

Картина II.
АРИЯ ОКСАНЫ. (Ария Оксаны)

Adagio molto. ♩ = 48

39

PIANO.

(Занавѣсъ. Внутренность хаты Чуба.)

СЦЕНА I^я (Оксана одна - передъ зеркаломъ.)

40

ОКСАНА. (Оксана) *тихо и вѣдливо*

dolce

Что лю - дянь взду - ма - лось раз - сла - вить, что хо - ро - ша - я

a piacere

что хо - - ро - ша, что кра - - - ше ме - ня

colla parte

mf *sfp*

Recit. (a piacere)

Andante. ♩ = 72

нѣтъ? Лгутъ лю-ди, лгутъ - о - ни! Нѣтъ я со - вѣмъ не хо - ро -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "нѣтъ? Лгутъ лю-ди, лгутъ - о - ни! Нѣтъ я со - вѣмъ не хо - ро -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include piano (p) and sforzando (sf). The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines.

41 ша, я со - вѣмъ не хо - ро - ша. Чѣмъ, лю - ди, я хо - ро -

The second system of the musical score, starting at measure 41. The vocal line continues with the lyrics "ша, я со - вѣмъ не хо - ро - ша. Чѣмъ, лю - ди, я хо - ро -". The piano accompaniment includes triplets and a section marked "Ob." (oboe) in the upper register. Dynamics include mezzo-forte (mf).

ша? Раз вѣ чер - ны - я ко - - сы

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ша? Раз вѣ чер - ны - я ко - - сы". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the bass clef. Dynamics include forte (f) and piano (p). There are markings for "pizz." (pizzicato) and "Ped." (pedal) with asterisks.

такъ хо-ро-ши у ме - ня? Слов - - - но длин - - ны - я

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "такъ хо-ро-ши у ме - ня? Слов - - - но длин - - ны - я". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). There are markings for "Ped." and asterisks.

амъ - - и, _____ вьют - - ся кру - гомъ _____ мо - ей _____ го - ло -

Poco agitato.

вы. _____ Ухъ! _____ ихъ мож - - - но ис - пу -

in tempo (Andante)

гать - ся ве - че - ромъ.... Нѣтъ, _____ я со - веѣмъ не хо - ро - ша, _____ я со -

43 *Adagio molto. (Tempo I)*

веѣмъ _____ не хо - ро - ша. _____ Раз - - вѣ чер - ны - я бро - - ви

и о - чи у ме - ня такъ хо - ро - ши, что

The first system of the score features a vocal line in G major with lyrics "и о - чи у ме - ня такъ хо - ро - ши, что". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

a piacere **Andante.**
рав - ныхъ въ свѣ-тѣ нѣтъ? Я со-вѣмъ не хо-ро - ша, я со-

colla parte

The second system begins with the tempo marking *a piacere* and **Andante.** The vocal line continues with lyrics "рав - ныхъ въ свѣ-тѣ нѣтъ? Я со-вѣмъ не хо-ро - ша, я со-". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*, and features a triplet in the right hand.

(Отодвигаетъ отъ себя зеркало нѣсколько далѣе и смотритъ въ него.)

44 Poco più mosso ed accelerando poco a poco.

вѣмъ не хо - ро - ша.

Viol. $\text{♩} = 96$

Ob.

The third system starts with the tempo change **44 Poco più mosso ed accelerando poco a poco.** The vocal line has the lyrics "вѣмъ не хо - ро - ша.". The piano accompaniment includes dynamic marking *p* and features a triplet in the right hand. A section for Violin is marked with $\text{♩} = 96$ and an Oboe part is indicated by *Ob.*

cresc.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic accompaniment.

accelerando molto

Vivo.

p riten. poco a poco

Ахъ! _____ хо-ро-ша, хо-ро-

Clar. *accelerando molto*

fp *cresc. molto* *p riten. poco a poco*

ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша я, чу-до!

