

3 - OCT 30
 Copy 1873 NO

OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques, 5 Livraisons. Livr. I. II. III. IV. . . à	-	22½	Op. 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I. -	25	
Livr. V.	1	-	Livr. II.	1	-
- „ Feuille d'Album (tiré de l'oeuvre 16) -	7½		- 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	20	
- „ do. do. f. Pfte. u. Viol. v. Ernst -	15		- „ No. II. Silvana, Pastorale	15	
- 22. IV Rondos brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. u. II. . . à	-	15	- 52. Vénitienne	25	
- 23. IV Rondos brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II. -	10		- 53. I ^{re} Tarantelle	25	
- 29. La Chasse, die Jagd,	17½		- 54. Grande Fantaisie (à M ^{re} Leop. Wertheim) -	25	
do. à 4 ms.	20		<i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>		
- 31. Fantaisie sur la Juive de Halévy . . -	17½		Op. 55. La Fontaine. Wohin? Caprice brillante -	20	
- 32. Bolero sur . . . do. . . do. . . -	17½		- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft . -	15	
<i>Lieder von Franz Schubert, Capricen, Improvisationen, op. 33 - 36.</i>			- 55 B. Die Nebensonne. Müller u. Bach. Die Liebe Farbe	20	
Op. 33. La Truite, die Forelle	17½		- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé 1	5	
- „ do. do. leicht v. E. D. Wagner	15		- 58. Réveries du promeneur solitaire . . . -	20	
- 34. Le roi des aulnes, Erbkönig -	17½		- 59. IV ^{me} Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines)	20	
- 35. La Poste, die Post	17½		- 60. Canzonetta	22½	
- 36. L'éloge des larmes, Lob der Thränen -	17½		- 61. II ^{me} Tarantelle	25	
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise . -	12½		- 62. Deux Valses brillantes. V ^{me} et VI ^{me} des Valses	25	
- 40. Miscellanées: Rêverie, Eglogue, d. kleine Bettlerin. La petite mendiante . . . -	17½		- 74. L'Enfant prodigue d'Auber		
- 42. I ^{re} Valse brillante	22½		No. I. Fantaisie brillante	20	
- 43. II ^{me} Valse sentimentale. (Dediee à Madame la comtesse Batthyány . . -	22½		No. II. Valse brillante. VII ^{me} des Valses -	20	
- 44. III ^{me} Valse villageoise. (Dediee à Lady Warrender)	22½		- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. III. Livr. 18 No.		
- 45. 25 Études mélodiques.			Livr. I. u. II. à	25	
Livr. I. II. III. à	-	22½	Livr. III.	1	-
- 46. 30 Études progressives (Introduction aux 25 Études op. 45.) Livr. I. II. III. à	-	22½	- 83. Feuilles d'Album, Albumblätter. 6 No. 1 -	-	
			- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier) -	17½	
			- 90. 24 Nouvelles Études. Livr. I. II. III. à 1 -	-	
			- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé) -	20	

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
 Unter den Linden 34.

WMA. POND & CO
 896 BROADWAY
 N. Y.

E. P. Pond
 896 Broadway
 N. Y.

C. M. v. Weber's Opern.

Der Freischütz.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 1 Thlr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 25 Sgr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 1½ Thlr.

Oberon.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 1½ Thlr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 1 Thlr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 1⅔ Thlr.

Preciosa.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 15 Sgr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 15 Sgr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 20 Sgr.

Silvana.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4 Thlr.
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2 ms. 1½ Thlr.
Derselbe für Piano à 4 ms. 3 Thlr.

(Alte Original-Ausgabe.)

Mit diesen **neuen Pracht-Ausgaben** der **Weber'schen Opern** beginnt die unterzeichnete Verlags-
handlung die Herausgabe der sämtlichen Compositionen des berühmten Meisters in einer **trotz des billigsten Preises**
gleichmäßig schön hergestellten Ausstattung. Es erscheinen in kurzer Zeit **Weber's** sämtliche Ouverturen à 2 ms.
à 4 ms.; Weber's sämtliche Clavier-Compositionen für Piano-Solo, so wie die sämtlichen nach dem Urtheil der
bedeutendsten Musiker selten schönen und dankbaren Lieder.

