

Meiner Frau gewidmet!

Leo Tall.

Das Bühnenaufführungsrecht ist ausschließlich durch die Bühnenvertriebsfirma FELIX BLOCH ERBEN, in Berlin-Wilmersdorf,
I., Nikolsburgerplatz 3, zu erwerben.

LEO FALL

PAUL FRANK.

JULIUS WILHELM.

DER GOLDENE VOGEL

Oper in drei Akten

von

PAUL FRANK und JULIUS WILHELM

Musik von

LEO FALL

Klavierauszug mit Text netto Mark 20.—

50% Teuerungszuschlag

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER

(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG, Täubchenweg 21.

WIEN, I., Dorotheergasse 10.

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W 8,
Krausenstraße 61.

PERSONEN:

Franz XAVER Kaspar MOSSBACHER, Bierbrauer.

Seine Frau.

LENCHEN, beider Tochter.

SCHWARTZE, Postsekretär.

MAX

PILZ

HENNING

SCHRUMPF

} Maler

Graf Arnulf MURNAU-TREUCHTLINGEN, genannt „ZINNOBER“.

CRESZENZIA IGLFINGER, genannt „SALOME“.

Hofmarschall von BIBERACH.

Hofdame von WIRSING.

Ein goldener Domino.

Ein Tanzmeister.

Ein Limonadier.

Der kleine Max.

Die kleine Prinzessin.

Ein betrunkenen Tänzer.

Ort der Handlung: München.

Der zweite Akt spielt unmittelbar nach dem ersten, der dritte zwölf Jahre nach dem zweiten Akt.



M
1503
FM 501

445904

Korrekturbogen zu: Leo Fall „Der goldene Vogel“ Klavierauszug mit Text.

Die geänderten Stellen sind auszuschneiden und an den betreffenden Stellen des Klavierauszuges einzukleben.

Seite	System	Takt
6	2	3
6	4	1
6	4	7
11	1	1
11	4	2
12	2	3
29	2	7
29	3	3
32	1	1
32	4	1
33	3	3
34	4	5 u. 6
35	1	1,2 u.3
35	3	3
37	3	2

(Ein Aufwärter erscheint anstatt (Ein Limonadier erscheint

Im Walzerzeitmaß (*gemäßigt*). **Im Walzerzeitmaß (*gemäßigt*).** anstatt Lebhaft.

Ein Takt nach 11 **Lebhafter.** **Lebhafter.**

Langsamer. (*Robust.*) anstatt **Etwas langsamer.**

Bewegter. anstatt **Plötzlich bewegter.**

(wie eine Polonaise) bleibt weg, daher überkleben.

Seite	System	Takt
45	4	4
53	3	3 u. 4
53	4	4
54	2	3
55	2	2 u. 3
60	3	6
60	4	1, 2 u. 3
65	3	1
75	3	2 u. 3
89	1	1, 2 u. 3
89	2	1, 2 u. 3



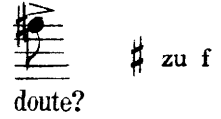
Wär's dir lie-ber?



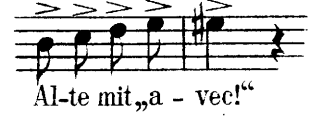
(linke Hand.)



(rechte Hand.)



zu f doute?

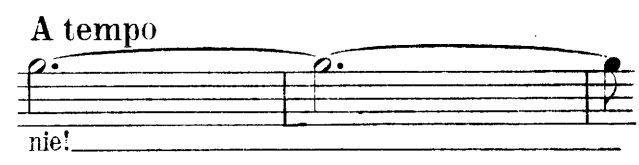


Al-te mit „a - vec!“



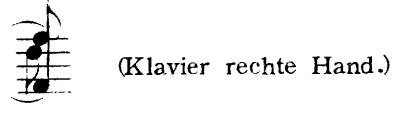
201 rit.

sind ein Ge -



A tempo

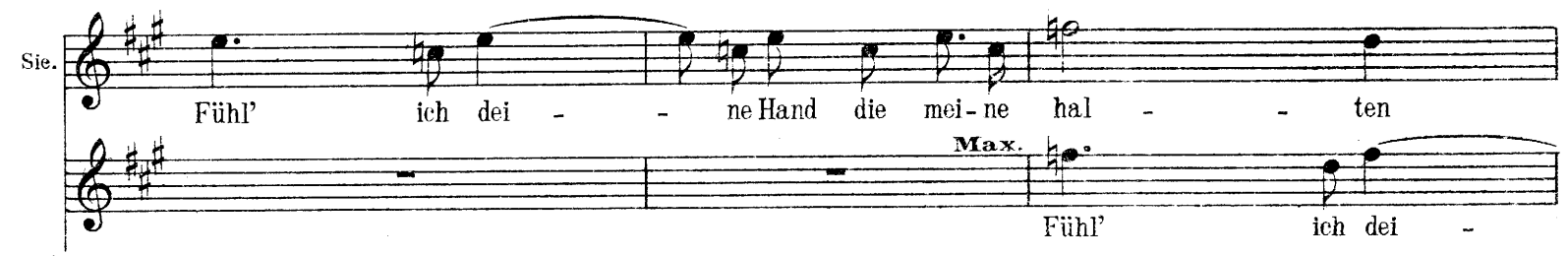
nie!



(Klavier rechte Hand.)



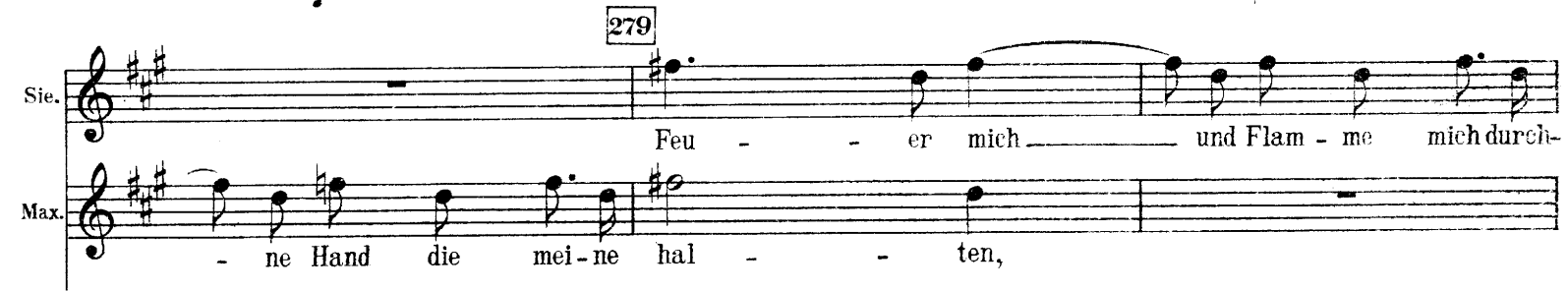
Le - ben kommt für je - den,



Sie. Fühl' ich dei - - ne Hand die mei - ne hal - - ten

Max.

Fühl' ich dei -



279

Sie. Feu - - er mich und Flam - me mich durch-

Max. - ne Hand die mei - ne hal - - ten,



Seite	System	Takt
89	3	1, 2 u. 3
90	1	1-5
90	2	1-5
90	3	1
118	2	1, 2 u. 3

Sie. loht; dann

Mx. Feu - er mich und Flam - me mich durch-loht; dann

280

Sie. nach die - ser ei - nen, einz'gen Stun - de, - En - de, -

Mx. nach die - ser ei - nen, einz' - gen Stun - de, -

281

Sie. e - wi-ges Ver-ges - sen, -

Mx. En - de, - e - wi-ges Ver - ges - sen, -

282

Sie. *pp* Tod! -

Mx. *pp* Tod! -

24 Henning.

Schumpf.

Pi.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

1. 2. Modell.

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

3. 4. Maler.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Seite	System	Takt
119	1	1
122	1	2.u.3

He. *f* wer?!

Schpf. *f* wer?!

Pi. Der

1.2. *f* wer?!

Mod. *f* wer?!

3.4.

1.2. *f* wer?!

Mal. *f* wer?!

3.4.

pum - pen wir das Rind-vieh

pum - pen wir das Rind-vieh

Pum-pen wir das Rind-vieh an!

pum - pen wir das Rind-vieh

pum - pen wir das Rind-vieh

Seite	System	Takt
130	1	2 u. 3
168	2	1 - 5
175	3	2 u. 3

und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

un dann: pum - pen wir das Rind - vieh

pum - pen wir das Rind - vieh an!

und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

Max (von der Straße, undeutlich).

Max!

Pi. Wer ist un-ten? Wie? Ich ver-steht nicht! Max? Hör'ich recht? Wirk - lich?

Ob.

Kl.

63

ten im Wa - gen!

Aus dem 2ten Takte wurden 2 Takte gemacht.

Seite	System	Takt
178	3	1
190	4	7
196	3	1 u. 5
209	2	3
212	2	1
217	1	1 u. 2
17	2	1 - 3
217	3	1 - 3
20	1	2

(letztes Viertel) d statt e
li - ken

(linke Hand)

auf dem fäschings-mas - ken-ba!!

(rechte Hand, zweites Viertel, \flat vor f weg.)

gold' - nen Haus. —

Sie. Und jauch-zend em-por aus der kal - ten
Mx. g'lok - ken die Schlum - mern - den wek - - - ken. Und

Sie. Gruft steigt die Lie - - - - be, die
Mx. jauch-zend em-por aus der kal - ten Gruft steigt die

Sie. Lie - - - - - be!
Mx. Lie - - - - - be!

vom Wis - sen um Got - tes
Pein be-freit, vom Wis - sen um Got - tes

te	System	Takt
0	2	1
2	1	1-3
2	2	1 u. 2
12	3	1-3
23	1	1-4
33	2	1 u. 2
42	1	3

Sie. *f* Sein

Mx. *f* Sein

Sie. *mf* Die Lie - be! Die göt - ter -

Mx. *mf* Die Lie - be! Die göt - ter - glei - che,

Sie. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Mx. die wün - sche - rei - che, jauch - zen - de

117

Sie. jauch - zen - de Glut, die mit flam - mendem Hauch die

Mx. Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

Sie. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Mx. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les, der

118

Sie. un - ter - liegt!

Mx. al - les un - ter - liegt!

S.	Syst.	T.
248	1	3-5
259	4	1 u. 2

Pilz. und las - sen euch al - lei - ne im

1. 2. Modell. 1. Viertel

Tu doch die

(rechte Hand)



DER GOLDENE VOGEL.

Oper in drei Akten

von

Paul Frank und Julius Wilhelm.

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

München. Faschingsdienstagsredoute. — Die Bühne stellt ein Couloir des eigentlichen Redoutensaales dar. Im Hintergrund Glaswände, Aussicht in den lichterglänzenden, von übermütigem Maskentreiben erfüllten Saal. Während des ganzen Aktes strömen, soweit es notwendig ist und die jeweilige Situation es erfordert, Masken über die Bühne, die jedoch, da der Saal im Hintergrund als Reservoir gedacht ist, stets entleert werden kann. Die Wände entlang laufen niedrige, rotsammet gepolsterte Bänke. Links vorne befindet sich eine nur mit einer Portiäre verdeckte Türe, rechts vorne ebenfalls. Links vorne steht ein Tisch. Im Hintergrund sind die Flügeltüren geöffnet. Im Vordergrund Tänzer und Tänzerinnen, die pausieren, Mauerblümchen, Ballväter und -mütter. Die vorhandenen Herren kümmern sich teils geschäftig um ihre Damen, teils lassen sie sich erschöpft auf den Sammbänken nieder. Kellnerjungen, die mit Gläsern voll Limonade und Grenadine vorbeieilen, werden angehalten.

Lebhaft. (Vorhang.)

Klavier.

1. Szene.

Ein Aufwärter.

Li - mo - na - del Gre - na - di - ne!

Str. *sempre p* Fag. Hr. Bkl.

Mädchen.

Ballmutter (zu ihrer Tochter).

Ja, Mut-ter, ja!

Willst viel-leicht ein Glas, Her - mi - ne?

Aufwärter (aus dem Nebensaale)

Li - mo - na - del

Gre - na - di - ne!

Älterer Spießer.

Weißt du, Frau, ich find', das gan - ze Trei - ben... und Ge - - tan - - ze kost' nur

Ob. Hfe. Str. Br. Vlc. Hr. Fag. Vlc. Kfag.

Tochter.

Nein, Va - ter, nein!

Geld und bringt nichts ein! Je - des Jahr die - sel - be Lei - er, trotzdem kommt kein

Sp. Hr. Vl. Hr. f p mf

3

Frei - er!

Mir ist der Kar - ne - val ein Graus!

Gehn wir z'haus! Gehn wir

Hlz. Hr. E. Hr. Vl. Br. Trp. Hr. Pk. Pos. Vlc. Kb.

Drängend.

4

Belebter.

z'haus!

Hlz. Str. Hr. Hfe. Pk.

(Hofmarschall von Biberach, über seinen Frackanzug einen Domino gehängt, in der einen Hand eine lange Faschingsnase, in der anderen sein Lorgnon, durch das er suchend umherblickt, und Frau von Wirsing drängen sich durch die abgehende Menge und erblicken den Tanzmeister.)

Tanzmeister

Mei-ne Da - men und Herrn_ gleich geht's wie-der los! Rasch auf die Plät - ze!

Biberach (aufschreiend). Da ist er!

Biberach (dem Tanzmeister den Weg vertretend).

Bit-te, mein Herr, ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den gol-de-nen Do-mi-no ge-sehn?

6

(Eine Gruppe von übermütig - ausgelassenen jungen Leuten stürmt in den Saal.)

Der Tanzmeister (läßt Biberach stehen, eilt ab). (Biberach steht ratlos.)

Ja!

7

(Eine Anzahl junger Mädchen bewirft Biberach und die Wirsing mit Confetti. Die beiden wehren entsetzt ab; reinigen sich.)

8

(Man sieht unaufhörlich einzelne Gestalten die in den Tanzsaal eilen.)

Instrumentation: Holz. (Woodwinds), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Str. Fag. (String Bassoon), p.vi. legato (piano Violin), Hr. (Horn), Fag. (Bassoon), Str. (Strings), Btrp. Vl. Tamb. (Bass Drum), Pos. Kb. (Poson/Contrabass).

(Ein Limonadier erscheint mit einem Tablett; steuert direkt auf Biberach zu.)

9

Instrumentation: Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), p Pk. (Percussion), Kb. (Contrabass), Pos. (Poson).

Limonadier.

Vocal: Gre - na - di - ne! Kal - te Li - mo -

Instrumentation: Hfe. (Horn), Fl. (Flute), Holz. (Woodwinds), Vl. (Violin), Blech (Brass), Str. (Strings), Pk. (Percussion).

Tempo/Expression: *f*, *mf dolce espress.*

10

Im Walzerzeitmaß (Lebhaft).

11

Vocal: na - de!

Section: Biberach (einzelne Confetti aus seinem Munde putzend, zum Li -

10

Im Walzerzeitmaß (Lebhaft)

11

Instrumentation: Kl. (Clarinete), Hfe. (Horn), Fag. (Bassoon), Br. Kl. (Bassoon), Bkl. (Clarinete), Fag. (Bassoon).

Tempo/Expression: *mf*, *p mit Ausdruck*

12

Vocal: monadier.) Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den gol - de - nen

Instrumentation: Hr. (Horn), Vl. (Violin), Holz. (Woodwinds).

Tempo/Expression: *f*

Limonadier (davoneilend).

Nein! Li - mo - na - de! Gre - na - di - -
 Do - mi - no ge - sehn?

- ne! (hält einen angeneiterten Tänzer auf, der nach dem Ballsaal strebt)
 Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den gol - de - nen

Frau v. Wirsing (entsetzt abwehrend, bringt ihren verschobenen Hut in Ordnung).

Ah! Quel horreur!
 Der Angeneiterte (nimmt Frau v. Wirsing um den Hals, torkelt in den Festsaal ab).
 Nein! (Frau v. Wirsing mit sich ziehend)
 Do - mi - no ge - sehn? Er - man - nen Sie sich!

Frau v. Wirsing (stehen bleibend, nach Atem ringend).

Bi. Kaum kann ich mich hal - ten, so müd' bin ich

Wir müs - sen wei - ter su - chen!

Ob. Fl. *mp*

VI. Vlc. 1.Hr. Hfe. *p*

Wi. schon! Wir müs - sen sie fin - den!

Bi. Tout e - gal, wir müs - sen sie fin - den! Wir

17

Ob. VI. Kl. Hr. Str. pizz. *f*

Wi. Wir müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend!

Bi. müs - sen sie fin - den, tot o - der le - bend! Kom - men Sie,

18

8Fl. Str. Str. Hfe. *3* Kl. Hr. Kb. D. 611.

Biberach nimmt die Maskennase ab, wischt sich den Schweiß von der Stirn, setzt die Nase wieder auf und eilt dann, die halbtote Frau v. Wirsing am Arm, mit sich ziehend, ab.)

19 (Aus dem Tanzsaale)

Bi. Ge-nos-sin mei-ner Schmach, in die näch-ste Spe-lun-ke!

VI Hr. Btrp. Hr. Pos. Vle. Kb.

20 kommt der große Kotillon, vom Tanzmeister geführt.)

20

V.Orch. f Hfe

Pk. kl.Tr. Trp.

21

22

23

Hlz. Str. Hr.

24

Hr. Trp.
Vlc.

Tamb. Pos. Btb. Kfag. Pk.

25

26

VI.

Str. Kl. Ob. Kl.

Fag. Btrp. Hr. Fag.

Kb. Pos. Pk. kl. Tr. Tamb.

27

Str. Kl. Ob. Kl.

Fag. Btrp. Hr. Fag.

Kb. Pos. Pk. kl. Tr. Tamb.

27

Hlz. Hfe. Trp.

p VI.

Fag. Str. Pos.

28

Starkes Marcato

mf

Etwas langsamer. (Robust.)

ff V. Orch. Gisp. Hfe. Trgl.
fz kl. Tr.

Pk.

(Mitten durch das Gedränge tanzt ein komisches Paar nach vorne: Lenchen Moosbacher mit dem Postassistenten Schwartz.)

Str. Hr. Fag. Pos. Trp. Holz. f Str.

Lenchen. (hübsches, dralles, echtes Münchner Kind. Kleinbürgerlich gekleidet. Die Gutmütigkeit sitzt ihr in den Augen.)

(Lenchen setzt

Das dum-me Schuh-band! Schwartz.
Wenn Sie ge-stat-ten, knüpf'ich's zu.

R. H. L. H.

sich. Schwartz kniet nieder.)

Len. (seufzt) b2 Ach! Ach! War - um so sen - ti - men - tal?
Schw. Ach! Ach!

Fag.

34

Len. *Sind Sie noch nicht bald*

Schw. *Ach, Fl. Fräulein Len - chen, spot - ten Sie nicht!*

mf Ob.

35

Len. *fer - tig?*

Schw. *Möcht' vor Ih-nen knie - en bis mor-gen früh!*

Ob. *p*

Kl.

Zurückhaltend.

Im Zeitmaß.

36

Len. *Was denn? (trocken, nüchtern) Das*

Schw. *Fräulein Len - chen - Zurückhaltend. Ich lie - be Sie!*

Hr. *f*

Fag.

Vic.

2. VI. Br.

1. VI.

37

Len. *hab'n'S' mir schon hun - dert-mal g'sagt und g'schrieben -*

Schw. *Nie werd' ich auf-hör'n, Sie zu lie - ben!*

mf Str.

Lenchen
(immer leicht im Ton)

38

13

A-ber schau'n S', Herr Schwartz, sein S' doch ver-nünf-tig! Ich bin doch mit dem Ma - x1 ver -

lobt, in ein' Mo - nat ist Hoch - zeit! Dann bin ich sein auf e - wig!

Ob. VI.
Fag. Vlc.
Bkl.
Str.
rit.

39

Im Zeitmaß.

Lenchen.

Schwartz (trocken). Sie sind ja der rei - ne

Das macht nix! ich wart' trotz-dem!

Im Zeitmaß. 2. Vl. 1. Vl.
Br.
Vlc.

40

Wer-ther im Post - frack! Kommen S', Herr Wer-ther, gehn wir zu-rück in den

Oh, oh -

Fag. Kl.
Hr.
Trgl.
f

Len. Ball - saal! Ja, a - ber dassag' ich Ih-nen gleich: mit Ih-nen tanz' ich nicht mehr!

Schw. Ja, bit - te!

41

Fl. in 8^{va} Ob.

mf Trp. l.H.

Pk.

Kb. gr.Tr.

Vl. pizz. Hz.

Zurückhalten. - - - Im Zeitmaß. 42

Len. Sie ha-ben kein Takt, Sie tan-zen ver-zwackt! Es ghört auch zum

42

Fl.

f Fag.

f Br.

f Vlc.

Str. *p*

Len. Tan - zen, mein Freund, ein klein's bis-serl Ge - nie wie zu

43

Fl.

Kl. r.H.

Ob.

Len. an - de-ren Kün - sten, zum Ma - len, zur Po - e - sie.

44

Ob.

Kl. Fag.

45

Len. Nur zum Tan - zen, da braucht, was der Un - ter - schied is, - kei-nen Geist man im

1. Vl.

Ob.

Kl.

Kb.

Hfe.

46

Len. Kopf, son - dern nur in die Füß' - Ja, ja!

Hlz.

Kl.

Hr.

Pk. Ir. (pizz.)

47

Zurückhalten.

Im Zeitmaß. (wiegt sich kokett)

48

Len. Es ghört auch zum Tan - zen ein ganz ein kleins bisschen Ge - nie!

Kl.

Vl. Solo.

Ob.

Kl.

Hr.

Hfe. Br.

Vlc.

49

Len.

Str.

Hlz. Hr.

Schwartze. (Lenchen eilt nach rückwärts, dem Ehepaar Moosbacher entgegen, das soeben aus dem Saal kommt, Schwartze immer dicht hinter ihr.)

Da kom-men die Herrn El-tern!

Vi. Fl. Ob. Trp. Hr. Kl. Vlc.

Saal kommt, Schwartze immer dicht hinter ihr.)

Fag. Kb. pizz.

2. Szene. (Moosbacher, echter Münchener Brauertypus, rotes Gesicht, spärliche, noch dunkle Haare, wohlbeleibt, ganz niedriger Hemdkragen mit fadendünner schwarzer Kravatte, zerknitterte Hose, enorme Stiefel, breite Uhrkette, Seehund-schnurrbart. Am Arm führt er Frau Moosbacher, komisch gekleidete, mütterliche Bürgersfrau.)

Behäbig, doch nicht schleppen.

Moosbacher (zu seiner Tochter).

Bist jetzt glück-lich? Hast jetzt dei' Freud?

Hr. Br. Vlc. hervortretend Kl. Fag.

Lenchen.

Noch nicht ganz, denn er ist nicht da!

Hast jetzt dei' Se-lig-keit?

E. Hr. Fl. VI.

54 Schwartz (schüchtern).

Moosbacher (um sich blickend) Bin doch_ bin doch im-mer hier_ Ich seh ihn nicht_ weit und breit! Nicht Sie, —

— Herr Ka-va-lier! Ganz ein' an-dern meint mein Töch-ter! Ein' Ma-ler aus Schwa-bing, ein

fei-ner Mann, mit dem ein Mäd-chen Staat ma-chen kann. E-le-gant wie ein Graf und

Bewegt.

Lenchen (traurig).

Für mich hat er kei-ne Zeit heu-te mit an bon ton.

57

Len. A - bend. - Kaum daß er „Grüß dich Gott“ zu mir

Kl. VI. 1.VI. Trp.

Len. g'sagt hat. - Ü - ber-all ist er, nur nicht bei mir.

Ob. Engl. Hr. Hr. Engl. Hr. Fag. Hfe. Vlc.

Frau Moosbacher.

59

Ja, ja, die Künst-ler - Schwartze. Das ist ei-ne Sor-tel!

59

Ob. Kl. Hr. Trp. Pos. VI. Hfe.

Moosbacher.

60 Die Viertel wie früher die Achtel.

Re-g'n'S' Ih - na net auf, Herr Ka - va - lier. Mein Gott, jetzt sind wir ein - mal auf der Re -

61

doute, jetzt gibt's ka Auf - re - gung, kan Dis - put! Heut'

62

be - gra - ben wir den Fa - sching

63

mit al - len Sor - gen! G'schimpft und gräunzt wird erst wie - der

64

D. 611.

64 **Etwas langsamer.**

mor - - - gen!

Trp. f Pos. Vl. Hlz. Hr. Kb. Pk. Pos. Br. p

65 (Umschau haltend.) 66

Su-chen wir uns ein stil - les Plat - zer! 's hat a da - mi - sche

2.Vl. 1.Vl. Fag. p

67 **Lenchen.**

Frau Moosbacher. Heiß ist's.

Heiß ist's!

Hitz! 67 Br. 2 Vl. A höl - li - sche

Vlc. Fl. pp Hfe. Kb.

68

(Hat mit seinen Angehörigen den Tisch vorn erreicht und läßt sich dort nieder.)

69

Msb.

Hitz haß!

Ob. Kl. Bkl. Vlc.

pp

70

Lenchen.

Frau Moosbacher.

Bit-te!

Schwartze.

Bit-te!

. Ist's ge-stat-tet?

Moosbacher.

70

Bit-te!

pp Str. *ff* Tutti. Pk.

(Moosbacher sitzt mit seiner Familie und Schwartze in steifer Pose da, ohne sich zu rühren. Masken treten auf, darunter Hofmarschall Gemächlich, fast langsam.)

Fag. Solo.

71

p Str. pizz. *f* *p*

von Biberach, der, nachdem er sich geschäftig im Saale umgetan hat, zum Tische der Familie Moosbacher nach vorne kommt.)

72

pp Hr. Bkl.

Wie früher.
Biberach (zu Moosbacher).

Ach, bit - te, mein Herr, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Kl.
Hr.
Str.
Ob.
Fag.
mf fz

74

Moosbacher.

Na! (hängt sich die Faschingsnase ins Gesicht und geht suchend nach rückwärts)

gol - de - nen Do - mi - no ge - schn? Dan ke schön!

Bi.
Fl. Ob.
mf
f
Fag.
mf
Str.

74

75

Moosbacher (Biberach nachrufend.)

Sie - Sie - Sie - Sie da!

Kl. Hr.
Str.
Kl.
Fag.

Etwas zurückhalten.

Biberach.

Wie denn? Was denn? Bit - te, ich bin in Ei - le, ma - chen Sie's kurz!

Hr. gest.
Vlc. Kb.

Im Zeitmaß.
Moosbacher.

77

Sag'n S'! Ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den, jun-gen

Hfe.

VI. *pp*

Str. *p*

Fag.

Vlc. Kb.

78

Ma-ler in ei-nem schwarz-seid' - nen Frackan-zug ge-sehn?

Biberach (ärgerlich). (will ab)

Nein!

Br.

78

Str.

f Trp.

Vlc.

Pos.

Kb.

Kl.

79

Der angeheiterte Tänzer (hält Biberach auf). (lallend)

Sie! Sie! (ungeduldig) Ha - - -

Was denn?

79

Fl.

Hfe.

Ob. *p*

Hr. gest. *pp*

Bkl. *p*

Vlc. Kb.

80

Tänz.

- ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den, schwarz-seid'-nen Ma-ler in ei-nem ganz

Trp.

p Pos.

81

Tänz.

jun-gen Frack-an-zug ge-seh'n?

Biberach.

Nein!

Verschiedene Masken (die schon früher hinter dem angeheiterten Tänzer aufgetreten sind, im Chor ausgelassen zu Biberach).

3 Soprane.

3 Alte.

3 Tenore.

Ha-ben Sie nicht ei-nen ent-zük-ken-den,

81

2. Vl.

Br. in *scz.*

1. Vl.

Trp.

Trgl.

Pos.

Vlc. Kb.

4fe.

Nein, nein!

Alle. *f* *3* *3*

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn? Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Baß. Alle. *f* *3* *3*

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den,

Fl.
Ob.
Hr.
Fag.
Kfag.

cresc.

82

Bi.

Ja, ja, nein, nein, nein, nein, nein,

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

gol - de - nen Do - mi - no ge - sehn?

82

Hlz. Hfe.

f Tutti. *3*

Hr.

Btb. PK.

Trgl. Str.

Kfag.

83 (Alles umtanzt den Hofmarschall unter lautem, übermütigem Gelächter.)

Bi.

nein!

ff V. Orch.

kl. Tr.

Pk.

(Dem Hofmarschall gelingt es, den Kreis zu durchbrechen;

84

sff Beck.

er flüchtet sich aus dem Saal, von den meisten Masken verfolgt. Erst bei Moosbachers Einsatz ist die Bühne wieder leer.)

85

Str.

Hlz.

VI.

Hr.

Hfe.

Trp.

Btrp.

Br. Vlc.

Kb. in *seca*

86

Btrp.

Pos.

seca

Ob.

kl. Fl. in *seca*

Btrp.

Hr.

Pos.

Kb. pizz.

2. VI.

87

Hz. Str. *mf* *fff* Hr.
Pk. Kfag. Beck.

88

Trp. Gr. Tr. Btrp. Pos. Beck. Gr. Tr.

89 90

Moosbacher. Lenchen. *p*

Drin im Saal wird er
Wo er nur steckt, dein Herr Bräu - ti - gam?

90

Br. *mf* Vr. Pk.

91

Len. sein!

Msb. (sich ereifernd) *f*

Da her - außt hat er z'sein! Dort wo g'hei - rat wird, dort muß er sein!

91

1. Vl. 2. Vl. *f* Tutti. Pk.

Schwartzze (eifersüchtig, boshaft, spitz).

