

antaf

1-4-22R'18

1.

U 242

Box. A. 19. 3010

[ms. 6403.2501]

CANTO

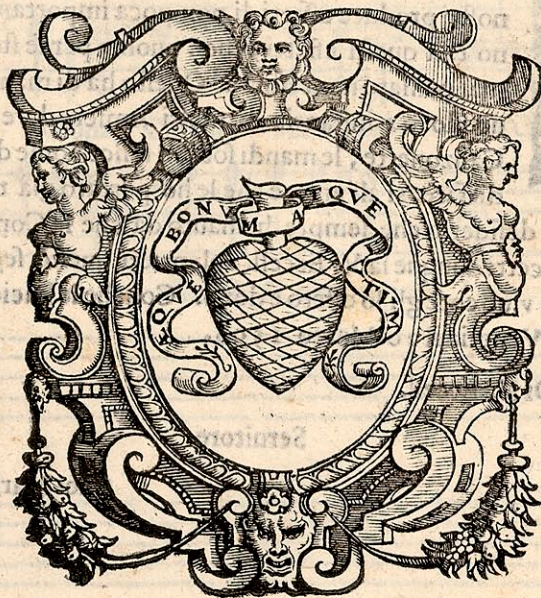
CANZONETTE
A QUATTRO VOCI

DI GIO: MARIO ARTUSI

Da Bologna.

Nouamente Composte, & date in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

A

AL MOLTO MAGNIFICO
ET ECCELLENTE SIGNORE
IL SIGNOR GIULIO CA'SSERI

Piacentino, Patrone Offeruandissimo.



Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di non poca importanza; & tal' hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che douendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandi sotto il felice nome di V. Eccell. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Eccell. volentieri questo segno manifesto d'amore, si come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me lo raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

Di V. Eccell.

Seruitore

Gio: Mario Artusi.





I

Itene Canzonette ij

Al mio gentil Signore Gitene Canzonette

Gitene Canzonette ij Al mio gentil Signore Con

dirgli vi dona Chi sol di voi ragio na C6 dirgli il cor

in att'humil vi do na Chi sol di voi ragiona.



Musical staff with treble clef, common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a series of diamond-shaped notes. Lyrics: V pensi col fuggi re Darmi no-

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a series of diamond-shaped notes. Lyrics: uo marti re Tu pensi col fuggi-

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a series of diamond-shaped notes. Lyrics: re darmi nouo martire Fuggimi pur ij

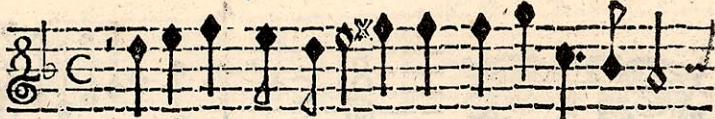
Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a series of diamond-shaped notes. Lyrics: che col fuggir tuo tanto Non hai fuggendo de mia morte vanto

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a series of diamond-shaped notes. Lyrics: Fuggimi pur Fuggimi pur ij che col fuggir tuo tanto N6 hai fug-

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a series of diamond-shaped notes. Lyrics: gendo di mia morte van to.



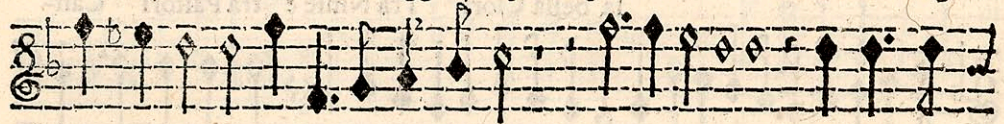
CANTO



Vggi dunque fugace Ch'il tuo fuggir m'è pa-



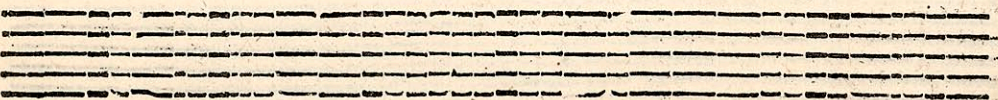
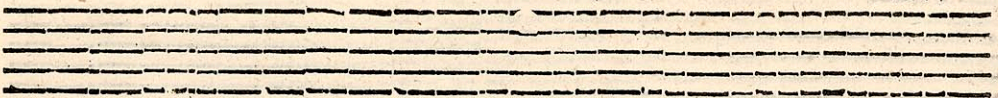
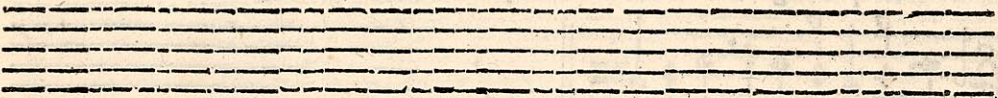
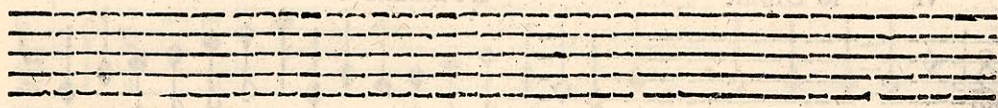
ce Fuggi dunque fuga ce Ch'il tuo fug-



gir m'è pace Ne pensi col fuggir darmi dolore Ne men spo-



gl'apportar al Dio d'amore Ne men spogl'apportar al Dio d'amore.





4

Ra Ninfe. Cantiam

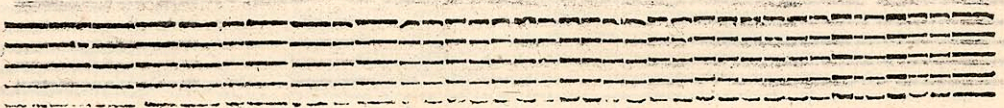
la bella Clori Tra Ninfe e tra Pastori Can-

tiam la bel la la bella Clori Che port'ogn'hor nel

vi fo Dipint' il Paradiso

Che port'ogn'hor nel viso Dipint' Dipint' il

Paradi fo.



CANTO

5

CANTO



E quando parl'ò ri de



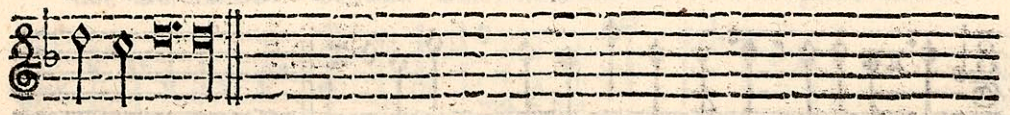
Amor costei m'ancide Se quando parl'ò



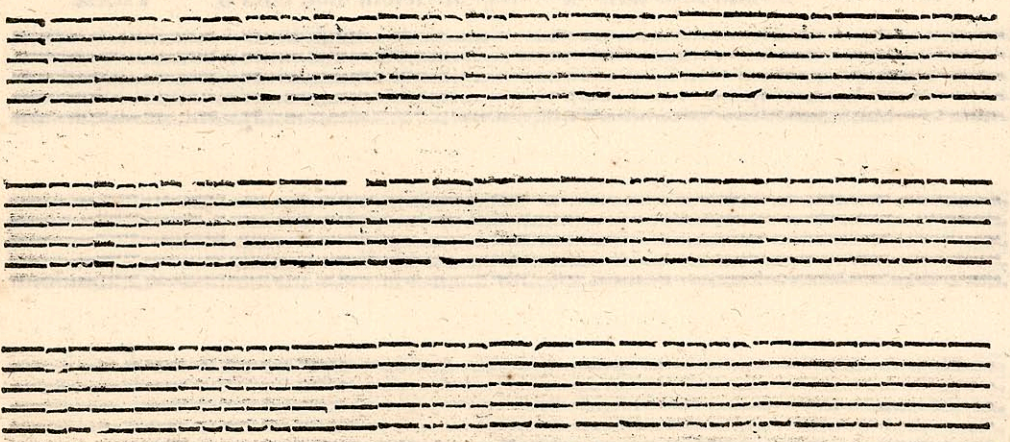
ri de Amor costei m'ancide Che di me fia s'à forte



Vn dì mi sfid' à mor te s'à forte Vn dì mi



sfid' à morte.





A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

Oauiffimi baci ch'innouate D'amor'ar-

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note Ab4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

denti faci Soauiffimi baci ch'innouate D'a-

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note Ab4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

mor'l'ardenti fa ci Ferite si Ferite si ma dolc'è la ferita

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note Ab4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

Che la mort'alm'altrui ritorn'in vi ta Ferite si ma dolc'è

A single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note Ab4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

la ferita Che la mort'alm'altrui ritorn'in vita.

A single empty musical staff in treble clef.

A single empty musical staff in treble clef.

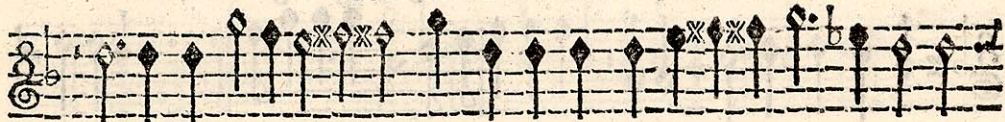
A single empty musical staff in treble clef.



Lori gentil dice a Mentr'il suo bel Da-



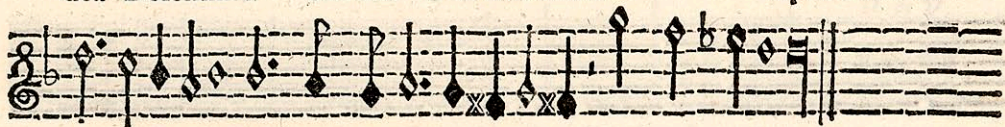
mon morir morir morir morir vedez



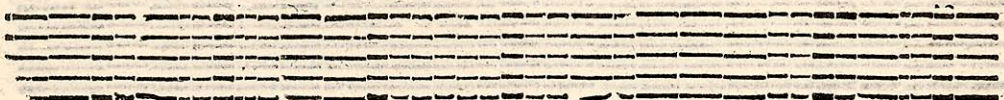
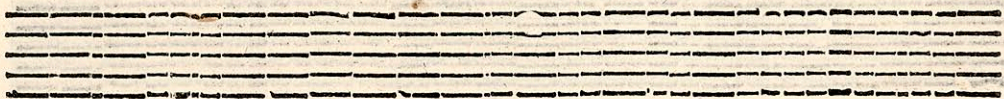
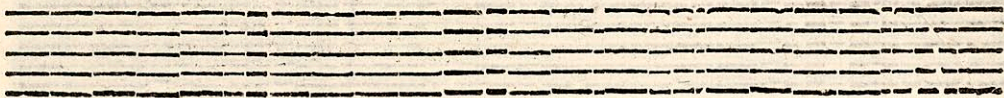
Clori gentil dicea Mentr'il suo bel Damon morir morir morir ve-



dea *Dolcissimo* ben mio Deh non morir se pria Non mor'



anch'i o Deh non morir se pria a non mor'anc'io.





Illi gentil piangea Mirand' il suo bel Tir-



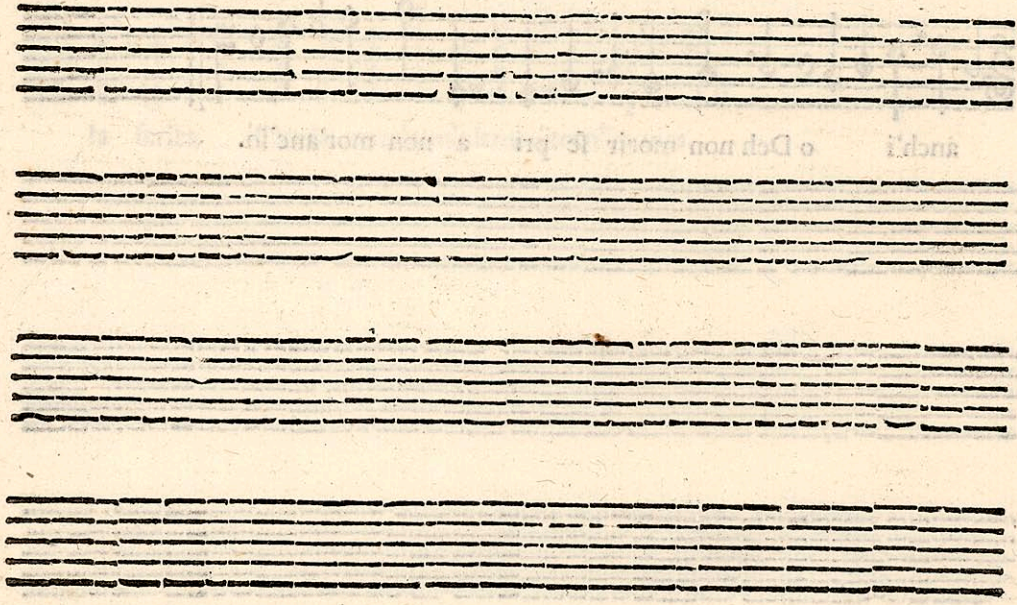
fi le dicea Filli gentil piange a Mirand' il



suo bel Tirfi le dicea Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'a-



more Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'amo re.





Runett'è la mia Filli Piu d'Hero e d'A-

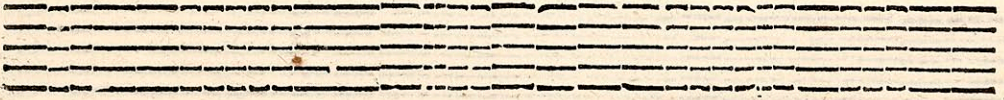
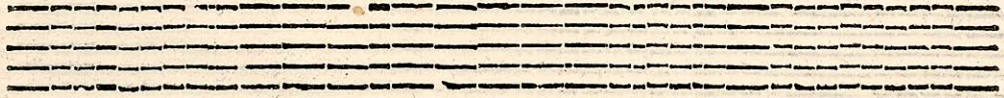
marilli Brunett'è la mia Filli

piu d'Hero e d'Amaril li Ma cofi pur di lei tanto m'appa go

Quant'è d'ogn'altr'il suo color il suo color piu vago Ma cofi

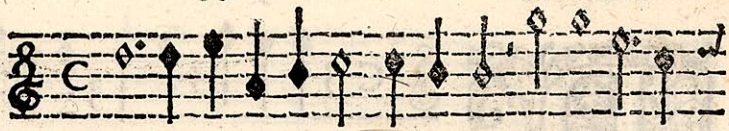
pur di lei tanto m'appa go Quant'è d'ogn'altr'il suo color piu va-

go.





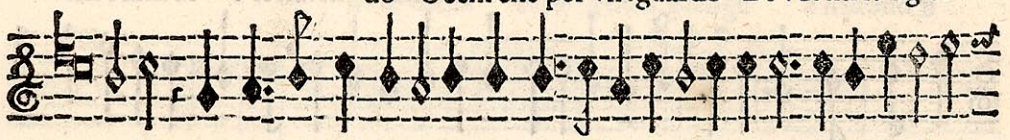
10



Cchi che per vn sguardo Di voi mi strug' & ar-



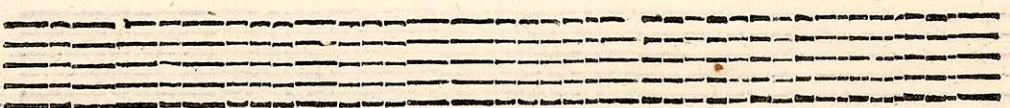
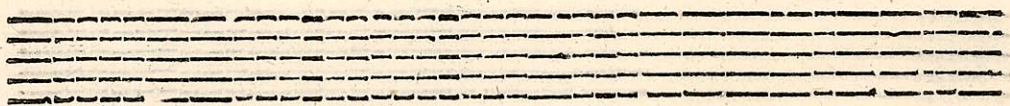
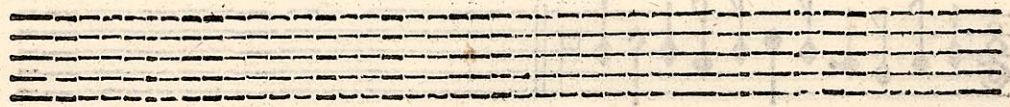
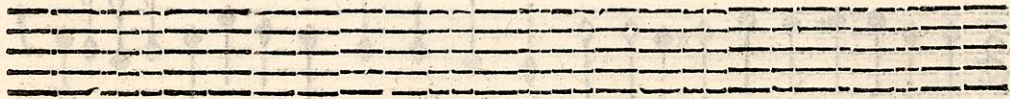
do Occhi che per vn sguardo Di voi mi strug' &



ar do Se non mi dat'aita Io perderò la vita io perderò la vita



Se non mi dat'aita Io perderò la vita Io perderò la vita.