Wir haben die Redaction der vorliegenden Werke Männern anvertraut, welche, durch genaueste Sachkenntniß
befähigt, mit eben so viel Pietät als Strenge den Griffel der Kritik zu führen verstehen; und indem wir versuchen,
mit Aufopferung bedeutender Mittel dem unsterblichen Meister mit einer **Gesammt-Pracht-Ausgabe** seiner
Werke ein bleibendes Denkmal zu setzen, hoffen wir zugleich auf die Unterstützung aller wahren Musikfreunde, deren
aufrichtigen Theilnahme an unserm Unternehmen wir uns versichert halten.

Berlin, 1865.

Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)

Neue, einzig rechtmäßige, billige Original-Ausgabe.

Berlin, Verlag & Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau).
Unter den Linden 34.

Leipzig, D. G. Geißler.

Wien, F. Schrottenbach.
Nürnberg, W. Schmid.

London, Augener & Co.
Hamburg, J. A. Böhme.

Frankfurt a. M., Th. Henkel.
Aachen, Th. Haas.

OEUVRES DE PIANO

DE

STEPHEN HELLER.

	<i>Fl.</i>	<i>Sgr.</i>		<i>Fl.</i>	<i>Sgr.</i>
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques, 5 Livraisons. Livr. I. II. III. IV. . . . à	-	22½			
Livr. V. 1	-	-			
- „ Feuille d'Album (tiré de l'oeuvre 16)	-	7½			
- 22. IV Rondos brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. u. II. . . . à	-	15			
- 23. IV Rondos brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II.	-	10			
- 29. La Chasse, die Jagd	-	17½			
do. à 4 ms.	-	20			
- 31. Fantaisie sur la Juive de Halévy . . .	-	17½			
- 32. Bolero sur do. do.	-	17½			
<i>Lieder von Franz Schubert, Capricen, Improvisationen, op. 33—36.</i>					
Op. 33. La Truite, die Forelle	-	17½			
- 34. Le roi des Aulnes, Erbkönig	-	17½			
- 35. La Poste, die Post	-	17½			
- 36. L'éloge des larmes, Lob der Thränen . . .	-	17½			
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise . . .	-	12½			
- 40. Miscellanées: Rêverie, Eglogue, d. kleine Bettlerin. La petite mendiante	-	17½			
- 42. I ^{re} Valse brillante	-	22½			
- 43. II ^{me} Valse sentimentale, (Dediée à Madame la comtesse Batthyány	-	22½			
- 44. III ^{me} Valse villageoise. (Dediée à Lady Warrender)	-	22½			
- 45. 25 Études mélodiques. Livr. I. II. III. à	-	22½			
- 46. 30 Études progressives (Introduction aux 25 Études op. 45.) Livr. I. II. III. à	-	22½			
- 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I. Livr. II. 1	-	25			
Op. 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	-	20			
- „ No. II. Silvana, Pastorale	-	15			
- 49. Quatre Arabesques No. I. u. II.	-	12½			
do. do. No. III. IV. à	-	12½			
- 51. Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du „Desert“ de Felicien David	-	20			
- 52. Vénitienne	-	25			
- 53. I ^{re} Tarantelle	-	25			
- 54. Grande Fantaisie (à Mr. Leop. Wertheim) <i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>	-	20			
Op. 55. La Fontaine. Wohin? Caprice brillante	-	15			
- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft . . .	-	20			
- 55 B. Die Nebensonne. Müller und Bach. Die Liebe Farbe	-	20			
- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé	1	5			
- 58. Réveries du promeneur solitaire	-	20			
- 59. IV ^{me} Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines)	-	20			
- 60. Canzonetta	-	22½			
- 61. II ^{me} Tarantelle	-	25			
- 62. Deux Valses brillantes. V ^{me} et VI ^{me} de Valses	-	25			
- 74. L'Enfant prodigue d'Auber. No. I. Fantaisie brillante	-	20			
No. II. Valse brillante. VII ^{me} des Valses	-	20			
- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Livr. I. und II. à	-	25			
Livr. III. 1	-	-			
- 83. Feuilles d'Album. Albumblätter. 6 No.	1	-			
- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier)	-	17½			
- 90. 24 Nouvelles Etudes. Livr. I. II. III. IV. à	-	22½			
- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé)	-	20			