92

Die hal - be - te Nacht laßt er sei - ne Braut so mut - ter - sehn.

Str pizz.

Hr. *p*

93

Sch. - al-lein!

Moosbacher.

Er wird doch auf Sie, Herr Post-se-kre - tär, nicht ei - fer - süch - tig sein!

Kl. *p*

Hr. *pp*

Fl. *tr*

94 Viel schneller (auf einen Schlag).

(ruft einen Kellner an)

95

Msb. He - da! Stehn bleibn! Wir habn ein'

pp Vlc. Br. Vl.

Fl. Ob. Kl. Hr. Trp.

Kellner (in höchster Eile).

96

Msb. Ich bin in Ei - le!

Durscht! Nix da, das ist mir Wurscht! Wie - viel sind wir denn?

Picc. 8

97

(zählt die Runde ab)

98

f

Msb.

Eins, zwei, drei, vier, als-dann, - als -

Str. pizz.

Fos.

Plötzlich langsamer.

99

Im Zeitmaß gemäßigter.

Kellner (zuckt die Achseln).

Msb.

dann, - als-dann bringen S' uns acht Hal - be Bier! Und

Plötzlich langsamer.

99

Im Zeitmaß gemäßigter.

pizz.

p Bkl.

pp Pk.

Str. *mf*

100

(zuckt wieder die Achseln)

Kln.

Msb.

schon!.. Und schon!.. Was hat denn der Pa - tron?

100

mf

f

Hlz.

mf Hr.

pp

p

ff

101

Kellner.

Be - dau - re sehr, - es gibt kein
Fl in sea

102

2

2

p Hr.

pp

Hfe.

Dieselben Viertel.

Die Viertel wie früher die Ganzen.

(macht eine Schwenkung)

Kln. Bier! **Moosbacher.** Wir schen - ken ü - ber - haupt kein Bier! Nur

Wie? Hör' ich recht? Es gibt kein Bier?

Die Viertel wie früher die Ganzen.

Dieselben Viertel.

Vi. Ob. Fl. Hr. Fag. Str. Br. Vl. Kb.

fp *p*

segelt davon)

Kln. Wein! (ergreift das Réticule seiner Frau, schleudert es dem Kellner nach. Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartzel gelingt es nach und

Msb. *ff*

Da schlag' doch gleich das Don-ner-wet-ter drein! Die Par-tie geht z'rück! Aus der G'schicht wird nix!

Hrz. Vl. Hr.

104 Dieselben Viertel.

nach Moosbacher zu beruhigen)

Msb. Zum Don-ner-wet-ter ma-le - fix! *wuchtig*

ff V. Orch. Hr. Br. Vl. Fag. Pk. Pos. Btb. Kb.

Dieselben Viertel.

Straffer im

107 *p*

Msb. Münch-ner Kin-dl, was sagst du? Schön gehts in un-serm Lan-dl zu!

Kl. *pp* Fag. Ob. Hlz. Pk.

108

Rhythmus. Behaglich.

Msb. So-da mit Him-beer gibt's statt Bier,— was sagt der Mensch zu der Ma-nier? Denkt's euch, zur Weiß-wurscht,

Kl. Hr. VI. Br. Vle. Fag. *mf* pizz.

109

Breit. Im Zeitmaß.

Msb. — zum Ra-di stelln's auf den Tisch a Li-mo-na-di:— Wünsch' gu-te Nacht,

Hlz. Hr. Str. Kl. *f* *mf*

110

Msb. weit habn wir's bracht!— Wünsch' gu-te Nacht,— weit,— schön weit habn wir's

Vle. *espress.* *pp* *rit.* *rit.* *p* *pp*

Kl. Fag. Bkl.

32 **111** Plötzlich bewegter.

Ms.b. bracht! A gan - ze Nacht oh - ne Bier, das ist d'Höll auf Er - den, da muß ein

2.Vl. Vl. Trp. Br. Ob. Fag. Pos. Hr. Vle. Pk.

112 Ms.b. Lam-perl zur Hy - ä - ne wer - den. Ich hab ja gleich net wol - In!

Fl. Kl. Kb. Pos.

113 Ms.b. „A - ber geh nur, komm doch, Pa - pa, ich bitt dich, sei net fad, so sei doch gscheit, geh,

Fag. Fl. Kl. Hr. Kl. pizz.

Langsamer. 115 Ms.b. schau! So sagt mei lie - be, gu - te Frau! Man bringt halt Op - fer für sein Kind, — da - mit's an

Ob. Str. pizz. Hr. Trp. Fag. Pk. Kb. pizz.

116

Msb.

Mann, an bra-ven findt!

Hlz.
Str.

ff Trp.
Pos.

p

ff Pk.
Kfag.

Noch langsamer.

117

Msb.

Und wieß mich an - zogn habn: tr ein Claque, ein Frack,

Kl. Hr.

fff

f Str.
Fag.

Btrp.
Pos.

Str.

118

Msb.

wei - ße Handschuh, en - ge Schuh!

Hlz.

f Trp.
Pos.

Hr.

Nach und nach drängend.

119

Msb.

Wie ein Kas - perl renn' ich um, jetzt ist mir die G'schicht zu dumm!

pp

molto staccato

Str.
Hr.

f Pk.

120 Erstes Zeitmaß.

Msb. *sempre stacc.* Him - mel - Teu - fi - Kru - zi - E - lement! D'Masch - ke - rad' — nimmt gar kein

Kl. Trp. Fag. Hr. Pos. Pk.

121

Msb. End! So et - was hätt in frü - hern Zei - ten nie - mand ver - langt von

Br. Vl. Hr. Fag. Vc. Kb.

Breit.

122

Msb. bra - ven Leu - ten! Wünsch gu - te Nacht, — weit habn wir's bracht!

Hlz. Str. Hr. Fag. Hr. *espress.*

123

Msb. Herr Franz Xa - ver — Kas - par Moos - ba - cher, wünsch gu - te

Kl. Ob. Hr. Fl. *pp* *pp* Pk.

Bewegt.

124

3. Szene. (Max tritt Mitte rück-

Msb.

Nacht!

Hfe.

pp

Picc.

1.Vl.

pp

Kl. Fag.

pp

Trp.

Hr.

p

Btrp.

marcato

sempre pp

wärts ein. Er ist im Frack, sehr elegante Erscheinung, hübscher Mensch. Masken und Dominos umtanzen und umschmeicheln ihn.)

125

Lenchen (wie elektrisiert).

Trp.

Da ist er!

Hfe.

Str. pizz.

Btrp.

Pos.

126

Len.

Schau nur, Mut-ter; der Max! Frau Moosbacher (betrachtet Max, gerührt).

Mei-ner Seel, ein schlech - ten Geschmack hats ja net! Moosbacher (Lenchen tän-

Masken.
Sopr.

1. Gruppe.

Da-für ist sie ja auch

Alt.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

Mit mir! Mit mir!

Mit

Mit mir! Mit mir! Mit mir! Mit mir!

Kl.

Ob.

126

Hr.

pp

B.

f

Vic.

Fag.

Kb.

Im Walzerzeitmaß.

Msb.

un - ser Fräul'n Toch - ter!

mir, mit mir, mit mir tanz' noch ein' Wal - zer! (3. Gruppe.)

Im Walzerzeitmaß.

Mit

1. Vl.

Kl.

Fag.

Hr.

Hfe. Celesta.

2. Vl.

127

(2. Gruppe.)

(3. Gruppe.)

Mit mir! (4. Gruppe.) Mit mir! (Alle.)

mir! Mit mir die Qua - drill! Mit

127

Trp.

Vlc.

Fag.

128

(Alle.)

Mit mir tanz' die Qua - drill! Mit mir! Mit

mir tanz' noch ein' Wal - zer!

128

Picc. in 8va

Fl.

Ob.

Kl. Engl. Hr.

Trp. Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Br. Vlc.

D. 6111.

129

Max.

Laßt los! Seid still! Ich bin nicht in
mir!

129

Ob.
Hr.
Kl.
Trp.
Hr.
Pos.
Str. Pos.
Pk.

130

Mx.
Lau - ne! Bin müd' und ver - stimmt!

130

Ob.
Hr.
Kl.
Und
Xylophon mit Alt.
Str.
Pk.
Fag.

131

Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).

Und mor-gen tät's dir leid, es ist ja heut' zum letz - ten-mal!
mor-gen tät's dir leid, es ist ja heut' zum letz-ten-mal! Hoch

131

Die Viertel langsamer (wie eine Polonaise).

Fl Kl
mf
Trp.
Xyl.
f Hr.
Pos.
Schellen. Hfe.
Tamb. 2. Vl.
Br.
Pk.

Hoch le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der
 le - be die Fröh - lich - keit, der Tanz, die Lie - be, der Kar - ne - val!

Picc. in 8^{va}

Hfe.

Kar - ne - val! Al - so komm, sei nicht fad!
 Al - so komm, sei nicht fad!

mit Ausdruck

Hr.

Str.

Fag.

Pk. Kb.

Steh' nicht da so des - pa - rat! Träu -
 Steh' nicht da so des - pa - rat! 1.VI. Fl.

133

Trp.

Hfe.

- men kannst spä - ter z' Haus - im Bett. - Komm, tanz' mit uns! Sei nett!

Fl. allein. Hfe. Str. Kl. Ob. (pizz.) Fag.

Ruhiger.

Zurückhalten.

134 Max (vorkommend, wehrt die Zudringlichen sanft, aber bestimmt ab; macht sich von ihnen los).

Nein Kin - der, mir tut die Wahl so weh, daß ich, daß ich, daß ich mit

1. Vl. Br. Vlc.

Im Zeitmaß.

Eine Maske.

kei - ner geh!

Du Schlan - kel! Nichts - nutz' - ger Schlan - kel du!

Du Schlan - kel!

Im Zeitmaß. *fp* Trp. Hr. Hlz. Vlc. Fag. Trgl. tr. Hfe. gliss. Pk. tr.

135

msk. si - cher hat er mit ei - ner Kell - ne - rin ein Ren - dez - vous!

ff Ha!

Kl. Fl. Hr. 3

Fag. 3

Die Achtel breit.

(übermütiges Lachen, welches erst mit dem Einsatz des Max allmählich verstummt)

Ha ha

Die Achtel breit.
Str. Hz. *mf*

Trp. Btrp. Hr. Kb. Pk.

136

Zurückhalten.

Wie früher.

Max (lächelnd abwehrend) Spot-tet nur zu! Doch laßt mich in Ruh!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Le - be wohl, du keu - scher Jün - ge - ling, -

Zurückhalten. *ff* Kl. 3 Fag. *p* 3

Wie früher. 1. VI. Hr. Hfe. Celesta. Schellen. 2. VI. *p*

137

le - be - wohl bis näch - stes Jahr. Mit Schel - len -

Trp.
p
Fag.
Vlc.
1.Vl. 2.Vl.

138

klang und Trau - er - sang wird heut der Fa - sching gar!

139

Picc. in seg Fl.
Ob.
Kl. Engl. Hr.
Hlz.
Hr.
Blech.
Br. Vlc.

140

Streu - e mor - gen recht viel A - - sche dir aufs braun - ge - lock - te Haar!

f
Fl. Ob.
f Bkl.
140
141
142
143
Vi. Xyl.
p dolce

Kl. Pk.

141 142

Le - be - wohl, ge - lieb - ter Jün - ge - ling, - le - be -

Ob. 3

Kl. Fag. p

Hfe. Schellen. p

Vlc. Br. 3

Kb. 3

143

wohl bis näch - stes Jahr! Geh nach Haus! Zieh dich

Fl. Picc. in *sta*

Ob. 3

Trp.

mit Ausdruck

Vlc. 3

Hr. 3

Wie früher.

(Die Masken laufen lachend, ihm Kuli Hände zuwerfend, ab.)

Zurückhalten.

144

aus! Schlaf dich aus, al - tes Haus! Le - be wohl!

Zurückhalten.

144

Wie früher.

1. Vl. Hlz.

(pizz.)

ff Hr. Trp. Str. Btb. Pl. Pk. Beck. Hfe.

Btrp.

145

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

145

Btrp.

Trp.

Langsam.

Schwartze.

Moosbacher (leise zu seiner Frau).

Die Weiber trei-b'n's, daß' a Schand is!

Kein Wunder, wenn der ar-ra-gant is!

Langsam.

p (pizz.)

Schneller.

Moosbacher (zu Schwartze).

146

(Max bemerkt seine Familie, erschrickt ein wenig, dann geht er auf den Tisch zu.)

p Sie bräuchten sich nicht auf - zu - re - gen, *p* Ih - nen wird da - bei nix g'sche - g'n!

Dieselben Viertel.

Max.

Ihr müßt ent - schul - di - gen, -- be - son - ders du, # Len - chen...

147

Lenchen.

Bleibst jetzt bei uns? -- Bleibst jetzt bei mir? -- Den

Dieselben Viertel.

148

gan - zen lan - gen A - bend -- hab' ich nichts von' dir!

149

Max.

Nicht bö's sein, Len - chen, - mir war so ei - gen zu-mut'. *Hlz. f*

150

Moosbacher.

Is a net an-ders mög-lich in an Lo - kal, - in an Lo -

Msb.

kal, wo's ü - ber-haupt auf kei - nen Fall kein Bier nicht ge-ben tut!

151

Lenchen.

Lebhaft.

Viel-leicht, wenn wir gin-gen? - Wär's dir lie-ber?

151

Lebhaft.

Nein, - Len-chen,

152

Mx. heut' packt mich das Fast - nachtsfie - ber! Heut' sind wir

Chor (hinter der Szene, ziemlich stark, doch nicht störend). Ah! Ah!

3 Sopr. Ah!

Alt. Ah!

152

2.Vl. fp

8

1.Vl.

p Hr.

kl. Tr. Hfe. Pk.

Vlc. pp Kb.

p Fag.

153

Mx. bei-de noch le-dig und frei! Hör' nur das La-chen, das

Ah!

153

fp

Br.

8

1.Vl.

Picc. Ob.

p Hr.

Pk. Hfe.

Vlc. Kb.

154 Lenchen.

Mx. Wie sie ru - fen! Wie sie jauch - zen! Welch
 Mas - ken - ge - schrei!
 Tra - la, ha, ha, ha, ha, ha,

154

2 Vi. Br.

1.Vl.

155

Len. när-ri-sche Run - de!
 Mx. Ma - ler - volk steht mit dem Leicht - sinn im
 ha, ha, ha, ha!

155

Mx. Bun - de. Ma - ler sind lu - stig, denken der Zu - kunft nie!

1.Vl. Vl. Fl. Ob.

fp Hr. Hfe. *fp* *fp*

Br. Fag. *fp*

Mx. Und wir bei - de ma - chen es heut' wie sie, be - vor wir sitt - sam im

1.Vl. 7

Hr. Vl. Pos. Btrp. Hfe.

Dieselben Achtel.

Mx. E - he - schlei - er uns ge - bär - den wie

3 6 6

f Fl. Ob.

Starkes Marcato.

Lenchen (ausgelassen, lustig, küßt ihn).

Mx. Ja, — so ist's recht!

Schul - ze, Mül - ler, Mey - er! Ja, — so ist's recht! Mit

3 3

f Ob. Kl. in *8va*

Starkes Marcato.

Str. Trp. Btrp. *ff*

159

Mx. Tan-zen und Sin-gen und Spaß und Gri-mas-sen woll'n wir den Fa-sching hoch ster-ben las-sent!

Fl. *p* Hr.

Br. pizz. Vlc. VI. pizz. *p* Fag. Pk. *tr*

160

Lenchen. Dann heißt's: A - de! Du

Mx. Dann heißt's: A - de! Du

Hr. in 8^{va} Hlz. Trp. Hr. Str. *f* Kb. Fag.

160

161

Len. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar! Wir durch-

Mx. Jün - ge-ling! A - de auf im - mer-dar!

Hlz. Trp. Pos. Str. Hr. Fag. in 8^{va} 1. VI. *p* Hr.

Len. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - soh - len. Max.

Wir durch -
Fl. in 8va
Ob.

Pk. *f* Vlc. Kb. Fag. *fp* Hr. Pk. Kl.

Mx. tan - zen heut' Nacht uns - re Braut - stands - soh - len. und dann

Vlc. Kb. Fag. Hr.

Zurückhalten. 163

Im Zeitmaß.

Mx. soll'n mei - net - we - gen die Phi - li - ster mich ho - len!

Trp. Hfe. arpegg. Trp. Pos. *fp*

164

p Lenchen.

Streu' mor-gen recht viel A - sche dir aufs brau - ge - lock - te Haar! —

Hfe. Fl. in 8va
Hlz.
Hfe. Blech.
Hr.
Fag.

165

Len. Es winkt — der E - he - ring!

Max.

Es droht — der Trau - al - tar!

165

1. Vl.
pp

Ob.
Hr.
Fl.
Ob. Trp.
Pos.
Pk.
Vlc. Hr.

166

Len. Und dann ist's — mit Tanz — und Ju - bel gar! — Fa - sching, le - be

Mx. Und dann ist's — mit Tanz — und Ju - bel gar! — Fa - sching, le - be

166

mf *f*

167 (Sie drehen sich ausgelassen im Kreise, lassen sich schließlich wohl auf immer dar!

Len.
Mx.

Hr. Trp. 2. Vl. Br. 1. Vl. Trp. ff Btrp. Vl. Fag. Pos. Pk. Kb. Kfag. Tamb. Pk.

auf eine Bank fallen.) 168

Ob. Kl. Trp. Hr. Vlc.

169 Max. Ge - nug,

VI. Br. Trp. Hr. Str. Kl. p Vlc. KHpizz.

170 Mx. ge - nug, du tol - ler Wild - fang! Ich bit' dich, jetzt laß mich ein

Kl. Hr. fp

Lenchen.

171

(Drei junge Studenten treten auf Lenchen

Bist du, Max, heut' fad!

bis-serl in Ruh!

Fl. *pp*

pp Vlc.

Fag. *pp* Kl.

172

zu und fordern sie zum Tanz auf. Lenchen sieht unentschlossen von diesen zu Max und von die-

sem zu den drei Studenten.) (Da Max keine Miene macht, sich ihr zu widmen,

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Bkl. Fag. Kb. pizz. *pp*

173

sem zu den drei Studenten.) (Da Max keine Miene macht, sich ihr zu widmen,

Vlc. Str. 1. V. 2. V. Br. Vel.

174

nimmt sie entschlossen den Arm des einen Studenten und läuft, von den beiden anderen Studenten gefolgt, in den Saal.)

Ob. Hr. Vel. 1. Vl. leicht *pp*

Hfe. *pp*

175

kl. Tr. Hfe.

Schwartzze (rasend eifersüchtig, wendet sich an Max.)

176

Ih-re Braut auf drei Stu-den-ten, Herr

Str. *sp* *tr* *f* Str.

fp

177

Kunst-ma-ler? Auf ei-ner Re - dou-te? Moosbacher (gutmütig). O bit-te,

Schw. *p*

177

Das geht Ih - na an Schmarrnan!

Hlz. Hr. *f* Br.Vle. *p*

178

Im Ländlerzeitmaß.

Schw. ich mein' es so gut! (mit Humor)

Msb.

178

Im Ländlerzeitmaß. Weißt was, Al - te? Hupf' mer

Kl. in 8va *mf* Fag. *mf* Ob.Fl. in 8va Hfe.

179

Frau Moosbacher.

Msb. In dem Ge - dräng?

179

mit! 'sist gut ge - gens Em - bon-po-eng!

Trp. Btrp. Kl. Fag. Vl. Fl in 8va Ob. Vl. B. Hr. Hfe. Vcl. Pos. Kb. Kfag.

(Steht auf, richtet seinen Rock, strafft das Beinkleid.)

180

Vi. Br.

Hlz.

Trp.

Pk.

181 Moosbacher.

(Streich den Schnauzbart, setzt sich in Positur.)

Als - dann, los, Al - te, mit „a - ve!“ Es g'hört auch zum Tan - zen, mein Freund, ein klein's

181

V. Orch.

Str.

Ob.

183

bis - ser! Ge - nie! Wie zu an - de - ren

Msb.

Kl.

Fl.

Str.

gr. Tr. kl. Tr.

Vlc.

184

Kün - sten, zum Ma - len, zur Po - e - sie! Nur zum

Msb.

Kl.

Ob.

Fl.

Str. kl. Tr.

Vlc.

gr. Tr.

185

Msb. Tan - zen da braucht, was der Un - ter - schied is, kei - nen

1.Hr.

Br., 2.Vl.

Hfe.

Br. Kl.

1.Vl.

Pk. Kb pizz.

186

Msb. Geist man im Kopf, son - dern nur in die Füß! - Ja,

Kl.

Ob.

Fl.

Br.

187

Msb. ja! Es g'hört auch zum Tan - zen ein ganz - ein klein's bis - ser! Ge -

Zurückhaltend.

mf Hlz.

Pk. tr Hr.

dim.

pp

188

Msb. nie!

Im Zeitmaß.

p Kl. Str. Fag.

Hr. mf

Pk. Btrp. Pos. Pos.

mf

f

189

190

Msb. Komm, Al - te, sei jung und setz dich in Schwung! 's wird schon

kl. Tr.

Str.

Trp.

p

191 (Er tanzt behäbig=)

Msb. gehn, net sche - niert; nur net stol - pern, sonst sind wir bla - miert!

1. Vl. *p* 2. Vl. *mf* Br. *mf* V. Orch. *ff*

Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. Hfe. Kb. pizz. *pp* Bkl. *pp* Pr. Beck. *pizz.*

schwungvoll mit seiner Frau in den Saal.)

192

193 Nach und nach langsamer.

Str. *dim.* Hr. *f* Blech Str. *mf* Hr. *mf* Blech Str. *p*

Bkl. Vlc. Kb. *p* Pk. *mf* Pk. *pp*

1. Vl. 2. Vl.

Vlc. Br. Bkl. Vlc. Kb. Br. Pk. Vlc.

4. Szene.

194 Gemäßigt, nicht schleppen.

Nach und nach schneller.

Max. Wir zwei? Wie-so?

Schwartz. Und wir zwei? Ich mein' nur so! Dort drin die Ju-gend,

194 Gemäßigt, nicht schleppen. Nach und nach schneller.

Str. Hr. f

195 Im Zeitmaß.

Mx. Bit-te, las-sen Sie-sich nicht

Schw. tan-zend im Flug

Kl. 195 Im Zeitmaß.

(pizz.) f p p

Mx. stü-ren... Fin-den Sie?

Schw. Ich tan-ze lei-der nicht gut ge-nug, a-ber Sie... Sie

Engl. Hr. f p

196

Schw. *p*

ha-ben ü-berhaupt al - les, - ei-nen Frack aus Sei - de, - ei-ne rei-zen-de Braut, -

Breit.

Im Zeitmaß.

Wie früher.

Max. *f*

Be - nei - den? Um was?

Schw. *f*

- wenn Sie wüß - ten, - wie ich Sie be - nei - de!

Breit. *f*

Im Zeitmaß.

Wie früher. *mf*

Vi. 3, Ob., Hr., Pk., Vlc. Kb., Pos., Vlc. Fag., Hr.

197

Mx. *p*

Man ist nicht un-sonst ein Ma - ler und

Schw. *p*

Um den richt' - gen Schwung!

197 *p*

Ob. Kl., 1. Vi., Hr., Br., Vlc.

198

Mx. *fa.*
 jung — und frei, — die Welt — hat rund-her-um To — re!

Hlz. Vl. Ob. Kl.
 Str. Hr. Br. Vlc.
 Pos. Pk. tr. Kb.

199

Schwartze.

Oh bit - te, — anch' i - - o so - no pit - to - re! Na - tür - lich

Str. Hr. Str.
 Vlc. Fag. Kb.

200

201

S. l. w. kein sol - cher Künst - ler wie Sie: — ich bin ein Ta - lent, Sie — sind ein Ge -

Trp. Hr. Hlz.
 p Btrp. Str. Trp. Str. mf Hr. ff
 Pos. Pos. Fag.

Schw. *mf*
 Trp. Vl. Ob. Kl.
 Btrp. Pos. Br. Vlc. Kb. Fag. *f* *p*

202 Viel langsamer.

Schw. Ich ma - le in mei - ner frei - en Zeit, weil's bil - lig ist,

Br. Hr. Vl. Flz. Vl.

Vlc.Kb.

203

Schw. und weil es zer - streut. Was hat Sie.

f

Schwungvoll. Max.

Schw. Das ist das ein - fach - ste Ding

— ver - an - laßt, Ma - ler zu wer - den?

1. Vl.

Schwungvoll. Br. Hr.

Vlc.Ob. Engl.Hr. Kl. Hr. Fag.

Kb. Klag. Pk.

204

Nach und nach langsamer

Mx. auf Er - den. Im

Bki. pp

p

Schreitend.

205

Mx. I - sar - tal tief im Grü - nen bracht ich die Kna - ben - zeit

Vi.

mf Kl. Ob. Trp. Engl.Hr. *f* Bkl.

Br. *mf* *f*

Mx. zu. Auf Wie - sen lag ich und schau - te rund-

Kl. Ob. *p* Br. *p* Vl. *p*

Mx. um und dach - te an gar nichts... Des

Vi. Solo. *p* *p* *p* *pp* Pag.

207

Mx. Him - mels Blau, das Ro - sa der A - bendwolken,

Fl.

Kb. pizz.

Mx. all das Grün und Gelb der Wie - sen, das floß in die See - le mir!

Ob. Hr.

Hr. Engl. Hr.

Kl. Bld.

Pk.

Trp. Btrp.

208

Mx. Da ward ich Ma - ler! Wie im

1. VI.

f Str. Hlz. Hr.

Pos.

f Br. 2. VI.

Mx. Traum sucht ich Far - be und Pin - sel her - vor. Mal - te Blu - men,

Fl. Eng. Hr. in 8va

Hr.

2.Vl. pp dolce

1.Vl.

Vlc.

Mx. Baum und Strauch, die klei - ne Kir - che, das Scheu - nen - tor. Beim

Hr.

Btrp.

Hr.

Hr.

Erstes Zeitmaß. 210

Mx. Herr - - - gott war ich Gra - tis - vo - lontär.

breit

Br. Vlc.

Str.

Hfe.

3

1.Vl.

211

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Mx. So würd'ich Ma - ler, Herr Post - se - kre - tär. Schwartze.

211

Kl. Zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Mx. Bei mir war's an - ders. Ich

Bkl.

Fag.

Str.

Blech.

Fk.

Schw. kauf - te Far - ben und Lei - nen - tuch, ei - ne Men - ge Pin - sel und ein

Fag. Hlz.

Pos. Hr.

Btb.

212

Schw. Skiz - zen - buch und lern - te zeich - nen in zehn

Blech. Trp.

f Str. Trp. Pos. f pp

Max (spöttisch).
So schnell?

Schw. Stun - den! Die Stun - de zu drei Mark. - So wur - de

Fag. Hr. Hlz. Bkl.

(pizz.) f Str.

Mx. Ja, ja, so geht's am En - de auch!

Schw. ich Ma - ler! Bit - te erzähl Sie weiter die näch - sten Schritte auf der Ma - ler.

(pizz.)

p Br. Kl. Vic.

Bewegter.

213

Max.

Schw. *stu - fen - lei - ter!*

Pos. Trp. 213

2.Vl.

Ob. *p*

Btb. Pk. Kb. pizz.

214

Mx. *ar - mes Stu - dent - lein be - zog ich in*

2.Vl. mit Dämpfer. *ppp*

1.Vl. pizz. *fp*

Kl. *fp*

Hr. gestopft

Vcl. pizz.

215

Mx. *Mün - chen die A - ka - de - mie.*

Fl. Picc. in *gma*

Br. Brtp. Hr. offen.

Pos. Kb.

216

Mx. *Die Not lähm - te den Ehr -*

Ob.

Hr. gest. *fp*

Hfe.

Vcl. pizz.

Mx. geiz, der Hun - ger die Phan - ta - sie.

Fl. Picc. in *sra*
Btrp. Hr. offen

Pos. Kb.

Mx. 217 Ward ei - - - ner un - - - ter

mit Ausdruck

Kl. Fag. Vl. Str. Pk. Btrp.

Mx. 218 tau - - - send, hab' mei - ne Ju - gend ver - hunzt.

Hfe. Hr. gest.

Mx. Das Le - - - ben, wild und brau - - - send, be -

Fl. Ob. Engl. Hr. I. Vl. Str. Pk. Str.

Zurückhalten.

Drängend.

Mx. grub mei-nen Traum von Kunst! Mit mei-nem

Hz. 4 2 4 2 Hr. Trp. Hr. Br. Vl. Fag. Pos. Str. Trp. Pk. trm

Mx. Herz-blut wollt' ich schaf-fen Tag und Nacht; das höch-ste

Bkl. Vl. Hz. Vlc. Hr.

Langsam.

Mx. Ziel wollt ich er-raf-fen, Ruhm und Macht! Jetzt ma' ich Kitsch für hundert Mark, hab's

Kb. Trp. Pos. Btrp. 1. Vl. Bbb. Hr. Vlc.

Im Zeitmaß.

Mx. weit ge-bracht! So geht's ei-nem Ma-ler in die-ser Welt;

mf Hz. Pos. Pk. trm Kb. 2. Vl.

Mx. was ist die Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne

1.Vl. p
2.Vl.
Kl. Bkl. 3
Hr.
Fag. Str.

Mx. Geld? Was ist die

Ob. Hr. 1.Vl. Trp.
pp Kl. Bkl. Br. f
Vlc. Str. Kb. Pos. Btrp.

Mx. Kunst oh - ne Ta - ler? Das Le - ben oh - ne Geld?

Hr. p Hr. Vi. pp Br.

