

# ATTO SECONDO

Appare una piazza d'una torre rotonda, nelle case dei Malatesti. Due scale laterali di dieci gradini salgono dalla piazza al battuto della torre; una terza scala fra le due, scende ai sottoposti solai, passando per una botola. Si scorgono i merli quadri di parte guelfa muniti di bertesche e di piombatoie. Un manganero poderoso leva la testa dalla sua stanga e allarga il suo telaio di canapi attorti. Balestre grosse a bolzoni e verrettoni a quadrelli, baliste, arcubaliste e altre artiglierie di corda sono postate in giro con lor martinetti girelli torni arganelli lieve. La cima della torre malatestiana irta di macchine e d'armi campeggia nell'aria torbida dominando la città di Rimini donde spuntano soli in lontananza i merli a coda di rondine che coronano la più alta torre ghibellina. Alla parete destra è una porta; alla sinistra, una stretta finestra imbertescata che guarda l'Adriatico.

♩ = 56  
Grave e pesante

(TELA)

**SCENA 1<sup>a</sup>** Si vede nell'andito il torrigiano, occupato ad attizzare le legna sotto una caldaia fumante. Egli ha ordinato contro la muraglia le cerbottane, i sifoni, le aste delle rocche a fuoco e delle falariche e accumulato intorno ogni sorta di fuochi lavorati. Su la torre, presso il manganero, un giovane balestriere sta alle vedette.

*accel. e precipitando*

IL TORRIGIANO

Più mosso ♩ = 66

1 È an-co-ra sgombro il campo del co-

IL BALESTRIERE

IL TORRIGIANO

Pu-li - to come il miotar - go - ne.

- mu - ne?

An-co-ra nessu - no si

IL TORRIGIANO SCENA 2<sup>a</sup>. Francesca entra dalla porta destra e s'avanza lungo la parete fino al pi-

mo-stra!

*cres:..... dim:.....*

lastro che regge l'arco.

FRANCESCA  
Calmo

Ber-lin-ge - rio!

IL TORRIGIANO

(sobbalzando)

Calmo

Chi chiama? Oh, Ma-don - na Fran-

FRANCESCA (Il balestriere ammutolisce e resta attonito a guardarla, poggiato al manganò)

a Tempo

IL TORRIGIANO

E sa-li-to alla Ma-stra Messer Gio-

-ce - sca!

2 a Tempo

FRANCESCA

(accostandosi) pp

-van-ni?

E nessun

IL TORRIGIANO

No, non an-co-ra, Madonna. L'aspet-tia-mo.

FRANCESCA

Un poco più agitato

Calmo

al-tro?

E tu che fa - i?..

IL TORRIGIANO

Nes-sun al-tro, Madonna.

Un poco più agitato

Calmo

FRANCESCA  
Deciso - a tempo

IL TORRIGIANO  
*energico*

Pre-pa-ro fuo-co gre-co, fa-la-riche e di - ver-se al-tre carezze per i Par-ci -

**3** Deciso - a tempo

*staccato*  
*mf*

FRANCESCA *Più mosso* (guardando con meraviglia la materia che

Il fuo-co gre - - - co! Chi si

IL TORRIGIANO

- ta - - di.

*Più mosso* *sf* *sf* *sf*

*cres:*.....

*ff*

bolle nella caldaia) *sf* *sf*

bolle nella caldaia)  
FRANCESCA

sal - - - va?

*sf* *sf* *sf* *sf*

FRANCESCA  
Lento

Allegretto  $\text{♩} = 120$   
*ben declamato*

Non l'a-ve-vo mai ve-du - to. È ve - ro che non si co-

Lento  $\text{♩} = 120$   
4 **Allegretto**  $\text{♩} = 120$   
*misterioso*  
*pp*

*ff* *f* *pp*

FRANCESCA

- no - sce alla bat - ta - glia stra-zio più ter - ri - bi-le? È

FRANCESCA

ve - ro che ar - de nel ma - re, ar - de nei fiu - mi, bru - cia le

*pp* *cres:.....*  
*ppp*

FRANCESCA

na - vi, bru-cia le tor - ri, sof - foca, ammorba,

*f* *mf... dim.* *cres:.....*  
*truu*

## FRANCESCA

*f* *accelerando molto*.....

sec-ca re- pen-te il san- gue del - l'uo - mo, fa del- le car- nie del-

*sf sf sf*

*accelerando molto* *dim*.....

## FRANCESCA

a Tempo

- l'ossa u- na ce- ne- re ne - - - ra,

a Tempo

*pp* *cres*.....

## FRANCESCA

*accelerando*.....

trae dal- lo stra- zio del - l'uo- mo ur - li di bel - -

**6**

*accelerando*.....

## FRANCESCA

- va che im- paz- zano i ca - val - - li, che im- pietrano i più

*calmandosi e rall*.....

FRANCESCA

a Tempo

pro - - - di?

IL TORRIGIANO

Mor - de e di -

a Tempo

IL TORRIGIANO

- vo - ra o - gni ge - ni - a di co - se vi - ve e

FRANCESCA

Più lento

Ma co-me sie-te

IL TORRIGIANO

mor - - - te.....

Più lento  
a tempo

7

FRANCESCA

♩ = 66

Allegretto come prima, brillante

vo - i o - si di ma - neg - giar - lo?

IL TORRIGIANO

Noi n'a - vem - mo li -

♩ = 66

Allegretto come prima, brillante

*pp* *f*

IL TORRIGIANO

- cen - za da Bel - ze - bù che è il pren - ci - pe dei

*sf*

IL TORRIGIANO

Dè - mo - ni e vie - ne par - teg - gian - do pei Ma - la -

*cres.*



1.<sup>o</sup> Tempo ♩ = 66

FRANCESCA

*accel:*.....

(Francesca si avvicina alla botola in cui scende la scala

Qual-cu-no sa-le per la

IL TORRIGIANO

- te - - sti.

*accel:*.....

8 1.<sup>o</sup> Tempo ♩ = 66

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

*pp sottovoce*

della torre, e ascolta vigile)

FRANCESCA

sca - la. Chi è che sa - le?

IL TORRIGIANO

For-se è Messer Giovan - ni.

*agitandosi*..... *calmandosi*.....

*dim*.....

FRANCESCA (china verso la cateratta)

*rall:*.....

Chi sei tu? Chi sei tu?

*rall:*.....

LA VOCE DI PAOLO

Largo ♩ = 58

(Francesca s'ammutilisce indietreggiando)

Pa - - - o - lo!