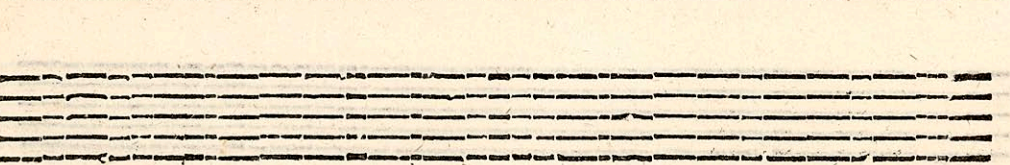
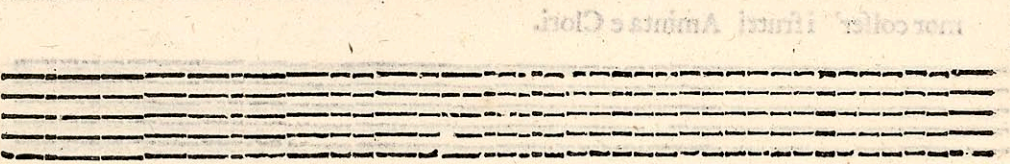
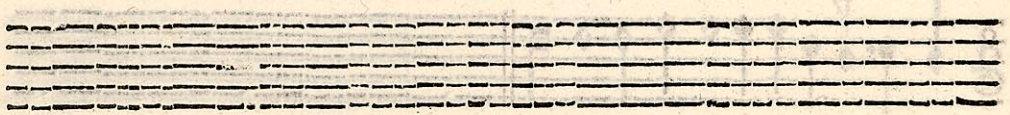


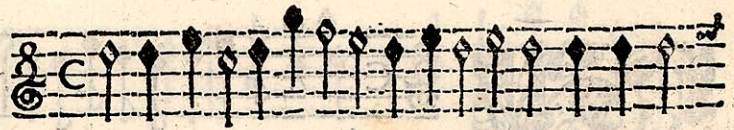


c'au ra Dalla tua bocc'ò Laura Spira co-



do Per quell'e Pafò e Gnido.





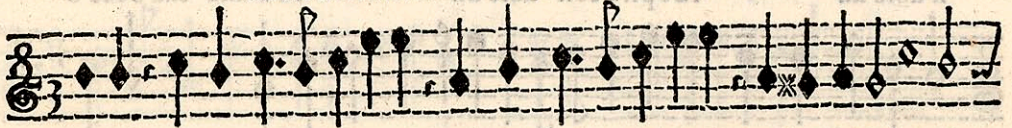
N queste amate amate spon de Al mormorar



Al mormorar dell'onde In quest'amate spon-



de Al mormorar Al mormorar dell'onde Soura l'herbett'ei



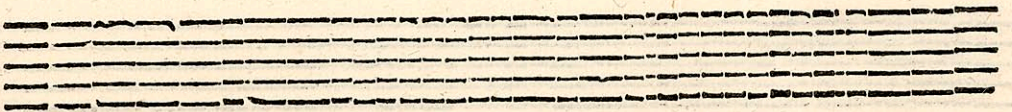
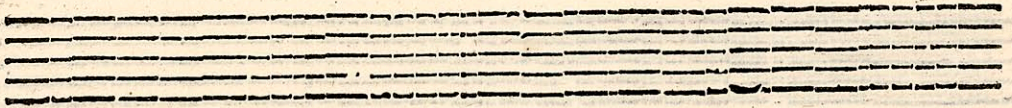
fiori D'amor colfer' i frutti D'amor colfer' i frutti i frutti Aminta &



Clo ri Soura l'herbett'ei fiori D'amor d'amor colfer' i frutti D'a-



mor colfer' i frutti Aminta e Clori.





Musical staff with notes and a C-clef.

Onna da tuoi bei sguardi Escon facelle

Musical staff with notes and a C-clef.

e dardi Donna Escon facelle ij

Musical staff with notes and a C-clef.

e dardi E da begl'occhi Amore Che sparge dolc' ardore Che

Musical staff with notes and a C-clef.

spar ge dolc' ardore E da begl'occhi amore Che sparge dolc'

Musical staff with notes and a C-clef.

ardo re Chesparge dolc' ardore.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



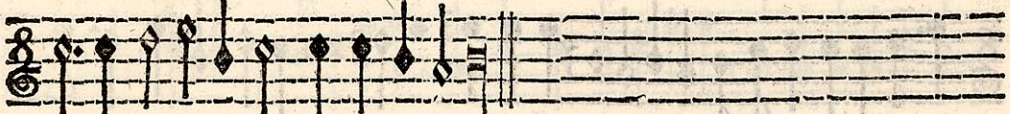
Onna e'l core M'incendi à tutte l'hore



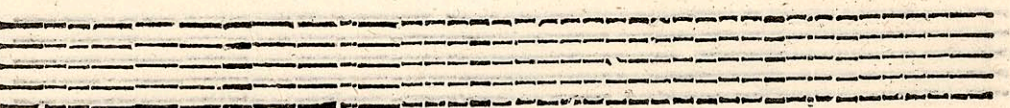
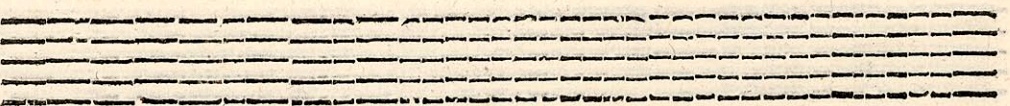
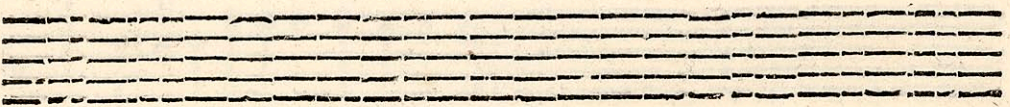
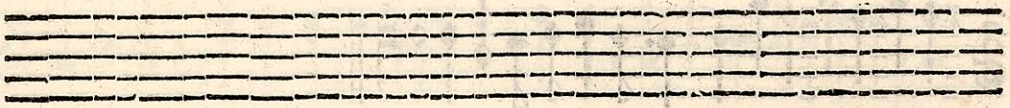
Donna che l'alm'e'l core e'l core M'incendi à

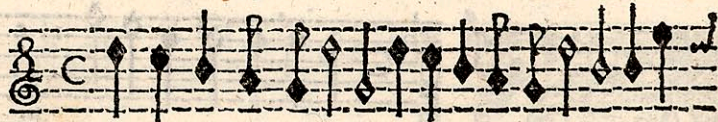


tutte l'hore Se tu fei la mia vi ra Perche nò darmi aita Se tu fei

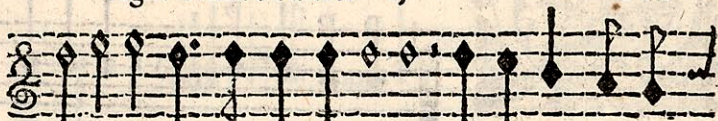


la mia vita Perche non darmi aita.

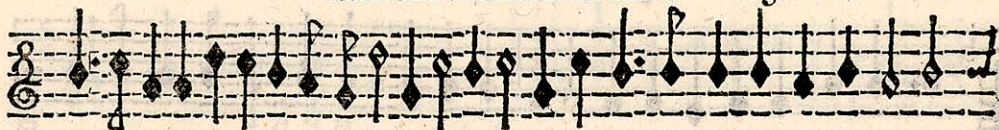




Aghe Ninfe e Pastori ij e Pa-



stori Ch'i vostri ardenti amori Vaghe Ninfe e Pa-



sto ri ij e Pastori Ch'i vostri ardenti amo ri



Sottol'ombre de faggi Sotto l'ombre de faggi Sotto l'ombre de faggi e

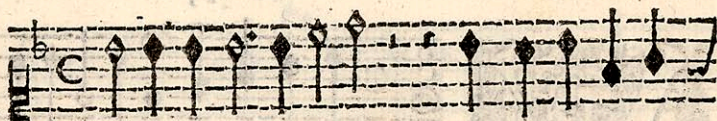


de gl'abeti Cantate lieti Cantate lieti Sotto l'ombre de faggi Sotto l'om-



bre de faggi e de gl'abeti Canta te lie ti.





Vesta mia donn' altera

Ch' amor mi mostr' in



fogn'a ciò non pera Questa mia donn' alte ra Ch'a-



mor mi mostr' in fogn'a ciò non pera Sparisce fi ch' in vano Per tocca-



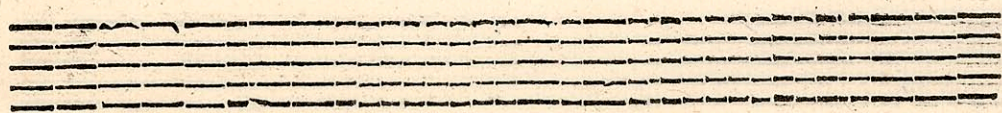
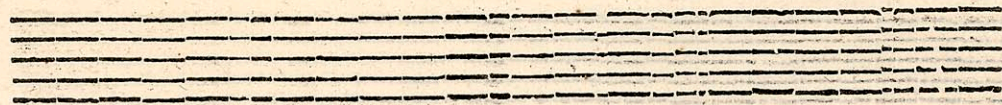
l' il bel crin gi ro giro la mano gi ro giro



la mano Sparisce fi ch' in vano Per toccarl' il bel crin gi-



ro la ma no giro la ma no.





E pur dolce mia vita Brami fol Brami fol Brami



fol ch'io da te facci parti ta Se pur dolce mia



vita Brami fol

Brami fol ch'io da te facci parti ta



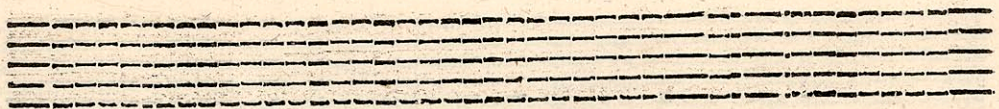
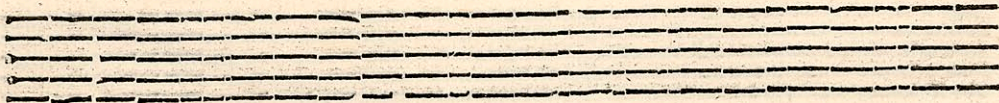
Partirò si ma poi ma poi Come viurò lontan da gl'occhi



tui Partirò si ma poi ma poi Come viurò lontan Come vi-



urò lontan da gl'occhi tuo i.





First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

E per te moro Aminta Filli dicea da graue

Second musical staff with notes and some asterisks marking specific notes.

duol fospinta Se per te moro Amin ta

Third musical staff with notes.

Filli dicea da graue duol fospinta Perche ricufi almeno Ba-

Fourth musical staff with notes.

ciarmi vna sol volta Hai crudo core Negar vn bacio à chi per te

Fifth musical staff with notes.

fi more à chi per te fi more.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

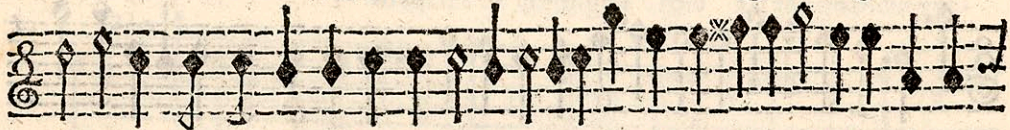
Empty musical staff.



Val vermigliett'aurora Ch'il suo bel crin di fresche



ros'infio ra Qual vermigliett'au-



rorra Ch'il suo bel crin di fresche ros'infio ra La mia celeste perla La mia ce-



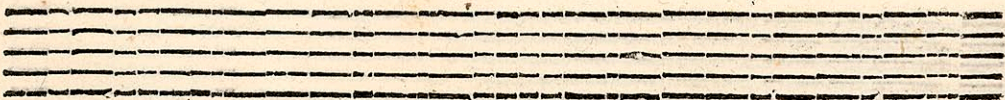
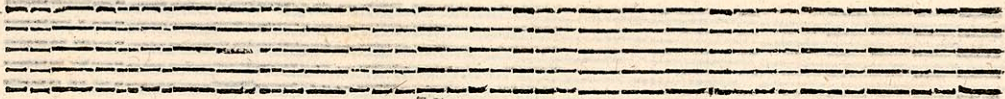
leste per la La mia celeste perla La terr'ogn'hor d'alte virtudi d'alte vir-



tudi imper la La mia celeste perla La mia celeste per la La mia



leste perla La terr'ogn'hor d'alte virtudi d'alte virtudi imper la.





Or ch'i fior

Hor ch'i fior

o-



dora ti Destan' i colli ei prati Hor ch'i fior



Hor

ch'i fior'o

dorati Destan'i

colli ei pra

ti Le fie-



re Le fiere alpestr'

erran

ti Diuen

gon

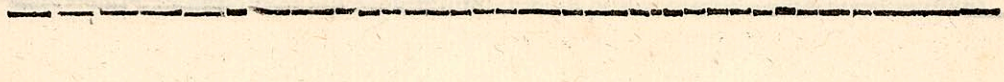
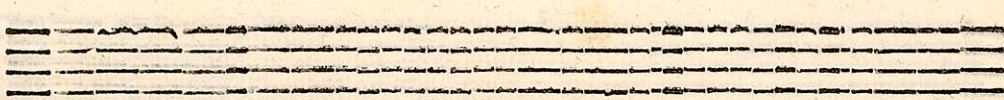
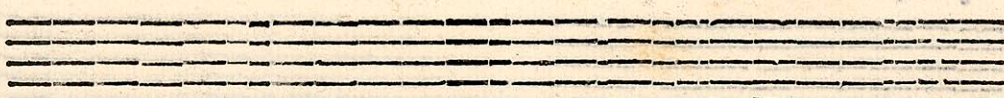
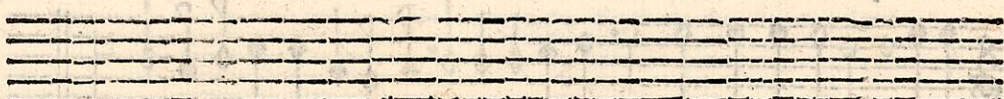


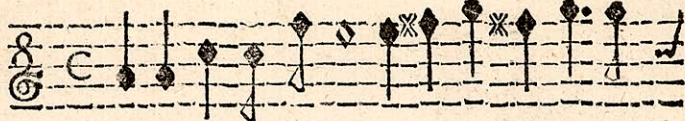
tutte amanti

Le fiere

Le fier' alpestr' errati Diuengon tutt'aman

ti.





E tue guancie vezzose Amor Amor di



bianch'e di vermiglie rose Le tue guancie vez-



zo fe Amor Amor di bianch'e di vermiglie rose Con fi bel



minio infio ra Che sembri Emilia la nascente Auro-



ra Con fi bel minio infiora Che sembri Emilia la nascente Aurora.