In nächste Zeitmaß drängend. (Lenchen ist aufgetreten.)
Jetzt wis - sen Sie al - les, Herr Post - sek - re - tär! Schwartze.
Da kommt Len - chen! Er -

Ins nächste Zeitmaß drängend.

Str. p pp
1.Vl. Br. Kl.

70

224

Bewegt. Die Ganzen wie früher die Viertel.

225 Drängend.

Mx. *Ei - ne? Zeh - ne,*

Schw. *lau - ben Sie mir ei - ne einz' - ge Wal - zer - tour!*

224 Bewegt. Die Ganzen wie früher die Viertel.

225 Drängend.

Hr. *p*

Pos. Vlc. *f*

Vl. *fp*

Pos. Vlc. *fp*

Kb. Vlc.

Sehr schnell.

226

Mx. *wenn sie will! Wir fei - ern heut' Kehr - aus!*

Hr. *mf*

fp

f

ff Str. Trp. Btrp.

Hr.

Pk.

Kfag.

227

Mx. *Frei - heit A - del Und beim Gott der Ma - ler, so - wahr ich da - steh'!*

ff Pos. Btb.

f Str.

228

Mx. *Ein Ab - scheid soll's wer - den, phan - ta - stisch und toll, an*

Hlz.

Blech.

Hr.

Picc. *in s^{va}* Fl. *ff*

Vl. *ff*

VI. Br.

Btrp. Trp.

Str.

Pos. Btb.

229

Mx. den die Er - in - ne - rung uns freu - en soll!

Ob. Kl. 1. Vl. Fag. mf

pp Trp. pp

fz dim.

230

Schwartze (bittet Lenchen mit erhobenen Händen.) (Lenchen nickt.) Viel gemäßigter. (zu Max)

Ganz rich - tig! Als - dann, wenn Sie ge -

Hfe. p

Ob. p

Br. Trp. p

Vlc.

231

Schw. (zu Lenchen)

stat - ten. Mit Er - laub - nis Ih - res künft' - gen Gat - ten!

Hfe. mp

Str. pizz. Str. Pk. Vla. Kb.

232

(Lenchen nimmt den Arm des überglücklichen Schwartze, mit dem sie in den Saal eilt.)

Hfe. mp

Hlz. Fr. Pk.

234

VI.

233 Hlz. Hr.

mf

ff Str. u. Hlz.

ff Btrp. Pos.

Btb. Pk. *tr*

5. Szene.

235 (Man sieht den Hofmarschall von Biberach im Hintergrund geschäftig hin- und hereilen und durch das Lorgnon den Saal

235

pesante

Pos. Btrp.

absuchen. Hinter ihm die Hofdame, Frau von Wirsing, ängstlich das Resultat seiner Bemühungen verfolgend. Beide kommen

Nach und nach langsamer.

236

ff

Pk. *tr*

nach dem Vordergrund; erblicken Max.)

Wie früher. 237

238

Ob. Engl. Hr.

pp

Biberach (zu Max).

Mein Herr, ich bit - te, ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen

Frau v. Wirsing (zu Max).

240

Ha - ben Sie nicht ei - nen ent - zük - ken - den, gol - de - nen Do - mi - no ge - seh'n?

Do - mi - no ge - seh'n?

Max.

241

Nein!

Biberach. (eilt, gefolgt von Frau v. Wirsing, hastig, äußerst beunruhigt ab)

Dan - ke schön!

242

6. Szene.

(Max allein, seinem Sinnen hingegeben.)

Sehr langsam. 243

(Die Bühne ist ganz leer geworden. Alles hat sich in den Tanzsaal begeben.)

Bewegt.

Str. *pppp*

Kl. *espress.*
Engl. Hr. *pp*

Hfe. *3*

243

244

Trp. *3*

Str. mit Dämpfer. *p*

(Er breitet sehnsüchtig seine Arme aus.)

Max (etwas bitter). *p*

Frei - heit a - de!

Fag. *3*

Kfag. *3*

Mx. 245

Max bedenkst Du auch, was du tust? Wird die-se E-he die Er-füllung sein,

Vi. *p*

Trpt. *p*
Btrpt.

Mx.

die Er-füllung Dei-ner Träume, Dei-ner Sehnsucht nach dem Süs - sen, Selt - sa - men in Dei - nem Le - ben?

mf *f*

(In der Tür rückwärts erscheint eine seltsam märchenhafte Gestalt. Ein unbekannter Domino. Eine Maske, ein Mädchen, das vollständig in glitzerndes Gold gehüllt ist. Ein goldener Mantel schmiegt sich um ihre Schultern, golden ist die Larve, die ihre Züge verdeckt, im Haar hat sie einen goldenen Kopfschmuck: schimmernde Schmetterlingsflügel. Sie trägt goldene Schuhe. Die Gestalt erscheint wie eine Märchenprinzessin.)

246

Mx. Die Sehn - sucht nach Ro -

Fl. in 8va
Ob. Kl.

mf Hr. Hfe.

f

Fg. Kb. pizz.

Vc.

247

Mx. man - tik, die Sehn - sucht nach dem

Vl. Br. Hr.

f

Trp.

Hr. VI.

p Pos.

(Sie steht nun im Saal, betrachtet regungslos Max.)

Mx. Tag, der nur ein-mal im Le - ben kommt für ei-nen je - den, auch für

Hlz.

pp Trp.

248

(wendet unabsichtlich den Kopf, erblickt die Erscheinung, verharrt wie erstarrt.)

Mx. mich? Wer bist du?

Str.

ppp

mp

249

Sie. *pp*

Nicht fra - gen. Aus die - ser Welt.

Mx. Kommst du aus ei - ner an - dern Welt? Wo-her?

1. Vl. 249 Kl. *pp*

250

Sie. Nicht fra - gen. Nein,

Mx. Mär chen du -

1. Vl. 250 E.Hr. mit Gesang.

Br. 2. Vl. Ob. *mf* *pp*

Fag.Hr. Hfe. Str. Pk.

Bewegt.

Sie. Wirk - lich-keit!

Mx. Du bist ein En - gel,

Trp. *pp* *Bewegt.*

Pos. Str. Vlc. *p* *3* *3* *3*

251

Sie. Ich bin bei dir,

Mx. der her - ab - ge - stie - gen.

Hr.

Kl.Br.

Kb.

252 Breiter.

Sie. und das muß dir ge - nü - - - gen.

Mx.

252 Und wo - hin
Breiter. *f* Fl.

Str.

Hfe.

(innigst) Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. (gehaucht)

Sie. Mit dir zu dir!

Mx. gehst du?

Im Zeitmaß. Mäßig bewegt. *dolciss.* 1.Vl. 3

ppp pp Kl.Fag. Hr.

Kb. pizz. Br.

pp 2.Vl.

253

S. Ich ken - ne dich! A - ber du, du

Mx.

Kennst du mich denn?

253

VI. Kl. *f*

Br. Bke. 6

Fag. Vlc. Kb. Birp. Pos.

254

Sie. - kennst mich nicht!

Mx. So lüf - te die Mas - ke, du Licht - ge - stalt! -

254

1. Vl. 3

Hfe.

Hr. *fp* Engl. Hr.

VI.

Drängend.

Im Zeitmaß.

(Sie lüftet die Maske.)

Sie. (stürmisch) Nicht fra - - - gen!

Mx. Zeig' mir dein An - ge - sicht! Ich muß wissen, wer du bist! Du

Drängend.

Im Zeitmaß.

Fl. 3

1. Vl. 3

f *p* mit vielem Ausdruck

Hfe.

p Vlc. Str.

255

Drängend.

Wie früher.

Sie. *Auf der letz-ten Re - dou - te.*

Mx. *Wun-der-ba - re, ich fass' es kaum! Wo bin ich?*

Hfe. gliss.

Fl.

Kl. Ob.

Fag. Schellen.

Picc. *L.H.*

255

Drängend.

Wie früher.

Sie. *Fa-schingdiens-tag - re - dou - te!*

Mx. *Al - so ist es kein Traum? Kein Phantom, kein Rausch?*

Br. pizz.

Trp.

Br.

1.Vl.

2.Vl.

Pos.

Vlc. Kb.

Kl.

Fag.

Tamb. Vlc. pizz.

256

Sie. *A - ben - teu - er äng - stigt dich so? Ein Vo - gel aus Gold? Ein Do - mi - no?*

Ob.

Kl.

Tr.

Vlc. Fag.

Pk.

Kb. pizz.

Max.

In - des ver - rinnt die kur - ze

Musical score for Max's first line. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes Horn (Hr.), Flute (Hfe.), Violin 2 (2.Vl.), and Bassoon (Bkl.).

Dieselben Viertel.

Sie.

(Sie streckt ihm die Hände entgegen.)

Kein Traum, - nein, - Wirk - lich - keit!

Zeit! Kein Traum? Du

Dieselben Viertel.

Musical score for Sie's line. The vocal line is in a mezzo-soprano register. The piano accompaniment includes Clarinet (Kl.), Violin (Vl.), Strings (Str.), and Bassoon (Bkl.).

gibst mir dei - ne Hän - de, ich füh - le, daß du

bebst; oh, sag mir dei - nen

Musical score for Max's second line. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes Oboe (Ob.), English Horn (Engl.Hr.), Violin 1 (1.Vl.), Trumpet (Br.g.), Violin (Vl.), and Cello/Double Bass (Kb.).

Drängend.

Mx. Na - men, - dann glaub' ich's, daß du lebst!

Fl. in 8va
Kl. 3
2.Vl.
Hr.
Kl. 1
mf
p Hr.

f

Zurückhalten. Langsam.

Mx. Sie. *p* Nicht fra - gen! Nicht fra - gen!

Wer bist du, gib mir Kun-de!

pp 260

Vl. m. Dämpf.

Zurückhalten. Langsam.

Ob.
p

260

ppp

Sie.

Oh, stör' nicht den Zau - ber der Stun - de!

Br. m. Dämpf.
ppp

Vlc. m. Dämpf.
Kl. Bkl.
Kb. pizz.

261

Ruhig.

Sie. Ich träum - te wie du von Frei - heit und Licht in

Fl.
Kl. 3
ppp
Bkl.
Hfe.
Trp.

ei - nem Kä - fig von Gold,

Ob.
Hr.
Fag.

1. Vl.

Engl. Hr.

262 *f* doch — mei - ne Träu - me er - füll - ten sich nicht, — das

p

mf

Kl.

Bkl.

Sie. Le - ben hat's an - ders ge - wollt. — Erst wie ich

Fl.

p

Bkl.

263 dich ge - sehn, — da kam's mir traum - haft vor, als öff - ne - te sich im Kä - fig zur Frei - heit, zum Glück ein

Bkl.

Hlz.

Str.

Bewegt. 264 *f*

Sie. Tor! **Max.** Nein, - es ist

Bewegt. 264

Narrt mich kein Trug? Narrt mich keinWahn?

p Str. Hfe. Hr. Fag. Hlz. *f* Pos. Btrp.

Pk.

3/8 wie früher 2/4.

Sie. Wirk - lich - keit! - Ich bin bei dir! - Du bist bei mir! Such - te dich lan - ge

Trp. Kl. Ob. *pp*

Engl. Hr.

265 (innigst) *pp* **Max.** *pp*

Sie. Zeit. - Nun hab' ich dich doch ge - fun - den... Ich fass' dei - ne klei - ne Hand!...

265 *pp* Br. Solo. Bkl.

Str.

266 *p* Sie. Nun

VI. Ob. *pp* Vlc. Solo. Hfe.

Schreitend.

267

Sie. wol - len wir, heim - lich ver - bun - den, wan - dern, be - se - ligt hin -

Str. Trp. *pp*
Pos.
Hfe. *pp*
Btrp.
Btb.

Sie. aus - ziehn in der Sehn - sucht wei - tes

Kl. Engl. Hr. *mp*
Fag. Hr.
Br. 2VI.
Kb. Pk. Bkl.

268

Sie. Land! In der Sehn - sucht wei - tes Land!

Max. Nun woll'n wir wan - dern in der Sehn - sucht wei - tes Land! So er -

Fl. *ff*
Pos.

Mx. füllt sich stum - mes Wün - schen wie durch ei - nen Zau - ber - schlag. So

Str. Hr. Fl. in 8^{va} Hlz. Trp. Btrp. Hfe. Bkl. Vlc. Kl. Pk. Pos. Bth.

p

mit Ausdruck

269

Mx. wird Schmerz in Lust ver - wan - delt, so weicht Fin - ster - nis dem

pp

Mx. Tag.

mf V. Orch.

Br. Btrp. in 8^{va} Vlc. Trp.

Mx. Ach, der

ff

Br. Btrp. in 8^{va} Vlc. Trp. Hfe.

Dieselben Viertel.

270

Mx. Hauch aus dei - nem Mun - de sengt die See - le mir!

Str. *ptrem.* Kl. Engl. Hr. Hr. *f* Hlz. Vl. *p* Trp. Hr. Str. *p* Pk. *tr* Trgl. *f* Hfe. gliss.

271

Sie. Zau - - - - - ber-stun - de!

Mx. Zau - - - - - ber-stun - de!

Sie. Zau - - - - - ber-stun - de!

Mx. Zau - - - - - ber-stun - de!

V. Orch.

Br.

272

Max. *mf*

Komm mit mir!

1. Vl. mit Ausdruck

Musical score for measures 272-273. The vocal line (Max.) begins with the lyrics "Komm mit mir!". The piano accompaniment includes parts for Klavier (Kl.), Horns (Hr. Str.), Bassoon (Fag.), First Violin (1. Vl.), Flute (Hfe.), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), and Violoncello (Vlc.). Dynamics include *ff*, *f*, *dim.*, and *p*. Performance instructions include "mit Ausdruck" and "l.H.".

273

p Sie.

Ich

Mx.

Komm mit mir!

273

Musical score for measures 273-274. The vocal line (Mx.) continues with the lyrics "Komm mit mir!". The piano accompaniment includes parts for Klavier (Kl.), Flute (Fl.), and Horns (Kh.). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include "sempre dim.".

274

Sie.

geh' mit dir!

Kl.

Musical score for measures 274-275. The vocal line (Sie.) begins with the lyrics "geh' mit dir!". The piano accompaniment includes parts for Klavier (Kl.) and Violoncello (Vlc. Solo). Dynamics include *pp*.

275

(innigst, warm) *pp*

Sie. Komm, ich hüll' dich ein in mei - nen Man - tel,

Ob. *pp* Str. *pp* Fag. *pp* 3 Ob. Kl. 3

276

Sie. Seh - sucht führt uns in ihr ma - gisch Reich,

Kl. Hr. Engl. Hr. Fag. Bkl. Hfe. Trp. Btrp.

277

Sie. wo die lich - ten Lie - bes - göt - ter wal - ten,

L.H. Vl. Pos. Btb. Kb. Br.

278

Sie. wo die Menschen selbst den Göt - tern gleich!

ppp

Sie. *Fühl' ich dei - - ne Hand die meine hal - - ten,*
 Max. *Fühl' ich dei - - ne Hand die meine hal - - ten,*

1. Vl. Kl.
 Hr. Fag. *pp*
 Vlc. 6 Kb.pizz. Hfe. Str. Pk.

Sie. *Feu - - er mich und Flam - me mich durch-*
 Mx. *Feu - - er mich und Flam - me mich durch-*

279 Fl. Vl.

Sie. *loht; dann*
 Mx. *loht; dann*

Hlz. Trp. V.Orch. *mf*
 Trp. Btrp. Pos. Pk.

280

Sie. — nach die - ser ei - nen, einz'gen Stun - de, - En - de, -

Mx. — nach die - ser ei - nen, einz'gen Stun - de, - En - de, -

280

ff Kl. Hfe.

Kb. pizz.

281

Sie. e - wi - ges Ver - ges - sen, - Tod!

Mx. e - wi - ges Ver - ges - sen, - Tod!

281

1.Vl. p Vl. Kb. pizz.

282

Sie. *p* > Komm, o komm, — ich hül' — dich

Ob. Englhr. (in *8va*) pp Vl. Hfe. Bkl.

283

(Sie geht mit langsamen Schritten auf Max zu.)

Sie.

ein in mei - nen Man - tel!

Max. *mf*

Komm, du

283

E. Hr.

Vl. Br.

Hlz.

Kl.

Ob.

E. Hr. Hr. *cresc.*

Btrp.

Pos.

Pk.

Bbb.

Trgl. Str.

Hfe.

p c. 8^{va} sempre

284

Max.

mein gold' - ner Vo - gel, breit' die

Hr. Trp.

kl. Tr.

gr. Tr.

285

(Sie breitet ihren Mantel aus, hüllt Max mit ein.)

Max.

Schwin - gen, gold - durch - strömt!

Vl. Hlz.

Str.

Trp.

Hr.

Btrp.

Pk.

Sie. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen *p*

Max. *f* Komm, komm, hüll' mich ein in ei-nen *p*

Hlz. *p weich*

Hr. *p l.H.*

Btrp.

Pos. Kb. Pk. *p*

286

Langsam schreitend.

(Sie wenden sich zum Gehen.)

Sie. gold' - nen Traum!

Max. gold' - nen Traum!

286

Langsam schreitend.

p V. Orch.

ff

Pk.

Hfe. Br.

p dim.

Kl. Ob. E.Hr. *pp*

287

Sie. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

Max. *p*

Nun wol - len wir wan - - dern

pp

pp

288

Sie. in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

Max. in der Sehn - sucht wei - - tes Land!

VI. Fl. Hlz. 1. VI. Br. *p* Vic.

f Pos. Btrp. *f*

f

f

(Beide verschwinden)

pp *ppp*

Bkl. *ppp*

ppp

ppp

Pk.

7. Szene.

Wie früher. Lebhaft.

289

Fl. Xyl.

Ob.

ppp

Schellen

290

1. Vl.

Trp. pp

Vlo. pp

Kb. pp

Kl.

Hlz. Br. 2. Vl.

f

Fl. bb^3

Engl. Hr. Bkl.

f

f

Kb. in 8va

Sehr schnell.

291 Chor (hinter der Szene).

292

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Sack und A - sche!

Sack und

Sack und

Sack und A - sche!

291 Sehr schnell.

Trp. mit Dämpfer

292

Hr. gest.

Vl.

Hr.

Br.

Xyl. Tamb. Trgl.

293

A - sche! A - scher - mitt - woch vor der Tü - re,

A - sche! A - scher mitt - woch vor der Tü - re,

A - scher - mitt - woch vor der Tü -

293

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Tbn.

Pk.

(Die Saaltüren öffnen sich, alles flutet auf die Bühne gegen den Ausgang zu, um den Heimweg anzutreten. Herr und Frau Moosbacher, Lenchen und Schwartze. Das Elternpaar nimmt wieder seine früheren Plätze ein. Er ist besonders stark erschöpft. Auch Lenchen und Schwartze nähern sich dem Tisch und lassen sich nieder.)

Wie das erste Mal. (Lebhaft.)

294

re, vor der Tü - re!

re, vor der Tü - re!

re, vor der Tü - re!

Die

Wie das erste Mal. (Lebhaft.)

294

Hfe.

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Tbn.

Pk.

gliss.

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Herr Nach - bar, Frau Nach - ba - rin, die Nacht ist vor - ü - ber!

Lie - bes Kind, lie - bes Kind, fein war's!

Nacht is aus, drum gehn wir

Hfe.

Alles *p* bis auf die Akzente.

fp Hr. Btrp.

295

Das war heut' a Gau - di, was's nur bei

Das war heut' ei - ne Gau - di, was's nur bei

Ei - ne Hetz! Ei - ne Gau - di, was's nur bei

z'haus zum Hä - rings - schmaus, was's nur bei

295

Pk.

Ein älterer Spießer.

Und war's auch

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

uns in Mün - chen gibt al - le Jahr, — bis der Fa - sching is gar!

Hfe.

Hr.

V.Orch.

ff p

Hfe.

Str.

296

Sp.

wun - - der - schön, — heißt's end - lich schla - fen gehn! —

Hlz.

Hr.

Hlz.

p

Hfe.

Fag.

Pk.

Str.

Der angeheiterte Tänzer.

Ist zu En - de das Lied, sind wir wie - - der so -

1.Vl.

Kl.

Hr.

Ob.

Fag.

Trgl.

pp

(mit überschlagener Stimme)

297

Tänz.

lid!

Sopr.

(hinter der Szene, schon weiter entfernt klingend)

Alt.

Ah!

297

2.Vl.

Kl. Ob.

Fag.

Fag.

pp

Tamb.

Str. Bkl.

Ten.

Baß.

(weit entfernt klingend)

Ah!

12

8

12

8

Fl. Ob.

Picc. Fl.

f pizz. pp

f

pp

Hr. ged.

Engl. Hr.

pp

Hr. ged.

Hfe.

Tamb. kl. Tr.

298

Sopr. (Soprano)
 Alt. (Alto)
 Ten. (Tenor)
 Baß. (Bass)

(weit entfernt) Ah!

298

8. VI. (Violin 8)
 Bkl. (Clarinet)
 Br. (Bassoon)
 Str. (Strings)
 Fl. (Flute)
 Ob. (Oboe)
 Hfe. gliss. (Harp glissando)
 Pk. tr. (Percussion)
 Tamb. (Tambourine)

ppp *con s^{ta}*

Moosbacher.

Und so was heißt man ein Ver -

Ah!

Ah!

Ah!

Trgl. pizz.

299

Lenchen.

Schön ist's so da-hin zu flie - - - gen!

Schwartze (außer Atem).

Ich ver-steh's auch nicht!

Msb.

gnü - gen!

299

Picc. p

Kl. Fl. p Fag. Br. p

Hfe. Vle. Kb. Hfe.

(wiegt sich spöttisch)

Er - ler-nen kann ja man - ches man, Phy-sik, Ge-o-me-trie, zum Tan-zen

Kl. 1. Vl. 2. Vl.

300 (Die Paare sind alle einzeln verschwunden.)

Len. g'hört — ein kleins bisschenl Ge-nie! —

Moosbacher.

Müd' wird man, — geh'n wir halt, — man wird halt schon alt!

(Im Saal werden allmählich die Lichter ver-löscht.)

301 Gemäßigt. Schwartz (höhnisch).

Wahrscheinlich ab - g'fahr'n

Msb. Ja, wo ist denn der Ma-xl, dein Bräu-ti-gam?

301 Gemäßigt.

302

Schw. mit ei - ner an - dern! Ja, ja, — die Herrn Künscht-ler lie -

(Lenchen bricht in Schluchzen aus.)

Frau Moosbacher.

303

Schw. Schamst di net? We-gen so an' Tu - nicht-gut!

- ben das Wan - dern!

Kl.

Fag.

303

Schwartze(spitz, anzüglich)

Moosbacher.

Na -

Künscht-ler-blut bleibt halt Künschtlerblut! Hast's ja so woll'n! G'schiecht dir schon recht!

Hlz.Str.

Ob. Bkl.

Trp. Btrp.

Pos.

f

304

Schw. tür - lich! Ein fix - an - ge-stell-ter, pen-si - ons - be-rech-tig - ter kö - nig-lich bay - ri - scher

Str. pizz.

305

Schw. Post-sekretär ist dem Fräu-lein zuschlecht! Moosbacher.

An Künscht-ler, nur an Künscht-ler braucht die Mamsell!

mf Str.

Hr. Pos.

f Kb. Btb.

D. 6111.

306

Lenchen.

(sie beginnt zu heulen)

Ruhig.

Wo er nur bleibt?

Moosbacher.

Der An-strei-cher-g'sell!

Ich hab's ja gleich g'sagt! Ein

Ruhig.

306

Fag.

(pizz.)

307

Msb.

Künscht-ler, ein Ma-ler... auch schon was!

Als ob wir das nö - tig hät-ten!

Ein Ma - ler...

Btb.

308

(geringschätzig)

Pah! Ein Far-ben-schmierer... und ei-ne Dop-pel-malz - Bier-brau-er-fa - mi - li - e!

Jetzt stehn wir da,...

Langsam.

Ob.

Engl. Hr.

Fag. Bkl.

Str. pizz.

309

Stark gemäbigt.

Lenchen (unter Schluchzen).

Mut-ter, Mut-ter!

Was sagst denn

er fährt ab, - und's Ma-d'l bleibt sit - zen!

Msb.

309

Stark gemäbigt.

Fl.

pp Ob. Kl.

Hr.

Vlc.

Kb. Pk.

(schluchzt, wird von Frau Moosbacher und Schwartze getröstet.) (Kellner beginnen die Lichter zu verlöschen.) (heult los.)

310

Len. du? Mut - ter! Mut-ter!

Frau Moosbacher.
Künscht-ler bleibt Künscht-ler!

Moosbacher.
Fi-lou bleibt Fi-lou!

Wir werd'n ihm halt mor - gen die

Ob.

Hfe. Engl.Hr.

Br.

Vl. mit Dämpfer in *gr*

Schwartze. (eingeschüchtert)

Wei-te-res Wär-ten hat kei-nen Witz!

(Schwartze scharf unterbrechend)

Mei-nung sa-gen! Herr Post-se-kre-tär, - Sie, - Sie be - sor - gen ein' Wa-gen!

Fl.

VI. Fl.

Kl.

Ob.

Hfe.

Engl.Hr.

Hfe.

Br.

311

(Schwartze läuft ab.)

Lenchen.

312

Das al - so war mein er - - ster Ball!

Bkl.

Len. Wo er nur

Kl. *p*

313

(Ein Diener bringt die Garderobe für die Familie Moosbacher.)

Wie früher.

Len. sein mag? Moosbacher.

313

Ein - fach ab - zu-fahr'n!

Wie früher.

Fag. *pp*

314

Trp. *f* *pp* *f* *pp*

Str. *fz* *fz*

Str. Pk. Hr.

315

Moosbacher (erst verhalten).

Ser - vus, das is ein saub'-rer Herr, - den sehn wir heu - te

Hlz. Str. Str. Kl. Fl. Ob. Fag. *p* *Vlc.*

316

(losplatzend)

(mehr zu sich)

M.s-b. g'wiß net mehr. Weit hab'n wir's bracht, wünsch gu-te Nacht! Der hat mit ei-ner

317

M.s-b. an-der'n ganz hoam-lich ein Ran-di-wu! Schön geht's im Fa-sching

318

(Der Diener hat ihm unterdessen in den Mantel geholfen. Während die letzten Lichter verlöscht werden, marschiert

Sehr schnell.

M.s-b. zu

die Familie Moosbacher, Lenchen zuerst, ab.)

319

Langsamer werden.

Langsam.

320

(Vorhang.)

ZWEITER AKT.

Schnell, mit vielem Schwung.

First system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is 'Schnell, mit vielem Schwung'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The first staff is labeled 'Hlz. Str.' and 'ff Hr.'. The second staff is labeled 'Trp. Btrp.' and 'Hfe. Pk.'.

Second system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first staff is labeled 'Str.' and has a first ending bracket marked '1'. The second staff is labeled 'Hr.'.

Third system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first staff is labeled 'Hlz.' and 'Ob. Kl. Trp.'. The second staff is labeled 'Hr.', 'Pk.', 'Hr. Kl.', 'Str.', and 'mf'. The third staff is labeled 'Kb. Fag.' and 'Pos. Hr.'.

Fourth system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first staff is labeled 'Hlz.' and has a second ending bracket marked '2'. The second staff is labeled 'Str.', 'Pk.', 'Hr.', and 'mf'. The third staff is labeled 'Ob. Kl. Trp.' and 'Pos. Hr.'.

Fifth system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first staff is labeled 'Hlz.'. The second staff is labeled 'Str.', 'Hr.', and 'ff'. The third staff is labeled 'Ob. VI.', 'Hr.', and 'p'. The fourth staff is labeled 'Pk.'.

Sixth system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first staff is labeled 'Kl.' and has a third ending bracket marked '3'. The second staff is labeled 'Str.', 'Hr.', and 'p'. The third staff is labeled 'Fag.'. The fourth staff is labeled 'VI.', 'Ob.', 'Kl.', and 'Br.'.

VI. Ob.
Kl. Hr.
Br. Vlc. Fag.

4
Picc. in 8va
Fl.
Hfe.
Ob. Kl.
Hr.
Hfe. gliss.
Str. pizz.
kl. Tr.
Btrp.

5
Ob. Kl.

Picc.
Hfe.
Kl.
Fag.
pp Br. in 8va
Vlc
Kb Fag

6
Fl.
VI.
Ob.
Hfe.
Br.
Kl.
Vlc (Kb. pizz.)
(Ob. similc)

Picc.⁹ Fl.

marc.

Hr.

Kl.

1. Vl.

Fag.

Br.

Vlc.

7

2. Vl.

1. Vl.

Trp.

Kb. pizz.

8

2. Vl.

1. Vl.

Hr.

Kl.

Hr.

pppp

Br.

Ob. Kl.

cresc.

Hr. Fag.

Pk.

pp sempre

9

Fl. Picc. in 8va

Musical score for measures 9-10, first system. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a woodwind part for Fl. Picc. in 8va and Pos. (Poson).

Trp.

Musical score for measures 9-10, second system. It continues the piano accompaniment and adds a Trp. (Trumpet) part.

10

Vi. Hlz.

f sempre cresc.

Btrp.

Vlc. Fag.

cresc.

Musical score for measures 10-11, third system. It features a piano accompaniment and woodwind parts for Vi. Hlz. (Violin), Btrp. (Bass Trumpet), and Vlc. Fag. (Viola/Fagotto). The dynamic marking is *f* sempre cresc. and cresc.

Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Musical score for measures 10-11, fourth system. It features a piano accompaniment and woodwind parts for Vi. (Violin), Trp. (Trumpet), Hlz. Hr. (Horn), Br. Vlc. (Bass Viola), and Kb. in 8va (Cello in 8va). The dynamic marking is *ff*.