9 Largo ♩ = 58

*pp*

*espressivo*

PAOLO

SCENA 3<sup>a</sup>

PAOLO sale i gradini rapidamente e si volge alla cognata che s'è ritratta verso la muraglia. Il balestriere torna alla vedetta.

*p*

*pp*\*

PAOLO *accel. un poco*.....

Fran - - -

*accel. un poco*

## FRANCESCA

Più mosso ♩ = 80

PAOLO

Da-te il

- ce - - sca!

Più mosso ♩ = 80

## FRANCESCA

se-gno, Pa-o-lo, da-te il se-gno. Non-te-me-te di

*cres:.....*

*sf*

## FRANCESCA

me, Pa-o-lo. La-scia-te ch'io ri-man-ga audir lo

*cres:.....*

*sf*

*cres:.....*

## FRANCESCA

scoc-co delle bale-stre. Do-

*f*

*accel.*

*rall:..... ppp*

FRANCESCA

Allegretto calmo ♩ = 63

- nar - mi un bel - lo el - met - to voi do - vre - ste,

10 Allegretto calmo ♩ = 63

*dolce*

FRANCESCA

si - gno - re mio co - gna - to.

PAOLO

Vel do - ne -

*tr. dim.*

FRANCESCA

Tor - na - to di Ce - se - na

PAOLO

- rò.

*p*  
*ppp espress.*  
*sf*  
*dim.*

FRANCESCA

sie - te?

PAOLO

Tor - na - to di Ce - se - na og - gi.

FRANCESCA

*quasi rall:*.....

Sma - gra - to siete un po - co e impal - li.

*quasi rall:*.....

FRANCESCA

**Un poco più lento**

\_di - to anche un po - co, mi sem - bra.

PAOLO

*energico*

Me - di - ci - na non

**11** *deciso* **Un poco più lento**

PAOLO

*rall:.....*

chie - do,..... er - ba non cer - co per sanarmi, so -

*cres:.....* *pp* *rall:.....*

FRANCESCA  
a Tempo

Poco più mosso ma calmo

U - n'er - ba io m'a - ve -

*a Tempo* *Poco più mosso ma calmo*

*pp dolce* *dim:.....* *ppp*

rel - la.

FRANCESCA

- a, per sa - na - re, in quel giar - di -

FRANCESCA *rall:.....* a Tempo

- no dove entraste un gior - no ve - stito d'una ve -

*a Tempo*

*rall:.....* *pp* *cres:.....*

FRANCESCA

- ste che si chiama fro - de nel dol - ce mon - do.

The musical score for Francesca consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- ste che si chiama fro - de nel dol - ce mon - do." The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *f* and *dim.*

PAOLO

*calmandosi*

(freddo)

Non la vi - di, né sep - pido. v'io

The musical score for Paolo consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Non la vi - di, né sep - pido. v'io". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

PAOLO

*rall.*.....

fos - si né chi mi con - du - cesse in quel cam -

The musical score for Paolo consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "fos - si né chi mi con - du - cesse in quel cam -". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *sf*. There are *rall.* markings above the vocal line.

PAOLO .....

*a piacere*

- mi - no, ma sol vi - di una

The musical score for Paolo consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- mi - no, ma sol vi - di una". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *pp* and *sf*. There is a *col canto* marking above the piano accompaniment.

PAOLO Largo ♩ = 58

*con grande slancio e sentimento*

ro - - - - - sa.....

**12** Largo ♩ = 58

*p* *ben cantato*

PAOLO

che mi si of - fer - se più

PAOLO

vi - - - va che il lab - bro d'u - na fre - sca fe -

PAOLO

- ri - - - ta, e un can - - to



PAOLO

gio - - - vi - ne u - - - dii nel - -

(Fiti)

*Red.* \* *Red.* \*

PAOLO

- l'a - - - - - ria.....

*ben cantato*

PAOLO

.....

*cres.* *sf* *pp*

FRANCESCA

13 Vi - - - de ro gli oc - chi mie - - - i

FRANCESCA

*cres:*.....

l'al. - - - -ba, la vi - de - roi miei

*cres:*.....

FRANCESCA

*cres:*.....

oc - - - -chi so - - -pradi

.....*cres. molto*.....

FRANCESCA

*accel:*..... *e agitando*

me con l'on - - -ta e con l'or.

*accel:*..... *e agitando*

*mf marcato* *cres. molto* *sf*

FRANCESCA

- ro - - - -re.....

PAOLO *sf* On - - -ta et or -

PAOLO

-ro. - - - re so - pradi me! La

*dim. e calmandosi*

*mf*

PAOLO a Tempo - Calmo

lu. - - - ce non mi tro - vò dor -

**14** a Tempo - Calmo

*p*

*dolce*

PAOLO

-men. - - - te. La

*dim.*

*espressivo*

PAOLO

pa. - - - ce e - - - rafug.

PAOLO

-gi. - - - - ta dal.

*cres.*

PAOLO *accel.*.....

-l'a - nima di Paolo Mala - te - sta..... e tor-na-ta non

*accel. e cres. molto*.....

*f deciso* *ff*

PAOLO *a Tempo*

è..... né tor-ne- - rà..... più

**15** *a Tempo*

*sf* *cres.* *f pesante*

*fsf* *Red.* \*

PAOLO

ma. - - - - i.

*p*

PAOLO Più mosso-affrettando molto..... a Tempo

Como debbo io mo -

16 Più mosso-affrettando molto..... a Tempo

*f deciso ed energico*  
*p*

FRANCESCA Più mosso  $\text{♩} = 72$

*energico*  
Comelo schia - vo al  
PAOLO  
ri - - - - - re?

17 Più mosso  $\text{♩} = 72$

*f*

FRANCESCA

re - mo nel - la ga - lè - a che ha no - me Di - spe -

FRANCESCA

*rall.:.....*  
-ra - ta, co.si..... do-ve - te voi mo -  
*cres.:.....*  
*rall. col canto ff*

104 (S'odono i tocchi della campana di Santa Colomba)

Vivace  $\text{♩} = 100$   
FRANCESCA

(Entrambi gli immemori trasalgono)

ri. . . . re

Vivace  $\text{♩} = 100$   
18

*ff* *m.d.*

(Campana)

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. It features a long note with a fermata, followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left-hand staff has a steady eighth-note accompaniment. A section of the piano accompaniment is enclosed in a box and labeled 'm.d.'. Below the piano staves, there is a single bass clef staff labeled '(Campana)' with a few notes.