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

U. d. Linden 34 und Gr. Friedrichstr. 58.



Nº 1. DIE NEBENSONNE - LES REGRETS.

Andante espressivo.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, D major, marked 'Andante espressivo' and 'PIANO'. The piano part features a mix of chords and moving lines, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The vocal line, labeled 'Chant', enters in the second system with a piano (pp) dynamic and includes markings for mezzo-forte (m.f.) and mezzo-piano (m.p.). The score includes several systems of piano accompaniment and a vocal line, with various dynamics and markings such as 'Led.' and asterisks. The piece concludes with a piano part marked 'parlando'.

dolente.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

espressivo.

p

pp

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff, and *pp* (pianissimo) is placed below the bass staff. The key signature remains two sharps.

f

The third system shows a change in dynamics. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns in both staves.

pp

pp

pp

*Red. **

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Multiple dynamic markings of *pp* (pianissimo) are used throughout. A marking of *Red. ** (ritardando) is placed below the bass staff. The key signature remains two sharps.

pp

mf

f

f

The fifth system concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *pp*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are used. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The key signature remains two sharps.

Musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has *pp*. The third measure has *f*. The fourth measure has *p*. There is a triplet of eighth notes in the second measure of the treble clef.

Musical notation system 2, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has *fp*. The third measure has *fp*. The fourth measure has *fp*. The fifth measure has *fp*. There are fingerings 5 5 5 5 5 4 3 above the treble clef in the second measure. There are asterisks and clef-like symbols below the bass clef in the third, fourth, and fifth measures.

Musical notation system 3, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has *f*. The third measure has *dim.*. The fourth measure has *p*. There is a slur over the first two measures of the treble clef.

Musical notation system 4, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The first measure has a dynamic marking of *pp*. The second measure has *p dol.*. The third measure has *p*. The fourth measure has *p*. There is a slur over the first two measures of the treble clef.

Musical notation system 5, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The first measure has a dynamic marking of *riten.*. The second measure has *pp*. The third measure has *f*. The fourth measure has *p*. The fifth measure has *pp*. The sixth measure has *pp*. There is a triplet of eighth notes in the first measure of the treble clef.

NO 2. DER MÜLLER UND DER BACH - LE MEUNIER ET LE RUISSEAU.

Moderato con simplicità.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring two staves per system. The first system includes a dynamic marking of *p* and a series of notes with rests marked with asterisks. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes the instruction *simile.* and ends with a double bar line. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a final double bar line. The notation includes various note values, rests, and chordal structures.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 7/8 time. It features intricate fingerings, slurs, and dynamic markings such as "Ped" and "*".

The first system includes fingerings: 2, 5, 1, 1, 2, 1 in the bass clef and 5, 2, 1, 3 in the treble clef. The second system includes fingerings: 5, 2, 1, 3 in the bass clef. The third system includes fingerings: 5, 2, 1, 3 in the bass clef. The fourth system includes fingerings: 5, 2, 1, 3 in the bass clef. The fifth system includes fingerings: 2, 5, 1, 1, 2, 1 in the bass clef and 5, 2, 1, 3 in the treble clef. The sixth system includes fingerings: 5, 2, 1, 3 in the bass clef. The seventh system includes fingerings: 5, 2, 1, 3 in the bass clef.

a tempo.

riten.

pp

rit.

mf

a tempo.

p

rit.

p

riten.

Poco Andante.

PIANO .