45 Allegro non troppo e capriccioso. ♩ = 108-132

Что за ра-дость, что за счасть - - - е я со-бо - - ю при-не-су - -

pp

то - - - му па-руб - ку, что крѣп - - ко всей ду-шо-ю по-люб - лю, - -

то - му на - руб - ку, что за - - - мужь за се - бя ме - ня возь - меть, —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are written below the vocal line.

за - мужь за се - бя ме - ня возь - - меть, —

pp *f* *poco animando* *fr* *fr* *poco riten.* *dim.*

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Performance instructions like *poco animando* and *poco riten.* are present. The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the right hand.

46

На кра - су — на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся мужь, —

animando *poco* *a* *poco* *p*

The third system starts at measure 46. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is marked with *animando* and *p* (piano). The texture is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass.

не вспо - мнить се - бя, — за - цъ - лу - еть ме - -

cresc. *spirituoso* *m.d.*

The fourth system concludes the page. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a *spirituoso* (spirited) performance instruction. The piano accompaniment includes a *m.d.* (morendo) marking. The piece ends with a final chord.

ня; онъ не вспо - - - - - митъ. —

47 Чер - - но-ю ко - со - - ю, что змѣ-е-ю вѣт - ся, —

Meno mosso ♩ = 96

за - - - лю - бу - ет - ся до - - - ро - гою мой мужъ. —

Чер - - но-ю бровь - ю мо-ей по - - - за - смот - рит - ся онъ, мой

a piacere

48

сер-деч-ный другъ.

acceler. poco

p *cresc.*

Ахъ! — — — — — въ чер-ны-я о-чи мо-

acceler. molto *Vivo.* *p* *riten. poco a poco*

acceler. molto *fp* *cresc. molto* *sf* *p* *riten. poco a poco*

и по-за-смот-рит-ся онъ, му-же-некъ мой же-лан-ный, вдоста-ль!

49 A tempo *Allegro non troppo* ♩ = 108-132)

Крас-нымъ шел-комъ по со-роч- - - къ вы-шить у ме-ня у-зоръ, —

pp

а вь ко - сѣ ка - кі - я лен - - ты, зо - ло - ты - е га - лу - ны!

На - да - рилъ мнѣ э - то бать - - - ко, что - бы за - - мужъ ме - ня взять

луч - шій мо - ло децъ на свѣ - - - тѣ .

poco animando *tr#* *tr#* *poco riten.*

50

На кра - су - - на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся онъ,

animando *poco* *a* *poco* *p*

не вспом-нить се - - бя, за - - цѣ - лу - етъ ме - -

cresc. *spiritoso* *fp*

ня, онъ не вспом - - нить.

f *fp*

Animato assai. (♩ = 132)

До

cresc. *sf*

a piacere

смер-ти онъ за - цѣ - лу - етъ ме - ня.

sf *f* *sf*

СЦЕНА II^а (К. Вакула показывается на пороге хаты.)51 *Recit. (Allegro non troppo)* ♩ = 108

Ай! ай! За-чѣмъ при-шелъ сю-да? Иль

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a tempo of Allegro non troppo (♩ = 108). The vocal melody begins with the exclamation 'Ай! ай!' followed by the question 'За-чѣмъ при-шелъ сю-да? Иль'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *sf*, *mf*, and *sf*.

in tempo (Allegro non troppo)

хо-чешь, чтобъ я вы-гна-ла те-бя ло-па-той? Воѣ вы

The second system continues the vocal line with the lyrics 'хо-чешь, чтобъ я вы-гна-ла те-бя ло-па-той? Воѣ вы'. The piano accompaniment features a *stacc.* marking and dynamic markings of *p*.

къ див-чатамъ подь-ѣз-жать о-хо-чи; ми-гомъ про-вѣ-да-е-те, что от-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'къ див-чатамъ подь-ѣз-жать о-хо-чи; ми-гомъ про-вѣ-да-е-те, что от-'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and dynamic markings of *p*.

Recit.