FRANCESCA

(Il torrigiano e il balestriere, in..)

*p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The right-hand staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature remains two flats.

tenti a caricare le balestree e a incoccare le asti dei fuochi lavorati, balzano al suono)

FRANCESCA

Ah!..... do . ve sia . mo no . . . -i?

*ff*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a long note and a fermata, followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left-hand staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

IL TORRIGIANO

Il se - - gno! Il

FRANCESCA

IL TORRIGIANO

Chi chia - - ma?

se - - gno! È la cam - pa - - na di San - ta Co -

*cres.*

FRANCESCA

IL BALESTRIERE

Che fa - te?

IL TORRIGIANO

A fuo - - - - co! A

- lom - - - - ba! A fuo - - - - co! A

IL BALESTRIERE

fuo. - - - .co! Vi - va Ma - la - te. - - - .

IL TORRIGIANO

fuo. - - - .co! Vi - va Ma - la - te. - - - .

(Il balestriere accende una falarica e la scaglia verso la città. Dalla botola sale gridando a furia uno stuolo di balestrieri; occupa la piazza della torre e dà mano alle armi e alle macchine.)

IL BALESTRIERE

.sta!

IL TORRIGIANO

.sta!

**19** *cres. .... molto .....*

*sf* *sf* *cres.* *assai marcato*



Ten. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

I BALESTRIERI

Vi. va Messer Mala te sta

Baritoni e Bassi

Vi. va Messer Mala te sta

e la Par te Guel fa!

e la Par te Guel fa!

Mo ra Messer Parci ta de, ei Ghi bel li ni!

Mo ra Messer Parci ta de, ei Ghi bel li ni!

20

*p cres.*

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Mo- - -". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part consists of a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of quarter notes.

Musical score for the second system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics:

(Dai merli è un grande saettare  
 di fuochi che infiammano l'a-  
 ria caliginosa)

-ra! Mo. - - -ra!  
 -ra! Mo. - - -ra!

The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as in the first system, including a *ff* dynamic and a *bp* (bristoso piano) marking.

(Paolo Malatesta si toglie dal capo l'elmetto e lo dà alla cognata)

PAOLO **Ritenuto un poco**

*riprendendo il tempo.....*

Ec - co l'el - met - to ch'io vi do - - - no.....

Mo. - - -

Mo. - - -

**21** **Ritenuto un poco**

*riprendendo il tempo.....*

FRANCESCA **a Tempo**

Pa - - o - lo! Pa - - o - lo!

PAOLO (sale di corsa alla torre. La sua testa chiomata soverchia la gente d'arme che travaglia. Francesca gittato il dono, lo insegue chiamandolo tra lo scocco e il clamore)

-ra!

-ra!

**22** **a Tempo**

*cres.....*

PAOLO

Da . . . te . mi u . . na ba . le . . . stra!

*staccato*

FRANCESCA

Pa . . . o . lo! Pa . . . o . lo!

*p*

*cres:.....*

PAOLO

U . . na ba . le . . stra! Un ar . . . co!

*staccato*

FRANCESCA

Pa . . . o . lo!

*p*

*cres. molto.....*

FRANCESCA

(Un balestiere stramazza con la gota forata da un quadrello avverso)

Pa - - - o - lo!

(Campana)

IL TORRIGIANO

Ma - donna, ri - tra - e - te - vi, per Di - o,

23

*staccato*

*mf*

*pp*

*sf*

IL TORRIGIANO

che si co - min - cia a mordere il bat - tu - - to

*sf*

*cres.*

*sf*

IL TORRIGIANO

qui.

Ten.

I BALESTRIERI

(Alcuni balestrieri alzano i vasti pavesi dipinti e fanno impedimento alla donna che vuol raggiungere Paolo)

Bassi

La tor-re Ga-las-sa ri-

La

24 *cres:*.....

- spon-de.

tor-re Ga-las-sa ri - spon -

Vi - va Messer Ma - la -  
\_de.....

(Legni)

*p cres:*.....

(C. Bassi, Tromboni, Contraf.)

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics 'Vi - va Messer Ma - la -' and a continuation line below it with the text '\_de.....'. Below the vocal line are three staves for woodwinds and strings. The first staff is for woodwinds, marked '(Legni)', and contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. The second staff is for piano accompaniment, marked '*p cres:*.....', and shows a melodic line with slurs. The third staff is for low brass and contrabass, marked '(C. Bassi, Tromboni, Contraf.)', and contains a bass line with slurs and accents. The bottom-most staff is a grand staff for the piano, showing the left and right hand parts.

-te - - - - \_sta!  
Vi - va Messer Ma - la - te - - - - \_sta!

(Legni)

*cres:*.....

(C. Bassi, Tromboni, Contraf.)

Detailed description: This system contains the second system of a musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics '-te - - - - \_sta!' and a continuation line below it with the text 'Vi - va Messer Ma - la - te - - - - \_sta!'. Below the vocal line are three staves for woodwinds and strings. The first staff is for woodwinds, marked '(Legni)', and contains complex rhythmic patterns with slurs and accents. The second staff is for piano accompaniment, marked '*cres:*.....', and shows a melodic line with slurs. The third staff is for low brass and contrabass, marked '(C. Bassi, Tromboni, Contraf.)', and contains a bass line with slurs and accents. The bottom-most staff is a grand staff for the piano, showing the left and right hand parts.

Ten. 1!

Vi - va! Ve - ruc -

Ten. 2!

Vi - va!..... Ve - ruc -

Bassi 1!

Vi - va!.....

Bassi 2!

Vi - va!

(Buccine interne)

cres:.....

Ten.

...chio!..... Ve -

Bassi

Ve - ruc -

\*



*ff*

-ruc - - - - -chio!.....

-chio!..... Ve - ruc - - - -

*ff*

\*

..... Vi - - - -

- - - - -chio!.....

*2..*

*2*

-va! Vi -va!

Vi -va! Vi -va!

(Francesca tenta di respingere i balestrieri che le impediscono il passo. Paolo avendo tolto una balestra, ritto sul murello, saetta a furia, esposto ai colpi avversi, come un forsennato.)

FRANCESCA

Pa - o - lo!.....

Vi -va!

Vi -va!

25

dim.....

FRANCESCA

.....

PAOLO (Paolo si volge al grido e scorge la donna fra il vampeggiare dei fuochi. Toglie il pavese d'un balestriere e la copre.)