P

Ped *

pp

pp

Chant.

Ped *

Ped *

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Ped *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano piano (*pp*) dynamic. A 'Ped' (pedal) marking is present in the bass staff, accompanied by an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system starts with a piano piano (*pp*) dynamic. A 'Ped' marking with an asterisk is located in the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes some dynamic markings. A 'Ped' marking with an asterisk is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a repeat sign. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. A 'Ped' marking with an asterisk is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a 'Ped' marking with an asterisk in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a long slur over the first two measures. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the third measure. Performance markings include *ped* (pedal) and asterisks (*) under the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *pp* in the third measure. Performance markings include *ped* and asterisks (*) under the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *fp* (fortissimo) in the first measure. Performance markings include *ped* and asterisks (*) under the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *pp* in the third measure. Performance markings include *ped* and asterisks (*) under the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with a slur. Dynamics include *riten.* (ritardando) in the third measure. Performance markings include *ped* and asterisks (*) under the bass line.

Aus dem Verlage der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung in Berlin.

SION.

Eine Sammlung der schönsten geistlichen
Arien und Gesänge von
Händel, Bach, Gasse, Haydn, Pergolesi,
Stradella, Marcello u. A.

für die **Altstimme** mit
Begleitung des Pianoforte

herausgegeben von

C. Klage.

Texte deutsch, italienisch, englisch, französisch und lateinisch.

Drei Bände, à 3½ Thlr.

Jeder Band enthält 24 Nummern.

RONCONI'S

Acht grosse Vocalisen

für

Contra-Alt oder **Baryton.**

Pr. 15/6 Thlr.

Unter den wenigen für eine tiefe Stimme geschriebenen Sing-
Uebungen die vorzüglichsten!

E. PAUER.

Six mélodies de Meyerbeer

transcrites pour Piano.

No. 1. Serenade. No. 3. Ricordanza. No. 5. Sicilienne.
„ 2. Gondellied. „ 4. Tauflied. „ 6. Komm!

Pr. à 15 Sgr.

Diese reizenden Clavierstücke gleichen an Feinheit und Grazie
den Mendelssohn'schen Liedern ohne Worte.

F. GUMBERT'S

Vier Walzer-Rondo's

für eine Singstimme mit Piano.

No. 1. Hoch das Vergnügen. No. 3. Wo Kerzen strahlen.
„ 2. D'rum, wenn ein Herz Du hast gefunden. „ 4. Liebesfreude.

Ausgaben

für

Sopran oder **Tenor** und für **Alt** oder **Baryton.**

Complet Pr. 1½ Thlr.

Einzeln à 17½ und 15 Sgr.

WAGNER'S

Kinder-Clavierschule.

Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen,
für

Lehrer und Lernende,

insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder
sich widmenden Mütter, herausgegeben von

E. D. WAGNER.

Op. 45. Erste Abtheilung. Pr. 20 Sgr.

Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den **Unterricht**
bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Clavierschule alle Erfahrungen einer
mehr als 25jährigen Wirksamkeit nieder.

Stephen Heller's

Etuden für Piano.

L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages.

Op. 16. Livr. I—V à 22½ Sgr. und 1 Thlr.

Op. 45.

Op. 46.

Op. 47.

25 Études mélodiques. 30 Études progressives. 30 Études expressives.

Livr. I-III. à 22½ Sgr. Livr. I-III. à 22½ Sgr. Livr. I. 25 Sgr. II. 1 Thlr.

Op. 82.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke.

III Livr. à 25 Sgr. und 1 Thlr.

Op. 83.

Albumblätter.

VI No. 1 Thlr.

Op. 90.

24 Nouvelles Études. IV Livr. à 22½ Sgr.

Vorstehendes **neuestes Etudenwerk Heller's, op. 90**, über-
trifft vielleicht in seinem Melodienreichtum und klangvollen
Passagenglanz die berühmten Werke op. 45, 46, 47.