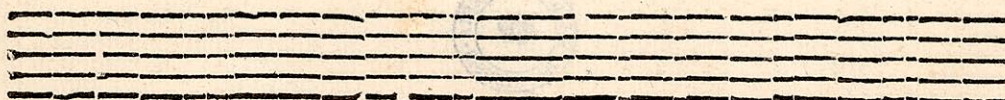
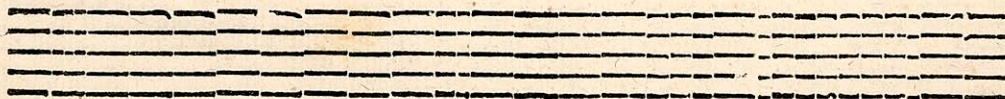
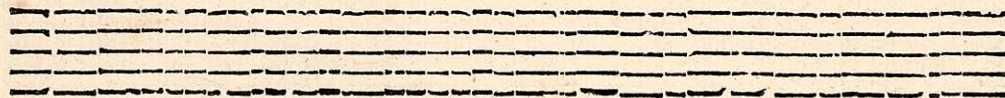
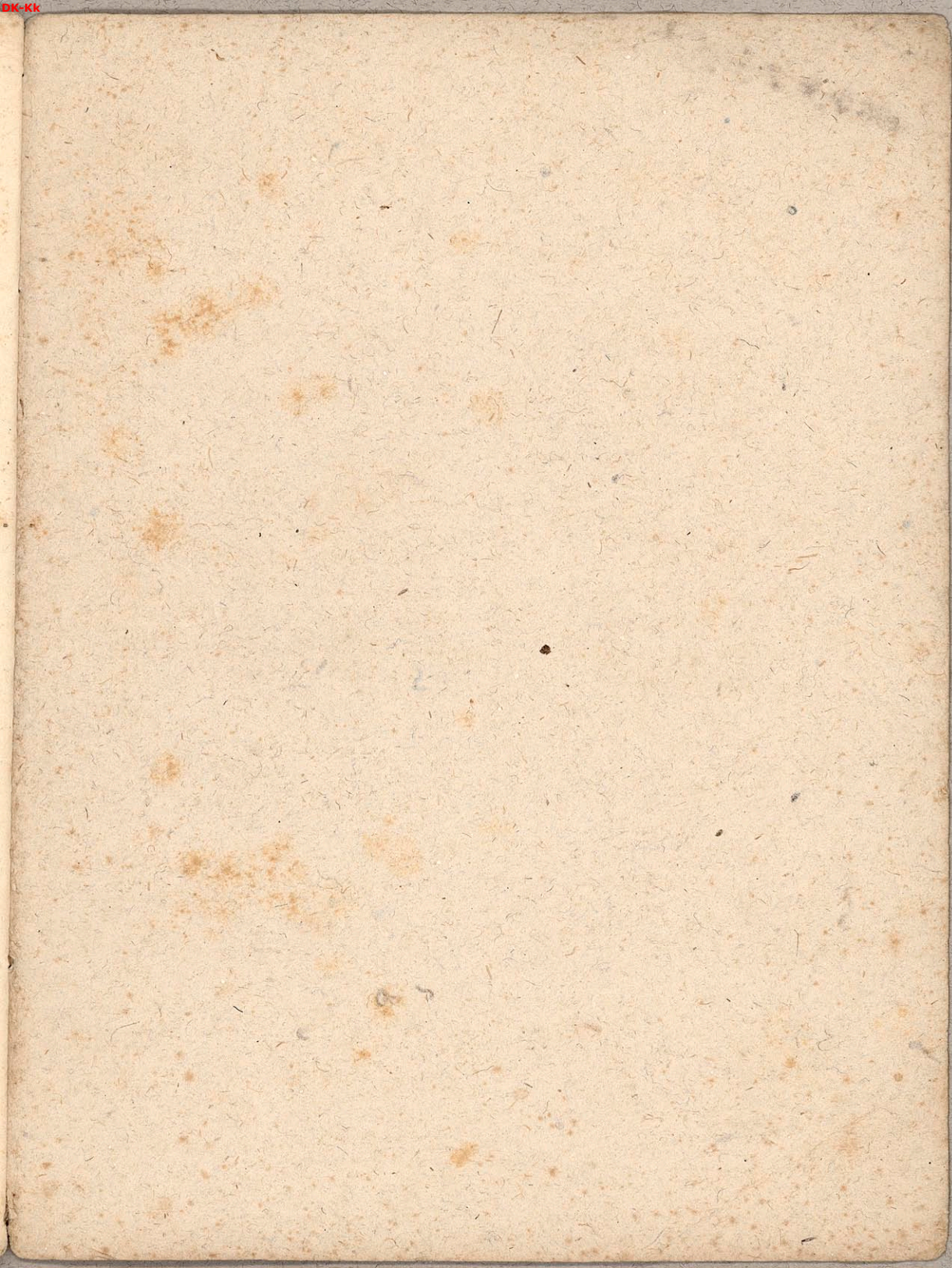
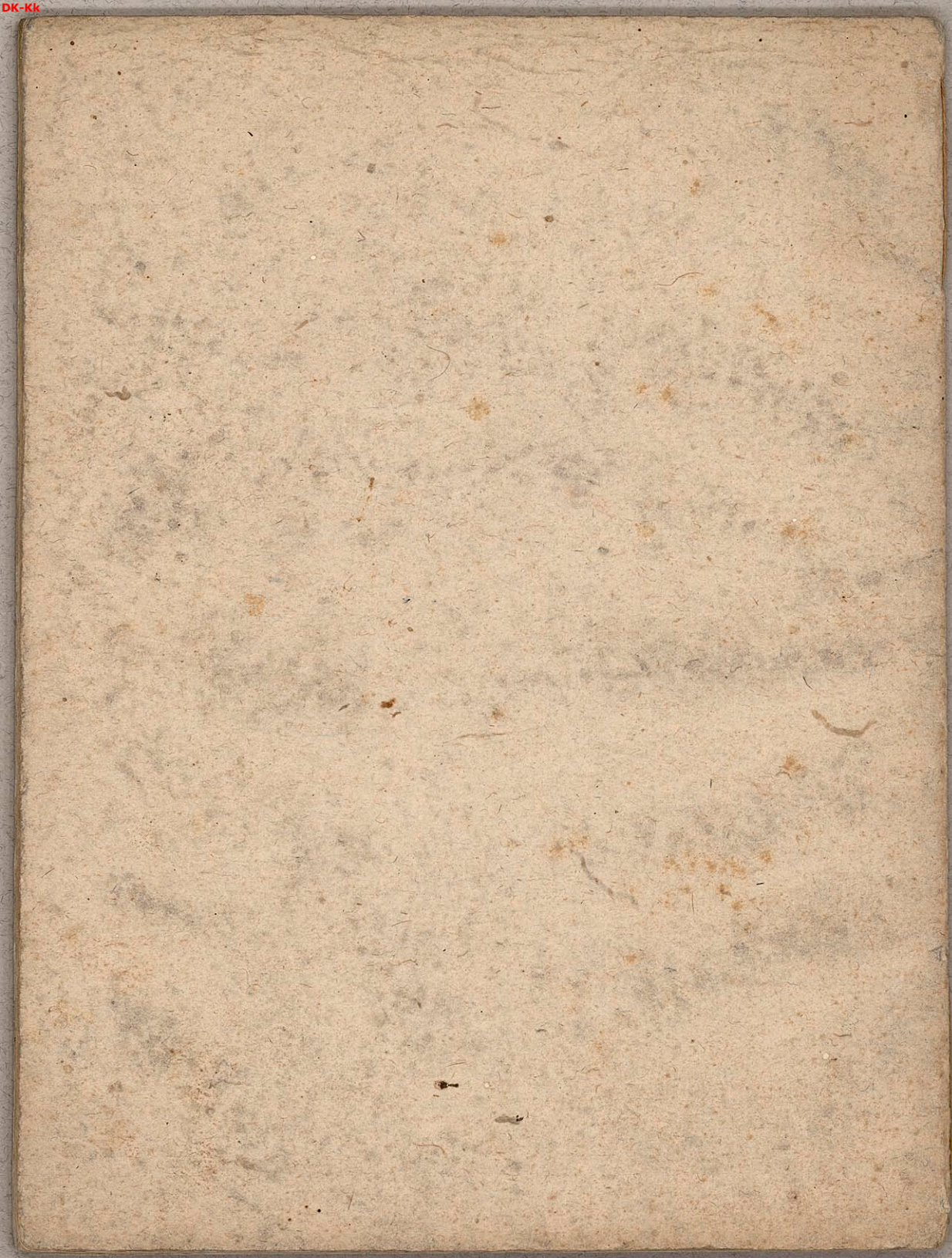


TAVOLA DELLE CANZONETTE

Girene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna escon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altera	16
Soauissimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual vermiglietta Aurora	19
Brunett'e la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira cosi dolc'aura	11	IL FINE.	







2

Box. A. 19. 3010

[msw 6463.250]

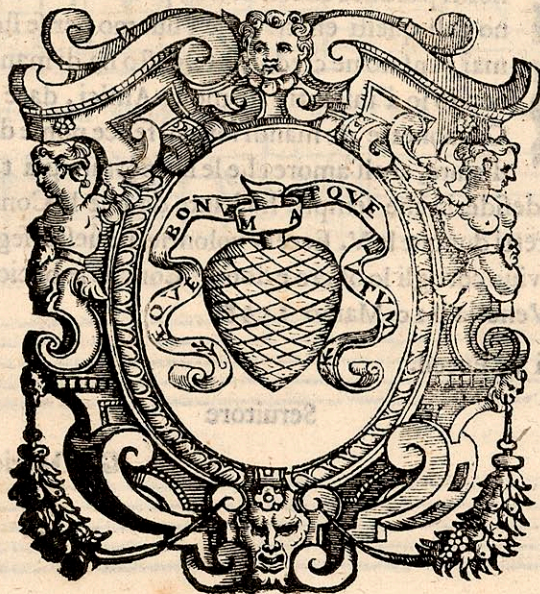
CANTO Sec.

CANZONETTE A QUATTRO VOCI

DI GIO: MARIO ARTUSI
Da Bologna.

Nouamente Composte, & date in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

E

AL MOLTO MAGNIFICO E TECCELLENTE SIGNORE

IL SIGNOR GIVLIO CA'SSERI

Piacentino, Patrone Offeruandissimo.



'Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di non poca importanza; & tal' hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che douendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandi sotto il felice nome di V. Eccell. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Eccell. volontieri questo segno manifesto d'amore, si come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me la raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

Di V. Eccell.

Seruitore

Gio: Mario Arrusi.





Itene Canzonette ij



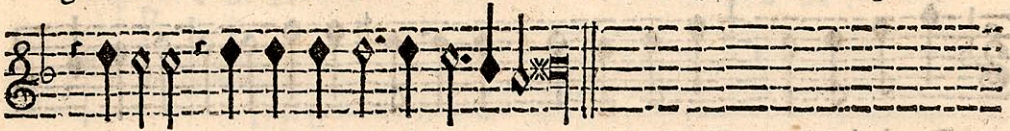
Gitene Canzonette Al mio gentil Signore



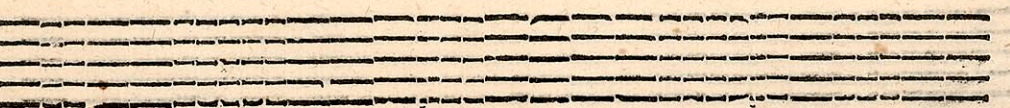
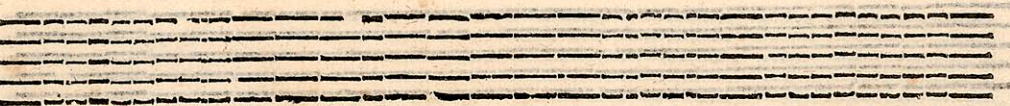
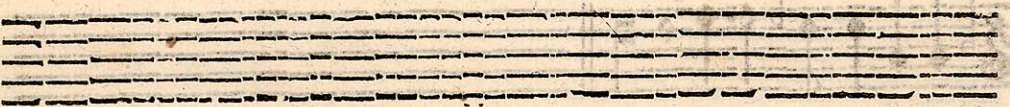
Gitene Canzonette ij Al mio gentil Signore Con dir-



gli il cor In att'humil vi do na Chi sol di voi ragiona Con dirgli'



vi dona Chi sol di voi ragio na.



CANTO Sec.



2

V penfi col fuggi re Darimi no-

uo martire Tu penfi col fuggi re

darmi nouo marti re Fuggimi pur ij ij

che col fuggir tuo tanto Non hai fuggendo di mia mor te vanto

Fuggimi pur Fuggimi pur che col fuggir tuo tanto N6 hai fug-

gendo di mia morte vanto.



Vggi dunque fuga ce Ch'il tuo fug-

gir m'è pace Fuggi dunque fugace Ch'il tuo fug-

gir m'è pace Ne pensi col fuggir Ne pensi col fuggir darmi dolore

Ne men spogl'apportar al Dio d'amore Ne men spogl'apportar al

Dio d'amore.



Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Lyrics: Ra Ninfe e tra Pastori Cantiam

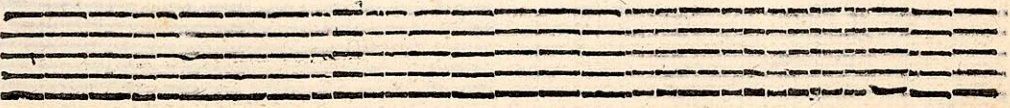
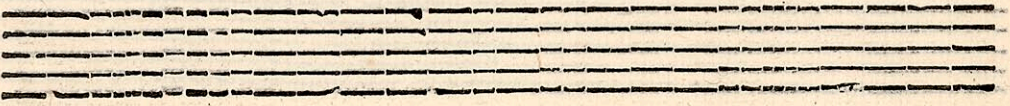
Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Lyrics: la bel la la bella Clori Cantiam

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Lyrics: la bella Clori Che port'ogn'hor nel

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Lyrics: viso Dipin to Dipin t' il Paradi fo

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Lyrics: Che port'ogn'hor nel vi fo Dipin t' il Paradi-

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Lyrics: fo.





5

E quando parl'ò ri

de A-

mor costei m'ancide

Se quando parl'ò

ri de Amor costei m'ancide s'à forte Vn dì mi

sfid' à morte Che di me fia s'à forte Vn dì mi sfid' à

mor

te.



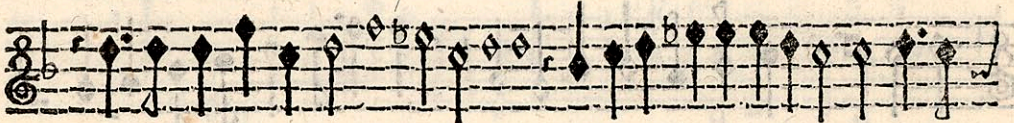
Oauiffimi baci ch'innouate D'amor l'ar-



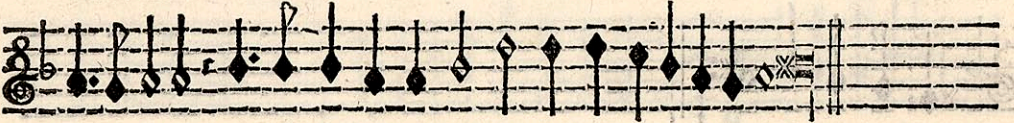
denti fa ci Soauiffimi baci ch'innoua-



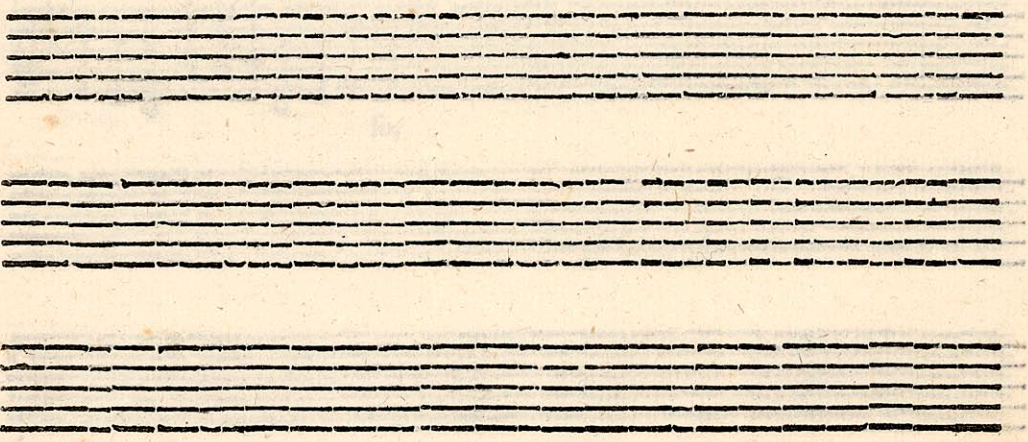
te D'amor l'ardenti faci Ferite si ma dolc'è la ferita



Che la mort'alm'altrui ritorn'in vita Ferite si Ferite si ma dolc'è



la ferita Che la mort'alm'altrui ritorn'in vi ta.





7

Lori gentil dicea Mentr' il suo bel Da-

mon morir morir morir vedea Clori gentil di-

ce a Mentr' il suo bel Damon morir morir morir morir ve-

dea Dolcissimo ben mio Deh non morir se pria a Non mor' anch'io

Deh non morir se pria non mor' anc i o.



Illi gentil piange a Mirand'il suo bel



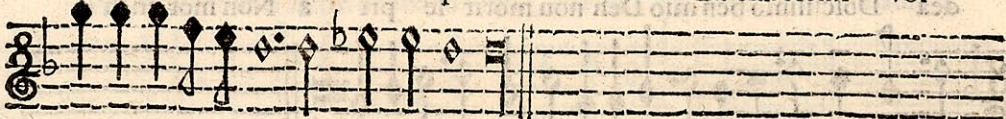
Tirfi le dicea Filli gentil piangea Mirand'il



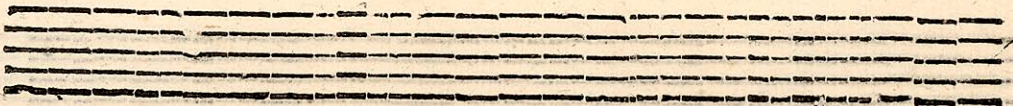
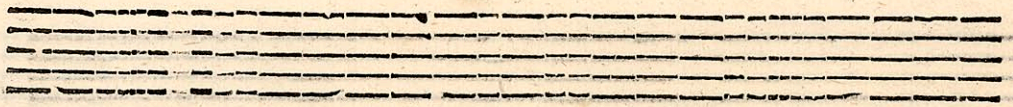
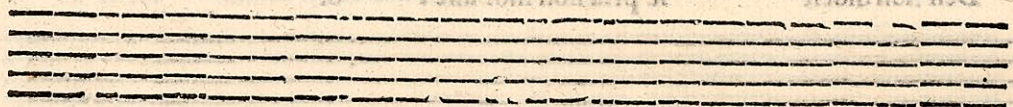
suo bel Tirfi le dicea Hor ch'io u'ho dat'ò mio bel Tirs'il core Lascia-



retemi voi Lasciaretemi voi per nou' amore Lasciaretemi voi



Lasciaretemi voi per nou'amore.





Runett'è la mia Filli Piu d'Hero e d'Ama-



ril li Brunett'è la mia Filli piu d'Hero e



d'A marilli Ma cosi pur di lei tanto m'appa go



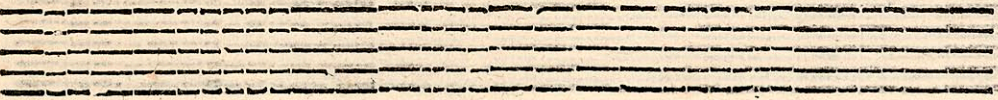
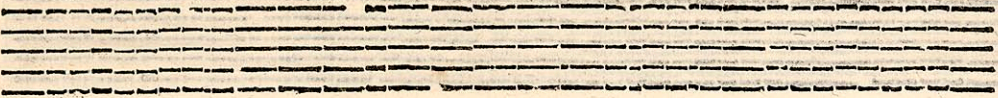
Quant'è d'ogn'altr'il suo color piu va-



go Ma cosi pur di lei tanto m'appa go Quant'è d'ogn'altr'il



fuo color il suo color piu vago.





Cchi che per vn sguardo Di voi mi strug' & ar-

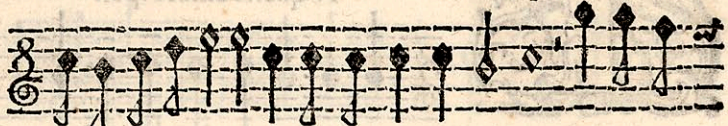
do Occhi che per vn sguardo Di voi mi ftugo &

ardo Se non mi dat'aita Io perderò la vita Io perderò la vi ta

Se non mi dat'aita Io perderò la vita Io perderò la vita.



