LIBRO DE MVSICA PARA Vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se cõtienen muchas y diuersas obras. Cõpuesto por Miguel de Fuenllana.

Dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de España, Rey de Ynglaterra, de Napoles &c. nro señor.

CON PRIVILLEGIO REAL.

1554

Tassado en veynte y ocho reales.

de Fernando

El principe.

POr quanto por parte de vos Miguel de Fuenllana estãte en esta corte, nos ha sido hecha relaciõ, que vos aueys compuesto vn libro de musica para vihuela que se intitula Orphenica Lyra: en que por su dificultad aueys passado mucho trabajo de spiritu, suplicando nos, que teniendo consideraciõ alo suso dicho y ala vtilidad y prouecho q̃ dello se siguira, mandassemos, que por el tiempo que fuessemos seruido vos o la persona o personas q̃ vuestro poder vuiessen, y no otras algunas, pudiessen imprimir ni vender, ni imprimiessen ni vendiessen en estos reynos y señorios dela corona de castilla el dicho libro: o como la nuestra merced fuesse. Y nos acatãdo lo suso dicho: y porque auiendose visto la dicha obra por nuestro mandado, parecio ser vtil y prouechosa. Por la presente damos licencia y facultad a vos el dicho Miguel de Fuenllana, para que vos o la persona o personas que vuestro poder ouieren y no otras algunas, puedan imprimir y vender, y imprimã y vẽdan el dicho libro en los dichos reynos y señorios dela corona de Castilla, ni traerlo a vender de fuera de ellos, por tiempo de quinze años primeros siguientes, que se cuenten desde el dia dela hecha desta nuestra cedula en adelante: so pena q̃ qualquier persona o personas que sin tener vuestro poder para ello lo imprimierẽ o hizieren imprimir, y lo vendieren, o hizierẽ vender, pierdan toda la impression que hizieren o vendieren, y los moldes y aparejos con que lo hizierẽ: y mas incurra cada vno en pena de treynta mil marauedis por cada vez que lo contrario hiziere: la qual dicha pena se reparta desta manera. La tercia parte para la persona que lo denũciare y la otra tercia parte para el juez q̃ lo sentenciare: y la otra tercia parte parte para nuestra camara y fisco. Y mandamos que cada pliego de molde del dicho libro se venda al precio que fuere tassado por los del consejo de su magestad. Y mandamos a ellos y a los presidentes, y oydores delas sus audiencias, alcaldes y alguaziles dela su casa corte y chãcillerias: y a todos los corregidores, assistente, gouernadores, y otras justicias y juezes q̃ lesquier destos dichos reynos y señorios, q̃ guardẽ y cũplan, y hagã guardar y cũplir esta nuestra cedula: y que contra lo en ella contenido no vayan, ni passen, ni consientan yr ni passar en tiempo alguno ni por alguna manera, so pena de la nuestra merced y de diez mil marauedis para la nuestra camara a cada vno que lo contrario hiziere. Fecha en Valladolid a onze de Agosto de mil y quinientos y cincuenta y tres años.

Yo el principe.

Por mandado de su alteza. Iuan Vazquez.

AL MVY ALTO Y MVY PODEROSO señor don Philippe principe de España, Rey de Inglaterra, y de Napoles. &c, Nro señor.

Muy alto y muy poderoso señor.

Entencia es scripta en el libro de Iob, que el hombre nasce mas para experimentar la aspereza de los trabajos, que para biuir sepultado en la ociosidad. Pues queriendo yo conforme a esta doctrina seguir lo vno y huyr lo otro, eligi entre las artes la mas proporcionada a mi inclinacion, que es la musica: en cuyo exercicio cō continuo estudio he gastado la mayor parte de mi vida. Y puesto que a la bōdad Diuina, por oculto juyzio suyo, le plugo dende mi infancia priuarme de la luz corporal, no permitio su grandeza, q̄ mis trabajos quedassen sin fructo, pues en esta parte quiso cōmunicarme este talento. El qual por ser don suyo y dado de su liberalidad, me parecio q̄ deuia no tenerlo escondido, pues podia cō el aprouechar a los que se precian de tan virtuoso exercicio: sacando a luz esta obra, primicias de mis trabajos. La qual me parecio dedicarla y ofrecerla a. V. Mag. para que cō tā crescido fauor estuiesse como en trono segura de toda emulacion. Y assi suplico a. V. Mag. la reciba y fauorezca, mirando mas al animo con que se ofrece, que al ser que a la obra yo pude dar.

Prologo al lector.

Si entre los antiguos y grandes varones era loable costumbre (prudente lector) que para tractar las cosas arduas: no confiados en la fuerça de sus entendimientos, ni en lo que por si mismos alcançar podrian: se esforçauan a inuocar el auxilio celestial: con quãta mas razon deuo yo hazer lo que ellos hazian: para tractar de tan encũbrada sciencia como es la musica? No pidiendo para esto el socorro venido del monte Parnaso: ni de la fuente Pegasea: que los que andauan sentados en la sombra de la muerte pedian. Mas leuãtando los ojos del anima a otro mas encumbrado monte, que es la triumphante Hierusalem, dõde los cortesanos del señor morã: implorando la summa bondad del spiritu viuificador que quiso en lenguas de fuego descendir sobre el apostolico collegio: para que esta mia alcançar pueda vna pequeñica centella para explanar lo que a mi entendimiento tuuo por bien de dar a entender: desta inestimable facultad. A quien no con menos razõ, por la multitud de sus subtilezas: el titulo de la dialectica se puede imponer: llamandola arte de las artes y sciencia de las sciencias. Cuya diffiniciõ (segun el diuino Ysidoro afirma) es sciencia de harmonia que consiste no solamente en el sentido: pero tambien en el cãto: como el glorioso Augustino significo. De la qual me parece segun su gran dificultad que todo lo que de sus excellencias escriuieron: es lo menos que della se pudiera escriuir porque excede las fuerças humanas. Y no sera necessario para cosa tã notoria tractar de la estimacion en que los grandes principes siempre la tuuieron. Porque considerado q̃ con ella se sirue Dios en el cielo: quien sera tan desconoscido: que no la dessee gozar en la tierra? Los gloriosos sanctos que della mas gustaron: estos son los que mas grandezas dixeron. Y muchos emplearon sus exercicios en entender y gozar la suauidad desta sciencia: y en quererla enseñar a otros: como parece por muchos libros que en ella dexaron scriptos:. Los beatissimos Augustino y Seuerino paresce auer abierto camino para otros, que por no reyterar sus loores, me quiero abraçar con la breuedad: y traer a la memoria sus inuentores: pareceria inuentar otro genero de prolixidad. Porque nadie ay que ignore lo que por tan autẽticas scripturas esta diuulgado. Pero ya que fuesse Tubal primero inuentor: como la sagrada scriptura nos cuenta: o Pithagoras como la caterua de los Griegos concede: ni haze mucho a nuestro proposito: ni por dexallo de hazerse recibe detrimento. Otros que por otras causas mouidos creen q̃ Lino y Amphiõ fuessen su principio: no es cosa importante negarselo a ellos por darselo a Apollo. Basta que por ser exercicio lleno de virtud se tiene por cierto no auer sin el disciplina perfecta como los sabios antiguos quieren. Vna cosa se dezir y que no se me podra negar: que el que no fuere amador suyo: por justa sentencia merece que nadie lo sea del. Porq̃ cosa con que tanto se sirue Dios: razon es que con ella tengan contento los hombres: por ser tan qualificada: que aun la machina de cielo y tierra no quiso su potẽtissimo artifice dexarla sin esta admirable cõcordancia: como los sanctos scriptores della dã cierto testimonio. Y el real propheta no careciendo deste conoscimiento: nos da a sentir lo que della sintio: persuadiendo nos que las alabanças que al señor ouiessemos de dar: cõ la dulcedumbre de la vihuela las ouiessemos de offrecer. La qual puesta en sus manos bastaua a expeller los demonios. Y no seria subjeto a reprehension: pues antes de mi otros lo hizieron: aprouechandome de las historias del gran musico Orpheo que despues sucedio: q̃ con la suauidad de su vihuela a los ministros de Plutõ hizo cessar su justicia. A cuya ymitacion y memoria me parecio cõuenible cosa intitular esta obra Orphenica lyra. No porque se piense que desta similitud se me pueda pegar algũ poluo de vana jactancia: pero como sea de los primeros inuentores y padre por antiguedad desta arte ymitandole en el nõbre: ayude yo a sustentar su immortal fama. Pues el famoso poeta Iuan de Mena en su coronacion no dexo de inuocar esta Lyra: sin otros muchos exẽplos que en la religion christiana tenemos: de que nos sobran authoridades para loarlos: y no falta fe para creellos. Ni quiso nuestro redemptor venir a nacer en el mundo:

sin que nos manifestasse la dulcedumbre de arriba. Y en las achademias de Athenas se tuuo tanta cuenta cõ la estimacion de esta sciencia, que el que no sabia tañer y cantar, por mui sublimado que fuesse en las letras, era despreciado sin la musica. Themistocles es buen testigo de su vergonçoso disfauor: por cuya causa el philosopho Socrates deprendio en la senetud lo que no hizo en la mocedad. Y el poderoso Herbin, como cuenta el Petrarca, entre los tormentos de la muerte se quexaua diziendo, que no le pesaua tanto morir tan gran principe, como de faltar en la tierra tan gran musico. Y aunque los effectos desta admirable facultad son muchos, sus differencias son tres solas, segun el diuino Ysidoro. La primera es harmonica, que de cãto de bozes consta. La segunda organica, que solamente del soplo consiste. La tercera es ritgmica, que del tocamiento de los dedos recibe los numeros. Y aunque todas las tres partes musicales esté a la humana naturaleza tan agradables y bien sonantes: esta es la que sobre todos tiene el primado, por el toque que con el espiritu biuo se haze: como es en la vihuela, y por la proporcion y conformidad que con la humana boz tiene. Y por tanto es mayor su perfection, porque es de cuerdas, que en latin se dizen chorde. Y aunque ella sea diction Griega, si origen latina le quisiessemos dar, muy a proporcion le vernia que naciesse de cor, que significa coraçon. Porque assi como el pulso de aquel miembro tã subtil y generoso es en el pecho: assi el tocamiẽto de les en la vihuela: y por ser de tãtas circunstancias y primores adornada, y de tanta difficultad considerada, meditando de veras a ella q̃ facilmẽte pudiera quedar sin mi. Porq̃ el fructo d̃ vn largo trabajo de toda la vida, no se alcança sino a trueque de la salud. No obstante muchas contradiciones que tuue viendo ser tan difficultoso su fin, y sus secretos tan negados a la humana flaqueza. Porque conoscí segun la theorica y pratica ser este instrumento mas subjeto a la voluntad del que lo supiere, que otro alguno: por causa de su harmonia y cõposiura. La qual haze muchos effectos, y en los coraçones mas generosos alli haze mayor apossento: como los scritores cuentan. Que si a vnos comueue a profana alegria: a otros prouoca a deuoto plazer. Quien a los hombres de los humanos cuydados salça y eleua en celestial contemplacion? Quien saca del encerrado pecho las piadosas lagrimas, que por el rostro corren? Quien podra dezir lo que por experiencia se suele ver? Que entrañas ay tan azeradas, que si en salçada suauidad no las conuierta en blandura? Tiene tan largo su señorio, que ninguna Edad, ni dignidad le niega su jurisdicion. Refrena la yra multiplica la concordia: es destruydora de los vicios, causadora de loables costũbres: los cuydados de sierra, los heroycos animos para cosas fuertes inflama. Hasta el arrabe cenco Auicena conoscio su propiedad: diziendo q̃ mitiga todo dolor. Y la causa (amado lector) que tan penosas fatigas me hizo tomar: y que por tan inusitadas sendas me forçoa yr, velando las noches, y no descansando los dias, mayormente estando yo en esta corporal tiniebla, en que el señor me quiso poner, fue por le seruir con el mismo dõ de su larga mano recebido, dandole alabanças por lo que en mi hizo: y para prouocar a otros que lo mismo quieran hazer: trabajandome a mi por aprouechar a los que en este facultad se quisieren exercitar. Porque conforme a la euangelica ley: el que no diere de su talento ganancia, por muy cierto deue tener su castigo. Que poco prouecho haze en la republica el que su theoro tiene escondido en el arca. Y mouido con esta benigna voluntad y no menor charidad, quise componer esta obra: y cogiendo de las mejores flores, hazer este sabroso panal, con que todos huelguen, y muchos deprẽdan: diuidiendola en seys partes, de este modo. En la primera vã Duos, y musica de a tres de buenos authores, y fantasias mias a tres, al tono de cada vna de las composiuras: que es vna buena disposicion para principiantes: que les sirua como de. a. b. c. En la segũda se ponen motetes a quatro de excellentes authores: y con cada vno dellos vna fantasia mia a quatro del mismo tono del motete. En la tercera ay motetes a cinco y a seys, musica de mayor dificultad y que pide mas de estudio q̃ ne la passada. Y con todo esto qualquiera la podra bien tañer, si de veras quisiere trabajar. Y en la precedente esfuniere

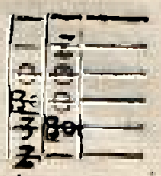
aprouechado. Porque todo ello antes que se cifrase en los papeles se experimento muchas vezes en la vihuela. Y no ay cosa en este libro que primero no se aya puesto y tañido, que cifrado. Porque con esta certidumbre, tome este atreuimiento de poner las dificultades que aqui se contienen. En la quarta se pone musica mas domestica y para desemboltura de manos: y son cõposturas de a tres y a quatro. En la quinta se hallara musica muy galana tambien para desembolver las manos: cuyo concierto se hallara en la tabla de la obra, y adelante se pone mas por extenso. En la sexta y vltima se ponen tres entabladas, Bomba, Iusta, Iubilate: con alguna musica compuesta y fantasias mias para vihuela de cinco ordenes, juntamente musica compuesta y fantasias para vihuela de quatro ordenes, que dizen guitarra: y otras obras de contra punto, y los ocho tonos con algunos auisos y consonancias y vn motete que dã fin al libro: segun mas copiosamẽte cõtara por las tablas de cada libro, como ya he dicho. Dispuseme a dar esta ordẽ, porque el que quisiere seguirla pueda yr subiendo por sus grados a lo mas dificil del tañer, que es lo que me ha mouido, y yo mas querria, y pretendo. Y si alguno alguna dificultad pusiere, creyendo que passo los limites de la possibilidad: yo le ruego a ese tal que el tiempo que perdiere en dubdar, lo ocupe en estudiar. Y desta manera dando se de veras a lesiu dio, confio, que conseguira el fin desseado.

Fin del prologo.

Siguenſe los auiſos y documentos que en eſte libro ſe contienen.

PVeſto que por muy buenos y excellentes authores ſe ayan dado auiſos de mucha vtilidad y prouecho para la muſica que en eſte inſtrumento de la vihuela ſe hade tañer, con otras coſas particulares, que para la intelligencia del ſe requierē: no dexare yo de dezir lo que en eſto ſe me ofrece, mouido principalmēte cō zelo de aprouechar: aſſi meſmo por dar auiſo de las ſeñales y particularidades que en eſte libro ſe contienen. Y para prueua de mi intincion quiſe tener cuenta principalmente con tres o quatro coſas de que pienſo tratar, dētro de las quales ſe incluyen todos los auiſos que en eſte libro ſe ponen. Eſa ſaber, muſica compueſta y fantaſias mias, y la manera que ſe hade tener para mejor vſar del redoble y tañer con limpieza: tambien ſe dira en ſu tiempo de los tonos. Viniendo pues a tratar de la muſica compueſta digo, que en todas eſtas obras, aſſi a tres como a quatro, a cinco y a ſeys, con todas las demas que en el libro ſe contienen (excepto duos) fue mi intinciō poner les letra, porque me parece que la letra es el anima de qualquiera cōpoſitura, pues aunque qualquier obra compueſta de muſica ſea muy buena, faltandole la letra parece que carece de verdadero eſpiritu. Por lo qual, como dicho es, me mouia poner la, y a ſeñalar vna de las bozes que mas agradable fueſſe para poderſe cantar, que es la de la cifra colorada. Pues teniendo cuenta con eſta ſeñal y con las que adelante ſe pornan, el que de veras lo quiſiere trabajar, ſin duda podra gozar deſta excellencia, que es cātar vna boz de la compoſitura que tañere. Y para que con mas verdad ſe pueda hazer eſto ſe ha de tener cuenta con golpes que ſe offrecen de ſemibreues, o minimas con puntillo o ſin el: ora ſea en el principio del cōpas, o en el medio del. Digo que en todo el valor de la dicha figura o figuras ſe ha de eſtar la boz cantando, por no faltar en la conſonancia haſta en tāto que venga otra cifra colorada, con la qual ſe ha de mudar. Y eſto ſe entēderaſ ino vuiera piracion o pauſas de por medio. Aſſi meſmo porque en algunas obras compueſtas ſe pone vna boz puntada en canto de organo, para que ſi ſe errare, pueda facilmente tornarſe a cobrar el que tañe y el que canta: ſe pone vna ſeñal de cifra a trechos, començando de vna, dos, tres. &c. Y donde quiera que eſta ſeñal eſtuuiere ſe ha de juntar la boz cō el inſtrumento, para proſeguir lo que ſe tañe y canta, y la ſeñal es eſta. 1. 2. 3. 4. Tambien ſe ha de tener auiſo, que ſiempre que ſe offreciere alguna figura de minima, o ſeminima, todas las que ſe ſiguen han de ſer del miſmo valor, haſta en tanto que otra ſobreuēga. Aſſi miſmo ay algunas obras de las compueſtas, que en el principio o vltimo dellas, alguna parte o pedaço ſe ha de tañer dos vezes: y para que ſe tenga conoſcimiēto deſto, ſe pone al principio y al fin de lo que ſe tañe, eſta ſeñal. ✱ començādo del compas en que eſta ſe pone, para acabar en el que eſta otra ſemejante. Tambien en las obras de a cinco y a ſeys ſe parte algunas vezes la cuerda, y eſto por guardar la verdad de la cōpoſitura: porque eſte inſtrumento aunque mas perfecto que todos, no ſufre coſas muy difficultoſas, y por no vſar de conſonancias peregrinas, qui e tomar eſte medio de partir la cuerda en eſta manera. ☞ Pongamos caſo que ſe offrece vna conſonancia, y ſea eſta: quarta en vazio: tercera en el tercero traſte: ſegunda en el meſmo: prima en el ſegūdo. Eſtas ſon quatro bozes: pero piſando vna de las dos terceras en el tercero traſte como ya es dicho, la que queda en vazio ſeruira de mi, o re: y la que ſe hallare, ſera ſol, o fa, ſegun el tono q̄ ſe tañere: y en eſta manera ſera conſonancia de cinco bozes. Eſto meſmo ſe puede hazer en otras conſonācias neceſſitadas deſte remedio, aſſi como quādo ſe ofrece quinta en el ſegundo traſte, y quarta y tercera en vazio: aqui ſe ha de partir la ſegunda en el tercero traſte, y la vna ſeruira de fa, q̄ es la que ſe piſa: y la otra de re, q̄ es octaua de la quinta. Y en eſta manera ſe tañen cinco o ſeys bozes, ſiempre q̄ ſemejantes conſonācias ſe offrecen, y ſe guarda la verdad de la compoſitura. Y ſi alguno tuuiere eſto por coſa muy difficultoſa, ternaſe por reſpondido, con que el vſo y verdadero eſtudio todo

lo puede, y la ſeñal que ſe pone en el traſte donde la cuerda ſe ha de partir eſeſta, juntamente con el exemplo de lo ya dicho. Aſſi meſmo ſe terna por auiſo, que muchas vezes ſe reytera la letra, y para eſto ſe pone la miſma ſeñal q̃ en el canto de organo ſe ſuele poner, y es eſta. ŋ. Tambien ſe ha de tener por auiſo, que en qualquier principio de compoſitura o fantaſia, que ſe viere eſta letra. F. ſe entendera que la tal obra es facil, y en la que eſtuuiere eſta. D. ay difficultad. Eſto ſe entendera en todas las compoſituras y fantaſias, que en el libro ſe ponen, en eſta manera: que en las obras de a quatro ſe ponen las ſeñales ya dichas, en las faciles y difficultoſas: y lo miſmo en las obras de a cinco y a ſeys. Pero ha ſe de tomar cada coſa en ſu grado, pues cierto eſta, que mayor dificultad aura en las obras de a cinco y ſeys que en las de a quatro. En tal caſo conuiene q̃ con prudencia cada vno eſcoja la muſica que ſus manos puedan tañer. No ſe pone eſta ſeñal en duos, ni en obras de a tres, pues eſtas de ſuyo eſtan faciles, y muſica para principiantes. Y eſta cauſa me mouio poner las al principio deſte libro para q̃ por sus grados ſe vaya dando muſica en el, ſegun la abilidad y manos que cada vno tuuiere: la qual orden en el prologo ſe ha ya relatado, y adelante ſe porna mas por extenſo. ¶ En lo que toca al compas con q̃ eſtas obras ſe han de tañer, ſe lo quiero dezir, q̃ cada vno ſe deue cõformar cõ la diſpoſicion de ſus manos, y difficultad de la obra, pues el q̃ las tuuiere cõ ellas ſe tiene la licẽcia pa tañer cõ mas libertad y deſtreza, q̃ lquiera obra, aunq̃ tẽga difficultad. Y el q̃ no tuuiere tãta ſoltura de manos deue tañer cõ cõpas repoſado, en eſpecial a los principios, haſta tener conoſcimiẽto de la obra q̃ tañe por vſar de limpieza en lo q̃ tañere, y guardar la verdad de la cõpoſitura. Y al fin aſſi les que tienẽ manos, como los q̃ carecen dellas, me parece que en toda obra q̃ tañeren, ora ſea facil o difficultoſa, deuen de elegir el medio: quiero dezir, que ni el compas vaya a preſſurado, ni muy de eſpacio. ¶ Aſſi meſmo es auiſo, que en alguna compoſitura, y fantaſias, ſe baxa la ſexta vn punto del tono en q̃ ſe ſuele tẽplar. Eſto ſe entiẽde en octaua de la quarta en vazio, con que ſe ha de entonar. Es vna buena manera de tañer, teniendo conoſcimiẽto de los terminos, porque ſe goza de algunos punctos en vazio, que es lo mejor que eſte inſtrumẽto tiene. Quando ſe offreciere tañer las dichas obras o fantaſias, darſe ha auiſo al principio dellas. ¶ No pongo gloſa todas vezes en las obras compueſtas, porque no ſoy de opinion que con gloſas ni redobles ſe obſcurezca la verdad de la compoſitura, como vemos que algunos, contentos con ſola ſu opinion, las obras que muy buenos authores hã compueſto con excellente artificio y buen eſpiritu, pueſtas en ſus manos, las componen ellos de nueuo, cercandolas con no ſe que redobles, ordenados a ſu voluntad. Digo que ſi no fuere offreciendo ſe clauſula, o en tiempo que la miſma compoſitura diere lugar no ſe deue en otra manera defraudar la compoſitura con las ſemejantes gloſas o redobles y como dicho tengo, por la cauſa que aqui digo, yo no la pongo en las obras deſte libro: ſaluo al clauſular, o en los lugares que la compoſitura lo demanda, como en las miſmas obras ſe vera. ¶ Tambien ſe eſeñala la clauc en la boz colorada que ſe ha de cantar, porq̃ ſe tenga conoſcimiẽto de la ſolfa q̃ ſe ha de dezir: no ſe pone mas q̃ en los motetes y obras eſtrãgeras, pues las faciles y conocidas poca neceſſidad tienen deſta eſeñal.



Del orden y fantaſias que en eſte libro ſe ponen.

Eſclarado tengo como he podido, las ſeñales y particularidades que ſe ponen en las obras compueſtas. Viniendo pues a tractar de las fantaſias que en eſte libro ſe contienẽ, me ſera forçado tornar a relatar algo de paſſo el orden q̃ en el ſe contiene: pueſto que en el prologo ſea ya dicho. Y eſaſſi que eſte libro ſe diuide en ſeys partes: en la primera me pareſcio poner duos, y compoſituras a tres, y con cada vna dellas vna fantaſia mia a tres, del tono que es

la compostura, teniendo respecto a dos cosas. La vna, que esta fuesse musica tan domestica a principiantes, que la pudiessen tomar en lugar de .a.b.c. La otra, que al que no le estuuiesse bien trabajar en las obras compuestas, hallasse fantasias con que satisfazer al oydo, y exercitar mejor las manos. Aunque en esto mi opinion es, que qualquiera que quisiere aprender la musica de veras, siempre se exercite en estudiar, y poner obras compuestas, pues dellas se saca el verdadero fructo. Y si algun olor de compostura tuuieren las fantasias que en este libro pongo, confiesso ser la causa el auer visto y puesto muchas obras de excellentes authores. ¶ En la segunda se ponen motetes a quatro, y con cada vno dellos vna fantasia mia, siguiẽdo como dicho es el orden del tono de que es el motete que le precede. En las obras que en esta segunda parte se contienen mayor difficultad ay: pero el que con diligencia y buen estudio trabajare, en ser aprouechado en la primera parte: facilmente podra subjetar a su voluntad las que se ponen en la segunda. En especial son de mucho prouecho para desemboltura de manos, y para tañer musica de buẽ ayre, las fantasias que se contienen en esta segunda parte. ¶ En la tercera se ponen motetes de a cinco y de a seys bozes, musica de muy excellente compostura y consonancia, podran gozar de su grandeza los que fueren grandes en el estudio y saber: y los que cõ curiosidad disponiendose a adquirir la gran excellencia y perfection deste instrumẽto: quisieren coger el fructo de lo mas alto de la palma. ¶ En el quarto libro se ponen obras de contra punto sobre algunos cantollanos, con algunas partes de missas fantasias muy prouechosas para desemboltura de manos, algunas ay faciles para aquellos que las buscan, las quales se conoceran por la señal arriba ya dicha. Tambien se ponen Fabordones con otras obras compuestas. ¶ En la quinta parte se cõtienen Strambotes, madrigales, Sonetos en lengua toscana y en la nuestra: villanescas, y villancicos a tres y a quatro, musica por cierto digna de todo estudio, pues no solo aprouecha para el tañer galano y de buen ayre, pero aun tambien para adquirir el verdadero artificio de la compostura: pues qualquiera musica estrangera trae consigo todo este prouecho. Tambien se ponẽ algunos romances viejos, por no incurrir en desgracia de los q̃ son amigos deste mãjar. ¶ En la sexta y vltima parte se ponen tres ensaladas, Iusta, Bomba, y Iubilate, cõ algunas fantasias y obras compuestas, para vihuela de cinco ordenes: lo mismo para guitarra. No se le puede negar el loor a estas obras, pues sin dubda las dichas ensaladas tienen excellencia en la letra y singularidad en la cõpostura. Buen testigo sera desto el que trabajare de gustar con libertad deste potaje. Las fantasias del vn instrumẽto y del otro, creo son de prouecho para los aficionados a ellos, segun que la experiẽcia se lo dira, si de veras se exercitaren en el estudio dellas. Otras fantasias y obras de contra punto, con algunos auisos y tientos para los ocho tonos se ponen en esta sexta parte, con las quales y con vn motete mio, compuesto en loor y alabança de nuestro señor acaba el libro, remitiendo lo demas a las tablas, que de las seys partes del libro se ponen en su lugar.

Delos redobles.

TRactado hemos de las composturas y fantasias. Cosa razonable sera venir a tractar de la tercera cosa arriba ya dicha, que es lo q̃ toca a los redobles y a tañer con limpieza: lo qual no es menos necessario que todo lo demas. Viniendo pues al modo de los Redobles digo, que yo no hallo mas que tres maneras, que se suelen tañer en este instrumento de la vihuela. La primera es, redoble que comunmente llaman dedillo. La segunda de dos dedos, entiendese el dedo pulgar y su compañero. La tercera es, con los dos dedos primeros de los quatro, que son en la mano derecha. En lo que toca al redoble q̃ llaman dedillo, confiesso ser facil y agradable al oydo, pero no se le niegue imperfeciõ pues vna de las excellencias que este instrumento tiene, es el golpe con que el dedo hiere la cuerda. Y puesto que en esta manera de redoble, el dedo quando entra hiere la cuerda con golpe, quãdo

De redobles.

ſale no ſe puede negar el herir cõ la vña, y eſta es imperfectiõ, aſſi por no ſer el pũto formado, como por no auer golpe entero ni verdadero. Y de aquies q̃los q̃ redoblã con la vña hallarã facilidad en lo q̃ hizierẽ, pero no perfectiõ. Y eſto q̃ aqui digo no es para cõdẽnar ninguna manera de tañer, pues yo tẽgo por muy bueno lo q̃los ſabios y auiſados en la muſica exercitarẽ, y aprobarẽ por tal. Solo quiero dezir q̃ay bueno y mejor: y cõ eſta intẽciõ tractare lo q̃ ſe ſigue. Y es aſſi, q̃la ſegũda manera de redoble q̃ le dixo del dedo pulgar y ju cõ el añero, tẽgo por muy buena: por q̃ cõtiene en ſi perfection, y eſta por eſtar las cuerdas mayores mas cercanas al dedo pulgar, deue de vſarſe en ellas, quiero dezir en ſexta, quinta, quarta. Y tãbiẽ por q̃las cuerdas ya dichas como ſeã mas groſſas y de mayor cuerpo q̃las q̃ le ſiguẽ, ay neceſſidad q̃ el redoble ſea mas entero, y cõ mayor fortaleza: pueſto q̃ el q̃ con facilidad lo vſare, en todas las cuerdas ſe podra aprouechar dl, como ſabemos q̃lo hazẽ los eſtrãgeros de nueſtra nacion. Viniendo a la tercera manera de redoble, q̃ ſe haze cõ los dos dedos primeros de los quatro q̃ ſon en la mano derecha digo, q̃ eſta manera de redoblar tiene tal excellẽcia: q̃ oſo dezir, q̃ en ella ſola cõſiſte toda la perfection q̃ en q̃lquiera modo de redoble puede auer, aſſi en velocidad, como en limpieza, como en ſer muy perfectio lo q̃ con el ſe tañe, pues como dicho es, tiene grãe excellẽcia el herir la cuerda cõ golpe, ſin q̃ ſe ẽtre metavña ni otra manera de inuẽcion, pues en ſolo el dedo, como en coſa biua cõſiſte el verdadero eſpiritu, q̃ hiriẽdo la cuerda le ſe le dar. Pluguieſſe a nro ſeñor q̃lo q̃ aqui digo en eſta manera de redoble fueſſe de algun prouecho, para q̃ algunos mediãte verdadero eſtudio quiſſieſſen exercitarlo: pues ſin dubda la experiẽcia los enſeñara a entẽder y creer lo dicho y mucho mas. Y por q̃ no pareſca cõtẽtarſe mi deſſeo, q̃ es de q̃ todos ſi fueſſe poſſible, ſe dieſſen a eſta manera de redoble, conſolo el loor del, quiſe poner aqui vn ſolo auiſo, para q̃ ſi algunos deſſearẽ tener alguna noticia deſta manera de redoble, cõ hazer lo q̃ aqui digo, tẽga algũ principio ju deſſeo. Haſe pues de entẽder, q̃ ſi dentro de vn cõpaſe offrece auer ocho corcheas, la primera ſe ha de tañer con el dedo ſegundo de los dos, q̃ los latinos llaman medius: y la ſegunda cõ el primero llamado index: y a la tercera ha de acudir el q̃ primero tañó: y en eſta manera tañendo la vna figura el vn dedo y la otra el otro, por la orden ya dicha ſe pueden tañar las ocho corcheas, y todas las que mas quiſieren. Pues lo que deſte redoble ſe ha de entender es, q̃ han de herir los dos dedos por tal orden, que el vno vaya empos del otro. Y digo que el que de veras lo exercitare, aſſi en redobles que ſuben, como en los que deſcienden, podra vſarle, gozandoſe con ſu trabajo. Y eſto oſo teſtificar por el que a mi me cueſta para auer de alcançar alguna partezilla del.

Del tañer con limpieza,

DEmas deſto digo, q̃ vna de las coſas q̃ con grãe ſtudio y cuydado en eſte inſtrumento ſe deue procurar es, tañer cõ la mayor limpieza q̃ fuere poſſible lo q̃ en el ſe tañere. Y para q̃ en alguna manera eſto ſe pueda adq̃rir, no dexare de dezir lo q̃ el tiempo y la experiẽcia me ha enſeñado, y para eſto põgo los auiſos q̃ ſe ſiguen. Haſe pues de notar, q̃ aſſi en cõpoſturas como en fantaſias, algunas vezes ſe offrece cõſonãcias de quatro bozes: entre las q̃ les queda alguna de las cuerdas en vazio: y ſi la dicha conſonancia no eſtocada con la mano derecha con algun auiſo ocurioſidad, aquella cuerda que quedo en vazio, haze diſſonancia freçando en ella, con las de mas que eſtan piſadas en ſus puntos o cifras. Y eſto no ſolo es tañer ſuzio, pero aun da gran deſſabrimiento al oydo. Pongamos exemplo. Offrece ſe prima en vazio, ſegunda en el ſegundo traſte: tercera en el tercero: quinta en vazio: eſtas ſon quatro bozes que hazen perfecta conſonancia: pero queda aqui la quarta en vazio, que viene a ſer tocandole ſeptima de la ſegunda, que eſta en el ſegundo traſte. Claro pues eſta, que ſi el que toca la conſonancia ya dicha con la mano derecha, ſe deſmanda con el dedo pulgar a tocar en la quarta, que hara la diſſonancia que dicho tẽgo.

De tañer limpio.

El remedio que para esto ay es facil, para qualquiera que lo quisiere vsar. Y es, que siempre q̃ esta consonancia o otra semejãte se offreciere, el dedo pulgar con q̃ hiere la quinta, al tiempo que da el golpe, se ha de quedar fixado en la quarta, q̃ dixe estar en vazio, de manera q̃ su sonido no sea ocasion de dessabrimiento. Y la misma consonancia se offrece tocando segunda en vazio, tercera y quarta en segũdo traste: y sexta en vazio: estas son quatro bozes: y la quinta que queda en vazio, viene a estar en septima de la tercera en segundo traste. Digo que offreciendose semejante consonancia se ha de vsar del auiso ya dado, que el dedo pulgar q̃ toca a la sexta, despues de dado el golpe, ha de juntarse con la quinta, de manera que las quatro bozes suenen con distinciõ, y limpieza, sin que la septima ya dicha les impida. Esto se entendera en consonãcias que se sufren vsar del tal remedio: como son golpes de semibreues, o minimas. Pues si son figuras que passan con diminucion, claro se vera que no es mi intincion tractar de las semejantes. ¶ Assi mesmo se ha de tener por auiso que si se offresciere esta consonancia, o su semejante, quinta en segundo traste: quarta y tercera en vazio: segunda en el tercero: este es golpe de minima, siguese dos de tercera, y vazio de segunda, que es otra minima. En todo este compas no se ha de quitar el dedo de la quinta, que suena en el segundo traste. Esto mesmo se entendera, sexta en el segundo traste: quarta en vazio: tercera en el tercero. La segunda minima se toca, quinta en el quarto traste, no se ha de quitar el dedo de la sexta, ni el de la tercera, hasta venir a dar con el compas en la consonancia, que adelante se pone. Esto mismo se terna por auiso en los lugares o semejantes consonancias, siempre que se offrecierẽ. ¶ Tãbien conuiene para tañer con limpieza, tener conoscimiento de los punctos o trastes, que son mas conuenientes a la mano yzquierda: de manera que el tocarles en differentes trastes, o cuerdas, no sea ocasion de dexar la consonancia antes de tiempo. Exemplo. Offrecese quinta en el tercero traste: tercera en el sexto, segunda en el quinto: prima en el tercero: pongamos caso que tocandose esta consonancia que es golpe de minima, el punto de la prima es sol, siguese otra figura de minima, que es fa, la qual se podria tañer, prima en el primero traste: y en tal caso cierto esta, q̃ la mano yzquierda dexa la consonancia fuera de tiempo, queriendo tocar la tal figura en el traste ya dicho: donde se sigue faltar en el sonido de la consonancia, y no tañer con limpieza ni perfection. Ha se pues de tener por auiso que el fa que dixe tocarse en la prima en el primero traste se ha de tañer en la segunda en el sexto. Y en esta manera no se muda la mano, ni aparta de los puntos en que esta puesta, por todo vn compas, hasta que proceda adelante con lo que se sigue. Querer tractar de todas las cõsonancias, en que se deuen de guardar los auisos ya dados, pareceme seria prolixidad: baste q̃ con lo ya dicho el que sabiamente lo quisiere entender, podra considerar lo que en esto dexo de dezir.

De los tonos.

ASsi mismo es cosa vtil y muy prouechosa, tener en alguna manera noticia de los tonos o terminos que en este instrumẽto se suelen tañer. Y para que esto se pueda mejor entender, poca necessidad aura de dezir aqui, como en la musica ay ocho tonos, y como fenecen en quatro signos: pues esto es notorio ya a todos. Assi mismo q̃l tono sea perfecto, o plusquã perfecto, mixto o irregular. Digo q̃ haze muy poco a nr̃o ꝓposito, pues pa en los lugares q̃ esto cõuiene tractarse, bastãtemente esta scripto por sabios y muy doctos varones. Solo quiero dezir, q̃ en este instrumẽto no ay termino acepto ni señalado para ninguno de los ocho tonos, pues a causa de ser el tã perfecto, por q̃lquiera parte se puede tañer perfectamẽte q̃lquiera dellos, pues todo va en poner el traste en el punto q̃ quisierẽ. Verdad sea, q̃ en los terminos ay vnos mas faciles q̃ otros. Y los q̃ tienen mas difficultad, puedẽse llamar acidentales, por solo el ser difficiles & inusitados, pero no porque en vn termino aya mas perfection que en otro, pues en este instrumento, como dicho es, en todo lugar se halla

perfection, para qualquiera cosa que en el se tañere. Y porque dixe arriba, q̃ conuenia en alguna manera tener noticia de los tonos, quiero declarar en esto mas mi intencion, pues no sin causa dixe, q̃ en alguna manera se ha de tener este conoscimiẽto. Porq̃ el que perfectamente y del todo ha de entender qualquiera de los ocho tonos, y vsar dellos en este instrumento con verdadera libertad y buen spiritu: muy de veras conuiene q̃ aprẽda la musica sino la sabe: quiero dezir, cãto de organo, contrapunto: y aun entender la cõposiura: pues sin dubda, faltãdo este verdadero fundamento, no podra tractar con verdad ni perfection, como dicho es, ninguno de los ocho tonos. Pues la musica sciencia es, y tal q̃ su verdadero artificio, no solo consiste en buẽ sentido, sino en el verdadero estudio, q̃ para entenderla conuiene q̃ se tenga. Y el que para esto alegare tener buen natural, o delicado ingenio, dara la gloria a Dios nuestro señor q̃ se lo dio, y tenga por cierto q̃ tiene andada buena parte de la jornada, pero toda via digo q̃ esto solo no basta para entender el verdadero artificio desta sciencia, saluo sino fuere empleado este tal ingenio en el estudio della. Y porq̃ entendi q̃ para tener alguna noticia de los tonos los que desto carecẽ, y delas clausulas q̃ en ellos se contienẽ, cõuenia mostrar lo en el instrumento a los q̃ no lo entienden en el libro, me parecio cosa razonable poner al fin deste libro ocho tientos: dentro de cada vno de los q̃les se incluyen las clausulas naturales, y accidentales, q̃ en cada vno de los ocho tonos ordinariamẽte se suelẽ vsar. Tuue por proueccho lo este documento: porq̃ el que quisiere tañer vna obra compuesta, o fantasia del primero tono, o de qualquiera de los ocho, haziendo principio con vn tiẽto destos, podra yr entrando en el tono sin dar dessabrimiẽto al oydo, como vemos q̃ se recibe q̃n do de vn instante se passa de vn tono a otro. La cõposiura destos tientos es de cõsonãcias y no mas: porque como dicho tengo, mi intincion es, que se reconozcan los terminos del tono, vsando de las clausulas que en el ay.

Al lector.

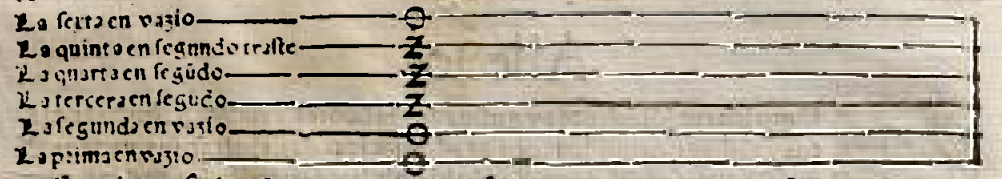
Omo los entẽdimientos y gustos de los hõbres (prudẽte lector) sean tantos y tãdiuersos: no deue causar admiracion, q̃ assi lo sean sus juyzios. Y porq̃ se que cũpliẽdo se en este mi libro la ley q̃ en todos los ha de auer juzgando cada vno lo q̃ en el se pone, cõforme a lo q̃ le dicta su entendimiẽto quise respõder a todos con las menos palabras q̃ pudiesse, pidiẽdo principalmẽte se tenga cuẽta cõ mi intincion, mediãte la qual, y el desseo q̃ he tenido de aprouechar a los q̃ virtuosamẽte se quisierẽ exercitar en esta arte: digo q̃ me mouia escreuirlo q̃ supe, y a enseñar lo q̃ aprendi: y al fin a comunicar aq̃llo q̃ la summa bondad de Dios y mi cõtinuo estudio me dio. Y el q̃ christianamẽte cõsiderare lo q̃ aqui digo, no passando en silẽcio la grãdeza del cuydado y trabajo q̃ de mi parte se aura puesto, pa sacar a luz semejante obra, como yo carezca della de: de los primeros dias de mi niñez: bien cierto soy que si condẽnare algo de lo que en el libro se contiene: no reprouara en cosa alguna mi voluntad, como esta aya desseado acertar tãto, que en todo lo satisfiziesse a la de todos Pero si por ventura fuere tan buena mi suerte, que en galardon de mi trabajo, los mouidos con entrañas de charidad hallaren en este libro algo que sea digno de loor: yo ruego a los tales que por ello den la gloria a nuestro señor Dios, de cuya mano todo don perfecto es dado. Y si como dicho es, se hallare lo contrario, de tal manera que sea digno de reprehensiõ, podra se atribuyr a mi como a hombre mortal y subjeto a miseria. Y porque me conozco por tal estoy presto para la emienda, cada y quãdo q̃ con justicia se me pidiere: la qual pidiendo se me, cumplire en los dias que Dios fuere seruido darme de vida: pues mediante tenerla, se imprime y escriue lo que aqui digo. Renombre en la musica, o lugar en ella, christiano lector, yo no pido otro, saluo aquel con que nuestro Dios y señor sea mas seruido, y el que los buenos y sabios en ella me quisieren dar: al qual sea dada gloria y alabança para siempre sin fin. Amen.

Declaracion de la cifra.

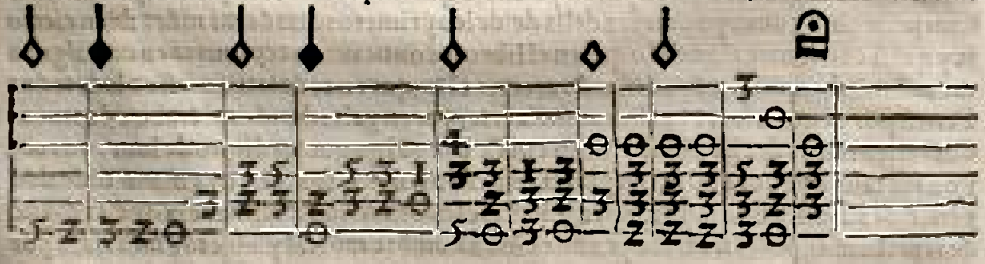
¶ Puesto que sabia y auisadamente en otros libros esta dado a entẽder la intelligencia de la cifra que en este instrumento de la vihuela se sue le tañer: es me forçado a mi tractar de lo mismo: porq̃ los que este libro vieren tengan noticia de como la cifra se ha de entender: y es assi.

¶ Primeramente se ha de saber que estas seys rayas que aqui estan figuradas son las seys ordenes que la vihuela tiene: contando desde la sexta hasta la prima desta manera

¶ En estas seys cuerdas se muestran y señalan las cifras que comunmẽte suelen los que cuentan guarismo vsar. Las quales significan los trastes, contando desde vno hasta diez: saluo la postrera que es vna letra desta manera ⊖ que llaman zero: y esta vale en la cuerda do estuuiere por vazio. Exemplo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 x ⊖ De manera que estas cifras han de aprouechar para que se tenga cuenta que en la cuerda do estuuiere señalada qualquiera dellas ha de valer por traste tocãdola dẽtro de aquel numero en esta forma.



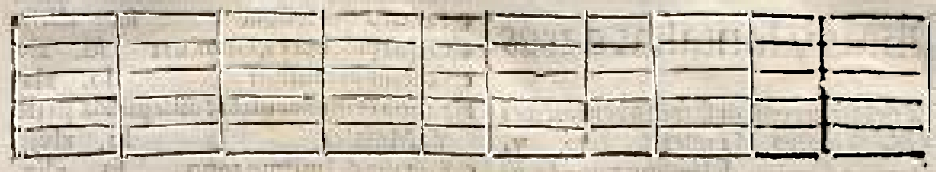
¶ Tambien se ha de tener por auiso que a do quiera que se viere vna cifra sola, ha se de tocar sola: y si dos dos: y si todas todas, estando guiadas las vnas en derecho de las otras hazia baxo: de manera que (como dicho tengo) todas las que vieren puestas vnas en derecho de otras han de ser tocadas juntas: y las que estuuieren solas, cada vna por si, dandoles el valor de las figuras que encima tuuieren. Exemplo.



¶ Pues ya se ha tractado de lo que toca a la intelligencia de las cifras y cuenta dellas: razon sera vengamos a tractar del compas y ayre cõ que se han de tañer, pues es cosa tan necessaria como las de mas: para q̃ lo q̃ se tañere vaya con ygual compas. Y viniendo a tractar dello digo, que

Declaracion de la cifra.

el compas es vna manera de mouimiento que con el pie y mano se haze: dentro del qual ſiendo aprieſſa o a eſpacio ſe incluye vn compas que en diſtancia de golpe a golpe conſiſte. Y para conoſcimiento deſto ſe veran en las ſeys cuerdas que aqui eſtan figuradas, vnas lineas que las atrauieſſan de arriba para abaxo: y dentro del eſpacio que tuuieré la vna de la otra, y ſucceſſiuamente todas las de mas, ſe forma vn compas, dandole el valor que tuuieren las figuras que ſobre el eſtuuieren. Y deſta manera teniendo auiſo a no ſalir del compas, y ayre, cõ que eſta puеſto todo lo que en eſte libro ay para ſer bien tañido, Siguiendo el compas por ſu orden no ſe podra dexar de acertar lo que ſe tañere. Exemplo.



Siguenſe ſeys tablas de las ſeys partes deſte libro.

Tabla del libro primero.

¶ Plenidlamissa de Hercules. Iosquin. fo. j.
¶ Benedictus de la missa de Pangelingua Iosquin. fo. j.
¶ Suscepit Israel. Morales fo. ij
¶ Si amores me hande matar. Flecha. fo. ij
¶ Contrapunto sobre el tiple deste villancico de fuenllana. fo. ij.
¶ Suscepit Israel: de Guerrero. fo. iij
¶ Fecit potentiam. Guerrero fo. iij.
¶ Fecit potentiam: de Iosquin fo. iiij
¶ Duo de Fuenllana fo. iij.
¶ Fecit potentiam: de Morales fo. v.

Obras y fantasias a tres

¶ Et ascēdit in cœlū de la missa benedicta es cœlorū regina. Morales fo. v.
¶ Fātasia del author del mismo tono. fo. vj
¶ Benedict⁹ dela missa gaude Barbara. Morales. fo. vij
¶ Fantasia que se sigue, fo. vij.
¶ Et resurrexit de la missa de Lome arme Morales. fo. viij.
¶ Fantasia del author fo. ix
¶ Crucifixus de la missa tues vas electionis de morales. fo. x.
¶ Fantasia del author fo. x.
¶ Agnus de la missa de Aue Maria. Morales. fo. xj.
¶ Fantasia del author. fo. xij
¶ Deposuit: de Morales fo. xiij
¶ Fantasia que se sigue fo. xiij.

Tabla del segūdo libro

Musica a quatro.

¶ Hodierna lux con segunda parte. Lupus folio. xiij.
¶ Fantasia que se sigue fo. xvij
¶ Qui confidunt in domino, con segunda parte. Lirithier fo. xvij
¶ Fantasia del mismo tono. fo. xxj
¶ Letentur omnes, con segunda parte de Lupus. fo. xxij.
¶ Fantasia del author fo. xxij.
¶ Cum appropinquasset. Gascon fo. xxv.
¶ Fantasia que se sigue. fo. xxvj
¶ Parce domine, de Gombert fo. xxvij.
¶ Fantasia del author fo. xxix
¶ Inter natos mulierum. Morales. fo. xxx.
¶ Fantasia del mismo tono fo. xxxj
¶ O regem cœli con segunda parte, de Andres de silua fo. xxxij
¶ Fantasia del author. fo. xxxiij.
¶ Aue Maria: Adrian fo. xxxv.
¶ Fantasia que le remeda fo. xxxvj
¶ Super flumina: de Gomber fo. xxxvij
¶ Fantasia del author fo. xxxix
¶ Benedictus dla missa de Lome arme. Morales. fo. xl
¶ Fantasia del author fo. xlj
¶ Aue sanctissima Maria: de Gōbert. fo. xlij
¶ Fantasia que se sigue fo. xliij.
¶ O quā pulchra es, Gombert fo. xlv
¶ Fantasia del author fo. xlvj
¶ Sancta et immaculata con segunda parte de Morales fo. xlvij.
¶ Fantasia del mismo tono fo. xlix.
¶ Domine pater: de Gombert fo. l.
¶ Fantasia del author fo. lj.
¶ Sancte Alfonse: Gombert fo. lij.
¶ Fantasia del author fo. liij
¶ Benedictus de la missa benedicta es cœlorum regina: de Morales fo. lv.
¶ Fantasia que se sigue. fo. lv.
¶ Veni domine: de Morales fo. lvj
¶ Fantasia del mismo tono que le remeda. folio. lvij.

Tabla del tercero libro

Motetes a cinco.

¶ Aspice de laquet fo. lix.
¶ Si bona suscepimus: Verdelot fo. lxj
¶ Verbum iniquum: de Morales fo. lxij.
¶ Lamentabatur Iacob: Morales fo. lxiij
¶ Lauda Syon: de Gombert fo. lxv
¶ Virgo Maria: de Morales fo. lxvij
¶ O beata Maria: Gombert fo. lxx
¶ Germinauit: Gombert. fo. lxxj
¶ O felix Anna: de Gombert fo. lxxij
¶ Credo de bta virgine. Iosquin. fo. lxxiij
¶ Lamentacion: de Morales fo. lxxvij

Motetes a seys.

¶ Iubilate: de Morales con segunda parte. folio. lxxxj
¶ Agnus de la missa de si bona suscepimus laquet. fo. lxxxij

Tabla.

¶Benedicta es celorum regina, de Iosquin aseys. fo. lxxxv

¶Manus tuę domine, de Morales a cinco. fo. lxxxvj.

¶Prẽter rerũ de Iosquin a seys. fo. lxxxviij

Tabla del libro q̃rto.

¶La segunda parte de la gloria de la, sol fa, re, mi. Iosquin. folio. xc.

¶Agnus de la missa de Lõme arme de Morales, a quatro. folio. xcj.

¶Primera parte de la gloria, de la missa de Fayssan regres, de Iosquin. folio. xcj.

¶Kyrie primero de la missa de Fayssan regres, de Iosquin. fo. xcij.

¶Kyrie postrero de la misma missa. fo. xcij.

¶Kyrie primero de la missa de la sol, fa, re, mi, de Iosquin. fo. xciij.

¶Christe de la missa dla sol, fa, re, mi. fo. xciij.

¶Postrero Kyrie de la misma missa. fo. xciij

¶Pãge lingua de Guerrero a q̃tro. fo. xciiij.

¶Pãge lingua de Guerrero a tres. fo. xciiij.

¶Sacri solẽnijs de Guerrero a tres. fo. xcv.

¶Vna boz de contra punto sobre el canto llano de sacris solẽnijs, Fuẽllana. fo. xcv

¶Pater nr̃ de Guerrero a quatro. fo. xcvj.

Treze fantasias del author.

¶Fantasia primera fo. xcviij

¶Fantasia segunda. fo. xcix

¶Fantasia tercera fo. xcix

¶Fantasia quarta fo. c.

¶Fantasia quinta fo. cj.

¶Fantasia sexta fo. cij

¶Fantasia septima fo. cij

¶Fantasia octaua fo. ciij

¶Fantasia nona fo. ciij

¶Fantasia decima. fo. ciiij

¶Fantasia vndecima sobre vn passo forçado: vt re mi fa sol la. fo. cv.

¶Fantasia duodecima fo. cvj

¶Fantasia decima tercia. fo. cvj

¶Aue maris stella: del autor. fo. cvij

¶Benedicta sea tres de la missa de Mila regres: de Morales fo. cviij

¶Fabordones de Guerrero. fo. cviij

Tabla del quinto libro.

¶Strambotes a cinco. Come hauro con segunda parte: de Verdelot fo. cxij.

¶Sele interna mia: Archadelt fo. cxij

¶Amor farme: de Confesla fo. cxiij

¶Signora Iulia: Verdelot fo. cxiij

Strambotes a quatro.

¶Madona pvoy ardo: de Laurus. fo. cxvj.

¶Liete madone: Laurus fo. cxvj

¶Quanto si aliet: Verdelet. fo. cxvij

¶Tan que viure y fo. cxviij

¶Glosa sobre la misma cancion de lauthor. folio. cxviij.

¶Si o potes si do: de Archadelt. fo. cxix

¶Bella Fioreta. Archadelt fo. cxix

¶O felici occhi mici fo. cxx

¶Libianco & dolce fo. cxxj

¶O chi mei lassi con segũda parte. fo. cxxj.

¶Oio mi pensay fo. cxxij

Sonetos y madrigales de Pedro Guerrero.

¶O mas dura que marmol con segunda parte fo. cxxiij

¶Quien podra creer. fo. cxxv

¶Passando el mar Leandro fo. cxxvj

¶Por do comẽçare mi triste llãto. f. cxxvij

¶Dun spiritu trisie. fo. cxxviij

¶Amor es voluntad fo. cxxviij

¶Mi coraçon fatigado con segunda parte. folio. cxxix.

¶Agora cobrando acuerdo. fo. cxxx

Villanescas a tres.

¶Oyme oyme fo. cxxxj

¶Quando ti vegio. fo. cxxxj

¶Madona mia fo. cxxxj

Villancicos de Iuã vaz queza tres.

¶Como quereys madre fo. cxxxij

¶Morenica dame vn beso fo. cxxxiij

Tabla.

¶ Vos me matastes niña ẽ cabello. f. cxxxiij.
¶ Ay que non oso fo. cxxxiiij
¶ No se que me bulle fo. cxxxiiij
¶ Duelete de mi señora fo. cxxxv
¶ No me hables y sconde fo. cxxxvj
¶ Quiero dormir fo. cxxxvij

Villancicos a quatro.

¶ Con q̃la lauare: Iuã vazquez. fo. cxxxviij
¶ Que farã de lpobre Iuã: Flecha f. cxxxviij
¶ Teresica hermana: Flecha fo. cxxxix
¶ Malaya quien a vos caso. Flecha fo. cxl
¶ Pues mis amores: Rauaneda. fo. cxlj
¶ De los alamos vengo madre. Iuan vazquez. fo. cxlij
¶ Ojos claros: Guerrero fo. cxliij
¶ Torna Mingo: Guerrero fo. cxliiij

Romances.

¶ De antequera sale el moro. Morales. folio. cxlv.
¶ Alas armas moriscote: Bernal. fo. cxlv

Tabla del libro sexto.

¶ Ensãlada de Flecha, Iubilate fo. cxlvj
¶ La bomba de Flecha fo. cxlix
¶ La justa de Flecha fo. cliij

Comiença la musica de vihuela de cinco ordenes.

¶ Et resurrexit de la missa aue Maria, Morales. fo. clviij
¶ Osana de la misma missa fo. clviij
¶ La misola, de Iuan vazquez fo. clix

Sigüense seys fantasias de lauthor.

¶ Fantasia primera fo. clix
¶ Fantasia segunda fo. clx
¶ Fantasia tercera fo. clx
¶ Fantasia quarta fo. clxj
¶ Fantasia quinta fo. clxj.
¶ Fantasia sexta. fo. clxij

Comiença la musica de Guitarra.

¶ Crucifixus a tres. fo. clxij
¶ Couarde caualler de Iuã vazq̃z, fo. clxiij
¶ Passeauase el Rey moro, de Fuenllana. folio. clxiij

Siguense seys fantasias.

¶ Fantasia primera fo. clxiij
¶ Fantasia segunda fo. clxiij
¶ Fantasia tercera fo. clxiij
¶ Fantasia quarta fo. clxv
¶ Fantasia quinta fo. clxv.
¶ Fantasia sexta fo. clxv
Musica para vihuela de Seis ordenes.
¶ Fantasia de consonancias fo. clxvj
¶ Fãtasia sobre vn passo forçado vt solisolla (Fol. clxvij.
¶ Los dos cãtollanos de Gaudeamus y Aue maris stella. fol. clxviij
¶ La carta de Bosco: primero llana, y luego de contrapunto. fo. clxviij
¶ El cantollano de las endechas. fo clxix
¶ Vna fantasia de redobles. fo. clxx
¶ Los ocho tientos por los ocho tonos. folio clxx
¶ Benedicamus patrem de lautor, f. clxxij.

Fin de las tablas.

Sonetto de Benedito Arias Montano.

Quien quiere aca del cielo ver la mueſtra,
y de los ſuaues bienes que gozando
eſtan los que del vicio ſe apartando
alla ſubieron por la ſenda dieſtra,
Oyga al grande Fuenllana, quel nos mueſtra
quando las dulces cuerdas va tocando
vna Diuina ſombra, que eſcuchando
a aquella eterna luz el alma adieſtra.
Cierto en el cielo aqueſte fue enſeñado
que en eſte val de reboltoſa guerra
coſa no vemos de tan alta liſta.
Y porque eſte gran don que le auia dado
no lo menguaſſe en tractos de la tierra
lo priuo Dios de la corporea viſta.

Martini a Montesdoca carmen in laudem

Michaelis à Fuenllana artis muſicæ, & lyræ peritiſſimi, qui Diuinam potius, quam Orphæam condidit lyram.

Orphea, dixerunt fidibus traxiſſe, poëtæ,
flumina, ligna, homines, Tartara, monſtra, feras.
AEquore delphinas mulſiſſe & Ariona dulci
pectine: præſentem dum gemit ille necem.
Et ſtruxiſſe lyrę modulatu Amphiona Thebas,
De tribus his mendax fabula nota manet.
Tu tamen ó Michael citharæ doctiſſimus artis,
cuius honorandum muſica nomen amat,
Qui rapis humanum pectus dulcedine rara,
cum chelys argutæ conſona fila moues,
Vera tuæ reddis celebris præconia famæ,
ſic vt opus laudet Zoilus ipſe tuum.

Aliud eiuſdem ad muſicos.

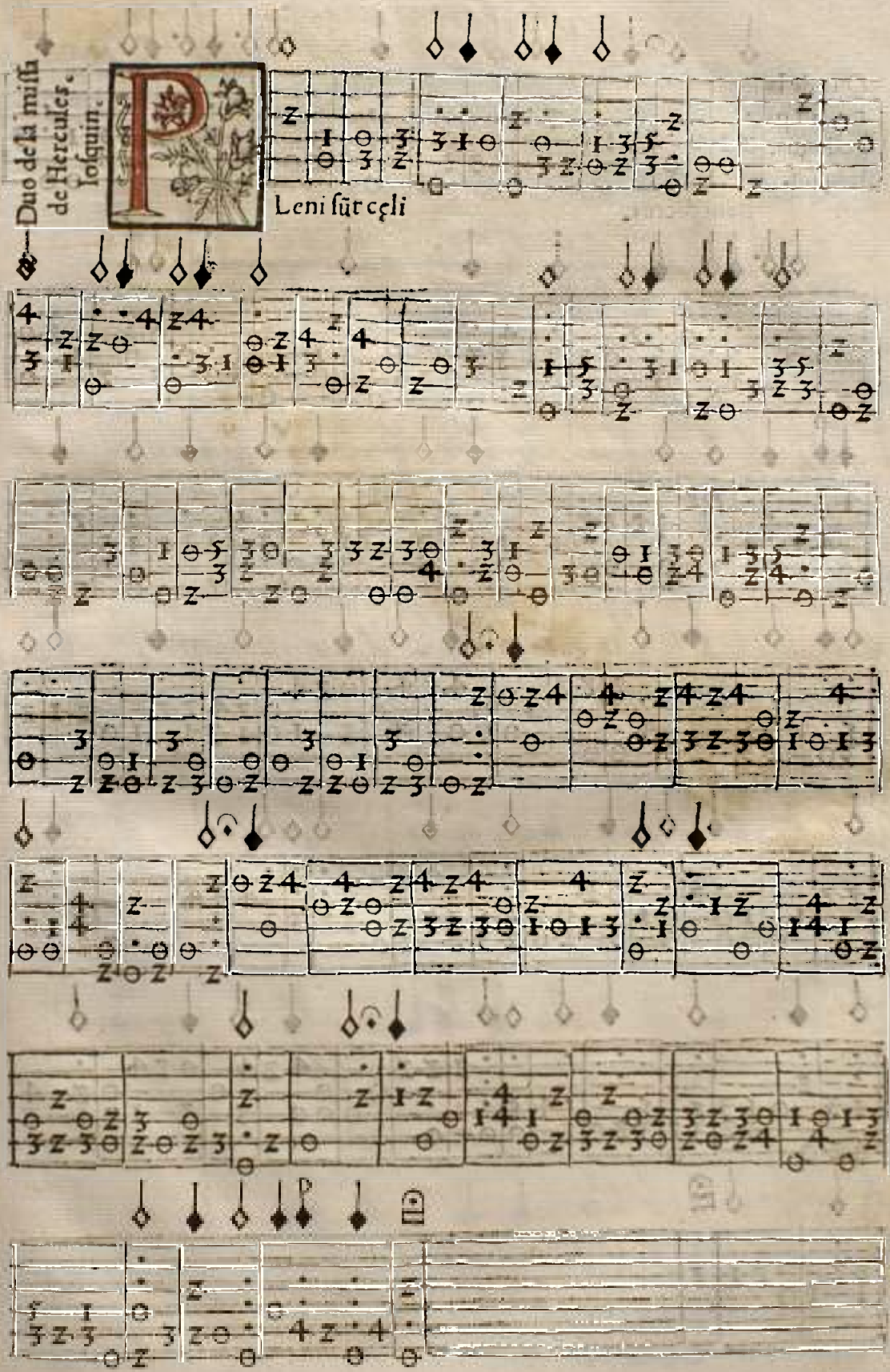
Muſice, quiſquis amas citharam, tibi miſit ab alto
æthere Diuinam Cynthius ecce lyram,
Quæ ſcatet ambroſia, et cœleſtia pabula præbet
mentibus humanis, nectareumq; melos.
Et licet Ilmario nomen ſibi ſumpſit ab Orpheo,
Orphęis multó dulcior eſt fidibus.
Hanc fecit Fuenllana lyram miro ordine dulcem,
Autorem dixi, dicere plus nequeo.

Ioannis Chirosij presbyteri Carmen.

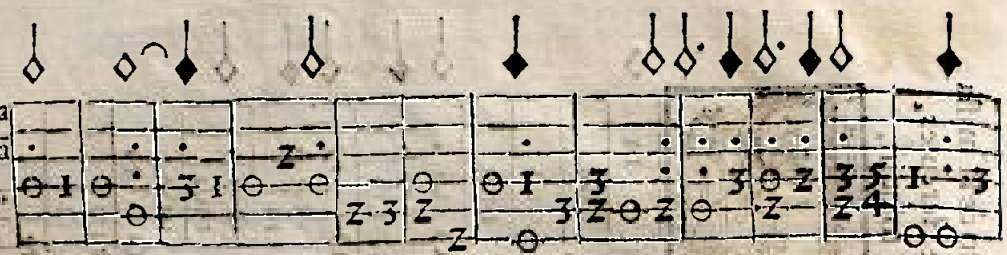
Qui legis attractos citharæ dulcedine montes,
atq; Amphionia saxa coisse lyra:
Delphinasq; hominem dorso subijsse canentem
permulsos fidibus voceq;, monstra legis:
Ecce camœnarum Michael nutritus in antris,
doctus & argutæ currere fila manu.
Reddere quem stolidis dulci testudine sensus,
& sanis mentes eripuisse, putes.
At si prisca tibi placeant mendacia, dices,
credere portentis, qui videt ista, potest.

Ioānis çumetæ patricij Hispalensis. Carmen.

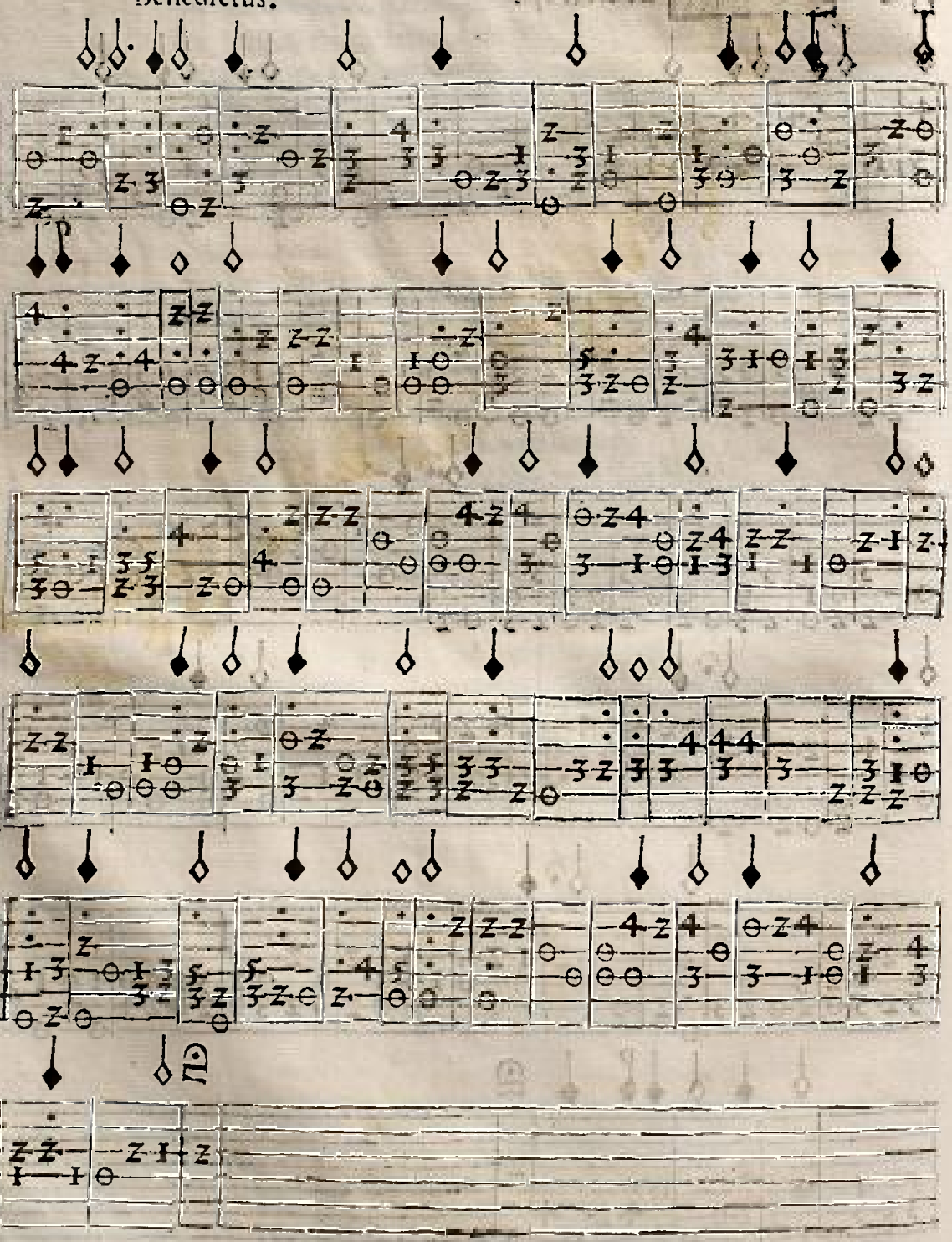
Diuinos, Fuenllana, modos miratus Apollo,
cum pulsis dulcis consona fila lyræ,
Sic ait, occultus latet hic, latet anguis in herba,
abditus hic cæcus grandior adstat amor.
Me, venit, vt vincat plectro, qui vicit & arcu:
hinc fuge Phœbe procul, omnia vicit amor.

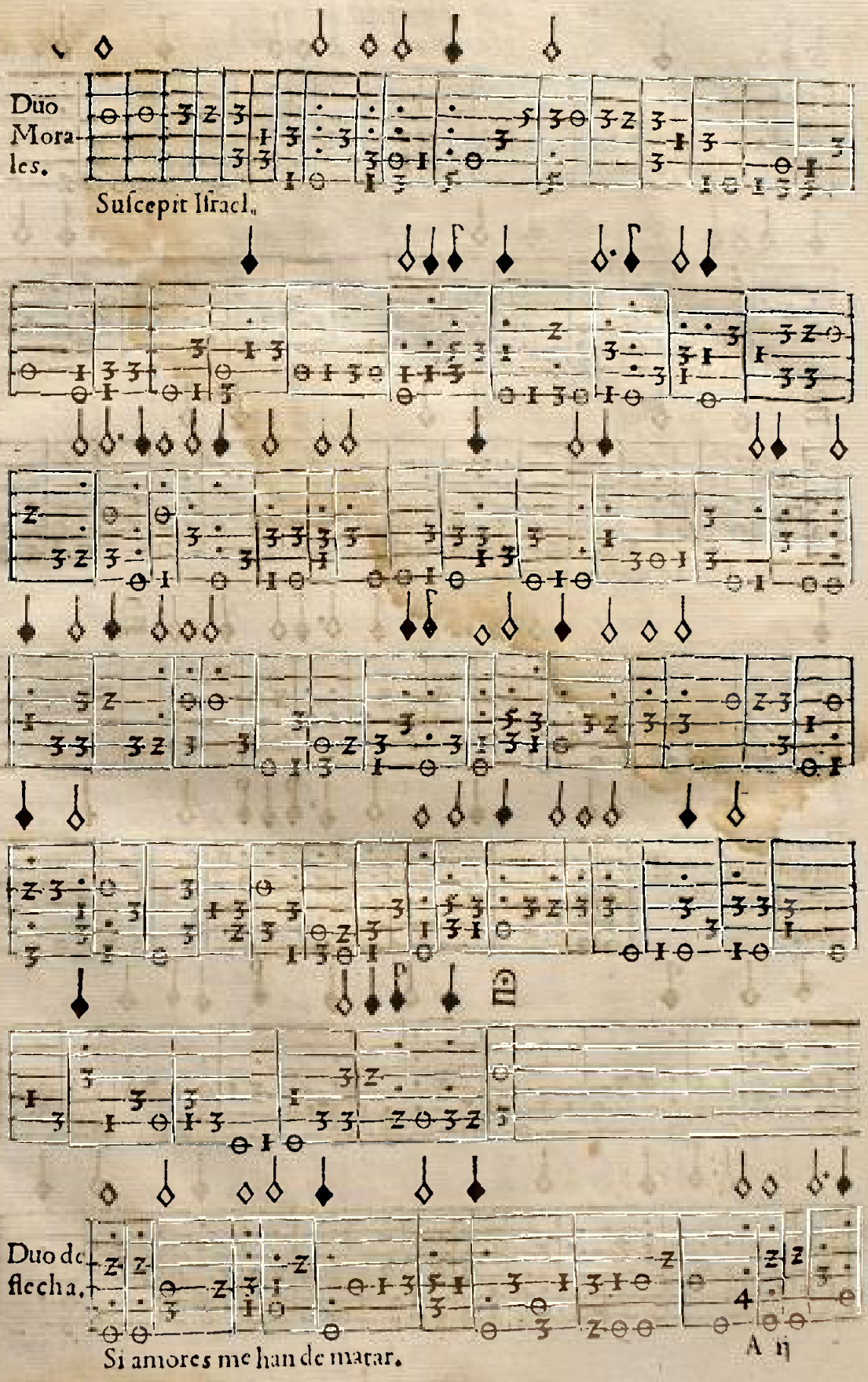

Duo de la missa de Hercules. Iosquin.
Leni sūt cęli

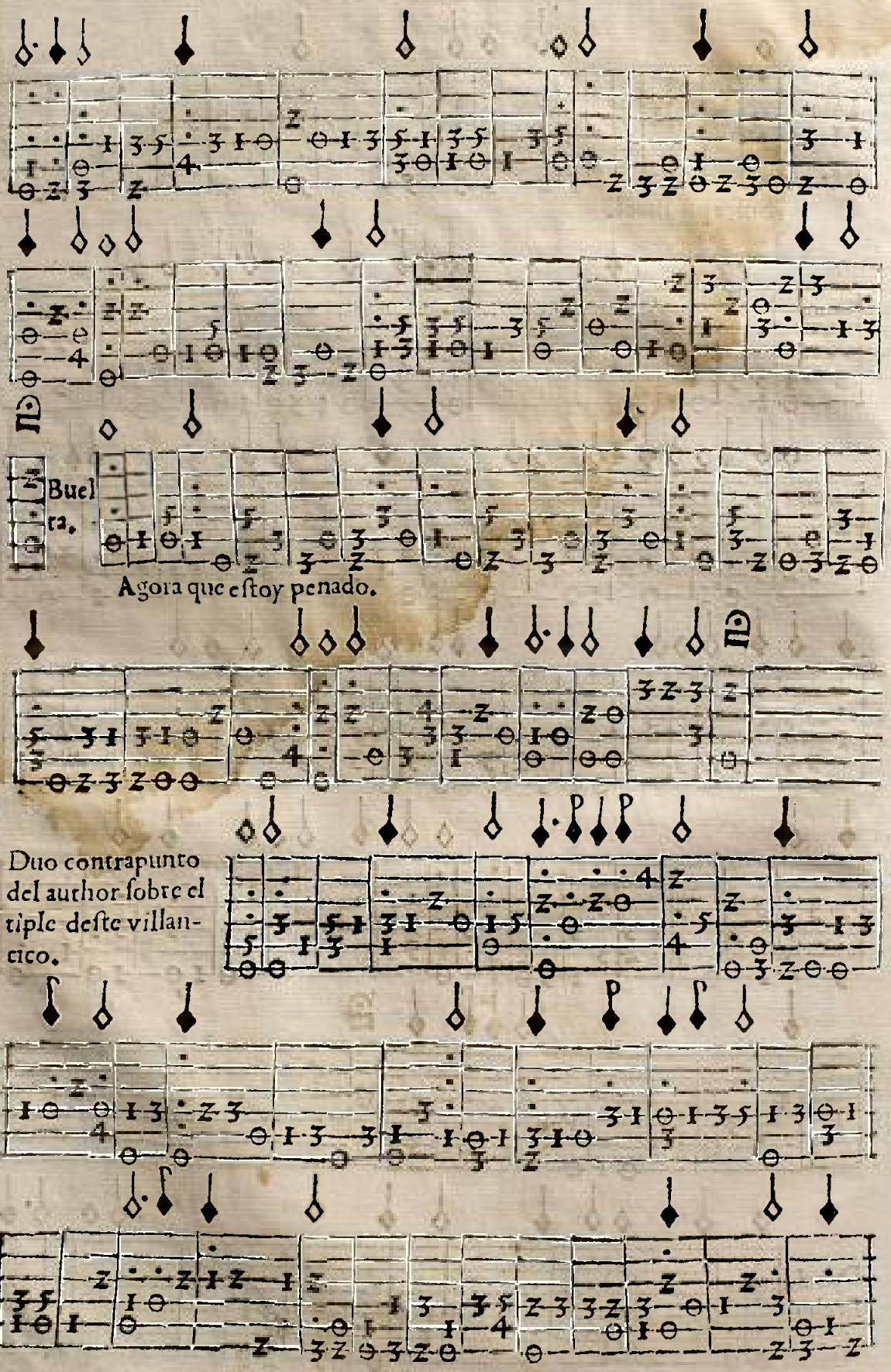
Duo de la missa d pā gelingua. Iosquin.

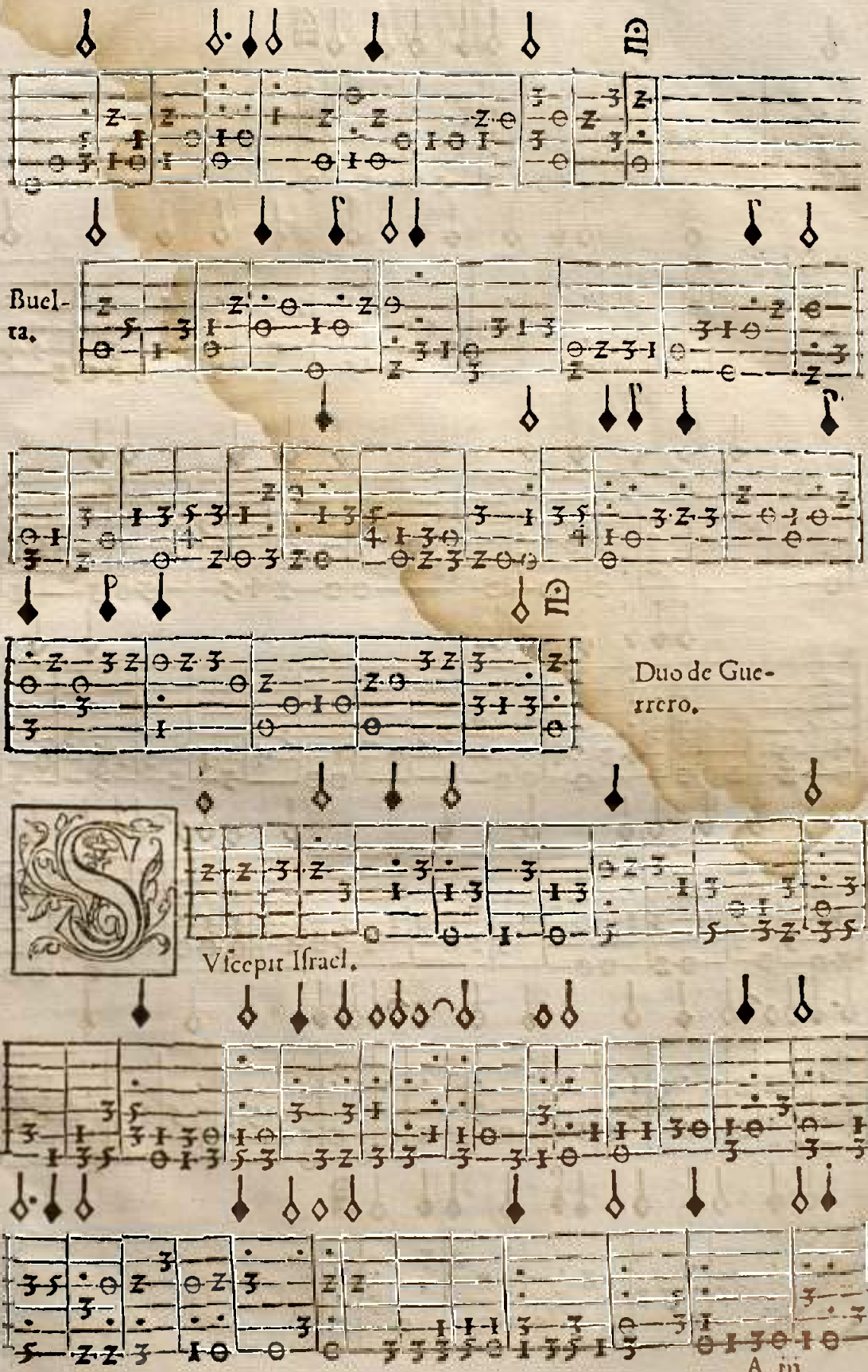


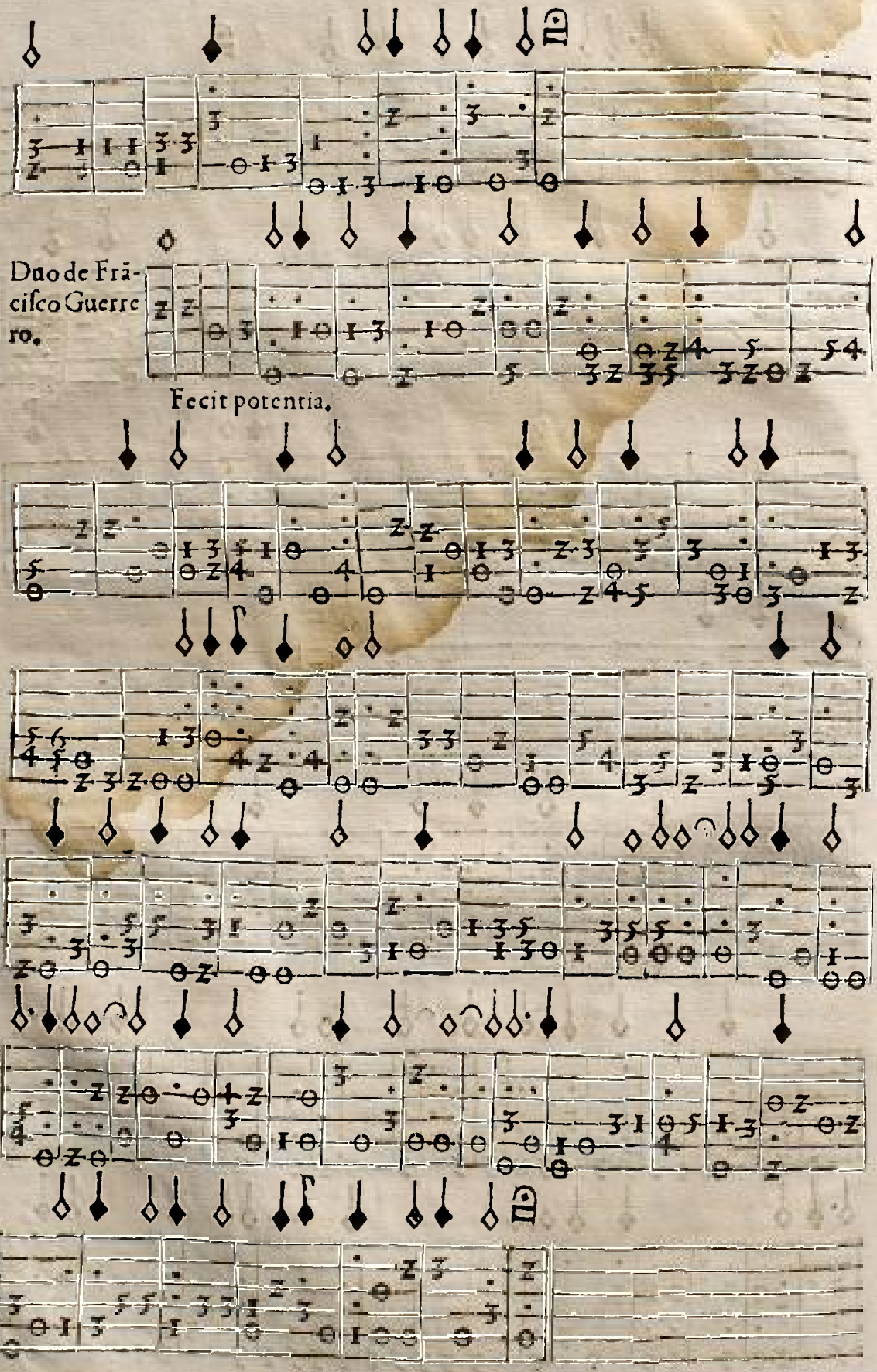
Benedictus.



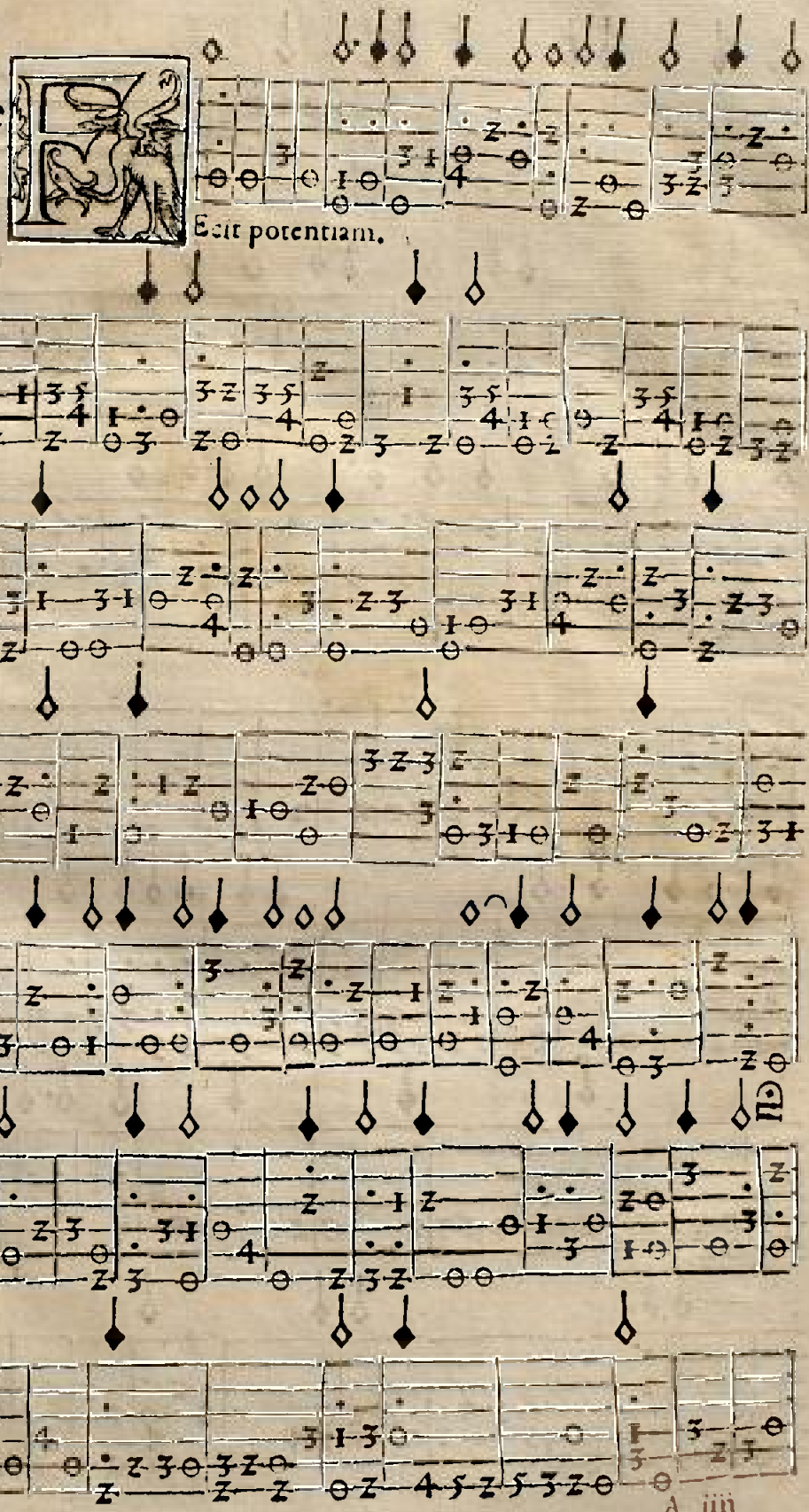

Duo Morales.
Suscepit Israel.
Duo de flecha.
Si amores me han de matar.


Buel
ra.
Agora que estoy penado.
Duo contrapunto
del author sobre el
tiple deste villan-
cico.

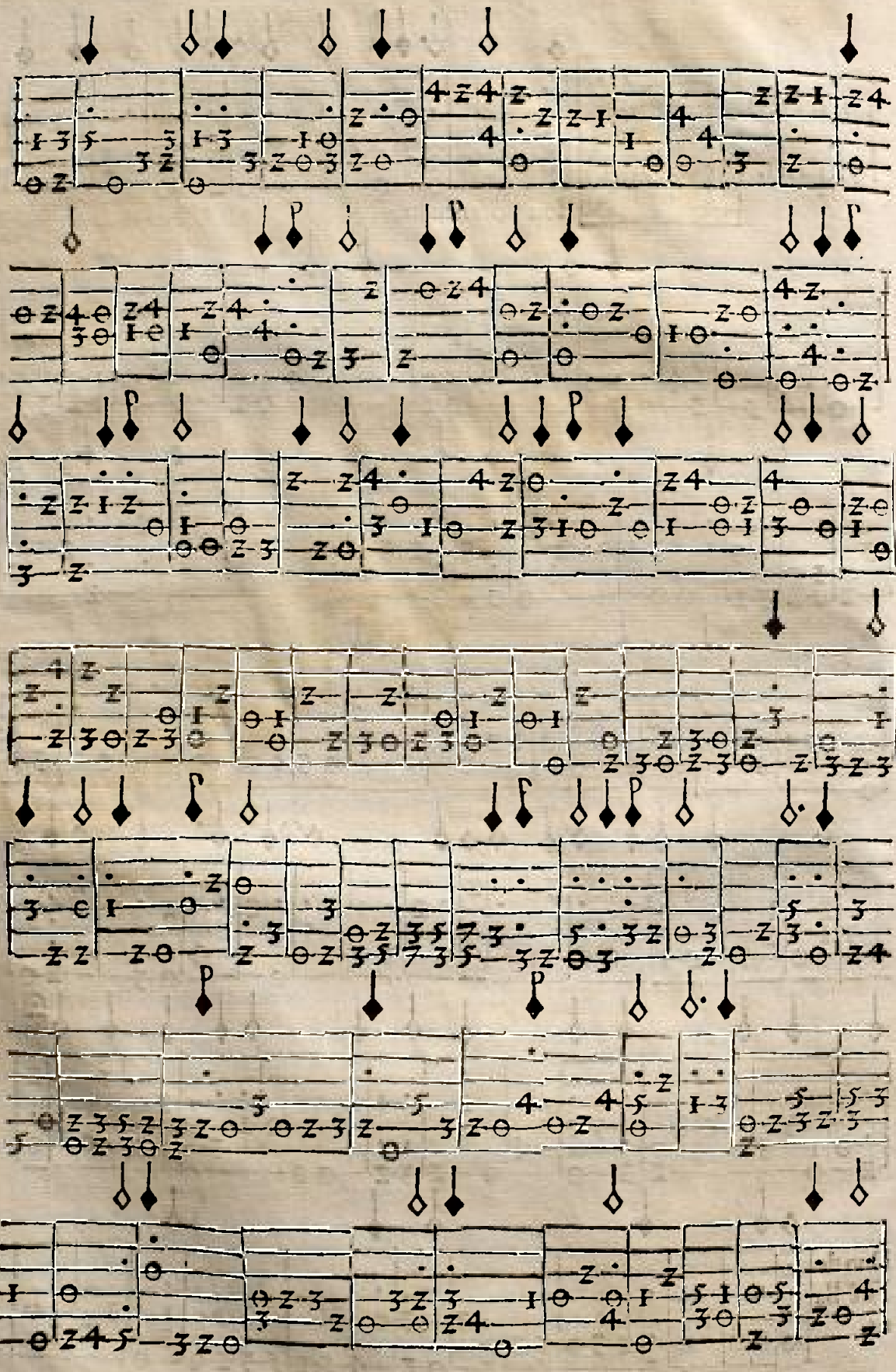

Buel-
ta.
Duo de Gue-
rrero.
Vscepit Israel.

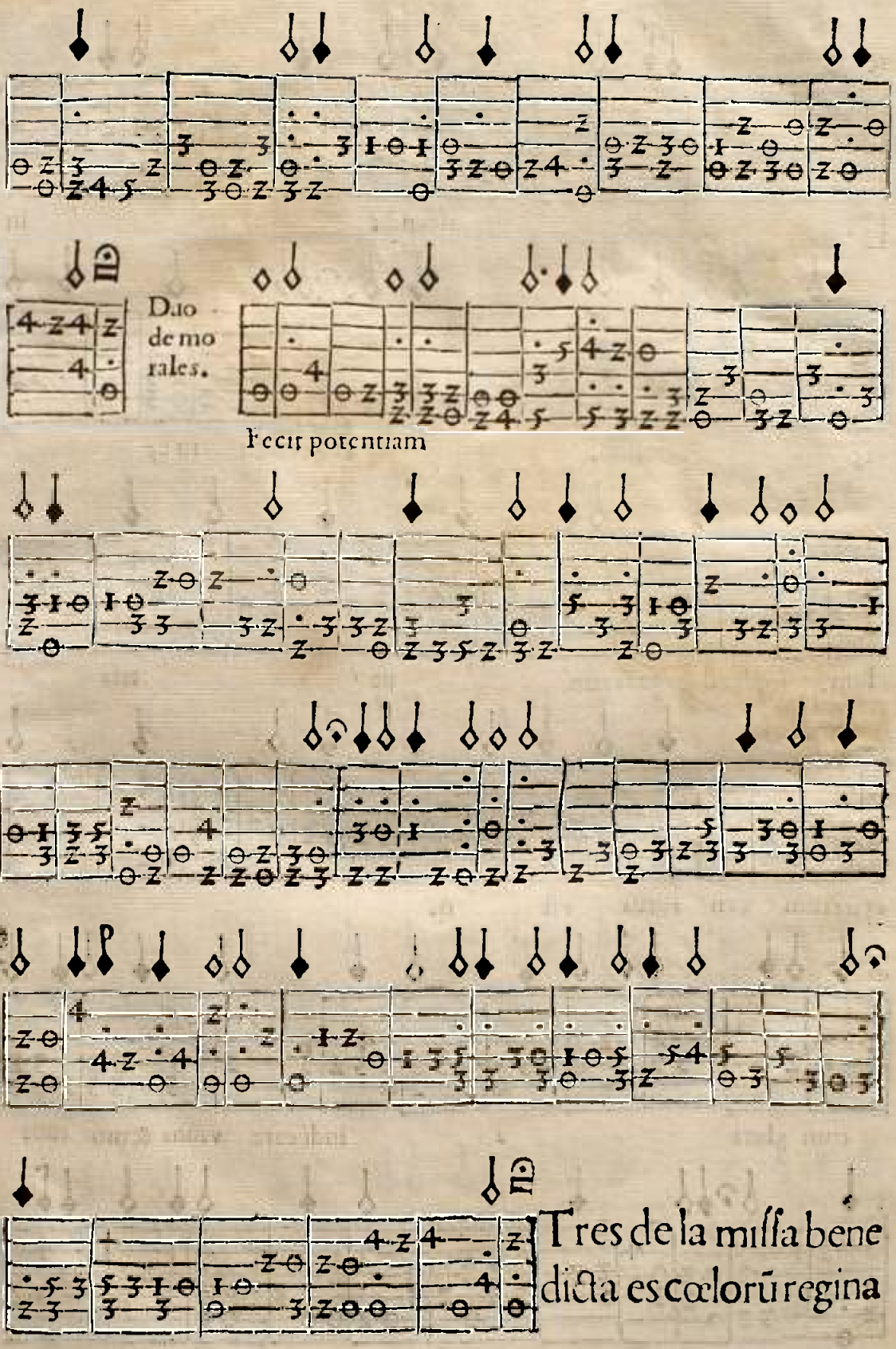

Duo de Frācisco Guerrero.
Fecit potentia.

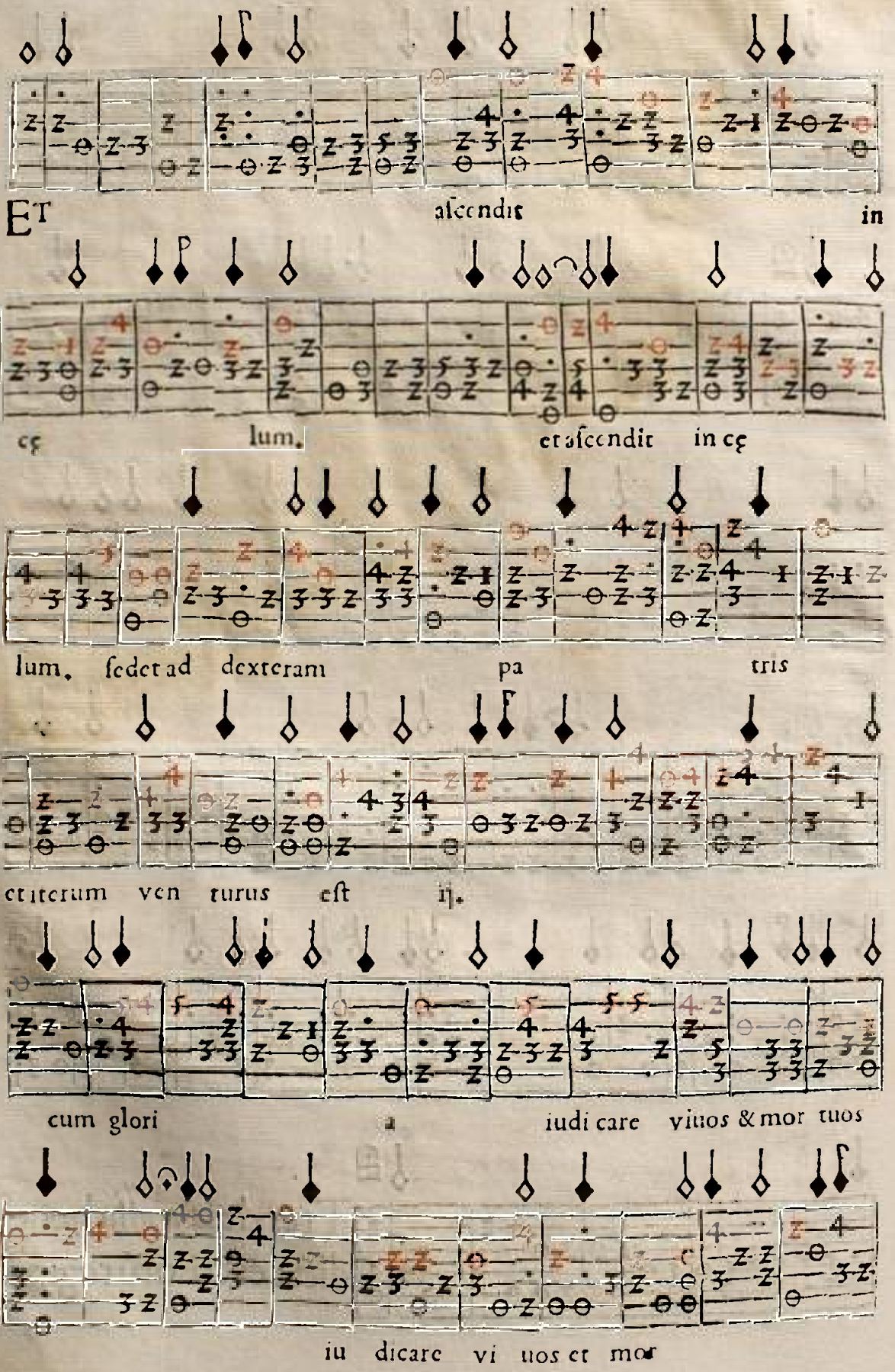
Duo de Iosquin.

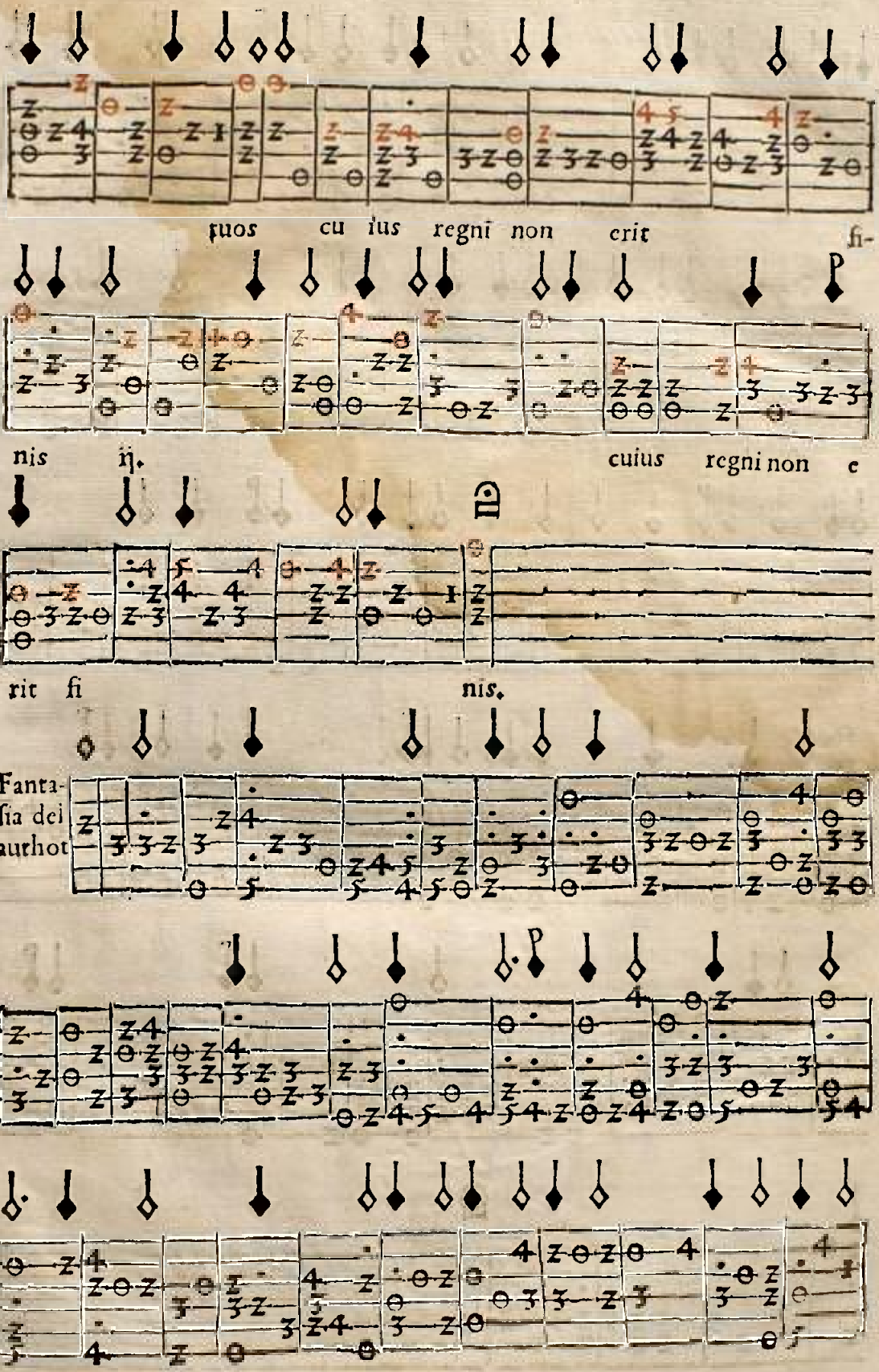

Ecit potentiam.

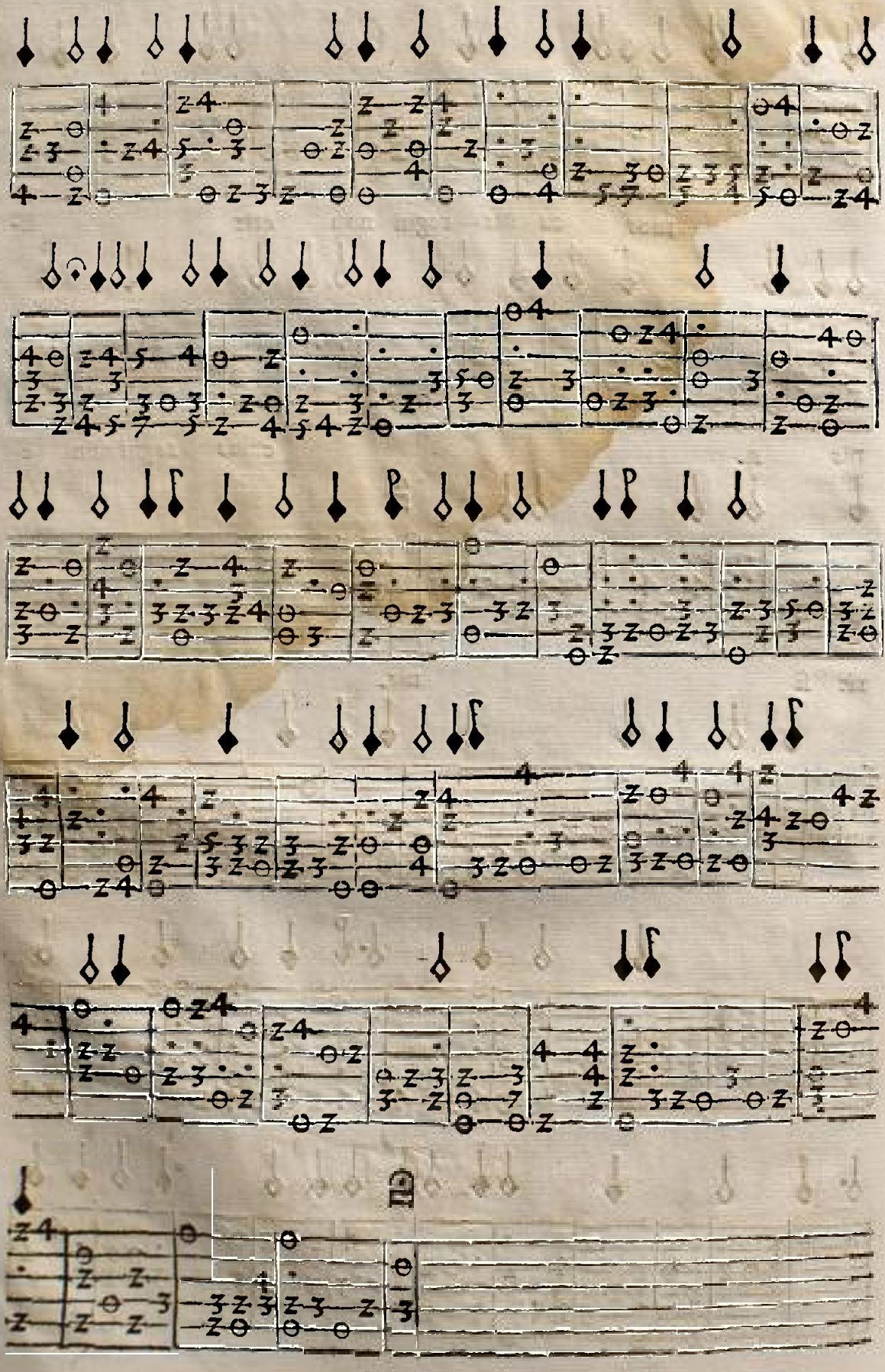
Duo de Fuē llana.



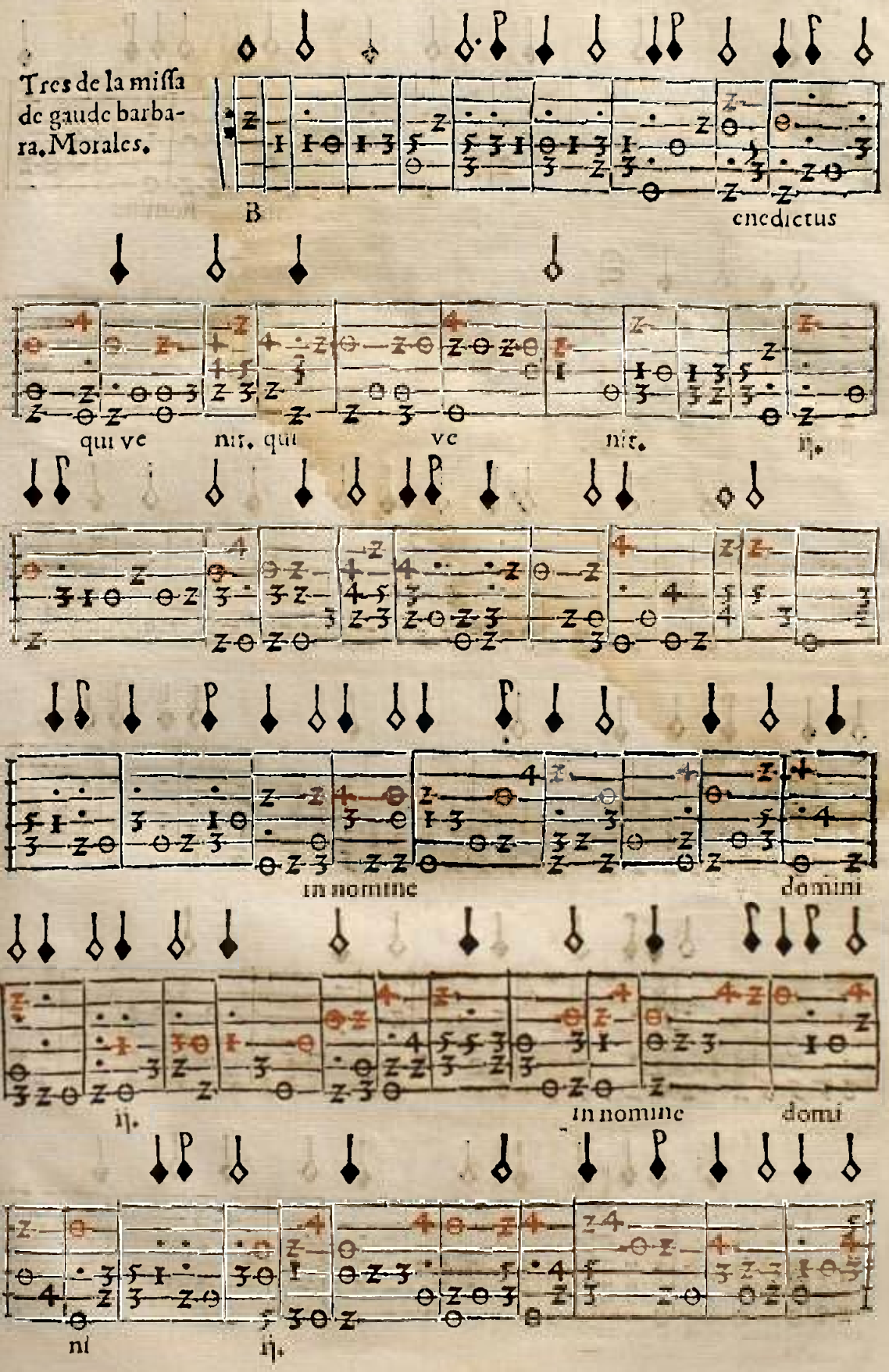

Duo de mo rales.
Fecit potentiam
Tres de la missa bene dicta es cœlorũ regina

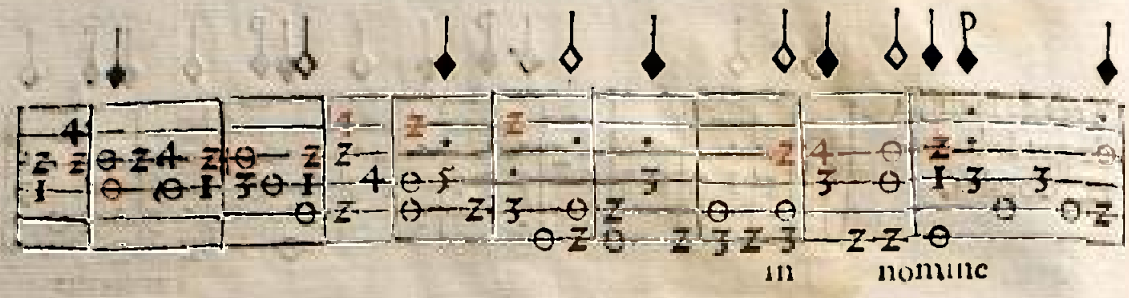

ET ascendit in
cę lum. et ascendit in cę
lum. sedet ad dexteram pa tris
et iterum ven turus est ij.
cum glori a iudi care vivos & mor tuos
iu dicare vi uos et mor


ſuos cu ius regni non erit fi-
nis ij.
cuius regni non e
rit fi
nis.
Fanta-
ſia del
aurhot

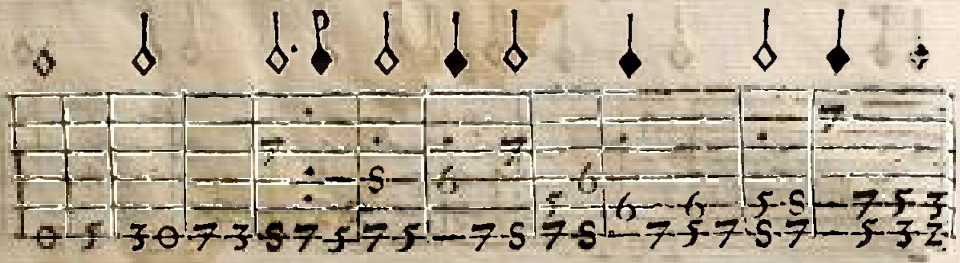


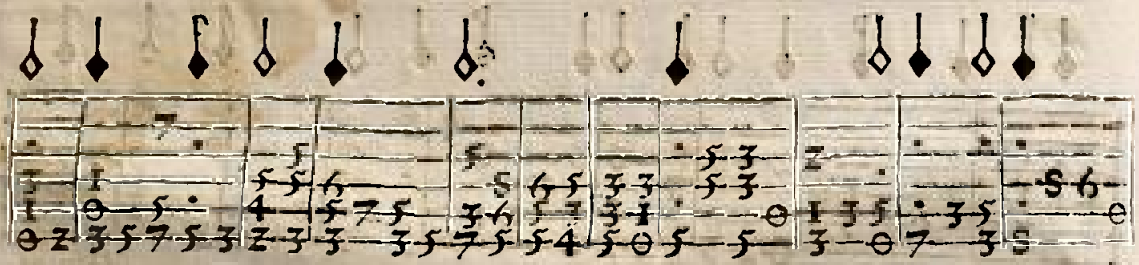
Tres de la missa de gaude barbara. Morales.

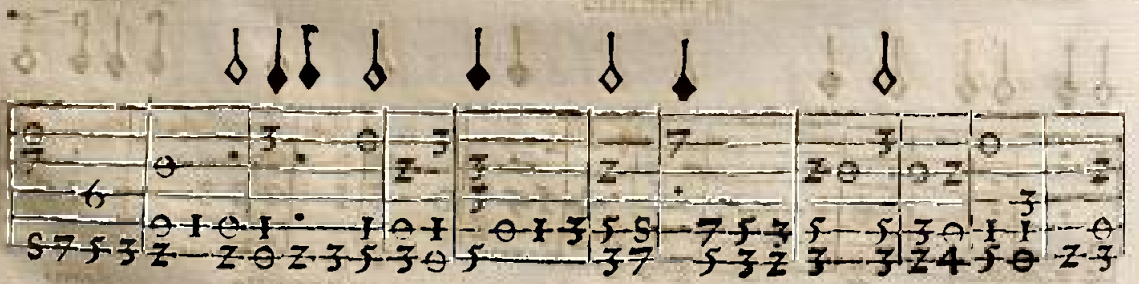


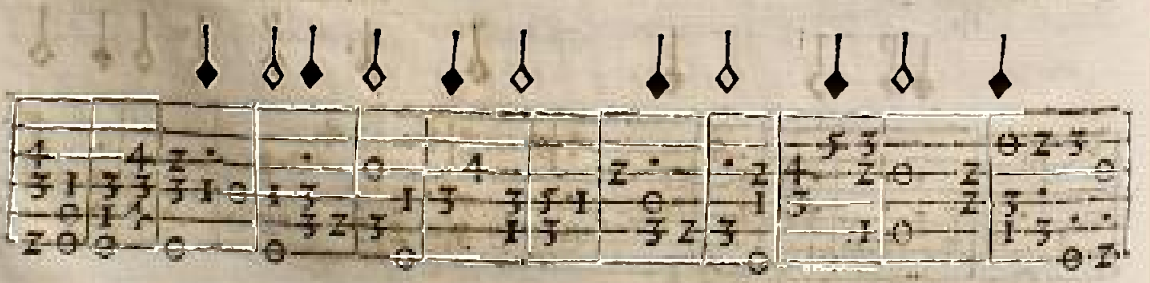


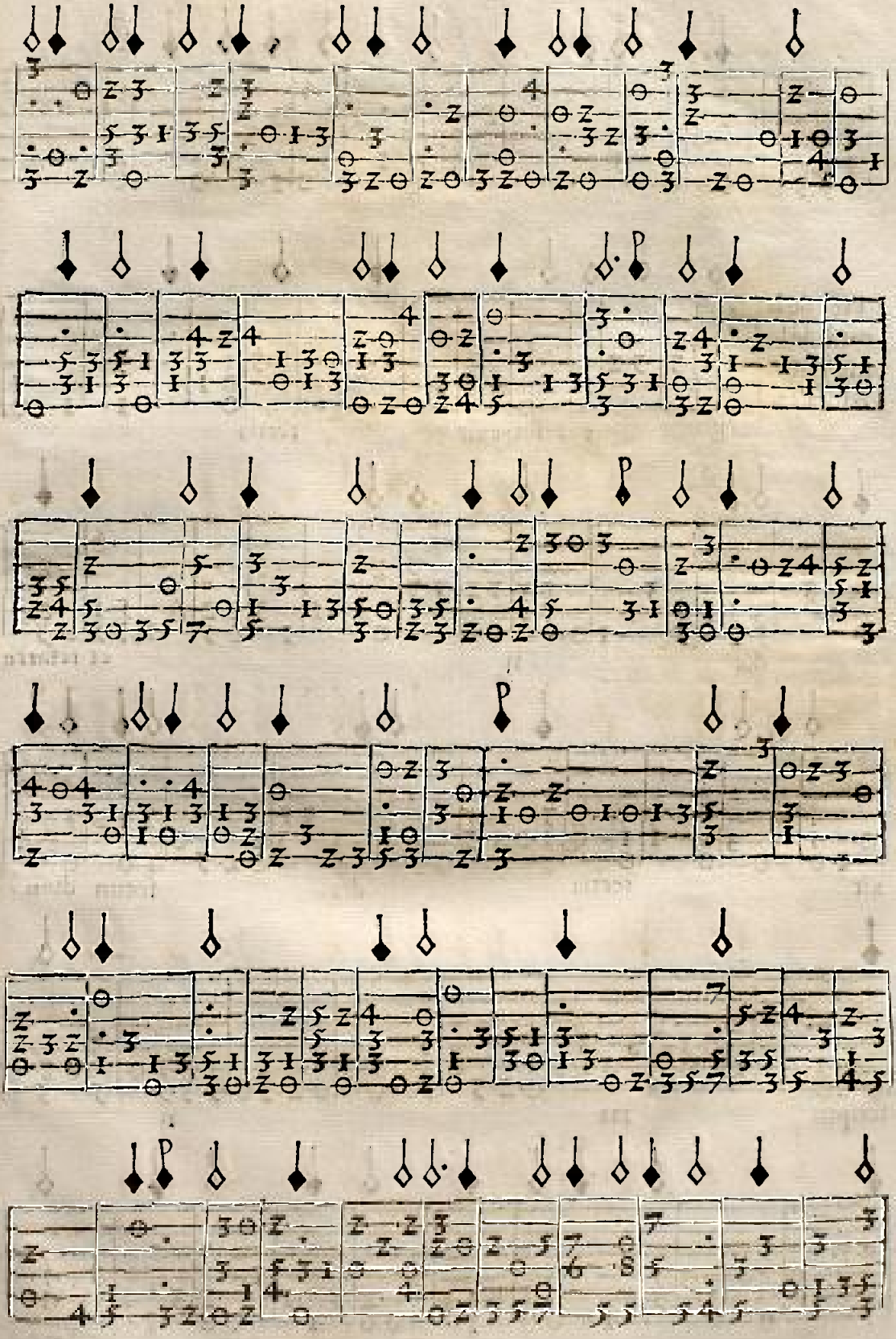
Fanta sia del author.

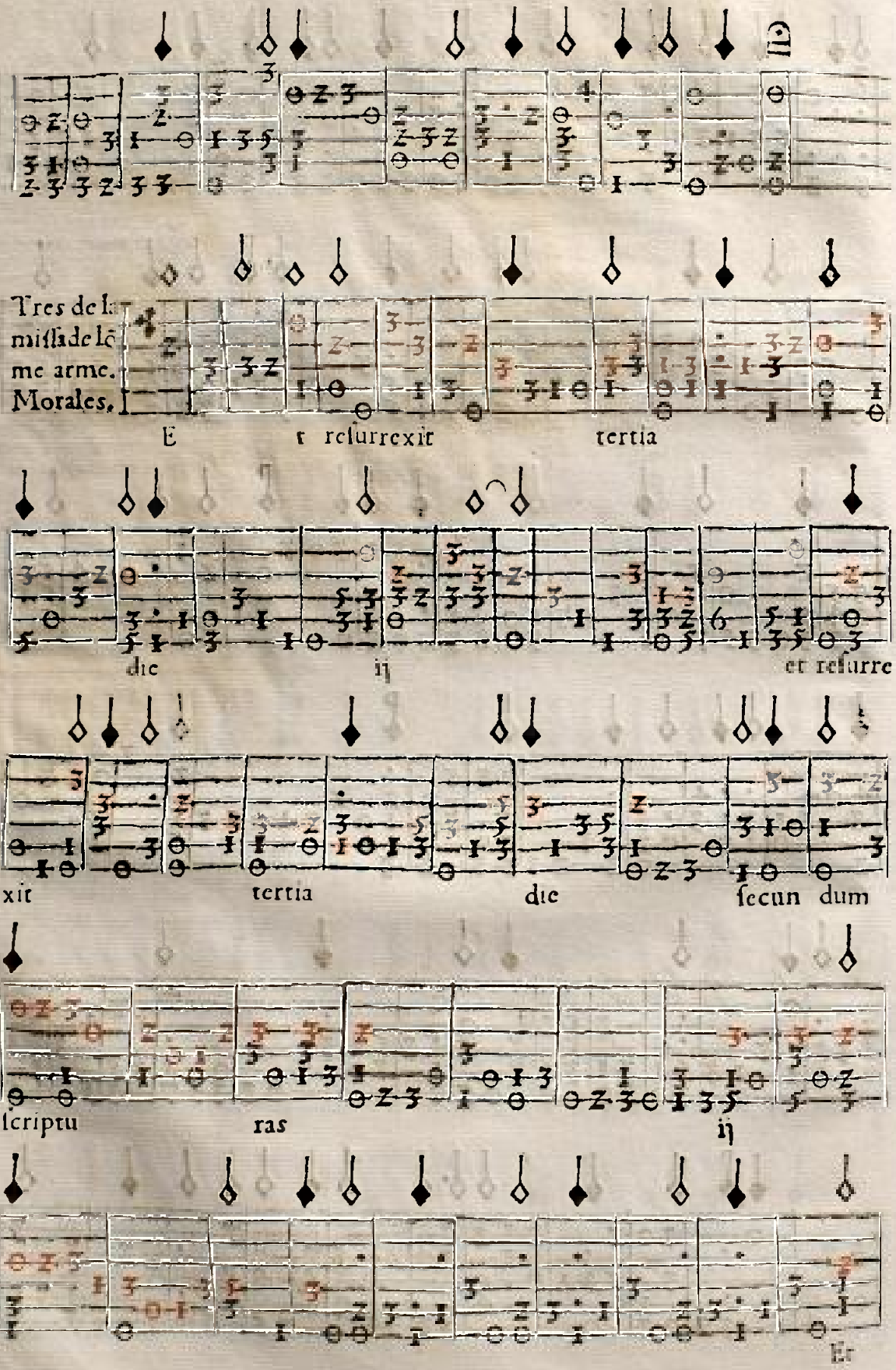


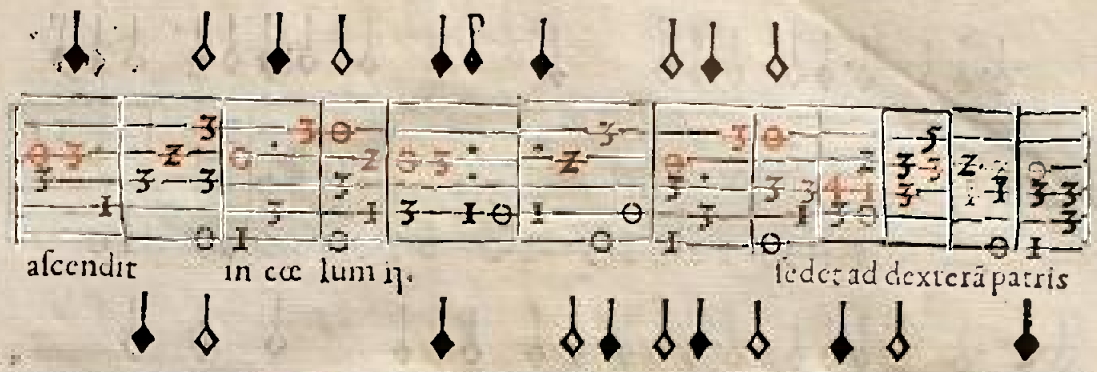


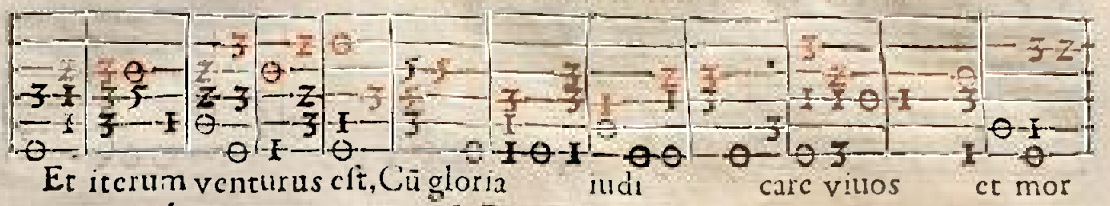


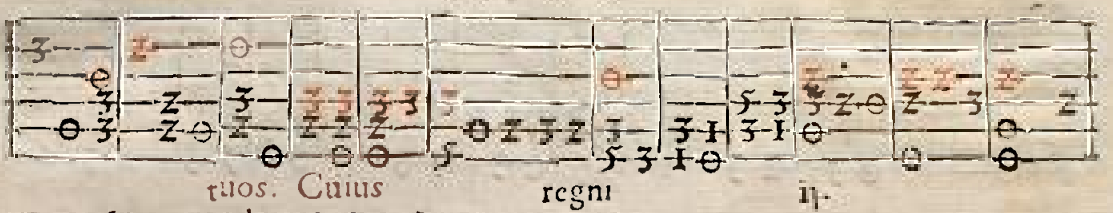


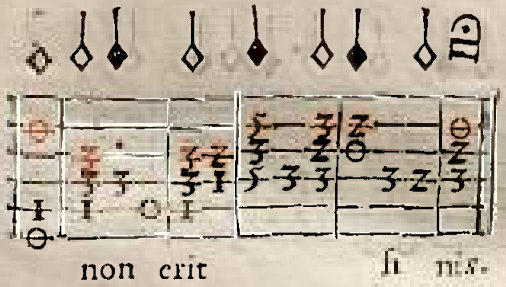



Tres de la
miſſa de lõ
me arme.
Morales.
E r reſurrexit tertia
die ij et reſurre
xit tertia die ſecun dum
ſcriptu ras ij
Er

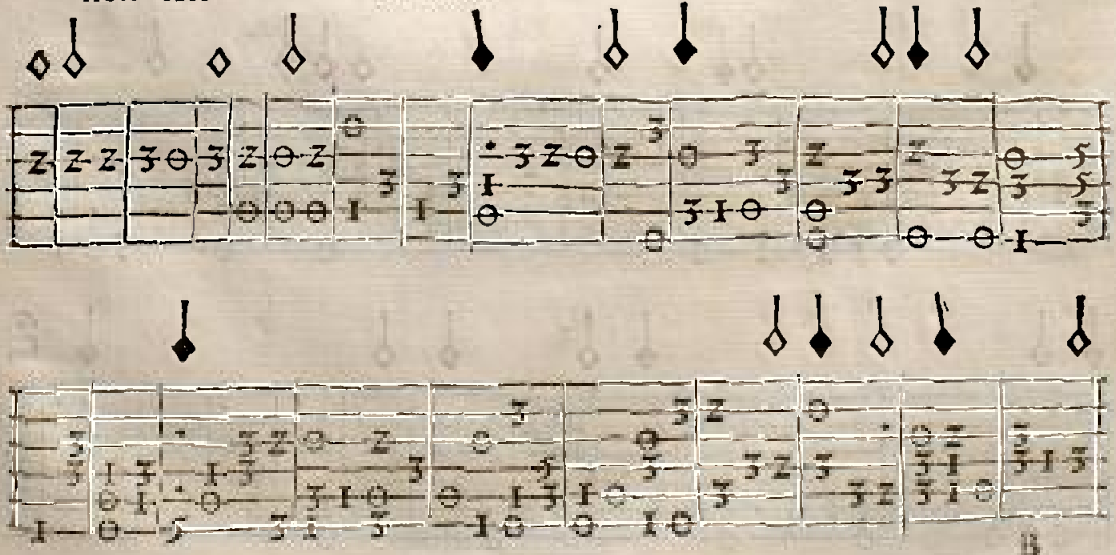


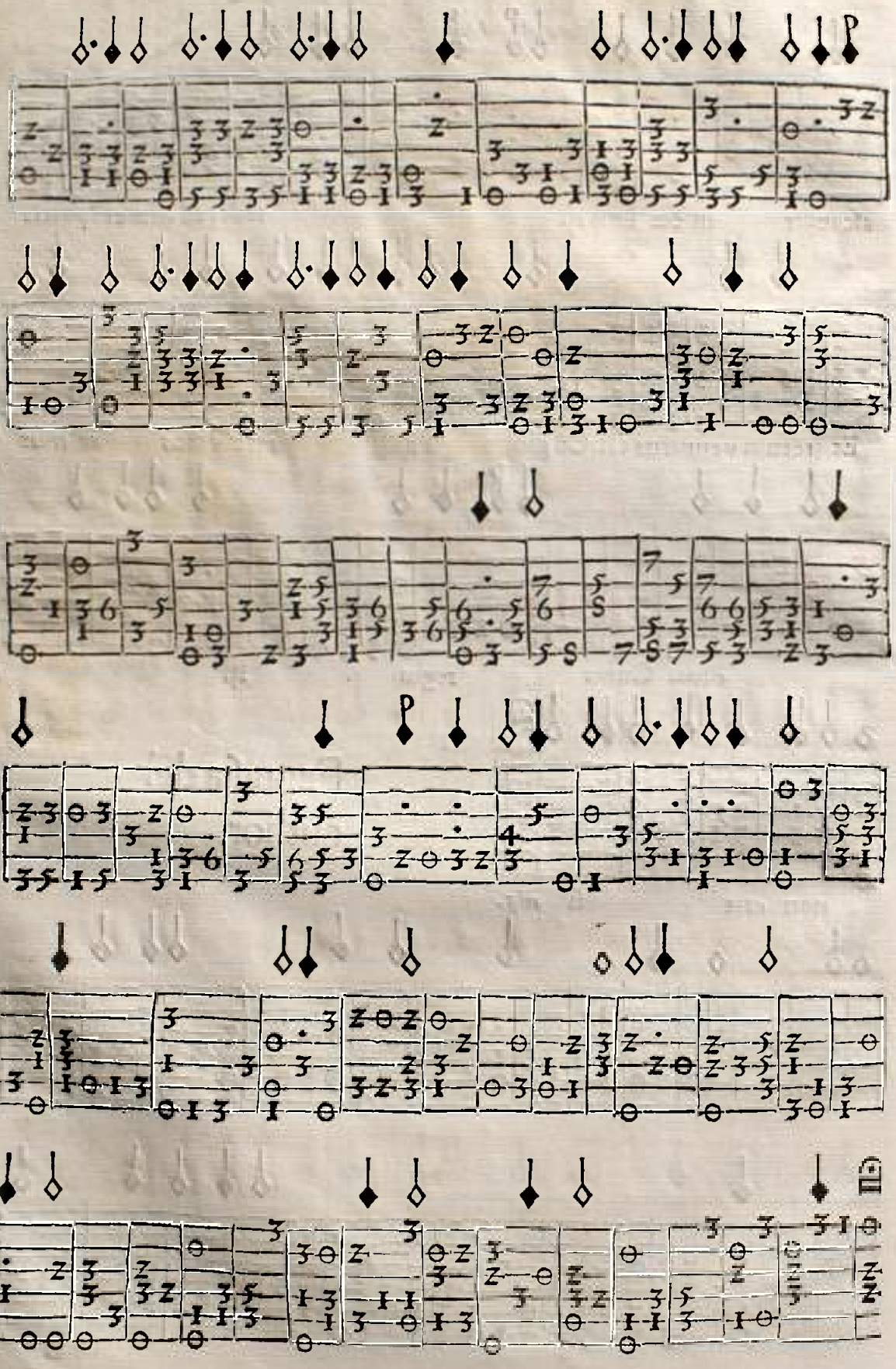






Fantaſia del author.





Tres d
la mila
tuesvas
electiõs
morales

Rucifixus

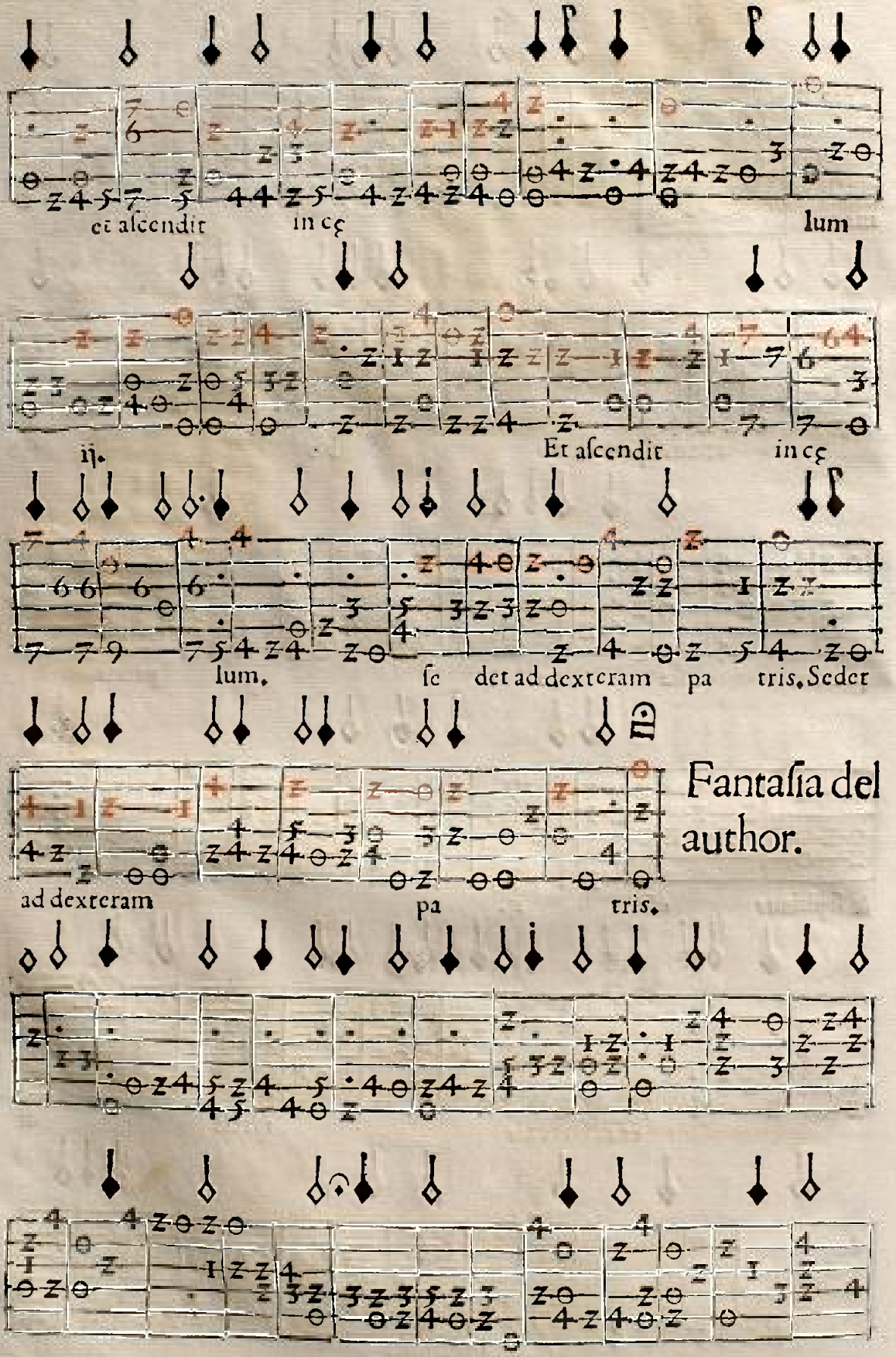
etiam pro no bis sub

pontio Pila to. passus

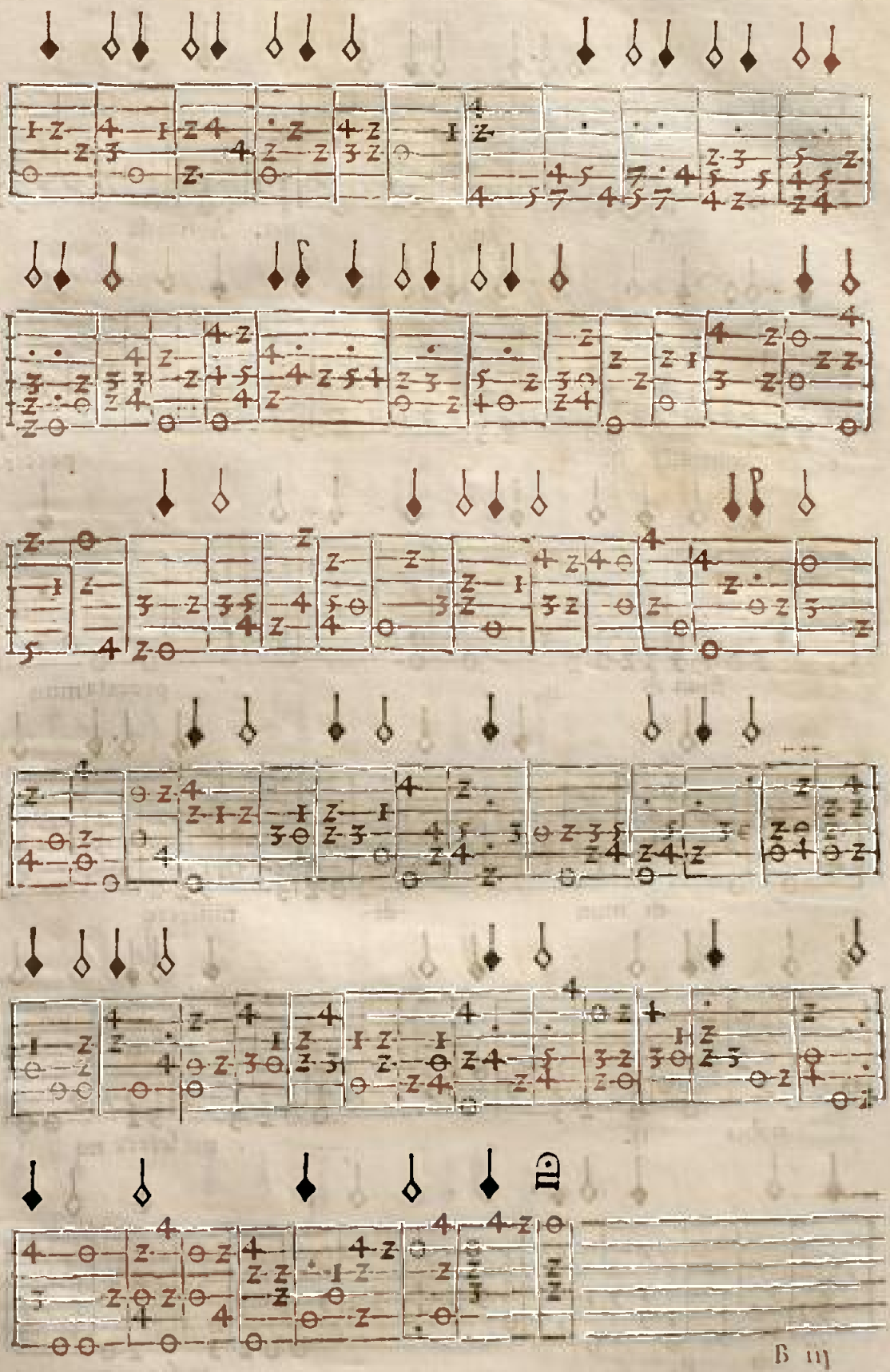
& sepultus est ij.

et relurrexit tertia di

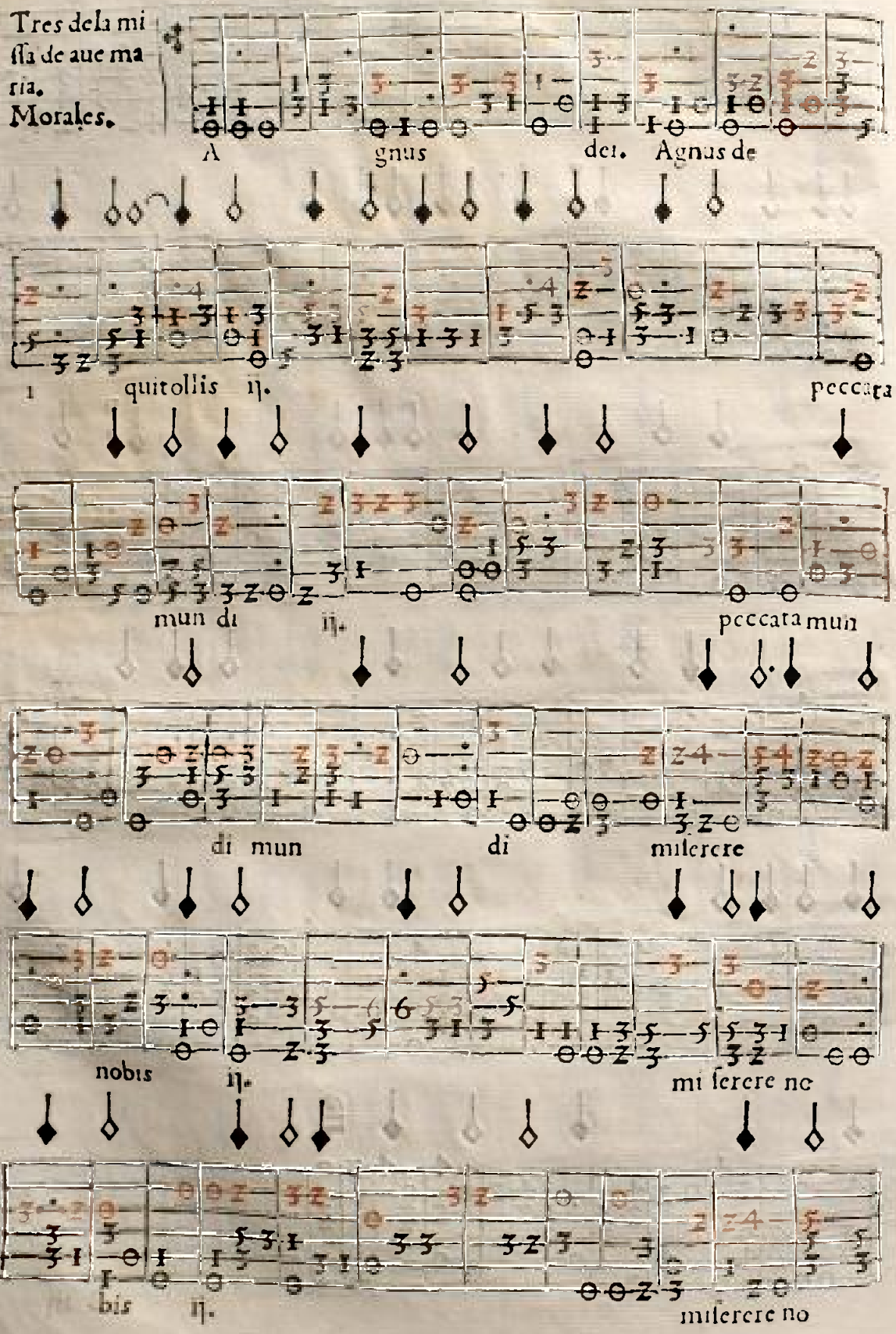
e secundū scripturas



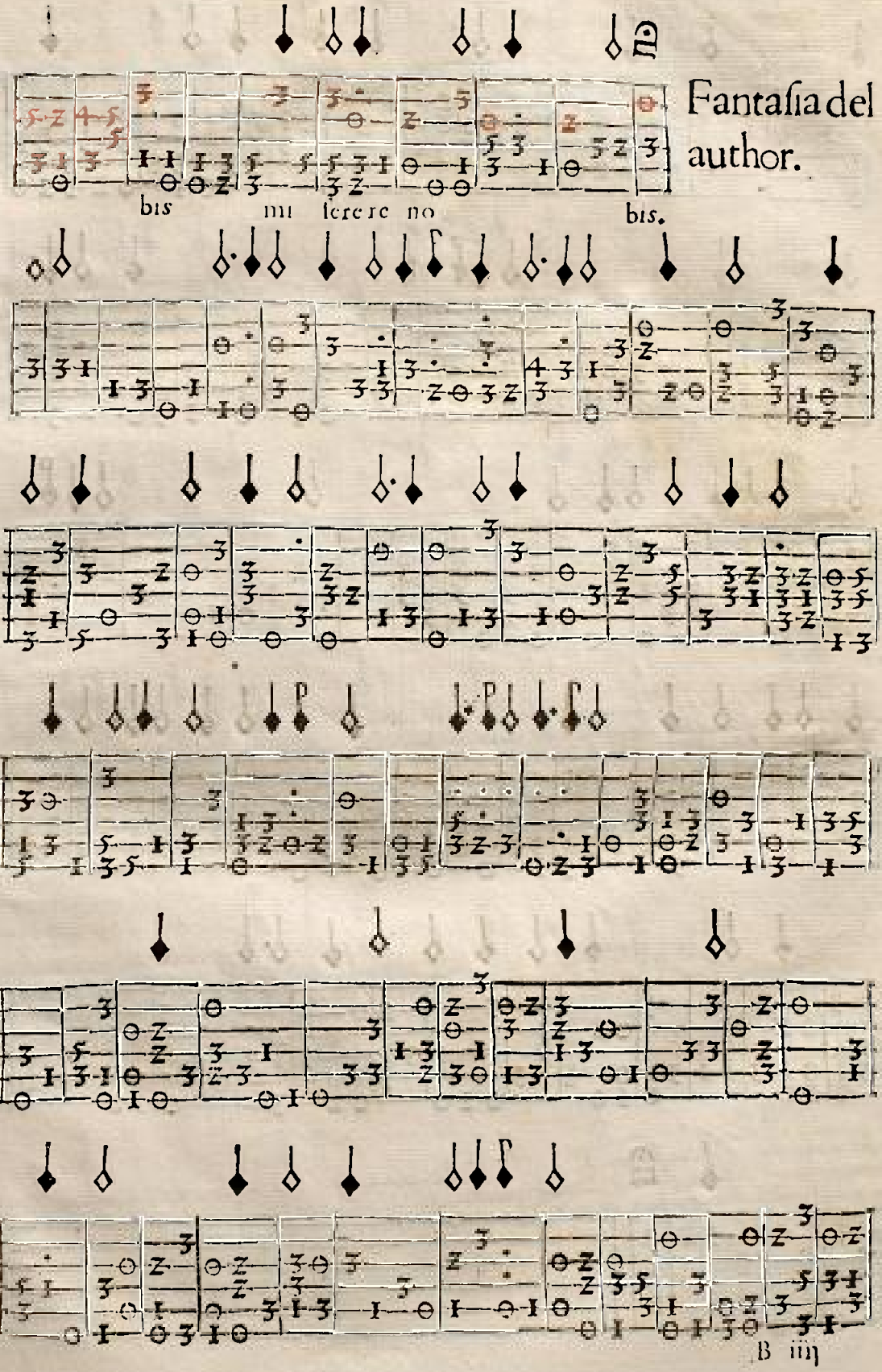
Fantasia del author.

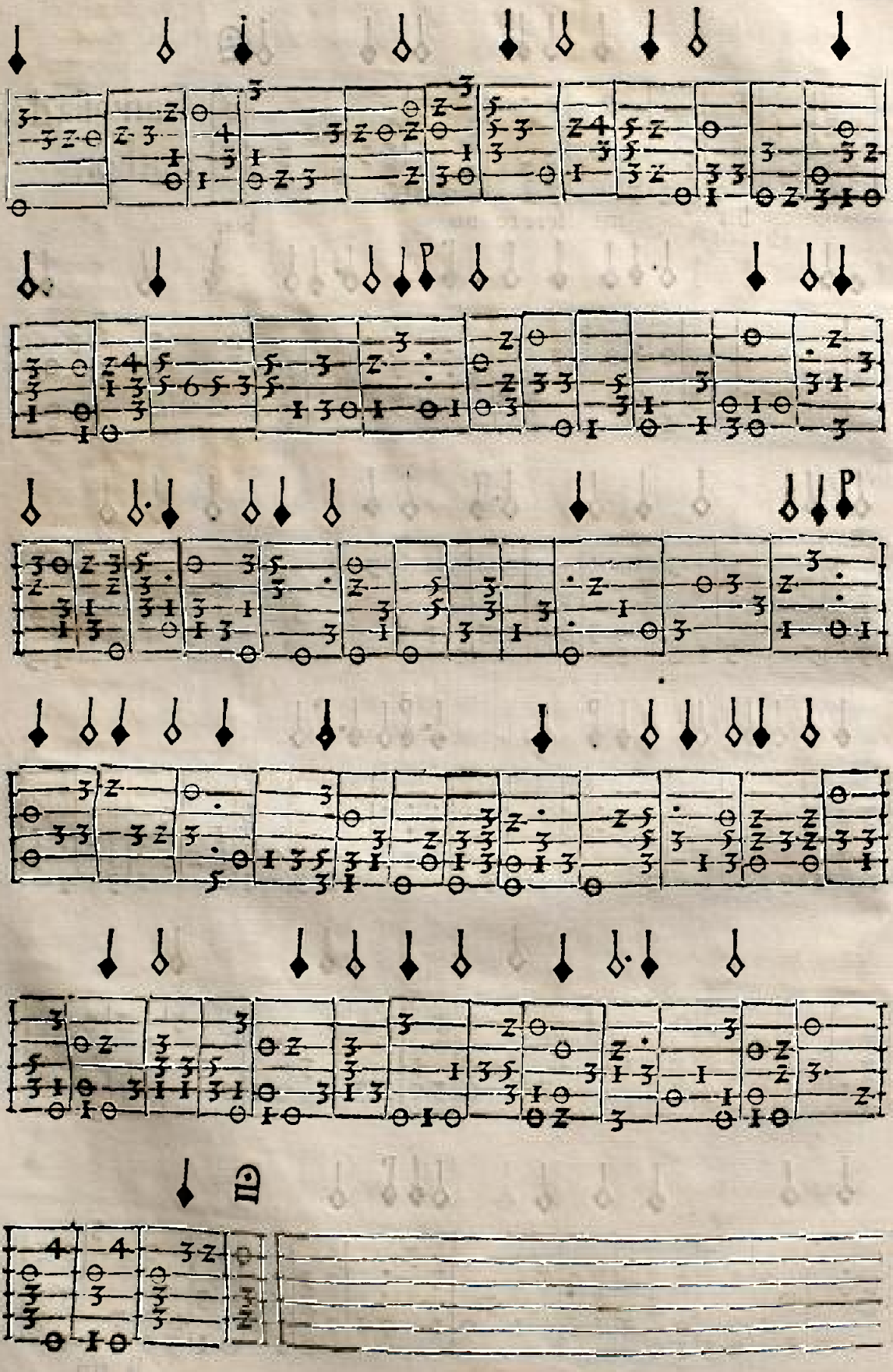


Tres dela mi ssa de aue ma ria. Morales.

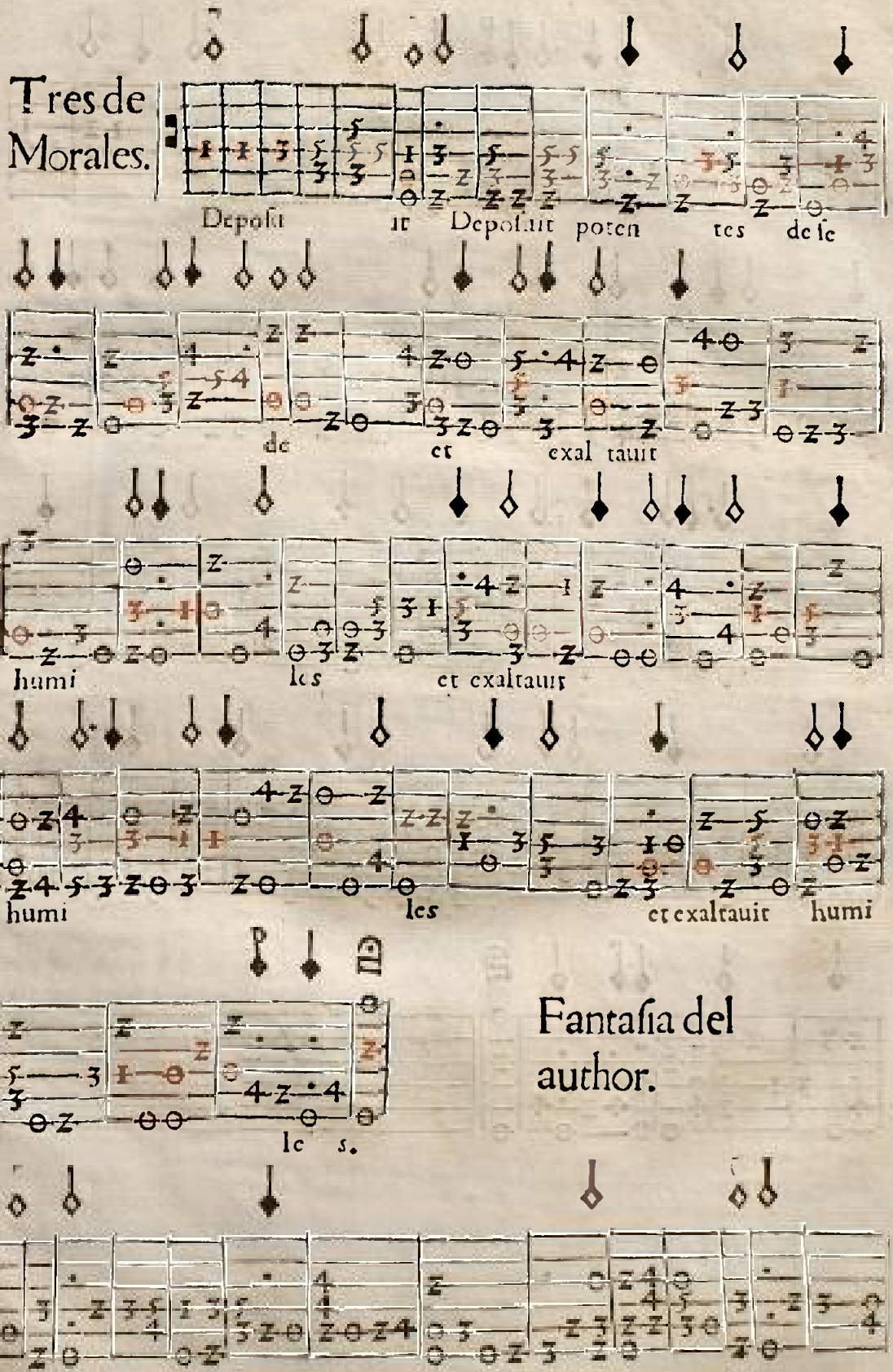


Fantasia del author.

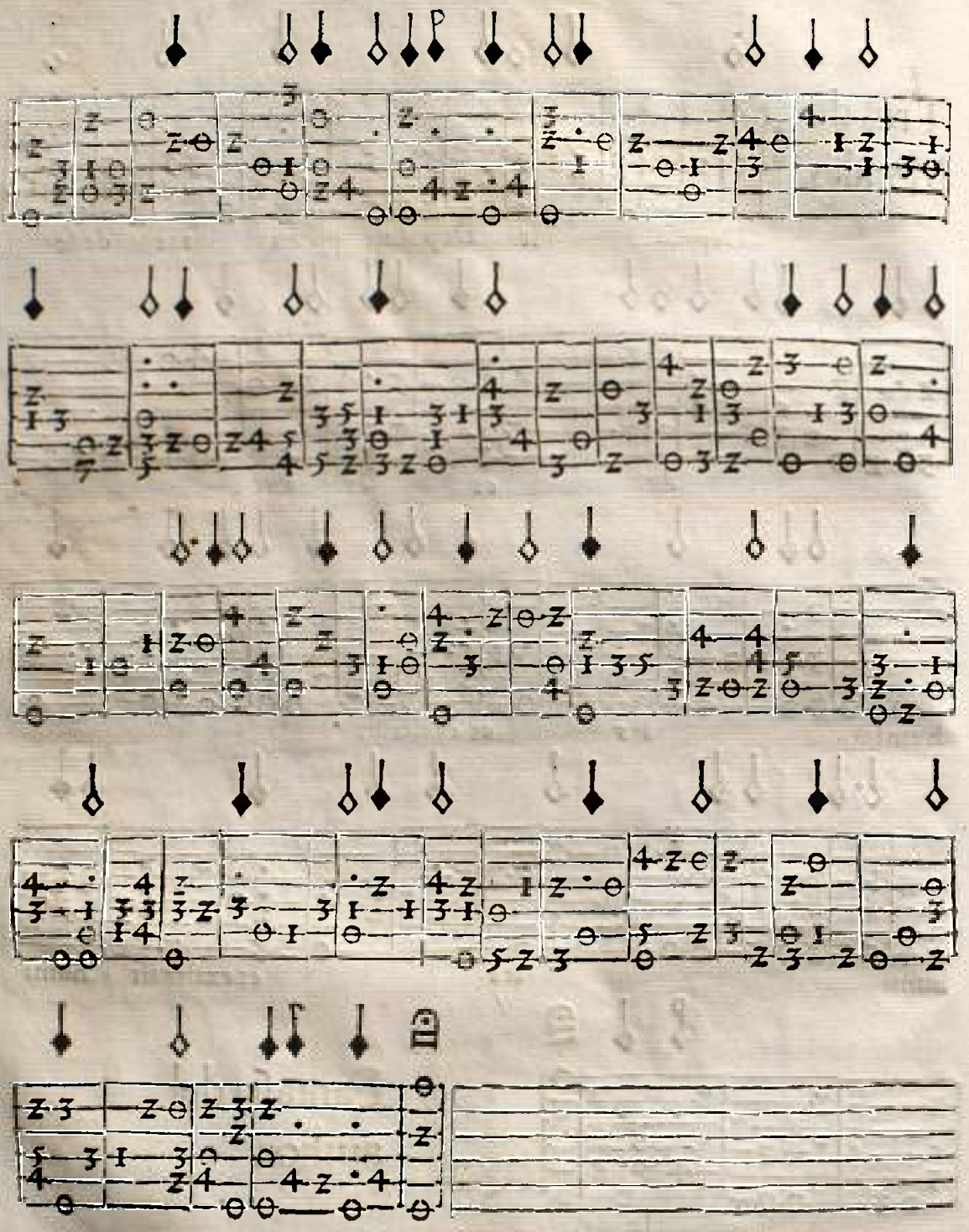




Tres de Morales.



Fantasia del author.



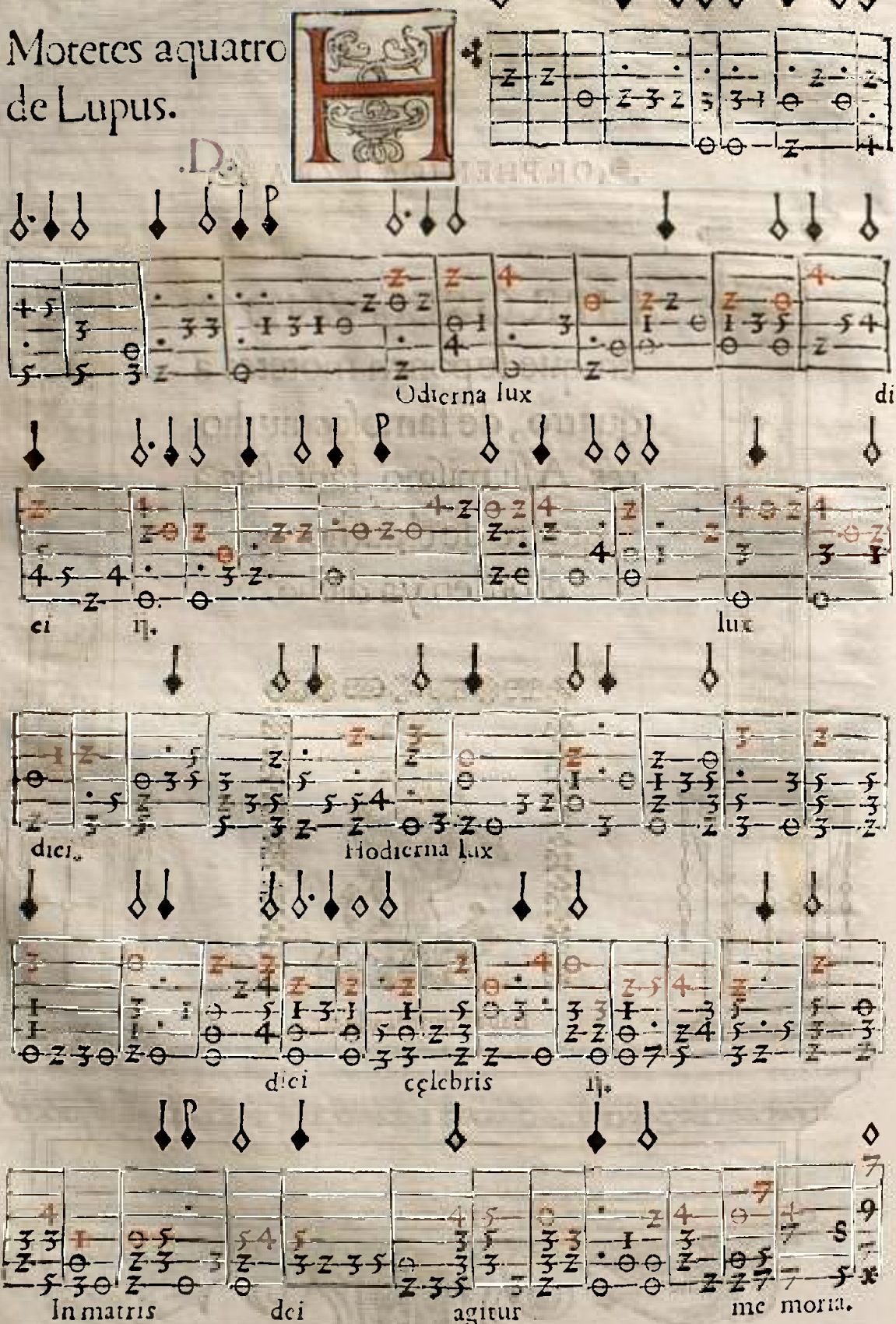
ORPHENICA LYRA

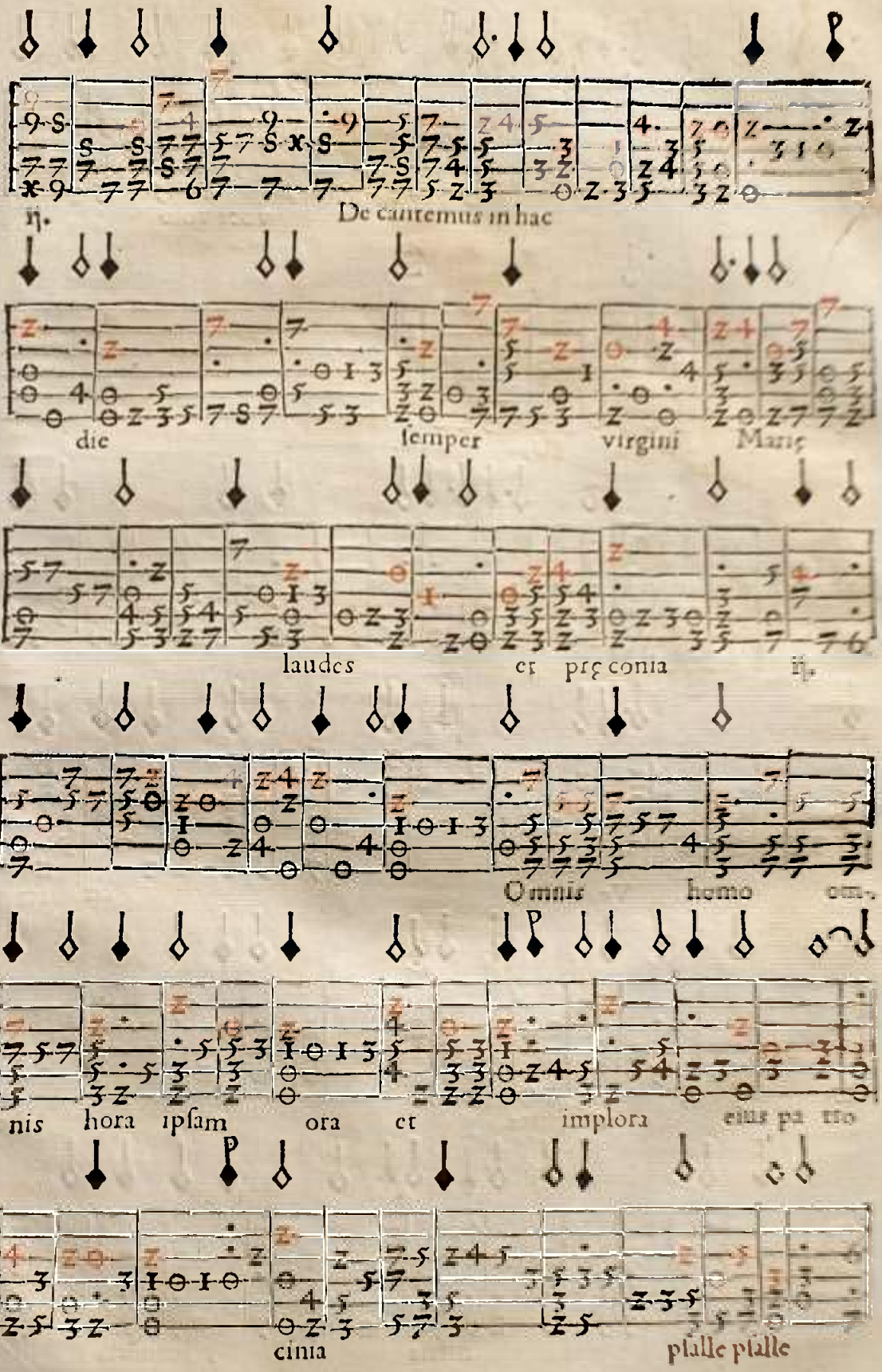
LIBRO SEGVNDO,

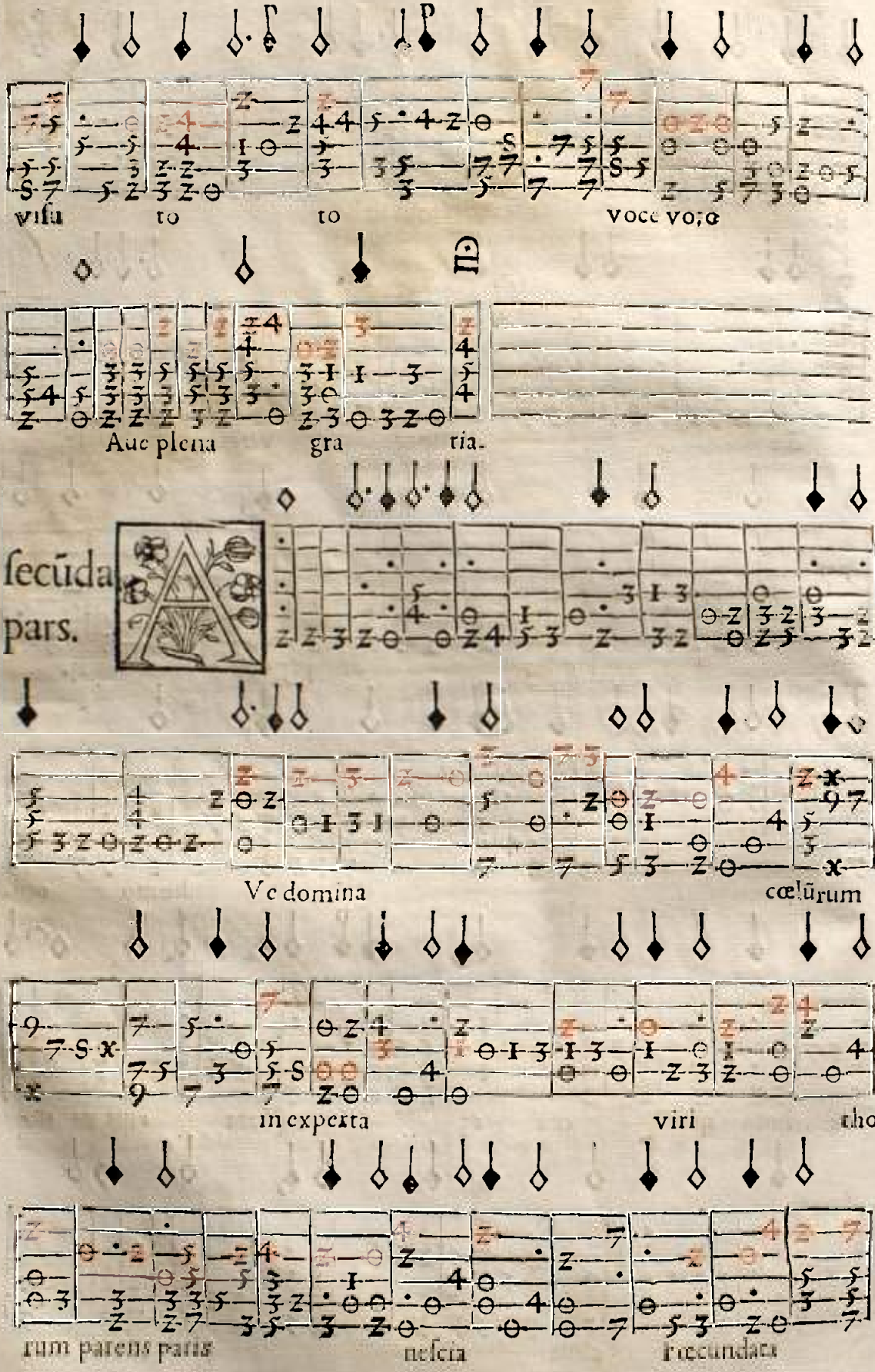
en que ſe ponen motetes a quatro, de famoſos authores. Aſſi miſmo, fantaſias a quatro de el author, por el orden ya dicho.