Ah,..... Fran - ce - sca, scen -

FRANCESCA

PAOLO (Egli la spinge giù da una delle scale laterali. Ella, disotto al pavese

-de - - - - te! Che de - men - za è

FRANCESCA

dipinto, guata la faccia del cognato furente e bella) Vo - i..... de - men - te!

PAOLO que - - - sta?

26

FRANCESCA

Vo - i..... de - men - te!

PAOLO

E non deb - bo io mo -

FRANCESCA

Non è l'o - - - ra, non

PAOLO (Egli getta il pavese e tiene la balestra)

- ri - - - re!

*mf*

*sf*

FRANCESCA

(I balestrieri scendono per la scala laterale sini -

è ve - nu - ta l'o - - - ra.

27

(Campane)

**I BALESTIERI**

Tenori

Bassi

*ff* Ve - ruc - - -

*ff* Ve - ruc - - -

*Red.*

-chio! Vi - va Mala - te - - - - - sta!

-chio! Vi - va Mala - te - - - - - sta!

Vi - va la par - te Guel - - - - - fa!

Vi - va la par - te Guel - - - - - fa!

*cres.*

Ritenuto un poco

PAOLO

Sì, que - sta è l'o - ra, se

**28** Ritenuto un poco  
*ben cantato ed espressivo*

*p subito*

PAOLO

voi mi guar - da - te spi - ra - re, semi sol - le -

PAOLO

-va - te il ca - po da ter - ra con le vo - stre

Riprendendo il tempo di prima 121

(Con un gesto impetuoso egli trae la donna verso la finestra imber-  
tescata e le porge la funicella che pende dalla cateratta)

PAOLO

ma - - - ni. Al - za - te la ber -

Riprendendo il tempo di prima

*f cres. molto*

(Paolo raccoglie un  
fascio di dardi e lo  
getta ai piedi di Fran-  
cesca. Poi carica la  
balestra.)

(Francesca solleva con la fune la bertesca, e per  
il varco appare il gran mare splendente dell'ul-  
tima luce. Paolo pone la balestra a mira e scocca.)

PAOLO

- te - - - sca.

1° GRUPPO

(VOCI DI DONNA INTERNE)

2° GRUPPO

a Tempo

Oh!.....

(Corni)

29

a Tempo

*f cres.*

*sf* *pp*

*pp*

(C. bassi, Cello e Fag.)

Oh!.....

Oh!.....

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a long note with a fermata and the lyrics "Oh!.....". The second staff is another vocal line with a treble clef, also containing a long note with a fermata and the lyrics "Oh!.....". The third staff is a vocal line with a treble clef, containing four quarter notes with fermatas. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef, both containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Oh!.....

Oh!.....

The second system of music consists of five staves, mirroring the structure of the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a long note with a fermata and the lyrics "Oh!.....". The second staff is another vocal line with a treble clef, also containing a long note with a fermata and the lyrics "Oh!.....". The third staff is a vocal line with a treble clef, containing four quarter notes with fermatas. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef, both containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.



FRANCESCA

Nè

Oh!.....

**30**

*cres.* *mf*

FRANCESCA

più l'ab-bas - se - rò.....

(Legni) *ecc.*

*p*

(Bucine interne)

Musical score for 'Bucine interne'. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line consists of several measures of eighth notes, followed by a long note. Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a section marked '8' with a dotted line, and a section marked 'cres. molto e rall:'. The piano part features a prominent bass line with a 'Ped.' marking and various chordal textures.

FRANCESCA

rall:.....

Largo sostenuto  $\text{♩} = 63$

Musical score for 'FRANCESCA'. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line includes the lyrics 'Que-sto ci - men - to..... è il giudi - zio di'. Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff. The piano part includes a section marked '8' and a section marked 'rall:.....'. The piano part features a prominent bass line with a 'Ped.' marking and various chordal textures.

31

Largo sostenuto  $\text{♩} = 63$

Musical score for measure 31. It features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a section marked '8' and a section marked 'rall:.....'. The piano part features a prominent bass line with a 'Ped.' marking and various chordal textures.

FRANCESCA

Dio per la sa - et - - ta..... Fra-tel-lo in Di - o,.....

FRANCESCA

..... la macchia della fro - de che hai sull'a-ni-ma tu - a,

FRANCESCA

per-do-na-ta ti si - a..... con gran-de a-mo - -re.

(Tenendo nelle mani tesa la fune, ella s'inginocchia e fa preghiera, con le pupille sbarbate e fisse al capo in erme di Paolo)

(La bertesca alzata lascia vedere il mare splendente. Il saettatore carica l'arme e scocca, senza tregua. Di tratto in tratto le verrette ghibeline entrano per la finestra e battono nel muro di contro e cadono sul pavimento senza ferire. La crudeltà dell'ambascia sconvolge il viso della pregante. Le sillabe muovono appena le sue labbra trascolorate)

*Piu mosso - agitando si e accel:..... rall:.....*

(Campane)

126 a Tempo  
FRANCESCA

*Padre nostro che sei nei cieli, santificato sia il nome tuo, avvenga il regno tuo,*

**33** (Bucine)

a Tempo

The first system of music features a vocal line at the top with lyrics. Below it is a piano accompaniment consisting of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A rehearsal mark '33' is placed at the beginning of the piano part. The tempo is marked 'a Tempo'.

FRANCESCA

*tua volontà si faccia in cielo come in terra. Padre dà oggi a noi il pane no-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

FRANCESCA

*-stro quotidiano. E a noi perdona i nostri peccati come noi perdoniamo ad altrui*

(Paolo avendo scagliato alcuni dardi, prende la mira con più acuta volontà come per far colpo maestro; e scocca. S'ode il clamore ostile.)  
*accel:.....*

*accel:.....*

*cres.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. There are performance instructions 'accel:' and 'cres.' in the piano part.

FRANCESCA

I.° Tempo  $\text{♩} = 100$

*e non c'indurre nella tentazione ma guardaci dal male. E così sia.*

PAOLO

(con atroce gioia)

Ah....., U-go - li - - no,

Oh!.....

INTERNE

Oh!.....

VOCI DI DONNA

34 I.° Tempo  $\text{♩} = 100$

PAOLO

(Grande intanto sulla torre è la gaz-

in malluo - go t'ho col - - to!

Tenori 1<sup>i</sup>

*f*

Ah!

Mes -

Tenori 2<sup>i</sup>

*f*

Ah!

Mes -

Baritoni

*f*

Mes -

Bassi

*f*

Ah!