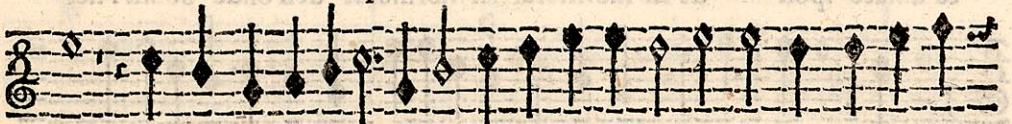
Pira così dolc'au ra Spira così dol-



c'au ra Dalla tua bocc'ò Laura Spira co-



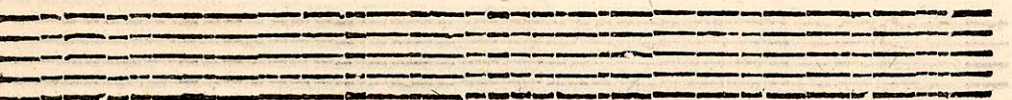
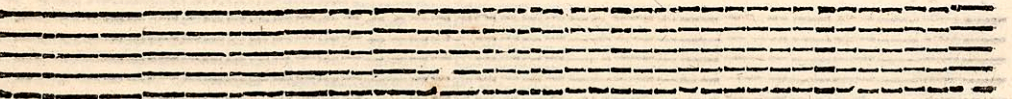
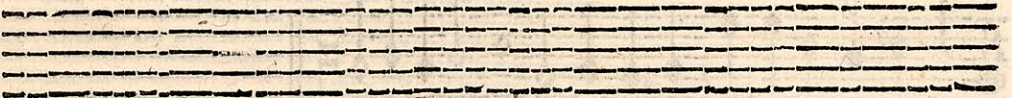
fi dolc'au ra Spira così dolc'au ra Dalla tua bocc'ò Lau-



ra Che sprezz'hoggi Cupido Per quell'e Pafò e Gnido Che sprezz'hoggi Cu-



pi do Per quell'e Pafò e Gnido.



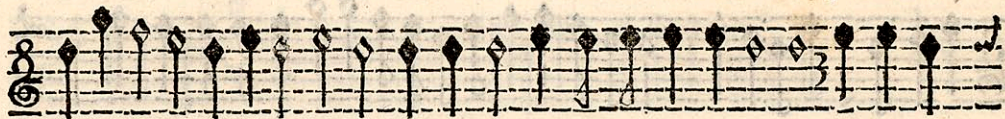


N queste amate spon

de Al



mormorar Al mormorar dell'onde In quest'ama-



te amate spon

de Al mormorar Al mormorar dell'onde Soura l'her-



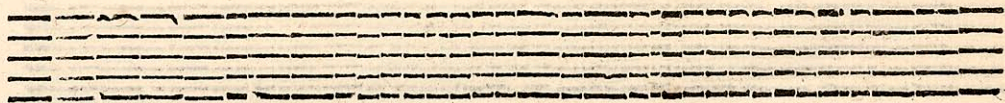
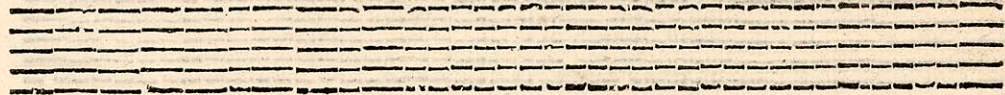
bett'ei fiori D'amor d'amor colser' i frutti D'amor colser' i frutti A-



minta & Clori Soura l'herbett'ei fiori D'amor colser' i frutti D'a-



mor colser' i frutti i frutti Aminta e Clo ri.





Onna Escon facelle Escon facelle e

dardi Donna da tuoi bei sguardi Escon facelle

e dardi E da begl'occhi Amore Che sparge dolc' ardo-

re Che sparge dolc' ardore E da begl'occhi amore Che sparge

dolc' ardore Che spar ge dolc' ardore .



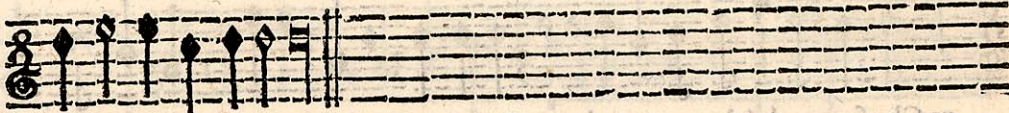
Onna che l'alm'e'l core e'l core M'incendi à



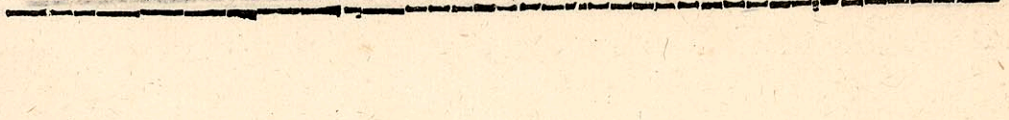
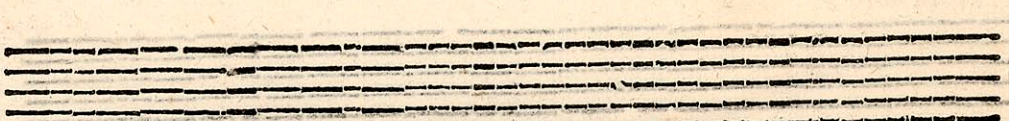
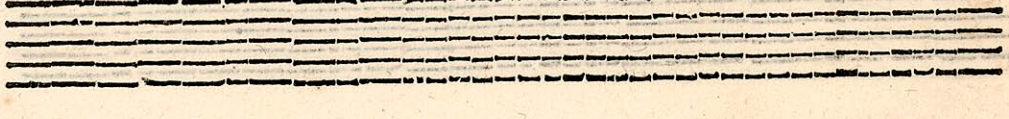
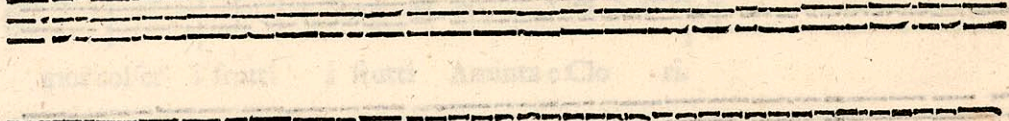
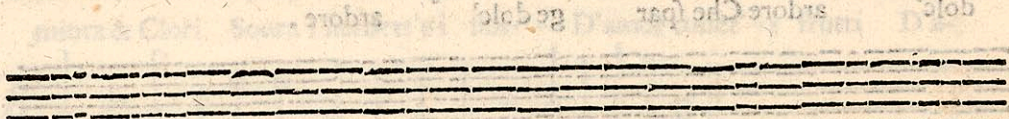
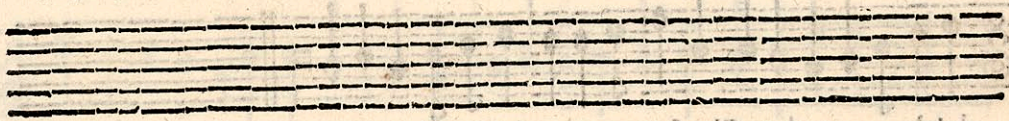
tutte l'hore Donna e'l core M'incendi à tutte l'ho-



re Se tu fei la mia vita Perche nō darmi aita Se tu fei la mia vi ta



Perche non darmi aita.





Aghe Ninfee Pastori ij



e Pastori Ch'i vostri ardenti amo ri Vaghe



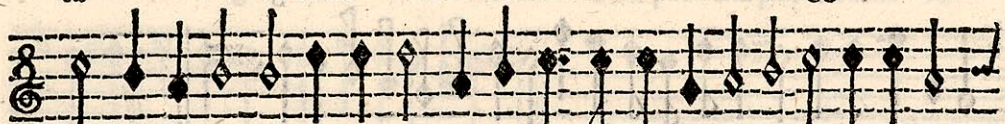
Ninfe e Pastori ij e Pastori Ch'i vostri ardenti amo ri



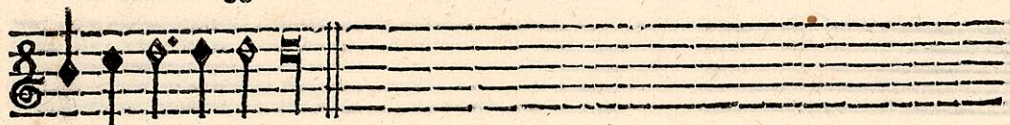
Sottol'ombre de faggi Sottol'ombre de faggi e de gl'abeti Can-



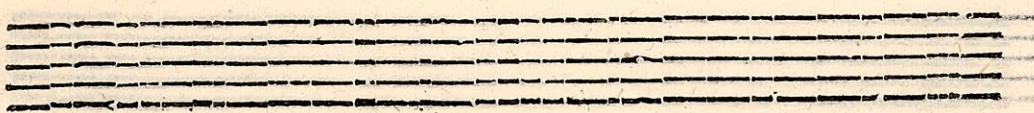
ta te lie ti Sottol'ombre de faggi Sottol'ombre



l'ombre de faggi Sottol'ombre de faggi e de gl'abeti Cantate lie-



ti Cantate lieti.





Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Vesta mia donn'alte ra Ch'amor mi mostr'in

Musical staff with notes.

fogn'a ciò non pera Questa mia donn'altera Ch'a-

Musical staff with notes and dynamic markings like 'p'.

mor mi mostr'in fogn'a ciò non pera Sparisce fi ch'in vano Per toccar-

Musical staff with notes and dynamic markings like 'p'.

l'il bel crin gi ro la ma no gi ro la

Musical staff with notes and dynamic markings like 'p'.

mano Sparisce fi ch'in vano Per toccar'l il bel crin gi-

Musical staff with notes and dynamic markings like 'p'.

ro giro la mano gi ro giro la mano.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



E pur dolce mia vita Brami fol

Brami fol ch'io da te facci parti ta Se

pur dolce mia vita Brami fol Brami fol Brami fol ch'io da te facci par-

ti ta Partirò si ma poi ma poi Come viurò lontan Come vi-

urò lontan da gl'occhi tuo i Partirò si ma poi ma poi Come vi-

rò lontan dagli occhi tuoi.



E per te moro Amin

ta Filli di-

cea da graue duol fospinta Se per te moro Aminta

Filli dicea da graue duol fospinta Perche ricusi almeno Baciarmi v-

na fol volta Baciarmi vna fol volta Hai crudo core à chi per te si

more Negar vn bacio à chi per te si mo re.



Val vermigliett'aurora Ch'il suo bel crin di

fresche ros'infio ra Qual vermigliett'aurora

Ch'il suo bel crin di fresche ros'infio ra La mia celeste

perla La mia celeste per la La terr'ogn'hor d'alte virtudi d'alte vir-

tudi imperla La mia celeste perla La mia celeste per la La

terr'ogn'hor d'alte virtudi d'alte virtudi imper la.



Orch'i fior Hor ch'i fior o-



dorati Destan' i colli ei pra ti Hor ch'i



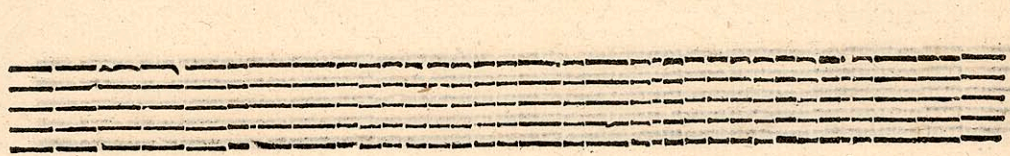
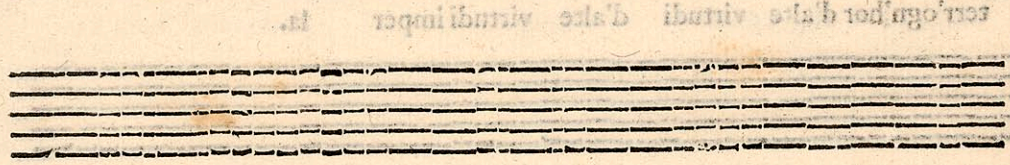
fior Hor ch'i fior odora ti Destan' i colli ei prati

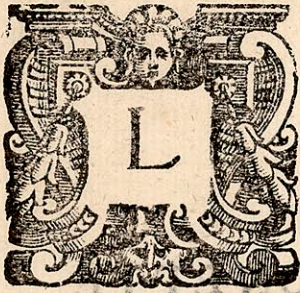


Le fiere Le fiere alpestr' erranti Diu engon tutte amanti Le fiere Le



fiere alpestr' erran ti Diu en gon tutt' amanti.





E tue guàcie vezzo se Amor A-



mor di bianche e di vermiglie rose Le tue



guancie vezzose Amor Amor di bianche e di vermiglie rose Con fi bel



minio infio

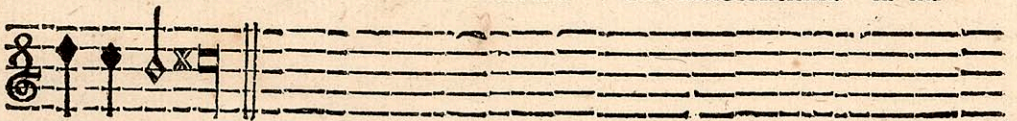
ra Che sembri Emilia la na-



scente Aurora

Con fi bel minio infiora

Che sembri Emilia la na-



scente Aurora.

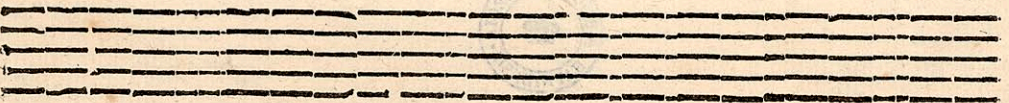
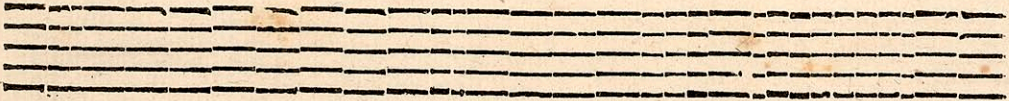
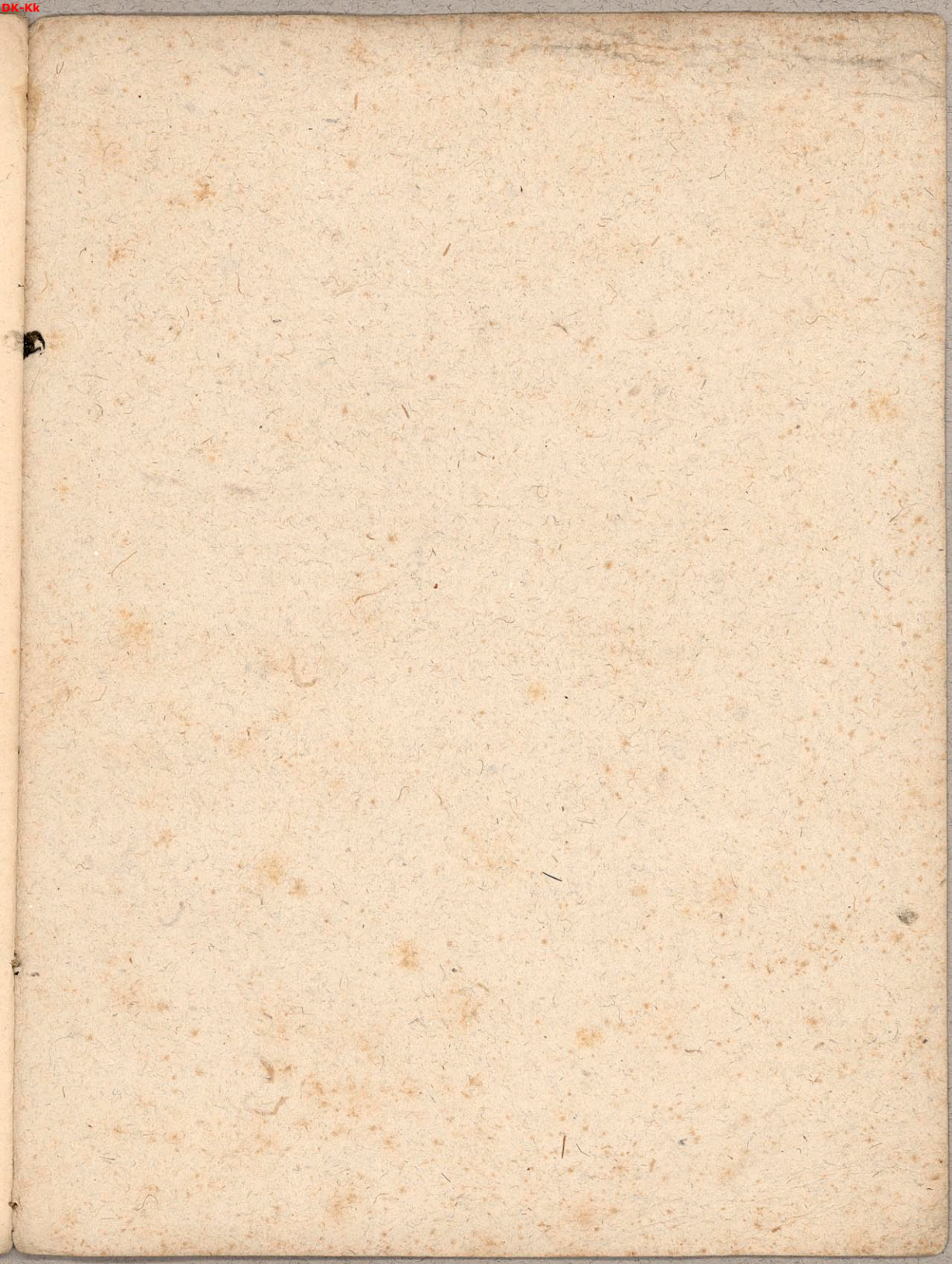
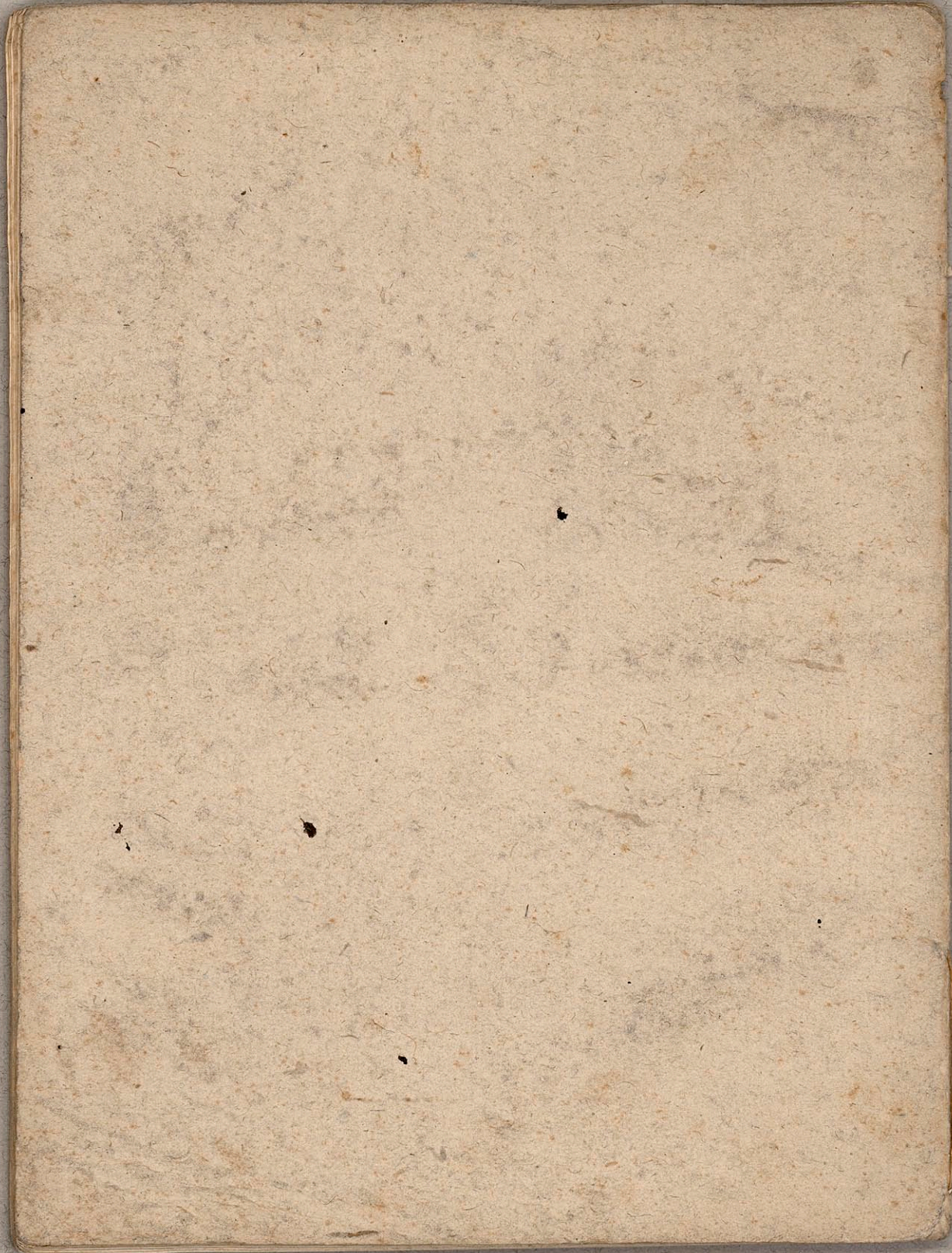