Labor omnia vincit

Motetes aquatro de Lupus.




De cantemus in hac
die
semper
virgini
Marię
laudes
et prę conia
Omnis
homo
nis
hora
ipsam
ora
et
implora
eius pa tro
cinia
ptalle ptalle



visu to to voce voto

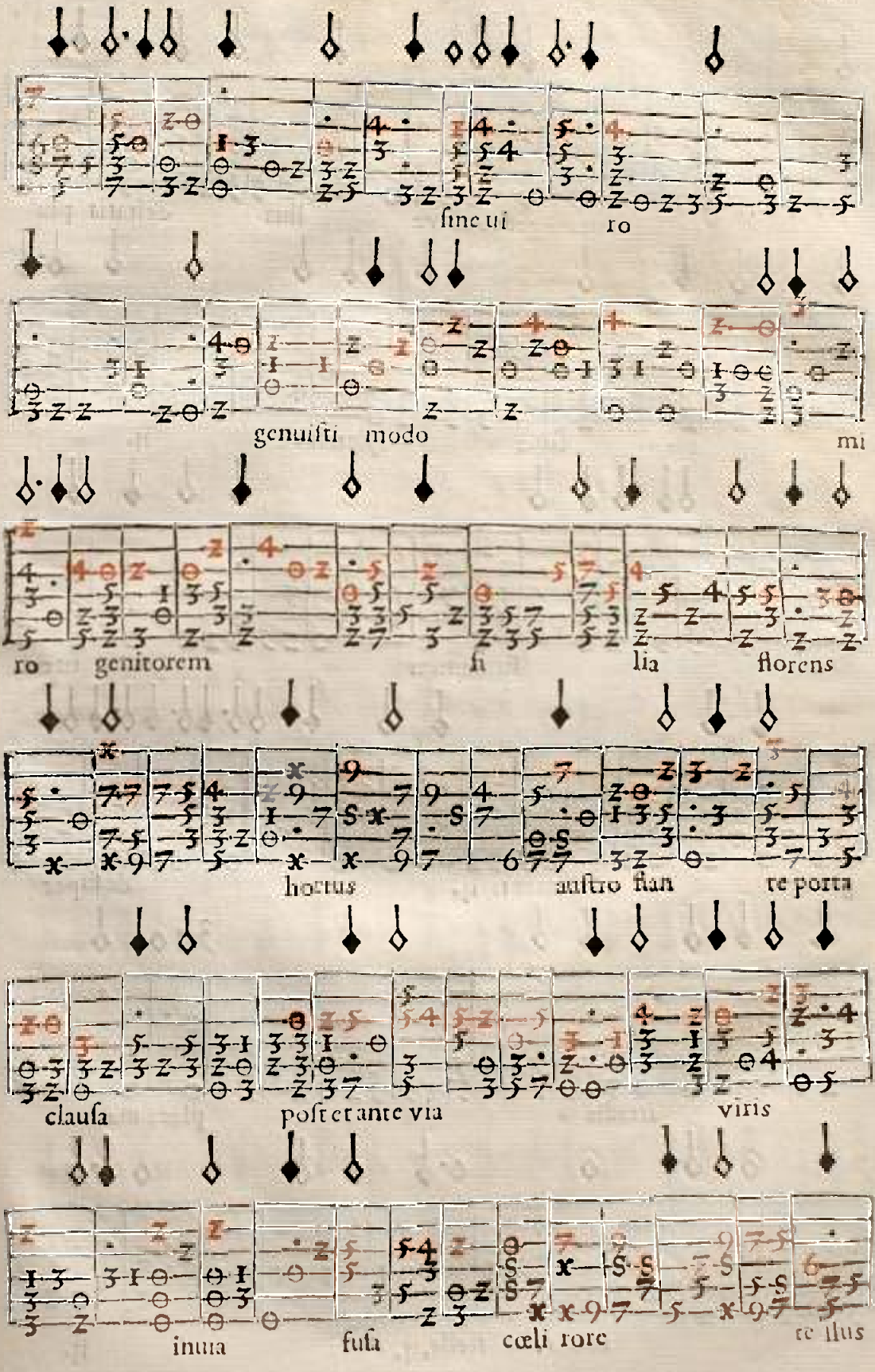
Aue plena gra tia.

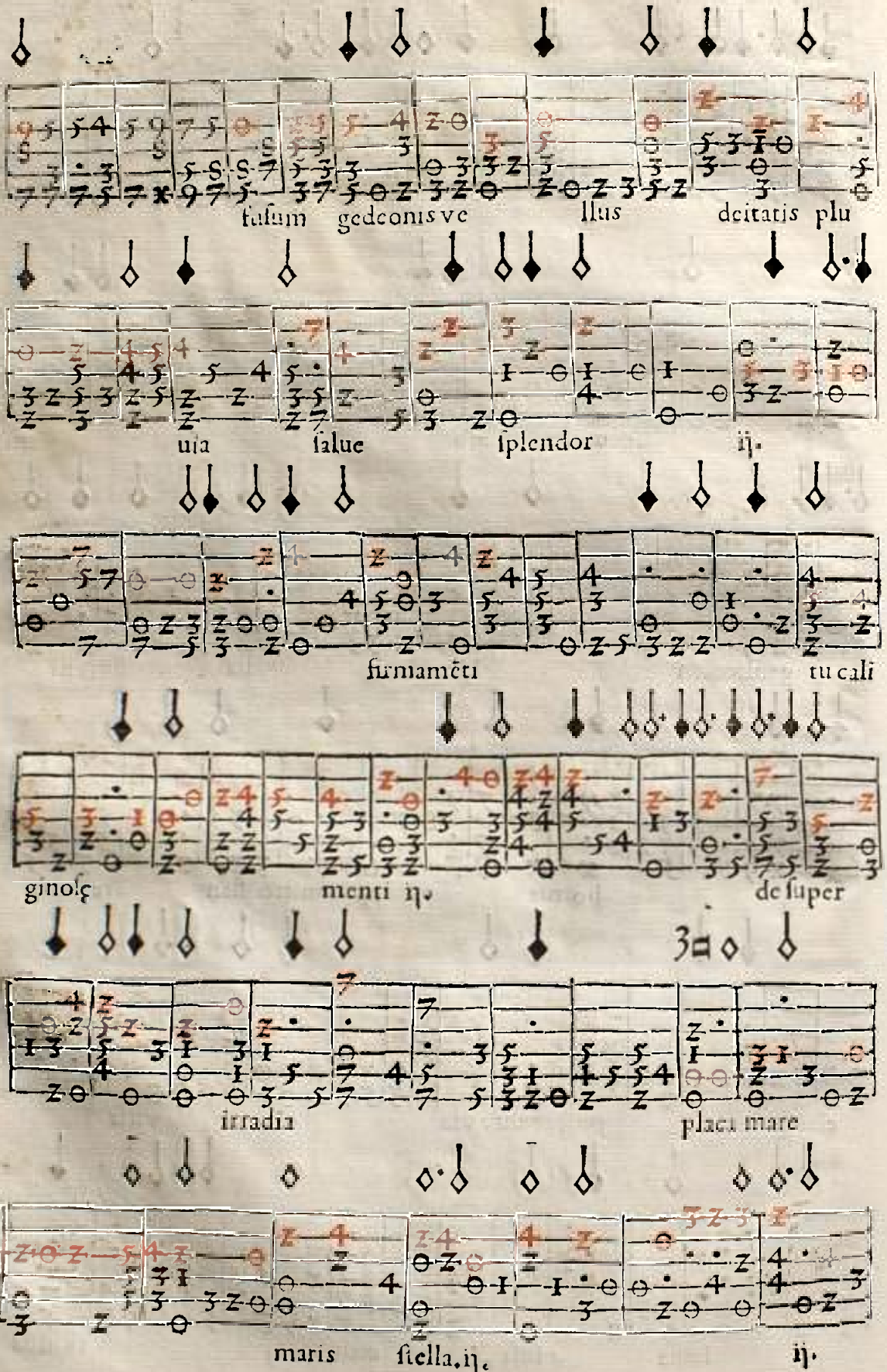
secūda pars.

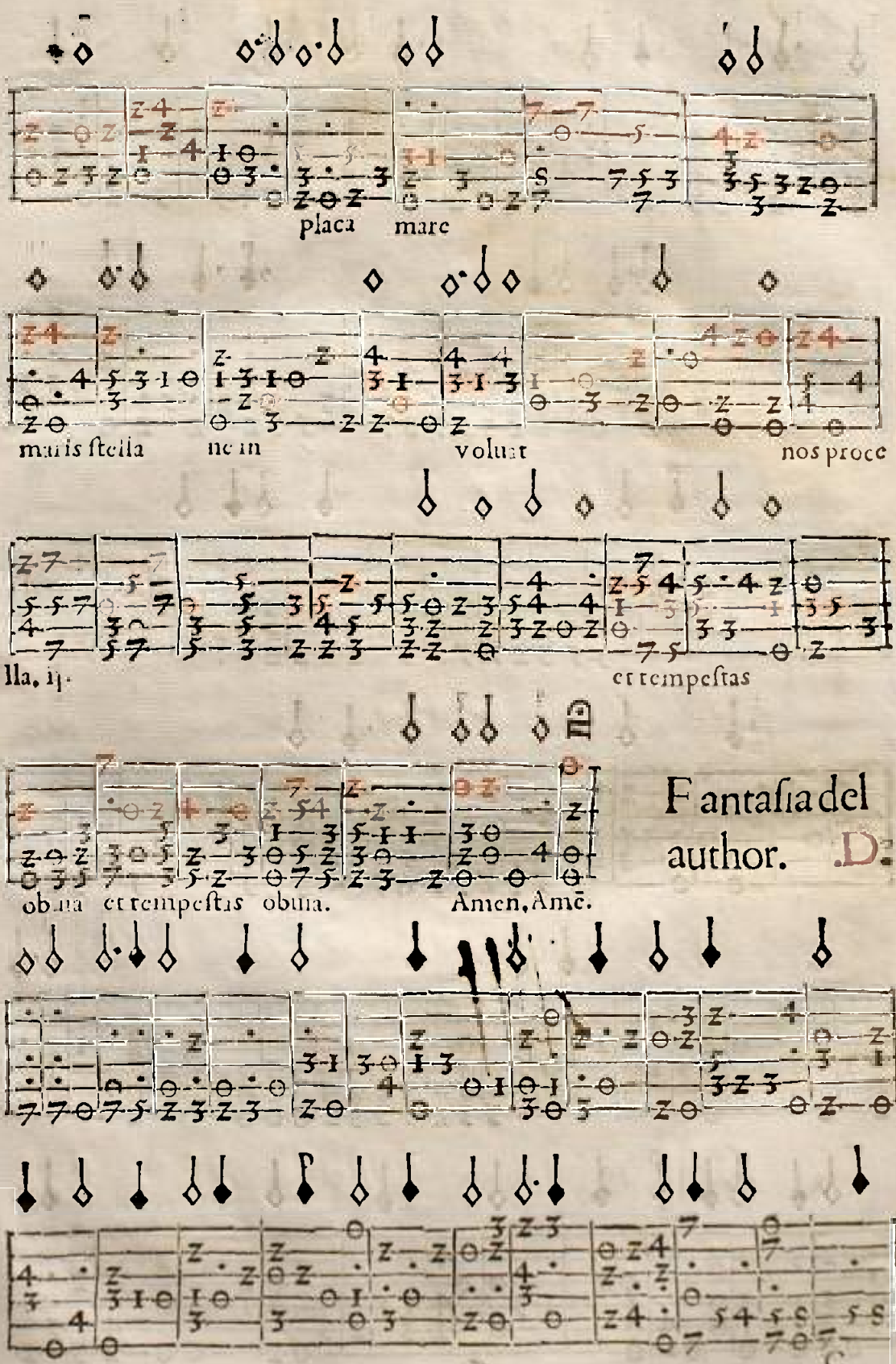
Ve domina cœlūrum

in experta viri tho

rum parens paris nescia Fœcundata

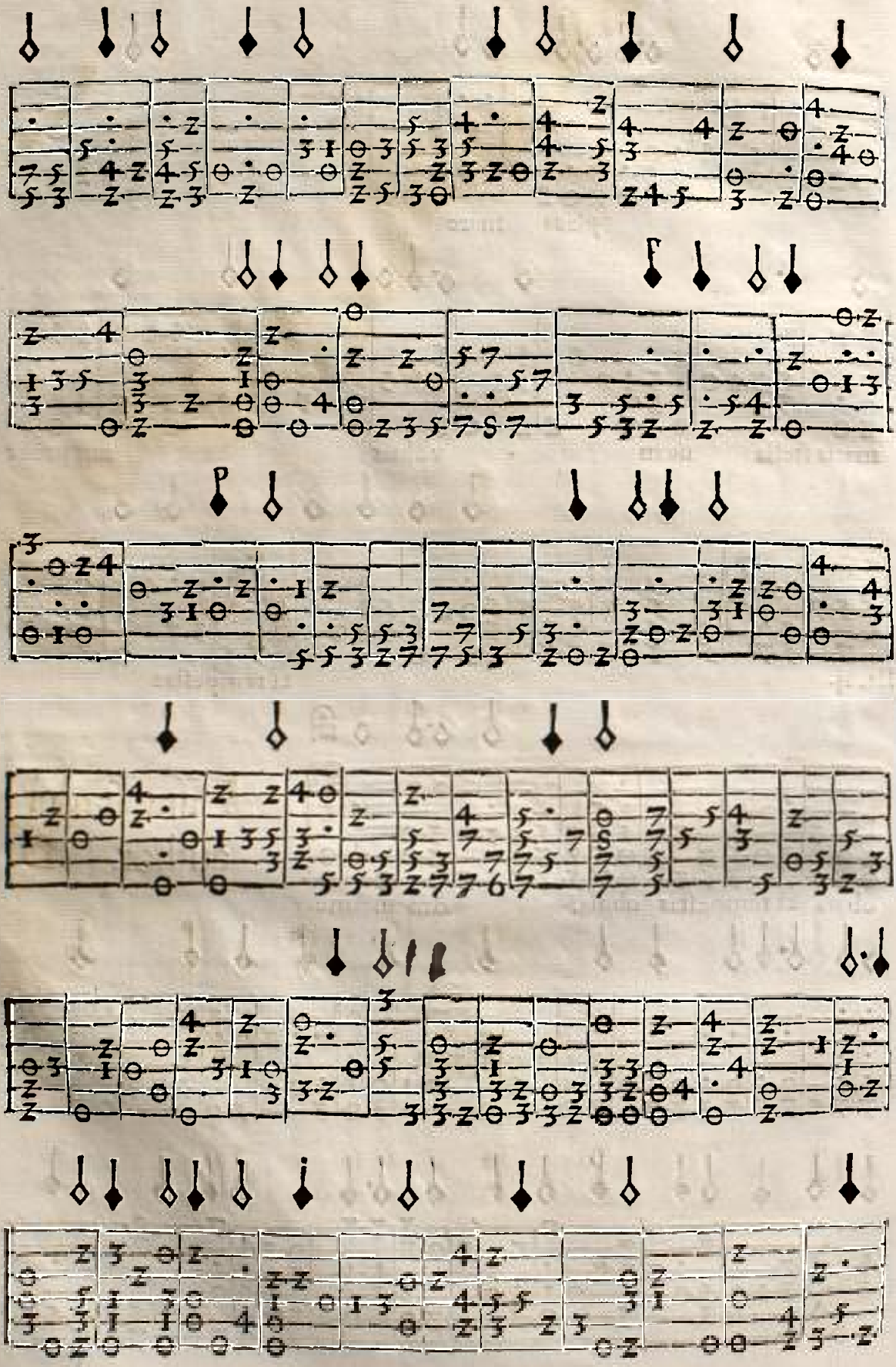

fine ui
ro
genuiſti modo
mi
ro genitorem
ſi
lia florens
hortus
auſtro ſtan re porta
clauſa
poſt et ante via
viris
inuia
fuſa
cœli rore
re ſtus

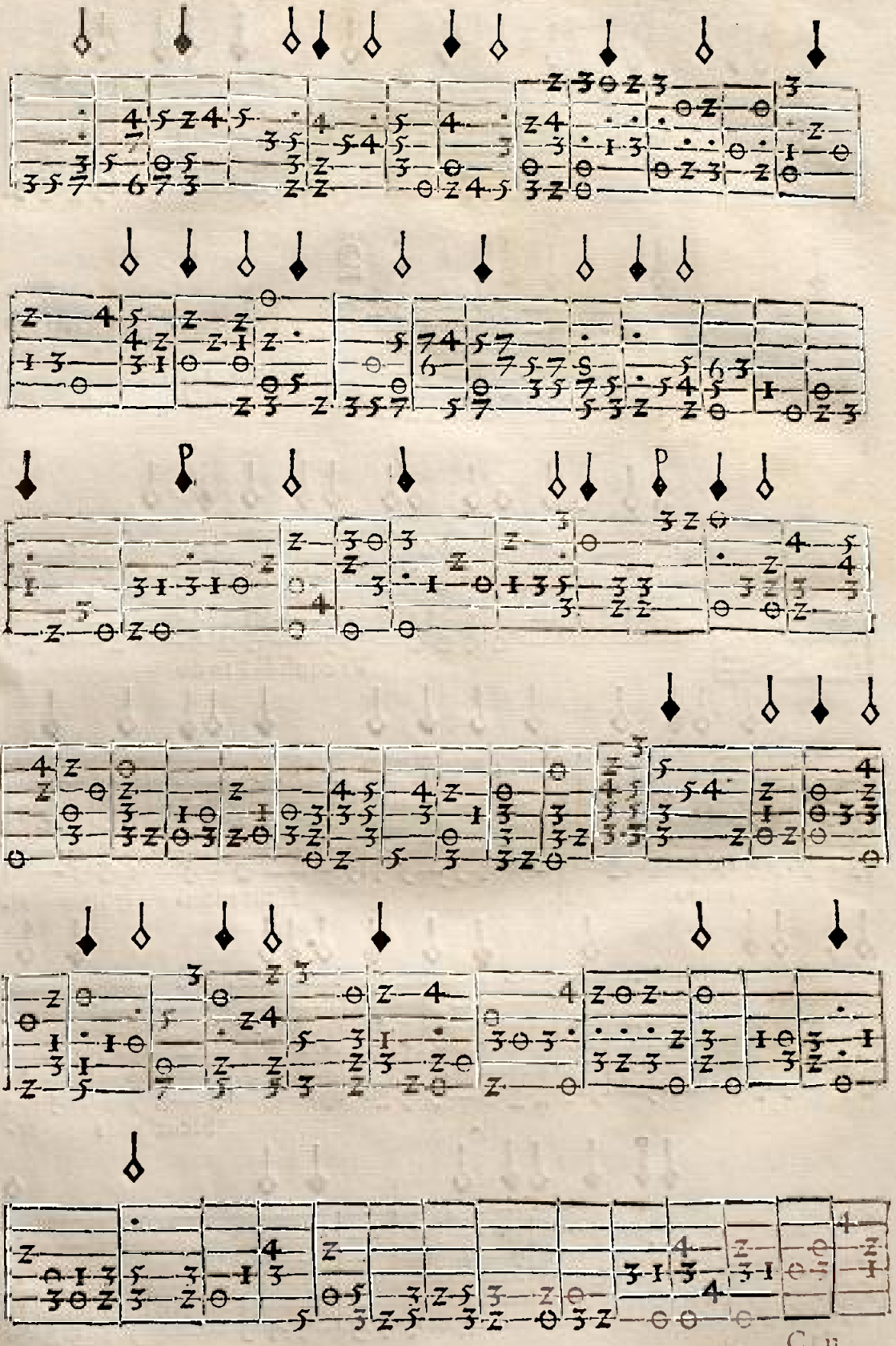

fusum gedeonis ve llus deitatis plu
uia salue splendor ij.
firmamēti tu cali
ginosę menti ij. de super
irradia placa mare
maris stella. ij. ij.

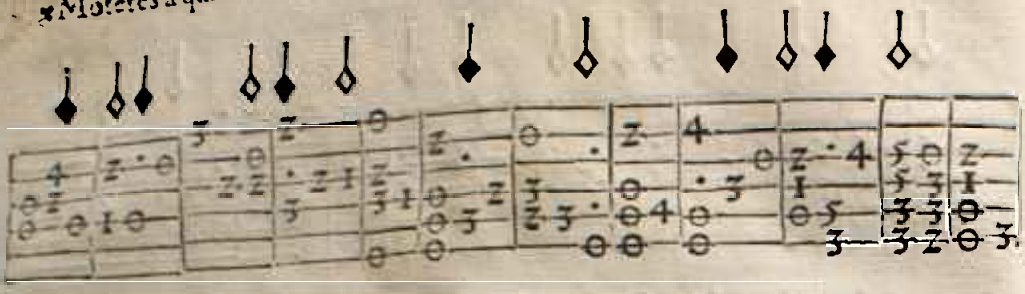


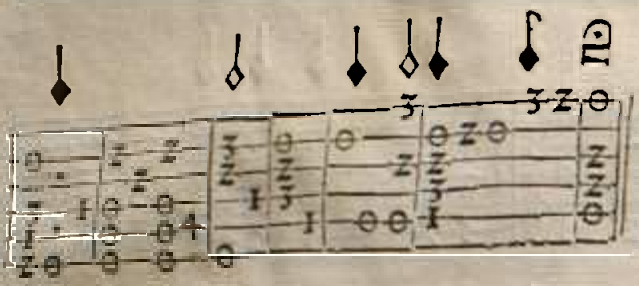
Fantasia del author. D.

C

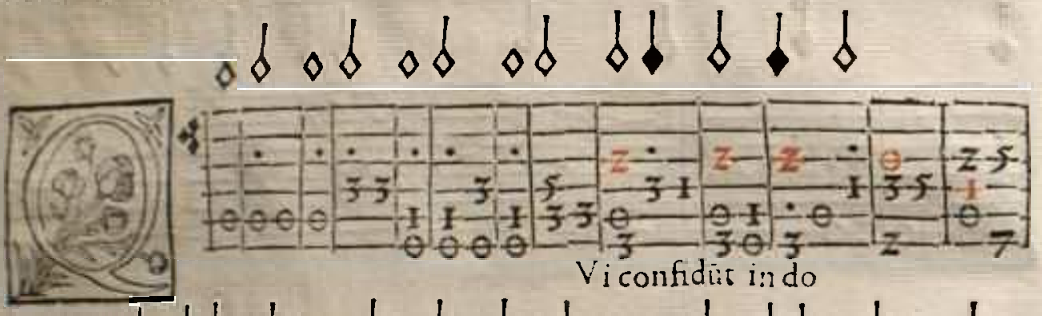


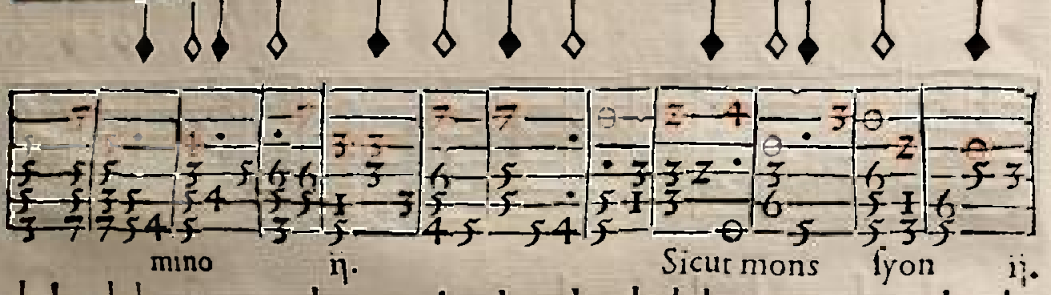


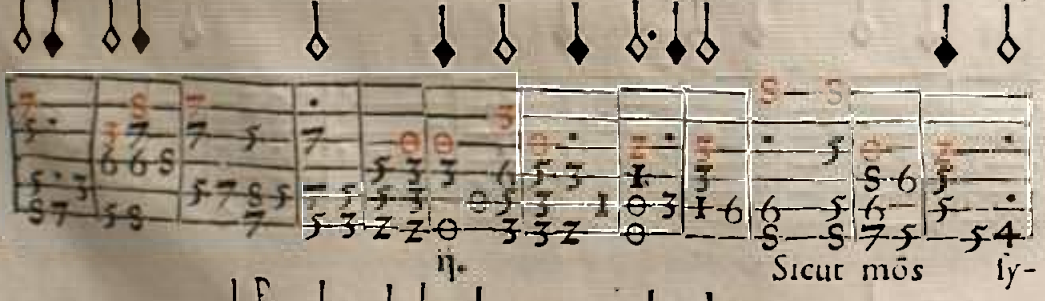


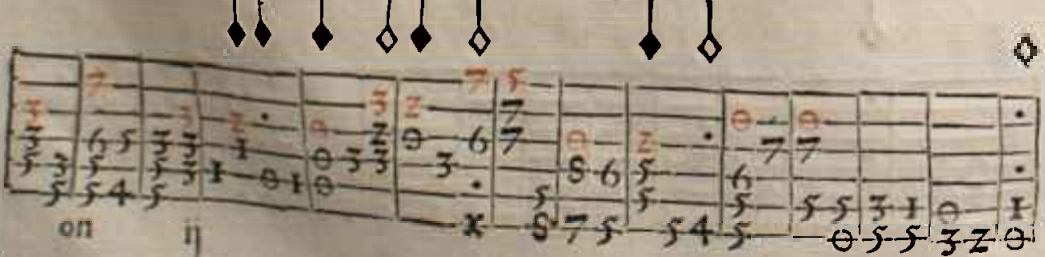


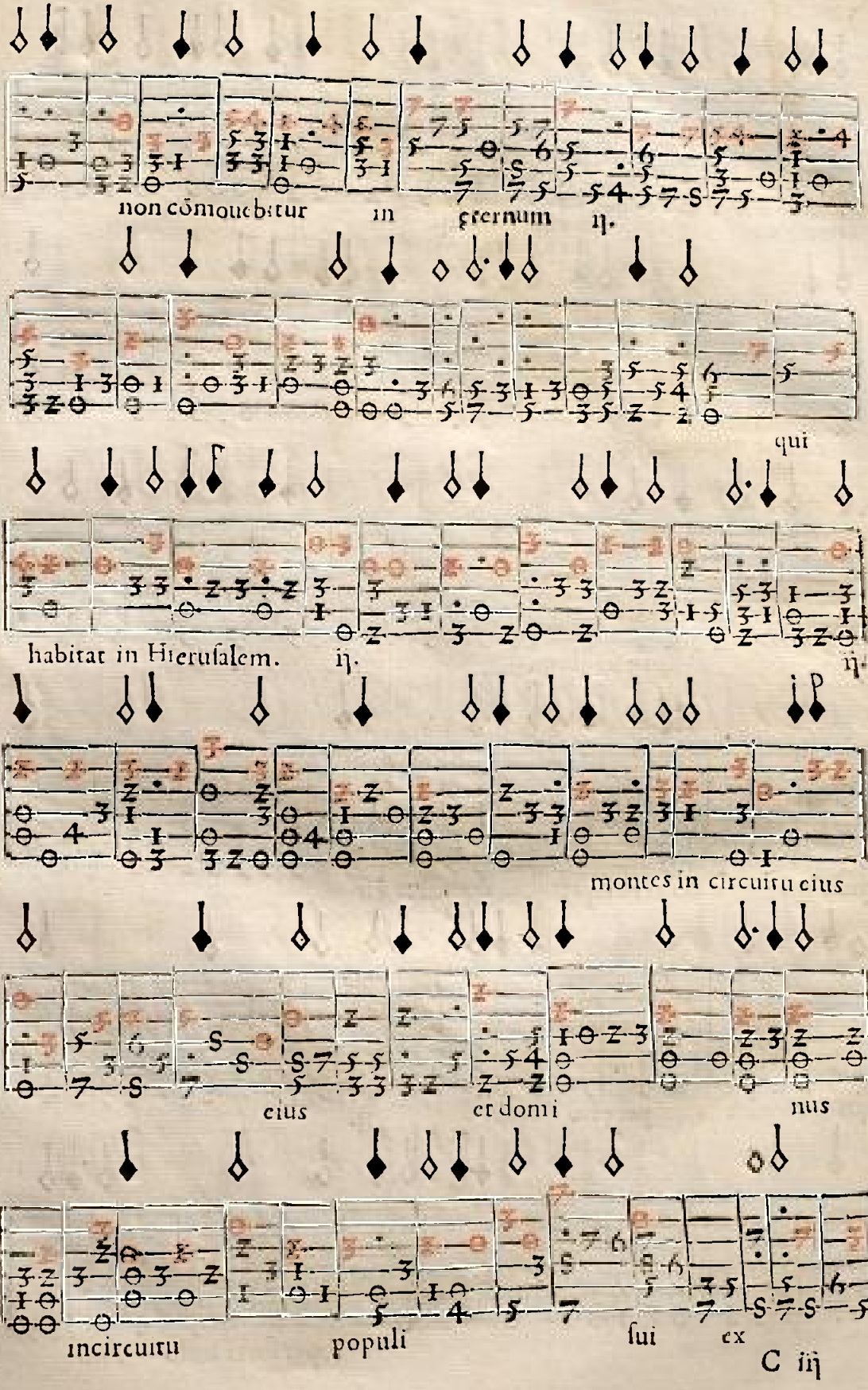
Motetes a quatro de Lupus.

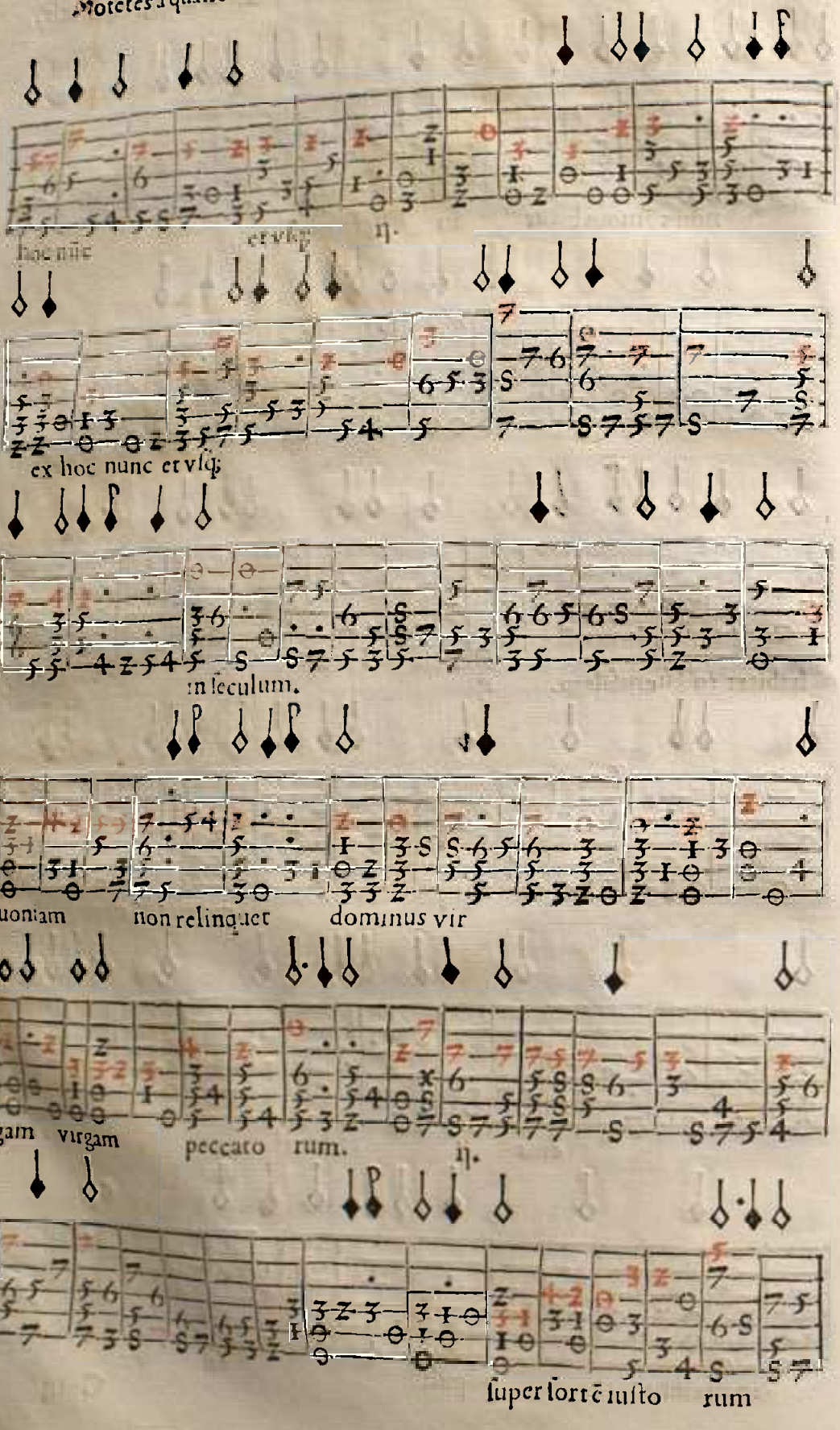


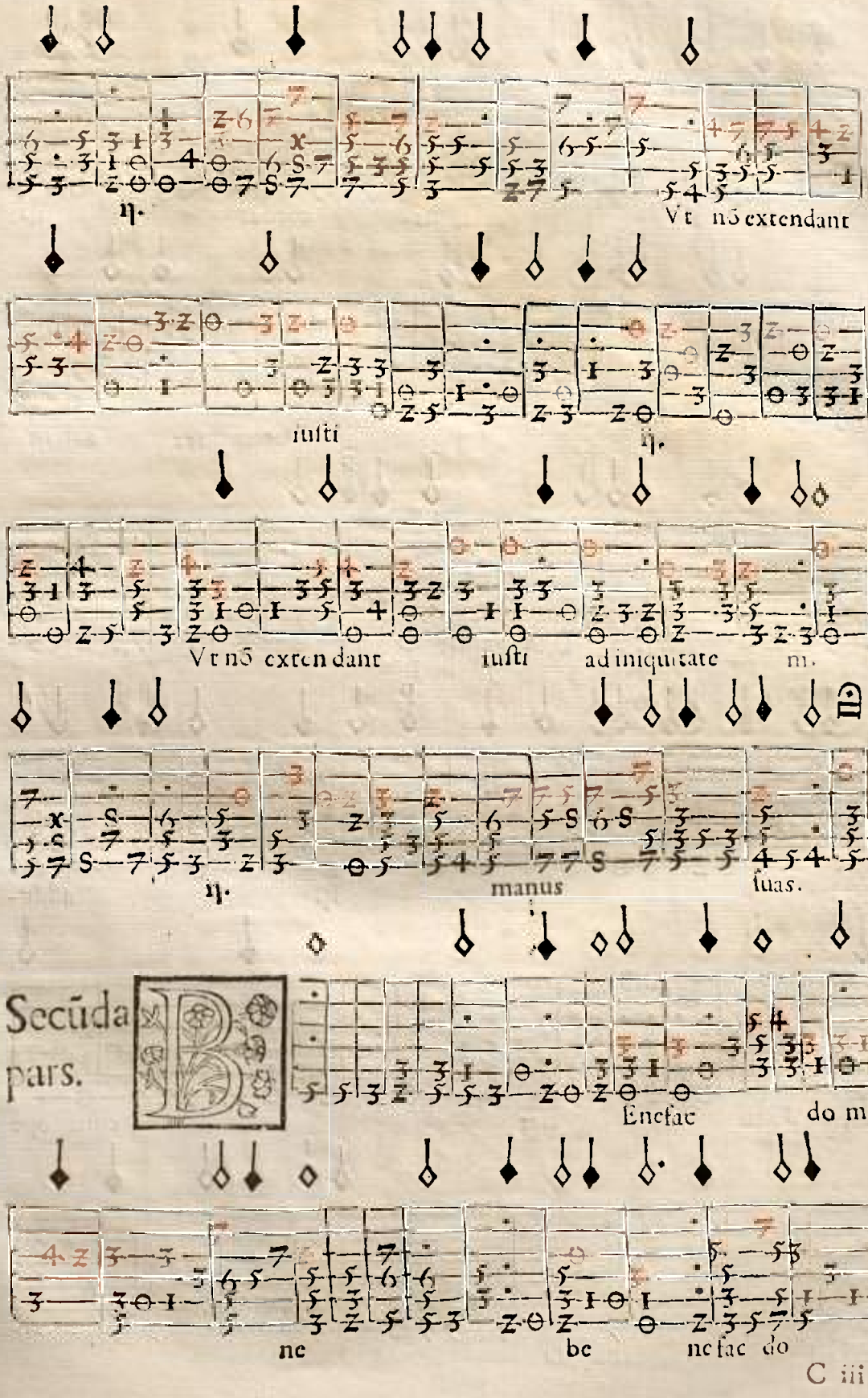


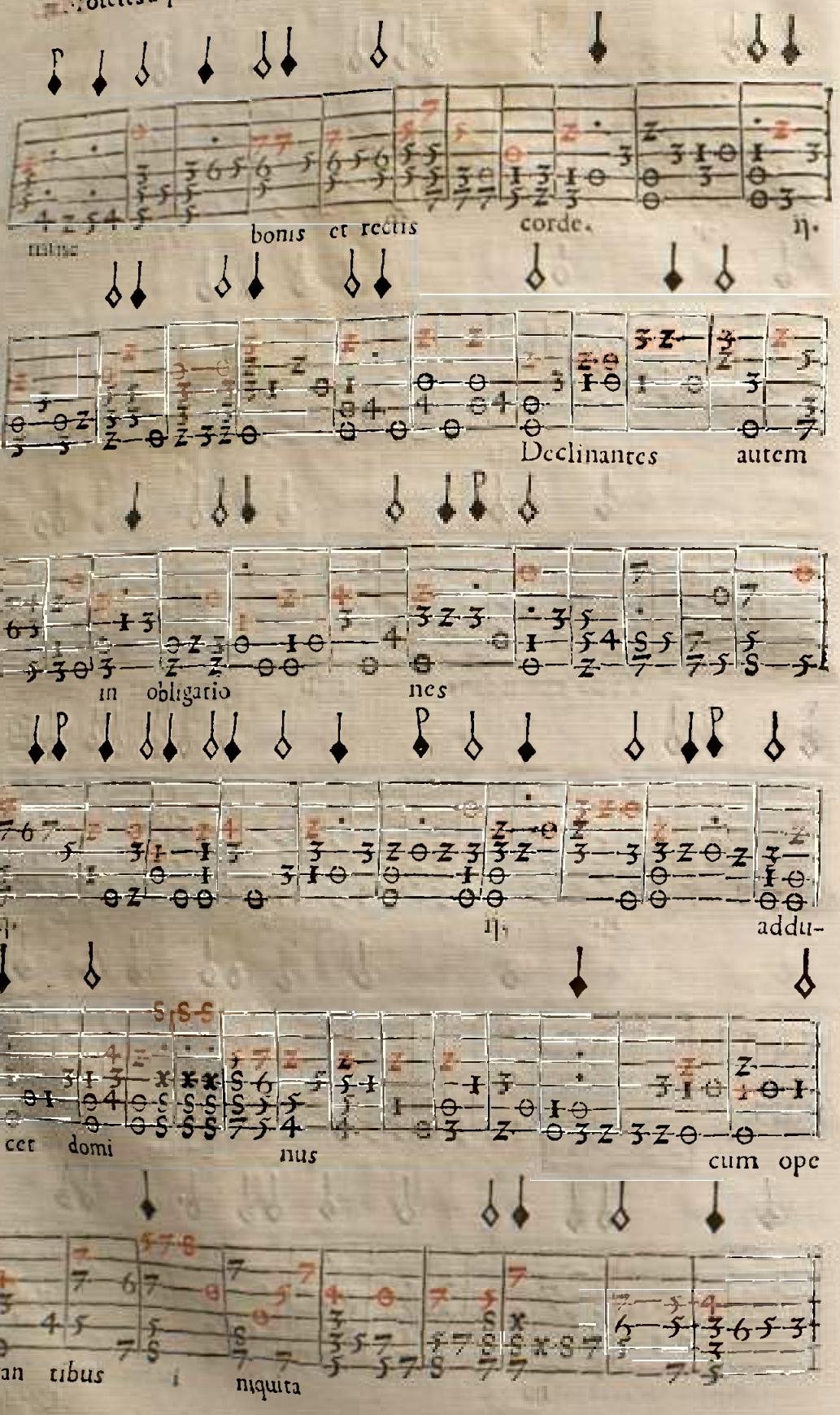


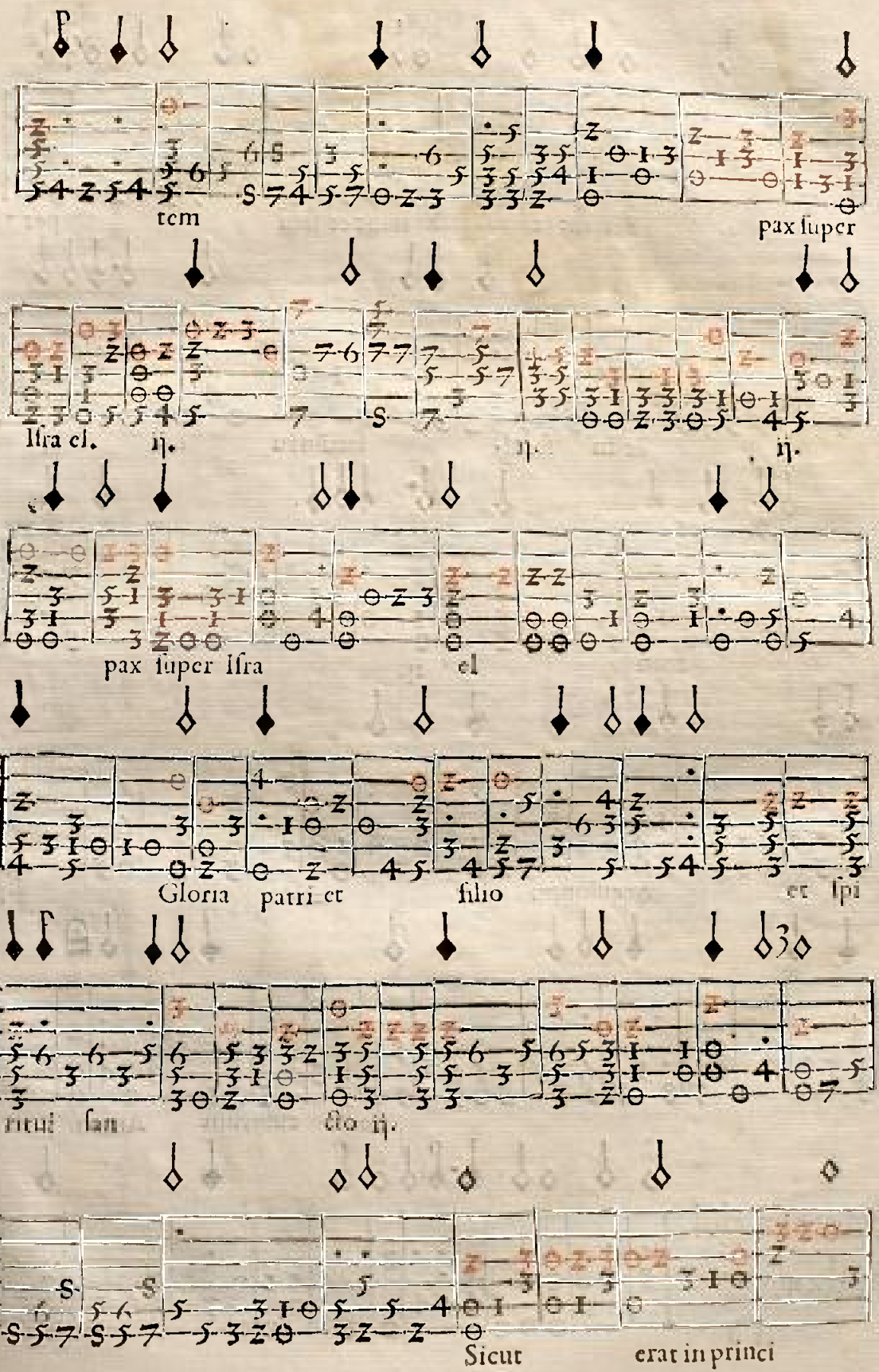


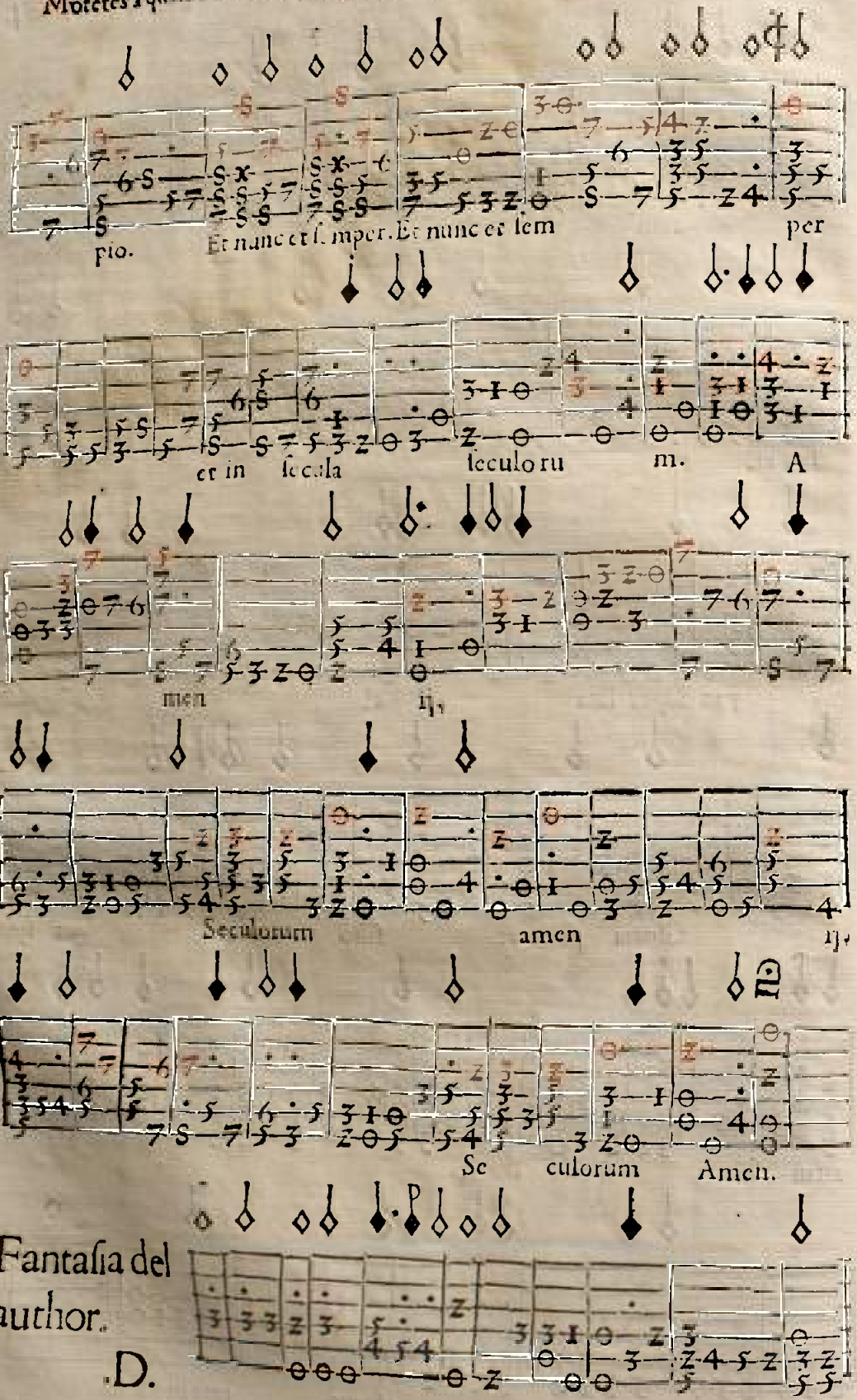

non cõmouebitur in ęternum ij.
qui
habitat in Hieruſalem. ij. ij.
montes in circuitu eius
eius et domi nus
incircuitu populi ſui ex


hoc nūc
et vsq;
ij.
ex hoc nunc et vsq;
in seculum.
quoniam
non relinquet
dominus vir
gam
virgam
peccato
rum.
ij.
super sortē iusto
rum


ij.
Vt nō extendant
iusti
ij.
Vt nō extendant
iusti
ad iniquitate
m.
ij.
manus
tuas.
Secūda pars.
Enefac
do mi
ne
be
nefac do

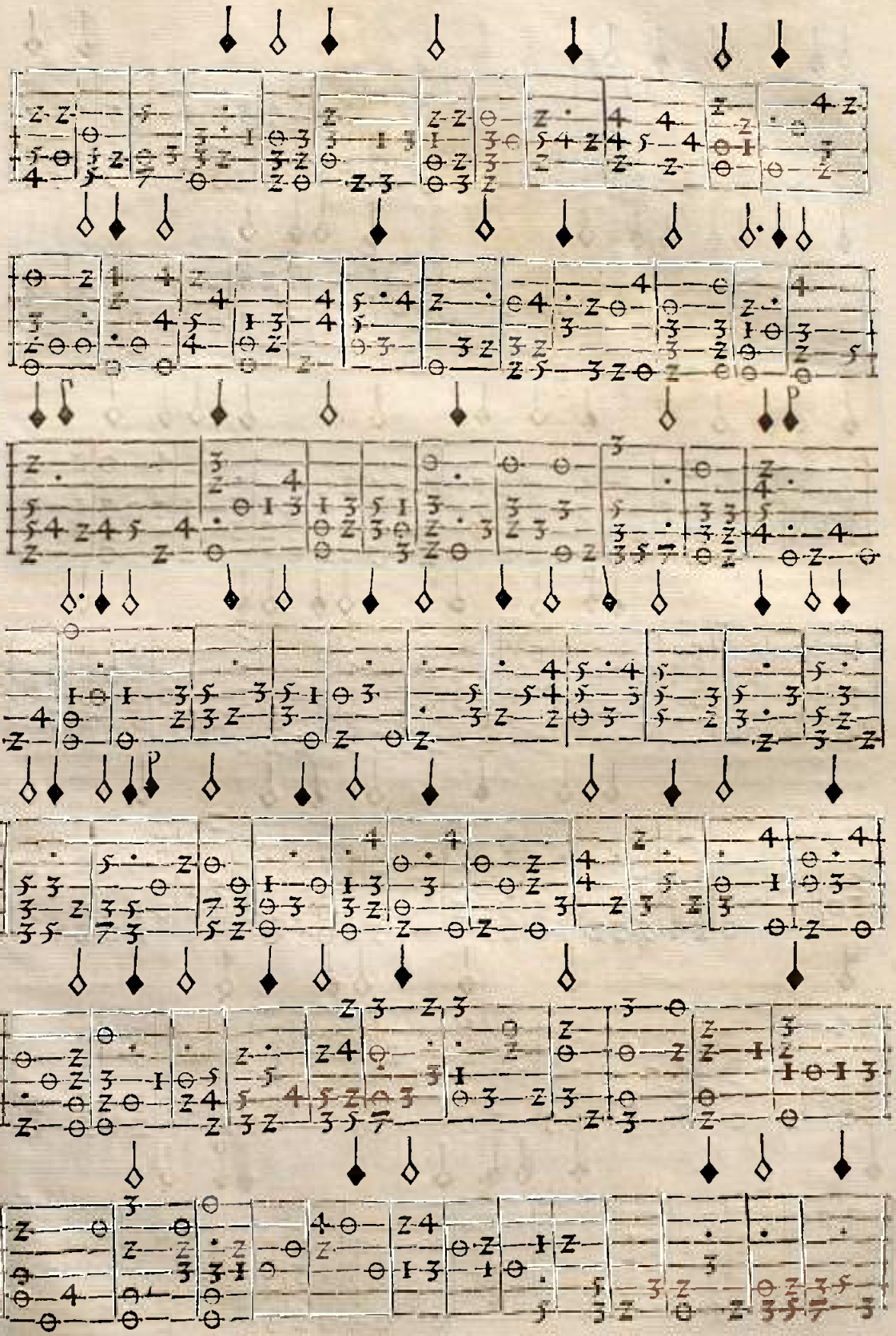

bonis et rectis
corde.
Declinantes autem
in obligatio nes
addu-
cet domi nus
cum ope
ran tibus
iniquita

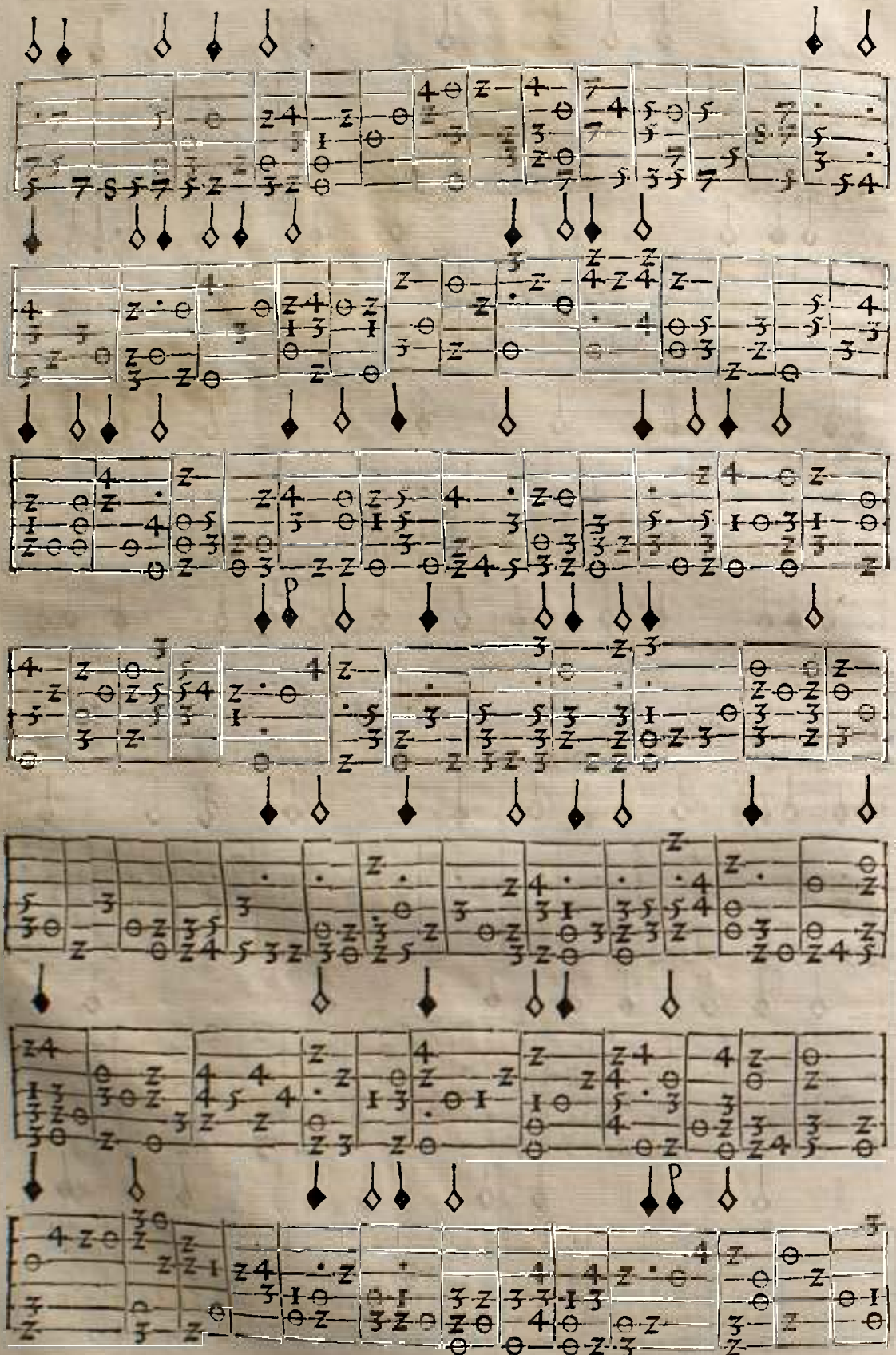

tem
pax super
Ifra el.
pax super Ifra
el
Gloria patri et
filio
et Ipi
ritui San
cto ij.
Sicut
erat in princi

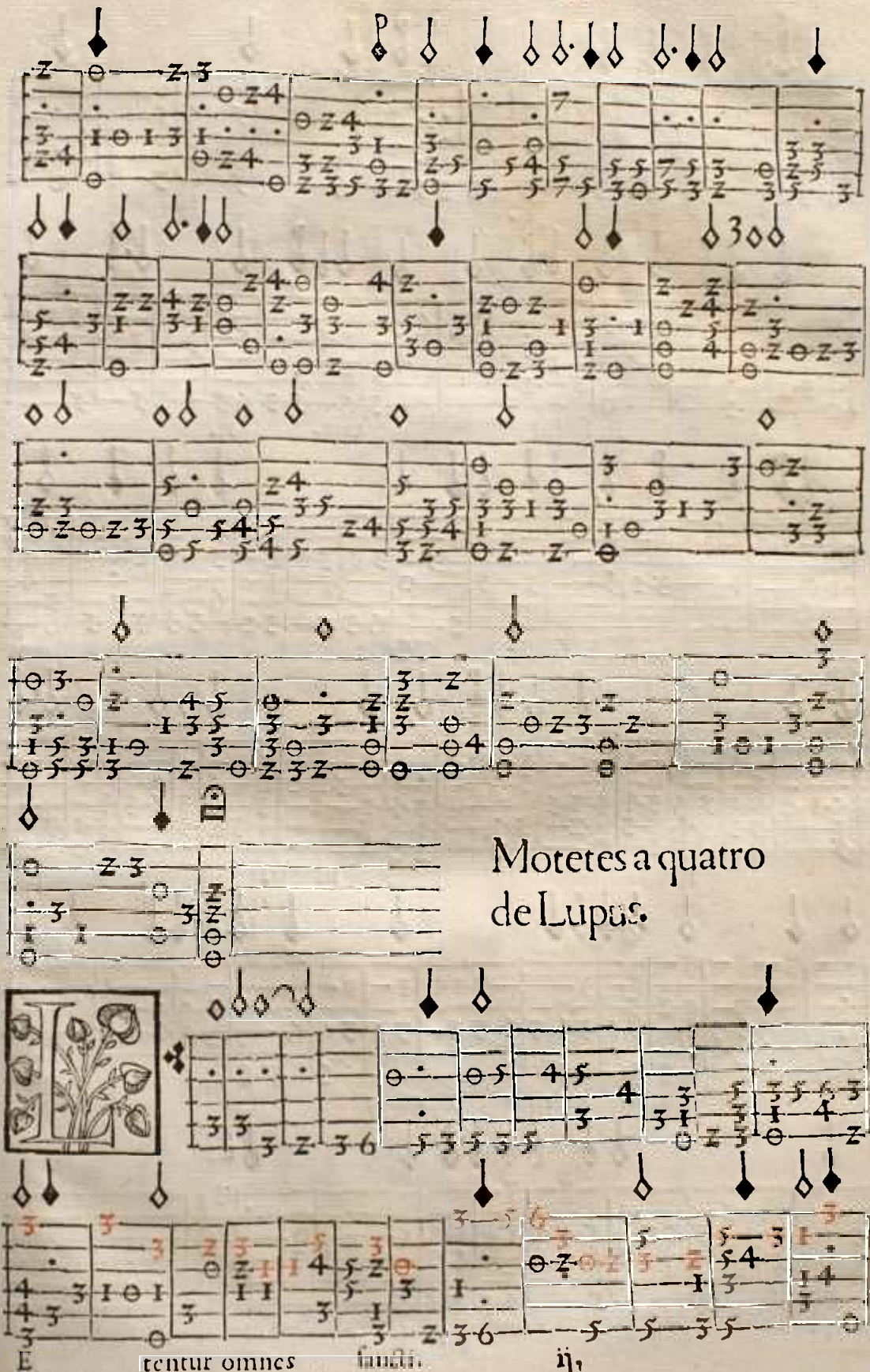


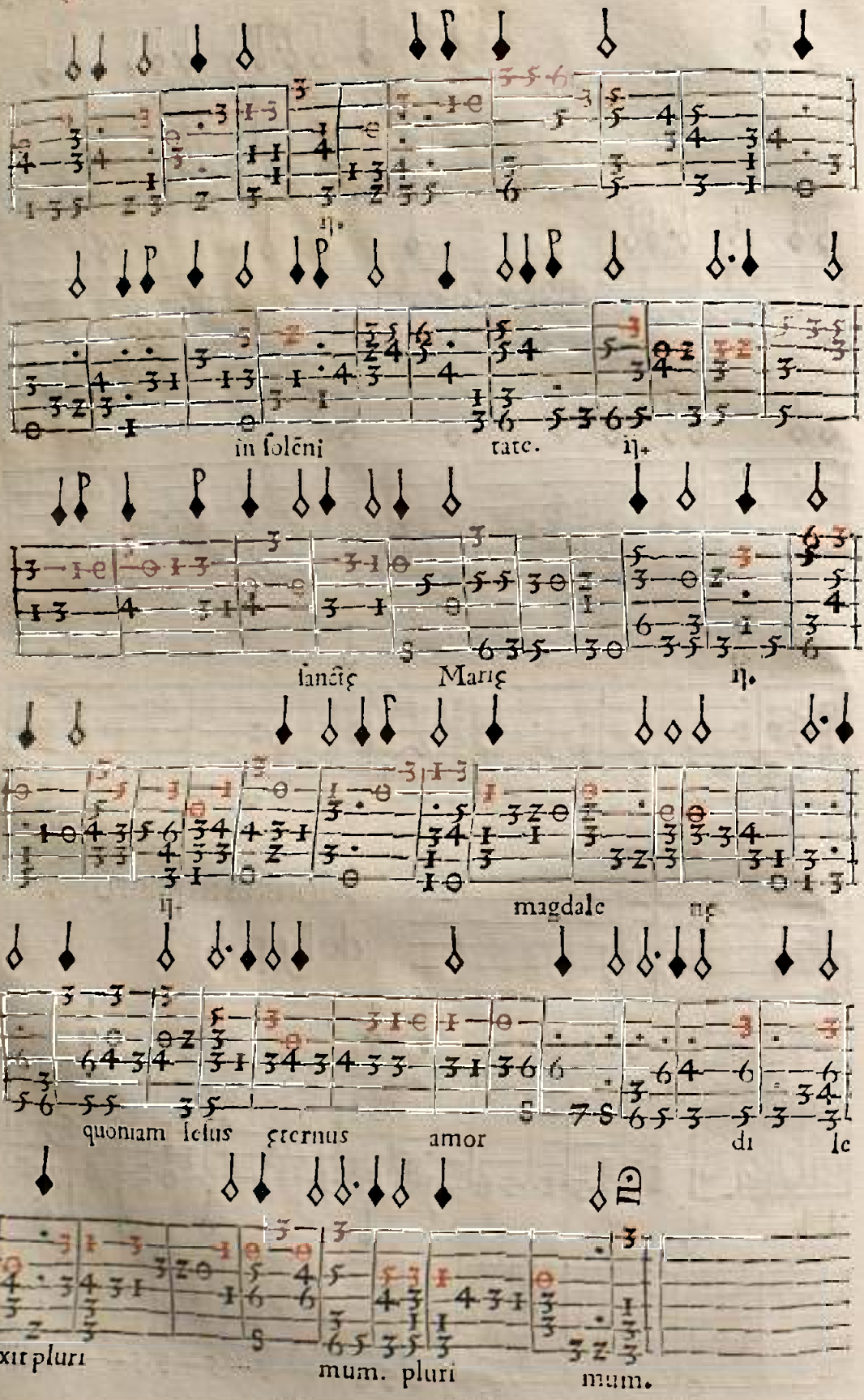
Fantasia del author.

.D.






Motetes a quatro
de Lupus.
E
tentur omnes
sancti.
ij.


in ſolẽni
tate.
ſanctiç
Mariç
magdale
quoniam
letus
eternus
amor
xit pluri
mum. pluri
mum.

Secūda pars.

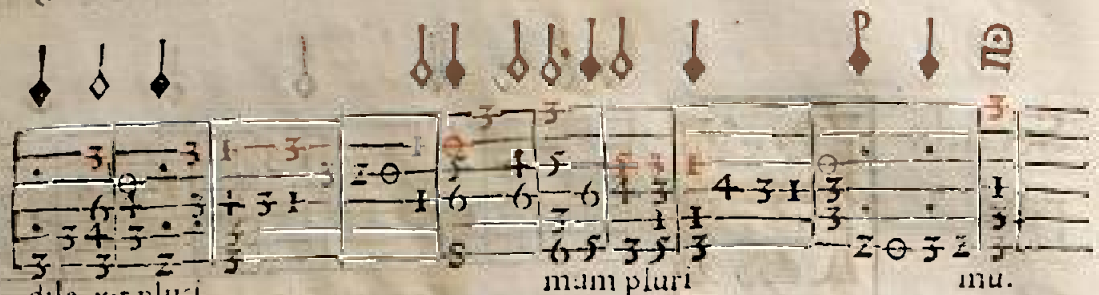
Ec maria fuit illa domino gratiſſima

ij.

ij.

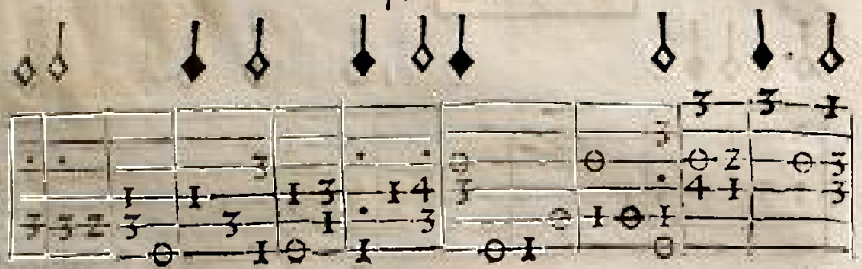
que vnguento preciosa pedes vnxit

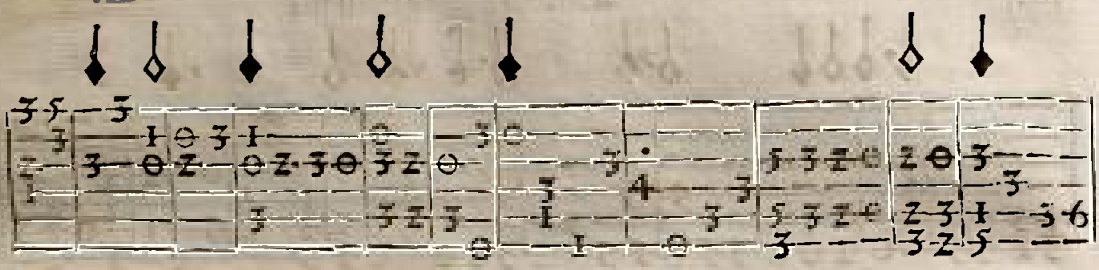
quoniam Ieſus eternus amor

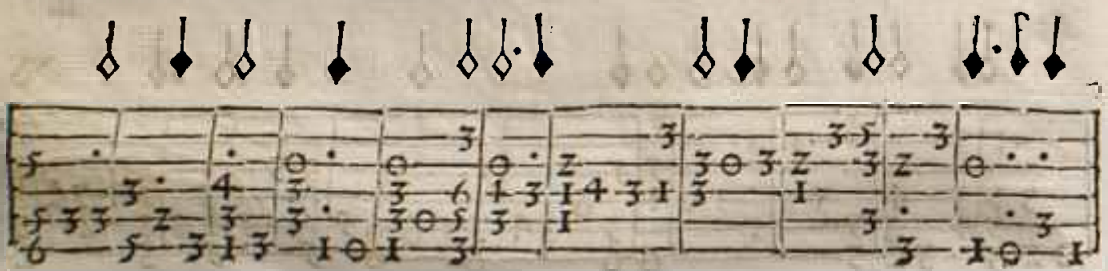


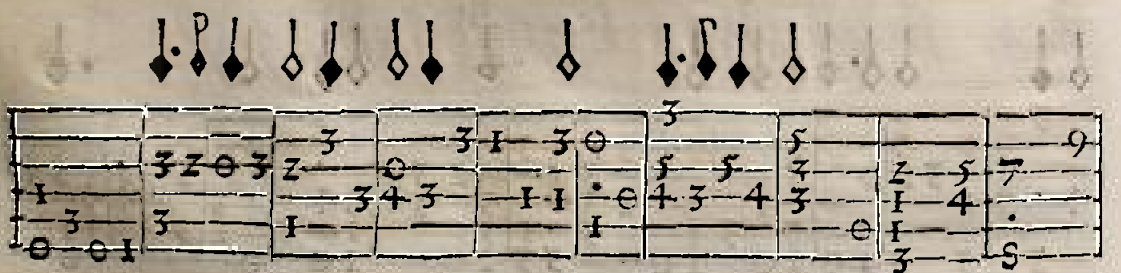
Fantasia del author.

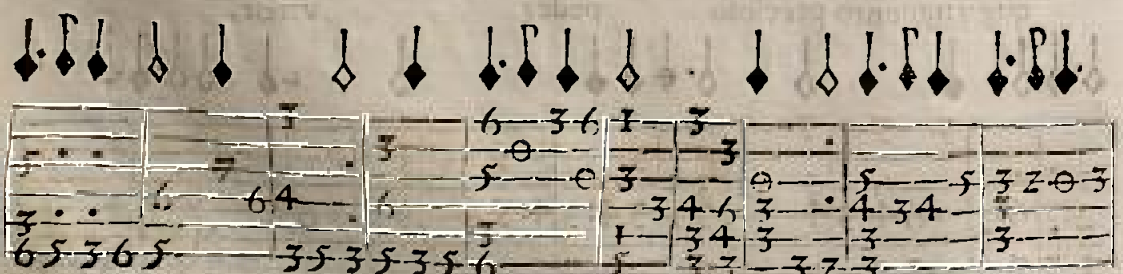
.D.

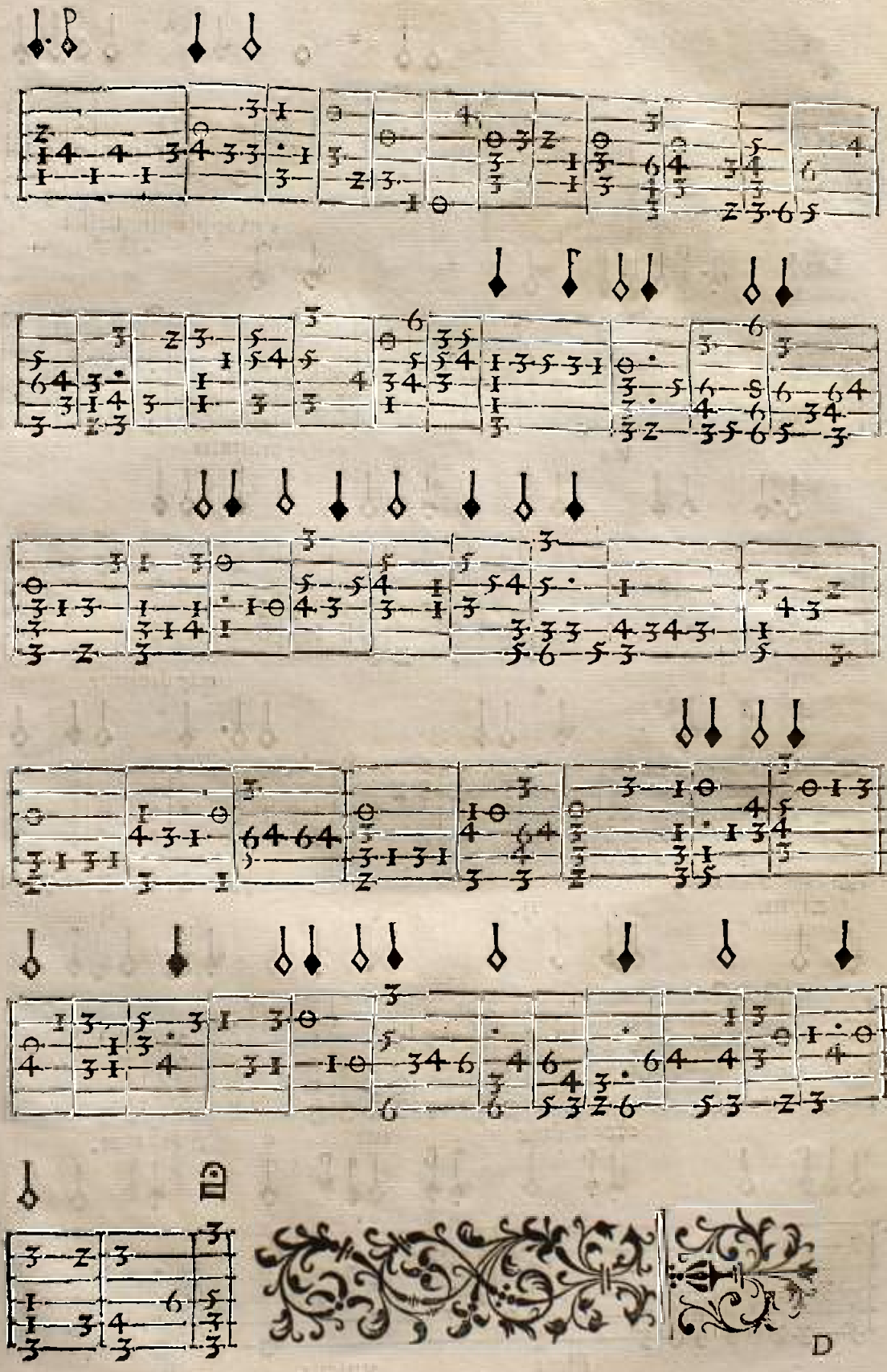












D

Motete a quatro de Gascõ F.

Vm appropinquasset

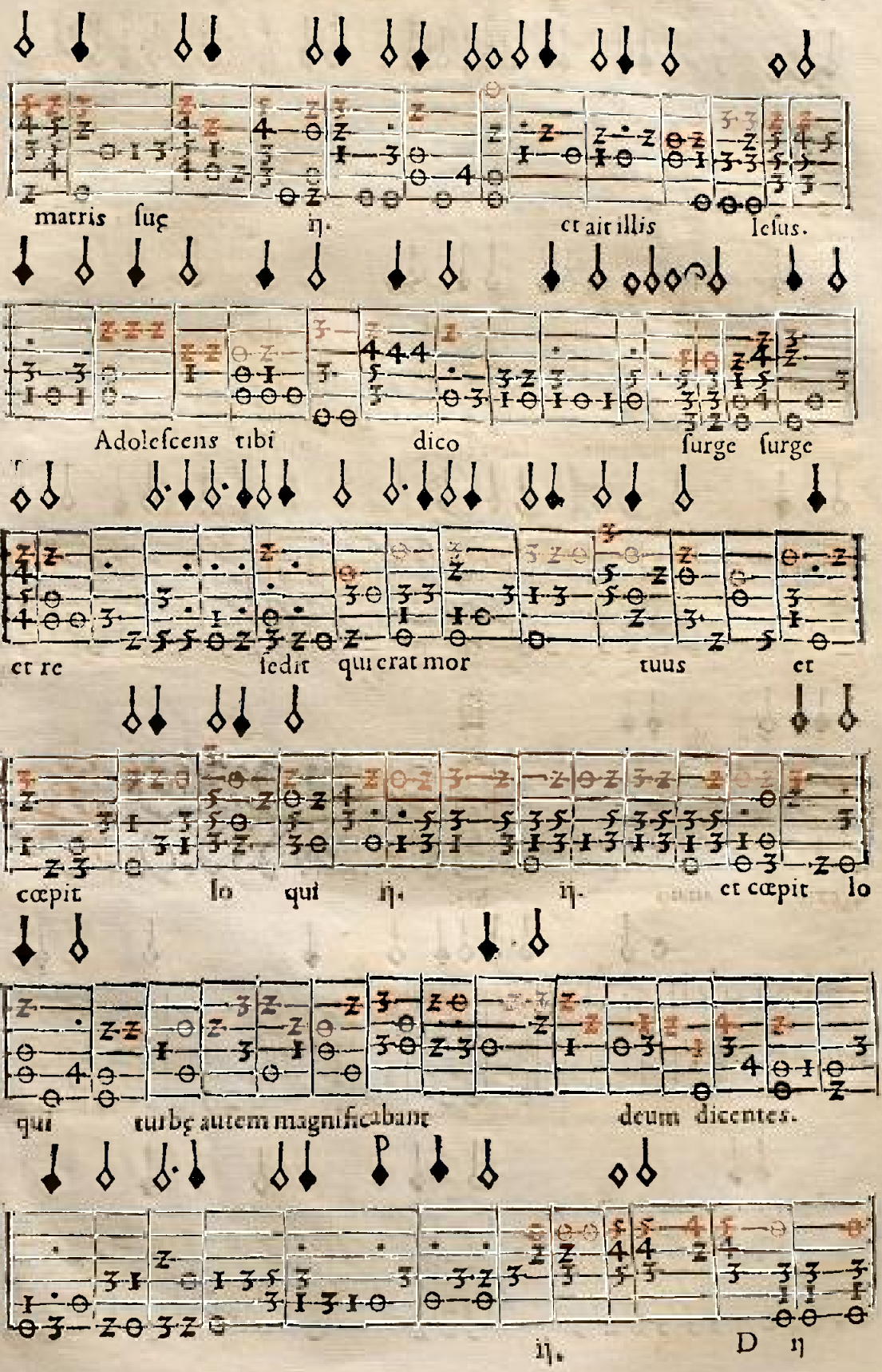
le sus porte ciuitatis

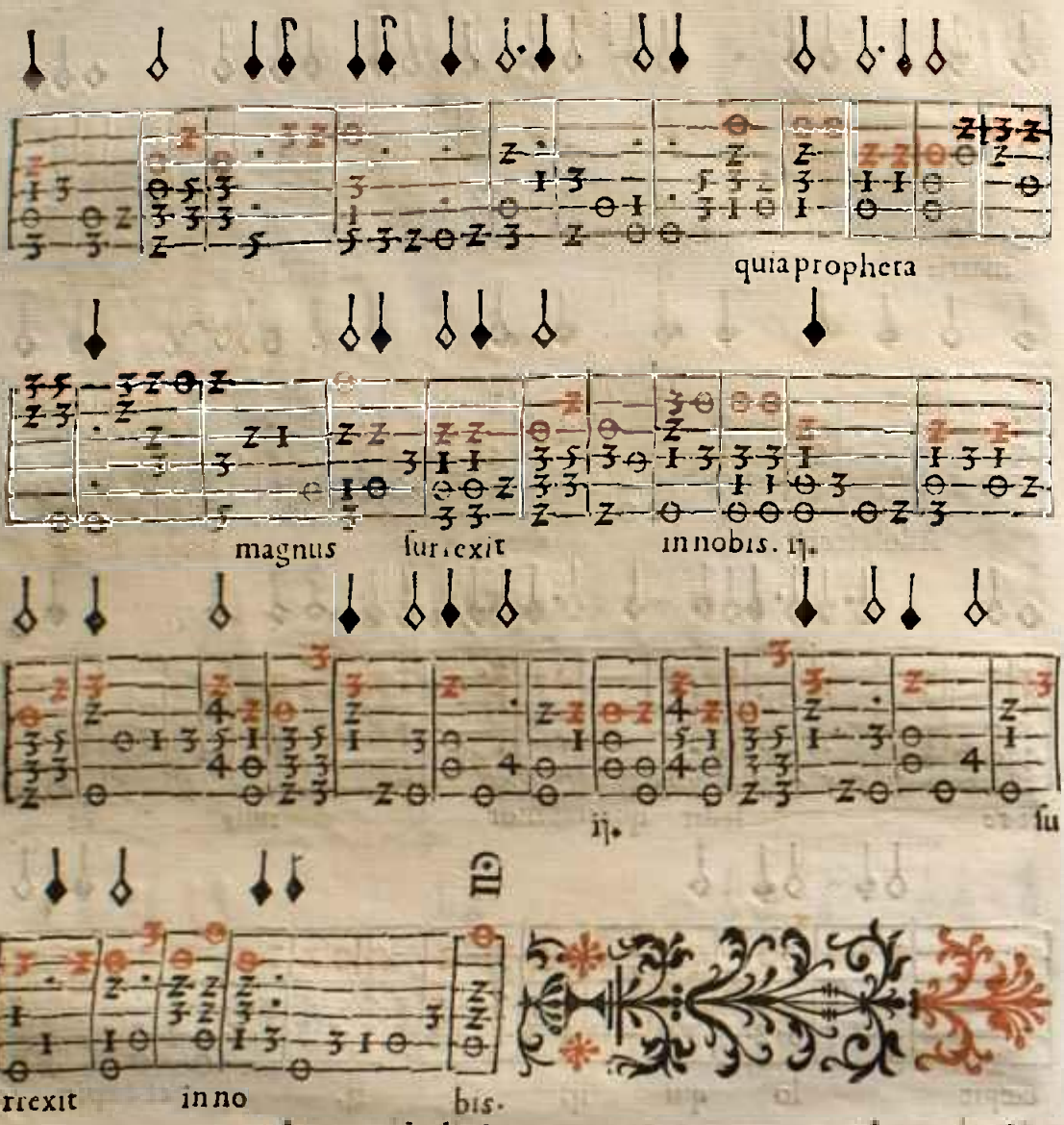
ij. que dicitur

naym. ij. ij.

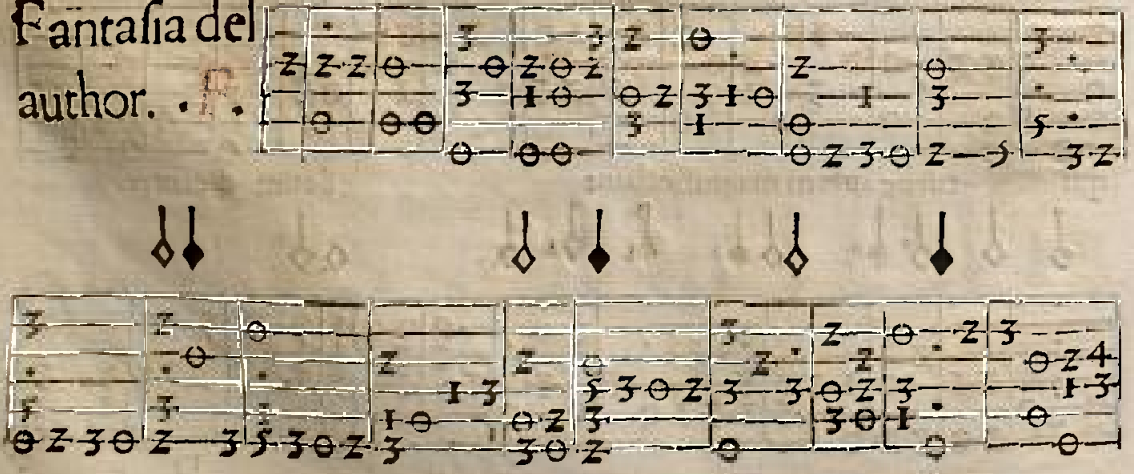
ecce defunc tus e fferebatur.

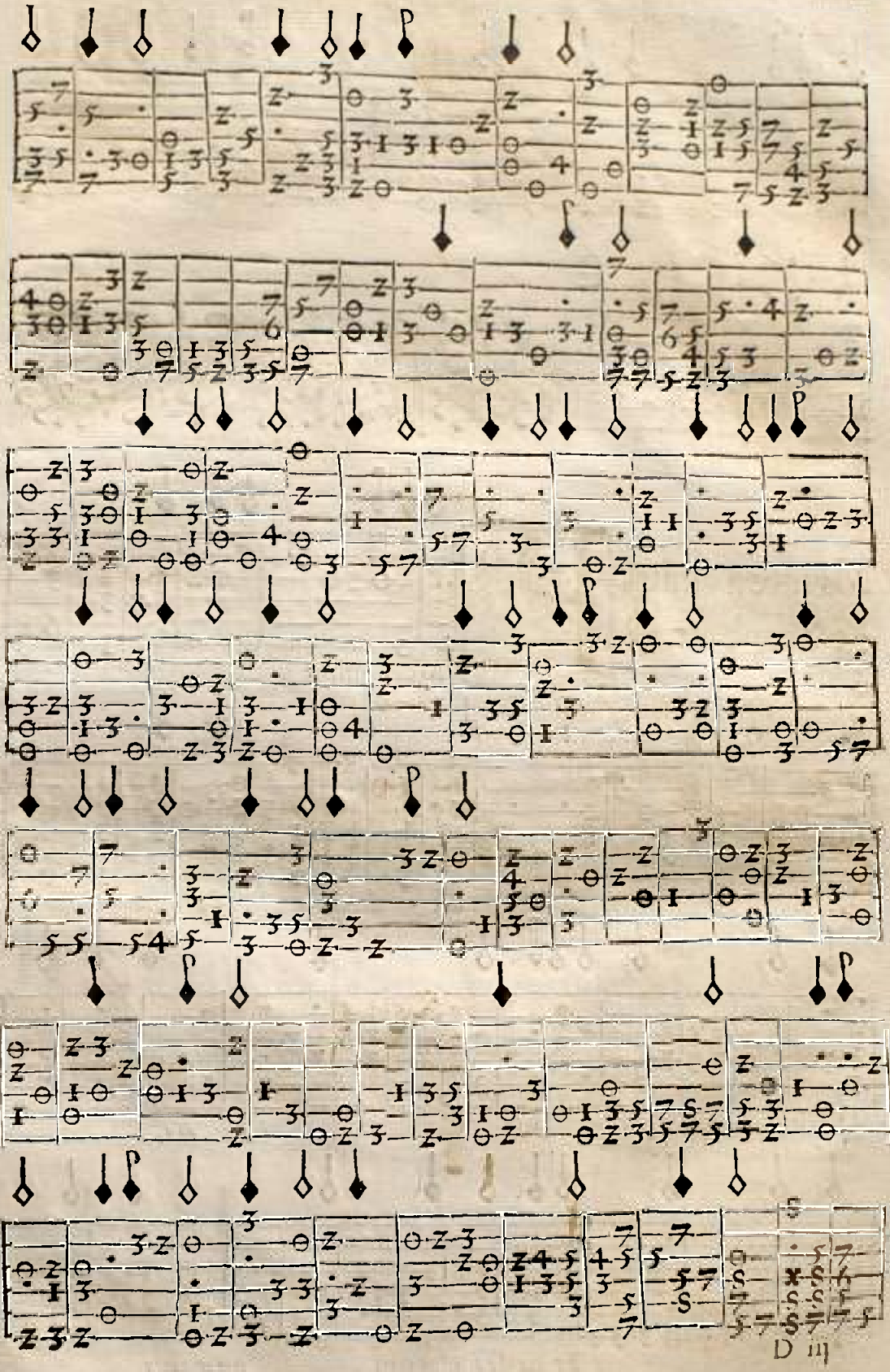
filius vnicus ij.

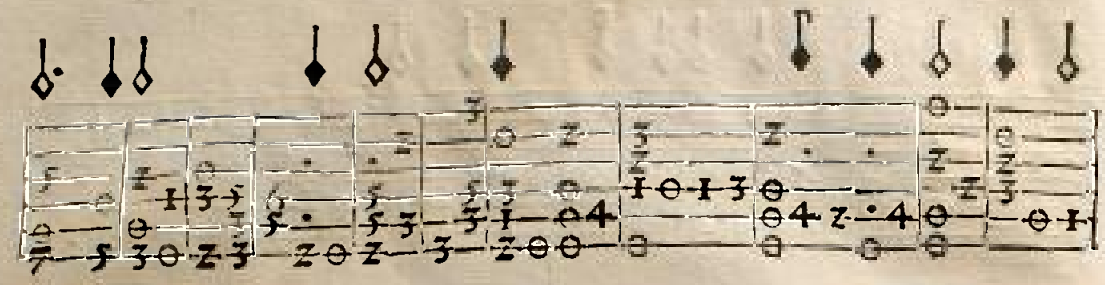

matris ſuę
ij.
et ait illis
Ieſus.
Adoleſcens tibi
dico
ſurge ſurge
et re
ſedit
qui erat mor
tuus
et
cœpit
lo
qui
ij.
ij.
et cœpit
lo
qui
turbę autem magnificabant
deum dicentes.
ij.
D ij



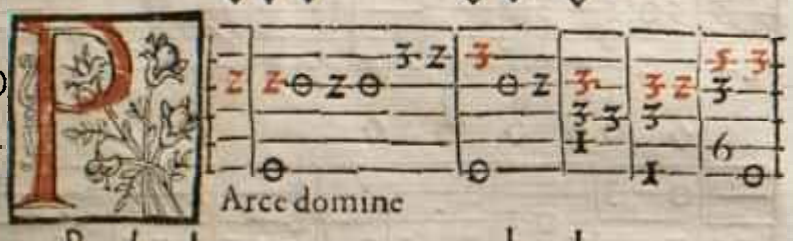
Fantaſia del author.

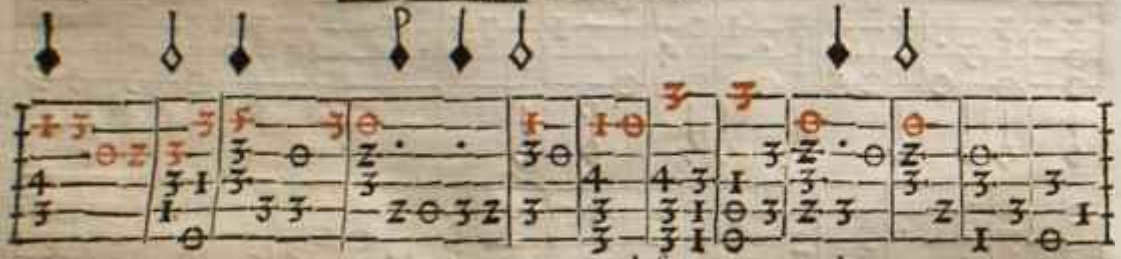


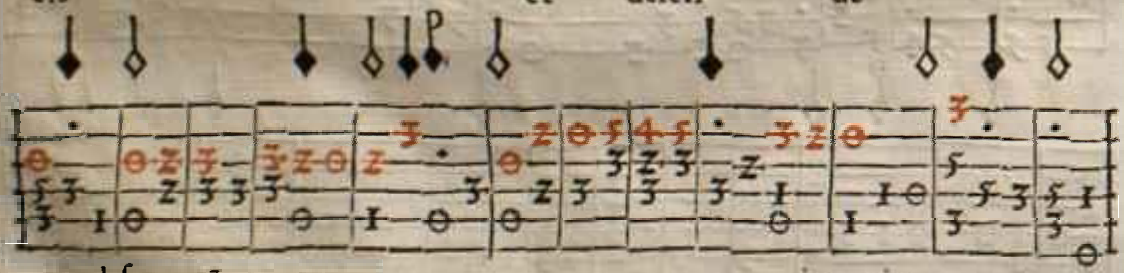


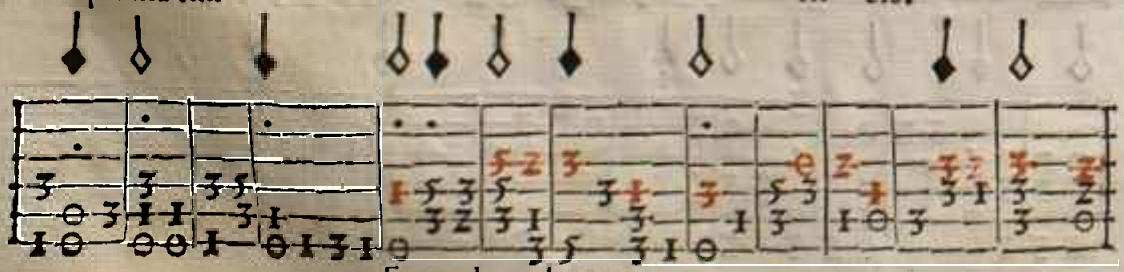


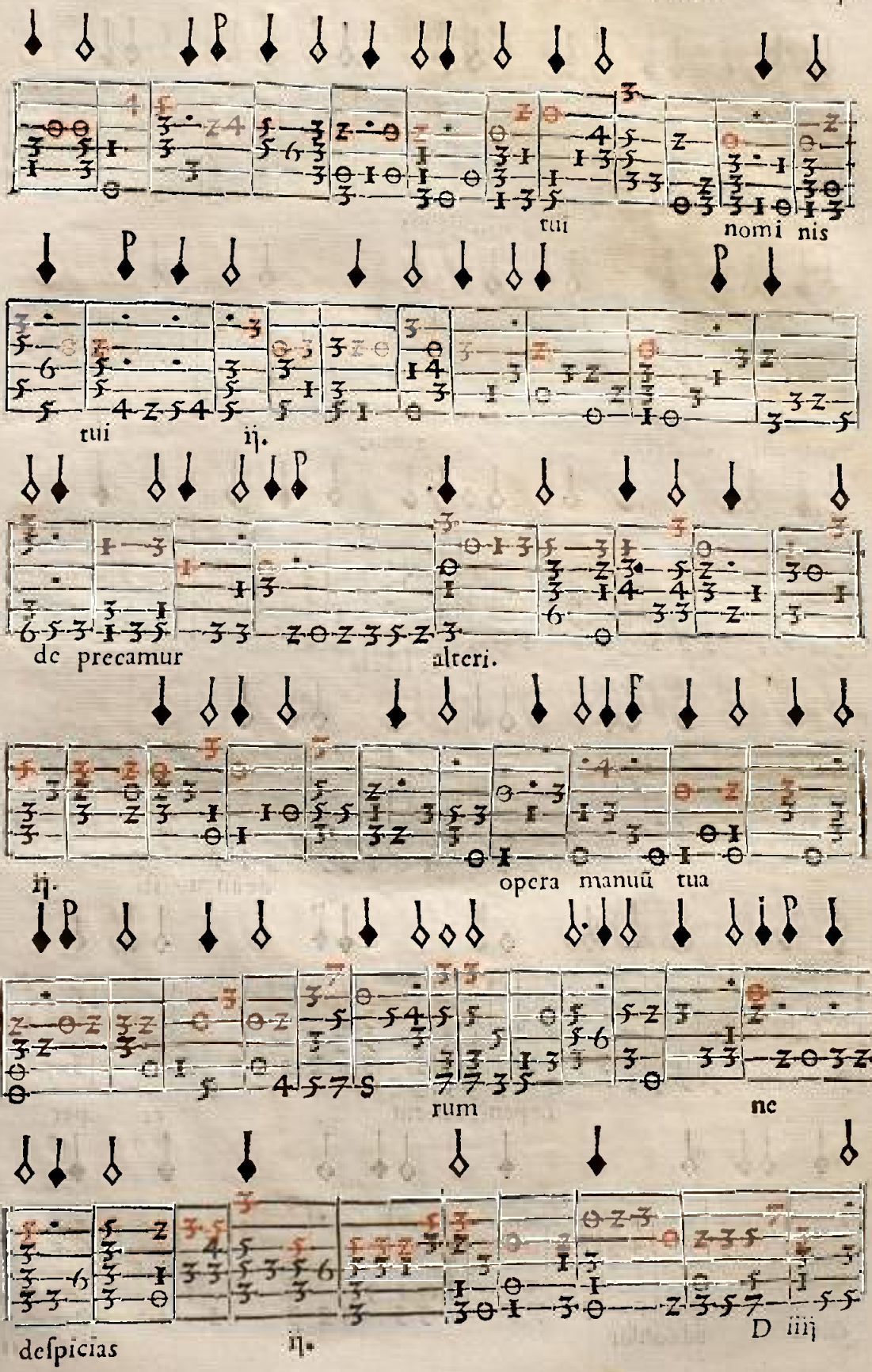
Motete a quatro de Gombert.

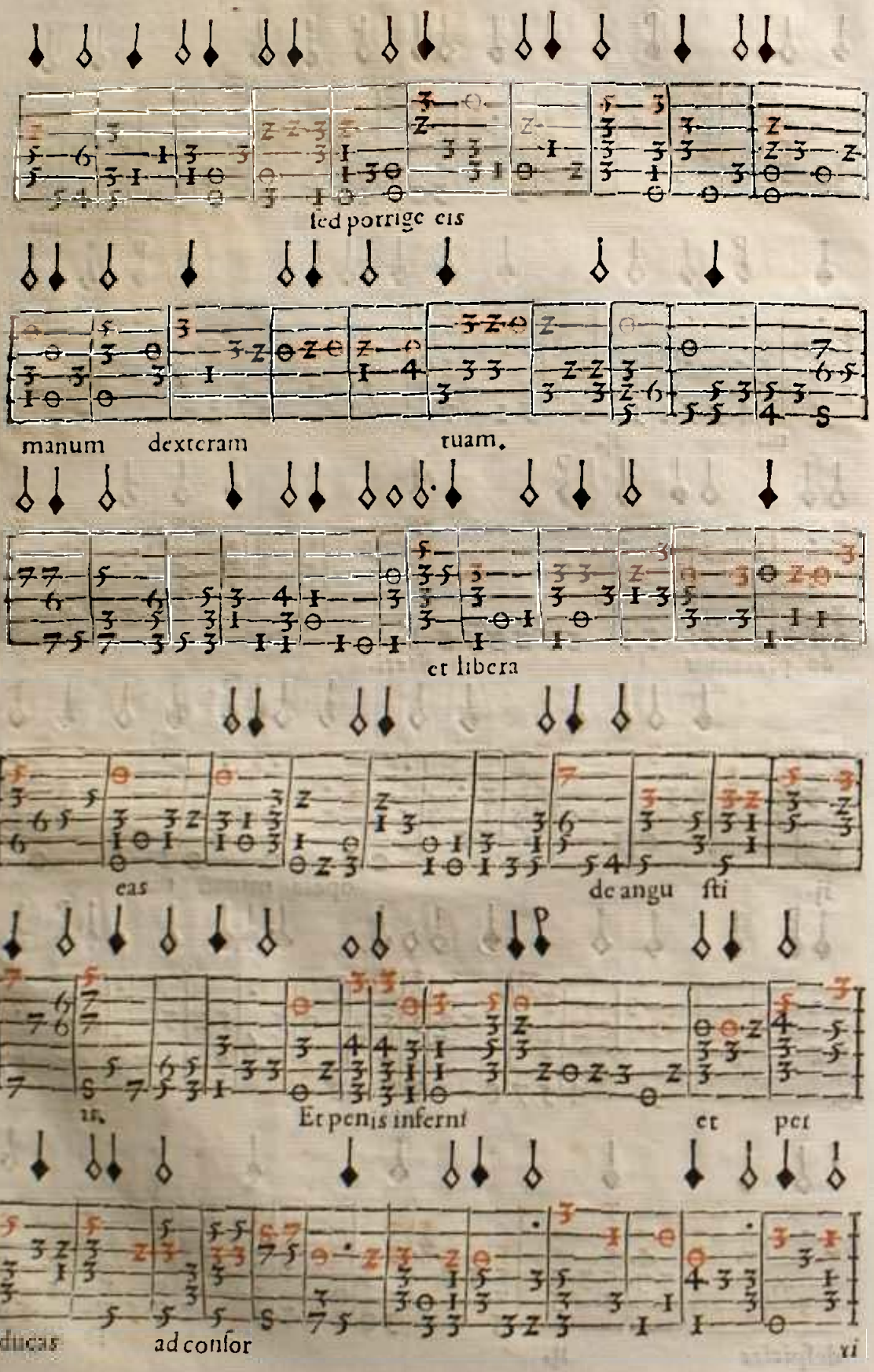


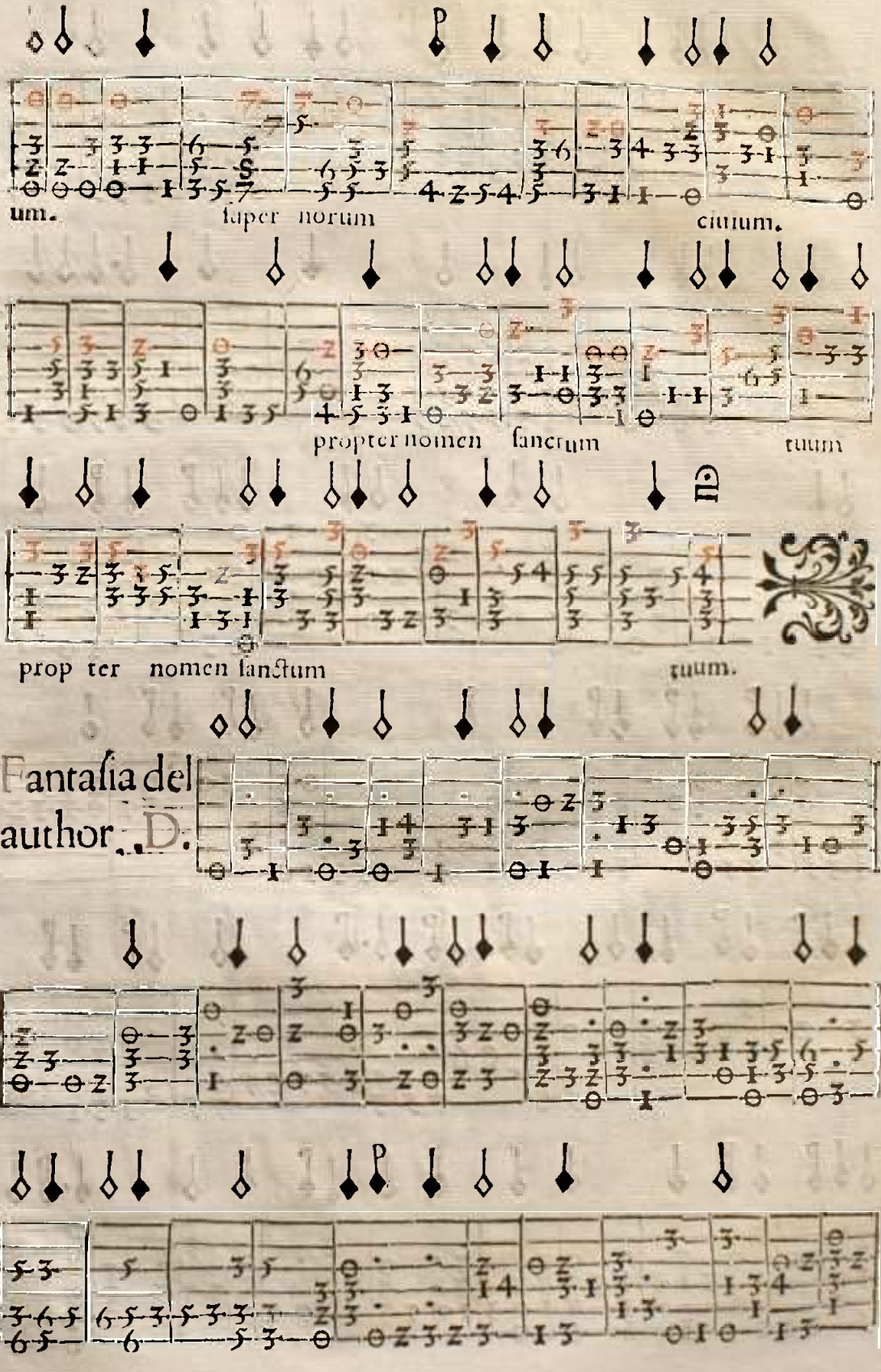


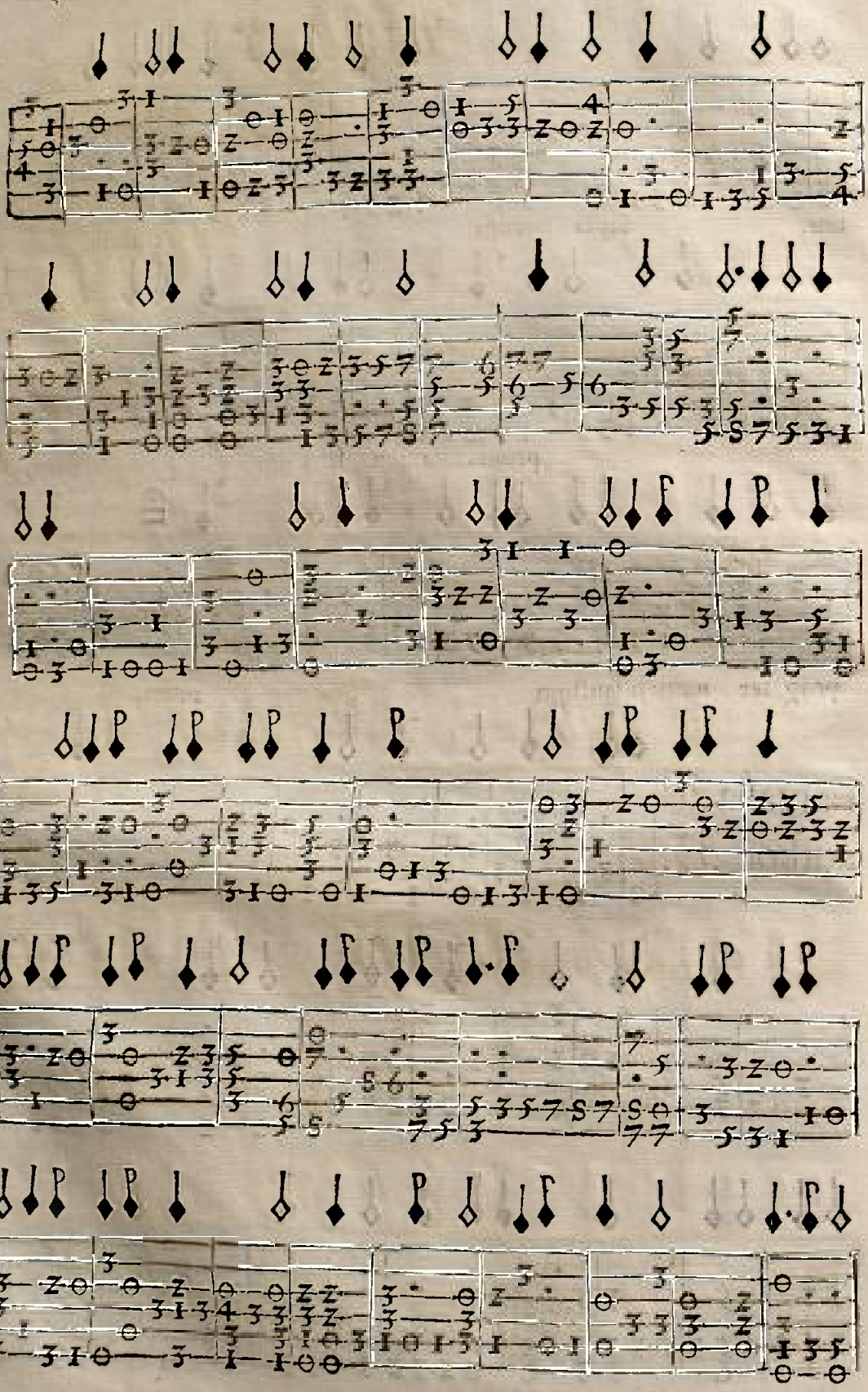


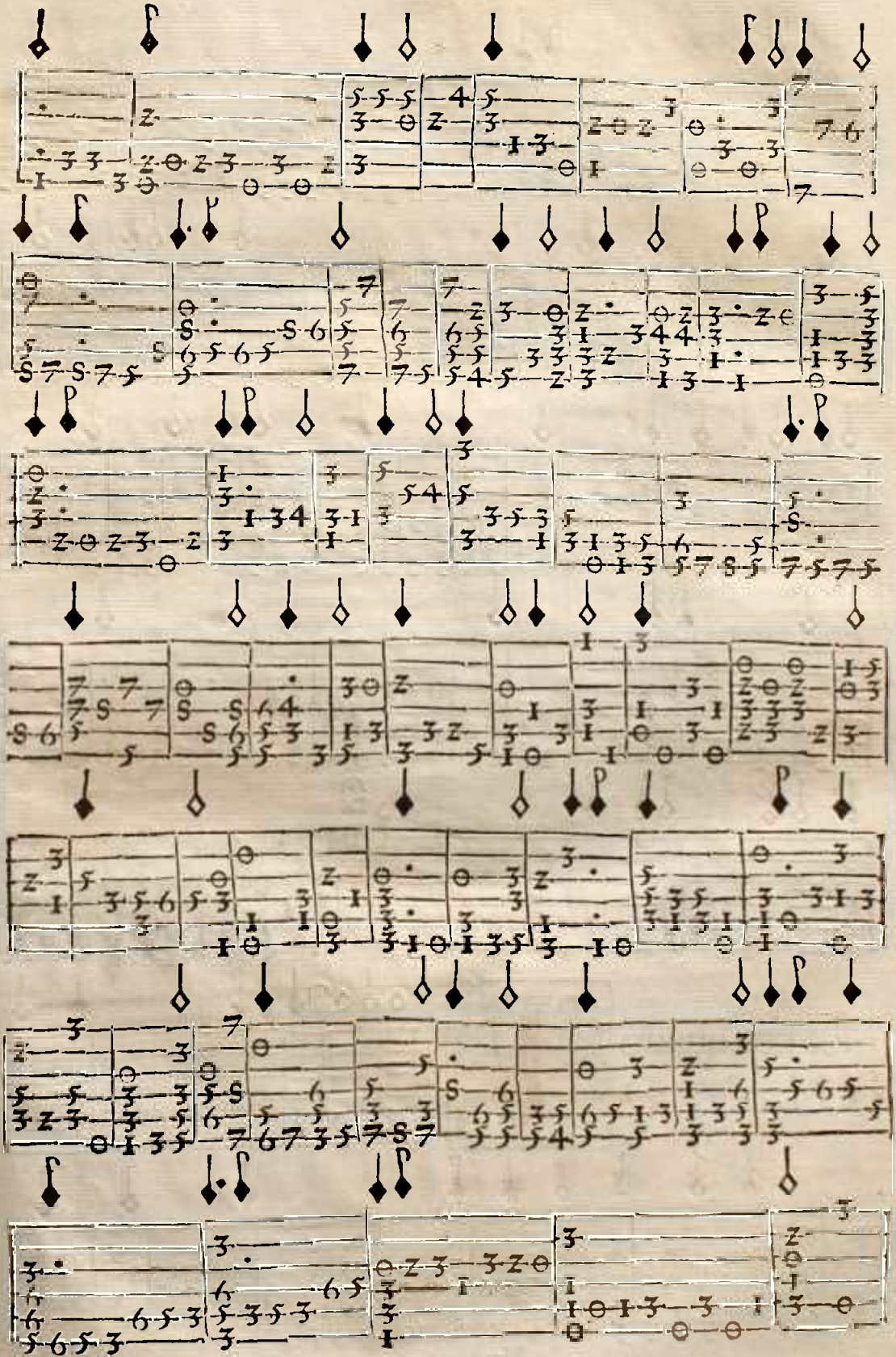


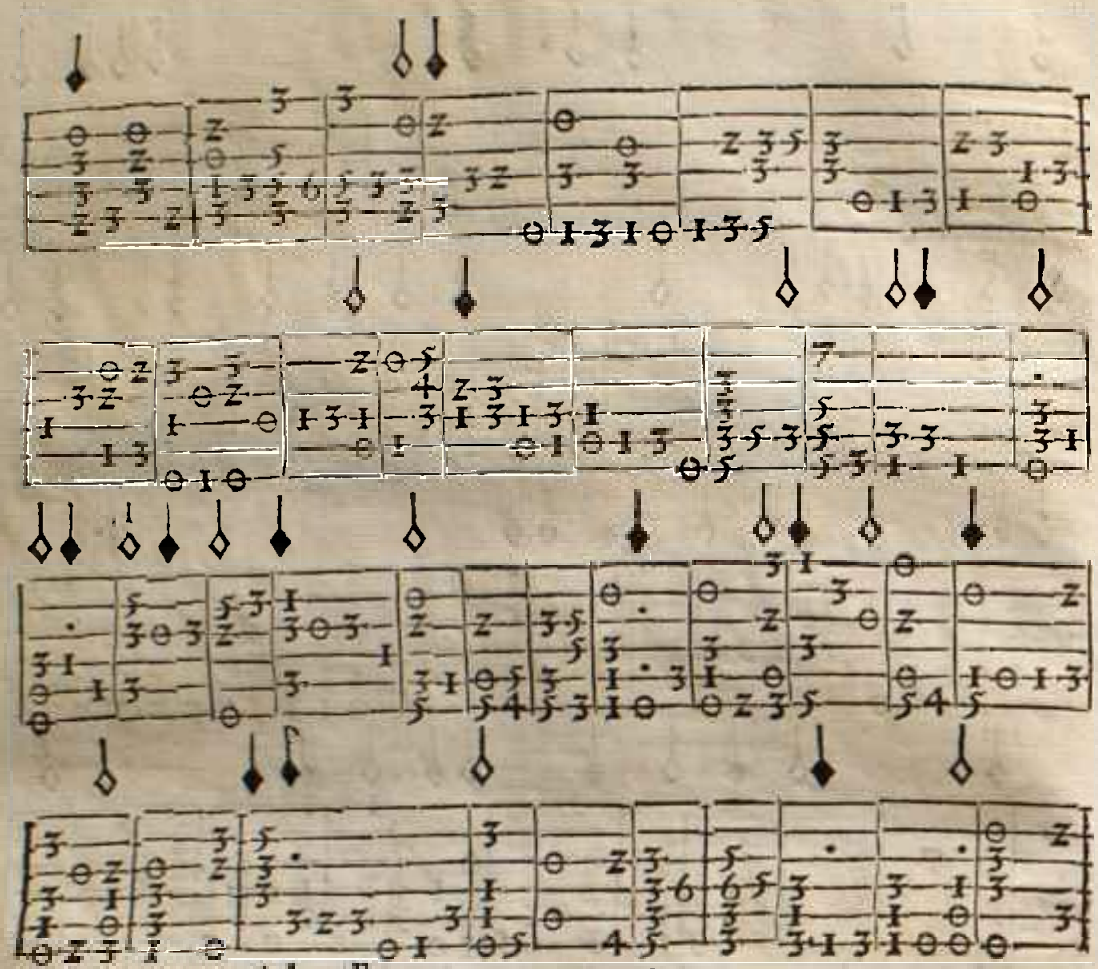

tui
nomi nis
tui
ij.
de precamur
alteri.
ij.
opera manuũ tua
rum
nc
despicias
ij.
D iiij


sed porrige eis
manum dexteram tuam.
et libera
eas de angu sti
in. Et penis inferni et per
ducas ad consor

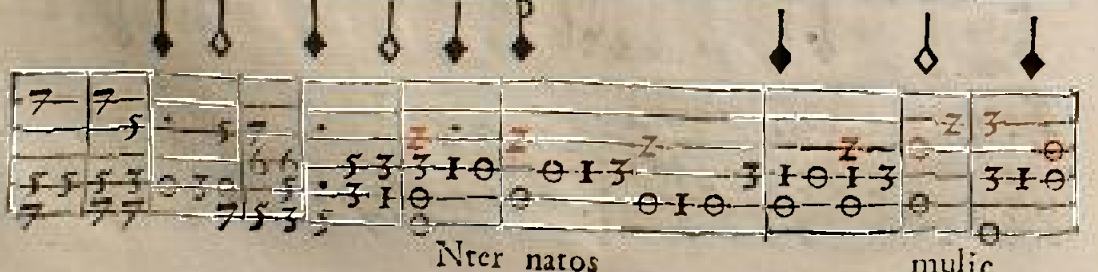

um.
faper norum
cium.
propter nomen fanctum
tuum
prop ter nomen fanctum
tuum.
Fantasia del
author. D.



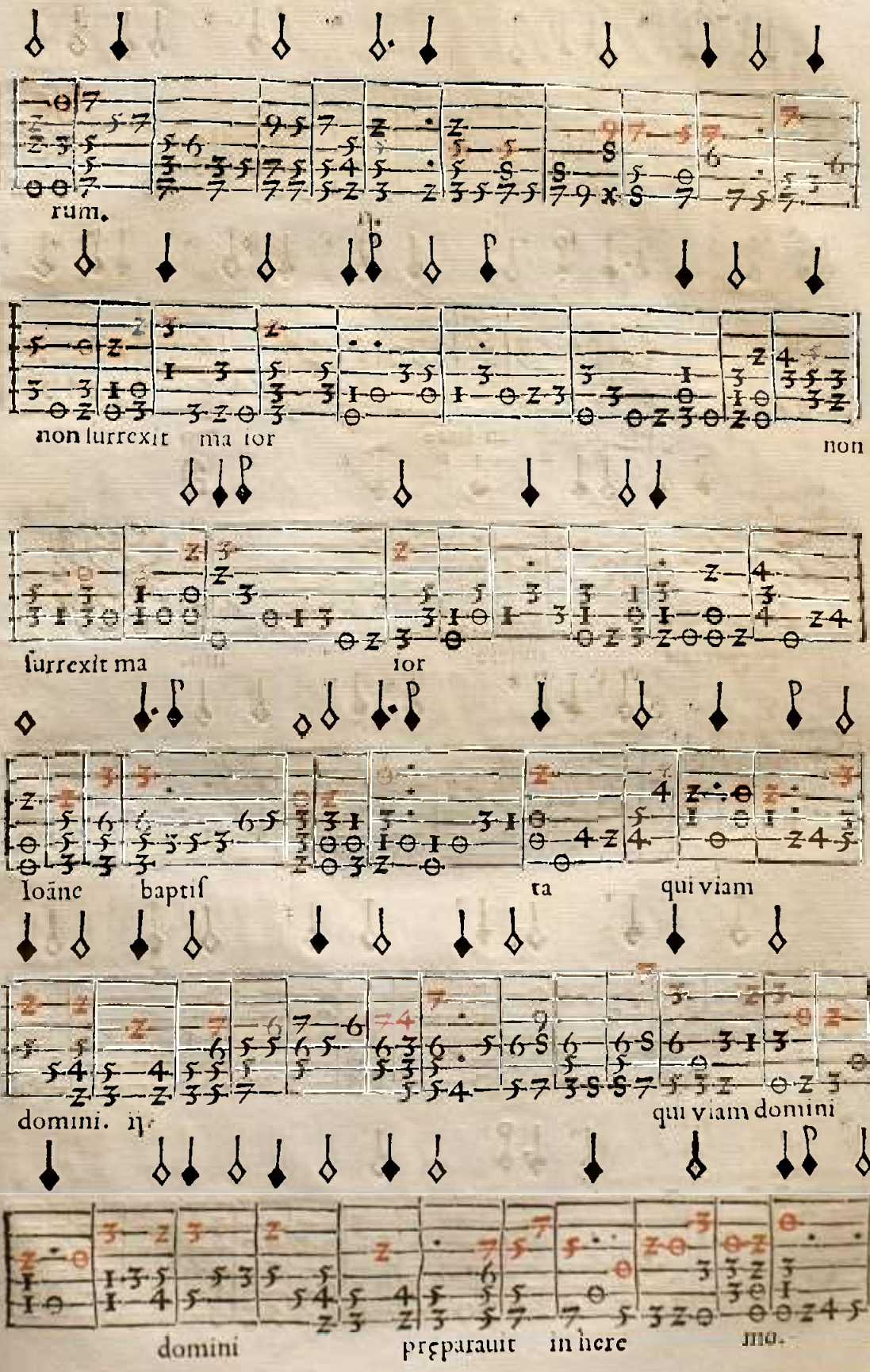


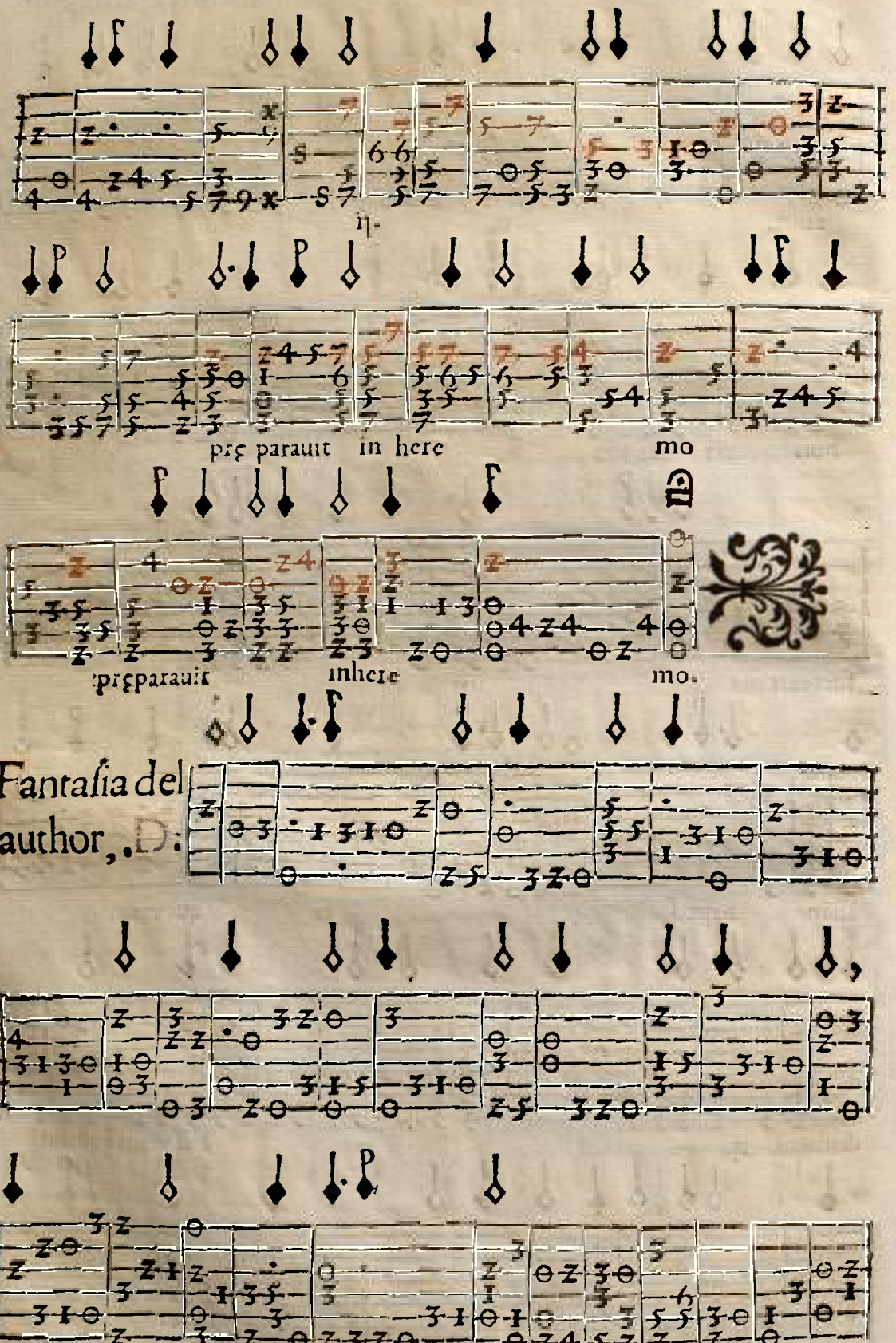


Motete a quatro de Morales. .D.

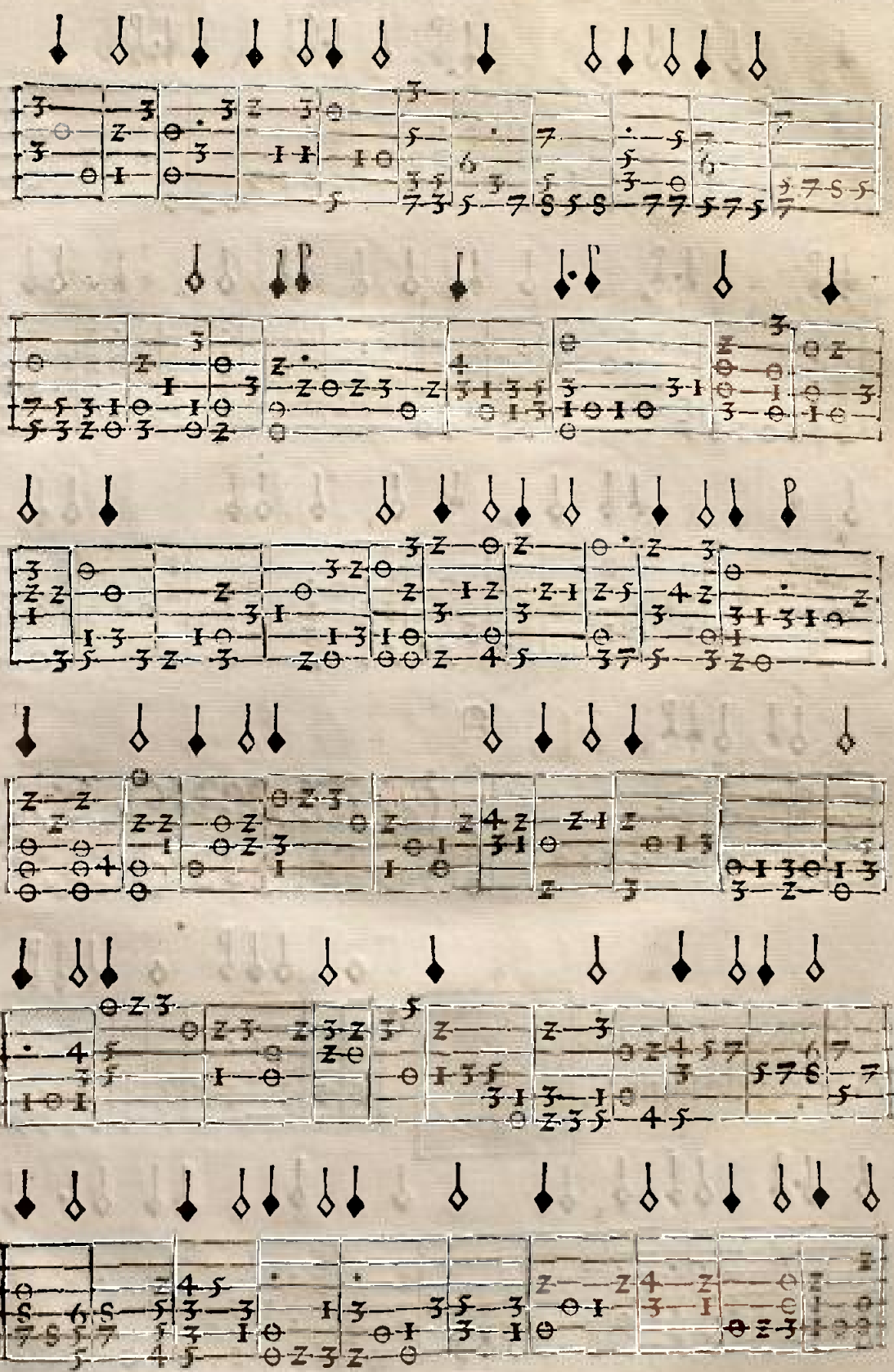


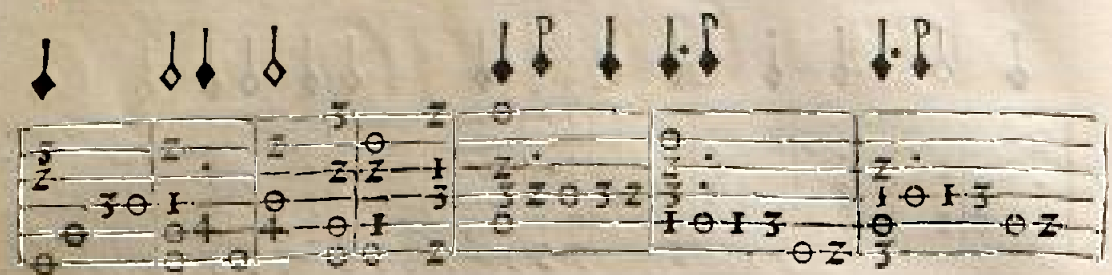
Nter natos mulic

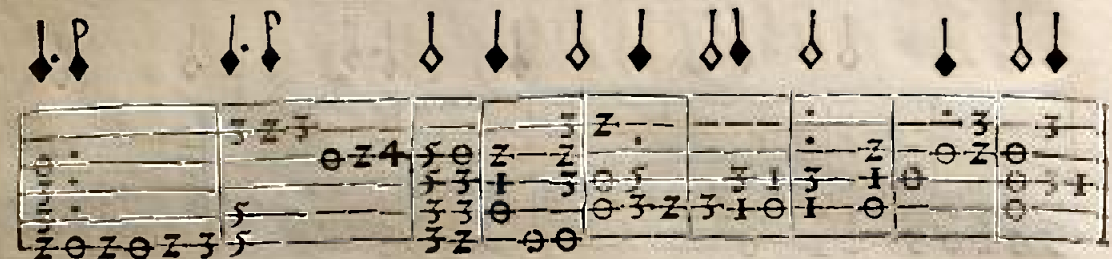

rum.
non surrexit ma tor
non
surrexit ma
tor
loãne baptiſ
ta
qui viam
domini. ij.
qui viam domini
domini
prȩparauit in here
ma.

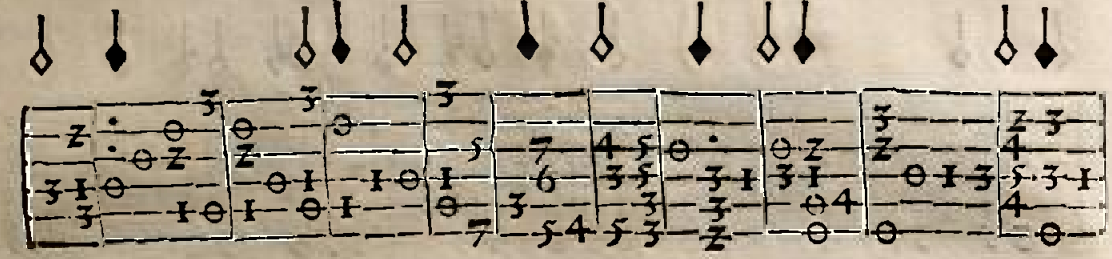


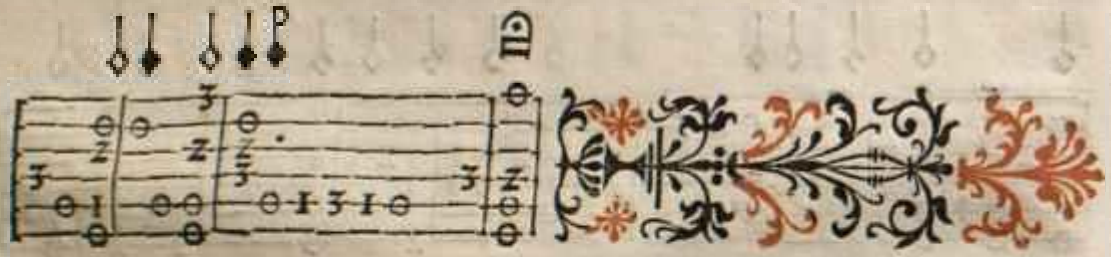
Fantaſia del author, .D:



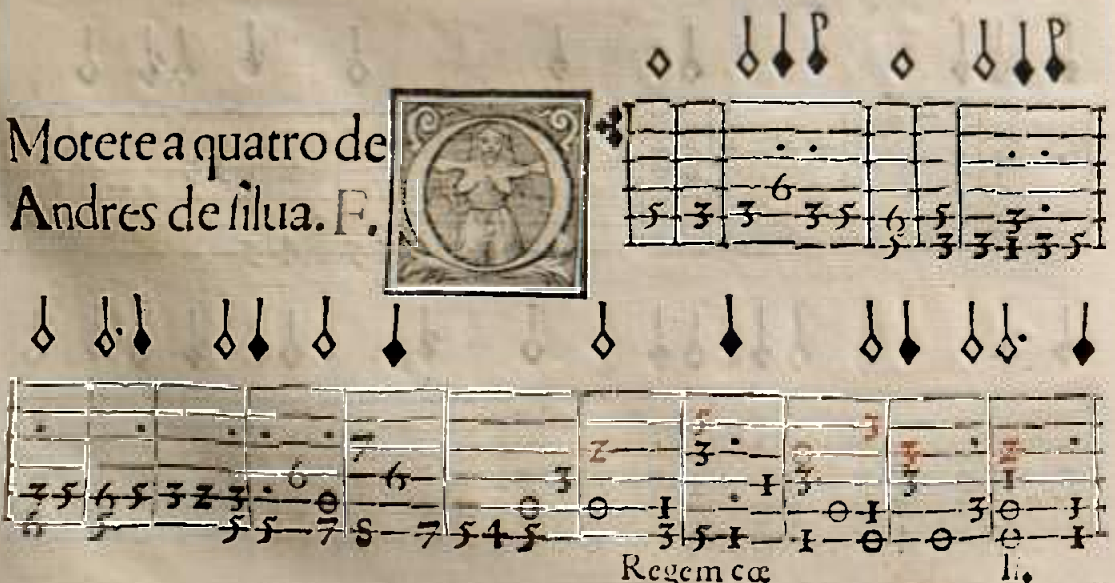




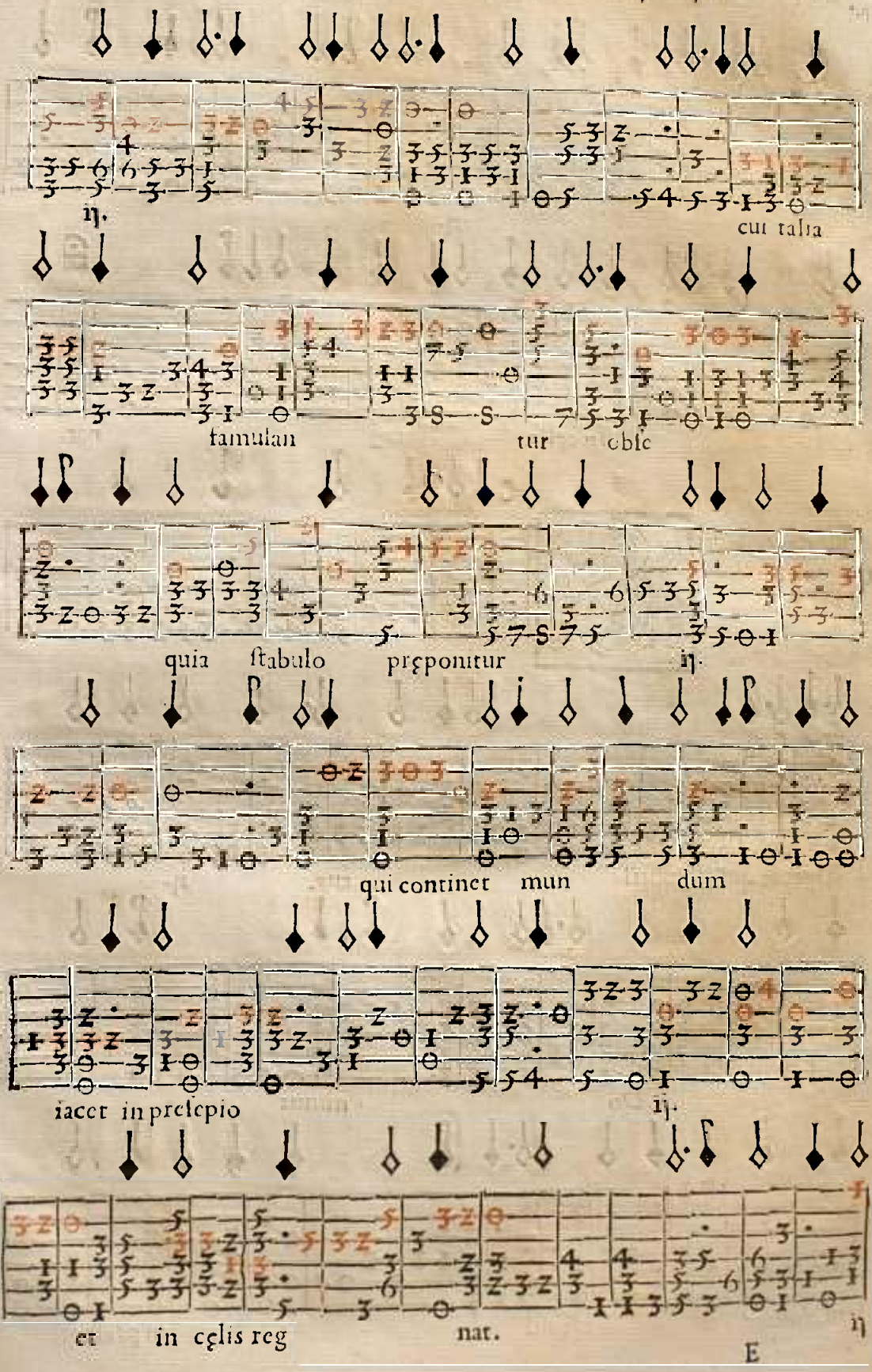


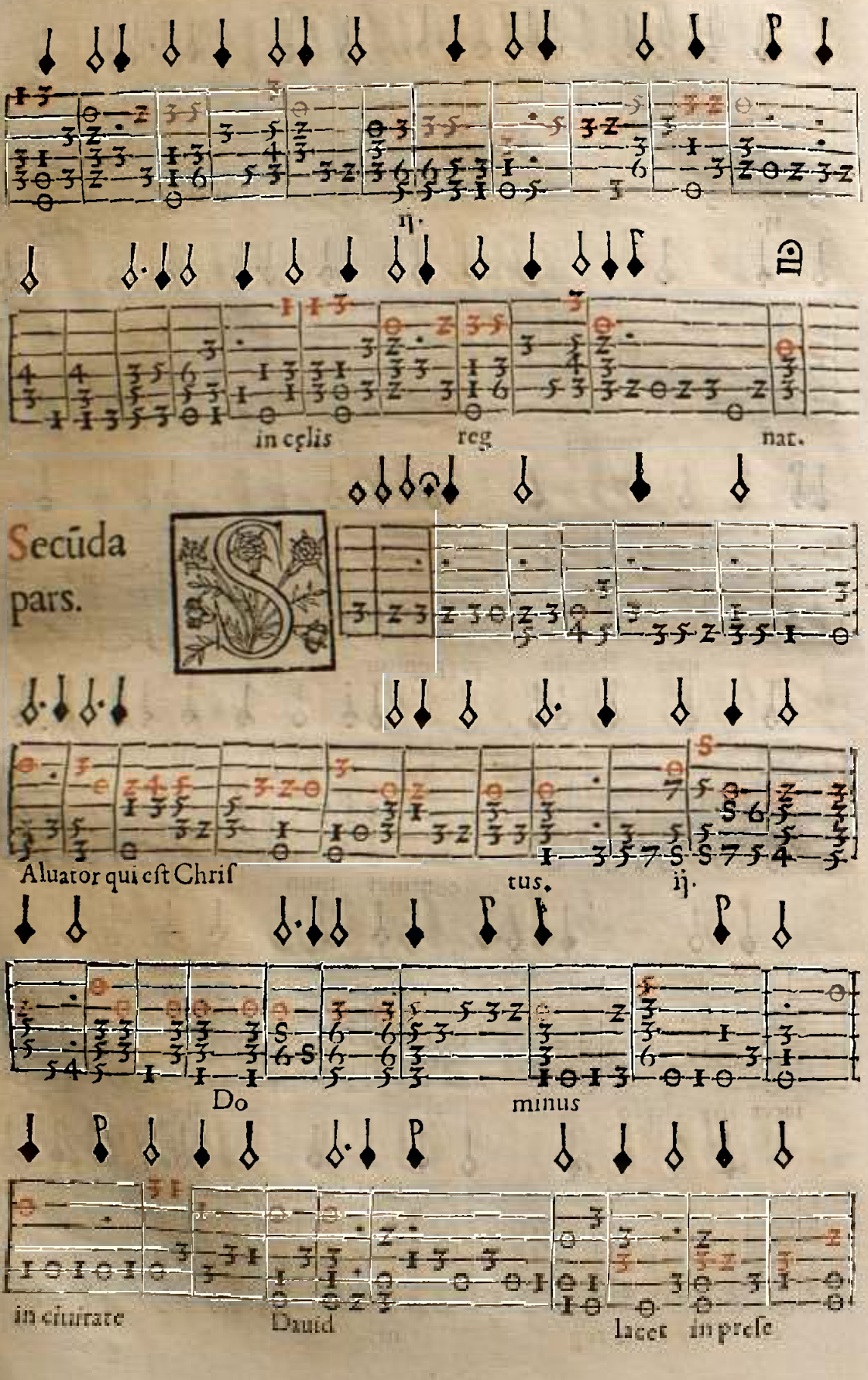


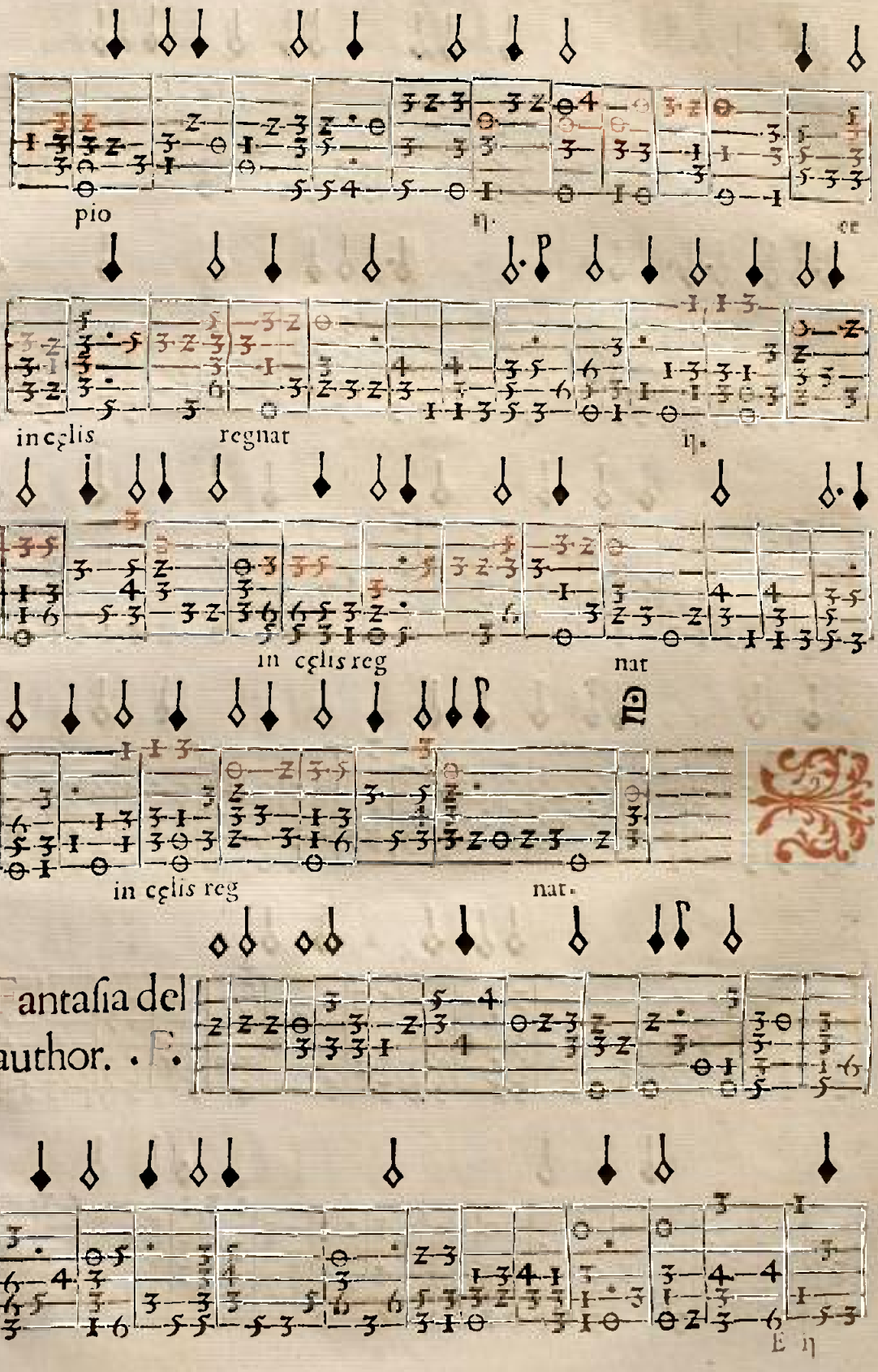
Motete a quatro de Andres de ſilua. F.



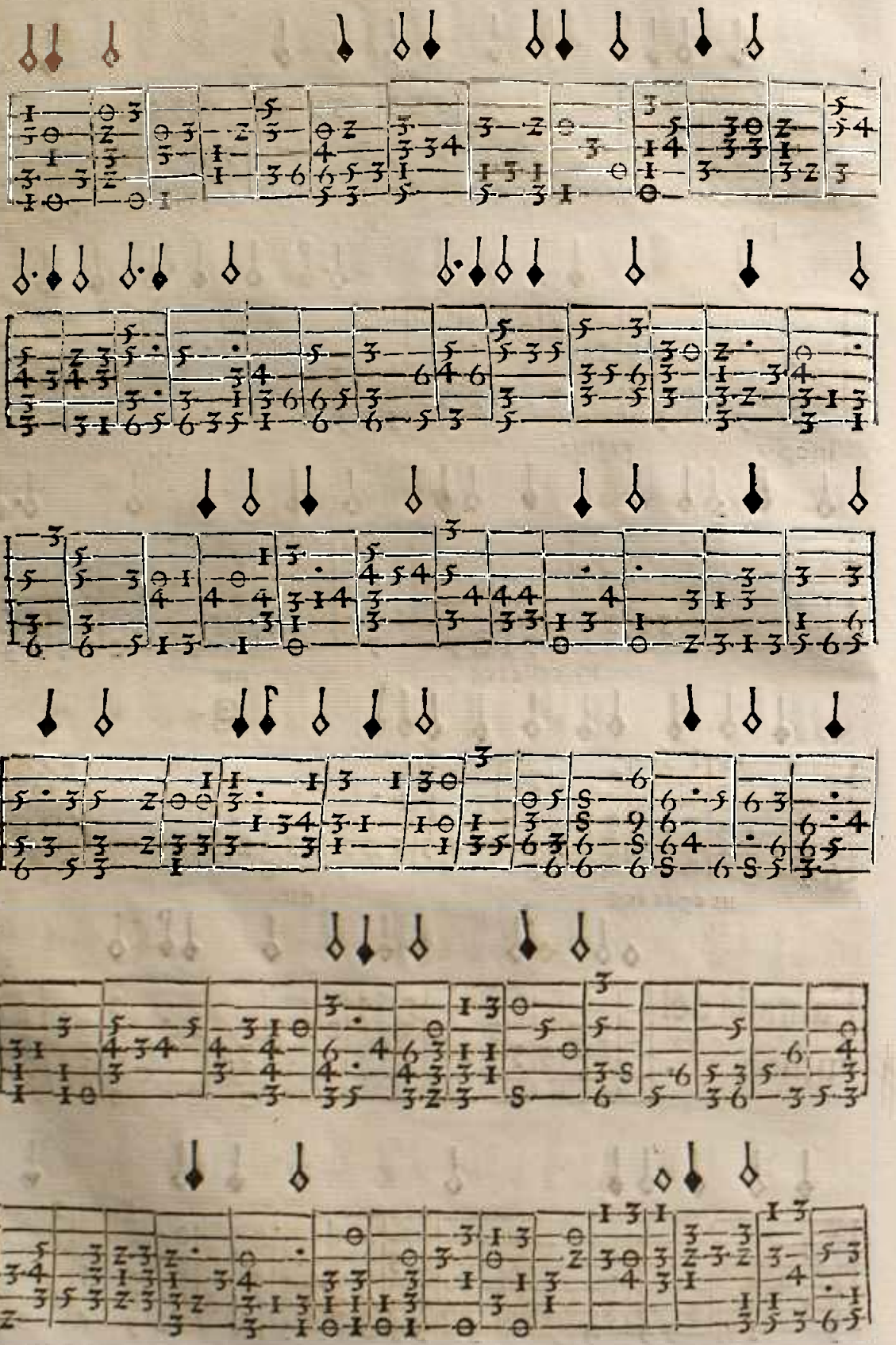
Regem cœ li.

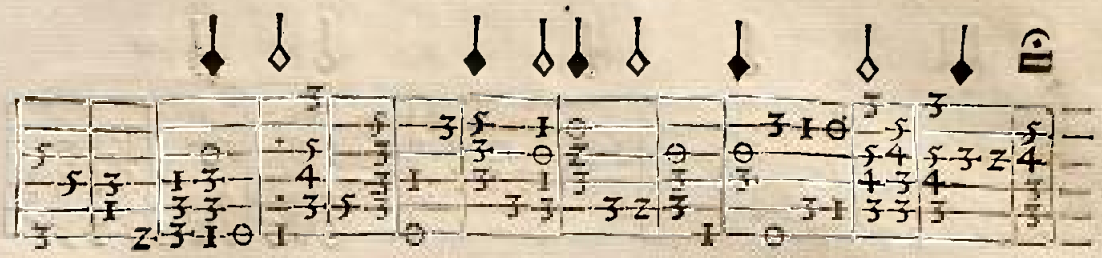

ij.
cui talia
famulan
tur obse
quia stabulo pręponitur
ij.
qui continet mun
dum
iacet in presepio
ij.
et in cęlis reg
nat.
ij


ij.
in cęlis
reg
nat.
Secūda pars.
Aluator qui est Chris
tus.
ij.
Do
minus
in citurate
Dauid
lacet in prese

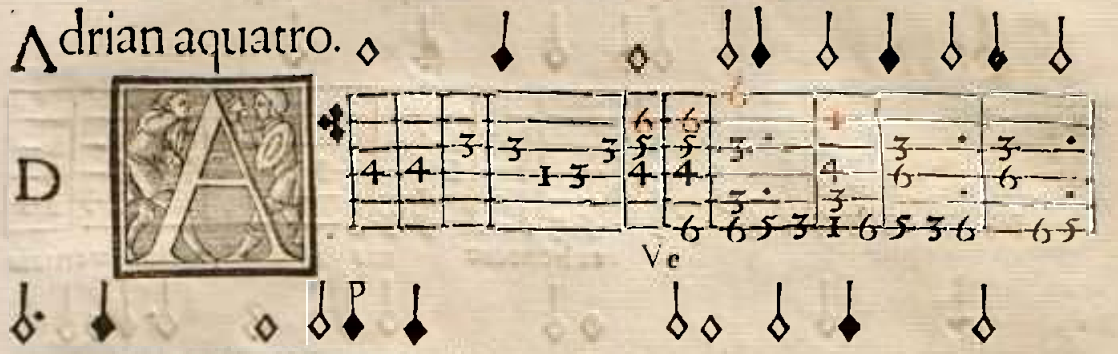


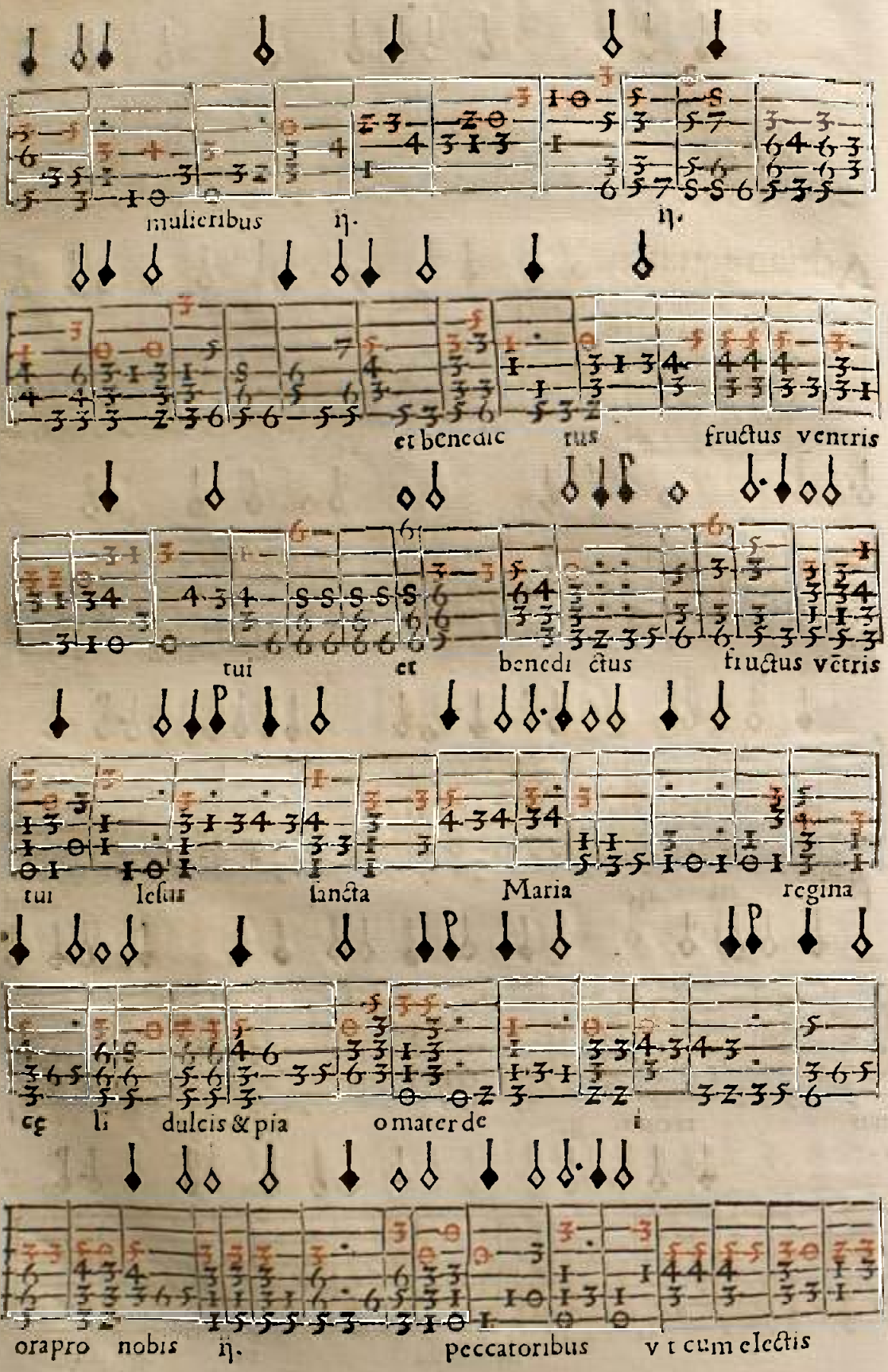
Fantaſia del author. F.

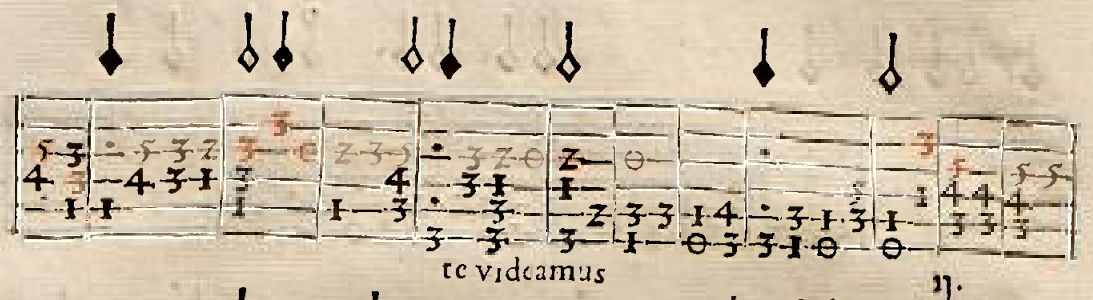


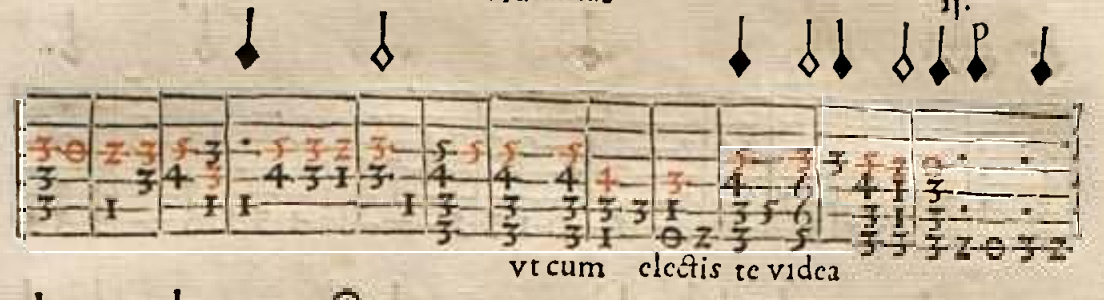


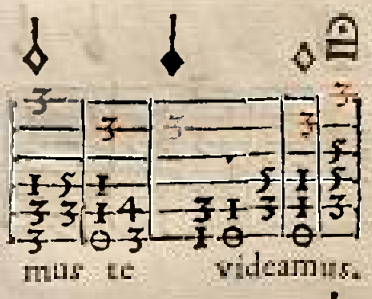
Adrian aquatro.



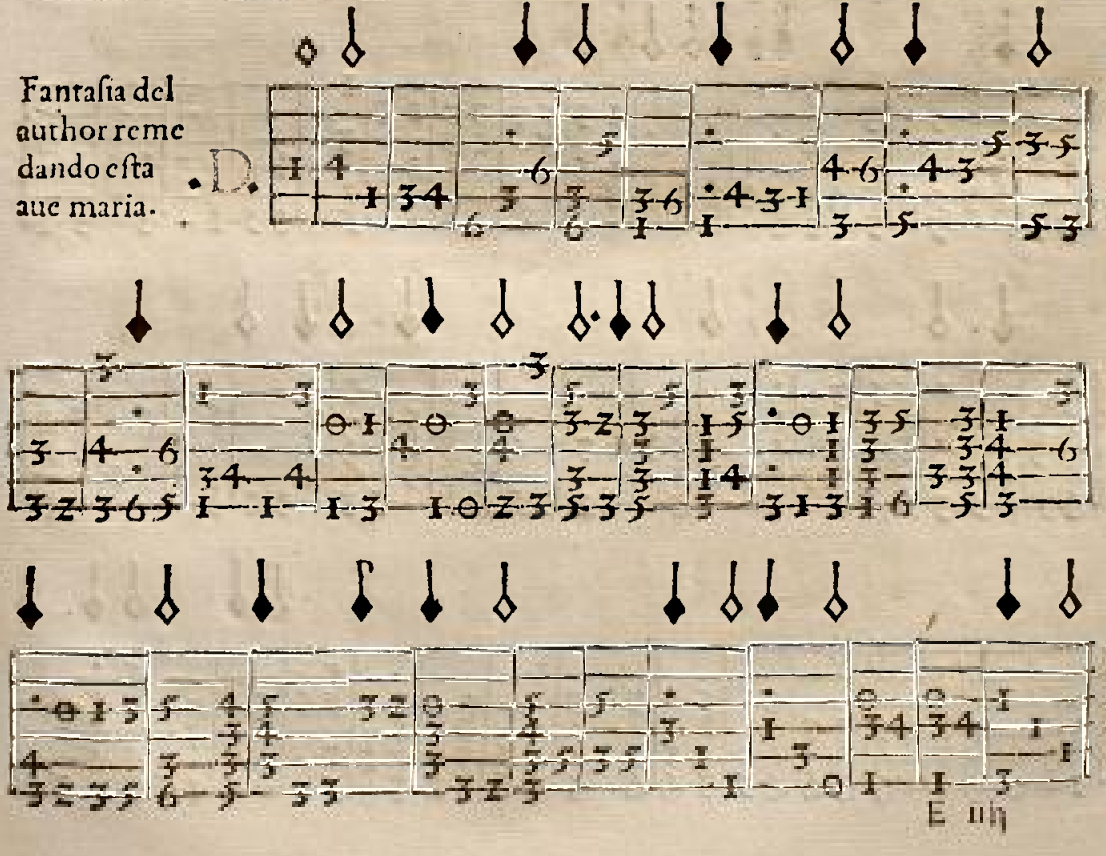

mulieribus ij.
ij.
et benedic tus fructus ventris
tui et benedi ctus fructus vētris
tui Iesus ſancta Maria regina
ce li dulcis & pia o mater de i
ora pro nobis ij. peccatoribus vt cum electis

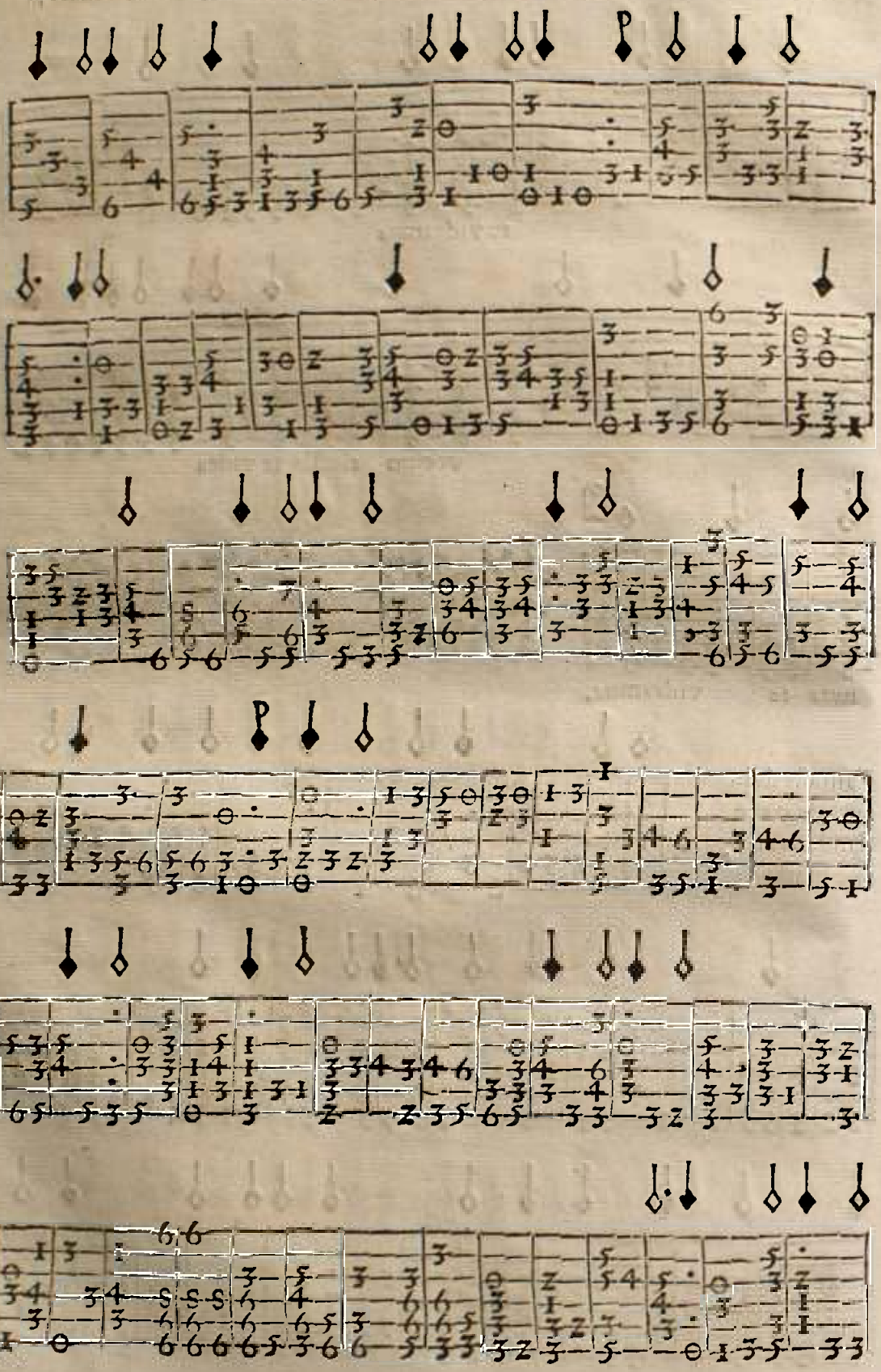


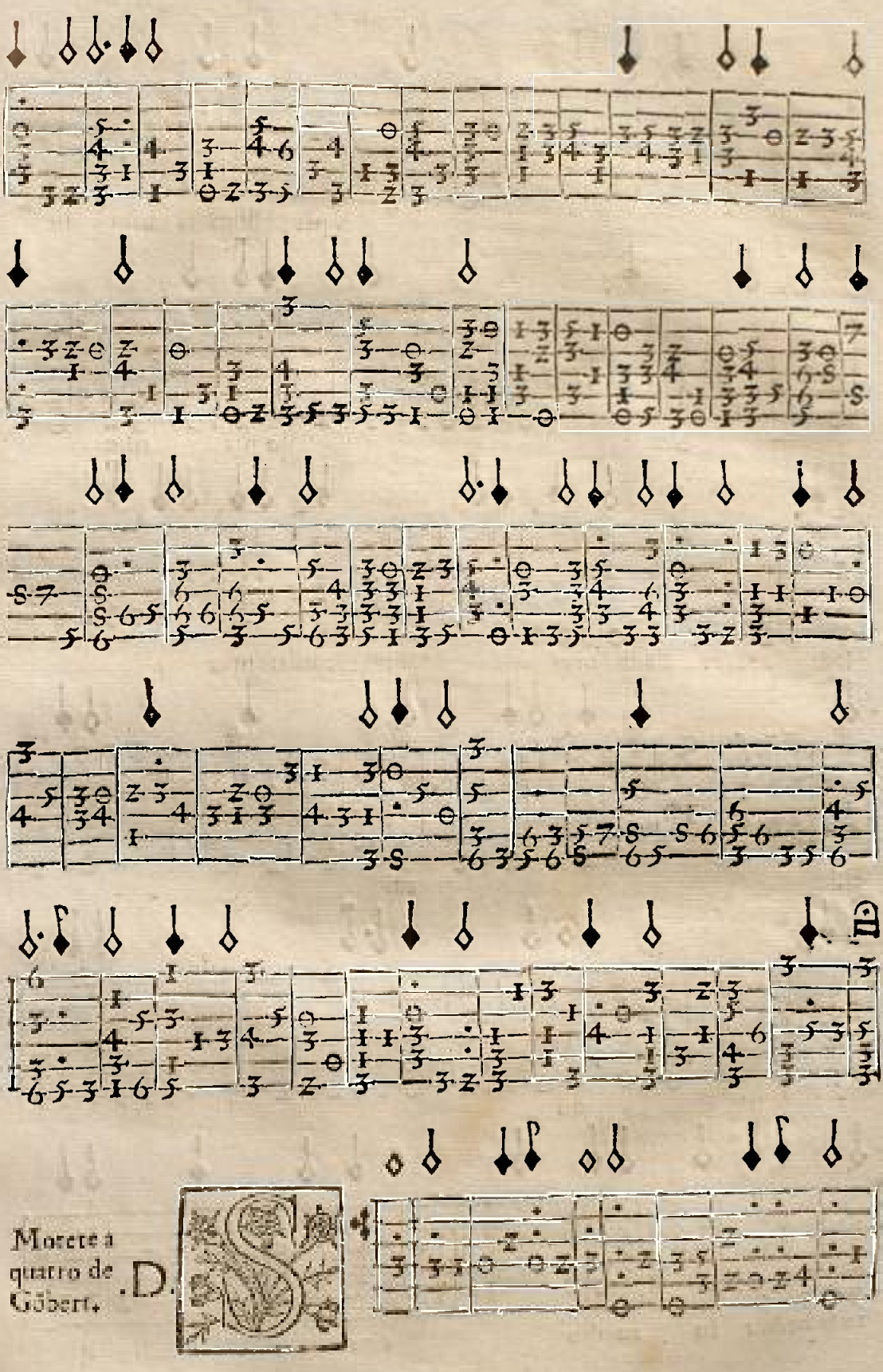




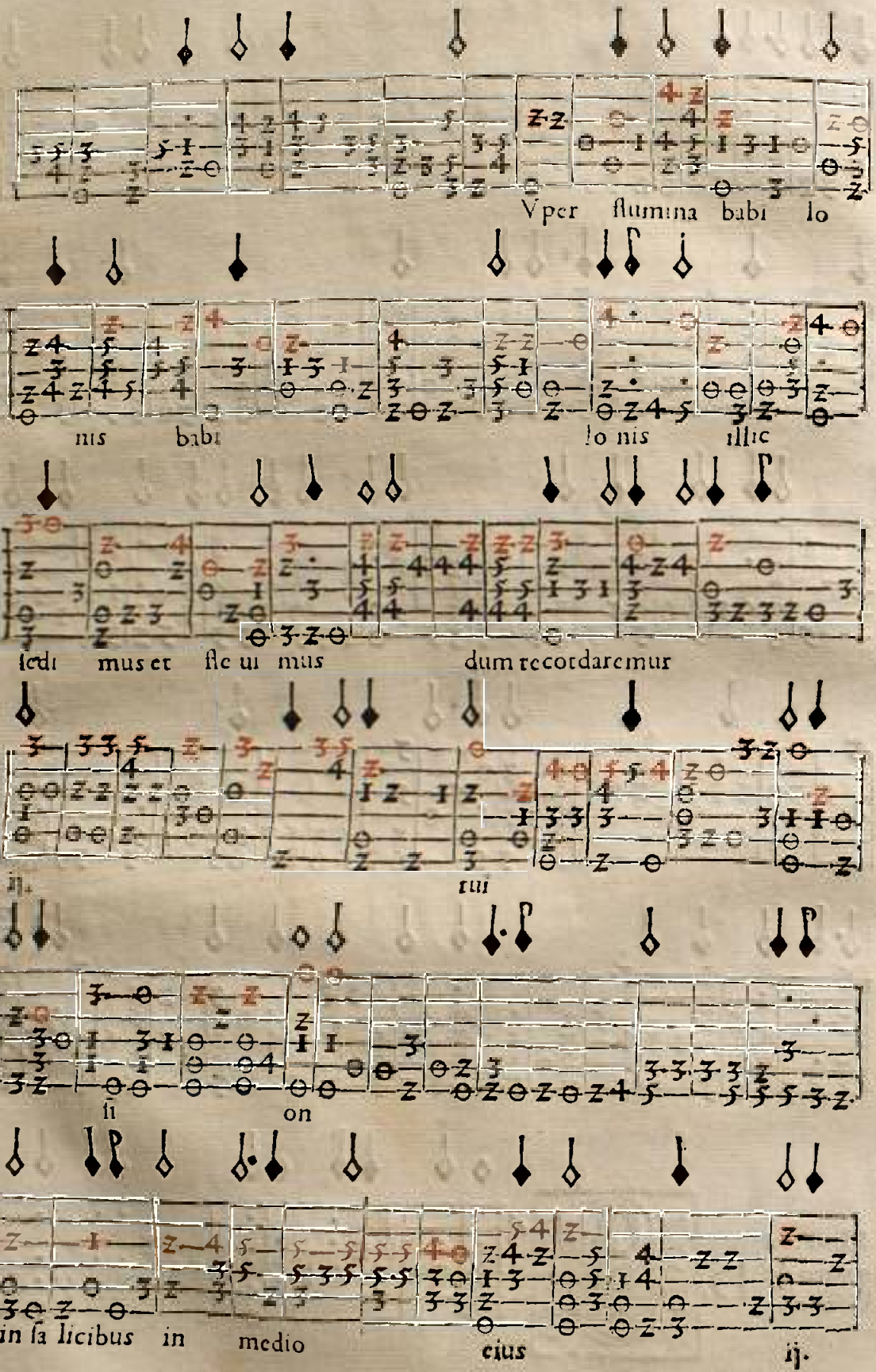
Fantasia del authorreme dando esta aue maria.