цовъ нѣтъ до-ма. О, зна-ю васъ! Го-товъ ли мой сун-дукъ?

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'цовъ нѣтъ до-ма. О, зна-ю васъ! Го-товъ ли мой сун-дукъ?'. The piano accompaniment features a *sf* marking and a final cadence.

К. ВАКУЛА. (Vakula)

in tempo (poco più lento)

(Подходить къ Оксанѣ.)

52

Музыкальная запись для голоса (верхняя часть). Темп: *in tempo (poco più lento)*. Метр: 2/4. Ключ: F# (ре мажор). Триоллы в первом такте.

Бу-детъ го-товъ, мо-я ми-ла-я! О, ес-либъ зна-ла ты, сколь-ко во-

Музыкальная запись для фортепиано (нижняя часть). Динамика: *p ten. assai*.

Музыкальная запись для голоса (верхняя часть). Триоллы в первом такте.

зи-ся я сънимъ, ка-ко-е по-ло-жилъ же-лѣ-зо!

Музыкальная запись для фортепиано (нижняя часть). Динамика: *f*, *sf*.

Музыкальная запись для голоса (верхняя часть).

А какъ рас-пи-санъ бу-детъ чуд-но! Не сер-дись же на ме-

Музыкальная запись для фортепиано (нижняя часть). Динамика: *sf*.

ОКСАНА. (Oksana)

53

Музыкальная запись для голоса (верхняя часть).

Чтожь, си-ди, гля-ди. —

Andante grazioso ♩ = 72

riten.

Музыкальная запись для голоса (верхняя часть). Темп: *Andante grazioso ♩ = 72*. Динамика: *p*.

ня. На-гля-дѣть-ся дай мнѣ въво-лю на те-бя, кра-са. —

Музыкальная запись для фортепиано (нижняя часть). Динамика: *p riten.*, *p*.

acceler.

Мол-ви, го - во - - ри. — Го - - - во -

Дай сло-веч - ко пе - ре - мол - вить мнѣ съто - бои, ду - - ша. — Състь съто - -

acceler.

p

ри, гля - - ди, по - жа - луй; мнѣ все рав-но.

бои по - зволя мнѣ ря - домъ, чуд - - - на-я Ок - са - на!

espress.

cresc.

f

Andante non troppo. ♩ = 88

(Хочетъ обнять ее)

Руч - - ку бѣ - лу - ю дай мнѣ взять твою, дай — об - нять те - бя, дѣ - ви - ца ду - ша.

Andante non troppo. ♩ = 88

p

Recit. (*Listesso tempo*)

54 ОКСАНА. (Отта лживаеъ его.) (оксана)

(Прихорашивается передъ зеркаломъ.)

От-стань! Че-го, вишь, за-хо-тѣль! Же-лѣ-за жест-че тво-и ру-ки!

a piacere
riten.

К. ВАК. (Vak)

In tempo (*Moderato*)

Нѣтъ, ме-ня о-на не лю-битъ; все бы ей и-груш-ки. Яжъ за грусть-ю, бѣд-ный, свѣ-та

ОКСАНА. (оксана)

Recit.

Ска-жи мнѣ, правдуль го-во-рять, что тво-я мать Со-
Бо-жъ-я-го не ви-жу.

Recit.

sf
p

ло - ха вѣдь - ма?

Что мнѣ до ма - те - ри? Что до не - е мнѣ?

p *sf* *sfp* *mf* *sf*

К. ВАКУЛА.