HAUPT'S CHORALBUCH

zum häuslichen Gebrauch

für eine Singstimme mit einfacher Begleitung des
Claviers oder des Harmoniums.

Gross Quartformat und grosser, klarer Druck.

Brochirt 1⅓ Thlr. — Elegant gebunden 1⅔ Thlr.

Eine köstliche Auslese von 109 Chorälen, deren Melodien
vor allen andern geliebt und bekannt sind, zusammen-
gestellt und bearbeitet von

AUGUST HAUPT,

Organist an der Parochialkirche zu Berlin.

Der berühmte Name des Autors bürgt für die seltene Treff-
lichkeit dieses Choralbuches, es sollte in keiner frommen Familie
fehlen.

CÉLÈBRES COMPOSITIONS DE HAYDN, MOZART, BEETHOVEN

pour les Jeunes Pianistes soigneusement arrangées et doigtées.

Die berühmtesten Compositionen dieser Meister mit **Fingersatz** und ohne Octavenspannung für
junge Pianisten sorgfältig bearbeitet von
Jul. Weiss.

Haydn. 3. Liv. Op. 34.

Liv. I. 2 Thlr. No. 1—6 à 12½ Sgr.

- No. 1. **Allegro** de la Sinfonie en Sol-G-dur.
- 2. **Presto** de la Sinfon. en Ré-D-dur.
- 3. **Finale** de la Sinf. en Sol-G-dur.
- 4. **Allegro** du Quatuor, op. 77.
- 5. **Andante** de la Sinf. (*Mit dem Paukenschlag.*)
- 6. **Finale** de la Sinf. (*Mit dem Paukenschlag*)

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 12½ Sgr.

- No. 7. **Vivace** de la Sinf. (*Mit dem Paukenschlag.*)
- 8. 3 **Menuetts** tirés de Sinfonies.
- 9. **Finale** du Trio, en Ut-C-dur.
- 10. **Allegro** de la Sinf. militaire.
- 11. **Finale** de la Sinf. B-dur.
- 12. **Vivace** de la Sinf. Es-dur.

Liv. III. 2 Thlr. No. 13—18 à 10 Sgr.

- No. 13. **Finale** de la Sinf. Ut-C-dur.
- 14. **Finale** du Trio en Sol-G-dur.
- 15. **Allegro** de la Sinf. Ré-D-dur.
- 16. **Vivace** du Trio en Ut-D-dur.
- 17. 2 **Menuetts** de Sinf. G-moll, Es-dur.
- 18. **Finale** de la Sinf. La-A-dur.

Mozart. 2. Liv. Op. 39.

Liv. I. 2 Thlr. No. 1—6 à 12½ Sgr.

- No. 1. **Allegro** de la Sonate en Ut-C-dur.
- 2. **Allegro** de la Son. en Fa-F-dur.
- 3. **Finale** de la Sinfonie en Ut-C-dur.
- 4. **Fantaisie** et Sonate, Allegro. C-moll.
- 5. **Fantaisie** et Son. Finale. C-moll.
- 6. **Finale** de la Sinf. en Ré-D-dur.

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 10—12½ Sgr.

- No. 7. **Allegro** du Trio en Ut-C-dur.
- 8. **Andante** de la Sinfon. Fa-F-dur.
- 9. **Finale** de la Sonate en Ut-C-dur.
- 10. **Allegro** du Trio en Sol-G-dur.
- 11. **Finale** du Trio en Sol-G-dur.
- 12. **Finale** du Divertissement, Es-dur.

Beethoven. 3. Liv. Op. 28.

Liv. I. 1½ Thlr. No. 1—6 à 7½ Sgr.

- No. 1. **Andante** avec Variat. Op. 47.
- 2. **Marcia funebre** — Trauermarsch. Op. 26.
- 3. **Finale** da la I^{re} Sinfon. Op. 21.
- 4. **Finale** du Trio, Op. I. No. 2.
- 5. **Allegretto** avec Variat. du Trio, Op. 11.
- 6. **Allegro** de la Sonate, Op. 12.