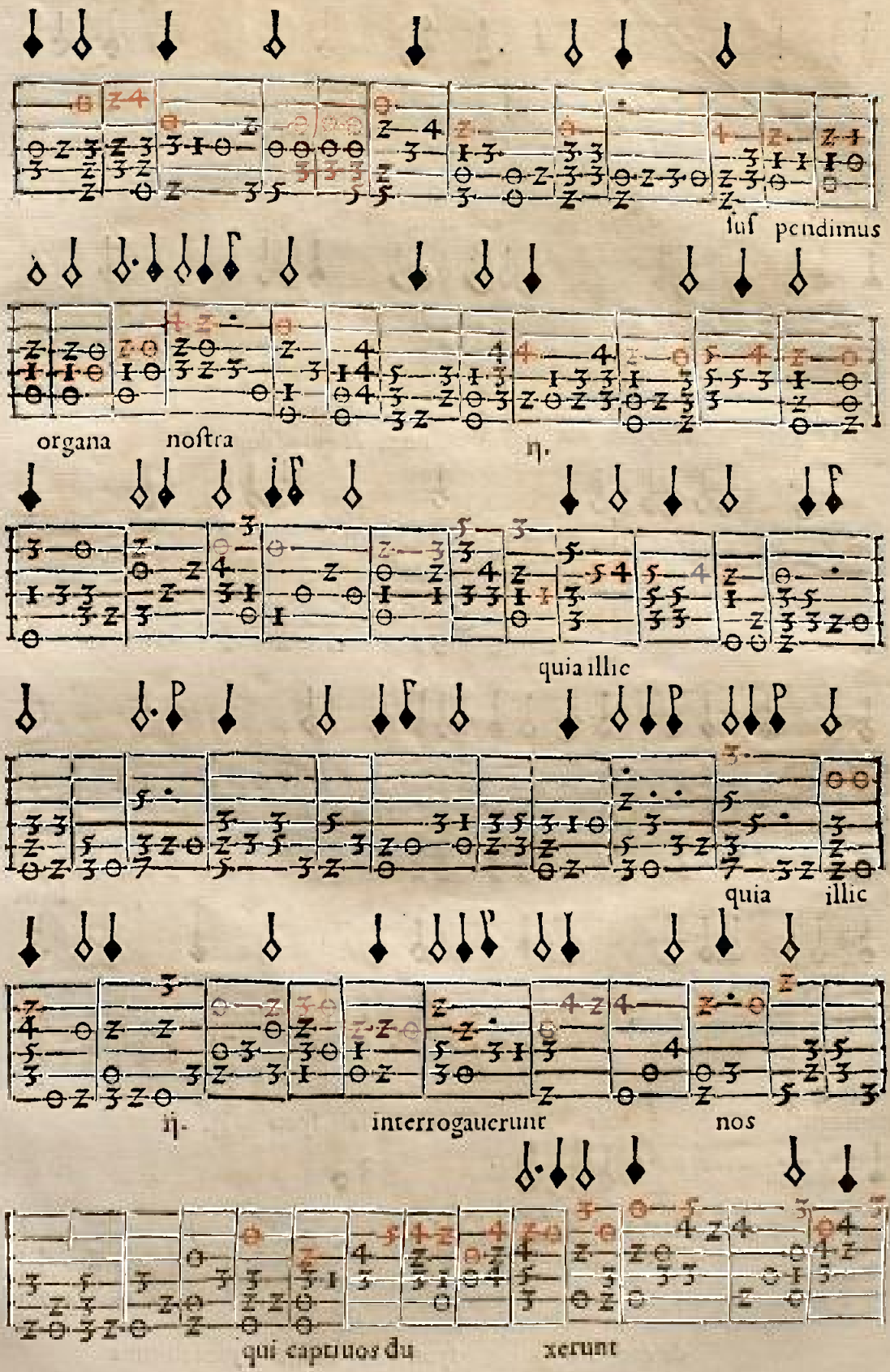


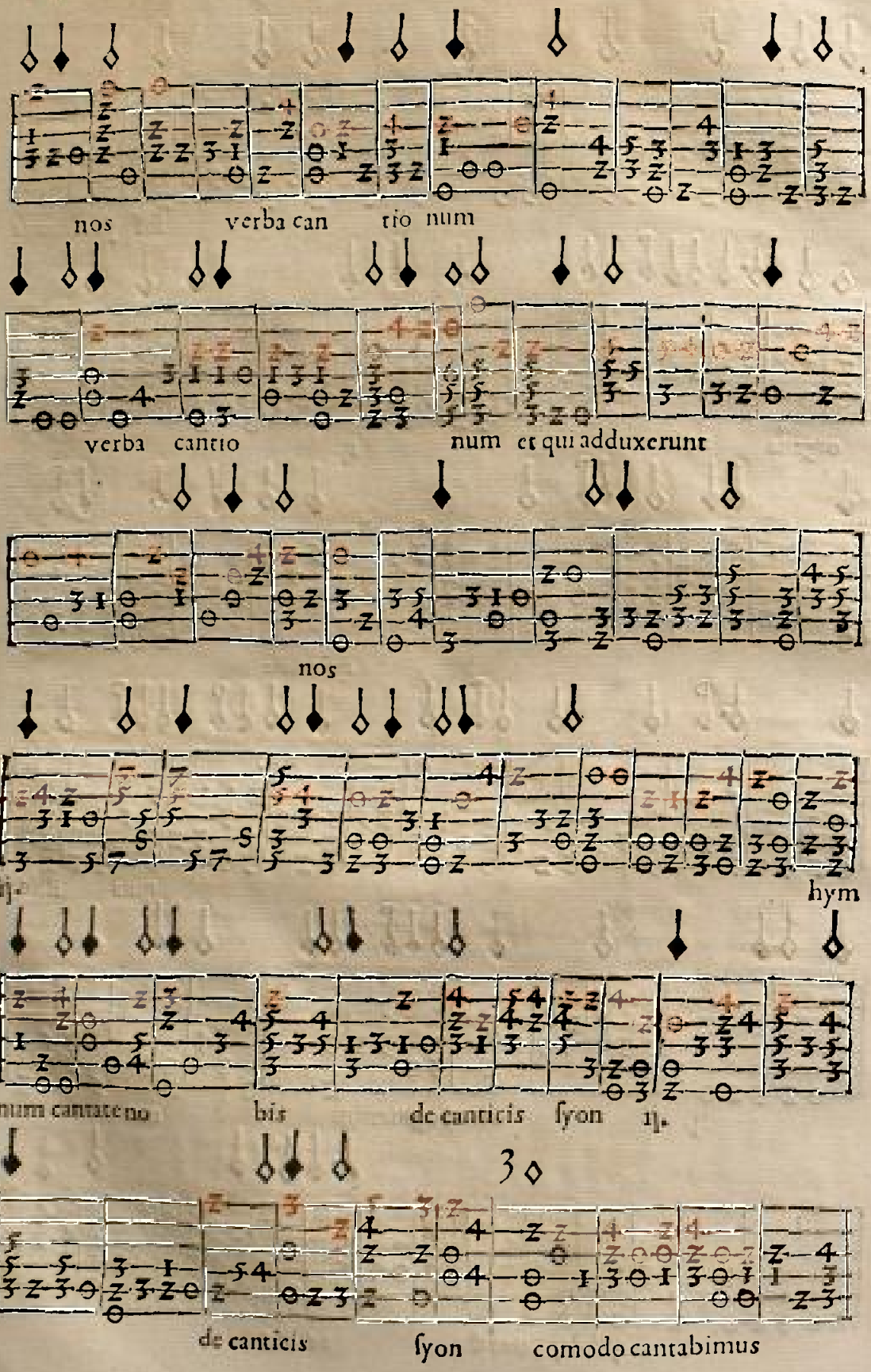


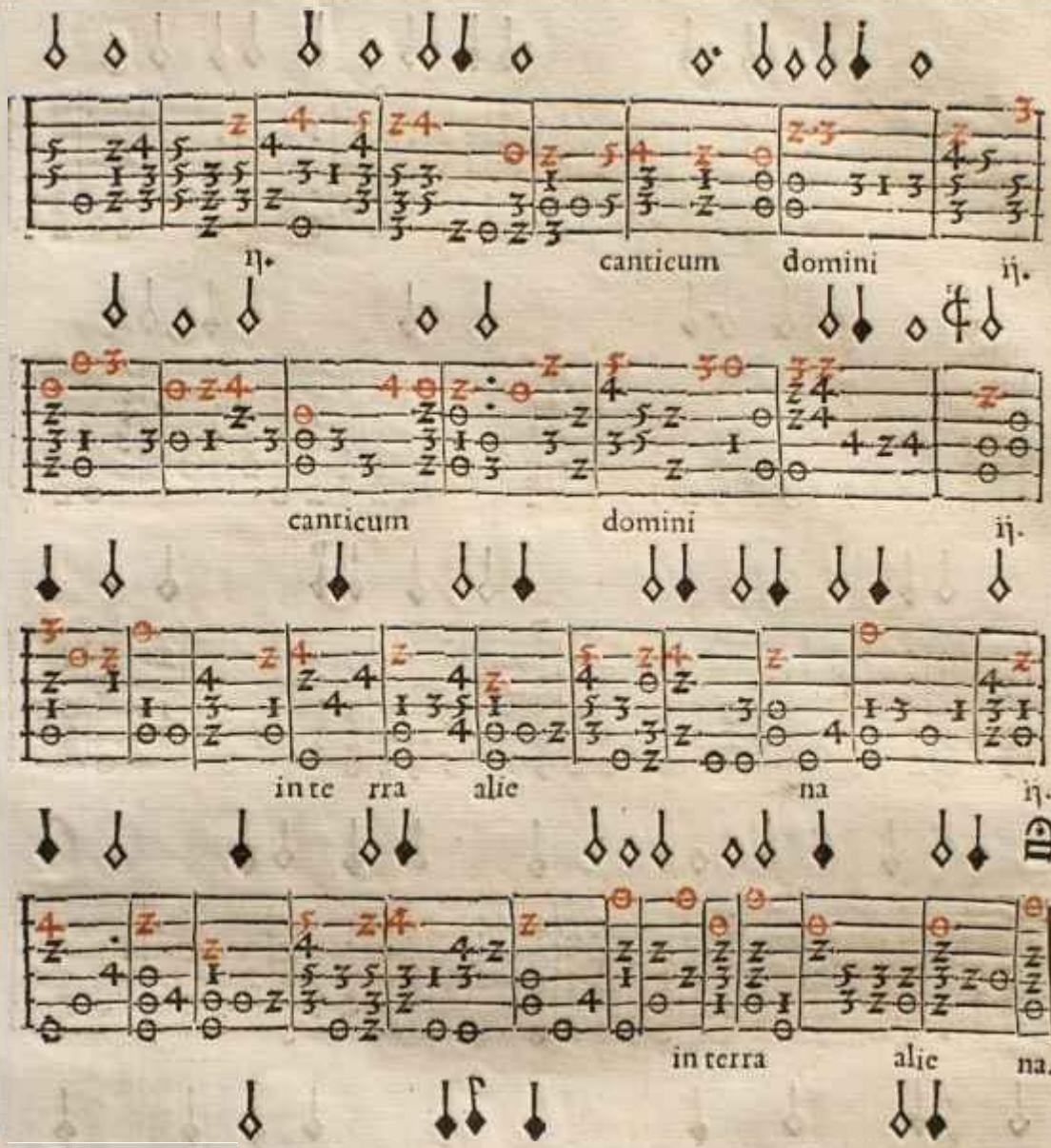


Motete a quatro de Gõbert. .D.

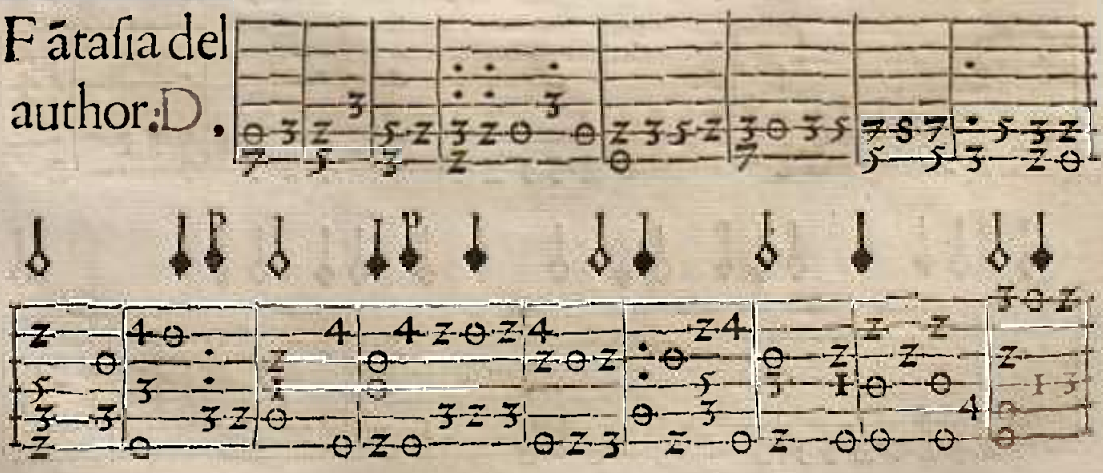

Vper flumina babi lo
nis babi lo nis illic
sedi mus et fle ui mus dum recordaremur
ij.
rui
si on
in sa licibus in medio eius
ij.

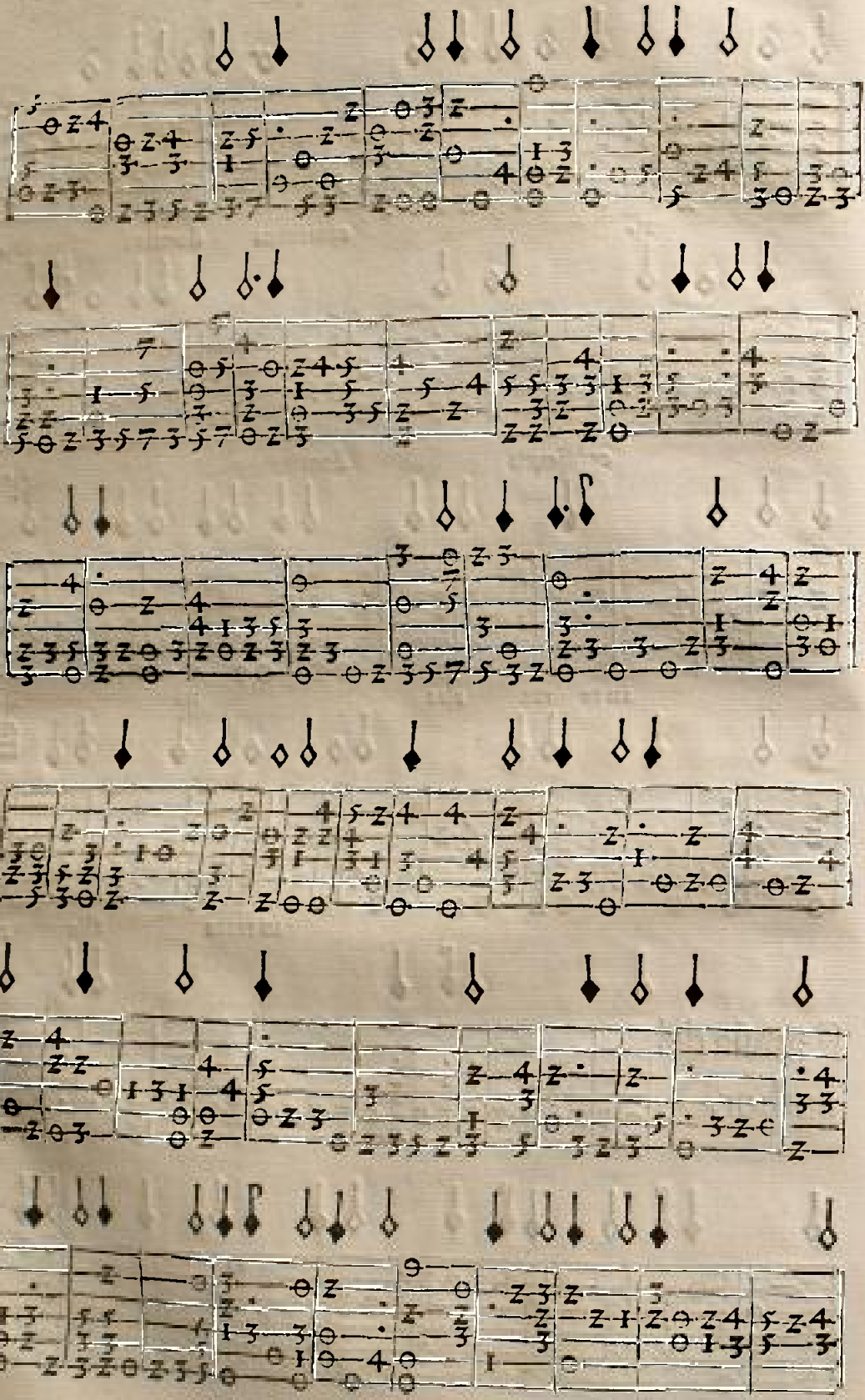

ſuſ pendimus
organa noſtra
ij.
quia illic
quia illic
ij.
interrogauerunt nos
qui captiuos du xerunt

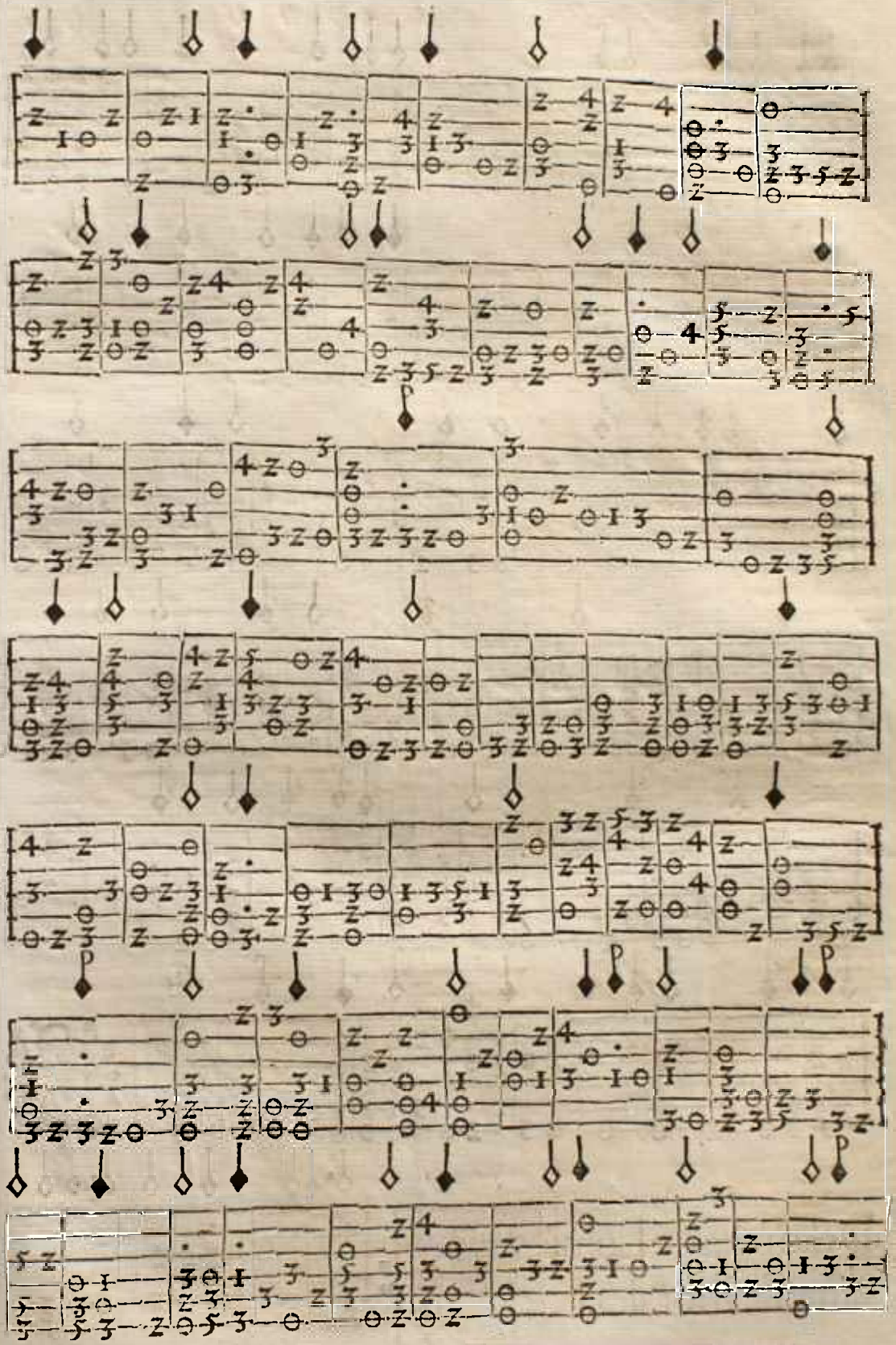

nos verba can tio num
verba cantio num et qui adduxerunt
nos
ij. hym
num cantate no bis de canticis ſyon ij.
de canticis ſyon comodo cantabimus

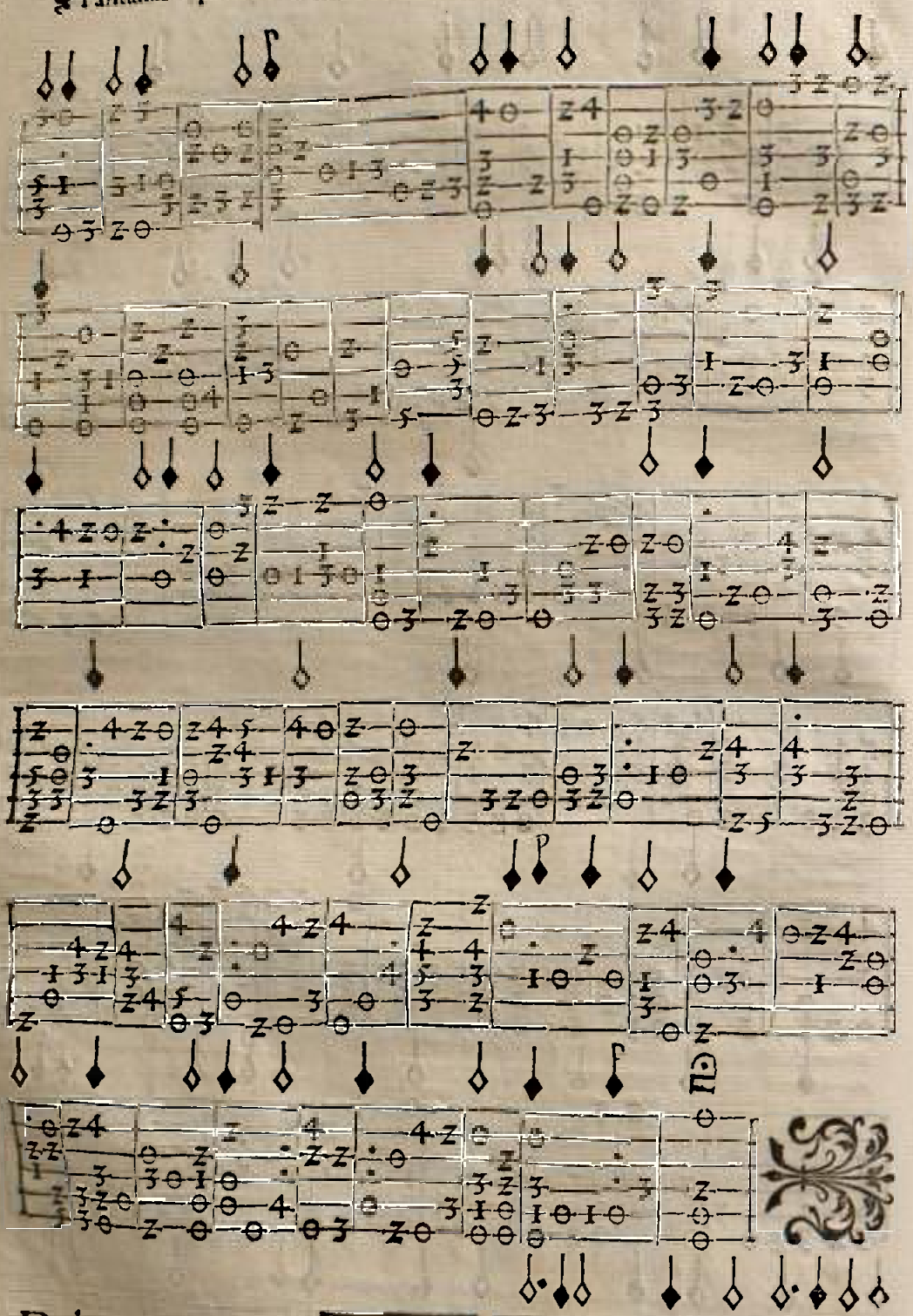


Fãtaſia del author: D.



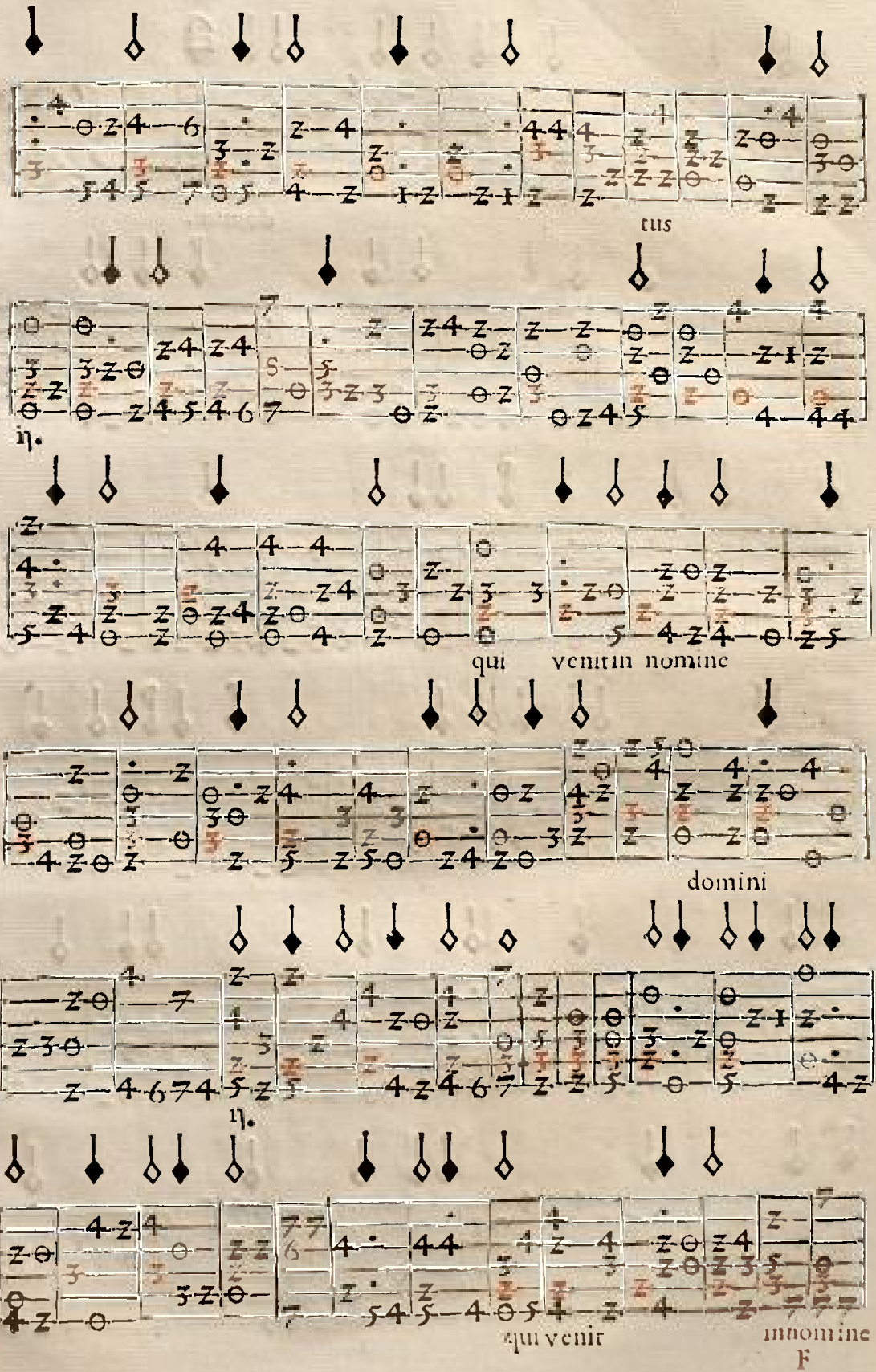






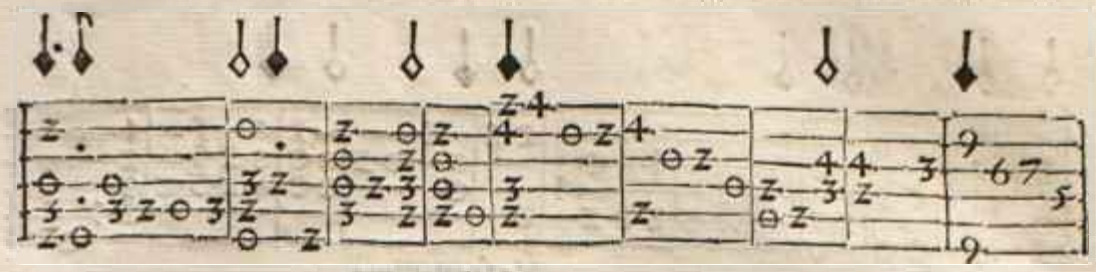
Dela missa de Lome arme de Morales. F.

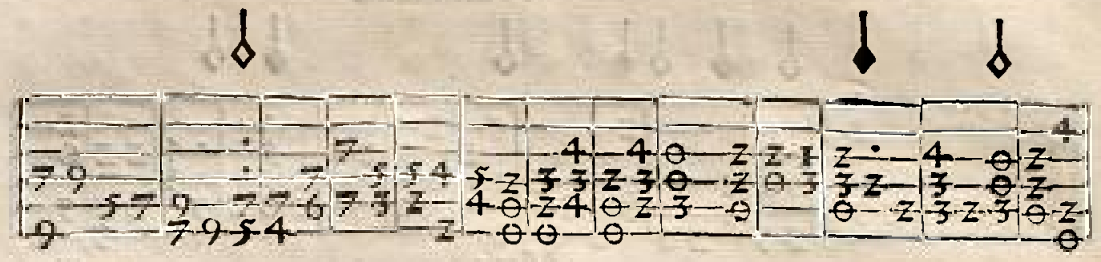
Enedic

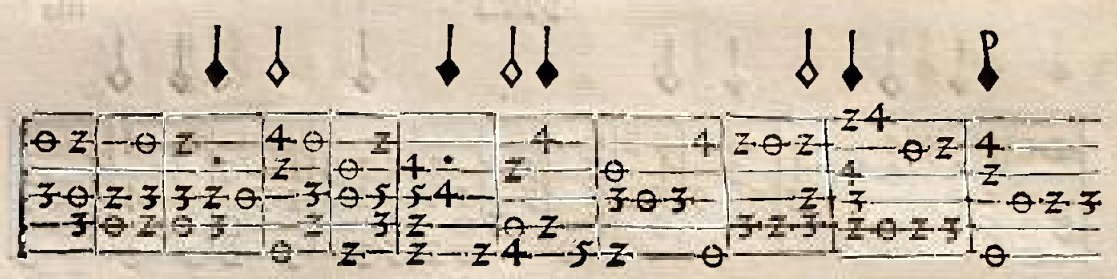

tus
ij.
qui venit in nomine
domini
ij.
qui venit
in nomine

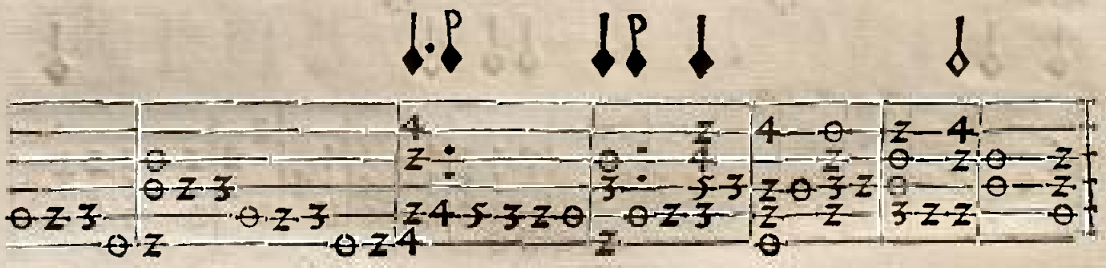
domini.

Fátasia del
author: F.

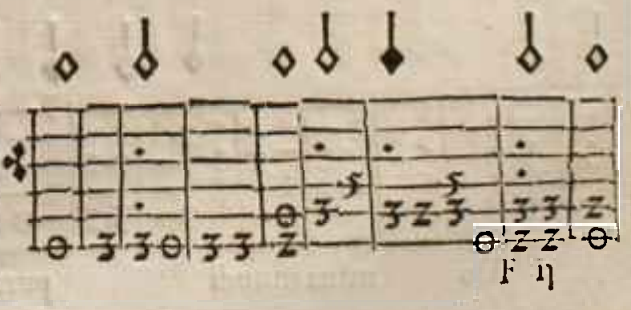


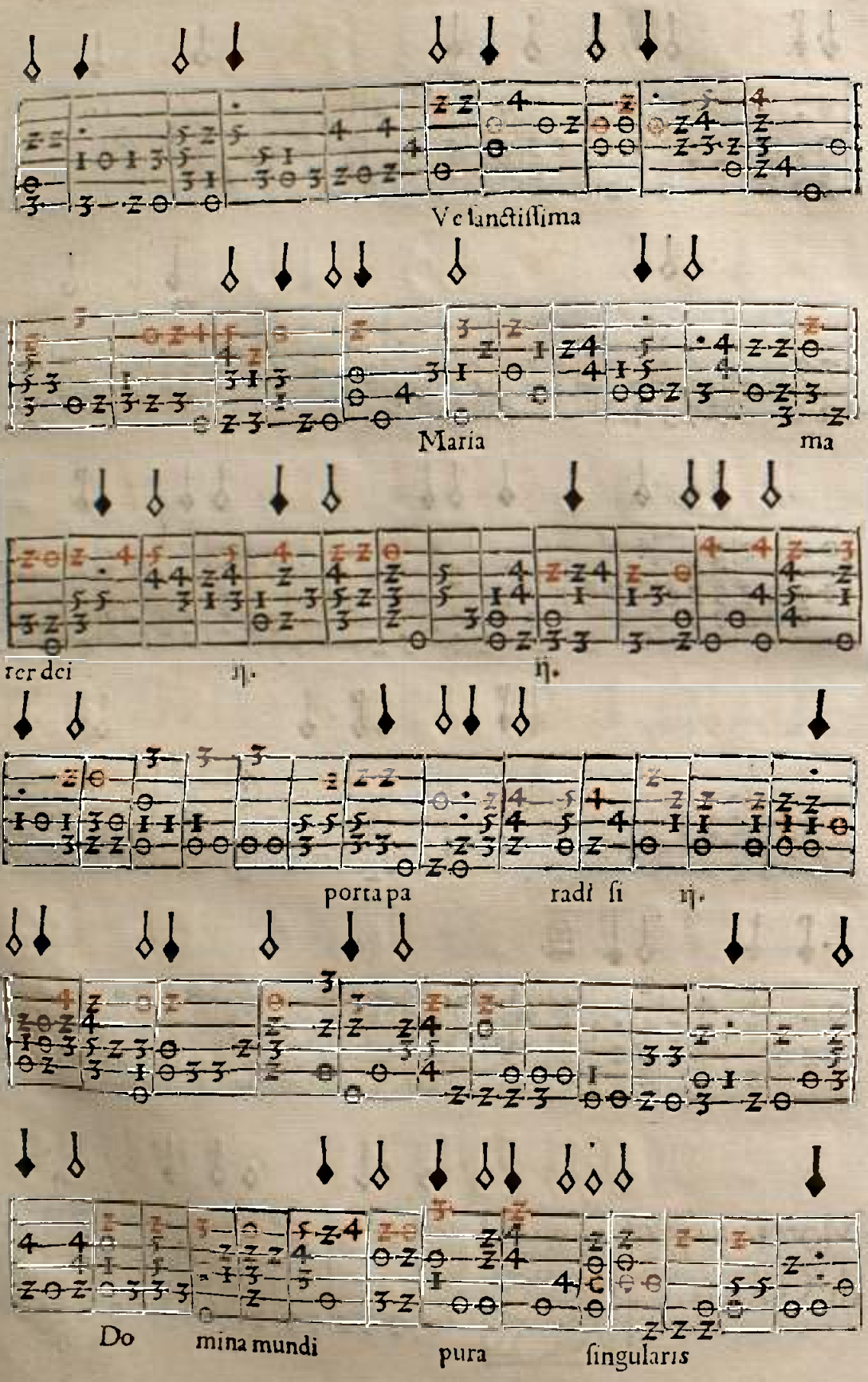


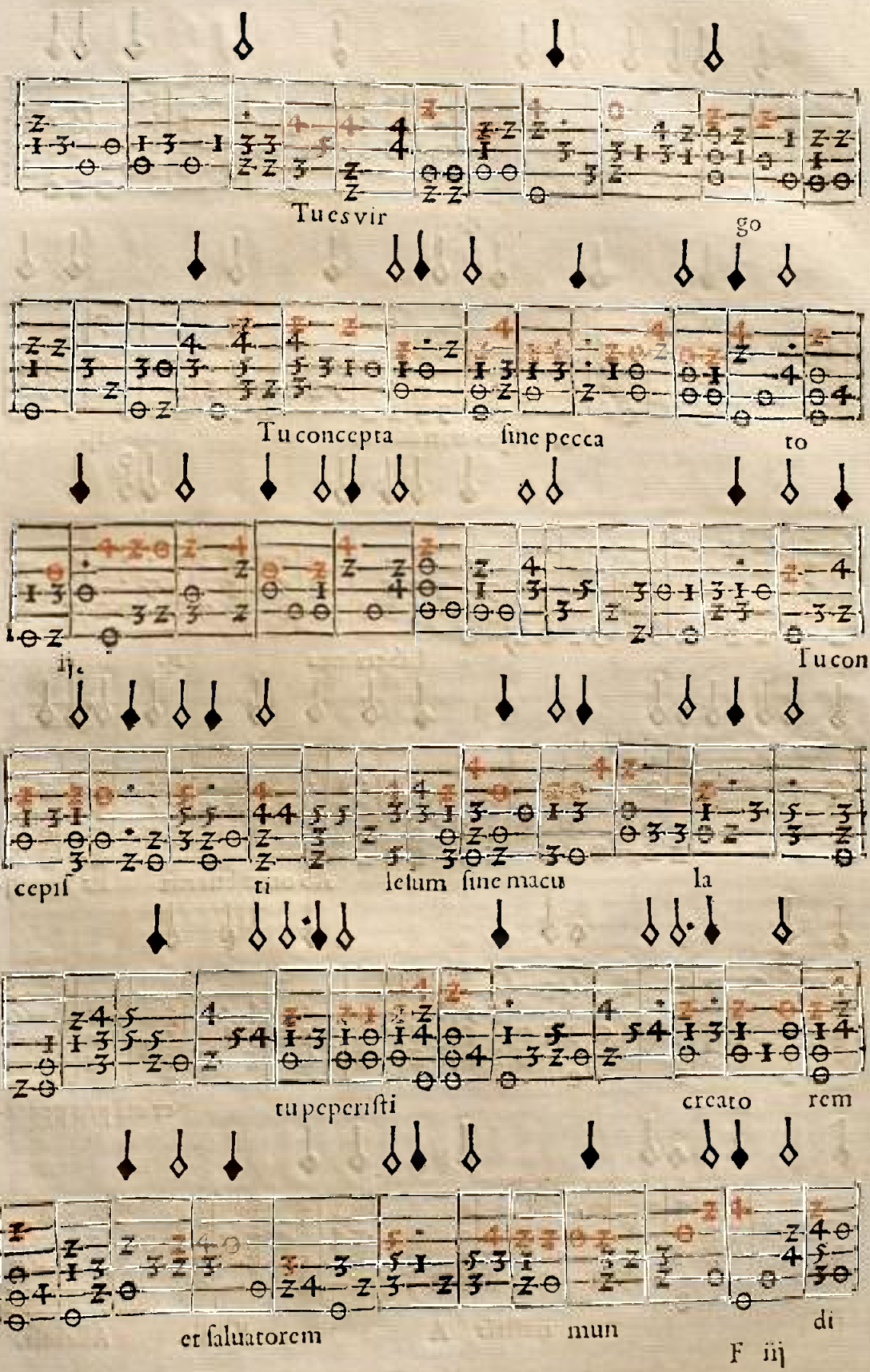


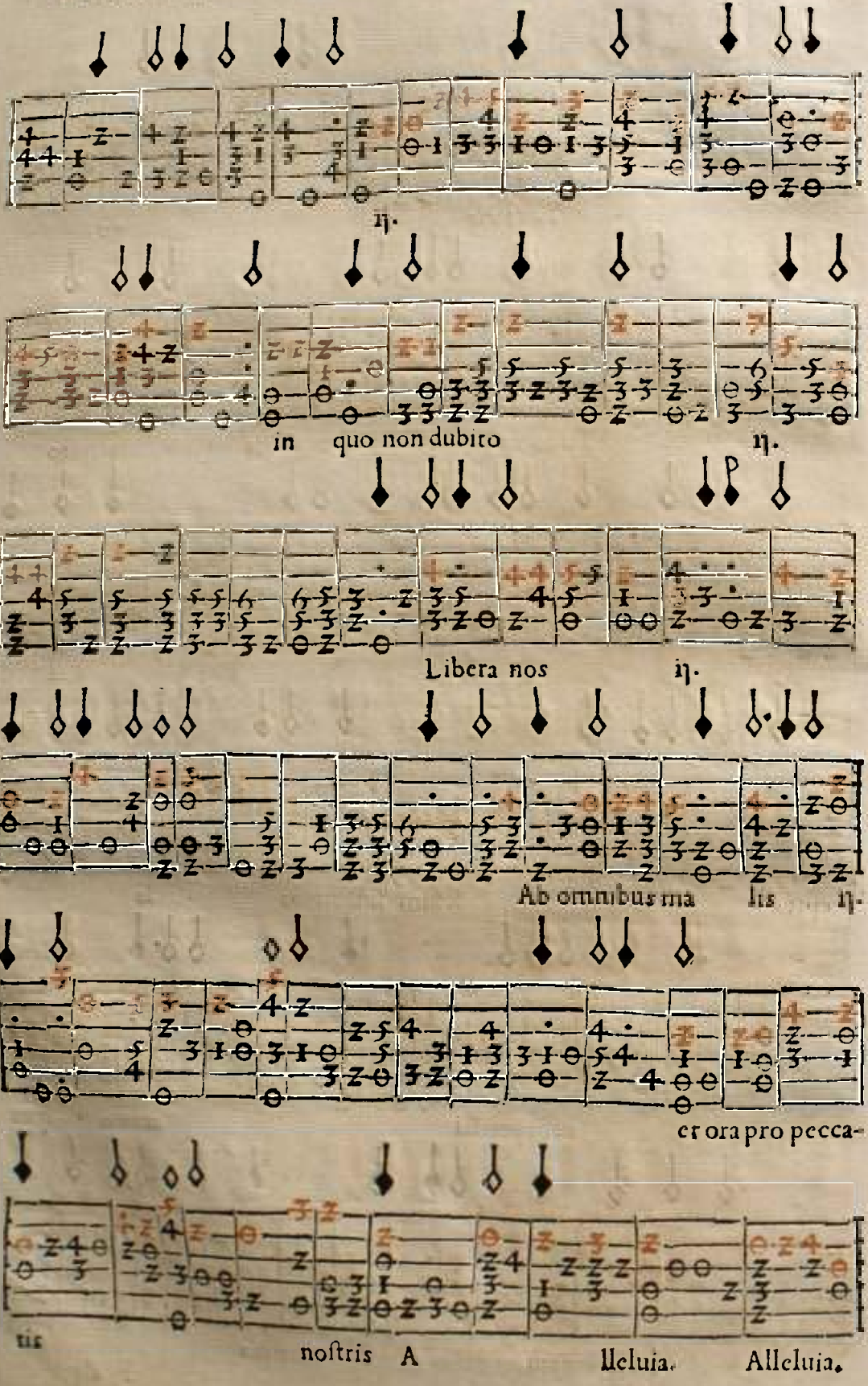


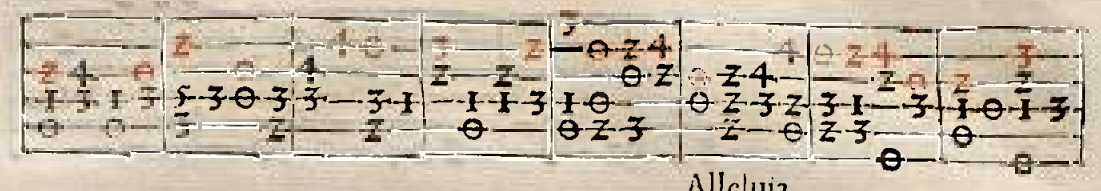
Motete a q̃tro de Gõbert. F.

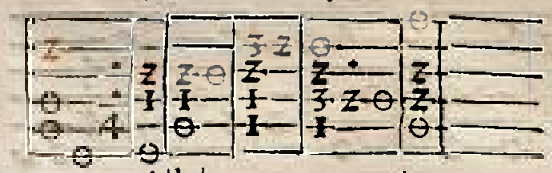



Ve ſanctiſſima
Maria
ma
rer dei
porta pa
radi ſi
Do
mina mundi
pura
ſingularis

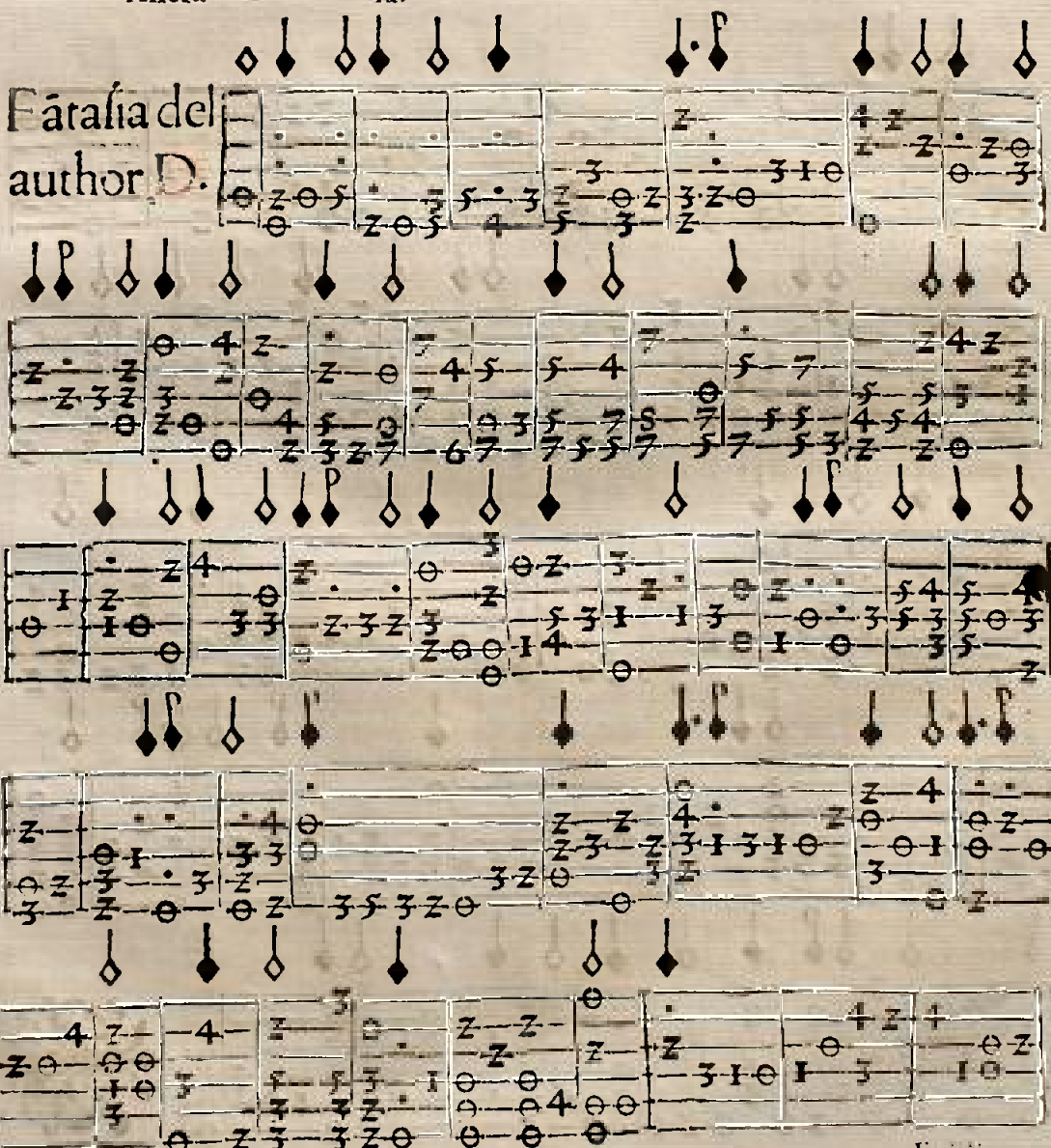

Tu es vir go
Tu concepta sine pecca to
ij. Tu con
cepis ti Iesum sine macu la
tu peperisti creato rem
er saluatorem mun di

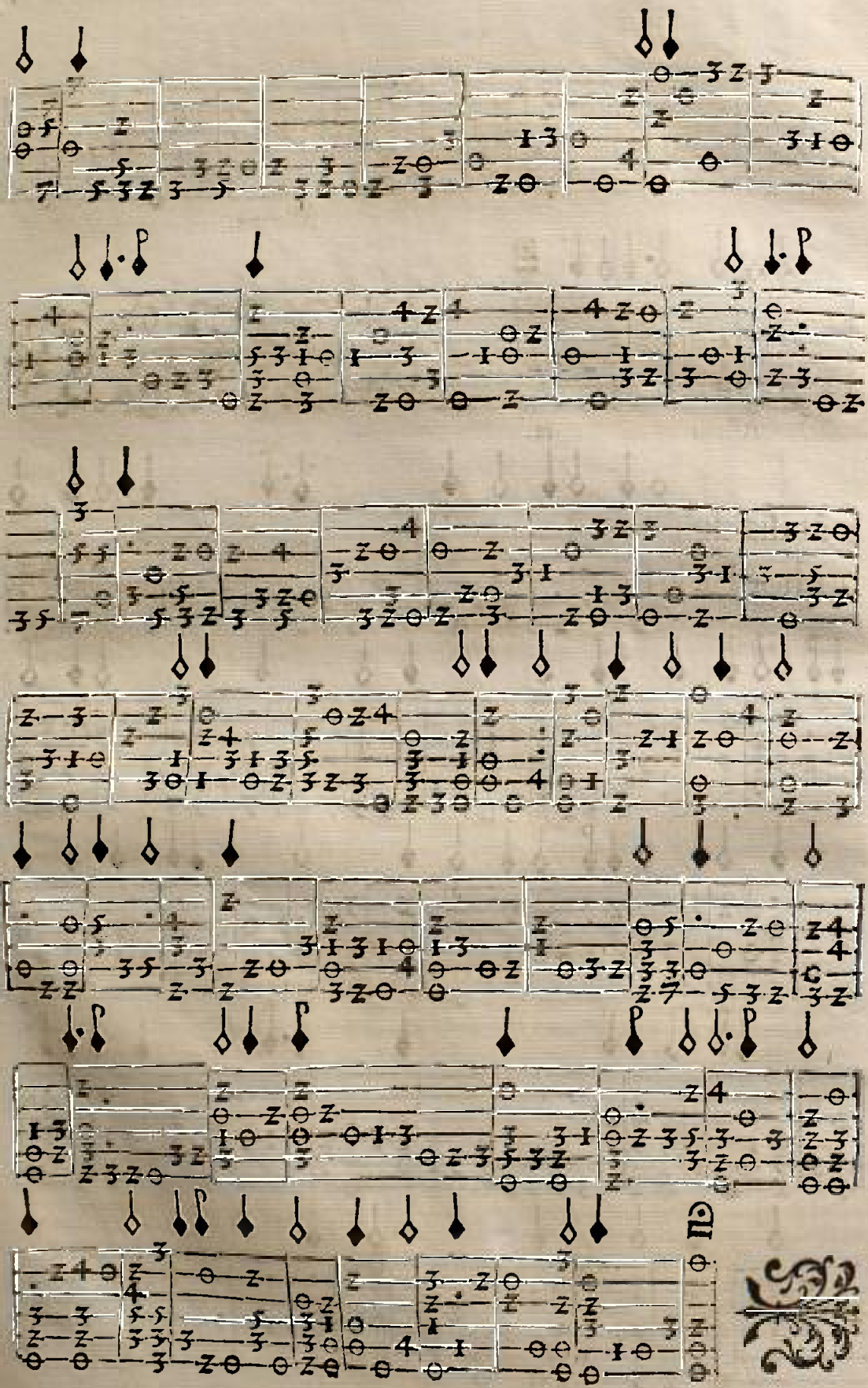

ij.
in quo non dubito
ij.
Libera nos
ij.
Ab omnibus ma lis ij.
er ora pro pecca-
tis
noſtris A lleluia. Alleluia.





Fātasia del author D.





Motete a q̃tro de Göbert. F.

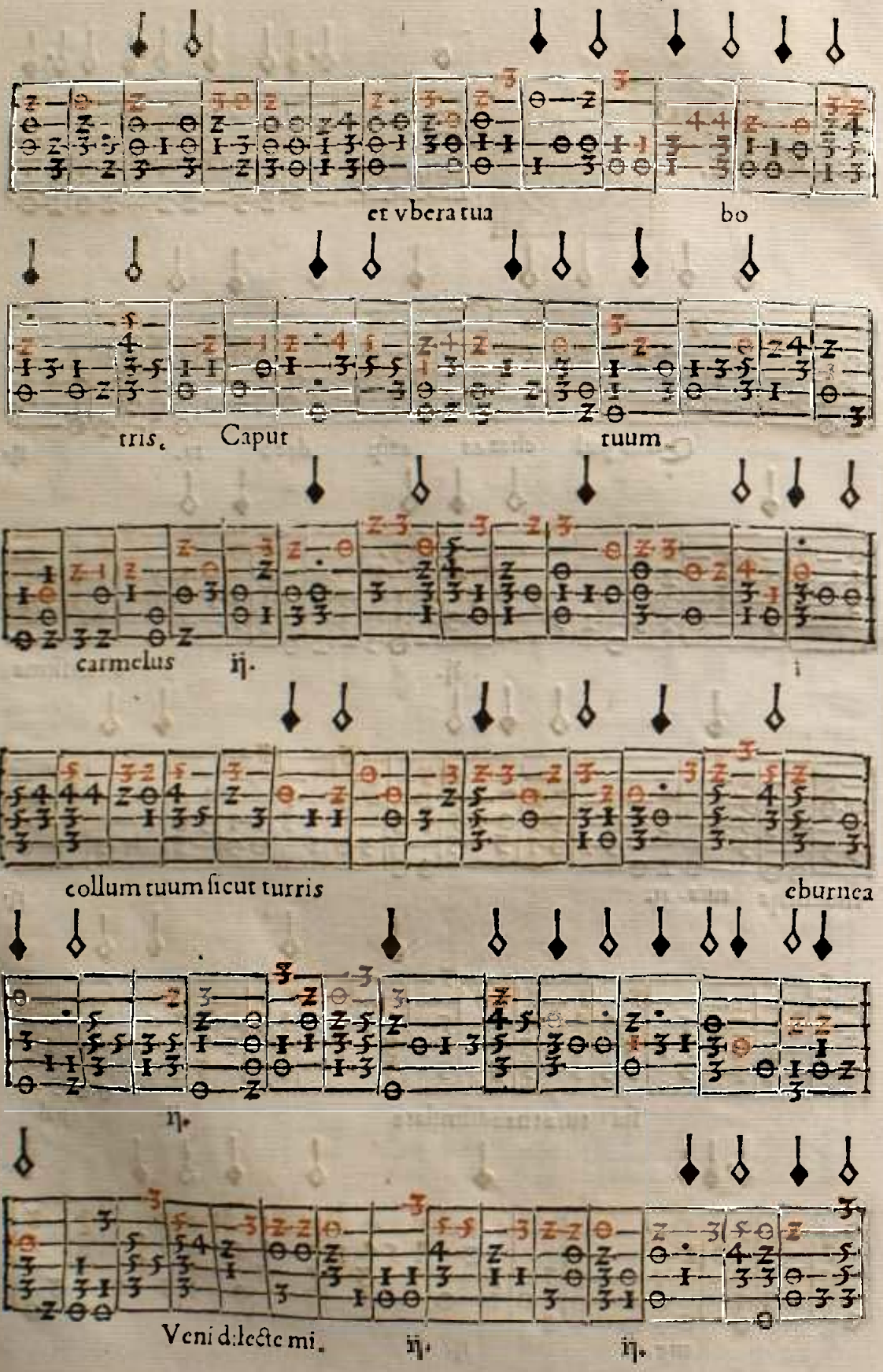
Quam pul chra es arq̃; deco ra. ij.

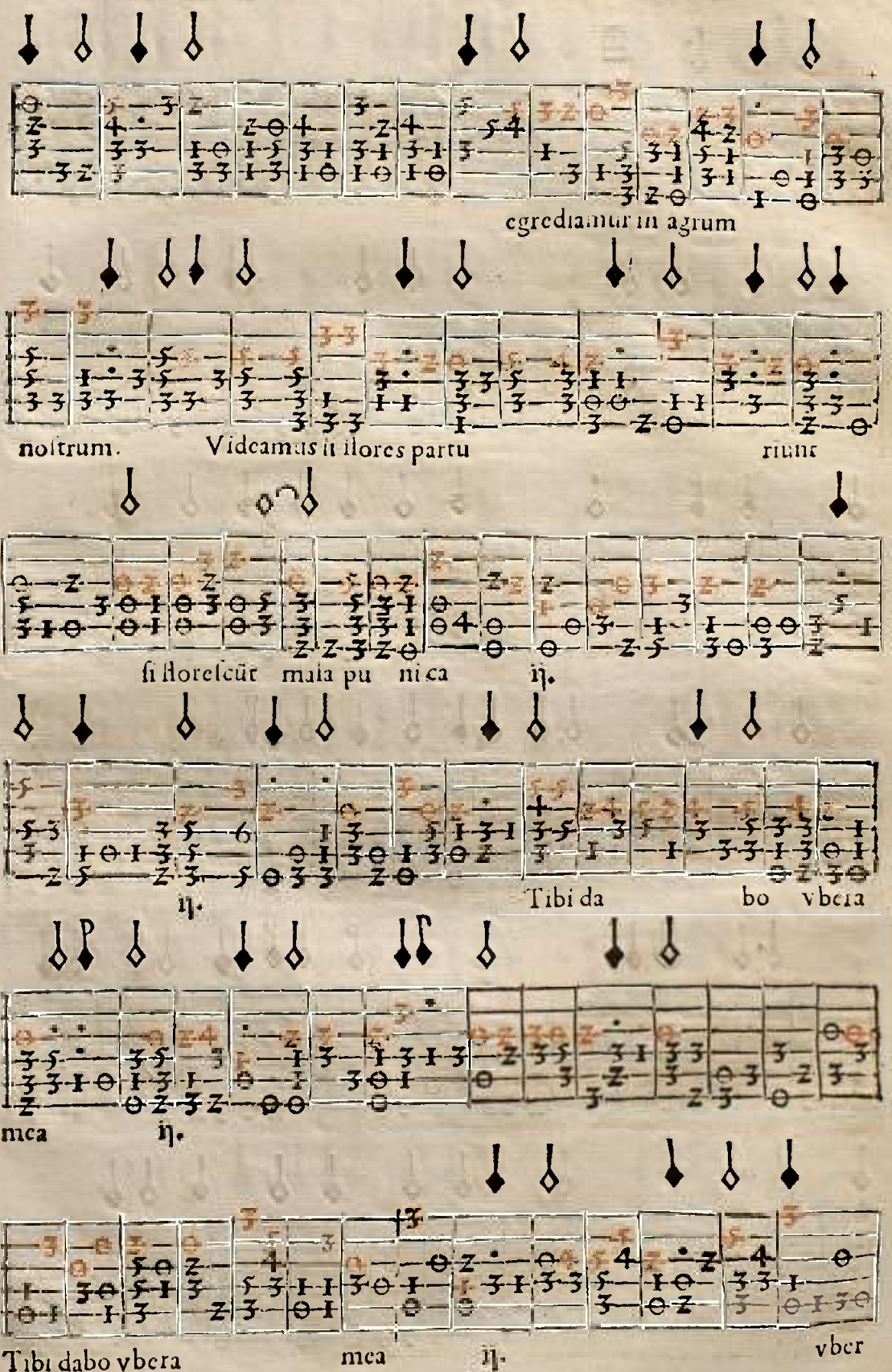
ij. charissima

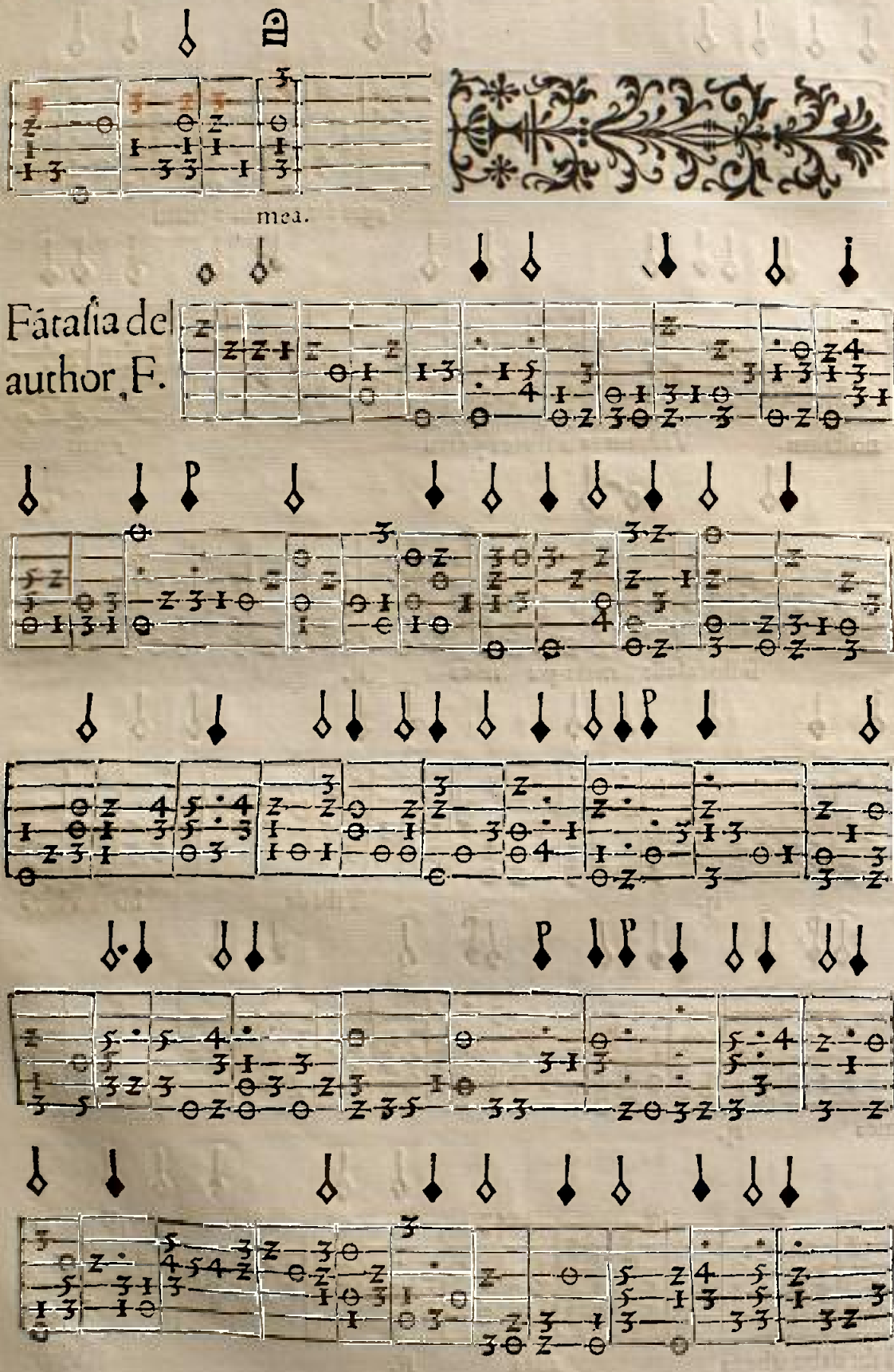
indelitijs tuis ij. ij.

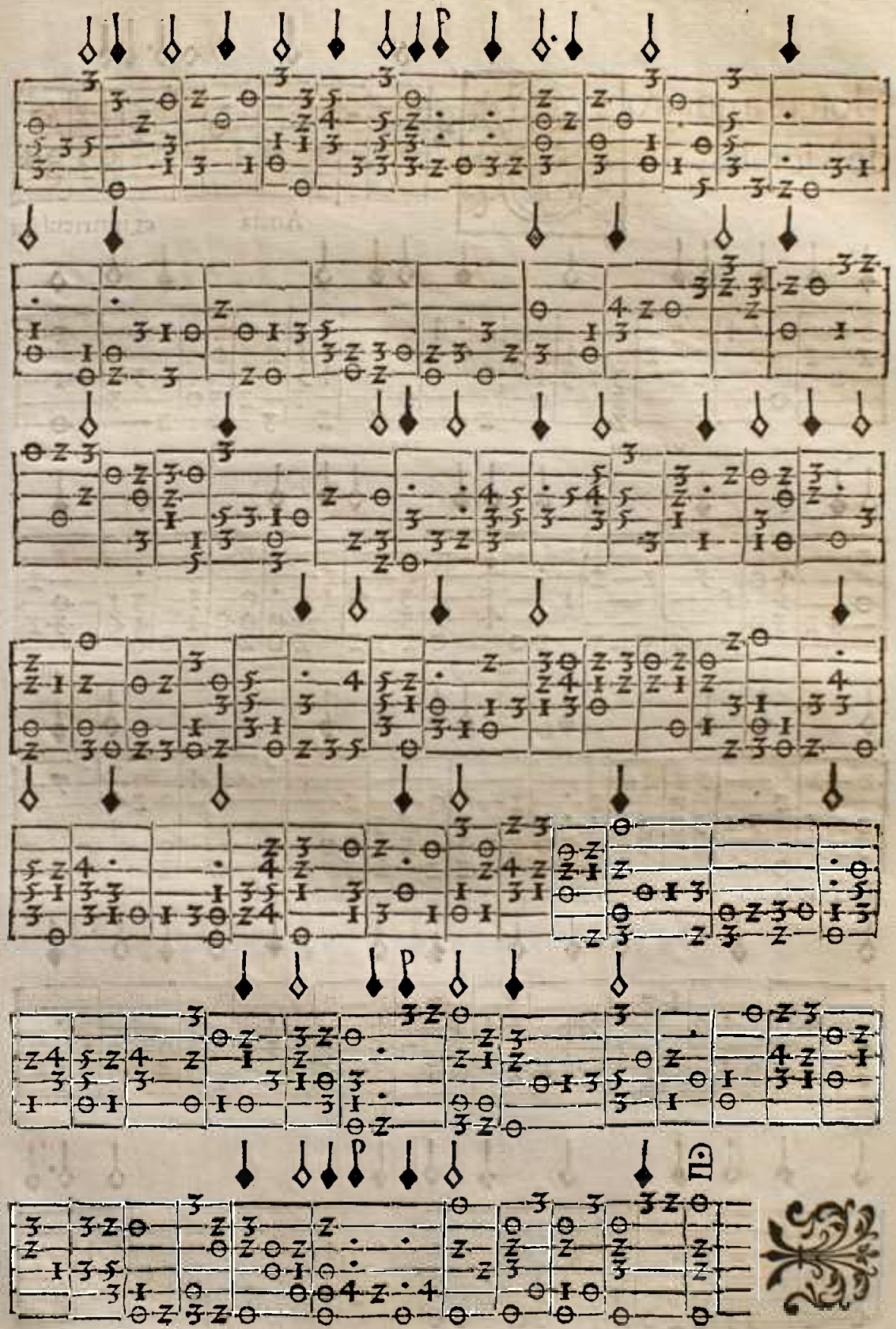
sta tura tua adsimilata est pal

mę. ij.

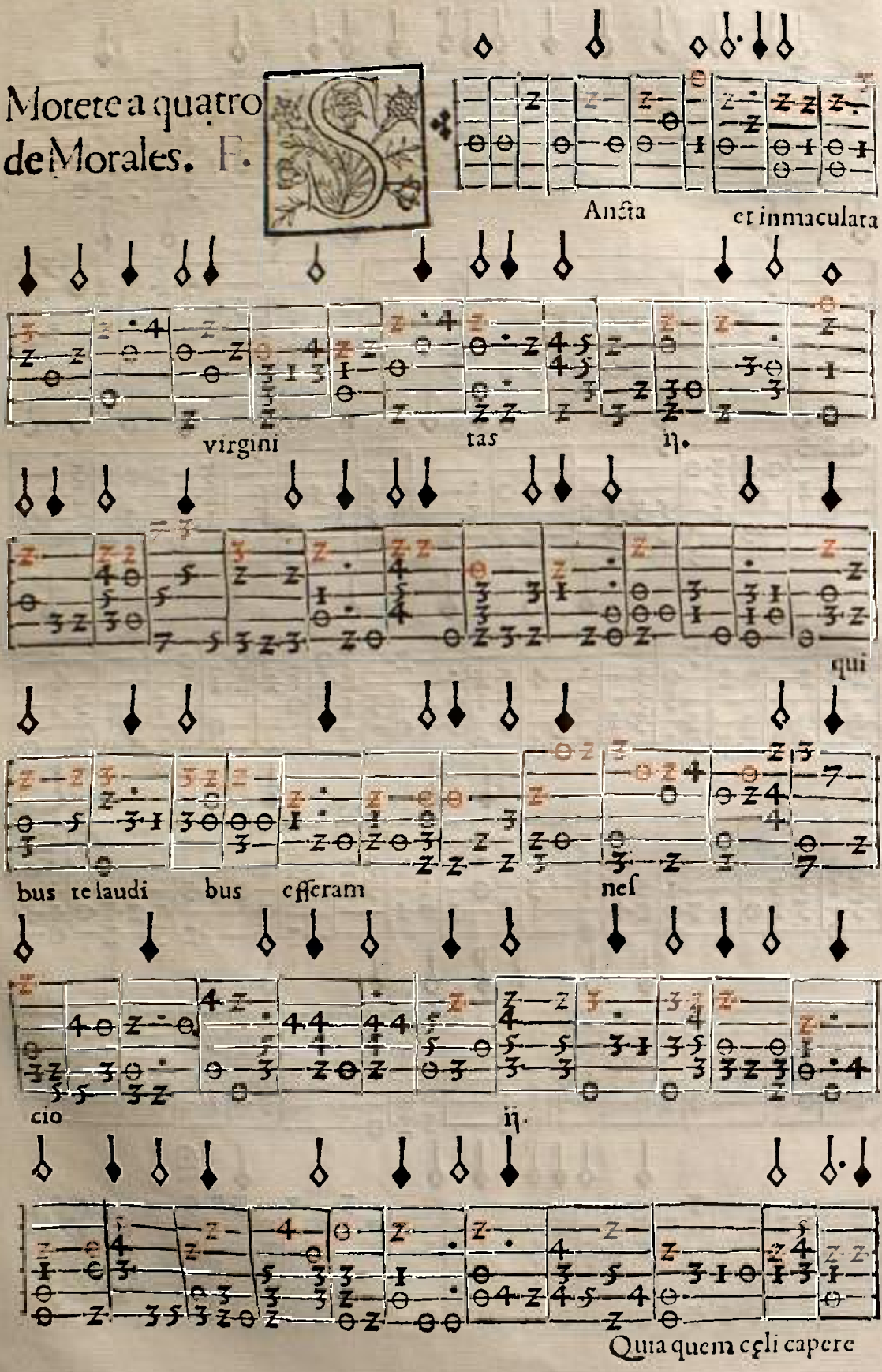

et vbera tua
bo
tris.
Caput
tuum
carmelus
ij.
collum tuum sicut turris
eburnea
ij.
Veni dilecte mi.
ij.
ij.

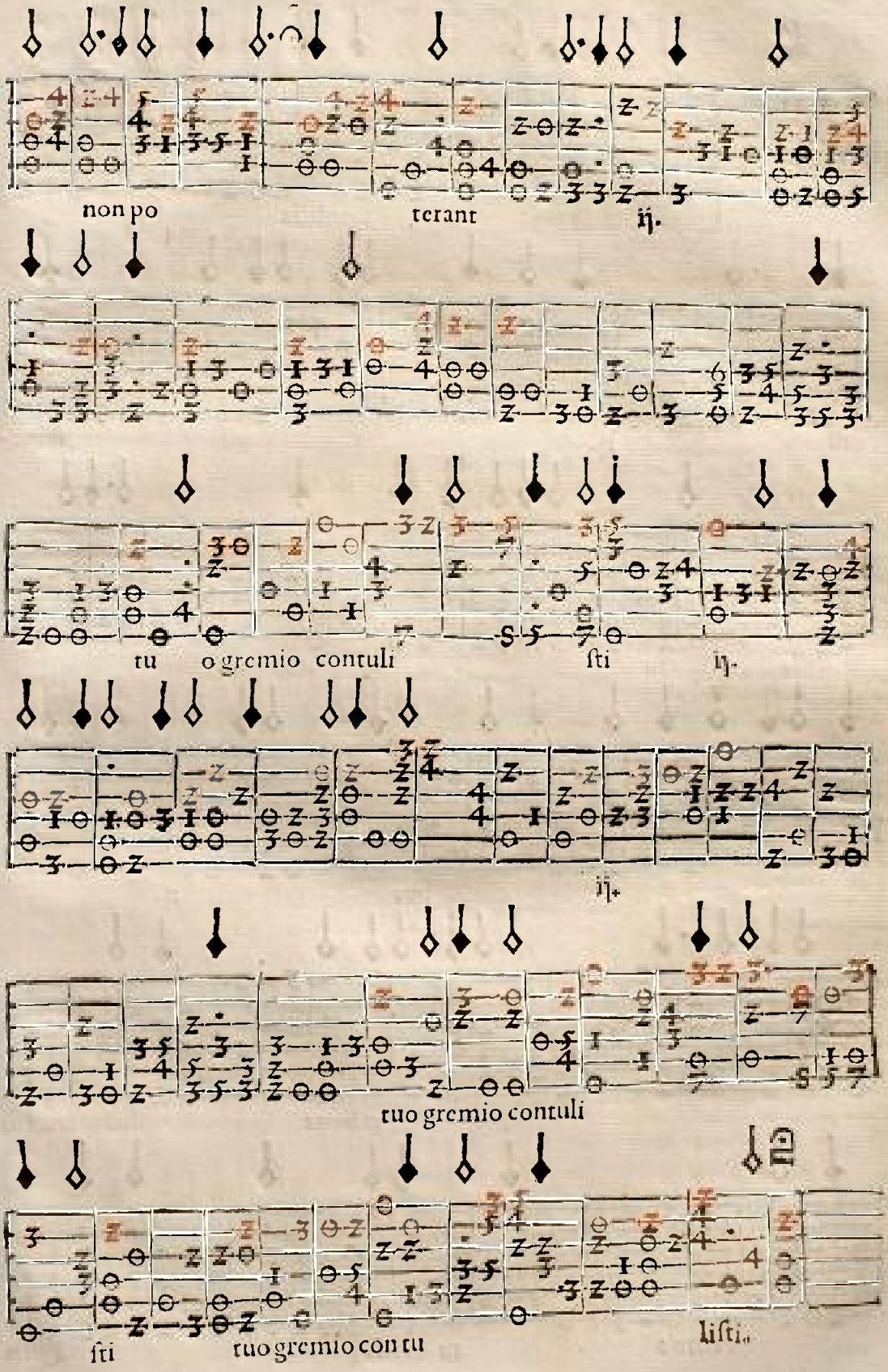

egrediamur in agrum
noſtrum. Videamus ſi flores partu riunt
ſi floreſcũt mala pu nica ij.
Tibi da bo vbera
mea ij.
Tibi dabo vbera mea ij. vber


mea.
Fátasía del
author, F.

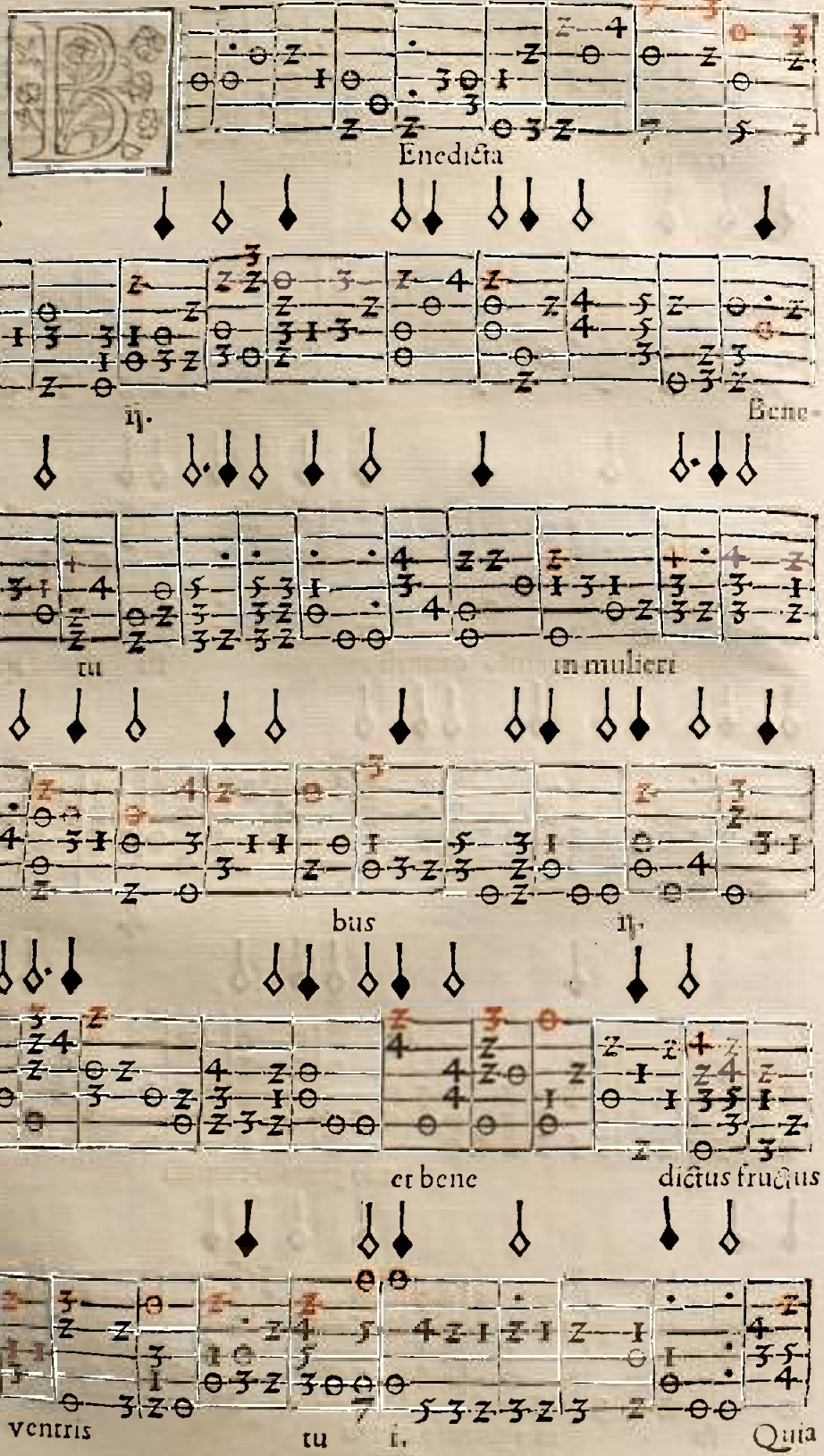


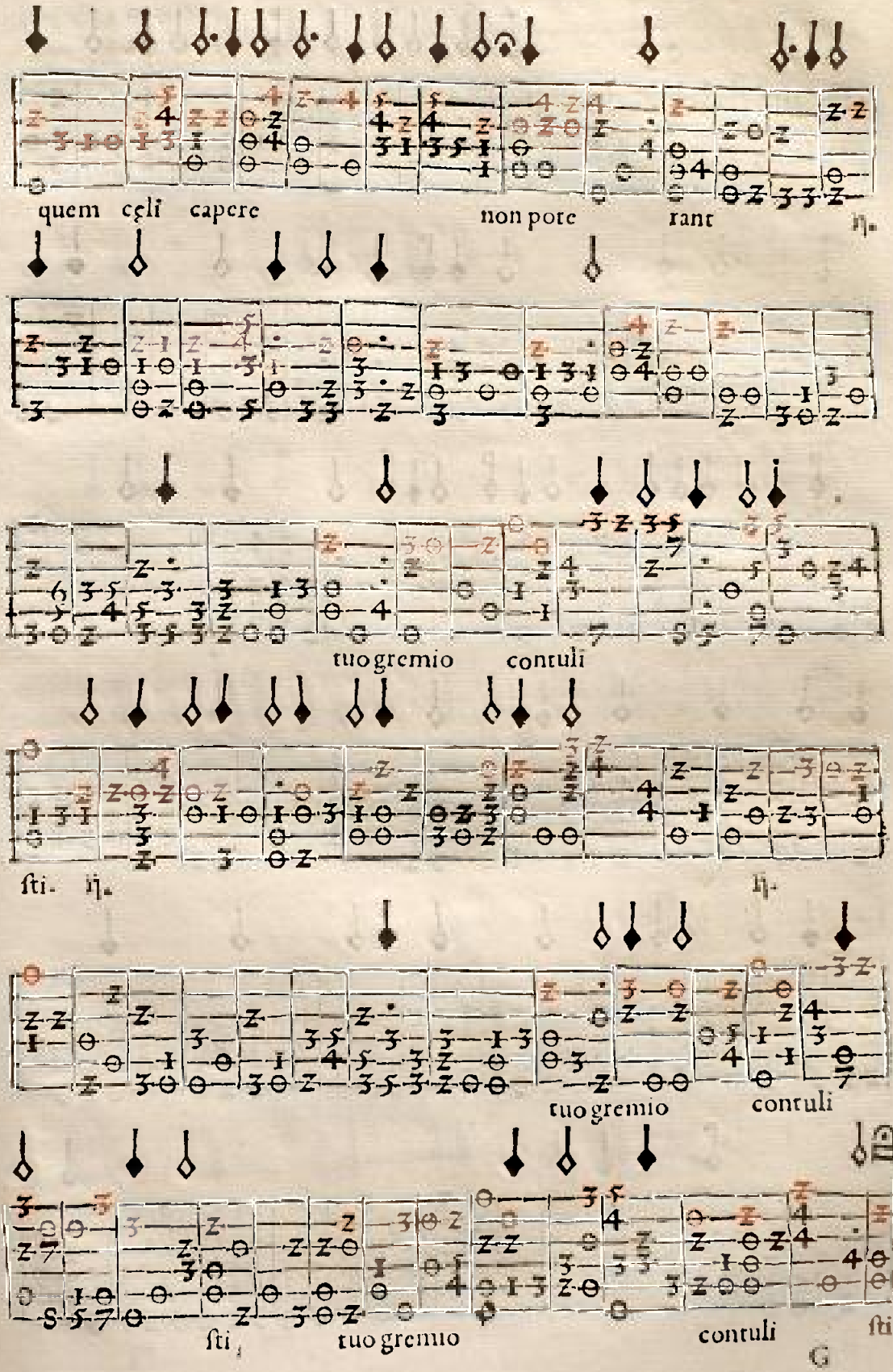
Motete a quatro de Morales. F.



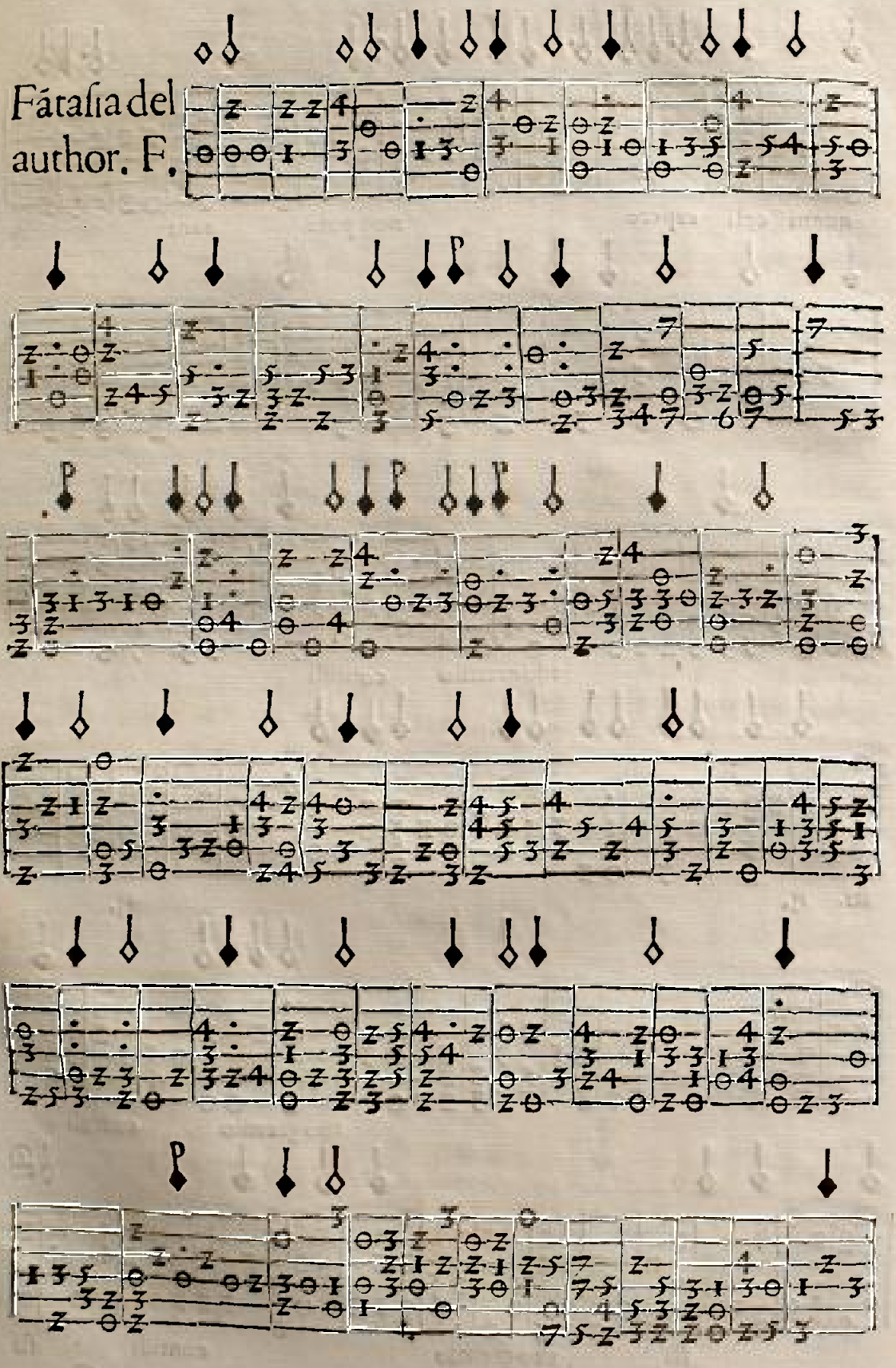

non po
terant
ij.
tu o gremio contuli
sti
ij.
ij.
tuo gremio contuli
sti
tuo gremio con tu
listi.

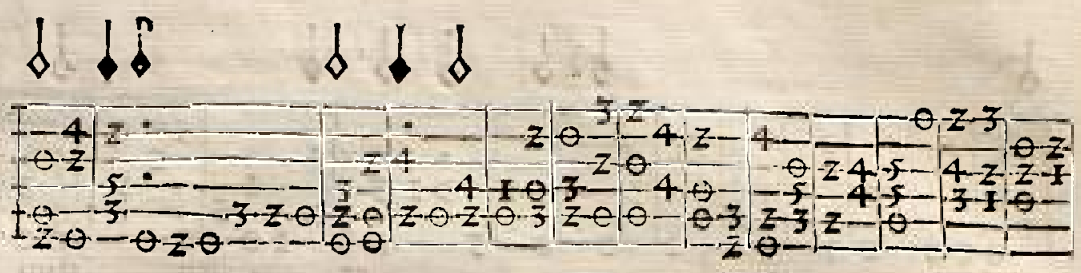
Secũda pars.

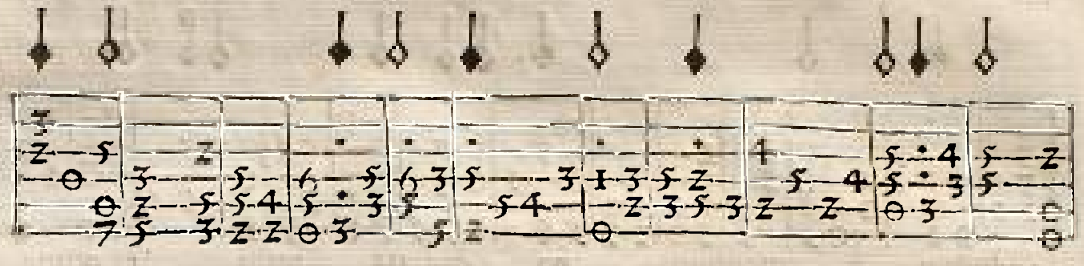

Enedicta
tu
ij.
Bene-
dicta
tu
in mulieri-
bus
ij.
et bene
dictus fructus
ventris
tu
i.
Quia

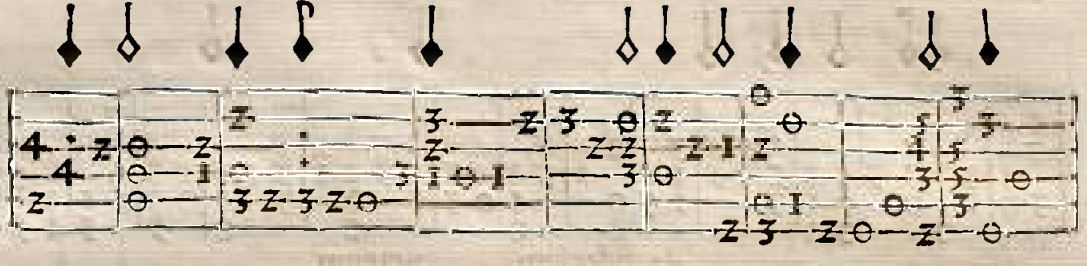

quem cęli capere
non pote
rant
tuo gremio
contuli
sti.
tuo gremio
contuli
sti
tuo gremio
contuli
sti

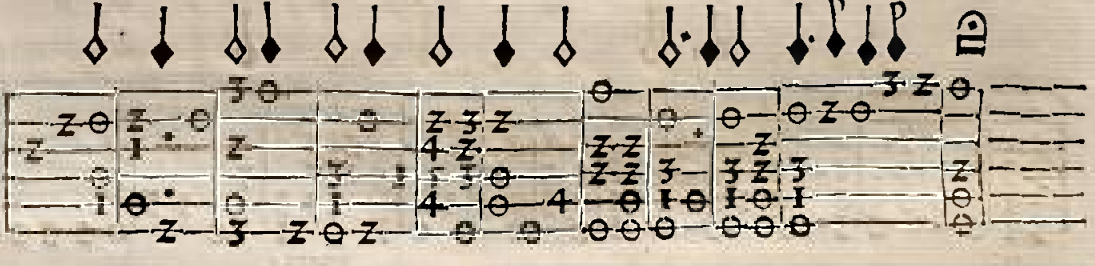
Fátasia del author. F.



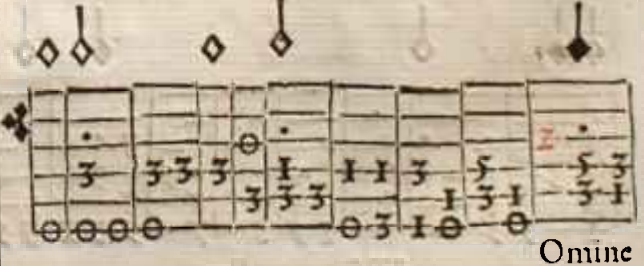






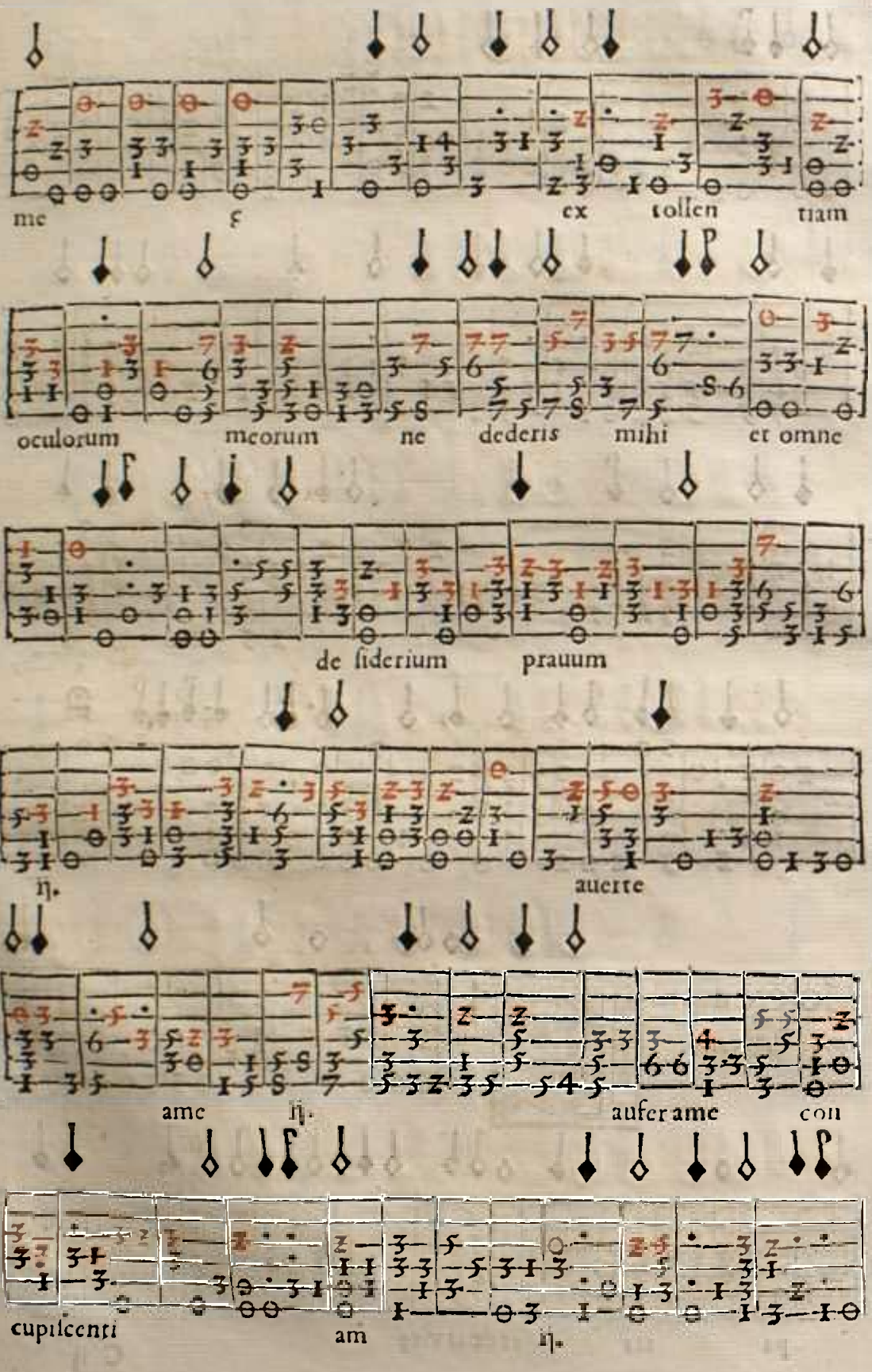


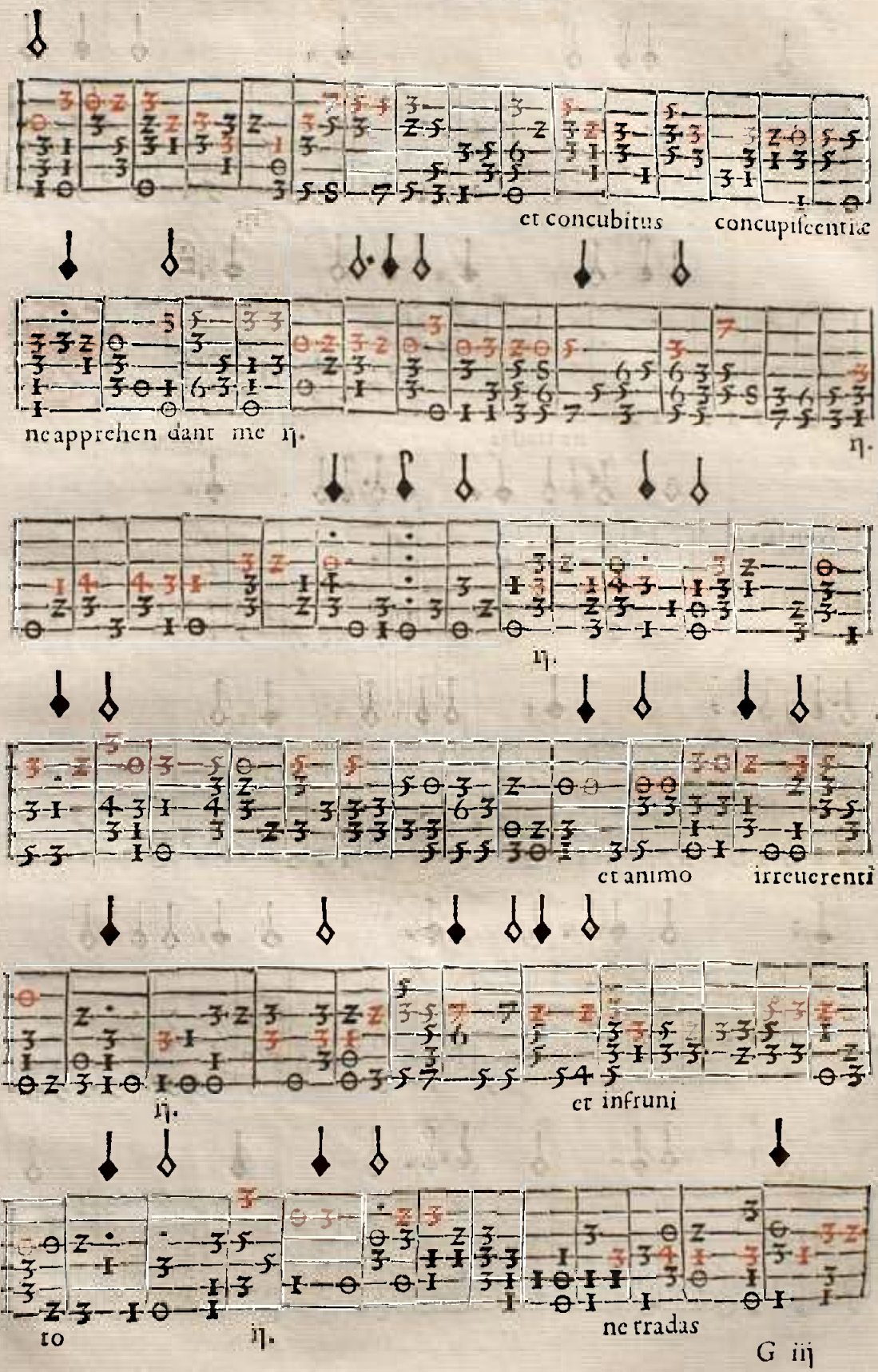
Motete aqua tro Cõbert.

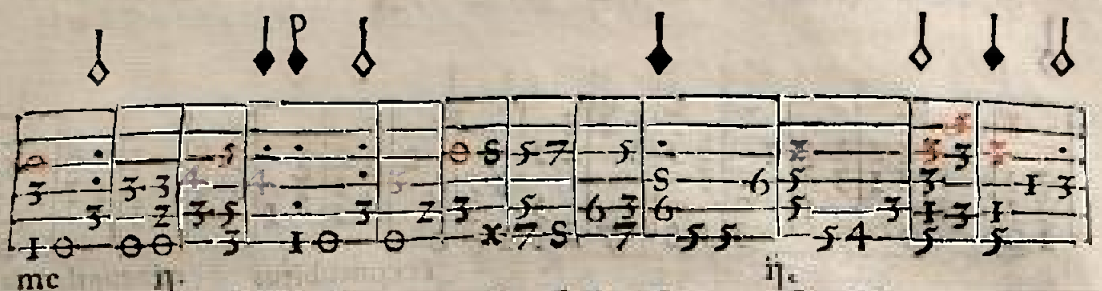


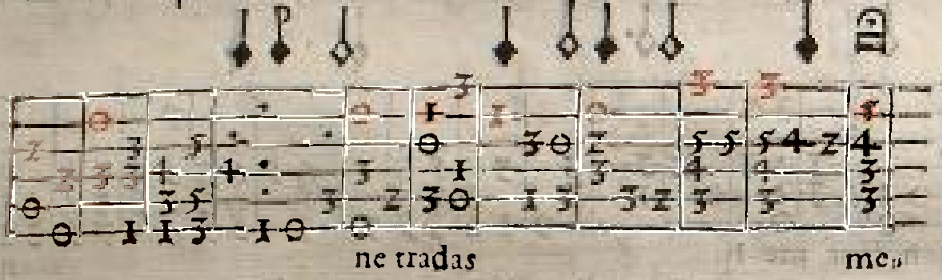
Omine

pa ter et deus vitę

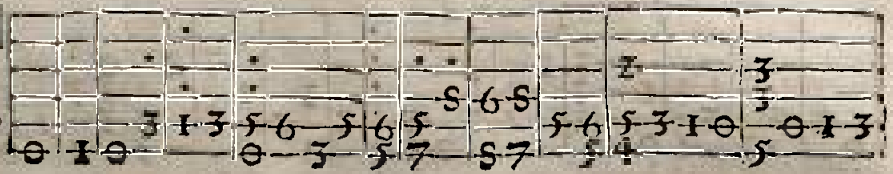

me
ex
tollen
tiam
oculorum
meorum
ne
dederis
mihi
et omne
de ſiderium
prauum
ij.
auerte
ame
ij.
auferame
con
cupiſcenti
am
ij.

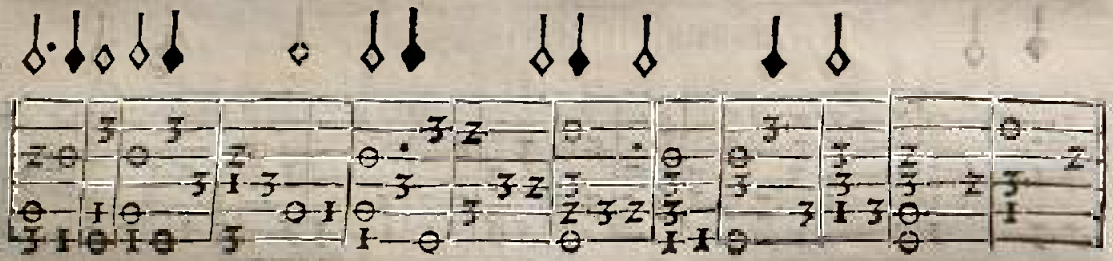

et concubitus
concupiscentiæ
ne apprehen dant me ŋ.
ŋ.
ŋ.
et animo
irreuerenti
ij.
et infruni
to
ij.
ne tradas

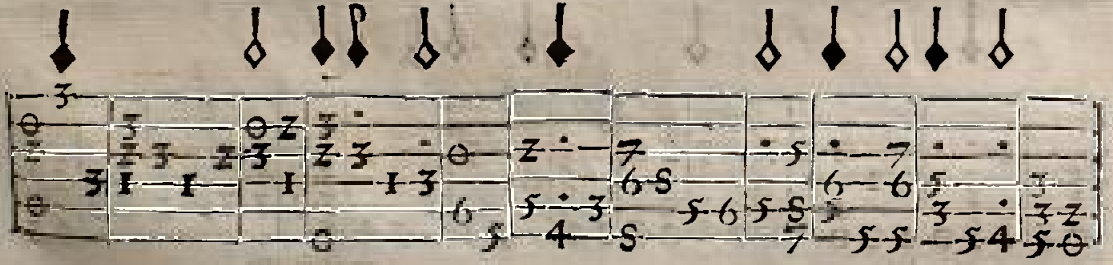


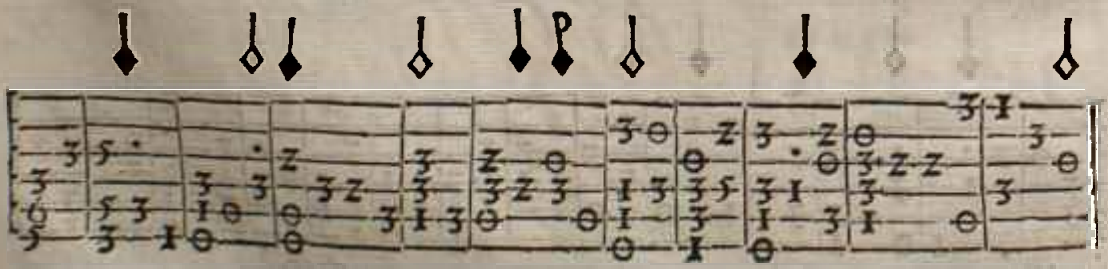


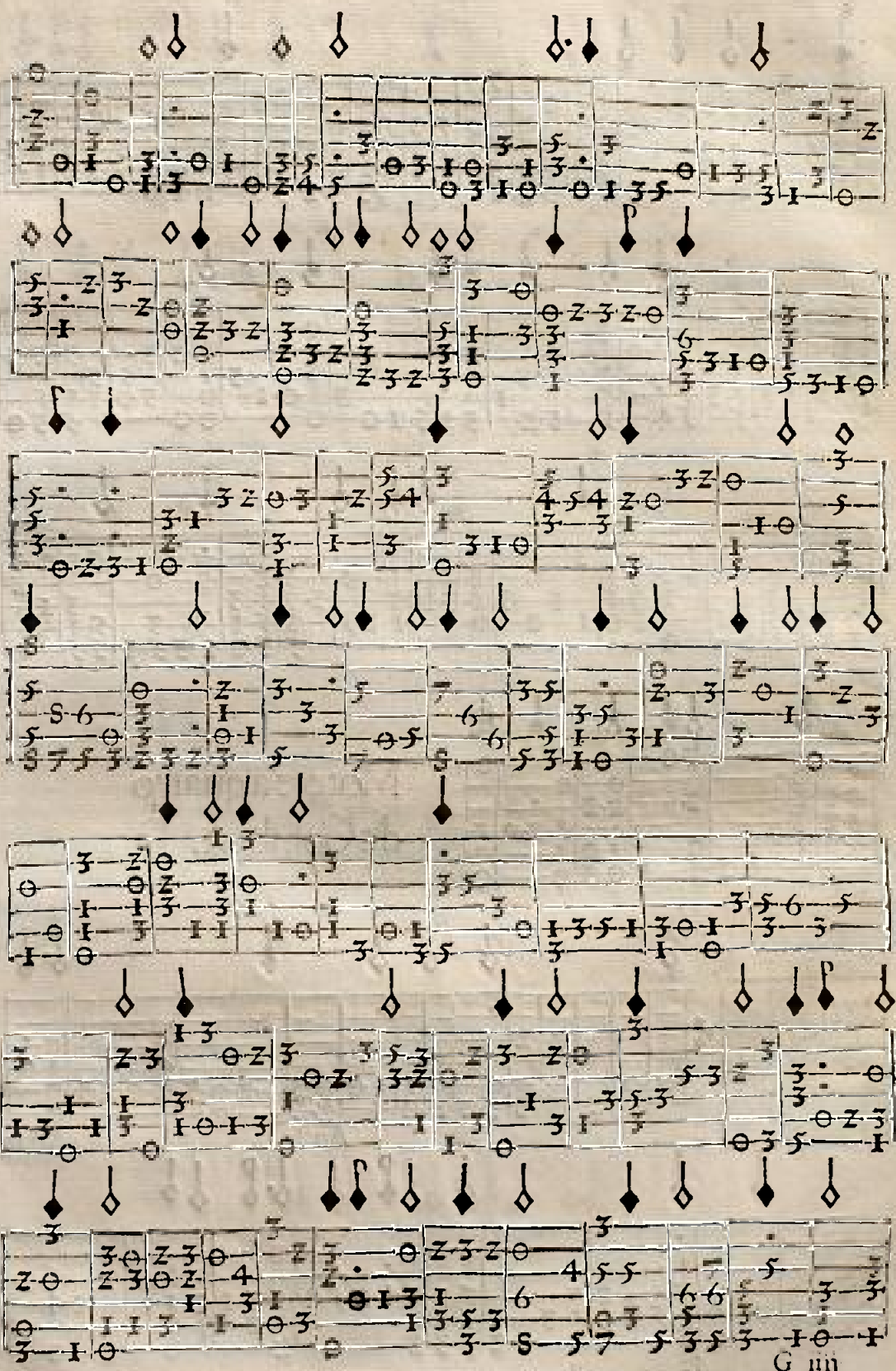
Fãtasia del author.

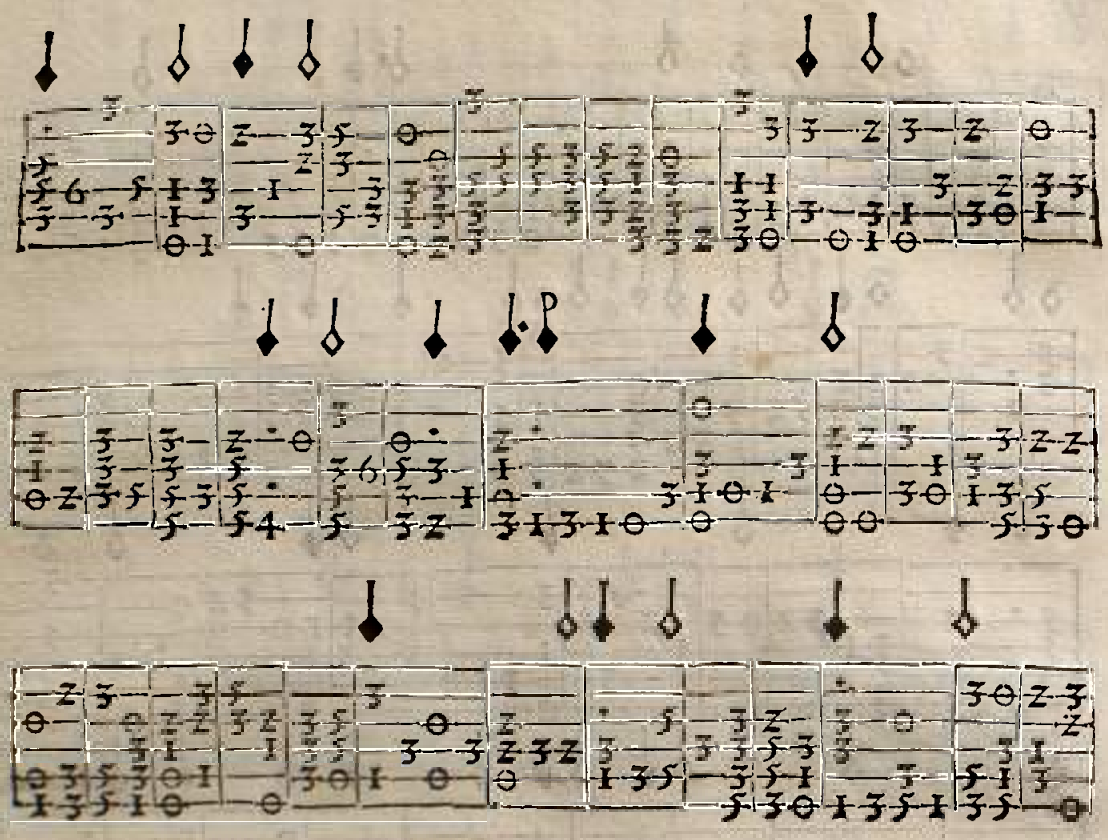




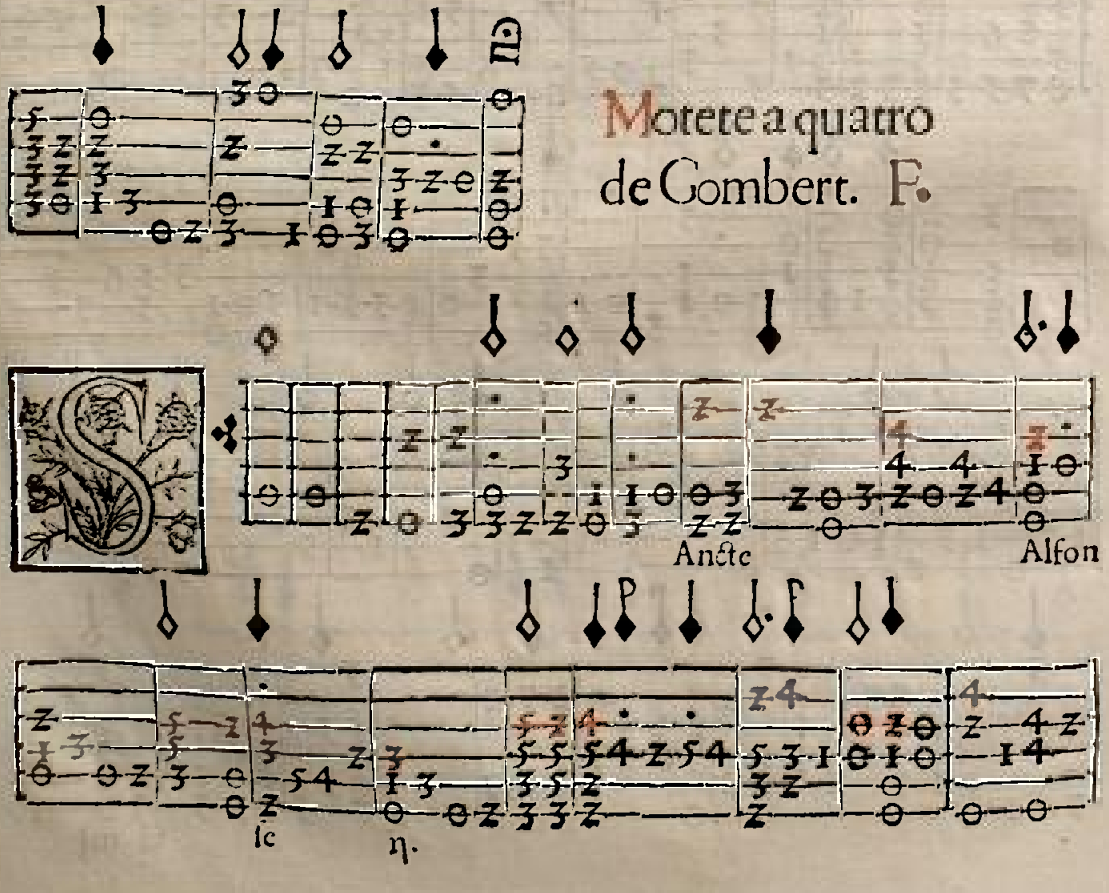


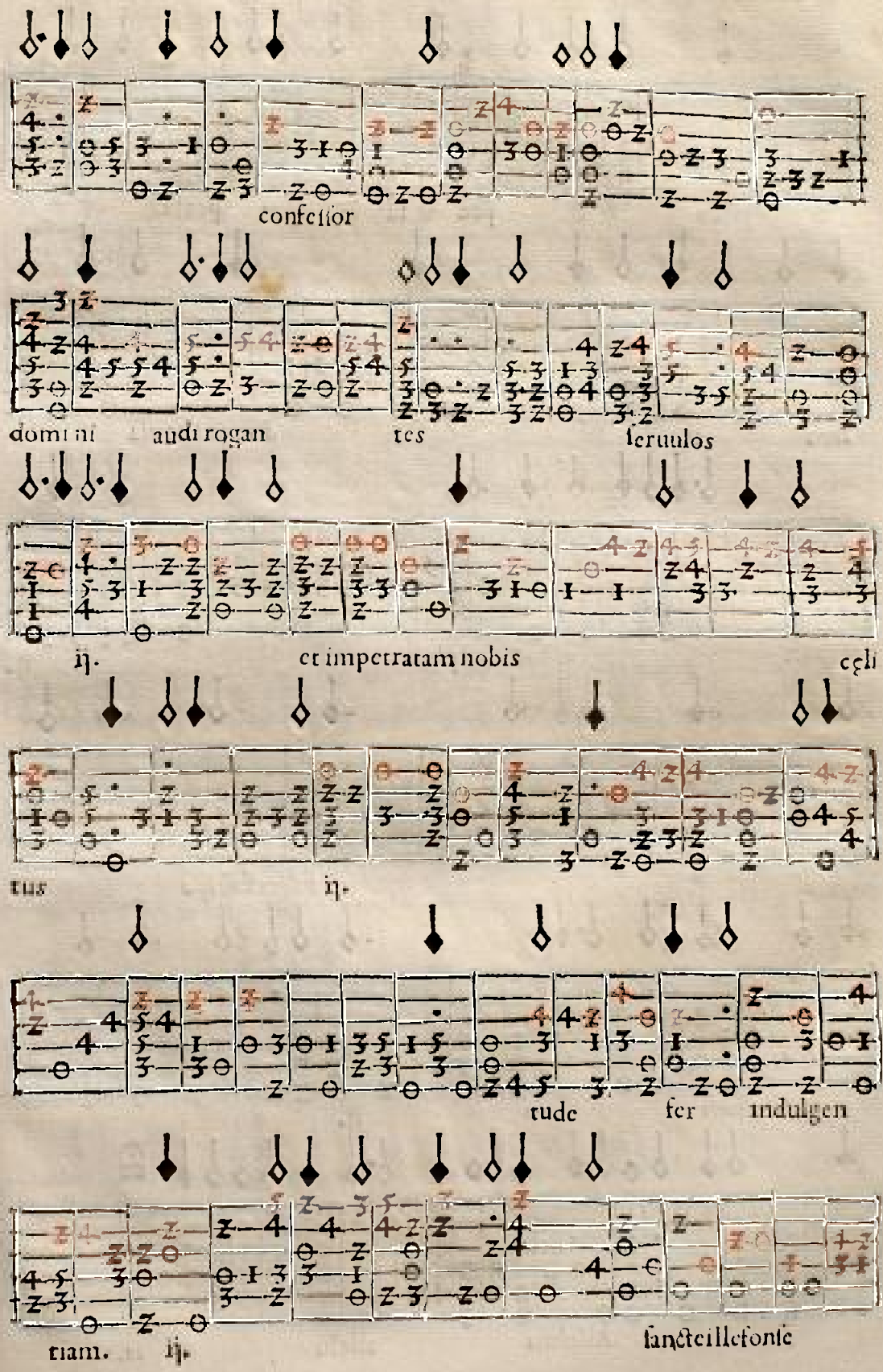


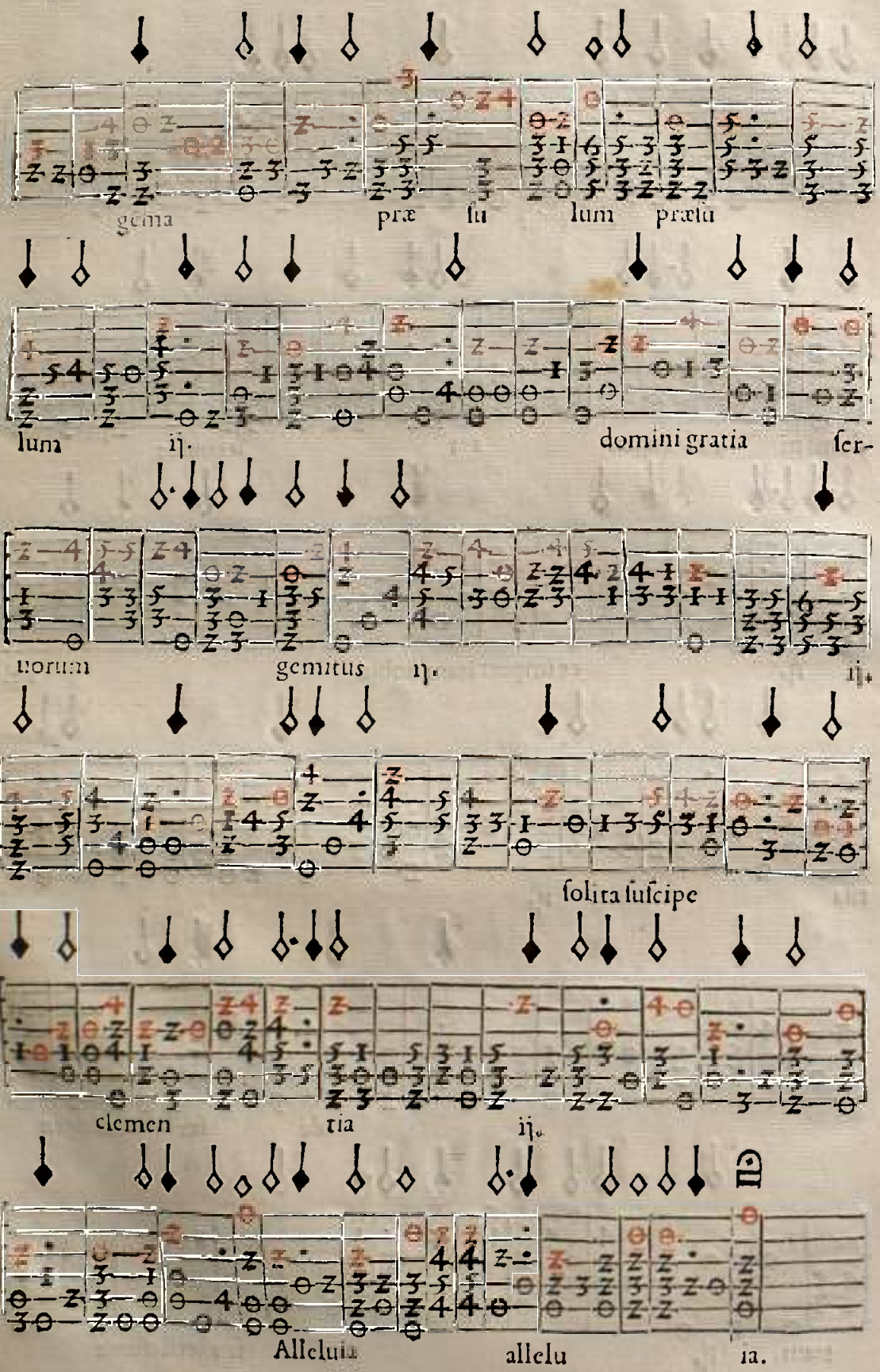




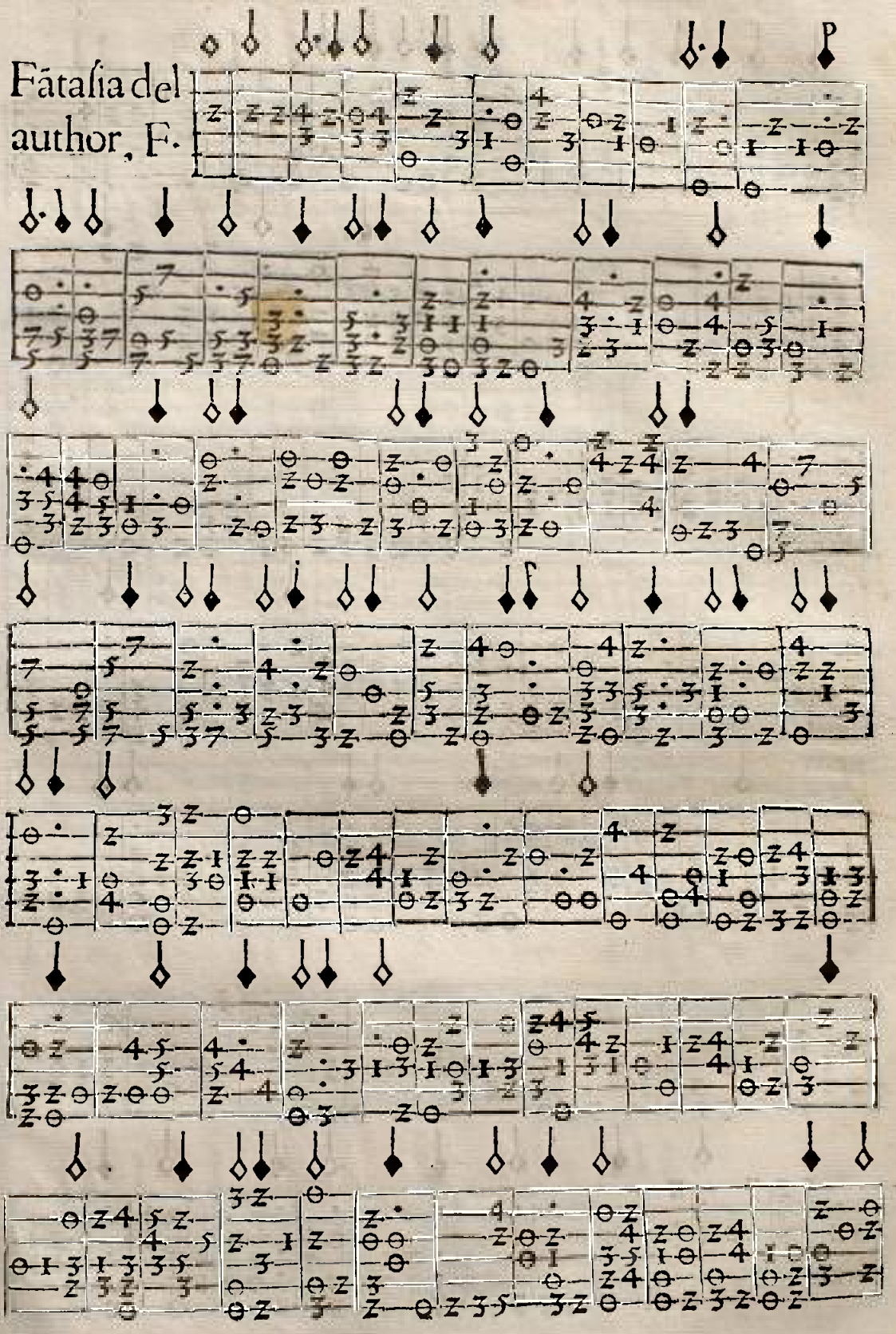
Motete a quatro de Gombert. F.

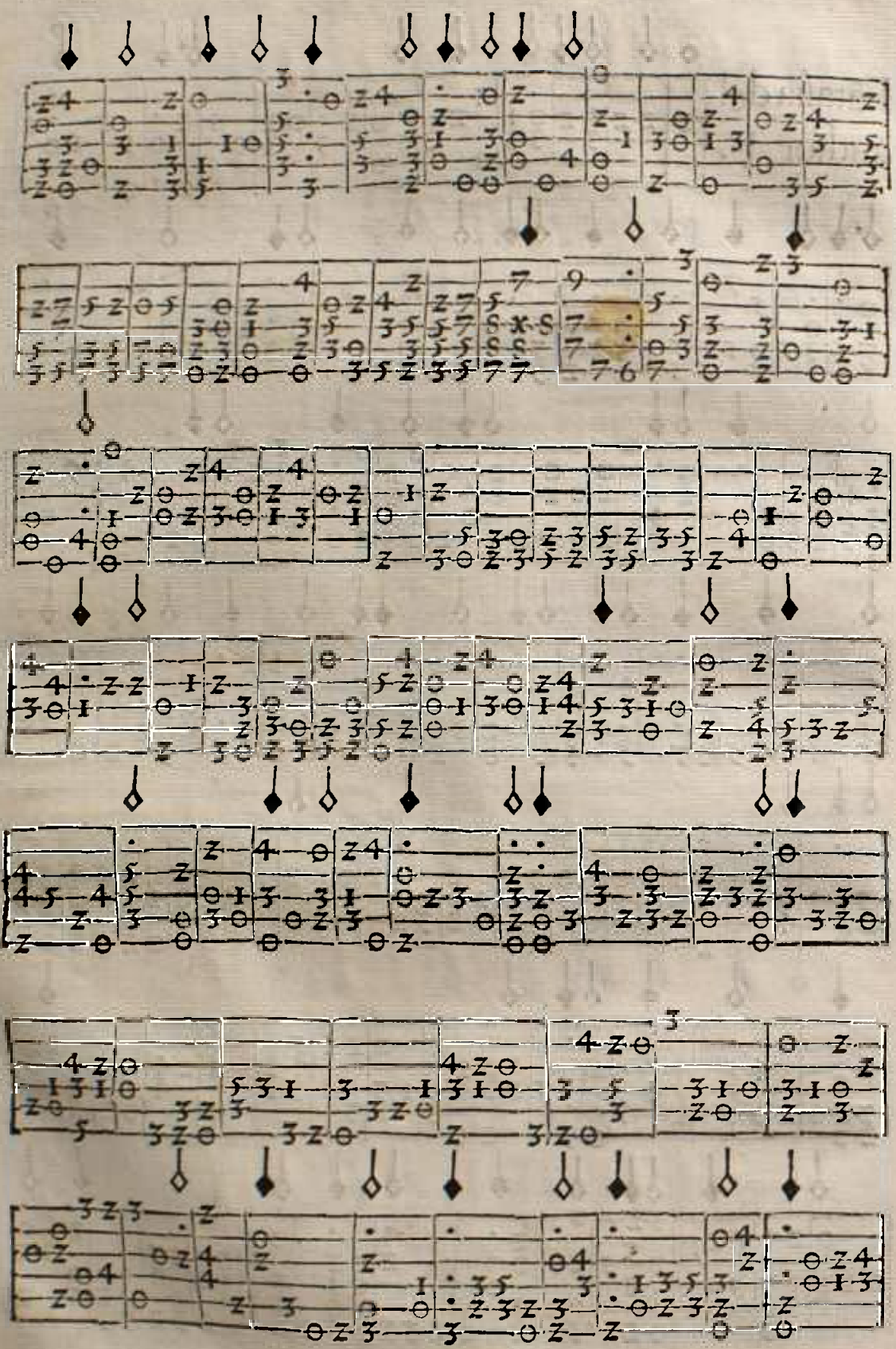


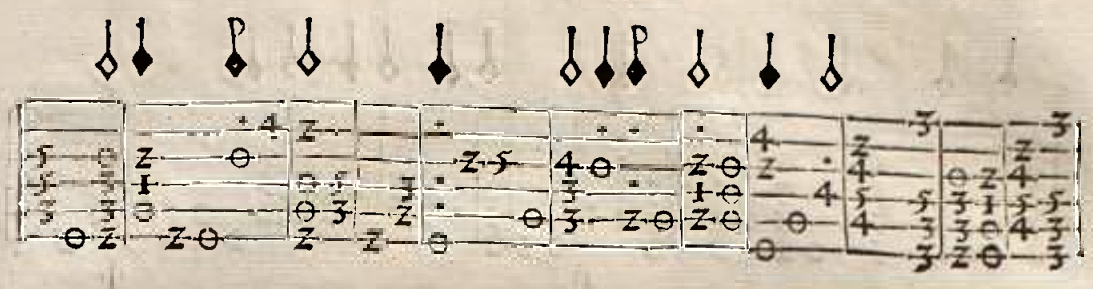

confessor
domini audi rogan tes seruulos
ij. et impetratam nobis cęli
tus ij.
tude fer indulgen
tiam. ij. sancte ille fonte

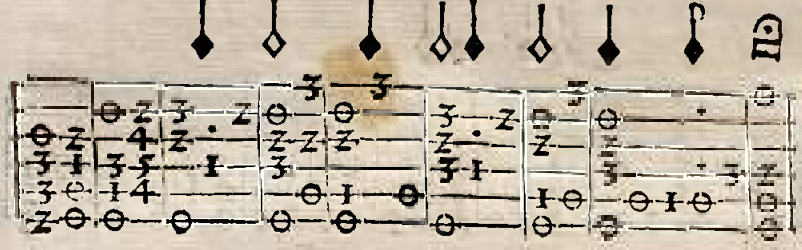

gema
præ
fu
lum
prælu
lum
ij.
domini gratia
ser-
norum
gemitus
ij.
ij.
solita suscipe
clemen
tia
ij.
Alleluia
allelu
ia.

Fãtasia del author, F.

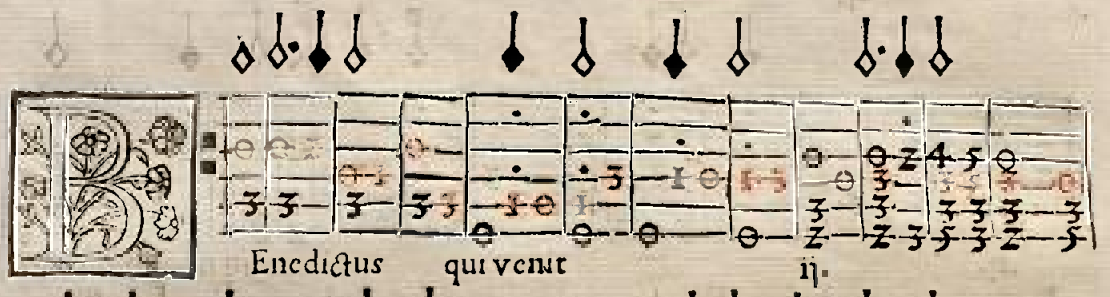


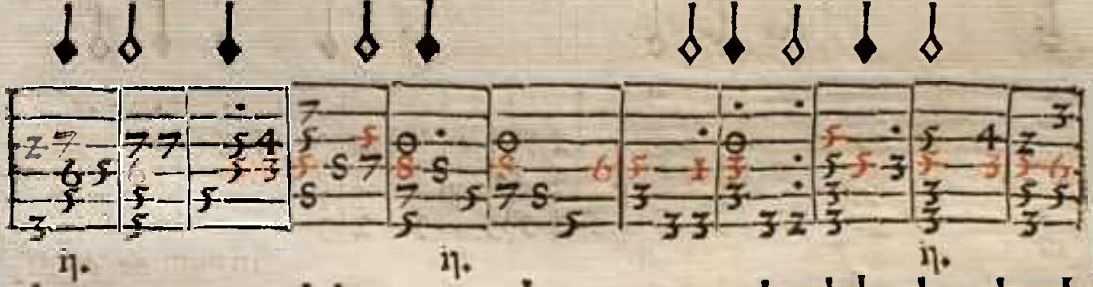


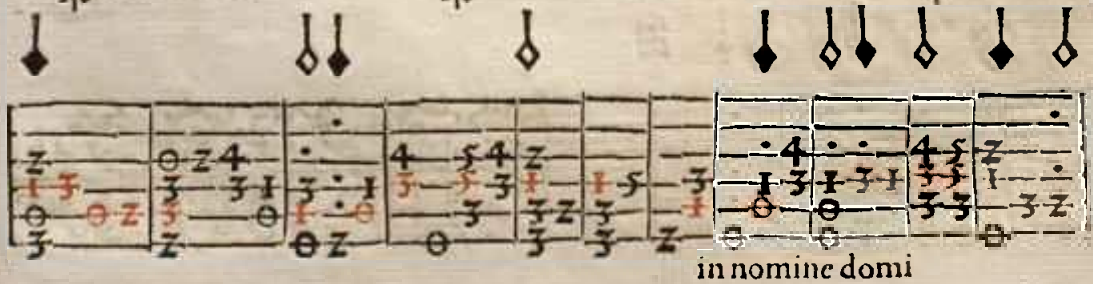


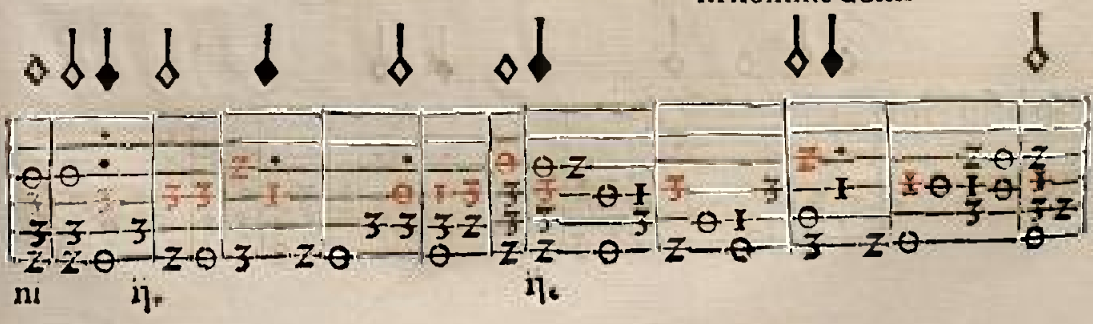


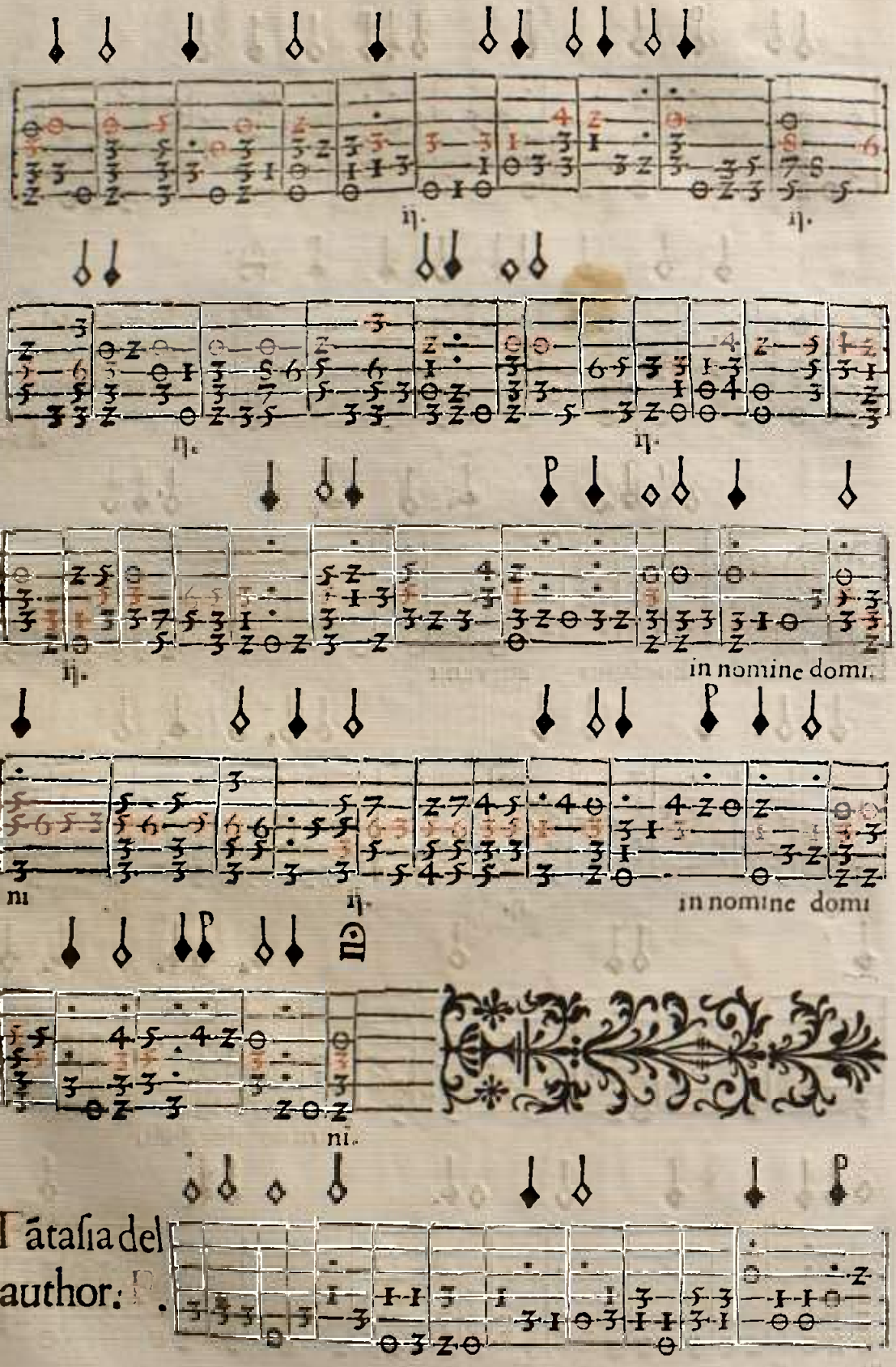
Morales dela missa Benedicta es cœlorum regina.

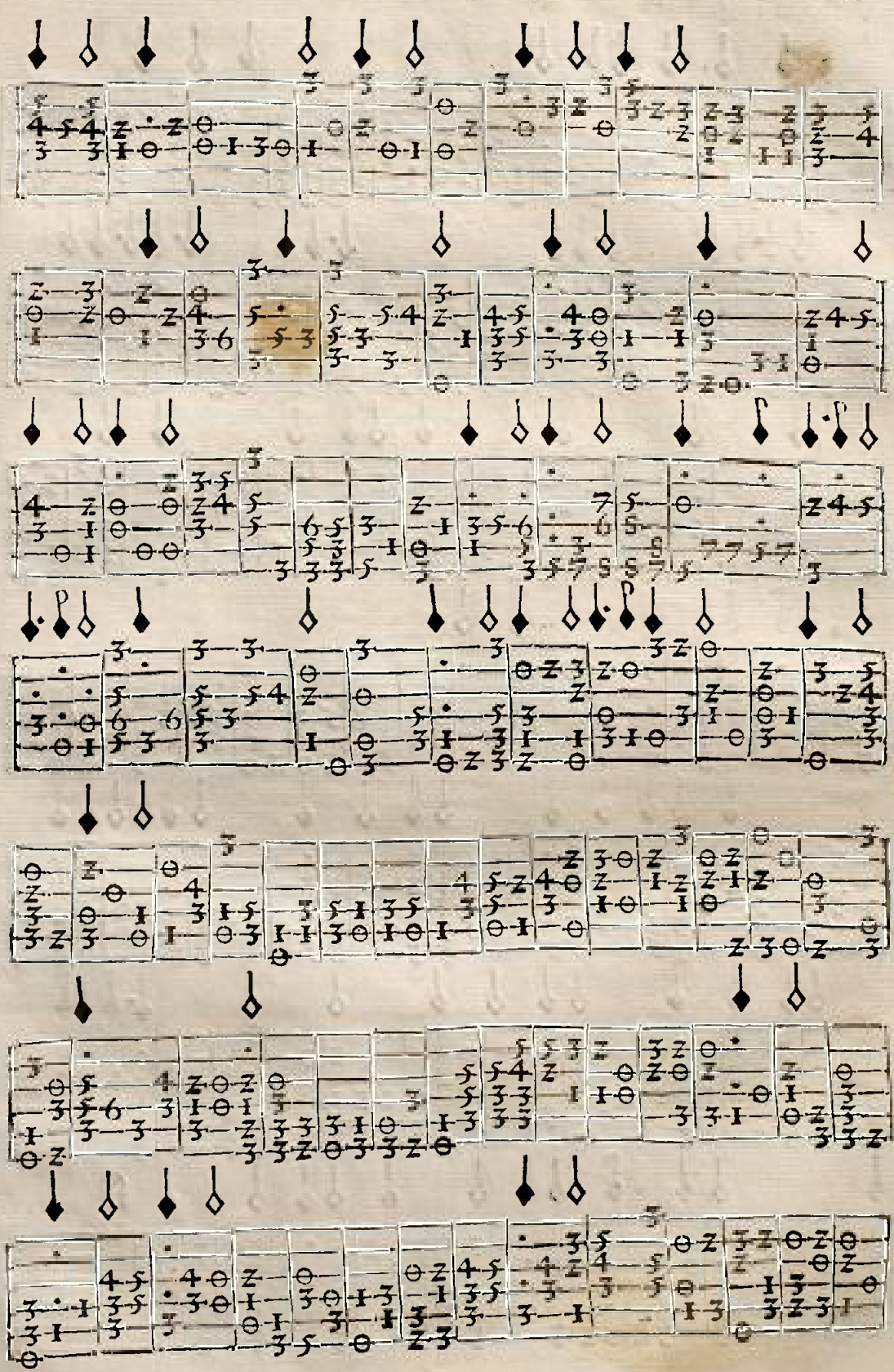


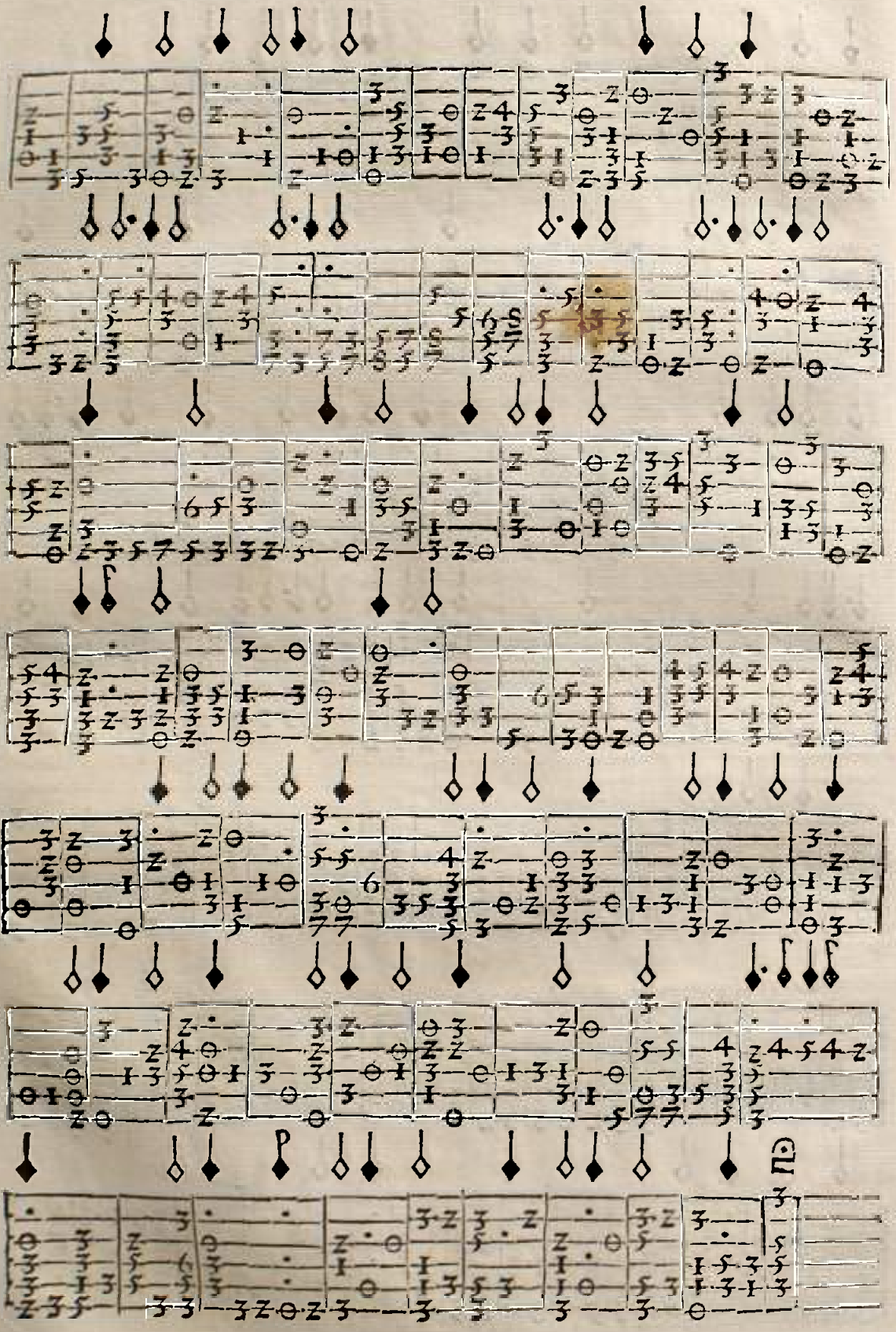






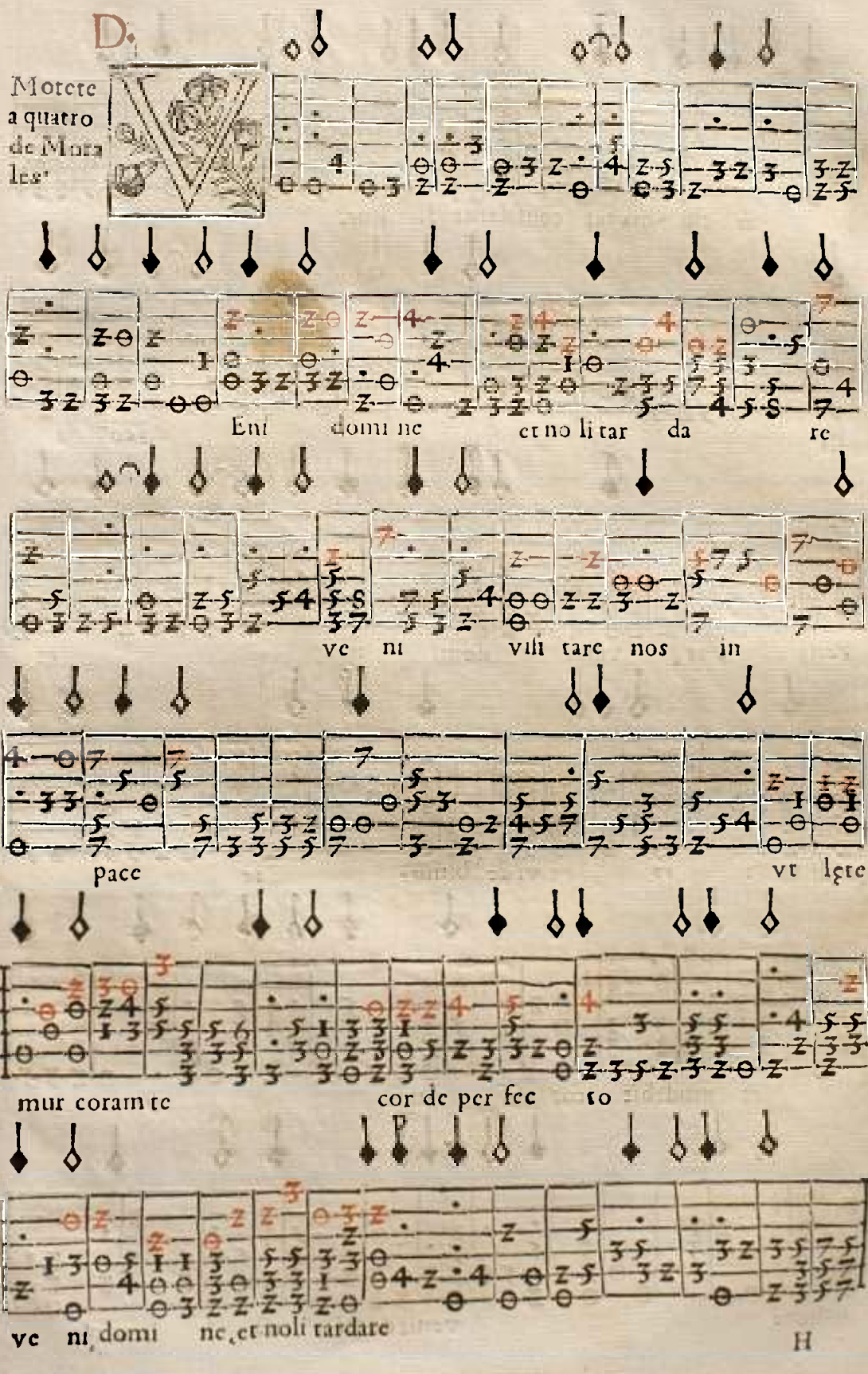

ij.
ij.
ij.
ij.
in nomine domi.
ni
ij.
in nomine domi
ni.
Fátasia del
author.

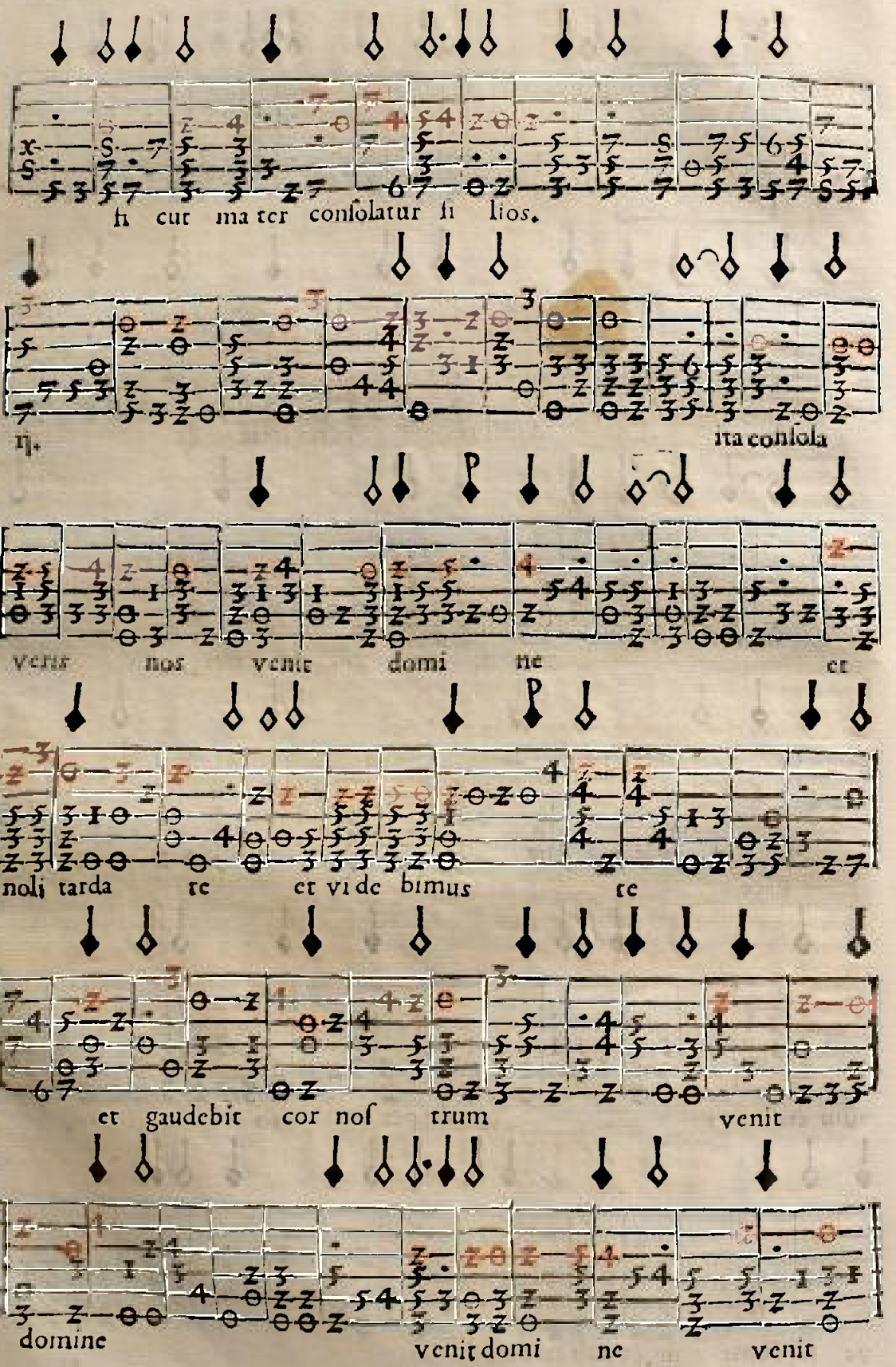


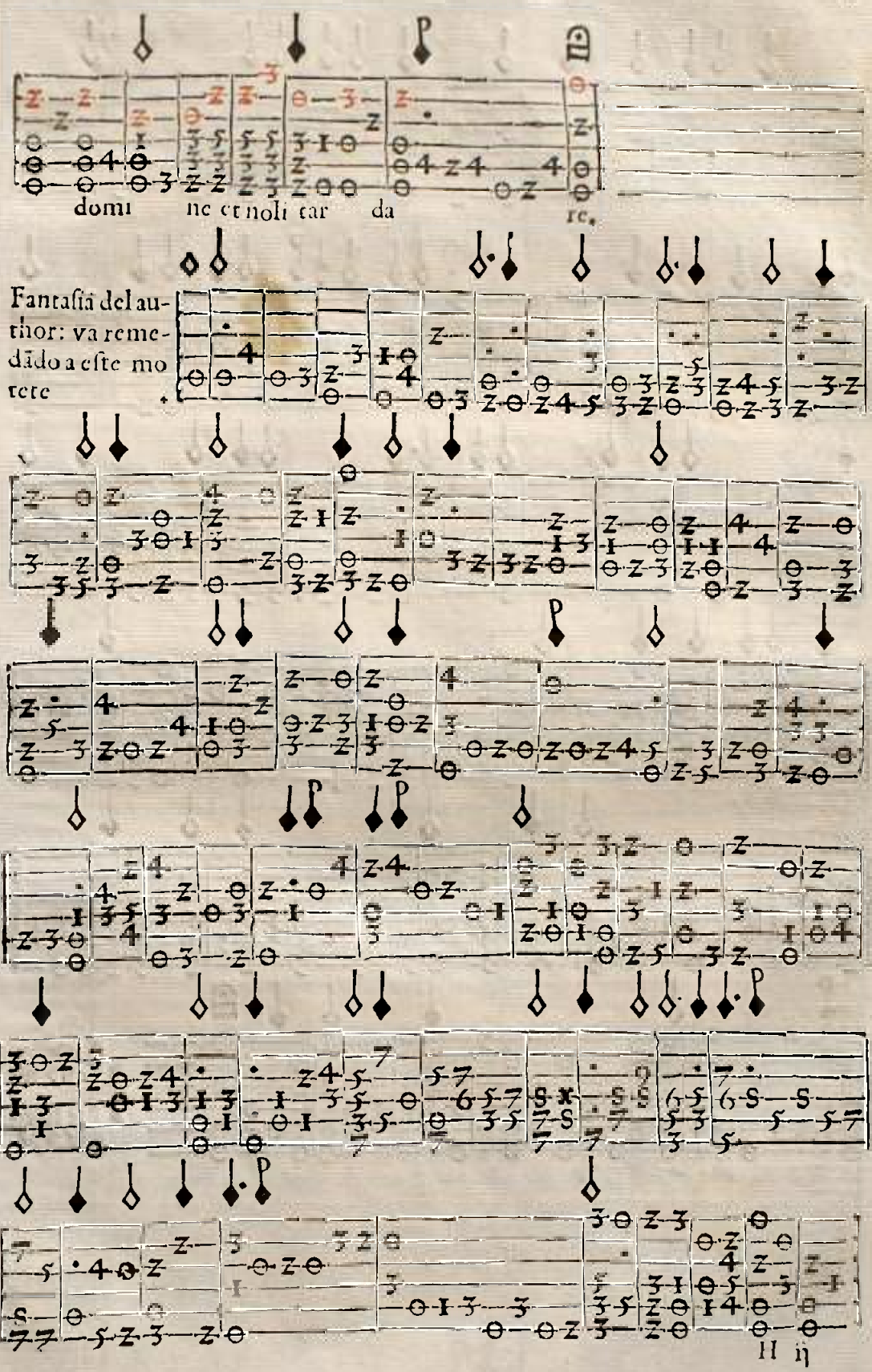


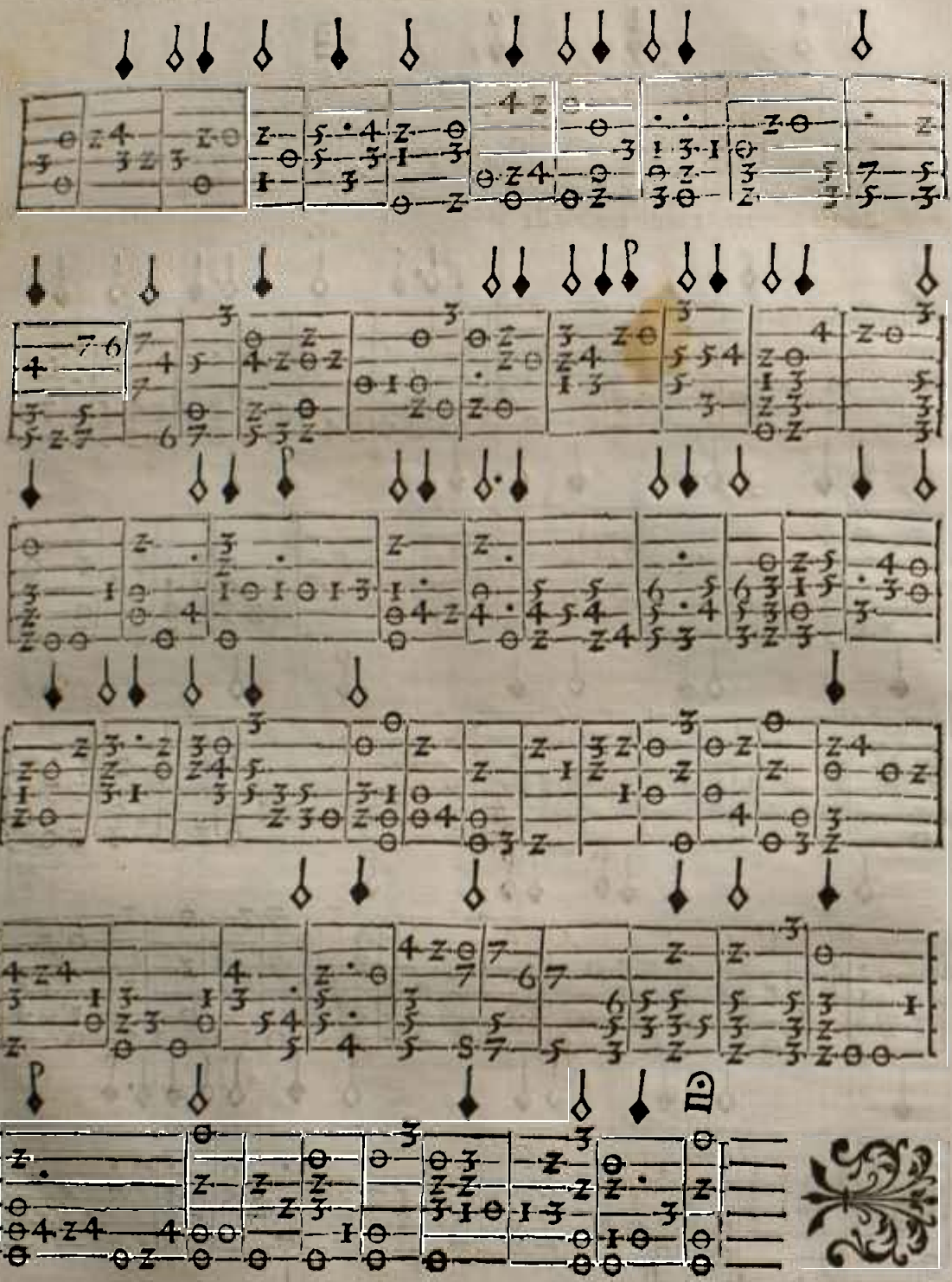
D.

Motete a quatro de Mora les.




ſi cut ma ter conſolatur ſi lios.
ij.
ita conſola
veris nos venie domi ne et
noli tarda te et vi de bimus te
et gaudebit cor noſ trum venit
domine venit domi ne venit


domi ne et noli tar da re.
Fantasiā del author: va remedādo a este motete



LIBRO TERCERO.

En el qual se contienen motetes a cinco y seys bozes de muy excelentes authores.

Laudate Deum in cithara:
Iudate Deum chordis, & organo.

Motete a cinco de laquet. D.