TAVOLA DELLE CANZONETTE

Gitene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna escon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altra	16
Soauissimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual vermiglietta Aurora	19
Brunett'e la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira così dolc'aura	11	IL FINE.	







3

Box. A. 19. 3010

[msw 6403-250]

ALTO

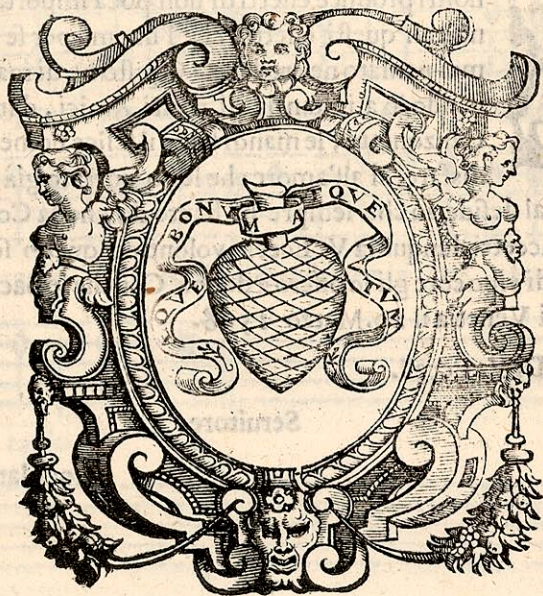
CANZONETTE
A QUATTRO VOCI

DI GIO: MARIO ARVSI

Da Bologna.

Nouamente Composte, & date in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

C.

AL MOLTO MAGNIFICO
ET ECCELLENTE SIGNORE

IL SIGNOR GIULIO CA'SSERI

Piacentino, Patrone Offeruandissimo.



'Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di non poca importanza; & tal' hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che douendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandì sotto il felice nome di V. Eccell. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Eccell. volentieri questo segno manifesto d'amore, si come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me lo raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

Di V. Eccell.

Seruitore

Gio: Mario Artusi.





I

Itene Canzonette ij

Gitene Canzonet te Almiogentil Signo-

re Gitene Canzonette ij Gitene canzonet-

te Almiogentil Signore Con dirgli il cor In att'humil vi dona

Chi sol di voi ragio na Con dirgl'il cor in att' humil vi dona

Chi sol di voi ragio na.



V pensi col fuggi re Darmi



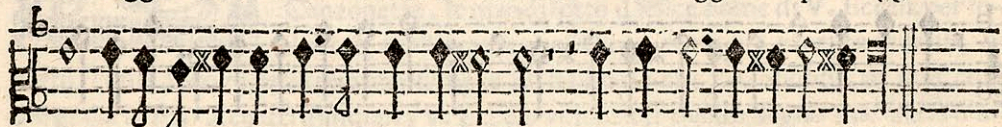
nouo marti re Tu pensi col fuggi-



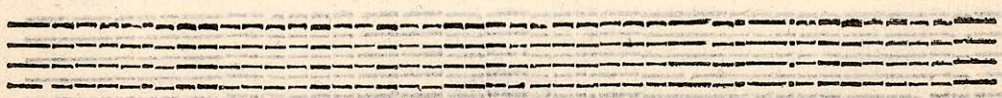
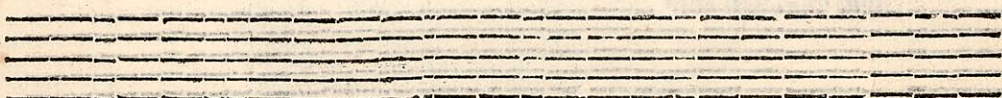
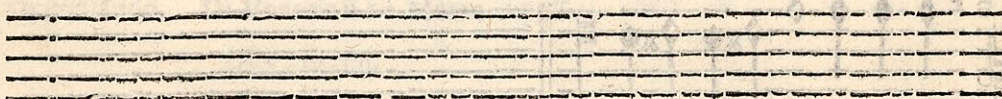
re darmi nouo marti re Fuggimi pur ij ij che



col fuggir tuo tanto di mia morte van to Fuggimi pur Fuggimi



pur ij che col fuggir tuo tanto di mia morte van to.





Vggi dunque fugace Ch'il tuo fuggir m'è pa-



ce Fuggi dunque fugace Ch'il tuo fuggir m'è pa-



ce Ne penfi col fuggir darmi dolore Ne men spogl'apportar al



Dio d'amore Ne men spogl'apportar al Dio d'amore.



Ra Ninfe e tra Pafto ri Cantiam

la bella Clo ri Tra Ninfe e tra Pa-

sto ri Cantiam la bella Clo ri Che port'o-

gn'hor nel vi fo Dipinto il Paradifo il Paradifo Che port'ogn'

hor nel vi fo Dipint'il Paradifo il Paradifo.



E quando parl'ò ri

de A-
mor costei m'anci de Se quando parl'ò ri-

de Amor costei m'anci de Che di me fia s'à forte Vn di mi

sfid'à mor te Che di me fia s'à forte Vn di mi

sfid'à mor te.



The first musical staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes with stems pointing upwards.

Oauiffimi baci ch'innouate D'amor l'ardenti

The second musical staff, continuing the melody from the first staff.

fa ci Soauiffimi baci ch'innouate D'a-

The third musical staff, continuing the melody.

mor l'ardenti fa ci Ferite si Ferite si ij ma dolc'è la fe-

The fourth musical staff, continuing the melody.

rita Che la mort'alm'altrui ritorn'in vi ta Ferite si Ferite

The fifth musical staff, continuing the melody.

si Ferite si ma dolc'è la ferita Che la mort'alm'altrui ritorn'

The sixth musical staff, continuing the melody.

in vi ta.

A set of empty musical staves, consisting of five lines.

Another set of empty musical staves, consisting of five lines.



Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Lori gentil dicea morir morir vede-

Musical notation for the second staff, continuing the melody from the first staff.

a Clori gentil dicea morir morir

Musical notation for the third staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

vede a Dolcissimo ben mio Non mor'

Musical notation for the fourth staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

anch'i non mor' anch'i o.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically.



Illi gentil piangea Mirand'il suo bel Tir-

more more

fi le dicea Filli gentil piangea Mirand'il

suo bel Tirfi le dicea Hor ch'io u'ho dat'ò mio bel Tirs'il core Lascia-

retemi voi Lasciaretemi voi per nou'amo re Lasciaretemi voi

Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per nou'amo re.



li Brunett'è la mia Filli Piu d'Hero e d'Amaril-



li Brunett'è la mia Filli piu d'Hero e d'Amaril-



li Ma cosi pur di lei tanto m'appago Quant'è d'ogn'altr' il suo color il



fuo color piu vago Ma cosi pur di lei tanto m'appago Quant'è d'ogn'altr' il



fuo color il suo color piu vago.



Cchi che per vn sguardo Di voi mi strug' & ar-



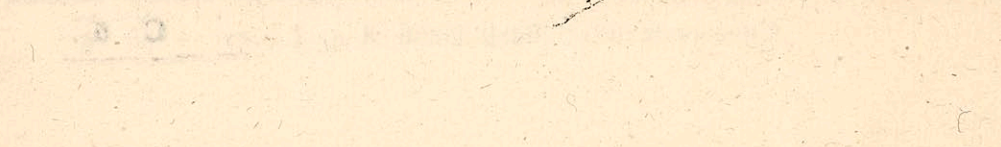
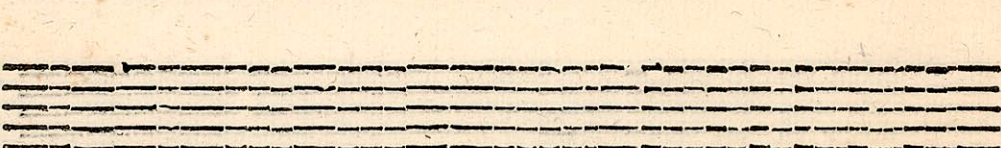
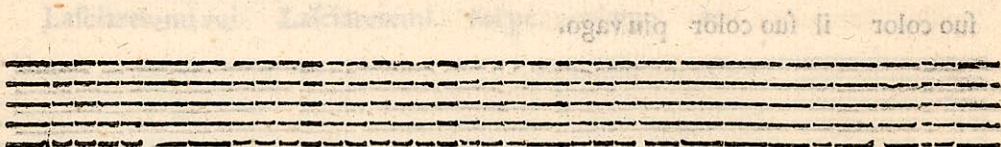
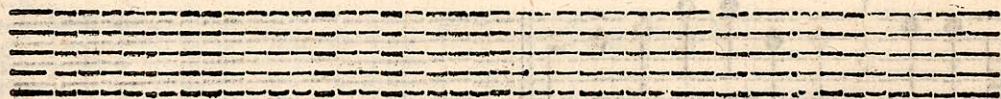
do mi strug' & ardo Occhi che per vn sguardo Di voi



mi strug' & ardo mi strug' & ardo dat'aita Io perderò la vita Io



perderò la vita dat'aita Io perderò la vita Io perderò la vita.





Pira così dolce'aura Spira così dolce'aura Dalla tua



bocca Dalla tua bocca'ò Laura Spira così dolce'aura



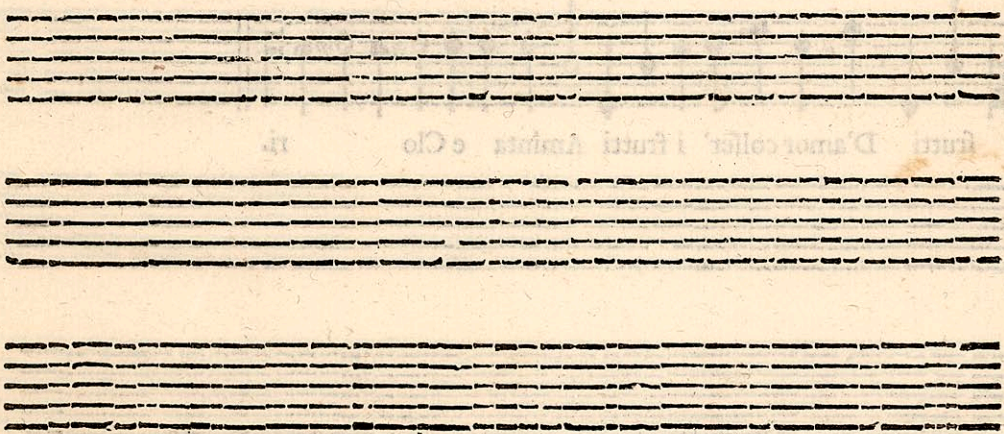
Spira così dolce'aura Dalla tua bocca ij ò Laura Che



sprez'hoggi Cupido Per quell'e Pafò e Pafò e Gnido Chesprez'hoggi Cu-



rido Per quell'e Pafò e Pafò e Gnido.





N queste amate spon de Al mormorar

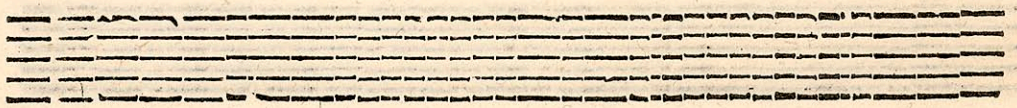
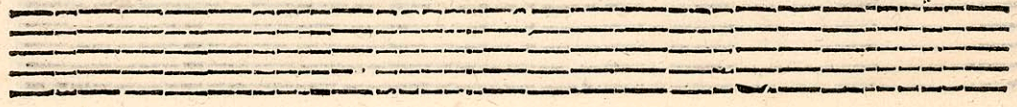
Al mormorar dell'on de In quest'amate

spon de Al mormorar Al mormorar dell'on de Soura l'her-

bett'ei fiori D'amor colser' i frutti D'amor colser' i frutti Amin-

ta & Clo ri Soura l'herbett'ei fiori D'amor colser' i

frutti D'amor colser' i frutti Aminta e Clo ri.





Onna da tuoi bei sguardi Escon facelle e



dardi Doni da tuoi bei sguardi Escon facelle e



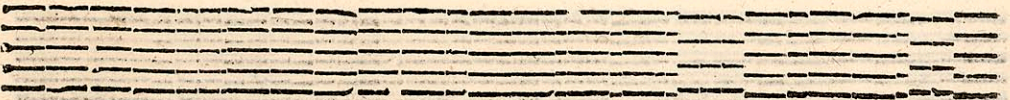
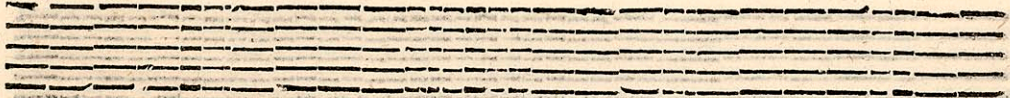
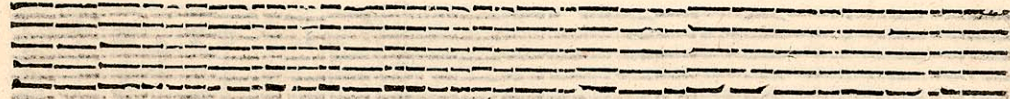
dardi E da begl'occhi Amore Che sparge dolce ardore Che sparge



dolc'ardo re E da begl'occhi amore Che sparge dolce ardo-

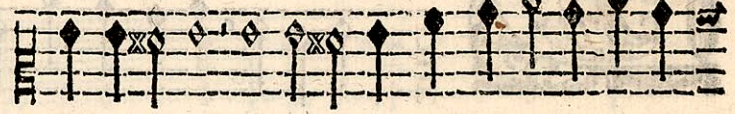


re Che sparge dolce ardo re.