*mf*

I BALESTRIERI SULLA SCENA

-zarra dei balestrieri. Taluni trasportano a braccia giù per la botola gli uccisi e i feriti.)

-ser Ugo li - no Ci - gnatta è stramazza - to da ca - val - - -

È mor - - - to! È mor - - -  
 È mor - - - to! È mor - - -  
 -lo. È mor - - - to! È mor - - -  
 È mor - - - to! È mor - - -

(Bucine)

*cres.*

(Clarone, Fag., Celli e Bassi)



(Un dardo rasenta il capo di Paolo Malatesta, passandogli attraverso la chioma. Francesca getta un grido, abbandonando la fune; e balza in piedi, prende fra le mani il capo del cognato credendolo trafitto, gli cerca tra i capelli la ferita. Più la sbigottisce il pallore mortale che si sparge sul volto di lui in quell'atto. La balestra cade a terra.)

FRANCESCA

Meno mosso

(Grido)

Ah! Pa - o - lo!

(Violini) *ppp* (suoni armonici)

36 **Meno mosso**

*sf* tremolo *sf*

*sf > pp*

FRANCESCA

(Ella si guarda le mani per vedere se il sangue le tinga. Sono bianche. Di nuovo cerca, con grande affanno) **Largo**  $\text{♩} = 50$

Pa - - - o - lo!..... *lunga* Che mai è

*sf* *dim.* *p*

**Largo**  $\text{♩} = 50$

FRANCESCA

que - sto, o Di - o? Pa - - - o - lo!

*pp* *cres.*



FRANCESCA

*cres:.....* *pp*

Pa - - o - lo! Non san - - gui -

37



FRANCESCA

- ni, non hai stil - - la di

*espress.* *espress.*



FRANCESCA

san - - - - gue sul tuo ca - - - -



FRANCESCA

-po, e sem - - bra..... che tu ti

This system contains the first two systems of music. The vocal line begins with the lyrics "-po, e sem - - bra..... che tu ti". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and slurs.

FRANCESCA

muo - - - ia! Pa - - o - lo!

*cres:..... molto.....*

*p*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with "muo - - - ia! Pa - - o - lo!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *cres:..... molto.....* instruction. The right hand features a long, sweeping melodic line with many ornaments.

FRANCESCA

*cres.* Pa - - - o - lo!..... *rall:.....*

*cres:.....* *rall:.....*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line concludes with "Pa - - - o - lo!....." and includes a *rall:.....* instruction. The piano accompaniment also features *cres:.....* and *rall:.....* markings. The right hand has a long, flowing melodic line with many ornaments.

(soffocatamente)

PAOLO

Poco più mosso  $\text{♩} = 66$ 

38 Poco più mosso  $\text{♩} = 66$  Ah non mi muoio! Fran - ce - - sca.

*tremolo*

*pp*

FRANCESCA

Sal - vo, sal - vo e

PAOLO

Fer - ro non m'ha toc - - ca - - - to;.....

*mf*

FRANCESCA

Largamente

pu - ro! In - ginòc - chiatì!

PAOLO

ma le vo - stre ma - ni toc - ca - to

39

Largamente

*cantando*

*p*

s 115450 s

PAOLO

*rall:.....*

m'han - - no, e l'a-ni-ma di - sfat - ta..... m'è den-tro il

*ritenuto*

*rall:.....*

*rall:.....*

PAOLO

**a Tempo**

cuo - - - re, e for - - za..... più non ho d'esser

**a Tempo**

*rall:.....*

*p* *sf* *mf* *crea:.....*

FRANCESCA

**a Tempo**

In ginòc - chia - ti!

PAOLO

*rall:.....*

vi - - vo, do-po che ho vis - - su - to..... di sì ve - lo - ce

**a Tempo**

*crea:.....* *rall:.....*

FRANCESCA  
a Tempo

In ginocchio! In ginocchio! e rendi grazie a Dio!

PAOLO

for - za, tut - to rac -

a Tempo

*pp* *cres.* *mf*

PAOLO Più mosso

- col - to inter - no al mio cor furi bondo il mio co -

40 Più mosso

*mf*

PAOLO a Tempo

- rag - gio e tutta dentro chiu - sa..... la po -

*Opp.* *rall.*

a Tempo

*p* *rall.* *sf*

FRANCESCA  
a Tempo

a Tempo

*sf* *affrett.*

PAOLO

*rall.*.....

a Tempo

Ah!..... Per -  
- ten - - - za del mio malva - gio amo - - re.

a Tempo

*rall.*.....

a Tempo

*affrett.*

*sf* *ff*

FRANCESCA  
*con anima*

- du - - - to! Sei per - du - - - to!

*con anima*

FRANCESCA

**Più mosso ancora**

Di' che sei fol - le! Pel tuo ca - po, di' che sei

**41 Più mosso ancora**

*f* *tremolo* *cres:*.....

## FRANCESCA

fol - le e che l'a - ni - ma tu - a mi - se - ra non u - di la pa -

*sf* *p* *sf* *pp*

SCENA 4.<sup>a</sup>

(Lo Sciancato è apparso per la botola, su la scala della Torre Mastra, tutto in arme, con una verga sardesca nella mano. Egli sale i gradini zoppicando, e, com'è su la cima, leva in alto quel suo terribile spiedo, mentre l'aspra sua voce fende il clamore.)

Deciso  $\text{♩} = 100$ 

## FRANCESCA

- ro - la del - la tua boc - ca.

Tenori 1.<sup>i</sup> *sf* *h*

Tenori 2.<sup>i</sup> *sf* Vi - - va!

Bassi Vi - - va!.....

I BALESTRIERI

Deciso  $\text{♩} = 100$ 

*cres.* **42** *ff* *tremolo*

Vi - - va Giovanni Mala - te - - sta!.....

Vi - - va Messer Giovanni Mala - te - - sta!.....

Vi - - va Messer Giovanni Mala - te - - sta!.....

*h* *p*

*Ritenuato* (1) *a Tempo*

Vi - - va!

Vi - - va!

*ff Ritenuato* (1) *a Tempo*

*Ritenuato* *a Tempo*

Vi - - va!..... Vi - - va!

Vi - - va!..... Vi - - va!

*ff Ritenuato* *a Tempo*

*Ritenuato* *a Tempo* *accel:.....*

Vi - - va!.....

Vi - - va!.....

**43** *accel:.....*

*Ritenuato* *a Tempo*

*marcatissimo*

(1) I quarti del *Ritenuato* equivalgono il doppio di quelli *a Tempo*.