55 *in tempo (Moderato)*
passionato

Ты мнѣ и мать и о - тець, Ты мнѣ до - ро - же все - го! Ес - либь при -

p

poco animando

звалъ ме - ня царь, Ес - либь ска - залъ онъ мнѣ такъ: „Что ни по - про - сишь, куз - нець,

amoroso

Сдѣ - ла - ю все для те - бя. Хо - чешь, изъ зла - та те - бѣ Вы - - стро - ю

куз - ни - цу я? Бу - дешь ко - вать ты, куз - нецъ, Мо - ло - томъ изъ се - ре - бра."

piu animando
„Нѣтъ,“ — я ска - залъ - бы ца - рю, — „Я не про - шу у те - бя

Куз - ни - цы мнѣ зо - ло - той, Кам - ней - цвѣт - ныхъ, се - ре - бра Я не возъ -

a piacere
- му для се - бя. Дай мнѣ Ок - са - ну, мо - ю до - ро - гу - ю, о дай — мнѣ!

riten.

p cresc. *f*

56

Recit. (*meno mosso*)ОКСАНА. (*Oksana*)

Вотъ ви - дишь, ты ка - кой! Од - на - ко бать - ко не про - махъ самъ.

У - ви - дишь, ес - ли онъ не же - нит - ся на ма - те - ри тво - ей Со - ло - хъ.

Чтожь, од - на - ко, э - то зна - чить! Ней - дуть див - ча - та!

Ужь дав - но по - ра ко - ля - до - вать. Ста - но - вит - ся мнѣ

57 Andante grazioso. ♩=72

скуч - но. Какъ бы да не такъ! —

К. ВАР. (Vcl)

Что до нихъ, мо - е сер - день - ко? Пусть ней - дуть о - - нѣ. —

57 Andante grazioso. ♩=72

p

Па - руб - ки при - - дуть, —

Ве - се - лѣй те - бѣ - чтоль съ ни - ми, чѣмъ со мной дво - емъ? —

acceler.

по - на - ска - жуть ска - - зокъ слав - ныхъ; ско - рѣй - бы шли!

Я ей не - любь, ви - жу э - то. Не - - - че - го здѣсь ждать мнѣ!

espress.

acceler

cresc.

f

Andante non troppo. ♩ = 88
 К. ВАКУЛА. *Nabucco*

Из - - дѣ - ва - ет - ся на - до мной о - на.

p *f* *f* *acceler.*

58 Più mosso. ♩ = 108

Ес - - либъ у - звать до - ве-лось, кто ей ми - лѣ - е ме - ня,

p

я о - ту - чиль бы е - го, даль я бѣ е - му се - бя звать,

cresc. *cresc.*

Meno mosso, a piacere.

я бѣ не по-зво-лилъ е - му надъ со-бой на-смѣ - ять - - - - - ся!

p *cresc.* *riten.*

СЦЕНА 3^я. (За сценою слышится пѣсня-колядка дивчатъ.)

59 Andante. ♩ = 80
(Вдали.)

Soprani.
ХОРЪ.

На лу - гу крас - на ка - ли - на сто - ить. Свя - тый ве - черь,

Alti.

59 Andante. ♩ = 80
pp

ОКСАНА. (Оксана)

Вотъ и - дуть див - ча - та съ пѣ - сен - кой ко - ляд - ной;
сва - тый ве - - черь. Кра - ше ка - ли - ны свѣтъ Ок - са - нуш - ка.
по - - гу - ля - емъ слав - но по мо - роз - ной ноч - къ!
Сва - тый ве - - черь, сва - тый ве - черь. По дво - ру прош - ла,
Сва - - - тый ве - - - черь.
Сва - тый ве - черь, сва - тый ве - черь.

p

Что я? Что я въ са-момъ дѣ-лѣ? точ-но все про-
 весь дворъ скра - си - ла. Сви - тый зе - - - черь, сви - тый ве - - - черь.

Unis.

па - ло! На - - до мной смѣ - ет - ся
 Во те - ремъ возо - ла, свѣ - тель те - ремъ сталь. Сви - тый ве - - - черь,
 Сви - - - - тый
 Сви - тый ве - - - черь,

p

60
 гор - да - я дѣв - чи - на, па - - - руб - ка не лю - битъ.
 свя - тый ве - - черь. Въ цер-ковь ли по - шла, что за - ря возо - ла.
 ве - - - - черь.
 свя - тый ве - - черь.

mf

Unis.