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 12½ Sgr.

- No. 7. **Allegro** du Trio, Op. 1.
- 8. **Finale** du Gr. Quintuor, Op. 16.
- 9. **Finale** du Trio, Op. 1.
- 10. **Allegro** du Gr. Septuor, Op. 20.
- 11. **Adagio** du Gr. Septuor, Op. 20.
- 12. **Finale** du Gr. Septuor, Op. 20.

Liv. III. Mit Octavenspannung. 2½ Thlr.

No. 13—18 à 12½ Sgr.

- No. 13. **Finale** de la Sonate, F-dur. Op. 24.
- 14. **Allegro** du Trio, C-moll Op. 1.
- 15. **Allegro** du Trio, Es-dur Op. 1.
- 16. **Finale** du Trio, Es-dur Op. 1.
- 17. **Allegro** de la Sonate, G-moll Op. 5.
- 18. **Allegro** de la Sonate, F-dur Op. 17.

CÉLÈBRES COMPOSITIONS DE JOS. HAYDN

arrangées et doigtées pour **Piano à 4 mains** pour les jeunes Pianistes par **Jul. Weiss.**

- | | |
|--|---|
| No. 1. Andante de la Sinf. (<i>M. d. Paukenschlag.</i>) 15 Sgr. | No. 4. Vivace du Trio en Ut-C-dur 15 Sgr. |
| - 2. Finale de la Sinf. en Sol-G-dur. . . . 15 - | - 5. Vivace de la Sinf. (<i>M. d. Paukenschlag</i>) 15 - |
| - 3. Finale du Trio en Fa-F-dur 15 - | - 6. Allegro de la Sinf. en Ré-D-dur. . . . 15 - |

Diese Sammlungen werden fortgesetzt.

Die Bearbeitung ist **Eigenthum** der Verlagshandlung.

Berlin, Verlag der **Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung**, 34 Linden.
Paris, Brandus & Dufour. Leipzig, D. H. Geissler. London, Augener & Co.

ARIEN UND DUETTE

aus Werken

G. F. Händel's

im Clavier-Auszuge, bearbeitet von A. B. Marx, Jul. Stern und C. Klage.

Erste Sammlung.

Israel in Egypten. Vollst. Clav.-Auszug von
Jul. Stern, mit 7 v. Mendelssohn bearb. Einlagen.
Preis netto 3 Thlr.

Daraus einzeln:

- | | |
|---|--------|
| No. 6. Arie für Alt: „Und Frösche ohne Zahl“ | Sgr. 5 |
| - 16. u. 17. Recit. u. Arie f. Mezzo-Sopran: „Hoffnung lindert
unsere Schmerzen“ (v. Mendelssohn bearb.) | 10 |
| - 26. Duett f. 2 Sopranstimmen: „Der Herr ist mein Heil“ | 10 |
| - 29. Duett f. 2 Bassst.: „Der Herr ist der starke Held“ | 12½ |
| - 35. Arie f. Tenor: „So dachte der Feind“ | 7½ |
| - 36. Arie f. Sopran: „Aber Du liessest weh'n Deinen Wind“ | 5 |
| - 39. Duett f. Alt u. Tenor: „Barmherzig führtest Du“ | 7½ |
| - 41. Arie f. Alt: „Bringe sie hinein“ | 5 |

Der Messias. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. und
engl. Text, nach Mozart's Partitur bearbeitet v. C. Klage,
nebst Vorrede v. H. Küster. Preis netto 2½ Thlr.