GIANCIOTTO

Per Di - o,..... gen - te pol -  
 Vi - - va!  
 Vi - - va!

*stacc.*  
 (Violini)

This system contains the first vocal entry for Gianciotto. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'Per Di - o,..... gen - te pol -' and 'Vi - - va!'. Below it is a piano accompaniment in treble and bass clefs. A violin part is indicated as 'stacc.' (staccato). The key signature has two sharps (F# and C#).

Ritenuo ♩ = 50  
GIANCIOTTO

- tro - na, raz - za - cia

Ritenuo ♩ = 50

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a 'Ritenuo' (ritardando) marking with a tempo of ♩ = 50. The piano part is written in treble and bass clefs. The lyrics '- tro - na, raz - za - cia' are positioned above the piano part.

GIANCIOTTO

Più mosso

sgherra, io son capa - ce di manganarvi

Più mosso

This system contains the third vocal entry for Gianciotto. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'sgherra, io son capa - ce di manganarvi'. Below it is a piano accompaniment in treble and bass clefs. A 'Più mosso' (allegretto) marking is present. The key signature changes to one sharp (F#).

GIANCIOTTO

tut - ti giù nel-l' Au - sa co - me ca - ro - gne. Più presti

*cres.*

*p*

GIANCIOTTO

44 sie - te a far gaz - zar - ra che a tra - va -

GIANCIOTTO

*a piacere*

- gliar le cuoia ghibel - li - ne. Chi

Tenori 1.<sup>i</sup>

Tenori 2.<sup>i</sup>

Bassi 1.<sup>i</sup>

Bassi 2.<sup>i</sup>

Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

*dim!*.....

I BALESTRIERI

(Paolo raccatta il suo elmetto, e, copertosi il capo, va verso la torre. Francesca trapassa verso la porta onde venne, l'apre e si china nel vano a parlare)

*a piacere*  
GIANCIOTTO

Deciso ♩ = 100

e-ra alla fi-nestra imber-te-sca-ta?

Vi - - va!

Vi - va..... Mes -

Vi - va Mes -

45

Deciso ♩ = 100

*col canto*

GIANCIOTTO

(ai balestrieri)

Ta -

Vi - - - - - va!.....

- ser Gio - van - ni lo Scon - ten - - - - to!.....

- ser Gio - van - ni lo Scon - ten - - - - to!.....

Vi - - - - - va!.....

142  
GIANCIOTTO

*accel.....* Lento ♩=52

Ten. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>: ce - te,..... che la lin-gua vi si sec-chi!

Bassi 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>:

Lento ♩=52

*col canto*

GIANCIOTTO

Non a - mo la gaz-

GIANCIOTTO

- zar - ra.

*p dim..... pp ppp*

GIANCIOTTO *a piacere*

Or - sù, bi - sogna manganare una botte gran - de. Berlin -

46 *p col canto*

(Smaragdi appare all'uscio;  
poi udito un ordine sommes-

PAOLO

Ec-comi. So-no

GIANCIOTTO

-ge-rio, do-v'è il mio fratel-lo Pa-o-lo?

*p*

so della sua signora, dispere.  
Francesca rimane alla soglia)

PAOLO

Poco più mosso Lento come prima

qui,..... Giovanni. Io e-ra quelli della finestra imbertesca.ta.

GIANCIOTTO

(si volge alla gente d'arme)

Tal colpo esser do-

Poco più mosso Lento come prima

*sf* *mf*

(La schiava ricompare con un'anguistara e una coppa. Francesca ritorna  
verso il marito per mostrarsi. Gianciotto scende verso il fratello)

GIANCIOTTO

-ve-a di man d'un Malate-sta, balestra-to-ri di millante-ri-e.

*dim:.....*

GIANCIOOTTO

a Tempo

47

Pao-lo, buo-ne no-vel-le io ti

a Tempo

*mf* *ppp* *dim.* *p*

GIANCIOOTTO

accel. un poco

re - - - - - co .....

*mf* *accel. un poco* *dim.*

*p*

GIANCIOOTTO

(Egli scorge la sua donna. Subito la sua voce trova un accento più dolce)

rall:.....

a Tempo, un po' più largo ♩ = 46

.....

rall:.....

a Tempo, un po' più largo ♩ = 46

*dolciss. espress.* *pp* *pp*

Fran -

FRANCESCA

Opp.

GIANCIOOTTO

Sa-lu-te a voi, Si-gno-re, che re-ca-te la vit-

- ce - sca!

*p* *sf*

FRANCESCA



(Lo Sciancato le va incontro e l'abbraccia)

GIANCIOTTO

*cres.*.....

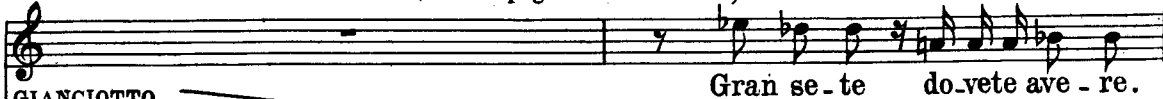
*pp*

*cres.*

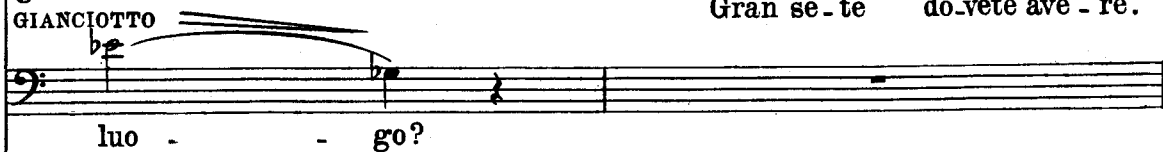
*Red.*

FRANCESCA

(Ella repugna all'abbraccio)



GIANCIOTTO



*sf*

*sf*

FRANCESCA



GIANCIOTTO



*pp*

*pp*

146 (La schiava si appressa con l'anguistara e la coppa)  
(con attonita gioia)

GIANCIOTTO

E co me, don - na, a - ve - ste voi pen - sie - ro del - la mia

*espressivo, cantato*

GIANCIOTTO

se - te? Ca - ra don - - na mi - - a!

*rall:..... a Tempo*

*rall:..... a Tempo, calmo*

*pp*

*pp* *Red.* \* *Red.* \*

(Francesca versa il vino e porge la coppa al marito. Paolo è in disparte, silenzioso, a vigilare la gente che appresta la botte incendiaria)

48

*agitandosi un poco*

FRANCESCA

Ec - co, be - ve - te. È vi - no di

*rall:..... a Tempo*

*rall:..... a Tempo*

*pp*



*p* Sei - 0.....