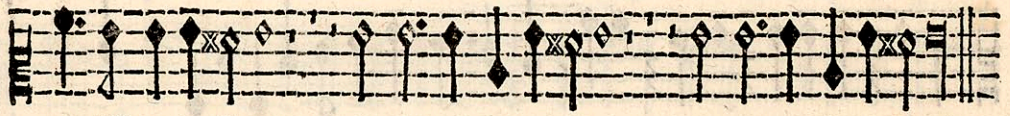




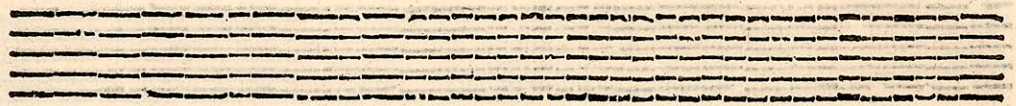
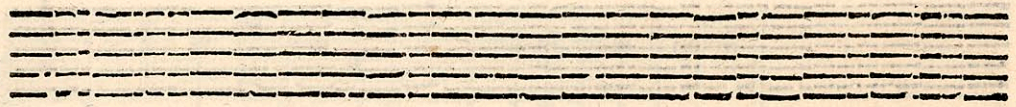
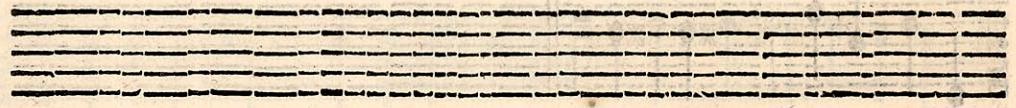
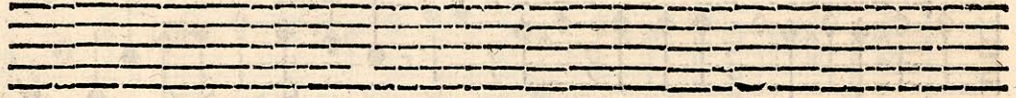
Onna che l'alm'e'l co re M'incendi à

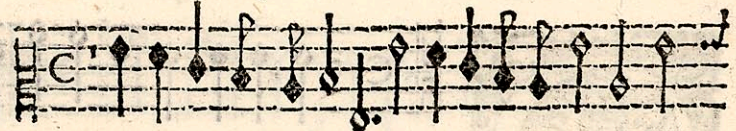


tutte l'hore Donna che l'alm'e'l co re M'in-



cendi à tutte l'hore Perche nò darmi aita Perche non darmi aita.



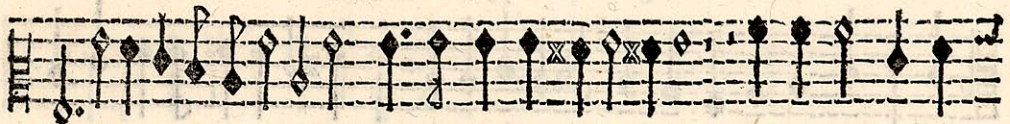


Aghe Ninfe e Pastori ij

Ch'i



vostri ardenti amo ri Vaghe Ninfe e Pasto-



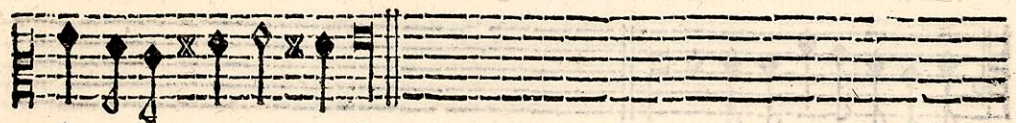
ri ij Ch'i vostri ardenti amo ri Sotto l'ombre de



faggi de faggi e de gl'abe ti Cantate Cantate lie ti

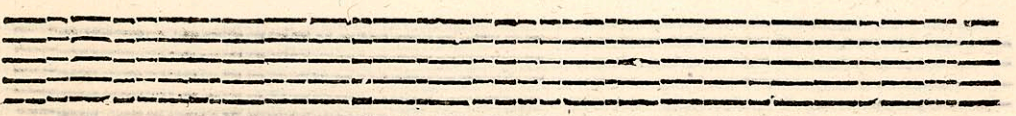
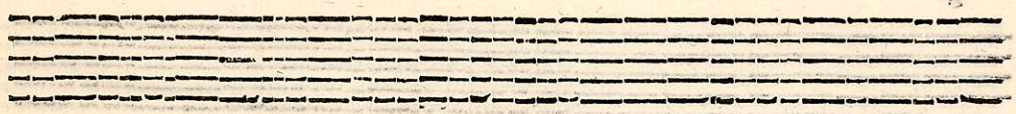


Sotto l'ombre de faggi de faggi e de gl'abe ti Cantate Cantate



lie

ti.





Vesta mia donn'altera Ch'amor mi mostr'in



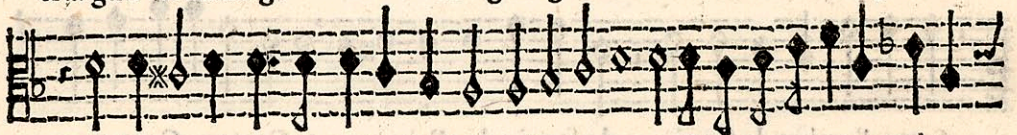
fogn'a ciò non pera Questa mia donn'altera Ch'a-



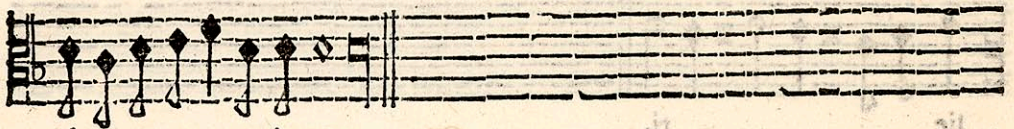
mor mi mostr'in fogn'a ciò non pera Sparisce fi ch'in vano Per toccarl'il bel



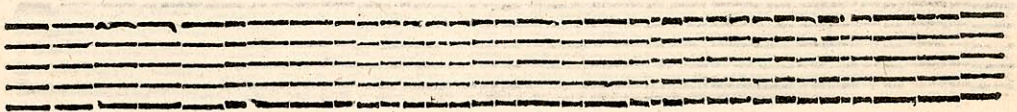
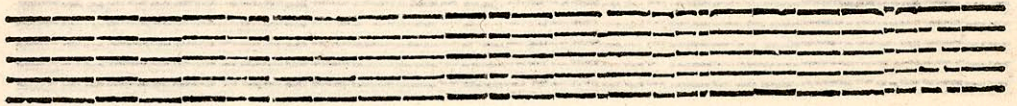
crin giro la mano gi ro giro gi ro la mano Sparisce



fi ch'in vano Per toccarl'il bel crin giro la mano gi ro giro

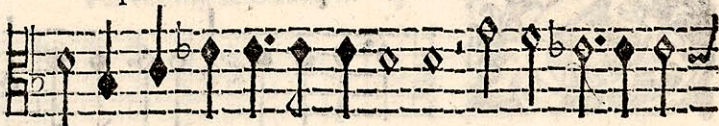


gi ro la mano.





E pur dolce mia vita Brami fol Brami fol Brami



fol ch'io da te facci partita Se pur dolce mia



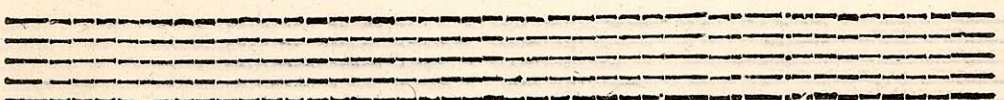
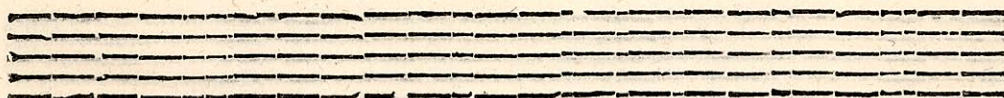
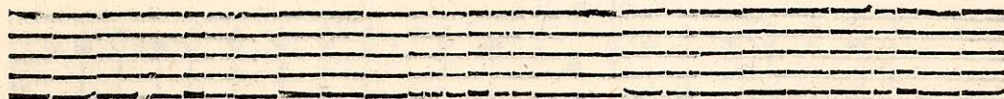
vita Brami fol Brami fol Brami fol ch'io da te facci partita ma



poi Come viurò lontan da gl'oc chi tuoi ma poi Come vi-



urò lontan da gl'oc chi tuoi.

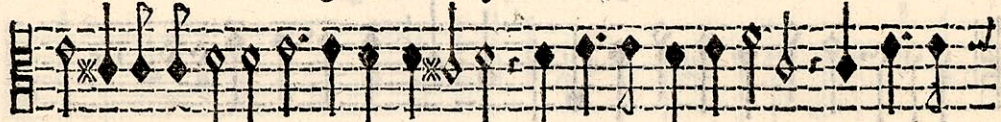




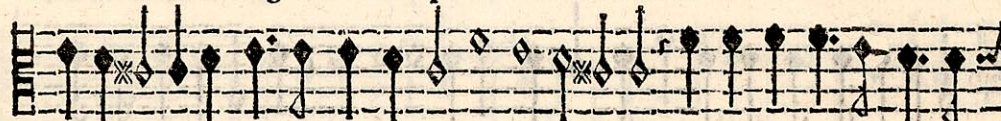
E per te moro Amin ta Filli dicea da



graue duol fospinta Se per te moro Amin-



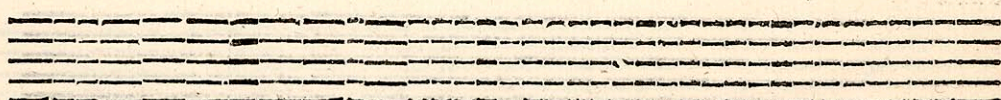
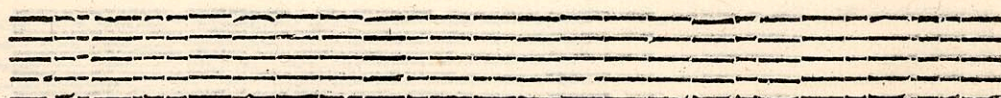
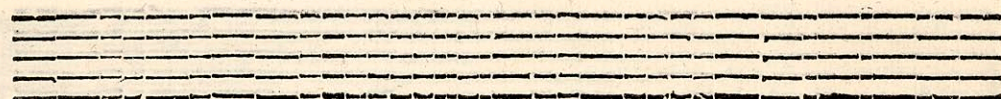
ta Filli dicea da graue duol fospinta Perche ricusi almeno Baciarmi v-



na sol volta Baciarmi vna sol volt' Hai crudo core Negar vn bacio à chi per



te fi mo re Negar vn bacio à chi per te fi mo re.

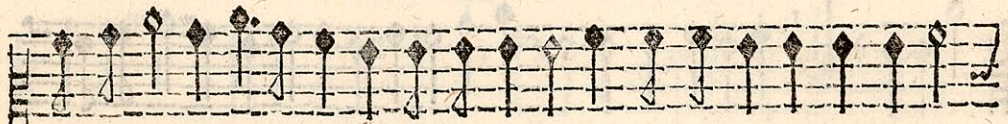




Val vermigliett'aurora ij



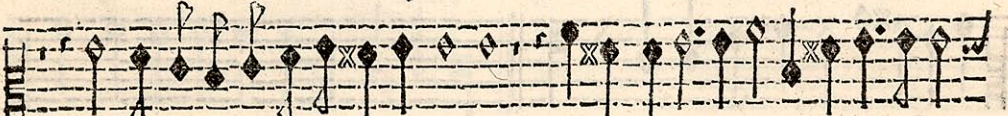
Ch'il suo bel crin di fresche ros'infiora Qual vermi-



gliett'aurora ij Ch'il suo bel crin di fresche ro-



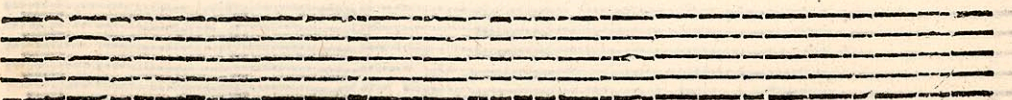
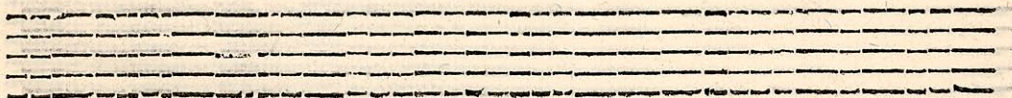
se infiora La mia celeste perla La mia celeste per la La terr'ogn'hor



d'alte virtu di:imperla Lamia celeste perla ij



La terr'ogn'hor d'alte virtu di imperla.





Musical staff with notes and lyrics: Or ch'i fior

Or ch'i fior

odora-

Musical staff with notes and lyrics: ti Destan'i colli ei prati

ti Destan'i colli ei prati

Hor ch'i fior

Musical staff with notes and lyrics: odorati Destan'i colli ei prati

odorati Destan'i colli ei prati

Le fiere Le fiere alpestr'erran-

Musical staff with notes and lyrics: ti Diuengon tutte amanti

ti Diuengon tutte amanti

Le fiere Le fiere alpestr'erran-

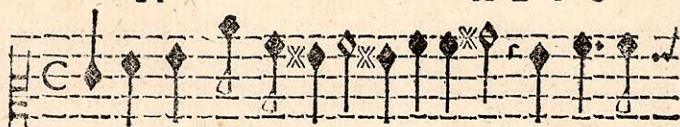
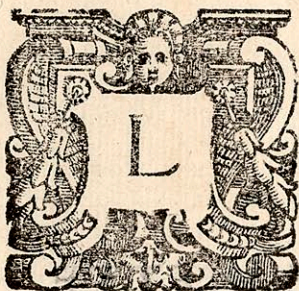
Musical staff with notes and lyrics: ti Diuengon tutt'amanti.

ti Diuengon tutt'amanti.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



E tue guãcie vezzo se Amor di biãch'e



di vermiglie rose Le tue guancie vezzo-



se Amor di bianch'e di vermiglie rose Con fi bel minio infiora Che



fembri Emilia la nascente Aurora Con fi bel minio infiora infiora Che



fembri Emilia la nascente Aurora.