60

Ко - - - ли тѣмъ, то Богъ съ ней! Буд - то на всемъ свѣ - тѣ

p Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый ве - - - черъ; свя - тый ве - - - черъ,

p Свя - - - тый ве - - - черъ

лишь од - на Ок - са - на. Сла - ва Бо - гу, дѣ - вокъ

(За дверьми хаты.)

f свя - тый ве - - - черъ. Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли.

на се - лѣ до - вольно; мно - го есть хо - ро - шихъ: вы - бе - ремъ не - вѣ - стъ.

mf Святыи ве - - - черъ, святыи ве - - - черъ, *p* свя - тый ве - - - черъ, сви - тый ве - - - черъ.

mf Свя - - - тый ве - - - черъ, *p*

(Дѣвушки, продолжая пѣние, входятъ въ хату. Въ рукахъ у многихъ мѣшки съ наколядованнымъ добромъ.)

Sopr. I. (Входятъ.)
 Спро - си - ли на - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - черь, свя - тый ве - черь.

Sopr. II.
 Свя-тый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Alt I.
 Спро - си - ли на - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Alt II.
 Сви - тый ве - - - черь.

61
 Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Святый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Сви - тый ве - - - черь.

Святый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

61

p

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

p

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

p

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - - тый ве - - - черь,

Свя - тый ве - - - черь,

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - тый ве - - - черь,

Свя - - - - тый

mf

fp

свя - тый ве - - - черъ. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -
 свя - тый ве - - - черъ.
 свя - тый ве - - - черъ. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -
 ве - - - черъ.

f
f
f
f

жа. Свя - тый ве - - - черъ.
 жа. Свя - тый ве - - - черъ.
 жа. Свя - тый ве - - - черъ.

riten. *a tempo*
riten. *a tempo*
riten. *a tempo*
cresc. *f*

62 **Allegro.** ♩ = 132
Recit.

ОКСАНА.
Oksana

Спа-си-бо, дѣ-ви-цы! Мно - голь на - ко -

ХОРЪ.
Chorus

Soprani.
Alti.

62 **Allegro.** ♩ = 132
Recit.

f *f dimin.*

ля - до - ва - ли?

mf

Есть ков - ба - сы и па - ли - ни - цы,

mf

f dimin. *p*

а вотъ ва - ре - ни - ки. Пои - демъ - ка луч - ше съ на - ми!

mf

Че - го си - дѣть съ Ва - ку - лою въ ха - ты!

(Взглянувъ на черенки одной изъ двустекъ.)

63 *Recit. (meno mosso)*
ОКСАНА (*Oksana*)

in tempo (Allegro.)

Э, О - дар - ка! У те - бя но - вы - е че - ре - ви - ки?

Recit. (meno mosso)

Tempo. (Moderato.) ♩ = 88

И ка - кі - е хо - ро - ші - е! Хо - ро - шо - те - бѣ, О - дар - ка!

Recit.

Есть у те - бя па - ру - бокъ, что по - дар - ки те - бѣ все да - рить. А мнѣ

не - ко - му дос - тать та - ки - е че - ре - - ви - ки.

К. ВАКУЛА. *Vakula*

Не ту - жи, мо - е сер - деч - ко,

64 Andante. ♩ = 72

К. ВАКУЛА. *Vakula*

не пе - чаль се - бя. Че - ре - ви - ки я до - ста - ну, ши - ты - е зо - ло - томъ

accelerando poco a poco

ОКСАНА. *Oksana*

Recit.

(Надменно.)

Ты? Ты до - ста - нешь?

К. ВАКУЛА. *Vakula*

всѣ сан - ноч - камъ за - вид - но бу - деть.

Recit.

in tempo (*Allegro.*)

ОКСАНА. *Oksana*

65 Andante non troppo. ♩ = 88
dolce

Гдѣ най - дешь ты че - ре - ви - ки,

Clar.

чтобъ мнѣ бы - ли не ве - ли - ки? Раз - вѣ толь - ко тѣ до -

ста - нешь, что са - - ма ца - - ри - ца но - ситъ?

