

Duparc  
La vie antérieure

Lent et solennel

J'ai long-temps ha.bi-té sous de

vas - tes por - ti - ques Que les so - leils ma -

-rins teignaient de mil-le feux, Et que leurs grands pi -

-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pareils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

**Un peu plus vite, mais très peu**

hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cieux, Mé - laient d'u - ne fa -

*poco à poco cresc.*

- con so - len - nelle et mys - ti - que Les

*poco a poco cresc.*

augmentez et pressez peu à

tout puissants ac - cords de leur

*p poco* jusqu'au **1er Mouvement**

ri - che mu - si - que Aux cou -

*sempre cresc.*

- leurs du cou - chant re - flé -

*sempre cresc.*

*augmentez*

*et*

*ff* *pressez*

*toujours*

-té par mes yeux...

*long largement et*

*ff*

8... C'est

*sempre cresc.* 10

**1<sup>er</sup> Mouvement**  
*à pleine voix*

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

**1<sup>er</sup> Mouvement**

8

*ff pp*

*dim. molto* *poco rit.* **a Tempo**  
*presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

*sans nuances, comme en une vision*

-sur, des va - gues, des splen - deurs. Et des esclaves

nus tout imprégnés d'odeurs Qui me ra - fraî - chissaient le

*marcato*

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

*poco rall.* **a Tempo**  
soin était \_\_\_\_\_ d'approfon - dir le se - cret dou - lou -

*poco rall.* **a Tempo**  
*pp* *p* le chant bien en dehors, et très expressif

*poco sfz* *pp*

\_\_\_\_\_ reux \_\_\_\_\_ qui me fai - sait lan - guir.

*un peu ralenti*

*dim.* *pp* *perdendo*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "soin était \_\_\_\_\_ d'approfon - dir le se - cret dou - lou -". The piano accompaniment has dynamics *poco rall.*, *a Tempo*, *pp*, and *p*, with the instruction *p le chant bien en dehors, et très expressif*. The second system continues the vocal line with lyrics: "\_\_\_\_\_ reux \_\_\_\_\_ qui me fai - sait lan - guir." The piano accompaniment continues with *poco sfz* and *pp*. The third system shows the piano accompaniment with *un peu ralenti*. The fourth system shows the piano accompaniment with *dim.*, *pp*, and *perdendo*. The fifth system shows the piano accompaniment with *perdendo*.