11

Musical score for measures 11-12, fifth system. It features a piano accompaniment and woodwind parts for Hr. Hr. (Horn), Hfe. (Horn), and Str. Hlz. (String Horn). The dynamic marking is *ff*.

Dieselben Viertel.

V. Orch. Trp. Btrp.
Hfe. Pk. Pos.

V. Orch. Trp. Btrp.
Hfe. Pk. Pos.

12 Str. Fag.
Hfe. Pk. Pos.

Erstes Zeitmaß.

8 Picc. Kl. Hr. Fl.
3 Violinen Hr. Hfe. Trgl.

13 VI. Fl. Ob. Hr. Fag.
Str. Pk.

14

Musical score for measures 14-15, top system. The score is written for Kl. Fag. (Clarinet Bassoon), Trp. (Trumpet), Hr. Trgl. (Horn Trombone), and Pos. Kb. (Posaune Kontrabaß). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 14-15, middle system. The score is written for V. Orch. (Violin Orchester), Xyl. Kl. Br. (Xylophon Klarinetten Basson), Hr. (Horn), Fag. Vlc. Kb. (Fagott Violonkontrabaß), Hfe. (Horn Fagott), Btrp. (Bass Trompete), Tamb. (Tamburin), Vl. Fl. Picc. (Viola Flöte Piccolo), and Trp. Hlz. (Trumpet Holz). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

15

Musical score for measures 15-16, top system. The score is written for Kl. Fag. (Clarinet Bassoon), Trp. (Trumpet), Hr. Trgl. (Horn Trombone), and Pos. Kb. (Posaune Kontrabaß). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 15-16, middle system. The score is written for V. Orch. (Violin Orchester), Xyl. Kl. Br. (Xylophon Klarinetten Basson), Hr. (Horn), Fag. Vlc. Kb. (Fagott Violonkontrabaß), Hfe. (Horn Fagott), Btrp. (Bass Trompete), Tamb. (Tamburin), Vl. Fl. Picc. (Viola Flöte Piccolo), and Trp. Hlz. (Trumpet Holz). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

16

Musical score for measures 16-17, top system. The score is written for Kl. Fag. (Clarinet Bassoon), Trp. (Trumpet), Hr. Trgl. (Horn Trombone), and Pos. Kb. (Posaune Kontrabaß). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 16-17, middle system. The score is written for V. Orch. (Violin Orchester), Xyl. Kl. Br. (Xylophon Klarinetten Basson), Hr. (Horn), Fag. Vlc. Kb. (Fagott Violonkontrabaß), Hfe. (Horn Fagott), Btrp. (Bass Trompete), Tamb. (Tamburin), Vl. Fl. Picc. (Viola Flöte Piccolo), and Trp. Hlz. (Trumpet Holz). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

17

(Vorhang.) Schwabinger Künstlerheim. Die Bühne stellt ein geräumiges Mansardenatelier dar. Großes Fenster. Oberlicht., durch das man auf das im Mondschein liegende München sieht. An Schnüren hängende bunte Papierlampions verbreiten ein träumerisch= malerisches Dämmerlicht. Ein Modellthron, bunte Teppiche, Skizzen, Gipsabgüsse, da und dort ein antikes Möbelstück geben dem Milieu einen malerischen, aber sehr anheimelnden Charakter. Trotz des scheinbaren Kunterbunts meldet sich der künstlerische Geschmack zum Wort.. Beim Aufgehen des Vorhanges ist gerade eine lustige Gesellschaft versammelt. Der übermütige Maler Pilz ist heute Hausherr in dem Atelier, das an jedem Tag der Woche von einem anderen Maler benützt wird; außerdem sind noch Maler mit ihren Freundinnen da, ein Modell, rothaarig, Salome genannt, und der Mäzen des Kreises, Graf Murnau-Treuchtlingen, der den Spitznamen „Graf Zinnober“ führt. Man sitzt in Gruppen auf dem Boden, ißt, trinkt, küßt sich und singt. Die Maler Pilz, Schrupf und Henning spielen Gitarre. Allgemeines Prosittrinken.



1. Szene.

Die Viertel wie früher die Ganzen- doch lebhafter als früher.

Pilz.

Und so er-heb' ich denn mein Glas, — ihn zu fei-ern, — ihn, — den Mann mit dem gro-ßen

Hlz.

Hr. **Str.**

18

Pi.

Her-zen, dem ed-len Kunst-ver-ständ-nis, — ihn, — den Schät-zer der ro-ten Far-be, den Schät-zer der

Hr. **Ob.** **Kl.**

f *fp*

Pi.

Ju-gend, den Schät-zer der Kunst, ihn, — ihn: — Franz Xa-ver — Ar-nulf

Hr. **Kl.** **Str.** **Pk.** **Fag.**

mf *p*

(übertrieben, kurz, komisch)

Pi. von, zu, auf, bei, von, in Mur - nau - Treucht - lin - gen! Er le - be

Hfe. Trp.

Ob. *mf* Btrp.

Pos.

19 Erstes Zeitmaß.

Henning.
Er le - be hoch! hoch! hoch!

Schrumpf.
Er le - be hoch! hoch! hoch!

Pi. hoch! drei - mal hoch! hoch! hoch!

1. 2. Modell.
Er le - be hoch! hoch! hoch! hoch!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.
Er le - be hoch! hoch! hoch!

3. 4. Maler.
Hoch! hoch! hoch!

19 Erstes Zeitmaß.

Hlz. *f* *ff*

Str. *f* *ff*

Hr. Fag.

p *pk.*

Btrp.
Pos. Pk.

20 Noch einmal so langsam. (♩ = 6.)
Zinnober.

Kin-der; ich dan-ke euch tau-send-mal; - doch ver-geßt nicht, ihr lie - ben
Ob. Kl.
p Hfe.
Fag.

Zi.
Freun-de und Lo - ber, un - ter euch bin ich nicht Graf Treucht - lin - gen! Un - ter euch bin ich Graf Zinn-

Zi.
o - ber! Graf Zinn - o - ber, di - xi et sal - va - vi me!

(Er verneigt sich, geht, während die Maler ihre Gitarren stimmen,
auf den Thron zu und läßt sich darauf nieder.)
(Pilz, Henning und Schrupf nehmen die Gitarren.)

Fl. in 8^{va}
Hlz.
Hr.
Hfe. gliss.
Trp. Pos.
Fag.
Vcl.
Cb.
Pos.
Bth.
Kfag.

Violin I (VI. Kl.) and Bassoon (Bkl. Hr.) parts. The Violin I part features a melodic line with triplets and slurs. The Bassoon part provides harmonic support with a similar triplet pattern. Dynamics include *p* (piano).

Flute (Fl. Ob.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trgl.), and Horn (Hfe.) parts. The Flute part has a melodic line with triplets. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Flute (Fl. Ob.), Clarinet (Kl. Fag. Hr.), and Tambourine (Vl. Tamb.) parts. The Flute part continues with triplets. The Clarinet and Bassoon parts have rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo).

Guitar (Gitarre) and vocal parts. The guitar part is a rhythmic accompaniment. The vocal part includes the lyrics "Wer ist ein zweiter Frau-en-lob?". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Pi.

1.2. Modell. *mf*

3.4. Modell. *mf*

Wer läßt sein Haar und

Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

Gitarre (auf der Bühne)

Kl. *p*

Ob.

Fl.

Str. pizz.

Hr.

Kb. pizz.

23

Pi.

Geld dar-ob?

1.2. Modell.

3.4. Modell.

Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber! Graf Zinn-o - ber!

23

pp

Fag.

Pi.

Wer haßt das Blau, das Gelb, das Weiß? Liebt nur das Rot.

1. Vi. *p*

Ob.

Kl.

Engl. Hr.

Kl.

fp

Fag.

Vc. *fp*

Kb. *fp*

Br.

Pk. *fp*

Pi.

der Pa - ra - deis? Das Rot der Vo - gel - bee - re?

Kl. im Orchester.

Fl.

VI. Br.

Hr.

Vlc.

Kb.

24

Henning.

Schrumpf.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Pi.

1.2. Modell.

3.4. Modell.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

1.2. Maler.

3.4. Maler.

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Wer? Wer? Wer, wer, wer,

Hfe.

24

VI.

fp

Str. Hr.

Pk.

rit. Im Zeitmaß.

He. wer?!
 Schpf. wer?!
 Pi. Der, ja der! Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann:
 1.2. wer?!
 Mod. 3.4.
 1.2. wer?!
 Mal. 3.4.

rit. Im Zeitmaß.
 Gitarre (auf der Bühne)

V. Orch. *mf*
 Hr.
 Pos.
 Ob. *pp*
 Kl. *pp*
 Str.
 Ve.
 Kb.pizz.

Pi. Hoch der gräf-li-che Kum-pan, der so viel für uns ge-tan! Zup-fet hur-tig die Gi-tar-ren,
 Fl.
 A.VI.
 Str.

Pi. *las-set eu-re Stim-men schnar-ren! Fei-ern wir innerst_und dann: pum - pen wir das Rind - vieh*

Kl.
Hr.
Engl. Hr.
Fag.

pp Henning.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

pp Schumpf.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

Pi. an! _____

pp 1.2. Modell.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

pp 3.4. Modell.

pp 1.2. Maler.
Stim-met uns-re Hym-ne an! Fei-ern wir den ed-len Mann: Hoch der gräf-li-che Kum-pan,

pp 3.4. Maler.

Vi. Hlz.
pp
Hr. Btrp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Schellen. Pos. Trgl.
pp Bkl.

He. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Schpf. *f*
der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

Pi.

1.2. *f*
Mod. der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

3.4. *f*

1.2. *f*
Mal. der so viel für uns ge - tan! Zup - fet hur - tig die Gi - tar - ren, las - set eu - re Stim - men schnar - ren!

3.4. *f*

mf

Beck.

Br.

mf

26

He. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Schpf. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

Pi. Pumpen wir das Rind-vieh an!

1.2. Mod. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

1.2. Mal. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

3.4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: pum - pen wir das Rindvieh an!

26

Hlz. VI. *mf*

Hlz. Str. *ff*

Trp. Pos. Hr. *f*

Vlc.Br. *f*

Trgl. *ff*

Pk. Kb.

Picc. Fl. *ppp*

3 Vi. Soli. *ppp*

Ob. *ppp*

Pos. *ppp*

Str. *ppp*

Trp. *ppp*

1.2. Modell. *mf*

3.4. Modell. *mf*

Was wär'n die ar - men Ma - lers-leut'?

Gitarre (auf der Bühne)

Hr. *p*

Br.

Vlc. Pk.

27

Henning. *mf*

Schrumpf. *mf*

Pilz. *mf*

1.2. Maler. *mf*

3.4. Maler. *mf*

Oh-ne Zinn-o - ber!

Oh-ne Zinno - ber!

Oh-ne Zinno - ber!

27

Fl.

Ob.

Kl.

Str. pizz.

Trp.

Btrp.

Kb. pizz.

Berk.

He. Oh-ne Zinn-o - ber!

Schp. Oh-ne Zinn-o - ber!

Pi. Oh-ne Zinn-o - ber!

1. 2. Modell. Was wär'n die ar - men Ma - lers-bräut'?

3. 4. Modell.

1. 2. Mal. Oh-ne Zinn-o - ber!

3. 4.

Hr. **3**

Br.

Fag.

Pos.

Vlc. **3**

Kl. pizz.

He.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Schpf.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

Pi.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

1.2.
Mod.
Zinn-o - ber hier,

3.4.
1.2.
Mal.
Oh-ne Zinn-o - ber! Oh-ne Zinn-o - ber!

3.4.

Ob. 3

Picc. Fl. 3

1. Vl. *p*

Hr. *fp*

Fag.

Vlc. *fp*

Kb. Pk. Br.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 125. It features six vocal parts and an orchestra. The vocal parts are He. (Soprano), Schpf. (Soprano), Pi. (Bass), Mod. (Soprano), and Mal. (Bass). The orchestra includes Piccolo Flute, Oboe, Violins I, Horns, Bassoon, Violoncello, and Keyboard/Contra Bass/Drum. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The vocal parts have lyrics in German: 'Oh-ne Zinn-o - ber!' and 'Zinn-o - ber hier,'. The instrumental parts include triplets and various dynamics like *fp* and *p*.

1.2. Mod. 3.4.

Zinn - o - ber dort! Er ist und bleibt

Ob. Kl. Engl. Hr. Kl. *fp*

28

der Ma - ler Hort, ihr heiß - ge - lieb - ter Va - ter!

28

Ob. im Orchester. Picc. in 8^{va} Fl. *p*

Fl. *mf* Hr. gest. Trp. gedpft. *p* kl. Tr. Bkl.

Pilz.

Wer? Wer? Wer? Wer?

Kl. Hlz. Str. pizz. Hr. Hfe. Fag. Kfag. Pk. *tr* Hr.

Henning. *ff* *rit.*

Im Zeitmaß.

Schrumpf. *ff* Der!

Der!

Pi.

Der, — ja der! — Stimmet uns-re Hym- ne an! Fei-ern wir den ed- len Mann:

1.2. Modell. *ff*

3.4. Modell. *ff* Der!

1.2. Maler. *ff*

Der!

3.4. Maler. *ff*

Im Zeitmaß.

Gitarre (auf der Bühne.)

rit.

pp

3ob.

Kl.

Vlc.

Str.

Fag.

Kb. pizz.

Hfe.

29

Pi.

Hoch der gräf-li-che Kum- pan, der so viel für uns ge- tan! Zup-fet hur-tig die Gi- tar- ren,

Fl.

1. Vl.

Trp.

Pi. las-set eu-re Stim-men schnär-ren! Fei-ern wir innerst und dann: pum - pen wir das Rind - vieh

pp Henning.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp Schrupf.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

Pi. an! _____

pp 1. 2. Modell.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Modell.

pp 1. 2. Maler.
Stim-met uns-re Hym - ne an! Fei-ern wir den ed - len Mann: Hoch der gräfli-che Kum - pan,

pp 3. 4. Maler.

Vi. Hlz.
pp Hr. Btrp. Trp.
Str. pizz. Hfe. Pos. Trgl.
Schellen.
Bkl.

30

He. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Schpf. *f*
 der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

Pi.

1.2. *f*
 Mod. der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

3.4. *f*

1.2. *f*
 Mal. der so viel für uns ge - tan! Zup-fet hur-tig die Gi - tar - ren, las-set eu-re Stim - men schnar-ren!

3.4. *f*

30

f
 Beck. Beck.
 Br.

He. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Scipf. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Pi. Und dann: pum-pen wir das Rind-vieh an!

1. 2. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Mod. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

1. 2. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Mal. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

3. 4. Fei-ern wir ihn erst_ und dann: *p* pum - pen wir das Rind-vieh

Hlz. VI. Hr. Vlc. Br. Trp. Hr. Pos. Pk. Kb.

mf *f*

He.
an!

Schpf.
an!

Zinnober.
Ich dan - ke für die lie - ben Wor - te!

1.2.
Mod.
an!

3.4.

1.2.
Mal.
an!

3.4.

Vl.
Hlz.
Hr.
Br.
Vlc.

Zi.
Schwa - bin - ger Mal - ko - hor - - tel

Kl. in G
Fag.

31

Zi.

Bleib im Ern - ste und im Spaß

Zi.

eu - er al - ter Mä - ce - nas! **Pilz** (breit, stark).
Du bist ein La - ck! ein grober!

Pi.

Du bist und bleibst un-ser al - ter, un-ser

pp sehr kurz

1.VI.
ppp Fl.
pp Hr.
Hfe.
Vlc. Fag.
Btrp. Pos.
Pk. Bkl. Fag.

Henning.

32

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

Schrumpf.

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

Pi.

al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

1. 2. Modell.

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter! Zinn-

3. 4. Modell.

pp

1. 2. Maler.

pp

Du bleibst un-ser al - ter, un-ser al - ter Ver-mö-gens-ver-wal-ter!

3. 4. Maler.

pp

Zinn-

32

Trp.

Hr.

Hfe.

He. o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn -

Schpf. Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver -

Pi. Zinn - o - ber, un-ser al - ter Ver-mö - gens-ver -

1. 2. Mod. o - ber! Zinn -

3. 4. o - ber! Zinn -

1. 2. Mal. Zinn - o - ber!

3. 4. o - ber! Zinn -

2. Vl.

1. Vl.

Hlz.

Hr.

Tamb.

Str. Hfe.

Btrp.

He. o - ber, un-ser al - ter Ver - mö - gens-ver-wal - ter! Zinn -

Schpf. mö - gens-ver-wal - ter! Zinn - o - ber, un-ser al - ter Zinn -

Pi. wal - ter! Zinn - o - - - - - ber, un-ser al - ter Ver-wal - ter! Zinn -

1.2. Mod. o - - - - - ber! Zinn -

3.4. o - - - - - ber! Zinn

1.2. Mal. Zinn - o - - - - - ber! Zinn

3.4. o - - - - - ber!

He.
0 - - - - -

Schpf.
0 - - - - -

Pi.
0 - - - - -

1.2.
0 - - - - -

Mod.
3.4.

1.2.
0 - - - - -

Mal.
3.4.

f

Btrp.

Trp.

ff V. Orch.

Pk. tr

Bb. Kfag.
Trgl.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 136, features a woodwind and string ensemble. The woodwinds include Flute (He.), Clarinet (Schpf.), Bassoon (Pi.), Oboe (1.2.), and Bassoon (Mod.), and the strings include Violin (1.2.), Viola (Mal.), and Cello/Double Bass (3.4.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with a long note in the first measure, marked with a '0' and a fermata. The strings play a rhythmic accompaniment. The piano part (Pk. tr) is marked with a forte 'f' dynamic and includes woodwind parts for Bass Trumpet (Btrp.) and Trumpet (Trp.). The string parts are marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The score is divided into three measures, with a repeat sign in the second measure.

33

He. ber!

Schpf. ber!

Zinnober.
Ich dank' euch für die lie - ben Wor - te!

Pi. ber! Zinn-

1.2. Mod. ber!

3.4. ber!

1.2. Mal. ber!

3.4. ber!

33
 Vl. Ob. *mf*
 Hr. Br. Kl. *mf*
 Vlc. *mf*
 Fag.

Mit aller Kraft, sehr straff.

(Sie geben einander die Hände

He. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Schpf. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Pi. o - ber! Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1.2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mod. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3.4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

1.2. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Mal. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

3.4. Zinn-o - ber! Drei - mal hoch!

Hlz.

Mit aller Kraft, sehr straff.

Hr. Bkl. *fff*

Kb. Pk. *tr*

und tanzen einen Reigen um ihn; er wischt sich gerührt die Augen.)

(Von der Straße erklingt Musik hinauf, Gesang und Johlen der lustigen Menge.)
(Alle eilen zum Fenster. -

34 Im Marschzeitmaß.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

Chor. (hinter der Szene)

La la

34 Im Marschzeitmaß.

Blechmusik hinter der Szene.

kl. Tr.
Picc.
Trgl.
kl. Tr.
gr. Tr.

- reißen es auf; der Lärm dringt nun voll und stark herauf.)

La la

la la la la la la la la la la la la la la la la

La la

(Ein Windstoß fährt durchs Atelier. Papiere und Blumen fegen im Raume umher.
Der Luftzug verlöscht einige Lampions.)

1. Modell. (kreischt auf)

(Die Mädchen hüllen sich

Windmaschine (auf der Bühne.)

35

Schrumpf.

in Shawls, Mäntel und Teppiche ein.)

Bes - ser als sonst was Kleines!

1. Ich krieg' ein' klein' Katarriht

Mod. Hui! wie's zieht!

2.3.4. La la la la la la la la la la la la

La la

La la

35

Kl.

Hr.

12

p

pp

3

7

Henning (am Fenster, ein volles Champagnerglas in der Hand, hinunterrufend).

Prost! Prost! Schwe-fel-ban-de! Sollt le -

(küßt ihn)
Du Narr!

la la la la la la la la la!

la la la la la la!

pp

2. Vl. Br. *pp*

Vlc. Kb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features three vocal parts (1. Mod., 2. & 3. Mod.) and piano accompaniment. The music is in a key with three flats and a 2/4 time signature. The vocal lines contain lyrics in German, including 'Prost! Prost! Schwe-fel-ban-de! Sollt le -', '(küßt ihn) Du Narr!', and 'la la la la la la la la la!'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) and a section with a '2. Vl. Br.' (second violin/bra) part and a 'Vlc. Kb.' (violin/cello) part, both marked 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

He. *-ben!*

Schrumpf.
Was ist denn das?

Zinnober.
Was ist denn das? Das ist a-ber auch ei-ne Fa - schings-nacht!

Pilz.
Was ist denn das? Ei-ne Schneeballenschlacht!

1. 2.
Mod.
3. 4.

Was ist denn das?

(Langes Prositrufen.)

1. Vl.
Br.
Vlc.

36

He.

Schpf.

Zi.

Al - les be - deckt mit wei - ßem Schnee!

Pi.

(übertrieben)

Mit schnee - weißem Schnee! Und ich weiß, das tut deinem

La la la la la

La la la

36

1.Vl. ppp

2.Vl. in 8va ppp Vlc.

Kb. pizz.

He. _____

Schpf. _____

Zi. *Da kann man nichts machen.*

Pi. *Au - ge weh! _____ Brauchst nur zu be - zah - len, so will ich den Schnee rot über - ma - len mit Zinn-*

la _____ la la la la _____ la la la la la la la la la la la la

la _____ la la _____ la la la la la la la

Kl. Bkl.

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for He. (Horn), Schpf. (Trumpet), Zi. (Violin), and Pi. (Piano). The Zi. and Pi. staves have lyrics underneath. The second system continues the vocal lines with 'la' lyrics. The third system shows the piano accompaniment for the Kl. Bkl. (Keyboard). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

He. Ah ha ha ha ha ha ha!

Schpf. Ah ha ha ha ha ha ha!

Pi. o - - - ber, mit zin-no - ber-stem Zinno - ber!

1. Modell.

2. Modell.

Schreck - lich der

1. Maler.

Jetzt ist's a-ber ge-nug!

la la la la la la la!

la la la la la la la!

la la la la!

Vi. Fl. Kl. Fag. trum p

kl.Tr. Beck. ppp Pk.

He.
Scpf.
Pi.
1.
Mod.
2.
Ich hab' schon ein steifes Genick!
Zug!
La la la la!
La la la la!
La la la la!
Str.
Ob.
Hr.
Str.
Beck.
Pk.
Pos. Btb.
kl. Tr.
Pos. Btb.

37

(Henning schließt das Fenster.)

La la la la la la la

37

Bkl. *mp* Trgl. *pppp* Kb.pizz.

Pizz. Und nun, Sa-lo-me, du ent - la la la la la la la la la la!

Vl. mit Dämpf. Trp.

38

Pi. zük-ken-des Kind mit Bei-nen, die Li - lienstengel sind, du welt - be-rühm-tes
 la la la la la la!

38

Fl.Ob. Hfe.
 Kl. *glissando*
 Pk. Str.

Pi. Stuck-mo-dell! Be - klei - de dich mit ei-nem Fell, du sollst uns terpsichorisch er-göt-zen! Da gibts kein Wi-der-
 1. Modell (launisch).
 Ich mag a-ber nicht!

Pk. allein

Dieselben Achtel.

Pi. set - zen! Stimmt die Zupf - gei - gen, denn es kommt ein Hupf - rei - gen.

1. Modell (schon mehr trotzig).

Ich tanz' heut_

Dieselben Achtel.

mf

Vlc.pizz.

2.Vl. 3

Kl. tr

1.Vl. Br. pizz.

Pi. Du _____ wirst net gfragt! _____

nicht!

39

f

Hr.

Pos.

Kb.

1.H. Trp.

Fl.Ob.

mf Engl.Hr. 1.Vl.

Fag. Br. 3

Str. Pk.

Zinnober (setzt sich auf den Thron).

Ich er - war - te ei - ne Sen - sa - tion!

Hr.

Pos.

Pk.

Zi. Was wird's für ein Tanz denn sein?

Pflz. Was für ein Tanz?

Kl. Br. Schellen. *pp*

Pi. Ei-ne Mi-schung von Tan-go, Pol-ka, Fan-dan-go, Wal-zer und Me-nu-ett, ge-tanz-ter

Kl. Ob. Ob. Hr. *p*

Hfe. Fag. *p* Vlc. Fag.

Castagn. *pp* Tamb.

40

Zinnober. Bin sehr ge-spannt!

Pi. Goe-the, Nietzsche für Flö-te, mit ei-nem Wort: modernstes Bal-lett.

Hlz. Hr. Trp. Str. Str. Btrp. Pos.

Pilz (rufend)

Cres-cen- ti - a I - gl - fin - ger aus Tut - zing, die „wak - keln - de Ba - ja - de - re“ ge - nannt, bist du

Ob. Engl. Hr.
fp Hr.
 Bkl.

(Er nimmt seine Gitarre und setzt sich in den Kreis zu den übrigen.)

fer - tig? Dann be - gin - ne!

1. Modell.

Ja!_

f Str. pizz.
mf Vlc.

42 (Modell, entsprechend drapiert, mit einem großen Silbertablett, auf dem sich eine Ananas befindet, tritt in den Kreis und beginnt zu tanzen.)
Pilz (parodiert in hellem Übermut einen exotischen Negergesang).

Andante.

Ah!

Gitarre (auf der Bühne).

Andante.

pp Br. pizz.
 Fag.
 Hfe.
 Engl. Hr.

Pi. Ah!

Ob.

Btrp.

Kb. Br.

Pi. Ah!

Fl.

Kl. Hr. gest. Bkl. Vic.

Btrp.

Pk. Beck.

43

Pi. Ah!

Ob. Kl.

Trp.

Pi. Ah!

Picc.in *sva* Fl. 3 3

Hr.

Btrp.

Pi. Ah!

Picc.in *sva* Flz. x x

Pos.

Pk. Tmtm.

Pi. Ah!

44

Trp.

Engl. Hr.

f Pos.

Fag.

Vlc. Bkl. Kb. Kfag.

Bbb.

Pi.

mf *p* *pp* *pp* *mf* *marcato*

Vi. Engl. Hr. 2 Solo Vl. Fl. Picc. Ob. Git.

mf Pos. Fag. Bkl. Br. Engl. Hr. Hfe. gliss. Vlc.

Bib. Pk. Tmtm. Vlc. Pos. Bib. Pk. Tmtm. Tamb.

Pi.

Bül - la, bül - la, bül - la, Cha-wal-la-rul - lah, Bül - la, bül - la, bül - la, Cha-wal-la-rul - lah,

Bkl. # tr *ppp*

Pi.

Buh, tschitschi tschi Buh!

tr

Henning.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3

Cha-wal-la-rul - lah!

Schrumpf.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3

Cha-wal-la-rul - lah!

Pi.

Dreh dich, dreh dich, dreh dich!

Bauch - ge-tanz!, mein Lieb-ling!

1. 2. Modell.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Modell.

3

3

1. 2. Maler.

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3

Cha-wal-la-rul - lah!

3. 4. Maler.

3

3

Kl. Engl. Hr.

Trgl.

Br.

Vlc.

He. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Schpf. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Pi. *f* Tschitschi tschi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Mod. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

1.2. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

Mal. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

3.4. *mf* Buh! Tschitschitschi Buh! *f* Tschitschi tschi

(Kl.) *f* Ob. Kl. *f* Hr. Btrp. Pos. Bkl. *f* Str. Pk.

tr

He. Buh!

Schpf. Buh!

Pi. Buh!

1.2. Mod. Buh!

3.4.

1.2. Mal. Buh!

3.4.

Trp. Hr. Str. Tamb. Pk. Fl. Picc. Hlz. Hfe.

Tamburin.

Stark zurückhalten.

Im Zeitmaß.

Ob. in 8va Vlc. Kb. Hr.

Hfe. *sibile*

f

Im Zeitmaß, nach und nach drängend.

Stark zurückhalten.

46

Violin I (Vi. Kl.)
Horn (Hr.)
Bassoon (Fag. Kb.)

Dynamic markings: *f*, *pp*, *p*

Measure numbers: 46, 47

Percussion (Pk. tr.)
Trumpet (Trp.)

Measure numbers: 48, 49

Trumpet/Bassoon (Trp. Btrp.)
Oboe/English Horn (Ob. Engl. Hr.)
Percussion (Pk. Kb.)
Bassoon (Fag.)
Pos. (Pos.)

Dynamic markings: *f*, *ff*

Measure numbers: 50, 51

Percussion (Pk. Kb.)
Horn (Hr.)

Dynamic markings: *mf*, *crese.*

Measure numbers: 52, 53

47

Violin Orchestra (V. Orch.)
Percussion (Pk. Tamb.)
Cymbals (kl. Tr.)
Blech. (Blech.)

Dynamic marking: *fff*

Measure numbers: 54, 55

Mit aller Kraft.

2. Vl. Br. Trgl.

This system contains the first three staves of music. The top staff is for the first violin (1. Vl.), the middle for the second violin (2. Vl.) and brass (Br.), and the bottom for the trombone (Trgl.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Trp. Vlc. Fag.

This system contains the next three staves. The top staff is for the trumpet (Trp.), the middle for the viola (Vlc.) and bassoon (Fag.), and the bottom for the strings. The music continues with similar rhythmic complexity.

Trp. Hr. mf p

This system contains the next three staves. The top staff is for the trumpet (Trp.), the middle for the horn (Hr.), and the bottom for the strings. Dynamics markings *mf* and *p* are present. The music features a mix of rhythmic patterns.

48 Pk. tr

This system contains the final three staves. The top staff is for the piccolo (Pk.) and trumpet (tr), and the bottom for the strings. A measure number '48' is enclosed in a box. The music concludes with a final chord.