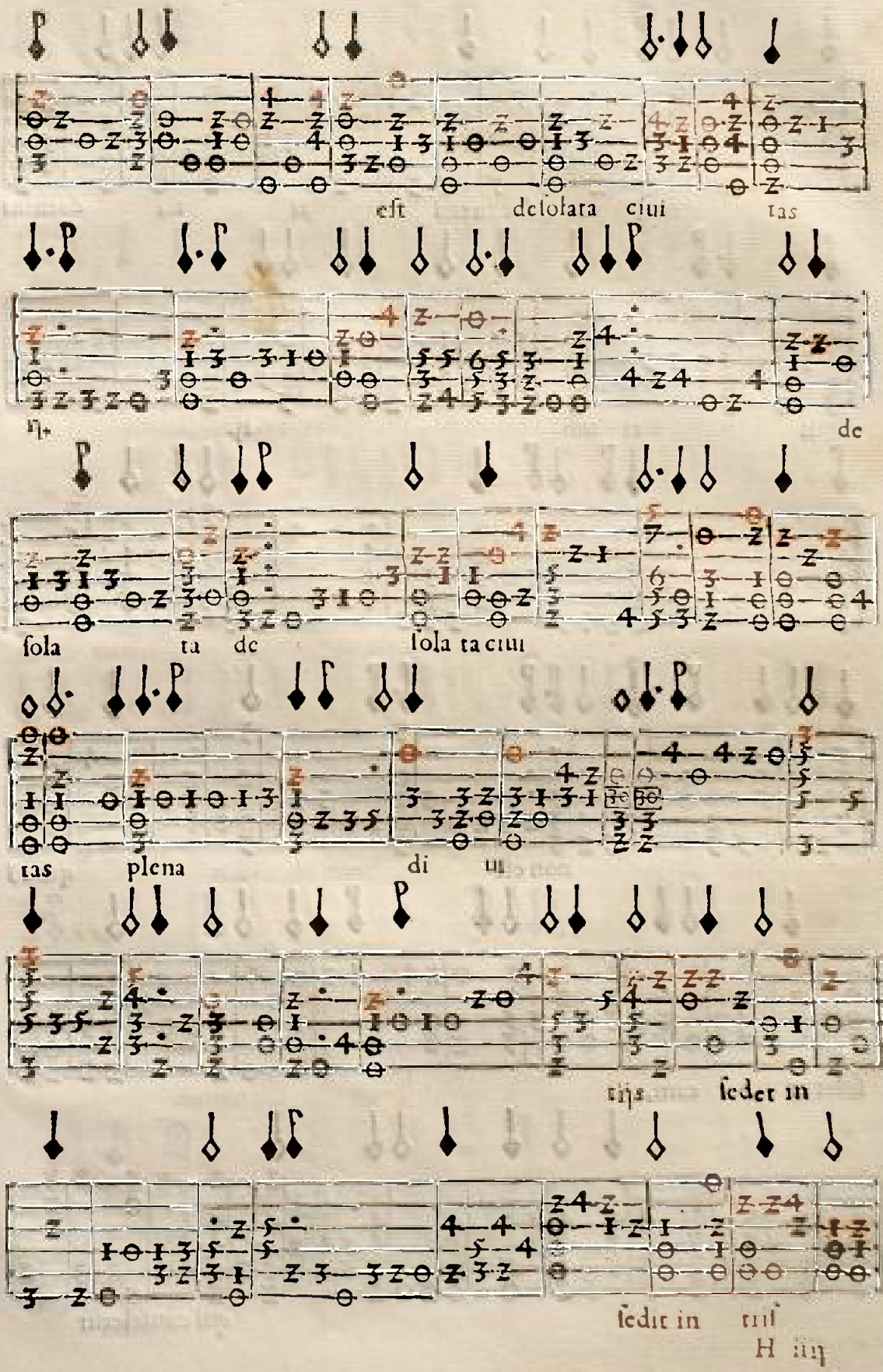
Spice aſpi

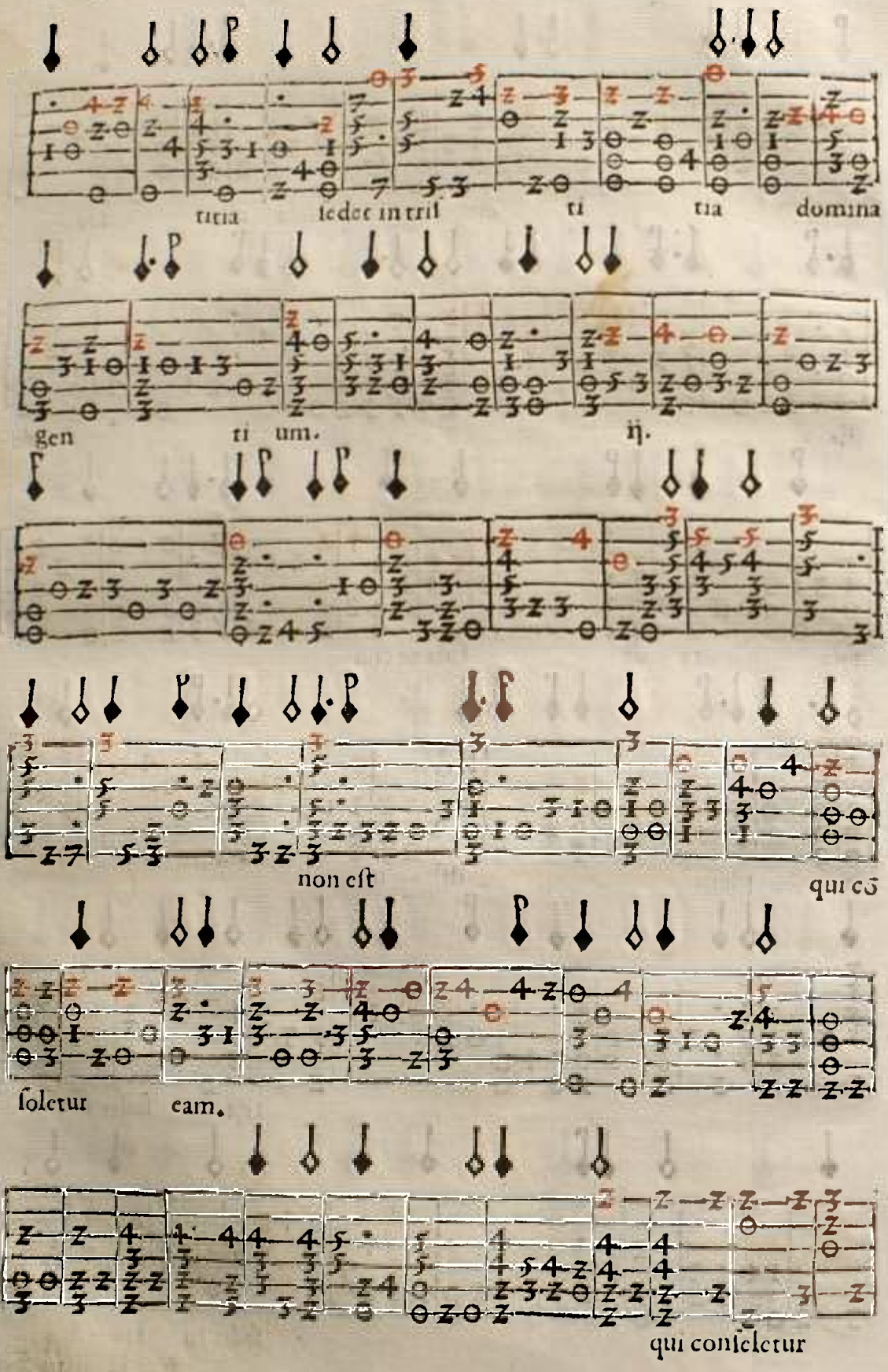
cc domine aſpi

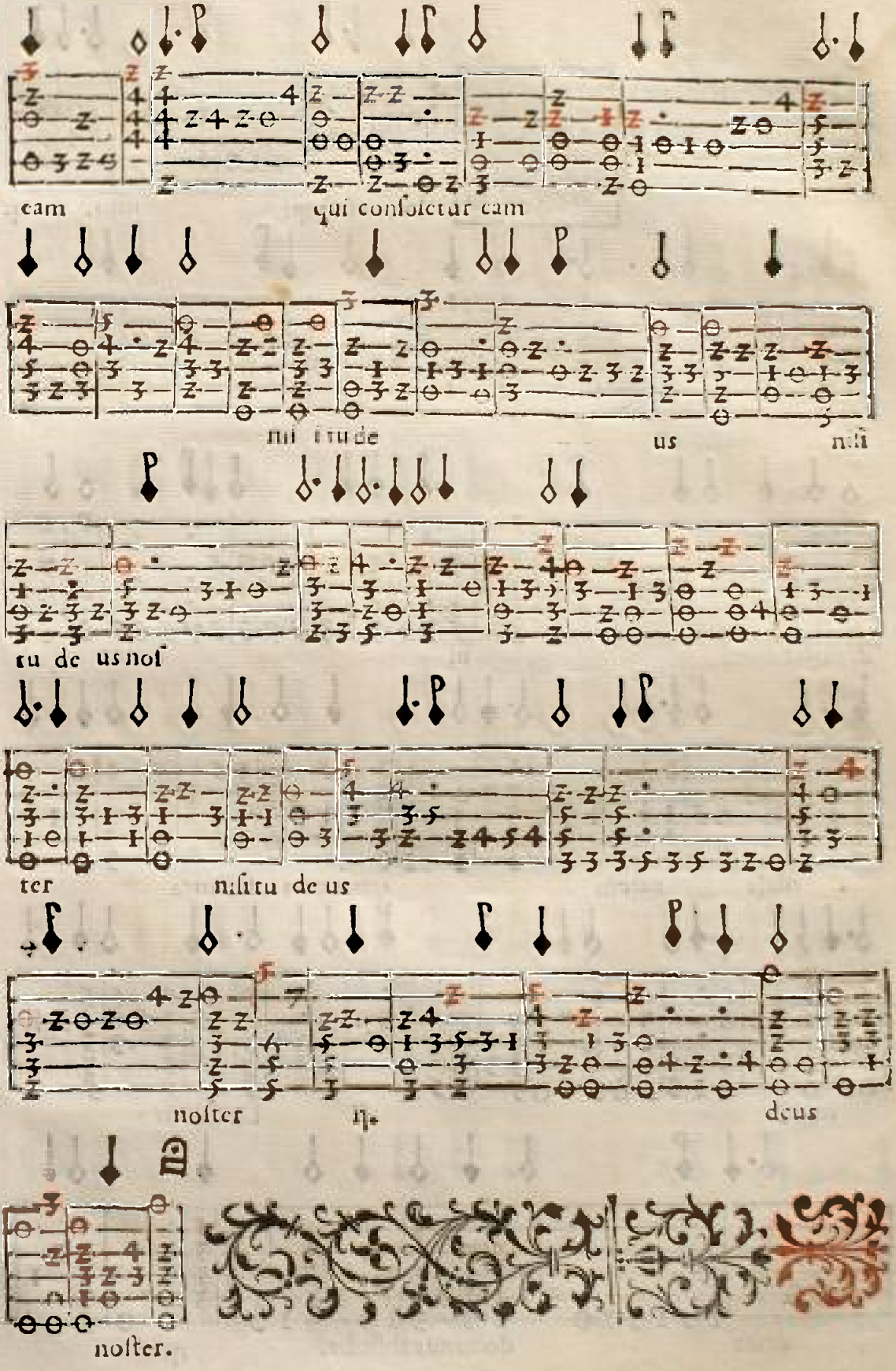
cc domi ne quia facta

eſt

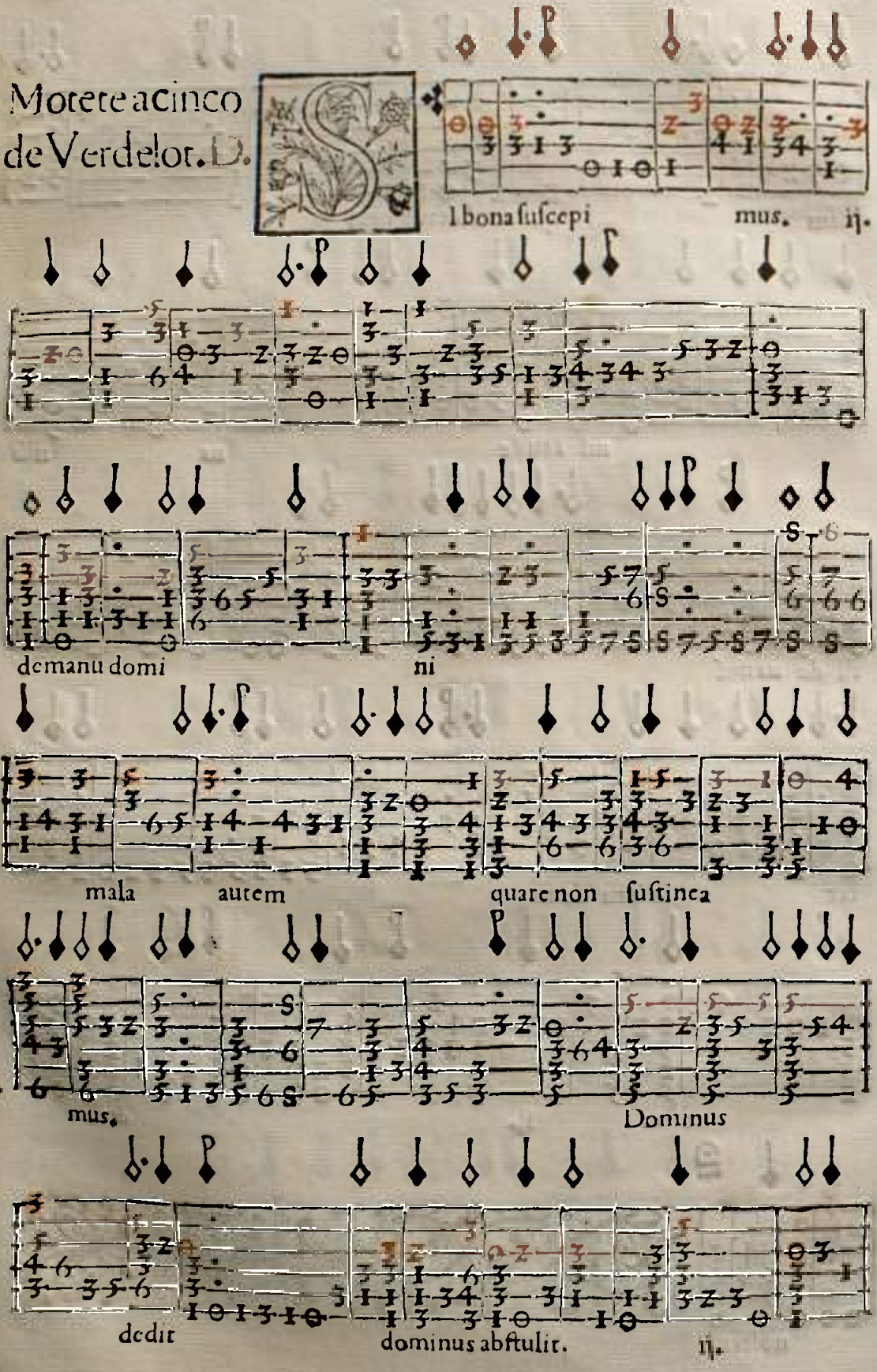
quia fact

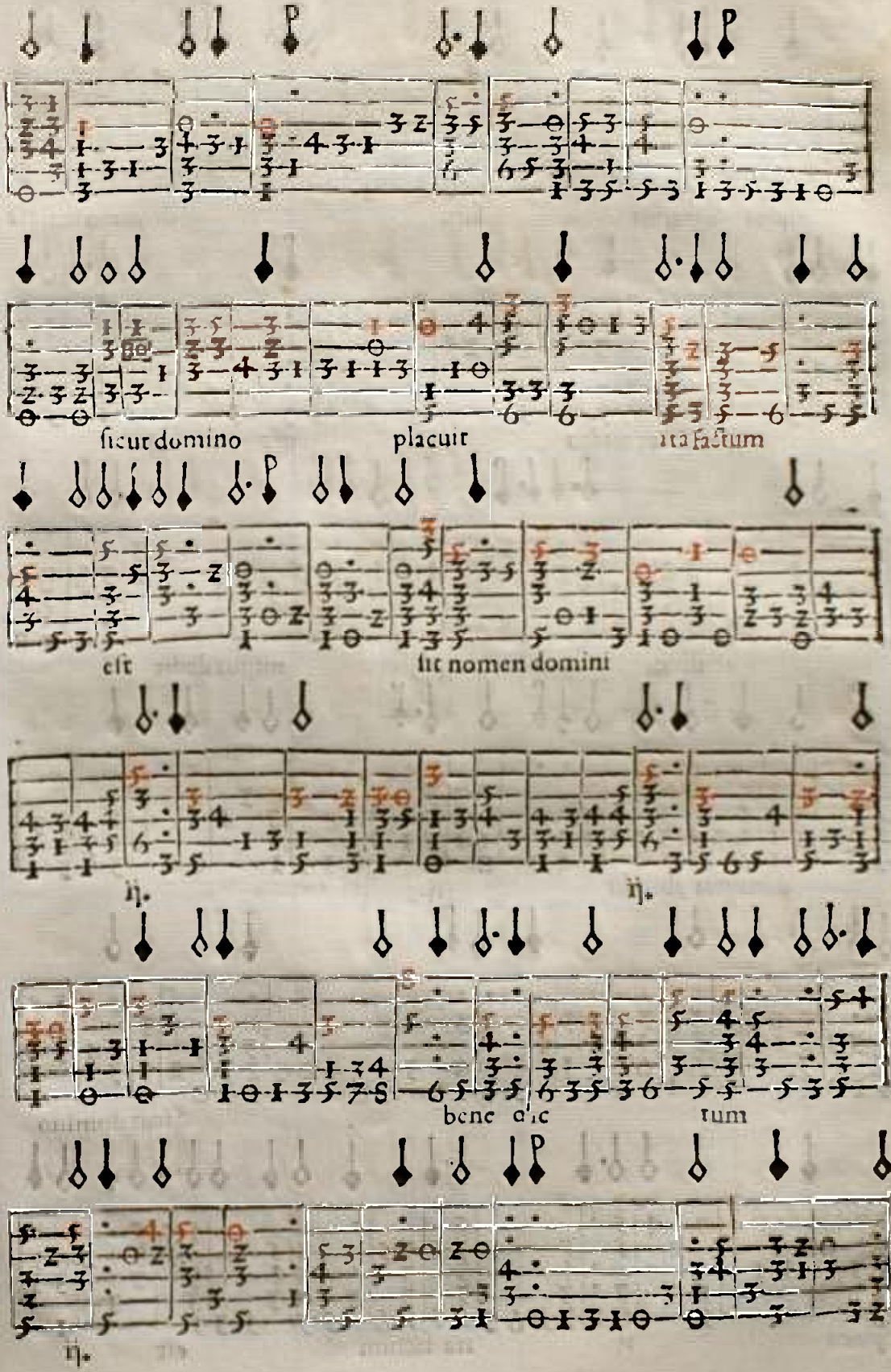

eſt delolata ciui tas
de
ſola ta de ſola ta ciui
tas plena di ui
tijs ſeder in
ſedit in tui

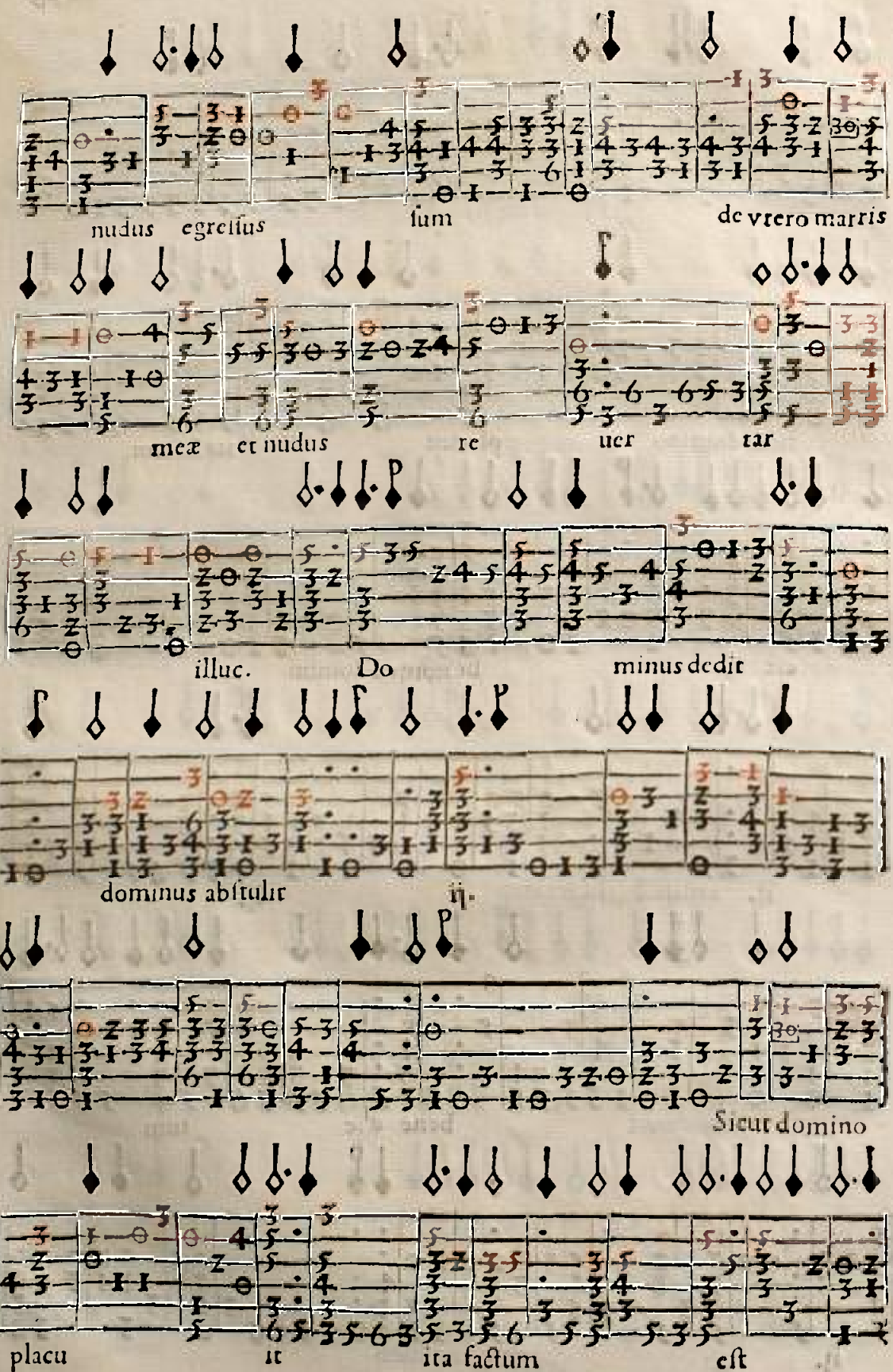

titia
ledet in tri
ti
tia
domina
gen
ti um.
ij.
non est
qui cō
ſoletur
eam.
qui conſoletur

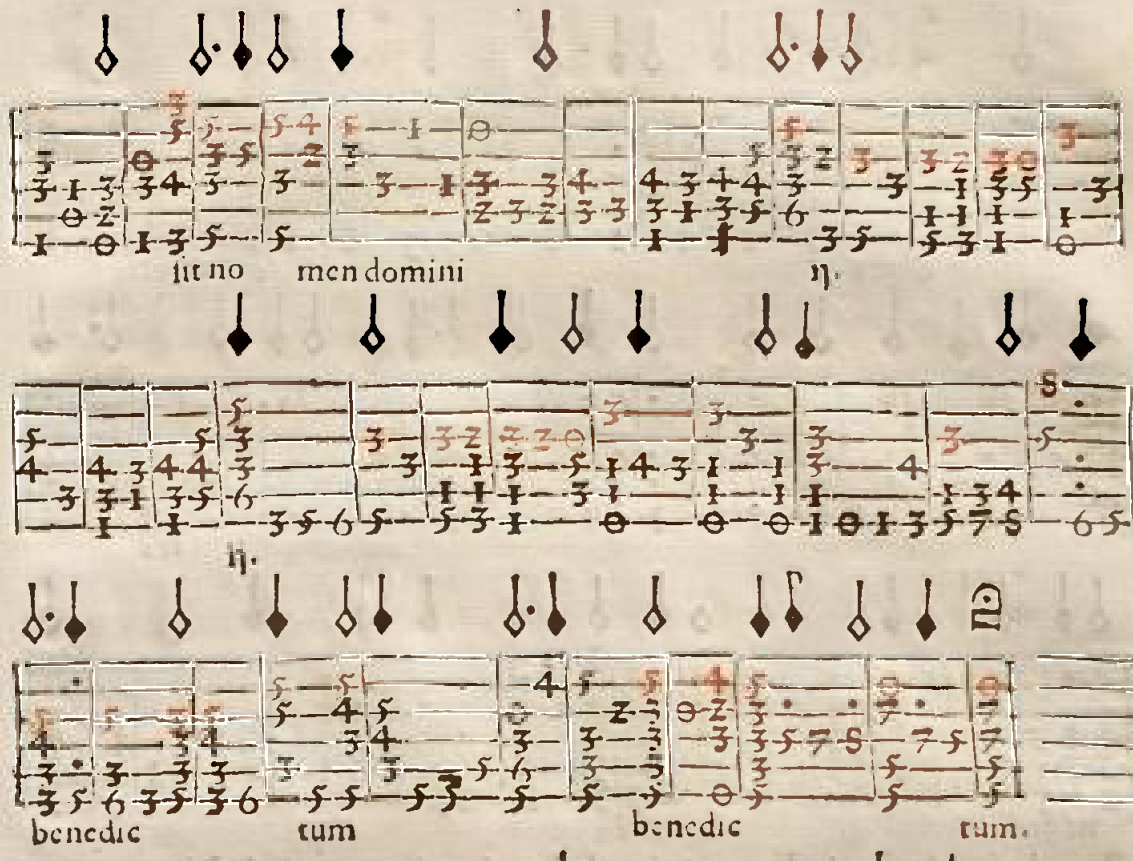

cam qui consolatur eam
nisi tu de us nisi
tu de us nos
ter nisi tu de us
noster ij. deus
noster.

Motete a cinco de Verdelot.

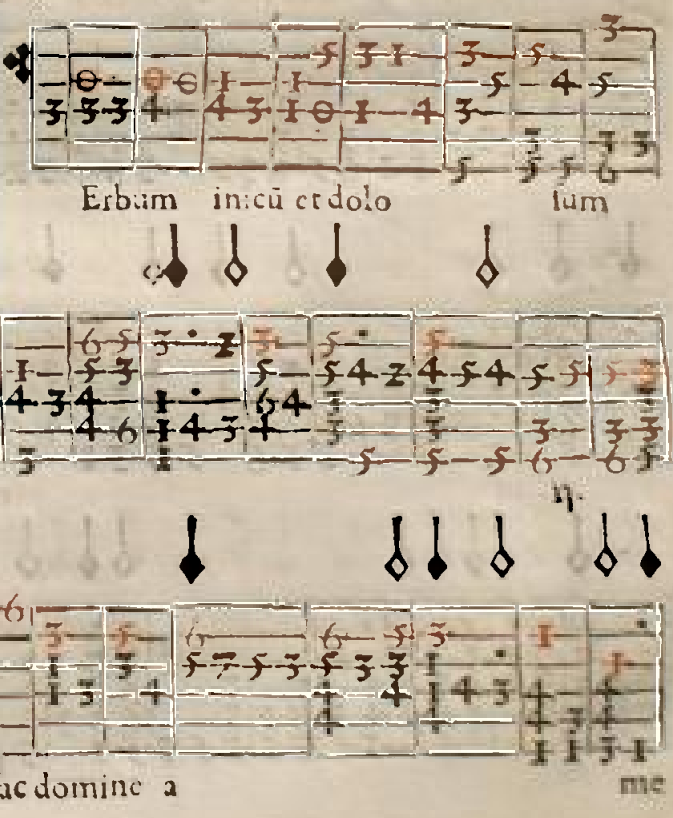


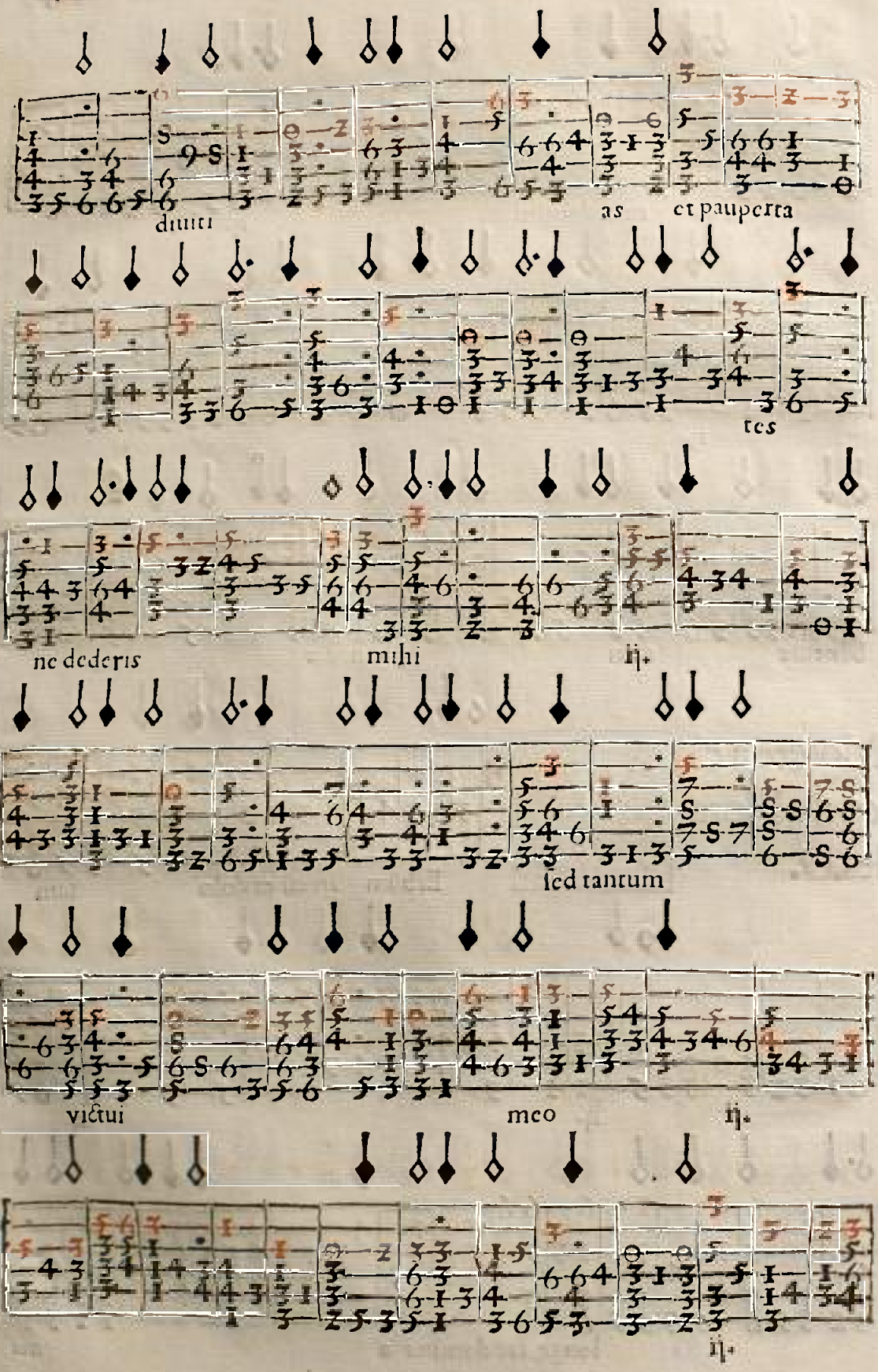

sicut domino
placuit
ita factum
est
sit nomen domini
bene dic
tum

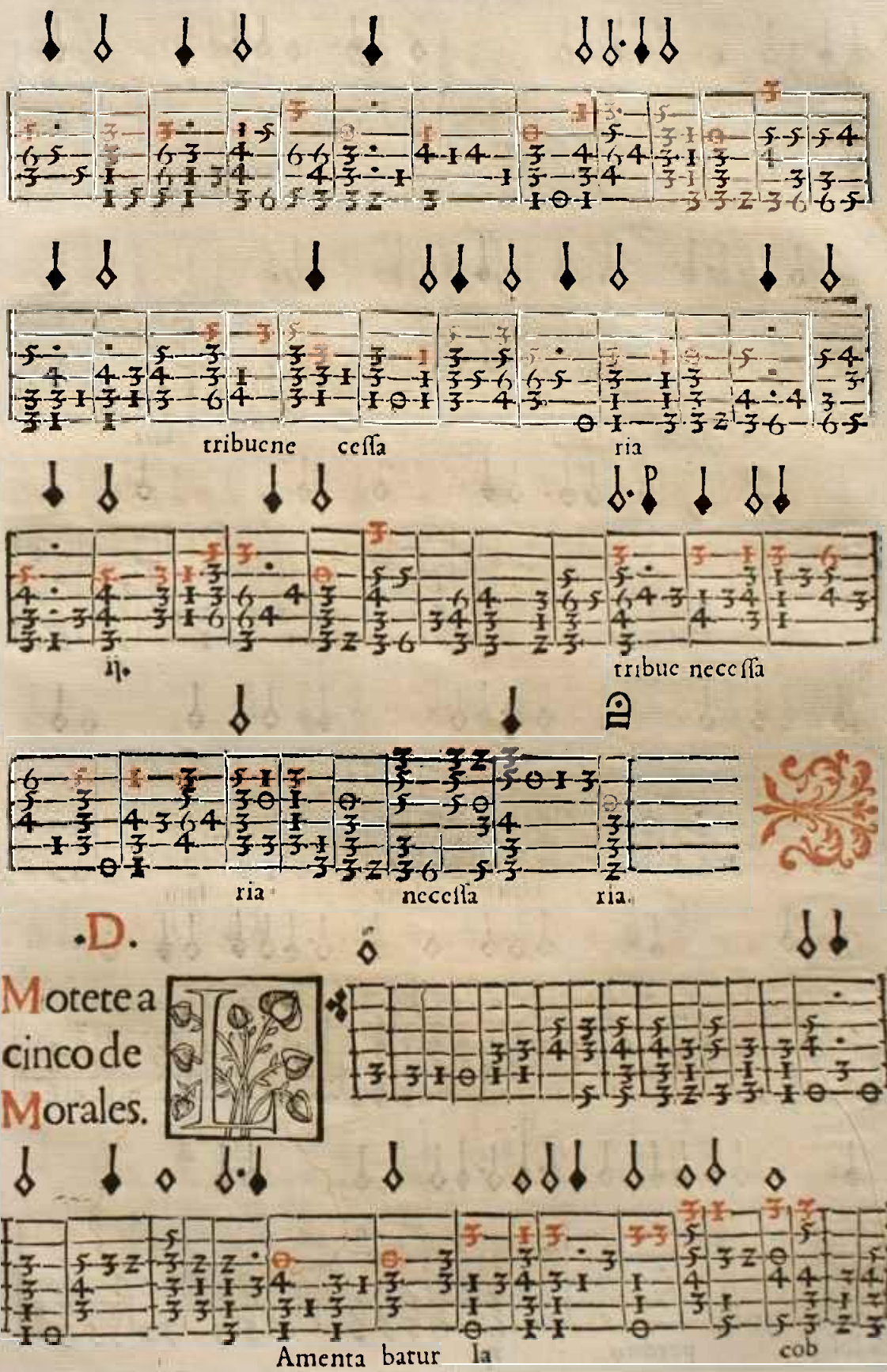

nudus egressus
sum
de vtero matris
meæ et nudus
re
uer
tar
illuc.
Do
minus dedit
dominus abstulit
ij.
Sicut domino
placu
it
ita factum
est

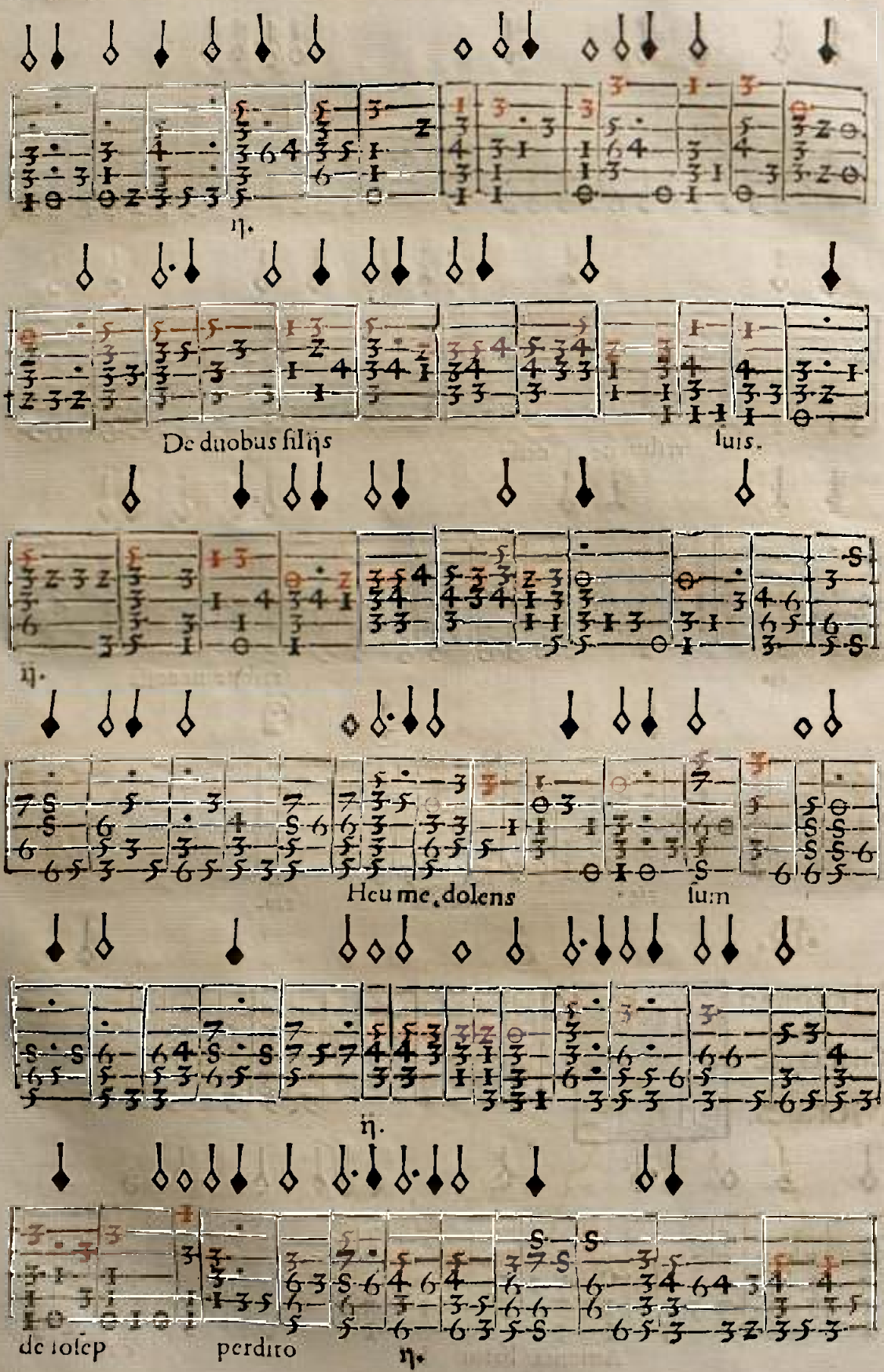


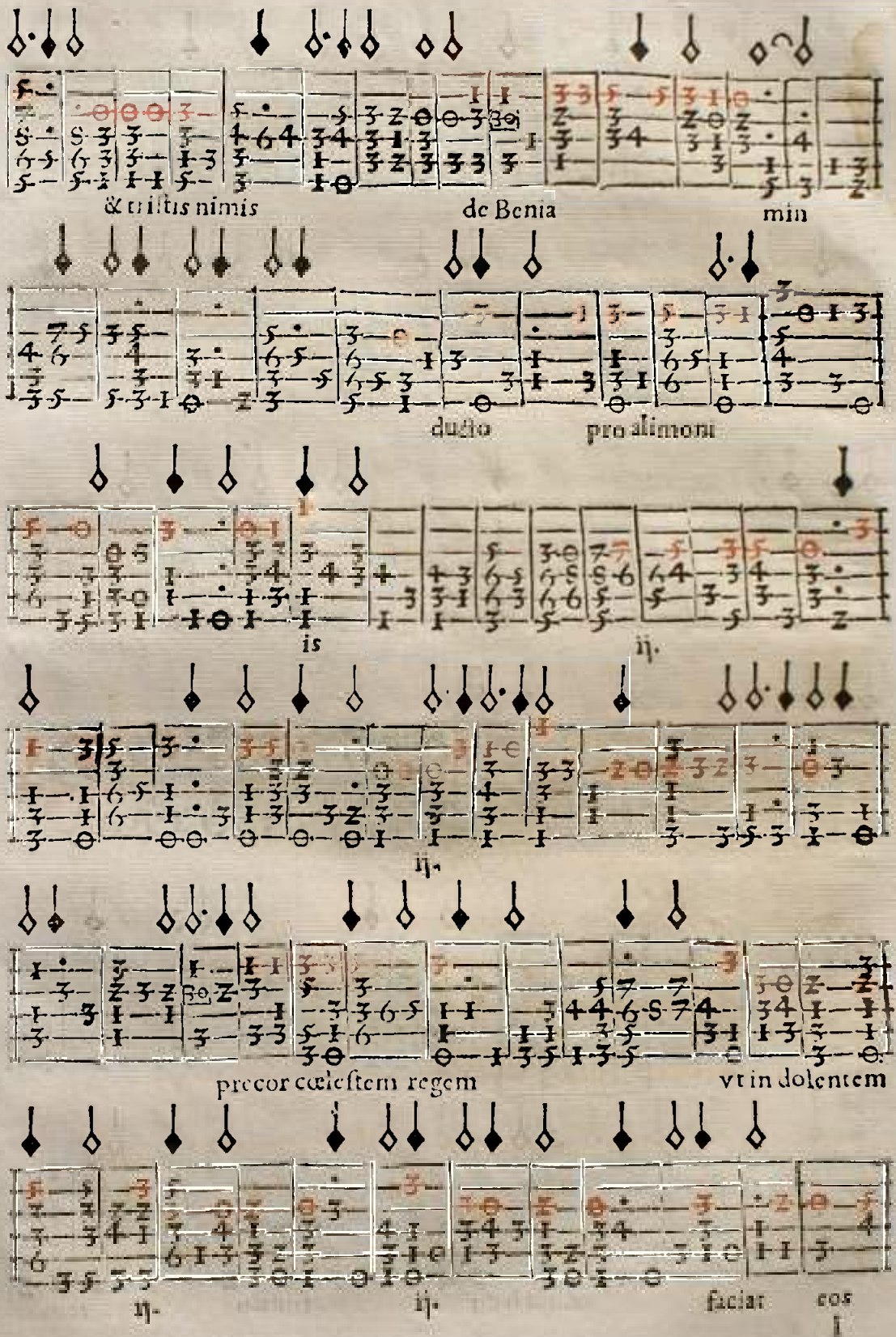
Motete a cinco de Morales. D.

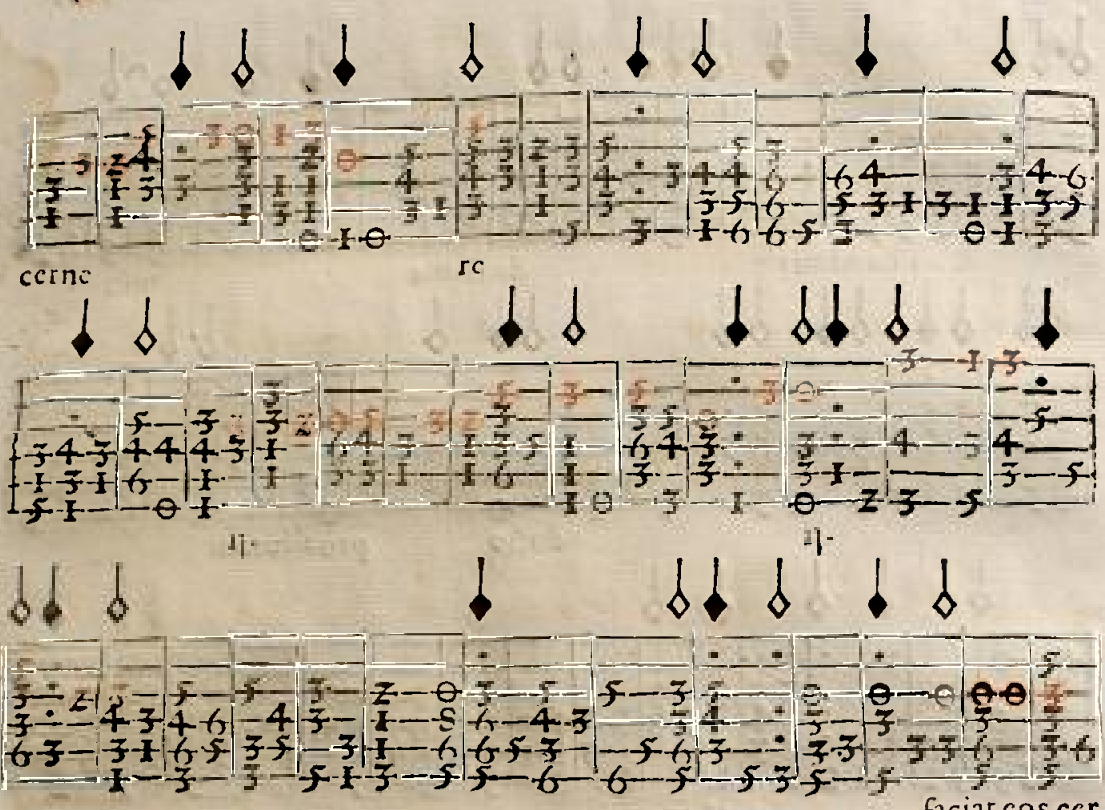


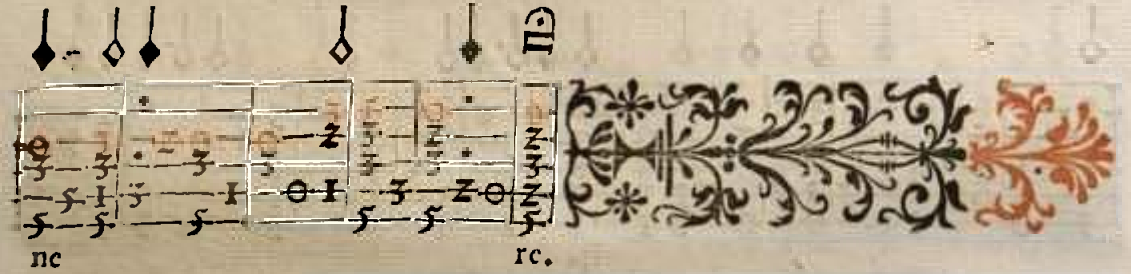

diuiti
as
et pauperta
tes
ne dederis
mihi
ij.
sed tantum
victui
meo
ij.
ij.


tribuene ceſſa
ria
ij.
tribue neceſſa
ria
neceſſa
ria.
D.
Motete a cinco de Morales.
Amenta batur la
cob

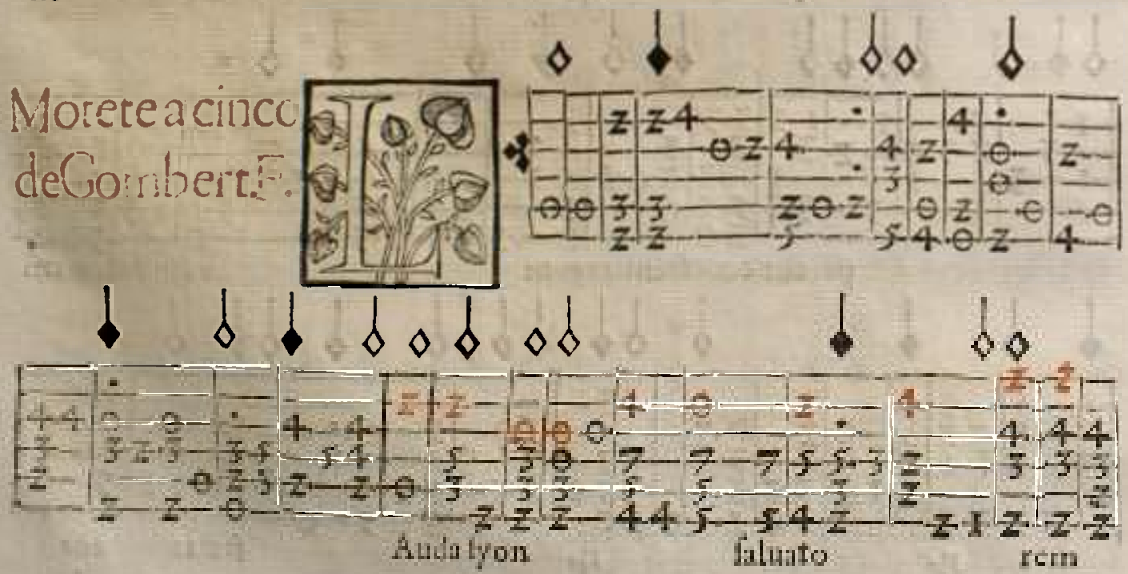

ij.
De duobus filijs
suis.
ij.
Heu me, dolens
sum
ij.
de ioſep
perdito
ij.

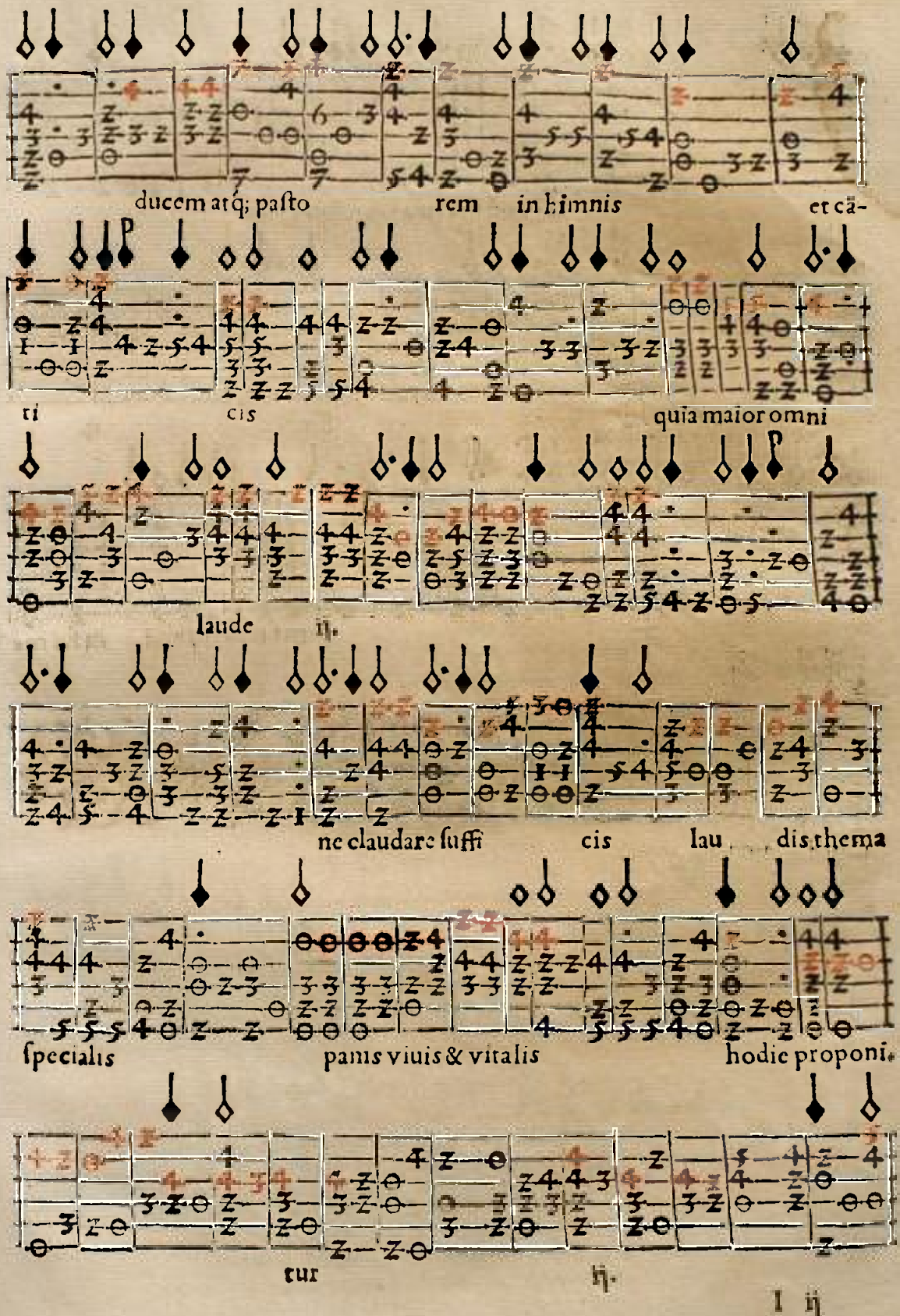

& tristis nimis
de Benia
min
ducto
pro alimoni
is
ij.
ij.
precor cœlestem regem
vt in dolentem
ij.
ij.
faciat
eos

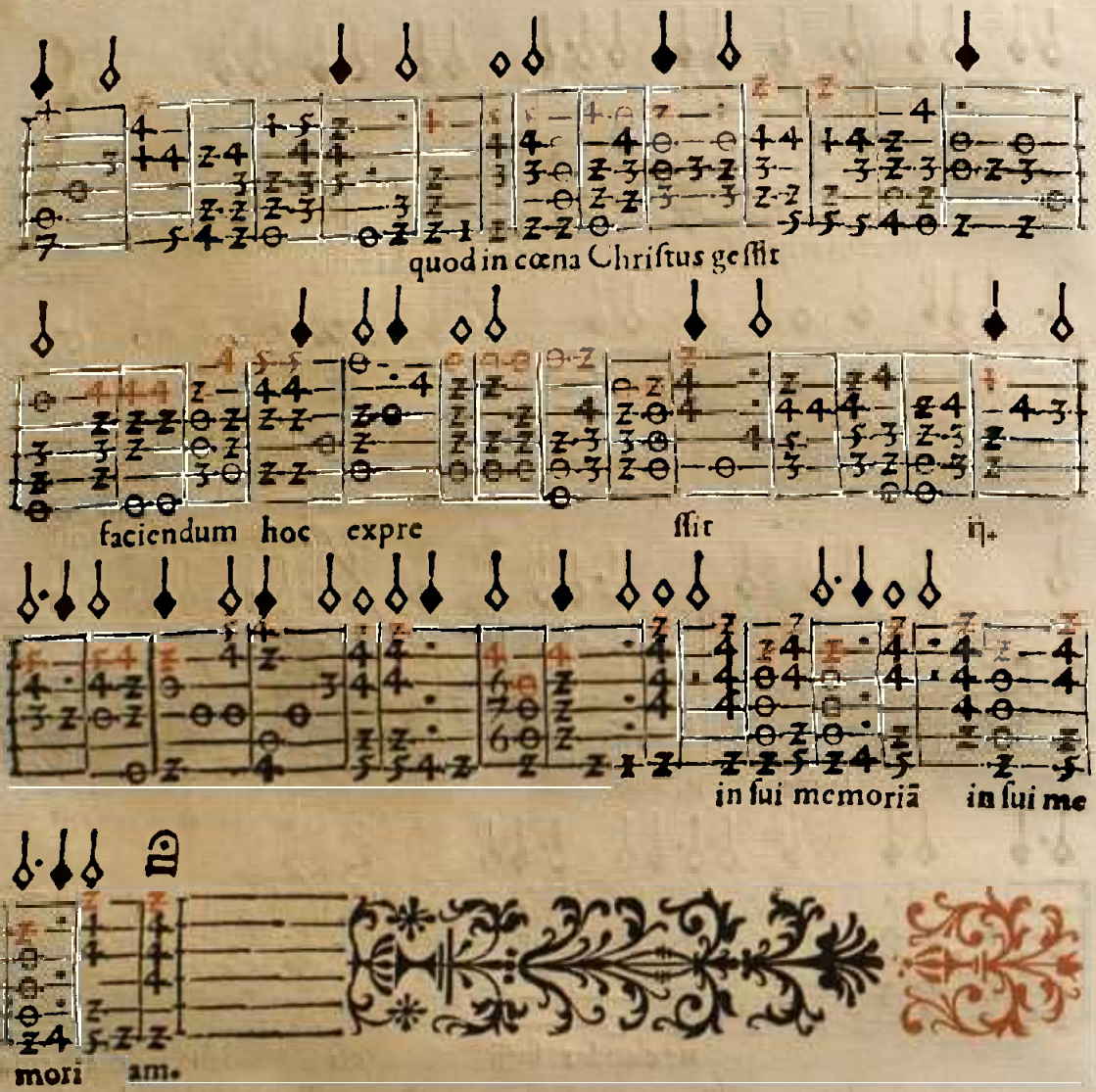




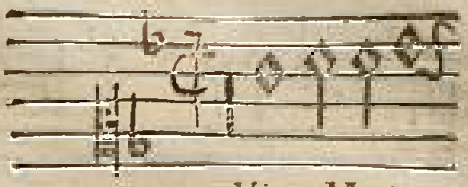
Morete a cinco
de Gombert.




ducem atq; pasto rem in himnis et cã-
ti cis quia maior omni
laude ñ.
ne claudare ſuffi cis lau dis thema
ſpecialis panis viuis & vitalis hodie proponi
tur ñ.


quod in cœna Christus fecit
faciendum hoc expre
fecit
in
in fui memoriã
in fui me
mori
am.

En esta boz que se punta en canto de organo no se cãta en toda ella otra letra mas que virgo Maria: porque sobre este passo esta cõpuesto el motete. Entonase la boz la prima en vazio.

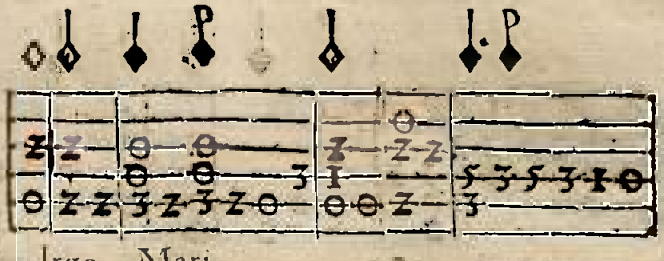


Virgo Maria

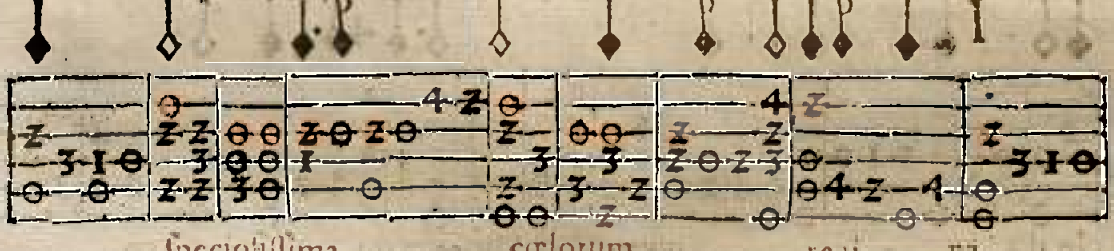
I Z

ij.

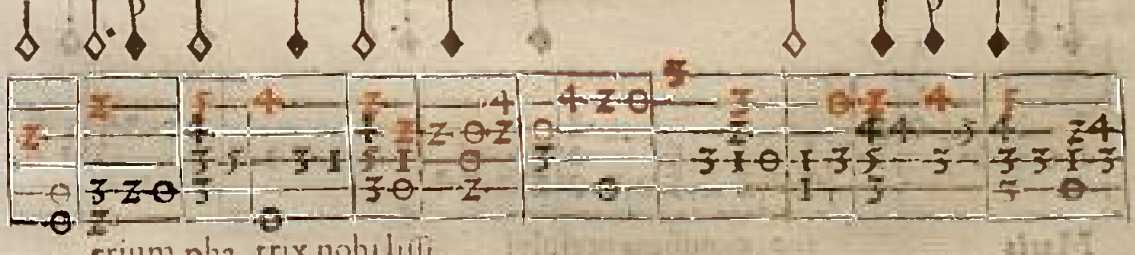
Motete a cinco de Morales. D



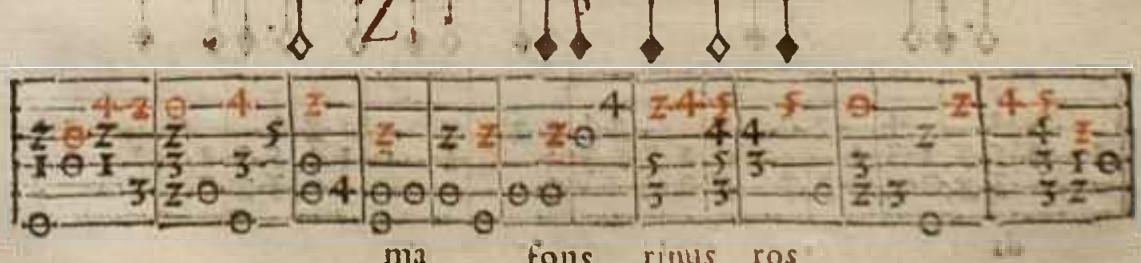
Irgo Mari a



speciosissima cœlorum regi nã

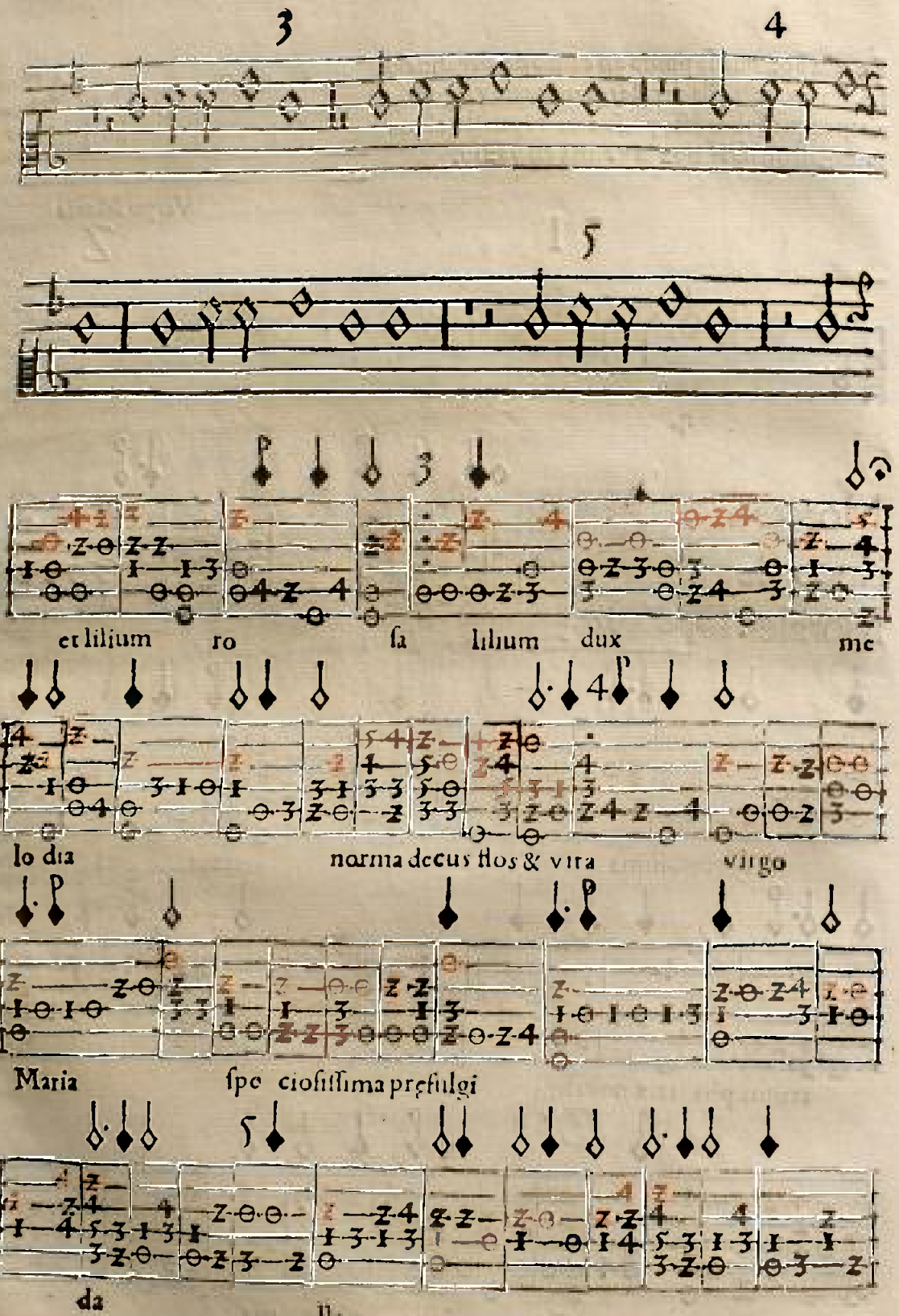


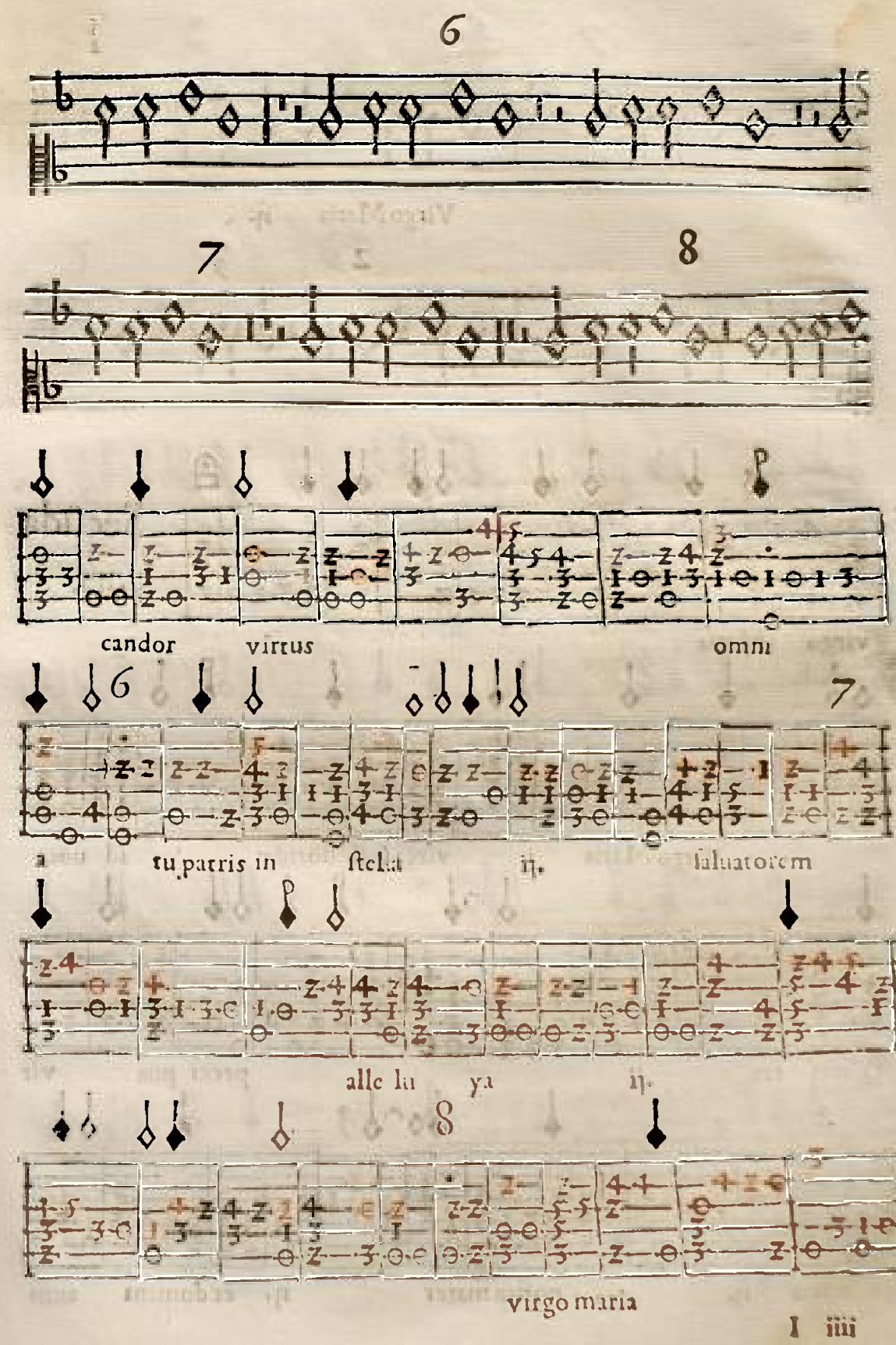
trium pha trix nobilissi

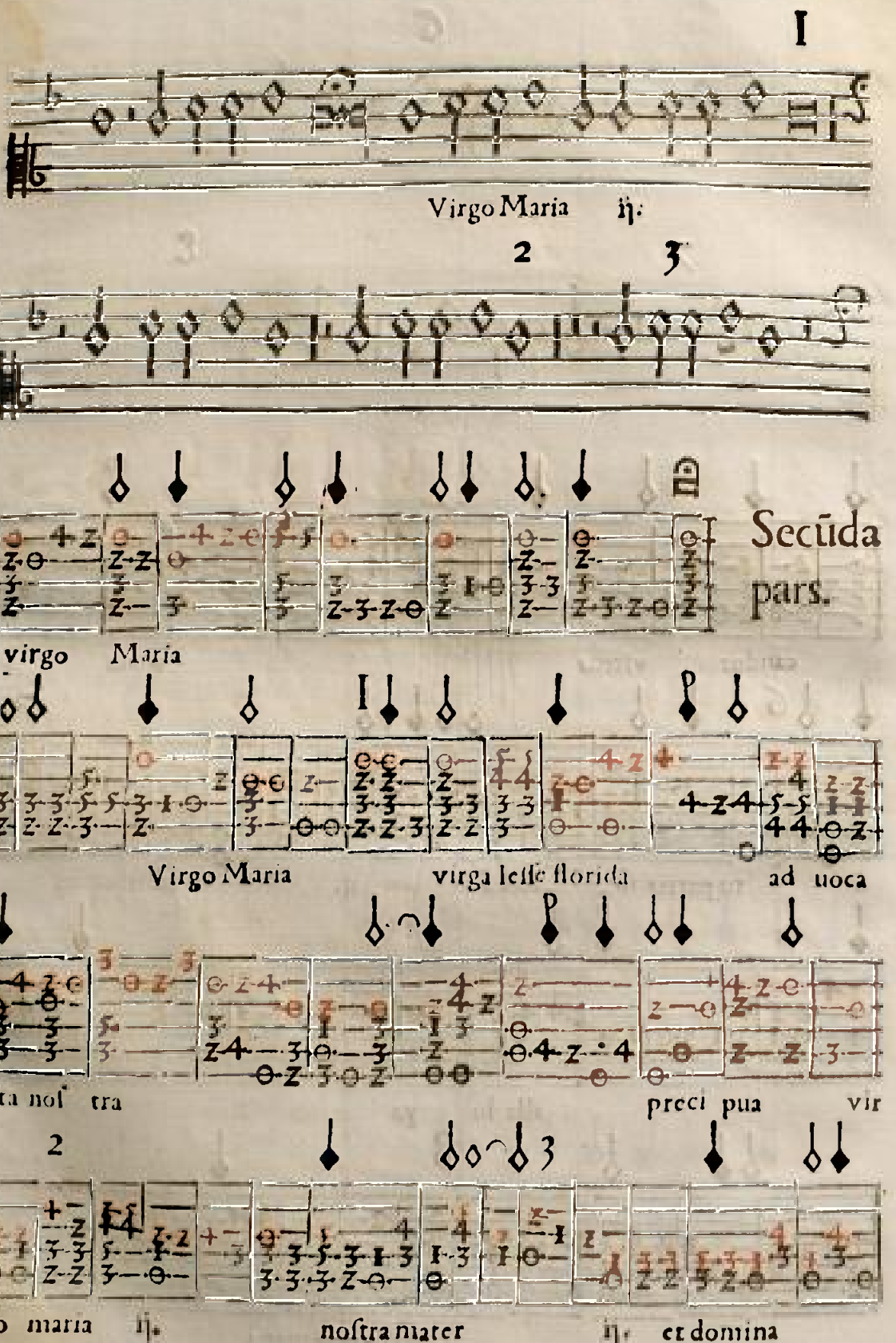


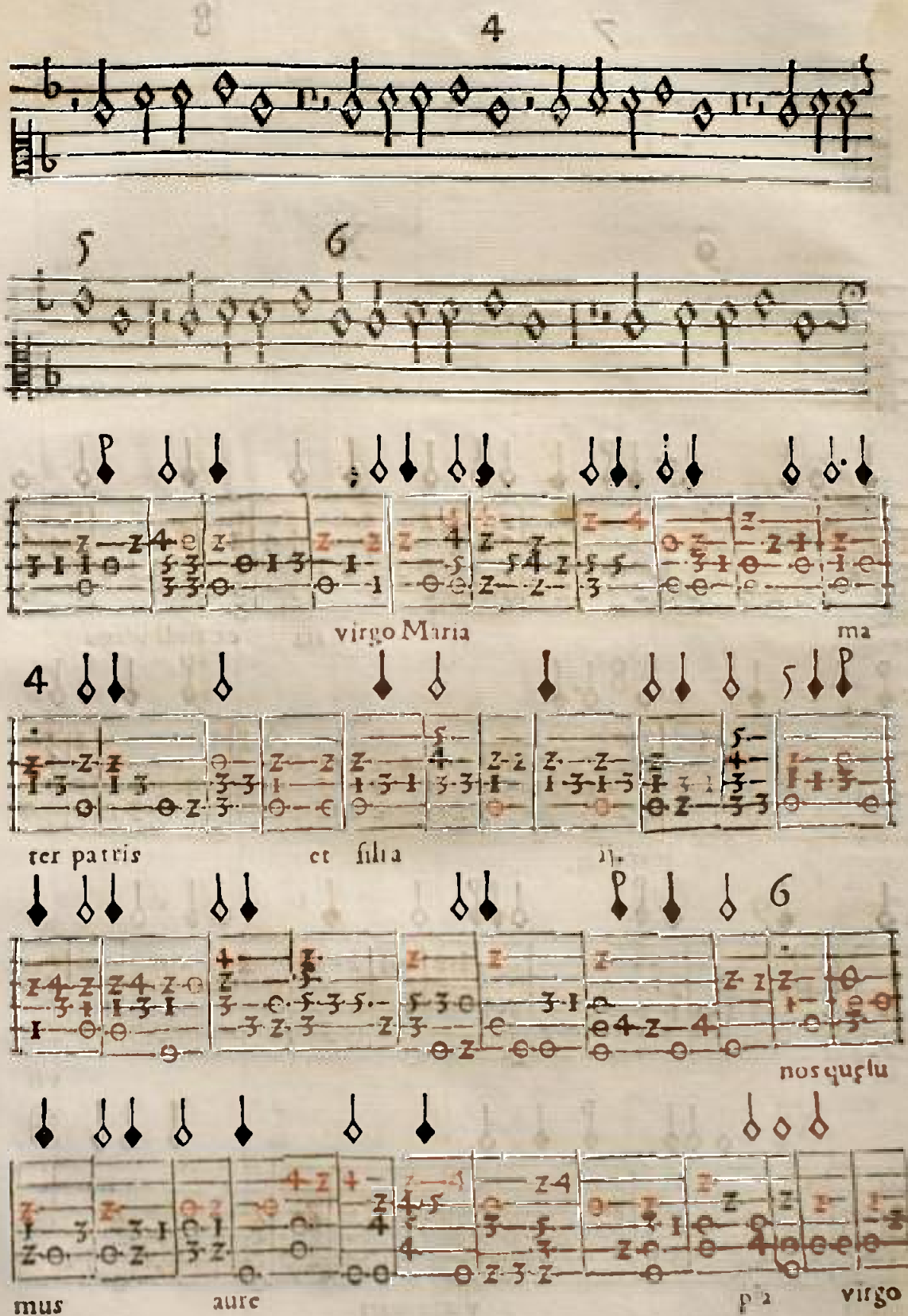
ma fons rinus ros

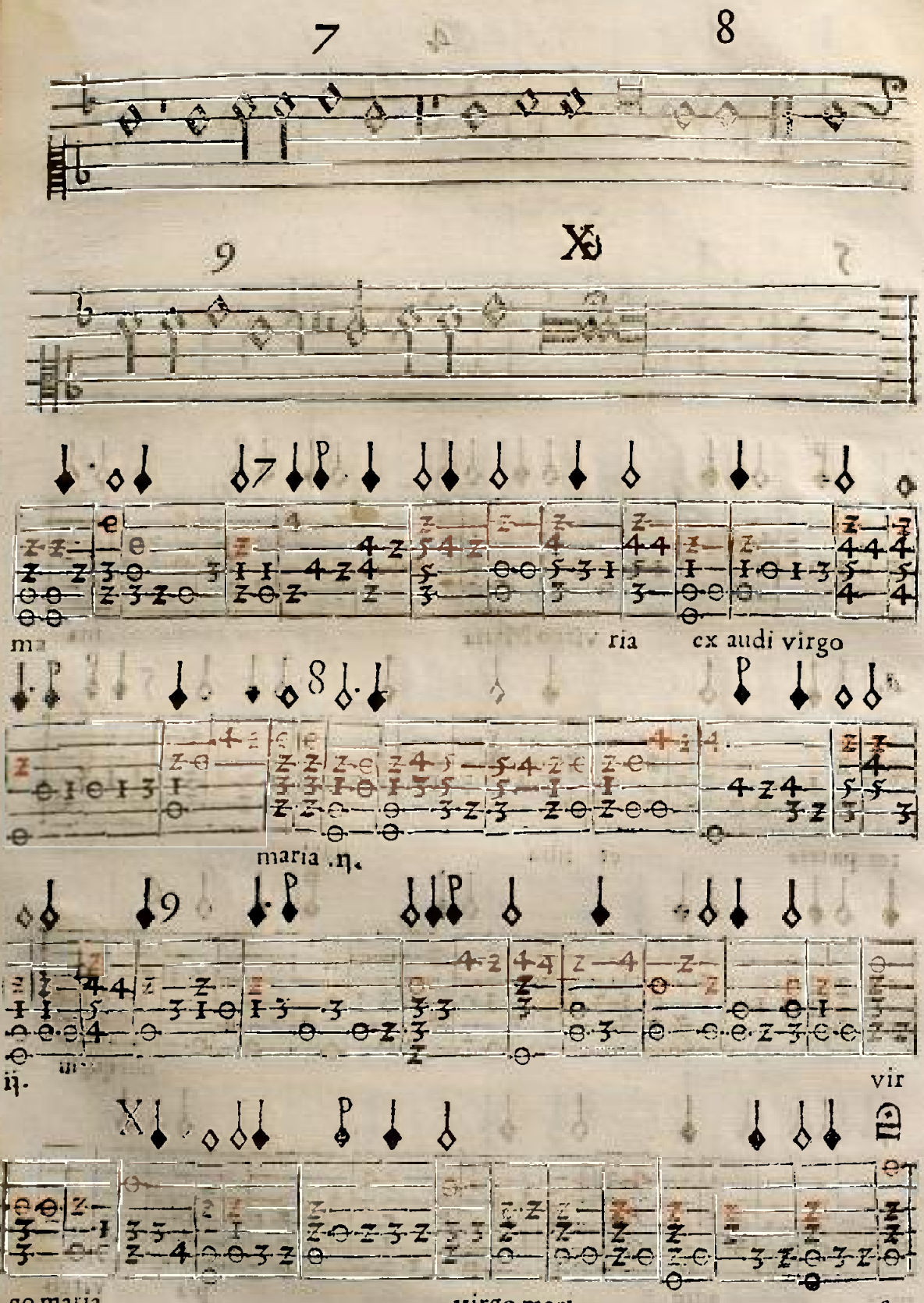
I iij


et lilium ro sa lilium dux me
lo dia norma decus flos & vita virgo
Maria spe ciosissima prefulgi
da

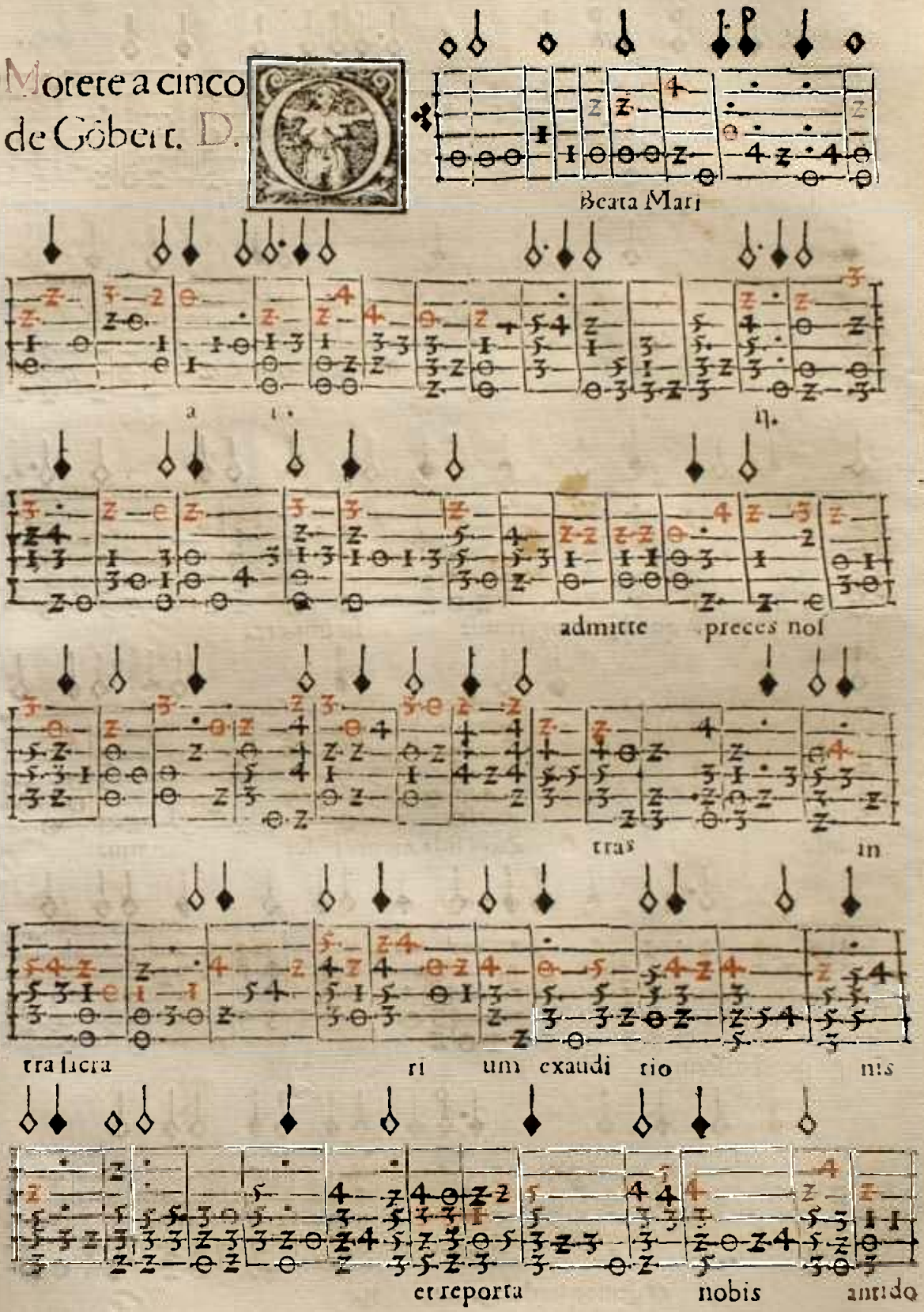

6
7
8
candor
virtus
omni
6
7
a
tu patris in
ſtella
ij.
ſaluatorem
allelu
ya
ij.
8
virgo maria

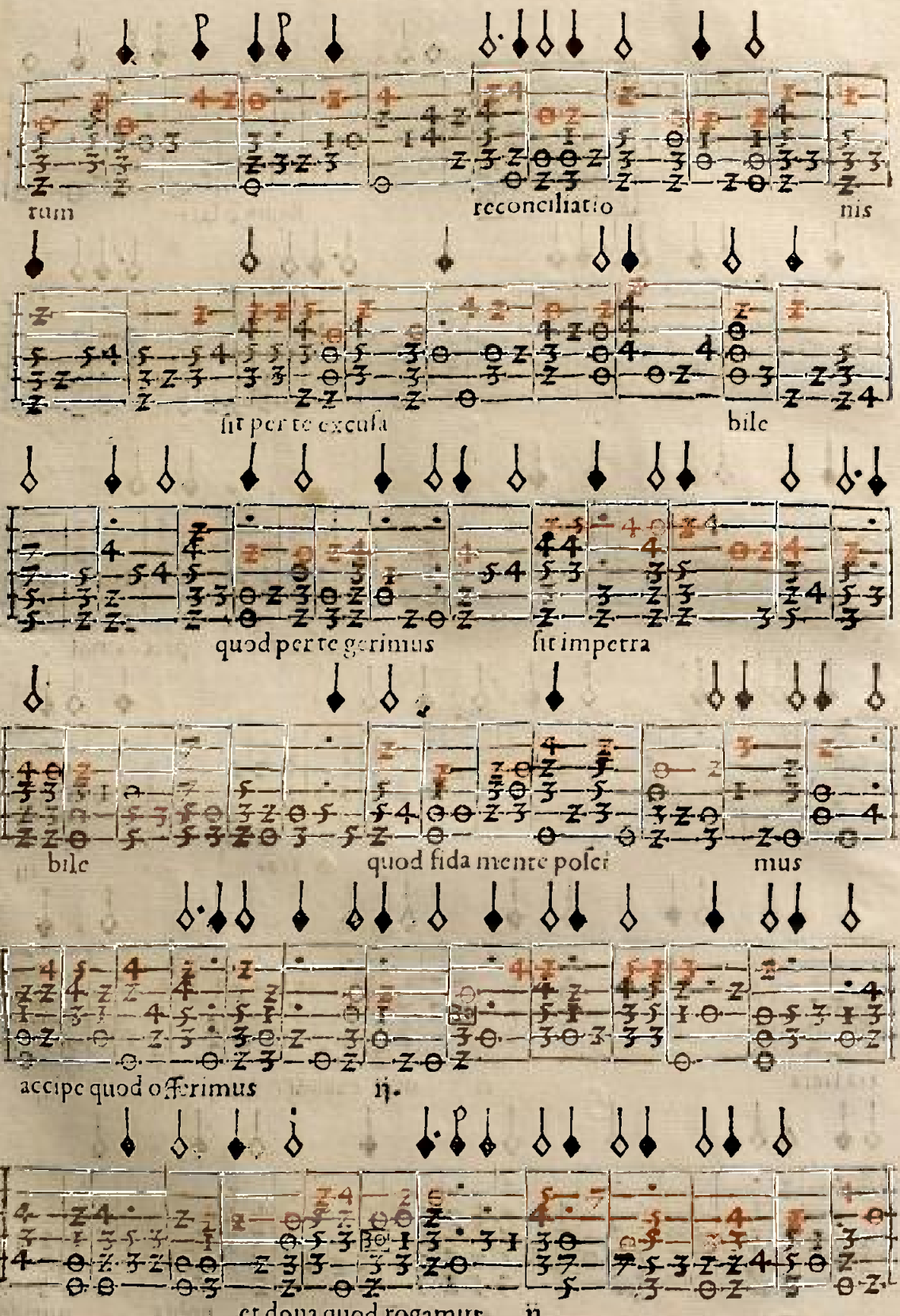

I
Virgo Maria ij.
2
3
Secūda pars.
virgo Maria
Virgo Maria
virga Ieſſe florida
ad uoca
ta nof tra
preci pua
vir
2
go maria ij.
noſtra mater
ij. et domina


virgo Maria
ma
ter patris
et filia
nos quslu
mus
aure
p a
virgo

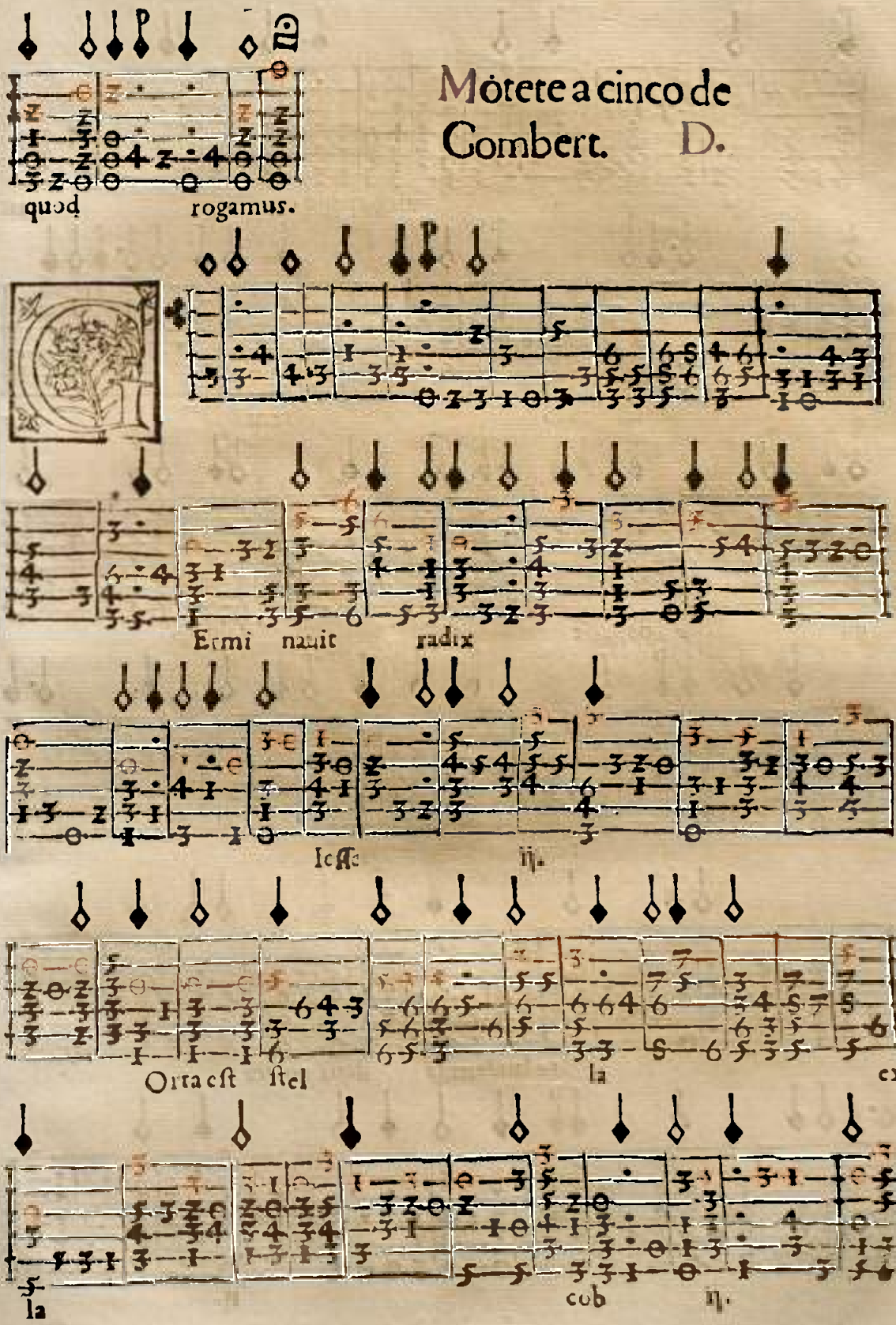

7
8
9
ria
ex audi virgo
maria .ɳ.
vir
go maria
virgo mari
a.

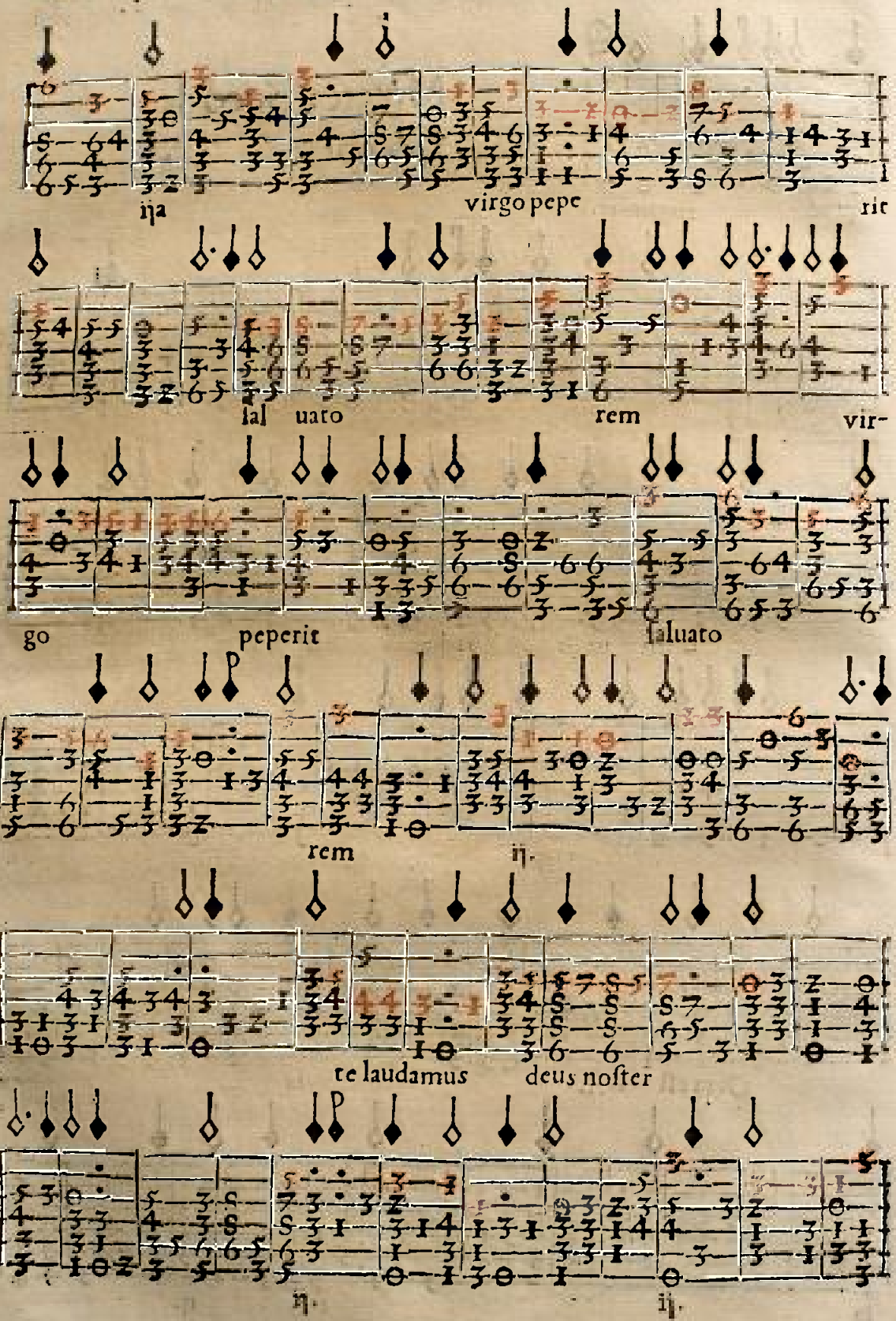
Motete a cinco de Gōbert. D.

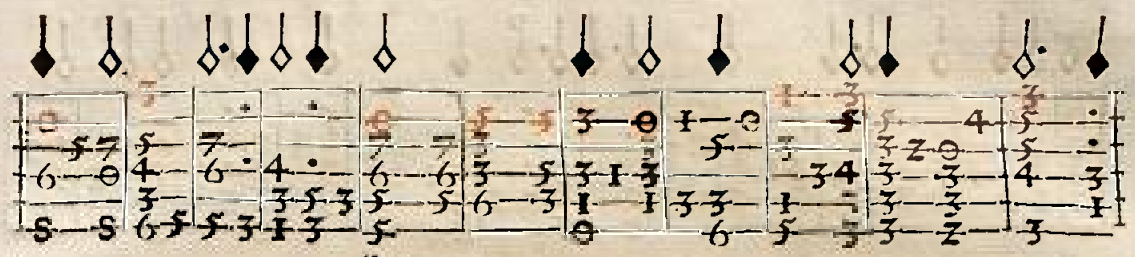

Beata Mari
a i. ij.
admitte preces nos
tras in
tra sacra ri um exaudi tio nis
et reporta nobis antido

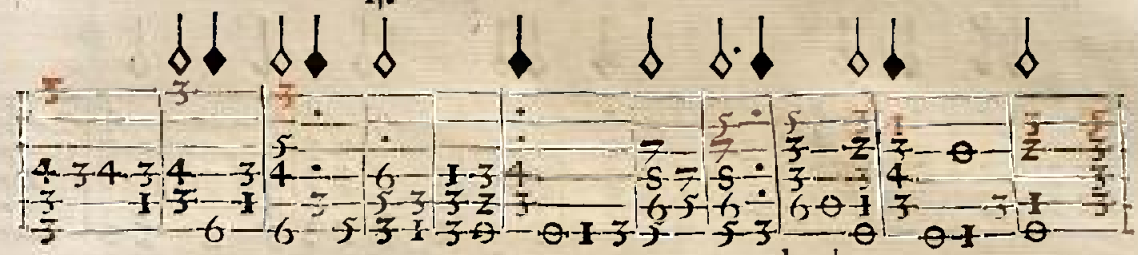

rum
reconciliatio
nis
sit per te excusa
bile
quod per te gerimus
sit impetra
bile
quod fida mente posci
mus
accipe quod offerimus
ij.
et dona quod rogamus.
ij.

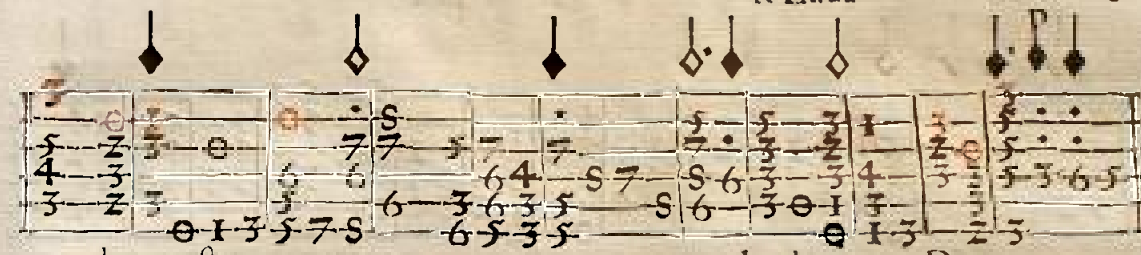
Motete a cinco de Combert. D.



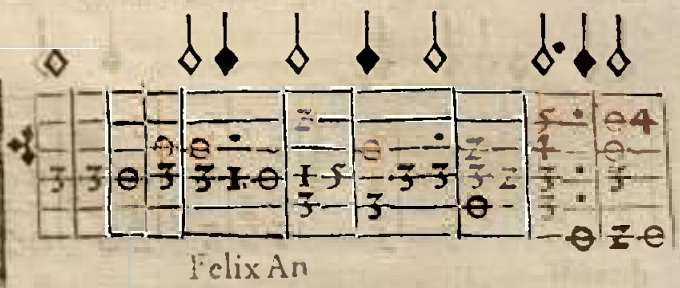

ija
virgo pepe
rit
laI uato
rem
vir-
go
peperit
ſaluato
rem
ij.
te laudamus
deus noſter
ij.
ij.

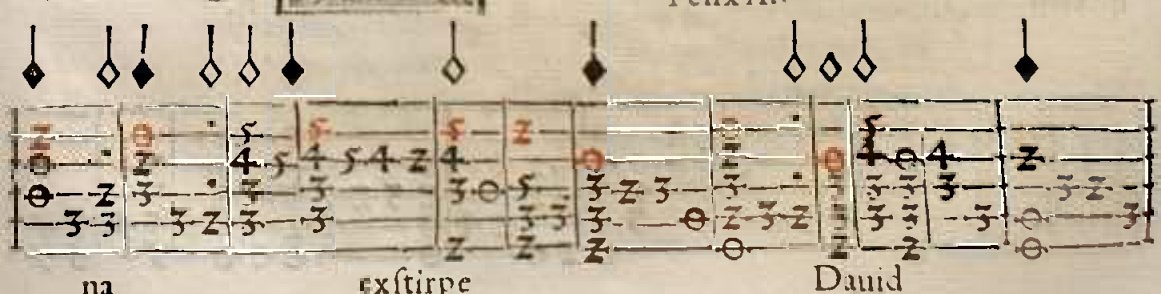


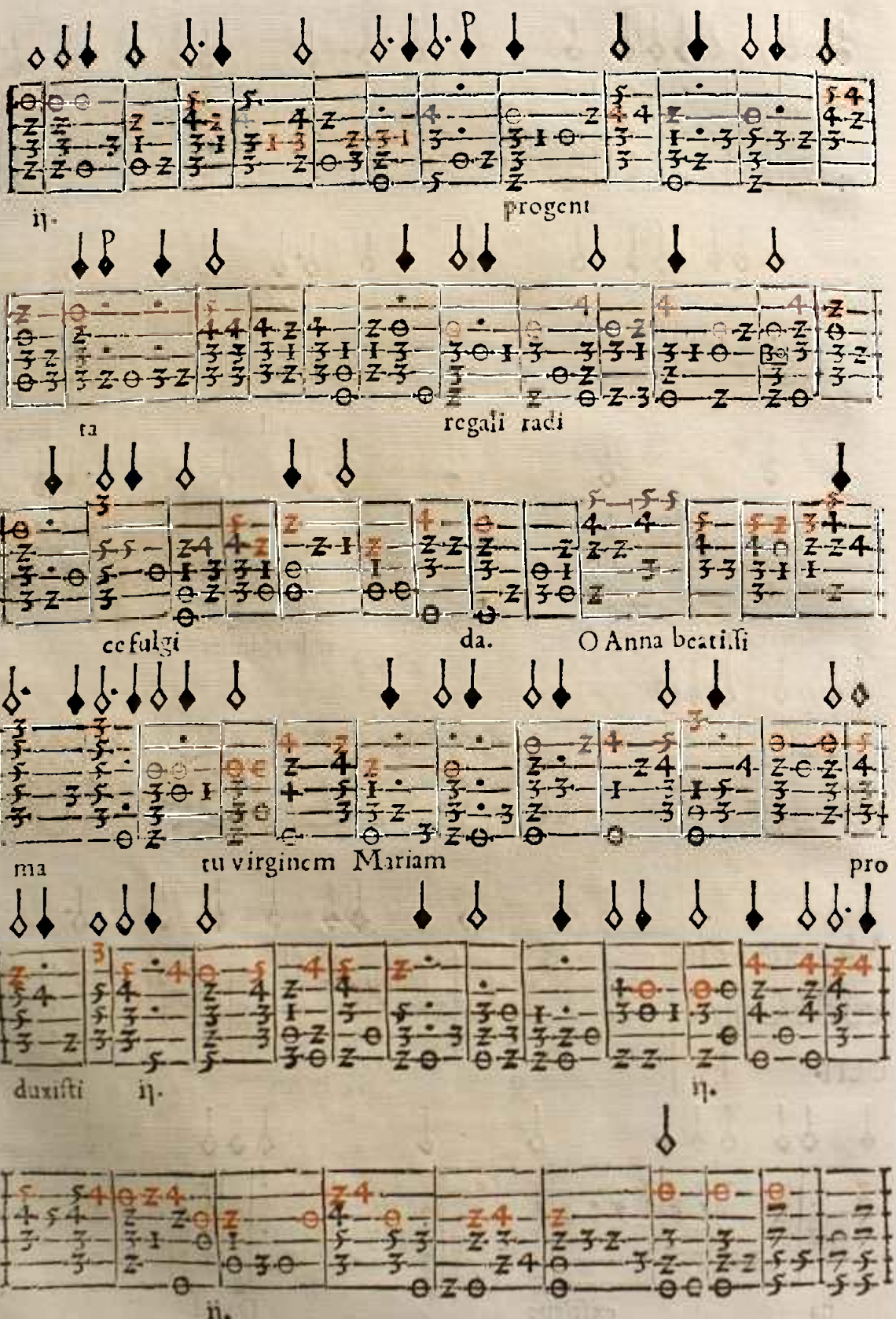


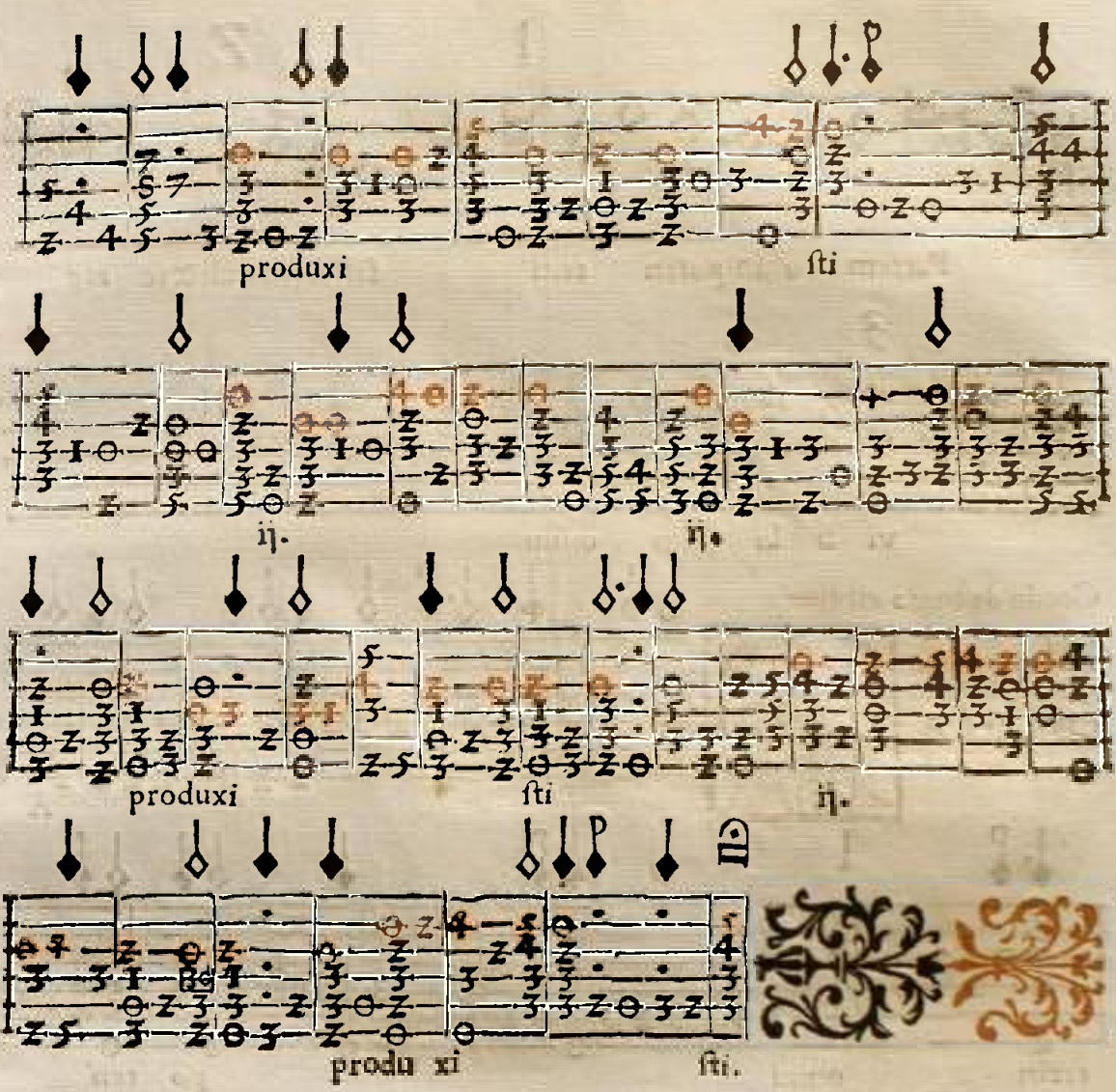


Motete a cinco de Gombert. F






ij.
progeni
ta
regali radi
ce fulgi
da.
O Anna beatiſſi
ma
tu virginem Mariam
pro
duxiſti
ij.
ij.
ij.



¶ En la primera parte de eſte Credo no ſe tañen mas que las quatro bozes, por eſcuſar dificultad: poneſe la quinta boz en canto de organo, porque cantandoſe ſe pueda gozar en alguna manera de la fuga y del canto llano. Entonaſe la boz ſegunda en el ſegundo traſte. En la ſegunda parte de eſte Credo ſe tañen todas cinco bozes porque no ay tanta dificultad: y anſi miſmo por no faltar en el artificio y conſonancia de algun duo que en ella ay. La boz del contrabaxo de la primera y ſegunda parte es la de la cifra colorada.

Patrem omnipoten rem factorem cœli & te rrę

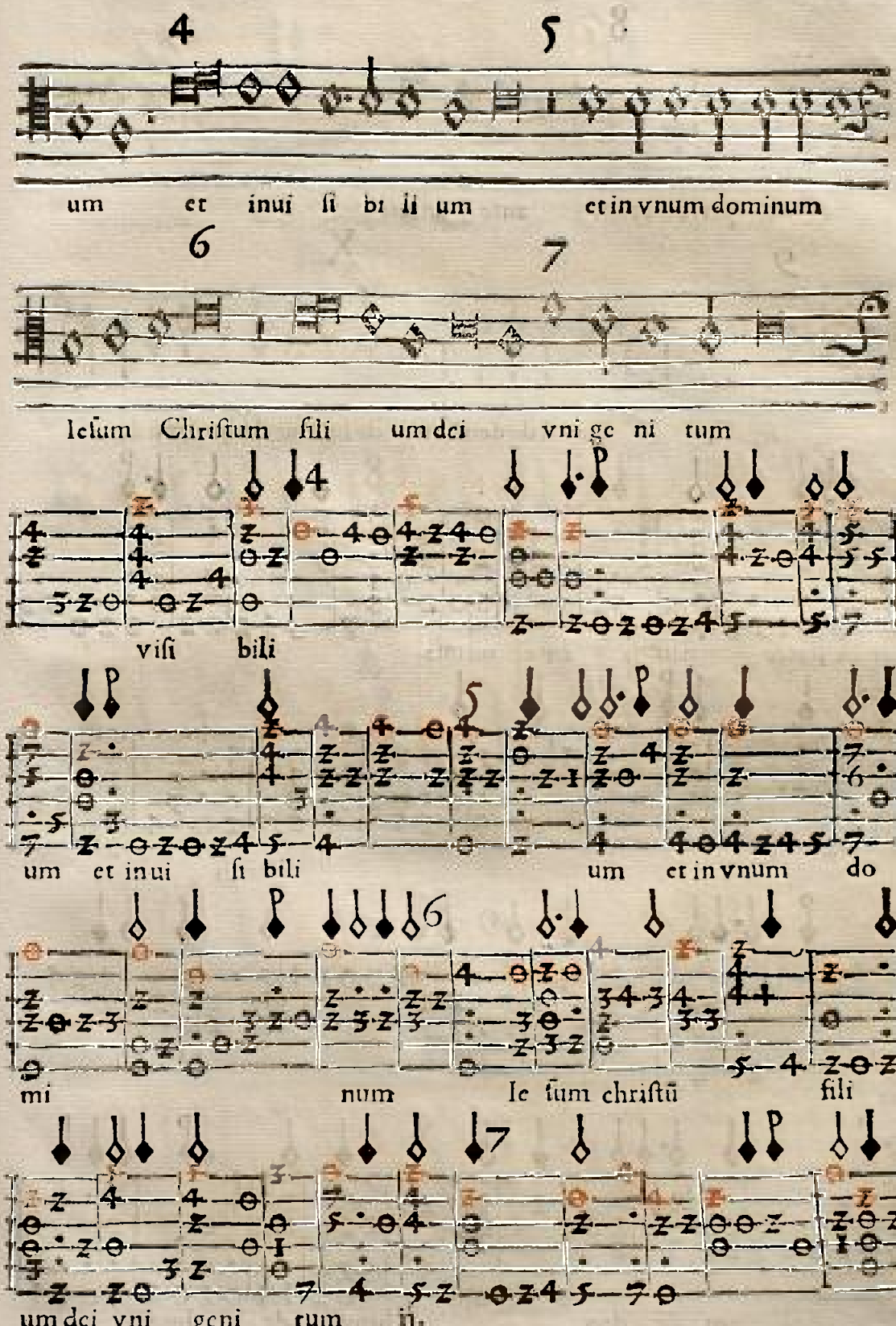
vi ti bi lium omni

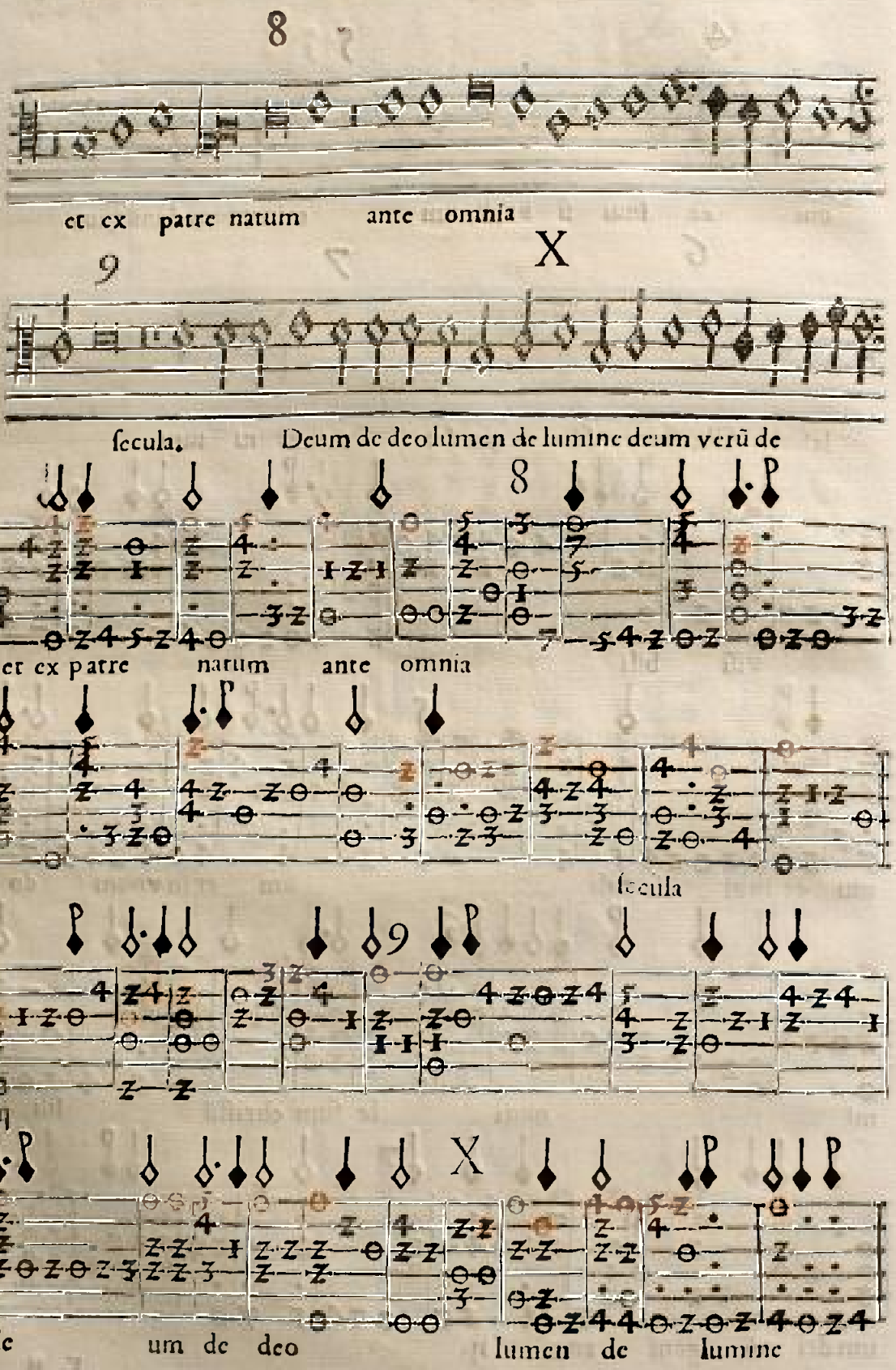
Credo de beata virgine

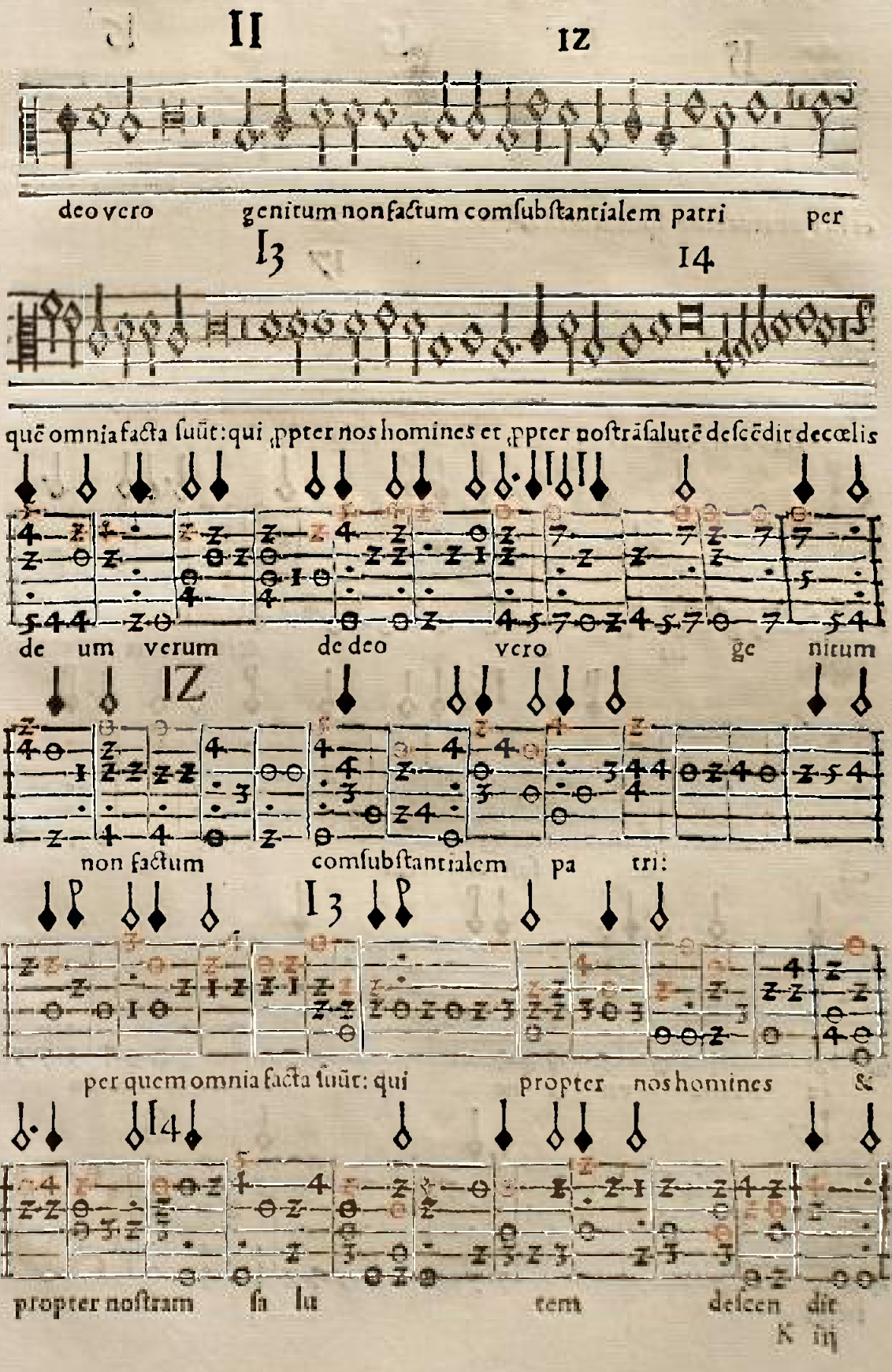
Iosquina cinco. D.

trem omni po ten

tem fa cto rem cœli et terrę. ij.


4
5
um et inui ſi bi li um et in vnum dominum
6
7
Ieſum Chriſtum fili um dei vni ge ni tum
viſi bili
um et inui ſi bili um et in vnum do
mi num Ie ſum chriſtū fili
um dei vni geni tum ij.


et ex patre natum ante omnia
secula. Deum de deo lumen de lumine deum verũ de
et ex patre natum ante omnia
secula
de um de deo lumen de lumine

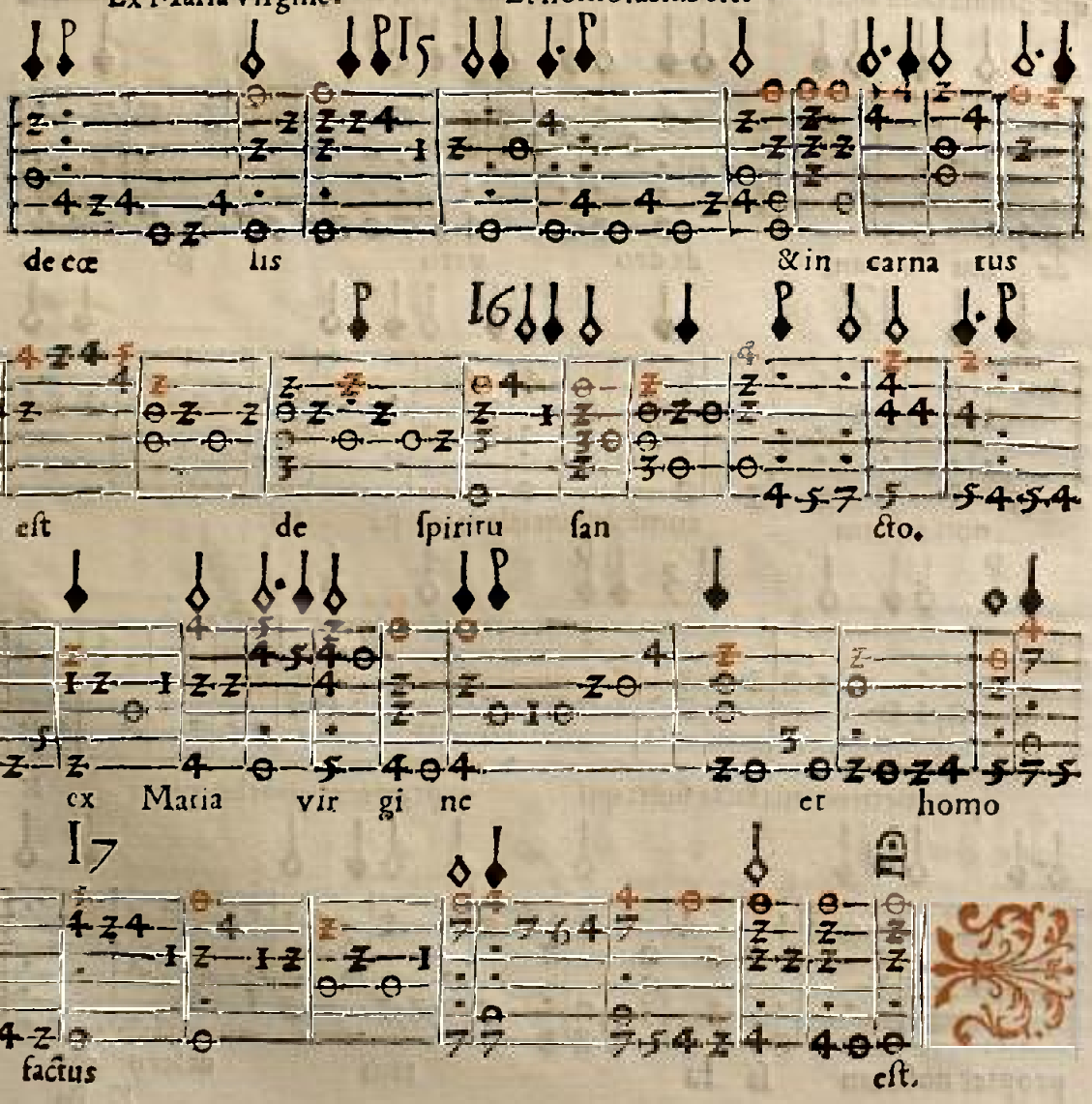

II
12
deo vero genitum non factum comſubſtantialem patri per
13
14
quē omnia facta ſuūt: qui ꝓpter nos homines et ꝓpter noſtrā ſalutē deſcēdit de cœlis
de um verum de deo vero ge nitum
12
non factum comſubſtantialem pa tri:
13
per quem omnia facta ſuūt: qui propter nos homines &
14
propter noſtram ſa lu tem deſcen dit

15 16

et in carnatus est de spiritu sancto.

17

Ex Maria virgine. Et homo factus est.



Crucifixus etiam pro nobis ſubpontio pilato paſſus

& ſepultus eſt. Et reſurrexit tertia die ſecundum ſcri

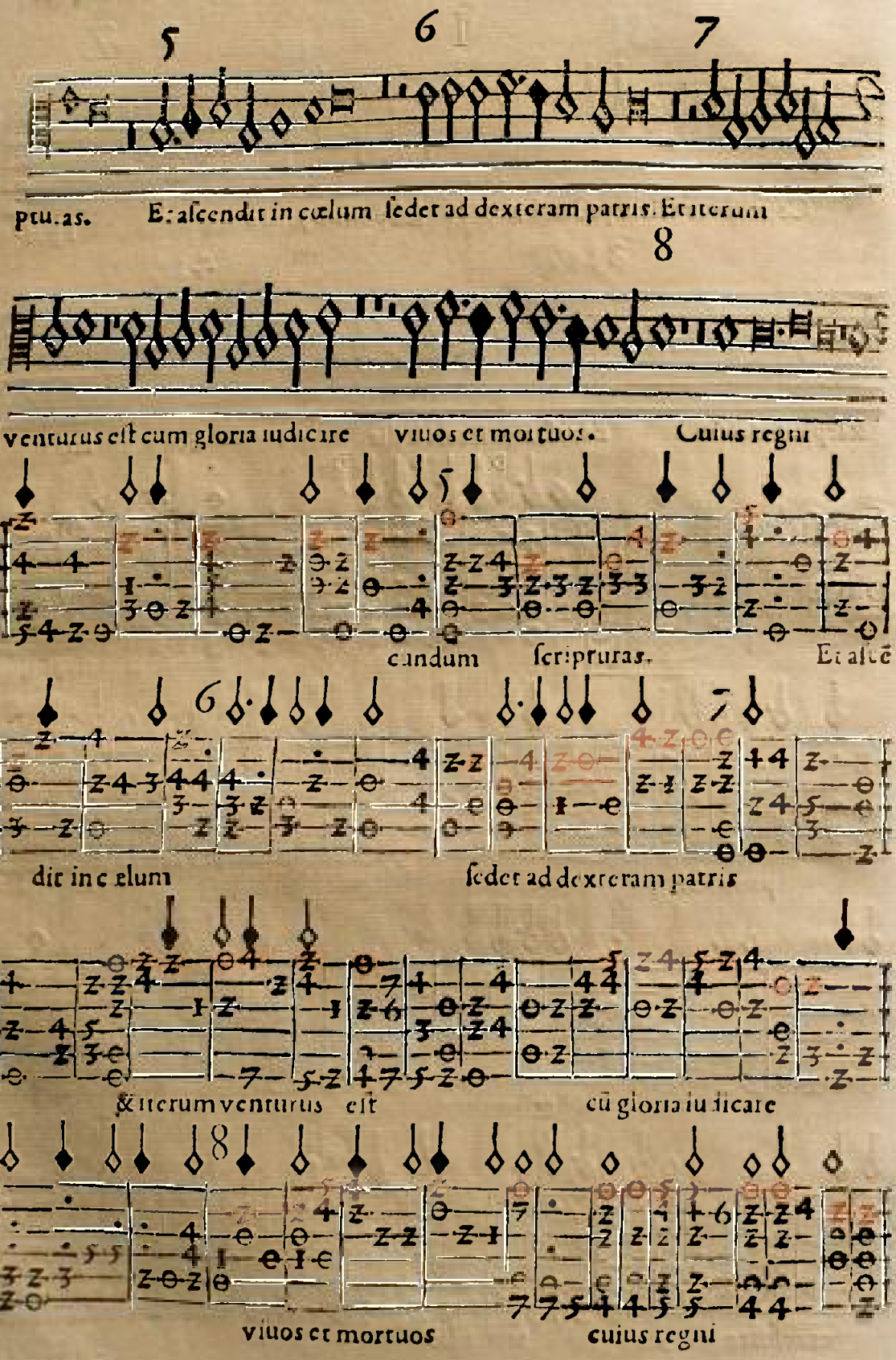
Secúda pars.

Rucifixus eciam

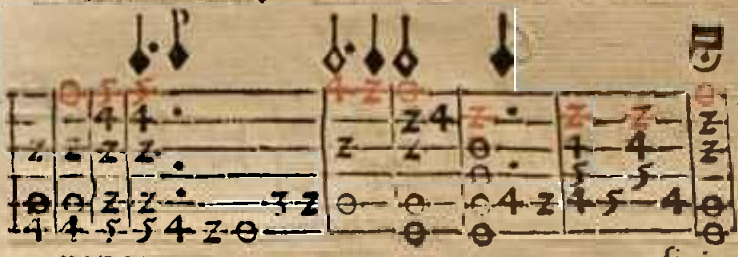
pro nobis ſubpontio pilato paſ ſus

& ſepultus eſt

et reſurre xit tertia die ſe

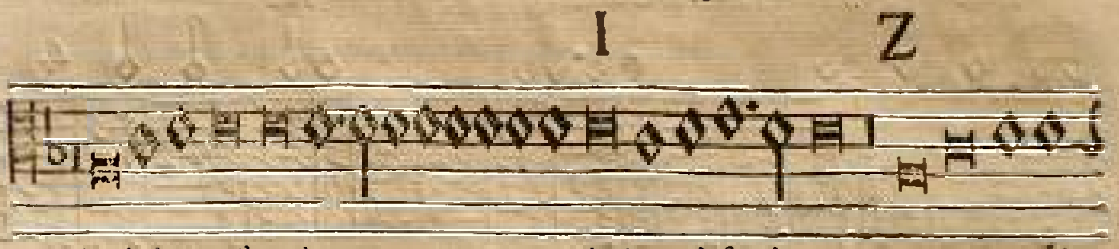

5
6
7
ptu.as. Et aſcendit in cœlum ſedet ad dexteram patris. Et iterum
8
venturus eſt cum gloria iudicare viuos et mortuos. Cuius regni
candum ſcripturas. Et aſcē
6
7
dit in celum ſedet ad dexteram patris
8
& iterum venturus eſt cū gloria iudicare
viuos et mortuos cuius regni

non erit finis.



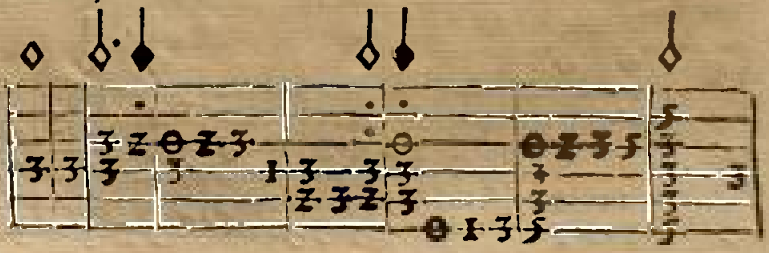
non erit

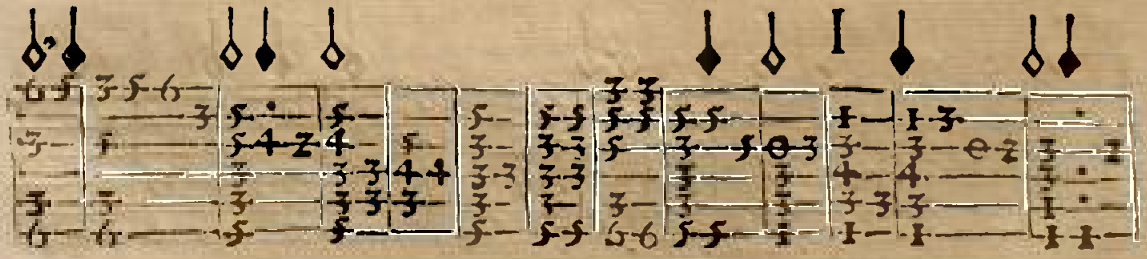
Poneſe la boz del cãto llano puntada en cãto de organo: porq̃ quiẽ la quiſiere cantar pueda gozar dl. Entonaſe la boz la tercera enel terce finis. ro traſte.

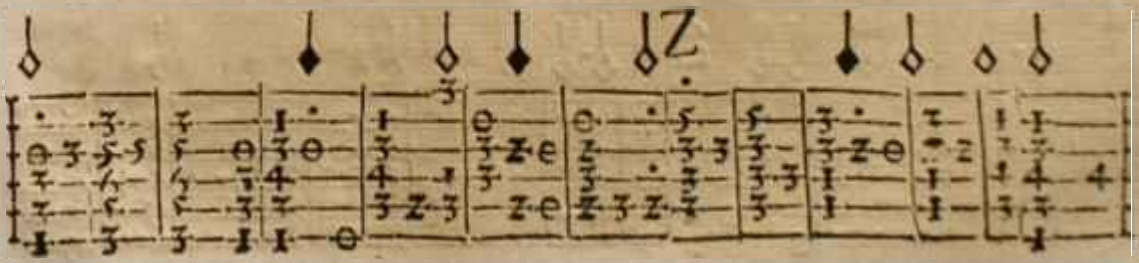


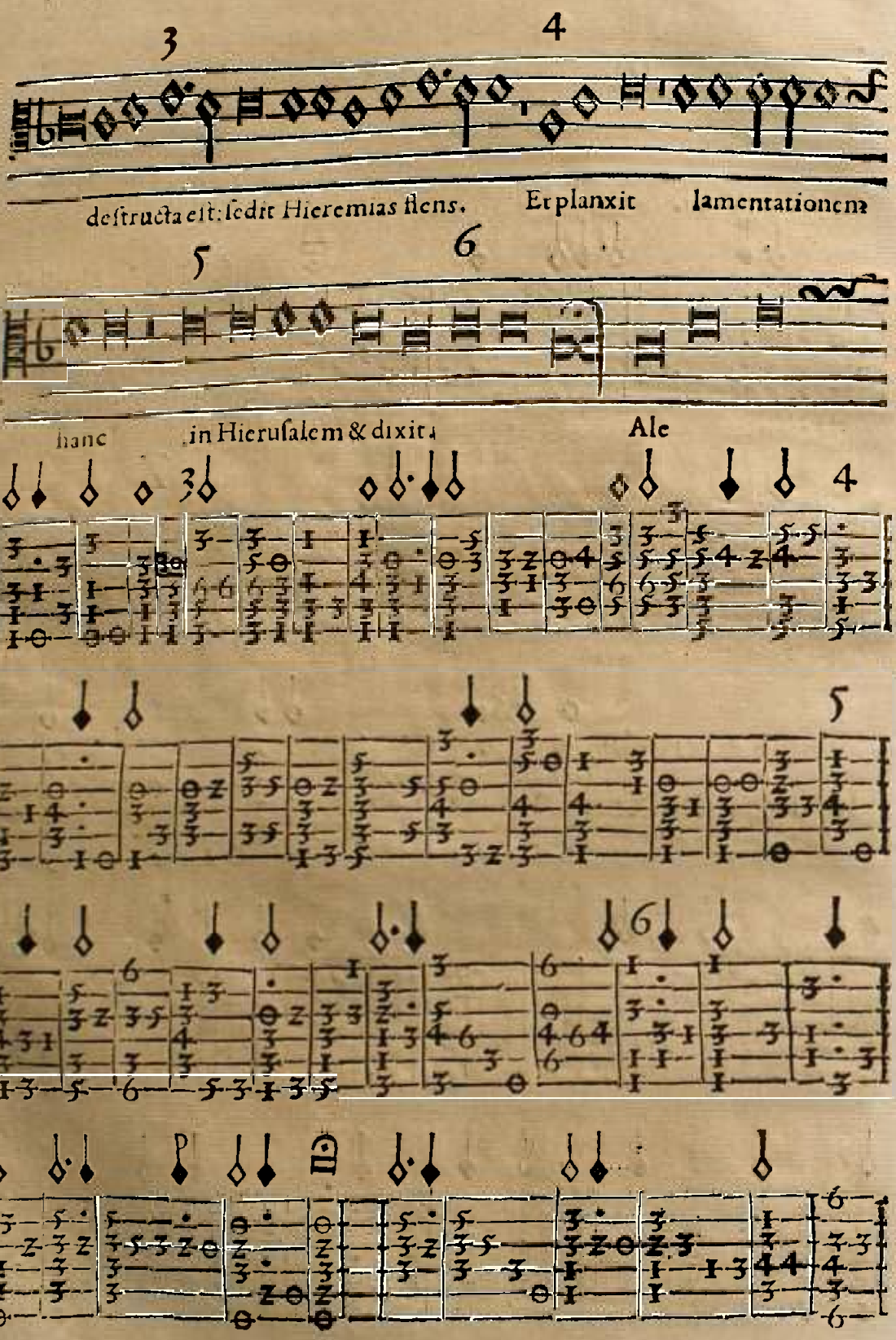
Et factum eſt poſt quam in captiuitatẽ ductus eſt iſrael et Hieruſalem

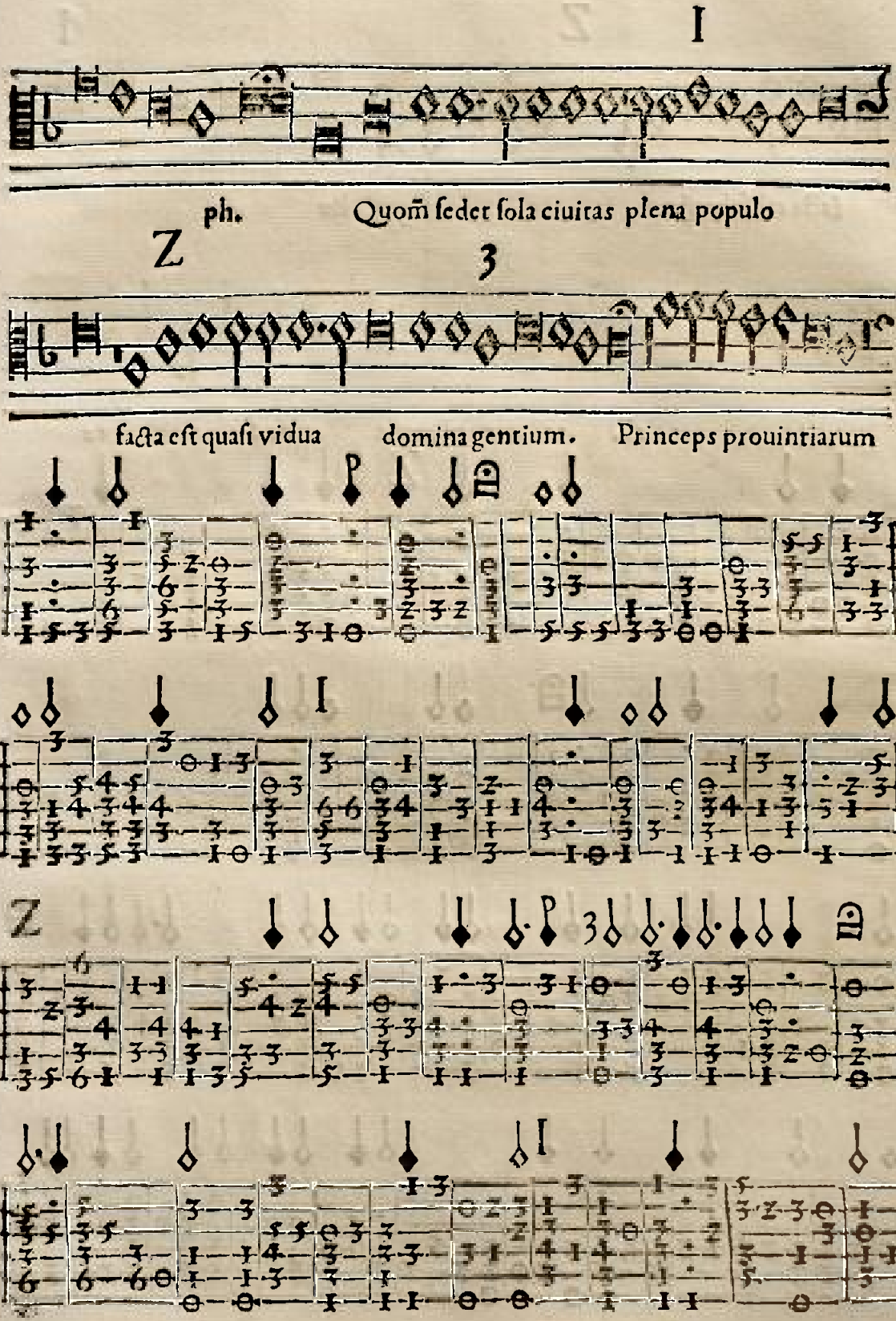
Lamentacion de Morales a cinco.

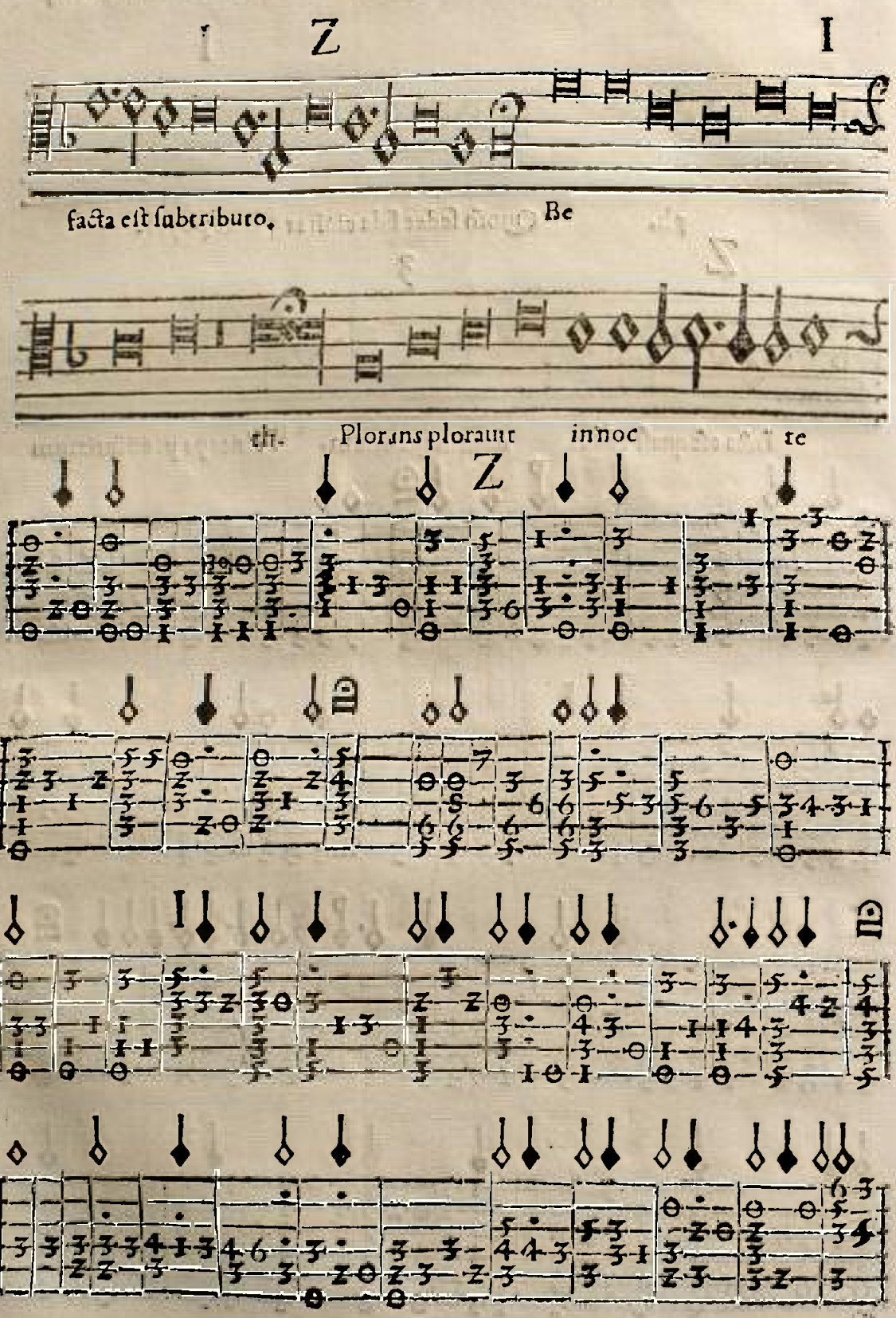


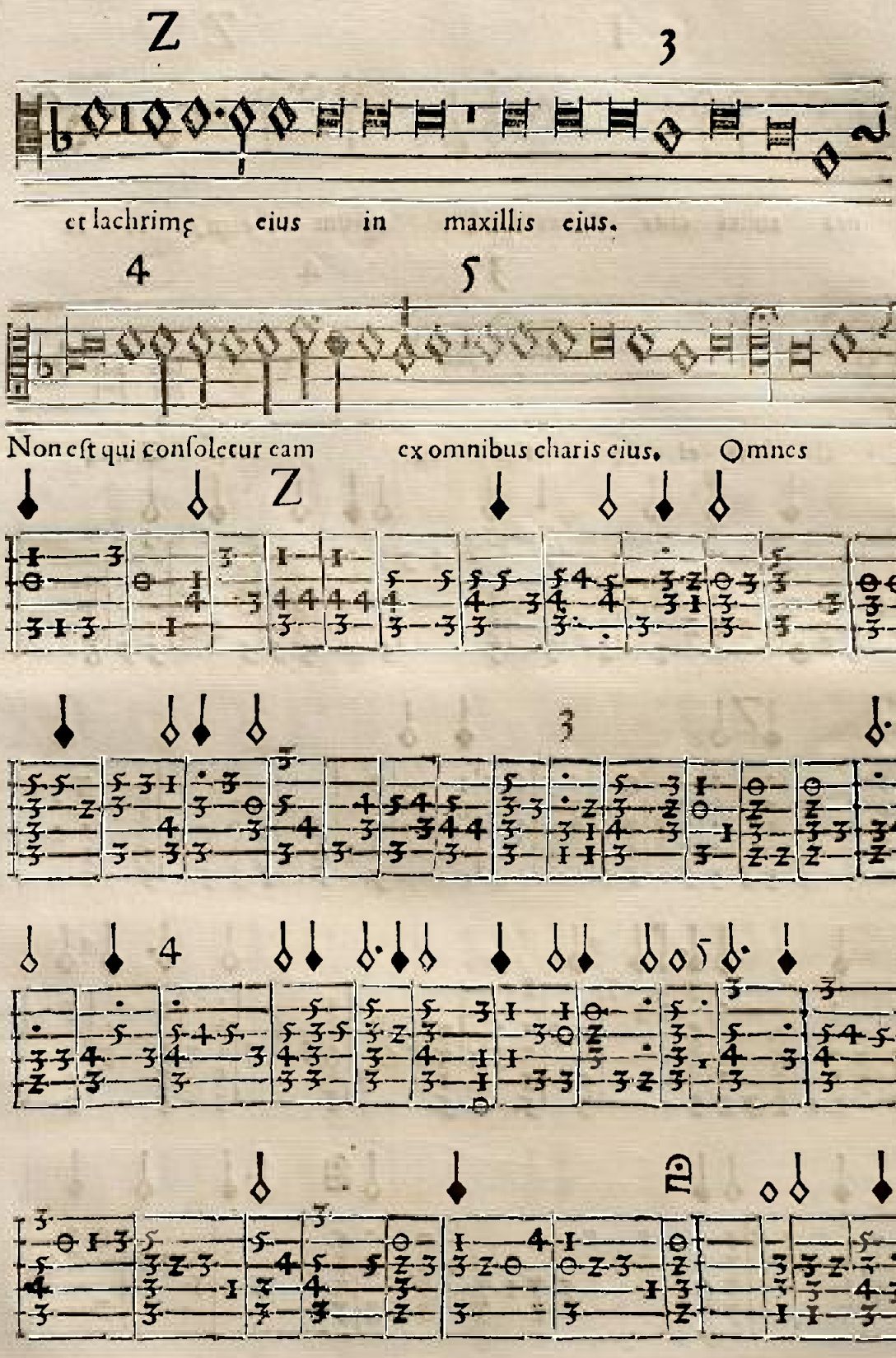


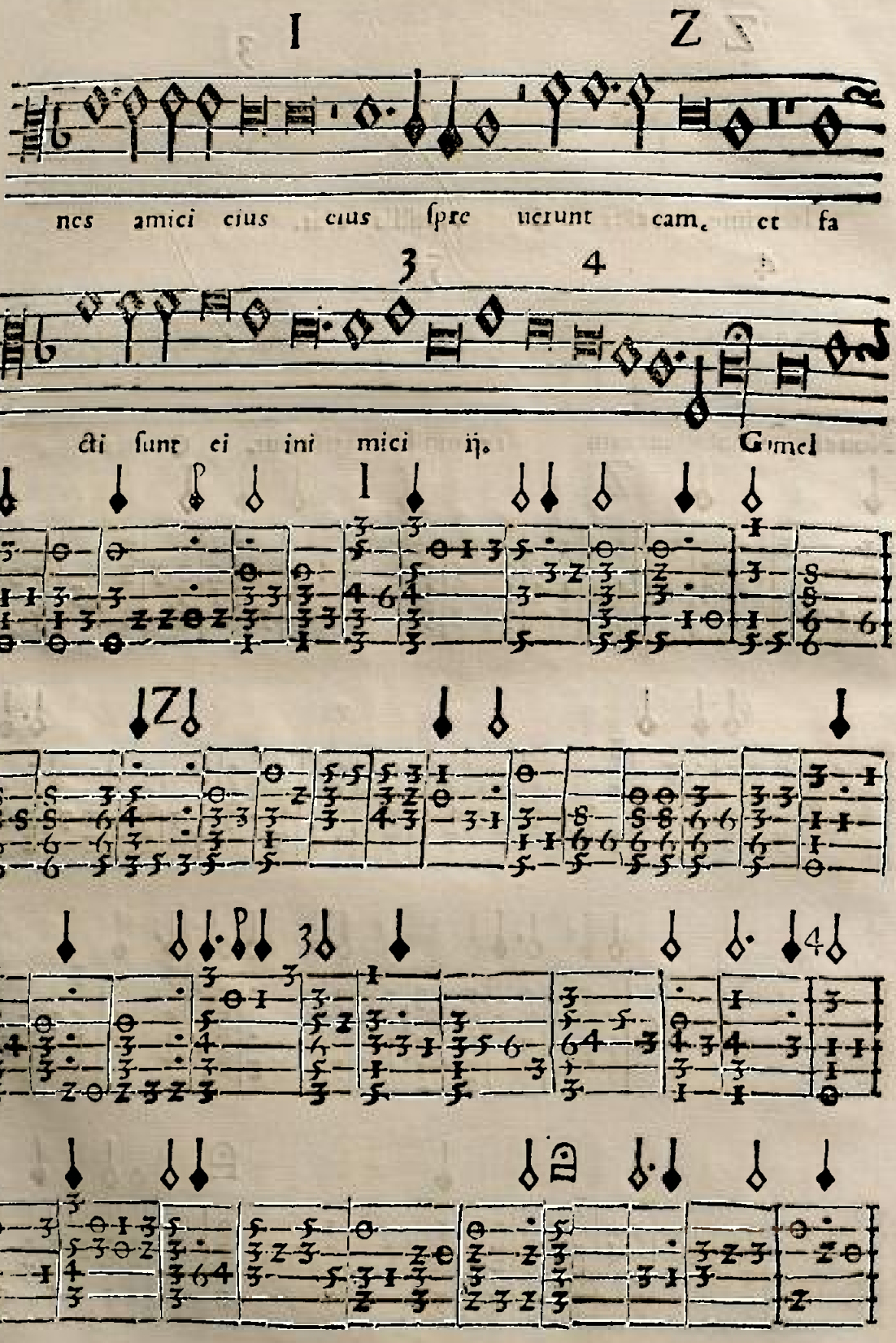


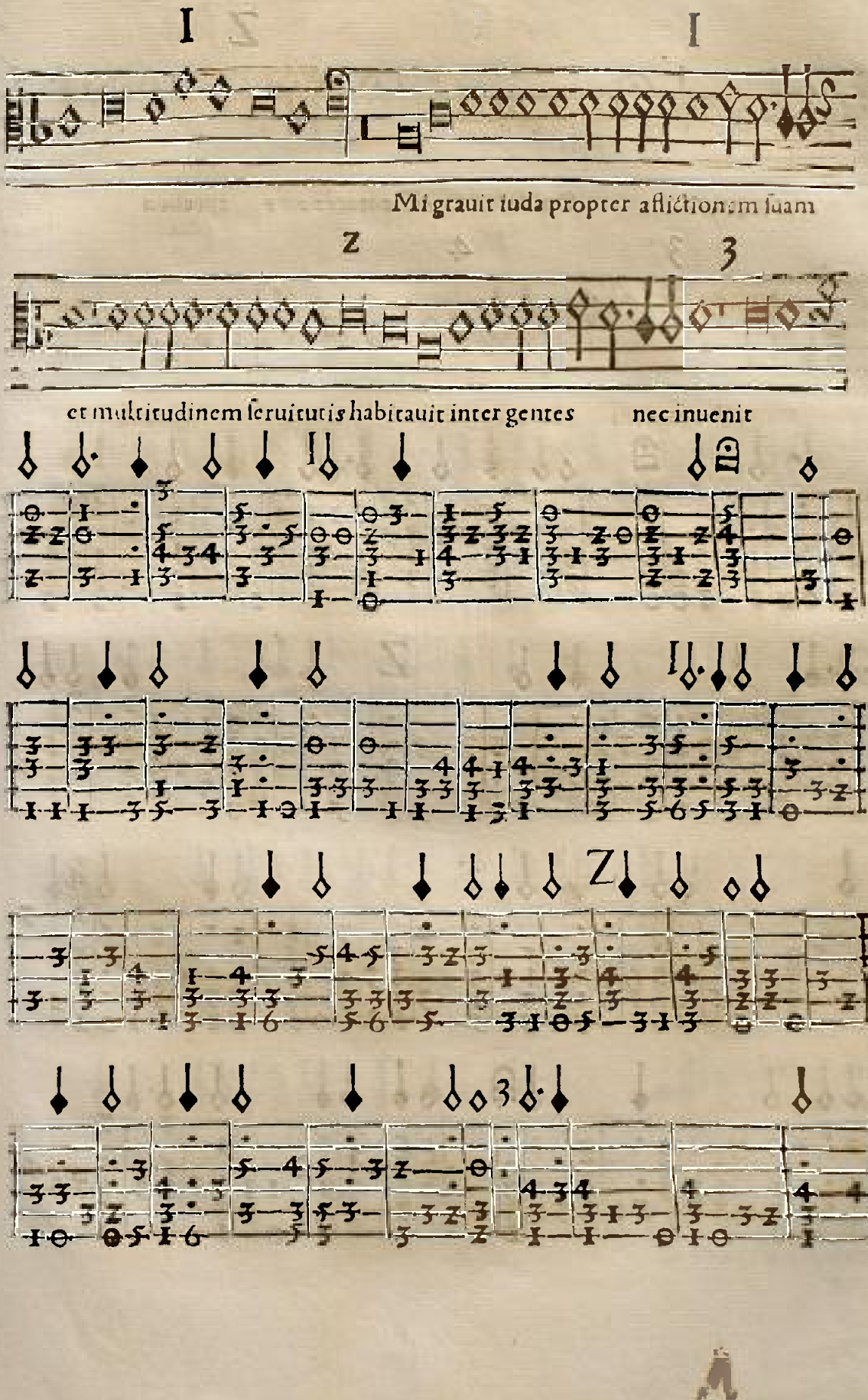

3
4
deſtructa eſt: ſedit Hieremias flens. Et planxit lamentationem
5
6
hanc in Hieruſalem & dixit
Ale

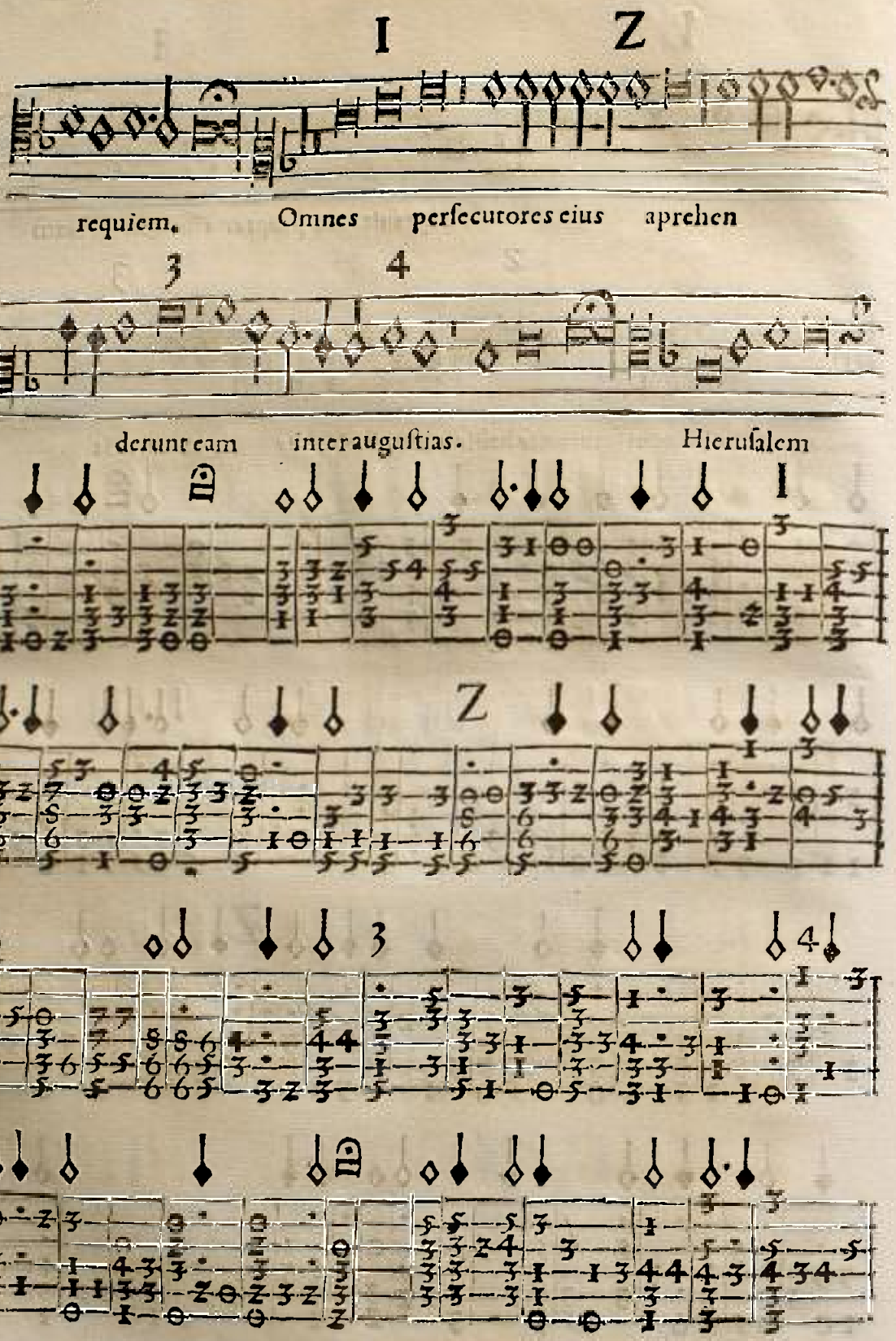

I
ph.
Quom̃ ſedet ſola ciuitas plena populo
Z
3
facta eſt quaſi vidua
domina gentium.
Princeps prouintiarum
I
Z
3
I

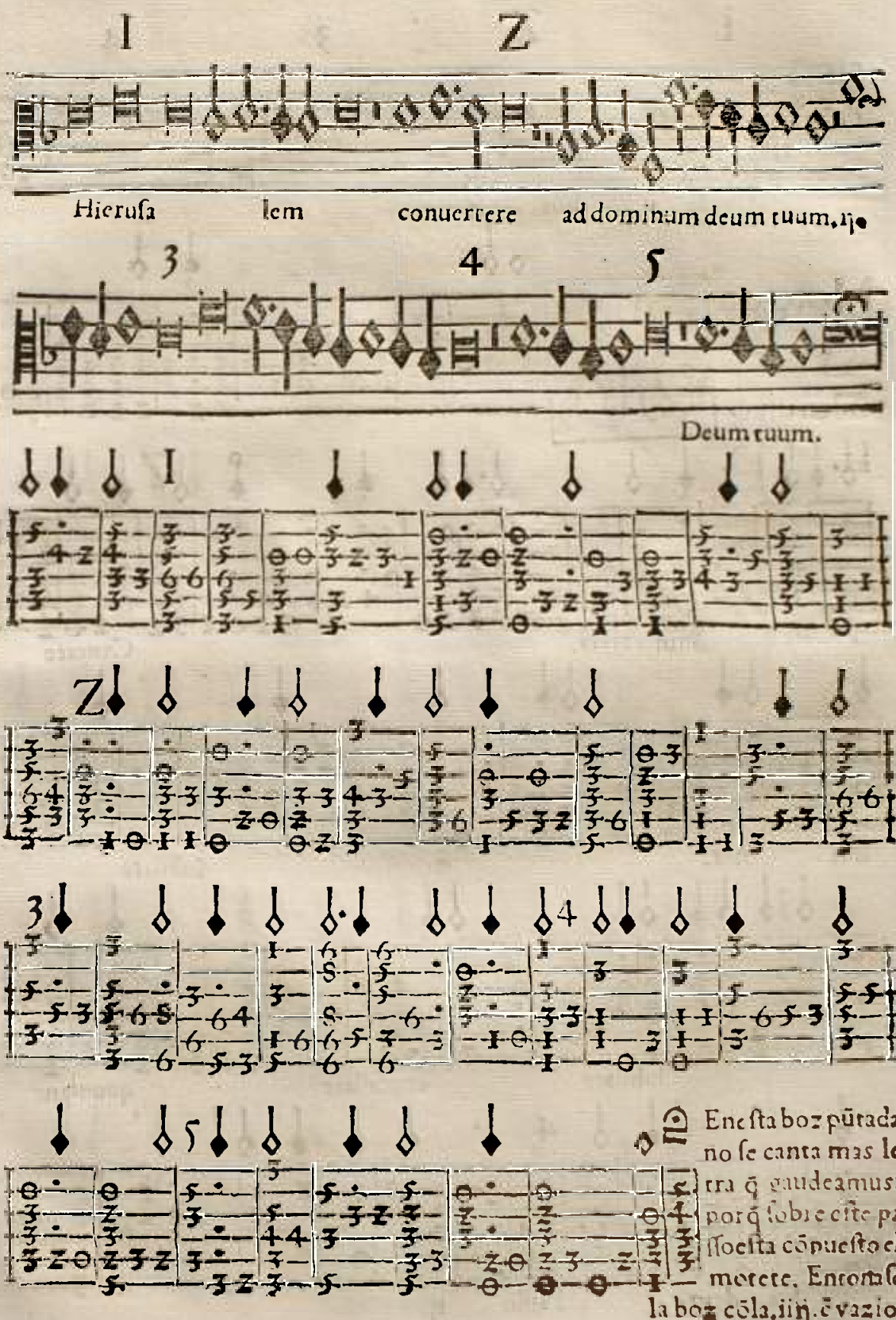

facta est subtributo. Be
ch. Plorans plorauit innoc te


et lachrimę eius in maxillis eius.
Non eſt qui conſoletur eam ex omnibus charis eius. Omnes


nes amici eius eius spre uerunt cam. et fa
ti sunt ei ini mici ij.
Gimel


Mi grauit iuda propter afflictionem suam
et multitudinem seruitutis habitauit inter gentes
nec inuenit


requiem. Omnes perſecutores eius aprehen
derunt eam inter auguſtias. Hieruſalem



En eſta boz pũtada no ſe canta mas letra q̃ gaudeamus: porq̃ ſobre eſte paſſoelta cõpueſto el motete. Entonſe la boz cõla.iiij.ẽ vazio.

1 2 3 4

Gaude a mus. ɳ.

Motete a 4 leys de Morales.

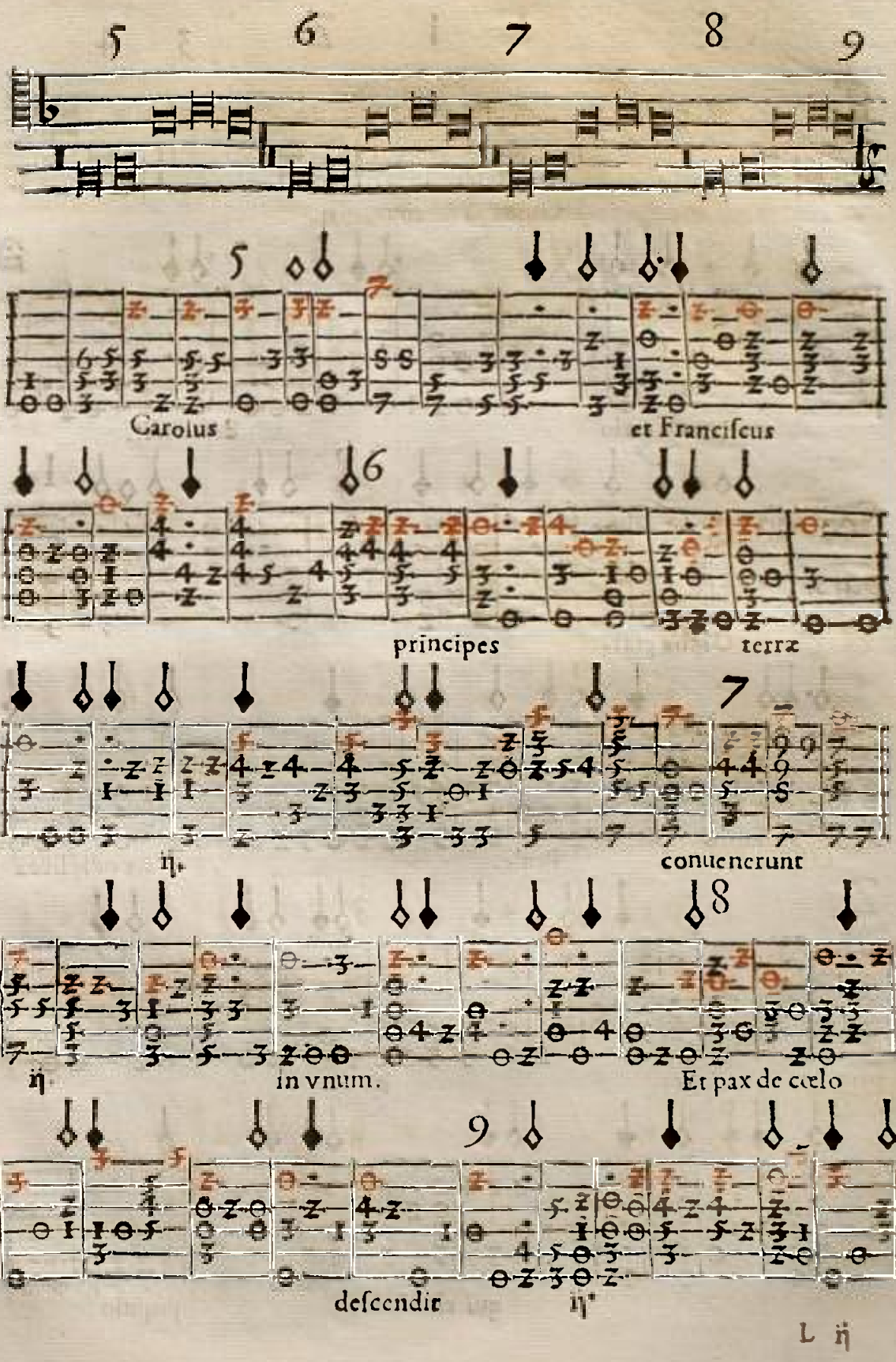
V. D.