GIANCIOOTTO

Prima be - ve - te, in grazia, un sor - so.

*mf largamente fraseggiando*

(Francesca accosta le labbra alla coppa.)

GIANCIOOTTO

*p* È dol - ce co - sa ri - ve - de - re la vo - stra

*sf* *pp* *seguendo la voce*

*rall:.....*

**a Tempo**

GIANCIOOTTO

fac - cia, do - po la bat - ta - glia, e da

*pp*

GIANCIOTTO

vo - i a - ve - re of - fer - ta u - na cop - pa di vin pos -

GIANCIOTTO

(Egli vuota la coppa)  
- sen - - te, e bever - la d'un fia - to,

GIANCIOTTO

co - sì. Tut - to si ral -

GIANCIOTTO

- legra il cuo - - re. *accelerando*.....

*lentamente  
a piacere*

GIANCIOTTO

Calmo

Calmo

49

*cres. ....*

*pp a tempo*

*p*

*mf seguendo la voce*

*cres.*

E Pa.o.lo? Pa - o.lo, vie-ni..

GIANCIOTTO

Più mosso  
*deciso*

Più mosso

*deciso*

Più mosso

Non hai tu se - te? Lascia il fuoco gre.co per il vino gre.co.

a Tempo  
GIANCIOTTO

a Tempo

Don-na, ver - sa - tegli una pie - na cop - pa e be - ve - te - ne un

a Tempo largo  
GIANCIOTTO

a Tempo largo

sor - so an - co, per far.gli o - no - re; e sa - lu -

FRANCESCA

Più mosso

GIANCIOOTTO

Sa - lu -

- ta - te - lo, il perfet - to sa - et - ta - to - re.

Più mosso

*pp*

FRANCESCA

- ta - to già l'a - ve - a. Quan - do saet -

GIANCIOOTTO

Quan - do?

*cres.*

FRANCESCA

Largo e solenne

- ta - va. Be - ve - te, mio co - gna - to, nella

*rall.*

**50**

Largo e solenne

*p subito ten.*

FRANCESCA

*accelerando un poco.....* a Tempo *sostenuto*

cop - pa do - ve ha - be - vu - to il fra - tel vo - stro. E buo - na ven -

*accelerando un poco.....* a Tempo - *sostenuto*

FRANCESCA

a Tempo e allargando

- tu - ra Id - dio vi di - a, al - l'u - no come all'al -

**51** a Tempo e allargando

*f dim.* *pp* *ppp*

FRANCESCA *rall:.....*

(Paolo beve, guardando Francesca nelle pupille)

- tro, et an - che a me!.....

*rall:.....* a Tempo *Lento molto* *rall:.....*

*p espress.* *stentate*

a Tempo

*rall:.....* a Tempo

(Si odono delle grida  
confuse dal di sotto  
della torre) (Coro)

52

FRANCESCA (dal fondo) Allegro  $\text{♩} = 72$

O scia - gu - ra, scia - gu - ra!.....

53

FRANCESCA

FRANCESCA

Non ve - de - te? Ma-la-te -

FRANCESCA

- sti - no, là, Ma-la-te - sti - no por.ta.to a

FRANCESCA

brac-cia dagli uo - mi-ni d'ar-me, con le fiac-co-le?

FRANCESCA

Uc-ci-so l'hanno al pa - - - - dre!

54

I BALESTRIERI  
Tenori soli

Scia - gu - - - - ra!..... scia-

ra!.....

Red. 3 \* Red. 3 \* Red. 3 \*

55

(Malatestino ferito viene portato su a braccia per la scala della torre tra fiaccole accese, in sembianze

*p espressivo*

di cadavere. L'ombra si fa più folta.)

*cres:.....*

*mf*

SCENA 5<sup>a</sup>

(Francesca accorre verso la compagnia che discende per una delle scale laterali passando tra i balestrieri, i quali tralasciano l'opera e fanno ala silenziosi. Gianciotto e Paolo accorrono. Due arcieri portano di peso il giovinetto sanguinoso. Quattro arcieri dai lunghi turcassi l'accompagnano con le fiaccole. I portatori adagiano il corpo di Malatestino sopra un fascio di corde. Gianciotto

*ppp*



palpa il corpo del giovine fratello e gli ascolta il cuore)

GIANCIOOTTO

57

Fran - ce - sca, no, non è mor - to! Re -

GIANCIOOTTO

-spi - ra e il cuo - re an - co - ra gli bat - te. Ve -

*cres.*

*cres:.....*

*sf*

*sf*

GIANCIOOTTO

-de - te? Rin - vie - ne. Il colpo tramor - ti - to l'ha un

*cres:.....*

*sf*

GIANCIOOTTO

po - co; marin - vie - ne.

*f*

GIANCIOTTO (osservando la ferita) a Tempo

58 Pietra scagliata a ma - no, non da fion - da! Via, non è

GIANCIOTTO (Lo bacia in fronte)

nul - la. (lunga) Ma - la - te -

GIANCIOTTO **Poco più mosso**  
(Il giovinetto si riscuote, riprende gli spiriti)

- sti - no!

**Poco più mosso**

GIANCIOTTO (Francesca versa tra le labbra del)

Be - vi, Ma - la - te - sti - no!

*cres. molto*

59 giovinetto qualche stilla di vino. Paolo segue con gli occhi avidi tutti i gesti di lei)

**A Tempo** *rall:*.....

(Malatestino scrolla il capo; e, al dolore, fa l'atto di alzare verso il sinistro occhio ferito la mano ancora chiusa nella manopola. La cognata gli ferma il gesto)

..... a Tempo, deciso

..... a Tempo, deciso  
cres:.....

*ten.*  
*p*  
*sf*  
*cres.*

3

MALATESTINO (come uno che si svegli di subito, con violenza)

Fug-girà, fug-gi - rà.....

*p*

MALATESTINO

Non è si-cu-ra la pri-gio-ne... Io vi di-co ch'ei sa-prà fug-

*cres:.....*

MALATESTINO

-gi-re... Pa-dre, da-te-mi li-cen-za

*f*  
*rall. un po'*  
*a Tempo*  
*col canto*  
*a Tempo*

MALATESTINO

ch'io gli ta - gli la go - la! I - o ve l'ho

MALATESTINO

pre - so.

60

*p*

*cres:.....*

*f*

GIANCIOTTO

Ma - la - te - sti - no, non mi ri - co - no - sei?