Hfe. *f* V. Orch. *f* VI. *f* Hr. *cresc.* l. H. l. H.

This system shows the beginning of a musical passage. The woodwinds (Hfe., VI., Hr.) and strings (V. Orch.) are playing. The woodwinds have a dynamic marking of *f* and are marked *l. H.*. The strings have a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment.

ff l. H. l. H.

The second system continues the musical passage. The woodwinds and strings are playing. The woodwinds have a dynamic marking of *ff* and are marked *l. H.*. The strings have a dynamic marking of *ff*. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment.

l. H. 1. Vl. Str. Hr. *f*

The third system continues the musical passage. The woodwinds (l. H., 1. Vl., Hr.) and strings (Str.) are playing. The woodwinds have a dynamic marking of *f* and are marked *l. H.*. The strings have a dynamic marking of *f*. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Pos. Btrp. Kfag. Fag. Bkl. Hfe. 8

The fourth system continues the musical passage. The woodwinds (Pos., Btrp., Kfag., Fag., Bkl., Hfe.) and strings are playing. The woodwinds have a dynamic marking of *f* and are marked *8*. The strings have a dynamic marking of *f*. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment.

49 Schnell, bewegt.

VI. Hlz. *fff* Hfe. Blech. Trgl. Br. Vlc. kl. Tr. gr. Tr. Pk. *fff*

This system marks the beginning of a new section, numbered 49, with the tempo marking "Schnell, bewegt." The woodwinds (VI., Hlz., Hfe., Blech.) and strings (Trgl., Br. Vlc., kl. Tr., gr. Tr., Pk.) are playing. The woodwinds have a dynamic marking of *fff* and are marked *8*. The strings have a dynamic marking of *fff*. The woodwinds play a melodic line with eighth notes, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and percussion. The piano part consists of two staves with complex chordal textures and rhythmic patterns. The percussion part includes a snare drum (Tamb.) and a bass drum (Kb. Kfag.).

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and percussion from the previous system.

Musical score system 3, starting with measure 50. It features a trumpet part (Trp.) with a *p* dynamic marking and triplet figures. The piano accompaniment continues with complex textures.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and *ff*. The piano part includes triplet figures and complex chordal textures.

Musical score system 5, featuring brass and string parts. The brass section includes Btrp., Hr., Trp., Picc. in 8^{va}, and kl. Tr. The string section (Str.) is also present. The piano accompaniment continues with complex textures.

V. Orch.

gr. Tr.

51

Sehr schnell. Henning. *f*

Bra - va!

Schrumpf. *f*

Bra - va!

Zinnober (hingerissen).

Cres -

Pilz. *f*

Bra - va!

2. 3. Modell. *f*

4. Modell. *f*

Bra - va!

1. 2. Maler. *f*

3. 4. Maler. *f*

Bra - va!

51

Sehr schnell.

f Str.

Beck.

Beck.

Zi. cen - ti - a I - gl - fin - ger aus Tut - zing, das war su - perb, so wahr ich Zinn -

Fl. *tr.* *p* *mf* *robust*

Kl. *p* *f* Hr. Vlc. Kb.

Zi. o - ber hei - ße!

Pizz (hohl-pathetisch).

Als Zei - chen mei - nes Danks, —

Ob. Trp. *l. H.* *f* Fl. *p* Hr. Hlz. Pos. Fag. Br.

Pi. He - ro - des - Dir - ne, — nimm die - sen Wei - he - kuß

Trp. *1. Vl. Br.* Vlc. Hr.

Pi. — auf dei - ne blei - che Stir - ne! Ihr

Picc. in 8^{va} Fl. Ob. *f* *p* *l. H.* Vlc. Kb. Bkl. *p*

54

Pi. an-tern in der Rei - he, setzt fort die Wei - he!

Kl. Vl. Br. Ob. Engl. Hr. Hr. Vlc. Pk. Kb. pizz.

(Das Modell wird der Reihe nach von allen, zuletzt von Zinnober auf die Stirn geküßt.)

Langsamer.
Zinnober.

55

Pilz, - du mußt sie mir ma-len, - so wie sie

Picc. Fl. Trp. Kl. Pos.

(imitiert sie)

Zi. heut' tanz - te, - in die - ser Stel - lung, - vor ei - nem grü - nen Vor - hang! Stell' dir nur vor:

1. Vl. Vl. Bkl. Vl. Ob.

Zi. Ihr zie-gel-ro-tes Haar vor ei-nem ka-ka-du-grü-nen Da-mast-vor-hang!

Pi. **Pilz** (ihn kopierend). Mit

Vi. *f* Br. Hz. r. H. Vlc. *mf* Kb. Trp. *f* Bkl. *f* Btrp. *f*

Drängend.

(feinschmeckerhaft)

Zi. De-li-züös, — superb, — charmant!

Pi. pur-pur-ro-ten Qua - sten auf bei - den Sei - ten... So wahr du Zinn-

Drängend.

Fag. Hr.

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend).

Schrumpf.

Pi. o - ber heißt! (auf der Bühne) O - ho, was be-deu-tet das?

(Die Hausglocke ertönt heftig.)

56 Viel langsamer (wie langsam schreitend).

V. Orch. *f* Pk. *p* Hr. *pp* (gedämpft im Ton) *pp* (pizz.)

Henning.

Wär' auch nichts da-bei!

Schpf.

macht sich ei - ner einen Spaß!

Zinnober. (ebenso)

Am End' die ho-he Po-li-zei?

1. 2. Modell.

Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

Wär' auch nichts da-bei!

3. 4. Maler.

Wär' auch nichts da-

Pilz (geht zum Fenster - - - - - öffnet es, sieht hinaus).

Viel-leicht seine Excel-len-z, der Herr Nachwäch-ter! Brr_ wie kalt!_

1. 2.

Mal.

3. 4.

bei!

Fl.

pp Kl.

Hr.

f Str. (pizz.)

p

Pos. Btrp.

pppp

(pizz.)

Hfe. gliss.

57 Bewegt.

(hinunterrufend)

Pi. Der Him - mel ganz be-deckt mit Schneewolker! Heut' Nacht gibt's noch Schnee! - He! Ho!-lal

Str. Kl. ppp Hr.

Pk. Kb. Pk. Hfe. gliss.

Max (von der Straße, undeutlich).

Pi. Max!

Wer ist un-ten? Wie? Ich ver-steht nicht! Max? Hör' ich recht? Wirk - lich?

Ob. Kl.

(schließt das Fenster)

(zu den Malern)

58

Pi. Max - du? Gleich, gleich! Denkt euch, Max ist un-ten in Ball-to-i-let-te,

Fl. Hfe.

Pi. in ei-ner Drosch-ke, ei-ner re - gel-rech-ten Drosch-ke! Hen-ning! Geh, öff - ne!

Str. mf

Ob. Kl. p

Hr. Fag. f

Fl. p (pizz.)

(Hie und da verlischt die ausgebrannte Kerze in einem der Lampions).

Schrumpf.

Pi.
Was hat das zu be-deu-ten?
Laß ihn ein tre-ten!

mf p mf p f p Vlc. Fag. mf

Pilz.

Er ist doch ver - lobt, hat al - so schon aus - ge - tobt!
2.Vl. mf Br.

Schrumpf.

Zinnober. Ein Sei-tensprung?
Doch halt, am En-de ein Sei-tensprung vor der E - he?
Pilz.

Ein Sei - tensprung? Dann

1. 2. Modell.

3. 4. Modell.

Vor der E - he?

1.Vl. Fl. Picc.

Kl. f (pizz.)

Henning. *f* 

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Schpf. *f* 

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Zi. *f* 

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

Pi. *f* 

we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he, we - he!

1. 2. *f* 

Mod. Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

3. 4. *f* 

1. 2. Maler. *f* 

Dann we-he dem Sprin-ger, drei-mal we - he, we - he,

3. 4. Maler. *f* 

Drei-mal we - he, we - he,

Hlz. *f* 

Hr. Str. *f* 

59 (Max erscheint in der Tür, streckt abwehrend die Hände aus; die Künstler und Modelle begrüßen ihn stürmisch.)

He. we - he! Ja, Max! - Was

Schpf. we - he!

Zi. we - he!

Pi. Ja, - Max! - Was treibst du denn?

1. 2. we - he!

Mod. we - he!

3. 4. we - he!

1. 2. we - he!

Mal. we - he!

3. 4. we - he!

59

Fl. *p*

p

Trp. *p*

Fag. *p*

Btrp. Pos.

Kb. Pk.

Max (fliehend)

Freun - de, ich bitt' euch, laßt mich al-lein!

treibst — du denn?

Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Ja, — Max! — Was treibst du denn?

Vlc. *espress.*
Br.
Kl.
Engl. Hr.
Bkl.

Trp.
Fag.
Kb.

VI.

f

The musical score is for a vocal solo and orchestra. It features six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes various instruments: Violins (Vlc.), Brass (Br.), Clarinet (Kl.), English Horn (Engl. Hr.), Bassoon (Fag.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings like *f* and *espress.*, and articulation like triplets and slurs.

60

Max. Kin - der, laßt das Spa-ßen! Ihr müßt mir...
 Schrupf. Du bist durchschaut!

Wo hast du das Brauerstöch-ter-lein?
1. 2. Modell.

Das Fräulein Braut?

60

Max. Ihr müßt mir für diese ei-ne Nacht die Bu-de über-las-sen!

Henning. Was denn?
 Schrupf. Was denn?
 Zinnober. Was denn?
 Pilz. Was denn?

1. 2. Mod. Was denn?
 3. 4. Was denn?

Kl. Ob. Fag. Hr. Blb.

Hemning.

61

Schrumpf. Aus - ge - schlos - sen!

Zinnober. Aus - ge - schlos - sen!

Aus - ge - schlos - sen!

Pilz. Heut' ist Fa - schingdiens - tag!

61

(pizz.) Ob. Kl.

Fag. Pos.

1. Vl.

Br.

Kb.

Max (flehend).

Zinnober. Ich schenk' euch al - le Don - ners - ta - ge
Dein Tag ist der Donnerstag!

Engl. Hr.

Hfe.

Str. Hr. Bkl. Pk.

Mx.

mei - nes Le - bens für die - se ei - ne Nacht!

Ob.

Fl. Trp.

62

Henning.

Dersorgt früh für die lin - keHand!

Schrumpf.

Wer ist sie, wie heißt sie, - die hol - de Schö - ne?

Pilz.

Die Sa - che wird pi - kant!

62

ff Kl. p Str. Pk. Pos.

Zinnober.

Seid nicht in - dis - kret, - lie - be Söh - ne, und be - denkt doch: Der Ta - xa - me - ter springt!

(pizz.) Hfe.

63

Zurückhalten.

Max.

Und sie er - friert mir un - ten im Wa - gen!

Pilz.

Da hört ihr's:

63 Kl. Engl. Hr. p Fag. Pk. 9

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.
Henning.

Pi. *Köst-licher Spaß!*
 Sie er - friert! Sie erfriert! Schlau-er Le-se;merkst du was?

1. 2. Modell. Sie er - friert!
 3. 4. Modell.

Im Zeitmaß.
 Vl. Br. pizz.
 Str. Fag. Hr. Kb. pizz.

Zinnober.
 A - ha! Don Ju-ans letz - tes A - ben - teu-er! Gehn wir, Kin - der!-

Kl. Vl. Hr. Fag.

zi. Nehmt eu-re Zy-lin-der! Ver-an-stalten wir uns'ren be - lieb-ten Aus - zug aus Ae -

Br. Vl. Fag.

64 Dieselben Viertel.

zi. gyp - ten! Ihr hört:
 Pilz. Rasch zu-sammenräumen!
 1. Modell (mummt sich in ihren Mantel).
 Er wirds nicht ver-säu-men!

64 Dieselben Viertel.

Vlc. 2. Vl. 1. Vl. Ob. Hr. Bkl. 6 Fag. Hfe. Kb. pizz.

(Alles rüstet zum Aufbruch).

zi. „Sie“ er - friert im Ta - xa - me - ter!

Pilz.

Fer - tig an - ziehn könnt ihr euch spä - ter im Luit - pold o - der O - de - on! Die Klamp - fen ge - stimmt!

(Schwingt

(Alles stellt sich in Positur.)

Pi.

Und tre - tet an! Di-stanz je-der nimmt vom Ne - ben-mann! Habt

Str. Holz.

Trp. *fz f* Trp.

Pos. Pk. tr

einen großen Pinsel, gleichsam als Säbel.)

Pi.

acht! Hoch den Kopf und Brust her - aus,

Gitarre auf der Bühne.

fp *mf* *mp*

Git.

kl. Tr. *p*

Vlc. *f*

Pi.

tre - tet mit dem lin - ken Fu - - - ße aus!

f

2. VI.

65 (Läßt auf sein Zeichen alles, Maler und Modelle, marschmäßig austretend, vor-

Pi. *mp* Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann,

ff *p*

Br. Ob. Kl. Str. *ppp* Mc.

Kb. pizz. Hfe. Schellen. kl. Tr.

beidefilieren.)

Pi. der in die-ser kal-ten Nacht ob-dach-los uns hat ge-macht! Grü-ße

Fl. 1. Vl. Ob. Kl. Hr.

Pi. von uns Ma-ler-leut-chen un-be-kann-ter-weis? dein Bräut-

Ob. 3 Str.

66 (Wie aus größerer Entfernung.)

Henning (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

Schruapf (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

Zinnober (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

(mit dem letzten Tone ab)

chen!

1. 2. Modell (hinter der Szene).

Ah!

3. 4. Modell (hinter der Szene).

1. 2. Maler (hinter der Szene).

pp

Stim-met uns-re Hym-ne an! Pe-re-at dem Ma-lers-mann, der in die-ser kal-ten Nacht

3. 4. Maler (hinter der Szene).

pp

Gitarre (hinter der Szene).

Ob.

Kl.

66

Hr.

secco
Str. pizz.

senza Ped.

He.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Schpf.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

Zi.
ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

1. 2.
Mod. Ah!

3. 4.
Ah!

1. 2.
Mal. ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!

3. 4.

(pizz.) Fag.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six staves. The top three staves are for vocal parts: He. (Horn), Schpf. (Soprano), and Zi. (Trombone). Each vocal line has the same lyrics: 'ob-dachlos uns hat ge-macht! Grü - ße von uns Ma - lerleuten un-bekannterweis' dein Bräutchen!'. The fourth staff is for a Mod. (Moped) part, with the exclamation 'Ah!' written above it. The fifth staff is for a Mal. (Maler) part, with the same lyrics as the vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a 'pizz.' (pizzicato) marking in the right hand and a 'Fag.' (Fagott) marking in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Schwächer und langsamer werden.

67

He. Tra-la-la-la la-la-la! _____

Schpf. Tra-la-la-la la-la-la! _____

Zi. Tra-la-la-la la-la-la! _____

1. 2. Ah! Ah! Ah!

Mod. 3. 4. Ah! Ah! Ah!

1. 2. Tra-la-la-la la-la-la! _____

3. 4. _____

67

Schwächer und langsamer werden.

VI. (kaum hörbar)

Hr. gest.

Git.

(Unterdessen sind alle Lampions bis auf ganz
Langsamer. wenige verlöscht.)
 Vl. mit Dämpf.

(Max versucht nun in fliegender Eile halbwegs Ordnung

Fl.
 pp
 Kl.
 Br. mit Dämpf.
 Bkl.

zu schaffen, dann verläßt er das Zimmer. Die Bühne bleibt leer.)

Langsam.

Im Zeitmaß, gemäßigt.

68 Vl.
 pppp
 Btrp.
 Str. Pos. Hfe.
 Hr.
 p dolce espress.
 Bth.
 Beck.
 una corda

Henning.

(wie aus großer Entfernung)

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Schrumpf.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Zinnober.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

Pilz.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la

(Auf der Bühne ist es, dem Verlöschen der Lampions entsprechend, dunkler geworden, doch wird diese Dunkelheit durch den durch das große Atelierfenster einfallenden Schneereflex paralysiert.)

Kl.
 Fag.

69

He. la.

Schpf. la.

Zi. la.

Pi. la.

1. 2. Modell.

Tra la la la la la, tra la la la la la.

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

Tra la la la la la, tra la la la la la.

3. 4. Maler.

69

1. VI.

Hr.

Pk. tr.

Kb. pizz.

1.2.
Mal.
8.4.

Kl.
Hr.

2. Szene.

(Max kommt zurück. Er betritt das Zimmer mit dem Rücken zum Publikum.)

Stark zurückhalten.

Leicht, bewegt.

2.Vl.
Br.
Str.
p
mf
p

70

Max (spricht hinaus).

3

Bit-te, hier her-ein!

1.Vl.

p

(pizz.)

Mx.
Fl.
Kl.

Nur ein paar Schrit - te noch, -

(Sie folgt ihm. Im Kostüm des ersten Aktes. Goldglitzernder Mantel, Kopfschmuck. Die Larve hat sie bereits abgenommen. Sie steht in der Tür und sieht sich im Raume um.)

Mx. hier wird's wieder hell!

Ob. p
3
3
3
2.Vl.
3
Fl.
Kl.
Fl.
pp
Ob.
Fag.

Sie. So hab' ich mir's immer vor - ge - stellt!

(Sie tritt ein.)

71

Max (schließt die Türe).
Ein gewöhn - li - ches

1.Vl.
2.Vl.
Hr.
Br.
Vlc.
Kl.
Hfe.
Fag.
p
Kb. pizz.

Sie. Ihr A - te - lier?

Mx. Ma - ler - a - te - lier!

Ja, - mein A - te - lier.

Fl.
p
3
3
3
3
Vi.
Ob.
Fag.
Vlc.
Bkl.

Sie.

Sehr in-ter-sant, Hab' noch nie ei-nes ge-sehn, Find' es rei-zend und

Ob.
Trp. *mf*
Btrp. Kl.
Str. *f*

72

Sie. lieb. Als hät-ten Sie mei-nen Besuch ge-ahnt, so

Fl.
p Ob. Hr.
Fag. *f*

Sie. mol - lig und trau - lich ha-ben Sie al - les ar-ran-giert!

Str.
Kb.
Vlc.
Hr.

Max. Bit - te, le - gen Sie ab. Hier ist's zu warm, der

1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Hr.
Br.
Fag.
Hfe.
Hr.

Schnell, leicht.

Sie (ablenkend).

Mx. Hier al - so ar - bei - ten Sie?
 Man - tel ge - niert!

73 Schnell, leicht.

Ob. Kl.
 p Trp. Bkl. Vlc. (sehr kurz)
 pp Pk.

Max (gesprochen).

Ja!

Vl. trem.

Fl.

Vlc. Kl.

Sie.

74

Sind die - se Skiz - zen von Ih - nen?

Max.

Ja, ja,

74

na - tür - lich!

Ob.

Fag.

Picc. in 8^{va}
Kl. in 8^{va} basso.

Hr.

1^a Vl.

pp Pk.

D. 6111. Pk.

Sie. Sehr hübsch!

Flz. *mf*
Hfe. gliss.
Pk. *p*

75 (mit Schwung)

Fl. Ob.
LVI.
Trp. Str. *f p*
Pos.
Fag.
Pk.
Vlc. Kb.

VI.
Vlc. in 8/8
Kl. Fag.

76 Sie. Ja, die Kunst macht wohl

Trp. *ff*
Str. *f*
Pos.
Pk.
Hr.
Hr. Kb.
Btb.

(Sie nimmt einen Karton, der eine Aktstudie darstellt; - - - - - legt ihn weg.)

77

Sie. reich auch den Ärm-sten. Oh! Max. Was ha-ben Sie?

mf Str. *ff* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Pk. *mp* *p*

(auf den Modellthron zeigend)

Sie. Nichts! Was ist denn

p *f* *p*

Ob. *p*

2. Vl. in *seva* *p*

Vlc. Kb. in *seva*

Hr. *p*

78

Sie. das für ein Thron? Das ist der

Max. Das ist der

p *f* *p*

1. Vl. *p*

Hr. *p*

Fl. Ob. Kl. Hr. Fag. *p*

Pk. *p*

78

Sie. (auf den Karton deutend) Das ver-

Mx. Thron je-ner Ve-nus und ih-rer Ge-nos-sin-nen!

mf *p*

Kl. *p*

2. Vl. Br. *p*

Hr. *p*

Vlc. Kb. *p*

79

Sie. steh ich nicht!

Mx. Das ist der Thron für die Mo - del - le, nach de - nen wir

1.Vl. Hlz. f

Vlc. Kb. Fag.

80

Sie. Die-se Ve - nus ist kein Spiel - zeug der Phan - ta - sie? -

Mx. schaf - fen.

80

Kl. p Fag.

Vlc.

Sie. Und es gibt Frau - en o - der Mäd - chen, die sich so ma - len las - sen?

81 Frisch - schreitend.

Max. f

Na - tür - lich! Was

Str. Hr. f 6 Hlz. Str. Trp. Btrp. Pos. Hfe. Pk.

Mx. soll - te denn dar - an Un - ziem - li - ches sein? Die Schön - heit ist schön!

Hlz. Trp. Hr. VI. Trp. Br.

ff

82

Mx. Nicht nur Him - mel und Meer, die wal - di - gen

Hr.

mf

83

Mx. Höhn, auch der Men - schen Kör - per ist Got - tes Werk! Sollt er wen - ger uns gel - ten

Trp. Fag. Pos. Vlc. Kb.

84 Breiter (mit Überschwang).

Mx. als Wald und Berg? Sei - ne

Blech. Str. Hr. Hlz. VI. Vlc. Pk.

ff

Mx. Hand kün-det ih-re Herr-lich-keit, sein Ge-nie weckt des Le-bens

Kl.
Str.
Trp.
Hr.
Rtrp.
Kb.
Hfe.
Pk.
Fag.

Mx. schön - sten Traum! Das All zu schil - dern, wie Gott, der Herr, es

Str.
Kl.
Fag.

Zurückhalten.

Mx. schuf, ist des Ma - lers Kunst und Be - ruf!

Str. allein
Vla. Solo

85

Langsamer.

Sie. (sinnend)

pp

Das ist des Ma-lers Kunst und Be-

Sie. ruf!

Turmuhr. (hinter der Szene) (Tiefer Klang)

(Hoher Klang) Die

Max.

2. Vl. Br.

Hr. gest.

Bkl.

86

Drängend. (näher sich ihr ungestüm und will)

Mx. Glocke mahnt an rasches Ver-gehn! Wer weiß, ob wir uns wieder-sehn?

Kl.

Ob.

1. Vl. Ob.

Bkl.

Fag.

Fag.

Mx. sie umfängen)

Breit. $3f$

Du lieb-liches Wunder, seit

Fl.

Kl. Hr.

Trp. Hr.

Vlc.

Pos. 7

Pk.

Im Zeitmaß.

Zurückhalten.

Sie. 0 schwei - ge!

Mx. ich dich er-blickt, hol - de-ster Zau-ber mein Herz um-strickt!

Im Zeitmaß.

Zurückhalten.

Vlc.

Str.

Engl. Hr.

f Fag.

87

Leicht, bewegt.

p (gebunden, weich)

Sie. Ich sah dich Som-mers im

ppp Hfe. Br. Hr. *dolce* Vlc. 1.Vl. *ppp* Hr.

Bkl.

Sie. Gar-ten, vor dei-ner Staf-fe-lei, dein Blick streif-te den mei-nen und

2.Vl.

88

Sie. glitt an ihm vor-bei. Ich guck-te dir ü-ber die Schul-ter, mein A-tem strich

Fl. Kl. *pp* Vlc. Hfe.

Sie. um dein Haar, du starr-test auf dein Bild nur, nahmst

Str. Fag. Vl. Fl. Hr. *p* Str. E. Hr.

Sie. 89

gar nicht die Stö-re-rin war. Ei-ne Wo-che lang war ich

mf *p* Kl. Bkl. Trgl. Kb.

Sie. täg-lich dort, dann blieb der bö-se Ma-ler fort.

Str. Br. Vcl. Bkl. *f*

Sie. 90 - Bewegt, drängend.

Und ich sah ihn wie-der zum er-sten-mal heut' Nacht auf dem Mas-ken-ball!

Max. 90 A-ber heut' hat der Bewegt, drängend.

Hr. Trgl. Vl. Hfz. Hfe. Str. pizz. Kl. Blech. Vcl. Kb. pizz. *mf* *mp* *f* *ff*

Max. Ma-ler nur A-gen für dich, das schön-ste Bild bist du! Doch du,

Hr. *mf* *f*

Mx. *rit.* du bist eben so *ff* grau - sam wie schön! *a tempo*

1.Vl. Fl. Ob. *rit.* *p* *a tempo* *f* Trp. Btrp. Pos. Kl. Pk. tr

cresc.

Sie. Ich grau - sam?

f *dim.* *p* *ppp* Kl. Bkl. Vlc. Kb. Vlc.

91 Schreitend.

Sie. „Komm, fol - ge mir,“ so ba - test du, mir war's als müßt es sein. „Ja!“ flü - ster - te mein

ppp Vlc. Kb. *una corda*

Sie. Herz mir zu, rief der Ver - stand auch: „Nein!“ Ich schritt an dei - ner Sei - te hin

p *pp* *Fl.* *Kl.* *tre corde*

Drängend.

Sie. (wendet sich zum Gehen)

wil - len - los und stumm, doch jetzt, da ich am Zie - le bin, kehrt' ich am lieb - sten

Br.Vlc. Hr.

energisch

Sie.

um. Max (vertritt ihr den Weg).

Ich lass' dich nicht! Dein Kom - men warmir sü - ße Ver - hei - ßung!

1.Vl.Kl. Kl. Fl. Ob. Hr. Trp.

f Vl.Ob. Engl.Hr. Str. Btrp. Trp.

p Pos.

Mx.

Langsamer.

92 Im Zeitmaß. (Er wendet sich von ihr ab,

narrst du mich um das biß - chen Glück, - treibst mit dem ar - men Träumer Scherz, - Gold ist dein Man - tel,

rit. Str. Hlz. Hr. Vl. Br. Pos. Bb. Pk. Vlc.

Mx.

Langsam, schreitend.

geht zum Fenster.) Krän - ken woll - te ich dich nicht. -

Stein dein Herz!

Langsam, schreitend.

Hr. *fmp*

Langsam.

(Sie löst den Mantel, während er am Fenster steht, vollends von ihren Schultern und entfernt ihren goldenen Kopfschmuck: sie hat ein ein-

(reich)
p Kl. espress.
 Str. *mp*
 Vlc.

Langsam, schreitend.

faches weißes Kleid an, ihr blondes, leicht gewelltes Kopfgaar ist schlicht gescheitelt. So sitzt sie, wie ein modernes Märchenprinzeßlein, die

Fl. in *8va*
 Ob. *3*
 Trp. *pp*
 Hr. Str.
 Bkl. *pp*
 Kb. Fag.
 Hfe.

Hände gefaltet im Schoß, umgeben von ihren Maskenattributen, ein Bild der Unschuld und der Reinheit, da.)

(Max wendet sich um; überwältigt von dem Kontrast der Erscheinung: *Picc.*)

Btrp. Pos.
 Btb.
 Pk. *tr*

93 Zurückhalten.

stürzt er auf sie zu, sinkt vor ihr auf die Knie und verbirgt schluchzend sein Gesicht in ihrem Schoß.)

Im Zeitmaß.

Sie (streichelt liebkosend, sanft gerührt über sein Haar.)

Ein - sam muß du ge - we - sen sein,
 Kl.
 Str. Fag.
 Vlc. *1.VI.*
 Khpizz.

Sie. *f*
 ein - sam und glück - los so wie ich, - daß
 Picc. Fl.

Sie.
 ei - nes schlich - ten Mä - dels An - blick - dich so be - we - genkonnte, - du ar - mer Mann!
 Hfe. Fag. Bkl. VI. Trp. 6
 Br. 2.VI. 1.VI.
pp

Max. (Sie schüttelt schmerzlich, stumm den Kopf)
 Bleib bei mir! Geh nicht fort von mir!
 Fl. Ob. Hfe. *fp* *ff* *fp* *fp*
 Kl. Fag. Vl. Kb. Pos. Btrp. Hr. Pos. Btrp.

94 *mit Ausdruck*
 Vl. VI. Hr. Vl. VI. Pk. Bth.

Kl.

p

1. Vl. in 8va

Hr. Engl. Hr. 2. Vl.

Br.

Vlc.

Fag.

Bkl.

Kb.

(Max streckt die Arme nach ihr aus, sie neigt ihm ihr

1. Vl.

Trp. Hlz.

strahlend

Kfag. Pk. tr

Hr. Hfe.

Haupt zu. Zurückhalten. Sie

95 küssen sich.)

Langsamer, breiter.

2. Vl. Br. in 8va

fff

V. Orch.

fff

Trgl.

dolce

Kl.

p

Sie (innigst) Heut'

Hfe. Flag.

2. Vl.

pp

Br.

Sie. darfst mich küs - sen, dann wirst mich fort - las - sen müs - sen! Ei - ne kur - ze

1. Vl.

Ob. Engl. Hr.

Vlc.

96 Im Marschzeitmaß.

Sie. Stun - de, - dann ist al - les vor - bei, - Das Le - ben ist stär - ker - als wir

(Von der Straße.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

CHOR.

mf La la la la la la la la

mf La la la la

96 Im Marschzeitmaß.

Kl. Fag.

Br. pizz. Hr. gest.

pp

f *fp* una corda

Kb.

pp Kl. Tr.

Sic. *..weil*

la la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la!

la la la la la la la

Fl. *pp*

Hrn.

(Heftiges Kreischen.) (noch heftiger)

(Schallendes Gelächter.)

la la la la la la la la!

kl.

Bkl.

Br. *verhallend*

ppp

97

Br. 2. Vl.