Daraus einzeln:

- | | |
|--|--------|
| No. 2. Recitativ f. Sopran: „Tröstet Zion“ | Sgr. 5 |
| - 3. Arie f. Tenor: „Alle Thale“ | 7½ |

- | | |
|---|---------|
| No. 5. u. 6. Recit. u. Arie f. Bass: „So spricht der Herr“ | Sgr. 10 |
| - 8. u. 9. Recit. u. Arie f. Alt: „O Du, die Wonne verkündet“ | 7½ |
| - 11. u. 12. Recitativ u. Arie f. Bass: „Blick auf! — Das
Volk, das im Dunkeln“ | 7½ |
| - 17. Arie für Tenor: „Erwach' zu Liedern der Wonne“ | 7½ |
| - 18. u. 19. Recit. u. Arie f. Sopran: „Er weidet seine Heerde“ | 7½ |
| - 22. Arie f. Alt: „Er ward verschmäht“ | 7½ |
| - 28. u. 29. Recit. u. Arioso f. Sopran: „Die Schmach
bricht ihm sein Herz“ | 7½ |
| - 30. u. 31. Recit. u. Arioso f. Sopran: „Doch Du liessest ihn“ | 7½ |
| - 35. Arie f. Bass: „Du fuhrest in die Höh“ | 7½ |
| - 37. Arie f. Sopran: „Wie lieblich ist“ | 5 |
| - 39. Arie f. Bass: „Warum entkamen die Heiden“ | 7½ |
| - 40. u. 41. Recit. u. Arie f. Tenor: „Aber der im Himmel“ —
„Du zerschlägst sie mit eisernem Scepter“ | 5 |
| - 44. Arie f. Sopran: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ | 7½ |
| - 46. u. 47. Recit. u. Arie f. Bass: „Sie schallt, die Posaune“ | 5 |
| - 48. u. 49. Recit. u. Duett f. Alt u. Tenor: „O Tod, wo ist
dein Stachel“ | 7½ |
| - 51. Arie f. Sopran: „Ist Gott für uns“ | 7½ |

16 Solo-Gesänge

mit italienischem und deutschem Text, aus Händel's sämtlichen Werken ausgewählt zur Förderung und Veredlung
der Gesangsbildung, mit einer Einleitung von A. B. Marx. Deutsch von J. C. Grünbaum.

Liv. I. Preis 25 Sgr.

- | | |
|---|--|
| No. 1. Aus Otho: „Vieni o figlio“ — O, komm mein Sohn. | |
| - 2. „ Rodelinda: „Dove sei amato bene“ — Ach, wo
weist Du, theure Geliebte. | |
| - 3. „ Caesar: „Priva son d'ogni conforto“ — Alle Kraft
ist mir entschwunden. | |
| - 4. „ Floridant: „Ma prio vedrò le stelle“ — Eh' würd'
ich die Gestirne. | |
| - 5. „ Tamerlan: „Folle sei“ — Thöricht bist Du. | |
| - 6. Aus einer Cantate: „Se non giunge“ — Kehrt der Augen-
blick nicht wieder. | |
| - 7. „ Rhadamist: „Ombra cara“ — Theurer Schatten. | |
| - 8. „ Agrippina: „Pensieri voi“ — Ihr Träume. | |

Liv. II. Preis 25 Sgr.

- | | |
|---|--|
| No. 9. Aus Pastor fido: „Occhi belli — Holde Augen, ihr be-
leuchtet meines Lebens dunklen Pfad. | |
| - 10. „ Theseus: „Dolce riposo ed innocente pace!“ —
Selige Ruhe und unschuldsvoller Frieden. | |
| - 11. „ — „Ombre sortite dall' eterna notte“ — Schatten
steigt empor aus eurem ew'gen Dunkel. | |
| - 12. „ Alexanderfest: „Töne sanft, Du lydisch Brautlied“ | |
| - 13. „ Saul: „Qual, die des Königs Brust durchdrang“ | |
| - 14. „ Semele: „Holder Schlaf, warum entfliehst du?“ | |
| - 15. „ — „Weh' mir, Zuflucht, ach, find' ich nirgends“ | |
| - 16. „ Acis u. Galathea: Terzett f. Sopran, Alt u. Bass:
„Das Lamm flieht seine Weide“ | |

Jede Nummer einzeln: 5 Sgr. No. 16: 10 Sgr. Complet: 1 Thlr. 15 Sgr.

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung.

Berlin, Unter den Linden 34.