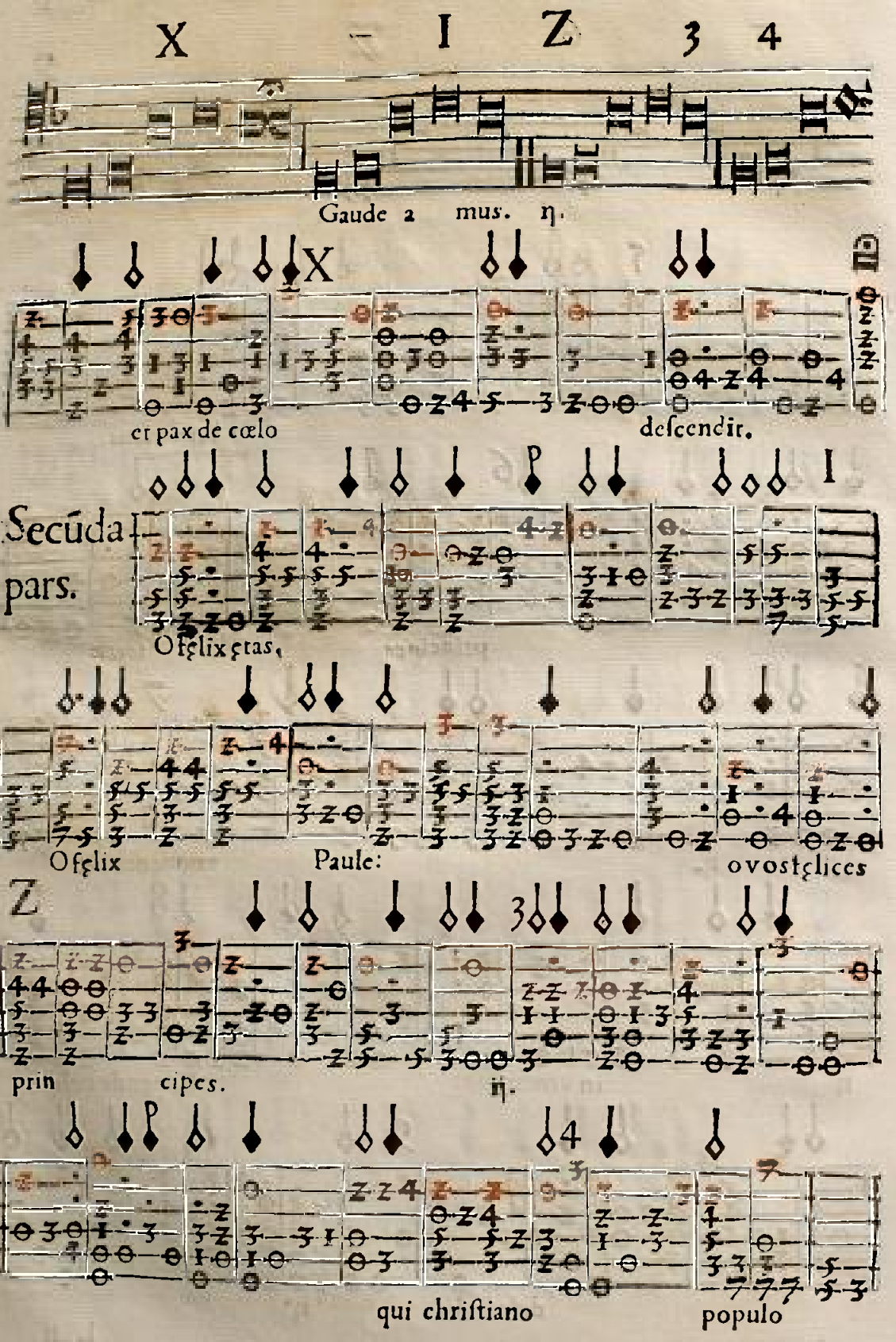
Vbilate deo omnis terra. Cantate

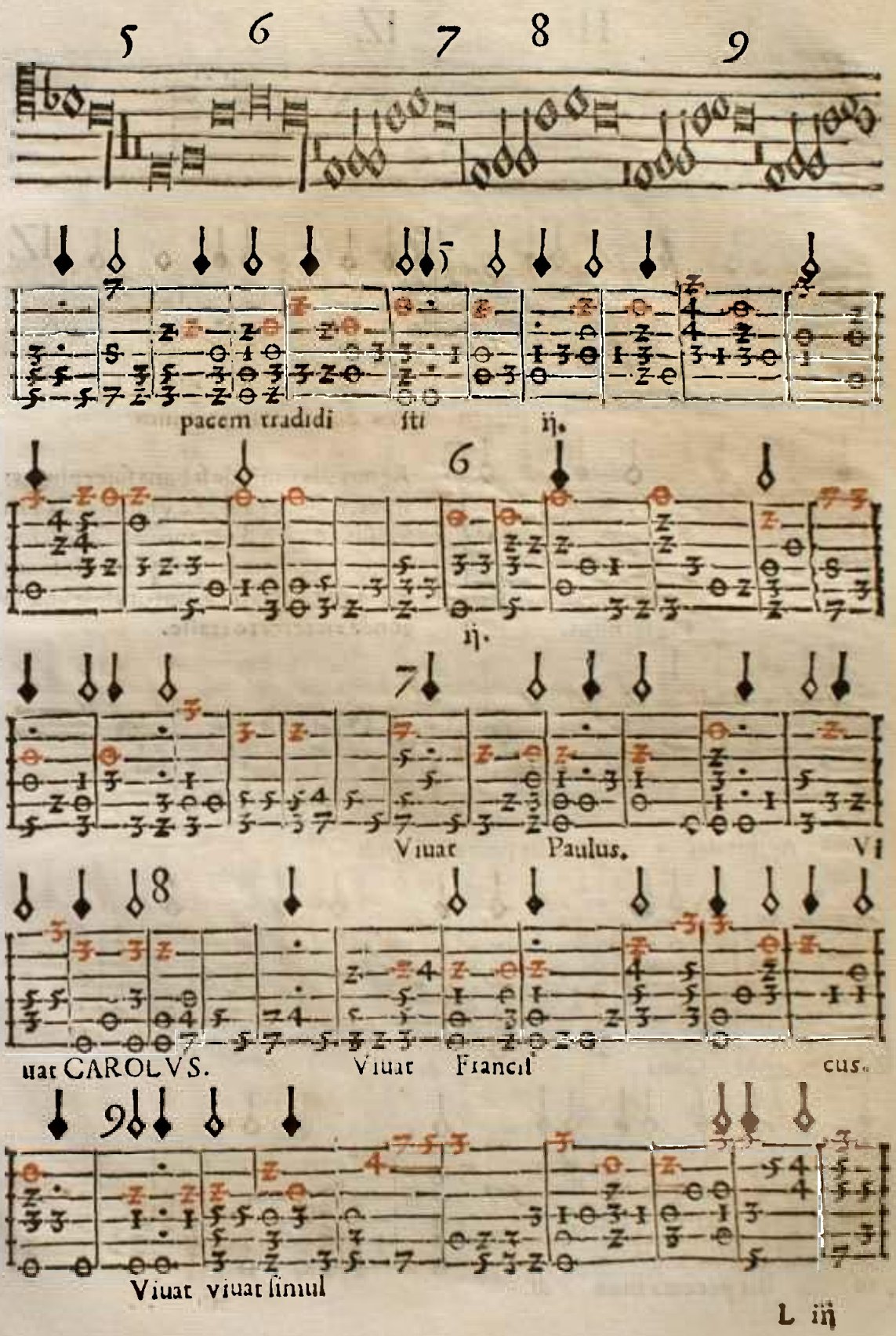
om nes. ɳ. Iubilate

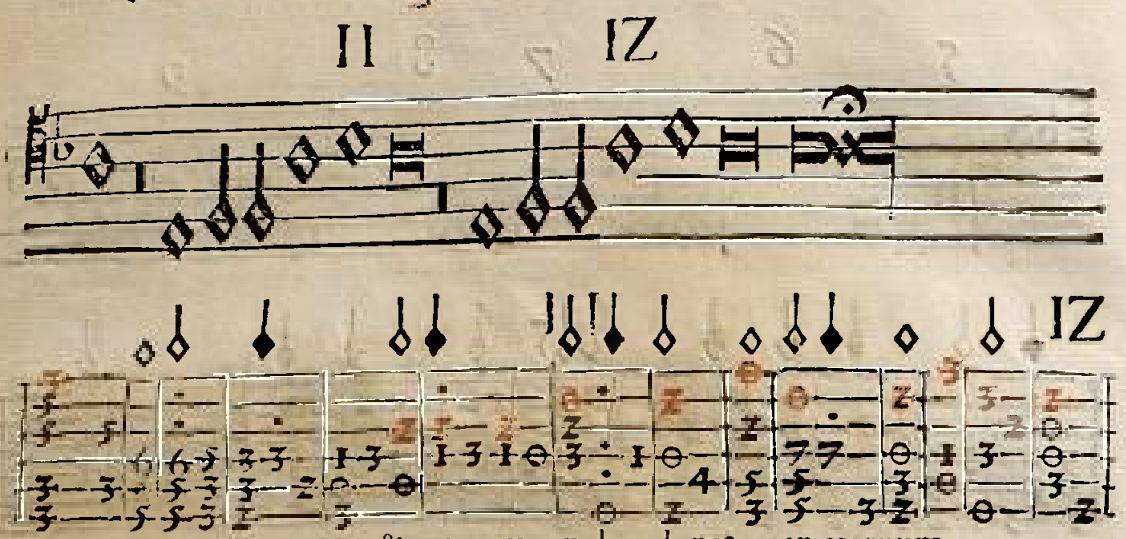
Iubilate et pſallite quoniam

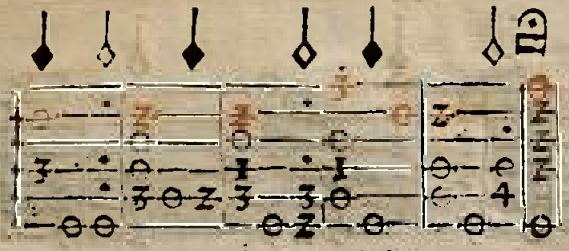
ſua dente Paulo ɳ.


5 6 7 8 9
Carolus
et Franciſcus
principes
terræ
ij.
conuenerunt
ij
in vnum.
Et pax de cœlo
deſcendit
ij

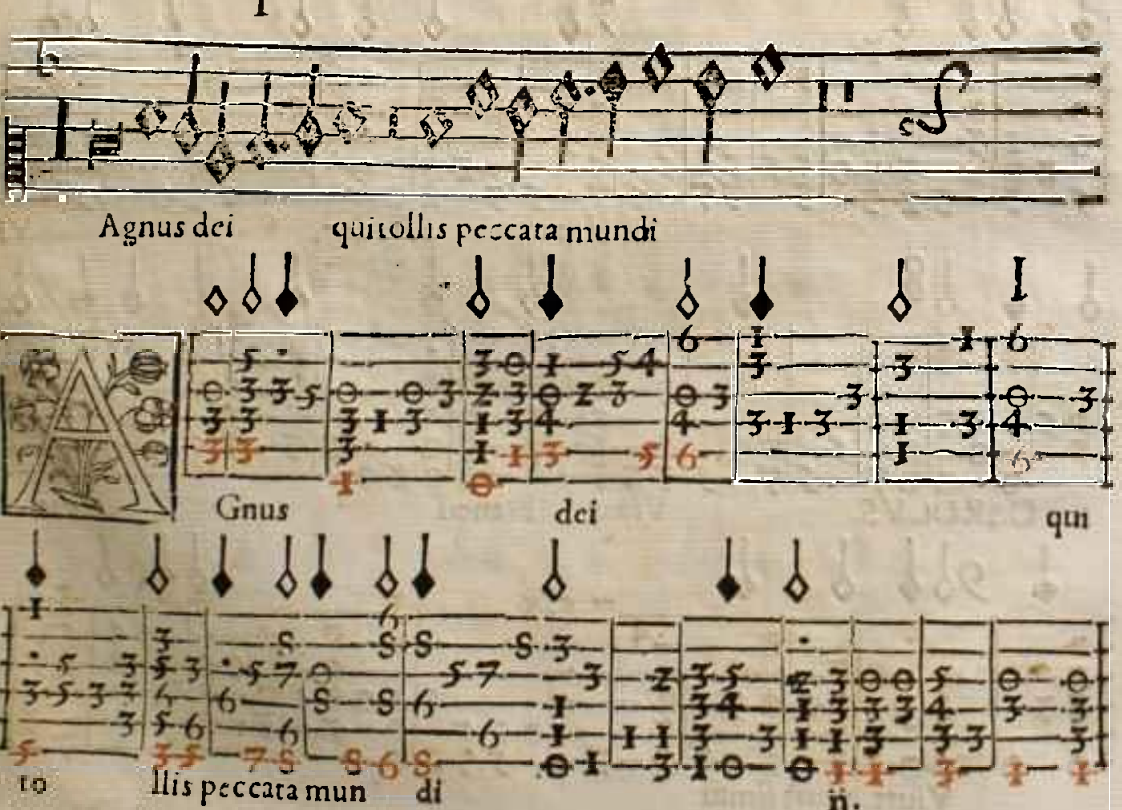

Gaude a mus. ɳ.
et pax de cœlo
deſcendit.
Secúda pars.
O felix ętas,
O felix
Paule:
ovostęlices
prin
cipes.
ɳ.
qui chriſtiano
populo

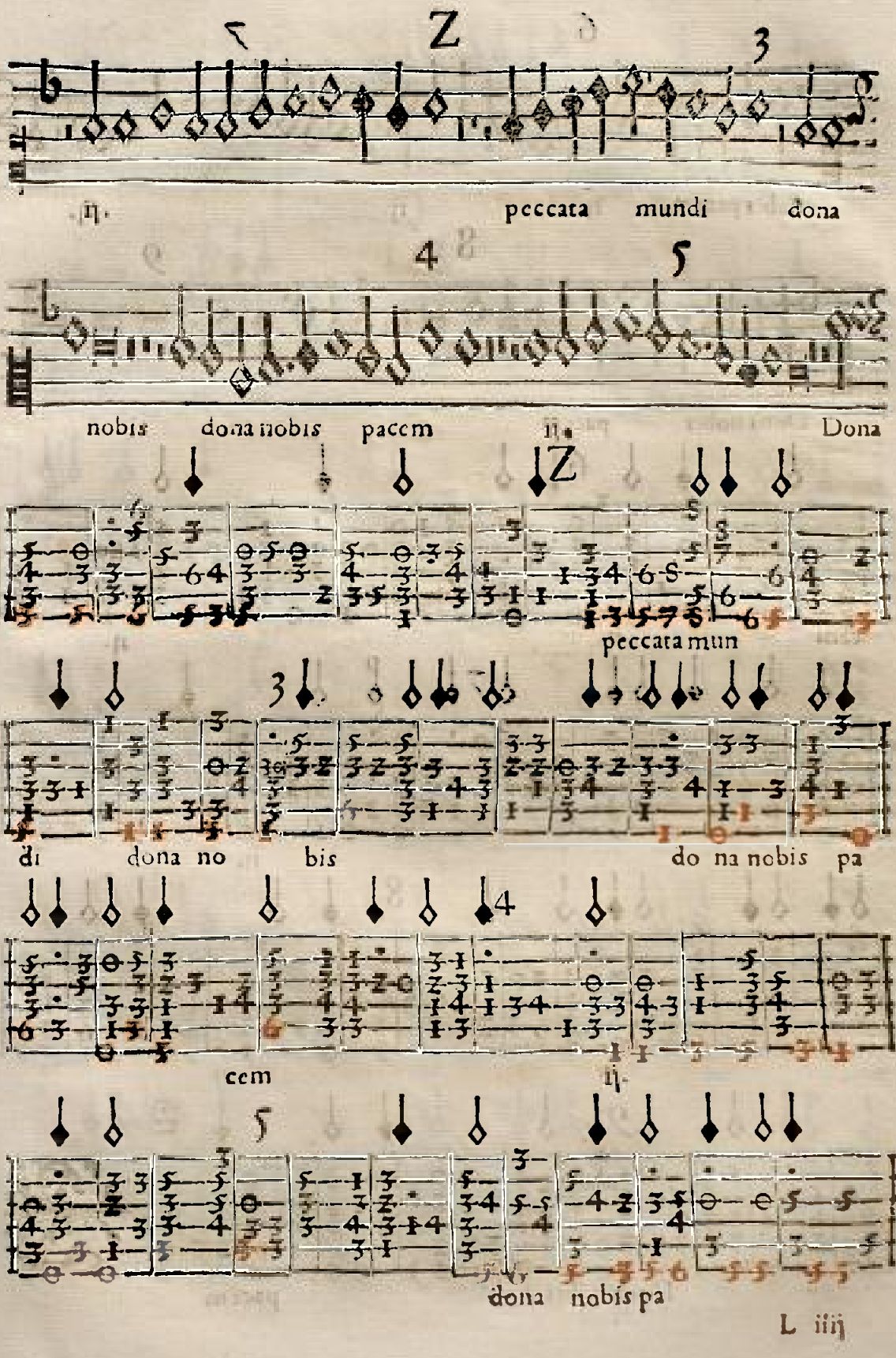

5 6 7 8 9
pacem tradidi
sti
ij.
6
ij.
7
Viuat
Paulus.
Vi
8
uat CAROLVS.
Viuat
Francil
cus.
9
Viuat viuat simul

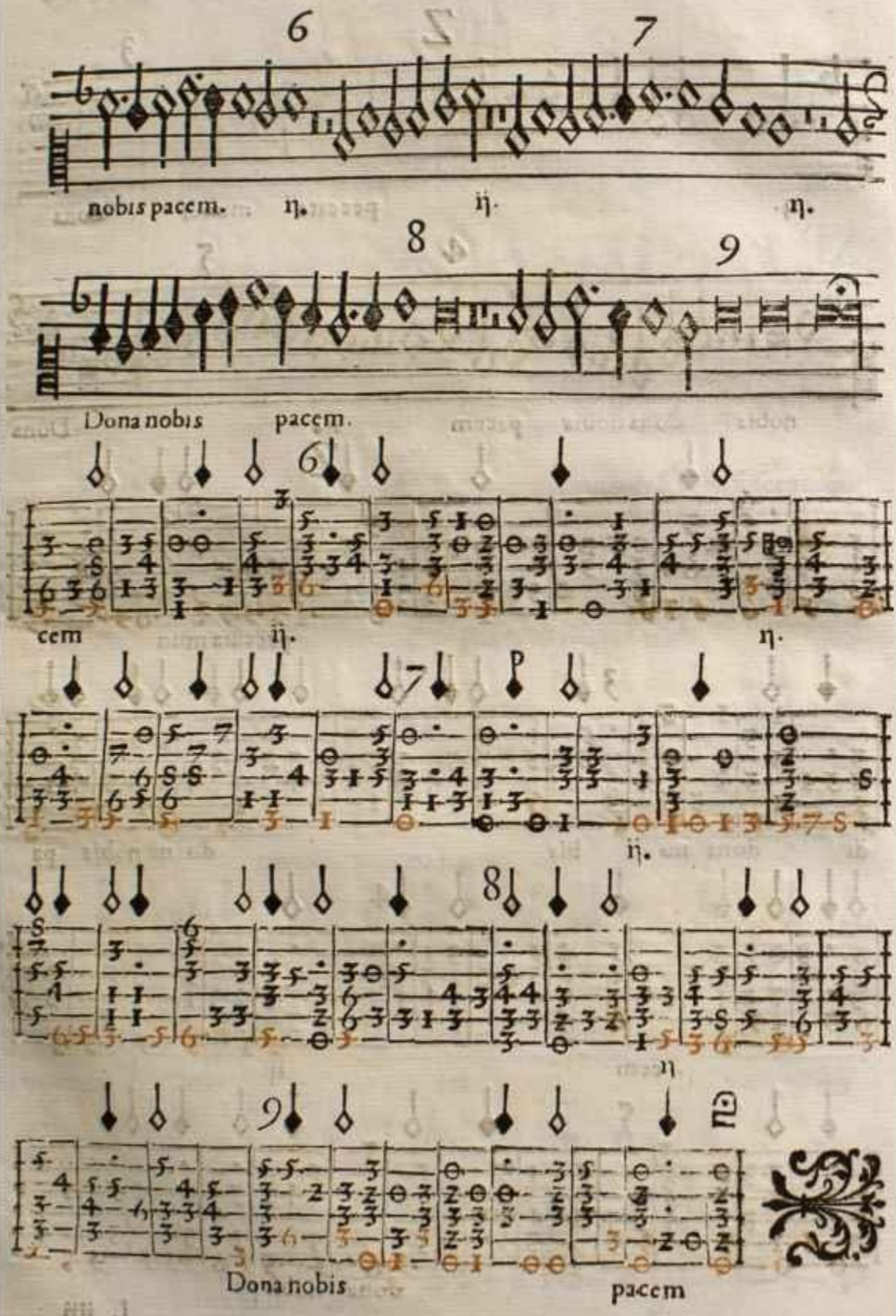




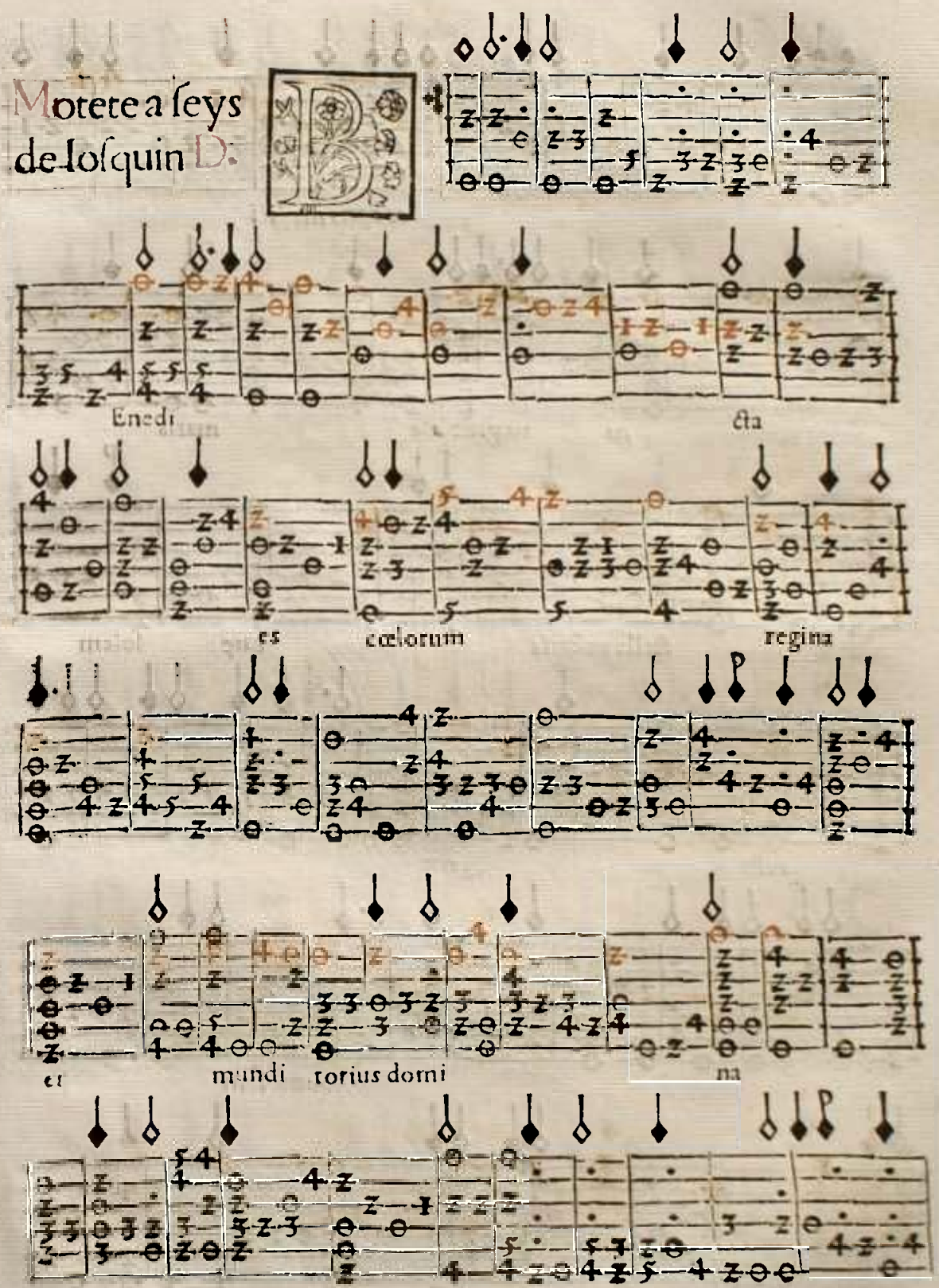
Agnus dla missa de si bona suscepimus: riene. ɳ. bozes a fuga c̃ vnisonus: la vna se pũra en cãto d̃ organo: la otra se seña-la cõ cifra colorada: porq̃ cantãdose am bas se goze dela fuga. Entonase la boz se gunda en tercero traste.

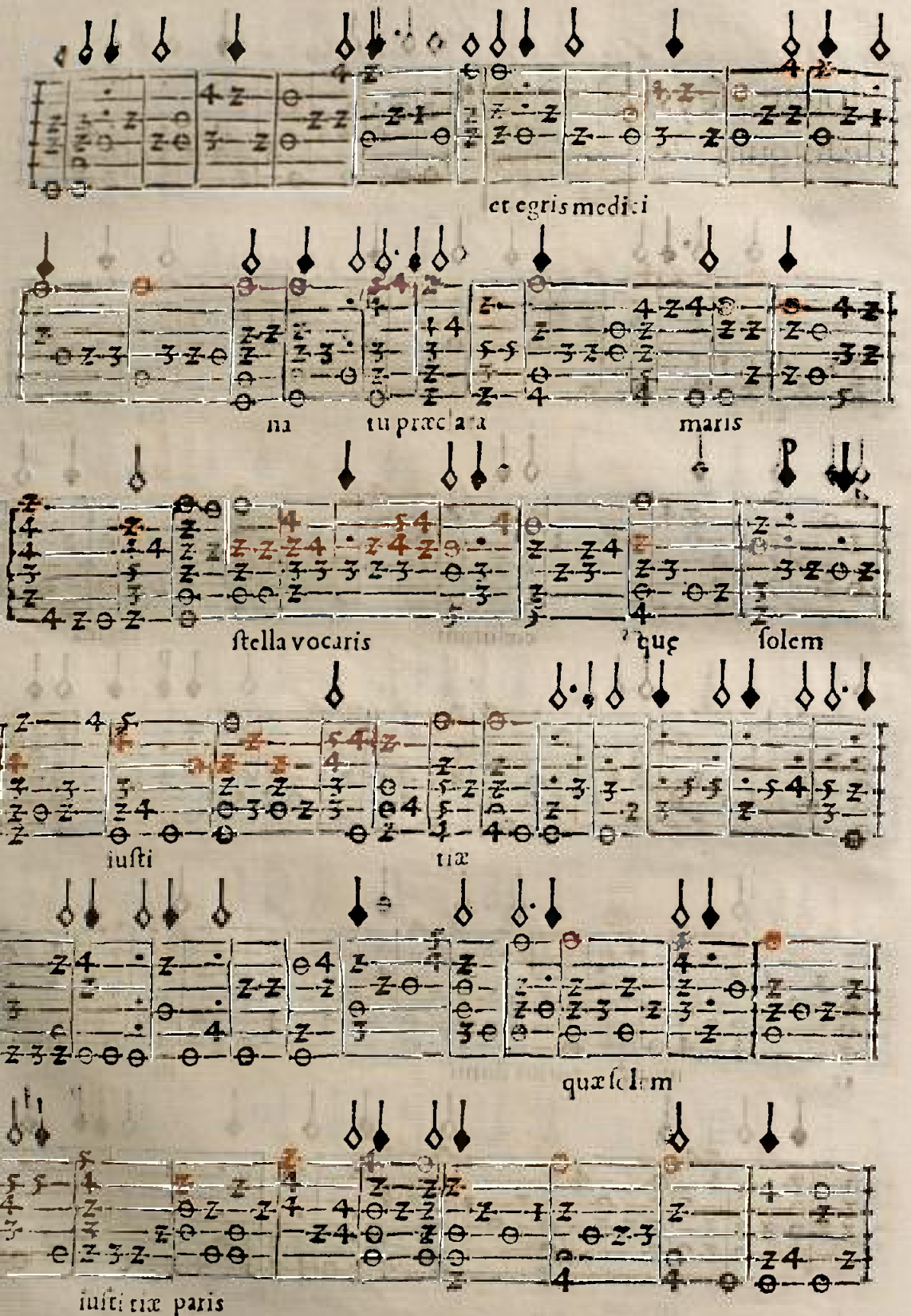


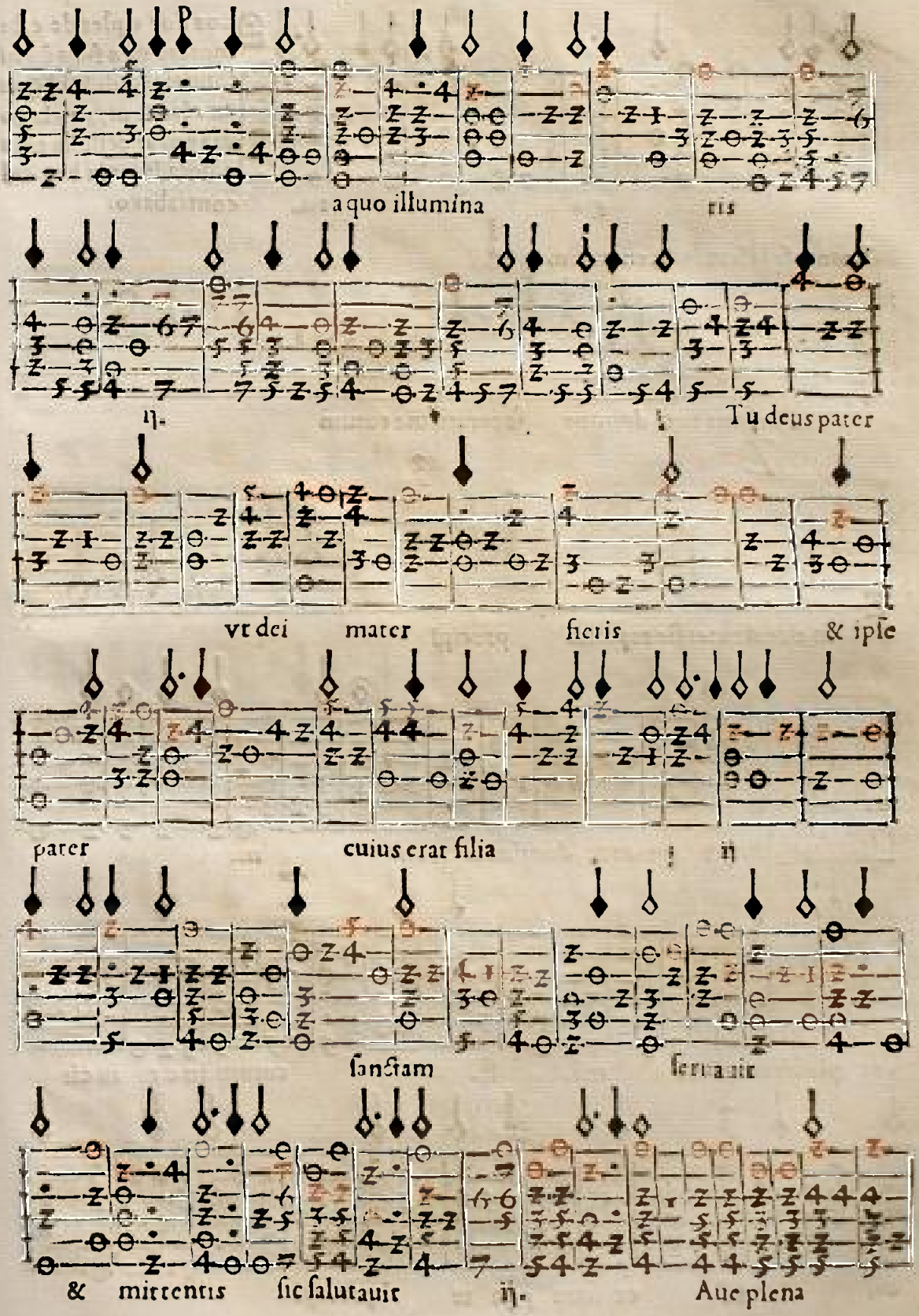

peccata mundi dona
nobis dona nobis pacem
Dona
peccata mun
di dona no bis
do na nobis pa
cem
dona nobis pa

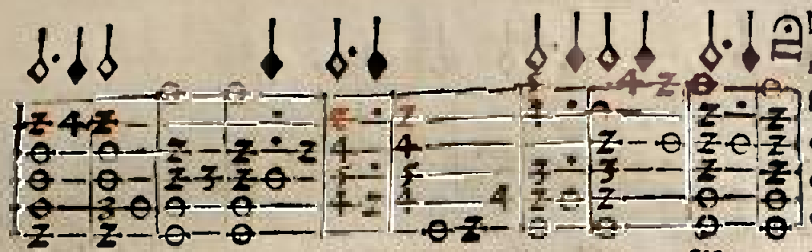

6
7
nobis pacem. ŋ. ij. ŋ.
8
9
Dona nobis pacem.
6
cem ij. ŋ.
7
P
ij.
8
ŋ
9
Dona nobis
pacem

Motete a seys de Iosquin D.



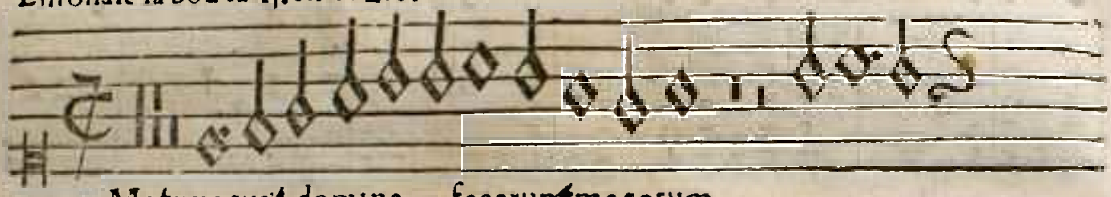

et egris medici
na tu præclara maris
stella vocaris quę solem
iusti tiæ
quæ solem
iusti tiæ paris

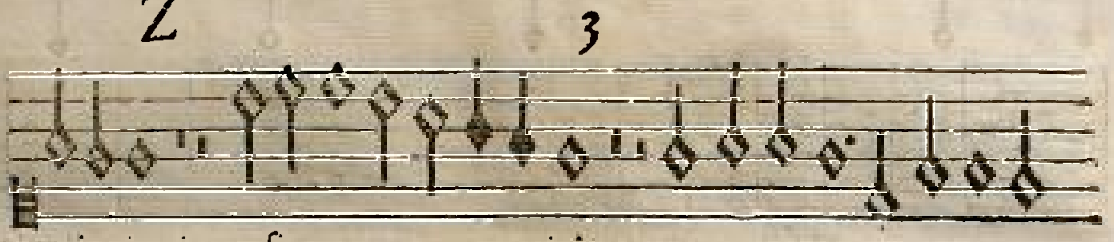

a quo illumina
tis
ij.
Tu deus pater
vt dei
mater
fieris
& ipſe
pater
cuius erat filia
ij
ſanctam
ſeruauit
&
mittentis
ſic ſalutauit
ij.
Aue plena

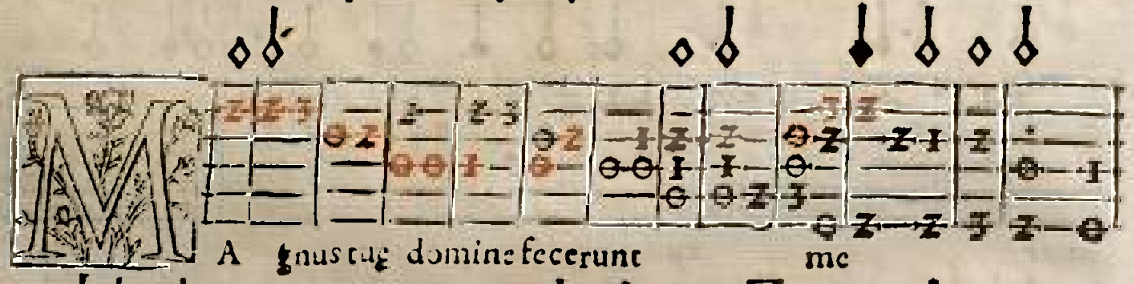


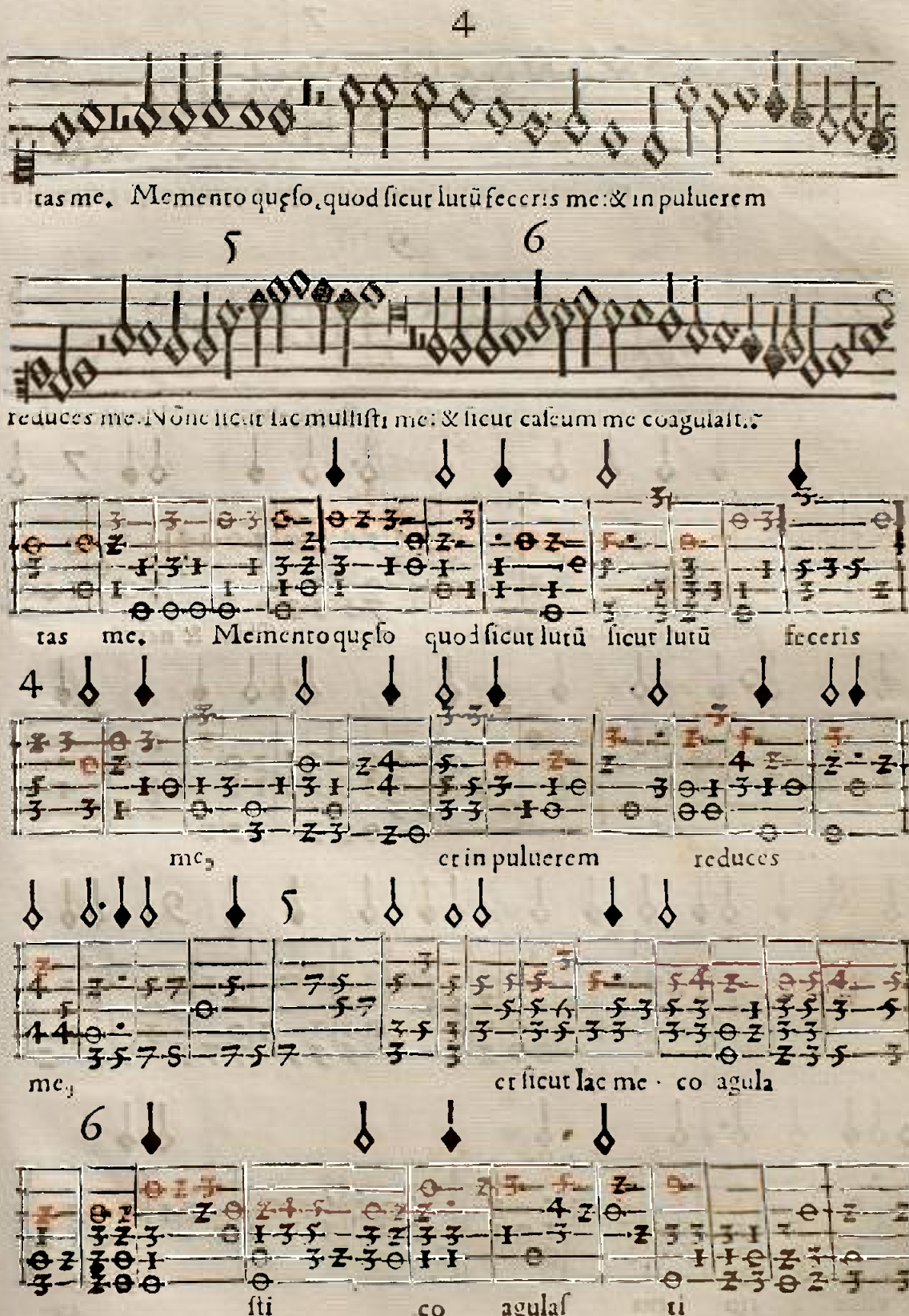
Los dos tiples de este motete vã a fuga ẽ vni sonus: cãtãdo se el q̃ va en cãto d̃ organo se podra gozar della: la cifra colorada es la boz del contrabaxo.

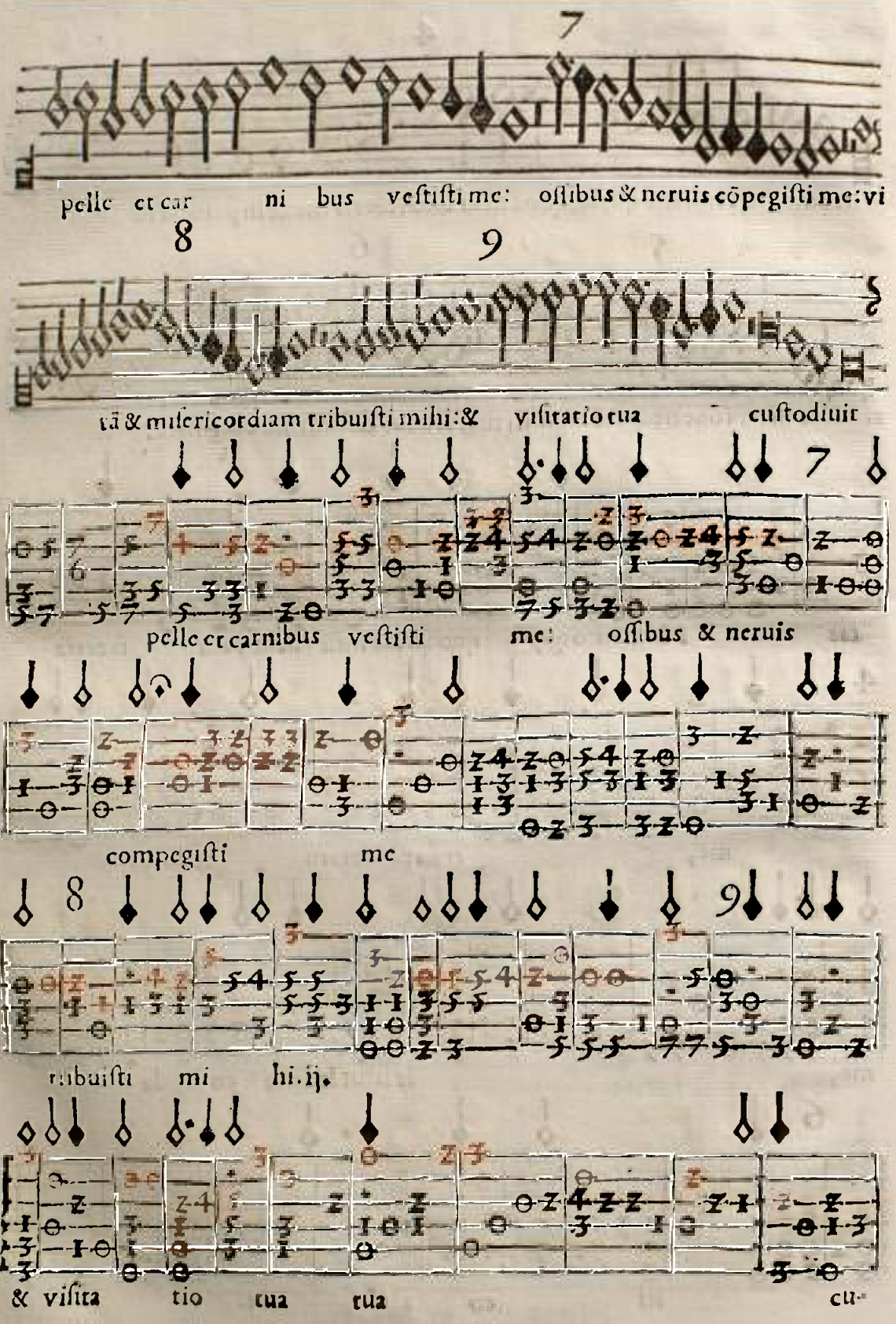
Entonase la boz la ij. en vazio.

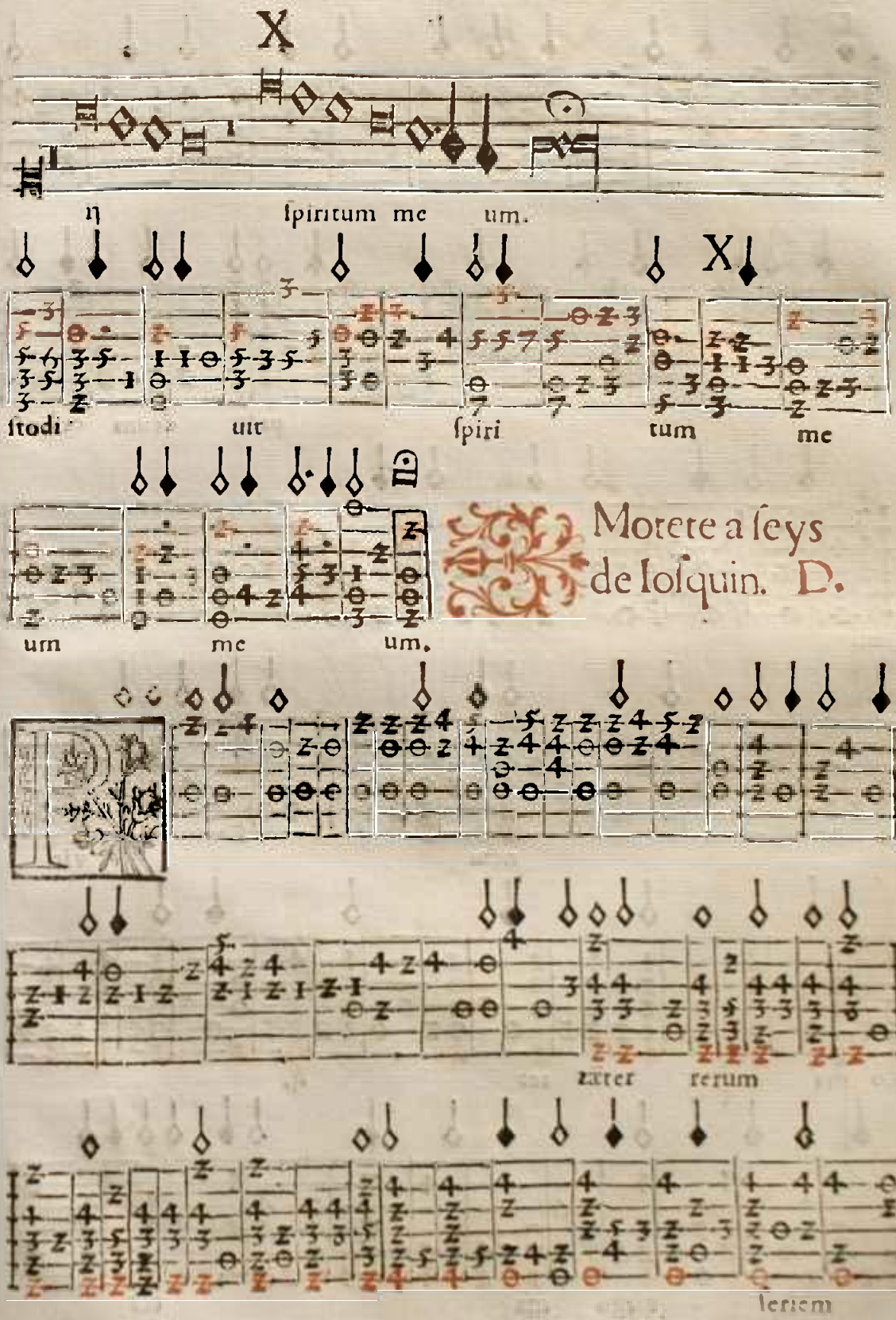


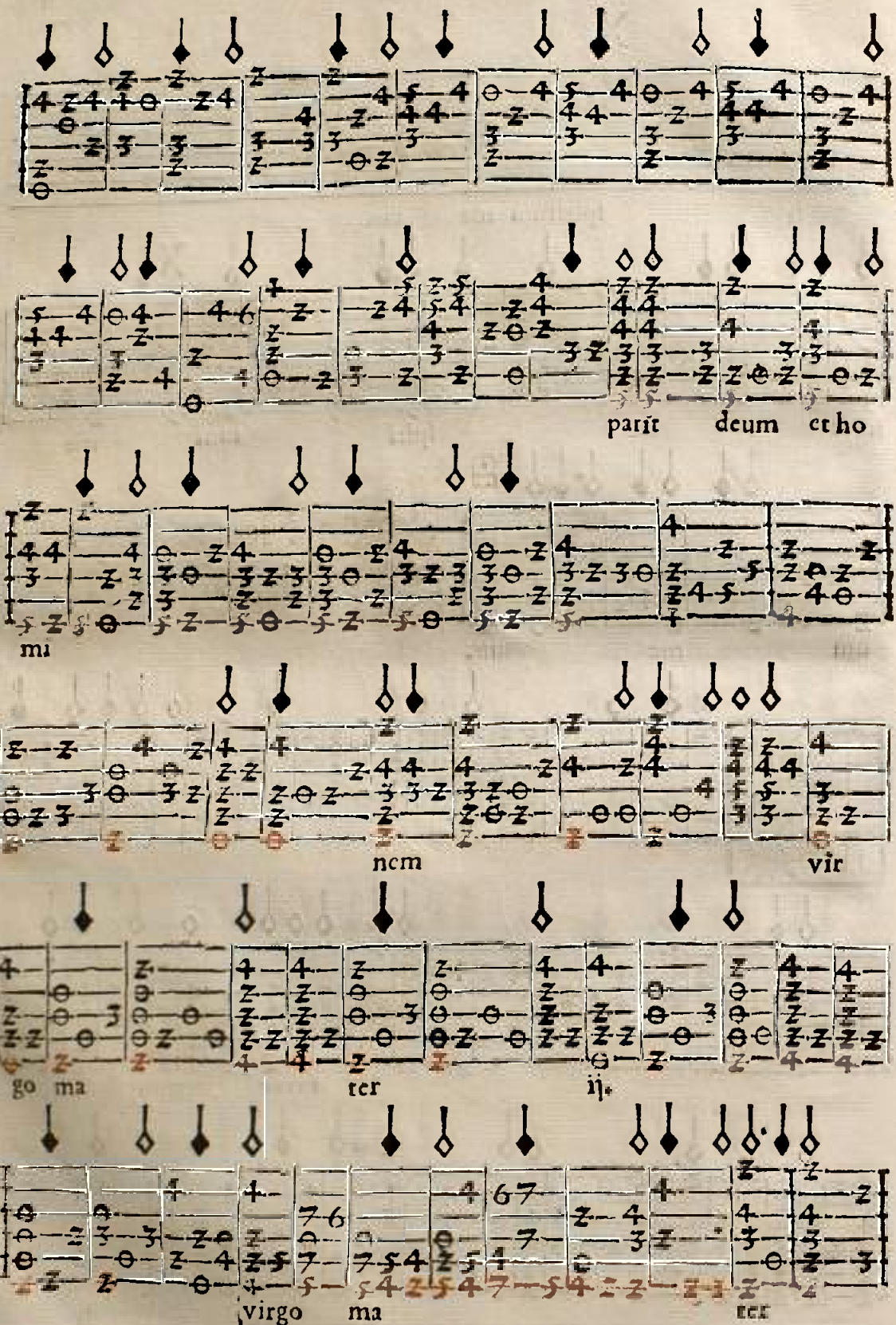


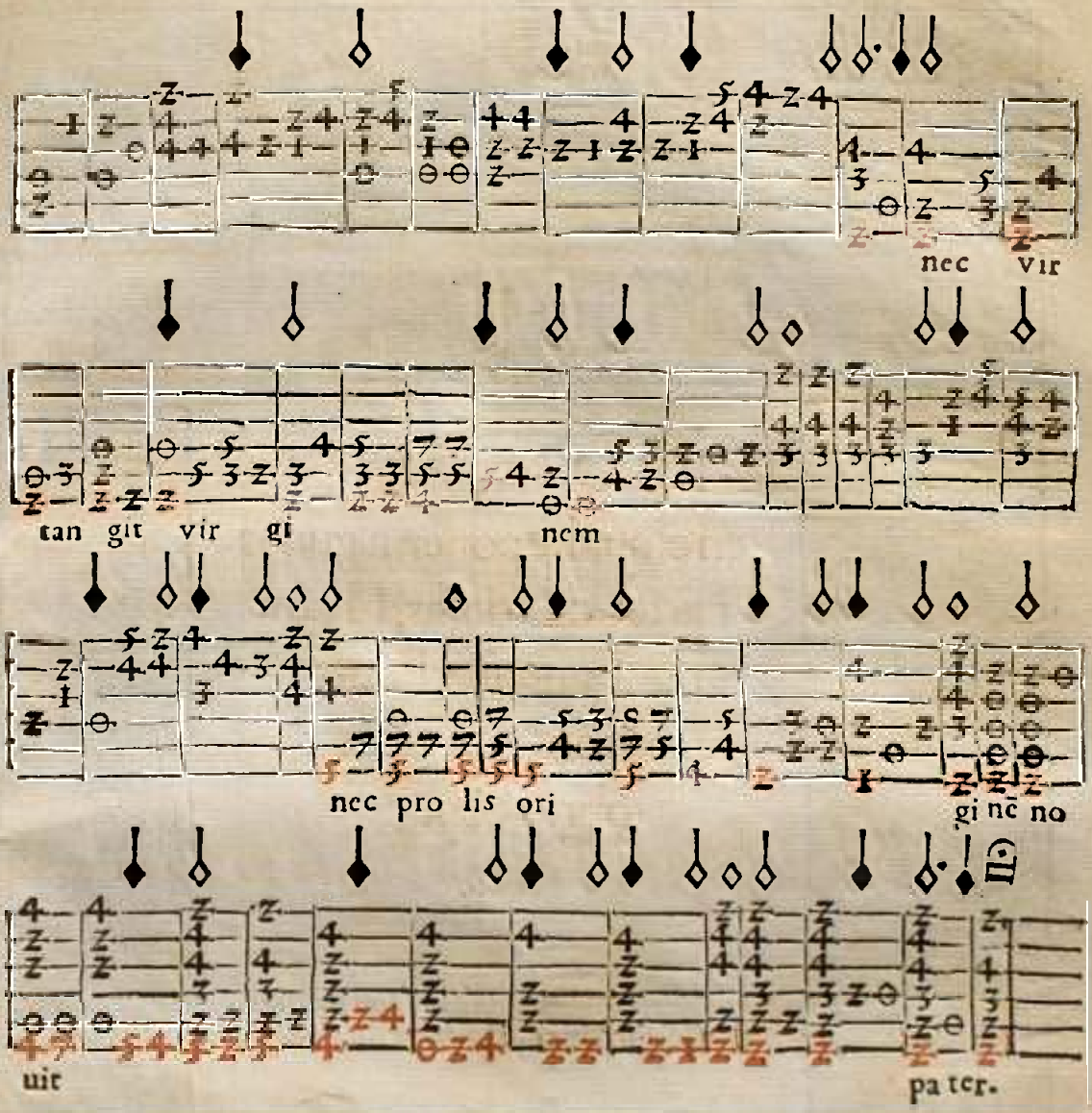



4
tas me. Memento quęso, quod sicut lutũ feceris me: & in puluerem
5 6
reduces me. Nõne sicut lac mulsisti me: & sicut caseum me coagulasti:
tas me. Memento quęso quod sicut lutũ sicut lutũ feceris
4
me, et in puluerem reduces
5
me, et sicut lac me · co agula
6
sti co agulas ti

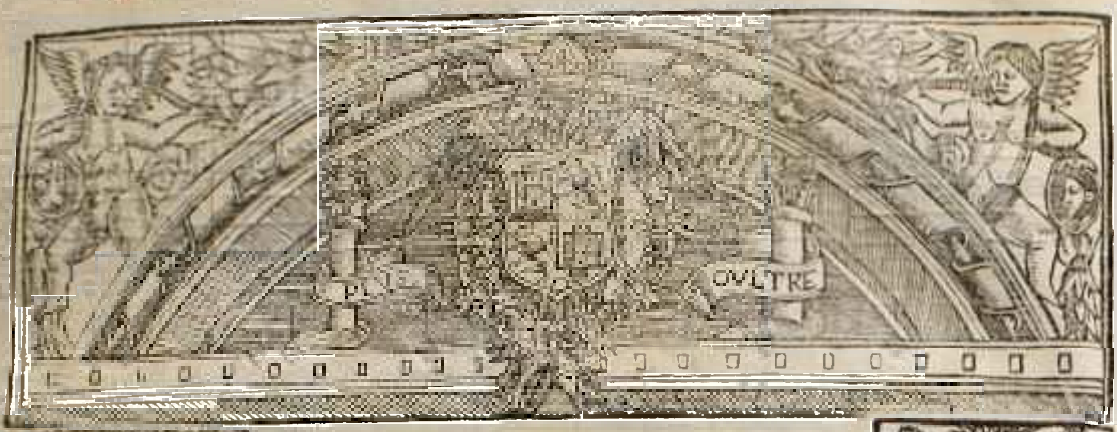

pelle et car ni bus veſtiſti me: oſſibus & neruis cõpegiſti me: vi
tã & miſericordiam tribuiſti mihi: & viſitatio tua cuſtodiuit
pelle et carnibus veſtiſti me: oſſibus & neruis
compegiſti me
tribuiſti mi hi. ij.
& viſita tio tua tua cu-


X
η spiritum me um.
X
stodi uit spiri tum me
um me um.
Motete a seys de Iosquin. D.
zæter rerum
seriem


parit deum et ho
mi
nem vir
go ma ter ij.
virgo ma ter



M

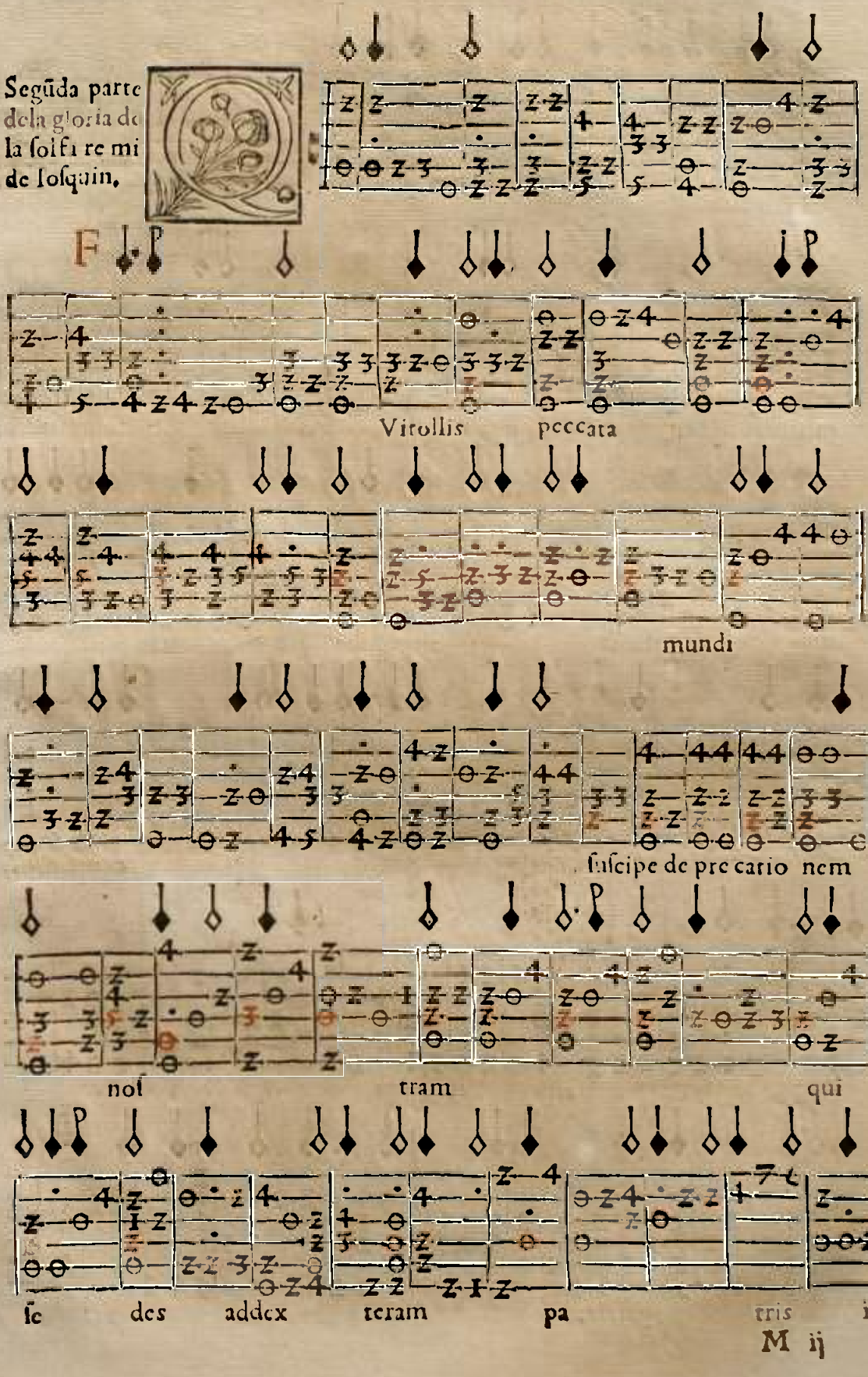


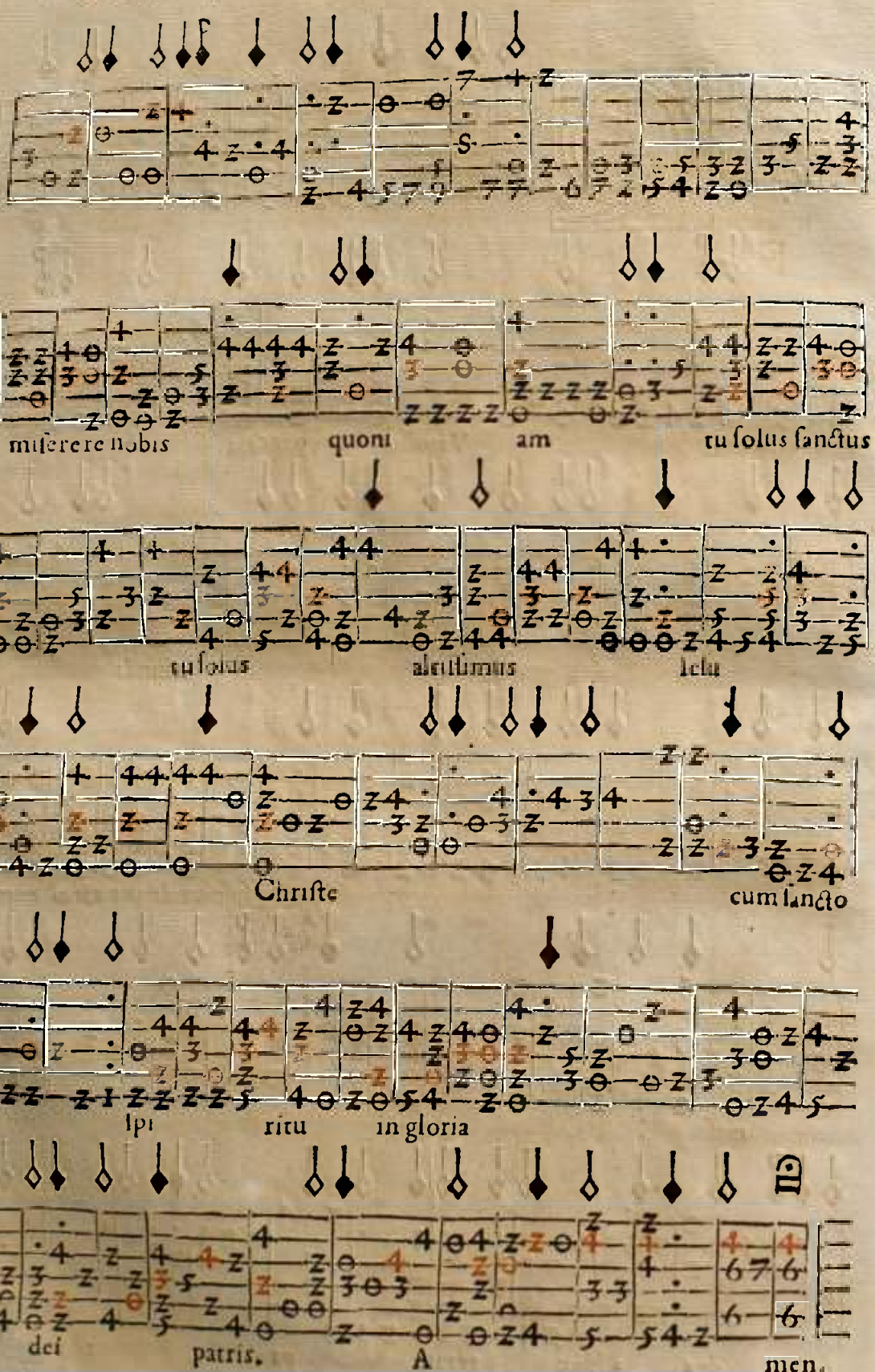
LIBRO QVARTO

en el qual se ponen algunas partes de Missas, Hymnos, Fantasias, Fauordones con otras obras cõpuestas.

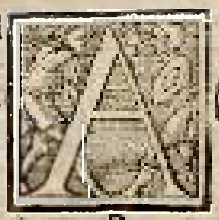
Delphinas mulsit vocalis Arion in vndis.
Hęc Orphęa chelys pectora nostra rapit.

Segũda parte dela gloria de la solfa re mi de Iosquin.




miserere nobis
quoni
am
tu solus sanctus
tu solus
altissimus
Iesu
Christe
cum sancto
Spi
ritu
in gloria
dei
patris.
A
men.

Morales d
la missa de
Lõme Ar-
me a q̃tro



D.

Gnus

Ag

nus dei

quitollis

pec

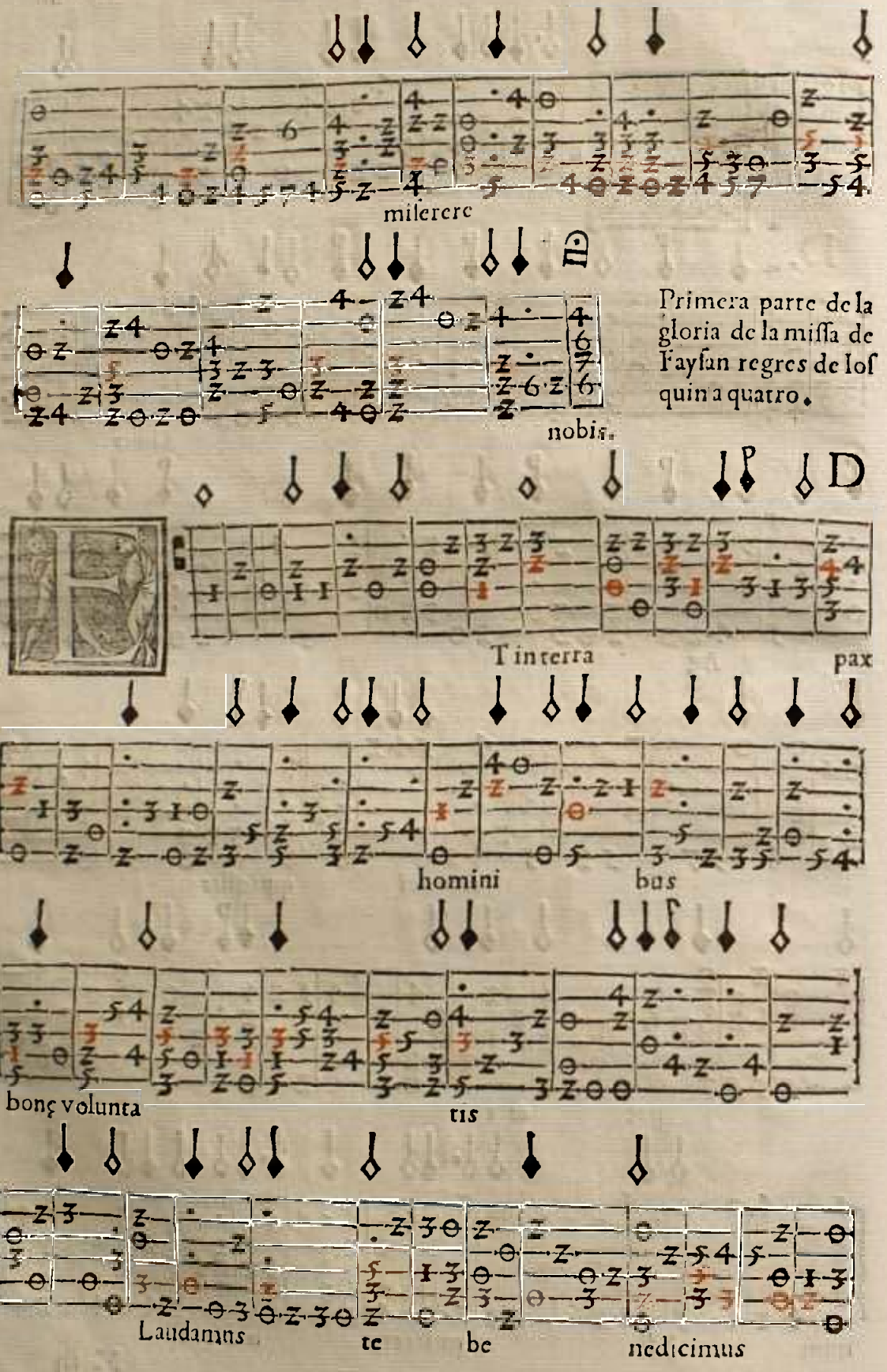
cata

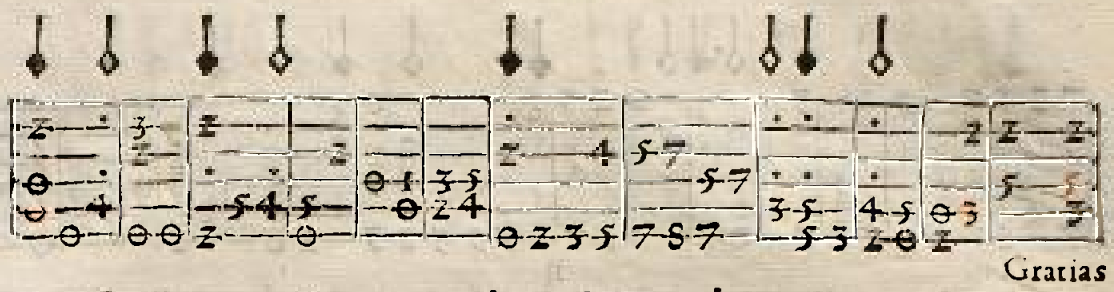
mun

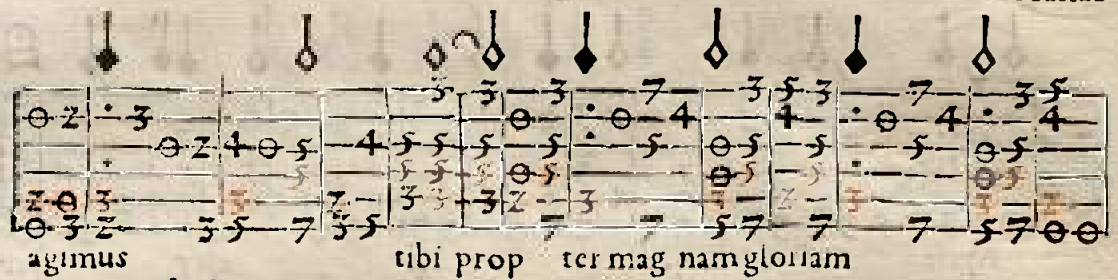
di

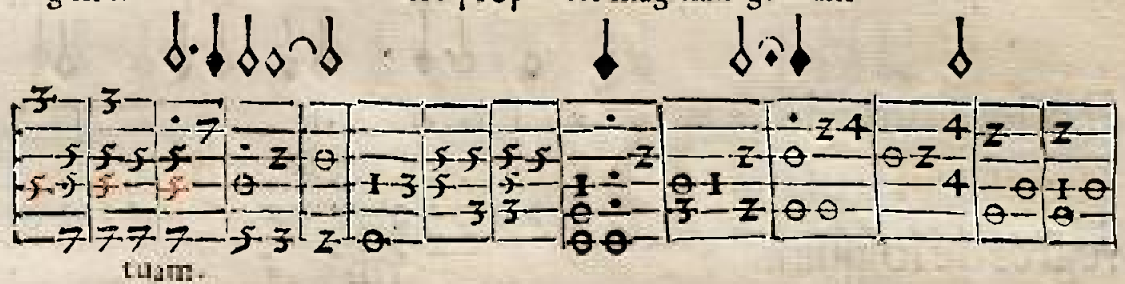
miserere

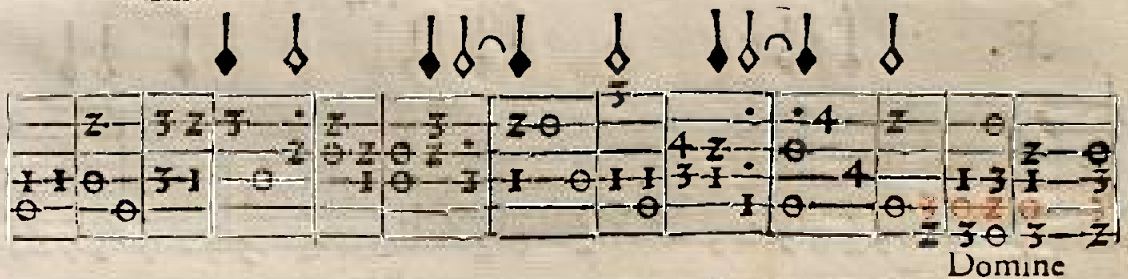
nobis ij.

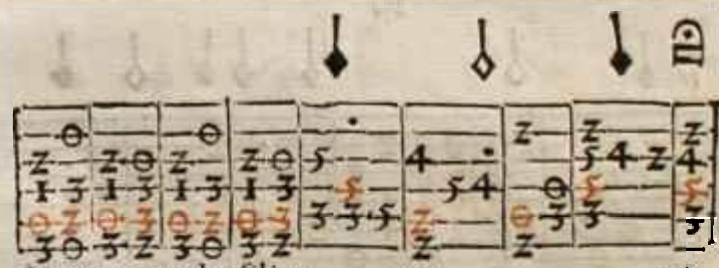

milerere
nobis.
Primera parte de la gloria de la missa de Fayfan regres de los quinta quatro.
T in terra
pax
homini
bus
bonç volunta
tis
Laudamus
te
be
nedicimus



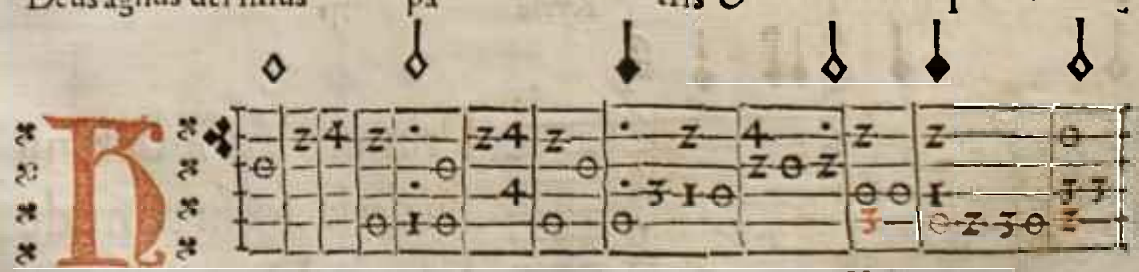


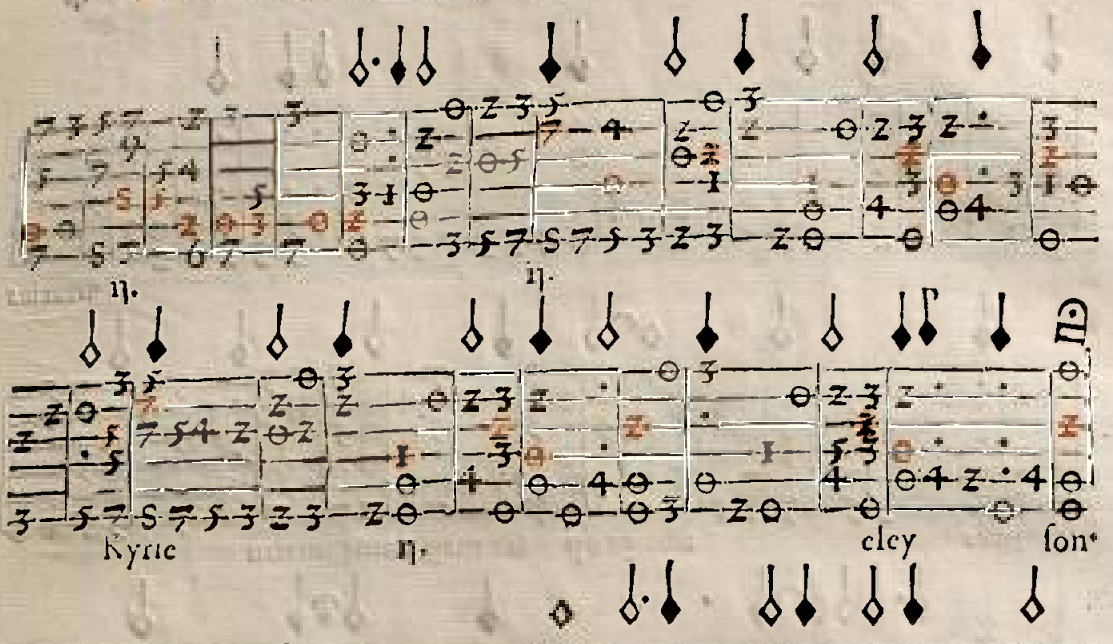




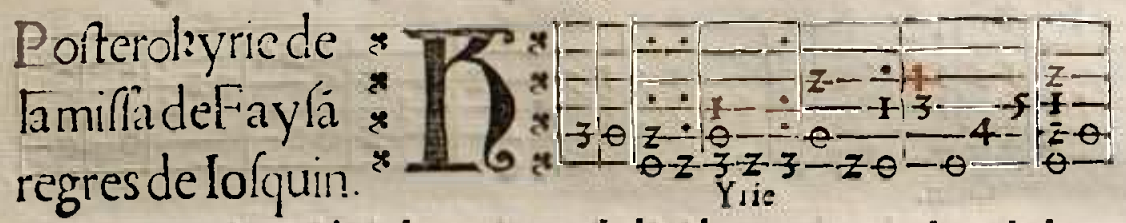


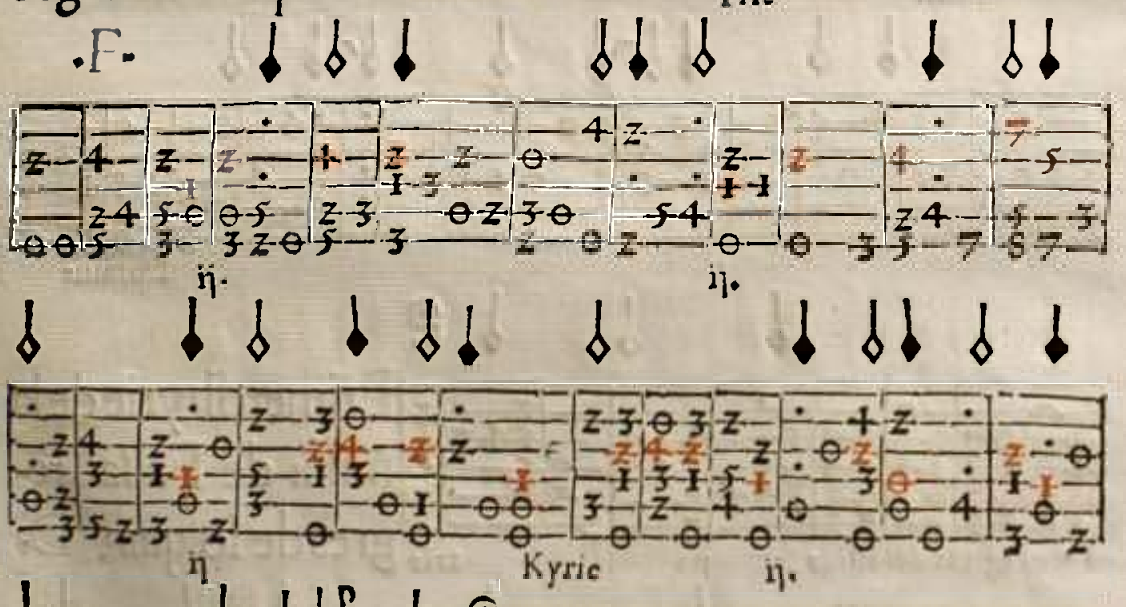
Primero kyrie de la missa de Faisan regres de Iosquin. D.



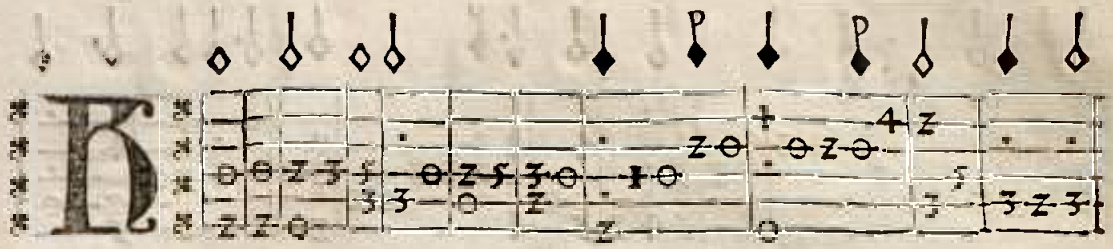


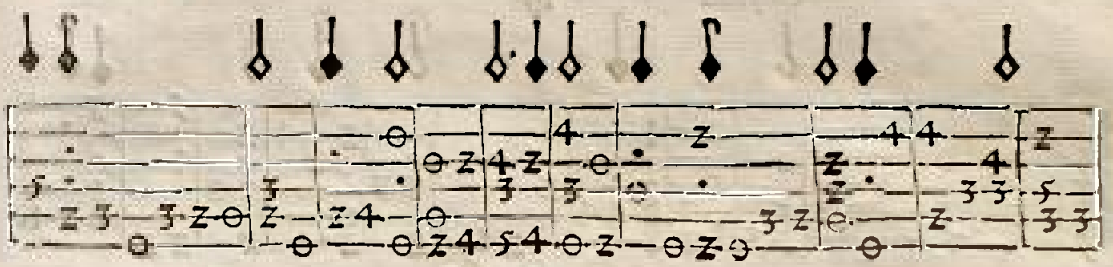
Posterolyrie de la missa de Fayfa regres de Iosquin.

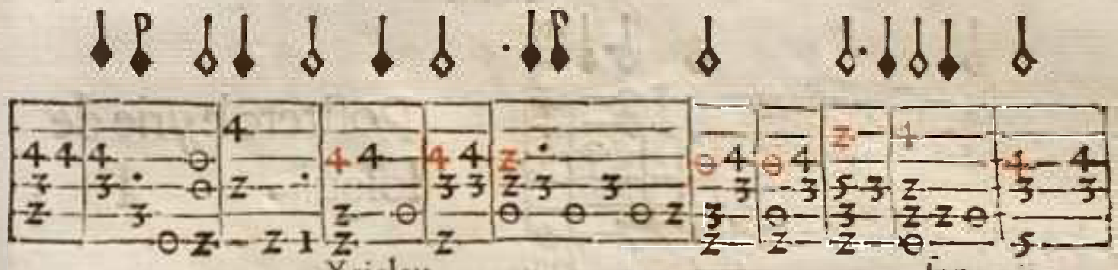




Primero lyrie dela missa de la solfa re mi de Iosquin. D.

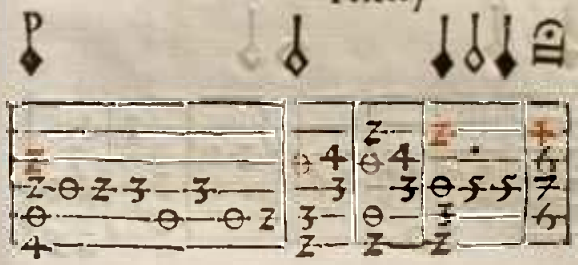




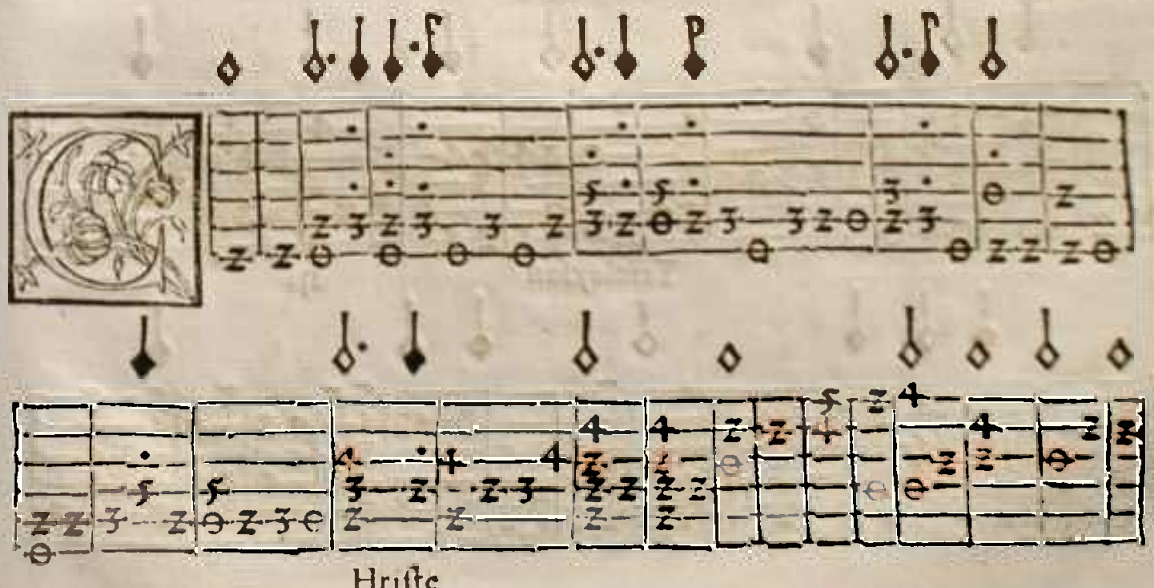


Yrieley

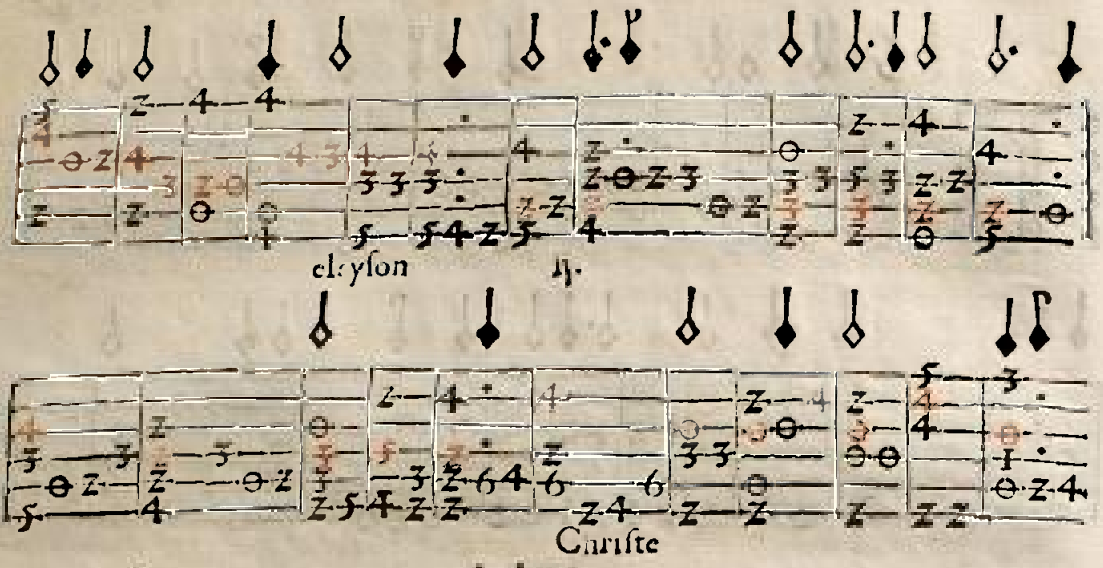
ion. ij.

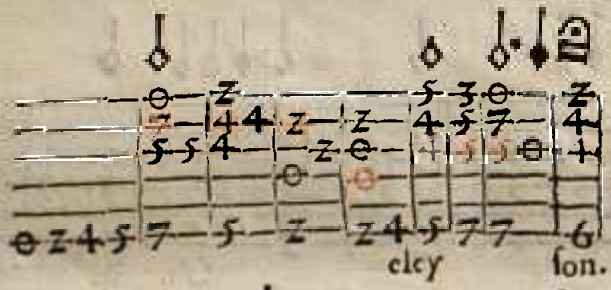


Christe de la missa de la solfa re mi de Iosquin: F.

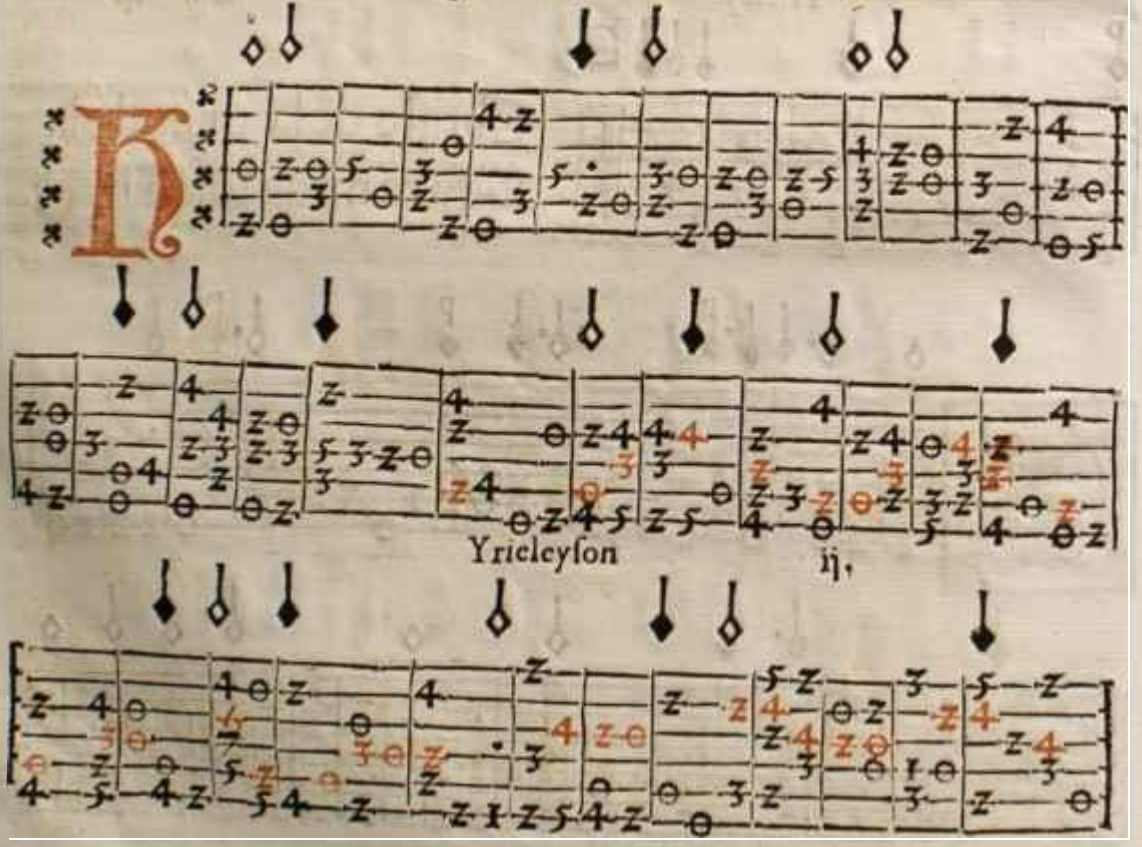


Hriste





Postrero Kyrie de Iosquin. F



D

Pangelin
gua aqua
ro de
Guerero

Ange lingua

glorioſi

corporis

miſteri

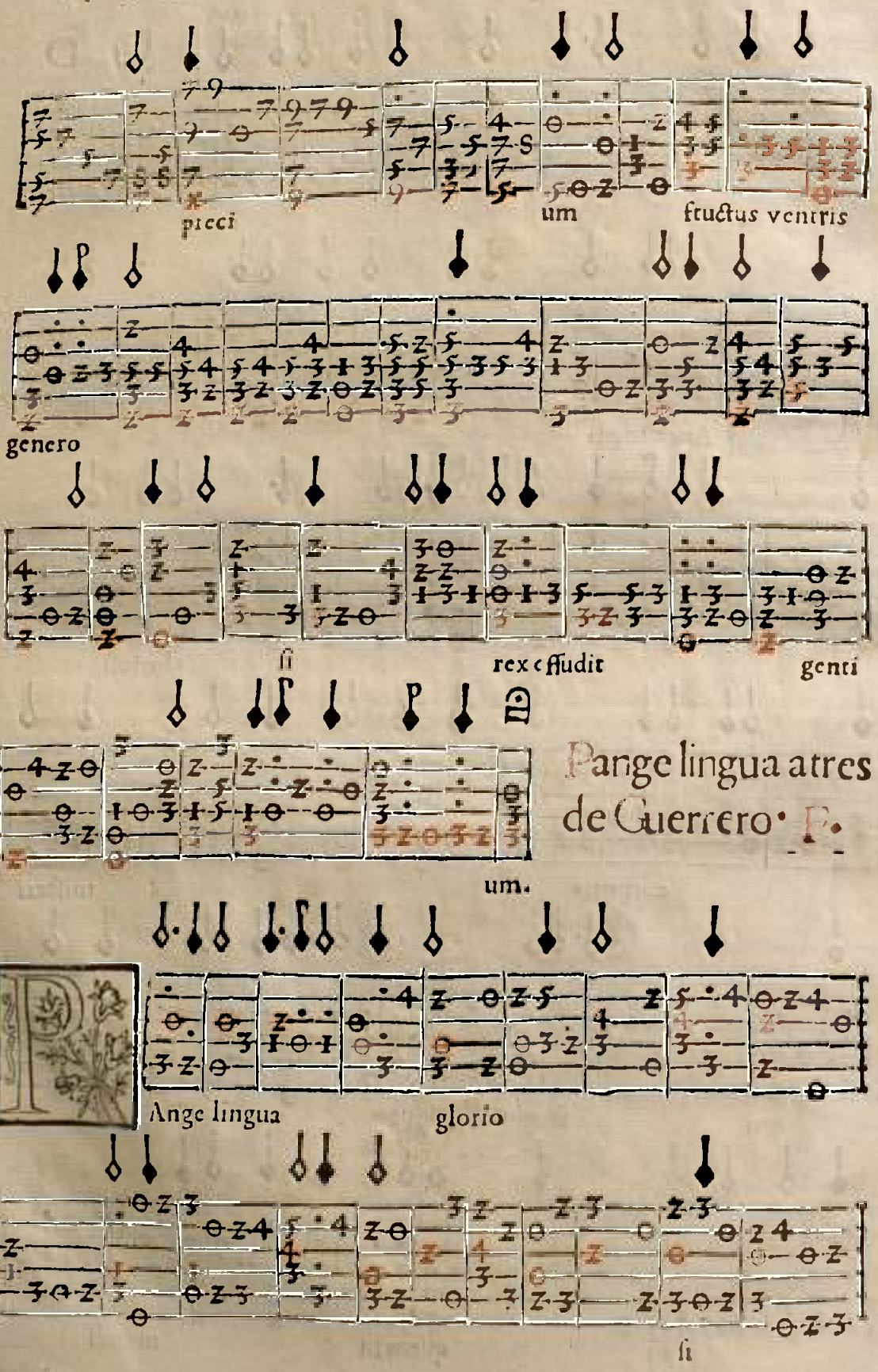
um

ſanguinis q; pre

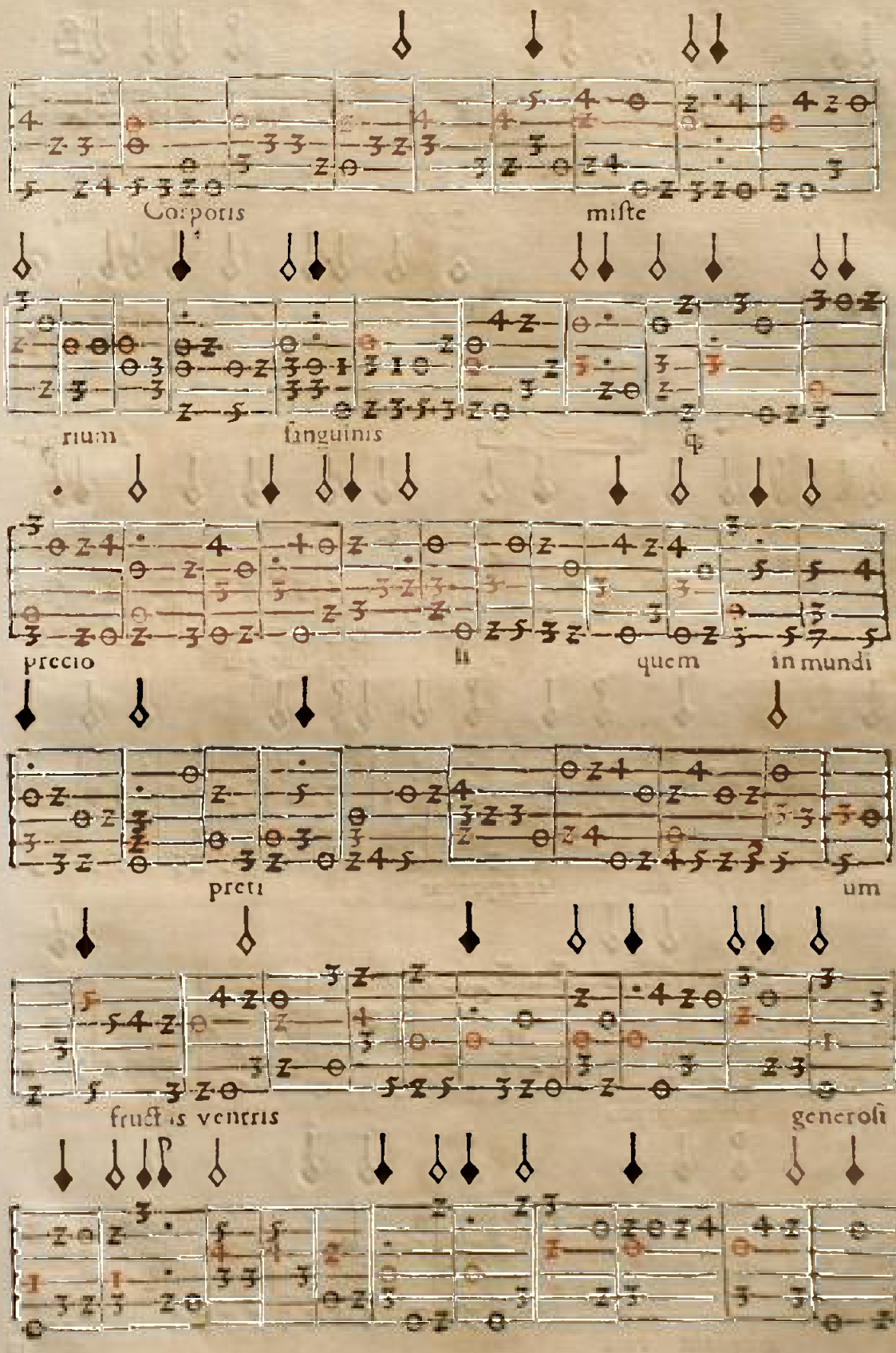
cioſi

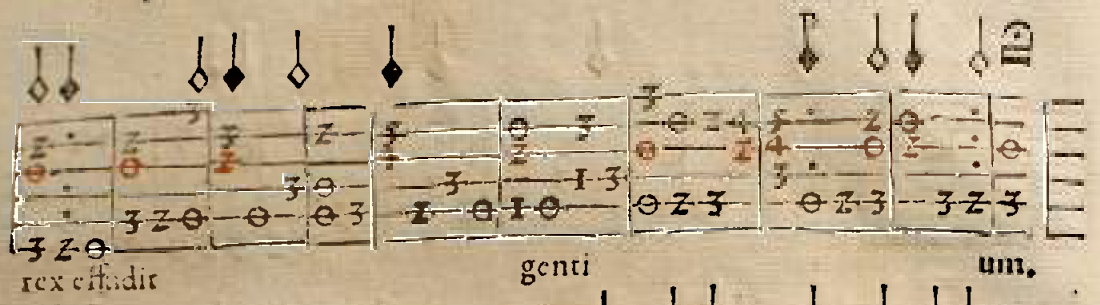
quem in

mundi

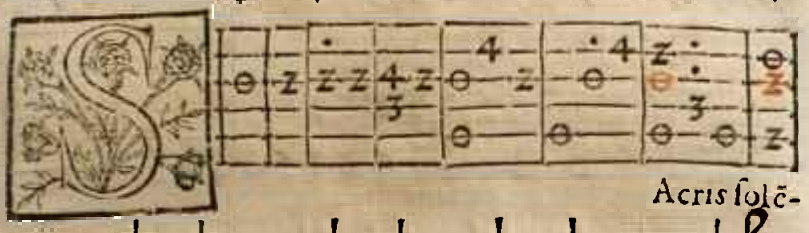


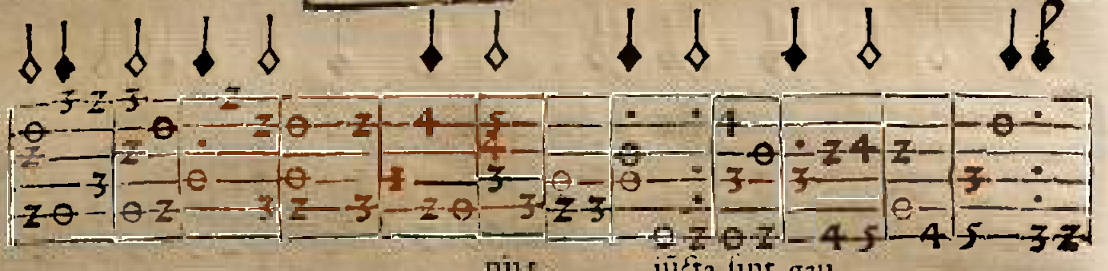
Pange lingua atres de Guerrero. F.

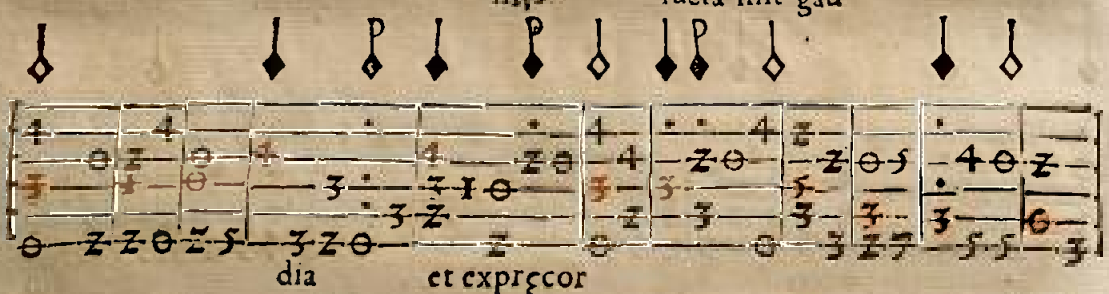

Corporis
miſte
rium
ſanguinis
precio
quem
in mundi
preti
um
fructus ventris
generoſi

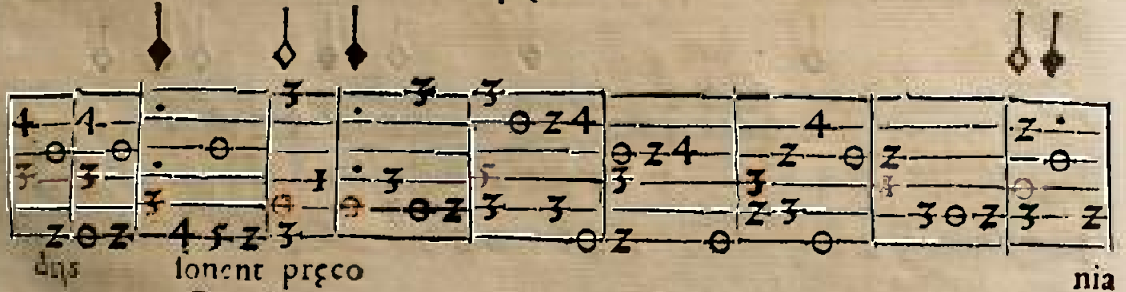


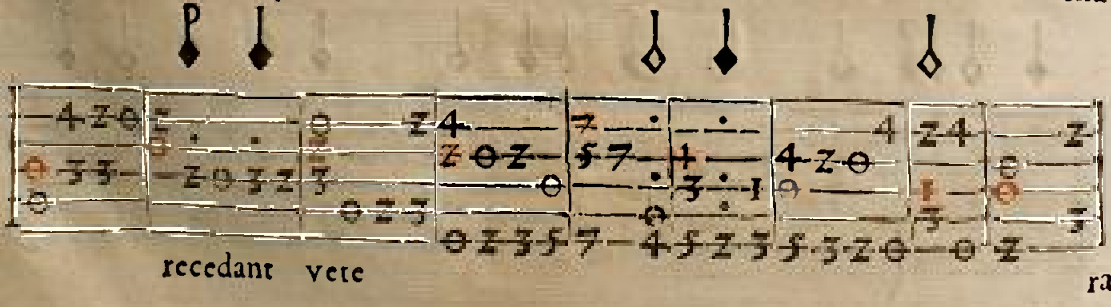
Sacris solēniis de Guerrero a tres F.

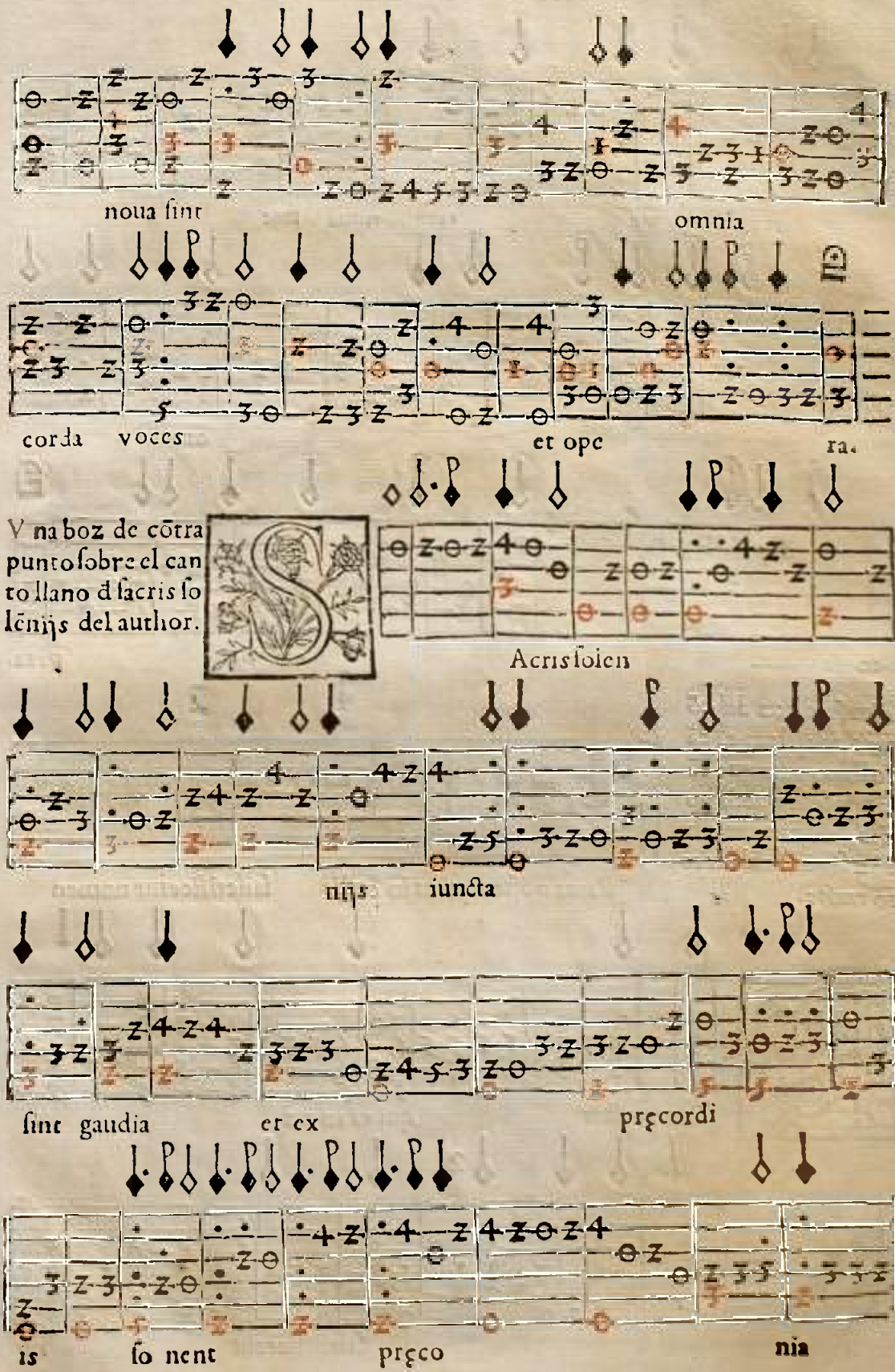




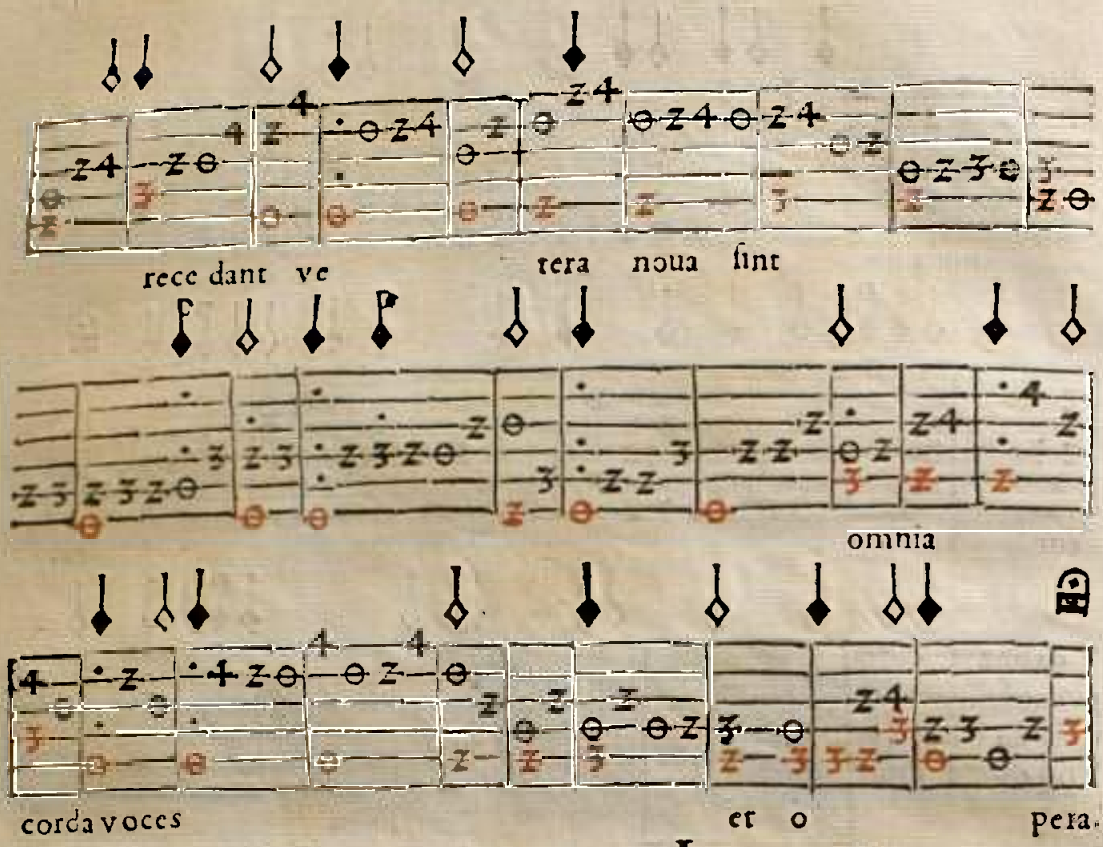




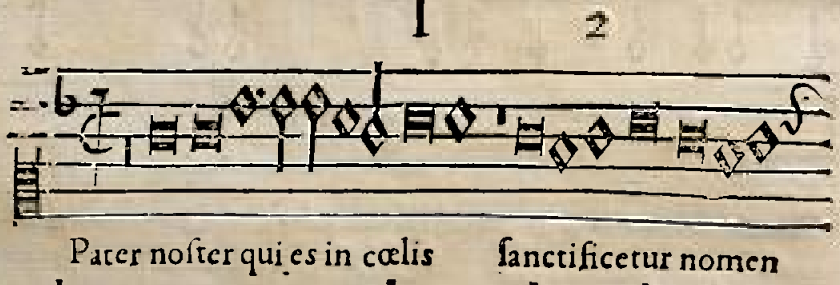


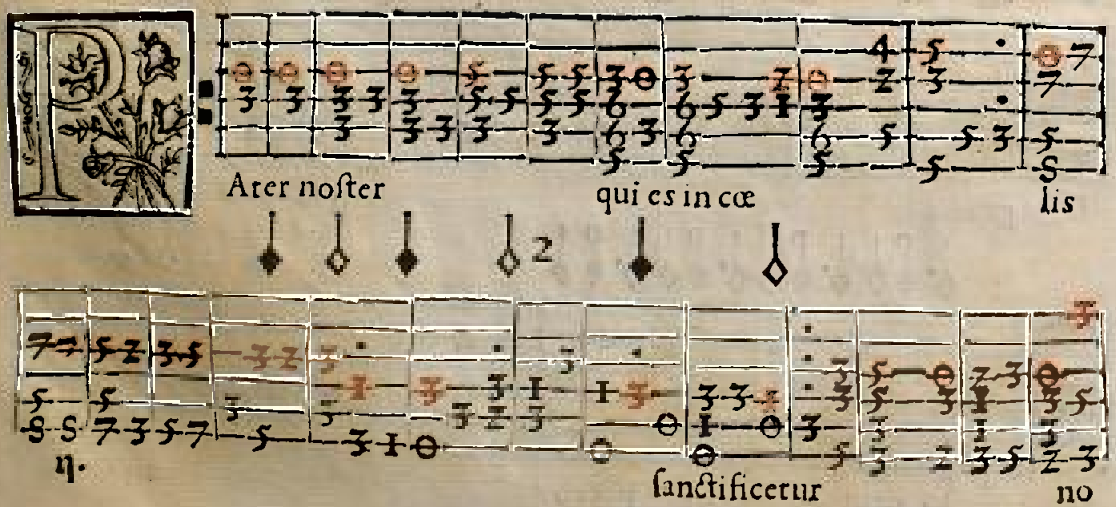


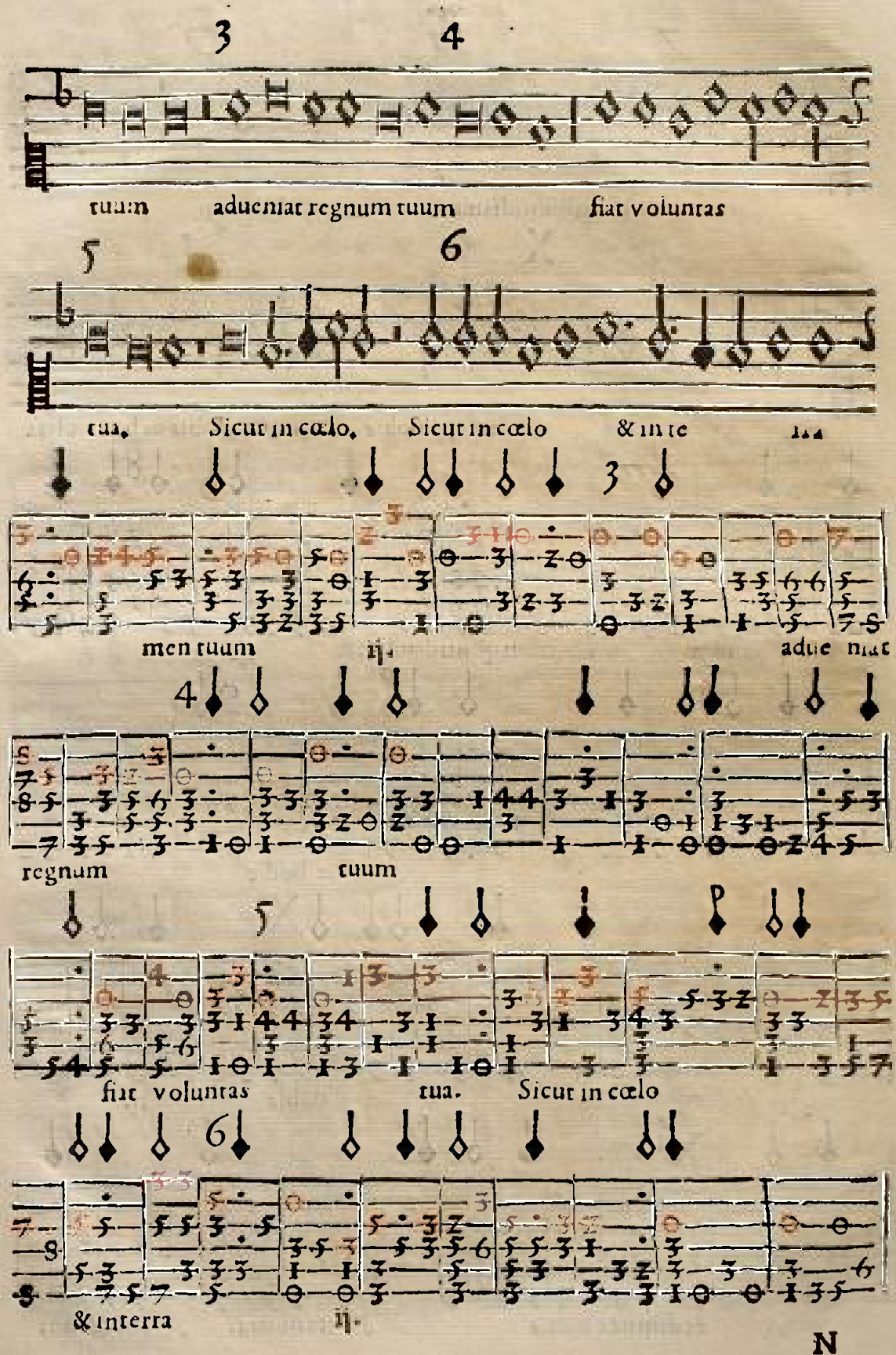
V na boz de cõtra punto sobre el canto llano d sacris solẽnijs del author.

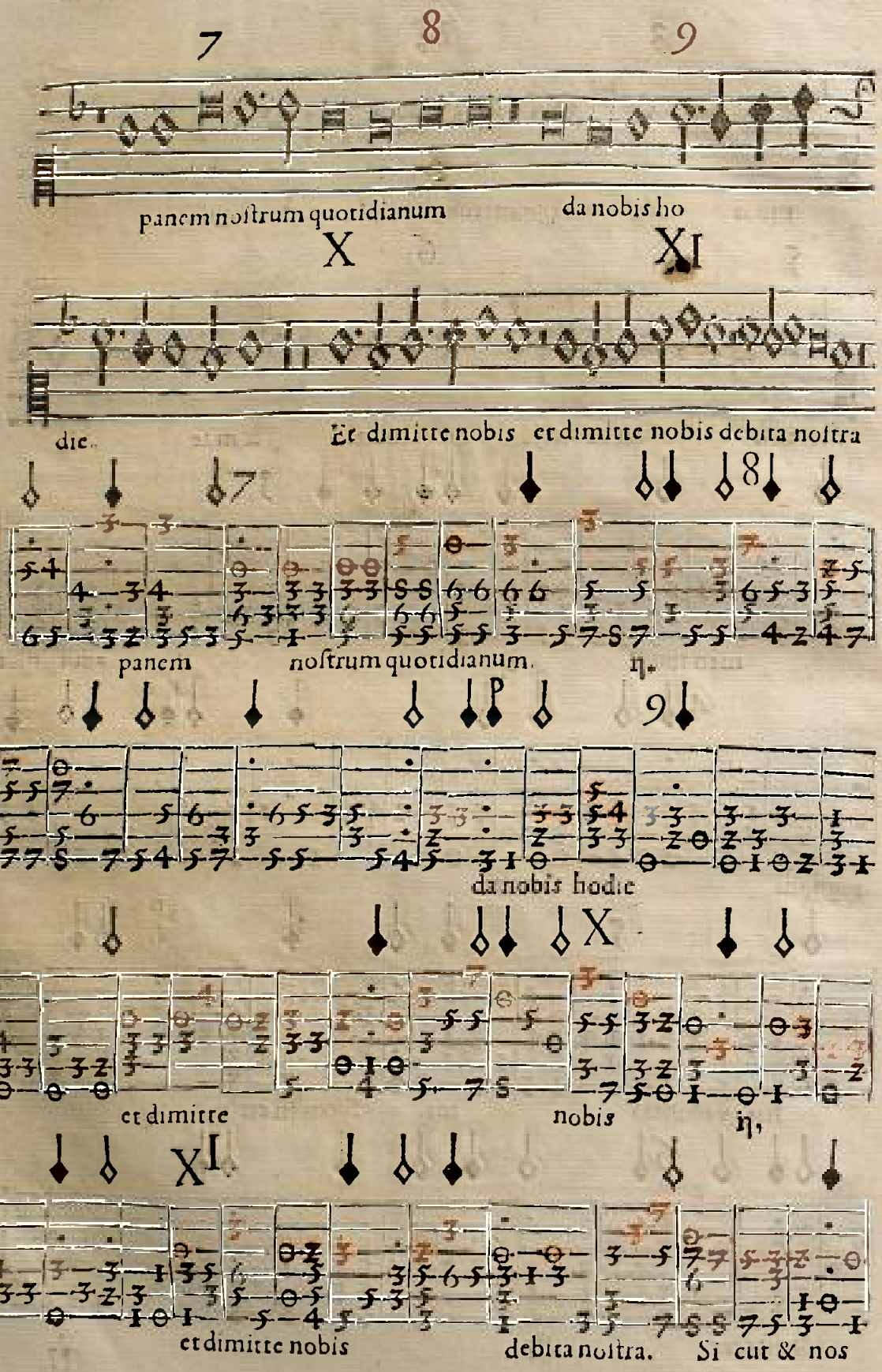


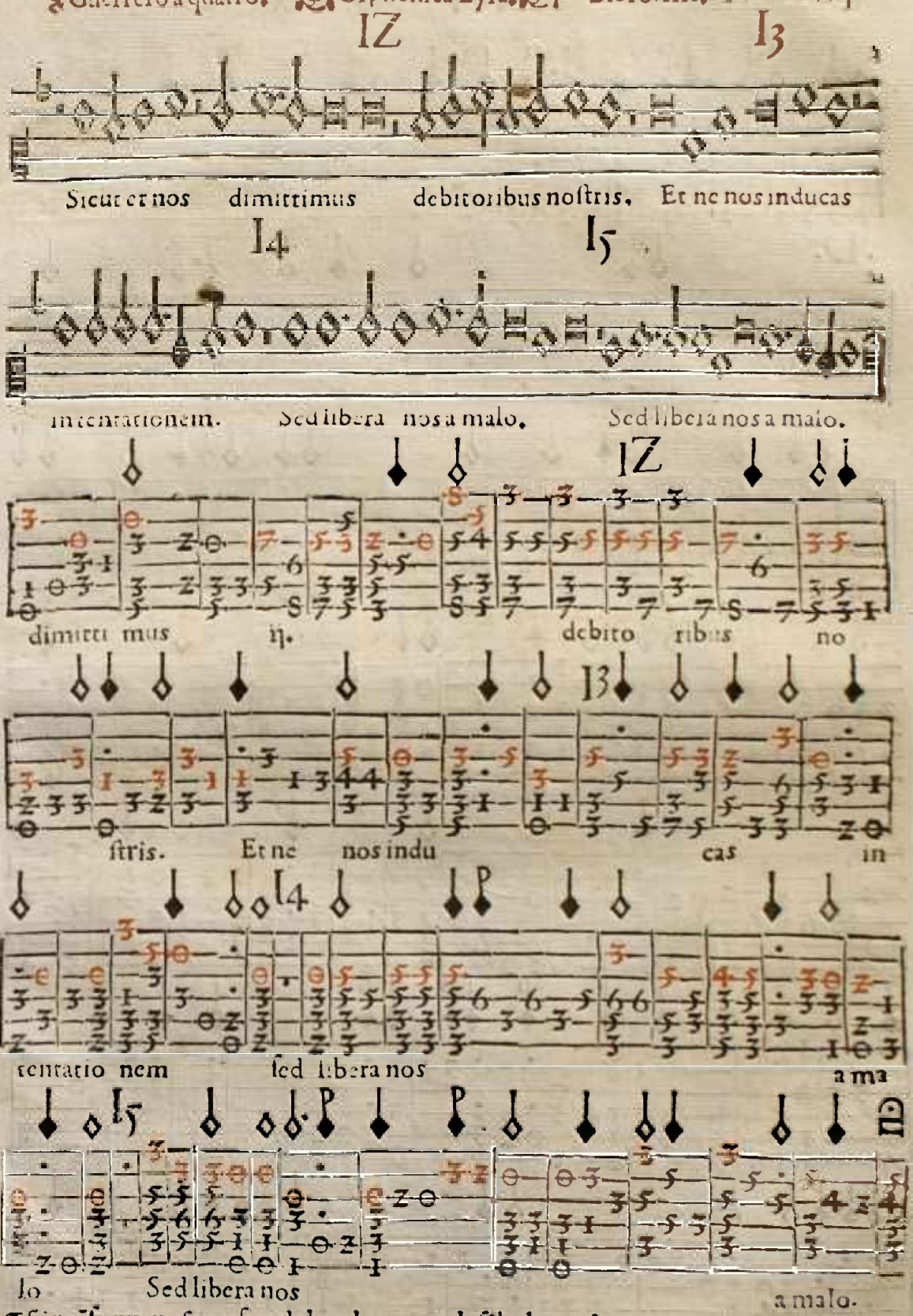
Pũraſe la boz del cõ tra alto q̃ lleua el cã to llano para que cã tandoſe ſe pueda go zar del. Entonaſe la boz ſegũda eñl terce ro traſte.



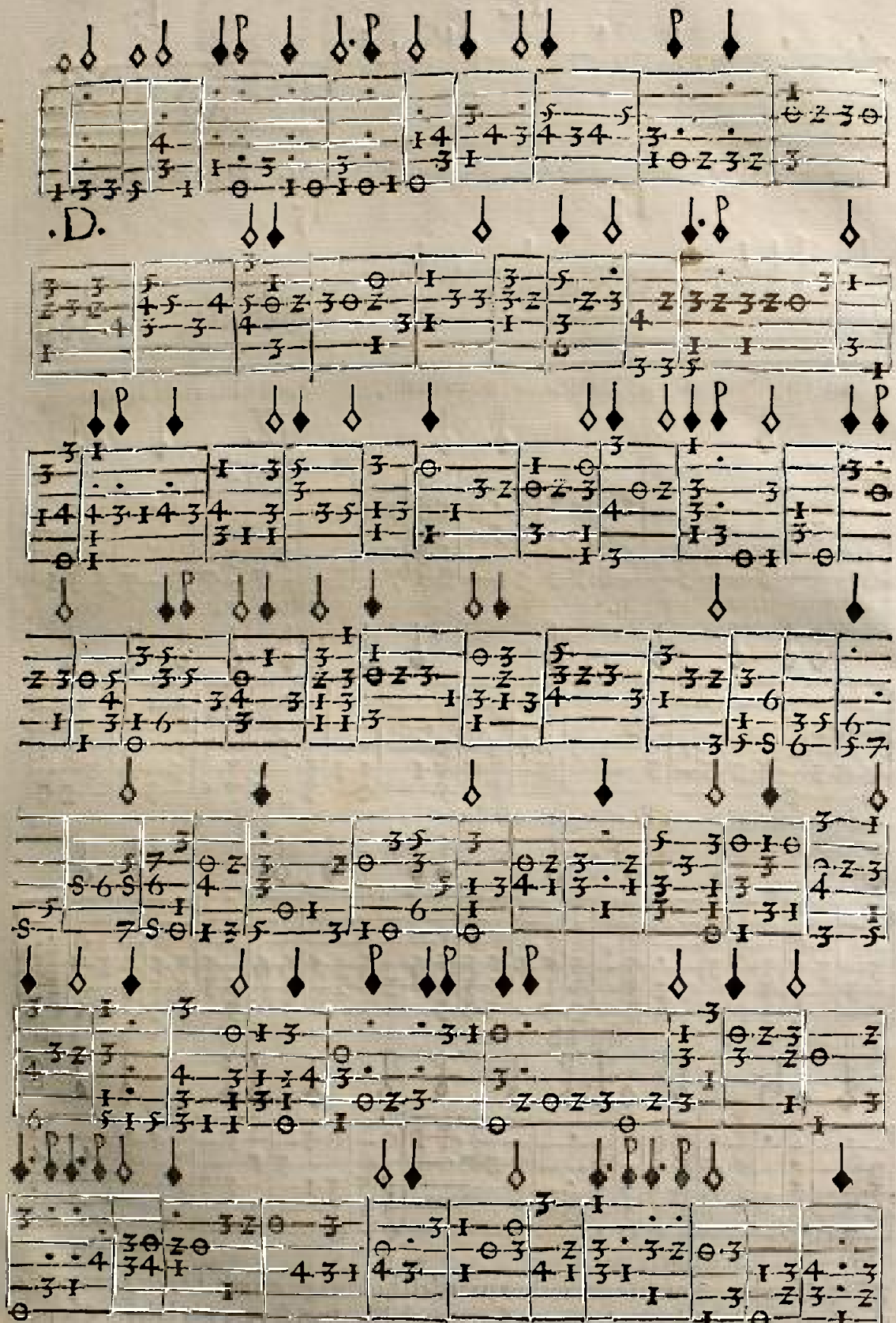



3
4
tuum
aduenıat regnum tuum
fiat voluntas
5
6
tua.
Sicut in cœlo.
Sicut in cœlo
& in te
men tuum
ij.
adue niat
4
regnum
tuum
5
fiat voluntas
tua.
Sicut in cœlo
6
& interra
ij.

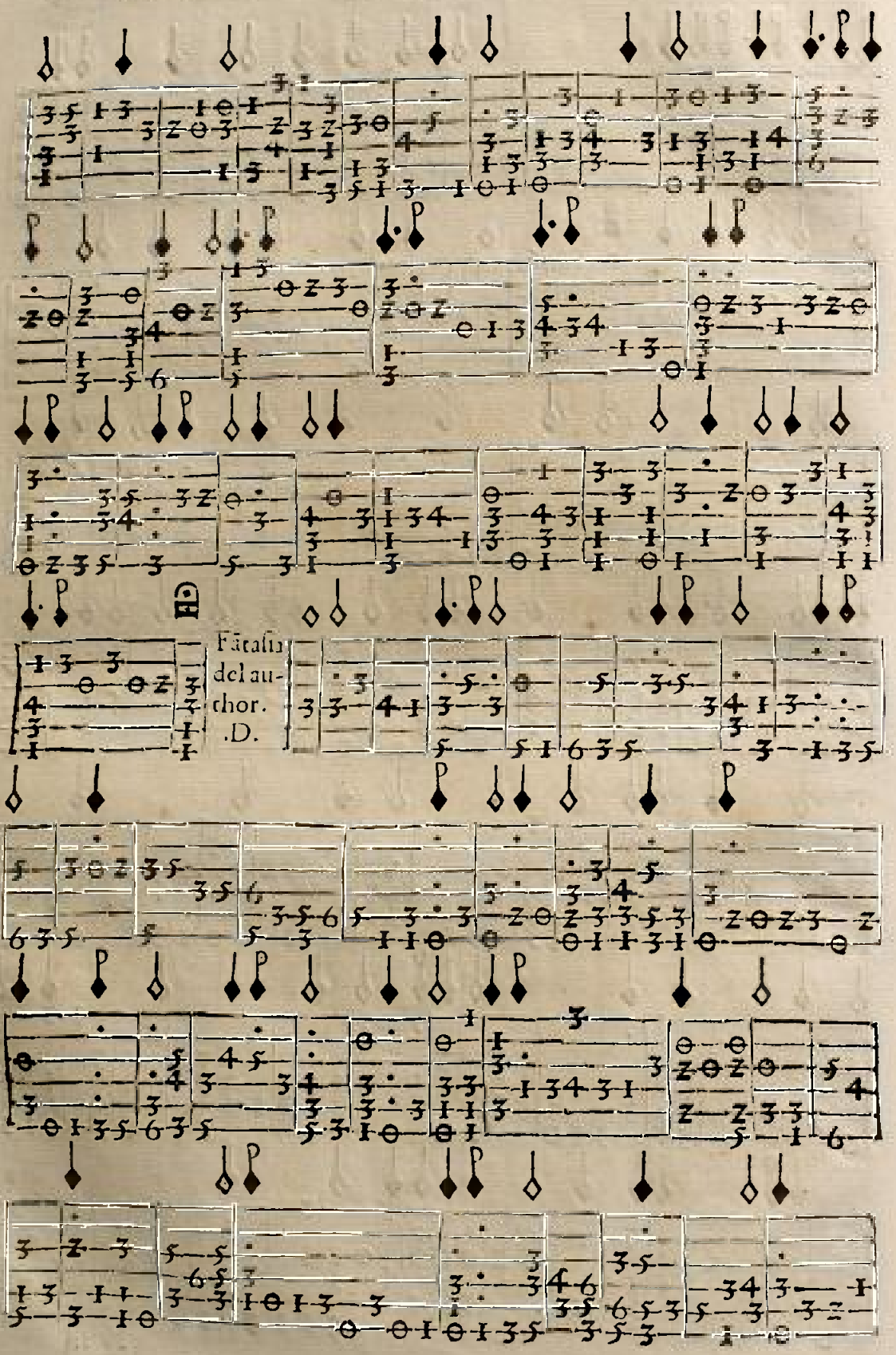

7
8
9
panem nostrum quotidianum
da nobis ho
X
XI
die.
Et dimitte nobis et dimitte nobis debita nostra
panem
nostrum quotidianum.
da nobis hodie
et dimitte
nobis
et dimitte nobis
debita nostra.
Si cut & nos

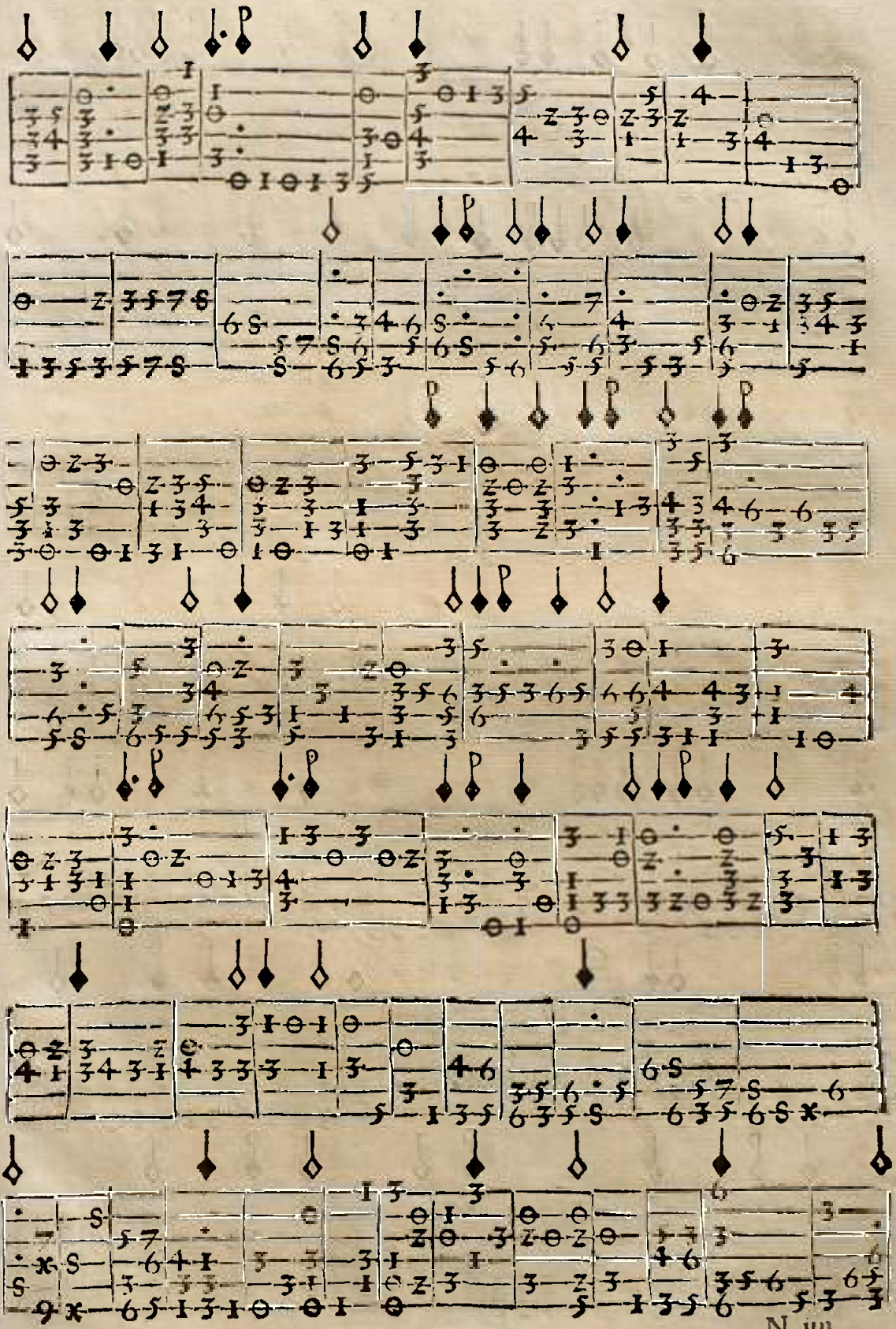


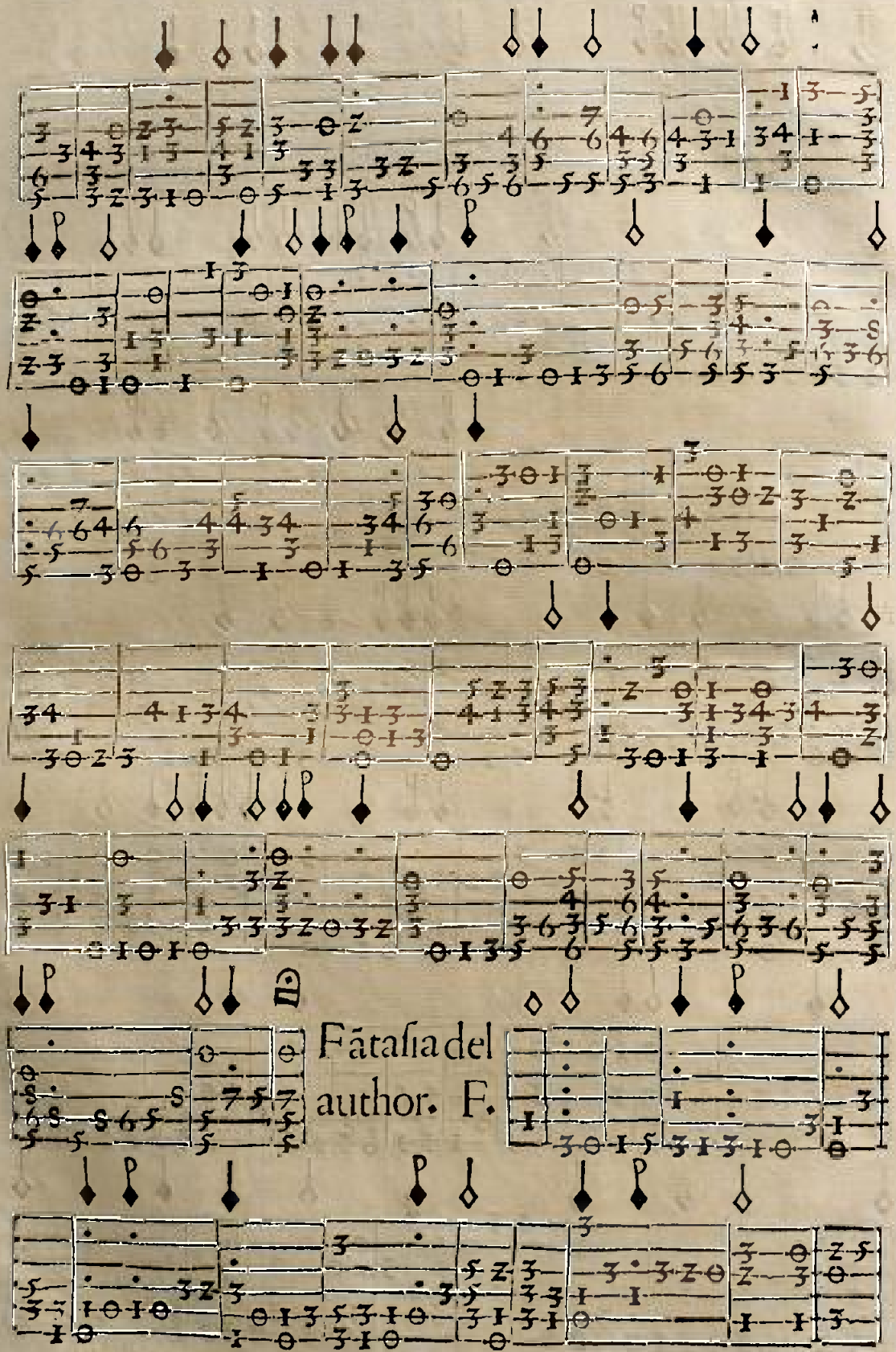
¶ Siguēse nueue fantasias del author para desēboltura de manos. Las tres primeras tienē mayor dificultad q̄ las seys q̄ se ponē adelāte, segū se vera por la letra q̄ se pone por señal.

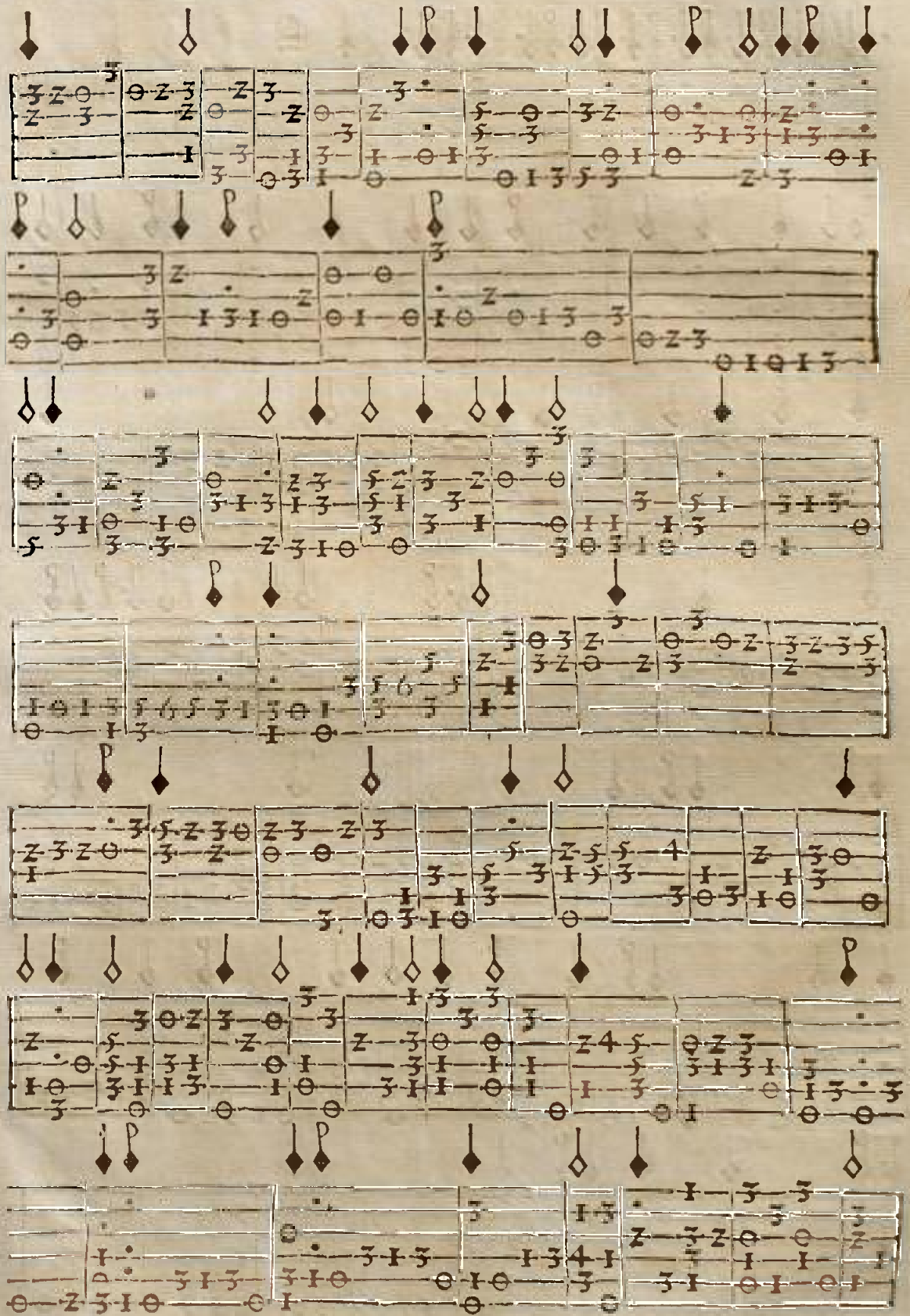

.D.

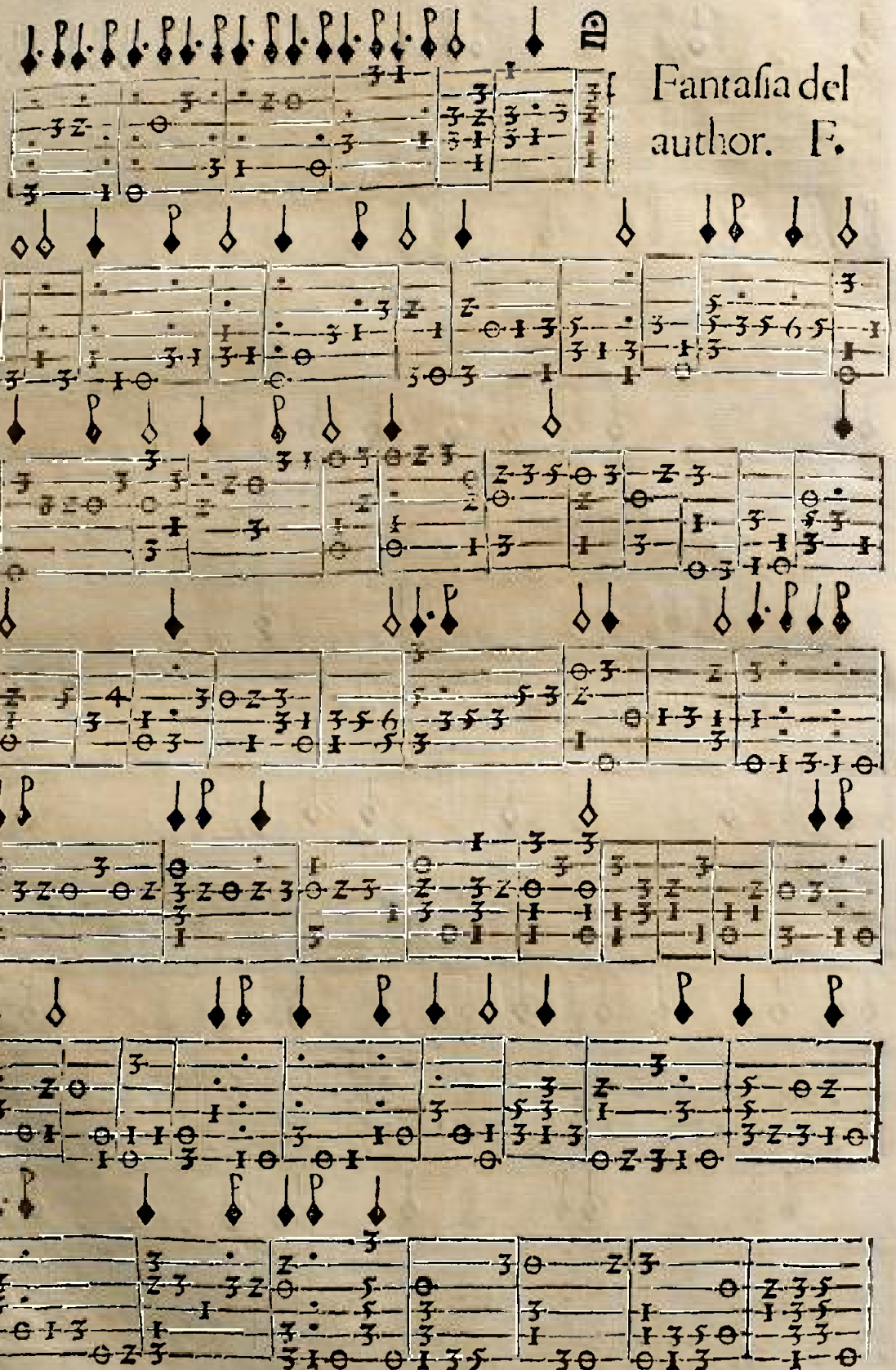
Fãtasia del author. .D.

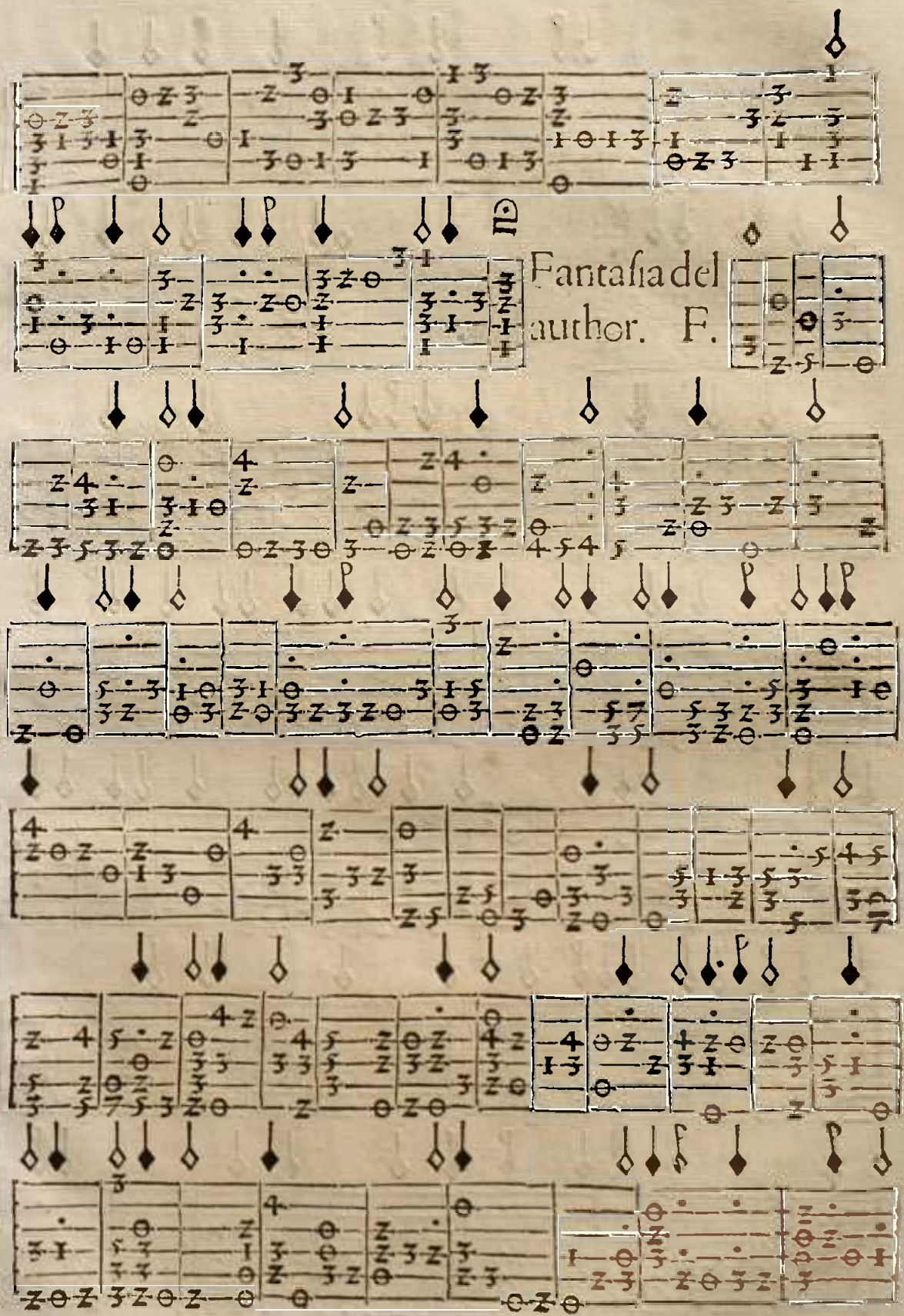

Fātasia
del au-
thor.
.D.

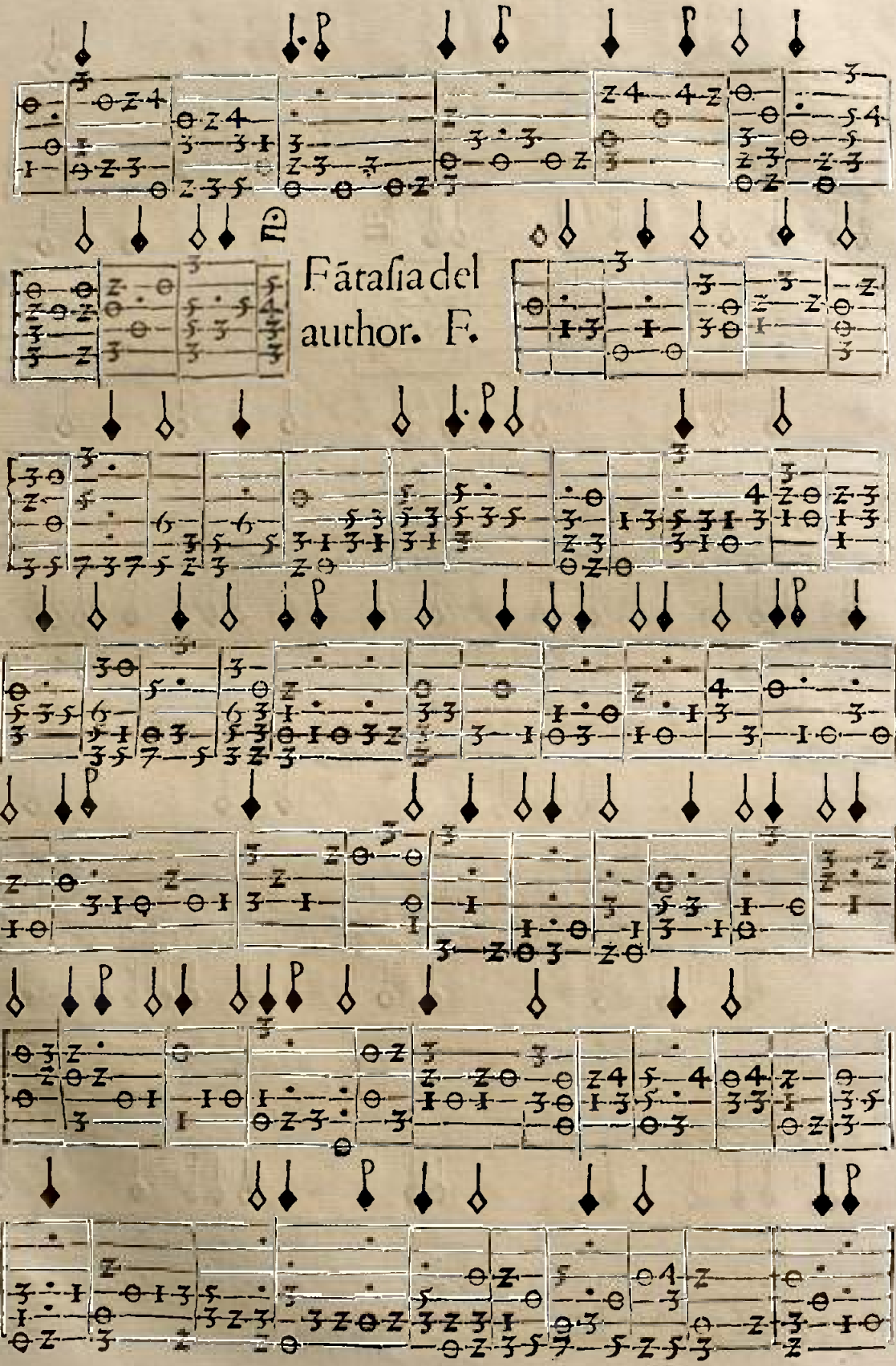


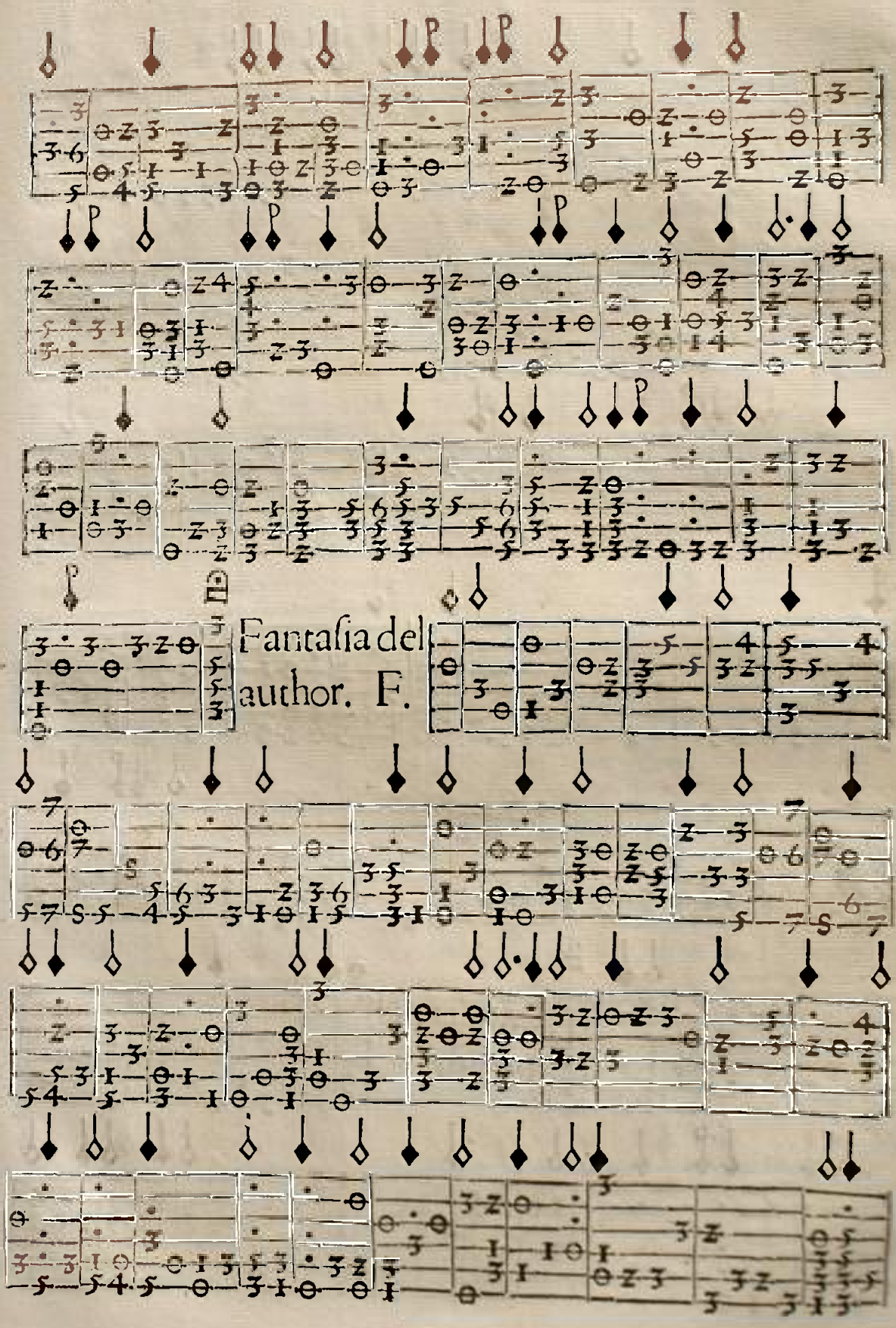

Fãtasia del
author. F.

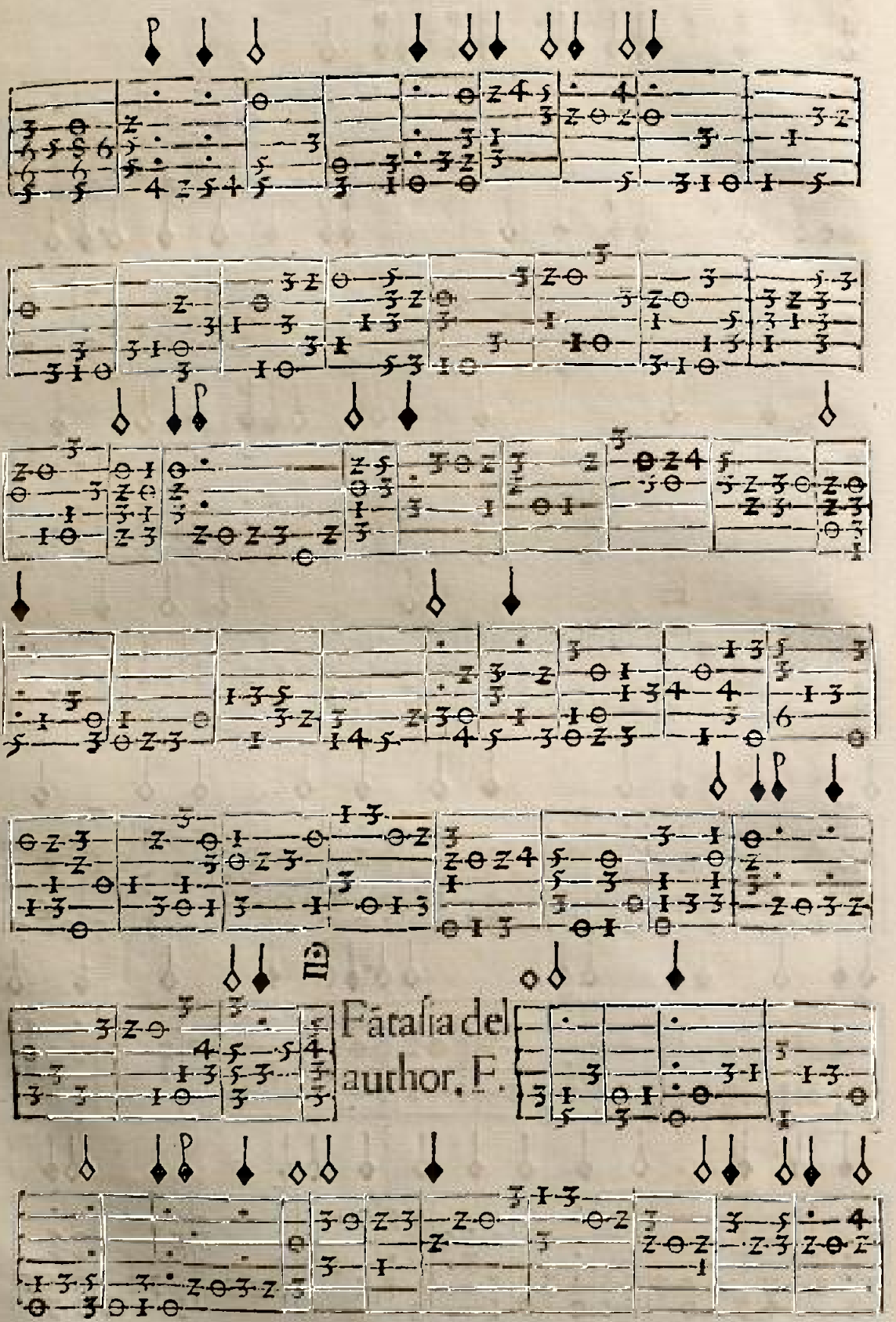


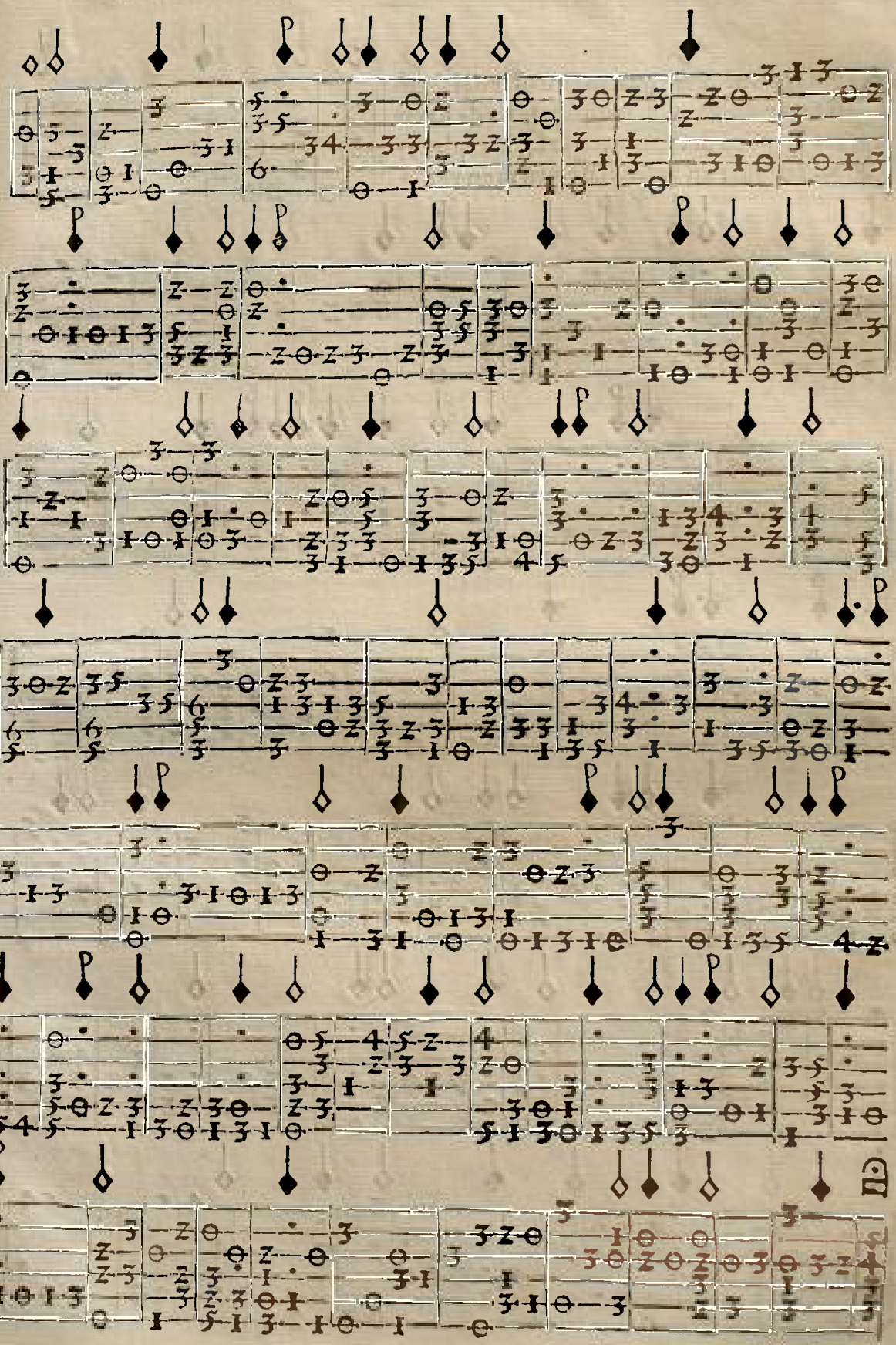

Fantasia del
author. F.


Fantasia del
author. F.

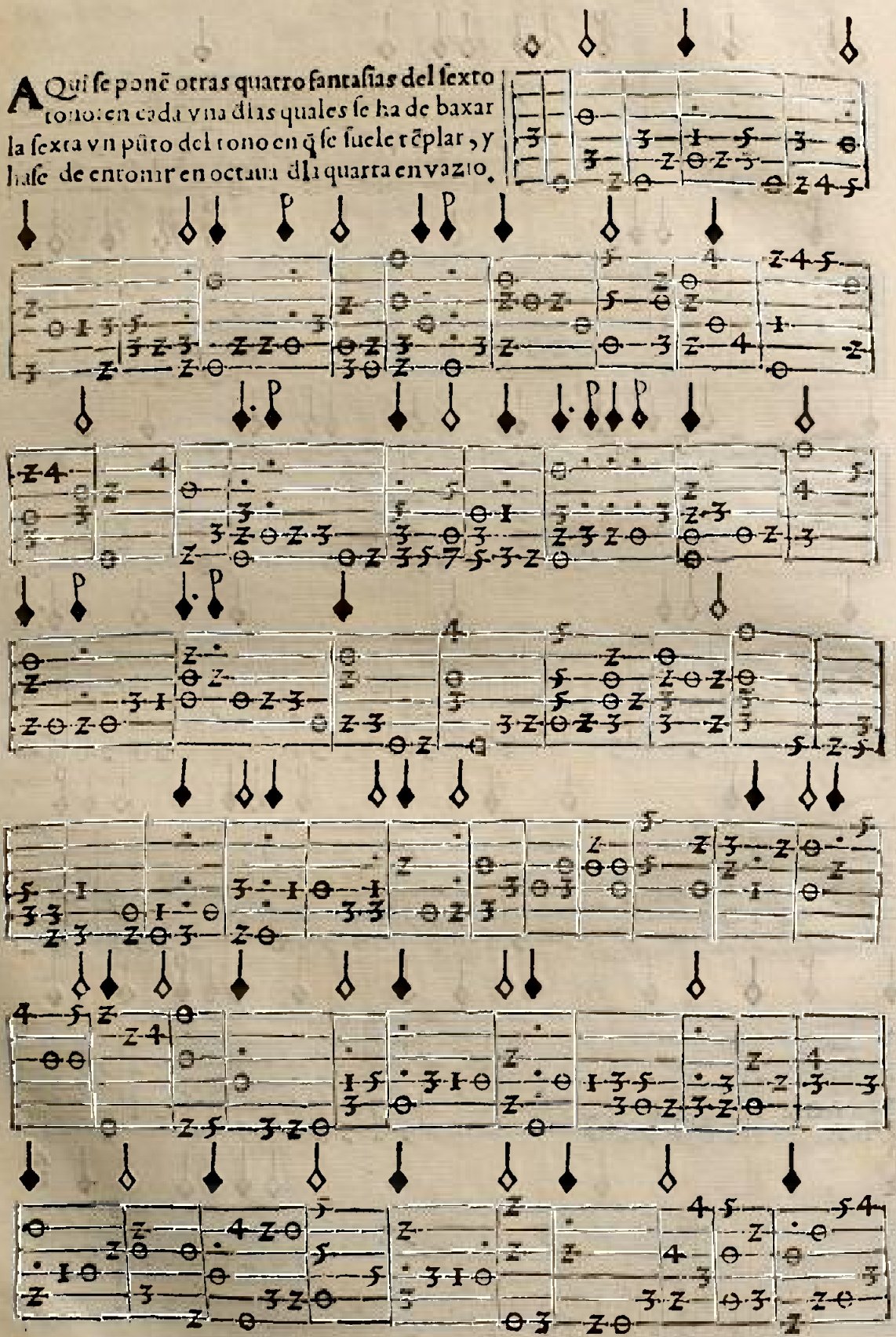

Fãtasia del
author. F.