Str. Vlc. *tre corde*

ppp

Sie.

Max. Nun sag mir: wer bist du?

Nicht fra -

Ob. Kl. *mf* Hfe.

Fl. *p*

Sie. - gen!

Max. Mußt es mir sa - gen!

Fl. Ob. Kl. *p*

Noch einmal so langsam.

Sie. Bin bei dir, was soll ein Na-me? Schnell. Langsam.

p Hz.
ppp
Hfe. gliss.

Bewegter. Drängend. Plötzlich langsam. (lacht hell auf)
Max. Warum nicht?

Bist du ei-ne gro-Be Da-me? Ein Prinzesslein? Ein Kö-nigskind?

Bewegter. Drängend. Plötzlich langsam.

Ob.
p Str. pizz.
Hr.
f!
Hfe.
Pos. Btrp.

(schelmisch, voll Grazie)
Sie. Warum, mein lieber Freund, könnt ich kein Prinzeßlein sein? Hab' blau-e Augen, blondes Haar, bin

Vlc.
pp
ten.
simile
Bkl. Fag.

wenig zurückhalten Im Zeitmaß.
Sie. weiß wie El-fen-bein. Von Gold sind mei-ne Schuh-lein, von Glit-zer-gold mein Kleid! Max. pp

wenig zurückhalten Im Zeitmaß. Ich

ppp
pp
Hfe.

(Die letzten Lampions verlöschen.)

Mx. lie - be dich, ich lie - be dich in al - le E - wig - keit!

Ob. Kl.
Hr.
pp
Br.
pp

sempre dolcissimo

Str.
Fag.

Sie. Wie kannst du wis - sen?

Max. Trotz - dem weiß ich, daß du kein Prin - zeß - lein! Das ver - lö - - schen - de

Fl.
Hfe. Flag.
Hr.

Mx. Licht war mein O - ra - kel! Ich dach - te mir:

Vlc. Br. 1.VI. 2.VI. mf

100

Mx. Bleibt das Lichtlein bren-nen, so darf sie sich Prinzeß - lein nen-nen! Doch ver-löscht diesei - ne Licht,

Str. p Bkl. Kl.

Mx. Sie. Du, du, du, dann war's ein Scherz nur, dann ist sie's nicht!

Fl. Bkl. Kl. Fag. Hr. Str. Kb. pizz. Hfe. Br. Vlc.

Drängend.

Sie. du Narr, du lie - ber, was bin ich denn?

Str. Hr.

Bewegt.

Max. *p*

Das Ziel meiner Seh-nucht! Der Traum meiner Träu-me! Mei-ne Herz-al-ler-lieb-ste!

VI. *fp* Trp. Hr. Fl. Ob. Trp.

p Pos. Br. Bkl. Fag.

Pk. *p*

Sie. *f*

Ja, du hast recht!

Mein gol-de-ner Vo-gel!

Mx. *ff*

Vlc. Pos. Btrp. Br. *fp* Hr. Fag.

101

Sie.

Dieselben Viertel. Zurückhalten. Im Zeitmaß.

Ich bin ein gol-de-ner Vo-gel in ei-nem Kä-fig von Gold!

V. Orch. *f* VI. Br. *p* Trp. Btrp. Fag. Hr. Ob. in *scz*

Pk. *pp* Pk.

Sie. *f* Dort sitz' ich ge - fan - gen Tag und Nacht,

Hlz. Blech. *f*

Fos. *f*

Sie. *ff* *p* be - engt, be - hü - tet, immer be - wacht!

Wie

Br. *p* *f*

Fag. *p*

Vie. *poco marc.*

Btb. solo

Sie. 102 ist die Ein - sam - keit schlimm und bit - - ter,

Sie. wie lang - - sam ver - rann mir

Hr. *p*

Kl. in *seg*

p *sempre poco marc.*

Pos. Pk. Kb.pizz.

103

Sie. *f* *p* *f*

Kl. Kl. Fag. Hr. Br. Str. Fag.

Doch ein -

Sie. *mf*

mal, - die Tü - re war of - fen, - ü - bermann - ten mich Sehn - sucht und tö - rich - tes

Trp. Hr. Str. Vl. Ob. Hr.

Sie. *f* *mp*

Hof - fen. Das Le - ben

Pos. Btb. 2. Vl.

Sie. *ff*

rief! Mit al - len Sin - nen hört' ich den

104 Dieselben Viertel.

Sie. *Ruf:* „Komm! komm!“ Da flog' ich aus dem

Ob. Engl. Hr. VI. Trp. Btrp. Hr. Pos. Br. Pos.

fp

Die ganzen Takte wie früher die Halbennoten.

Sie. gold' - nen Haus. Mü - gensie su - chen, mich wie - der fan - gen,

Ob. Kl. Fag. Hr. Vlc. *marc.*

Drängend.

105

Sie. ein - mal ge - stillt das hei - ße Ver - lan - gen:

Ob. Kl. Engl. Hr. Fag. *mf* VI. Trp. Btrp. Hr. Vlc. Kb.

Sie. Frei - heit, - Son - nen - schein! -

f Pos.

106 *ff* (sinkt an seine Brust)

Sie. Du bist mein!

Hlz. Vl. Str. Trp. V. Orch. Str. Hr. Pk. *ff* Vlc. Kb.

Sie. Ei - ne - Stun - de lang

Fag. Hfe. Pk.

107

Sie. glück - lich sein!

Ob. *p* *decrease.*

Hfe.

(Max zieht den Mantel wie zum Schutz über sie.)
 108 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

1.VI.
 2.VI.
 Vlc.
 una corda

(Beide sitzen aneinandergeschmiegt. Das Licht aus dem großen Atelierfenster fällt auf sie, so daß sich ihre lichten Gestalten von

109 1.VI.

dem dunkleren, aber keineswegs finsternen Raum abheben.)

Vlc.
 Ob.

110

ppMax.

Still weht die Nacht ihr geheimnisvolles Wunder

Fl. Kl. Kl.

(Es beginnt zu schneien. Dichte Flocken wirbeln am Fenster vorbei.)

111

Langsam, ruhig und breit.

Mx. in ihren Schattentepich.

Kb. allein pp

2.Vl. ppp

Sie. pp Schnee, himmlischer Schnee, bedeckst viel Leid und Weh!...

Max. pp Schnee, himmlischer Schnee, bedeckst viel Leid und Weh!...

1.Vl. Br. in *stan* pp Kl. Hr. Hr. Ob. Engl. Hr. Fag. tre corde

Sie. Schlaf, Frieden, Ruhe bringst den

Mx. Schlaf, Frieden, Ruhe

112

Sic. Mü - den du! Hüllst Traum und

Mx. bringst den Mü - den du!

mf

Ob. Kl. Hr.

2. Vl. *pp*

Fag. Str. pizz.

Kb. pizz. Hfe.

f

Sic. Wunsch in wei - - ße Dek - - ken,

Mx. Hüllst Traum und Wunsch in wei - - ße

1. Vl. Fl.

Engl. Hr. Bkl.

Hr. Trp. Btrp. (pizz.)

Pos. Pk. *tr*

Sic. bis Früh - lings - glock - ken die Schlum - mern - den wek - - ken,

Mx. Dek - - ken, bis Früh - lings -

Starkes Crescendo

Sie. Und jauch-zend em-por aus der kal - ten
 Mx. glock - ken die Schlum - mern - den wek - ken. Und

Sie. Gruft steigt die Lie - be, die
 Mx. jauch-zend em-por aus der kal - ten Gruft steigt die

Kl. Hr. 113
 Engl. Hr. Bkl. Fag. Vic.

Sie. Lie - be!
 Mx. Lie - be!

F.
 Trp. Str. pp
 Str. pp
 Glock. Str. Hr. Hfe.

Sie. *p* Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen - her - zen... Auf den

Mx. *p* Traum vom Glück schwellt al-le Men-schen - her - zen... Auf den

1.Vl. *espress.*

114

Sie. Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen,- Wind streift sanft durch tau - sendsait' - ge

Mx. Wie - sen flam - men Kö-nigs - ker - zen,- Wind streift sanft durch tau - sendsait' - ge

Ob. Kl. 114

Fag.

ppBtrp.

Sie. *ff* Lei - er,- Blu-men - glock-ken läu-ten ein die Hoch-zeits - fei - er! Vor -

Mx. *ff* Lei - er,- Blu-men - glock-ken läu-ten ein die Hoch-zeits - fei - er! Vor -

Fl. Ob.

pp Kl. Engl. Hr.

Pk. *tr*

Pos.

Sie. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

Mx. bei die Nacht... die bö - sen Träu - me! Früh - rot strömt mild durch al - le

f *mp*

Bl. Fag. Kfag. Trgl.

Sie. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

Mx. Räu - me. Das Meer sprüht Per - len an den

mf *mf*

Ob. Kl. Hr. 2. Vl. Vlc. Br. Fag.

Sie. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

Mx. Strand, die Men - schen wan - deln Hand in Hand! Es jauchzt das Herz in

f *f*

1. Vl. V. Orch. Pk. Pos. Hfe.

Sie. *p* Se - lig-keit, von Qual er - löst, vom Wis - sen um Got - tes

Mx. *p* Se - lig-keit, von Pein be-freit, vom Wis - sen um Got - tes

Fl. VI.

p Engl. Hr.

Str. Fag.

Sie. Sein _____ er-hellt: -

Mx. Sein _____ er-hellt: -

Großes Crescendo, sehr kurze Sechzehntel.

ff

Vl. *ff*

Hlz. *ff*

V. Orch. *ff*

Blech. *ff*

Pk. *ff*

ff Pk.

Sie. Die Lie - - - be hat sich den Men - schen ver -

Mx. Die Lie - - - be hat sich den Men - schen ver -

Vl. *ff*

Hlz. *ff*

Str. *ff*

116

Sie. mählt! Die Lie -

Mx. mählt! Die Lie -

Blz.

116

Blz.

fp

Str. Fag.

Trgl.

Hr.

Breit, schwungvoll.

Sie. - - be hat sich den Men-schen ver - mählt! Die Lie - be!

Mx. - - be hat sich den Men-schen ver - mählt! Die Lie - be!

Breit, schwungvoll.

mf

Trp.

Btrp.

l. H. r. H.

f ff

Str.

Hlz.

Hr.

Hfe.

Fag.

Kb.

Pos.

Trp.

Str.

Btrp.

Pos.

Ek.

mf

Sie. *mf* Die Lie - bel! Die göt - ter-

Mx. *mf* Die Lie - bel! Die göt - ter-

Hfe. Hr. Trp. Btrp. Str. Hlz. 6

Hfe. Pkg. Kb. Pos.

Sie. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Mx. glei - che, die wün - sche - rei - che,

Trp. Pos.

117

Sie. *ff* jauch - zen - de Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

Mx. *ff* jauch - zen - de Glut, die mit flam - men - dem Hauch die

117

ff V. Orch. Str. Hlz. Hr. Pk. Btb.

Sie. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Mx. gan - ze Welt be - siegt, und der al - les

Pos.

Hr.

Vi.

Br. Hr.

Hfe.

118 un - - ter - liegt!

Mx. un - - ter - liegt!

118 Picc. in 8va Fl.

ff

cresc. - - ff V. Orch.

gr. Tr. p

Pk. Beck.

Kl. Fag.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dynamic marking 'f' is present at the beginning. A 'Btb.' (Bass Trombone) part is indicated in the bass staff. A 'Btrp.' (Bass Trumpet) part is indicated in the third staff with a 'marc.' (marcato) marking.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features similar complex rhythmic patterns and dynamics. The 'Btrp.' part continues with 'marc.' markings.

Third system of musical notation. The tempo is marked 'Drängend.' (driving). The music is characterized by dense, rhythmic textures in both the upper and lower staves.

(Die Glocke ertönt schrill.)
(auf der Bühne)

119 Bewegt.

Fourth system of musical notation. It includes parts for '2. Vi. Br.' (2nd Violin), 'Kl.' (Clarinete), and 'una corda' (piano). Dynamics include 'mf', 'p', and 'pp'. A 'p (sopra)' marking is also present.

Sie (verträumt).

pp

Wo bin ich?

Max (wie erwachend).

p

Was ist, was wardas?

Der Traum zu En -

Musical score for the first system. It features two vocal staves: Sie (top) and Max (middle). Sie's line starts with a rest followed by the lyrics "Wo bin ich?". Max's line starts with a rest followed by "Was ist, was wardas?" and "Der Traum zu En". The piano accompaniment includes a Violin (Vlc.) part and a Celesta part. Dynamics include *pp* and *p*.

(wie früher)

ppp

Die Früh - - - lings - blu - men...

de? Die Glock-ke...

(Die Glocke ertönt wieder.)

Musical score for the second system. It features two vocal staves: Sie (top) and Max (middle). Sie's line starts with a rest followed by the lyrics "Die Früh - - - lings - blu - men...". Max's line starts with a rest followed by "de? Die Glock-ke...". The piano accompaniment includes Celesta, Horn (Hfe. Flag.), String (Str.), Clarinet (Kl. Hr.), Bassoon (Bkl.), and Bassoon (Fag. tre corde). Dynamics include *ppp* and *mf*.

120

Max.

Die Glocke? - Oh, ich weiß, die Spitz-bu-ben Pilz, Zinn-o - ber ma-chen sich ei - nen Jux, - a - ber

Musical score for the third system. It features one vocal staff: Max (top). Max's line starts with the lyrics "Die Glocke? - Oh, ich weiß, die Spitz-bu-ben Pilz, Zinn-o - ber ma-chen sich ei - nen Jux, - a - ber". The piano accompaniment includes Trumpet (Trp.), Bass Trumpet (Btrp.), Poson (Pos.), String (Str.), and Woodwind (Holz.) parts. Dynamics include *ff* and *p*.

(Steigt auf einen Stuhl, - - - -)

Mx. ich will den Spaß ver - sal - - - - zen!

ff Str. Holz. Hr. Blech.

- reißt die Glocke ab und wirft sie in eine Ecke.)

Max. So, - - - - jetzt könnt ihr

Ob.

Mx. läu - - - ten, so lang's euch be - liebt!

Fl. Picc. in 8^{va}

121

Pk.
Btb. Hfe.

Max (zu ihr) *pp*

War-um zit-terst du so?

Fürch - test du dich?

Pos.
pp
Pk. *trm* auf D.

Sie.

Jetzt kom - - men sie und ho - - len mich!

Max. >

Was ist

(Drei dumpfe Schläge ertönen am Haustor.)

(Hinter der Szene)

mf
Hfe.
gr.Tr.
Str. pizz.
Pos. Btb.

122

mp

Das Schick - - sal...

Sie.

Mx.

das?

Fürch - te dich nicht, -

122

Hfe.

(unterdrückt)

Sie. Hörst du? Das Schicksal pocht an der Tür! (Er läuft zum Fenster, sieht hinunter.)

Mx. ich bin bei dir! (Die Schläge ertönen wieder)

Ob. Engl. Hr.
Kl. Bkl.
Fag.

f Str.

Hfe.
gr.Tr.

Str. pizz.

Max. Der Schnee fällt dicht, — man

pp Kl.

pp Hr. gest.

Mx. kann nichts seh'n, — doch — zwei Men - schen seh' ich un - ten stehn, —

Ob. l. H.

(pp)

123

Mx. ei - nen Mann, — ei - ne Frau, — jetzt seh' ich's ge - nau, — auch ei - nen

Fl.

(sopra)

(Er geht nochmals auf sie zu.)

Mx. Wa - gen; - ich will hin - un - ter und fra - gen! Ich schüt - ze dich, wer

(Die Schläge wiederholen sich.)

Br. *breit*

mf Fag.

Vlc.

fp Hr. Str. Hfe. gr. Tr.

Sie. Die bei - den sind stär - ker als wir zwei!

Mx. im - mer es sei! Wer bist du? Wer?

Pos. *p*

Hfe.

Sie. Öff - ne! Öff - ne!

Mx. Wer bist du? Wer?

f Str. *f*

mf Btrp.

126

Frau von Wirsing (mit einem tiefen Seufzer).

Biberach (mit seiner elektrischen Taschenlampe das Zimmer absuchend zu Frau von Wirsing). *pp* Hier ist sie!

pp Dem Him-mel sei Dank! **126** Hat er doch recht ge - habt, —

pp **126**

Wirsing Sie e - chap - pier - te, wäh - rend ich schlief!

— der De - tek - tiv! —

p **Kl.** **Btrp.** **Pos.** **Vlc. Kb.** *p*

Max (ratlos). *mp* Was soll denn die-ser Mum-men-schanz? Pilz, bist du's? Hast dich ver - klei-det? Hast dir 'ne Pe- **127** (greift nach Biberachs

mf **Str. pizz.** **Hlz.** **Hr.** *mf* **Str.** *p* **Pos. Btb.** **Pk. trm**

Haaren *f* rük-ke auf - ge - setzt? **(zieht ihn am Bart)** Ei - nen Schnurr - bart auf - ge - klebt?

Biberach. *f* Hat man so et - was er - lebt?

Hr. *f* **Fag. Pos.** **D. 6!!!.**

(auf Frau von Wirsing)

Mx. In der Hand hältst du ei-ne fal-sche Na-se... A-ber sag,- wer ist

Bi. Ich ein Pilz!

Str. *p*

Wirsing (empört) >

128

Mein Herr!

Mx. deutend) die-se al-te Ba-se?

Biberach (würdevoll entrüstet). *f*

Herr! Man wird Sie zur

128

Hfe. gliss. 1 Vl. Vlc. *f* Str. Trp.

Sie. (zu Biberach) Bitt' - rer Ernst! Ein Detek-tiv hat mich auf-gespürt?

Max. Al-so kein Scherz?

Bi. Rechenschaft ziehn!-

2. Vl. Kl. *p*

Wie früher.

Wirsing (mit tiefem Knix).

Prinzes-sin...
 Max (will seinen Ohren nicht trauen).
 Prinzes-sin...
 Biberach (sich tief verneigend).
 Prinzes-sin...

Wie früher.

Prinzes-sin...

Fl.
Str.

Sie (lächelnd zu Max).

Sie wollten's nicht glauben!

Max.

Al-so doch Prinzessin!

Biberach.

Hoch-de-ro Herr Va-ter sind tief in-di - gnirt...

129

Bewegt.

Max (erregt). *p*

Gar - nichts weiß ich!

Biberach (zu Max).

Darf ich mir ei - ne Fra - ge er-lau-ben?

Sie wis-sen nicht...

129

Bewegt.

2.Vl.
Hr.
p 1.Vl.
Trp.
Br.
Vlc.

Mx. *pp* **Nein!**

Bi. *pp* Ha-ben kei - ne Ah - nung, wer die Da-me, die zu empfangen Sie die Eh - re hat - ten?

Mx. **130** *Wirsing.* *p* Su-perb! Dann blei - be das In-

Bi. *p* **Nein!**

Kei - ne Ah - nung, wie ihr Na - me? *Hz. Hfe.* Fa-mos!

130 *pfz* *pp*

Kb. pizz.

Wi. *Zurückhalten.* ko - gni-to un - ge-lüf-tet *Biberach.* für al - le Zei - ten!

Un - ge-lüf-tet für al - le Zei - ten!

Zurückhalten.

Langsam.

131 (mit tiefem Knix)

Wi.
 Bi.
 Wir wol - len Prin - zes - sin nach Hau - se ge - lei - ten...

131 Langsam.

Die Stun - de ist schon vor - ge - rückt...

Str. *p*

Wirsing.

Viel vor - ge - rückt - ter, als es sich schickt!

Sie (leise zu Max).

pp Gu - te Nacht, mein Freund, es war sehr schön,

132

Sie. doch jetzt heißt's hübsch brav sein, nach Hau - se gehn! -

Max. *p*

Oh, blei - be, bleib! -

Sie.

Es kann nicht sein, — sie fin - gen den gol - de - nen Vo - gel ein.

Kl.
Vlc.

Sie (graziös) (quasi 3/4)

Max. *p*

Mon cher a - mi, — so will's die Rai - son!

Du kamst erst, — nun ver - läßt du mich schon!

Hr. Str. *fp*

Hfe.
Hr.

133 (innigst, mehr gehaucht)

Sie.

Trotz-dem dür - fen wir nicht kla - gen, — du hast mich ge - küßt, — ich hab' dich ge - küßt, —

Hlz. Str. *mp* *dolciss.* Bkl. Br.

Vlc. Kb. pizz.

Sie.

dolce Fl. *mf*

und noch in fer - nen, fer - nen Ta - gen werd' ich im Buch der Er -

Kl. Hfe. Str. VI.

Str. allein

Sie *pp*
 in - ner - ung le - sen, — wie schön sie war, — die einz' - ge Stun - de, — in der ich wirk - lich

Hfe. Br.

Sie *ppp* (gehaucht)
 glück - lich ge - we - sen... Leb wohl, — leb wohl, — du

Ob. Kl. Hr.
 1. Vl. Br.

Sie (Max neigt sich über ihre Hand.)
 lie - ber, gu - ter Mann!

Str. Hr. Hfe. Trp. Fag. Btrp. Pos.

Sie (in vornehmster Haltung).
 Biberach (ermahnend). Ich
 Prin - zes - sin!

Str. Hfe. Fag.

Bewegt. (Man hört Lärm auf der Treppe.)

Sie. kom-me!

2. Vl. Br.

pp Pos.

kl. Tr. trm

Max (bestürzt).

Biberach. Beim Him - mel, nein, — das ist kein
Lärm und Ge-sang? Was ist denn das?

Kl. pp

Picc. in 8^{va}

Fl. pp

Hr. gest.

Bkl. pp

Hfe. pp

Wirsing.

Mir wird ganz schwach!

Spaß! Wer es wohl sein mag?

Mir zit - tern die Knie!

2. Vl. Br.

Sie.
Um die - - - se Stun-de!

Max (entschlossen)
Ich

Biberach.
Prin-zes - sin, die - - - se Si-tu-a - tion!

Fl. Ob. 1 Vl. Picc. 8 Trp. Vic. Fag. Kb.

Detailed description: This system contains the first vocal entries. Sie's line is in treble clef with a 3/4 time signature. Max's line is also in treble clef. Biberach's line is in bass clef. The orchestra includes Flute (Fl. Ob.), Violins (1 Vl.), Piccolo (Picc.), Trumpets (Trp.), Violas (Vic.), Fagot (Fag.), and Cello/Double Bass (Kb.). Dynamics include piano (pp) for the strings and piano (p) for the woodwinds. The key signature has one flat (B-flat).

136

Bewegt. (Sie nimmt die Maske vor das Gesicht.)

(Auch Biberach hängt die Fäschingsnase vor die eigene.)

Mx.
schüt - - - ze Sie!

8 Str. Kl. Hr. Fag.

Detailed description: This system features Max's vocal line in treble clef. The orchestra includes Strings (Str.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), and Fagot (Fag.). Dynamics include mezzo-forte (mf) for the strings and piano (p) for the woodwinds. The key signature has one flat (B-flat).

Biberach.

(Die Türe wird aufgerissen. Pilz, Schrupf, Henning und die anderen

Da sind sie schon!

Fl.Ob. Str. ff V. Orch. p Hr. Vlc. Pk. Tamb. Kl. Tr.

Maler mit den Modellen stürmen in das Atelier.)

137

Ob. Kl. Fl. Trp. Hfe. gr. Tr. ff V. Orch. Kl.

Fl. Ob. p

Max (stellt sich ihnen entgegen).

Was wollt ihr hier?

Pilz (übermütig).

Dich stö-ren!

In al-len Eh-ren!

Hlz. Hr. Str. Str. Blech. Pos. Pk.

Pi. *8* *3*
 Du kannst es nicht weh-ren!
 Hr.
cresc.
 Tamb. Pos. Btrp.

(Die andern fliegen durch den Raum, sammeln sich um die Prinzessin, um Biberach und die Wirsing.)

138

V. Orch. *ff* mit aller Kraft
 Hfe.
 Pk. Trgl. Beck. kl. Tr.

Schrumpf. *mf*
 Wir glaub - ten, du weil - test hier zu zweit in
 Ob. 1. Vl. (*leicht*)
 Kl. Hfe. *p*
 Pos. Btb.

Schr. se - - - li - ger, fröh - li - cher Zwei - - - sam - keit!
 Ob. Br.

139

Pitz. *mf*
 Ge - heim - nis - krä - mer, — du schlie - ßest dich ein, — wir wol - len dei - nes
 p Str. pizz.
 mf Br. Fag. *p*

Pi. Glück-kes Zeu - gen sein! Ich kenn' dich nicht!

1. Modell (ebenso) 1. 2.

3. Modell (zur Prinzessin) Wer bist denn du? Tu doch die Lar-ve vom Ge-sicht!

3. 4.

mf (arco) *f* Hr. *f* Fl. Kl. *p* = *f* Hr. *f* Hlz. *ff* Trgl. *ff*

Lebhaftes Walzertempo.
(Die Prinzessin umtanzend)

140

1. 2. A - scher - mitt - woch,

3. 4.

Lebhaftes Walzertempo.

140

Hlz. *ppp* Vl. *ppp*

Fag. *p* *p* Kl. Tr. gr. Tr. *p* Vic. *p*

1. 2. A - scher - mitt - woch! Sack und A - sche!

3. 4.

f *p* *f* *mf* *f* V. Orch. *f* Br. *f* Pk. Hfe.

141

1. 2. Maler (ebenso)

A - scher - mitt
3. 4. Maler (ebenso)

woch,

A - scher - mitt - woch!

Sack und

141

Hlz.

Fag.
kl. Tr.
gr. Tr.

Vlc.

7

Br.

1. 2. Modell.

mf cresc.

3. 4. Modell.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Str. Hfe.

Trp.

Str.

f V. Orch.

Pk.

Hfe.

1.2. Mod. 3.4. *ff*
 Freu - den - be - cher! Mor - gen ist der Tag der Trä - nen!

1.2. Mal. 3.4. *ff*

ff Hr. *ff* r. H. *ff* Hlz. Vl. Br. Pos. Btb. Pk.

(Alles tanzt in tollster Laune durcheinander.)

Biberach (wild tanzend).

Trp. Btrp. *f* Ich

V. Orch. Hfe. *fz* *fz* *ffz*

Wirsing (ebenso).

f Zu Hil - fe! mir geht der A - tem aus!

Bi. kann nicht wei - ter! Ist das ein Graus!

ffp Hr. Kl. Vl. Hr. Kl. Fag. Pk.

144

Max (in den Lärm rufend).

Pilz! Schrupf! Ihr an- dern! Hal- tet ein!

Blz.

(sopra)

Pk.

Mx.

Zum letz - ten -

Pilz (aus seinen Händen eine Trompete bildend).

Hal- tet ein!

Kl.

decesc.

Blz. f Trp. Str. pizz. decresc.

145

Langsamer.

Mx.

ma - le! Laßt mich al - lein!

Schrumpf.

So

Langsamer.

p Btrp. Pos. pp Pos. pp

Schpf. keh-ren wir um! Pilz (Max umarmend).

Und du nimm's nicht krumm! Mach ein hel-les Ge-

Str. pizz.

Von hier drängend.

Pi. sieht,- wir stö - ren dich und dei - ne Da - me

Erstes Zeitmaß.

Pi. län - ger nicht!

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.

1. 2. Modell.

Ver-zei - hung, frem-de Da - me!

3. 4. Modell.

1. 2. Maler.

3. 4. Maler.

Ver-ge - bung,

147 Die Viertel wie früher die Ganzen.

Hfe. Str. pizz.

Pliz.

Ver-zei - - hung ob der Stü - - rung,
 teu-rer Freund!

1. 2. Mal.
 8. 4.

Vlc. Fag. Pos.

Henning.

pp

Wir zie - - hen uns,
 Schrupf. *pp*
 Wir zie - hen uns,
 es war nicht schlim- imm- imm ge- meint. Wir zie - hen uns,
 1. 2. Modell. *pp*
 Wir zie - hen uns, es
 3. 4. Modell. *pp*
 1. 2. Maler. *pp*
 Wir
 3. 4. Maler. *pp*
 Vl. FI in Sv²
 Ob. Engl. Hr.
 Str.

Leicht, graziös.

He. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Schpf. es ist schon spät, zu-rück dis-kret!

Pi. es ist schon spät, zu-rück dis-kret! und las-sen euch al-lei-ne im

1. 2. Mod. ist schon spät, zu-rück dis-kret, dis-kret zu-rück!

3. 4. ist schon spät, zu-rück dis-kret, dis-kret zu-rück!

1. 2. Mal. zie-hen uns dis-kret zu-rück!

3. 4. zie-hen uns dis-kret zu-rück!

Leicht, graziös.

Ob. Hlz. Hfe. Kb. Pk.

Pi. (Falsett) hel-len Mon-den-schei-ne mit eu-rem jun-gen Glück, mit eu-rem jun-gen Glück!

1. 2. Modell. *p* Wir
3. 4. Modell. *p*

pp Btrp. Fl. Ob. Trp. r. H. Tamb.

1. 2. Mod. las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen Glück!

3. 4. Mod. las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den - schei - ne mit eu - rem jun - gen Glück!

1. 2. Maler. *p* Wir las - sen euch al -

3. 4. Maler. *p* Wir

149

Hr. Hfe.

Hr. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Fl. in 8va

Henning. *p* Wir zie -

Schrumpf. *p* Wir las - sen euch al - lei - ne im

1. 2. Mod. *p* Wir las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den -

3. 4. Mod. *p* Wir las - sen euch al - lei - ne im hel - len Mon - den -

1. 2. Mal. lei - ne!

3. 4. Mal. lei - ne!

las - sen euch al - lei - ne!

mit Ausdruck

Str.

Vlc.

Kl.

pp

Tamb.

Hic. Beck.