ХОРЪ. * Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Fl. *p* *poco riten.* *p* *cresc.*

cresc. 66 *f*
ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Вишь, ка - кихъ ты за - хо -

66 Clar. *sf* *f*

* Примѣч. Смѣхъ дѣвушекъ слѣдуетъ исполнять, сохраняя строго музыкальную интонацію и ритмъ, и отнюдь не переходить къ обыкновенный хохотъ. Это замѣчаніе относится и до всѣхъ послѣдующихъ повтореній этого куска.

in tempo (*Allegro*)

Здѣсь, при веѣхъ да - ю я сло - во.
тѣ - жал

Recit. (meno mosso) in tempo (*Allegro*)
Viol. *f* *tr*

Коль мнѣ до - ста - нетъ онъ че - ре -
Clar. *p* *f* *pp*

Andante
67 non troppo.

ви - ки тѣ, что но - ситъ са - ма ма - туш - ка ца - ри - ца,

въ тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -
Fl. *poco riten.* *tr*

Allegro.

ТО - Ва. (дѣвушки обступаютъ К. Вакулу.)

ХОРЪ.
Chor.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! Въ градѣ сто - ли - цу

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

Allegro.

съѣз - ди, Ва - ку - ла куз - нецъ, у ца - ри - цы встань подь ок - номъ, мо - ло -

децъ, встань, ко - ля - дуй, че - ре - вич - ки про - си, че - ре - вич - ки

Viol. *tr*

Fl. Ob. Clar. *p*

Ой!

зо - ло - томъ ши - ты, хо - ро - ши!

Ма - туш - ка ца - ри - ца ми - лос - ти - ва!

Ой!

tr

Viol. *69* *tr*

Ой!

съ царь - ка - го сто - ла па - ля -

дасть за ко - ляд - ку те - бѣ ши - ро - га,

Ой!

съ царь - ка - го сто - ла па - ля -

tr

ницъ, ков - ба - сы; че - ре - вич - ковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не дасть!

Ой!

ницъ, ков - ба - сы; че - ре - вич - ковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не дасть! Ха - ха - ха -

p poco riten.

a tempo

p

cresc. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! *f* Въ градъ сто - ли - цу, ой, не въ -

p Ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

cresc. *f*

жатъ куз - не - цу, ой, не сто - ять подъ ок - номъ мо - лод - цу.

Viol. *tr*

p Че - ре - вичковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не до - стать, *f* свѣтъ ок - са - нуш - ку

tr

Fl. Ob. Cl. *p* *f*

poco riten. 71 *a tempo* *p cresc.*

за - - - мужъ не взять! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

cresc.
Ха - ха - ха -

71 *a tempo*

poco riten. *sf* *p* *cresc.*

ОКСАНА. *Oksana*

К. ВАКУЛА. *Vakula*

(Про себя.) До - - - стань мнѣ

До - - - стань ей

ха, ха - ха - ха - ха! Ай да, Ок - са - на!

ха, ха - ха - ха - ха!

sf *p*

че - ре - ви - - ки, вый - - ду за - - мужъ за те -

че - ре - ви - - ки, вый - - деть за - - мужъ за ме -

tr *dimin.* *p* *dim.*

бля! _____

ня.

p ХОРЬ. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Ай да Ок -

p cresc. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!

p cresc.

До - - стань мнѣ че - ре - ви - ки, вый - ду за - мужъ

До - - стань ей че - ре - ви - ки, вый - деть за - мужъ

са - на!

tr

dimin.

72

ten. ad libit.

за те - бя!

за ме - ня.

Че - ре - вичковъ, зо - ло - томъ шитыхъ, не до - стать, свѣтъ Ок - са - нушку

(Уходятъ вмѣстѣ съ Оксаною изъ хаты. К. Вакула медленно слѣдуетъ за ними.)

за - - мужъ не взять!

Poco più mosso. $\text{♩} = 144$

Занавѣсъ.