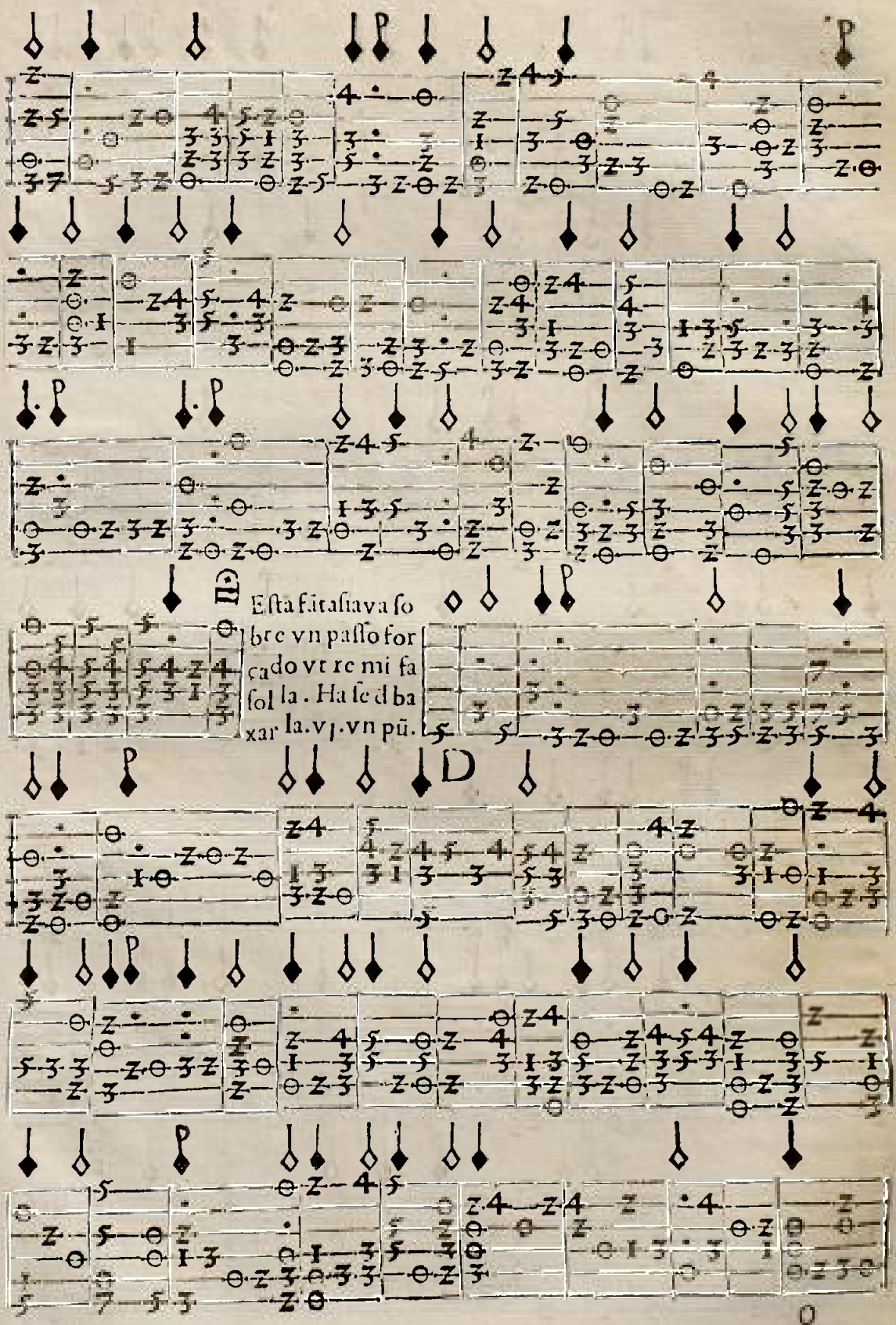

Fantasia del
author. F.

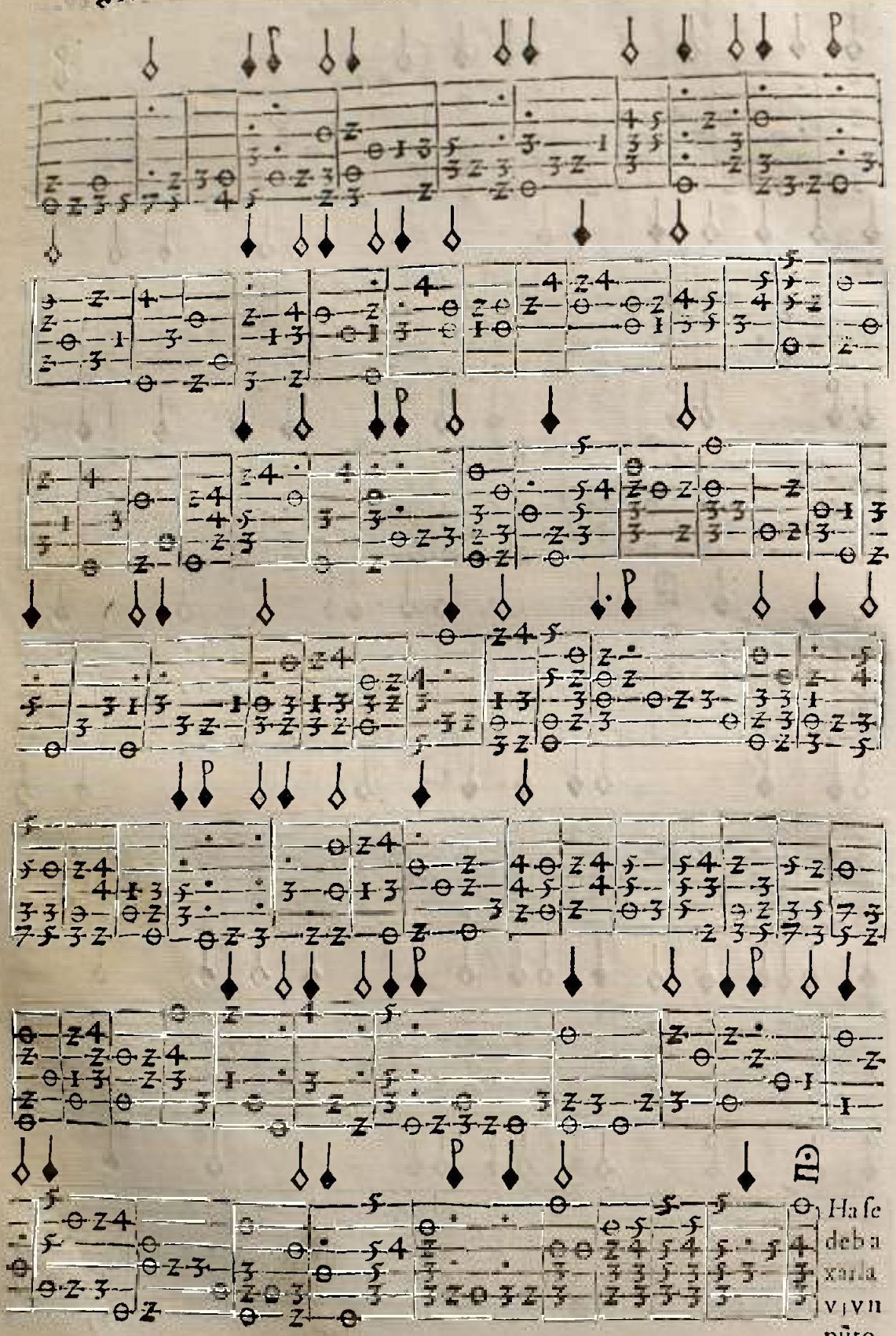

Fantasia del
author. F.

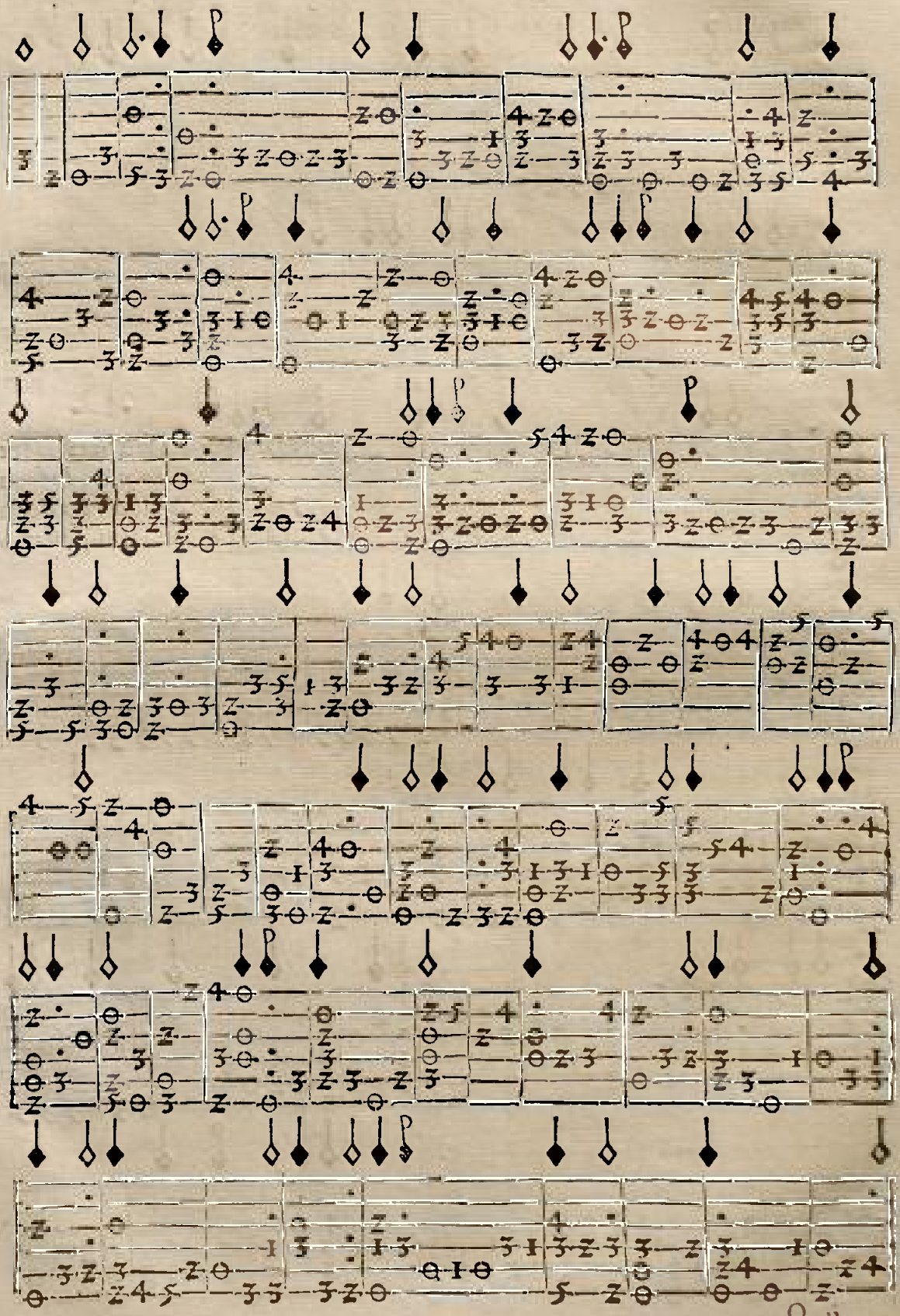


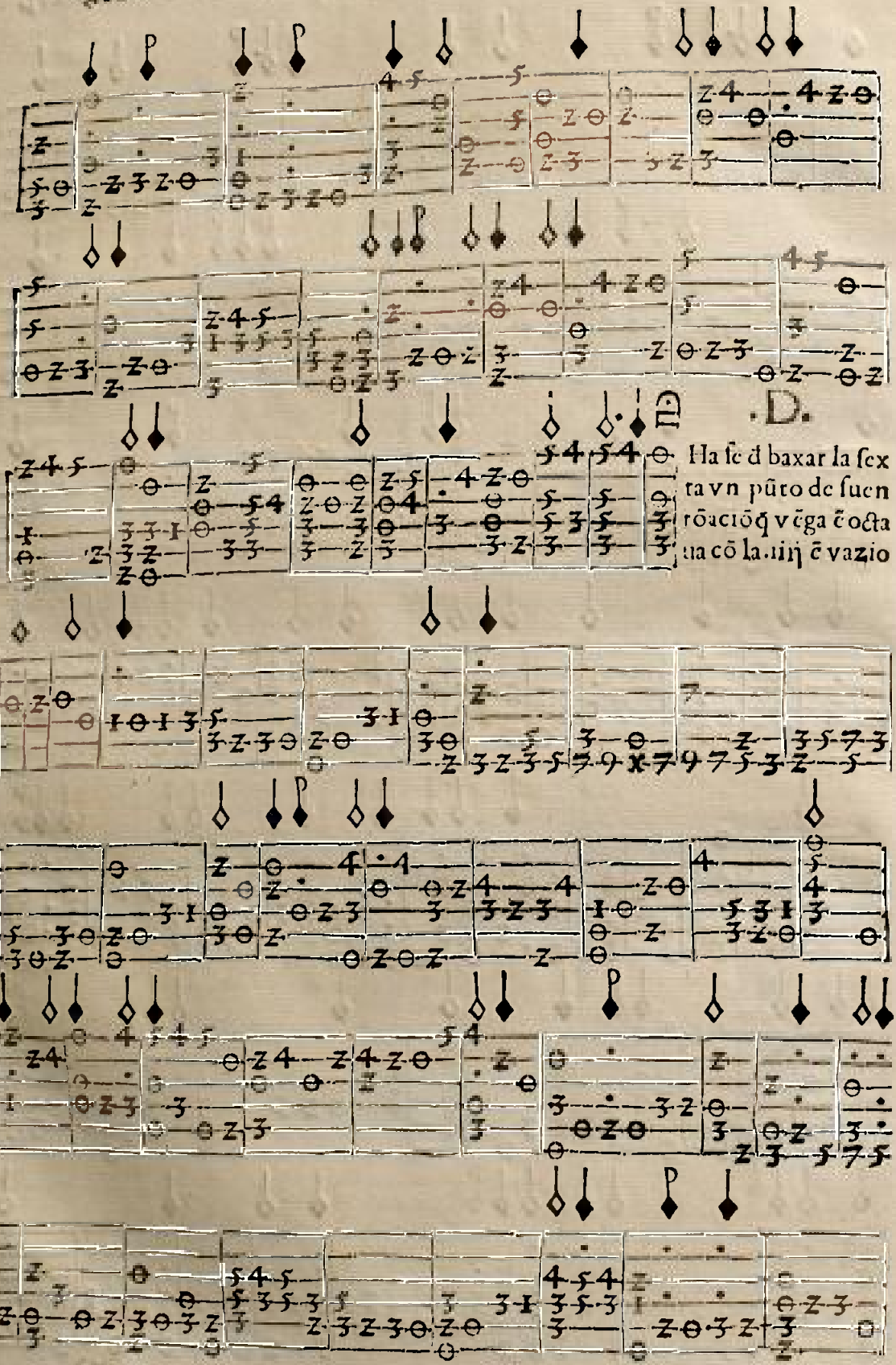
AQui se ponẽ otras quatro fantasias del sexto tono: en cada vna dlas quales se ha de baxar la sexta vn punto del tono en q̃ se suele tẽplar, y hase de entonar en octaua dla quarta en vazio.




Esta fitasiava so
bre vn passo for
cado vt re mi fa
sol la. Ha se d ba
xar la. vj. vn pũ.

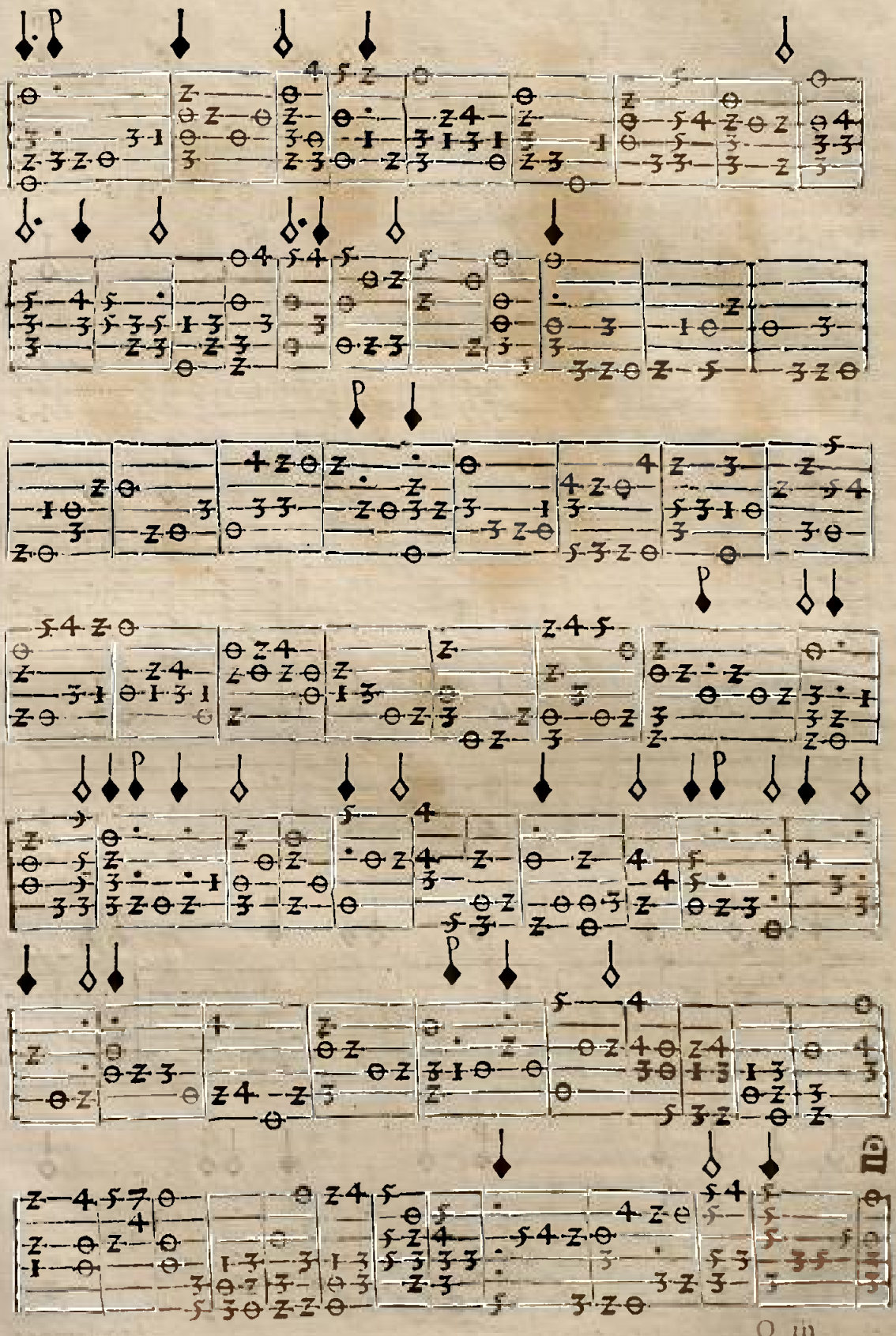

Ha se
deba
xar la
vi vn
pũto.





.D.

Ha se d baxar la sex
ta vn pũto de suen
rõaciõ q̃ vẽga ẽ octa
ua cõ la .iiij ẽ vazio



D

Aue maris ſtella a qua
tro del author, va el cá
tollano por cõtrabaxo

Ve maris

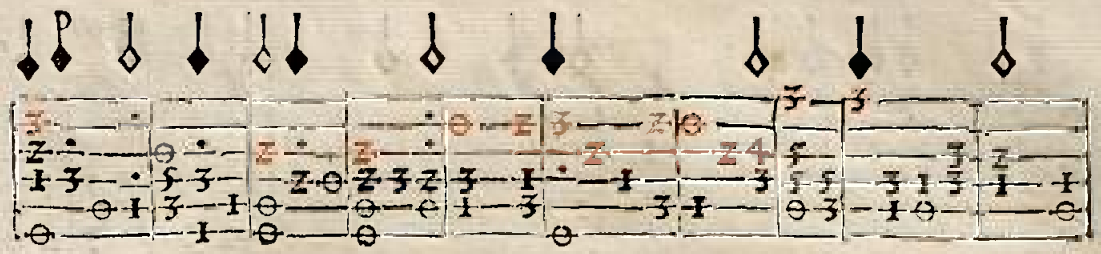
ſtella

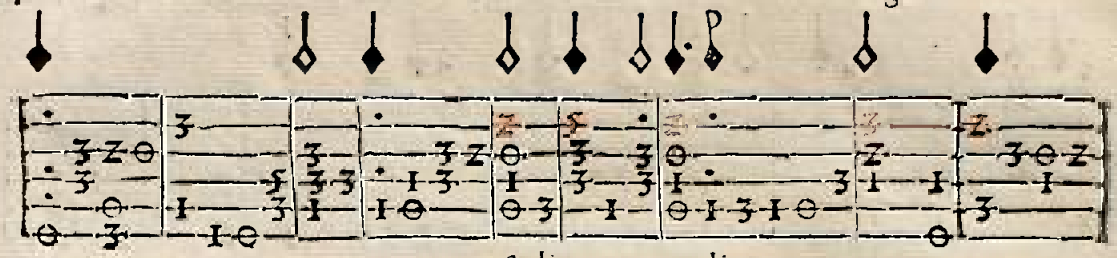
Dei ma-

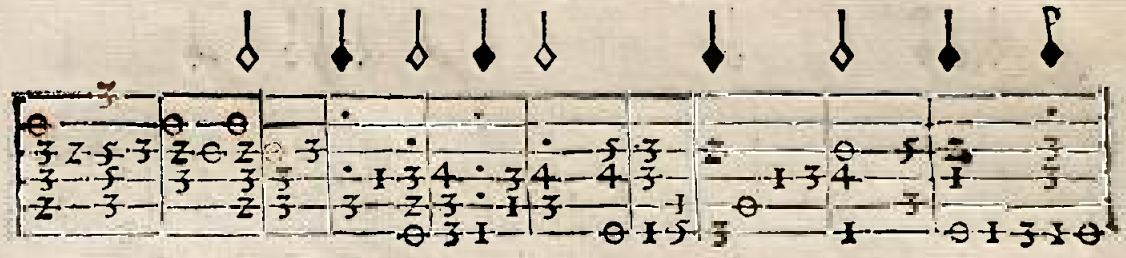
ter

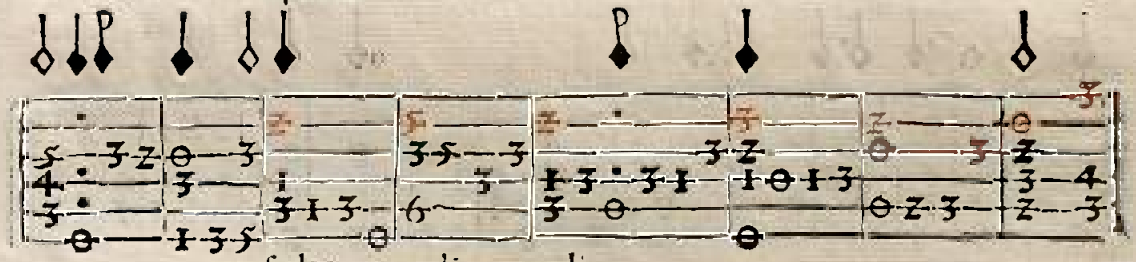
alma

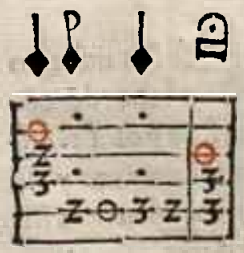
Atq; ſemper



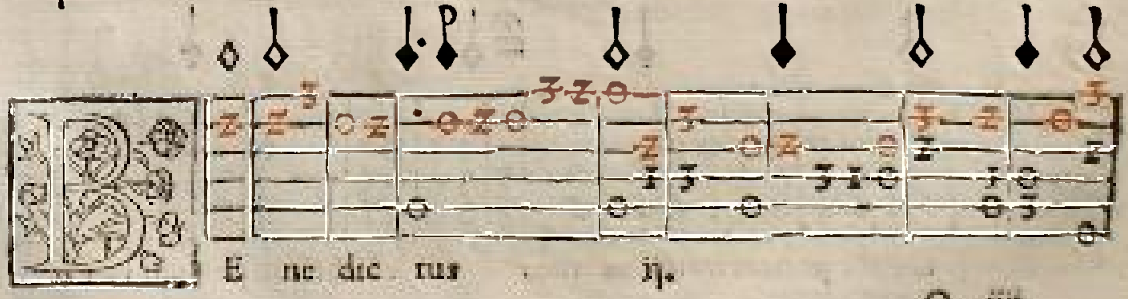


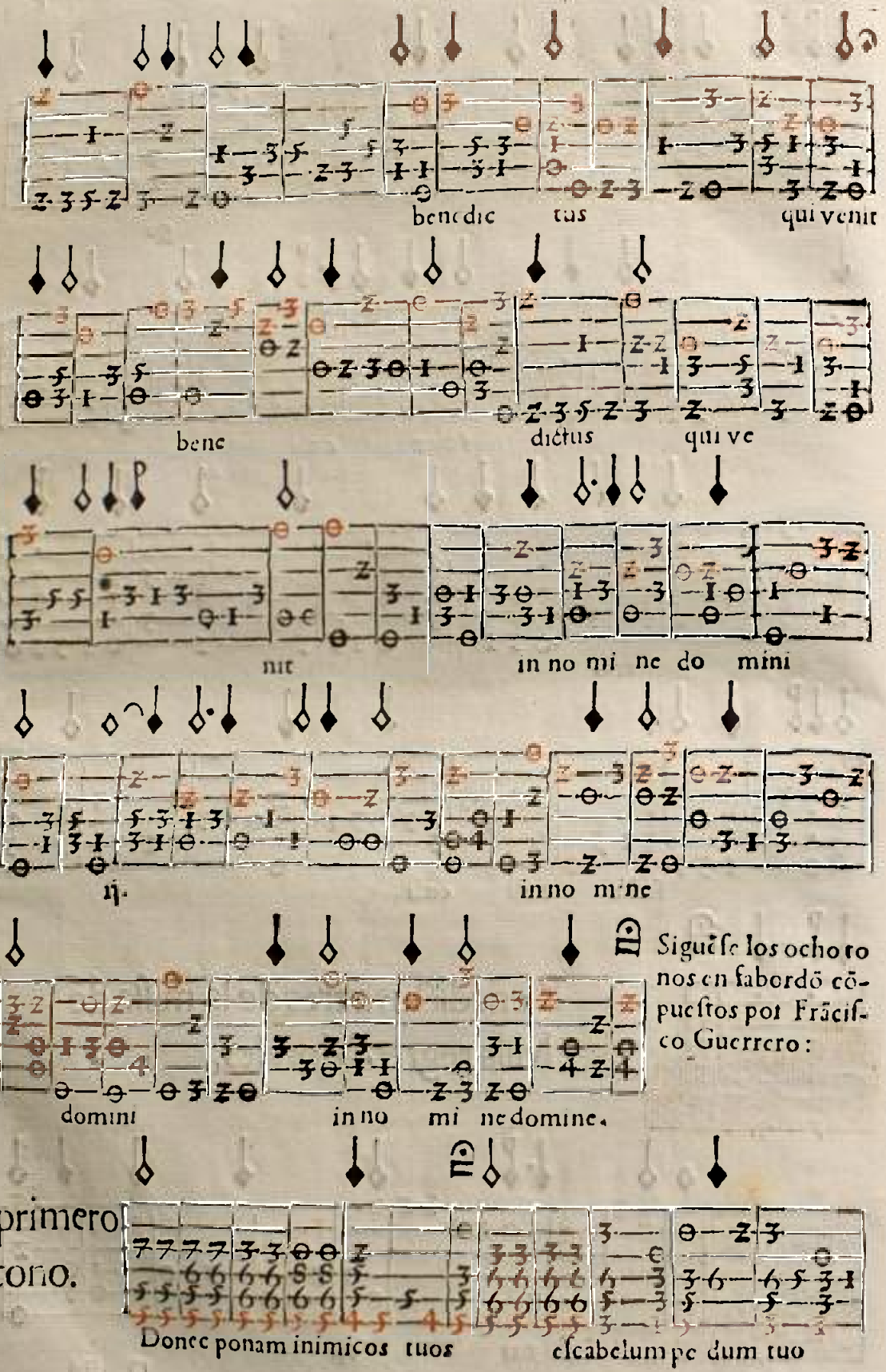






Benedictus a tres de la missa de Mila regres. Morales. .F.

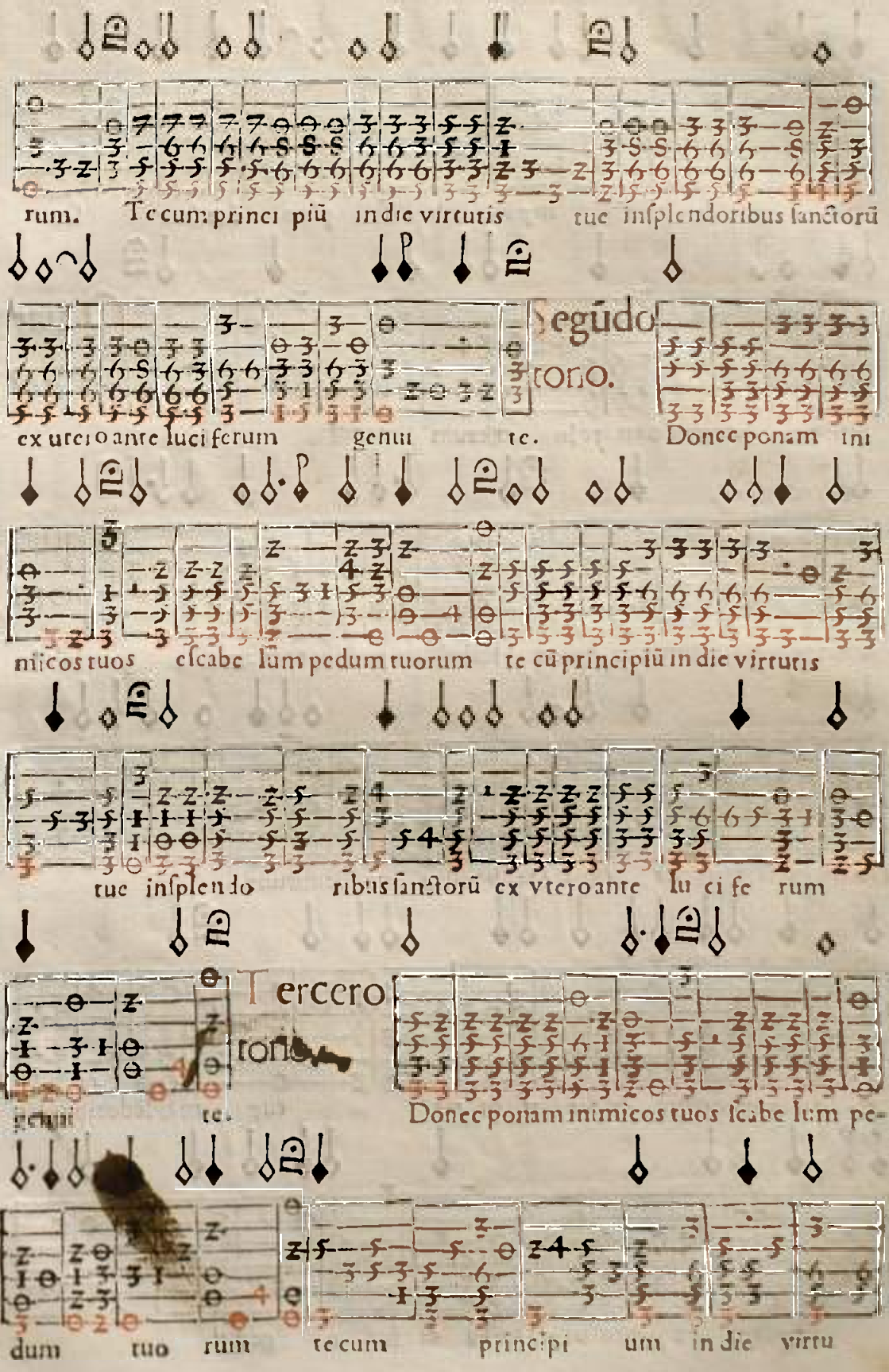


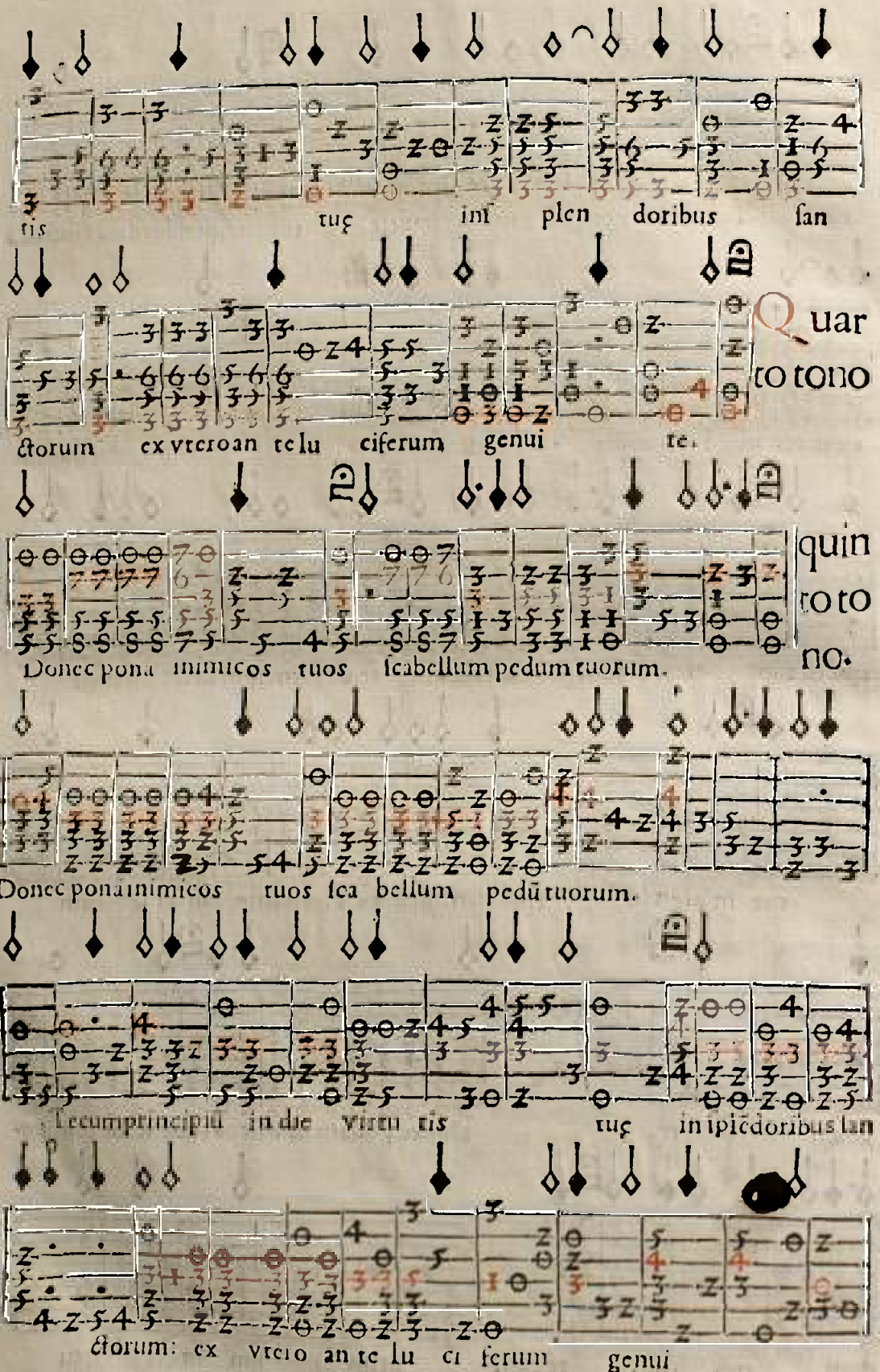


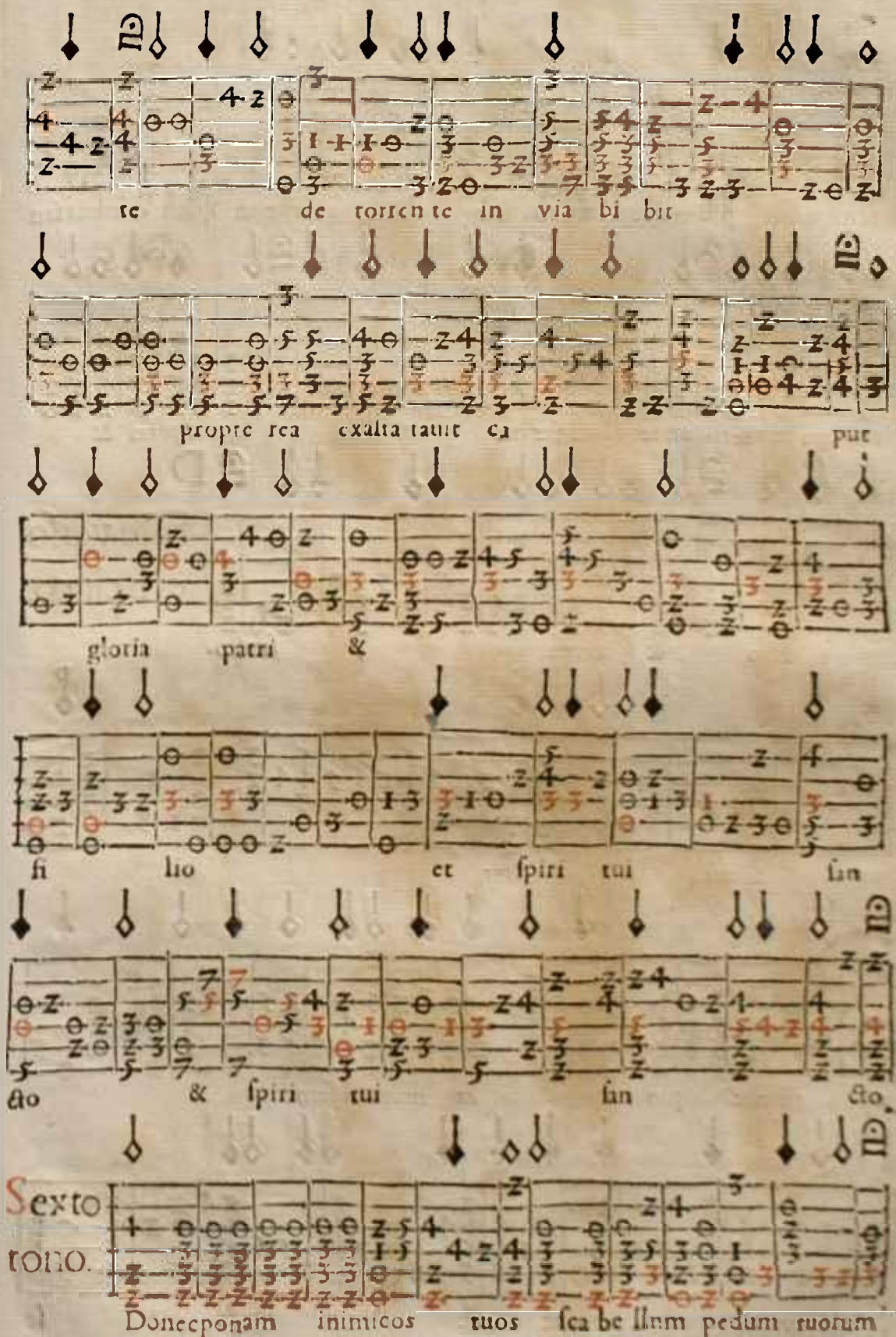
Siguese los ocho tonos en fabordõ cõpuestos por Frãcisco Guerrero:

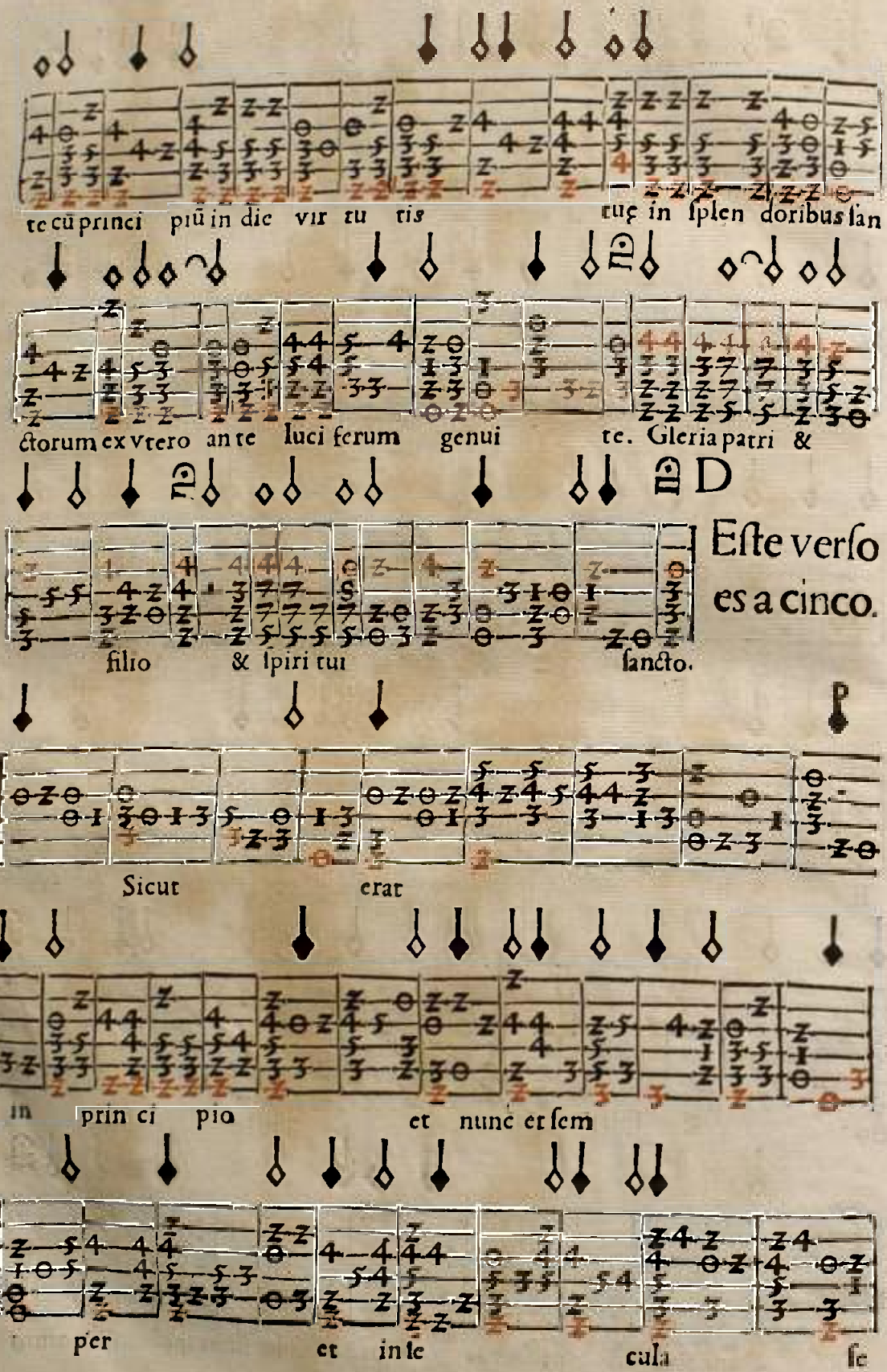
primero tono.

Donec ponam inimicos tuos escabellum pe dum tuo


rum. Tecum principiũ in die virtutis tue insplendoribus sanctorũ
egũdo
tono.
ex utero ante luciferum genui te.
Donec ponam ini
micos tuos escabellum pedum tuorum te cũ principiũ in die virtutis
tue insplendo ribus sanctorũ ex vtero ante lu ci fe rum
Tercero
tono
genui te.
Donec ponam inimicos tuos scabellum pe-
dum tuo rum te cum principi um in die virtu


tis tuç inf plen doribus ſan
Quar
to tono
ctorum ex vtero an te lu ciferum genui te.
quin
to to
no.
Donec pona inimicos tuos ſcabellum pedum tuorum.
Donec pona inimicos tuos ſca bellum pedū tuorum.
Tecum principiū in die virtu tis tuç in ſplē doribus ſan
ctorum: ex vtero an te lu ci ferum genui


te de torren te in via bi bit
propre rea exalta tauit ea
pue
gloria patri &
fi lio et ſpiri tui ſan
cto & ſpiri tui ſan cto
Sexto tono.
Donecponam inimicos tuos ſca be llum pedum tuorum


te cũ princi piũ in die vir tu tis tuę in ſplen doribus ſan
ctorum ex vtero an te luci ferum genui te. Gloria patri &
D
Eſte verſo es a cinco.
filio & ſpiri tui ſancto.
Sicut erat
in prin ci pio et nunc et ſem
per et in ſe cula ſe

Setimo tor o

culorum. Amen.

Magna opera domine exquisita in omnes voluntates eius

Octauo tono.

Quoniam confortauit seras portarum tu

arum: benedixit filijs tuis

in te. Qui seminat in lachrimis in

exultatione me tent.

No se pone por orden la letra q̄ se escriue para los Fabordones: porque como los tonos son diferentes assi lo es la compostura de cada vno dellos: y a esta causa se cātā diferētes versos sin guardar orden ni ponerse el psalmo por entero.

ORPHENICA LYRA

LIBRO QVINTO

en el qual se cõtienen estrã botes a cinco y a quatro.

Soneros y Madrigales, en lengua Castellana: villancicos a tres y a quatro. Villanescas: y Romances viejos.

Strambote a cinco.

Ome hauro dũque

il frat to del ſeme ſparſo

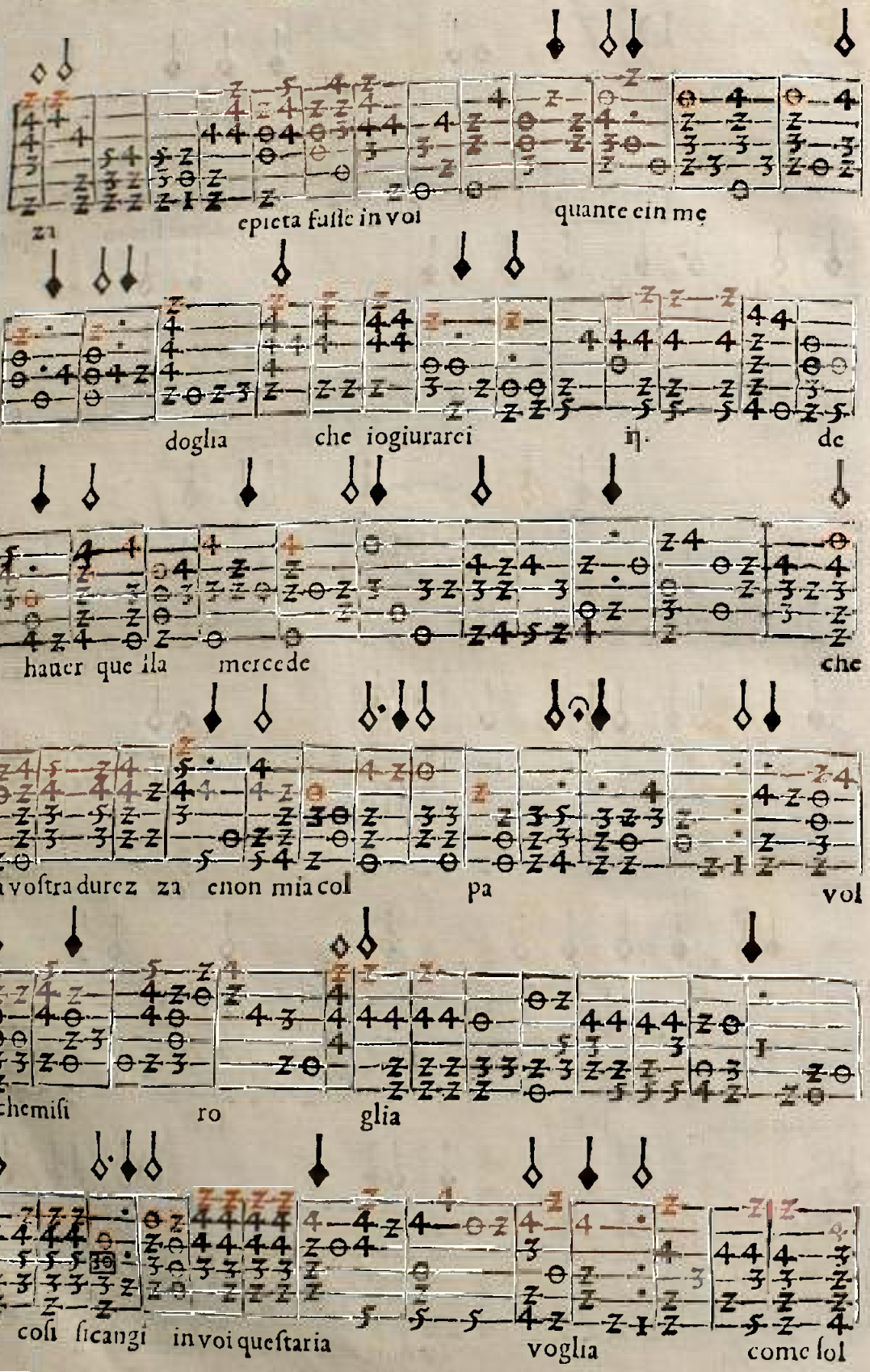
amor della ſperanza

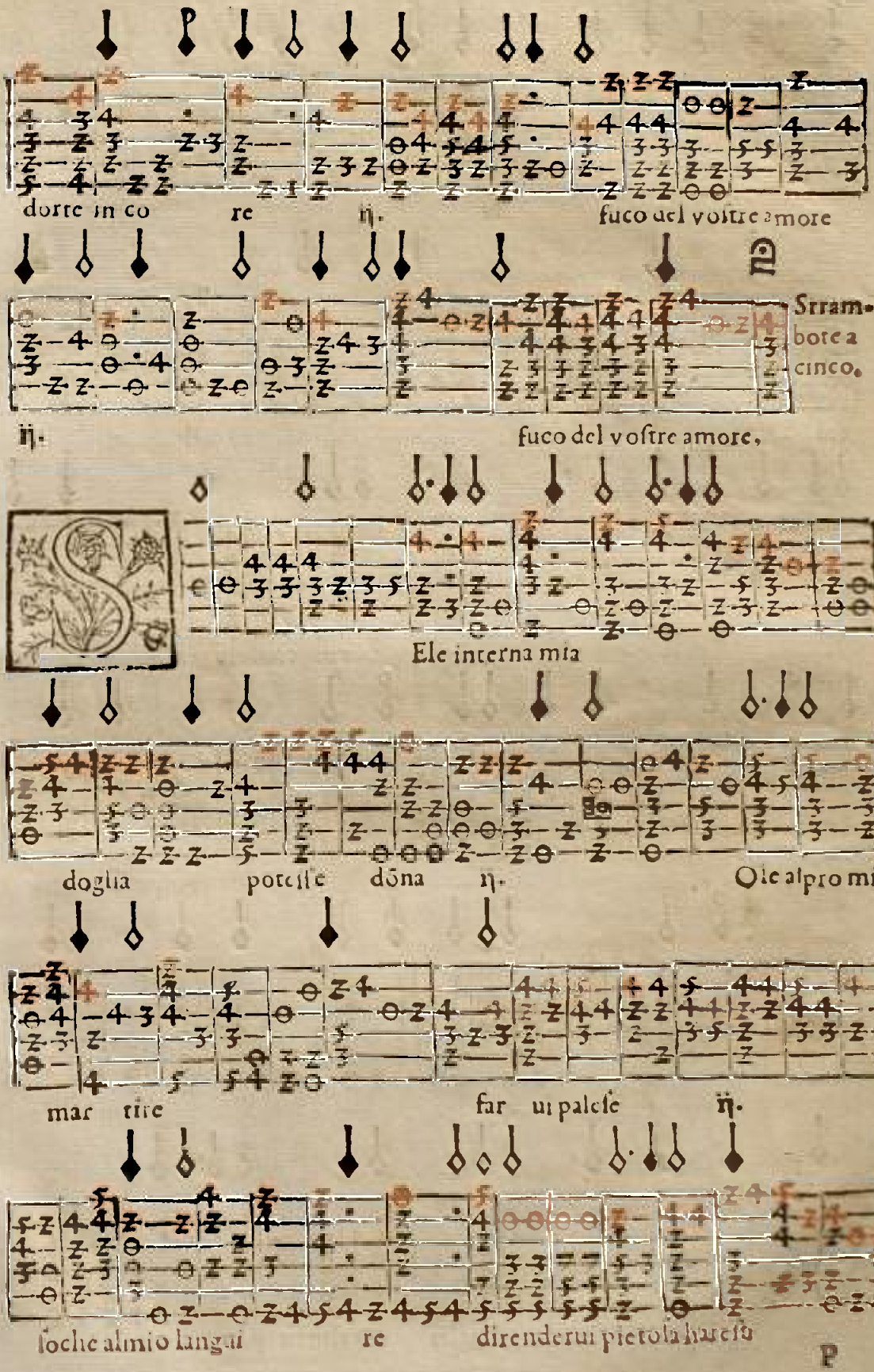
mia ij. Secúda pars.

Deh deh vi

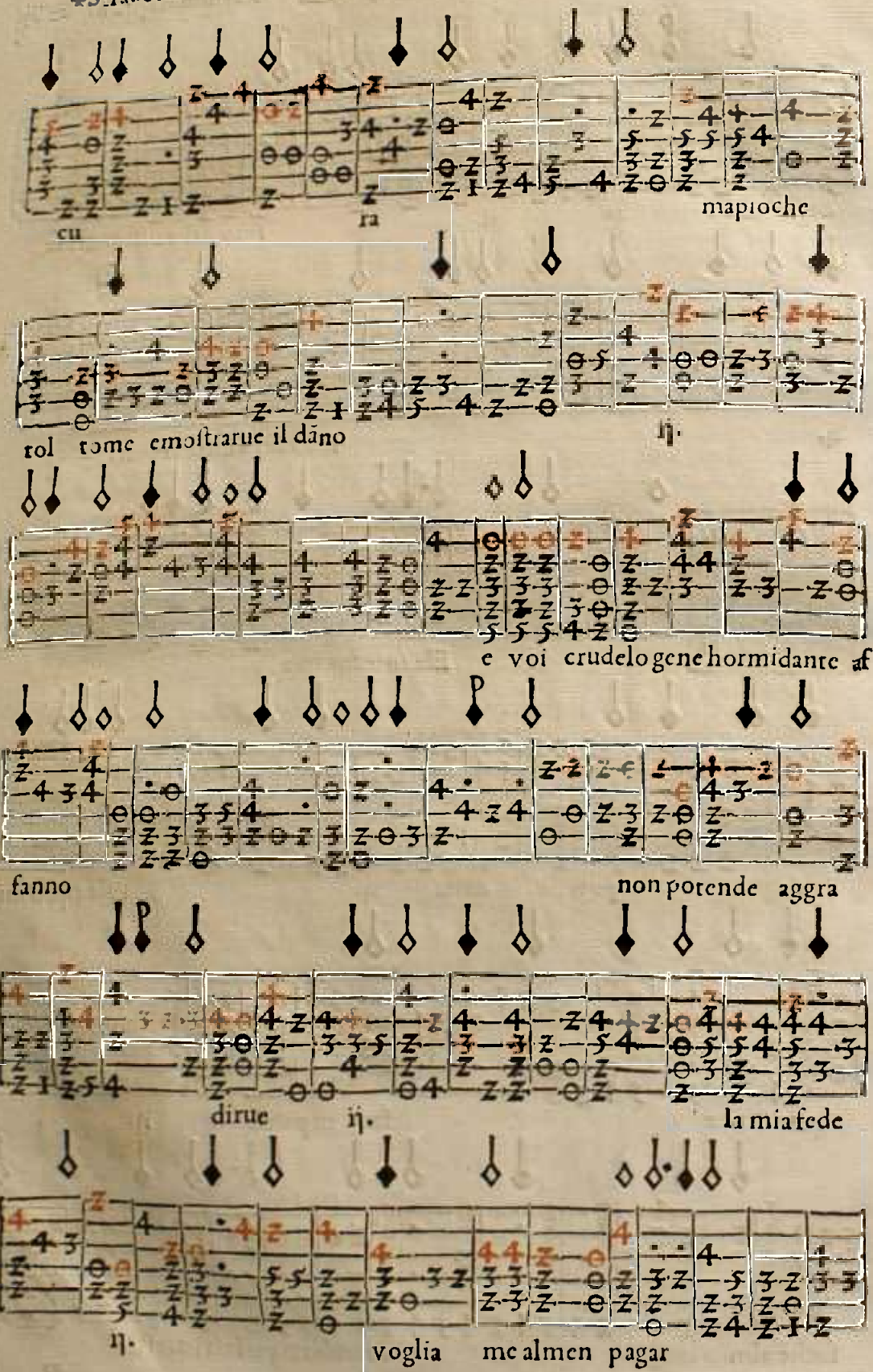
fuiſe ſin norta la mia fede

mad on na comme ame voſtra belleza


za
epieta faſſe in voi
quante ein me
doglia
che iogiurarei
in
de
hauer que ila
mercede
che
la voſtra durez za
enon mia col
pa
vol
chemiſi
ro
glia
coſi ſi cangi
in voi queſtaria
voglia
come ſol

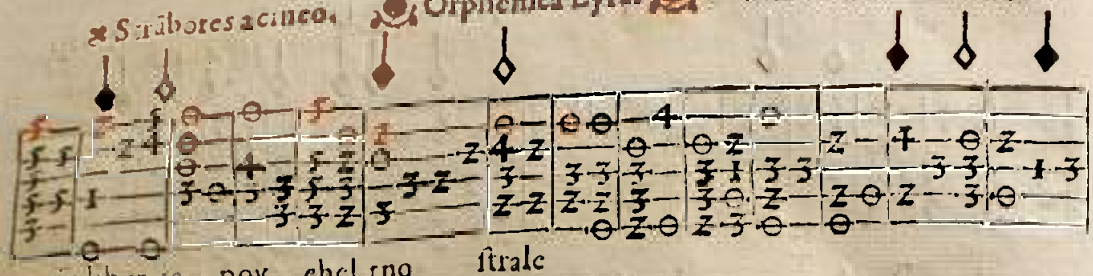

dorte in co re ñ. fuco del voſtre amore
Strambote a cinco.
ñ. fuco del voſtre amore,
Ele interna mia
doglia poteſſe dõna ñ. Ole alpro mio
mar tire far ui paleſe ñ.
ſoche almio langui re direnderui pietola hareſu

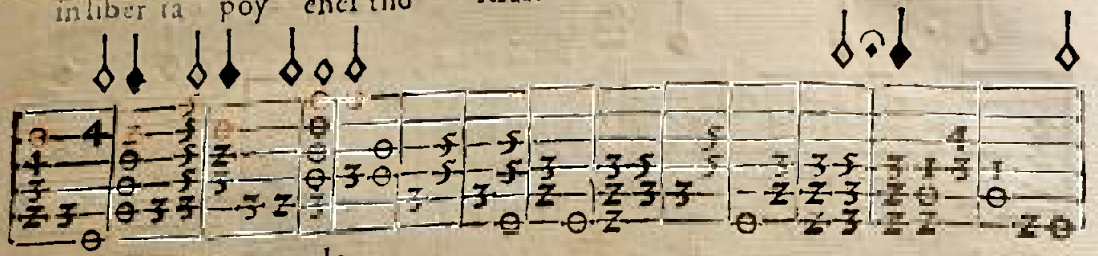
Strãbotes a cinco

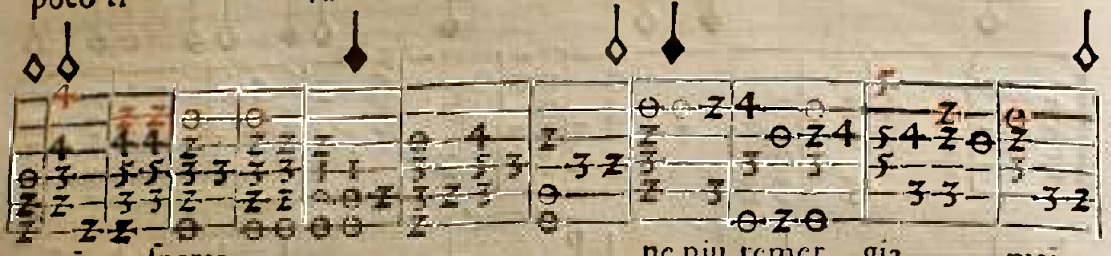


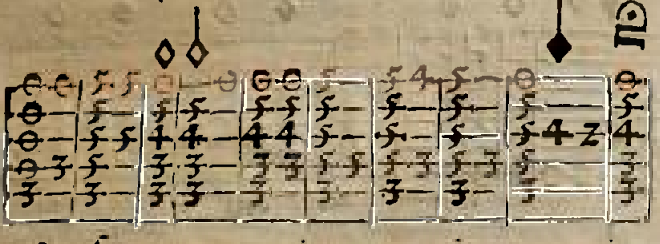
Strãbote a cinco d Cõ festa. Hase de baxar la vj. vn pũt.

Strãbotes a cinco.

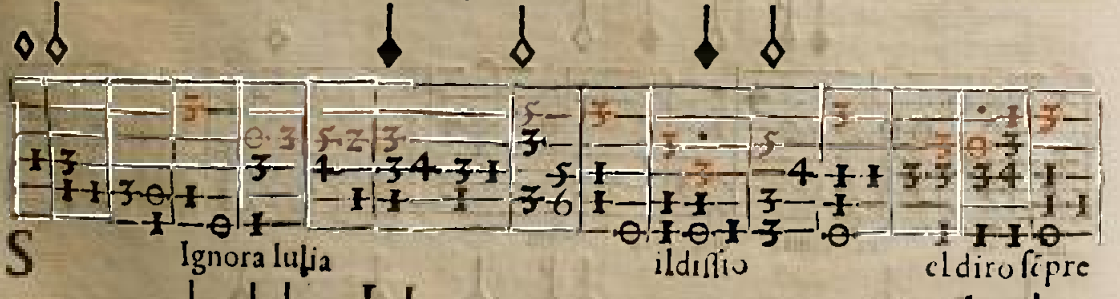


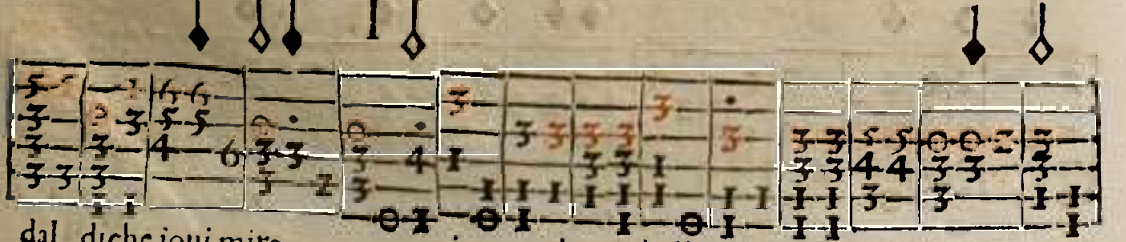


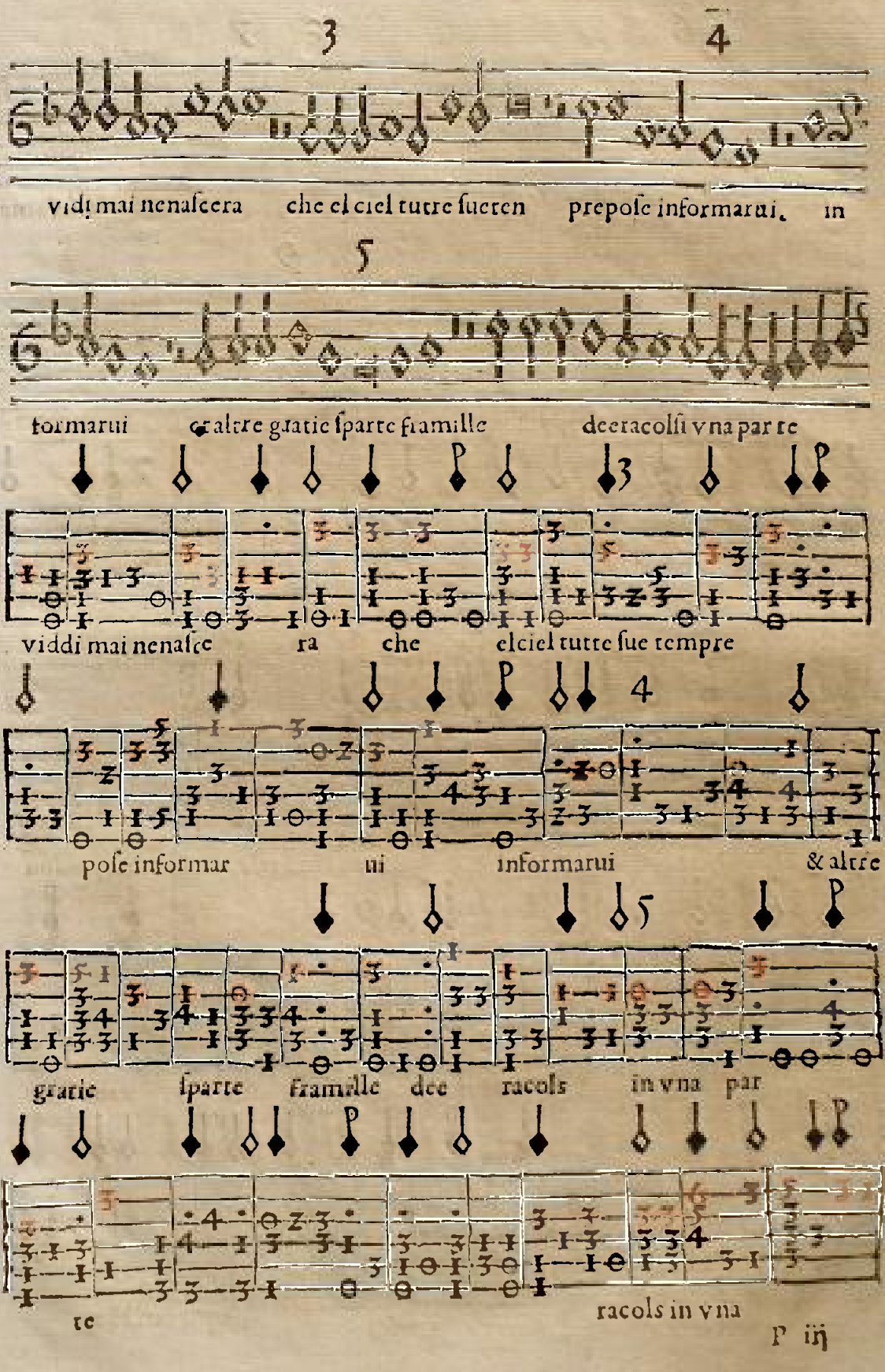


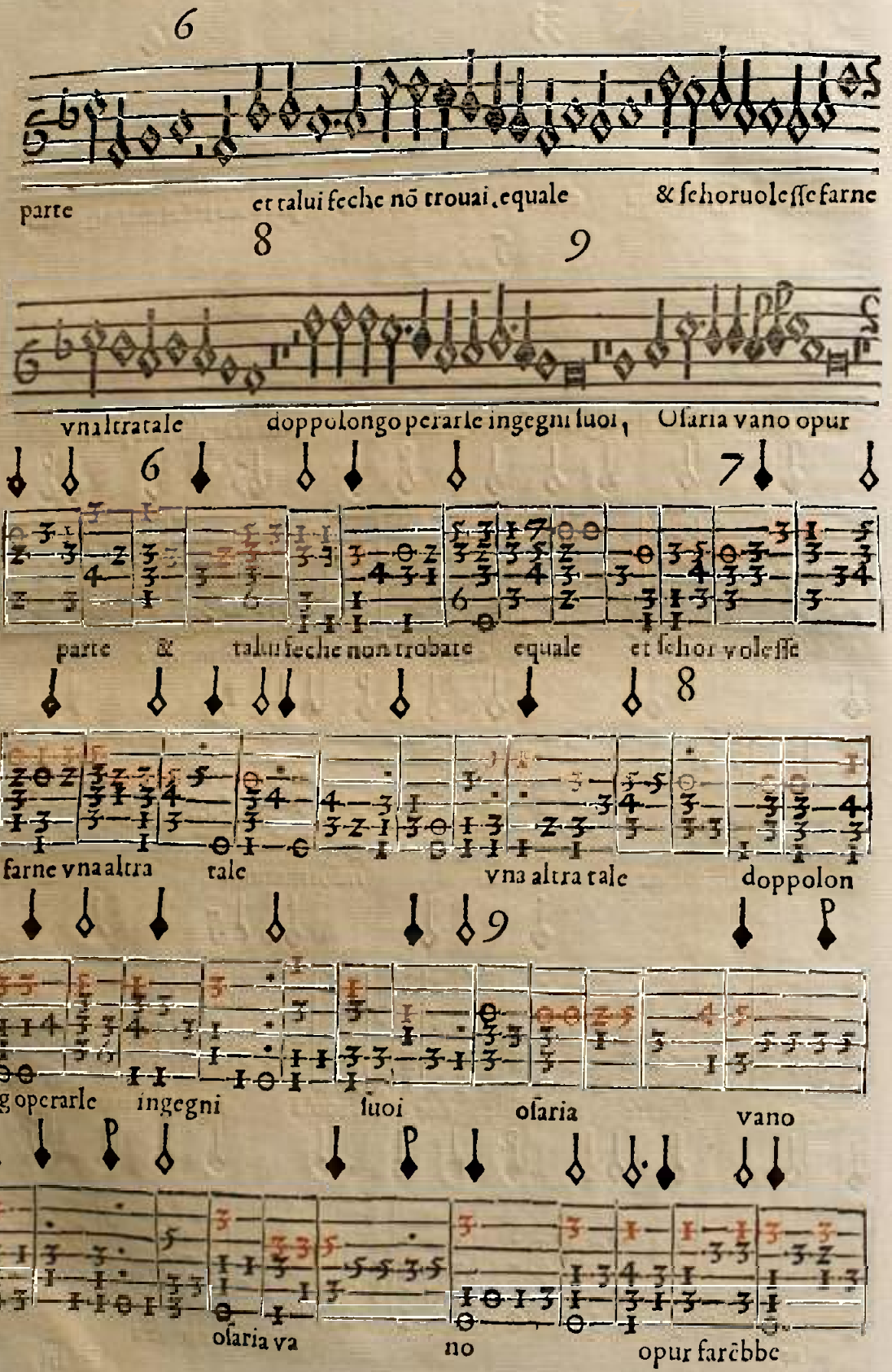


Comiençan los ſtrambotes a cinco de Verdelot. Entonaſe la boz la prima en el tercero traſte.






vidi mai nenaſceera che el ciel tutte ſueren prepoſe informarui. in
formarui & altre gratie ſparte framille deeracolſi vna parte
viddi mai nenaſce ra che elciel tutte ſue tempre
poſe informar ui informarui & altre
gratie ſparte framille dee racols in vna par
te racols in vna


parte
et talui feche nõ trouai equale
& sehoruoleſſe farne
vna altra tale
doppolongo perarle ingegni suoi
Osaria vano opur
parte & talui feche non trobate equale et sehor voleſſe
farne vna altra tale
vna altra tale
doppolon
g operarle ingegni suoi osaria vano
osaria va no opur farebbe

XI

opur farebbe vi

XI

Comiençan los ſtrābotes a quatro. Laurus.

D

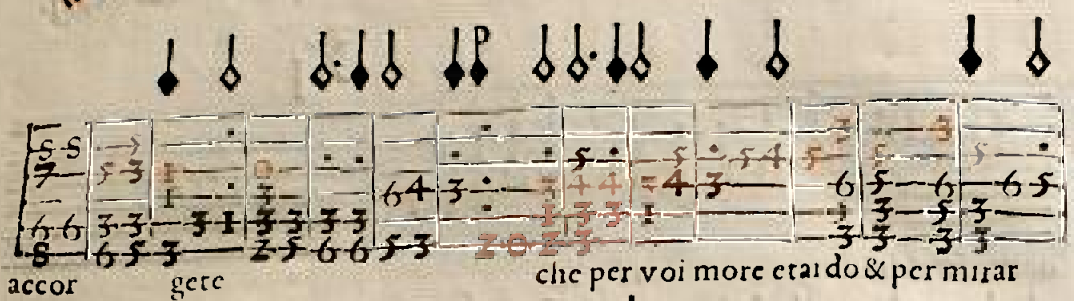
voi ij. O purfarebbe voi.

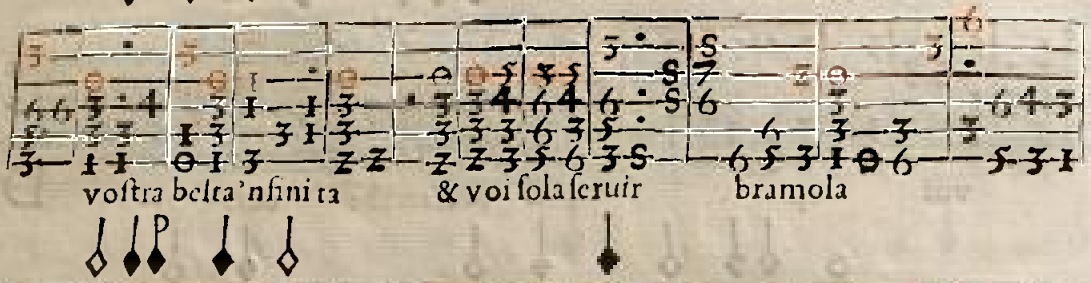
Adona per voiardo et voi non me el credete per

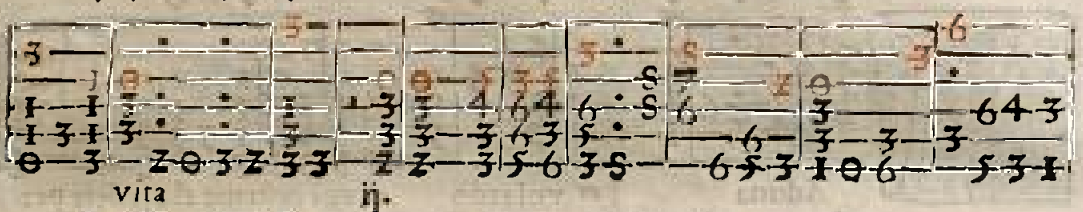
che nō pia quanto bella ſete ij.

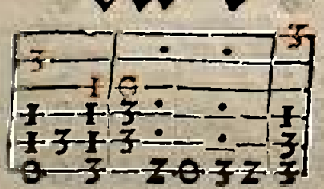
ogne hora mire & guardo ſe tanta cru delta

cangear volete dō na non ve ac

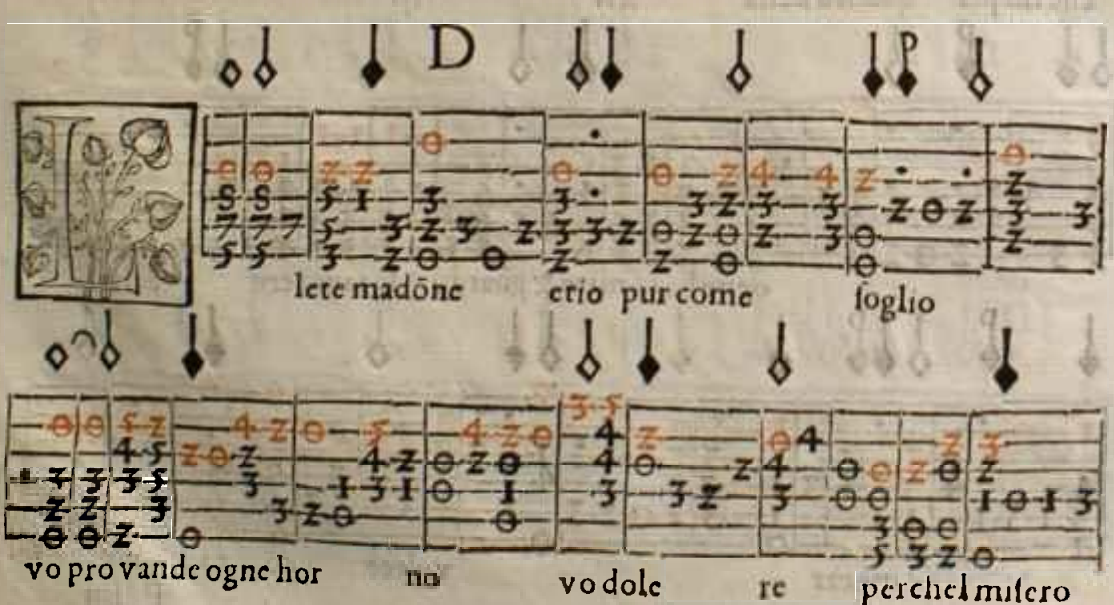


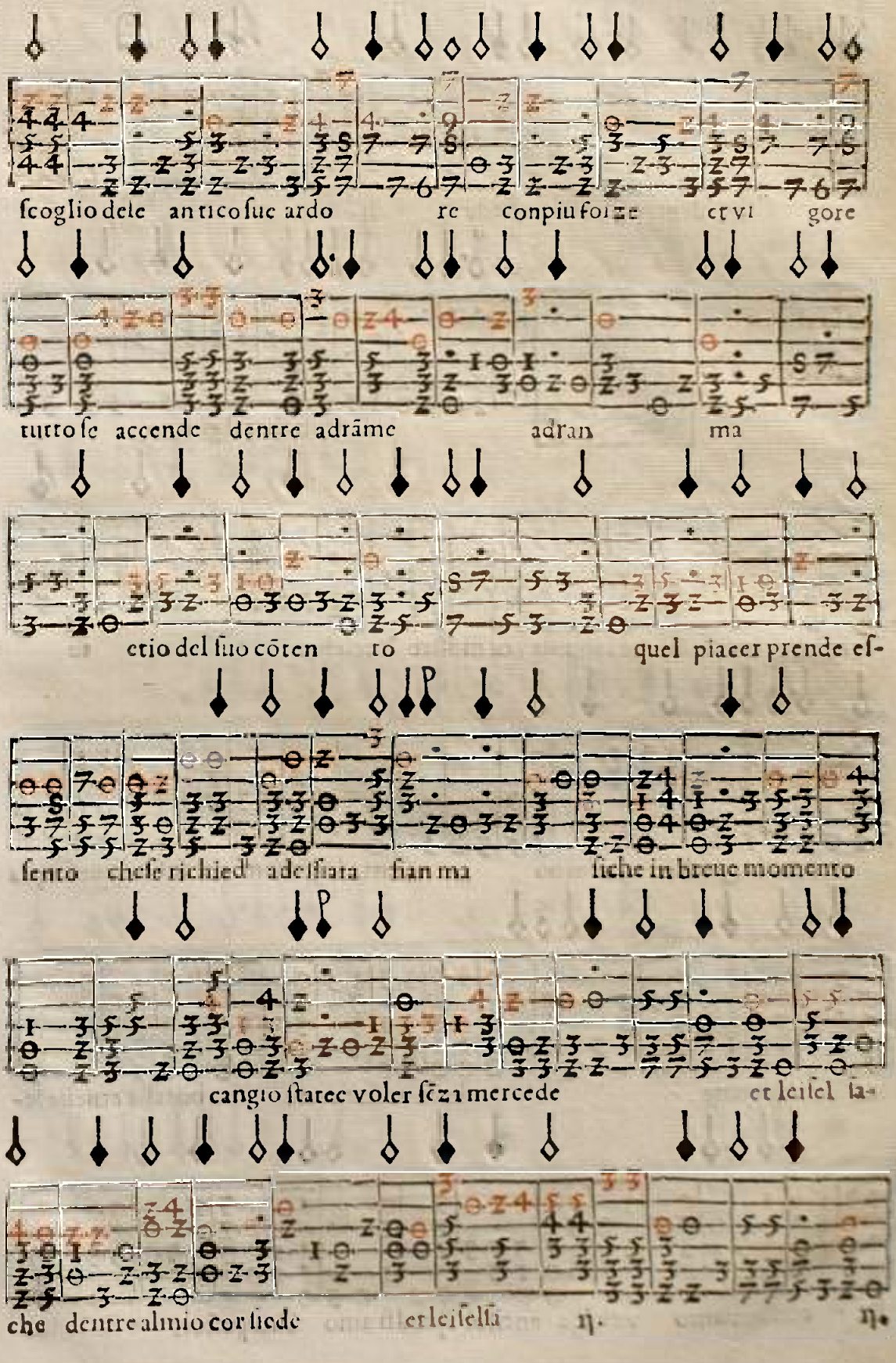






Strambore a quatro.




scoglio dele antico sue ardo re conpiu forze et vi gore
tutto se accende dentre adrãme adran ma
etio del suo cõten to quel piacer prende es-
sento che se richied' adessiata sian ma siche in breue momento
cangio statee voler sẽza mercede et leisel sa-
che dentre almio cor siede et leisel sa ij. ij.

che dentre almio cor ſiede

Strãbote a cinco. D.

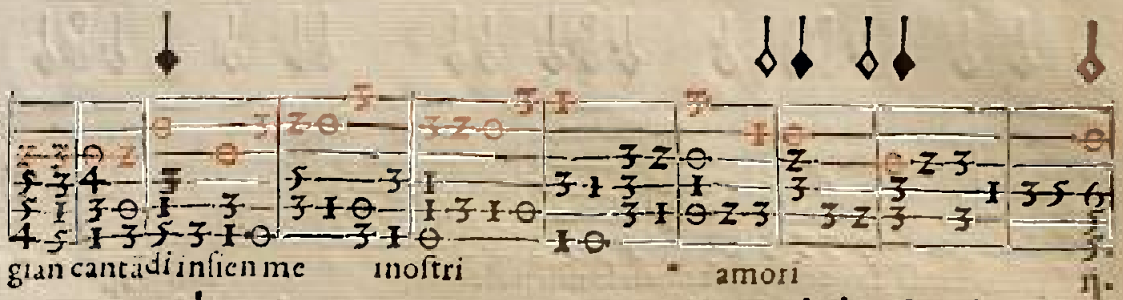
Vanto ſi aliet il giorno

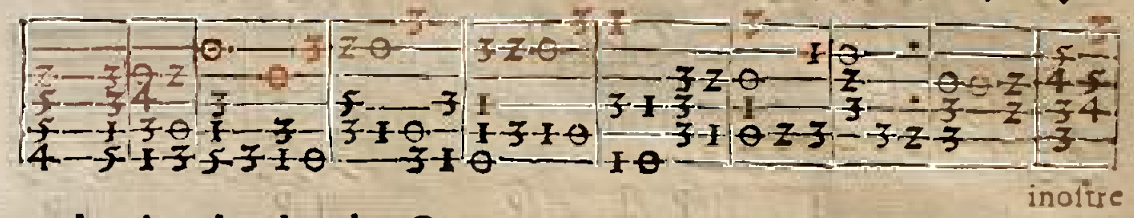
nel qual le coſe ãtiche ſi horda voi moſtre & celebra

ſi vede perche in torno tutte legẽte amiche ſi ſõ inqueſta pra

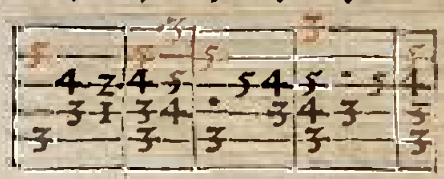
te radunate noche la noſtre etate no bosche etnelle le-

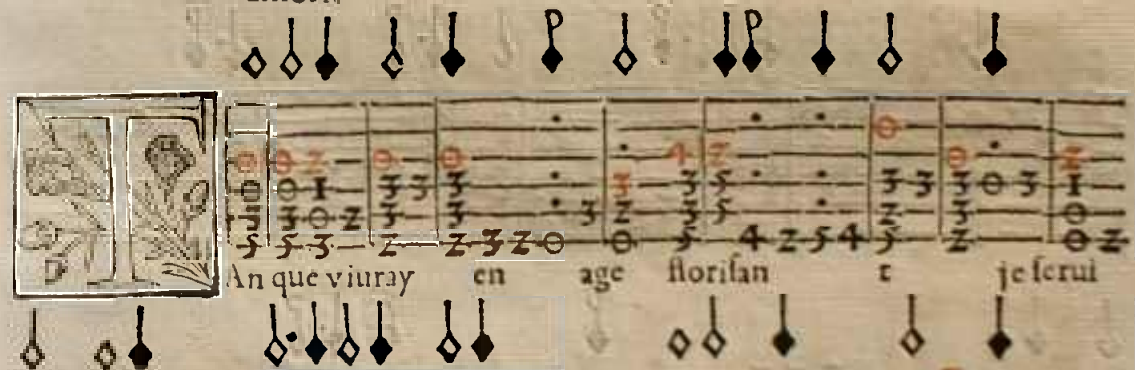
lle conſumiamo venute anchor quod ſi amo enoipaſtori

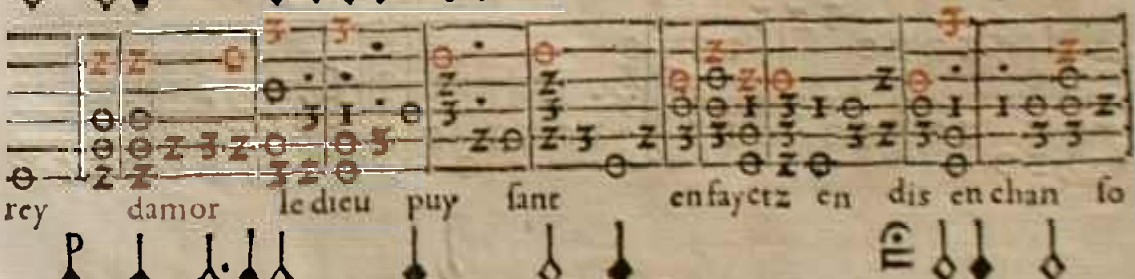


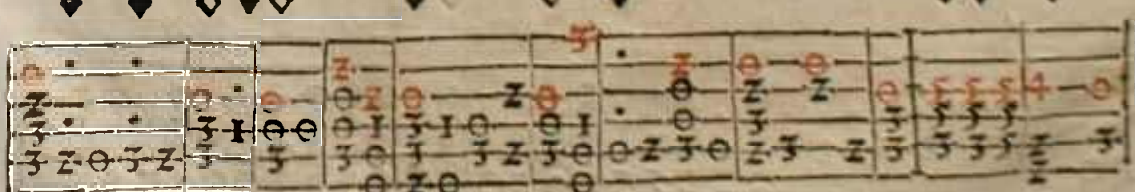


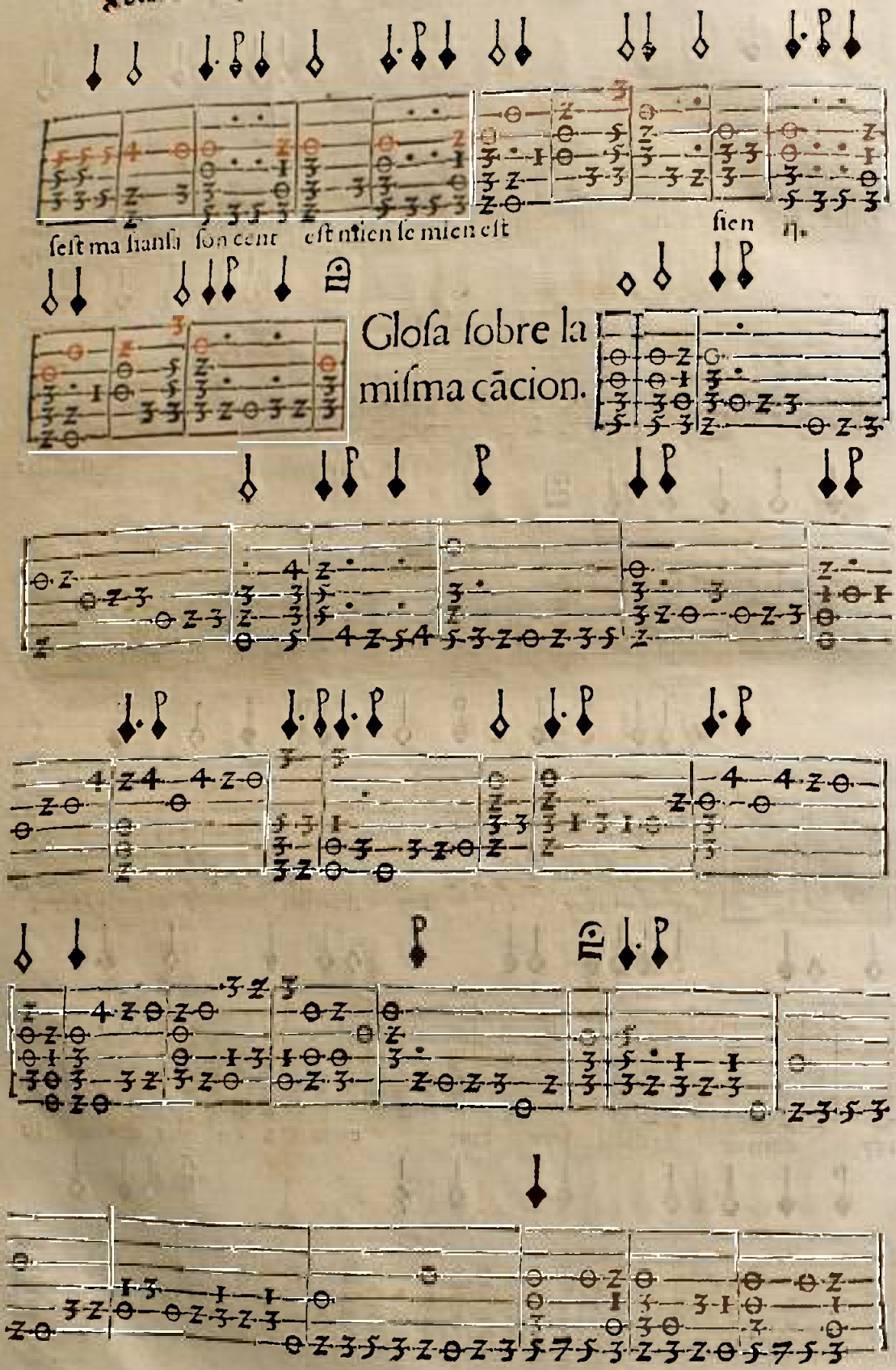
Strambote a quatro. F.










sest ma sianſa son cent est mien se mien est sien ij.

Glosa sobre la misma cãcion.

Strambote de Archadelt a quatro. F.

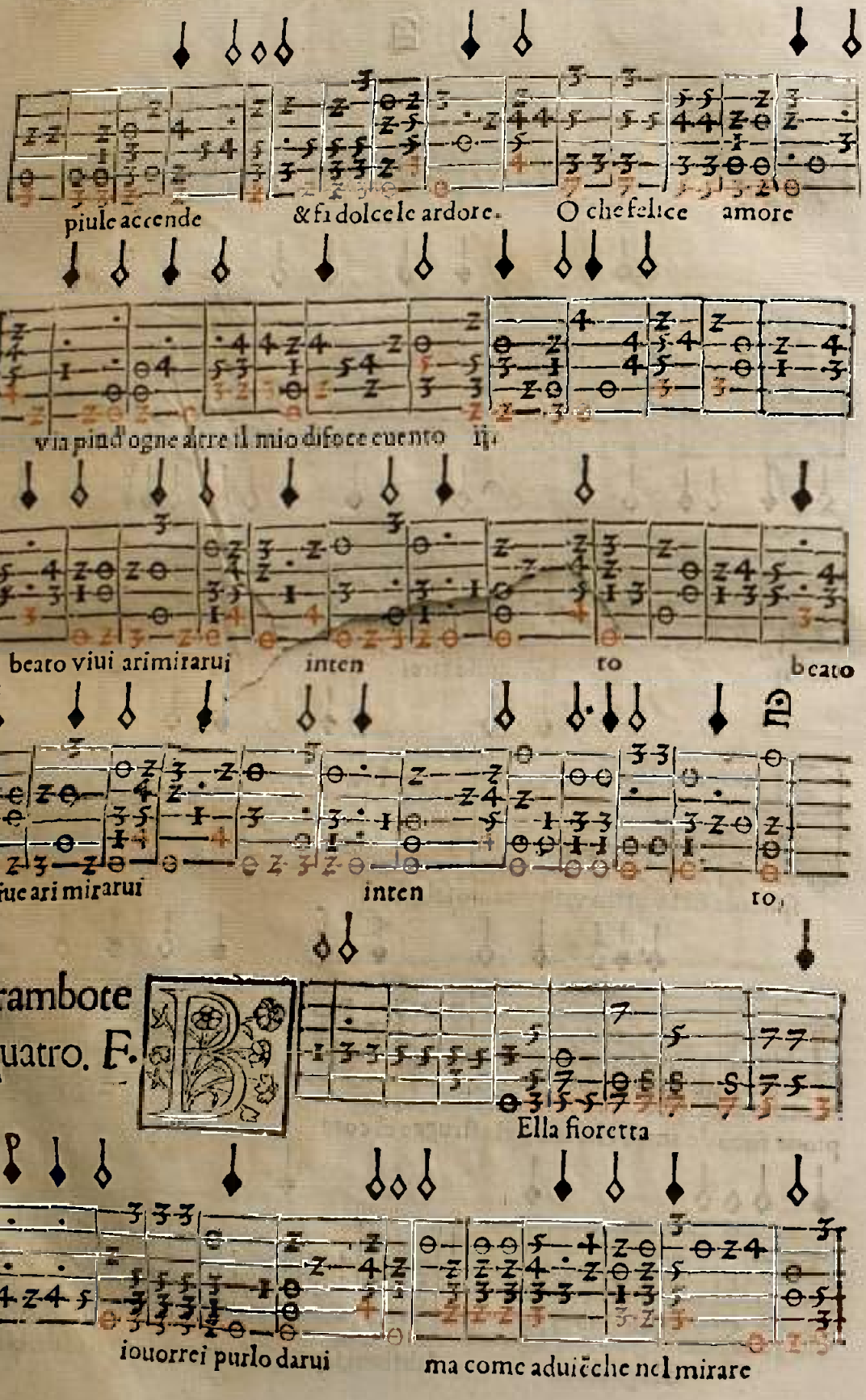
Siopotes fido na dir quelche nel mirar voi pro velen-

to ij. inuidioso farei chiõch e contento

splende nel vostro viso vnuiuo sole Eda reglioc du

proue foco de amor che me arde strugge el core ij.

Edagliacces i Librium fiato morte disi grate parole che



piule accende & fa dolce le ardore. O che felice amore

via piu d'ogne altre il mio difoce euento ij.

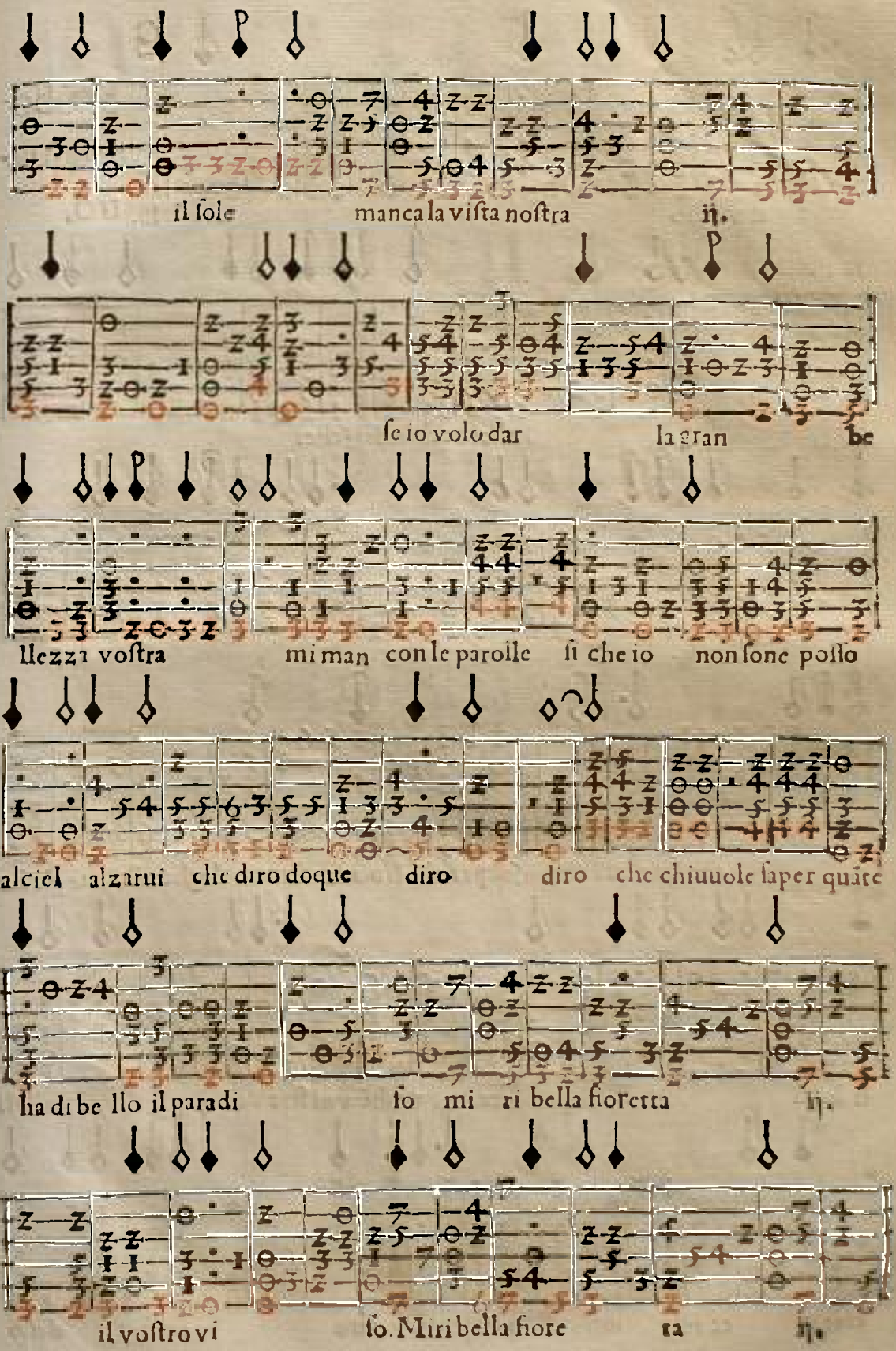
beato viui ari mirarui inten to beato

viue ari mirarui inten to.

Strambote aquatro. F.

Ella fioretta

iouorrei purlo darui ma come aduiẽche nel mirare


il sole manca la vista nostra ij.
se io volo dar la gran bc
llezza vostra mi man con le parolle si che io non sone posso
alciel alzarui che diro doque diro diro che chiuuole saper quãte
ha di be llo il paradi so mi ri bella fioretta ij.
il vostro vi so. Miri bella fiore ta ij.

Strãbo-
re aqua-
tro.

il voſtro ſo.

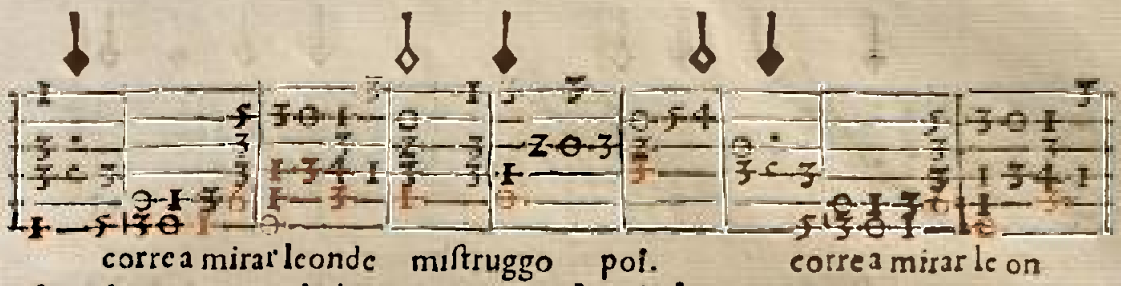
Felici occhi miei felici

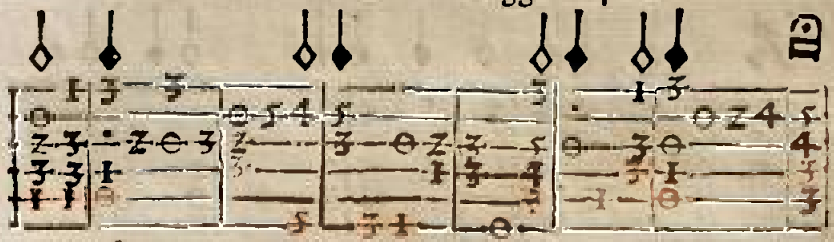
voi ij.

che ſete care almio ſol per che ſcbianze hauete degliordhi che gli fur

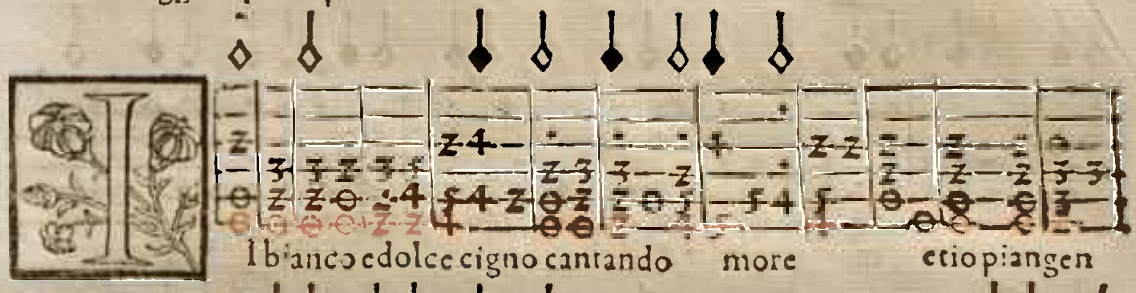
fi dolci erei voihc̃ voi ſete voi. ij. voi voi feli

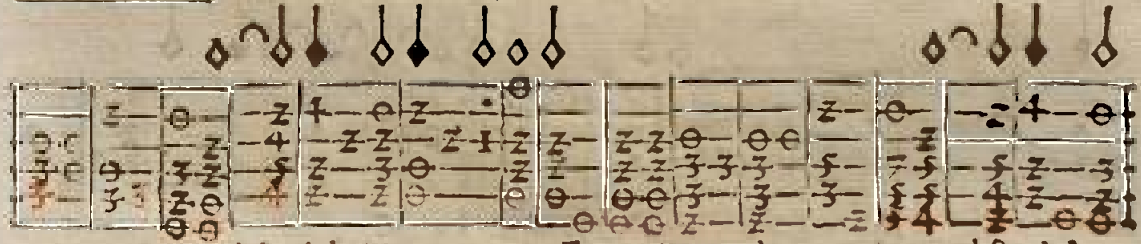
ci et io et io iono che perquetar voſtro deſio

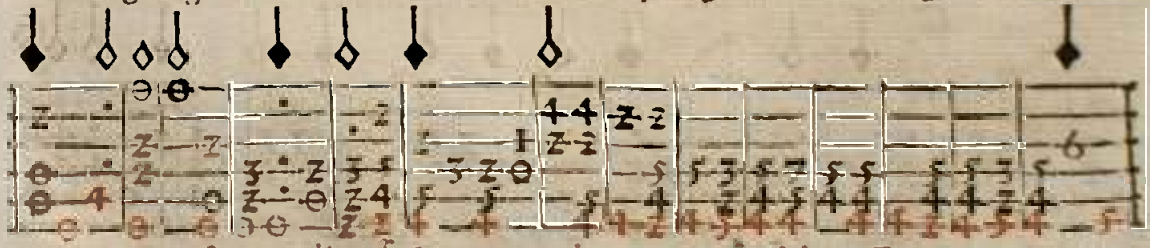


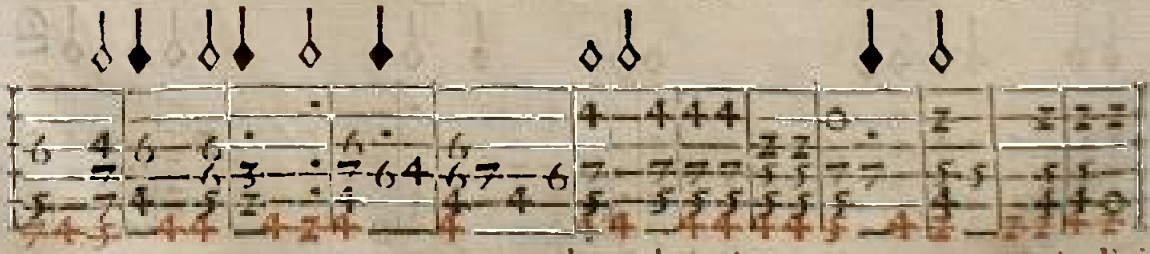


Strambote a quatro. D.









oia tute edi desire se nel morire altro dolor nõ sen

to di mille morte il di sarai conten to

dimille morte ildi sarei

Strambote a quatro.

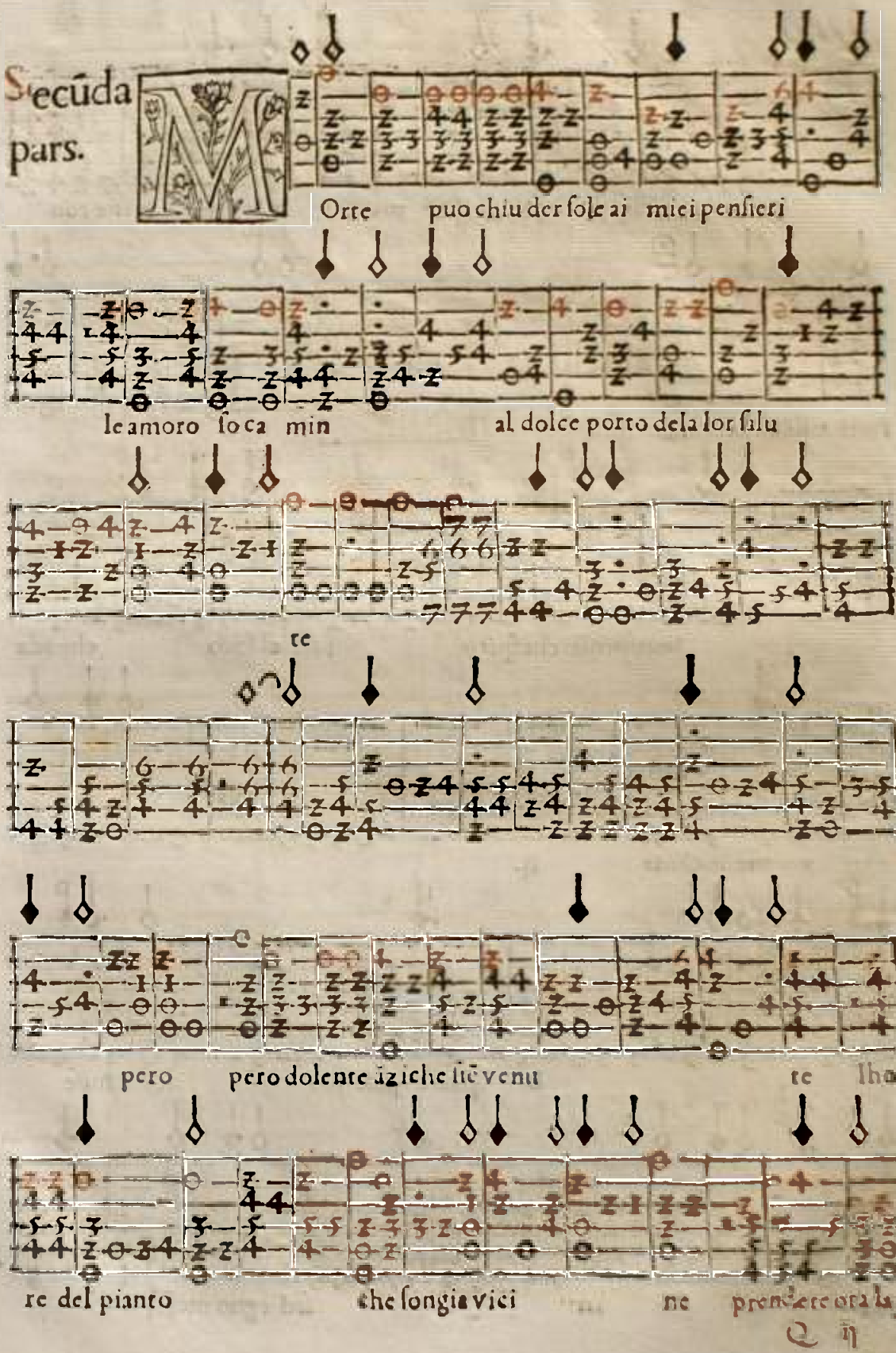
contento. Cchimei lassi mẽtreche iouigiro

F.

nel bel viso di quella cheue ha morti preogui: si ate accorti ij.

onde io sospiro ij.

Secūda pars.


Orte puo chiu der sole ai miei pensieri
le amoro so ca min al dolce porto dela lor salu
te
pero pero dolente āziche siē venu te lho-
re del pianto che songia vici ne prendete ora la fi

breue conforte a si lũgo martiro prẽ dete ora la fine breue con

forte a si lũgo martiro.

Strambote aquatro.

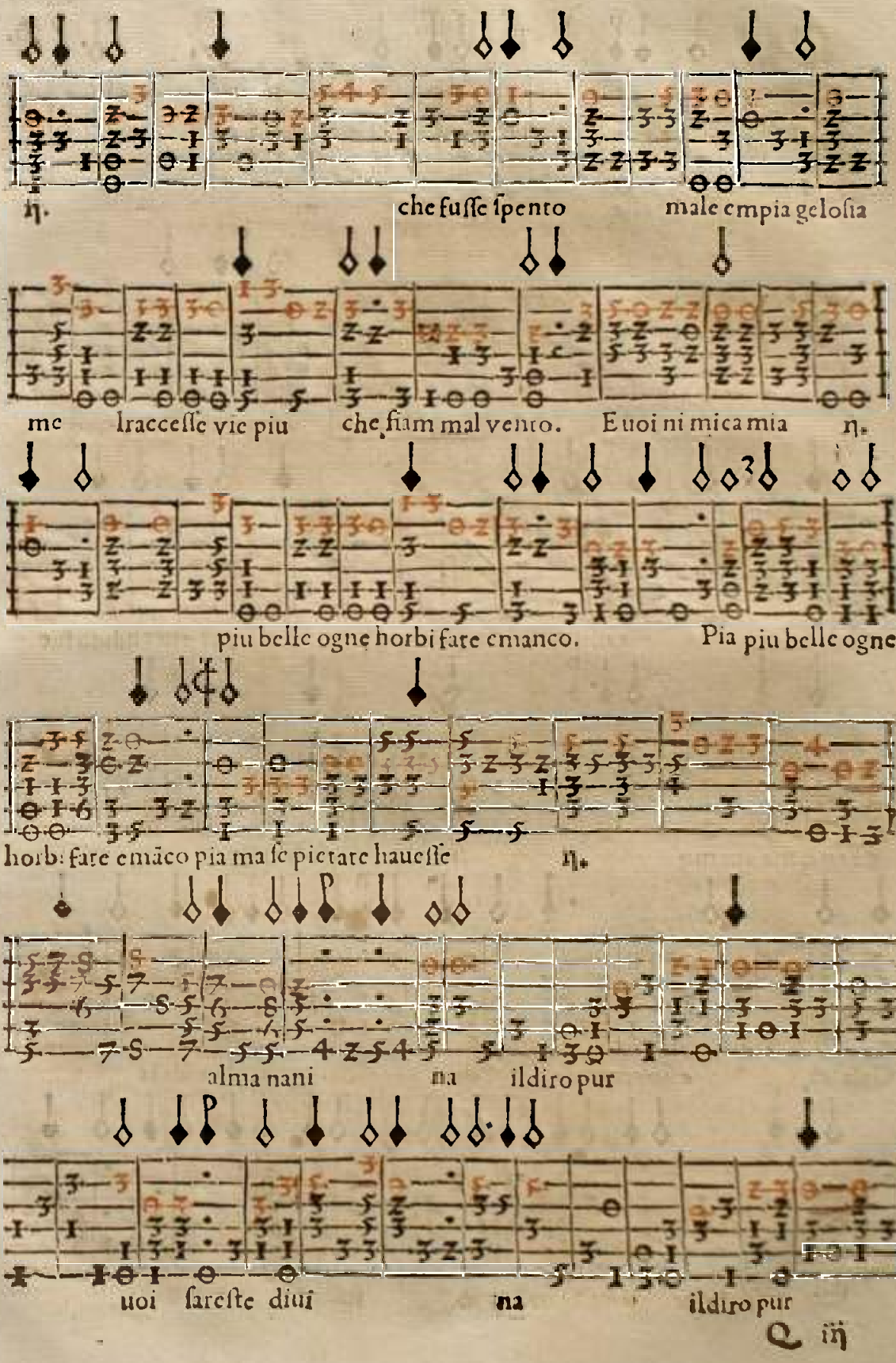
D.

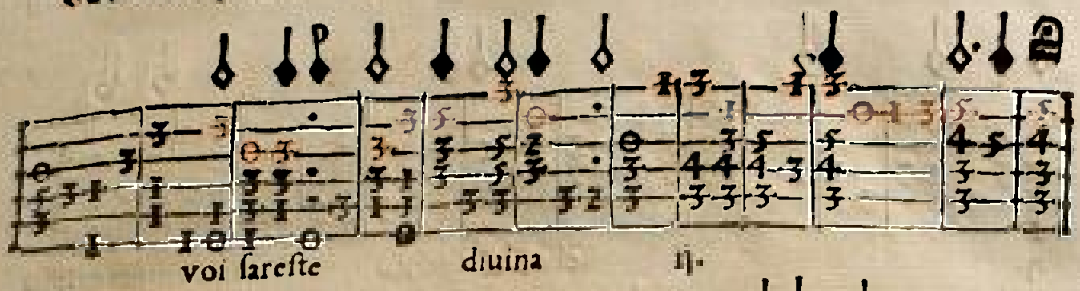
Iomi pensai che spẽto fuse el foco che ada

mar voi me inchina ij.

E gliarde hor piu e piu mise

auici na sed egno mese parer

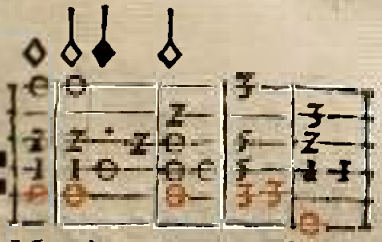

ij.
che fusse spento
male empia gelosia
me
lracceſſe vie piu
che fiam mal vento.
E uoi ni mica mia
ij.
piu belle ogne horbi fare emanco.
Pia piu belle ogne
horbi fare emãco pia ma ſe pietate haueſſe
ij.
alma nani
na
ildiro pur
uoi
fareſte diui
na
ildiro pur

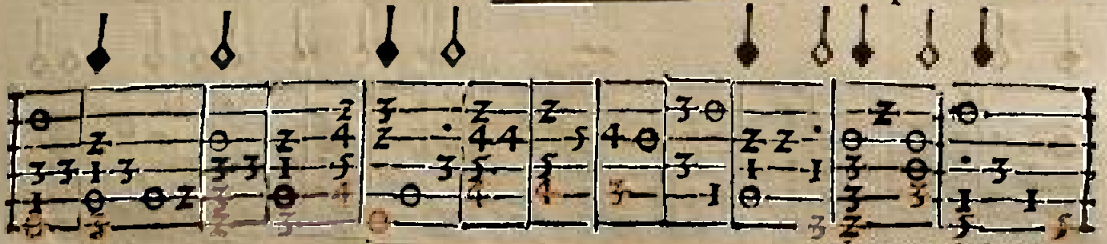


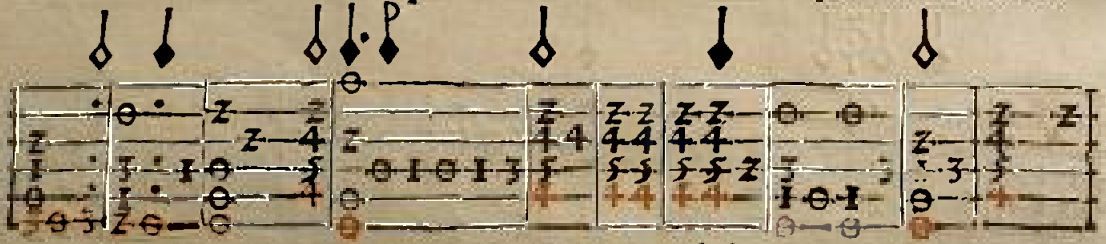
Comiençan los Soneros y Madrigales de Pedro Guerrero, en lẽgua Caſtellana.

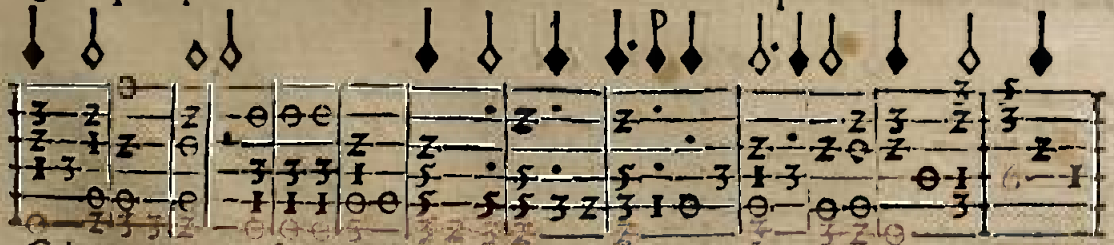
Sonero a quatro.

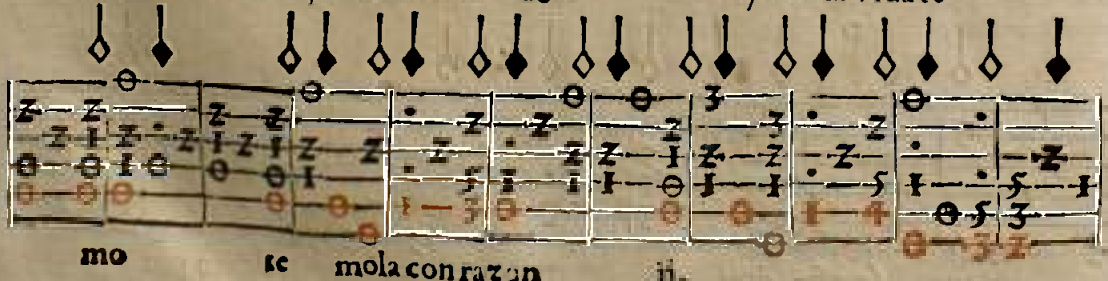
F.

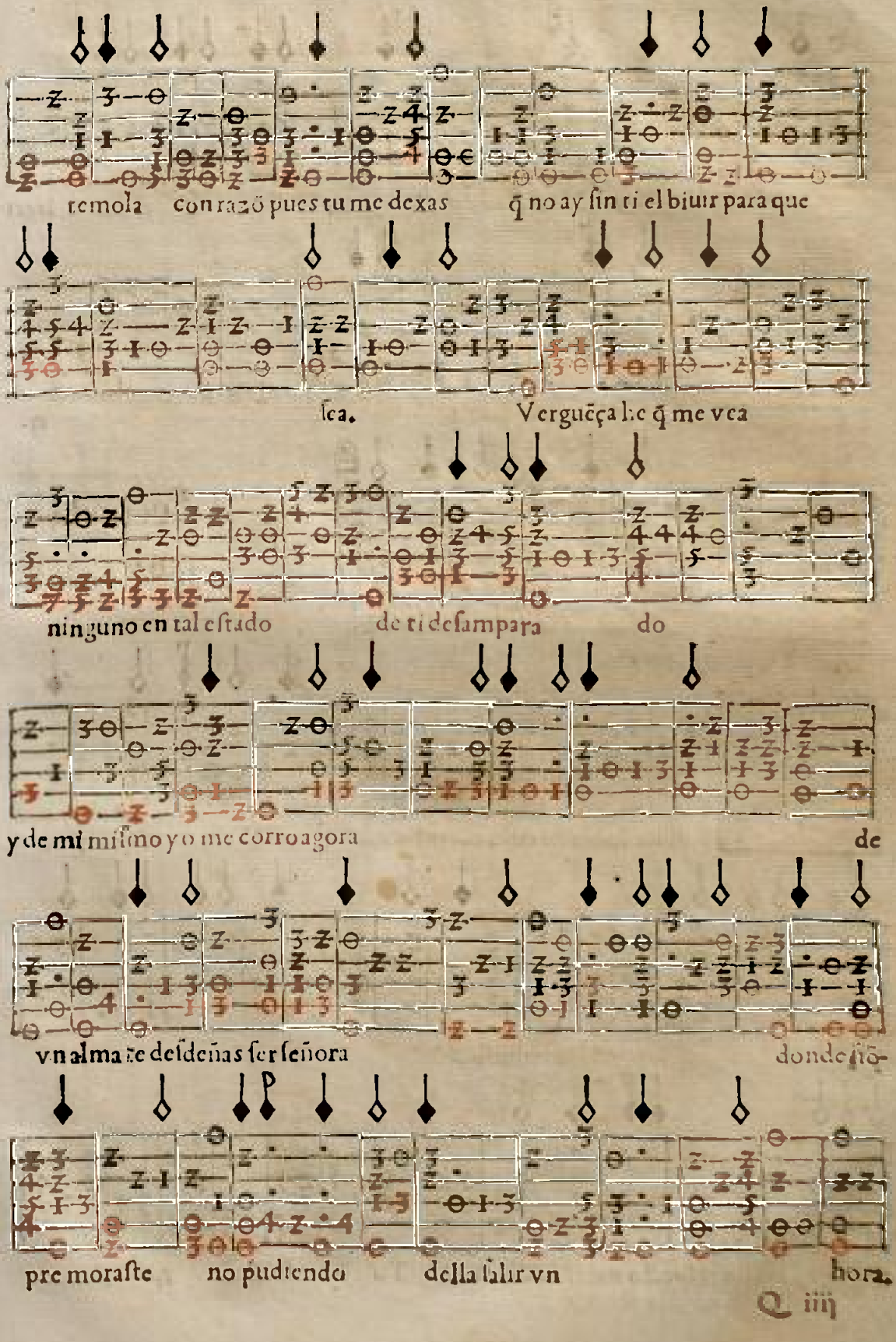


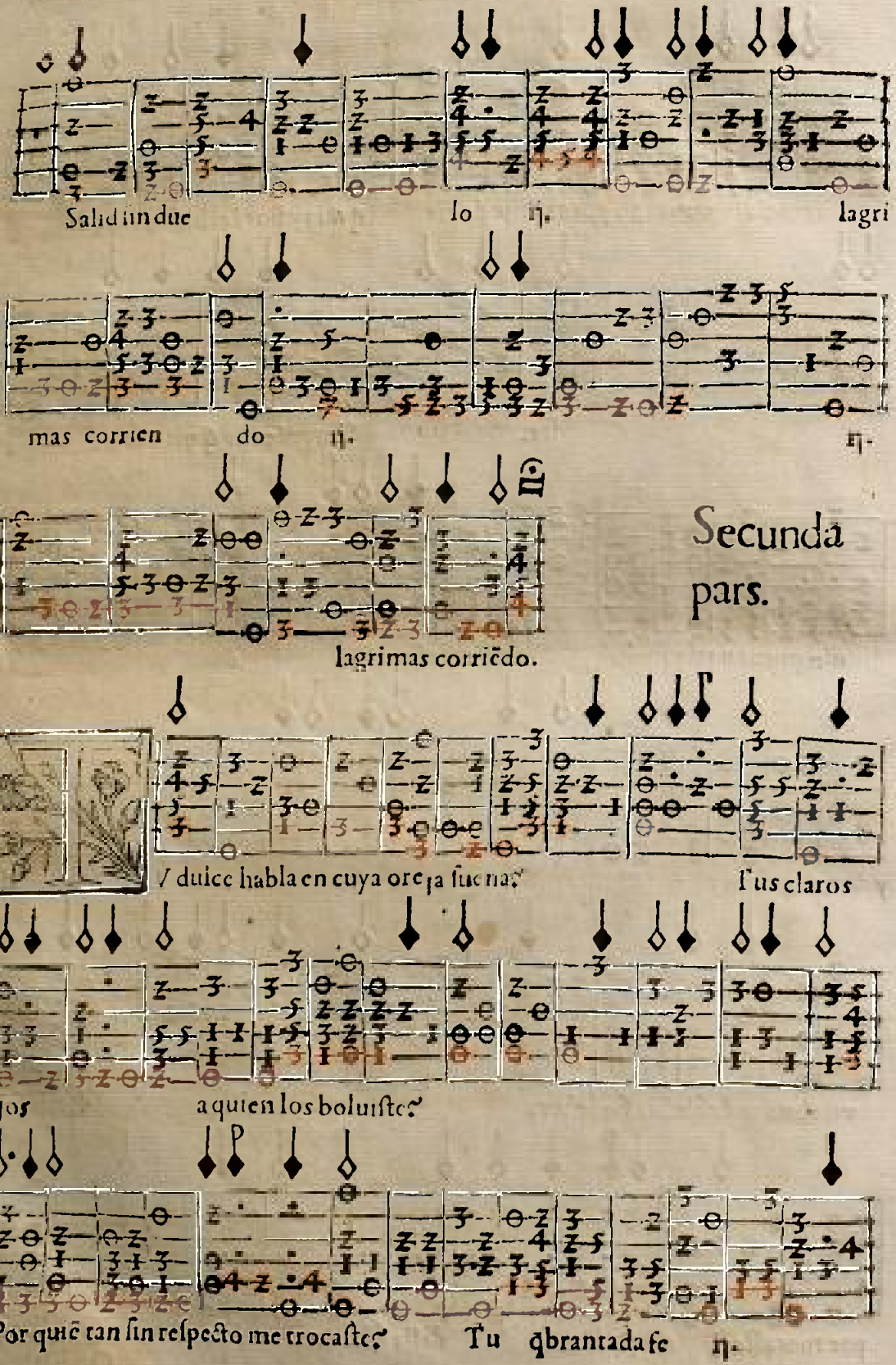


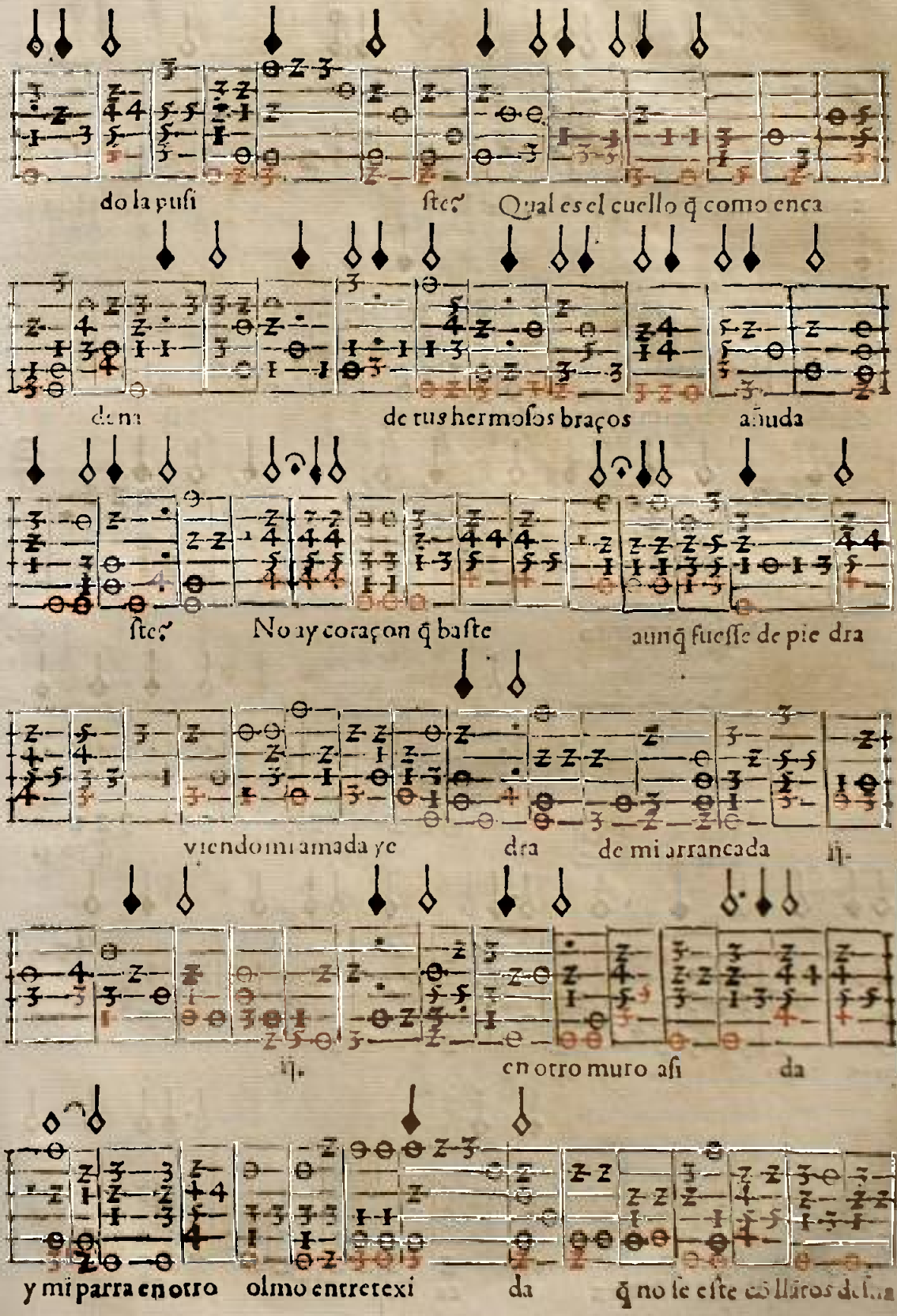







remola con razõ pues tu me dexas q̃ no ay ſin ti el biuir para que
ſea. Verguẽça he q̃ me vea
ninguno en tal eſtado de ti deſampara do
y de mi miſmo yo me corro agora de
vn alma te deſdeñas ſer ſeñora donde ſiẽ-
pre moraſte no pudiendo della ſalir vn hora.


Salid iin due lo ɳ. lagri
mas corrien do ɳ. ɳ.
lagrimas corriẽdo.
Secunda pars.
/ duice habla en cuya oreja fuena? Tus claros
ojos aquien los boluiſte?
Porquiẽ tan ſin reſpecto me trocaſte? Tu qbrantada fe ɳ.


do la pusi ste? Qual es el cuello q̃ como enca
dena de tus hermosos braços añuda
ste? No ay coraçon q̃ baste aunq̃ fuesse de pie dra
viendo mi amada ye dra de mi arrancada ij.
ij. en otro muro asi da
y mi parra en otro olmo entretexi da q̃ no se este cõ llãtos de[illegible]

zien do hasta acabar la vi da. Salid sin

daelo lagrimas corriendo ij. ij.

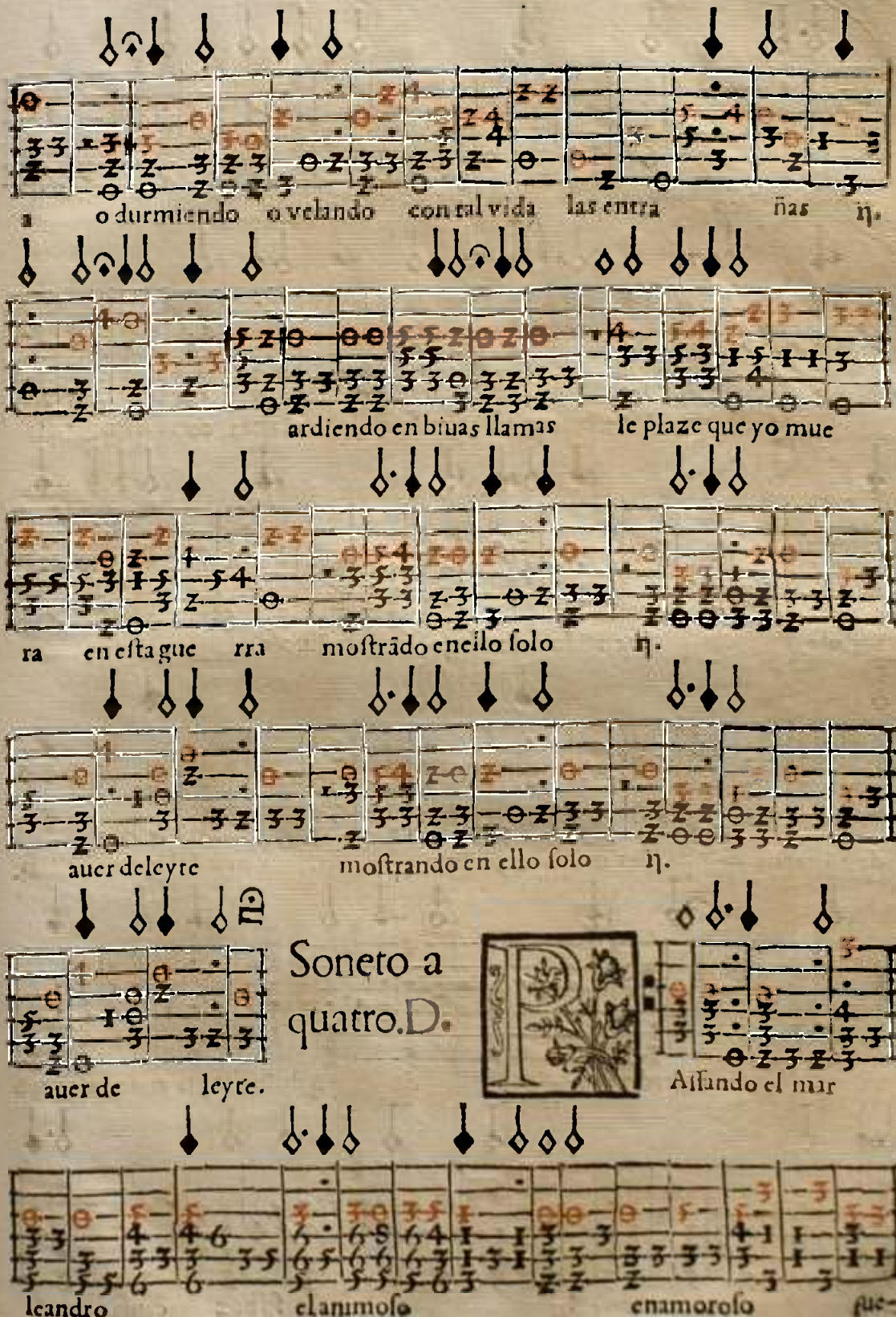
lagrimas corrien do.

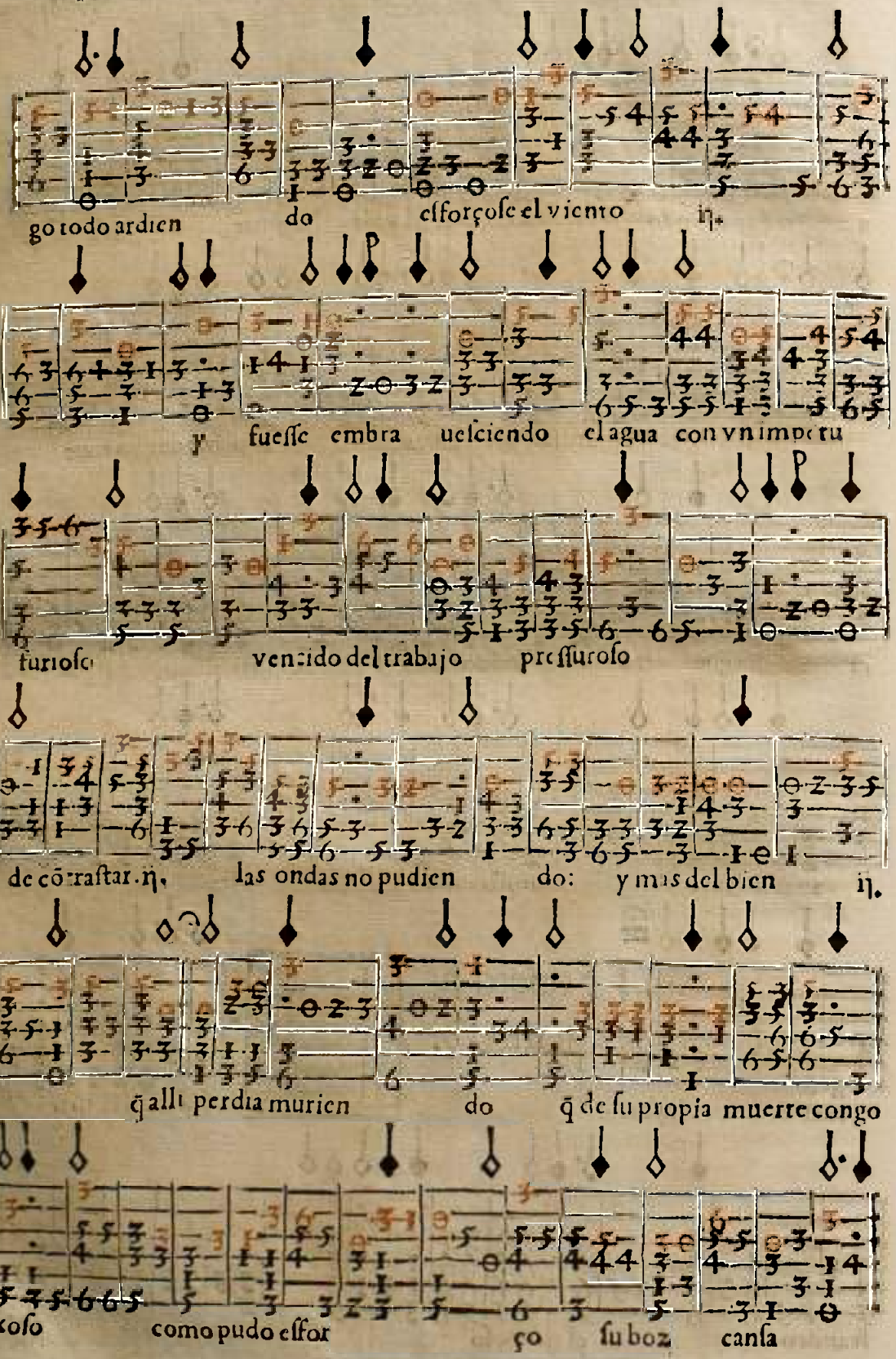
Soneto a tres. F.

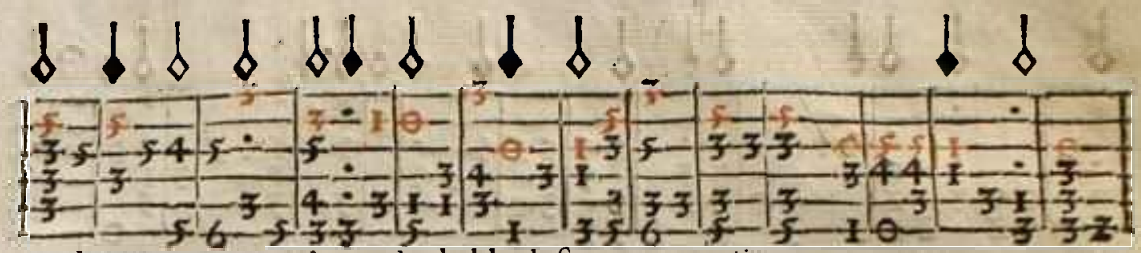
Vien podra creer q̃ yo ja

mis repo lo ij. ij.

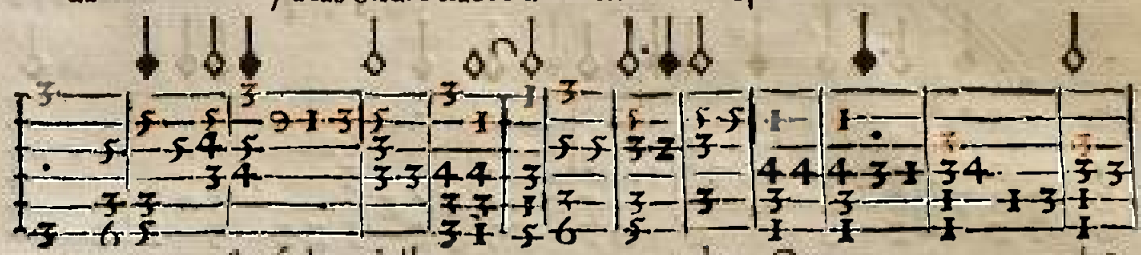
sin que la te crez ca ij. y la cõstanci


a o durmiendo o velando con tal vida las entra ñas ñ.
ardiendo en biuas llamas le plaze que yo mue
ra en eſta gue rra moſtrãdo en ello ſolo ñ.
auer de leyre moſtrando en ello ſolo ñ.
auer de leyre.
Soneto a quatro. D.
Aſſando el mar
leandro elanimoſo enamoroſo gue-

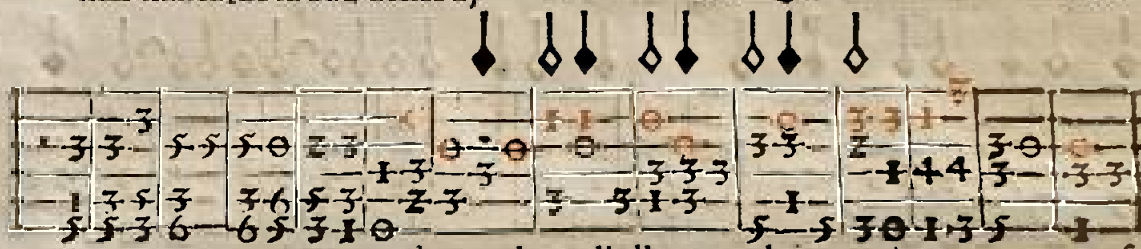

go todo ardien do esforçose el viento ỹ.
y fuesse embra uelciendo el agua con vn impetu
furioso venzido del trabajo pressuroso
de cõtrastar. ỹ. las ondas no pudien do: y mas del bien ỹ.
q̃ alli perdia murien do q̃ de su propia muerte congo
xoso como pudo essfor ço su boz cansa



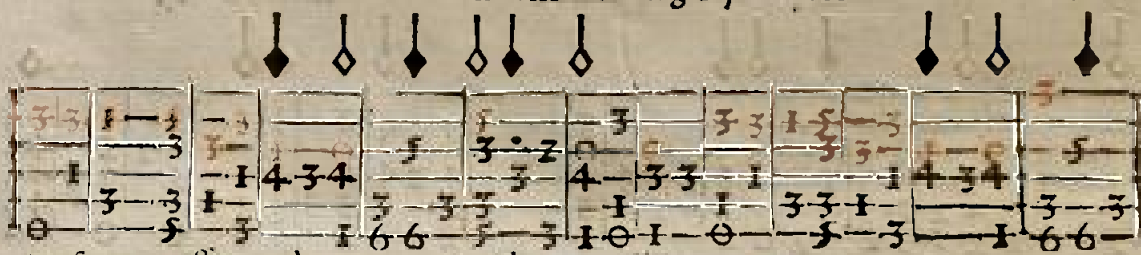
da y a las ondas hablo desta manera ij.



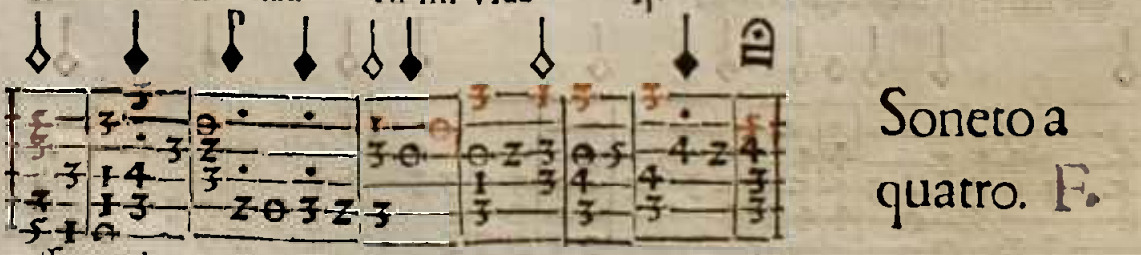
mas nunca fue su boz dellas oy da. On das



de xad me alla llegar y a la tornada vues-

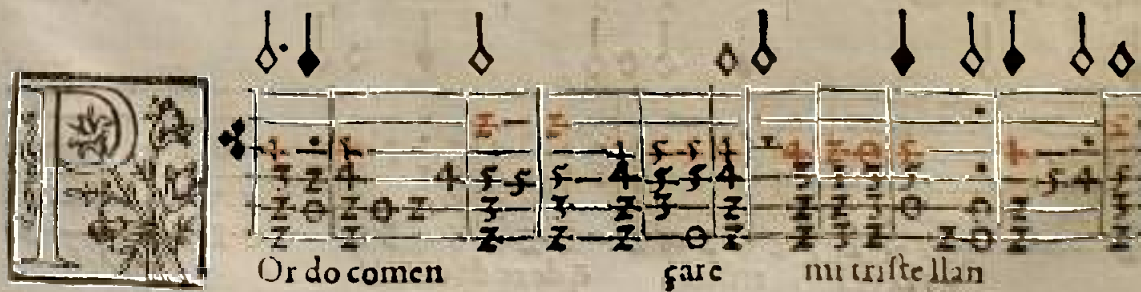


tro furor essecutad en mi vida ij.

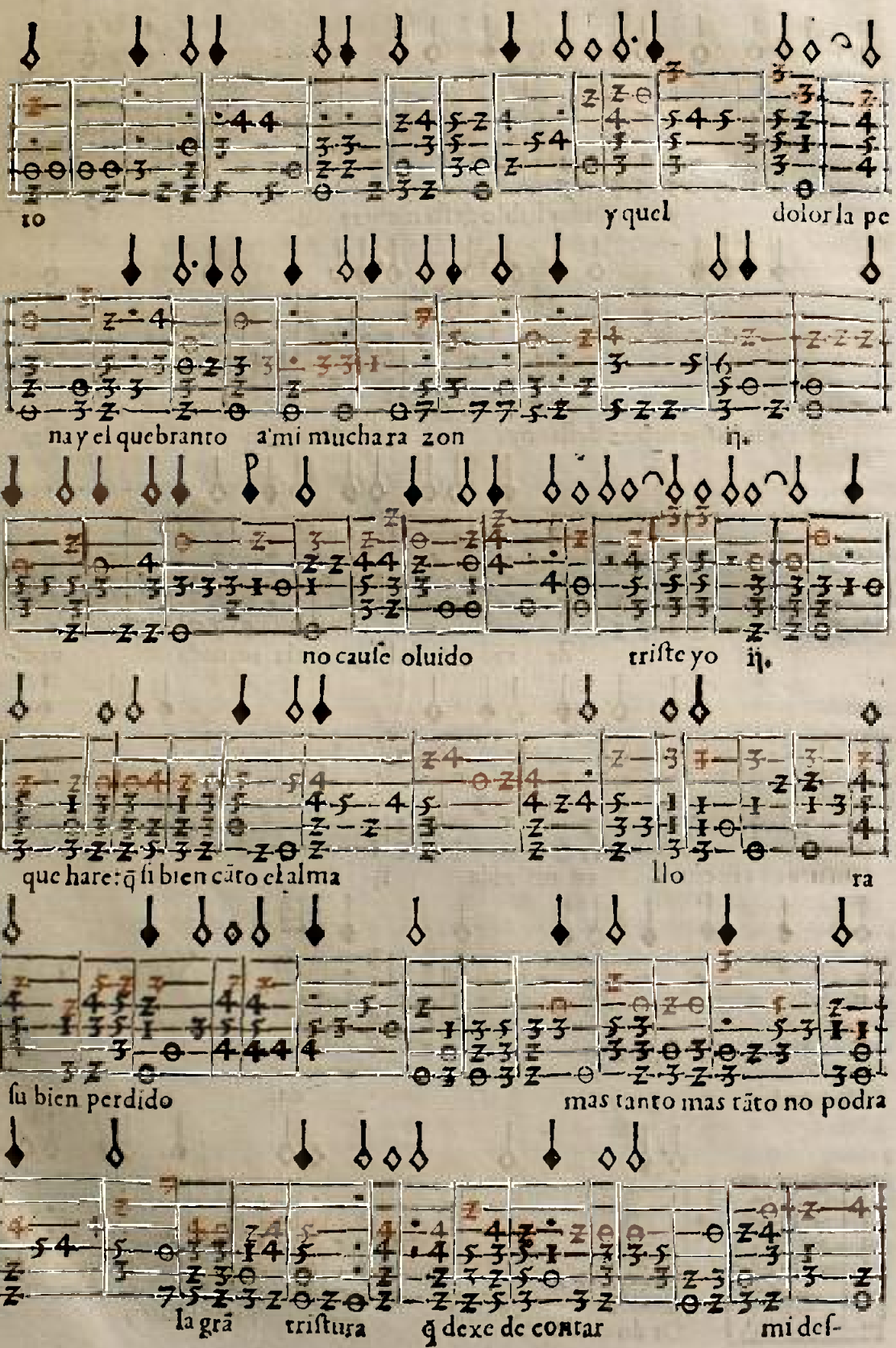


essecutad en mi vi da.

Soneto a quatro. F.



Or do comen çare mi triste llan


to
y quel dolor la pe
na y el quebranto a'mi mucha ra zon
no cauſe oluido
triſte yo
que hare: q̄ ſi bien cāto el alma
llo
ra
ſu bien perdido
mas tanto mas tāto no podra
la grā triſtura
q̄ dexe de contar
mi deſ-

ventura que de xe de cõtar mi del uentu

Soneto a quatro. F.

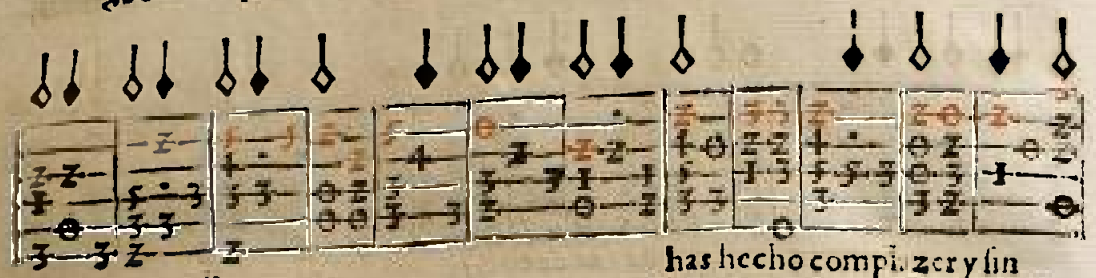
ra. Vn ſpiritu

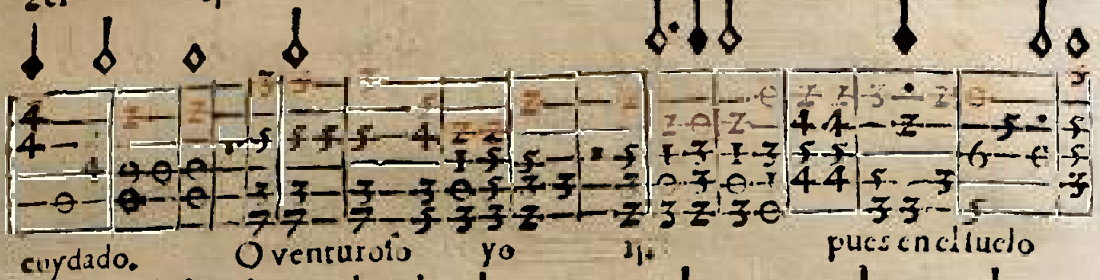
triſ te y ſin cõſue lo te plugo

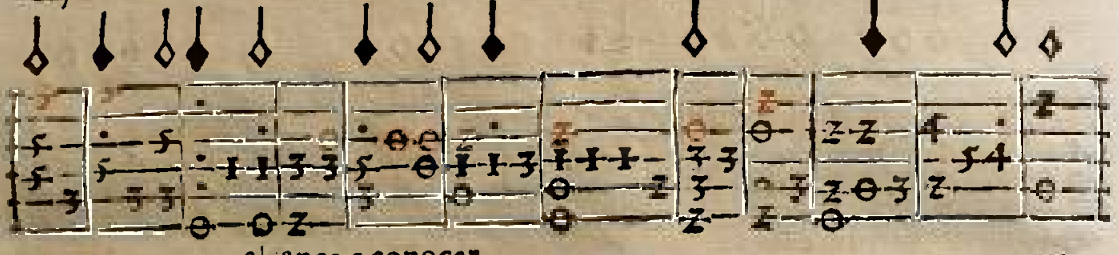
hazer alegre y conſola do tornandole la ymagen q̃ es

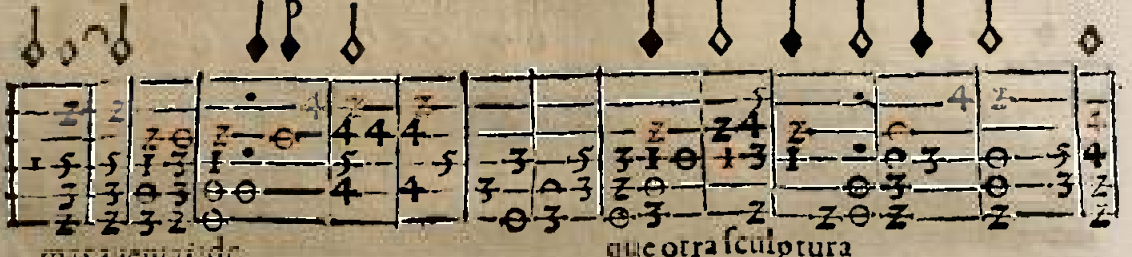
del cie lo. Dun hõbre q̃ penſo ij. ij.

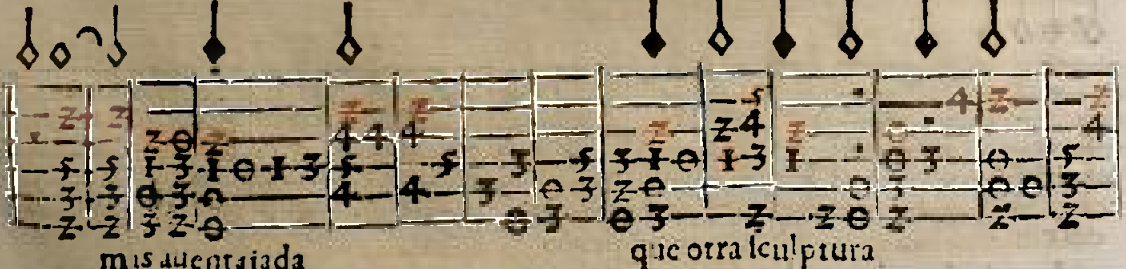
ſiempre hazer due lo has hecho compla

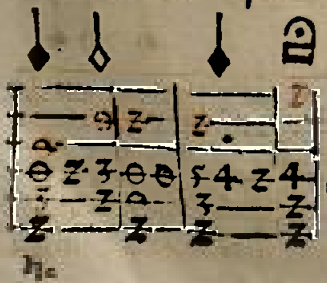




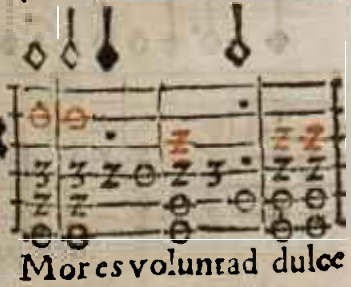


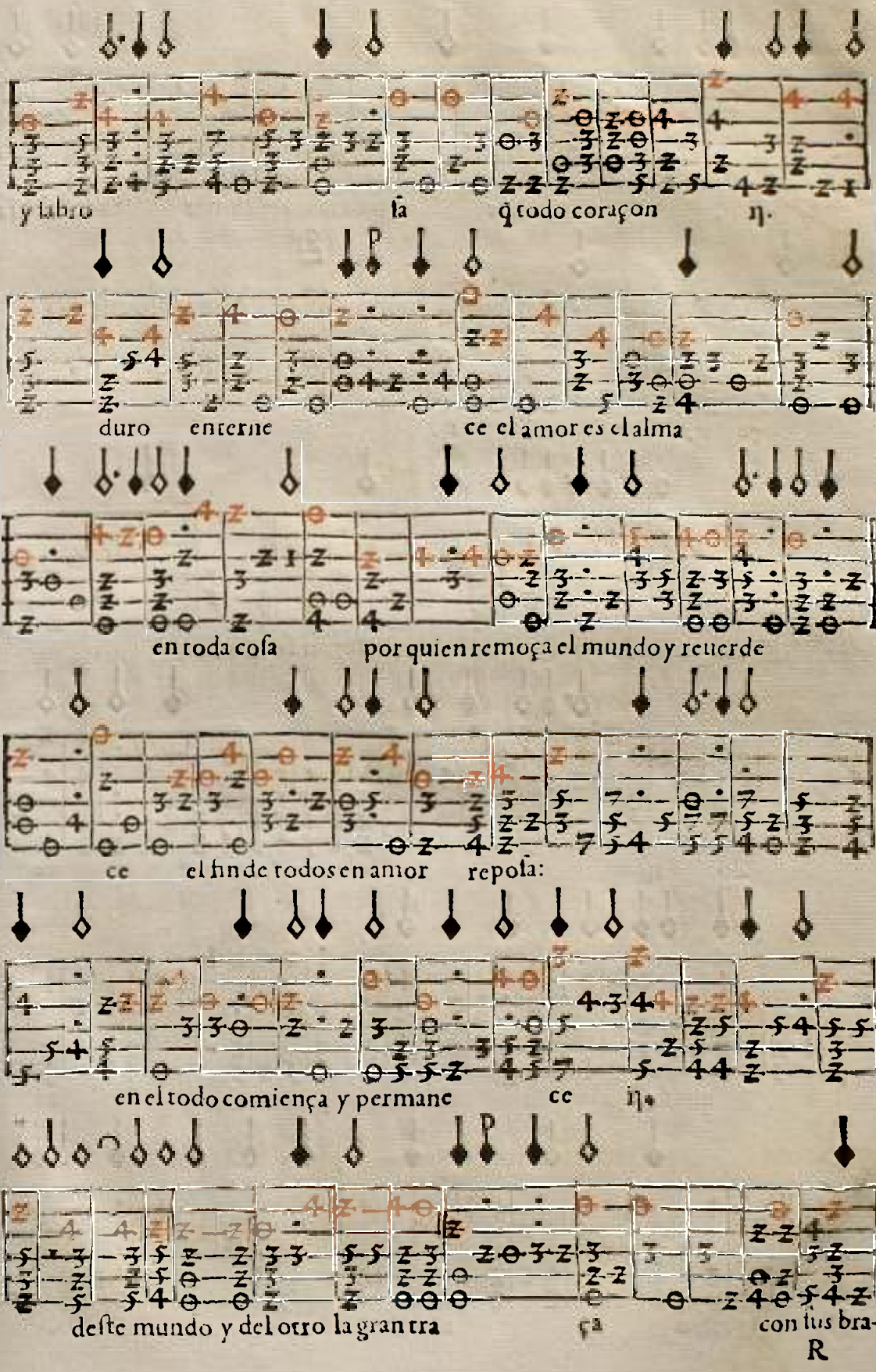


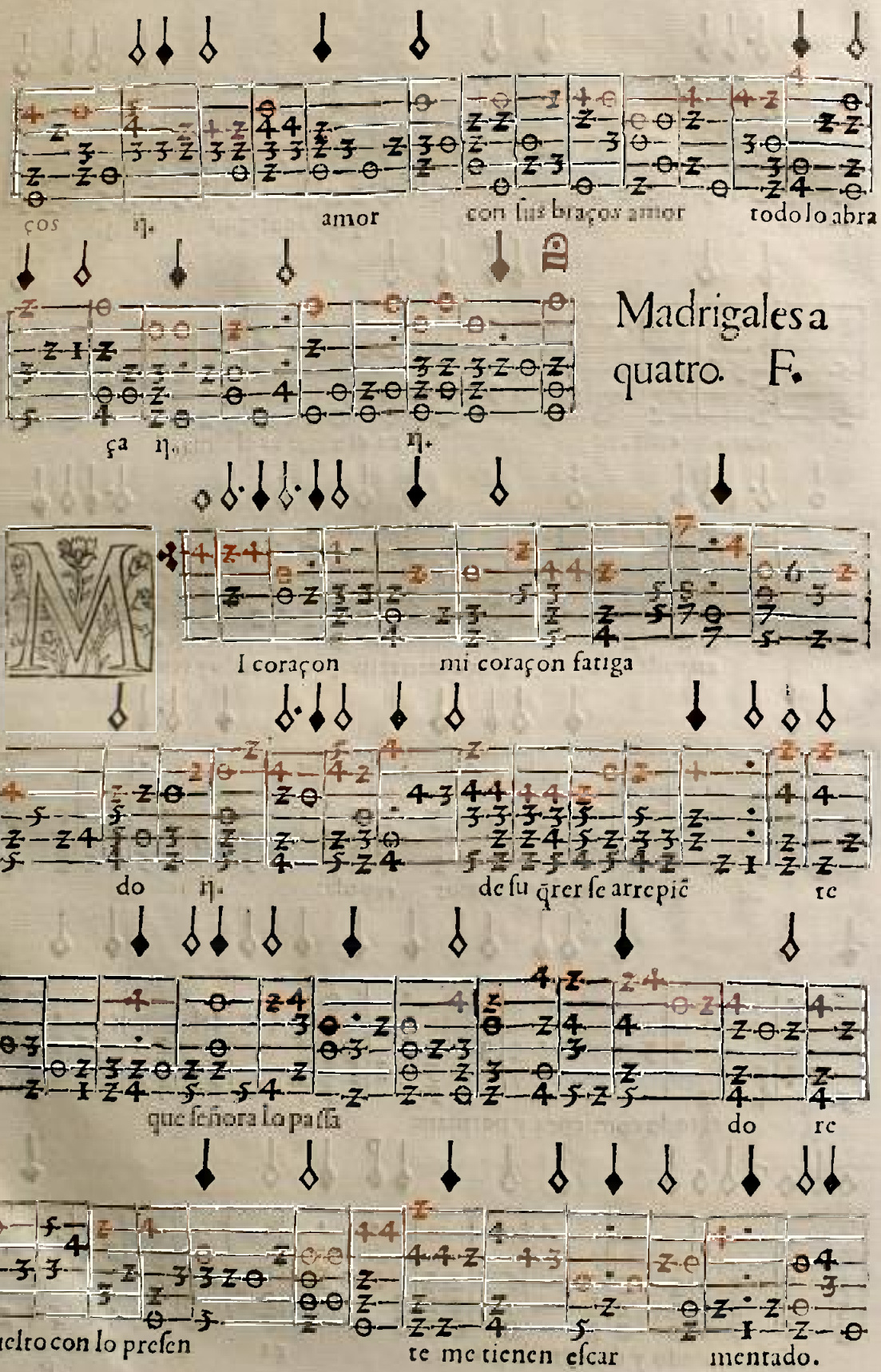


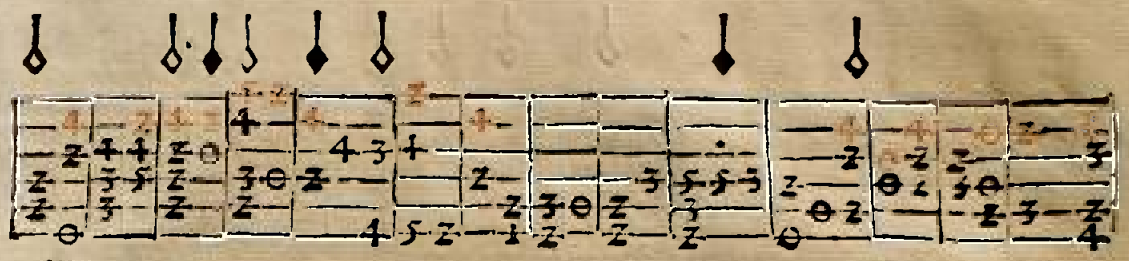


Soneto a quatro. F.

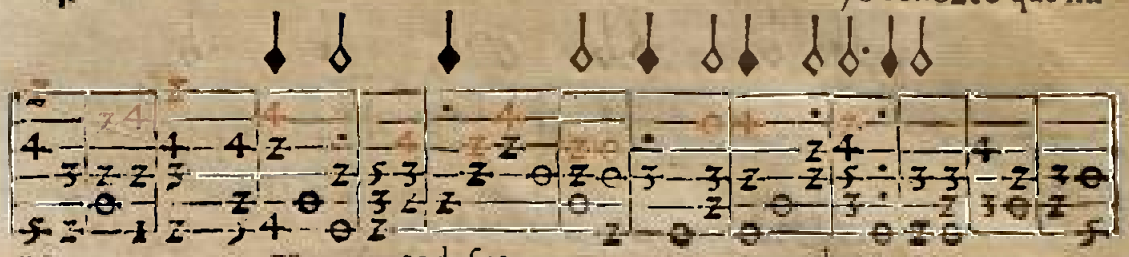



y libro
la
q todo coraçon
η.
duro
enterne
ce el amor es el alma
en toda cosa
por quien remoça el mundo y reuerde
ce
el fin de todos en amor
repoſa:
en el todo comiença y permane
ce
η.
deſte mundo y del otro la gran tra
ça
con ſus bra-

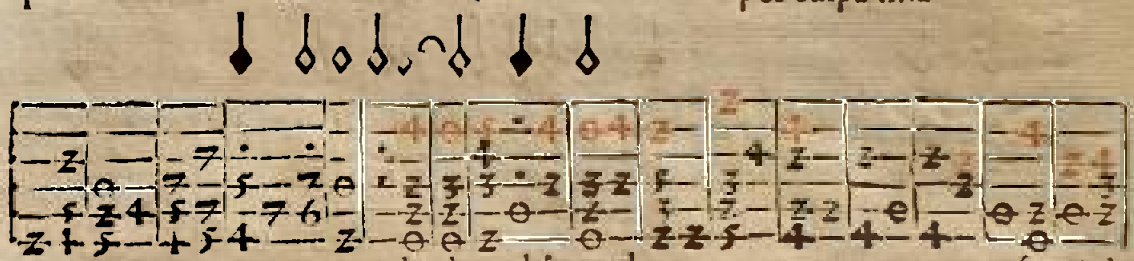

ços ꝟ. amor con sus braços amor todo lo abra
ça ꝟ. ꝟ.
Madrigales a quatro. F.
I coraçon mi coraçon fatiga
do ꝟ. de su q̃rer se arrepiẽ te
que señora lo passa do re
buelto con lo presen te me tienen escar mentado.



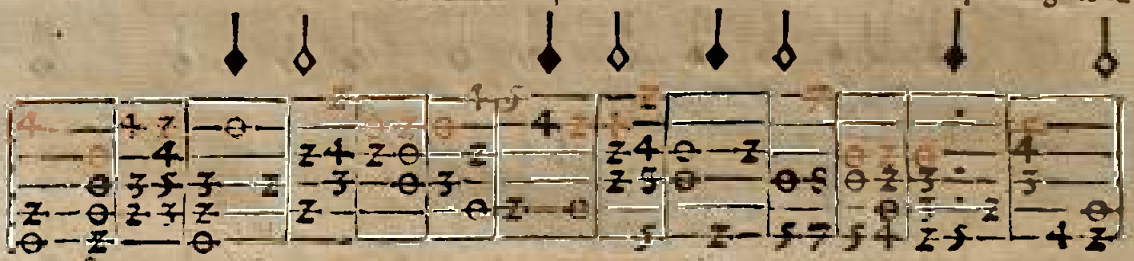
ij. yo conozco que mi



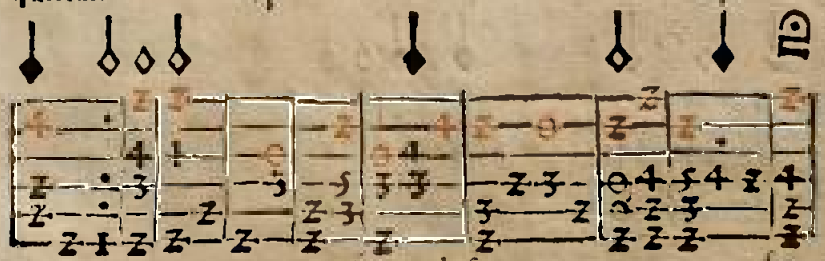
pe na toda fue por culpa mia



de dexar la parte bue na por seguir la

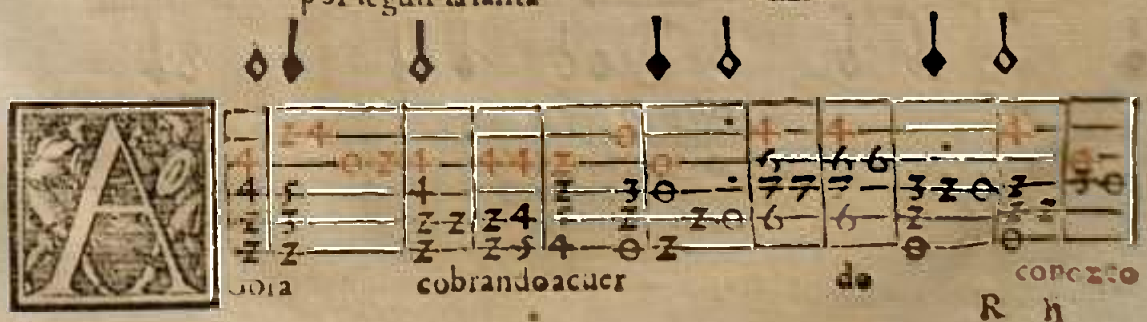


fantasia ij. ij.