Kb. pizz. Pos. D. 6111.

He. - - - - - hen uns dis-kret zu - rü-ck! - - -

Schpf. hel - len Mon - den - schei - - - - - ne mit eu - rem jun - gen

Pi. Wir las - - - - sen euch - - - - - al - lein mit eu - rem jun - gen Glück! - - -

1. 2. schei - - - - ne! Wir las - sen euch al - lein mit eu - rem Glück! - - -

Mod. 3. 4.

1. 2. Wir las - sen euch al - lei - ne. mit eu - rem Glück! - - -

Mal. 3. 4.

150

Str. (pizz.) *f*

Kb. pizz. *f*

(Die Maler und die Modelle verlassen das Atelier.)

Schpf. Glück! *p*

Pi. - - - Wir zie - hen uns, es ist schon spät, zu - rü-ck dis - kret, dis - kret zu - rü-ck und las - sen euch al -

Vlc. *p* *pp* *f* *pp*

151 (Falsett)

Pi. *pp*

lei - ne, wir lasseneuchal - lei - ne! Wir lasseneuchal - lei - ne mit

Ob.
Kl.
Fag.

Pi. (ab)

eu - rem jun - gen Glück! **Biberach** (völlig erschöpft).
Prin - zes - sin, ich den - ke, wir ha - ben ge - nug!

ppp
Bkl.
Btb.
Pk.

152

Wirsing.

Bi. Jetzt ist es Zeit...
Dem Schöp - fer sei Dank, - vor - bei ist der Spuk! Der Weg ist weit.

152
Trp.
ppp Fag. Hr.
Kl. *poco marc.* Ob.
Br.

(reicht ihr den Mantel)

Wi. Be - lie - ben den Man - - tel um - zu - neh - men.

Bi.

Hoch-de-ro Va-ter wird sich grä-men!

mf

(Sie nimmt den Mantel um, setzt den Kopfschmuck auf; die Maske übergibt sie Frau von Wirsing.)

153 (Kl.) *f* *p* *mf*

Vlc. Kb.

Leicht, wie vorüberhuschend.

Sie. *p* *pp* Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht!.. Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht. —

Wirsing. *p* *pp* Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht!.. Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht! — Ge -

Max. *p* *pp* Gu - ten Mor - gen, gu - te Nacht!.. Hab' in Sor - gen ge - zit - tert, ge - wacht. —

Biberach. *pp* *pp*

Leicht, wie vorüberhuschend. *pp* Gu - te Nacht!.. Hab' ge - wacht. — Ge -

Fl. *p* *pp* *Hr.*

154

Sop. Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

Wi. heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

Mx. Rät - sel - vol - les, sel - sam Er - le - ben...

Bi. heim - nis - vol - les hat sich be - ge - ben...

154

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs, key signature, and dynamic markings like *mf*.

Sop. Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Wi. Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Mx. Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Bi. Kar - nevals - gei - ster trie - ben Spuk, - der He - xen - mei - ster be - fohlt nun: Ge - nug!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, key signature, and dynamic markings like *pp*.

Sie. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn; — ver - ges - sen, ver - ge - ben, —

Wi. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn; — ver - ges - sen, ver - ge - ben, —

Mx. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn; — ver - ges - sen, ver - ge - ben, —

Hi. *p* Und das täg - li - che Le - ben zieht - sei - ne Bahn; — ver - ges - sen, ver - ge - ben, —

Zurückhalten. **Ganz langsam.** **155** **Erstes Zeitmaß.** (Sie geht langsam zur Tür.)

Sie. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn! —

Wi. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn! —

Mx. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn! —

Hi. *pp* al - les nur Wahn! Al - les al - les al - les nur Wahn! —

Zurückhalten. **Ganz langsam.** **155** **Erstes Zeitmaß.**

Fl. Ob. *pp*

Hfe. *pp*

Hr. *pp*

Vic. Kb. pizz.

Biberach (zu Max)

Kl. Sie ha - ben für al - le Zu - kunft kei - ne Ah - nung, wer die

Hr. Fl. in *seg* Ob.

Fag. Hr.

Vic. Hfe. Pk.

156 Max (wie im Traum die Prinzessin anstarrend).

Kei-ne Ah - nung...

Da-me ge-we-sen ist, die heut' Nacht bei Ih - nen war... Ihr Eh - renwort?

156

Fl. in *scia* Hlz.

Str.

Pk.

Pos.

Mein Eh - ren wort!

Sie ha - ben die Prin - zes - sin - die Da - me

Ob. Kl. Trp. Vl. Hr. Pk. Br. Hfe. Hr.

157 (tonlos) Nie - ge - sehn! (mit einer charakteristischen Ge-

nie - ge - sehn! Man wird Ih-nen

157

Fl. *mf* Kl. Fag. Vl. *f*

ste nach dem Knopfloch) (Max verneigt sich vor Biberach.) (Biberach verneigt sich vor Max.)

dan - ken, Sie ver - stehn...

158 (Sie erschauert... richtet sich auf... steht in strahlender Schönheit da.)
Breit, langsam.

(zur Prinzessin)

Prin - zes - sin!

Orch. cresc.

Pk. Hfe.

(Max will auf sie zu.)

(Biberach hebt schützend den Arm.)

Sie.

Kei - ne Angst, Herr

(Auf einen Wink der Prinzessin ziehen sich Biberach und Wirsing in den Korridor zurück, bleiben aber sichtbar.)

Hof - mar - schall!

Hfe.

p

2. Vl. Br.

Bkl.

(Das Schneetreiben hat aufgehört. Das Zimmer ist vom Reflex des auf den weißen Schnee fallenden Mond-
(zu Max. ganz schlicht und einfach, jedoch mit innigstem Gefühl)

Vor - bei! - Leb' wohl! - Das Mär - chen - ist aus, -

Fl. Kl.

mp

1. Vl.

p

159 lichts magisch hell erleuchtet.)

Sie
man holt die Prin - zes - sin wie - der nach Haus!

(lächelnd)
Marsch in den Kä - fig. die Tü - re zu! Max. *mf*
Du

Sie *p* Hast's bes - ser als ich, bist
Mx. Lie - be, du Gu - te, du Himm - li - sche du!

160 **Schnell, bewegt.**

Sie. frei, al-lein, mich sperren sie in den Kä-fig ein...

Mx.

160 **Schnell, bewegt.** Wann seh' ich dich wie-der?

Str. 3, Kl., Fag., Ob. 3, Tamb.

(Sie wehrt die Frage mit der Hand ab.)

ffz

Trp., Hlz. VI., Btrp. Pos., Btb., Kfag., Pk., Hr., Pk. 3, Str., Pos. Btb., Fag. Kfag., 1. Vl., Vlc.

Zurückhalten. **Wirsing.**

Biberach (an der Tür zieht mahnend seine Taschenuhr) Prin-zes-sin, es war-tet der Wa-gen...

Zurückhalten. Prin-zes-sin...

mit Anmut, Vic.

161 **Langsam schreitend.** Sie (Max die Hand reichend). (Sie geht, ohne sich umzusehen, hoheitsvoll ab.)

Leb' wohl!

Max. p

161 **Langsam schreitend.** warm im Vortrag

Leb' wohl! Ge-den-ke mein!

Kl. pp, Str. pizz., Fag., Kb. pizz.

(Biberach und die Wirsing ihr nach.)

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves. Above the piano part, there are staves for woodwinds: Horn (Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon/Kontrabaß (Kb.). The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

(Max will ihr nach, aber Biberach und die Wirsing drehen sich energisch um und strecken schützend je eine Hand aus.)

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a *p* dynamic marking. Woodwind parts include Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Bassoon/Kontrabaß (Kb.), and Horn (Hr.). A *cresc.* marking is present in the piano part.

(Max bleibt stehen und starrt der abgehenden Prinzessin nach; sobald sie mit ihrer Begleitung verschwunden ist, (Biberach und die Wirsing folgen der Prinzessin.)

Von hier drängend und sich steigend.

Musical score for the third system. It includes a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a *ff* dynamic marking. Woodwind parts include Horn (Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Bassoon/Kontrabaß (Kb.), and Horn (Hr.). A box with the number "162" is located at the beginning of the system.

eilt er ans Fenster und reißt es auf.)

Allegro.

Musical score for the fourth system. It includes a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a *ff* dynamic marking. Woodwind parts include Horn (Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Bassoon/Kontrabaß (Kb.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Blrp.), and Horn (Hr.). The tempo marking "Allegro." is present.

Musical score for the fifth system. It includes a piano accompaniment and woodwind parts. The piano part has a *ff* dynamic marking. Woodwind parts include Horn (Hr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Bassoon/Kontrabaß (Kb.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Blrp.), Horn (Hr.), Violin (1. Vl.), Violin (2. Vl.), and Violoncello (Vlc.).

163

fff V. Orch.

Wie früher.

(Man hört das Rollen des davonfahrenden Wagens.)

164

Max.

(Die Turmuhr auf der Bühne schlägt zweimal.)

Leb' wohl!

(Der Vorhang fällt langsam.)

ppp

pppp

Ob. Hfe.

p *ppp* Br. trom. una corda

Mx.

Leb' wohl!

ppp Kl.

Ob.

Br. pizz.

Hfe.

3 Vlc. Solo.

Bkl.

(Max starrt zum Fenster hinaus schlägt die Hände vor's Gesicht und beginnt zu weinen.)

Der Vorhang fällt rasch.

Mx.

ff

VORSPIEL ZUM DRITTEN AKT.

Leicht, bewegt.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Leicht, bewegt.' and the dynamics range from *p* to *mf*.

System 1: Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.) play a melodic line. Bassoon (Fag.) and strings (Str. mit Dämpfern) provide accompaniment. Dynamics: *p*.

System 2: First Violin (1.Vl.) and Oboe (Ob.) play. Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.) continue. Dynamics: *pp*.

System 3: Flute (Fl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), and Second Violin (2.Vl.) play. Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Violin (Vlc.) play. Dynamics: *pp*.

System 4: Oboe (Ob.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.) play. Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hr.) play. Dynamics: *mf*.

System 5: Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), and Bassoon (Fag.) play. First Violin (1.Vl.) and Horn (Hr.) play. Dynamics: *mf*.

2

Hlz. Vl.
f
Hr.
Vlc.
Hfe. arpegg.
Kb. pizz.
f

p dim.
pp
Ob.
Hr.
Fl.
I. Vl.

p
simile
Hlz. Hr.
Br.

3

Hlz. Hr.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a single staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. A vertical dashed line is present between the first and second measures. The label "Str." is located to the right of the middle staff.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. A vertical dashed line is present between the first and second measures. The label "Hfe." is located below the middle staff. The label "ppp" is located above the middle staff. A box containing the number "4" is located above the top staff. The label "Picc." is located above the top staff.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. A vertical dashed line is present between the first and second measures. The label "Ob. simile" is located above the top staff. The label "Ob." is located above the middle staff. The label "pp" is located above the middle staff. The label "Fl." is located above the bottom staff.

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. A vertical dashed line is present between the first and second measures. The label "pp" is located above the bottom staff. The label "Fag." is located above the bottom staff.

The fifth system of the score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a melodic line. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment. A vertical dashed line is present between the first and second measures.

5

1.VI. Fl. 2.VI.

Ob. 2.VI. Hfe. Ob. Kl. Br. Trp. Bkl. Hr.

Vlc.

pp poco a poco cresc.

1.VI. Ob. Hfe. Kl. Hr. Bkl. Fag.

Vlc.

mf cresc.

Hlz. 1.VI. Hr. Fag. Bkl.

Kb. pizz. Pk.

f dim.

6

Br. 1.VI. Br. Vla.

1.VI. 2.VI. simile

p

VI.
Glsp.
pp

7
Ob.
Kl.

Picc.
Fl.
8
pp
Celesta.
Vic.
Br.
pp

8

Kl.
VI.
Bkl.

Fl. *p*

VI.
Hr.

Ob. *3*

Br.

Vlc.

Br.

2.VI.

p Hfe.

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Violin (VI.), Horn (Hr.), Oboe (Ob.), Bassoon (Br.), Violoncello (Vlc.), and Harp (Hfe.). The Flute part begins with a dynamic marking of *p*. The Oboe part features a triplet of eighth notes. The Violoncello part also has a triplet. The Harp part is marked *p*. The system is divided into measures by vertical bar lines.

9

Ob.

E.Hr.in *gaa*

Hr.

Br. Kl.

Detailed description: This system continues the musical score with staves for Oboe (Ob.), English Horn (E.Hr.in *gaa*), Horn (Hr.), and Bassoon Clarinet (Br. Kl.). A measure number '9' is enclosed in a box above the Oboe staff. The Oboe part has a dynamic marking of *mf*. The English Horn part is marked *p*. The Horn part is marked *f*. The Bassoon Clarinet part is marked *f*. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Str. *mf*

Hlz.

Trgl.

p

f Hr.

Detailed description: This system shows the String (Str.) and Harp (Hlz.) parts. The String part is marked *mf*. The Harp part is marked *p*. The system is divided into measures by vertical bar lines.

10

Str. *fp*
Hr.

Hfe. Fag.

Hlz. *fp*

p

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff is for strings and horns, with a dynamic marking of *fp*. The bottom staff is for woodwinds, with a dynamic marking of *p*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Measure 10 is marked with a box containing the number 10.

V. Orch. *mf cresc.*

Pos. Pk. *tr*

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff is for woodwinds, with a dynamic marking of *mf cresc.*. The bottom staff is for strings and percussion, with a dynamic marking of *tr*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff is for woodwinds and the bottom staff is for strings and percussion. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

11

E. Hr. Kl.
Bkl. Fag.

ff Hr.
Btrp. Pos.

Str. *>*
Pk.

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff is for woodwinds, with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is for strings and percussion, with a dynamic marking of *>*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Measure 22 is marked with a box containing the number 11.

Ob.

Hr.

4

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The top staff is for woodwinds, with a dynamic marking of *4*. The bottom staff is for strings and percussion. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

12 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Picc. in sea
Ob.
Hr.
Fag.
Kb.
Br.
Vlc.
mf
Kl.
mf
Trp.
p

E.Hr.
pp
13
2.VI.
pppp
una corda
pppp

mit Ausdruck
Vlc.
1.VI.
Kl. Bkl.

2.VI.
1.VI.

14

2.VI.

1.VI.

2.VI.

15

Br.

Hfe.

2.VI. pp

tre corde

16

1.VI.

Br.

Vlo.

pp

pppp

Fl.

E.Hr.

Br.

ppp

Erstes Zeitmaß, beschleunigt.

17 Hfe. Fl. 1.Vl. Br.

2.Vl. ppp

18 E.Hr. Ob. Bkl. pp

Br. E.Hr. Kl. Fag. Hfe. 1.Vl. Vlc. 3

Vlc.Hr. Kb. pizz.

Kl. Bkl. Str. Fag. 3

19

Die Viertel wie früher die Halben.

Fl. Ob. E.Hr. pp

Kl. Xyl. 2.Vl. in *grca* Str. p

Bkl. Hfe. Vlc.

Hr. Kb. 3

2.VI.
1.VI.
Br.
Kl. Bkl.
Hr.
Hfe.
pp
pppp
pp

Br.
Vlc.
(2.VI. simile)
Fag.
Trgl.

VI.
Fl.
E.Hr.
Ob.
Hfe.
pp

VI.
Hr.
Fag.
Kfag.
Hfe. gi.iss.
Br.
Vlc.
pp
f

(Vi. simile.)

Fag.

This system contains three staves. The top staff is for Violin (Vi. simile.), the middle for Bassoon (Fag.), and the bottom for Piano accompaniment. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

1. Vi.

pp

Ob.
Kl.

Kl.

Bkl.

Hfe.

This system contains five staves. The top staff is for Violin (1. Vi.), the middle for Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.), the bottom for Bassoon (Fag.), Horn (Hfe.), and Piano accompaniment. The dynamic marking 'pp' is present at the beginning.

sempre pp

Vi.

Hr.

pp

Kfag.

Bkl.

This system contains four staves. The top staff is for Violin (Vi.), the middle for Bassoon (Fag.), the bottom for Horn (Hr.) and Piano accompaniment. The dynamic marking 'sempre pp' is present.

Kl.

Ob.

Br. Kl.

This system contains four staves. The top staff is for Clarinet (Kl.), the middle for Oboe (Ob.), the bottom for Bassoon (Fag.) and Piano accompaniment. The dynamic marking 'pp' is present.

Fl. Picc. Hfe.

(b) - - - - -

This system shows the musical notation for the Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), and Harp (Hfe.). The Flute and Piccolo parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The Harp part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and arpeggiated figures.

22 Dieselben Achtel. (♩ = ♩.)

3 8 r.H. Ob. E. Hr. pp Fag. Vic. (leicht, voll Grazie) 2. Vl. Br.

This system begins with measure 22, titled "Dieselben Achtel. (♩ = ♩.)". It features Violin (Vic.) and Viola (2. Vl.) parts with triplets and eighth-note patterns. The Flute (Fl.) and Piccolo (Picc.) continue their melodic lines. The Bassoon (Fag.) and Horn (Hr.) parts are also present, with the Horn marked *pp*. The Viola part is marked *(leicht, voll Grazie)*.

(leicht, voll Grazie)

1. Vl. Hr. Ob. E. Hr. Vic. (ausdrucksvoller) Kl.

This system continues the musical score, featuring the First Violin (1. Vl.) and Horn (Hr.) parts. The Flute (Fl.) and Piccolo (Picc.) are also present. The Viola part is marked *(ausdrucksvoller)*. The Keyboard (Kl.) part provides a rhythmic accompaniment.

(ausdrucksvoller) 23

Ob. E. Hr. cresc. Kl. Str. Vic. Fag. Fag. Hr.

This system begins with measure 23, titled *(ausdrucksvoller)*. It features the Oboe (Ob.) and Horn (Hr.) parts. The Flute (Fl.) and Piccolo (Picc.) continue their melodic lines. The Bassoon (Fag.) and Horn (Hr.) parts are also present. The Viola part is marked *(ausdrucksvoller)*. The Keyboard (Kl.) and Strings (Str.) parts provide a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

Fl. Ob.

mf cresc.

This system shows the beginning of a musical passage. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf cresc.* is present.

Picc.

1. Vl. Trp.

This system continues the musical passage. The upper staff has a trill-like figure with a *Picc.* marking. The lower staff has a trill-like figure with a *3* marking. The dynamic marking *mf cresc.* is still present.

24 Dieselben Achtel.

Trp. Vl. Picc. in 8va Hlz.

Btrp. Hr. Hfe.

f Str. Hr. E.Hr. Hr.

Vl. Kb. Bkl.

Fag. Pos. Pk.

Hfe.

Btrp.

This system is marked with a box containing the number 24 and the text "Dieselben Achtel." (The same eighth notes). It features a complex arrangement of staves with various instrument parts. The dynamic marking *f* is present.

Trp.

marcato

(c. 8va bassa)

This system continues the musical passage. The upper staff has a trill-like figure with a *Trp.* marking. The lower staff has a trill-like figure with a *marcato* marking. The dynamic marking *f* is still present.

1. Vl.

Br.

Fag. Vlc.

p

pp

This system continues the musical passage. The upper staff has a trill-like figure with a *1. Vl.* marking. The lower staff has a trill-like figure with a *Br.* marking. The dynamic markings *p* and *pp* are present.

25

Str.

Hlz. Hr.

f

mf Hr.

mf Str.

This system shows the first two staves of music. The top staff is for strings (Str.) and the bottom staff is for woodwinds (Hlz. Hr.). The key signature has three flats. The music features a melodic line in the woodwinds and a supporting line in the strings. Dynamics include *f* and *mf*.

Fl. Ob.

f

f Fag. Bkl.

f Kl. Hr.

This system continues the musical score with two staves. The top staff is for Flute and Oboe (Fl. Ob.) and the bottom staff is for Bassoon and Clarinet (Fag. Bkl. Kl. Hr.). Dynamics are marked as *f*.

f

f Vl.

Hfte.

cresc.

Vlc. Fag. Hr.

This system shows two staves of music. The top staff is for Violin (Vl.) and the bottom staff is for Viola and Bassoon (Vlc. Fag. Hr.). Dynamics include *f* and *cresc.*

Hlz. Trp.

Hr.

This system shows two staves of music. The top staff is for Horn and Trumpet (Hlz. Trp.) and the bottom staff is for Horn (Hr.).

Str. Hz. Hr. Trp.

Kb. Pos.

Pk. tr

This system shows two staves of music. The top staff is for strings, horn, and trumpet (Str. Hz. Hr. Trp.) and the bottom staff is for keyboard and percussion (Kb. Pos. Pk. tr).

Musical score for measures 25-26. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a woodwind part for Bassoon (Fag. Btrp.) and strings (Str. Pos., Kfag.). The piano part has a dynamic marking of *ff* and is labeled "V. Orch.". The woodwind part has a dynamic marking of *ff*. The strings have a dynamic marking of *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 26 is marked with a box containing the number 26.

Musical score for measures 27-30. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a woodwind part for Bassoon (Fag. Btrp.) and strings (Str. Pos., Kfag.). The piano part has a dynamic marking of *p* and is labeled "Str. allein". The woodwind part has a dynamic marking of *p*. The strings have a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 31-34. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a woodwind part for Bassoon (Fag. Btrp.) and strings (Str. Pos., Kfag.). The piano part has a dynamic marking of *f* and is labeled "Immer mehr und mehr zurückhalten.". The woodwind part has a dynamic marking of *f*. The strings have a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 31 is marked with a box containing the number 27.

Musical score for measures 35-38. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a woodwind part for Bassoon (Fag. Btrp.) and strings (Str. Pos., Kfag.). The piano part has a dynamic marking of *f* and is labeled "Immer mehr und mehr zurückhalten.". The woodwind part has a dynamic marking of *f*. The strings have a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 39-42. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a woodwind part for Bassoon (Fag. Btrp.) and strings (Str. Pos., Kfag.). The piano part has a dynamic marking of *pp* and is labeled "r. H.". The woodwind part has a dynamic marking of *pp*. The strings have a dynamic marking of *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Kl. *ppp*

r. H. *pppp* Hfe. r. H. *pppp* una corda

28

Vi. *ppp* Ob. Kl. *ppp*

Vlc. tre corde Br. *ppp*

Kb. - Bkl. Fag. *pizz.* *sempre simile*

Trp. *pp*

ppp Tk.

Die Sechzehntel wie früher die halben Takte.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with sixteenth-note patterns, marked with *cresc.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of sixteenth-note chords, also marked with *cresc.*. The bottom staff is a bass clef with a horn part (Hr.) playing a melodic line. A vertical dotted line separates the first and second measures.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a piano accompaniment of sixteenth-note chords, marked with *r. H.* and *Btrp.*. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom two staves are for woodwinds: the third staff is for Flute (Fl.) and the fourth for Horn (Hr.), both playing melodic lines. A vertical dotted line separates the first and second measures.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a piano accompaniment of sixteenth-note chords. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom two staves are for strings and harp: the third staff is for Violin/Orchestra (V. Orch.) and the fourth for Horn (Hr.), both playing melodic lines. A vertical dotted line separates the first and second measures. The system concludes with a measure marked with *fff* and *(pizz.)*.

Ben marcato.

29

Zurückhalten. **Im Zeitmaß.** (Mit vielem Schwung)

30

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Labels include "r. H.", "l. H.", and "marc. Vlc. Kb. Fag.".

Second system of musical notation, starting with a box containing the number "31". It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Labels include "Bkl.", "Vlc. Kb.", and "r. H. l. H.".

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Labels include "Hr.", "p", "Pos. Btb.", "Vlc. Kb.", and "Pos. Btb.".

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Labels include "l. Vl.", "pp", "Br.", "Bkl.", "Vlc. espress.", "Kl. Bkl.", "Pk.", and "Kb. pizz.".

Sehr schnell.

32

VI. *pppp*
Bkl.
Hfe.
Fl.
Fag. tr
Br.
chines. Trommel (Wachtelschlag)

Vcl.

Fag. tr
Kl. tr

33

Hfe.
Br.
pp

Ob.

Die Achtel wie früher die ganzen Takte.

34

1.Vl.

2.Vl.

mf

Hr. Btrp.
Br.
Hfe.

Vlc.

f

Vlc.

fz

Vlc.
Kb.

35

Noch langsamer.

Musical score for measures 35-36, top system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Noch langsamer.' (Even slower). The dynamic is 'pp' (pianissimo). The instrumentation includes Kl. (Clarinets), Str. (Strings), Pk. (Percussion), and Bkl. (Bassoon). The score shows a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Musical score for measures 35-36, middle system. This system continues the music from the previous system, adding more instruments: Trp. (Trumpets), Btrp. (Bass Trumpets), Pos. (Posaunes), E.H. Pos. (Euphonium), Fag. (Bassoon), Vl. (Violins), Fl. Ob. (Flute/Oboe), and Kb. (Cello). The dynamic remains 'pp'. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

36

Breit.

Musical score for measures 36-37, bottom system. The tempo is marked 'Breit.' (Broad). The dynamic is 'pp'. The instrumentation includes Str. (Strings), E.Hr. (Euphonium), Kl. (Clarinets), Pk. (Percussion), Bkl. (Bassoon), and Vlc. Kb. (Violoncello/Double Bass). The score shows a wide, sustained chordal texture in the strings and other instruments.

Sehr langsam.

Musical score for measures 37-38, top system. The tempo is marked 'Sehr langsam.' (Very slow). The dynamic is 'ppp' (pianissimo). The instrumentation includes Vl. (Violins), Ob. (Oboe), Celesta, and Str. (Strings). The score features a prominent celesta part and string accompaniment with triplets.

una corda

Musical score for measures 37-38, bottom system. The dynamic is 'pppp' (pianissimo). The instrumentation includes Fl. (Flute) and Str. (Strings). The score shows a delicate flute line and string accompaniment with triplets. The tempo remains 'Sehr langsam.'

DRITTER AKT.

(Spielt um zehn Jahre später.)

Leicht bewegt.

The musical score consists of seven systems of music. Each system typically has two staves: a top staff for the Violin (Vc.) and a bottom staff for the Piano (p). The piano part is often marked with *tre corde* and *Vlc. pizz.* (pizzicato). The violin part is marked with *ffz* (fortissimo) and *tr* (trills). The piano part includes markings for *ffz* and *tr*. The score is divided into measures, with a measure number '37' appearing in a box above the fourth system. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Leicht bewegt.' (Moderately). The overall mood is dramatic and expressive, as indicated by the 'ffz' markings and the 'tr' (trills) in the violin part.

1. Szene.

(Vorhang.) Freie Gegend. Links, bis zur Mitte ungefähr, eine sanft abfallende Wiese, die sich einen Hügel hinaufzieht; rechts ebenfalls Wiese. Dazwischen der Weg, der oben links über den Hügelrücken weiterführt. Zum Abschluß dient Buschwerk. Ab und zu ein dünnes Bäumchen. Im Hintergrund Panorama und Wald. Hochsommerstimmung. Auf der Wiese Blumen aller Art. — Auf der Wiese links sitzen oder liegen, zu einem Picknick vereinigt: Der alte Moosbacher, der mittlerweile eisgrau und wirklich alt geworden ist, Lene, seine inzwischen mit dem Maler Max verheiratete Tochter, die eine Ehefrau mit vielversprechenden Anlagen zur bürgerlichen Behäbigkeit geworden ist, Frau Moosbacher, ebenfalls entsprechend verändert und gealtert, und Postrat Schwartze in Feiertagskleidung und mit allen sichtbaren Zeichen des Bewußtseins erworbener Würde und schrullenhafter Pedanterie. Der kleine Max sucht im Vordergrund rechts die Wiese nach Blumen ab. Er ist ein etwa neunjähriger, hübscher, blonder Bube. Er hat eine Botanisiertrommel umgehängt, in der Hand ein grünes Schmetterlingsnetz.

The musical score is arranged in four systems, each with a woodwind part on top and a string part on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trumpet (Trp. m. Dämpf.), and Violin (Vl.). The second system includes parts for Oboe (Ob.), Horn (Hr. gest.), and Violin (1. Vl.). The third system includes parts for Violin (1. Vl.) and Bassoon (Br.). The fourth system includes parts for Violin (1. Vl.) and Bassoon (Br.). The score features various musical notations including dynamics (f, pp), articulation (accents), and phrasing slurs.

Lene (entnimmt einem Korbe verschiedene gute Dinge.)

Da für'n Va - ter Ra-di und Wurst...
Moosbacher.

A Hitz' hats,

M-b. a da - mi - sche,... ich schwitz', ich ver - durst'!

Lene.

(Alle essen schweigend.)

Da ein Ha-xerl für'n Ma-xerl, da But - ter und Käs...

Ob.
Pk.
Kb. pizz.

Fl.
Kl.

Ob.
Kl.
Trgl.
Hfe. gliss.

This system shows the beginning of the piece. The upper staff features woodwinds (Ob. and Kl.) with a trill (Trgl.) and a glissando (Hfe. gliss.). The lower staff contains a piano accompaniment with a trill (Trgl.).

3 Fl.
Trp.
Str.
Kb. pizz.

This system introduces the strings (Str.) and a keyboard part (Kb. pizz.). The woodwinds (3 Fl., Trp., Ob.) continue their melodic lines.

41

Kl.
Trp.
Str.
Kb. pizz.

This system continues the orchestration with woodwinds (Kl., Trp.) and strings (Str.). The keyboard part (Kb. pizz.) remains active.

Kl.
Trp.
Bkl. in 8va
2. Vl.
Hr.
Pos.
Hfe.
Br.

This system adds more instruments: Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp.), Bassoon in 8va (Bkl. in 8va), Violin II (2. Vl.), Horn (Hr.), Trombone (Pos.), Horn (Hfe.), and Trombone (Br.).