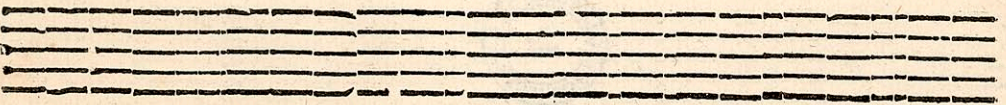
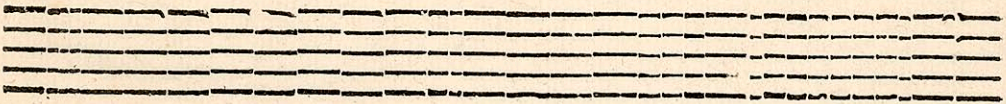
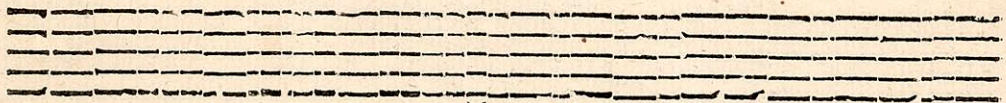
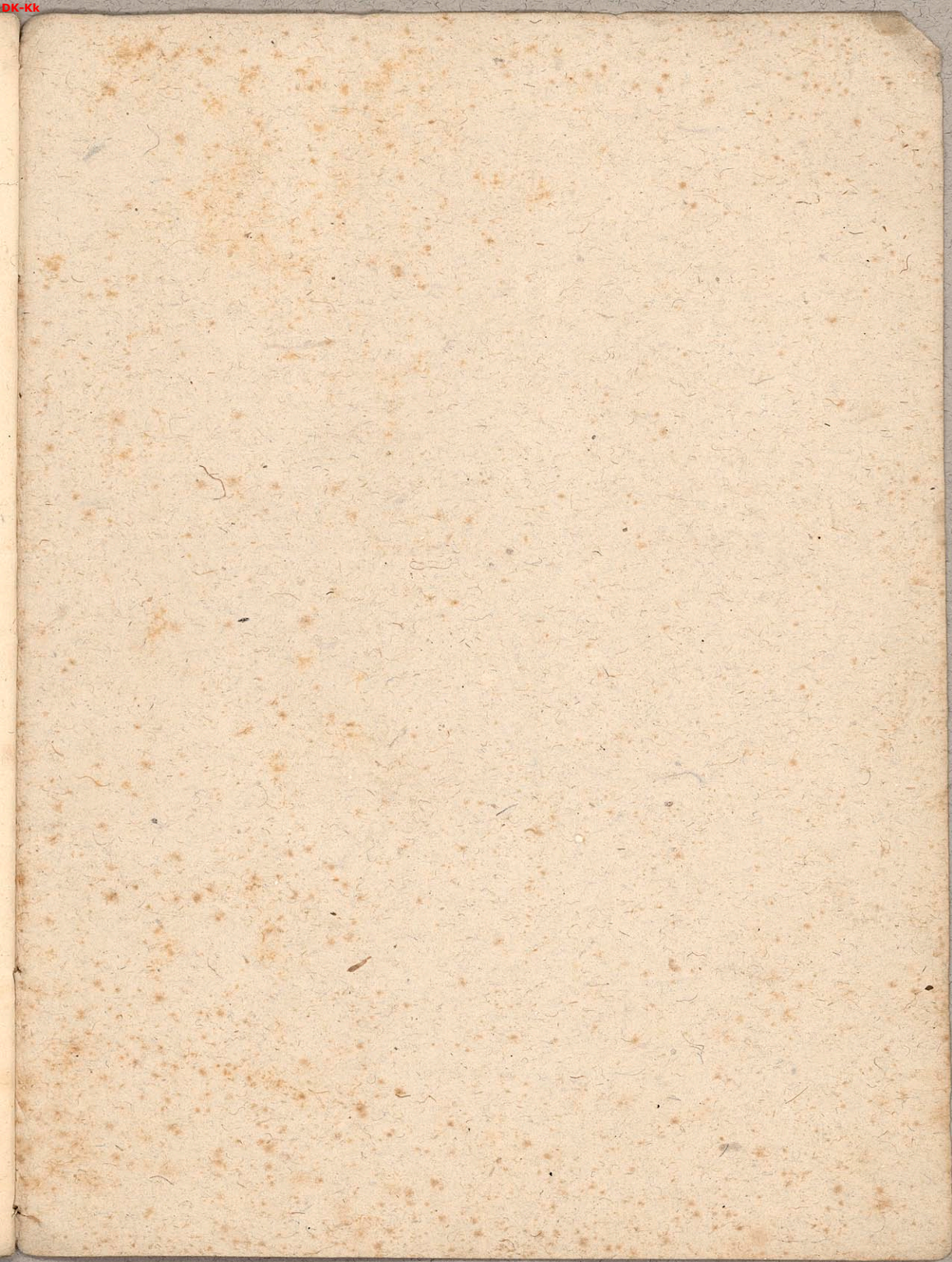
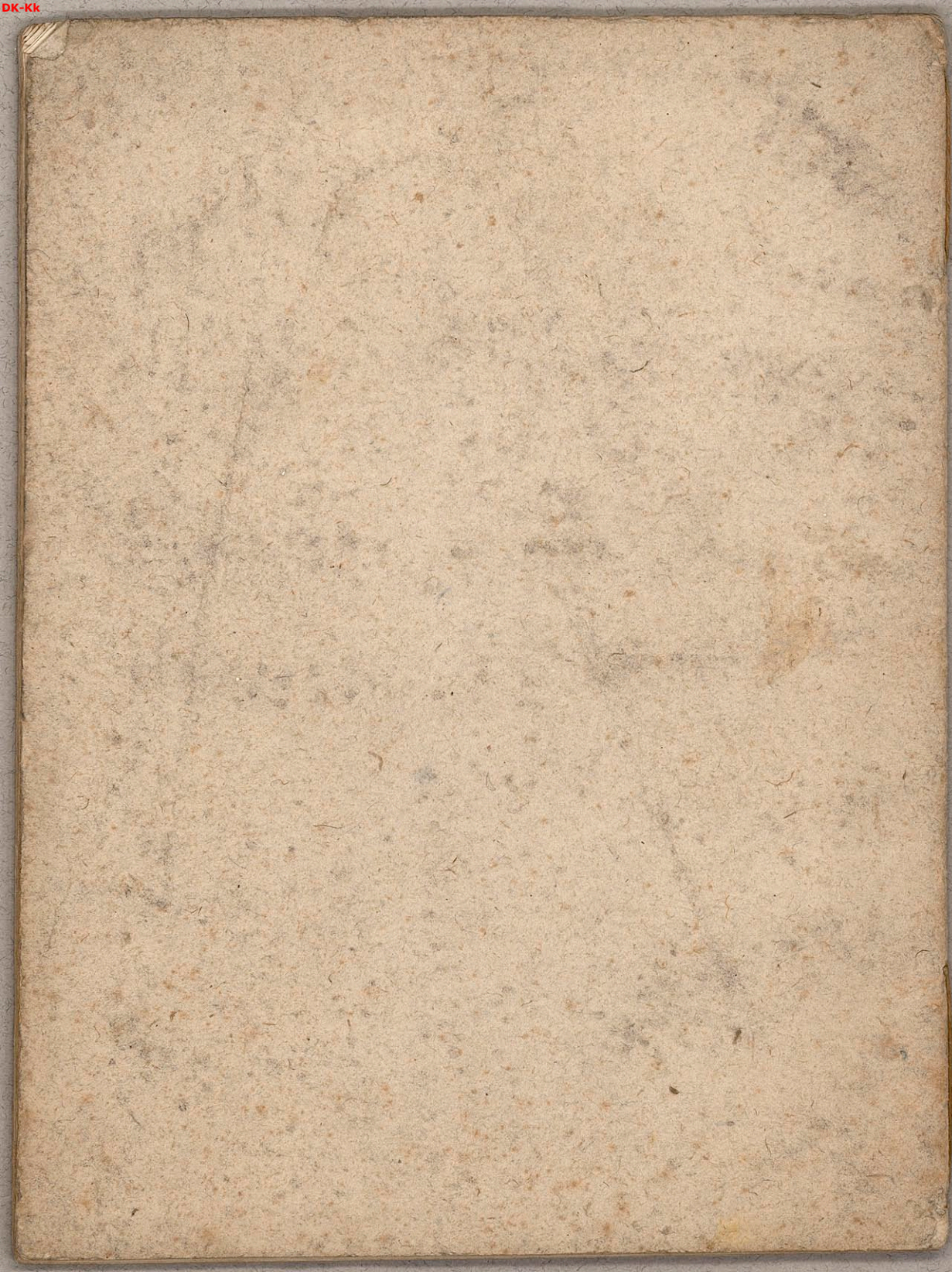


TAVOLA DELLE CANZONETTE

Gitene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna escon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altera	16
Soauissimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual vermiglietta Aurora	19
Brunett'è la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira così dolc'aura	11	IL FINE.	







4

Box. A. 19. 3010

[ms. 6403.250]

26242

BASSO

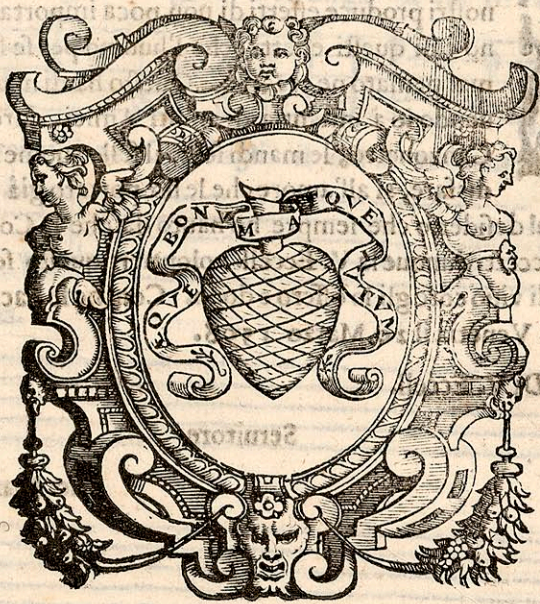
CANZONETTE
A QUATTRO VOCI

DI GIO: MARIO ARTUSI

Da Bologna.

Nouamente Composte, & date in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

D

mu 6504.2630

AL MOLTO MAGNIFICO
ET ECCELLENTE SIGNORE
IL SIGNOR GIULIO CA'SSERI

Piacentino, Patrone Offeruandissimo.



'Amore, Molto Magnifico & Eccellente Signor mio, ha grandissima forza, & come causa che è di molto potere ne gl'animi nostri produce effetti di non poca importanza; & tal'hora sono tali questi effetti, che l'huomo per se stesso, non lo hauria mai pensato ne creduto. Questo ha di maniera fatto, che douendo io à instantia di molti Amici, dare alle stampe queste Canzonette, le mandi sotto il felice nome di V. Eccell. per soddisfare, sì all'amore che le ho portato già tanti anni sono, & porto; come anco al desiderio che sempre ho hauto da che la Conobbi, di fare cosa che grata le sia. Accetti dunque la V. Eccell. volentieri questo segno manifesto d'amore, si come io, di viuo core gli lo offero e dono. Conche le bacio la mano & me lo raccomando. Di Venetia il 20. Marzo 1598.

Di V. Eccell.

Seruitore

Gio: Mario Artusi.





Itene Canzonette ij

Al mio gentil Signore Gitene Canzonette ij

Al mio gentil Signore Con dirgli il cor In att'humil vi do-

na Chi fol di voi ragiona Con dirgli il cor in att'humil vi dona Chi

fol di voi ragiona.



Musical staff with treble clef, common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

V pensi. Darmi nouo martire

Musical staff continuing the melody from the previous staff, featuring a mix of eighth and quarter notes.

darmi nouo martire Fuggimi pur ij

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, containing a series of eighth and quarter notes.

Fuggimi pur che col fuggir tuo tanto Non hai fuggendo de mia

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a series of eighth and quarter notes.

morte vanto Fuggimi pur Fuggimi pur ij che col fuggir tuo

Musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, containing a series of eighth and quarter notes.

tanto Non hai fuggendo di mia morte vanto.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.



Vggi. Ch'il tuo fuggir m'è pace Ch'il tuo fug-



gir m'è pace Ne penfi col fuggir Ne penfi



col fuggir darmi dolo re Ne men spogl'apportar al Dio d'amo-



re Ne men spogl'apportar al Dio d'amore.

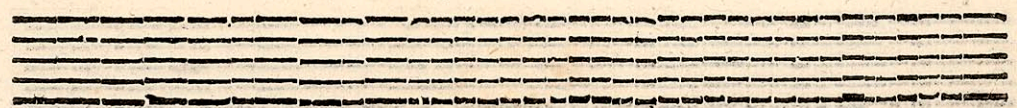
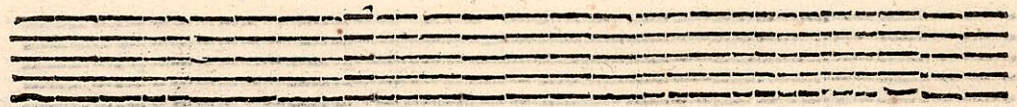
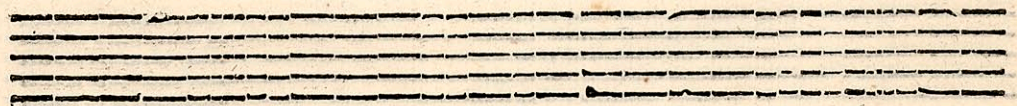
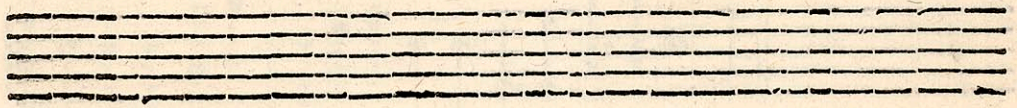


Ra Ninfe e tra Pastori Cantiam

la bella Clori Tra Ninfe e tra Pastori Cantiam

la bella Clori Che port'ogn'hor nel vi fo Dipint'il

Paradiso Che port'ogn'hor nel vi fo Dipint'il Paradiso.





E quando. Amor costei m'ancide



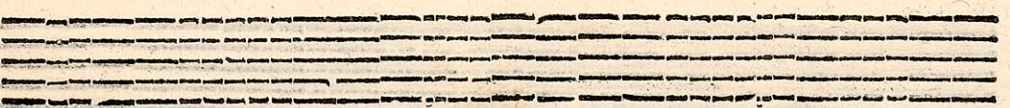
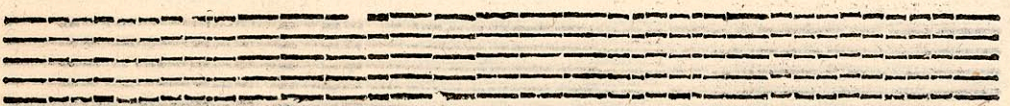
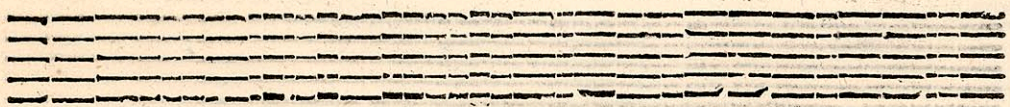
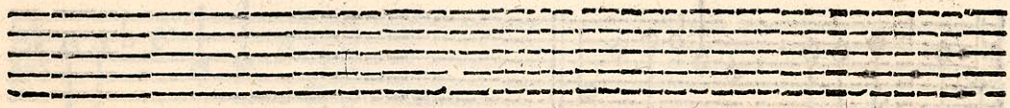
Amor costei m'ancide Che di me sfid' à



forte Vn dì mi sfid' à mor te Che di me fia s' à forte



Vn dì mi sfid' à mor te.





Soauiffimi baci ch'innouate D'amor



l'arden ti faci Soauiffimi baci ch'innouate D'amor



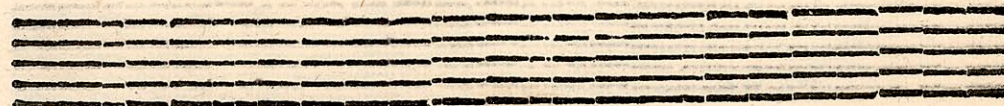
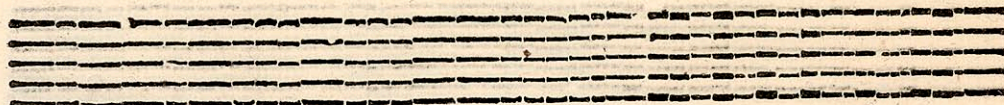
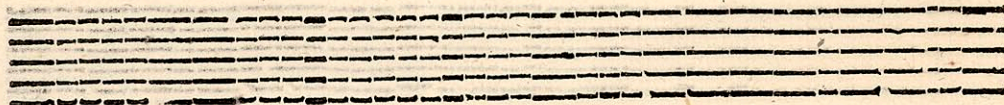
l'arden ti faci Ferite si Ferite si ma



dolc'è la ferita ritorn'in vita Ferite si Ferite si ma dolc'è

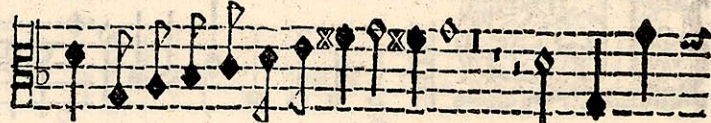


la ferita ritorn'in vita.





Lori gentil. Mentr' il suo bel Damon morir mo-



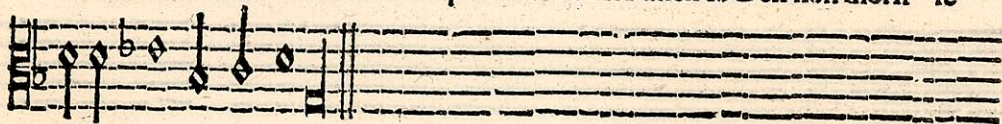
rir ve de Mentr' il suo



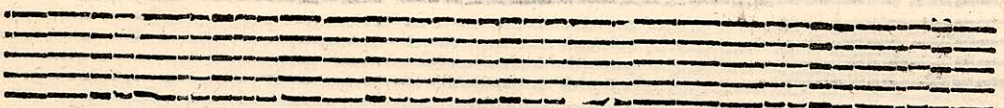
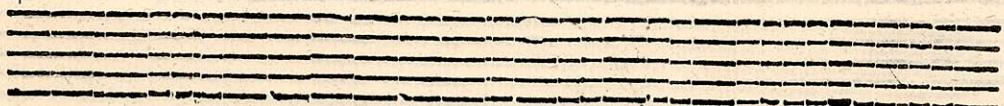
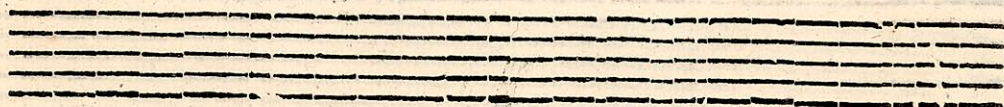
bel Damon morir morir ve de a Dolcissi-



mo ben mio Deh non morir se pria Non mor' anch'io Deh non morir se



pria non mor' anch'io.





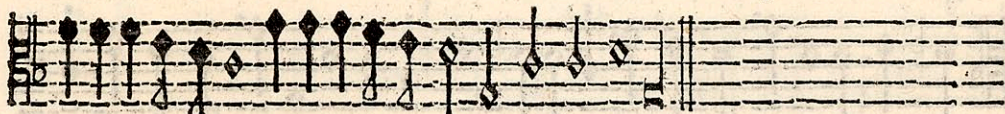
III. Mirand' il suo bel Tirsi le dicea



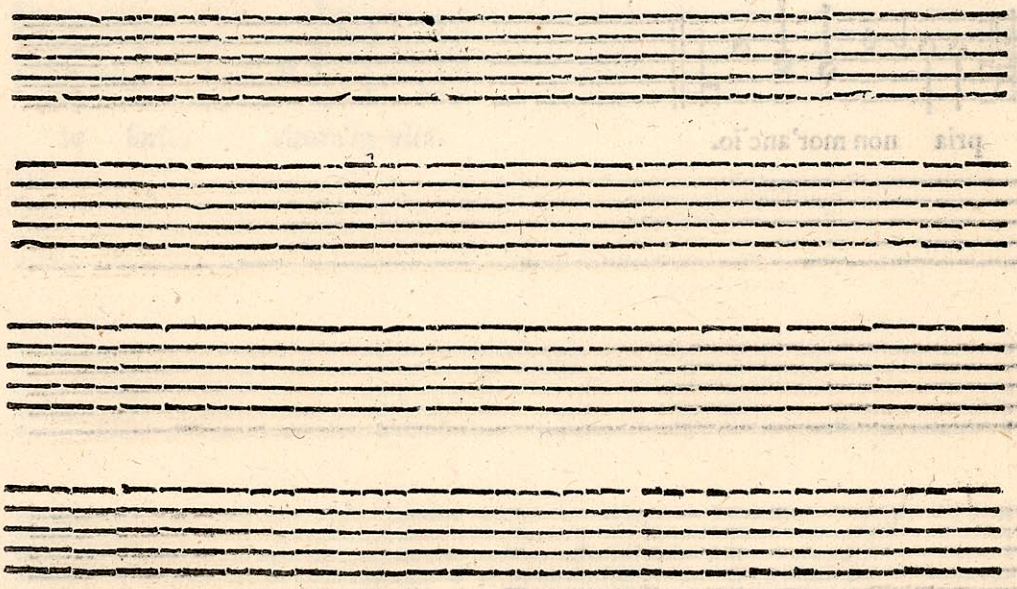
Mirand' il suo bel Tirsi le dicea Hor ch'io u'ho dat'ò



miobel Tirs' il core Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per non'amore



Lasciaretemi voi Lasciaretemi voi per non'amore.