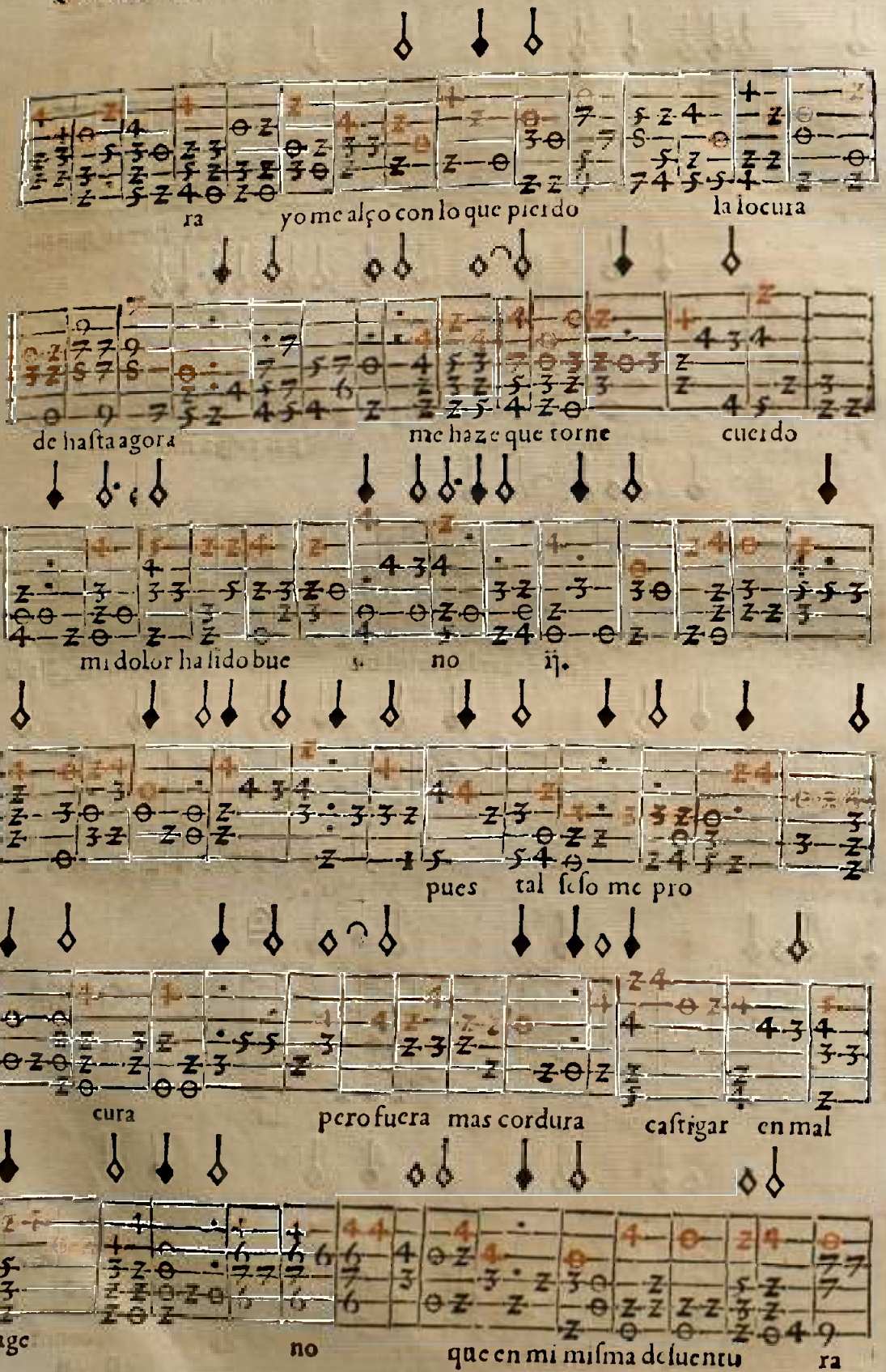


por seguir la fanta sia.

Secunda pars.



Agora cobrando acuer do conozco


ra yo me alço con lo que pierdo la locura
de hasta agora me haze que torne cuerdo
mi dolor ha lido bue no
pues tal ſeſo me pro
cura pero fuera mas cordura caſtigar en mal
age no que en mi miſma deſuentu ra

que

en mi milma desuentura.

Siguése las villanescas.

Villanesca a tres.

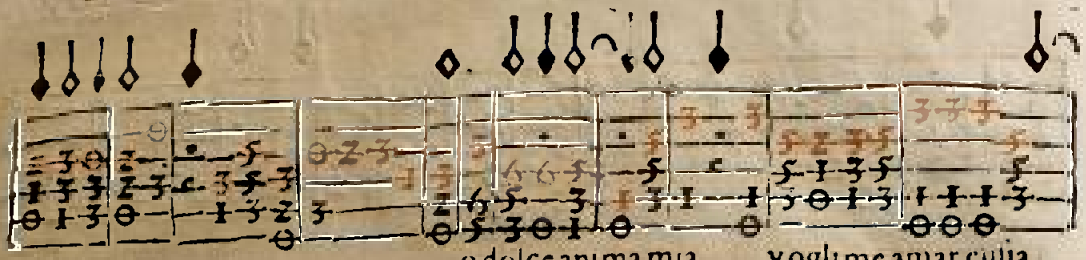
Yme oyme oyme dolcte canefui ne vino ij.
mabē mabē mabē mediche dono balentine ij.

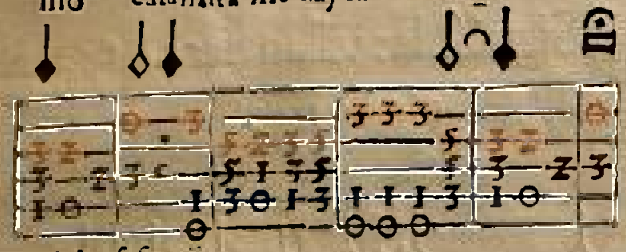
cache perde lo tempo ij. ele pedare ay dona ingra-
ti queſti done ingrati ij. non efidare

Villanesca a tres.

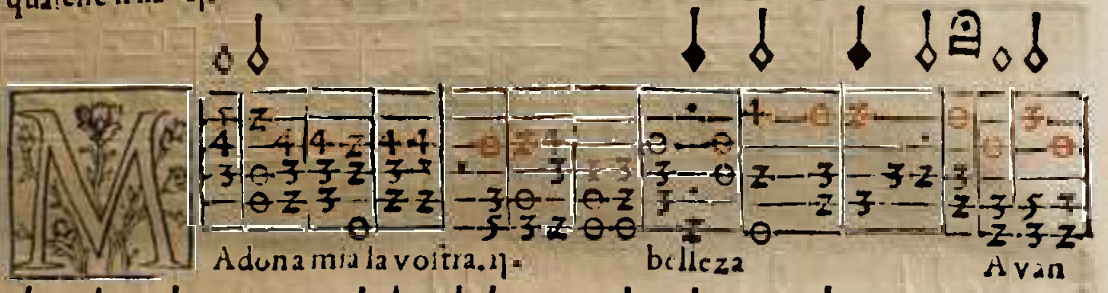
te quātine burlate: ay dona igrate quātine burlate.

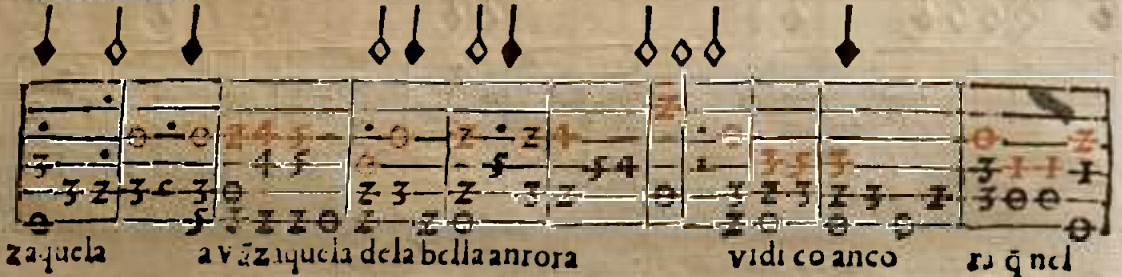
Vando ti vegio a ella finestra bella mi fai retorno mi fai retorno
tu sei tu sei la vita mia: tu sei la stella q̄ ma tirato q̄ ma tirato co

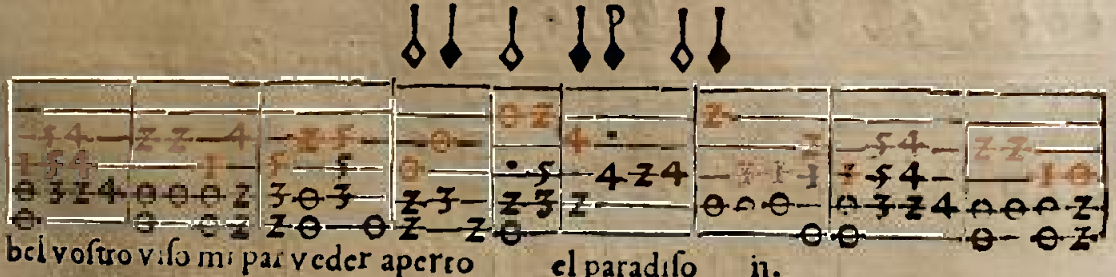


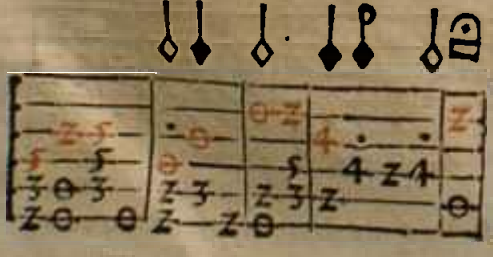


Villanesca a tres.

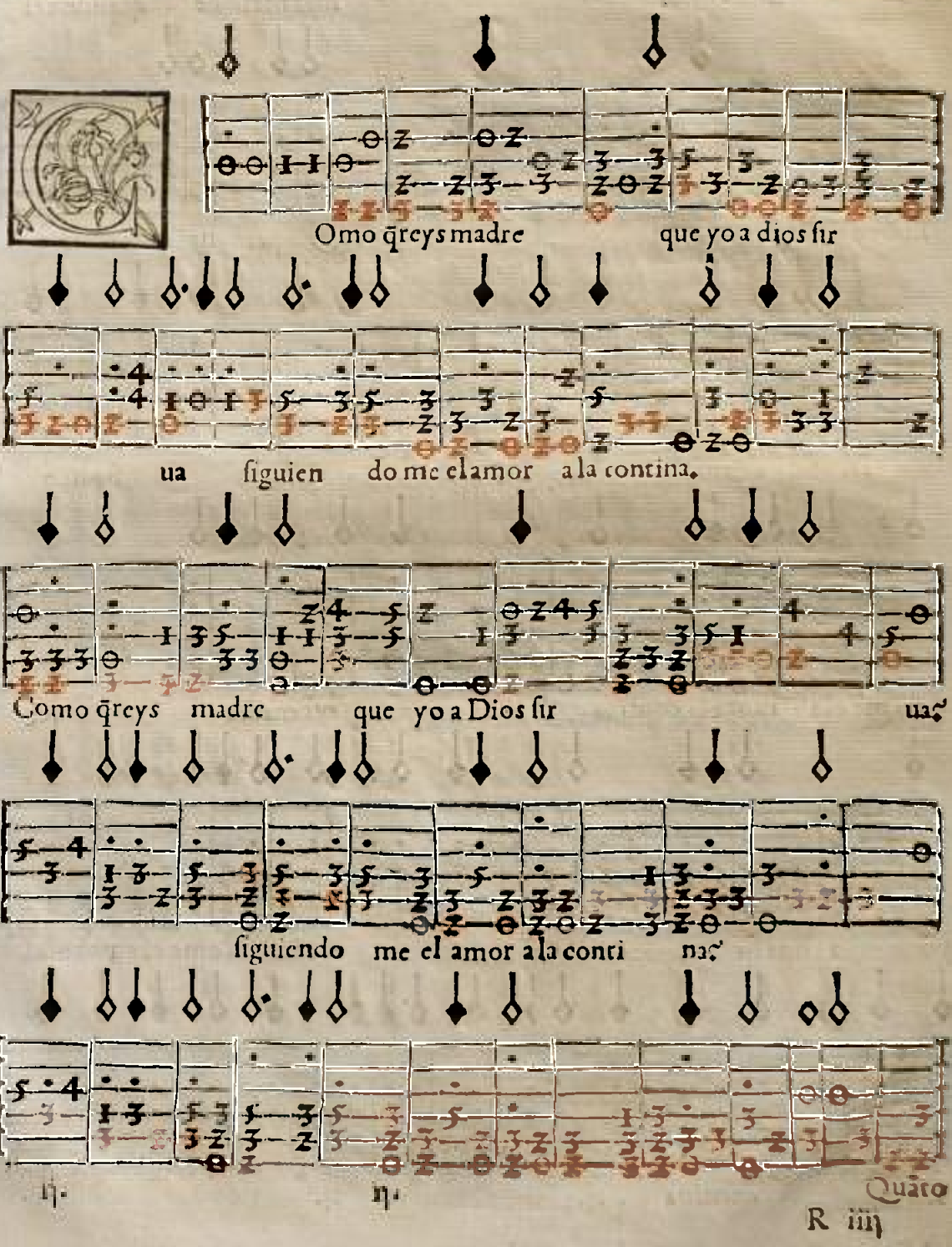


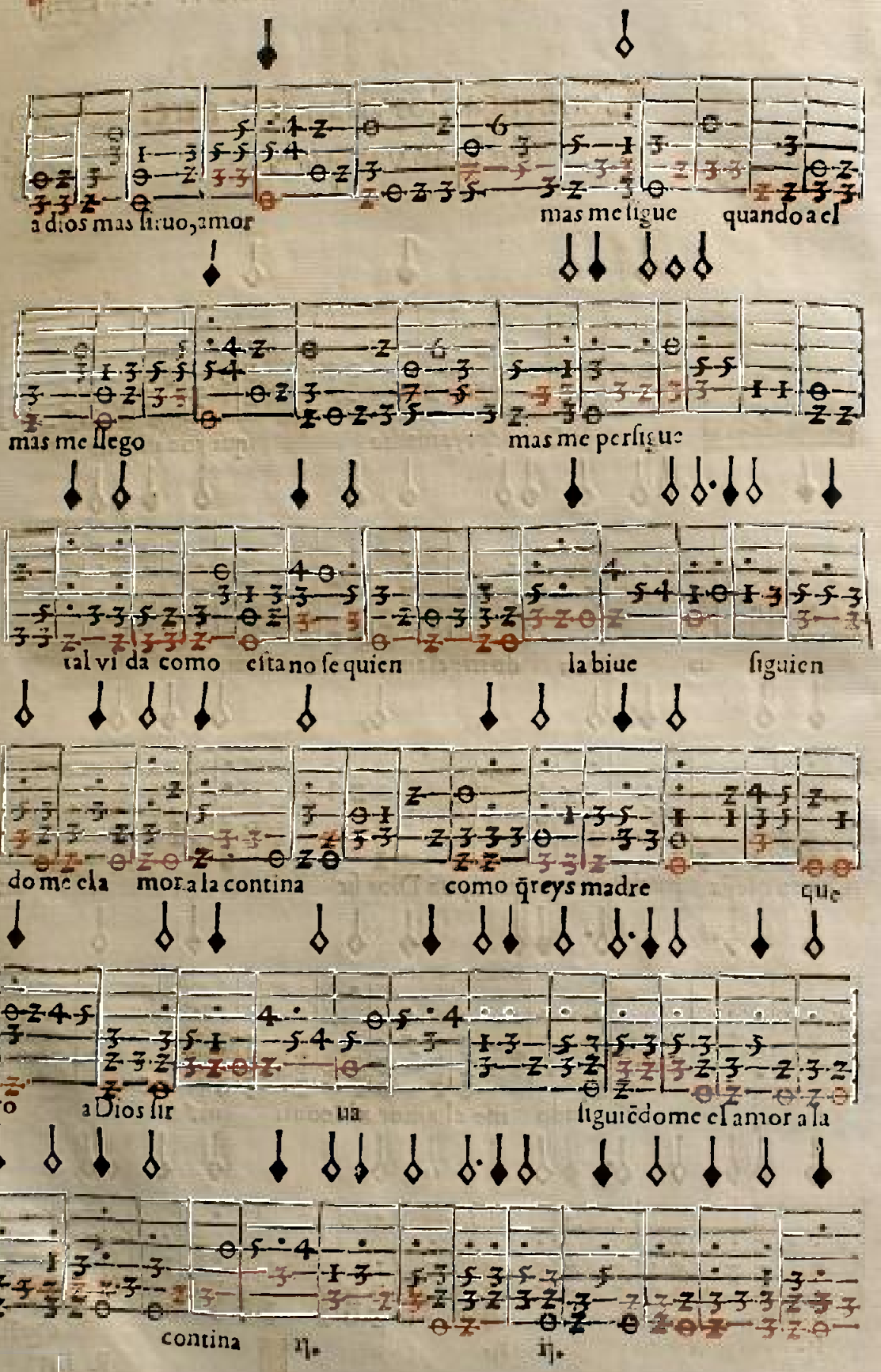






Comiençan los villancicos a tres de Iuan vazquez




a dios mas tiruo, amor
mas me tigue
quando a el
mas me llego
mas me persigue
tal vi da como
esta no se quien
la biue
siguien
do me cla
mor a la contina
como q̄reys madre
que
yo
a Dios tir
ua
siguiēdome el amor a la
contina

Villancico a tres.

Orenica dame vn

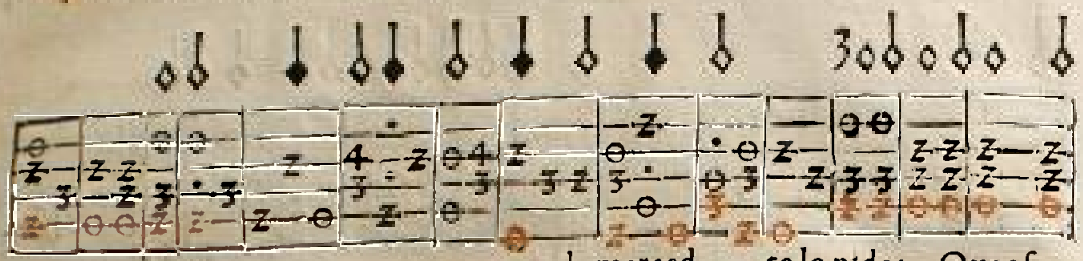
beso. Como es esso? Aquesto q̄ has oydo.

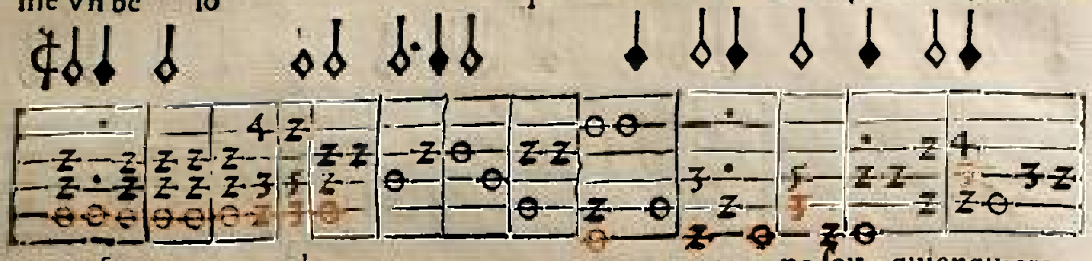
Oxe a fuera no seays tā atreuido mira q̄ no soy qui

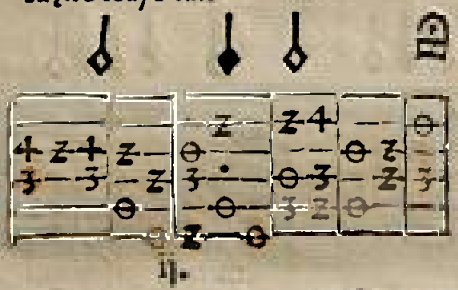
en quiera. ij. Dame lo q̄ te demando no

seas desagradescida mira que tienes mi vi da

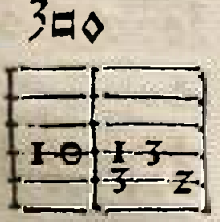
continamente penando y pues tu me tienes preso dame

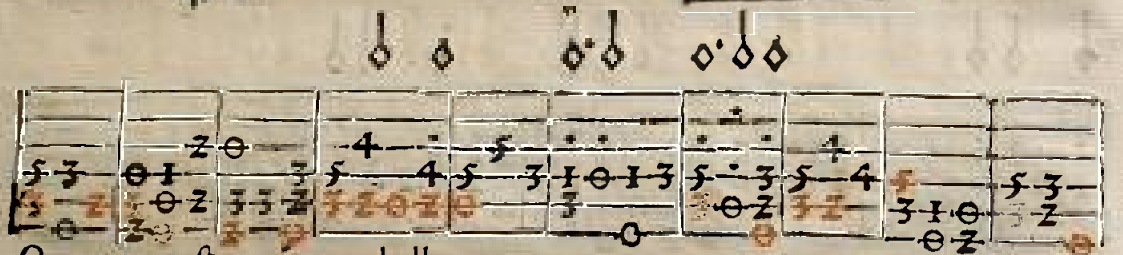


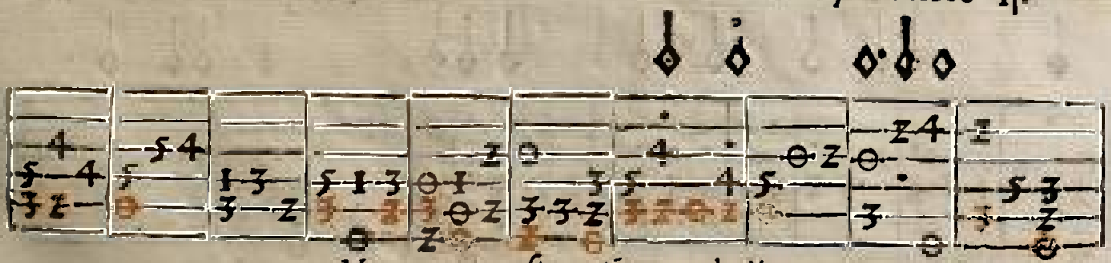


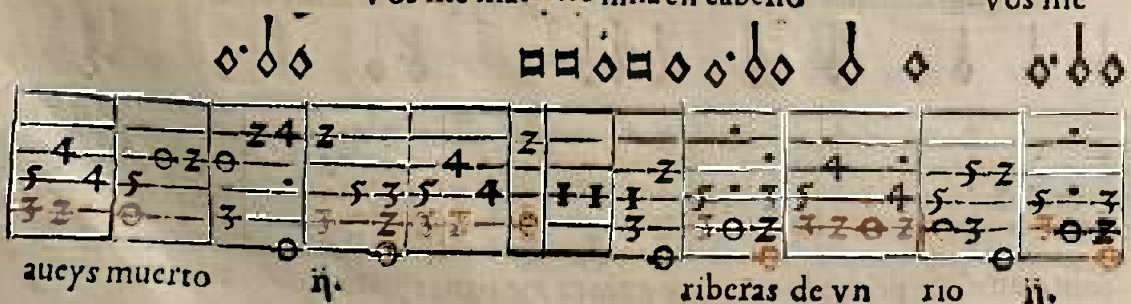


Villancico a tres.









Villanci-
co a tres.

Vi moça virgo niña en cabello vos me

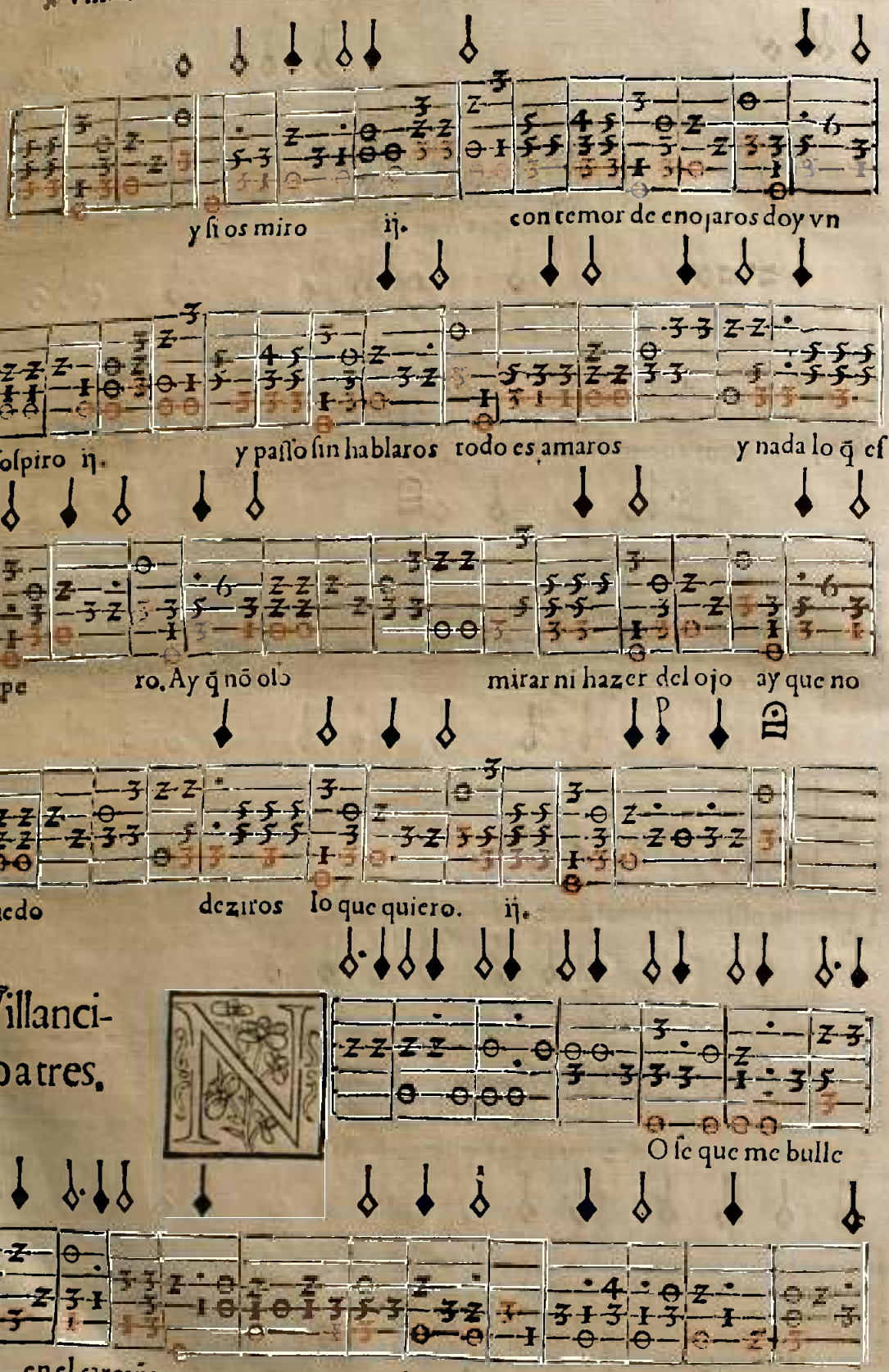
aueys muerto: vos me mateſtes niña en cabello vos me

aueys muerto ij.

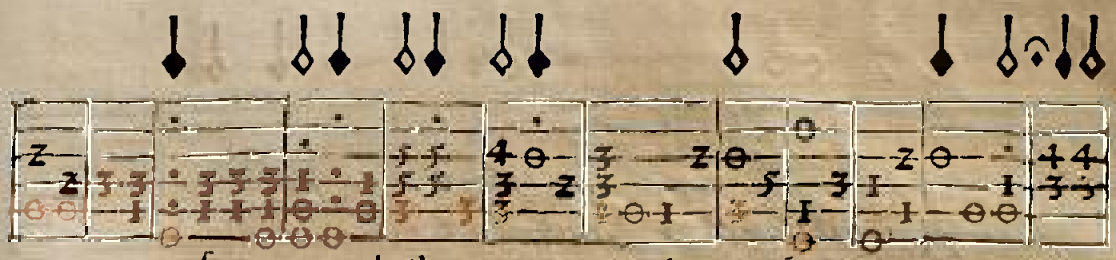
Y que non oſo mirar ni hazer del ojo ij. ay

q̃ no puedo dezir os lo que quiero. Ay q̃ nõ oſo mi-

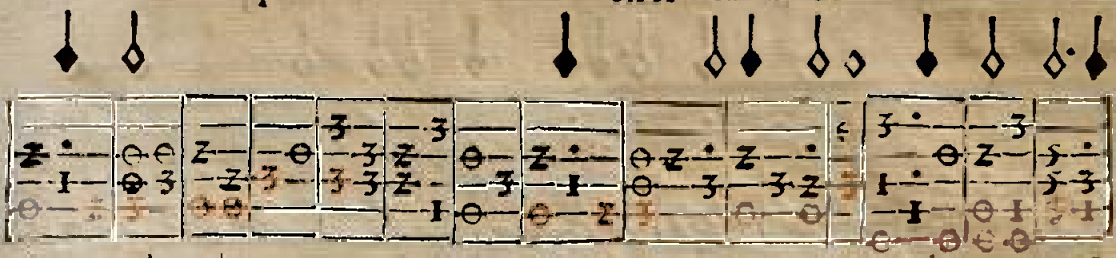
rar ni hazer del ojo ay q̃ no puedo dezir os lo q̃ quiero ij.



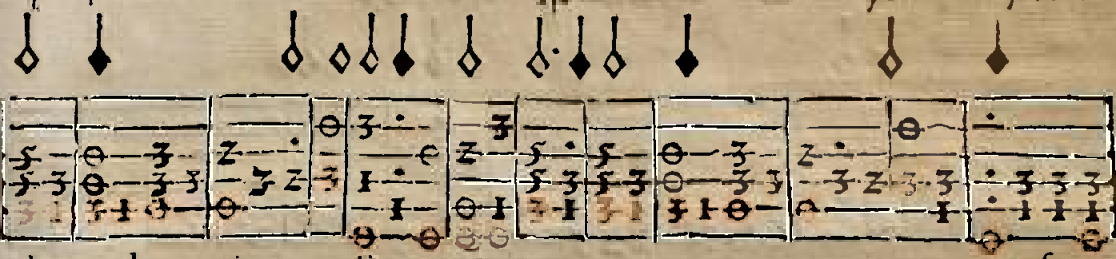
Villancico a tres.



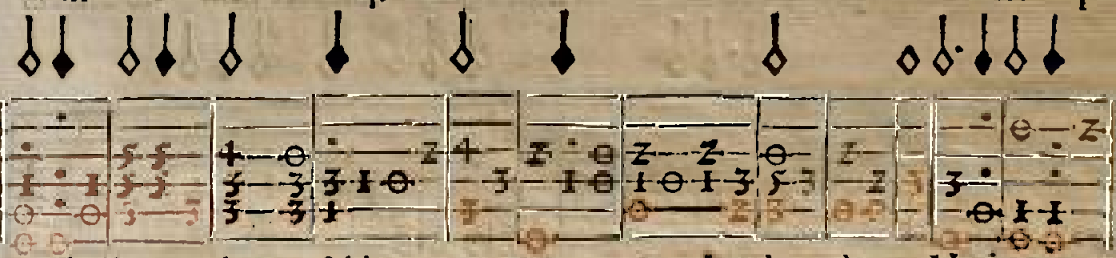
no se que me bulle en el carcañar



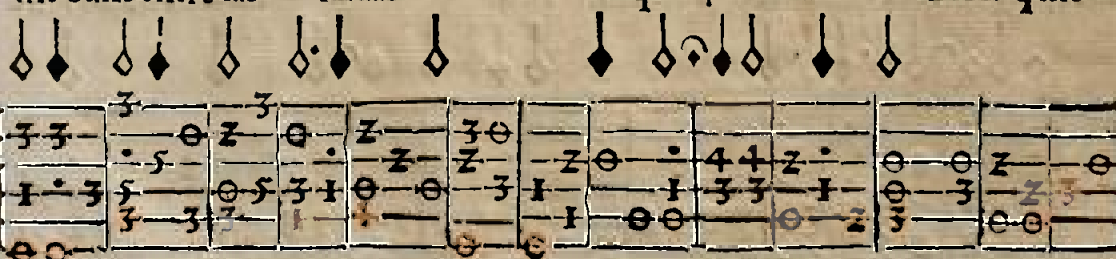
q̃ no puedo andar ij. yendome y vinie-



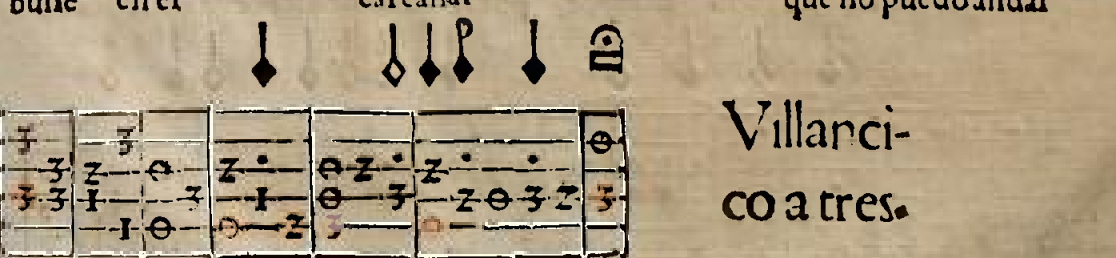
do me a las mis vacas ij. no se que



me bulle entre las faldas q̃ no puedo andar. No se q̃ me

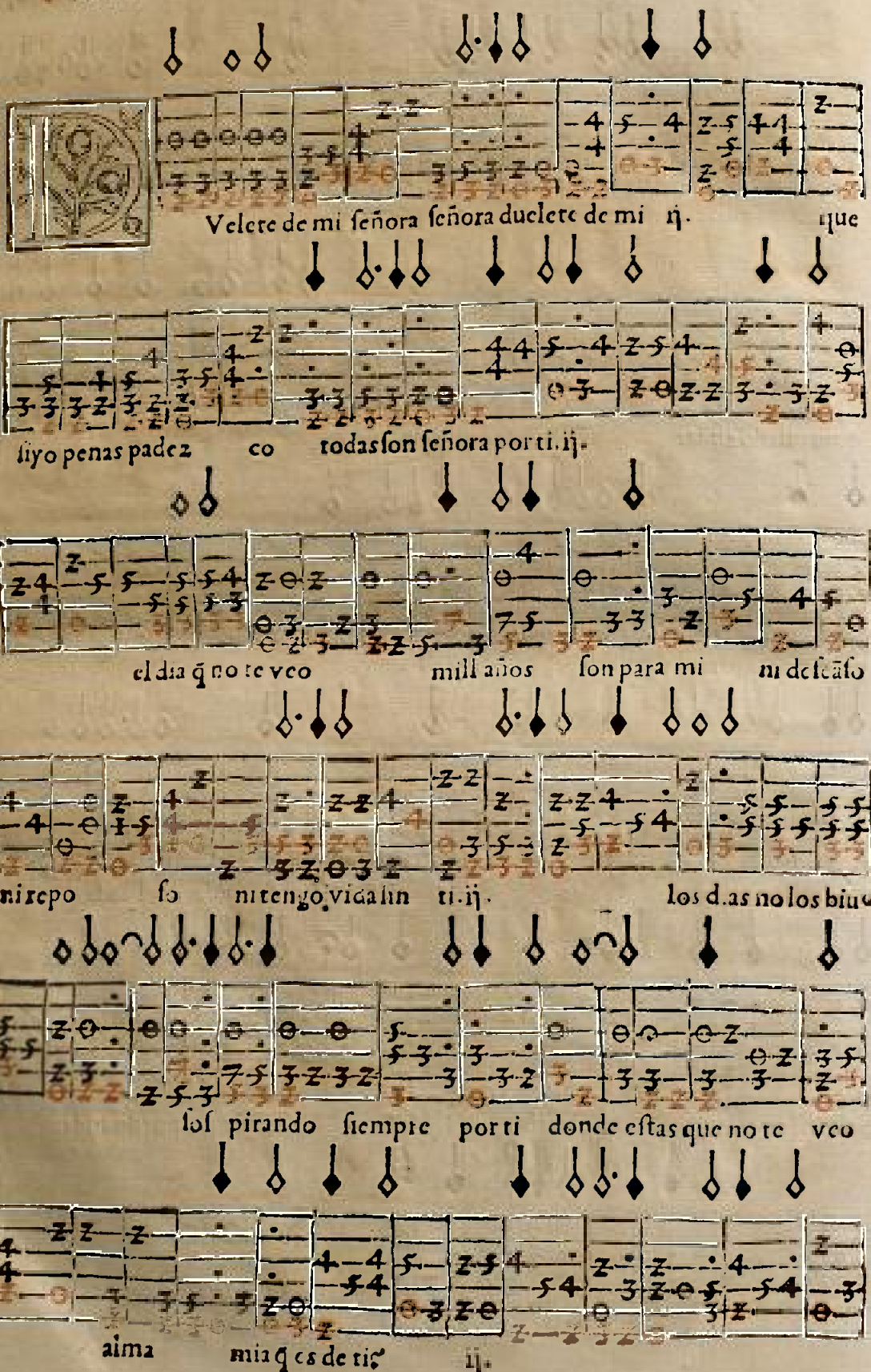


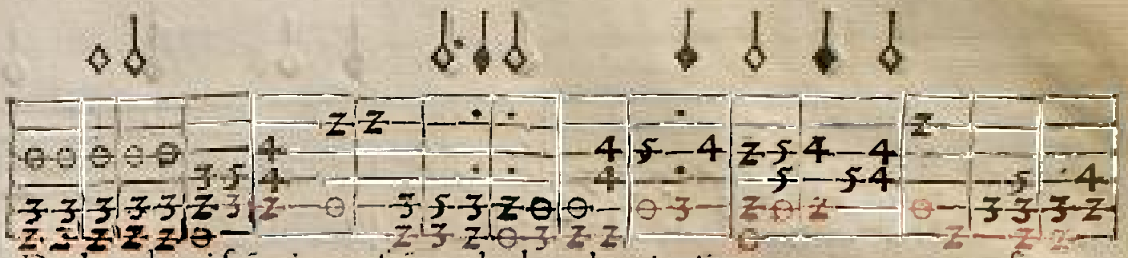
bulle en el carcañar que no puedo andar

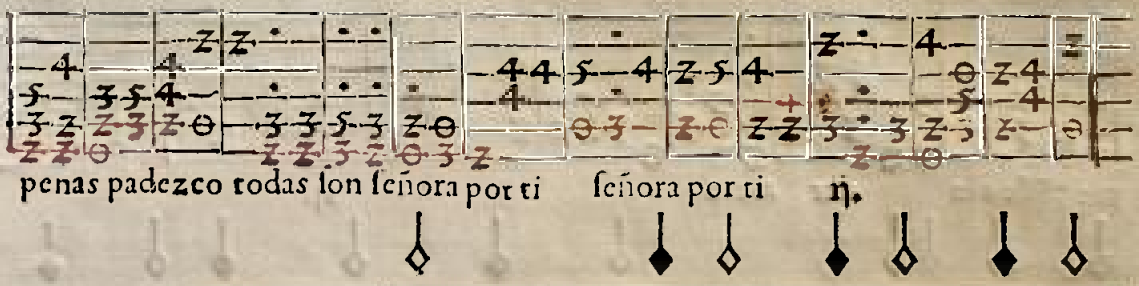


Villanci-
co a tres.

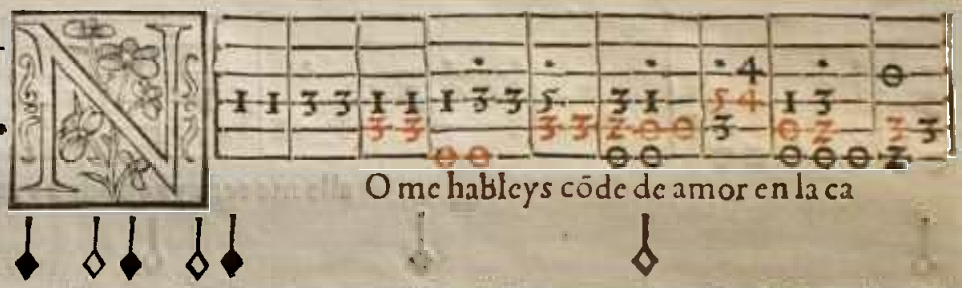
ij.

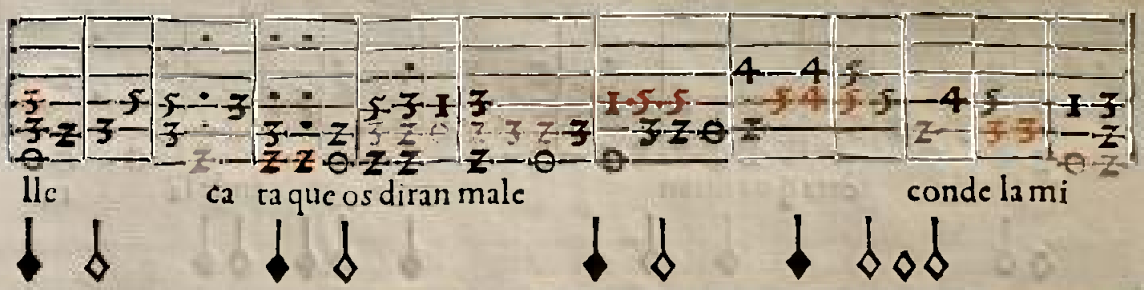

Velete de mi señora señora duelete de mi ij. que
liyo penas padez co todas son señora por ti. ij.
el dia q̃ no te veo mill años son para mi ni descãso
ni repo so ni tengo vida sin ti. ij. los dias no los biuo
sos pirando siempre por ti donde estas que no te veo
aima mia q̃ es de ti ij.

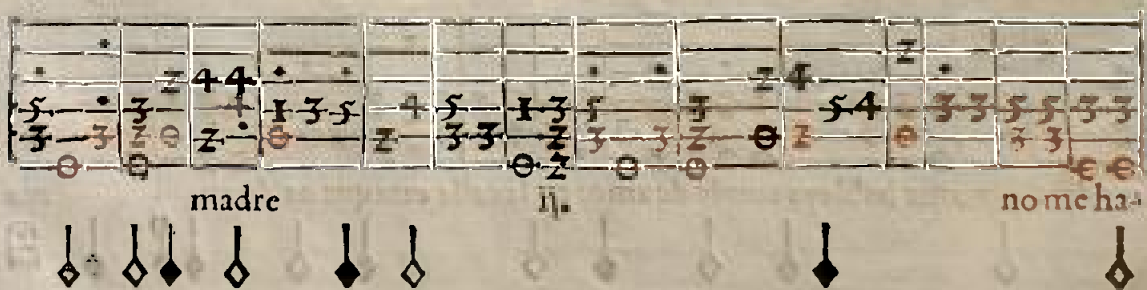


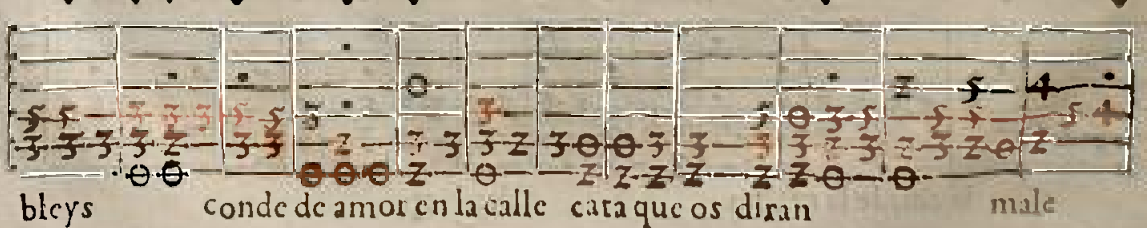


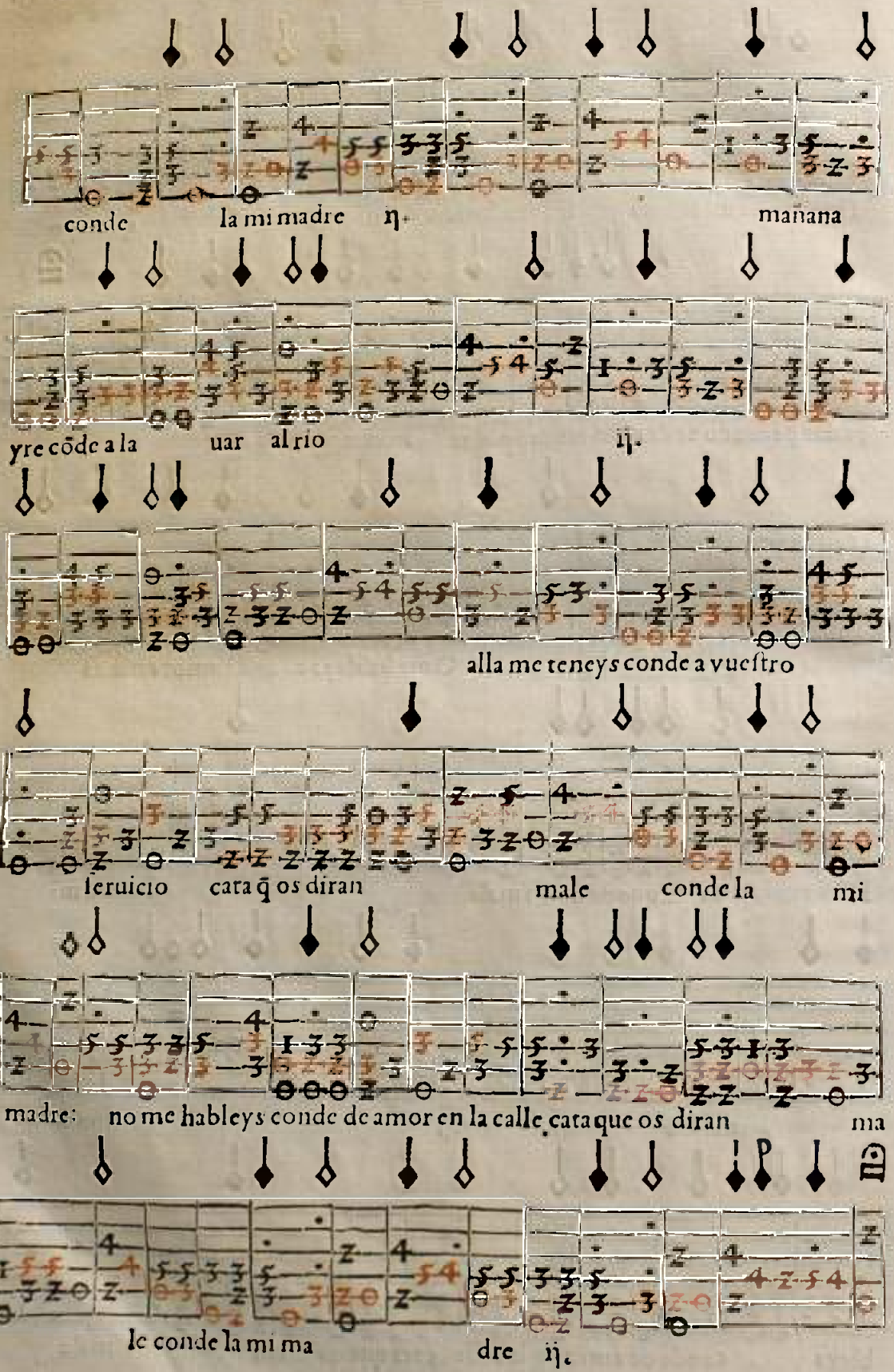
Villancico a tres.










conde la mi madre ŋ. mañana
yre cõde a la uar al rio ŋ.
alla me teneys conde a vueſtro
ſeruicio cata q̃ os diran male conde la mi
madre: no me hableys conde de amor en la calle cataque os diran ma
le conde la mi ma dre ŋ.

Villanci
co a tres

Viero dormir y no pue do

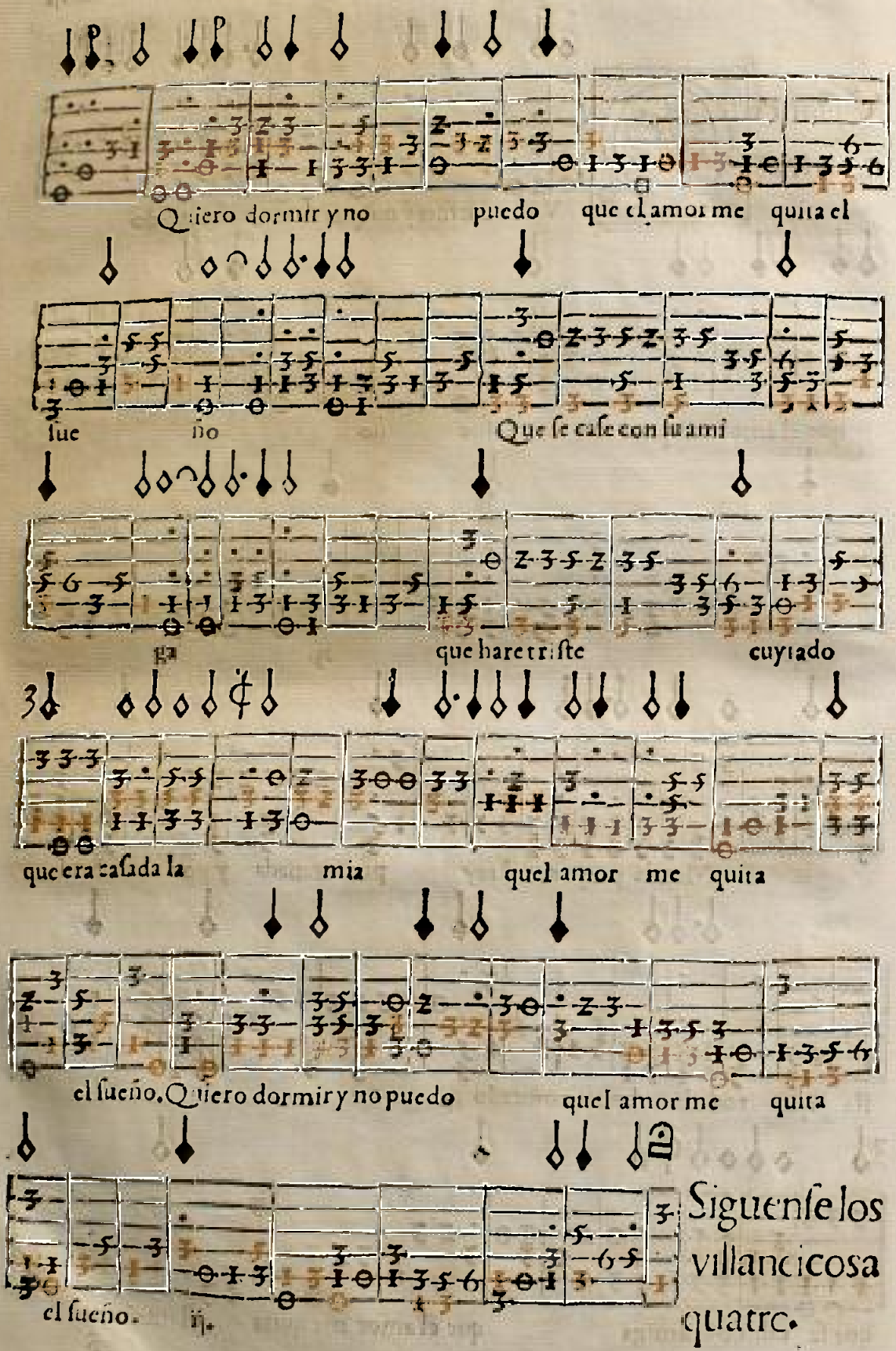
que el amor me quita el sue ño ij

ij. ij.

Manda pregonar el rey por Granada y por Seui

lla que todo hombre enamorado. ij.

que se case cõ su amiga que el amor me quita el sueño.



Siguense los villancicos a quatro.

Villancico a quatro Iuan vazquez.

On que la lauare la flor de la mi ca ra
lauome yo cuitada con anſias y dolo res

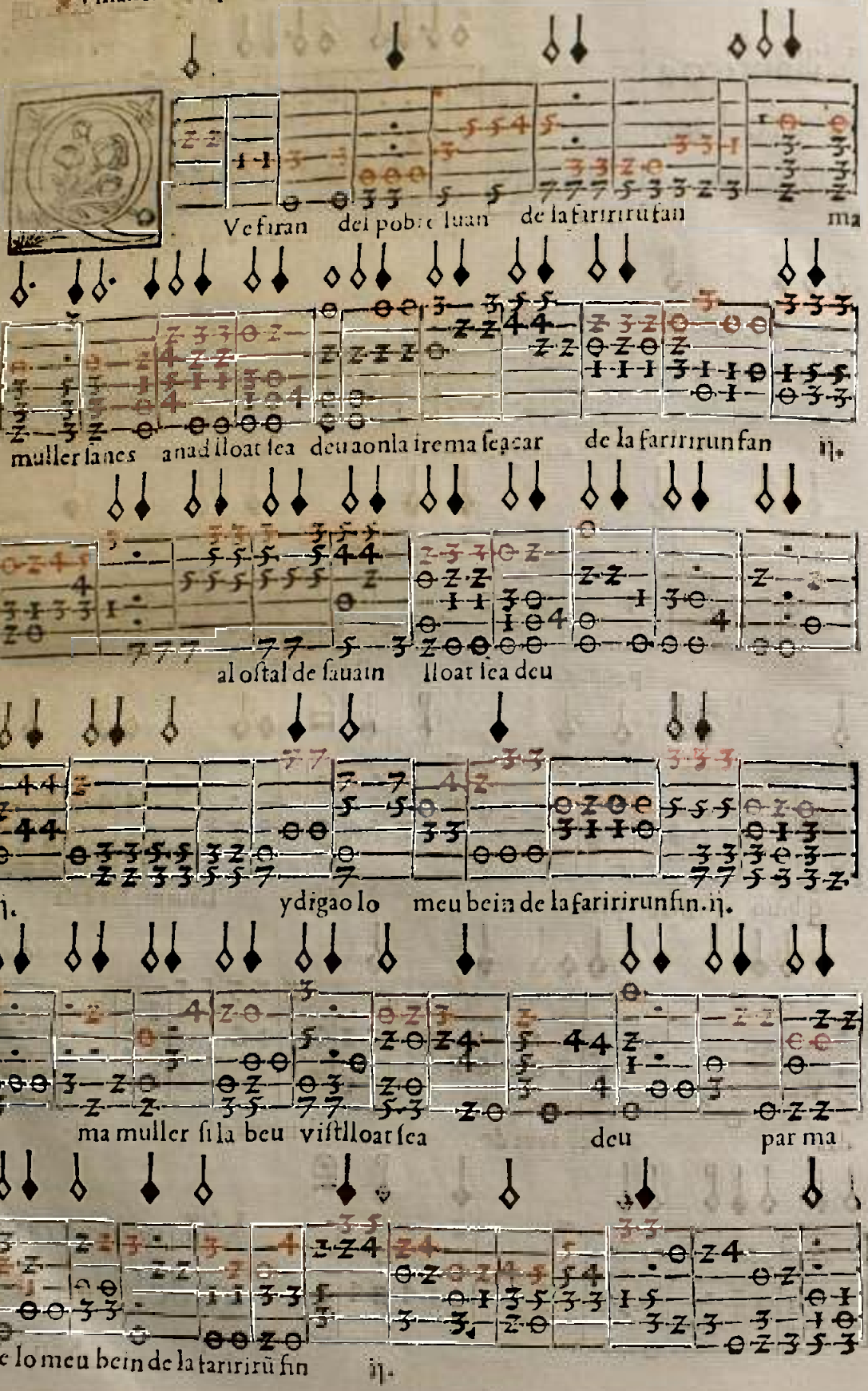
con q̃ la laua re que biuo mal

penada. Con que la lauare

q̃ biuo mal pena da. Lauanſe las caſa

das cõ agua de limones ñ.

Villancico a quatro de Flecha.



Ve faran del pobre Iuan de la fariririrũ fan ma

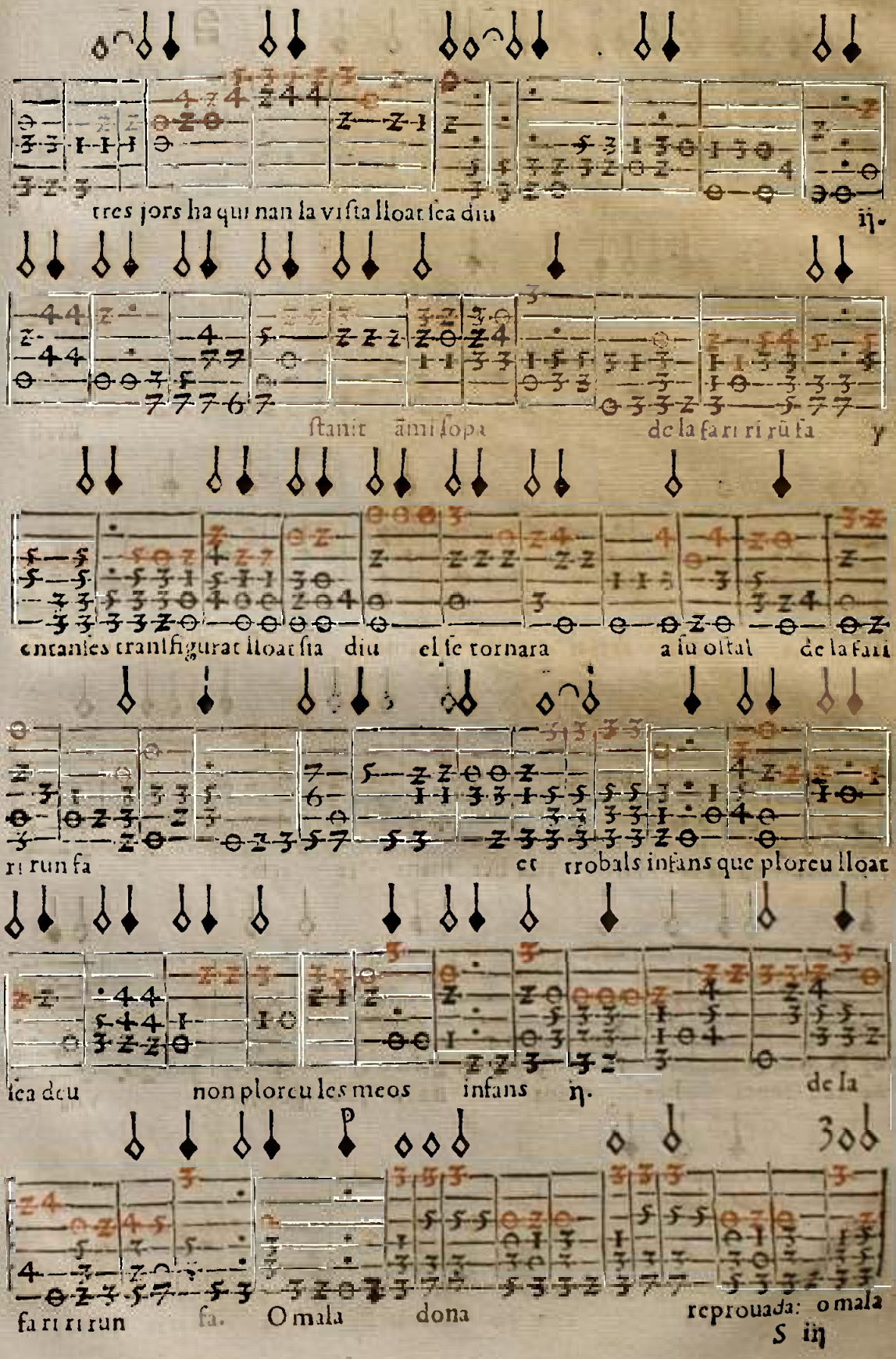
muller sanes anad lloat sea deu aonla irema seacar de la fariririrun fan ij.

al ostal de sauain lloat sea deu

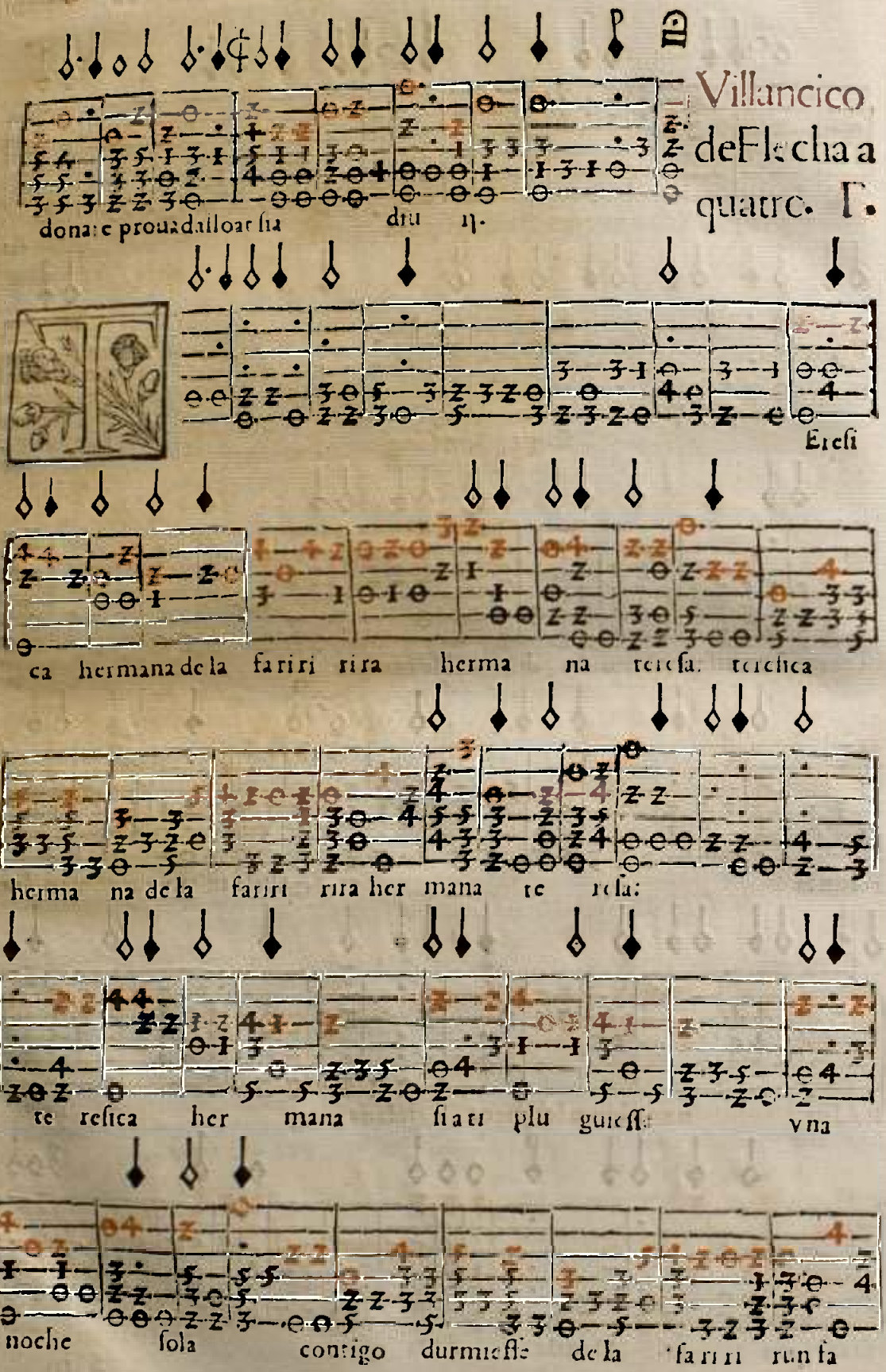
ij. ydigao lo meu bein de la fariririrun fin. ij.

ma muller si la beu vistlloat sea deu par ma

fe lo meu bein de la fariririrũ fin ij.


tres jors ha qui nan la vista lloat sea diu
ij.
stanit ãmi sopa
de la fari ri rũ fa
y
entanles tranfigurat lloat sia diu
el se tornara
a su ostal
de la fari
ri run fa
et trobals infans que ploreu lloat
sea deu
non ploreu les meos
infans
ij.
de la
fa ri ri run
fa.
O mala
dona
reprouada: o mala

Villancico de Flecha a quatro. T.



her mana tereſa tereſica hermana de la fariri rira hermana

tereſa vna noche ſola yo bien dormiria mas tẽgo

grã miedo q̃ me perderia q̃ me per deria de la fa

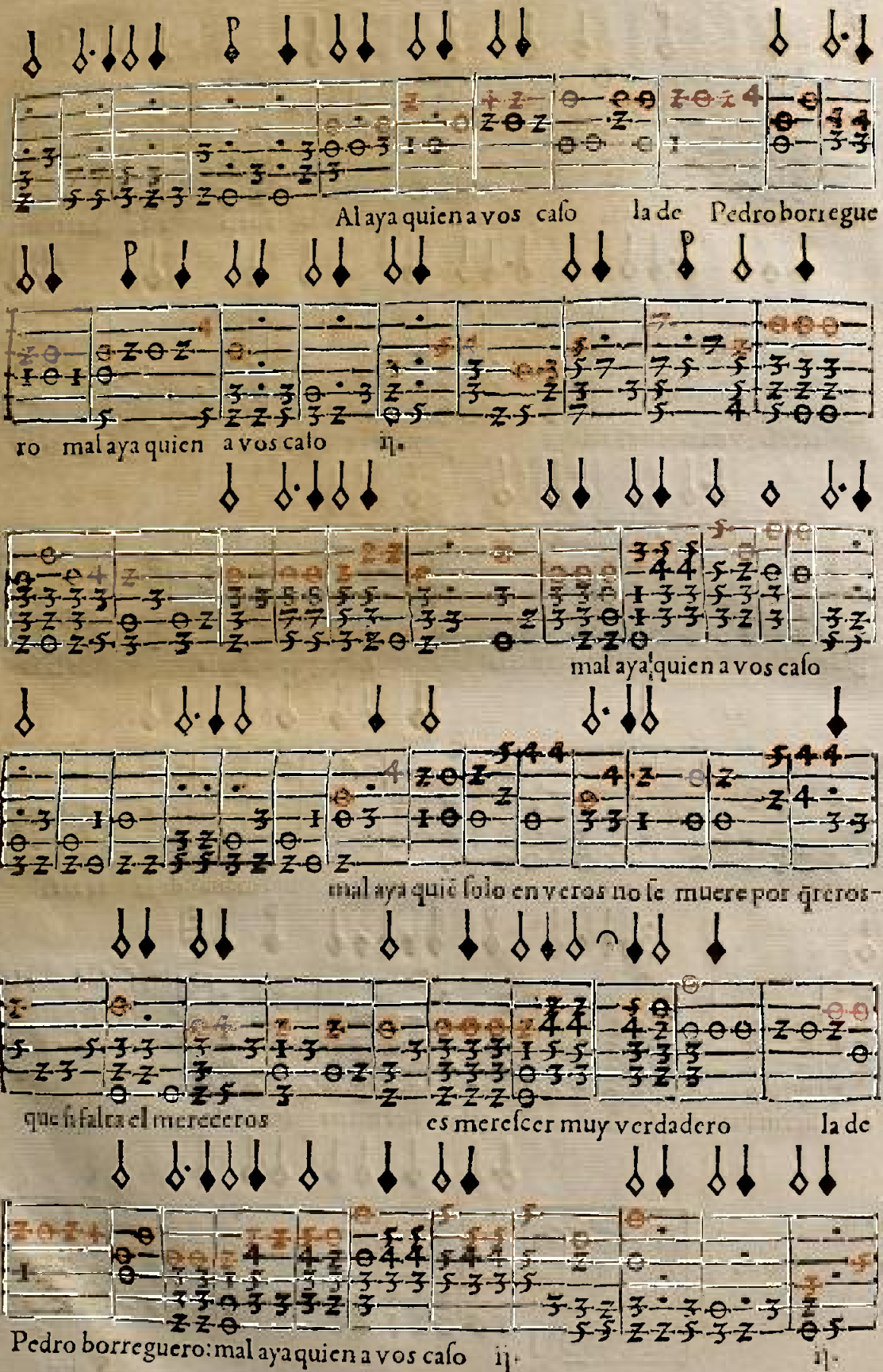
ri ri ri ra her ma na tereſa tereſica hermana de la fa ri ri

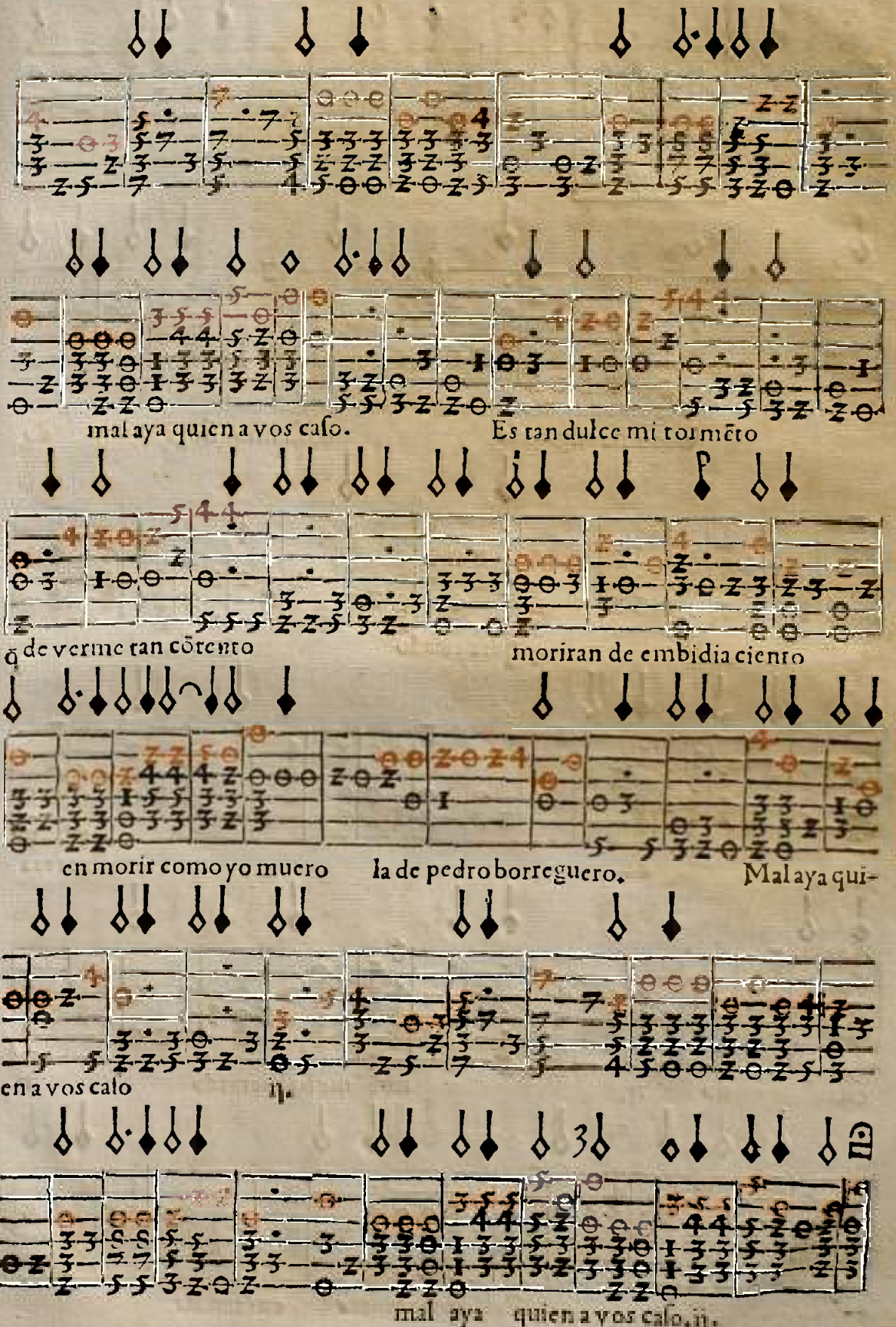
rira hermana tereſa: hermana tereſa: hermana tere ſa.

Ha ſe de baxar la ſexta vn pũto, y entonarſe en .viij. dla quarta ẽ vazio

Villancico a quatro de Flecha.

D.


Al aya quien a vos caſo la de Pedro borreguero mal aya quien a vos caſo ij.
mal aya quien a vos caſo
mal aya quié ſolo en veros no ſe muere por q̃reros-
que ſi falta el mereceros es mereſcer muy verdadero la de
Pedro borreguero: mal aya quien a vos caſo ij. ij.


mal aya quien a vos caso.
Es tan dulce mi tormẽto
q̃ de verme tan cõtento
moriran de embidia ciento
en morir como yo muero
la de pedro borreguero.
Mal aya qui-
en a vos calo
ij.
mal aya quien a vos calo. ij.

Villancico a quatro. Rauaneda. F.

Vse mis amores enfernandi co
traxome engañada cõ su amor fingi do

ay q̃ era casado mal me ha mẽti

do. Pues era

casa do ꝟ. mal me ha mentido ꝟ.

Puse mis amores enfernãdi

ami ga de ver como los menea el

ay re: de los a la mos vengo ma

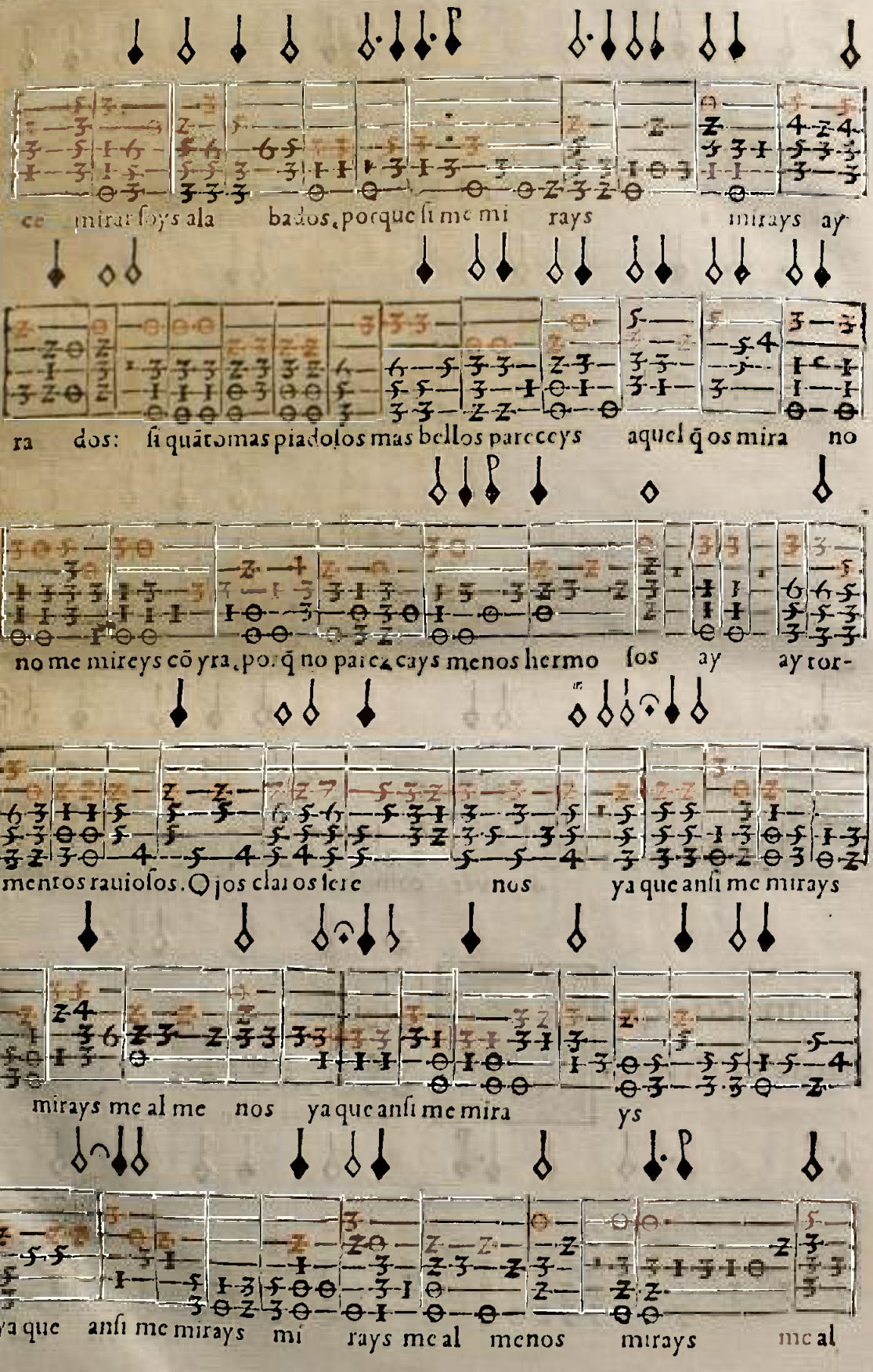
dre de ver como los me nea el ay re:

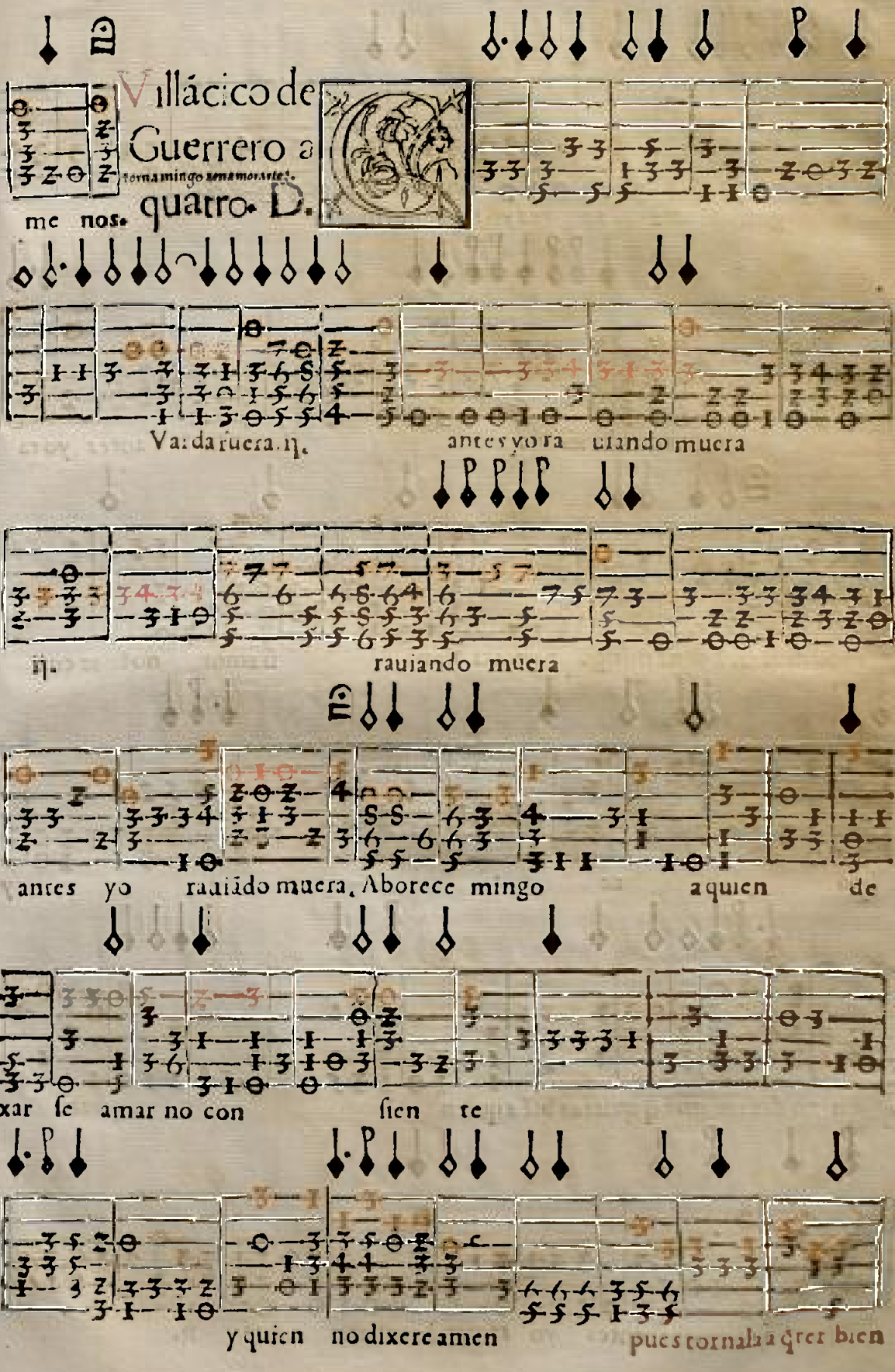
de ver como los menea el ay re.

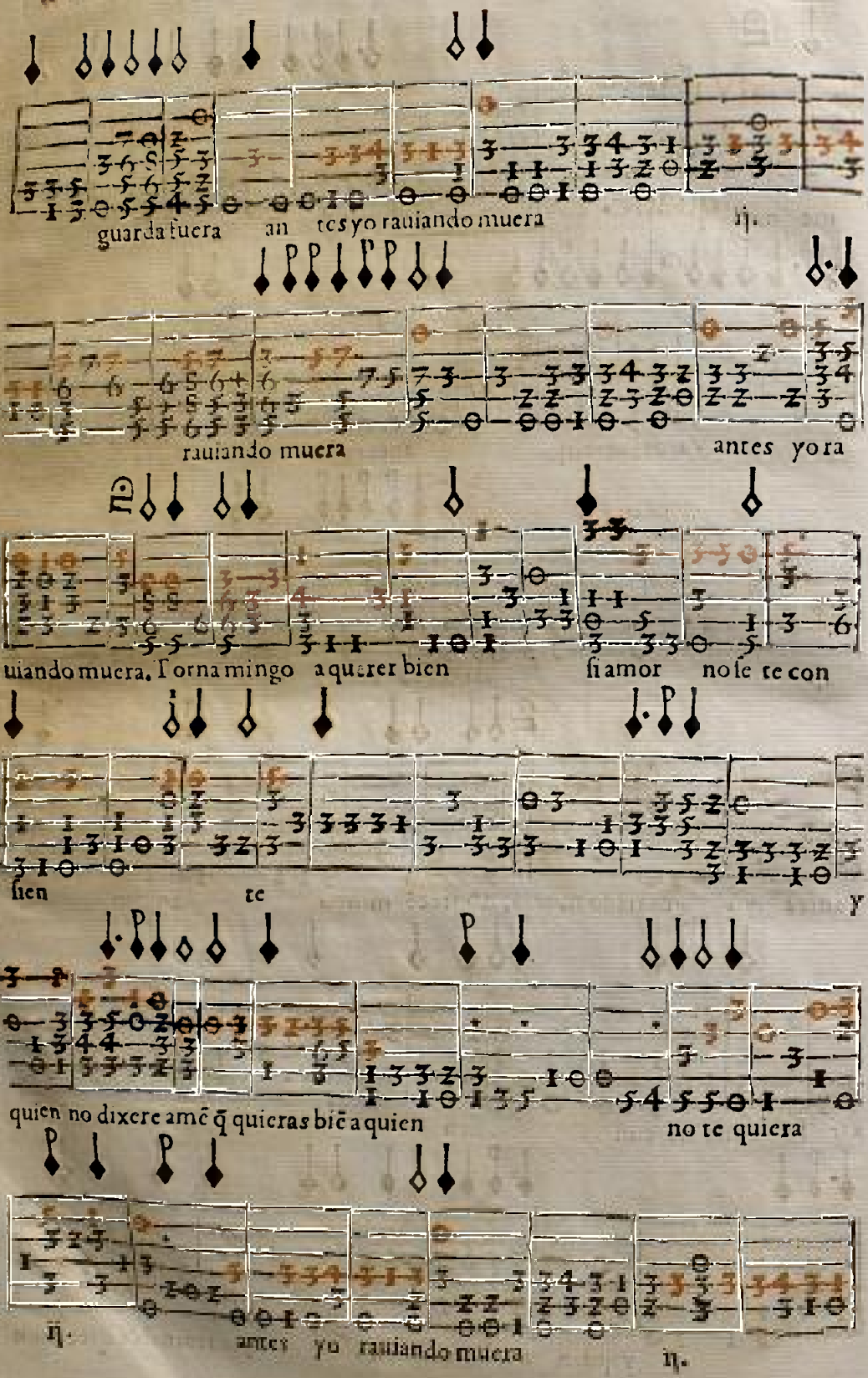
Villancico a quatro de Gnerrero.

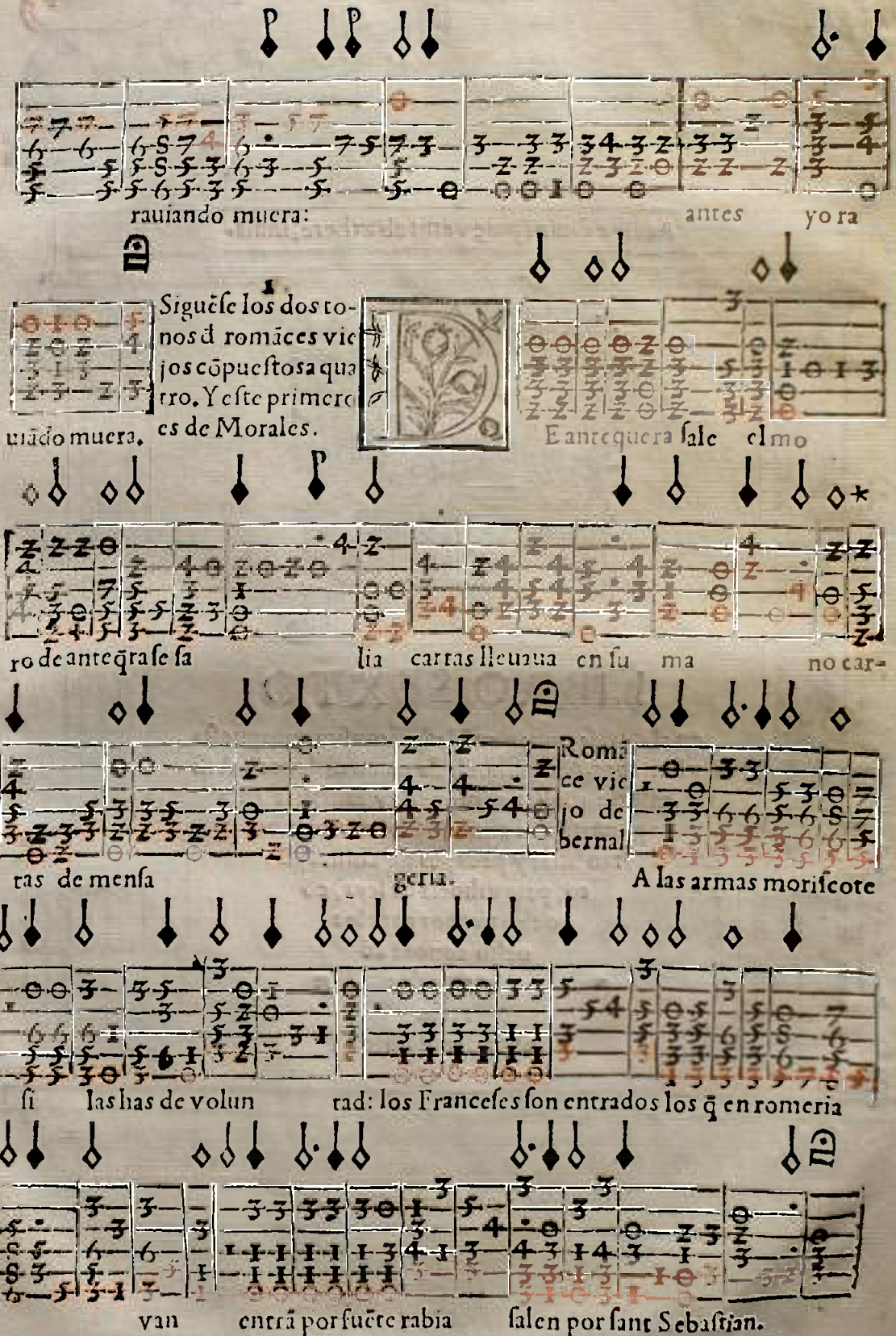
los claros ſere nos ij.

ſi de vn dul


ce mirar ſoys ala bados, porque ſi me mi rays mirays ay
ra dos: ſi quãtomas piadoſos mas bellos pareceys aquel q̃ os mira no
no me mireys cõ yra, por q̃ no pareçays menos hermo ſos ay ay tor-
mentos rauioſos. O jos claros ſere nos ya que anſi me mirays
mirays me al me nos ya que anſi me mira ys
ya que anſi me mirays mi rays me al menos mirays me al


Villácico de Guerrero a quatro. D.
torna mingo zenamorarte.
me nos.
Varda fuera. ij.
antes yo ra uiando muera
ij.
rauiando muera
antes yo rauiãdo muera. Aborece mingo a quien de
xar se amar no con sien te
y quien no dixere amen
pues tornala a q̃rer bien


guarda fuera an tes yo rauiando muera
rauiando muera
antes yo ra
uiando muera. Torna mingo a querer bien
fi amor no le te con
tien te
quien no dixere amē q̄ quieras biē a quien
no te quiera
antes yo rauiando muera



rauiando muera: antes yo ra

Siguēse los dos tonos d romāces viejos cōpuestos a quatro. Y este primero es de Morales.

uiādo muera. E antequera sale el mo

ro de anteq̄ra se sa lia cartas lleuaua en su ma no car-

tas de mensa geria. Romāce viejo de bernal A las armas moriscote

si las has de volun tad: los Franceses son entrados los q̄ en romeria

van entrā por fuēte rabia salen por sant Sebastian.

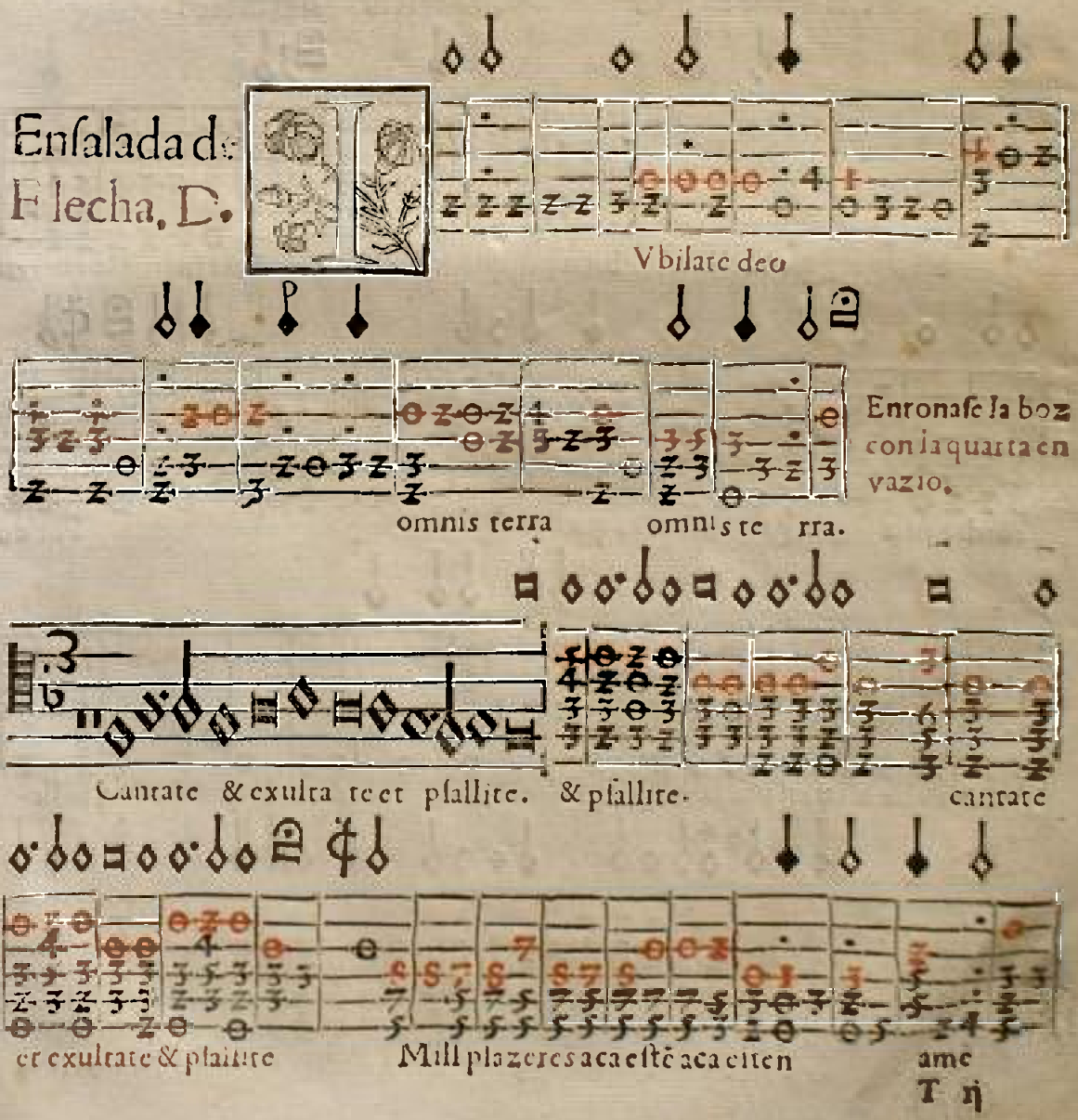
Accipe diuinã, quę venit ab æthere, muſã.

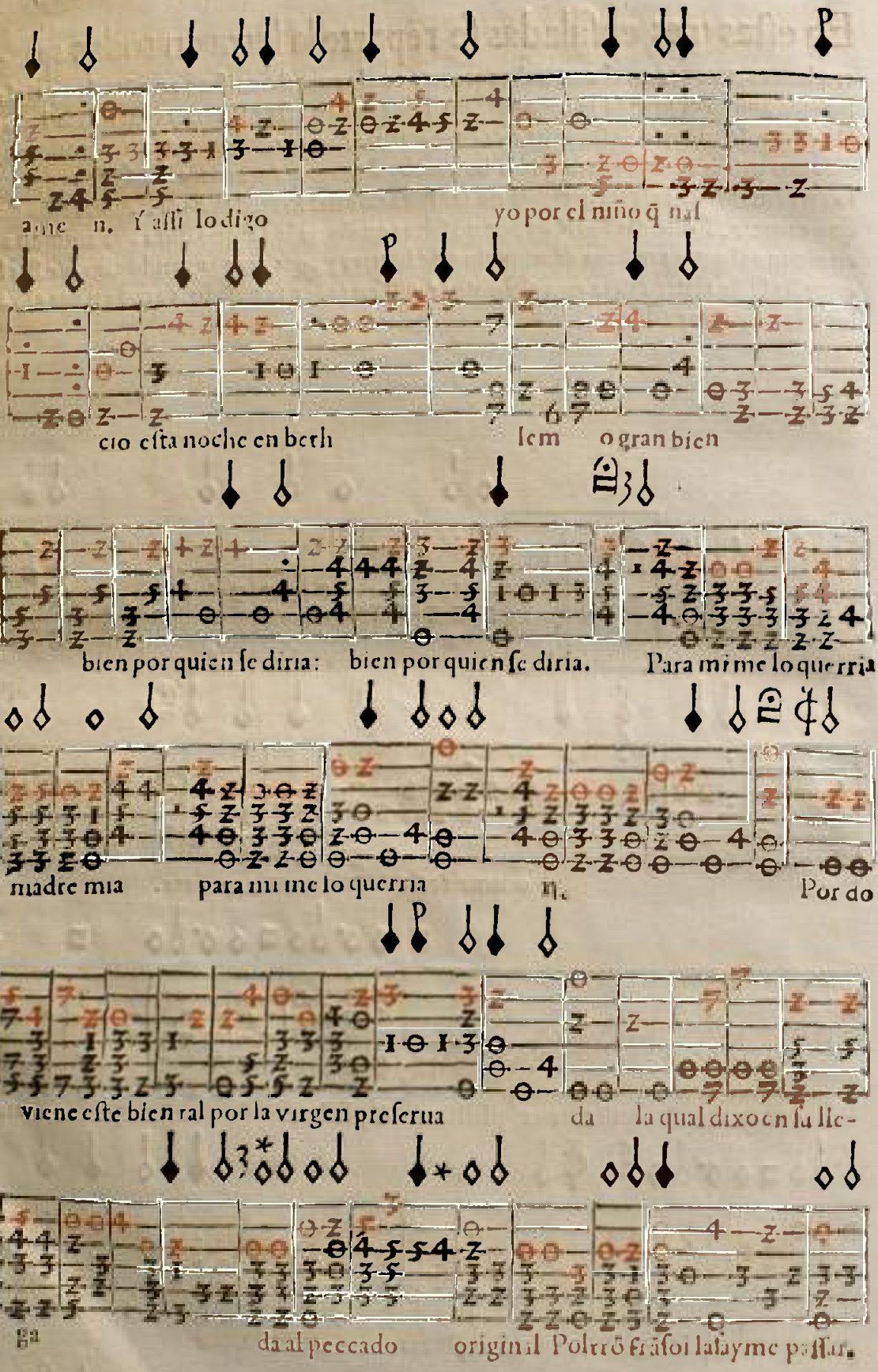
LIBRO SEXTO

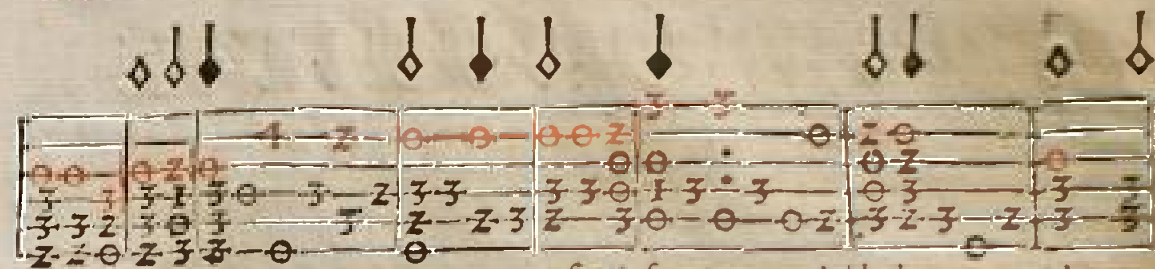
en el qual ſe ponen enſaladas: muſica compueſta y fantaſias, para vihuela de cinco ordenes. Aſſi miſmo muſica compueſta y fantaſias para guitarra. Tambien ſe ponen algunas fantaſias y pedaços de contrapũto, para vihuela de ſeys, cõ ocho tientos para los ocho tonos: cõ los quales acaba el preſente libro.

Hac poteris curas attenuare Lyra.

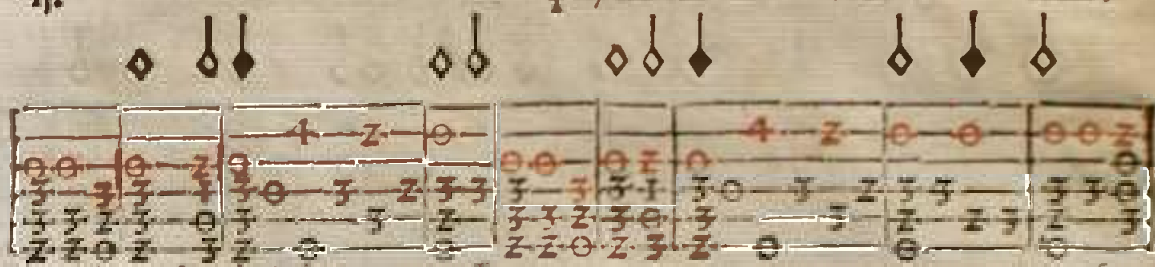
En eſtas tres enſaladas ſe reparte la letra en todas quatro bozes, a vezes en el contrabaxo: otras en el tenor: lo miſmo en cõtralto y triple porque anſi lo demanda la compoſtura, por eſtar en eſta manera repartida la letra. Para conoſcimiento deſto ſe ha de tener cuenta con la cifra colorada. Aſſi miſmo ay algunos paſſos donde antes que la boz acabe de cantar entra otra. Ha ſe de tener auiſo en el meter de la letra, porque no aya falta en ella: lo qual ſe dexa a diſcrecion del que cantare. Y eſte medio ſe da por no faltar en algo a la compoſtura. Tambien ay en algunos lugares mucha diminucion de figuras y corcheas: quando eſto ſe offreſciere ha ſe de tener cuẽta con el compas, aſſi en tañer repoſado, como en dar el valor a las figuras ya dichas.



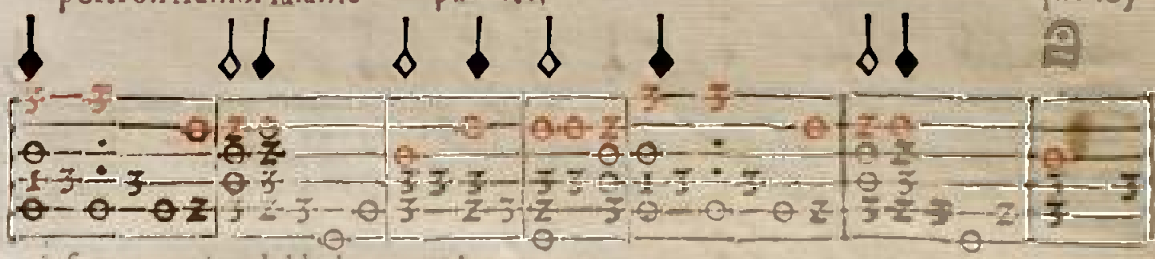

amen. Y aſſi lo digo
yo por el niño q̄ naſ
cio eſta noche en beth
lem o gran bien
bien por quien ſe diria: bien por quien ſe diria. Para mi me lo querria
madre mia para mi me lo querria
Por do
viene eſte bien ral por la virgen preſerua
da la qual dixo en ſu lle-
da al peccado original Poltrō fraſoi lafayme paſſar.



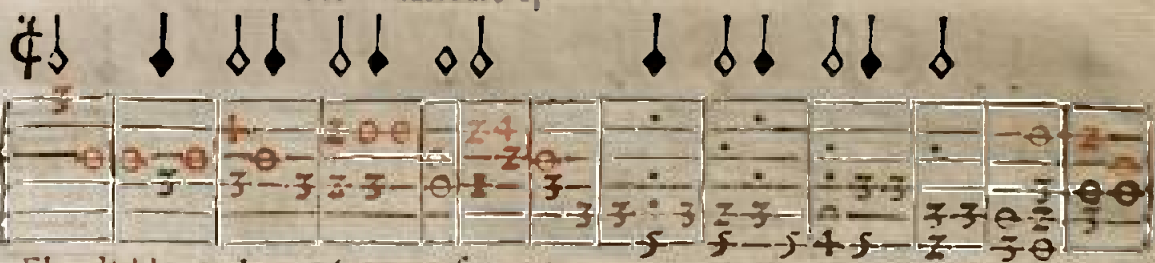
ŋ. q̃ soy infantina del bel ma ridar.



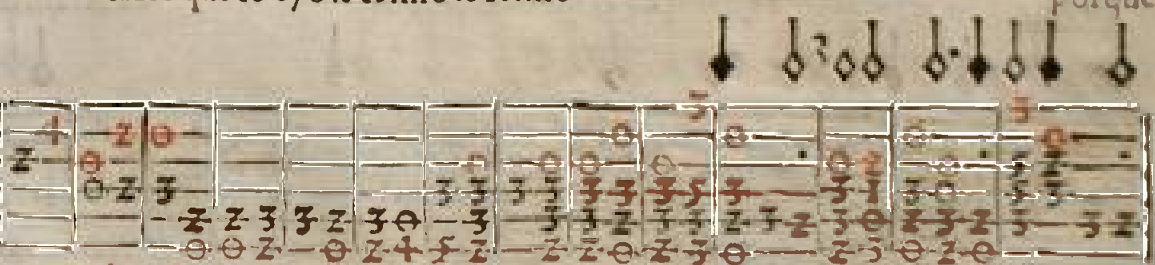
poltron fransoi lasame passar. ŋ. que soy



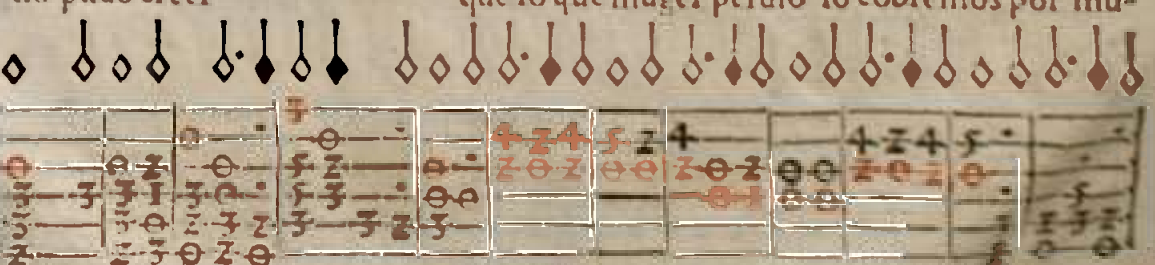
infan tina del bel maridar. ŋ.



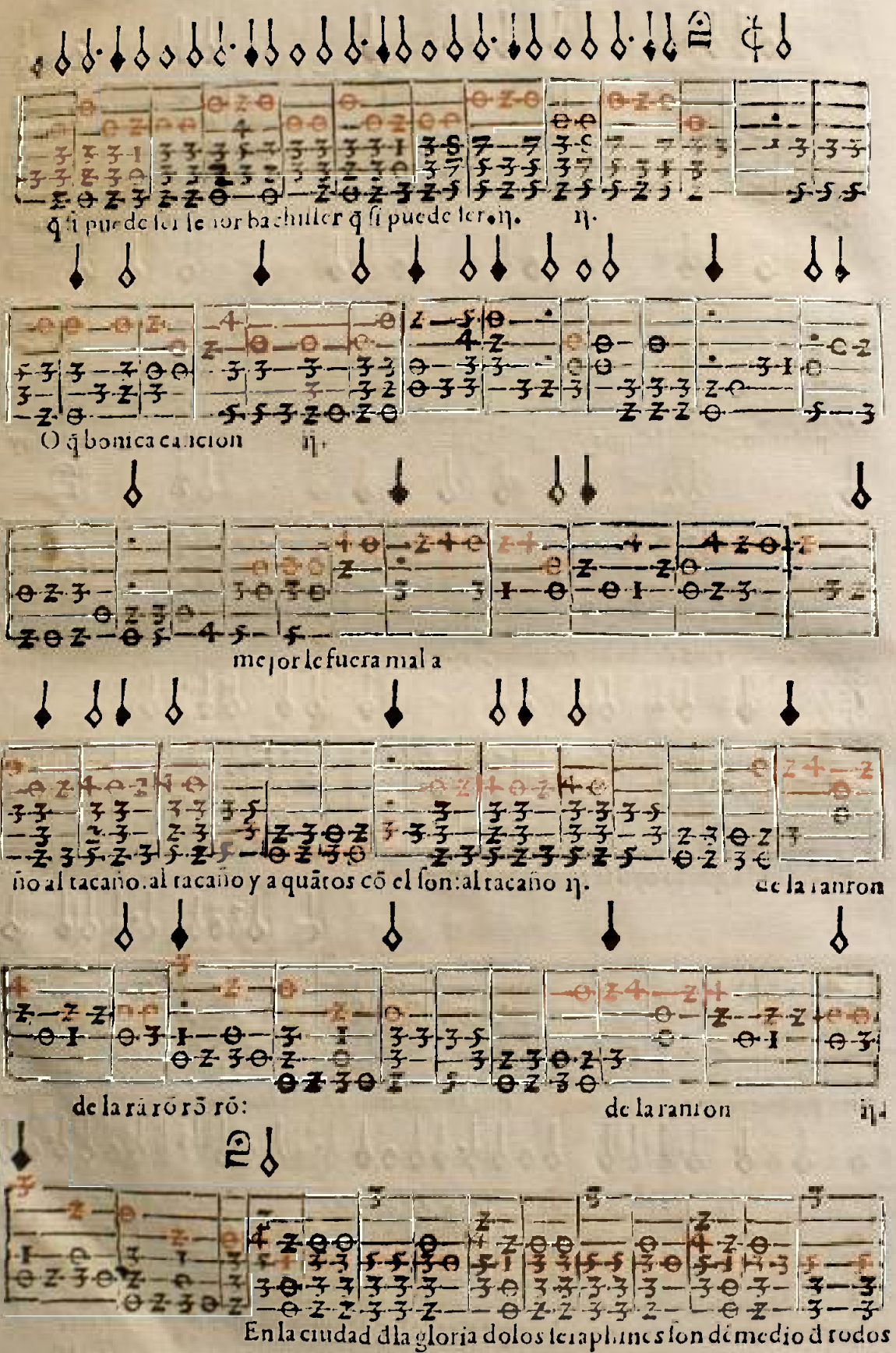
El diablo que lo oyo se temio se temio porque

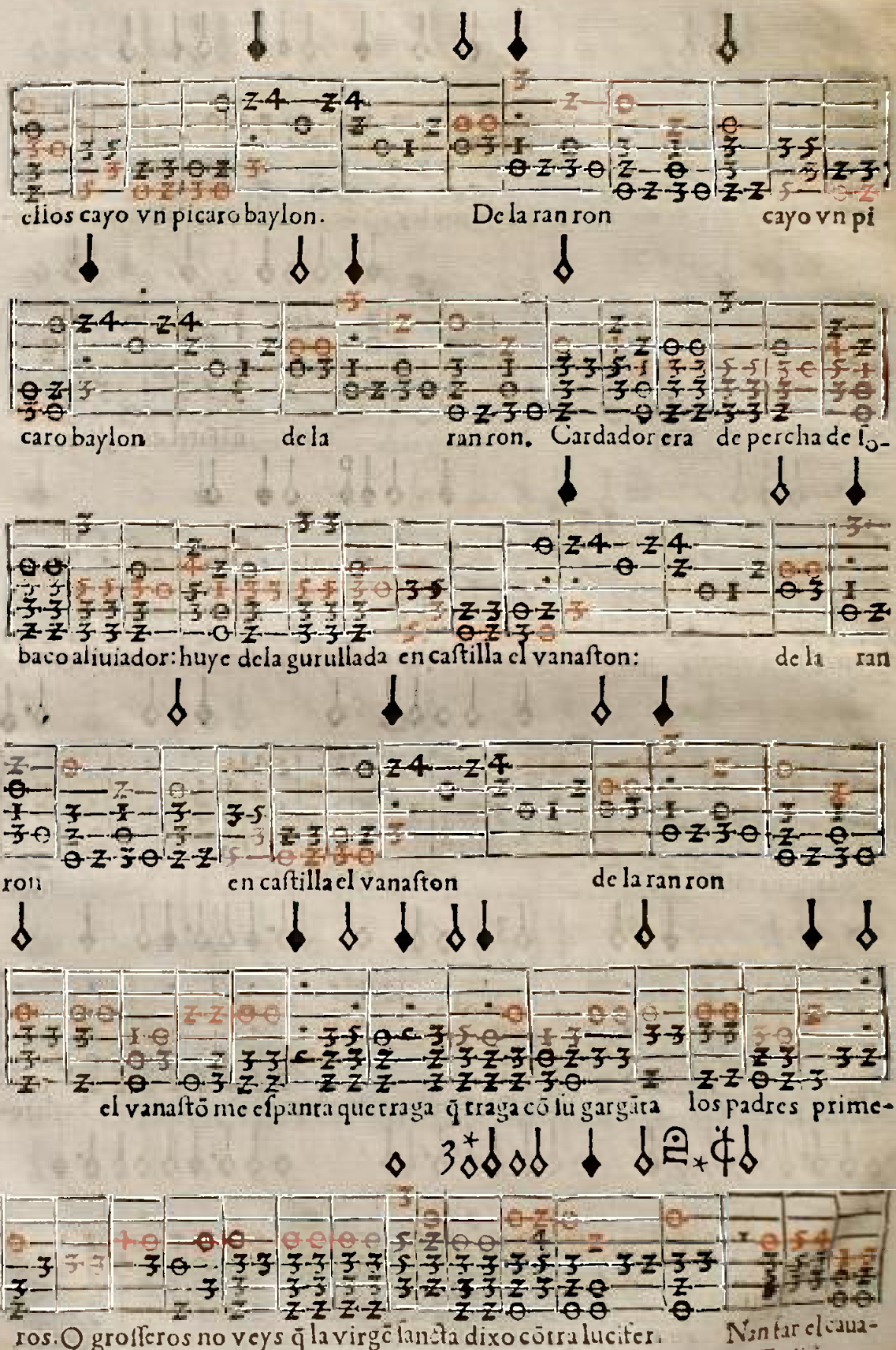


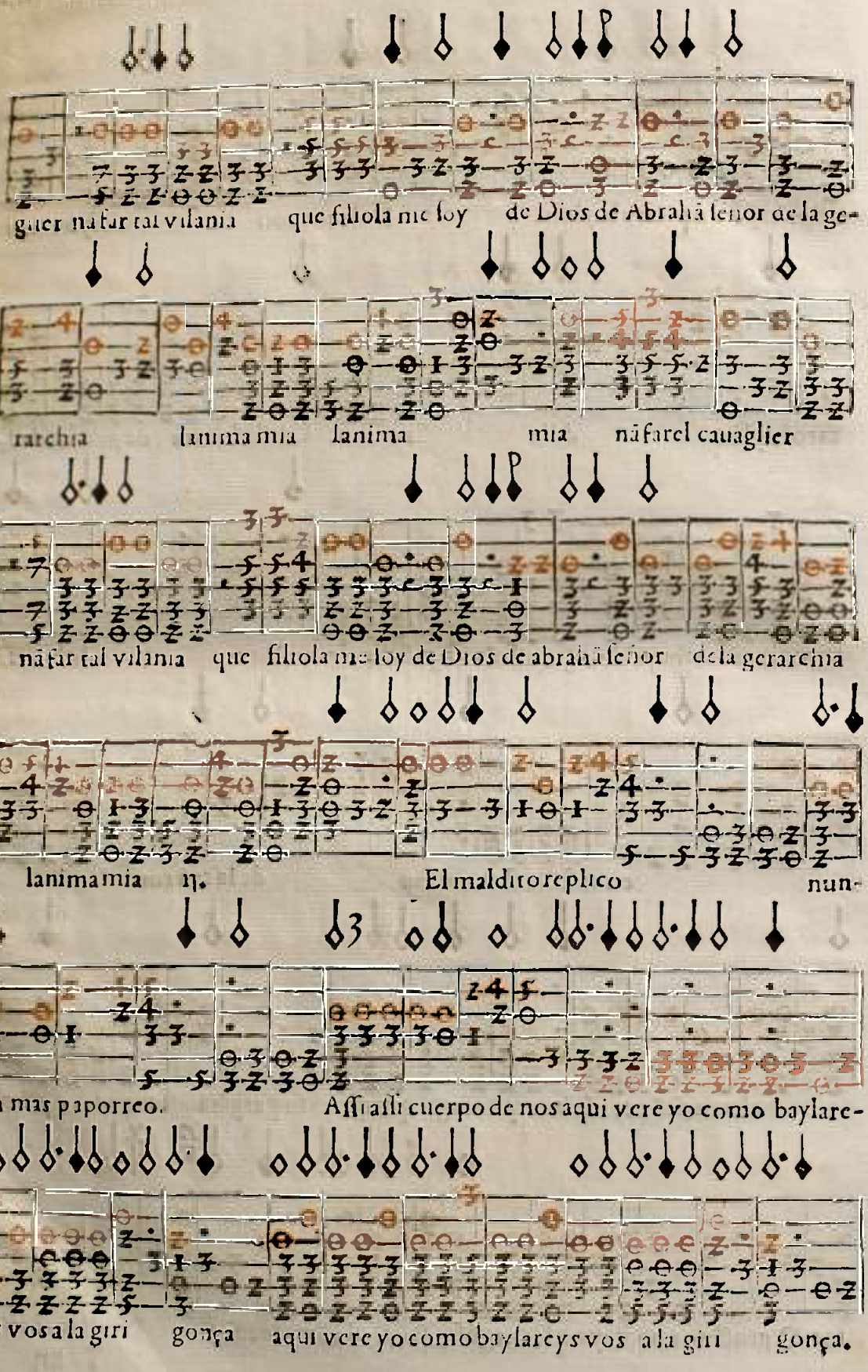
no pudo creer que lo que muger perdio lo cobremos por mu-

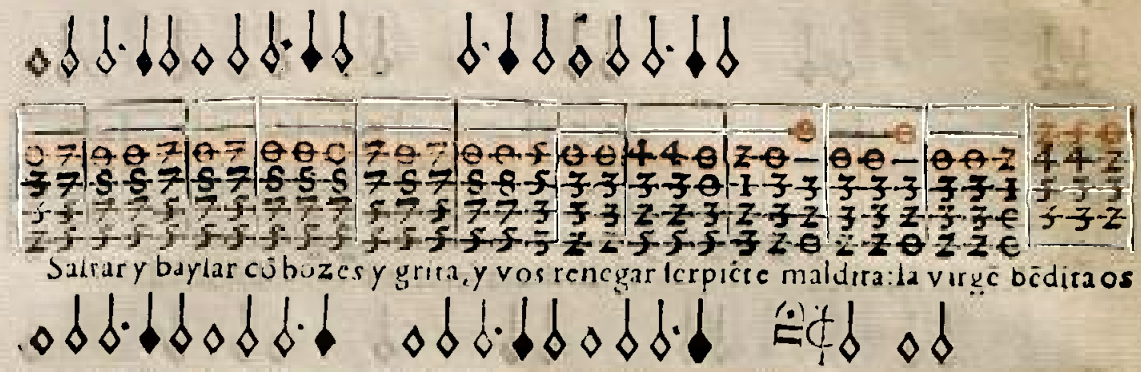


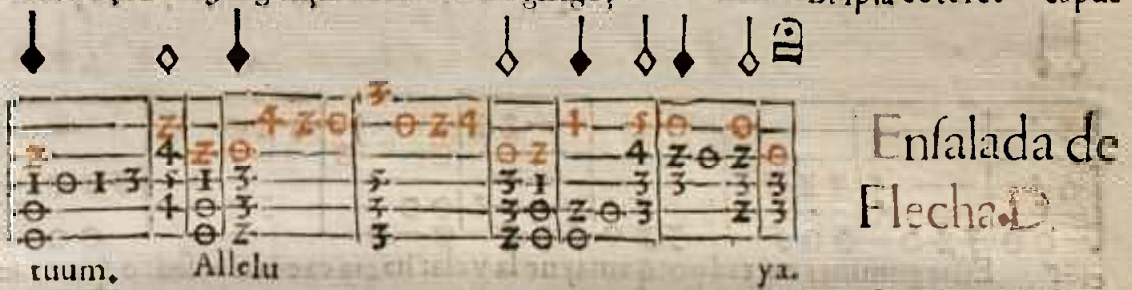
ger ŋ. q̃ si puede ser señor bachiller q̃ si puede ser.


q̃ si puede ser señor bachiller q̃ si puede ser. ij.
O q̃ bonica cancion ij.
mejor le fuera mala
ño al tacaño. al tacaño y a quãtos cõ el son: al tacaño ij.
de la ranron
de la rá ró rõ rõ:
de la ranron ij.
En la ciudad dla gloria dolos seraphines son dmedio d todos

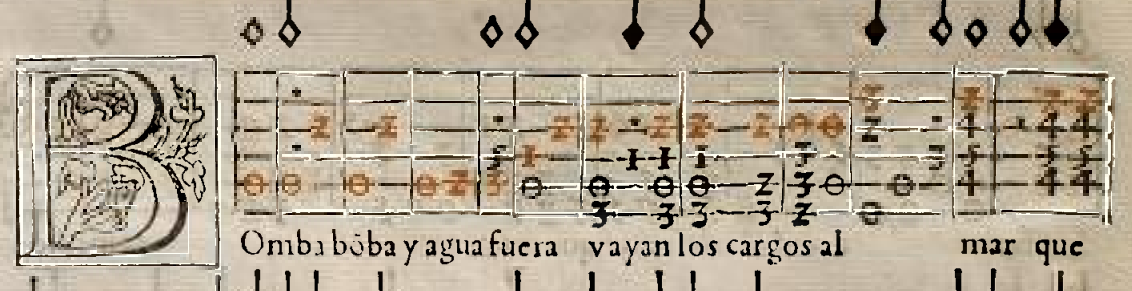

ellos cayo vn picaro baylon. De la ran ron cayo vn pi
caro baylon de la ran ron. Cardador era de percha de lo-
baco aliuiador: huye dela gurullada en caſtilla el vanaſton: de la ran
ron en caſtilla el vanaſton de la ran ron
el vanaſtō me eſpanta que traga q̄ traga cō lu gargāta los padres prime-
ros. O groſſeros no veys q̄ la virgē ſancta dixo cōtra lucifer. Nan far el caua-

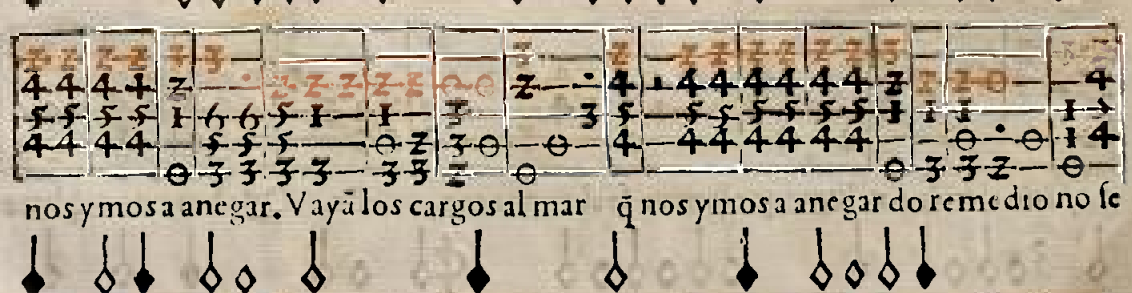

gner na far tal vilania
que filiola me ſoy
de Dios de Abrahã ſenor de la ge-
rarchia
lanima mia
lanima
mia
nãfarel cauaglier
nãfar tal vilania
que filiola me ſoy de Dios de abrahã ſeñor
de la gerarchia
lanima mia
ɳ.
El malditoreplico
nun-
ca mas paporreo.
Aſſi aſſi cuerpo de nos aqui vere yo como baylare-
ys vos a la giri
gonça
aqui vere yo como baylare ys vos a la giri
gonça.

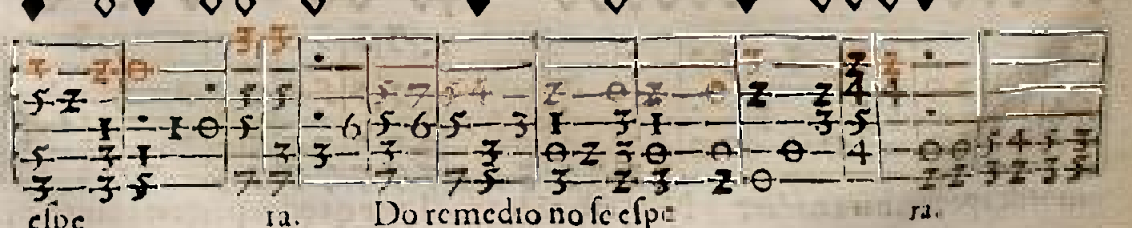


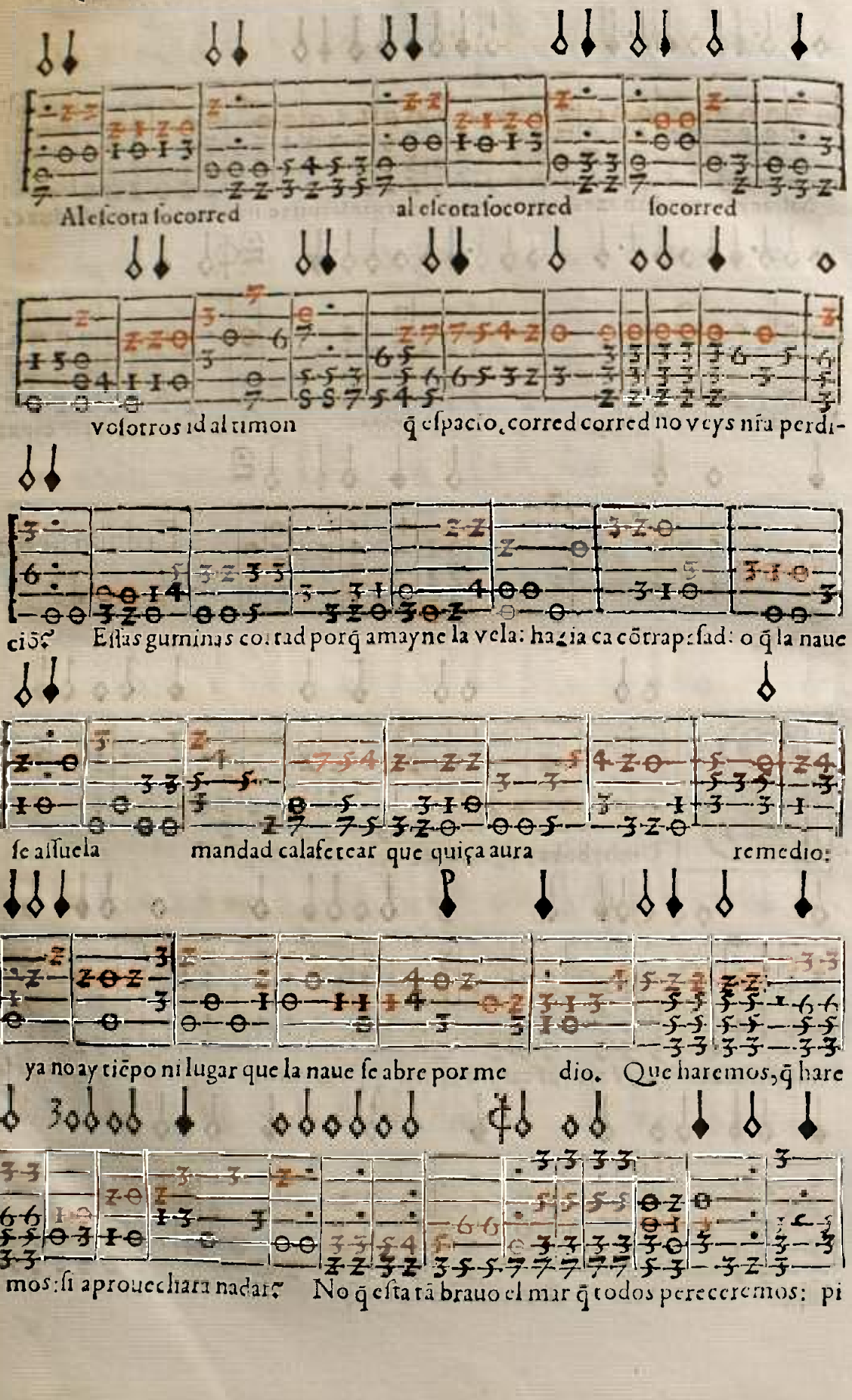


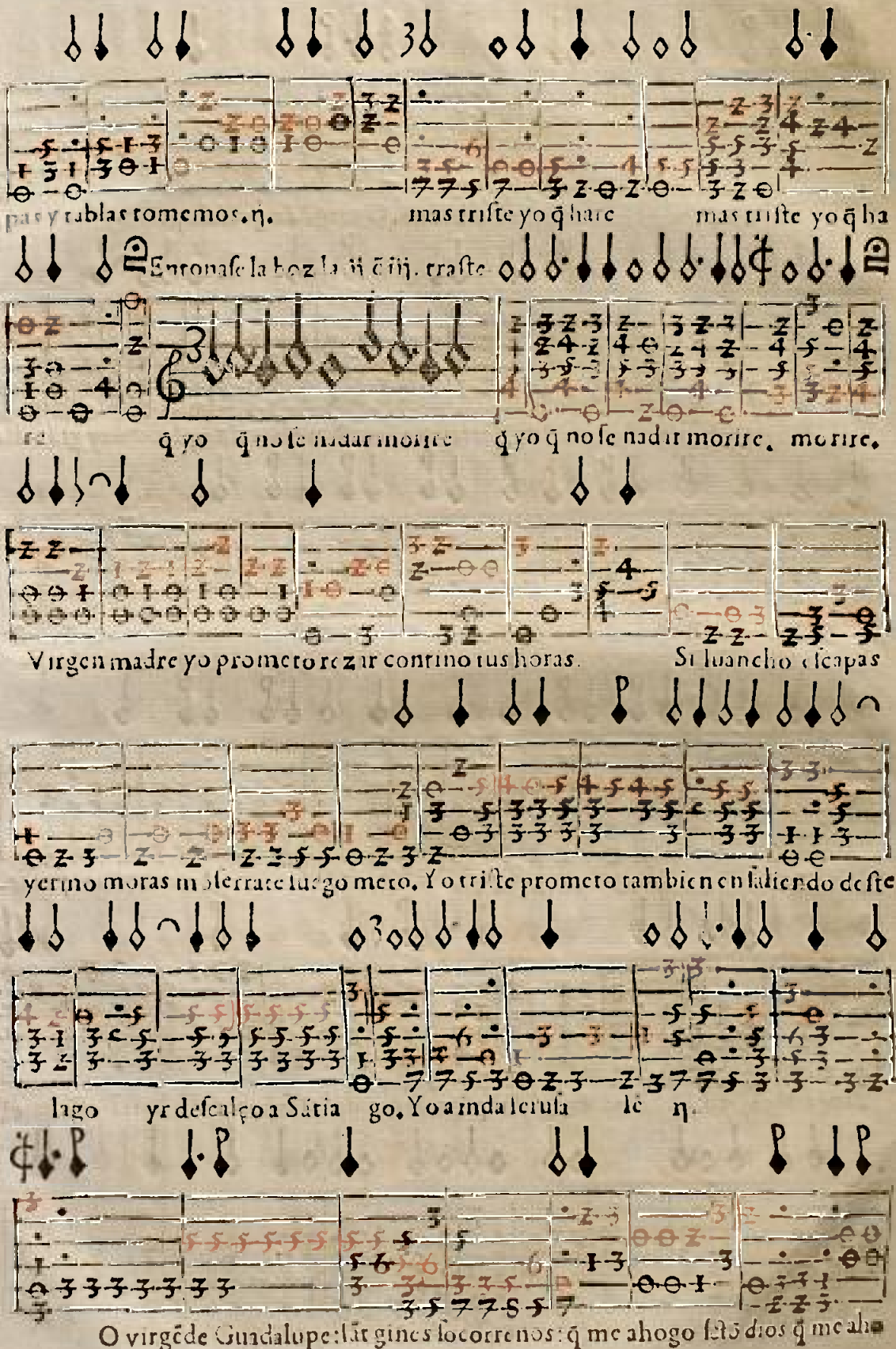
Enſalada de Flecha.

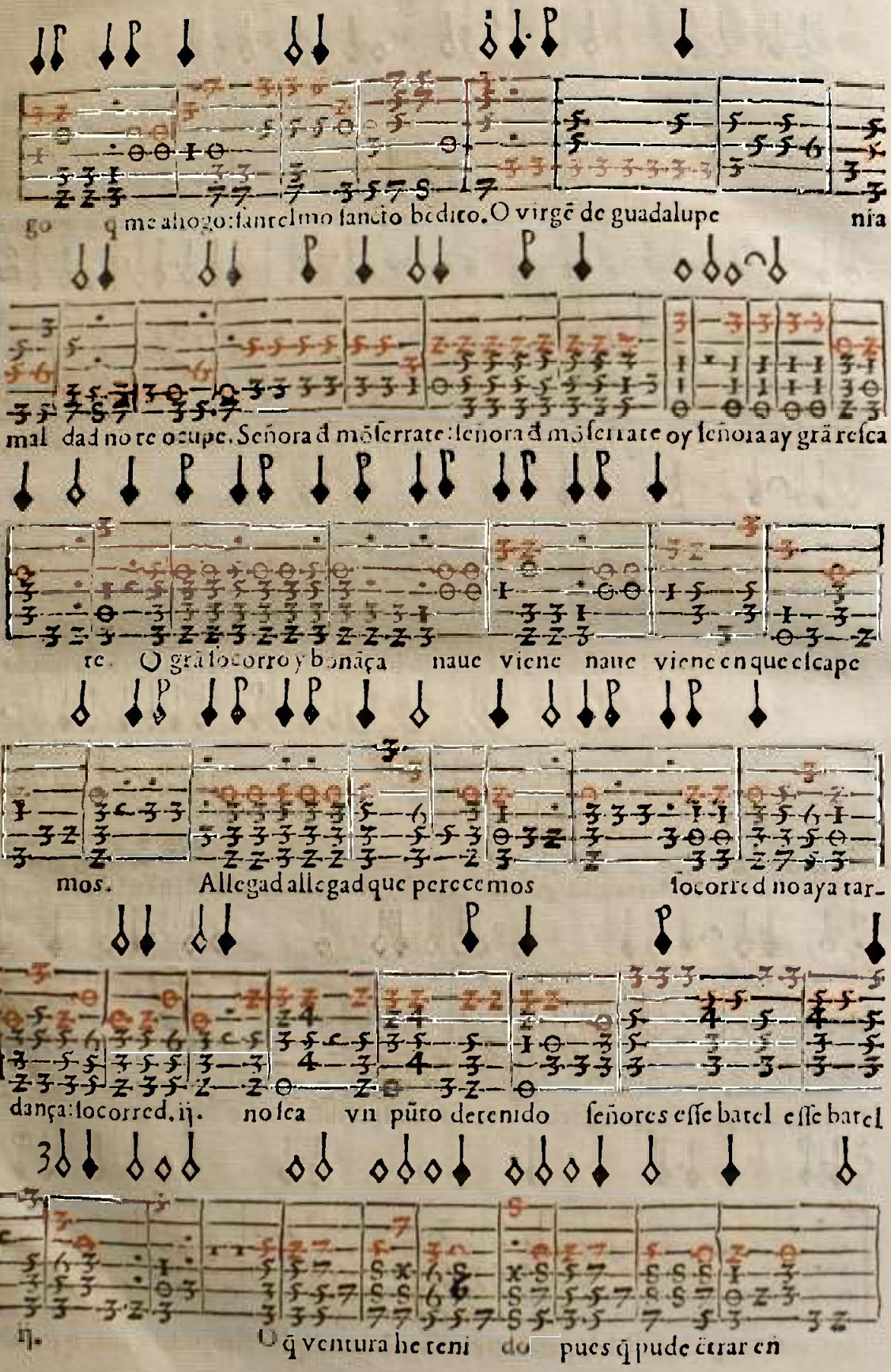


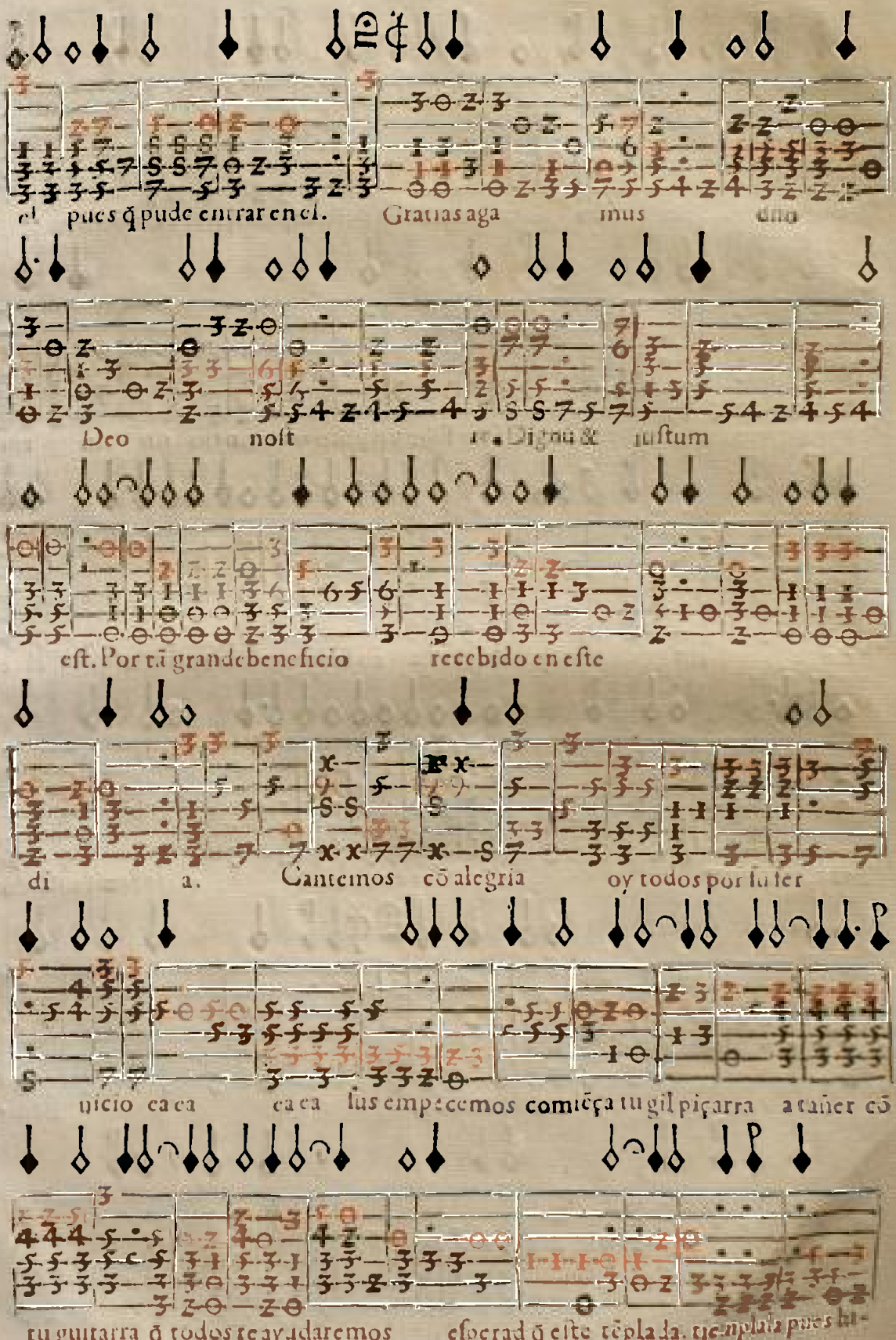





Al escota socorred al escota socorred socorred
vosotros id al timon q̃ espacio, corred corred no veys nr̃a perdi-
ciõ? Essas guminas cortad porq̃ amayne la vela: hazia ca cõtrapesad: o q̃ la naue
se assuela mandad calafetear que quiça aura remedio:
ya no ay tiẽpo ni lugar que la naue se abre por me dio. Que haremos, q̃ hare
mos: si aprouechara nadar? No q̃ esta tã brauo el mar q̃ todos pereceremos: pi


pas y tablas tomemos. ꝟ. mas triste yo q̃ hare mas triste yo q̃ ha
Entonase la boz la ij. ꝛ iij. traste
re q̃ yo q̃ no se nadar morire q̃ yo q̃ no se nadar morire. morire.
Virgen madre yo prometo rezar contino tus horas. Si luancho escapas
yerino moras moserrate luego meto. Yo triste prometo tambien en saliendo deste
lago yr descalço a Sãtia go. Yo a mda ierusa le ꝟ.
O virgẽ de Guadalupe: sãt gines socorrenos: q̃ me ahogo sctõ dios q̃ me aho


go q me ahogo: ſanctelmo ſancto bendito. O virgẽ de guadalupe nia
mal dad no te ocupe. Señora d mẽſerrate: ſeñora d mẽſerrate oy ſeñora ay grã reſca
re. O grã ſocorro y bonãça naue viene naue viene en que eſcape
mos. Allegad allegad que perecemos ſocorred no aya tar-
dança: ſocorred. ij. no ſea vn pũto detenido ſeñores eſſe batel eſſe batel
ij. O q̃ ventura he teni do pues q̃ pude ẽtrar en



el pues q̃ pude entrar en el. Gratias aga mus dno

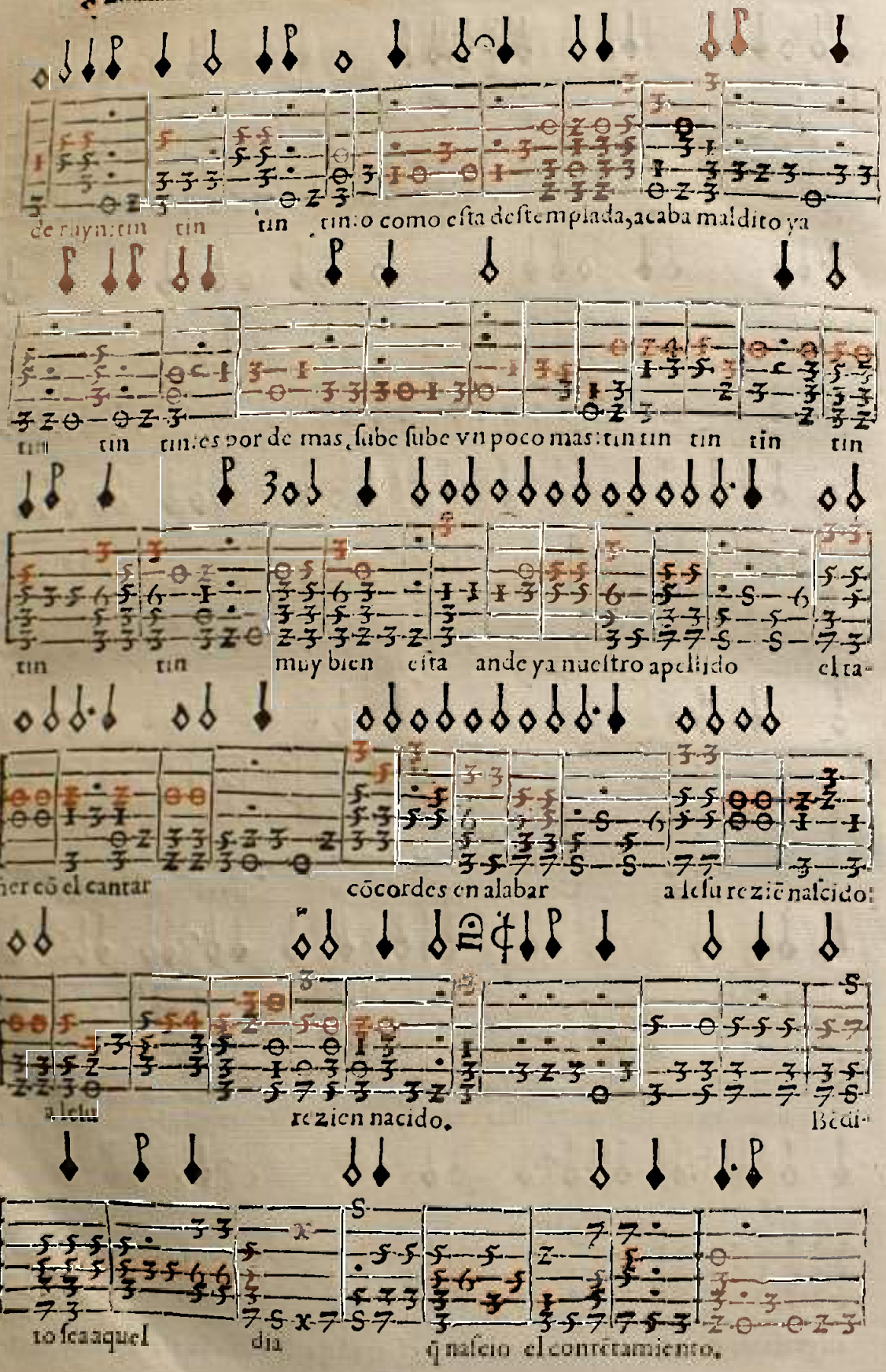
Deo nost re. Dignu & iustum

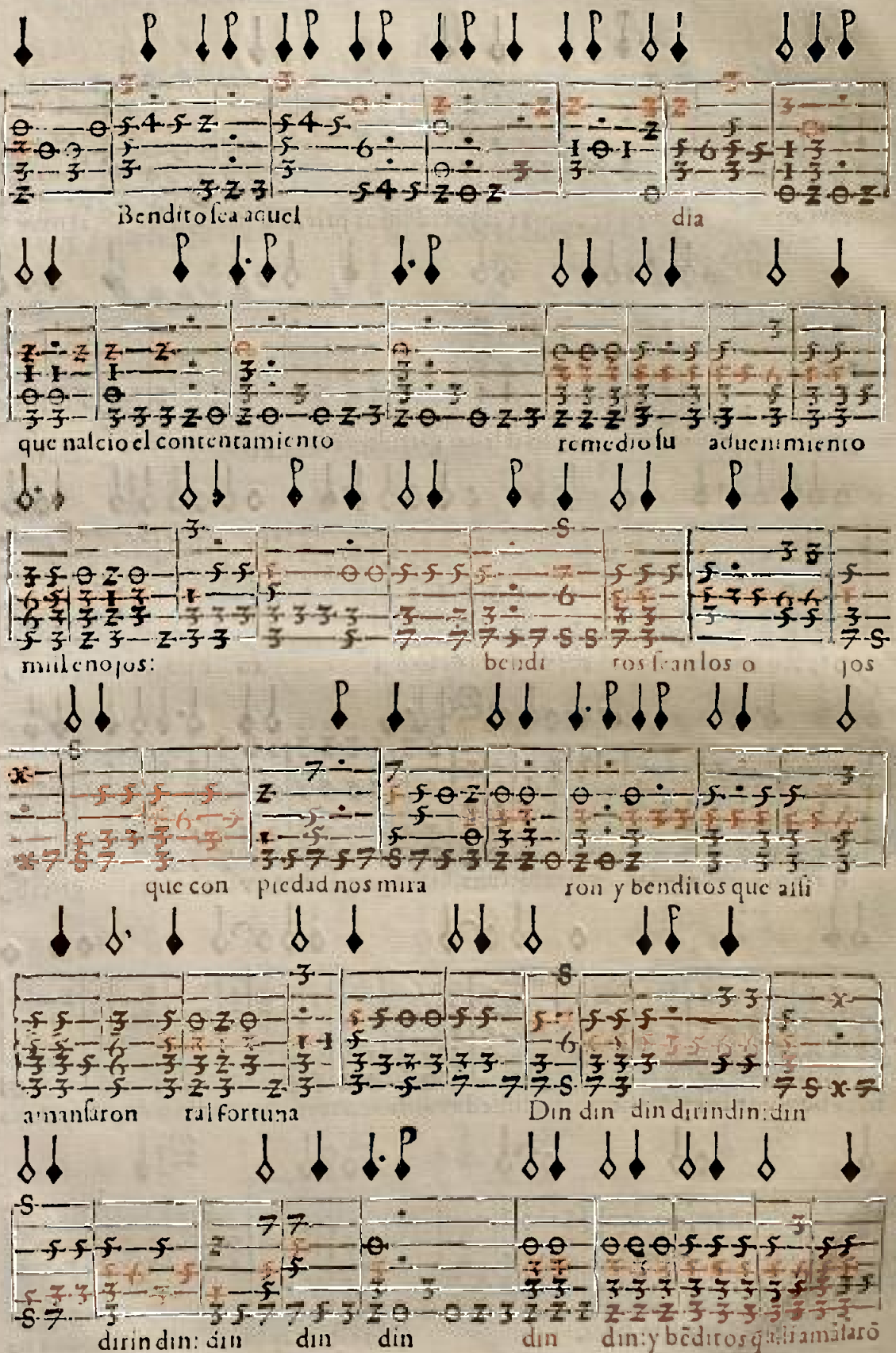
est. Por tã grande beneficio recebido en este

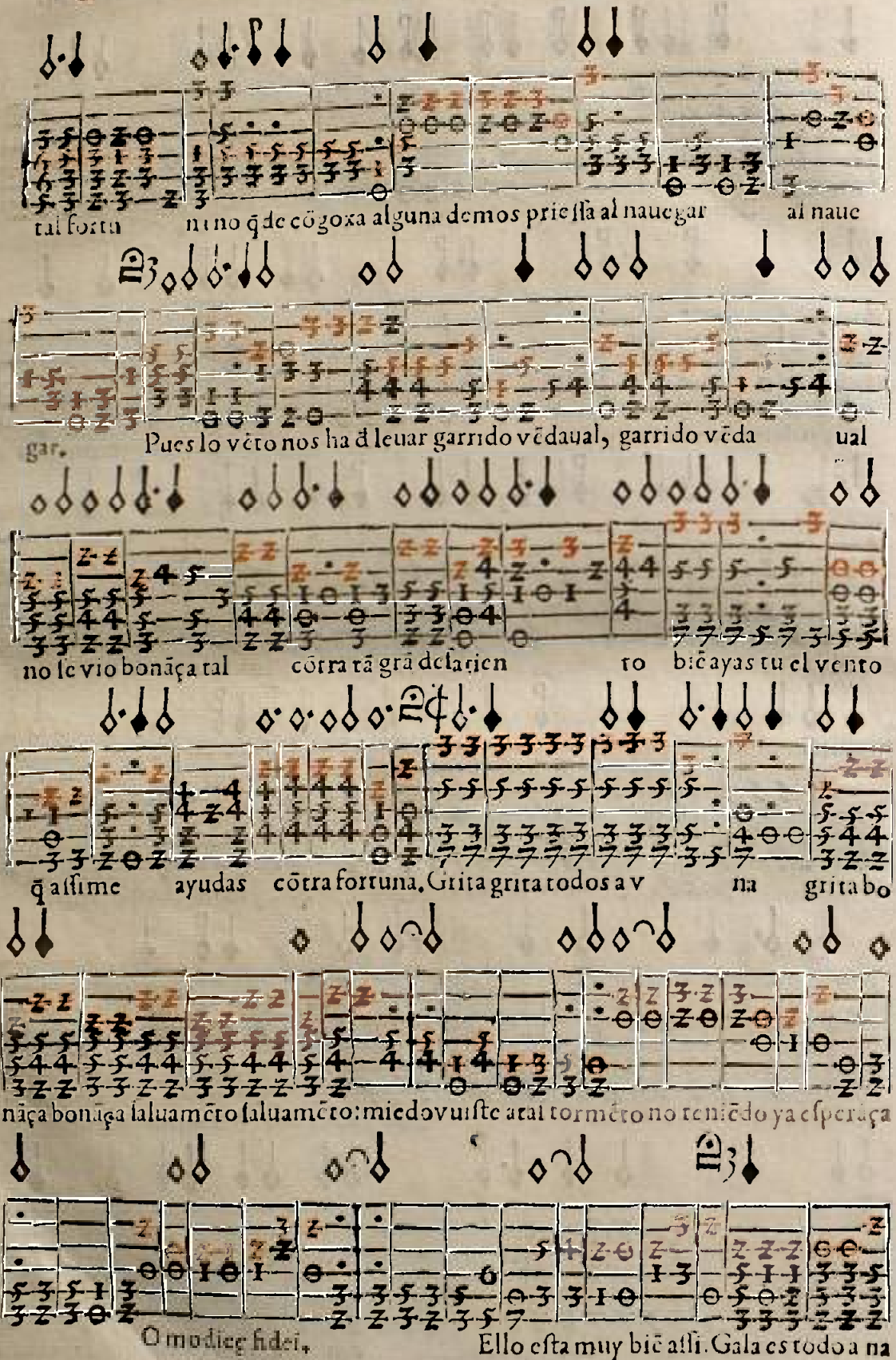
di a. Cantemos cõ alegria oy todos por su ser

nicio ea ea ea ea sus empecemos comiẽça tu gil piçarra a tañer cõ

tu guitarra q̃ todos te ayudaremos esperad q̃ este tẽplada. tiemplala pues hi-


de ruyn: tin tin tin tin: o como esta destemplada, acaba maldito ya
tin tin tin: es por de mas, sube sube vn poco mas: tin tin tin tin tin
tin tin muy bien esta ande ya nuestro apellido el ta-
ñer cō el cantar cōcordes en alabar a Iesu rezie̅ nacido:
a Iesu rezien nacido. Bedi-
to sea aquel dia q̄ nacio el concertamiento.


Bendito ſea aquel dia
que naſcio el contentamiento remedio ſu aduenimiento
mil enojos: bendi ros ſean los o jos
que con piedad nos mira ron y benditos que aſſi
amanſaron tal fortuna Din din din dirindin: din
dirin din: din din din din din: y bēditos q̄ aſſi amāſarō


tal forta ni no q̃ de cõgoxa alguna demos priessa al nauegar al naue
gar. Pues lo vẽto nos ha d̃ leuar garrido vẽdaual, garrido vẽda ual
no le vio bonãça tal cõtra tã grã delarien to bẽ cayas tu el vento
q̃ assime ayudas cõtra fortuna, Grita grita todos a v na grita bo
nãça bonãça saluam̃cto saluam̃cto: miedo vuiste a tal torm̃cto no teniẽdo ya esperança
O mo dieg fidei, Ello esta muy bĩ assi. Gala es todo a na

die oy duela la gala chine la. Gala es toda a nadie oy duela la gala

chinela: dela china gala la gala chinela. Mucho ꝓmetemos ē tormēta fia

Entona selaboa cōla. ij. ē vazio

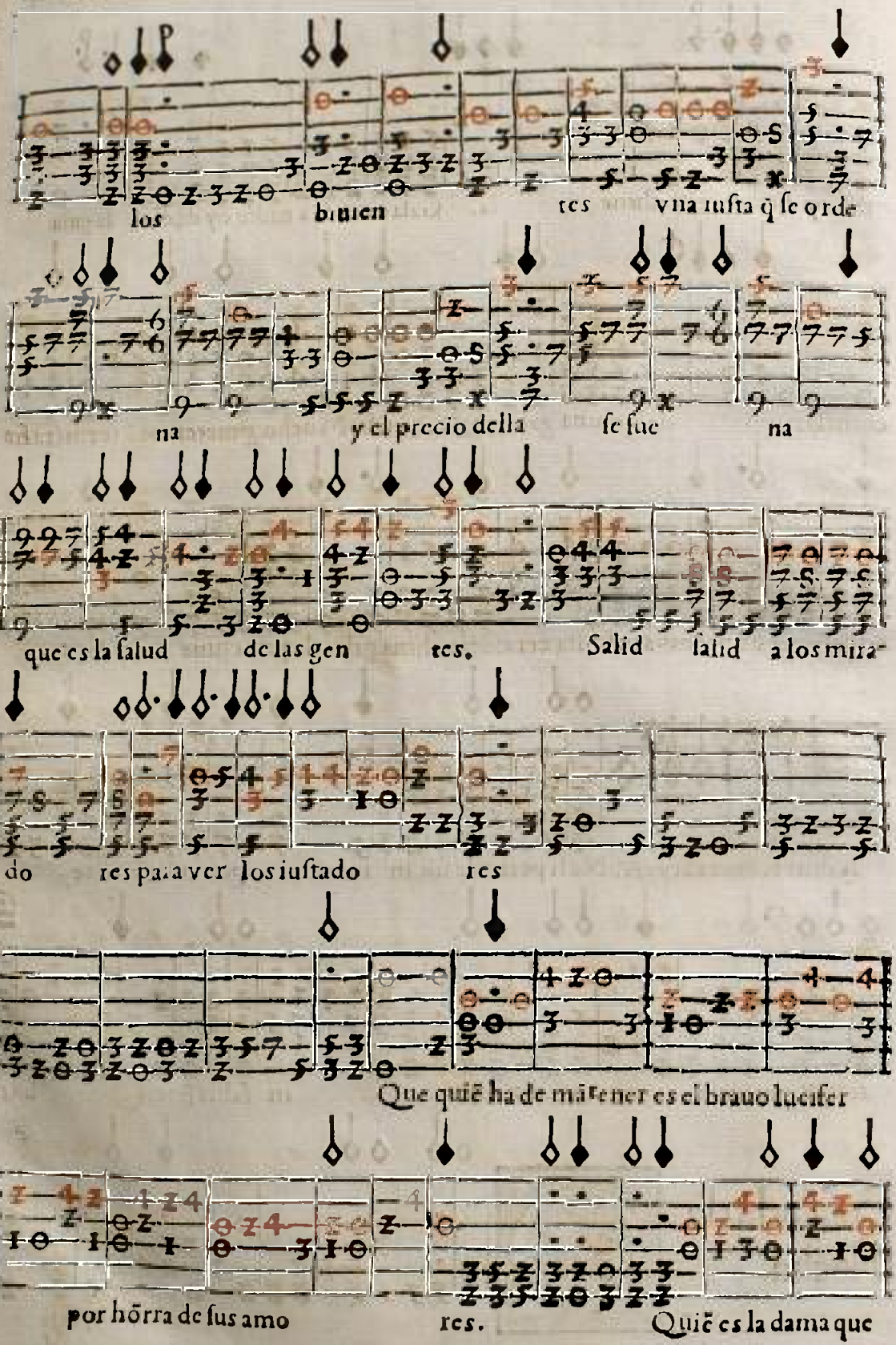
ra, despues ofrecemos infinita cera: dela china gala la gala chine la.

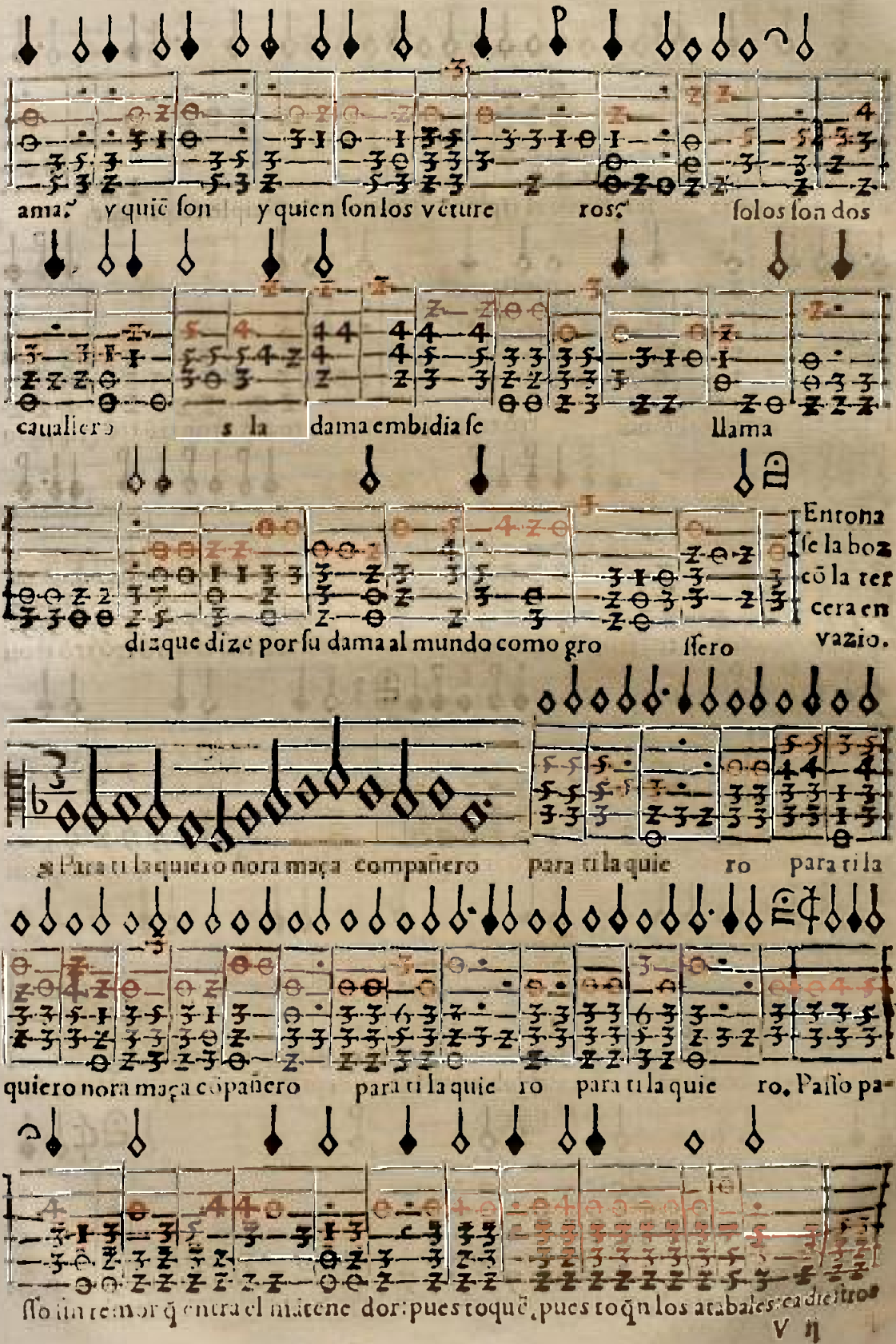
A dios señores la vela. Na si pericula sūt in mari pericula sūt in te

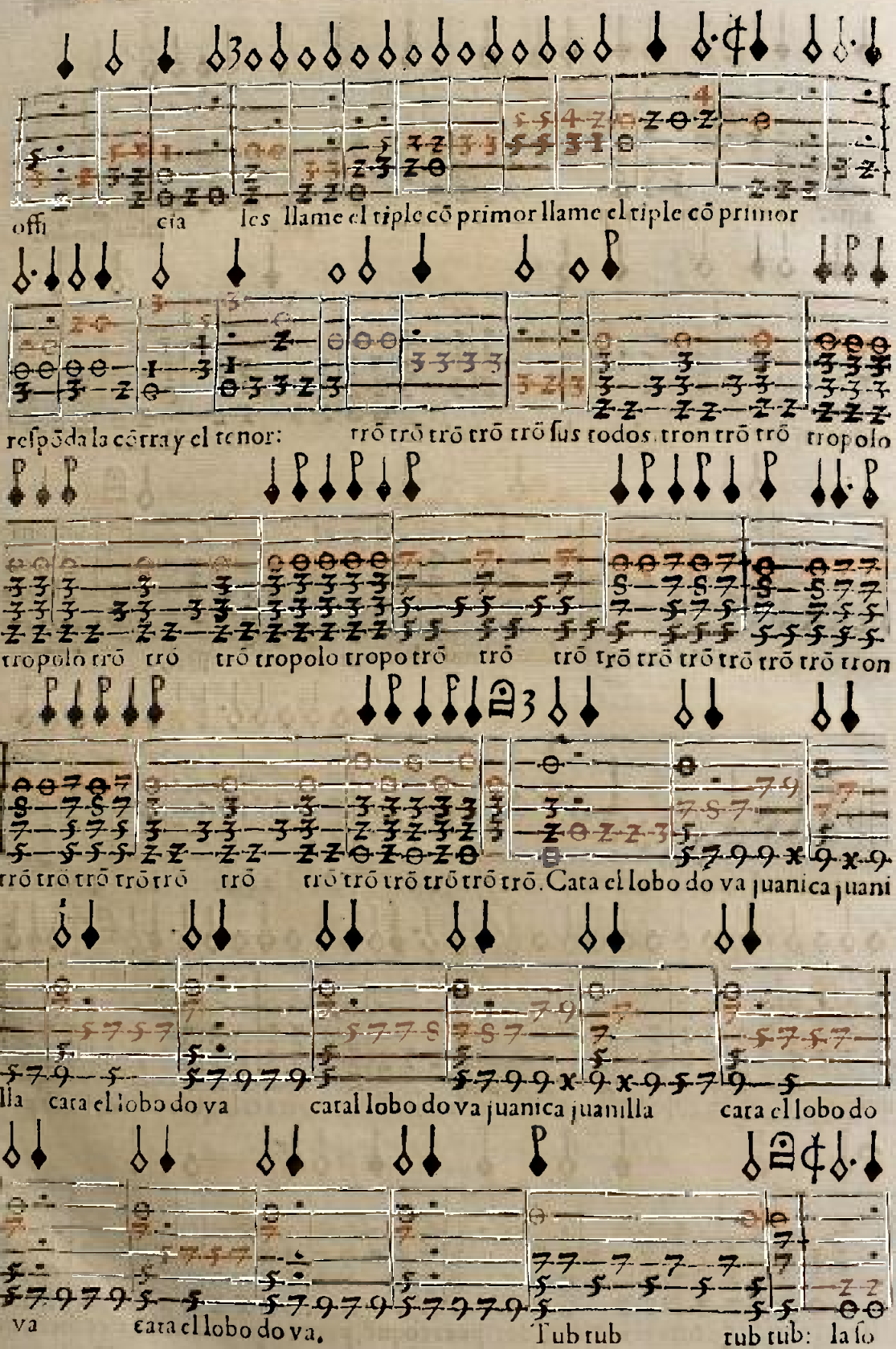
rra: & pericula in falsis fratribus in falsis fratri bus.

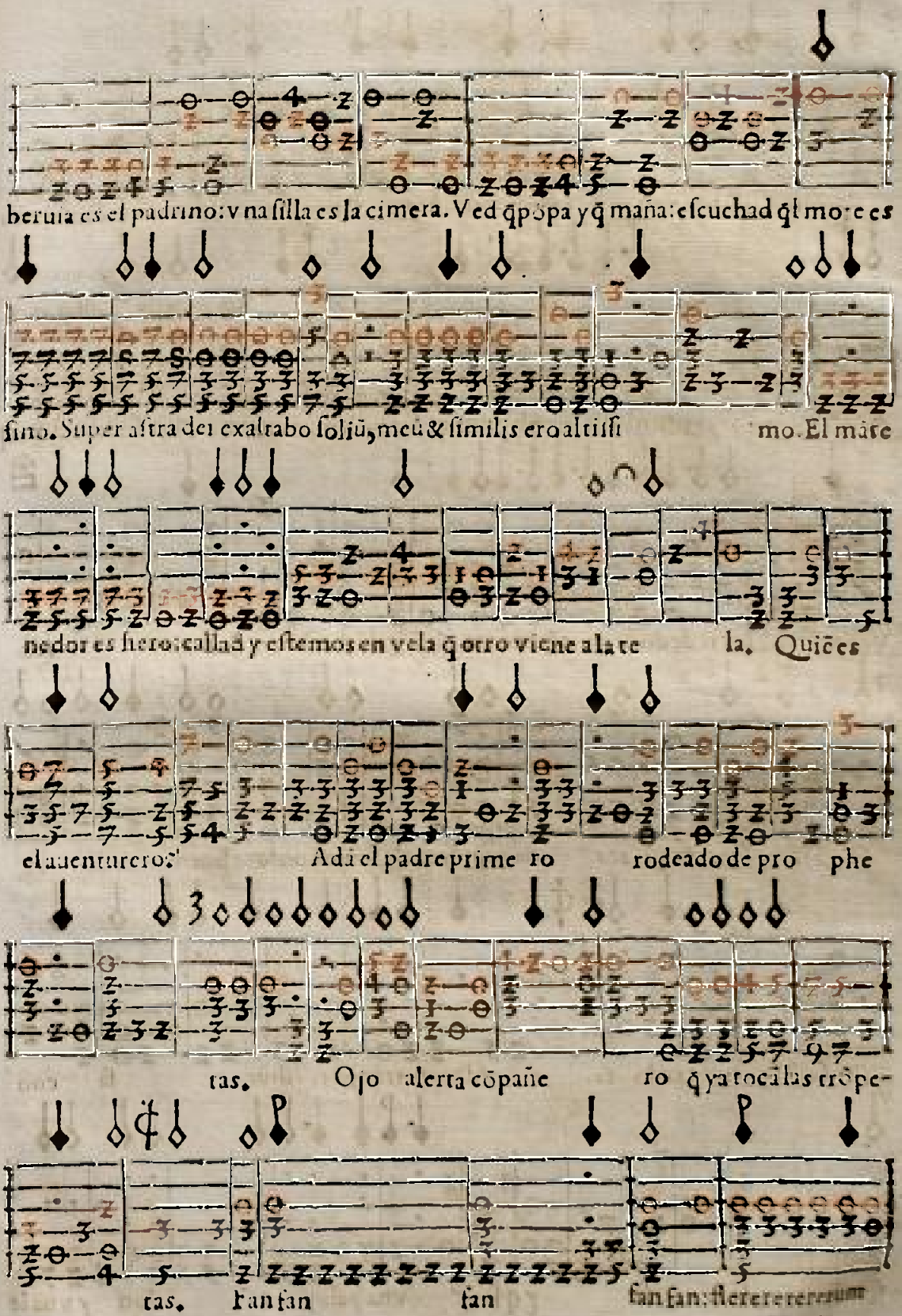
Ensalada de Flecha.