*sf*

*mf*

GIANCIOTTO

Mon - tagna è in buoni ar - ti - gli. Sta si -

GIANCIOTTO

- cu - ro che non ci fug - gi - rà.

MALATESTINO

Gio - van - ni, do - ve so - no?

MALATESTINO

*pp*

Oh, co - gna - ta, e vo - i?

*ppp*

Più lento

(Egli leva ancora la mano all'occhio percosso)

MALATESTINO

*f*

Che m'ho nel - l'oc - chio?

*Più lento* *a Tempo*

*ff*

GIANCIOTTO

Un buon col - po di pie - tra t'hanno accoc - ca - to.

*p* *sf* *p* *sf*

FRANCESCA

Sen - ti gran do - lo - re?.....

*cres:.....*

## MALATESTINO

(Il giovinetto si alza in piedi e scrolla il capo)

62

Sas -

*ff*

## MALATESTINO

*cres:*.....

- sa - te di saccar - di ghi - bel - li - ni non han - no da do -

*f*

*cres:*.....

## MALATESTINO

- le - - - - re. Met -

*f*

## MALATESTINO

- te - temi u - na fa - scia e da - te mi da be - re; e

*p*

*p*

## MALATESTINO

(Francesca si toglie la benda che

a caval - - lo, a caval - - lo!

63

*pp* *cres:.....*

## MALATESTINO

(le chiude le gote e gli fascia l'occhio)

U - no mi ba - - sta.

CIANCIOTTO

Ci ve - di?

(eccitati dal coraggio del giovinetto)

Vi - - va Mes - ser Malate\_stino Mala - te - - sta!

I BALESTRIERI

Vi - - va Mes - ser Malate\_stino Mala - te - - sta!



MALATESTINO

A caval - - - lo! a caval - - - lo!

64 (Malatestino esce correndo seguito dagli arcieri con le torcie)

65 tremolo

(volgendosi ai balestrieri)

GIANCIOOTTO

La bot - te! La bot - te!

(Egli va verso la torre, a guidare l'opera..)

GIANCIOOTTO

È pronto il tut - - - to?.....

zione del mangano)  
GIANCIOTTO

(su la torre)

Scà - rica! Scà - rica!

*marcatissimo* *sf*

(S'ode il grido gutturale con cui gli uomini accompagnano lo sforzo del sollevare la botte incendiaria e del caricare il mangano. Di sopra i merli, la vampa delle arsioni si spande nel cielo e cresce)

I BALESTRIERI

Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

66

*mf*

Oh!.....

67

(Bucine sulla scena)

*fff tremolo*

*cres.*

*ped.*

(La botte viene lanciata) (un lungo grido)

Vit - to - - -  
Vit - to - - -

*ff* *m.d.* *mf* *p*

\* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Bass) enter with the lyrics 'Vit - to - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a prominent bass drum (b) and snare (s) pattern. Dynamics include *ff*, *m.d.*, *mf*, and *p*. A star symbol (\*) is placed under the first piano measure.

(Campane)

Detailed description: A single line of musical notation for the bell accompaniment, consisting of a sequence of quarter notes in a specific rhythmic pattern.

-ria a Mala - te - - - sta! Vi - va la par - te  
-ria a Mala - te - - - sta! Vi - va la par - te

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '-ria a Mala - te - - - sta! Vi - va la par - te'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics include *ff*, *m.d.*, *mf*, and *p*.

VOCI DI DONNA

(nell'interno)

Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

Guel - fa!

Guel - fa!

*piu f*

*p tremolo cres. a poco a poco.....*

*pp*

*Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

..... oh!.....

..... oh!.....

A fuo - co! A fuo - co! Morail Par - ci - ta - de!

*cres. molto*

*Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

Solenne, non troppo lento  $\text{♩} = 108$

(Paolo va verso la torre ov'è ri -

VOCI DI DONNA

I BALESTRIERI

(urlato) *fff* *portato*

Oh!.....

(urlato) *fff* *portato*

Oh!.....

*ff* Mo - - ra!.....

*ff* Mo - - ra!.....

*ff* Mo - - ra!.... Mo - ra il Par - ci - ta - del!

Solenne, non troppo lento  $\text{♩} = 108$

(Archi, Legni, Campanelli)

*ff*

68 *ff*

cominciato il getto delle ròcche e delle falariche. Francesca, rimasta sola nell'ombra, si fa il segno della croce, cadendo su i ginocchi e prostrandosi fino a terra. In fondo, un chiarore più violento illumina il cielo)

(sempre urlato) *fff* *portato*

(sempre urlato) *fff* *portato*

Oh!.....

Oh!.....

Mo - ra!... Mo - ra il Par - ci - ta - del!.....

Mo - - ra!..... Mo - - ra il Par - ci - ta - del!.....

Mo - - ra!..... Mo - - ra il Par - ci - ta - del!

Mo - ra!... Mo - - ra il Par - ci - ta - del! A

*sempre ff*

*ff* Oh!.....

*ff* Oh!.....

*ff* A fuo - co! A

*ff* A fuo - co! A

A fuo - - - co! A fuo - - - co!

*pesante*

*fff* Oh!.....

*fff* Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

fuo - co! Mo - ra!..... Vit.

fuo - co! Mo - ra!..... Vit.

Mo - ra! Mo - ra!..... Vit - to - ria! Vit.

Mo - ra! Mo - ra!..... Vit - to - ria! Vit.

69

*cres.*

Più mosso

*fff*

*portato*

Oh!..... Oh!.....  
 Oh!..... Oh!.....  
 -to-ria ai Ma - la - te - sta!.....  
 -to-ria ai Ma - la - te - sta!.....  
 -to-ria ai Ma - la - te - sta! Vit - to - ria!  
 -to-ria ai Ma - la - te - sta! Vit - to - ria! Vit -

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Più mosso

*sempre ff*

(Le saette incendiarie partono a volo tra i merli. Le campane suonano a stormo. Le trombe squillano tra la gazzarra nelle vie della città arsa e insanguinata)

Oh!..... Oh!..... Oh!.....  
 Oh!..... Oh!..... Oh!.....  
 -to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -  
 -to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit  
 -to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -  
 -to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

.... Oh!... Oh!... Oh!... Oh!...

.... Oh!... Oh!... Oh!... Oh!...

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit -

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit -

(Archi, Legni, Campanelli)

*fff*

a Tempo

(Campane)

Oh!.....

Oh!.....

- to - - - ria!.....

- to - - - ria!.....

TELA

TELA