Runett'è la mia Filli Piu d'Hero e d'A ma-

rilli Brunett'è la mia Pilli piu d'Hero e d'A ma-

rilli Quàt'è d'ogn'altr' il suo color piu vago Quant'è d'ogn'altr' il

suo color piu vago.

BASSO



1.

Cchi. Mi ftug' & ardo mi ftug' & ar-

do Se non mi dar'aita Io 'perderò la vi-

ta Se non mi dar'aita Io perderò la vita.

OTTAVO

STII

BASSO



Pira cofi dolc'aura Spira cofi dolc'aura

Dalla tua bocc'ò Laura Spira cofi dolc'au-

ra Spira cofi dolc'aura Dalla tua bocc'ò Laura Che sprezz'hoggi Cu-

pido Che sprezz'hoggi Cupido Per quell'e Pafò e Gnido Che sprezz'hoggi Cu-

pido Che sprezz'hoggi Cupido Per quell'e Pafò e Gnido.



N queste.

Al mormorar Al mormorar del-



l'onde

Al mormorar Al mormorar dell'onde



Soura l'herbett'e i fiori

D'amor colser' i frutti

D'amor colser' i frutti



Amint'e Clori

Soura l'herbett'e i fiori

D'amor colser' i frutti

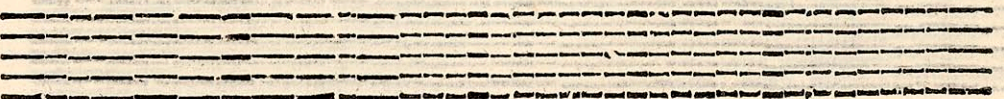
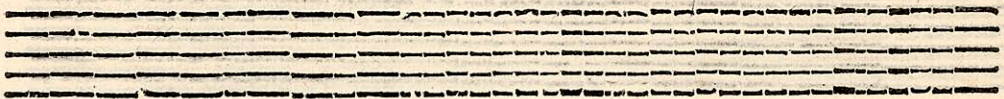
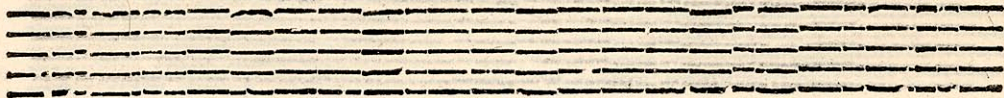
D'a-



mor colser' i frutti

Amint'e Clori.

Ch'è sprez hoggi Cupido





Onna da tuoi bei sguardi Escon facelle e dar-



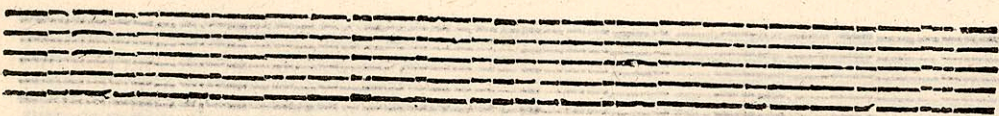
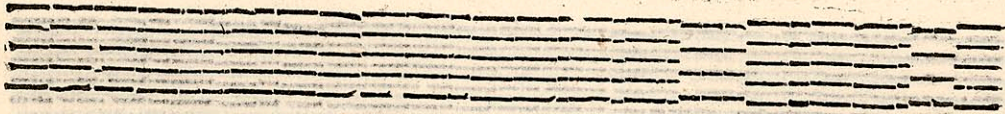
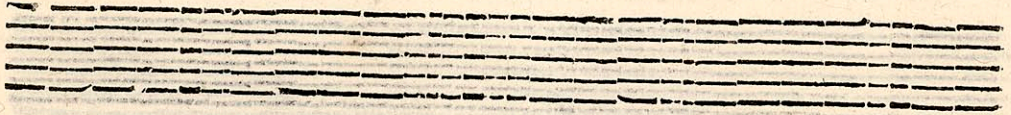
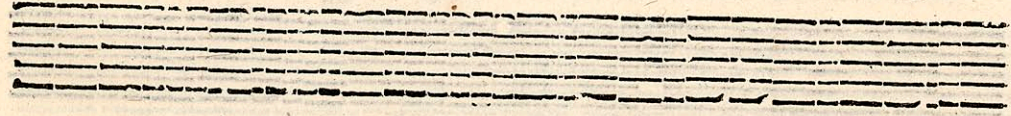
di Donna da tuoi bei sguardi Escon facelle e dar-



di E da begl'occhi Amore Che sparge dolc' ardore



E da begl'occhi amore Che sparge dolc' ardore.





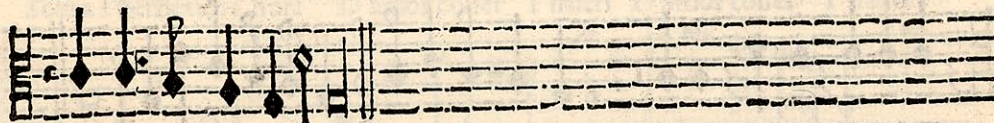
Onna che l'alm'e'l core M'incendi à tutte l'ho-



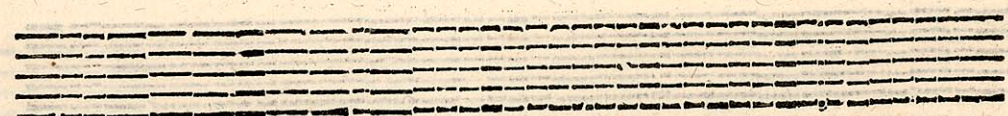
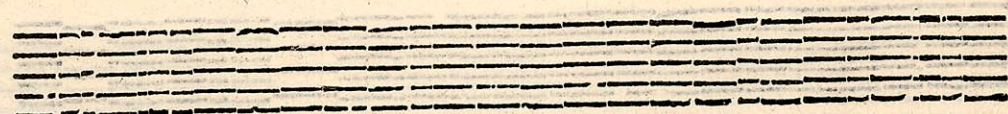
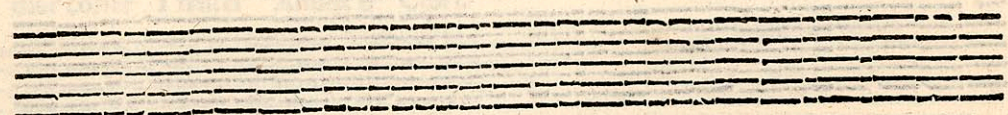
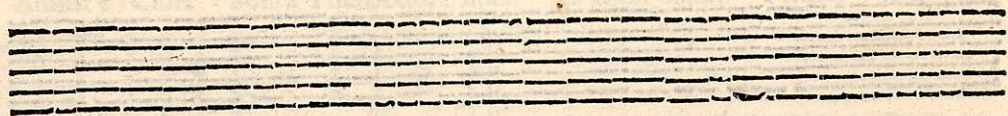
re Donna che l'alm'e'l core M'incendi à tutte l'ho-



re Se tu fei la mia vita Perche non darmi aita Se tu fei la mia vita



Perche non darmi aita.





Aghe. Ch'i vostri ardenti amori Ch'i



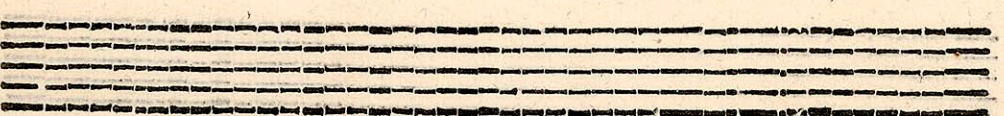
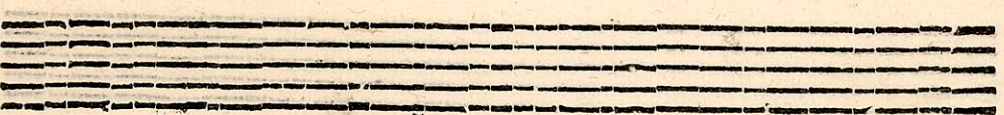
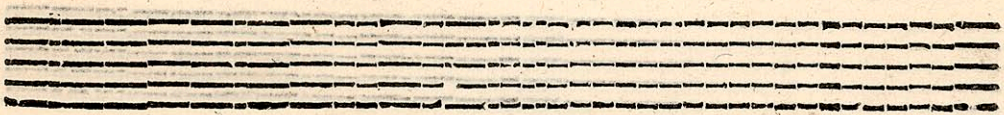
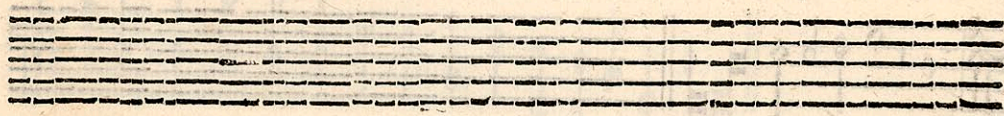
vostri ardenti amori Sotto l'ombre de faggi Sotto



l'ombre de faggi e de gl'abeti Cantate lieti Sotto l'ombre de faggi



Sotto l'ombre de faggi e de gl'abeti Cantate lieti.





Vesta mia donn'altera Ch'amor mi mostr'in



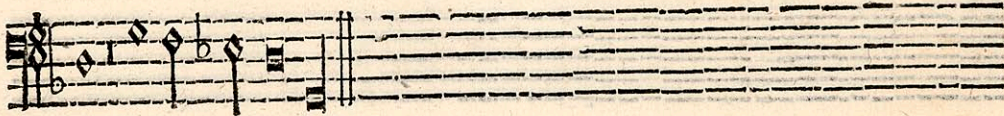
fogn'a ciò non pera Questa mia donn'altera Ch'a-



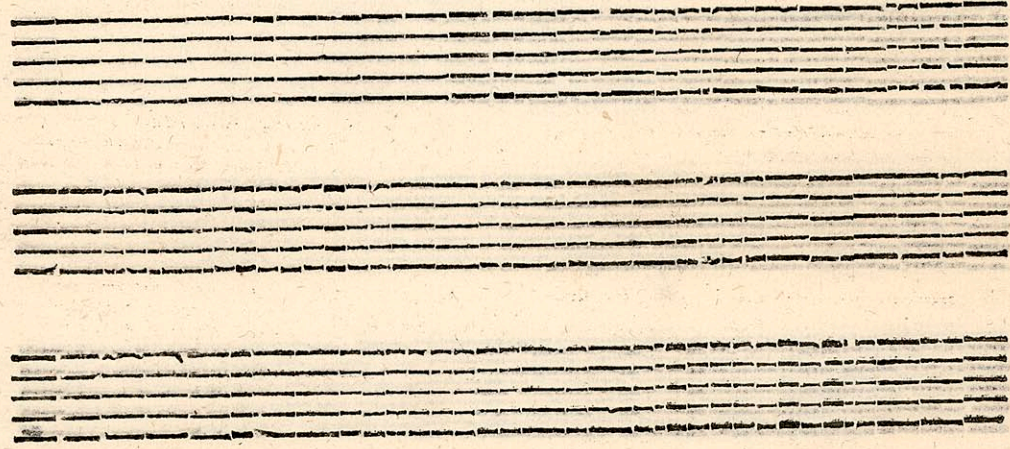
mor mi mostr'infogn'a ciò non pera Sparisce fi ch'in vano Per tocca-



l'il bel crin giro la mano Sparisce fi ch'in vano Per toccarl'il bel



crin giro la mano.





E pur dolce mia vita Brama fol Brama fol



ch'ioda te facci partita Se pur dolce mia vita



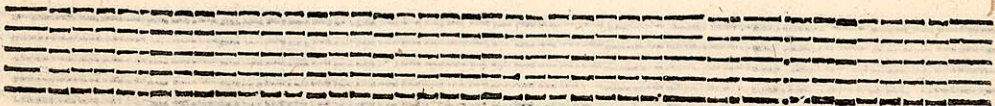
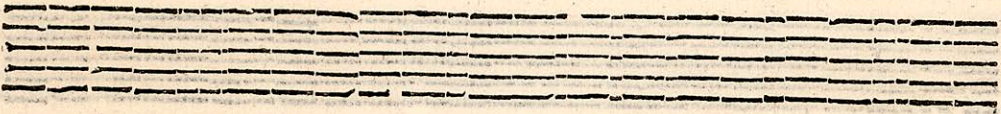
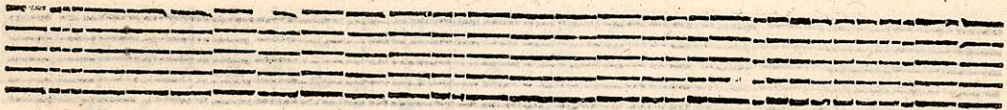
Brama fol Brama fol ch'ioda te facci partita Partirò si ma



poi Come viurò lontan da gl'oc chi tuoi Partirò si ma



poi Come viurò lontan da gl'oc chi tuoi.





E per te. *Filli dicea da graue duol fospinta*

Filli dicea da graue duol fospinta

Perche ri-

cusi almeno Baciarmi vna sol volta Baciarmi vna sol volta Hai crudo

core Negar vn bacio à chi per te si more Negar vn bacio à chi per

te si more.



Val vermigliett' auro ra Ch' il suo bel crin di

fresche ros' infiora Qual vermigliett' auro ra

Ch' il suo bel crin di fresche ros' infiora La mia celeste perla La

mia celeste perla La terr' ogn' hor d' alte virtudi d' alte virtudi im-

perla La mia celeste perla La mia celeste perla La terr' ogn' hor

d' alte virtudi d' alte virtudi imperla.

Empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO

BASSO

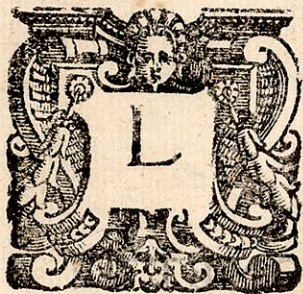


Or ch' i fior. Destan' i colli ei prati Destan' i

colli ei prati Le fiere Le fiere alpestr'

erran ti Diuengon tutte amanti Le fiere Le fiere alpe-

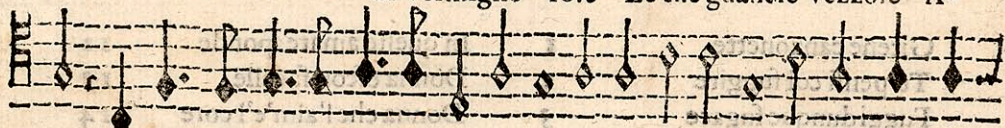
str' erran ti Diuengon tutt' amanti.



E tue guancie vezzose Amor di bianch'e



di vermiglie rose Le tue guancie vezzose A-



mor di bianch'e di vermiglie rose Con si bel minio infiora Che sembri E-



milia la nascente Aurora Con si bel minio infio



ra Che sembri Emilia la nascente Aurora.

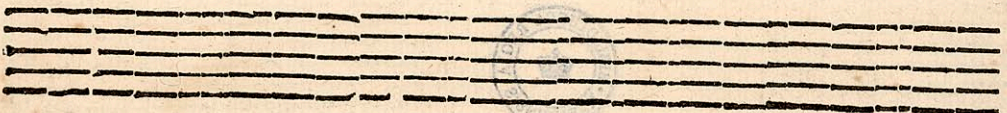
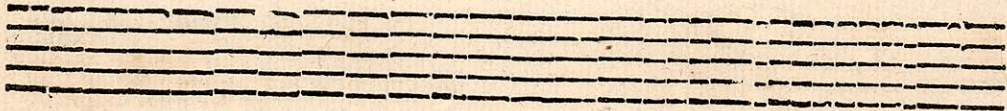
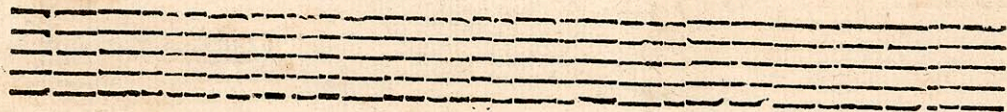


TAVOLA DELLE CANZONETTE

Gitene canzonette	1	In queste amate sponde	12
Tu pensi col fuggire	2	Donna escon facelle	13
Fuggi dunque fugace	3	Donna che l'alm'e'l core	14
Tra ninfe e tra pastori	4	Vaghe ninfe e pastori	15
Se quando parl'ò ride	5	Questa mia donn'altera	16
Soauiffimi baci	6	Se pur dolce mia vita	17
Clori gentil dicea	7	Se per te moro Aminta	18
Filli gentil piangea	8	Qual vermiglietta Aurora	19
Brunett'e la mia Filli	9	Hor ch'i fior odorati	20
Occhi che per vn sguardo	10	Le tue guancie	21
Spira cosi dolc'aura	11	IL FINE.	