Ob. Kl.
Bkl. Fag. in 8va
f
Pos.

This system features a dynamic marking of *f* (forte) and includes Oboe/Clarinet (Ob. Kl.), Bassoon/Fagot in 8va (Bkl. Fag. in 8va), and Trombone (Pos.).

Lene.

Moosbacher.

Wart?

Der sa-kri-sche Durscht — macht mich völ- lig ner-vös.

42

Str.

ff

p leicht

Bkl.

1. Vl.

Ob.

2. Vl.

Br.

(Schwarze entnimmt behutsam einem Futteral eine Ziehharmonika.)

Zurückhalten.

Va - ter, da drin in der Ta-schen ist Bockbier in Fla-schen...

(entrüstet)

Fla - schen-bier?

Zurückhalten.

Len.

Msb.

Fl.

Kl.

Fag.

p Str.

mf

Im Zeitmaß.

Fla - schen-bier?

Mir das?

Mir?

Herr Post - rat, was

Msb.

f

ff

mf

f

ff Hr.

VI.

Br.

Vcl.

Kb.

Lene.

A - ber Va-ter; so laß den Herrn Post-rat in Ruh! Du siehst ja: er

sa - gen Sie da - zu?

Msb.

Kl.

Fag.

Str. pizz.

44

Len. *stimmt grad sei Lei - er!* **Moosbacher.**

Gib den Ra - di her und ein paar Ei - er.

(Schwartz probeiert sein Instrument.)

Ziehharmonika
(auf der Bühne)

44

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler.)

(macht einen herzhaften Schluck aus der Bierflasche)

Msb. *Mei-net-we-gen auch so ein Flä-scherl Bier.*

Langsam. (Wie ein langsamer Ländler.)

pp Str.
Bkl.

45 Im Volkston.

(nimmt einen Radi, - schält ihn)

Msb. *Lebt der Mensch recht lan - ge*

45 Im Volkston.

Kl.
pp Hr.

Msb.

Zeit, _____ wird er alt und furcht-bar g'scheit, _____ blickt mit Weh - mut und Ver-

Msb.

stand _____ auf der Schöp - fung Al - ler - hand. _____

Kb.pizz.

Msb.

Seht, der Ra-di bei-spielswei-se, hoch-ge-schätzt als Frucht und Spei - se, gleicht dem Le - ben

1.Vl. Kl. Hr. Str. pizz.

Ob. Kl. Hr. Str. pizz.

Bkl. Fag. Str.

Msb. — auf ein Haar, wie es ist und wie es war, wie es

Ob.
Fag.

Msb. war. Ihr Freun - de, hört: Der - einst im Pa - ra - die - se der Ap - fel,

Kl.
Fag. Str.
pp Hr. Br.
Vl. Kb.

Msb. der, in den der A - dam biß, der war kein Ap - fel, nein, der war ein Ra - di -

Fag.
E. Hr.
Hr.

Msb. War nicht da - bei und doch weiß ich's ge - wiß. Ja, ja, ja, ja!

Ziehharmonika
(auf der Bühne)
p
Ob.
Vl.
Hr.

Msb. Ja, ja, ja, ja! ja, ja, das war kein

Msb. Ap - fel, juch - he, das war ein Ra - di, juch - hu, war nicht da-

mf p

Hr. Hr. Trp. Trp. Vlc. E.Hr. 2.Vl. Hfe. Bkl. Fag.

48 *Bewegt. Lene.*

(wehrt ein herumfliegendes Insekt ab) Was hast denn, Va - ter?

Msb. bei, war nicht da - bei, war nicht da - bei und doch weiß ich's... Ver - dammtes Tier!

48 *Bewegt.*

1.Vl. Fag. Hfe. gliss. *p* *fp*

Moosbacher.

(zieht sein Taschentuch-

Ei - ne Bie - ne! Grad auf mei' Na - sen hat sie's ab - ge - sehn!

Fl. Kl.

Ob.

Kl. in 8va

fp Hr. gest.

fp

fp

fp

fp

vertreibt das Tier)

Gehst denn nicht?

f

cresc.

fp

fp

fp

f

Hlz.

49

Frau Moosbacher.

Ein Bie - - - - nen -

non legato

Vlc.

mf

Ob.

E. Hr.

Br.

2.Vl.

Fr. Msb.

stich kann sehr ge - fähr - lich wer - den. Ich hab' ei - ne Frau kennt,-

dim.

dim.

f

fp

Fr.
Msb.

weiß, uns - re Nach - ba - rin, die Frau Lei - bl, die ist bald

pp

Zurückhalten.
Lene.

Was d'net sagst?

Fr.
Msb.

g'stor - bn we - gen so ei - nem Vieh...

Zurückhalten.

pp

50

Langsamer als früher.

Schwartze (bemüht sich, den Schluß des Liedes nachzusingen.)

War nicht da - bei, war nicht da - bei, war nicht....

Moosbacher (Schwartze ärgerlich korrigierend)

Ziehharmonika (auf der Bühne)

War nicht da - bei, war nicht da - bei! Hörn's auf, Sie, Sie, Sie

50

Langsamer als früher.

Msb. *Fat-zer!* Sind die Ta - ges - chon ge - zählt, — wie der Ra - di ab - ge -

Str. *pp*

Msb. **51** schält, — wird der Mensch als bald zum Greis, — was einst schwarz war, ist nun weiß. —

Hr. Fag.

Msb. Und das Le - ben, das so schwer ist, gleich dem Maßkrug, wenn er leer ist, ... lang - sam klappt

Str. Hr. Vlc. pizz. Fag. (pizz.)

Msb. **52** der Dek - kel zu, — aus ist aus, — man geht zur

Trp. Btrp. Hr. Vlc. Fag. (pizz.)

Msb. Ruh! Ihr Freun-de, hört, wenn ich einst wan - dern wer - de in je - nes

1. Vl.

Fl. Kl. Bkl.

pp

Pos.

Kl. Pk.

Msb. Land, das kei - nen wie - der gab, senkt ei - nen Maß - krug mit mir in die Er - de,

Hr. in 8va

f

Lene. pp 53

Fr. Moosbacher. pp

Schwartze. pp

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Msb. pflanzt ei-nen-schwar-zen Ra - di auf mein Grab! Ja, ja, ja, ja!

Ziehharmonika (auf der Bühne).

pp

53

f

Kl.

Hfe.

Hr.

pp

Vic.

Vl.

pp

Kb.

Kl. Tr.

Bewegter.

Len.
hm, hm, hm, hm, hm hm, hm, hm!

Fr.
hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Schw.
hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm!

Msb.
Ja, ja, ja, ja! ja, ja, senkt ei-nen Maßkrug juch-he, mir in die

Bewegter.

Ob.
Kl.
Fag. 1. Vl. Br. Pos.
Hr.
Pk.

Zurückhalten.

Langsam.

Msb.
Er-den, juch-hu, pflanzt ei-nen schwar-zen Ra - - di auf mein Grab!

Zurückhalten.

Langsam.

Kl. Br. Vl. Str. allein
Pos. p ddd

Schwartze. *p* **54** Bewegter.

Ein stimmungsvol-les Bild, wie wir da.

54 Bewegter.

(pizz.) (arco)

Ins nächste Zeitmaß drängen.

Lebhafter.

sit-zen... zum Ma - len... Hätt'ich nur Pinsel und

Und schwitzen...

Ins nächste Zeitmaß drängen.

Lebhafter.

VI.Ob. Kl. f Trp. Str. *p* f Vic. Hr. *p*

Lei - ne - wand hier...

A-ber i bitt' Ih-nen gar schön, Herr Ka-va-lier,

geb'nS das Ma - len auf, -

ver - Ob. Kl.

trm Hr. *p* *mf* *legato*

Schz. A - ber warum denn?

Msb. zichten S'drauf. Herr Post-rat, sein S'doch kein Kind, Sie sind ja far - ben-blind!

Pos. Pk.

f *f* *p* *p* *3* *3*

55 Msb. Maln den Him - mel grün und blau den Spi - nat, wo kom - men wir denn hin, Herr

Fl. *p* *3* *6* Kl. *p* Fag. *p*

Hr. *p* *f* *(p)*

Msb. Rat?! Geb'n S'das Ma - len auf, ich mein's Ih - nen gut, Sie hab'n ein - mal kein Klist - ler - blut -

mit Ausdruck Vl. Hr.

Vlc. *mf* Br. Kl.

Msb. und sind al - le - weil ein Pat - zer ge - blie - ben in der Ma - le - rei und auch im Lieben...

Hlz. *f* Trp. Hr. Str. *pizz.* Pk.

Langsamer als früher.

Lene.

Wo nur mein

Kl. E.-Hr.
 pp Bkl. Hr.
 Pk. trm
 Vl.
 Ob.
 Br.

Len.

Mann bleibt?

Frau Moosbacher.

Der Max ver-schwindt immer wie der Blitz...

Schwartz.

Als

Moosbacher.

Ver - teu - fel - te Hitz!

E.-Hr.

Schw.

ob wir für ihn nicht gut ge-nug wä - ren.

Moosbacher (zu Schwartz).

Bit - te sich nicht um mein Schwieger-sohn schee - ren.

Vl.
 Fag.
 Br. Vlc.
 3. Pos.
 Hr.
 2. Pos.
 1. Pos.
 Btrp.
 Hlz.
 Pk.

57 **Schwartze.**
 Un-ser Schatten ist ihm nicht genug fein.
 Msb. Er wird halt in Schat-ten ge-gan-gen sein!...

Etwas bewegter. **Lene.**
 Wo ist denn der Bub?

Frau Moosbacher.
 Schon wieder nicht da,... im-mer wo an-ders,- der gan-ze Pa-pa.

58

Moosbacher.

Dort spielt er ja vor eu-ren Na - sen, sucht sich Blumen und Kä-fer im Ra - sen.

Hfe. *f*

Ob. *p*

Engl. Hr. *f*

Hr. *p*

Msb.

Laßt's ihn gehn und gebt's ein Ruh, - mir fall'n vor Hitz' die

Hfe. *f*

Ob. *p*

Engl. Hr. *f*

Hr. *p*

59

(Er legt sich die Hände unter den Kopf, starrt zum Himmel,

(Frau Moosba-

Msb.

Au - gen zu.

VI. *pp*

Br. *pp*

Kl. *pp*

Fag. *pp*

Hr. *pp*

Hfe. *pp*

cher setzt ihren Kneifer auf und liest Zeitung.)

ff
Vlc. in 3^{ta} basso
Fl. in 3^{ta}
Cel.
ff
Hr.
Pos. Kb.
Pk. tr

- wehrt mit einer Kopfbewegung eine lästige Fliege ab.)

p
Picc.
Fl.
p
p

(Lene verjagt mit einem Taschentuch den Ruhestörer.)

ppp
1. Vl.
pp
Br.
fz pp
fz pp
fz pp
fz pp
ppp

60 Wie früher.
Moosbacher (brummt im Halbschlaf).

M. m

Str. pizz.

Br. Pos.

pp Pk.

Schwartze (lene den Hof machend, küßt ihr die Hand).

Frau Kunst - ma - ler,

Bkl.

Schz.

Sie seh'n heu-te aus... Moosbacher (brummend).

Sein S' stad.

Fag.

Moosbacher (schnarcht).

Vlc.

Kl. pp

Pk. una corda

61 2. Szene.
Langsam schreitend.

Msb.
Hr.
Br.
1.Vl. *p*
tre corde

2.Vl.
Br.
Hr.
Vlc. Kb.
Pos.
Fag.
(Plötzlich kommen von rechts über den Weg Leute

geschritten. Die Prinzessin, unverändert wie früher, zart und schlank ist sie geblieben. Sie trägt ein duftiges Sommerkleid, Schirm, den Florentinerhut mit langem Band über den Arm gehängt. Sie schreitet langsam vorüber, vor sich hinblickend, ohne die Gruppe

Engl. Hr.
Hr.
Pk.
Btrp.
Pos.
Fl.

der Familie Moosbacher eines Blickes zu würdigen. In einem Abstand hinter ihr geht der fürstliche Gemahl, der spärliches und schlohweißes Haar besitzt und dem die Wanderung augenscheinlich ein wenig beschwerlich fällt. Neben oder hinter ihm

62 Fl.
Kl.
Engl. Hr.
Bkl.
Vlc.
Pk.

befinden sich zwei Lakaien, die Feldstuhl, Plaid, Bücher, Stöcke und Schirme tragen. In einiger Entfernung folgt der schon ganz klapprig gewordene Hofmarschall von Biberach. Mit der Prinzessin war auch deren kleines Töchterlein aufgetreten,

Ob. Kl. 1.Vl. Fl. Picc.
Bkl. Fag. Hr. Br. cresc. 2.Vl. lie. Kb.

p *ff*

das sich aber plötzlich, da es eine besonders schöne Blume erblickt, bückt, um dieselbe zu pflücken. Ihre Mutter achtet nicht darauf, sondern schreitet, in Gedanken versunken, weiter, ihr Gemahl und die beiden Lakaien schreiten hinterdrein, ebenso Biberach,

Trp. V. Orch. Pos. Btrp. Pk. tr. ff Hfe.

der hie und da durch ein Lorgnon die Gegend mustert.)

Str. Fl. Picc.

Trp. mf Btrp. Hlz. Pos. Kb. Pk. fff

(Die Gruppe verschwindet links oben zwischen den Büschen.)

63

Blech. Vlc. E. Hr. Fag. Pk. p

64 Leicht bewegt.

Frau Moosbacher (ist, als die Gruppe verschwunden, aufgestanden; mit einem Blick auf Moosbacher).

Na-tür-lich weiß ich, wer das ist! **Schwartze** (neugierig). Nicht so laut... kom-men'S
 Wer denn,wer?

64
 Fl. Flatterzunge.
 Br. pizz.
 Kb. pizz.
 Vlc.

(Alle drei stecken die Köpfe zusammen.)

65

Fr. Ms.b.
 nä - herher!

Ob.
 Fl. pp
 Br.
 Vlc. sf

(fast gehaucht)

Fr. Ms.b.
 Das ist die Prin-zes-sin, die vor zehn Jahr'n sich so auf-g'führt hat im Kar-ne-val! Ja, ja!
Schwartze. pp
 Was

Hfe.
 Vlc. pizz.

Lene. pp

Frau Moosbacher. pp Mit wem denn? (Die drei erschrecken.) *ppp*

Ein' net - ten Skan - dal! Mit ein'

Schw. hat's denn da geb'n? Mit wem? Moosbacher (brummt stark; es ist, als ob er erwachte).

VI. Str. pizz. Fl. Kl. Hr. 2.Vl. Hfe. Fag. p. Kl. Hfe. gliss. Vlc. pizz.

ppp

Er - zäh - len S'! Kommt's, geh'n wir ihr

Fr. Msb. Ma - ler aus Schwa - - bing.

Schw. Er - zäh - len S'!

1.Vl. Br. 2.Vl. Br. in 8va

Hlz. Vlc. Kb.

Lene. nach... schön lang - sam im Schritt.

Frau Moosbacher. Neh - men wir'n Va - ter sein Maß - krug mit.

67

Hr.

Frau Moosbacher.

Al - so

Schwartze (nimmt dienstbeflissen den Krug).

Al - so, was hat die Prin - zes - sin da - mals g'macht?

Fl. in 8va
Ob. Kl.
Ob.
Hfe.
Hr.
Vle.
Str. pizz.
Btrp.

68

Fr. Msb.
den - ken S' nur, ... den - ken S' nur, in der Kar - ne - vals - nacht...
Trp.
Hr.
Btrp.
Pos.
Kb.
Hfe.
Fag.
Fl. Kl.
Blech.
Hfe.
Kb.

(Alle drei tuscheln heimlich weiter, in der Richtung der Prinzessin langsam abgehend.)

Fr. Msb.
Ob. E. Hr.
Trp. Hr.
Vle.
Pk.
Hr.
Hfe.

Kl.
Pk.

Langsamer werden.

pp Vlc. Kb. pizz.

(Die kleine Prinzessin springt, da sie genug Blumen gepflückt hat, auf; ihre Augen irren suchend umher. Ihr Blick fällt auf den kleinen Max.)

Mäßig bewegt.

69

p *f* *f* *mare.*

1. Vl. Hr. Vlc. Fag. Bkl. Hr. Hfe. KPos. Klag. Trgl.

p *f*

p *f*

Zurückhalten. Vl. Solo.

Hr. Fl. Hr. Fag. Pk.

70 In gemäßigtem Walzerzeitmaß.

Der kleine Max (hat sie schon einige Zeit betrachtet).

p *dim.*

Du pflückst auch Blu - men?

l. H. Hr. Vlc. Hr. Str. pizz. Hfe. Efe. Pk. Kb. pizz.

Die kleine Prinzessin.

Ja, wie du siehst. — Der kleine Max.
 Dei - ne Blu - men sind schön...

kl. Pr. A - ber du hast mehr... Die gan-zen Blu-men?
 kl. Mx. Nimm! So viel ich

71 (legt die beiden Sträuße zusammen)

kl. Pr. Die schenkst du mir? Das ist lieb von dir.
 kl. Mx. hab'...

Kl.
Vle. Solo

Der kleine Max.

Hab' sie ei-gent-lich für mei-ne Mut - ter ge - pflückt, — für die

Die kleine Prinzessin.

kl. Mx. Und gibst sie
 Frau, die dort steht und her - ü - ber-nickt...
 (immer Solo-VI.)
 Kl. E.Hr. Fl. Ob. Kl. Vl. Trp. Hr. Hfe. Pos. Pk. Fag. Pk. *tr*

kl. Pr. mir? Und war - um?
 kl. Mx. Viel lie - ber als ihr...
 72
 Kl. Vl. *p*

kl. Pr. Wie nett und lieb von dir!
 kl. Mx. Weil du so schön bist...
 Solo-VI. *mf* E.Hr. Kl. Fag. *p*

kl. Pr. (sie gibt ihm die Hand) Bist ein net-ter Jun-ge, mein Ka-va -
 2. Vl. *f.* (pizz.)

73

kl. Pr. hier! **Der kleine Max.** Hast du auch ei - ne Mut - ter?

(Solo Vl.)

Bkl. Str.

pp Pk. Vlc. Kb.

Die kleine Prinzessin. (zeigt mit der Hand den Hügel hinauf)

Nein, - ei - ne Ma - ma! Dort o - ben geht sie mit dem Pa - pa.

74

kl. Pr. Wer bist denn du? **Der kleine Max.** Wie nett! Ei - ne klei - ne Prin - zes - sin!

kl. Ein kleiner Ma - ler! Und wer bist du? Ach,

74 Fl.

Str.

kl. Mx. geh nur zu! Das sagst du mir nur so zum Spaß! Prin - zes - sin?

Ob. Fag. Hr.

D. 6111.

75

Die kleine Prinzessin.

kl.Mx. Ge-wiß doch! Was machst du denn für ein Ge-sicht?

Hör' mal! Gibt's denn das?

75

Trp. Solo-Vl. (pizz.)

Str. Pos. mf Hr. p 1.Ob. p 2.Ob.

Der kleine Max.

Was du da sagst, ich glaub' es nicht, Prin - zes - si - nen gibt's nur in

Fag. Hr. Kl.

Die kleine Prinzessin (spitz, schnippisch).

0 - ho, du klu - ges, un - gläu - bi - ges Herr - chen! Willst du mich noch

kl.Mx. Kin - der - mär - chen.

1.Vl. Solo-Vl. 2.Vl. Vlc. Br.

kl.Pr. wei - ter was fra - gen, dann bit - te mir „Eu - re Ho - heit“ zu sa - gen!

kl.Mx.

Str. allein Solo-Vl. Al - so p

76

kl.Pr. Pa - role d'hon - neur! Wir stam - men von Gott - fried von Schwa - ben her...

kl.Mx. wirk - lich wahr?

76

mf

Der kleine Max. Wie früher.

Den kenn' ich nicht! A - ber dich kenn' ich! Und du ge -

1.Vl. *ppp*

f Ob. Kl. *pp* Vic. Vl. Br. Hr. Hfe.

77

kl.Mx. fällst mir. Und dar - um möcht' ich von dir et - was

Br. Fag.

78

kl.Mx. ha - ben! Doch ich

Die kleine Prinzessin.

Du Ha - sen - fuß!

kl.Mx. trau' mich nicht... Ich möch - te...

8

VI.

Kl. E. Hr.

Vlc. Solo.

Br.

Hr. Vlc. Kb.

kl. Pr. Was?

kl.Mx. ei - nen Kuß!

8

l.H.

Vlc. Fag. Fl. Ob. Hr. marcato Kl. E. Hr. Pos. Btrp. Kb.

79 (Sie sieht ihn einen Augenblick lang an.)

Solo-VI.

Trp.

Pk. trp

Die kleine Prinzessin.

Du hast mir die schö - nen

Ob.
Vlc.

80

(sie stellt sich ganz kleinstädterhaft und unkokett an ihn heran -

kl.Pr.
Blu - men ver - ehrt...

Solo-Vl.
2.Vl.
Hr.
Str.
Br.
Fag. E. Hr.

(Hofmarschall von Biberach erscheint

Zurückhalten. Wie früher.

Sie küssen sich.)

kl.Pr.
Ein Ge - schenk ist das and' - re wert.

2.Vl.Fl.
Kl.
Solo-Vl.
Vlc.

oben auf dem Hügelrücken, -

Zurückhalten.

- hebt, als er der Szene ansichtig wird, in komischem Entsetzen die Arme hoch und winkt mit Lorgnon und Spazierstock.)

(Die kleine Prinzessin reißt sich los und eilt mit raschen Schrit-

81

Sehr schnell.

ff

1.Vl.
Br. Hr.
robust
Hlz.

ten, ohne den kleinen Max eines weiteren Blickes zu würdigen, die Wiese hinauf.)

Vlc. Fag.
Kfag.
Trp.
Str.
Pos. Btrp.
Fag. Hr.
Pk. Hfe. gliss.

con 8^{va}
Hlz.
82

Trp.
Kb. Kfag.
Trp.
Pos. Btrp.
Pk. Hfe. gliss.
Fag. Hr. Vlc.
Kb. Kfag.
Str. Btrp.
Pos. Pk.

(Biberach nimmt sie bei der Hand, - - -

Hlz. 83

Hlz.
ff Hr. Trp.
Pos. Btrp.
Kb. Kfag.
Pk.
Str.
Hr. Trp.
Str.

Pos. Btrp.
Kb. Pk.
Hr. Trp.
Str.
Btrp.
Pos.
Str.

- - - beide verschwinden.)

84 (Der kleine Max starrt ihnen mit verlorenen
Ob. E. Hr.
Kl. Bkl. Fag.

Hr. Str.
Hfe.

Blicken nach.)

Hr. Str.
Hfe.

3. Szene. (Max, der Vater, kommt langsam von rechts. Er setzt sich vor seine Staffelei -

85 Die Viertel wie früher die ganzen Takte.

Viol. I. Hfe.
Hr.
Hlz.
Trp.

Btrp.
Pk.
Vlc. Pos.
Kb.
Br. Hlz.

- und beginnt zu malen.- Er ist schon ein wenig älter

Hr.

geworden, vor allem milder. Leicht ergraut. (Die Fröhlichkeit ist verschwunden.)

Hr.

Moosbacher (im Halbschlaf).

Kl. Bkl.
pp Fag.
Hr. gest.
Vlc.
Pk.

A sol - che Hitz' ist wirk lich

Der kleine Max (traumverloren).

Sollt's wirk-lich ei - ne Prinzes - sin sein?

Msb. a Pein!...

Fl. *pp*

1. Vl.

2. Vl.

Bkl.

Hr.

86

Str. Blz. Hr. *f* Trp. Btrp. *f*

Pos. Pk.

Hr.

Max (malt emsig weiter. Sein Blick fällt auf den Jungen, er fragt, ohne die Arbeit zu unterbrechen)

(Der kleine Max stürzt auf ihn zu, sieht ihm ins Gesicht.)

Was hast denn, Bub?.. Dei-ne Au-gen

Br. Ob.

E. Hr. *fp*

Hr.

VI.

Fag.

Vlc. *p*

Br.

Der kleine Max. *p*

(Er faßt den Jungen bei den Händen.) Et - was

glän - zen, dei - ne Wan - gen sind rot, was ist denn pas - siert?

Kl. *p*

Ob.

Fag.

kl.Mx. Wun - der - ba - res ist mir pas - siert! (hat die Arbeit wieder aufgenommen.)

Mx. Et - was Wun - der - ba - res?

Br. Hr. 1. Vl. Vl. 3

Nach und nach zurückhalten.

Mx. Er - zäh - le doch, - da bin ich ge - spannt!

Fag.

87 4. Szene.

Der kleine Max.

(Die Prinzessin ist langsam aufgetreten, - Gemäbigt.)

Sag, lie - ber Va - ter, ist es

Bkl. Kl. Str. p

kl.Mx. mög - lich, daß ei - ne wirk - li - che, ech - te Prin - zes - sin mit ei - nem Ma - ler - jun - gen spricht?

Fl. p

... sie steht allmählich hinter dem Maler und guckt ihm, wie einst, bei der Arbeit zu.)

Der kleine Max.

Und daß die Prinzes-sin sich ver-gißt

Max (sieht dem Buben erstaunt in die Augen).

ja, warum denn nicht?..

pp dolce

Fag. *pp*

Pos. *pp*

p Bkl.

(Schmiegt sich an seinen Vater. Dieser macht hiebei eine kleine Wendung. Sein Blick fällt auf die Prinzessin,

und den klei-nen Ma-ler-jun-gen küßt?..

1. Vl. Fl.

Ob.

p Kl.

l. H.

Pos.

Br.

Vlc.

Kb. pizz.

Hr.

die unbeweglich verhardt.)

Zurückhalten.

(Max erhebt sich, langsam, wie im Traum, keineswegs stürmisch, **Breit.**

88

Hlz. Trp.

f Btrp. Str.

Str.

ff

Btb. Pk.

ff Hfe.

Pos. Btrp.

stellt den Buben neben sich und nimmt, ebenfalls mit langsamer Bewegung, den Hut ab.)

Prinzessin (weist lächelnd auf die Staffelei).

Da hab' ich wohl ge-

Str.

Trp.

mf

p

Hr.

(während ihr Blick auf ihm ruht)

Pr. stört?... Grüß Gott!... Wie geht's denn?

Max (ohne daß die Erstarrung sich gelöst hätte). Durch-aus nicht... Grüß Gott!... Dan-ke,

1. Vl. pp

pp p Vlc. pp 2. Vl. Br.

Pr. Drängend

(zögernd) Vor-treff-lich... Und bist du auch zu - frie - den?... Ver -

Mx. gut. Und... dir?... Drängend

nach - und - nach - 89 Langsam.

Pr. hei - ratet?... Glück-lich natür-lich?...

Mx. (auf den schlafenden Moosbacher deutend) (nimmt den kleinen Max, Moosbacher (schnarcht laut). Mein Schwieger-va-ter! Das ist

nach - und - nach - 89 Langsam.

Kfag. Solo. p Hr. gest. VI. Br.

Pr. *Drängend.*
 zieht ihn neben sich) Ich hab' ein Töch - ter - chen...
 Max. mein Jun - ge...
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. *pp*
 Vl. *pp*
 Kb. *pp*
Drängend.
 1. V.

Pr. (ihr Blick ruht auf dem kleinen Max)
fp Und die - - ses ist dein Jun - ge?... Wie er dir äh - nelt...
 Str. *p*

90
 Pr. Max. Die - sel - ben dunk - len Au - gen,... der ver - träum - te Blick,... die
 Fin - dest du?...

90
 Hfe. *pp*
 Vl. *pp*
 Kb. *pp*

Pr. *Zurückhalten.*
 blas - sen Wan - - gen,... der glei - che Zug auch um den

91

Langsam.

(Sie streckt die Hände aus und nimmt den Kopf des Knaben zwischen beide Hände; sie neigt sich langsam nieder und küßt den kleinen Max auf die Stirn. Wie sie den Kopf hebt, fällt ihr Blick auf Max. Die beiden sehen sich lange an.)

Pr.

Mund...

Kl. *p dolce espress.*

(Der kleine Max schmiegt sich an den Vater.)

Von hier drängend.

Str. Hlz.

Vlc. Kb.

pp

Str. Pos. Fag. Kfag.

f Hr.

Btb. Pk. Hfe. *gliss.*

Trp.

V. Orch.

(Die Prinzessin reißt sich los; sie lächelt Schnell, energisch.

92

Mit aller Kraft. Hlz. Str.

ff

G. = P.

ff Hfe.

fff Hr. Trp.

wieder, nickt leicht mit dem Kopf und wendet sich zum Gehen, blickt, nach links vorne über den Wiesenhang schreitend, noch lange zurück.)

Vlc. Fag. Btrp.

Trp.

Hfe.

Pk.

V. Orch.

93 Wie früher.
Prinzessin.

Ahl

Fl.

Ob.

Hfe.

p

8

8

8

Pr.

8

8

pp

Langsam, schreitend.

Hfe.

Vlc.

p leicht

2.VI.

Hfe.Kl.

Br.

p

poco a poco morendo

Bkl.

leicht

Kb. pizz.

(Ihre Stimme tönt aus der Ferne, wenn sie längst unsichtbar geworden ist, herüber.)

Ahl

p leicht

IV.

Hr.

Pr. Ah! Ah!

Pr. Ah!

(Max und der Junge starren ihr wie einer
(Der Vorhang fällt langsam bis zur

Kl. Fag. - ppp

Fl. Ob. E. Hr. ppp Trp.

Vlc.

Erscheinung nach.)
Hälfte -

Pr. Ah!

dann rasch.)
Sehr langsam und ganz verklingend.

Pr.

Hfe. pppp