Ydoyd


los
bruien
res
vna iuſta q̃ ſe orde
na
y el precio della
ſe fue
na
que es la ſalud
de las gen
res.
Salid
ſalid
a los mira
do
res para ver los iuſtado
res
Que quiē ha de māfener es el brauo lucifer
por hōrra de ſus amo
res.
Quiē es la dama que


ama? y quiē son y quien son los vēture ros? solos son dos
cauallero s la dama embidia se llama
Entona se la boz cō la tercera en vazio.
dizque dize por su dama al mundo como gro ssero
Para ti la quiero nora maça compañero para ti la quie ro para ti la
quiero nora maça cōpañero para ti la quie ro para ti la quie ro. Passo pa-
sso sin temor q̄ entra el mātene dor: pues toquē, pues toq̄n los atabales: ca diestros


offi cia les llame el tiple cõ primor llame el tiple cõ primor
reſpõda la cõtra y el tenor: trõ trõ trõ trõ trõ ſus todos tron trõ trõ tropolo
tropolo trõ trõ trõ tropolo tropo trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ tron
trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ trõ. Cata el lobo do va juanica juani
lla cata el lobo do va catal lobo do va juanica juanilla cata el lobo do
va cata el lobo do va. Tub tub tub tub: la ſo



beruia es el padrino: vna silla es la cimera. Ved q̃ pōpa y q̃ maña: escuchad q̃l mo-re es

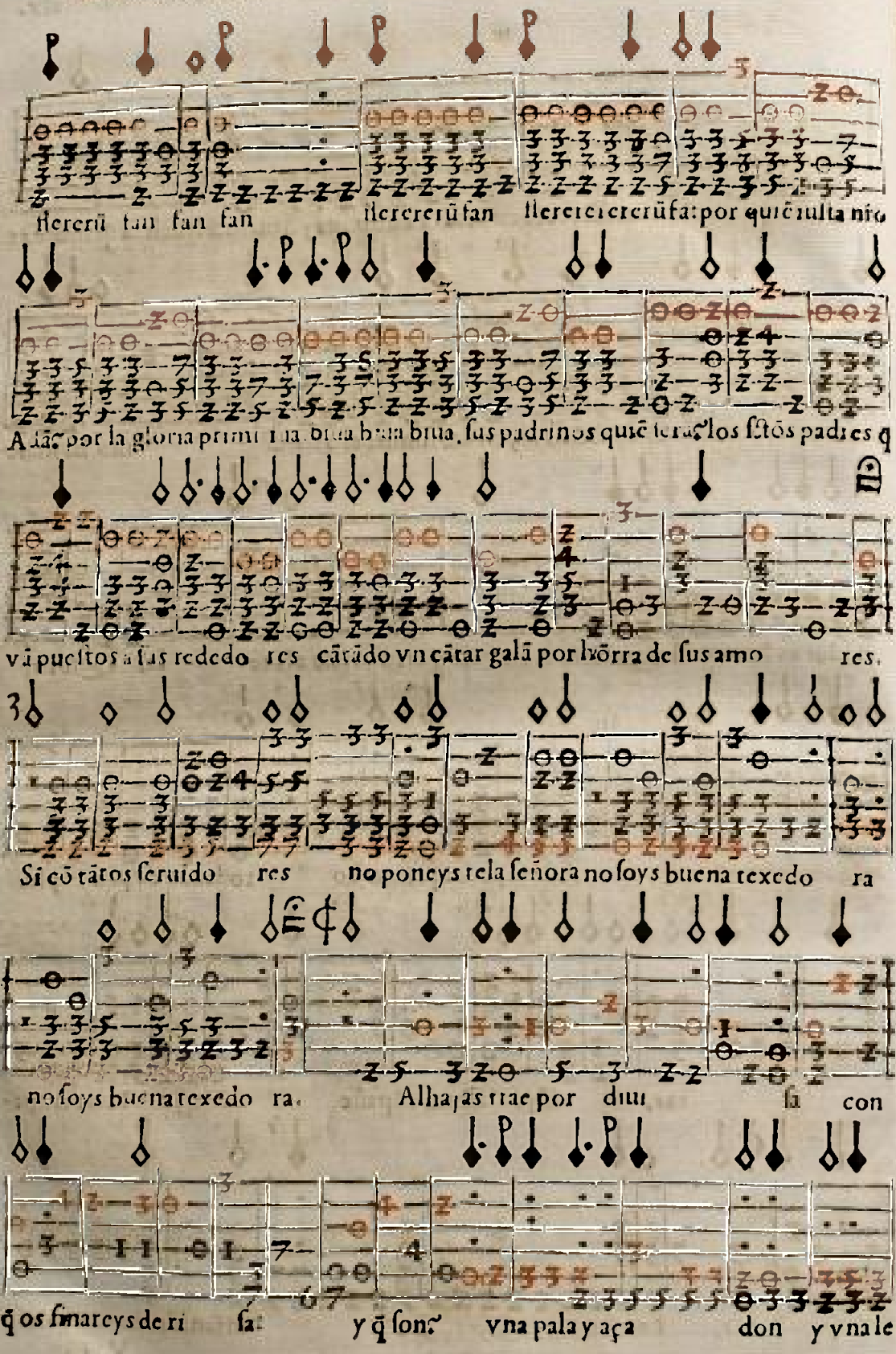
sino. Super astra dei exaltabo soliũ, meũ & similis ero altissi mo. El mãte

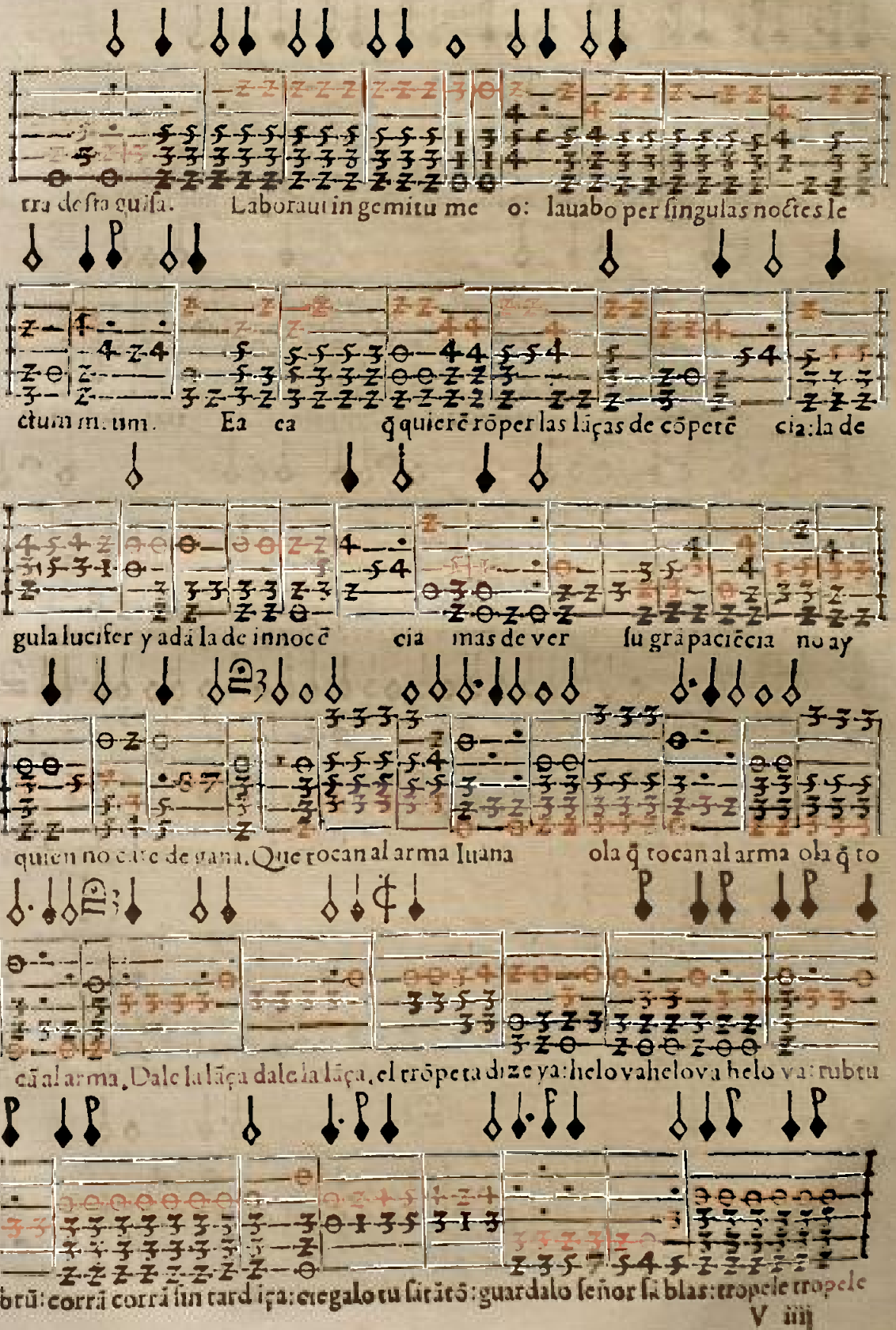
nedor es fiero: callad y estemos en vela q̃ otro viene a la te la. Quiẽ es

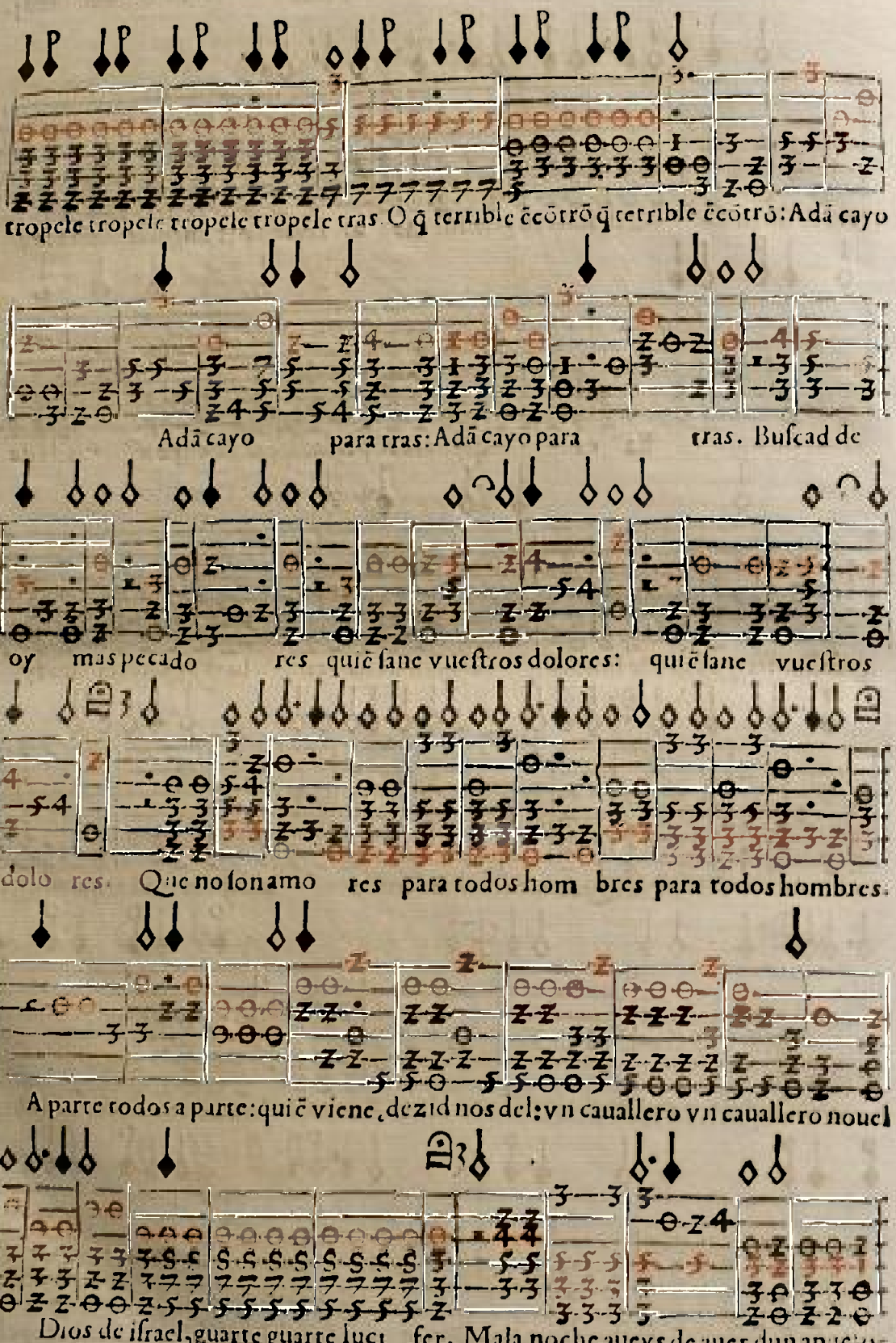
el auenturero? Adã el padre prime ro rodeado de pro phe

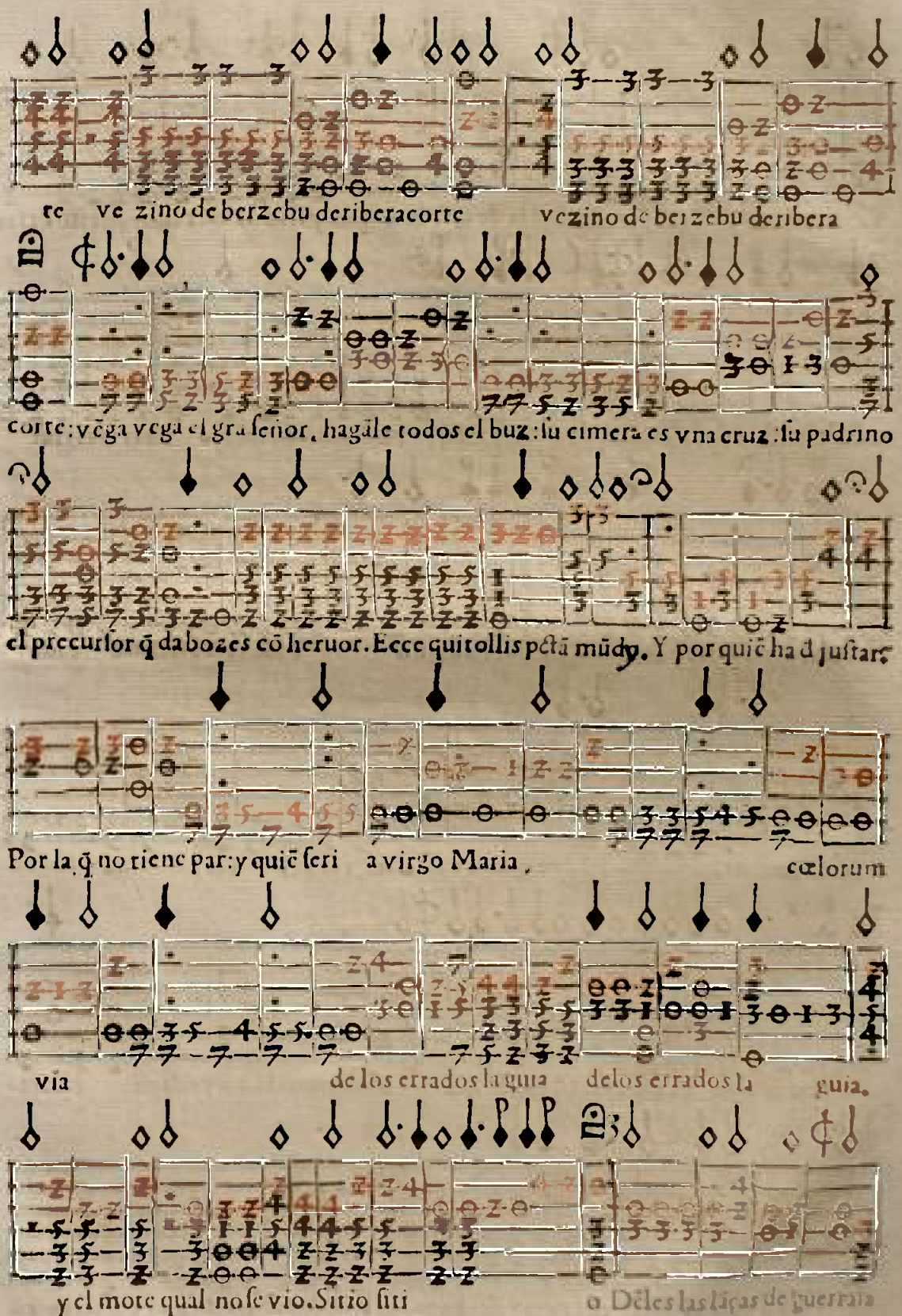
tas. Ojo alerta cõpañe ro q̃ ya tocã las trõpe-

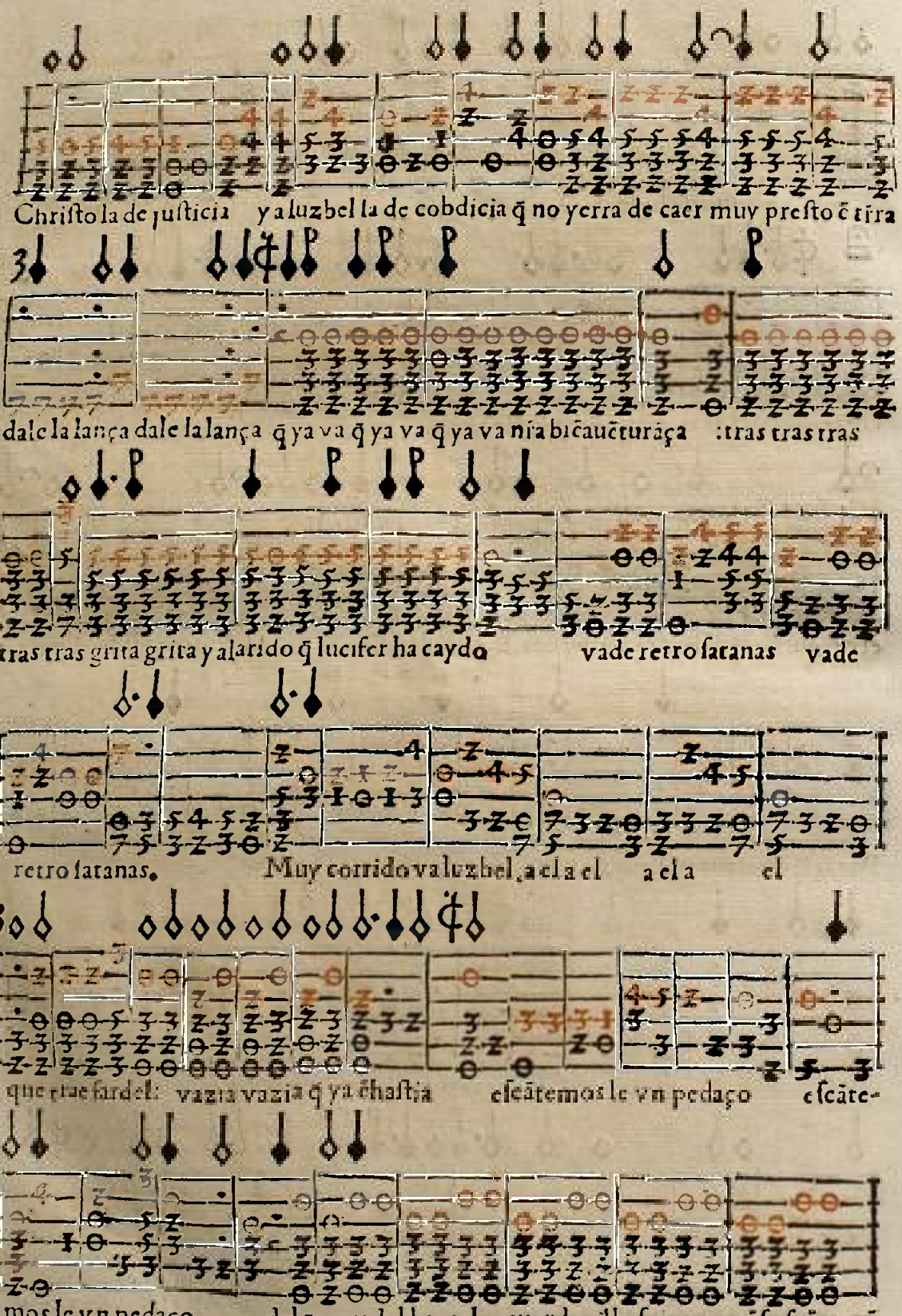
tas. Fan fan fan fan fan: flerere rerere rerum

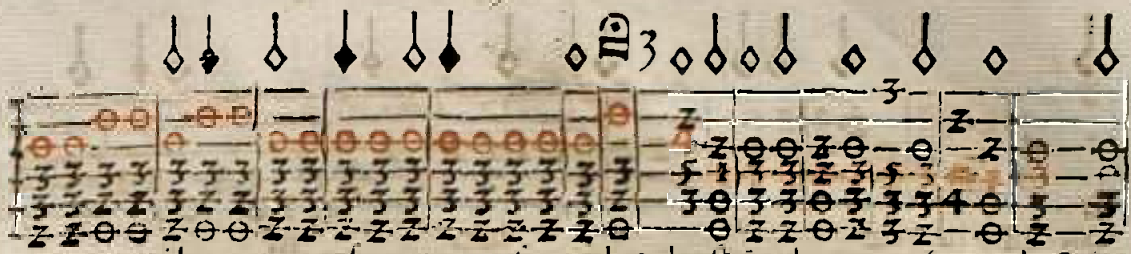

ssererũ fan fan fan ssererererũ fan ssererererererũ fa: por quiẽ iusta nro
Adã por la gloria primi ua. biua biua biua. sus padrinos quiẽ seran los sctõs padres q
vã puestos a sus rededo res cãtãdo vn cãtar galã por hõrra de sus amo res.
Si cõ tãtos seruido res no poneys tela señora no soys buena texedo ra
no soys buena texedo ra. Alhajas trae por diui sa con
q̃ os finareys de ri sa: y q̃ son vna pala y aça don y vna le


tra deſta quiſa. Laboraui in gemitu me o: lauabo per ſingulas noctes le
ctum m. um. Ea ca q̃ quierē rōper las lāças de cōpetē cia: la de
gula lucifer y adā la de innocē cia mas de ver ſu grā paciēcia no ay
quien no cate de gana. Que tocan al arma Iuana ola q̃ tocan al arma ola q̃ to
cā al arma, Dale la lāça dale la lāça, el trōpeta dize ya: helo vahelova helo va: rubtu
brū: corrā corrā lin tard iça: entegalo tu ſārātō: guardalo ſeñor ſā blas: tropele tropele

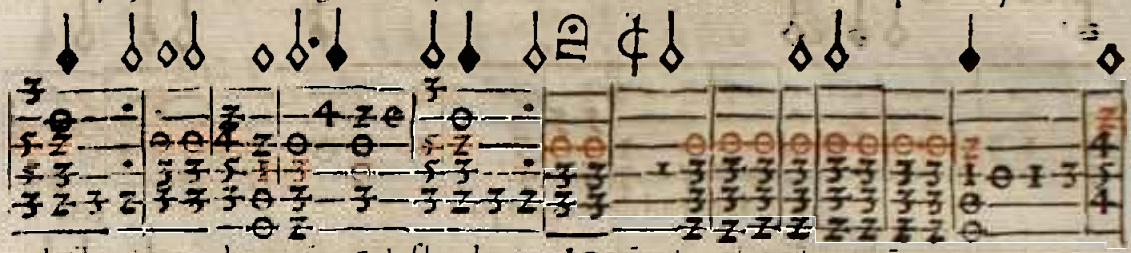

tropele tropele tropele tropele tras. O q̃ terrible c̃cõtrõ q̃ terrible c̃cõtrõ: Adã cayo
Adã cayo para tras: Adã cayo para tras. Buſcad de
oy mas pecado res quiẽ ſane vueſtros dolores: quiẽ ſane vueſtros
dolo res. Que no ſonamo res para todos hom bres para todos hombres.
A parte todos a parte: quiẽ viene, dezid nos del: vn cauallero vn cauallero nouel
Dios de iſrael, guarte guarte luci fer. Mala noche aueys de auer dun angelo


te ve zino de berzebu deriberacorte
vezino de berzebu deribera
corte: vēga vega el gra ſeñor, hagāle todos el buz: ſu cimera es vna cruz: ſu padrino
el precurſor q̄ da bozes cō heruor. Ecce quitollis pēta mūdy. Y por quiē ha d juſtar:
Por la q̄ no tiene par: y quiē ſeri a virgo Maria, cœlorum
via de los errados la guia delos errados la guia.
y el mote qual noſe vio. Sitio ſiti o Dēles las lāças de guerra

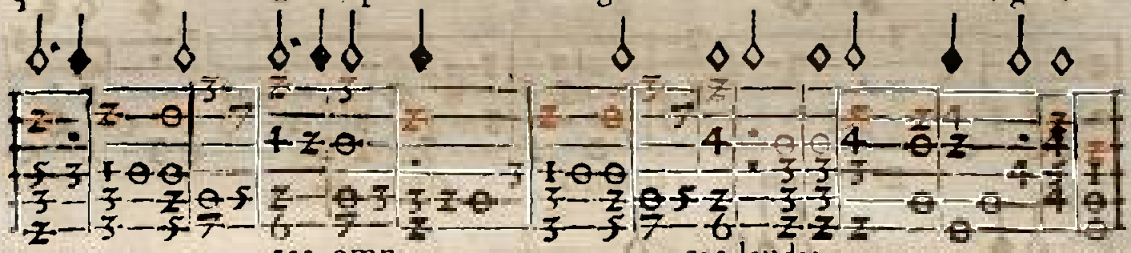

Christo la de justicia y a luzbel la de cobdicia q̃ no yerra de caer muy presto c̃ tr̃ra
dale la lança dale la lança q̃ ya va q̃ ya va q̃ ya va nr̃a bic̃auc̃turãça :tras tras tras
tras tras grita grita y alarido q̃ lucifer ha caydo vade retro satanas vade
retro satanas. Muy corrido va luzbel, a el a el a el a el
que trae fardel: vazia vazia q̃ ya c̃hastia escãtemos le vn pedaço escãte-
mos le vn pedaço del taço y del baço, las cuerdas d̃l espinazo y c̃ su frẽte cõ



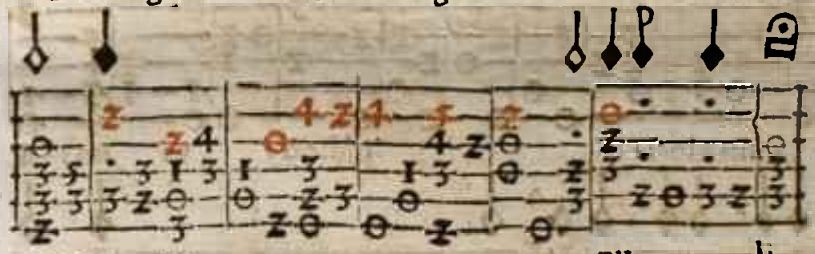
vn maç[illegible], y ẽ las manos gusanos: y a vosotros los christiãos buenas paseuas y buẽ año



q̃ deshecho es el engaño, q̃ deshecho es el ẽgaño. Laudate dominũ omnes gentes



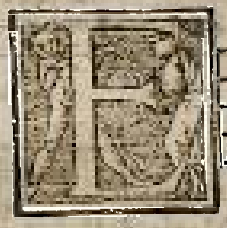
omnes gen tes, omnes gen tes laudate eum om-

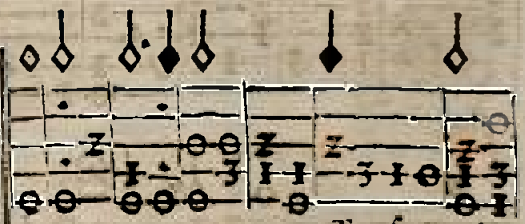


nes po pu li.

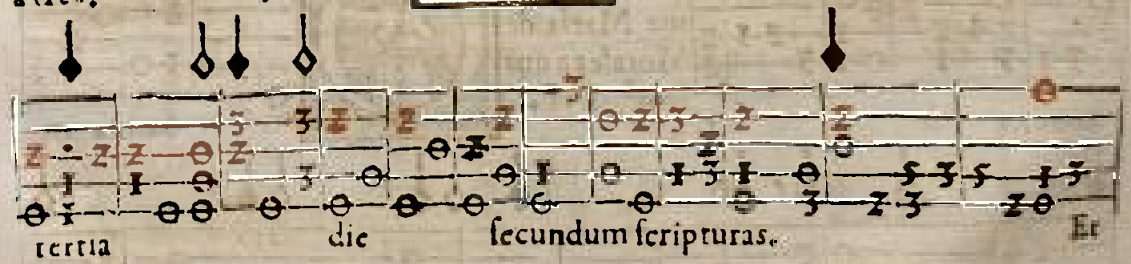
Comiença la musica dela vihuela de cinco ordenes.

De la missa de aue Maria de Morales.

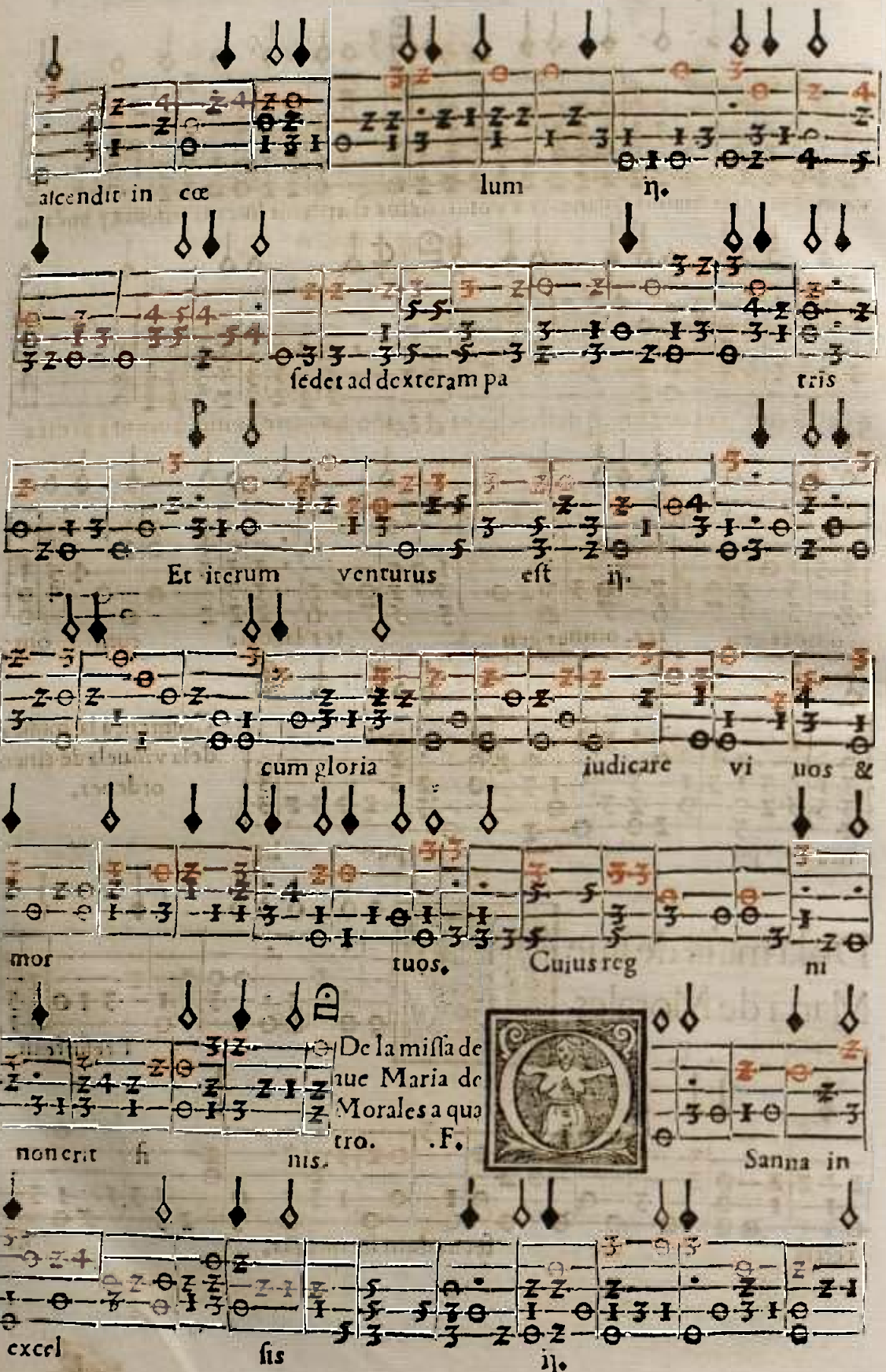




a tres. F. Tresurrexit



tertia die secundum scripturas. Et


ascendit in cœ
lum
ij.
sedet ad dexteram pa
tris
Et iterum venturus est ij.
cum gloria
iudicare vi uos &
mor
tuos.
Cuius reg
ni
De la missa de
nue Maria de
Morales a qua
tro. .F.
non erit fi
nis.
Sanna in
excel
sis
ij.

ij.

ij.

ij.

ij.

O

ſanna

in excel

Villácicode
Iuan vazq̃z.

ſis.

A mi ſola

la mi ſo

la laureola

ij.

laureo

la.

La

mi ſo

la

la mi ſola lau

reola

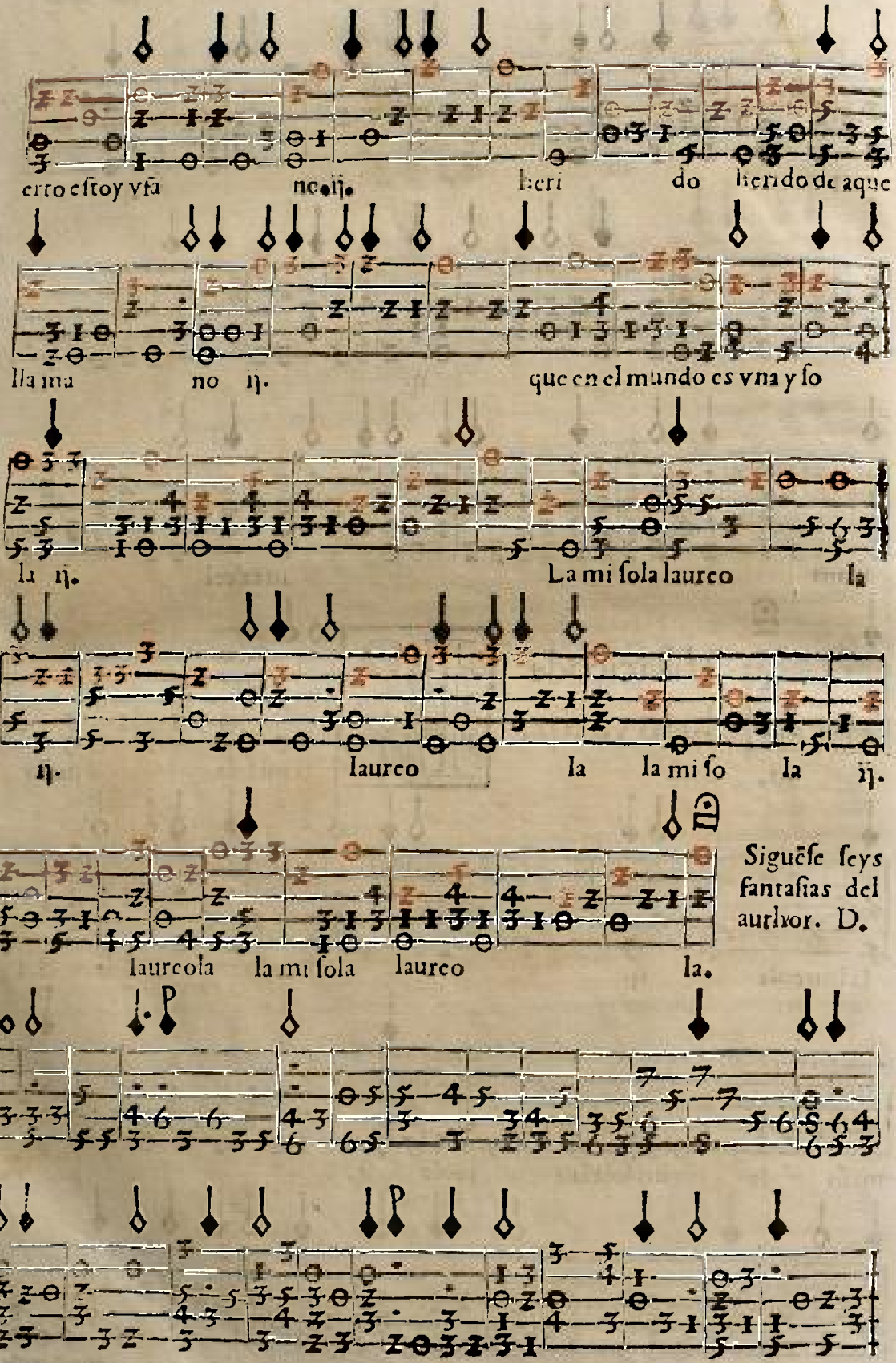
ij.

yo el catiuo le

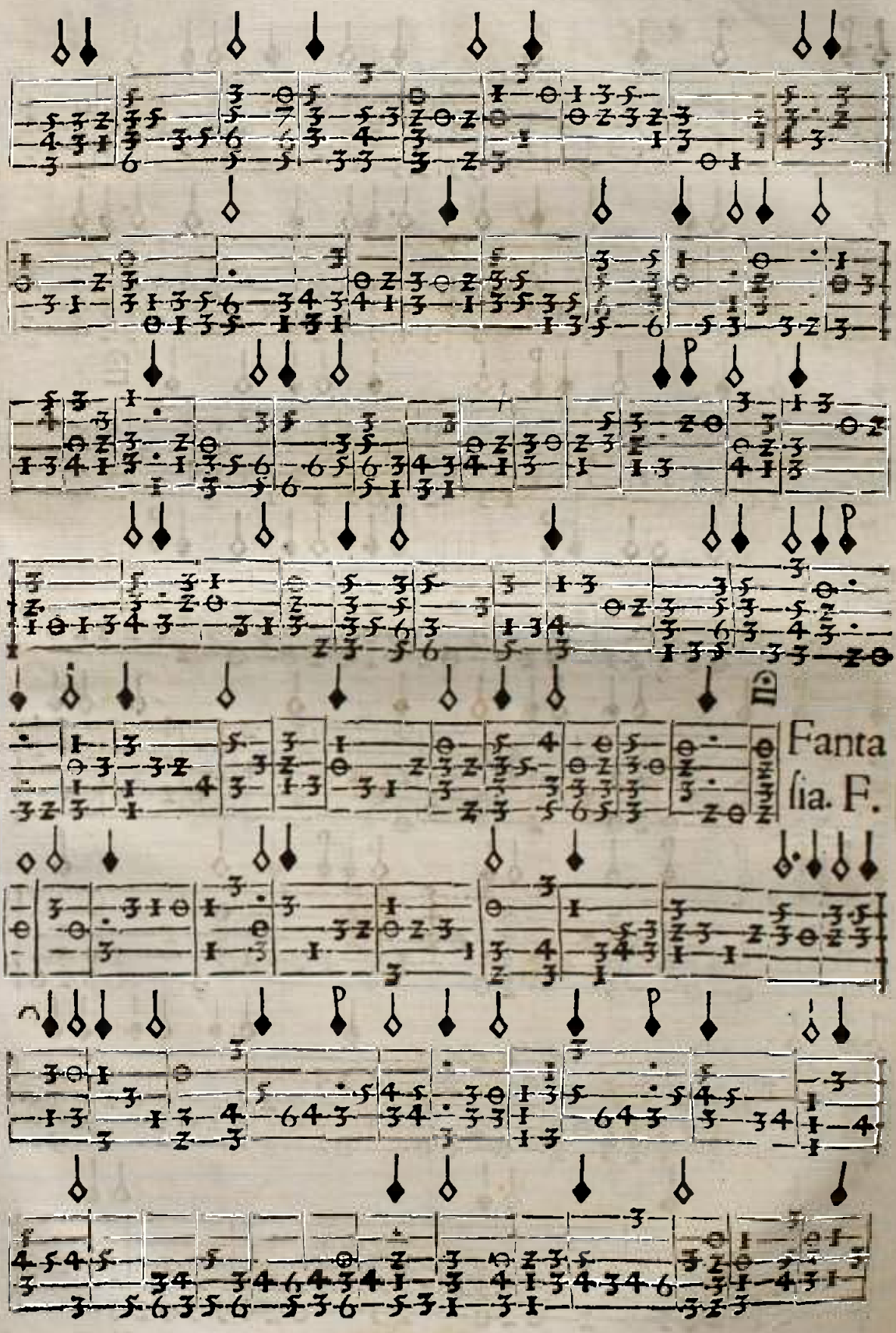
riano

ij.

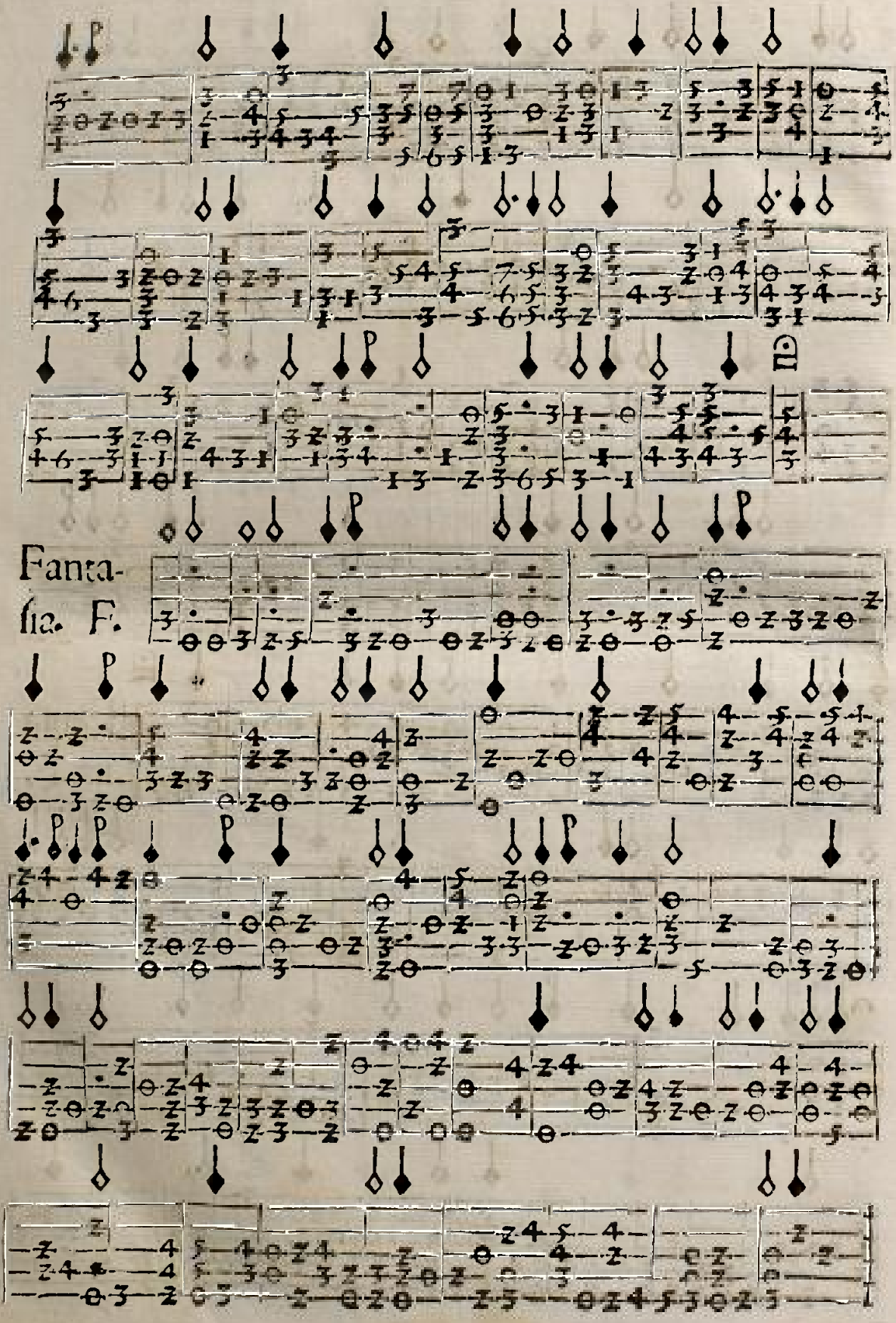
aunq̃ mu-

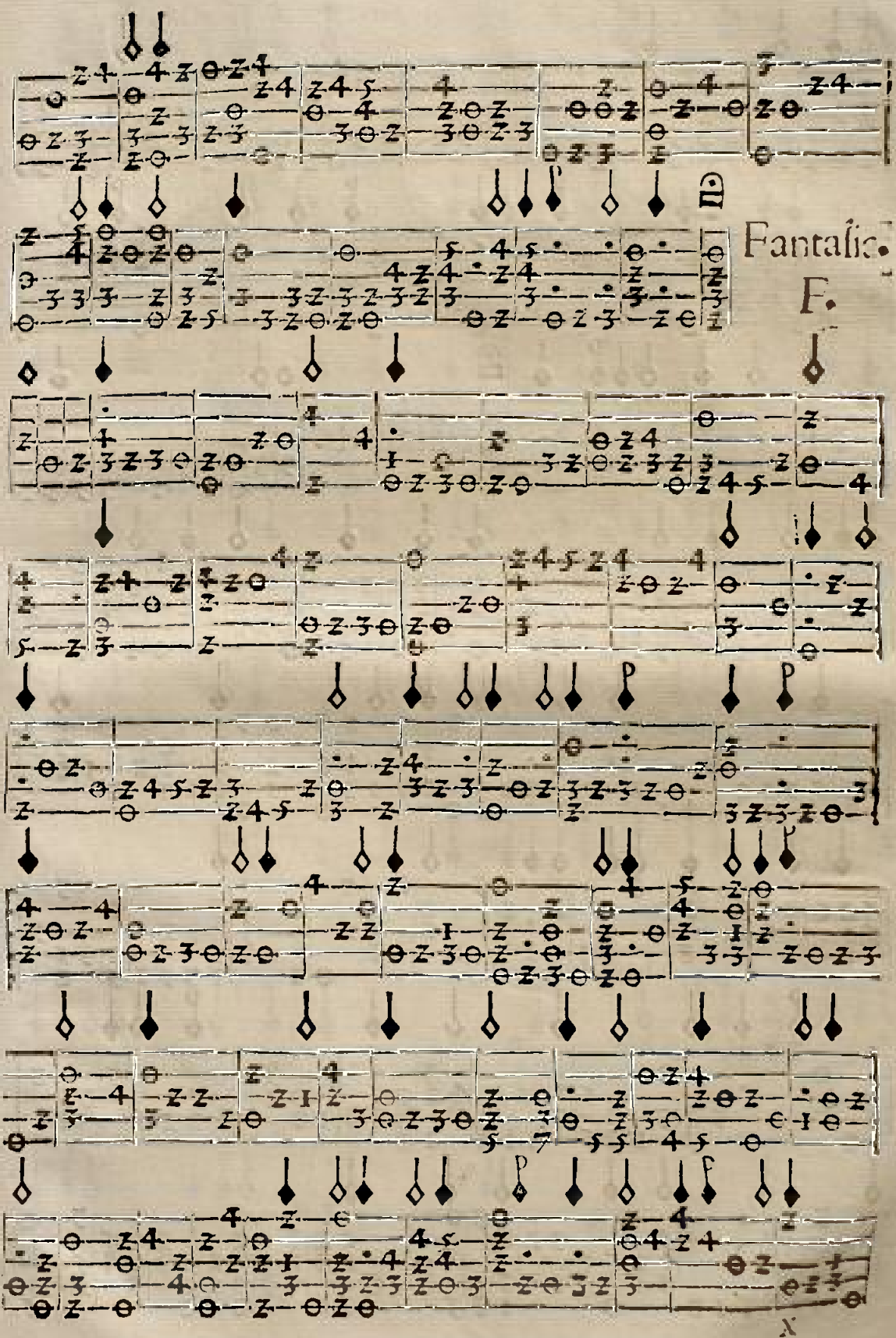

erto estoy vfa ne. ij. heri do herido de aque
lla ma no ij. que en el mundo es vna y so
la ij. La mi sola laureo la
ij. laureo la la mi so la ij.
laureola la mi sola laureo la.

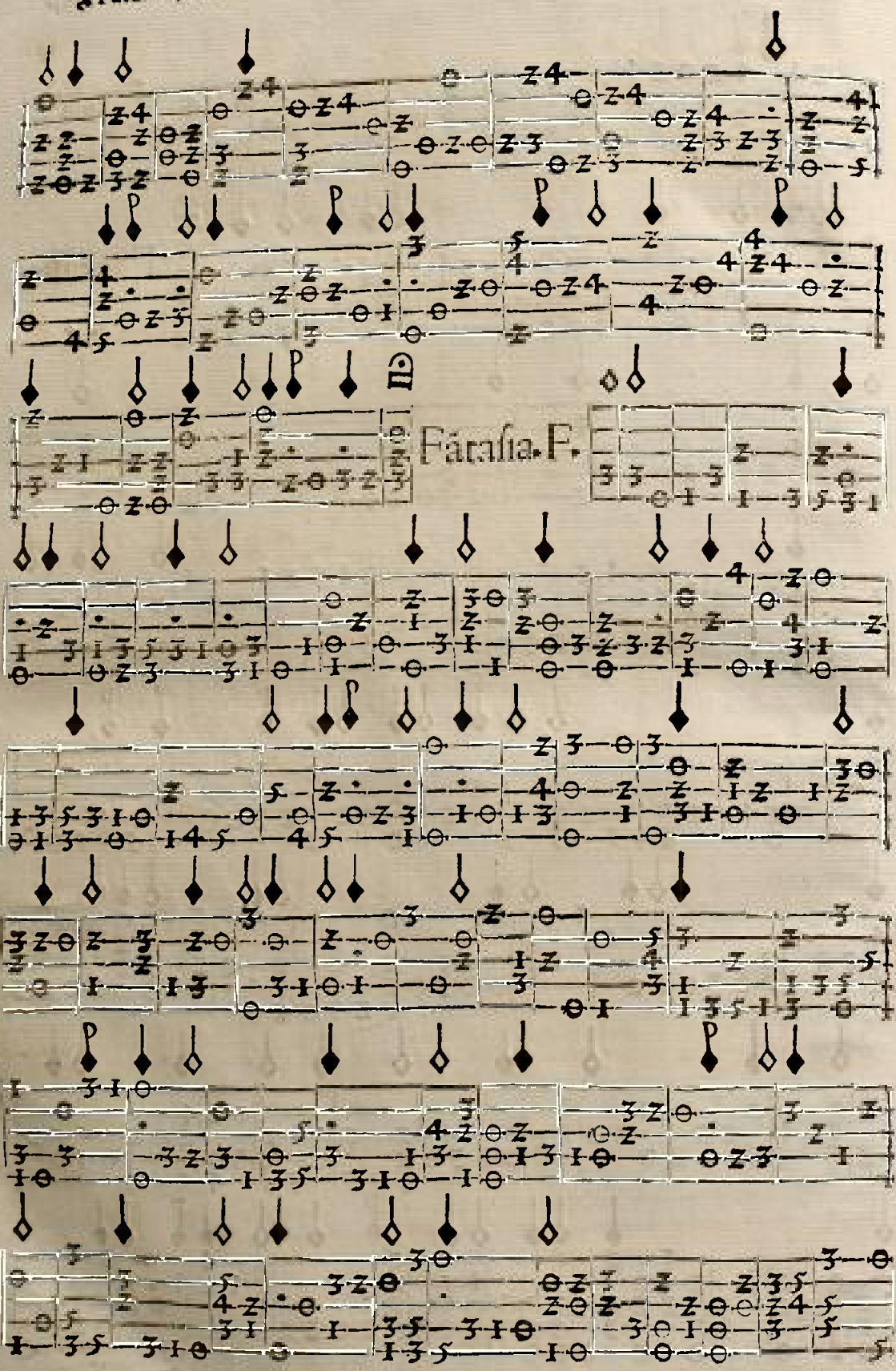
Siguēse seys fantasias del author. D.


Fanta
sia. F.

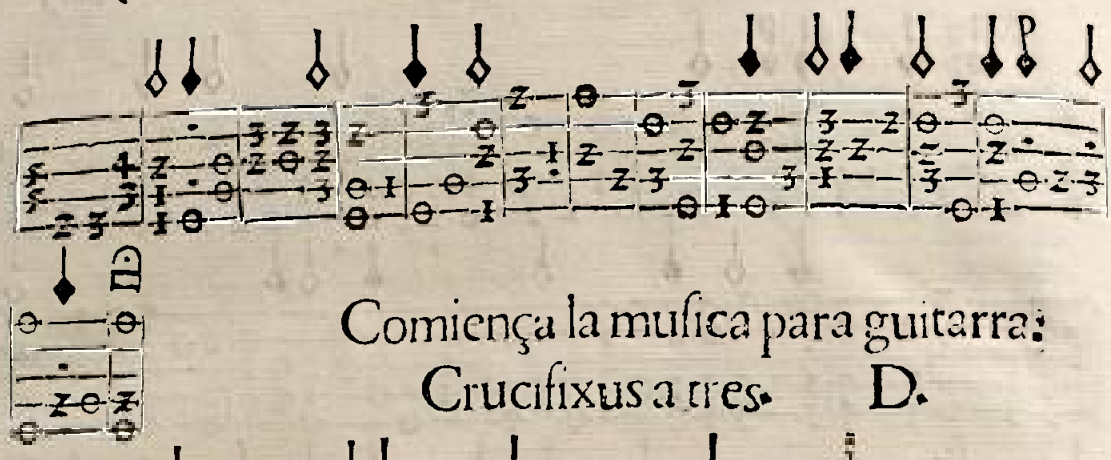
Fanta-
ſia. F.




Fantasia.
F.
P
P
X

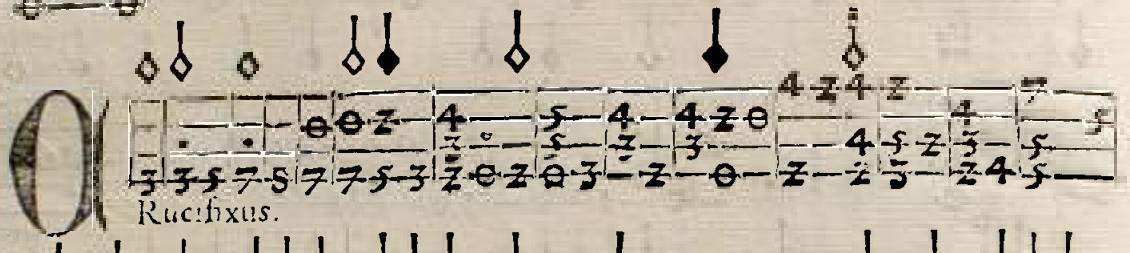

Fãtaſia. F.

Fanta
ſia. D.

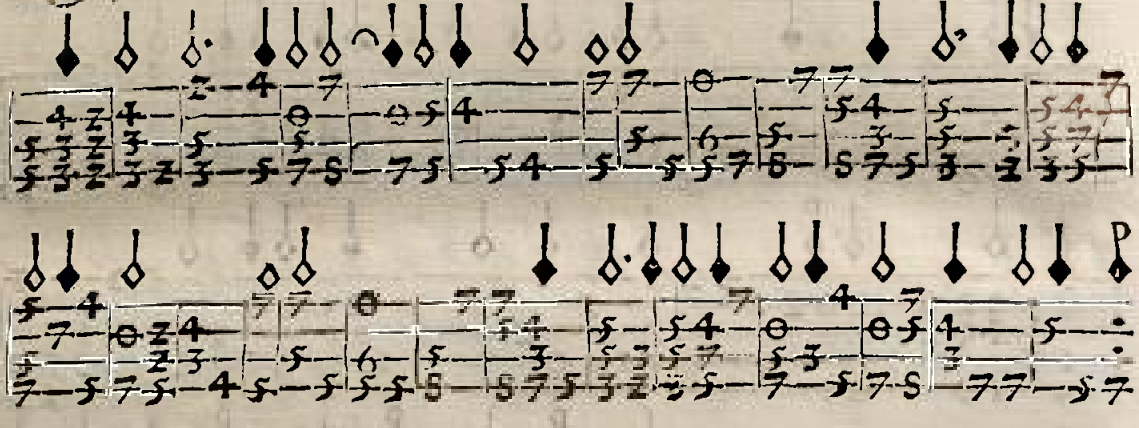


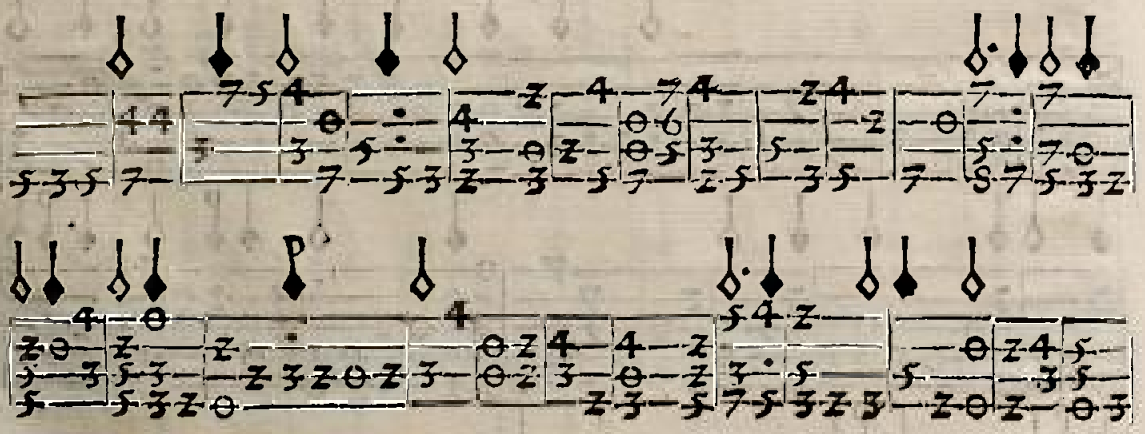
Comiença la musica para guitarra:

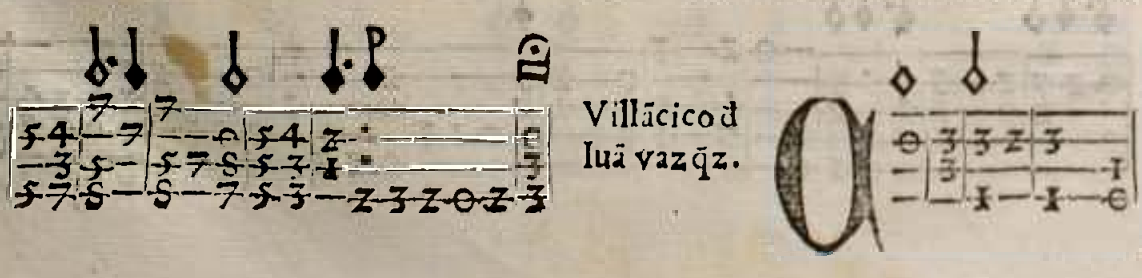
Crucifixus a tres. D.



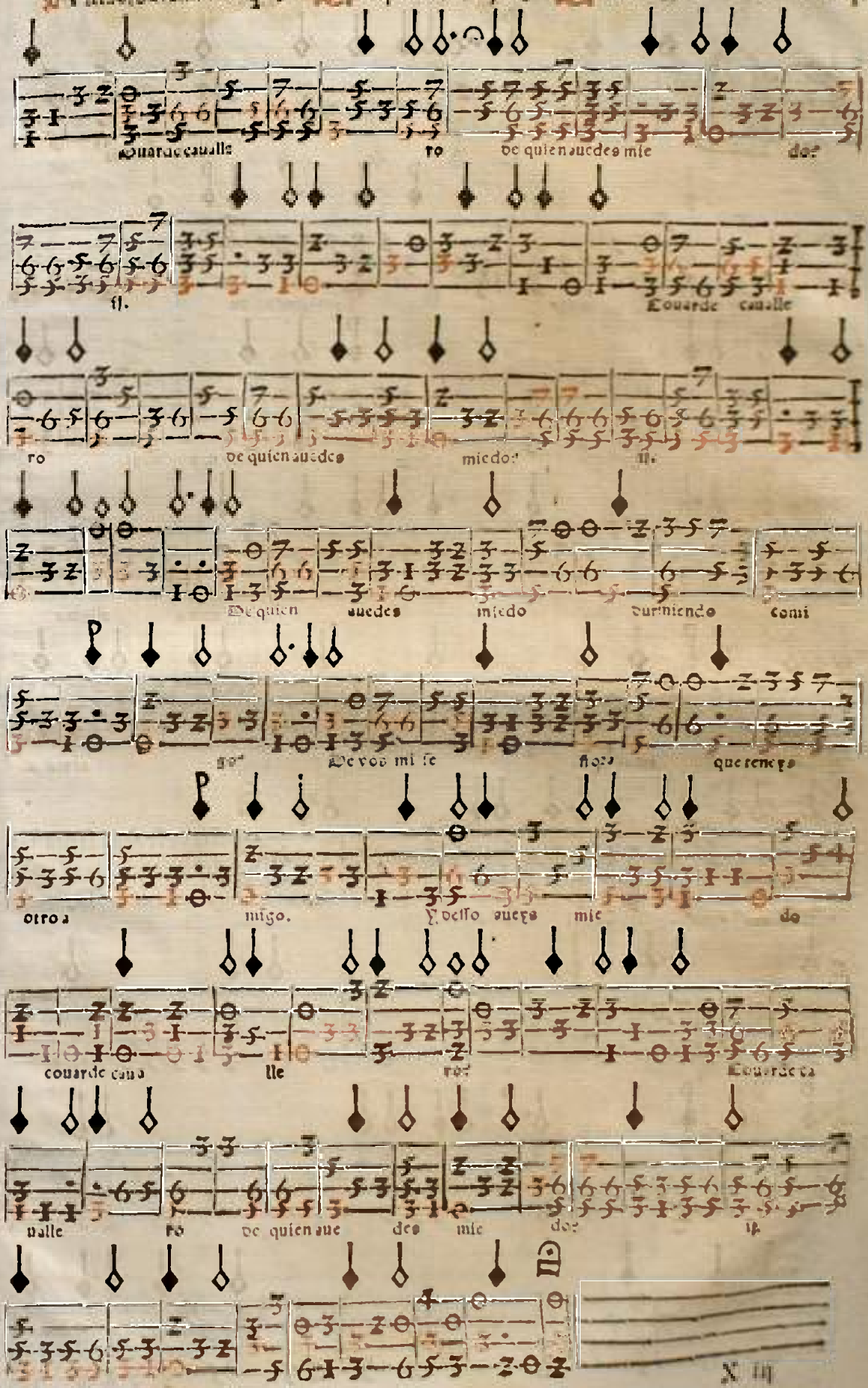
Crucifixus.







Villãcico d Iuã vazq̃z.



Couarde caualle ro de quien auedes mie do:

ſi. Couarde caualle

ro de quien auedes miedo: ſi.

De quien auedes miedo durmiendo comi

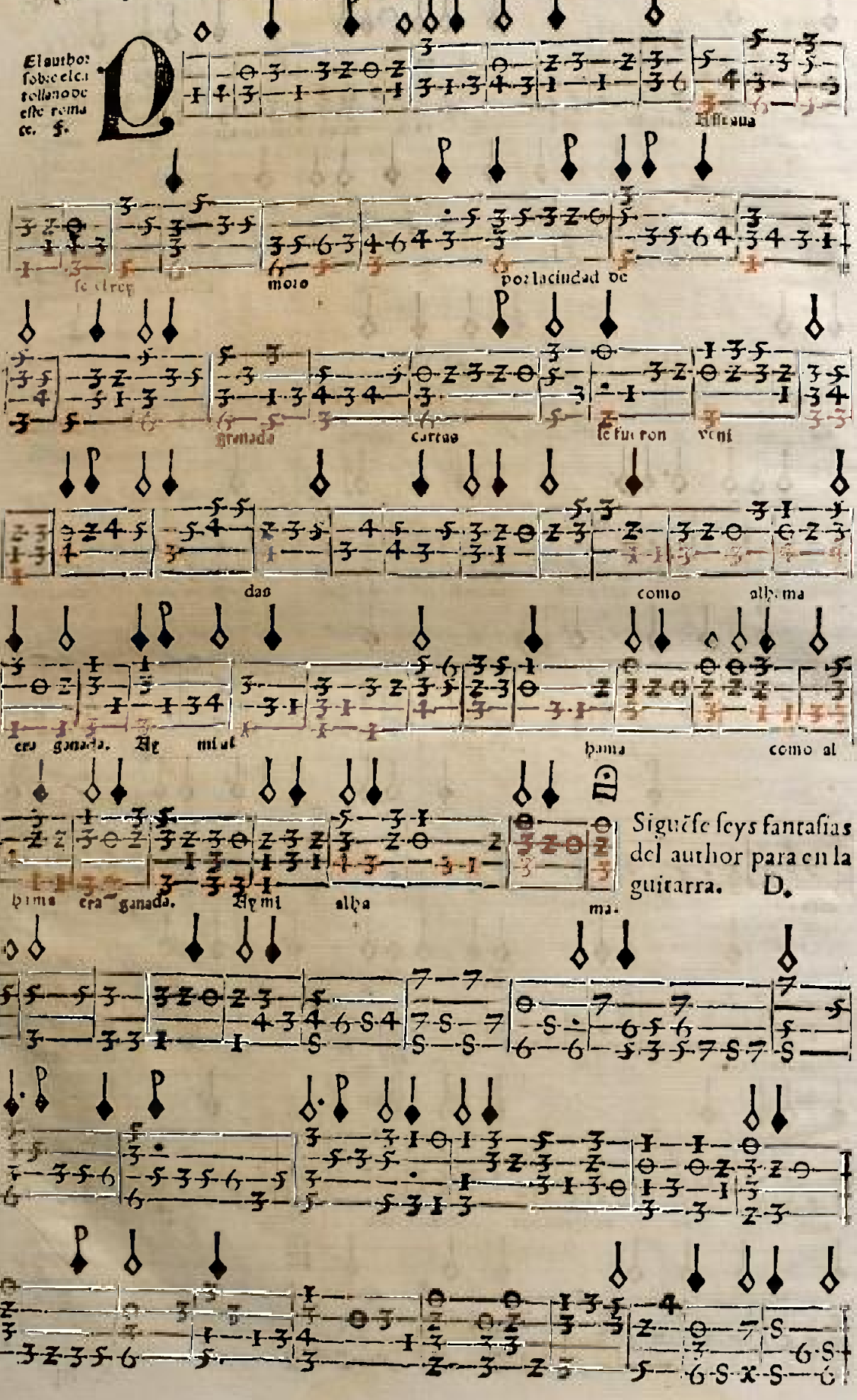
go: De vos mi ſe ſiora que teneys

otro a migo. Y deſſo aueys mie do

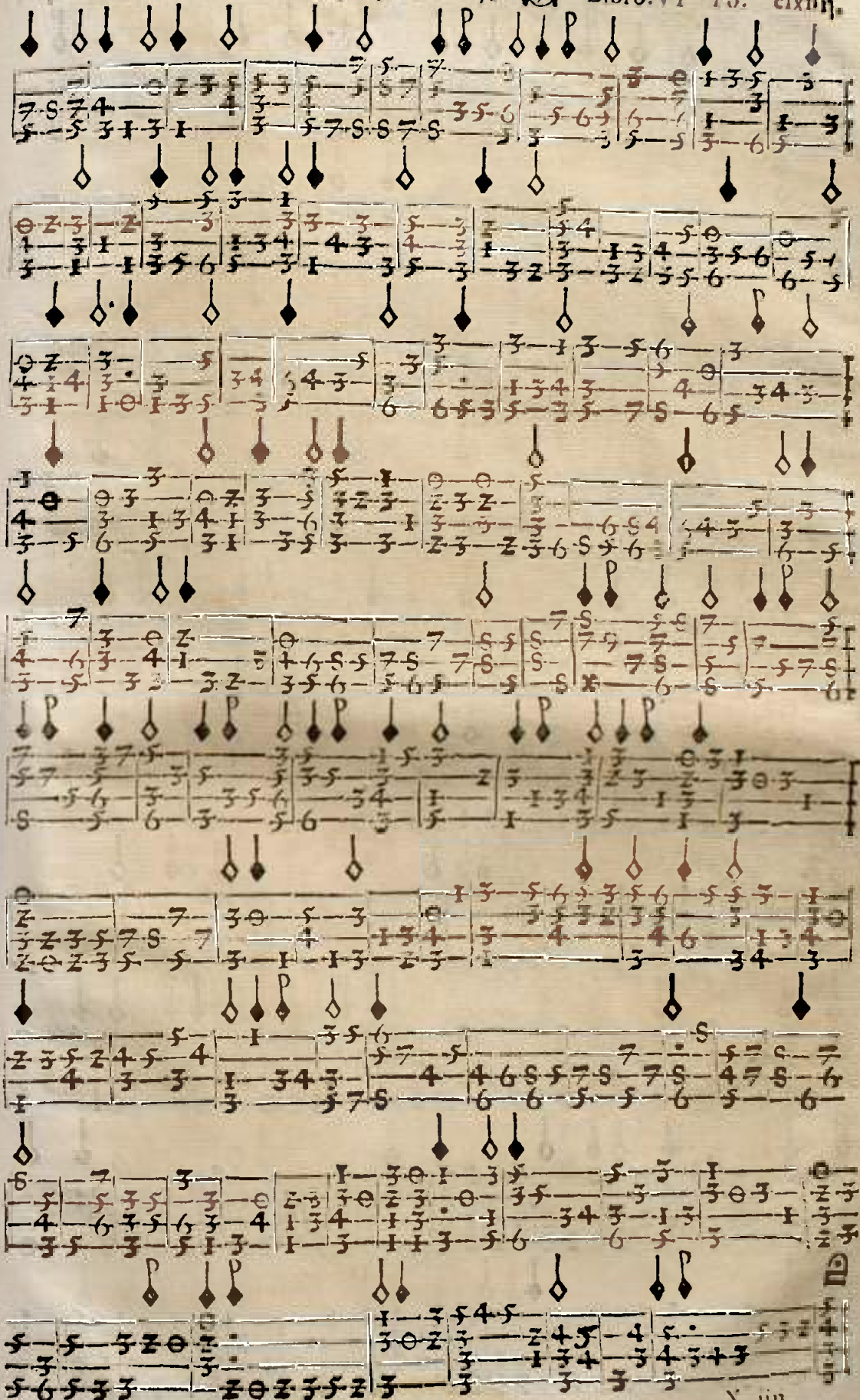
couarde caua lle ro: Couarde ca

ualle ro de quien aue des mie do: ſi.

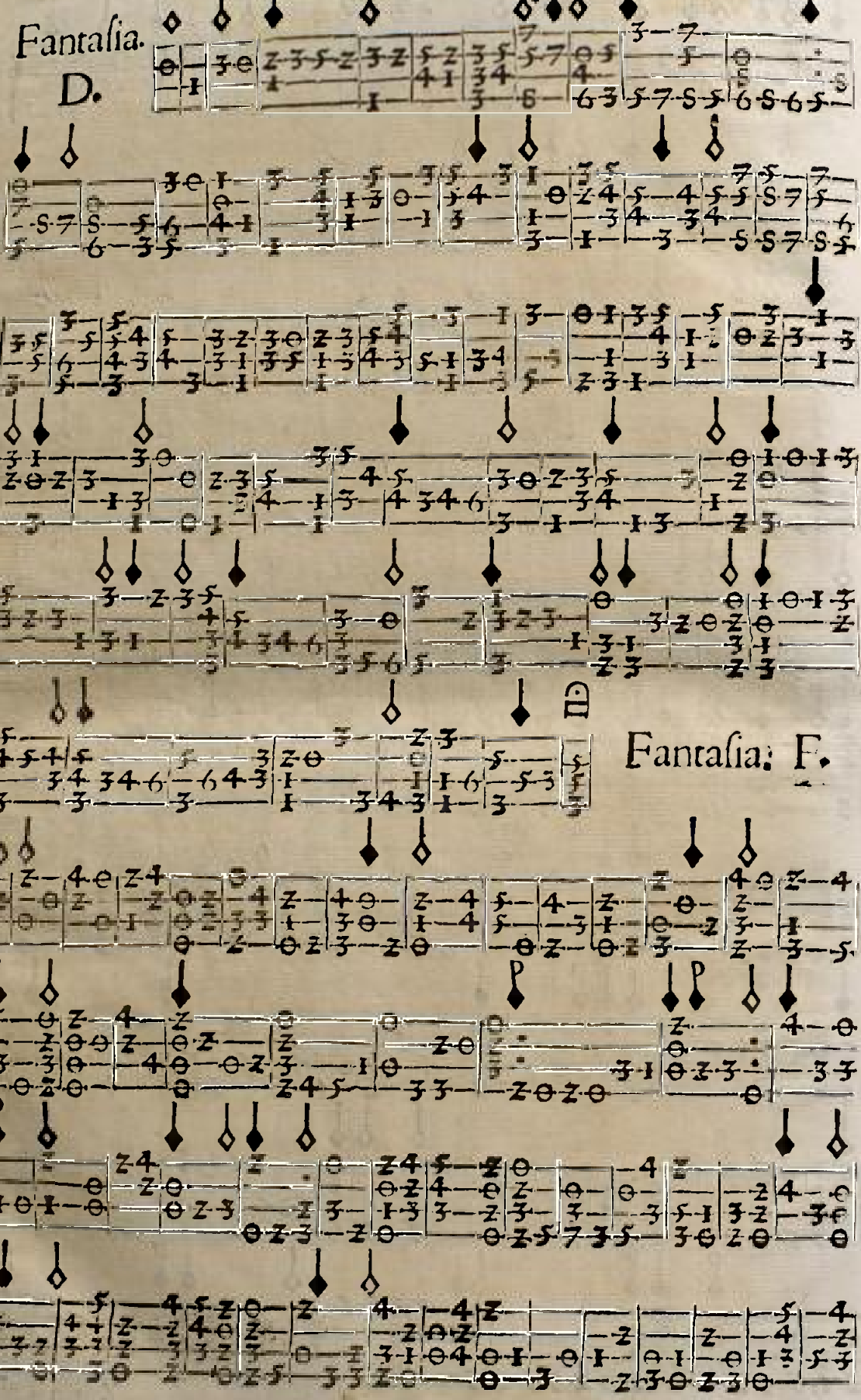
El author sobre el catellano de este romance. 5.



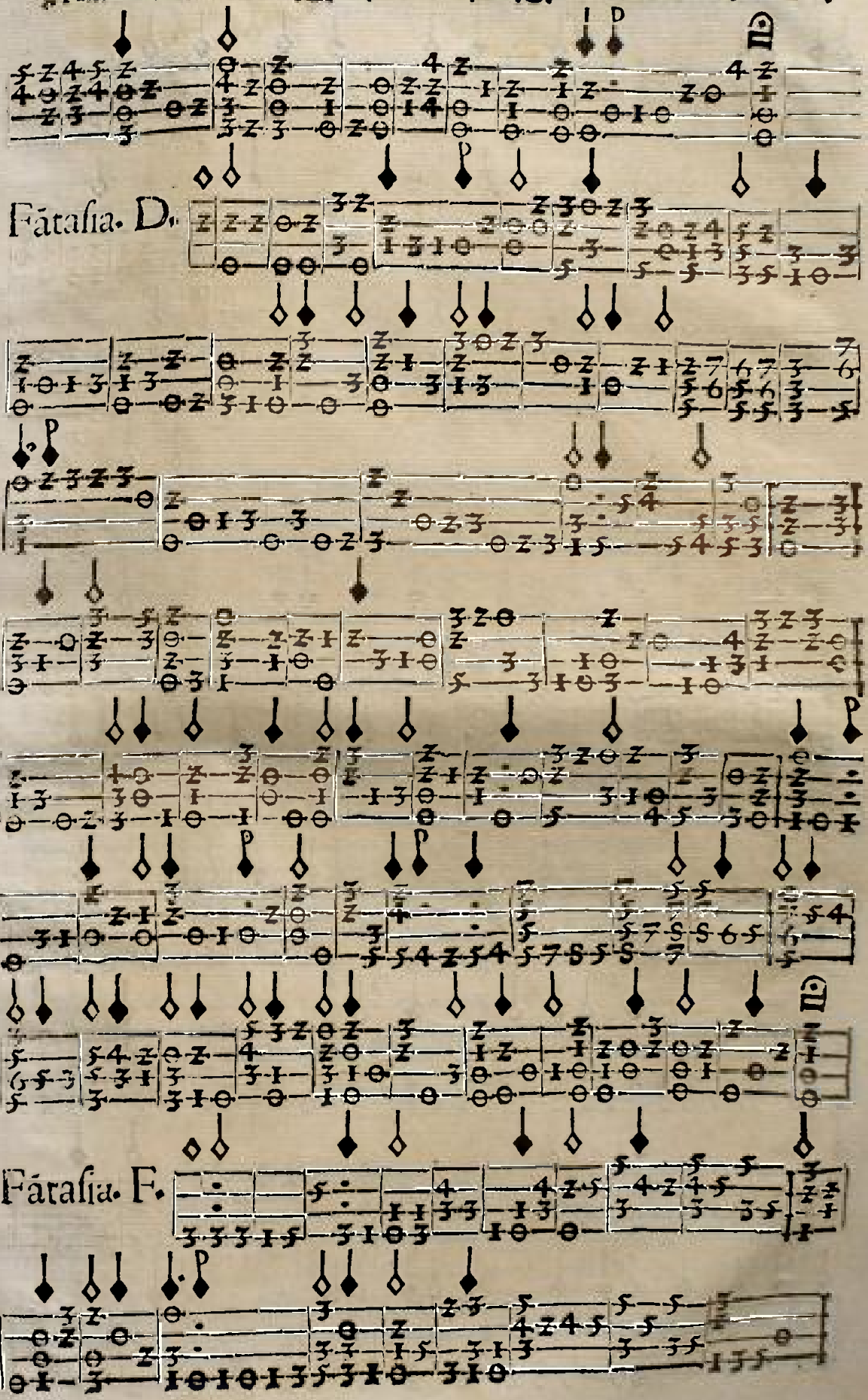
Siguẽse seys fantasias del author para en la guitarra. D.

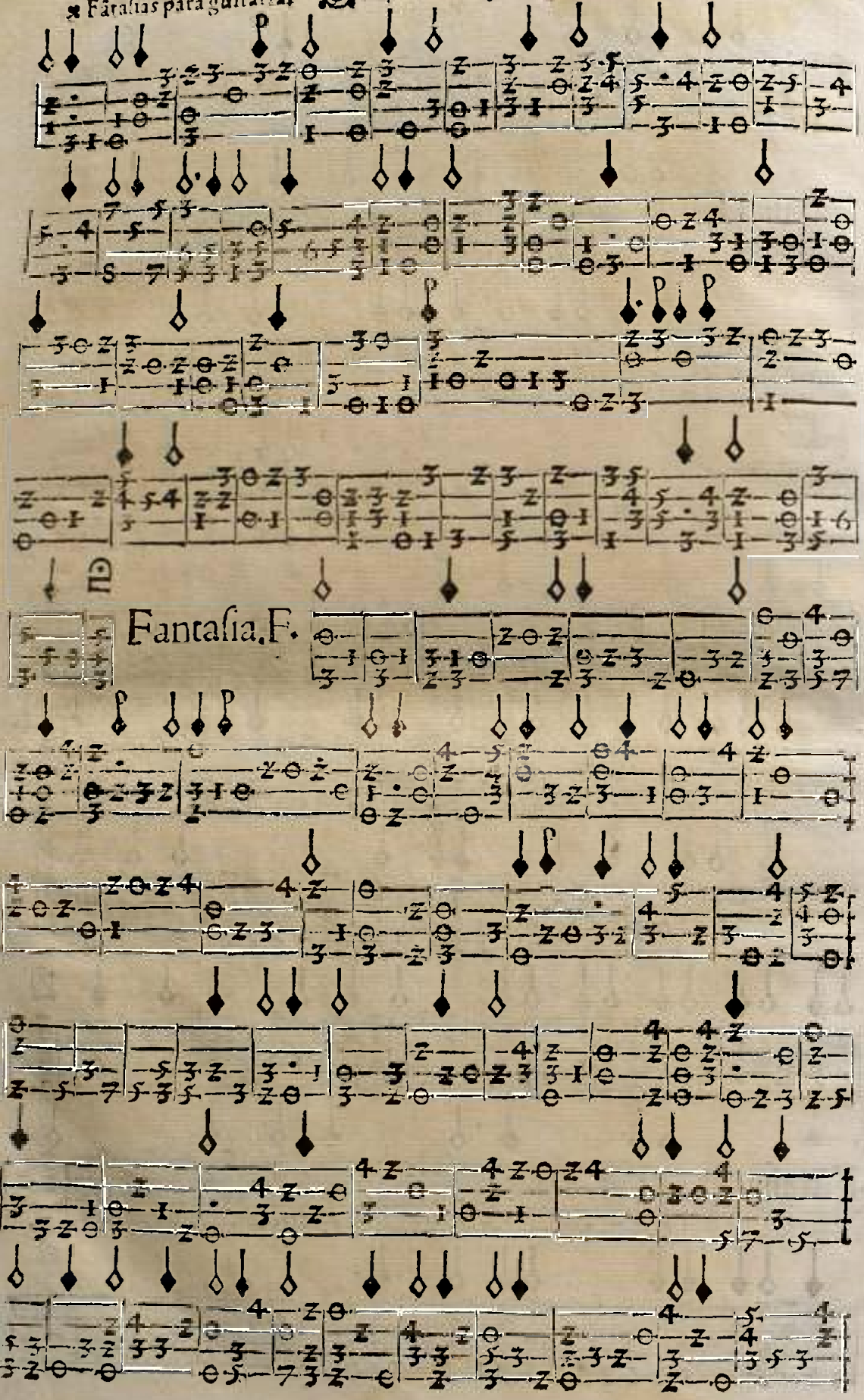


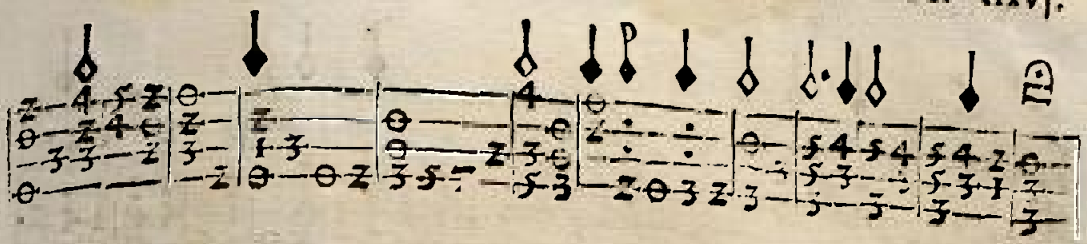
Fantasia. D.



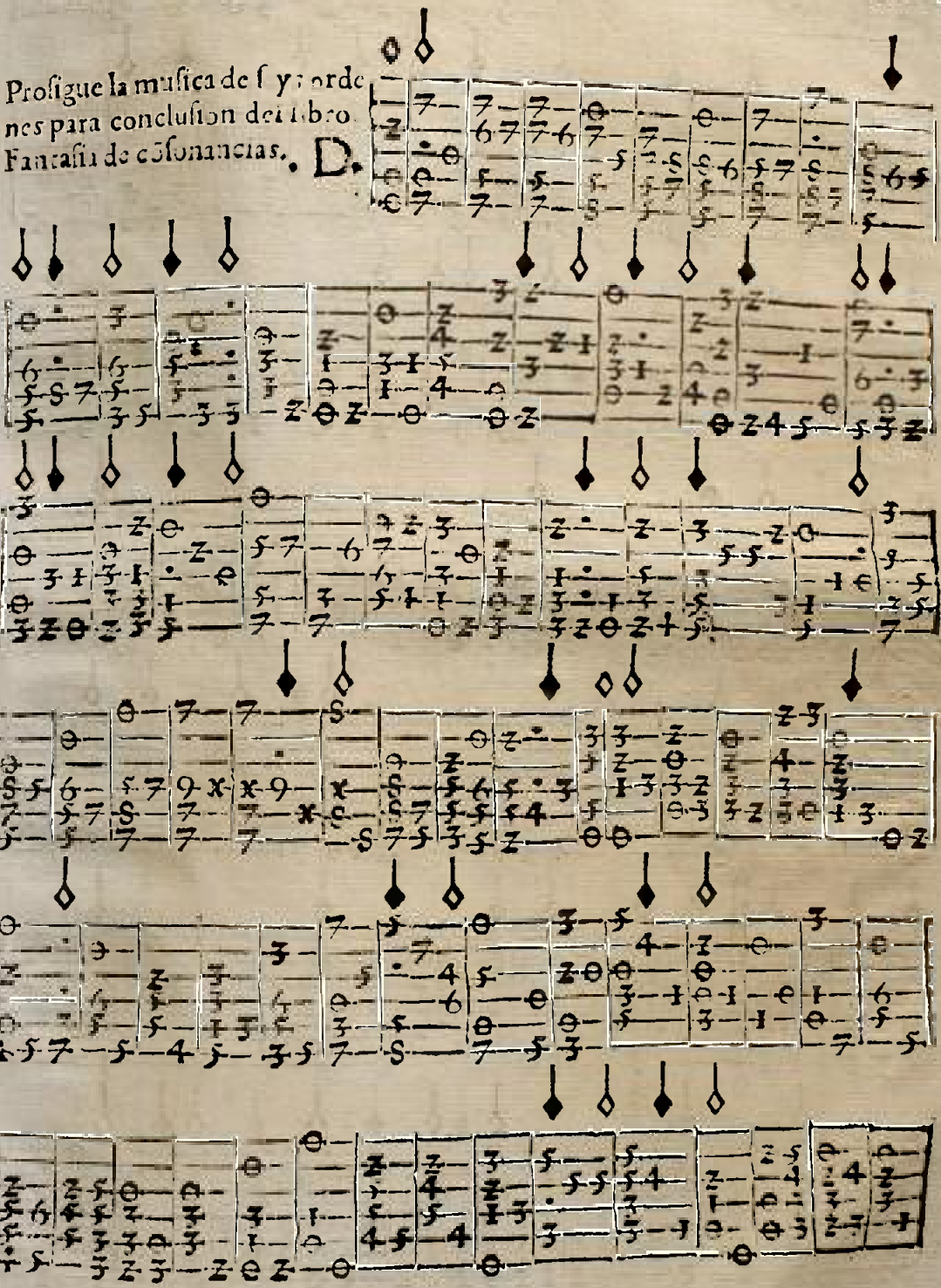
Fantasia. F.

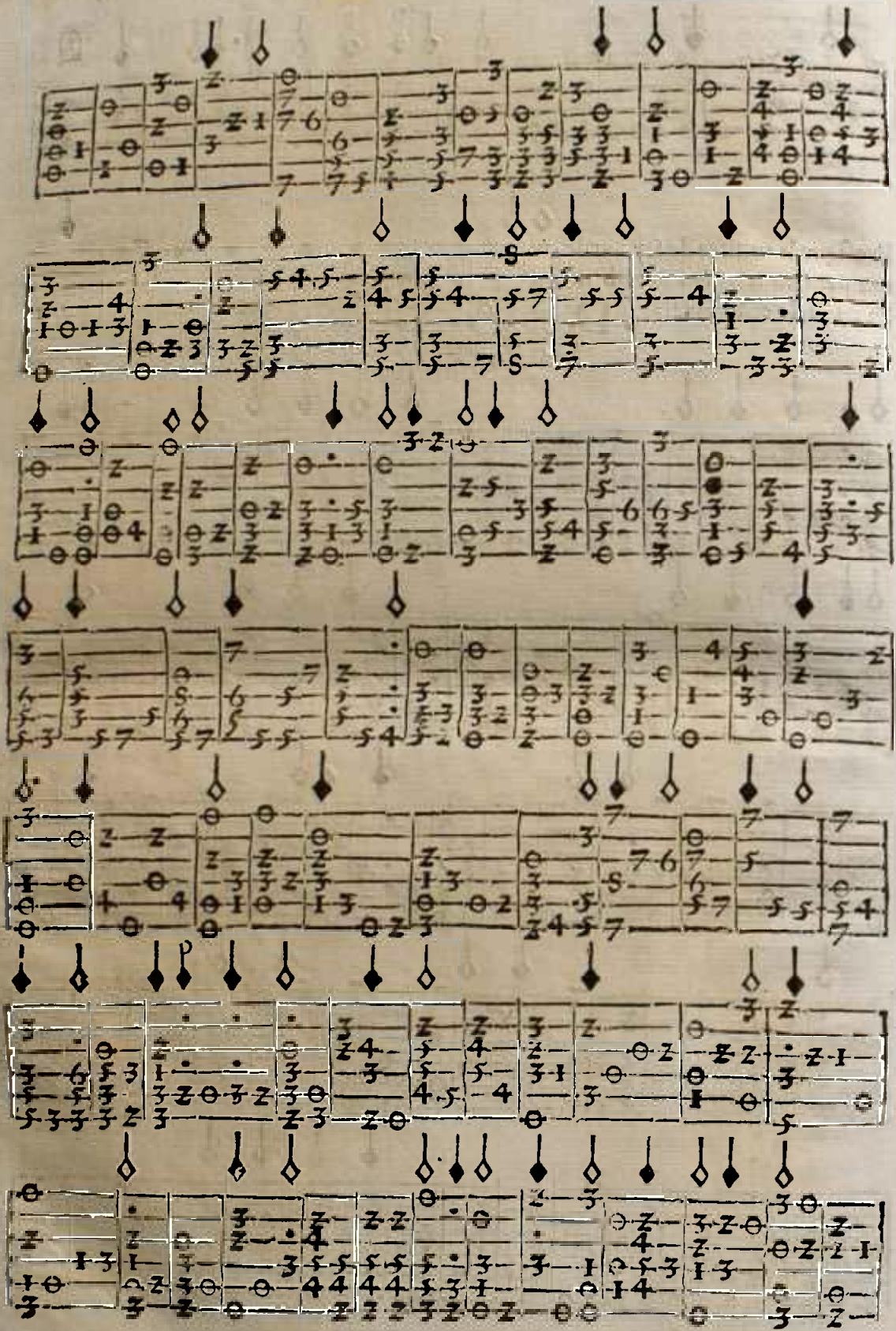

Fátasía. D.
Fátasía. F.


Fantasia.F.

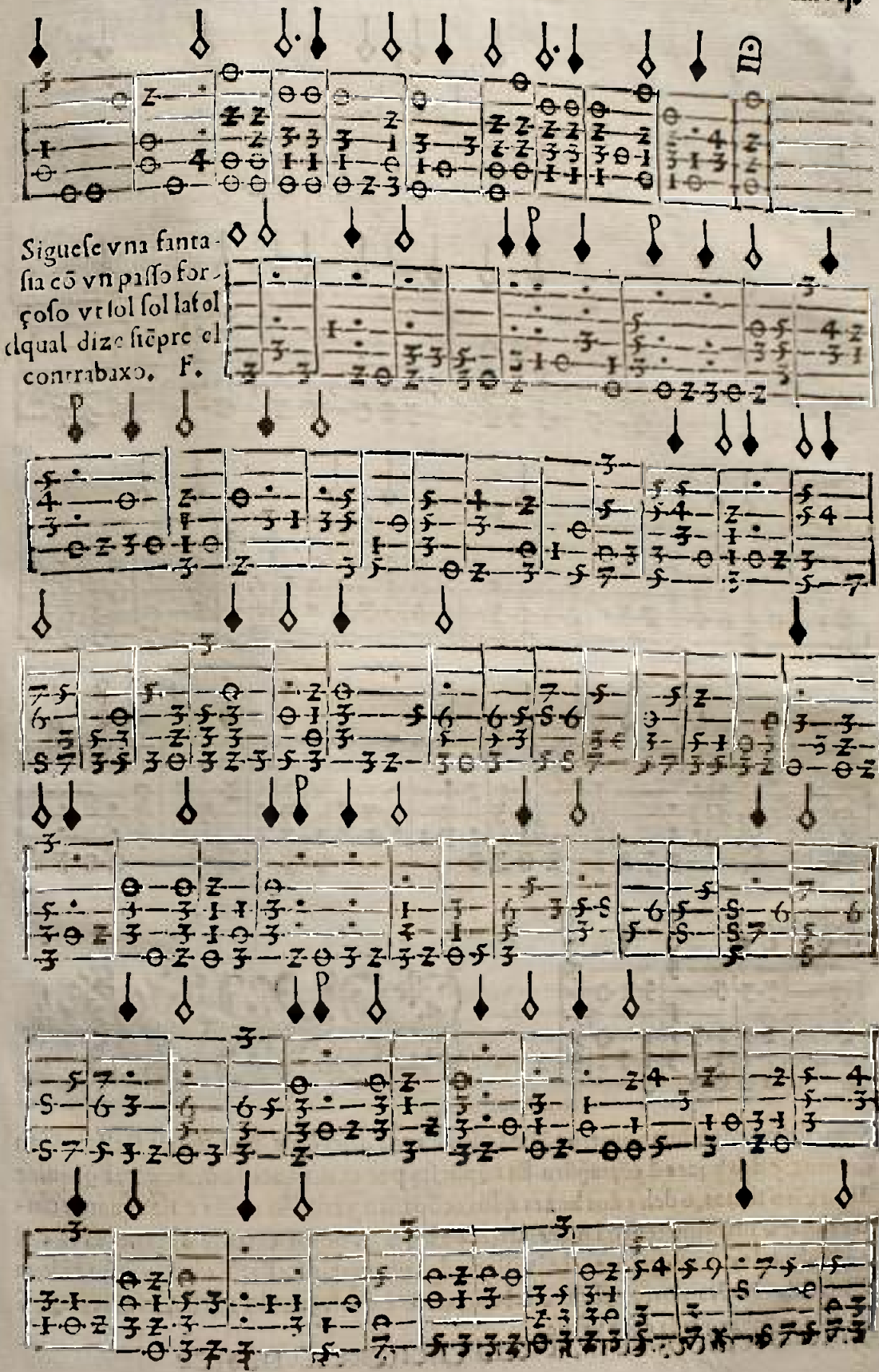


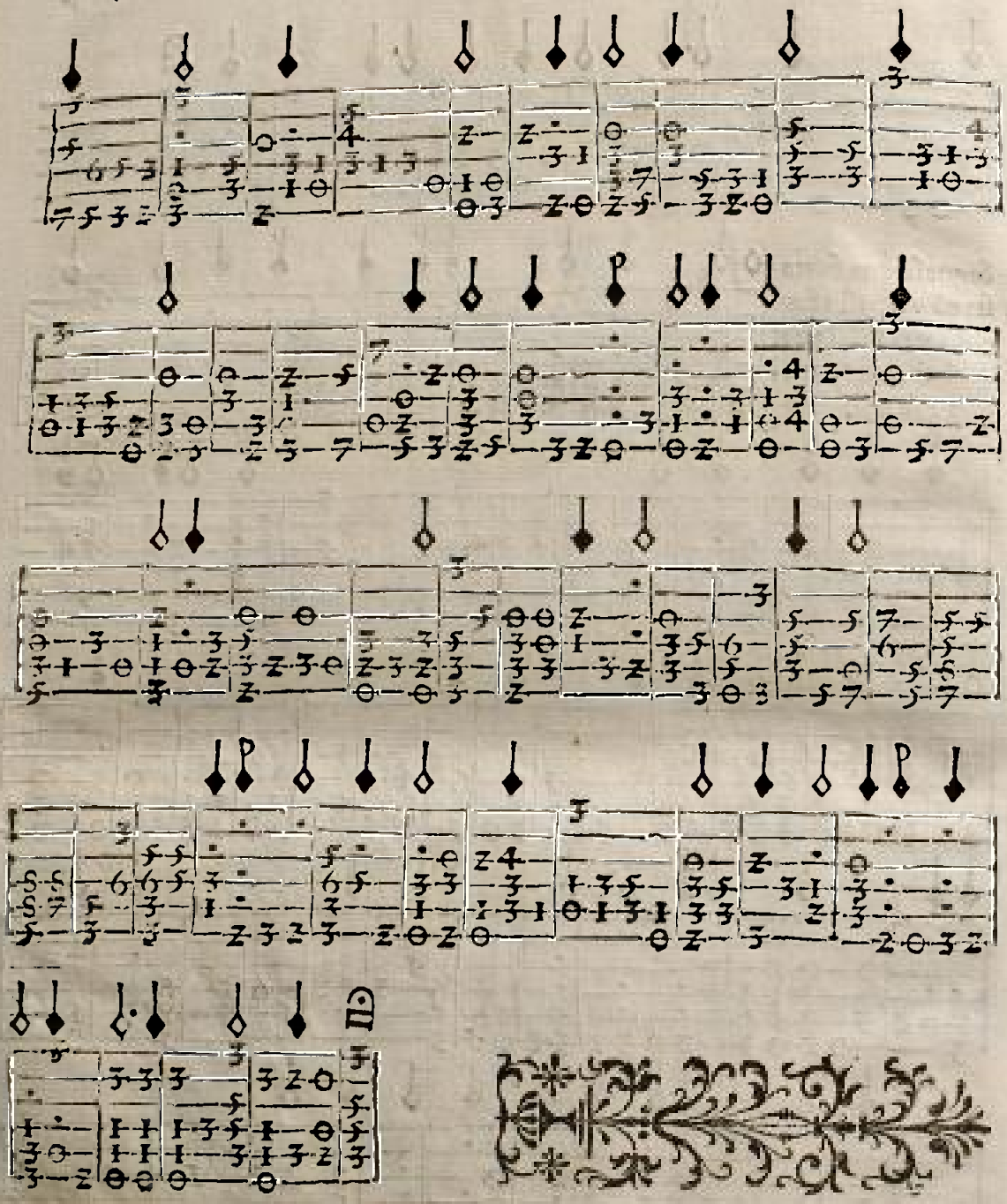
Prosigue la musica de sy; ordenes para conclusion del libro. Fantasia de cõsonancias. D.



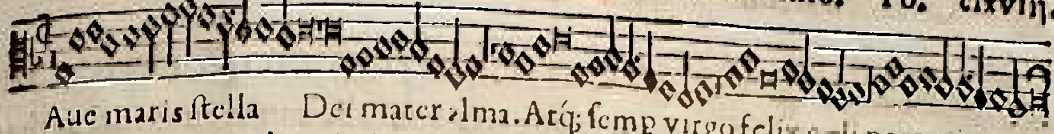


Siguese vna fantasia cō vn passo forçoso vt lol sol la fol dqual dize siēpre el contrabaxo. F.

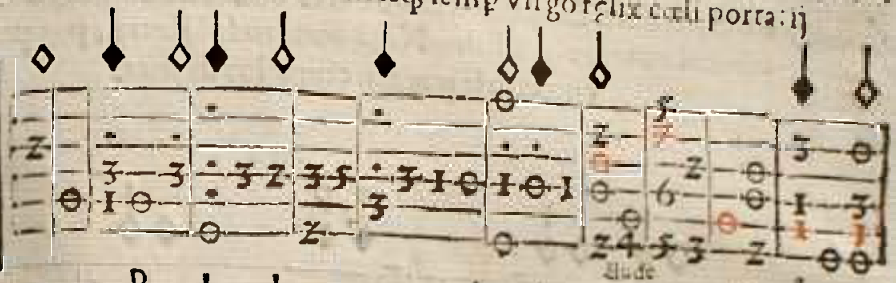


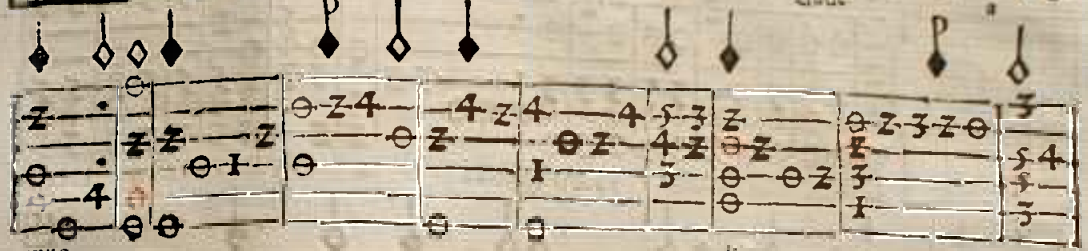


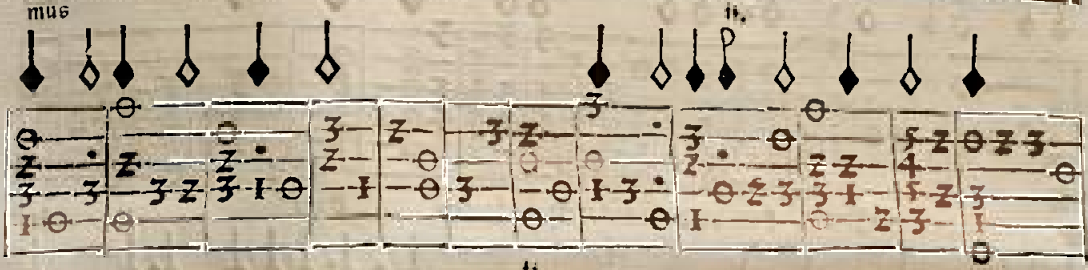
Sigueſe vna compoſtura del author con dos cãtollanos diferentes, el del aue maris ſtella que va puntado en canto de organo, y Gaudeamus q̃ es el de la cifra colorada. Entonaſe la boz. con la tercera. en el tercero. traſte.

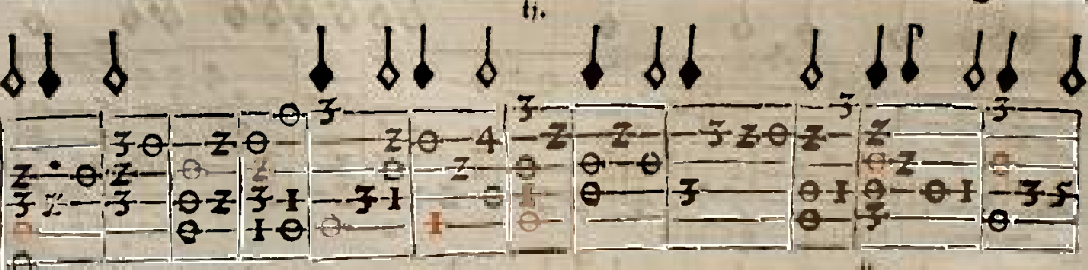


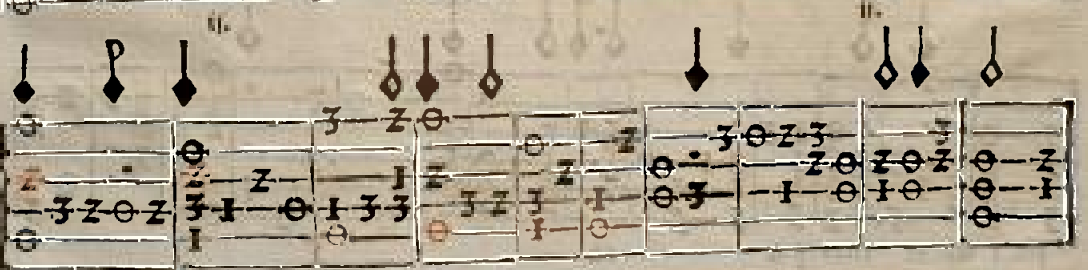
Aue maris stella Dei mater alma. Atq; semp virgo felix cœli porta: ij

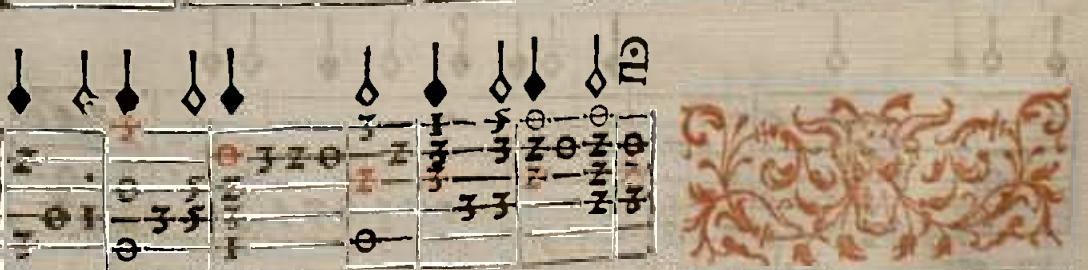




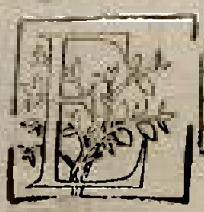








Siguese la carta de Boscan. En el primero verso se tañe el canto llano a la letra En el segundo van tres bozes de contrapunto del author: sobre el mismo canto llano. No se pone toda la letra, porque por vn verso se pueden cantar los de mas.



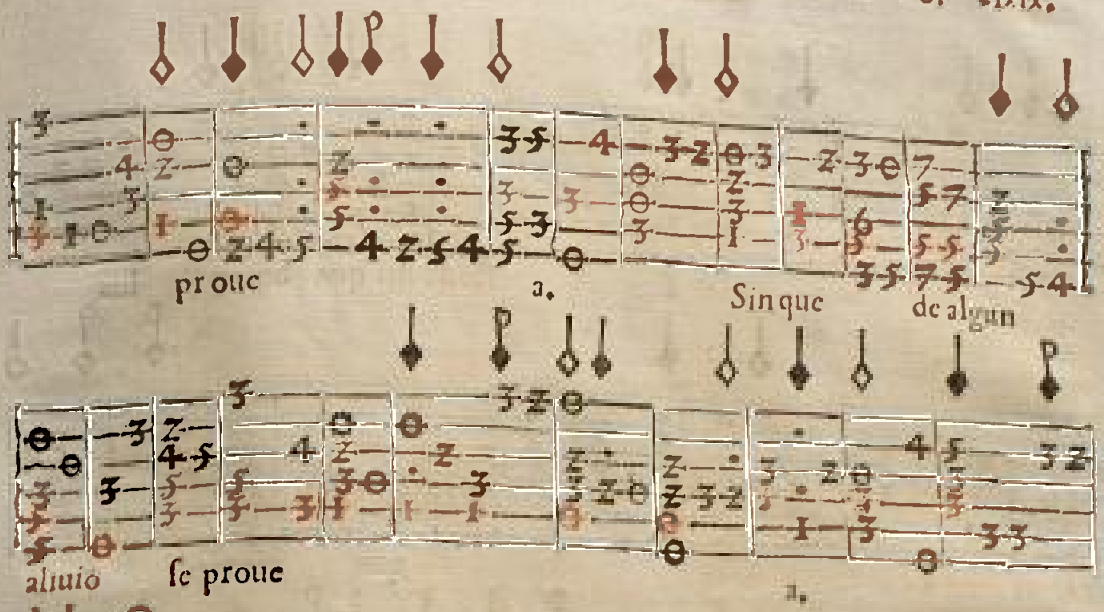
L que sin ti biuir ya no querri a y ha mucho trem-

po que morir dessea por ver si tãto mal se aca bari a.

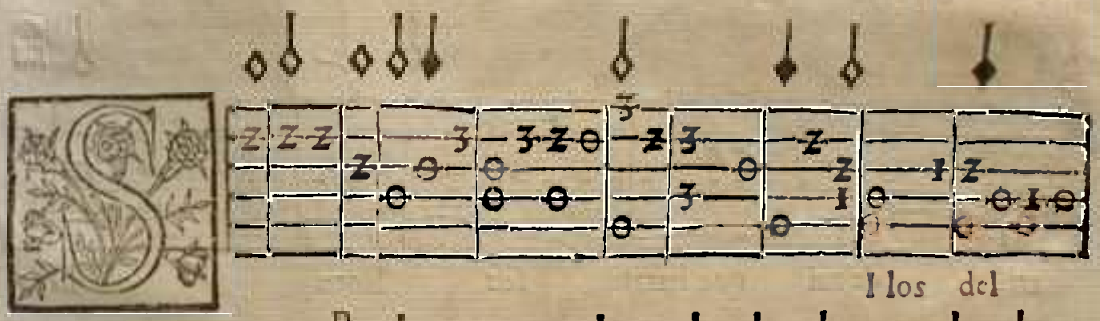
A tu merced suplica q̃ esta le a porque no es

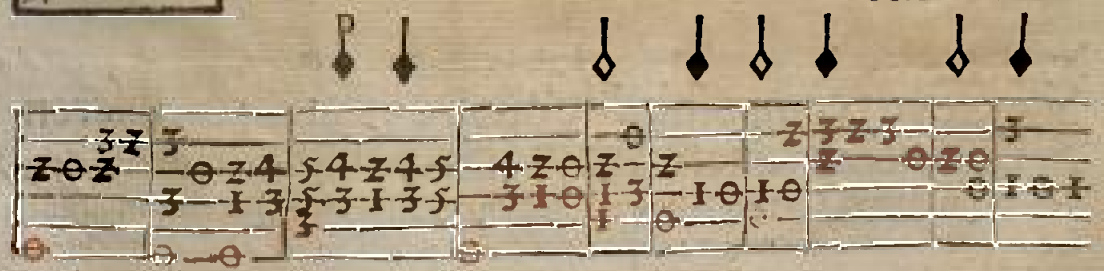
para durar mas par te

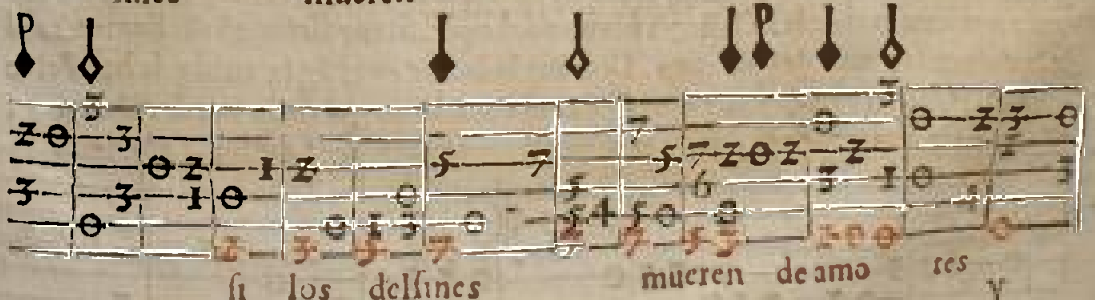
sin que de algun aliuio se



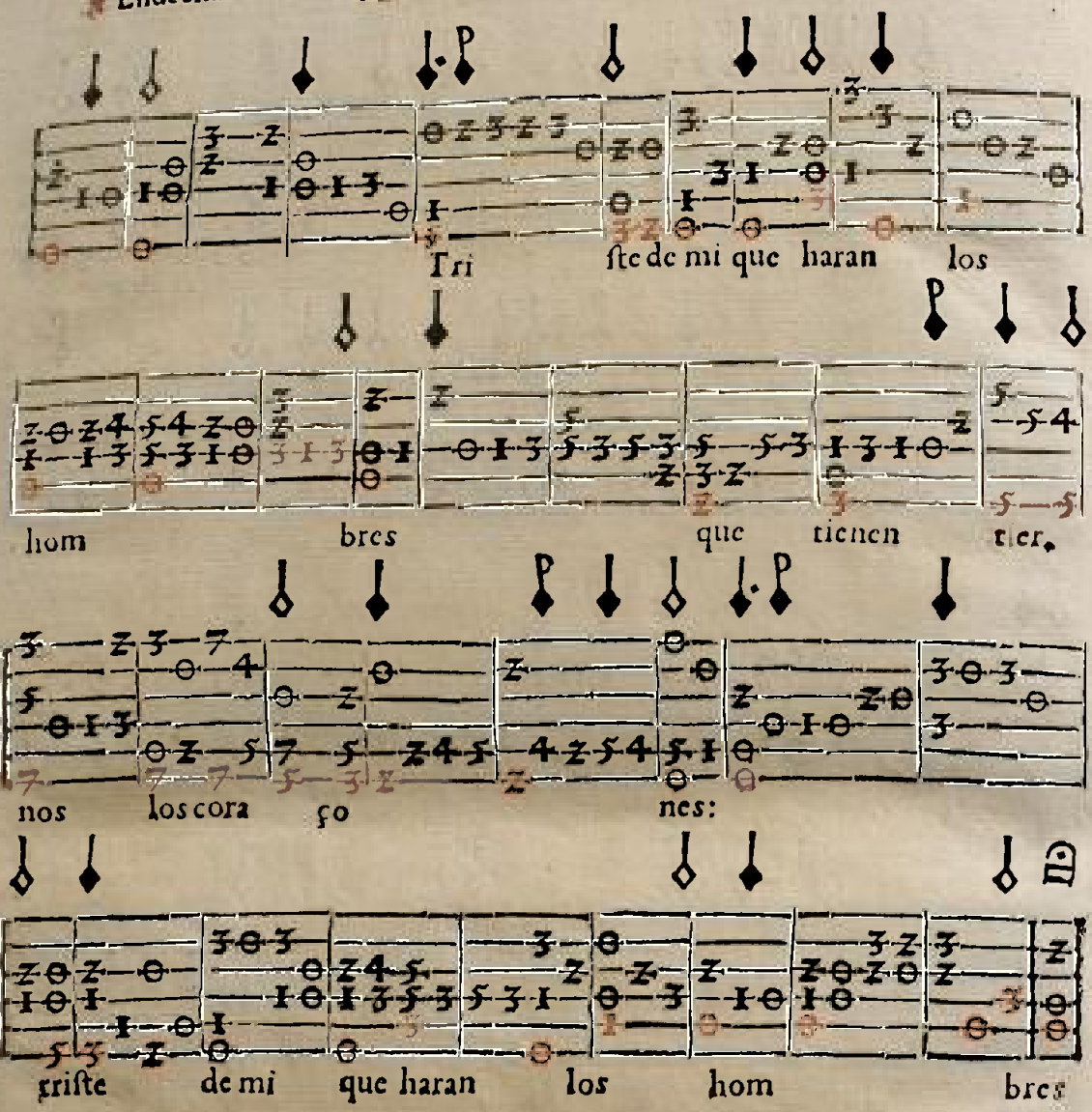
Las endechas a tres com puestas por el author. F.



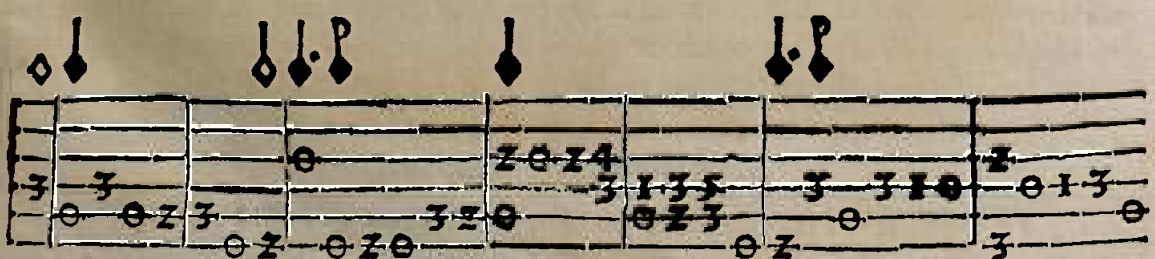


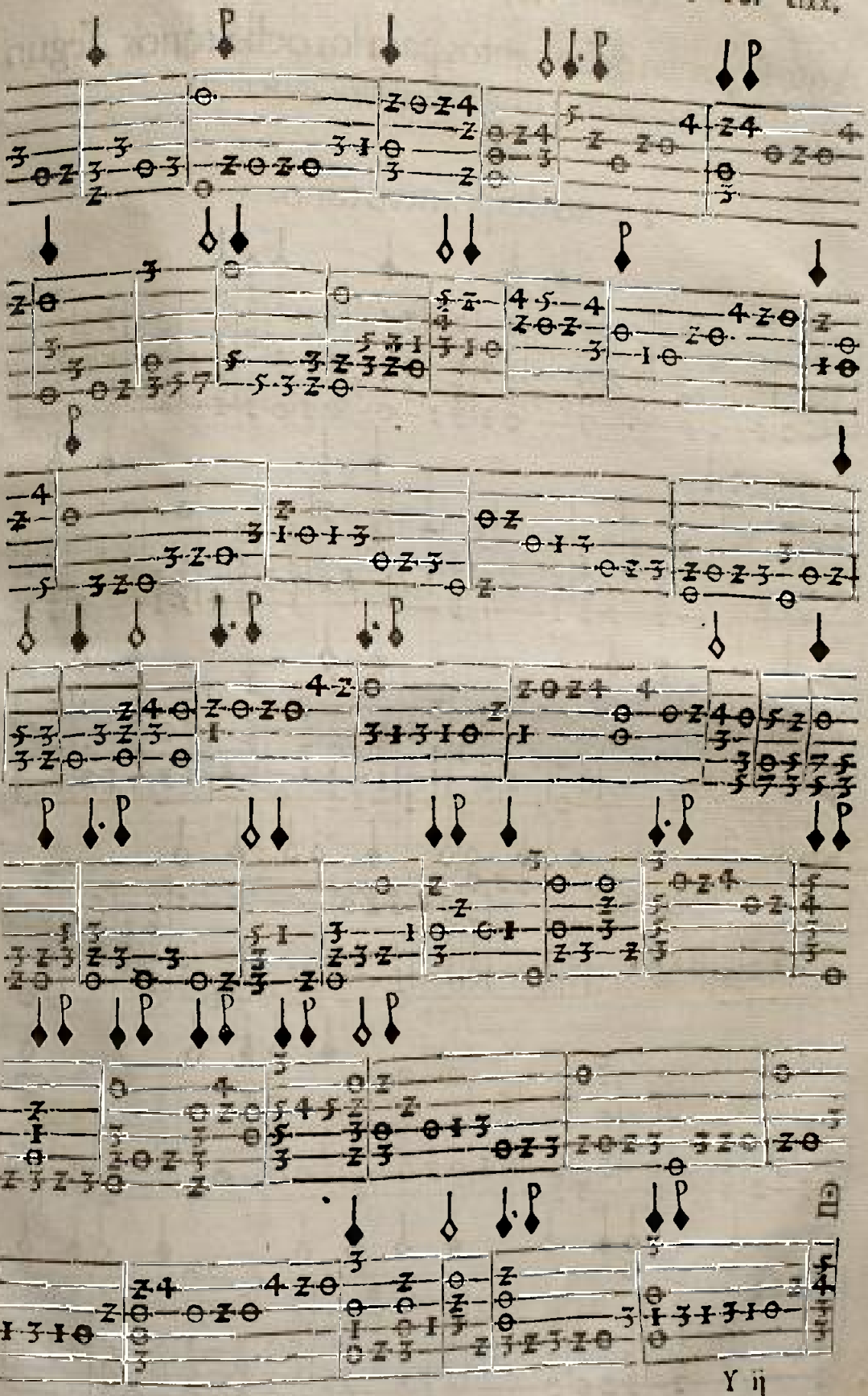


Y



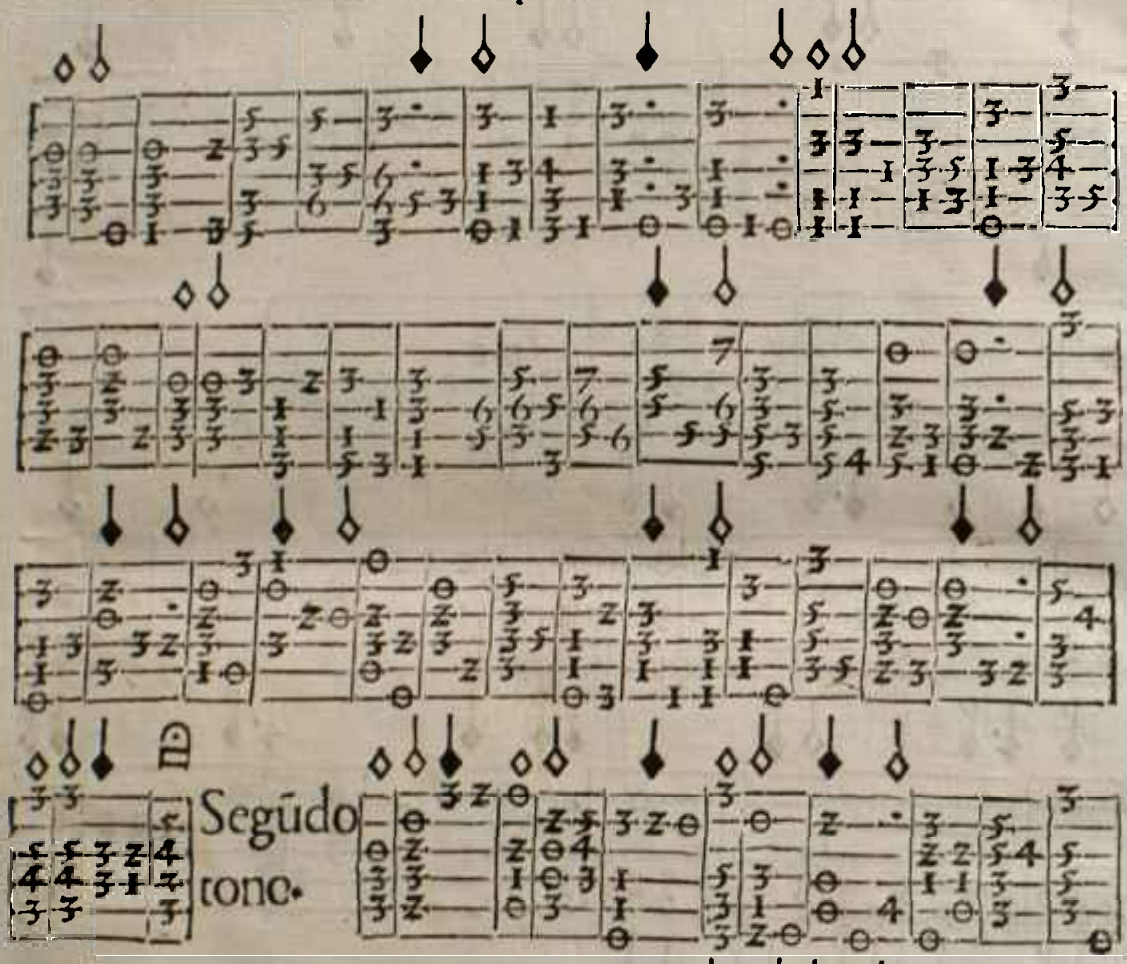
Siguese vna fantasia de redobles cõpuesta por el auctor, es de mucho prouecho para desemboluer las manos, y para tener alguna noticia de redobles galanos y de buena diminucion.



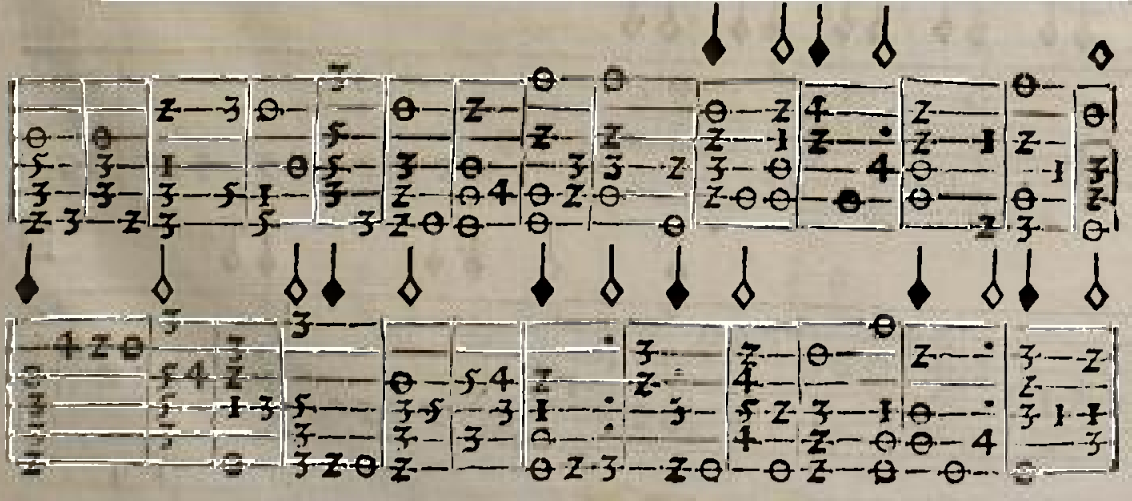


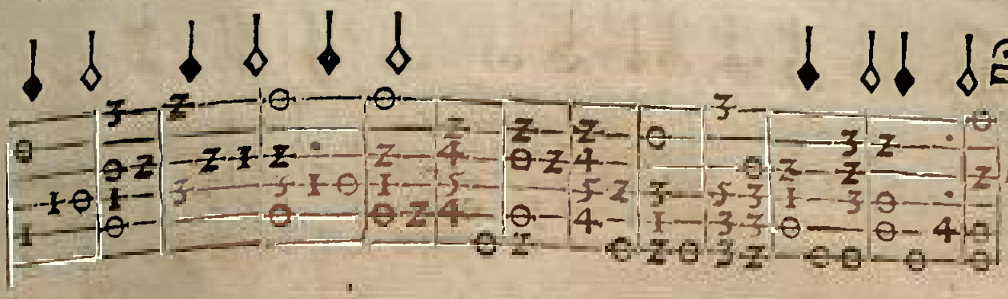
Aqui se ponen ocho tientos para los ocho tonos, segun que arriba esta ya declarado en el lugar que se tracta de los tonos.

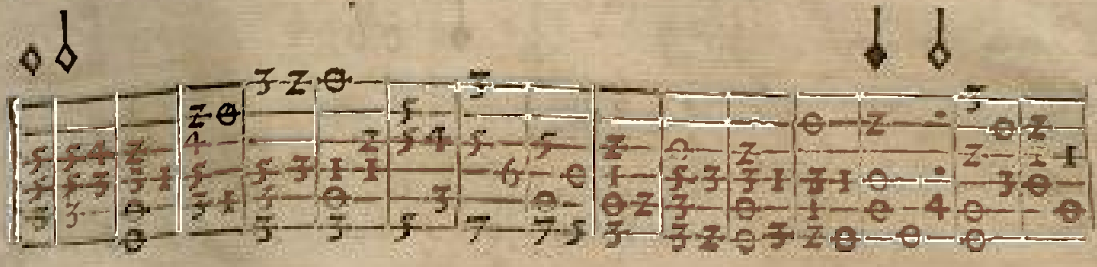
Tiento del primero tono.

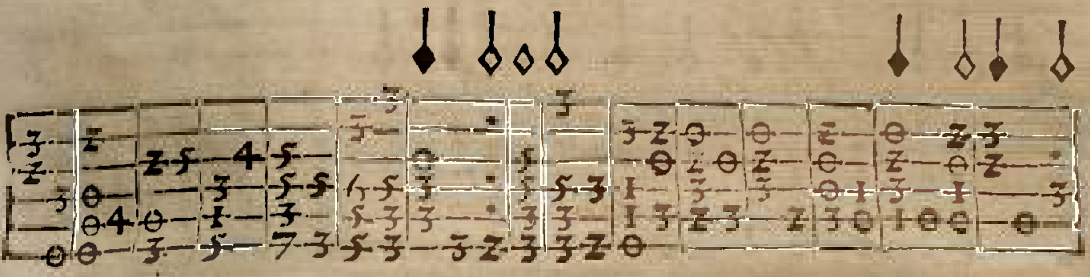


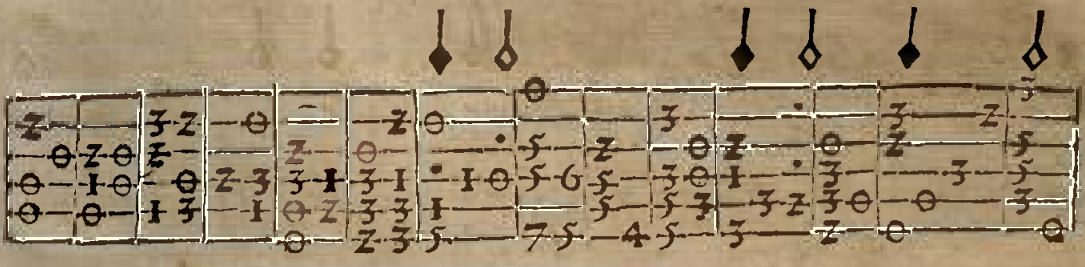
Segūdo tono.

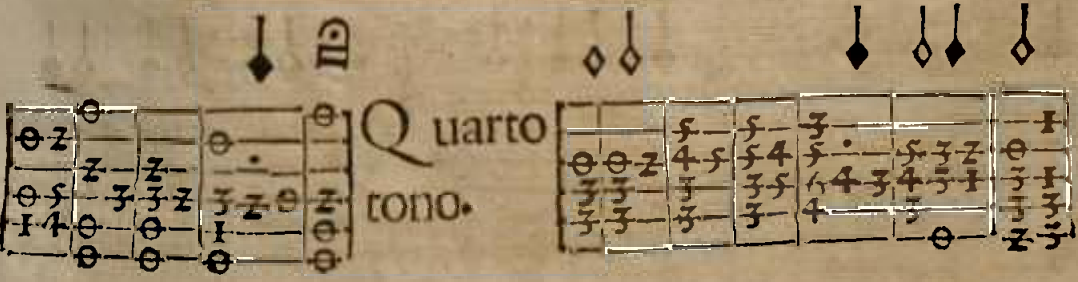


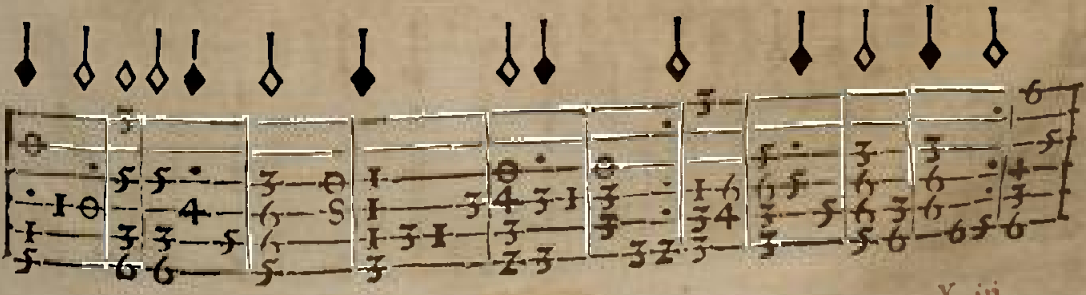

Terce
roto-
no.

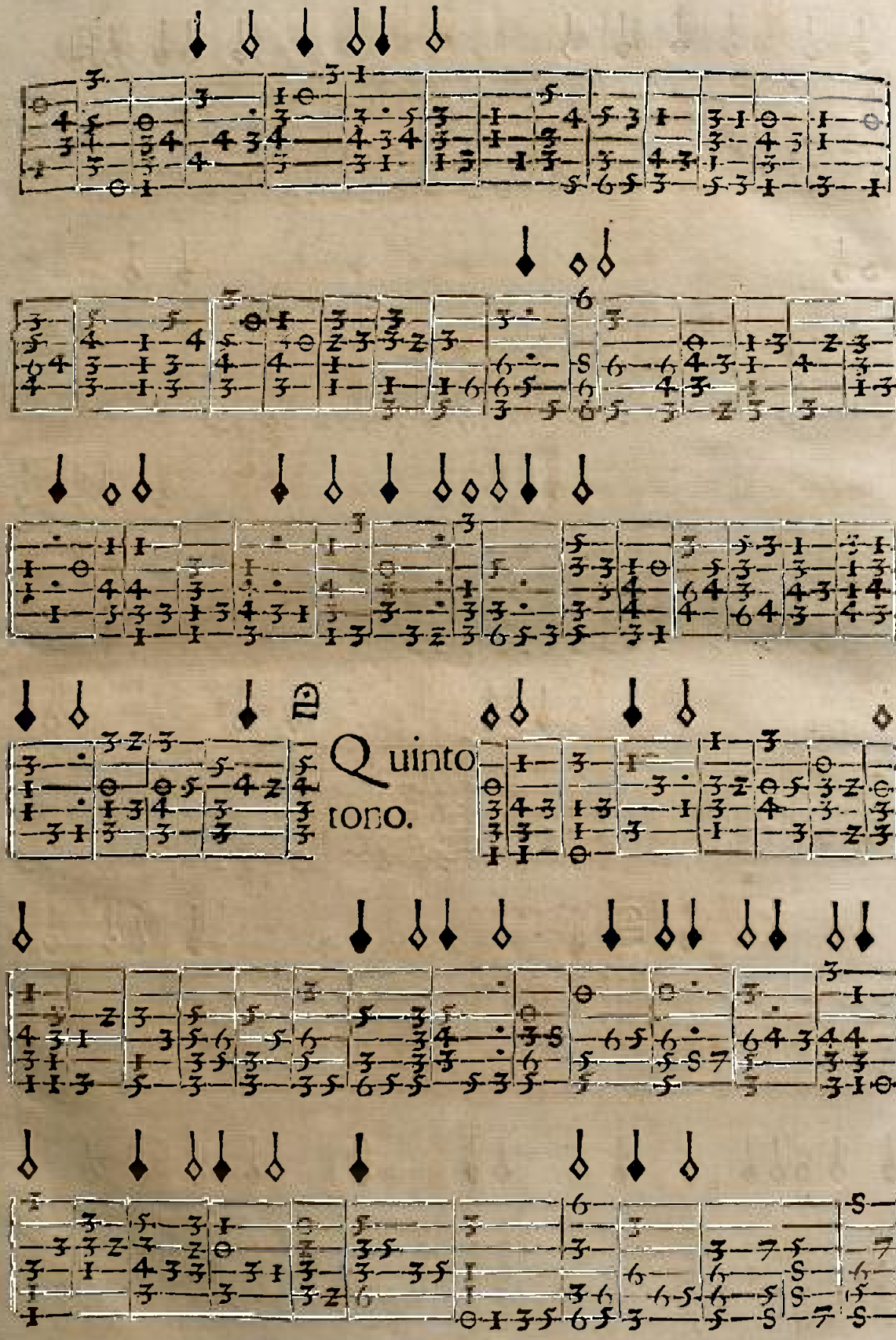


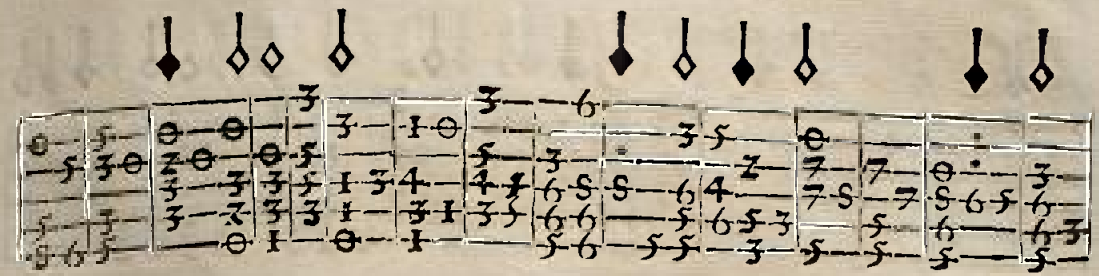


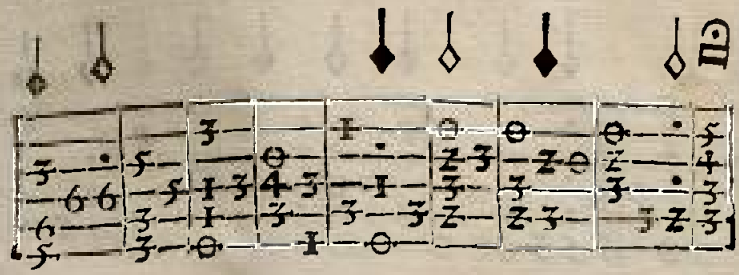



Quarto
tono.

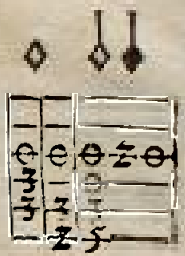


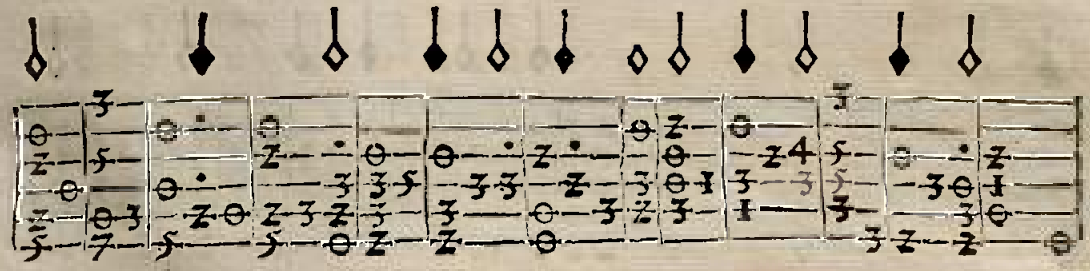

Quinto
tono.

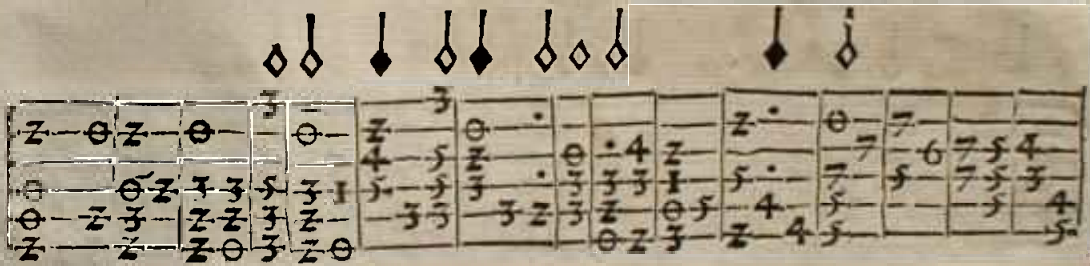


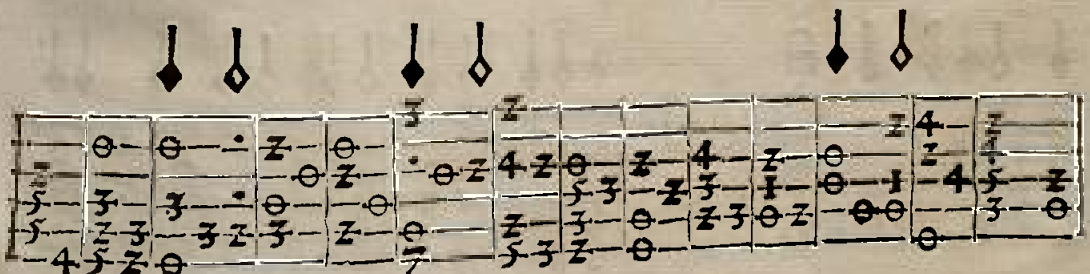


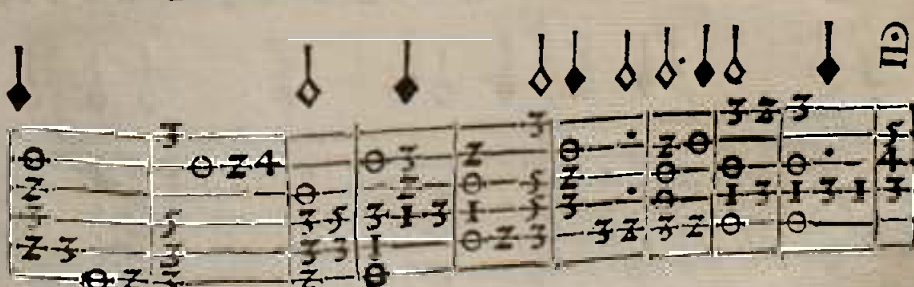
Sexto tono.



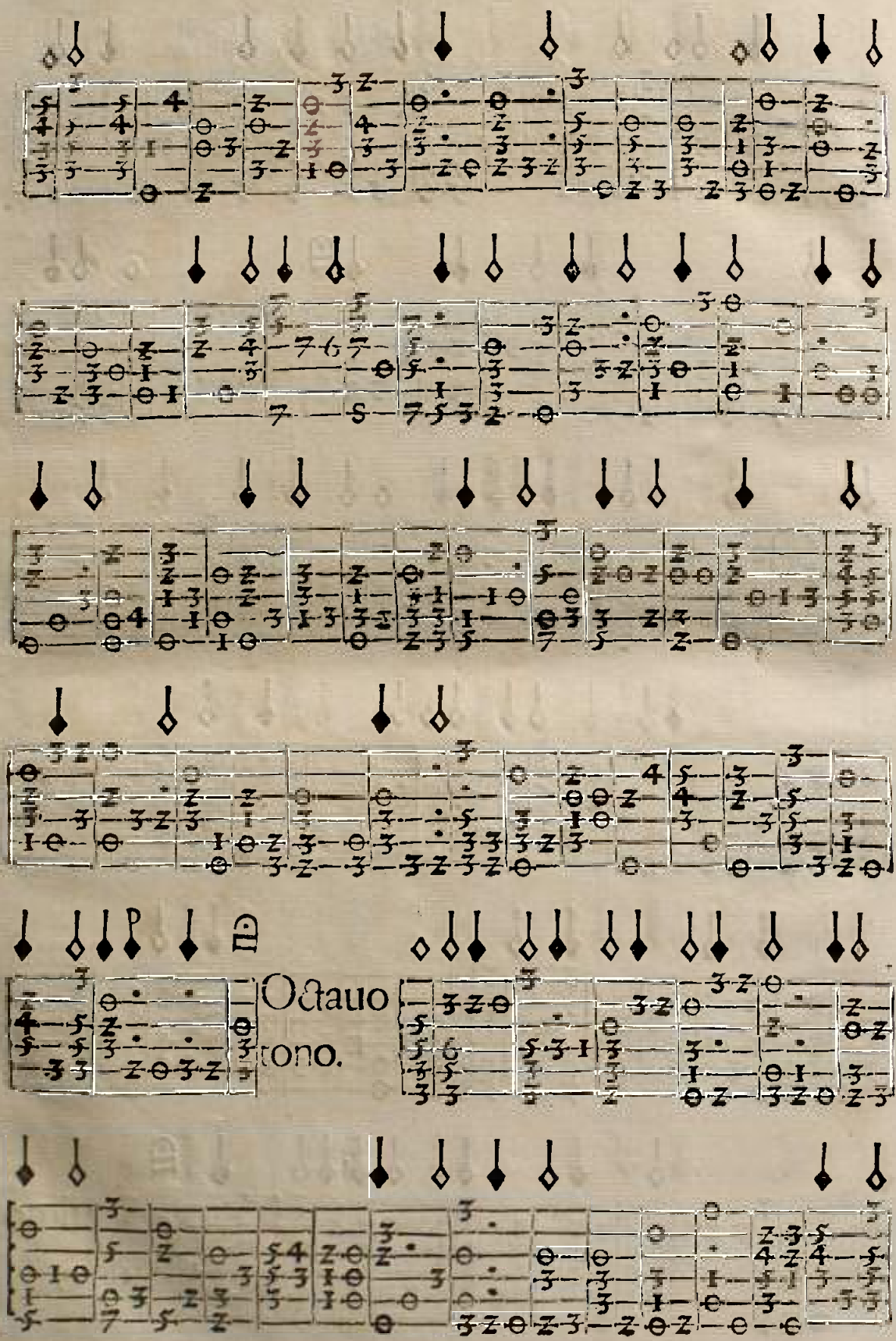


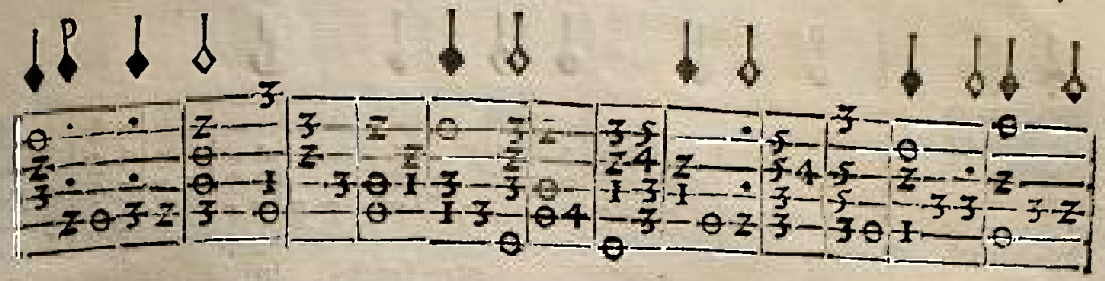


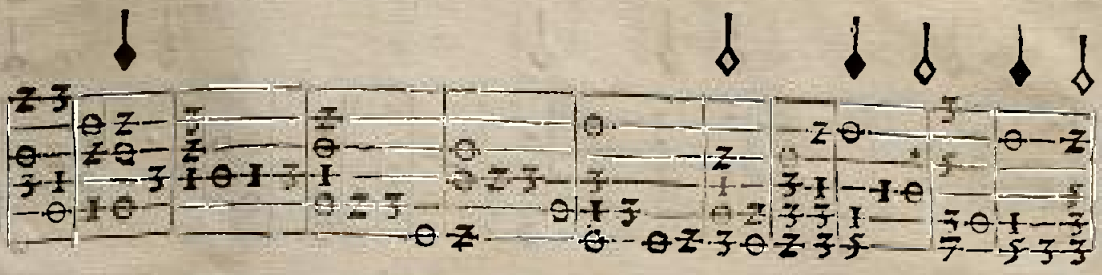


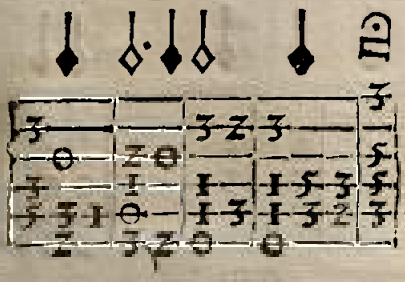


Septimo tono.


Octauo
tono.

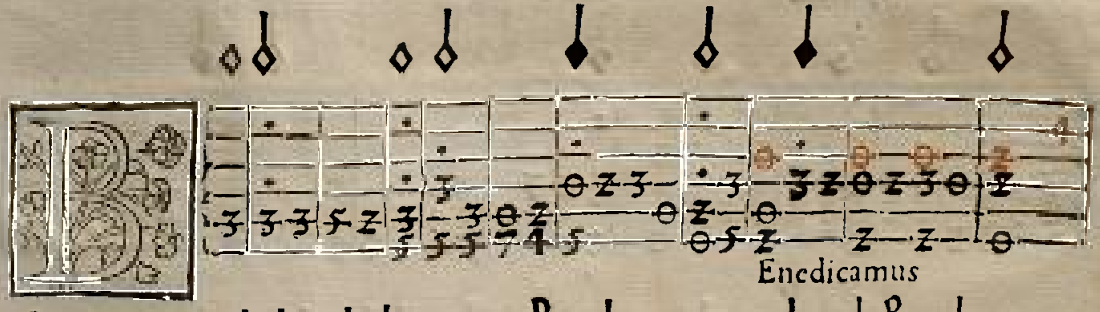


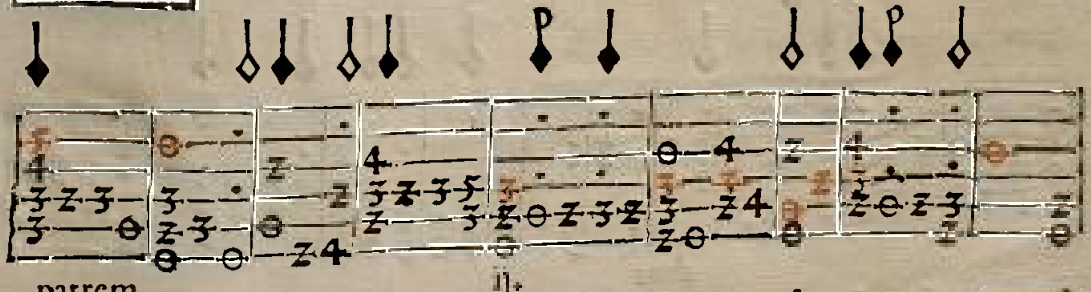


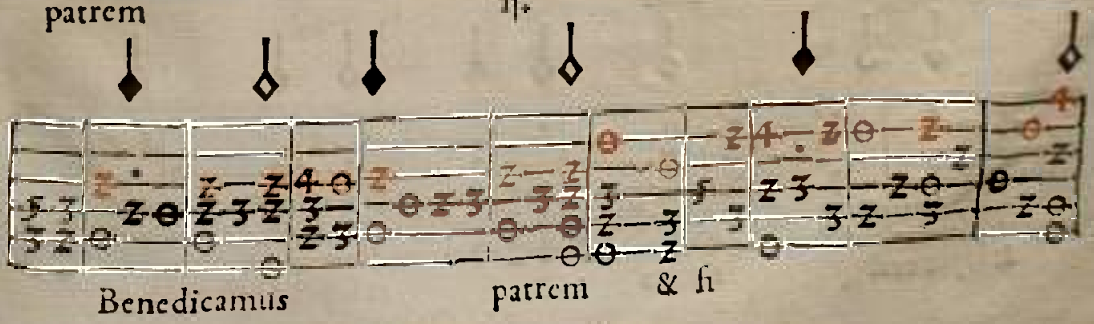


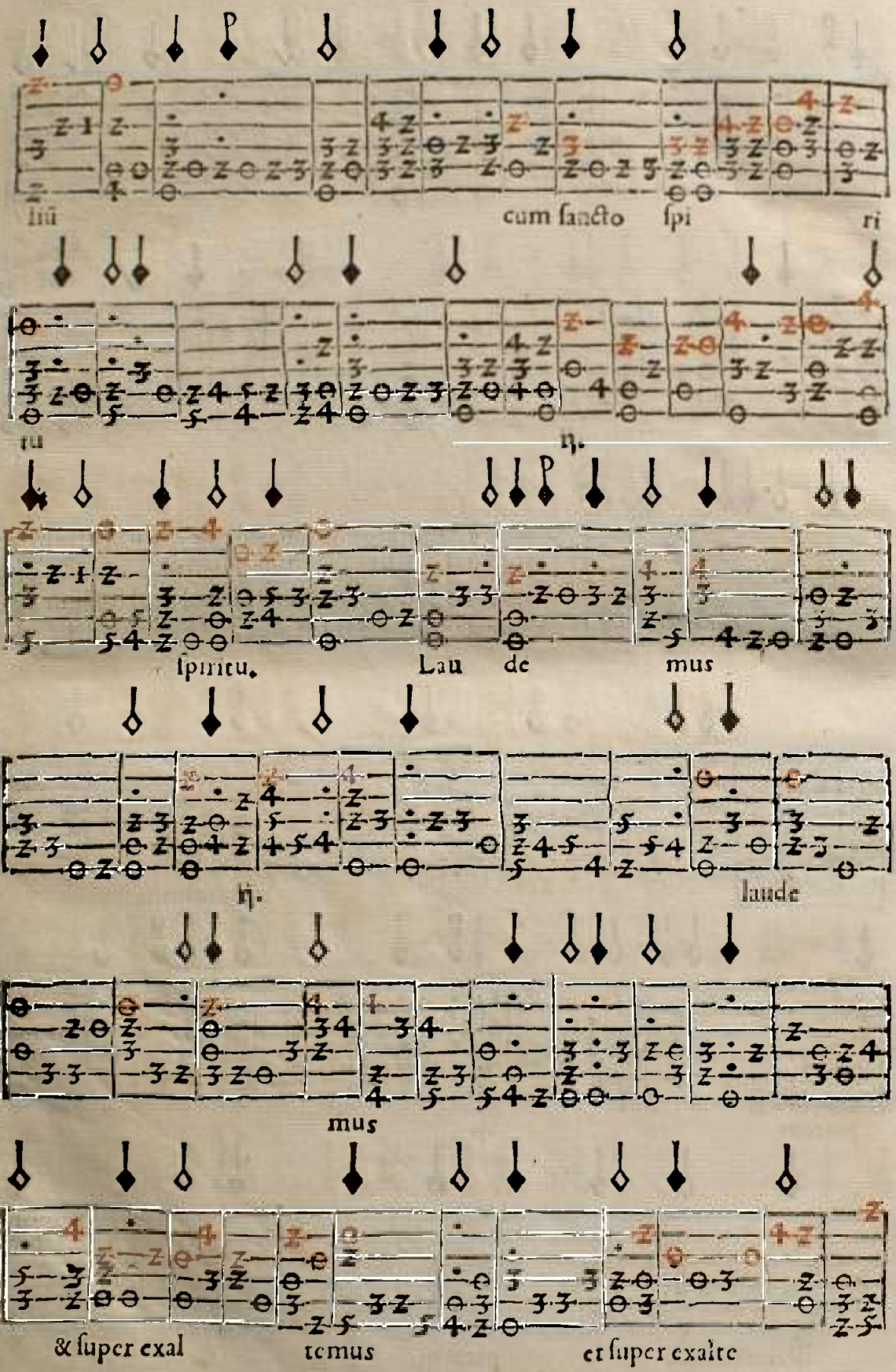
Sigueſe vn motete compueſto por el author: refirien
do la gloria y alabança a Dios nueſtro ſeñor: de cuya
mano todo don perfecto es dado. Al qual ſea loor y glo
ria para ſiempre ſin fin. Amen.

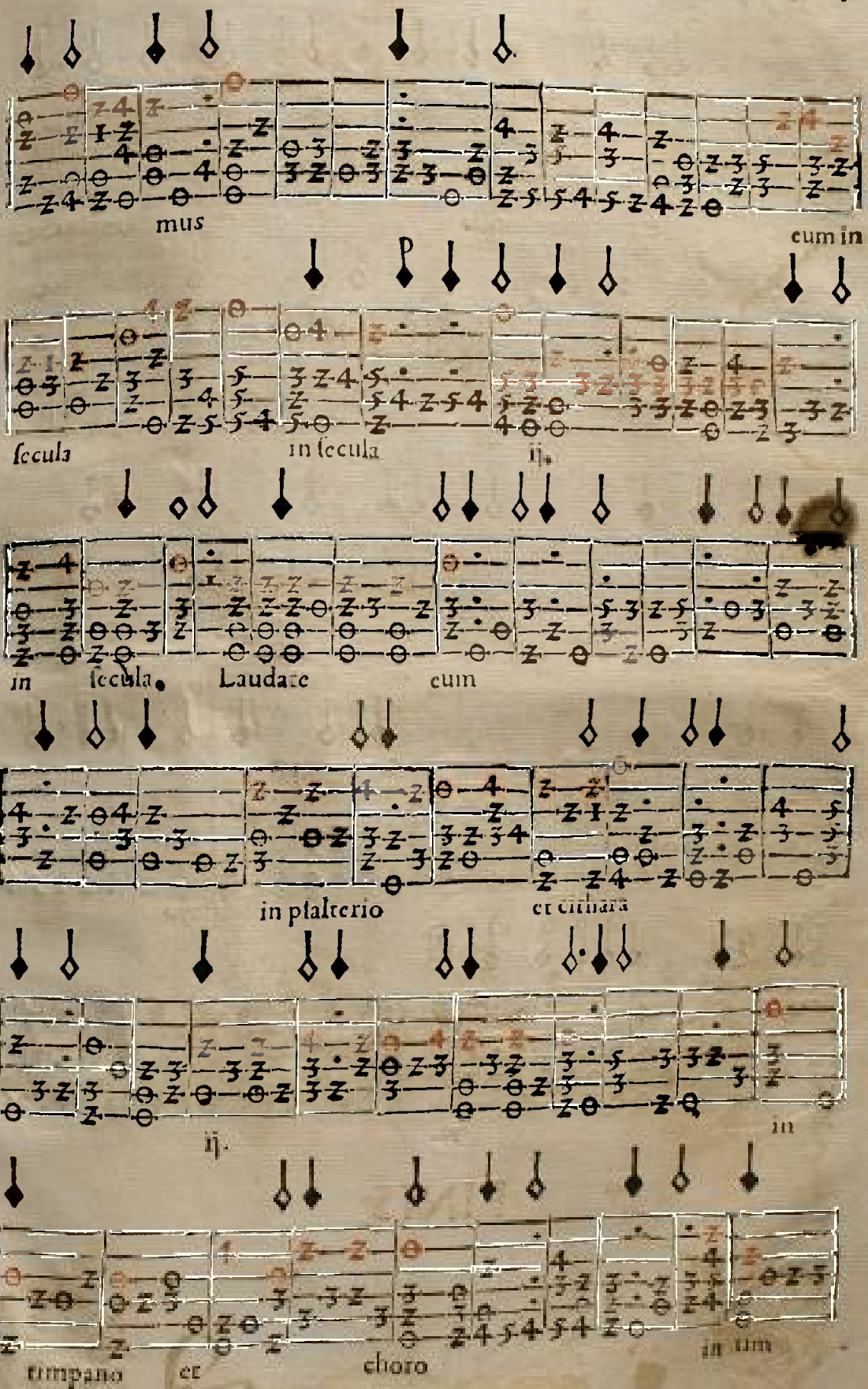
F.

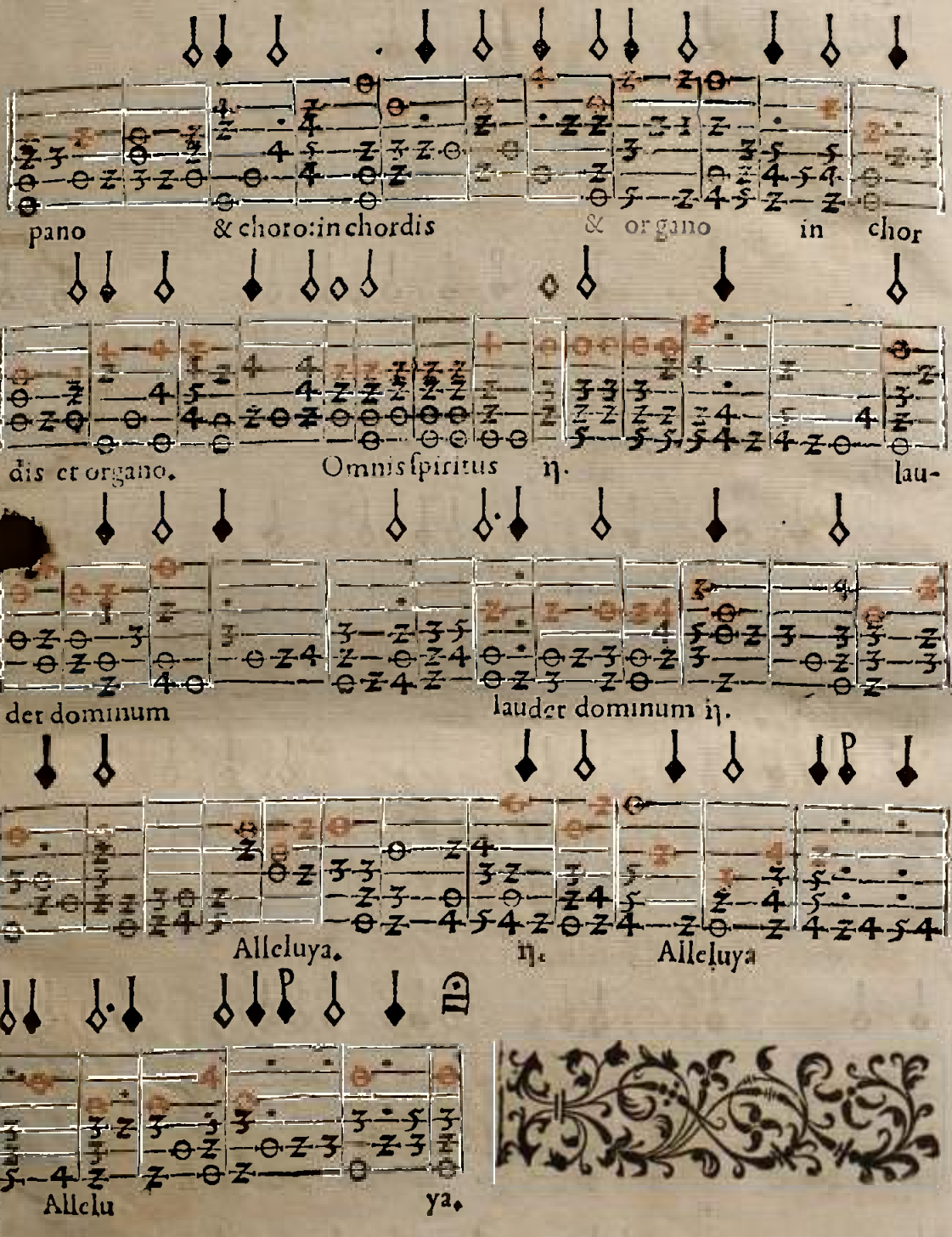







liũ cum sancto spi ri
tu ꝟ.
spiritu. Lau de mus
ꝟ. laude
mus
& super exal temus et super exalte


mus
cum in
ſecula
in ſecula
ij.
in
ſecula.
Laudate
eum
in plalterio
et cithara
ij.
in
timpano
et
choro
in tim


pano & choro: in chordis & organo in chor
dis et organo. Omnis spiritus ꝯ. lau-
der dominum lauder dominum ꝯ.
Alleluya. ꝯ. Alleluya
Allelu ya.

FINIS.

nigra: neq; vestes eius: sed magis ad rubeū ⁊ scarlatinum declinent. ¶ Sed specialiter in cibo. Cibus ei conueniens sit humectatiuus boni nutrimenti facilis digestionis aptus conuerti in sanguinem spirituosum clarū: ⁊ maxime in casu nostro: cum hec non sit melencolia proprie per adustionē humoris calidi: quā in isto casu Aui. sequens Rasim prima cōtinentis dicit. Scias ꝙ nutrimentum grossum generatiuū flegmatis fortassis iuuat: quia resistit colere nigre ⁊c. Sed in casu nostro causa faciēs nocumētum est materia radicaliter flegmatica sed inspissata: ⁊ ad naturam melancolicā deducta: in quo casu magis valēt cibaria facilis digestionis. Et hoc in ꝯ̄pistate de carnibus laudabilibus sunt continuande: vt sunt carnes pullorum domesticorū ⁊ carnes perdicum ⁊ phasiani. Carnes etiam castrati ex proprietate mirabili laudantur. Nam dicit Azara. ꝙ a proprietate valent in humore melancolico: etiā per manifestas qualitates valent cū sint calide ⁊ humide. ¶ Et ita etiā eas laudauit Rasis prima continētis. Valent oua sorbilia ⁊ oua infusa in brodio. Valent turtures etiā ex naturali proprietate. Non laudo multū columbas: neq; reliquas aues mōtanas ppter siccitatē cōplexionis earū. Sed vnū singulare cōmemoro: qđ dicit Rabbimoyses in. xxij. particula aphorismorū suorū: cum dicit sic. Carnes pullorum accipitris ⁊ noctue sunt saporis boni q̄ corroborant animā: ⁊ conferūt melācolie melancolice ⁊ ascendenti. i. per cōitatē ab inferioribus facte: vt in casu nostro: ⁊ addidit. Et cū hoc sunt vtiles pmixtionimentis: ⁊ Rasis idem in suis aphorismis de istis carnibus accipitris dicit sic. Quidā est mihi conquestus de dolore ⁊ tremore cordis sine causa manifesta: et feci eum vti carnibus accipitris decoctis in suco maiorane ⁊ liberatus fuit. Et ita in casu nostro est mirabilis iuuamēti. Panis eius nō sit nisi remisse fermentatus: nec sit salitus: nullo modo furfuraceus. Unde sit panis de simula vel de farina frumenti mulū subtili: nō sit multū coctus. Quod si fuerit amoueantur partes exteriores. ¶ Laudatur in isto casu pro singulari ferculo far cōmune coctū in brodio pingui: vel far de spelta ⁊ post fortē decoctionē fiat collatura abiecto furfure: ⁊ super eo spargatur lac amigdalarū non rancidarū cū notabili q̄titate zucchari. Valet etiam si fiat marzapanis cum puluere pullorū: ⁊ cū amigdalis: ⁊ cū zuccharo: ⁊ modicissimo oleo amig. ⁊ modico ligni al. pro mirabili proprietate ad cōfortationē naturaliū membrorū. Laudat Azara in isto casu napos duplici decoctione decoctos abiectis dictis decoctionibus: postea coctos in brodio pingui vltimata decoctione. Et eodem modo valent pastinace: si tal modo decoquantur. Et singularissime eodem modo cocte valent cortices radicū buglose: nam magis valent q̄ folia eius. De fructib⁹ valent amig. pinee: ⁊ ficus si parce sumantur. ¶ Circa potū exhibeatur vinū al. ad mēsuram limphatū vel non limphatū sm potentiam vini ⁊ consuetudinē: ⁊ appetitū ad ipsum. Et sm determinationē ipsorū doctorū patrū meorū habentiū eā in curā. Sed si debet misceri laudo misceatur cū aqua decoctionis radicū buglose bene mundate addito zuccharo in decoctione. Et cū istis sum contentus q̄tū ad regimen in dieta: circa quod nō est minus attendendū in tali cura q̄ circa medicinalia propter debilitatē infirme ex multo tempore ⁊ siccitatē adiunctā in toto. Nā spero maiorē vtilitatem futuram ex obseruantia debiti regiminis q̄ ex medicinalibus: ⁊ maxime solutiuis. ¶ Circa quā partem medicinarū nō curo multū me extendere: sed notabo tantū aliqua pfecta circa casum magis attendenda remittens specialiorē determinationē circa medicinalia ad assistentes ibi prestantissimos phisicos. ¶ Circa igitur medicinalia cōmunis canon in regimine medicinaliū est: ꝙ regimen debet esse humectatiuū ⁊ sumpta indicatione ad materiam melancolie leuiter resolutiuum: de quo dicit Mesue ꝙ hec intentio perficitur cū humectantibus ⁊ impinguātibus taliter: ꝙ non fiat oppilatio: vt. s. etiā cū resolutione nō exiccet: imo resoluat id quod habilitatū est ex precedenti regimine. s. humectatiuo. Hoc dico intentione habita ad materiā: quia si contingeretur ethica: de qua probabiliter potest dubitari: esset timor in temperata etiā resolutione: sed quomodocūq; sit nō pōt esse timor in humectando. Nā etiā sumpta indicatione a melēcolia tantū in casu isto magis debēt declinare medicinalia ad humidū q̄ ad calidū. Et in hoc in equando ⁊ aperiendo oppilationes laudarē ego sirupū de bisantiis sine aceto: ⁊ magis intendendo ad melencoliā inspissatā ex flegmate posset poni parū sirupi de epithimo. ¶ Et si timeamus nimiā siccitatē eius: potest dari parū sirupi de pomis sim. ℞. syr. de bisantiis sine aceto. ℥. j. sirupi de epithimo. ℥. v. sirupi de succo pomorū simplici. ʒ. ij. aquarum lupulorum buglose ⁊ boraginis aā. ℥. j. misce: continuetur. viij. vel x. diebus. Postea fiat leuis resolutio exhibendo. ʒ. vj. de dyacatolicone cū aquis decoctionis buglose [illegible] ⁊ passularū ⁊ liquiritie. Et in hac intentione euacuationis semper laudo molificatiua ⁊ lenitiua. i. medicinas potabiles: ⁊ nō in forma pillularum: neq; puluerū propter siccitatē materie. Et dimittantur medicine fortes. Et istam considerationē fecerunt auctores: qui in melēcolia nō dant nisi in forma potabili. ¶ Sed si aliquando ad eradicationē materie vtuntur pillulis: post pillulas exhibeant decoctiones ad humectandū: vt fecit Rasis in. ix. almāsoris. Et postea iterato possimus digerere materiam cū sirupis aliquali ter magis incidentibus ⁊ resoluentibus: vt cū sirupo de pomis cōposito a Mesue addendo aliquā sirupi de liquiritia ad humectandū cū aquis buglose: melisse: lupulorū: et feniculi. Postea deuenire ad exhibitionē epithimi vt exhibere. ʒ. j. v. epithimi cū ʒ. v. anisi. sic decoquātur ⁊ bulliāt in aqua lactis. Primū potest exhiberi aqua ⁊ si per se sufficiat ad solutionem bene erit. Sed si non potest adde parū cassie vel dyacatholiconis ad maiorē solutionē. ¶ Nō ascenderem ego ad medicinas dyagrediatas in casu isto neq; ad colloquintidā vel ellebor ū: vel yeras magnas propter nimiā exiccationē torturas ⁊ debilitatē etatiuā. Et quādo pur ista nō sufficerent auderē exhibere in infusione parū agarici cū epithimo ⁊ passulis: vt. ℞. agarici. ʒ. v. epithimi. ʒ. j. spice. gra. iij. anisi. ℈. v. passularū. ʒ. j. florum boraginis ⁊ buglose aā. ℈. j. infundantur omnia in aqua lactis caprini per diē ⁊ noctem postea fricentur omnia manibus: ⁊ fiat colatura: cui addatur dyacatholiconis. ʒ. vi. vel vsq; ad. ℥. j. ¶ Et isti computabo inter medicinas fortes: de quibus voluit Aui. quod oportet in omni mense euacuare cū aliqua forti: ⁊ in tēpore melencolico cū aliquibus medicinis leuioribus. i. debilioribus vsq; dum egritudo remoueatur. Est etiam exterius occurrendū: cū digestiuis ⁊ resolutiuis materie ⁊ subtiliatiuis ⁊ dilatatiuis meatuū: cū fomētationibus quibusdā: ⁊ etiā cū clysteribus precipue. Et potest fieri sm hanc formā clystere. ℞. bletē caulis matricarie. aā. M. v. polypodij: fene. cartami aā. ʒ. j. epithimi: cuscute aā. quartā partem. M. j. bulliant vsq; ad consumptionē tertie partis in aqua debite q̄titatis: postea facta collatura sumat de collatura lb. j. ⁊ addatur cassie nouiter extracte. ℥. v. vel cassie fistule. ʒ. v. olei cōmunis de lilio aā. ℥. j. ⁊ si placet addere. ʒ. ij. yere pigre conueniet cum. ʒ. j. salis indi: ⁊ fiat clystere: ⁊ vtatur hoc clysteri ad min⁹ semel in hebdomada. ¶ Super ventrem fiat fomentatio vt infra. ℞. camomille matricarie abrotani. aā. M. j. fenugreci: seminis lini aā. M. v. polypodij: sene. epithim aā. ℥. v. bulliant in aqua et vino albo equaliter vsq; ad debitam consumptionē. Postea cū spongiis vel filtro infusis in dicta decoctione facta expressione fiat fomentatio supra ventrem: vbi fiet ille mot⁹ agitatiuus bis in die stante stomacho innanito. Et si forte ponatur parum aceti squillitici in dicta decoctione: credo multum iuuabit ad intentionē. Postea fiat inūctio cū vnguēto: vt infra. ℞. olei de lilio. ℥. j. amig. dulciū: olei de capparib⁹ olei ruthe aā. ℥. v. cinamomi: nigelle sene. se. caulis: scolopēdrie puluerizati: florū genestre oīm puluerizatorū. aā. ℈. j. croci. ℈. v. armoniaci dissoluti in aceto squillitico. ʒ. ij. cū modico cere fiat vnguentum. Et qñ istud non sufficeret nisi timeretur de exiccatione laudauit Serap. medicinam rubificatiuam qđ vtrum faciendum sit relinquo iudicio dominorum ibi medicorum. Ego magis intenderem in humectando q̄ in exiccando: vt dictum est supra de balneo: nam multi vt dicit Rasis primo continentis sine alia medicina curati sunt et humectatione cum balneo solum. ¶ Circa vero caput qđ est membrū primo lesum est insistendum cū humectantibus habentibus vim aliqualiter resolutionis. Et in hoc stante medica materia melancolica in capite vel stante etiam mala cōplexione sicca: embrocatio facta ab alto cum aqua decoctionis capitum castratorū ⁊ matricarie ⁊ camomille ⁊ altee valet: ⁊ fiat embrocatio supra cōmissuram anteriorem vel sm totum caput. ¶ Et in eadē intentione laudatur Azara. singulariter ventrem agni. si scindatur agnus per mediū ⁊ ponatur supra caput calidus extractis visceribus. ¶ Ad hoc facit etiam pulmo arietis calidus superpositus: vel infundatur in aqua tepida decoctionis camomille ⁊ meliloti ⁊ superponatur expressiue. Fiant etiam odoramenta per nares aromatica cū ambra ⁊ musco ⁊ ligno al. Et si timeretur de exiccatione humectentur cum oleo amigda. dul. vel violato. Si etiam de eiis cum modico olei de lilio ponatur intra nares: faciet ad istam intentionem. ¶ Possunt etiam fieri circa cor epithimata ⁊ sacculationes ad confortandum truncum ⁊ radicem scilicet spirituum vitalem ad calidum vel frigidum declinantia sm diuersas intentiones: sed tamen ad humidum semper. Unde potest fieri epithima vt infra. ℞. aque buglose. ℥. iij. melisse violarum: nenufaris aā. ℥. j. vtriusq; been: scete crude: doronici aā. ℈. j. seminis acetose [illegible]