I
Elle était venue...

à Madame Eliette Schenneberg

Poème de Charles Vildrac (*) Florent Schmitt *op. 98*[1]

Allègre et court vêtu

PIANO

pp

cresc.

f

ff

dim.

Led.

p

Elle é-tait ve-nue sur les marches tiè - des Et s'était as-si - - - - -

p

g:

(*) (Extrait du livre d'amour) Nouvelle Revue Française

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1943

D. & F. 13,153[1] Paris, 4, Place de la Madeleine.

-se. La tê-te gen-tille é-tait in-cli - née Un peu de cô-

f *p*

-té; Ses mains ré-u - nies é-taient endor - mi - es

mf

3

sempre p *mf*

dim. 5

Au creux de sa ju - - - - - pe; Et

p *p* *cresc.* *f*

8

el-le croisait ses jam-bes devant el - le, L'un des pieds me-nus pointant

mf

4

p *mf*

7

p

vers le ciel.

Retenez un peu

Au mouvt

p

f

5

p

Il dut le frô-

5

Retenez beaucoup Presque lent

pp

-ler, ce pied, pour pas - ser Et il dut la voir.

f

Elargi

Au mouvt (presque lent)

Expr.

f

Retenez

6 1er mouvement (allègre)

dim.

pp

p

Il vit son poi - gnet qui don-nait en - vi - - -

cresc.

mf

- e D'être à côté d'el - - - le dans les fa - ran -

p

cresc.

ff

- do - - - - - les

f

ff

mf

Où l'on est ti - ré, où il faut qu'on ti - re

p

mf

f

f

Plus qu'on n'o - se - rait...

ff

p

Et il vit la li - gne de ses é -

9

p

cresc.

-pau - les qui don - nait en - vie de l'en - ve - lop - per dans un

cresc.

ten - dre châ - le.

mf

dim.

p

p

Mais le dé_sir lui vint

10 **Presque lent**

f *pp*

>

f

de re_garder sa bou - che

p

Et

Un peu élargi

Au mouvt (presque lent)

Expr.

3 3

f

dim.

mf

3

ce fut le dé - part de tout.

11

f *pp*

>

p *cresc.*

Mais le be-soin lui vint de re-gar-der ses

p *cresc.*

f

yeux

Retenez un peu

12 **1er mouvt (allègre)**

f *pp* *cresc.*

f *ff*

Et ce fut la cau- - - - se de tout.

f *ff*

Ped.

p

II
La citerne des mille colonnes
Yéré Batan

Poème de Leila de Dampierre

Florent Schmitt *op. 98 II*

Un peu lent

PIANO

pp

poco

pp

dim.

pp

Accélérez légèrement

cresc.

mf

Accel. davantage

Re - - -

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1943

D. & F. 13,153 2

Paris, 4, Place de la Madeleine.

- ve - - - nez 2 Au mouvt

dim.

pp

poco cresc.

p

Co - lon - nes sans so.

3

-leil, pâ-les prisonni - è - - res Que l'eau dor-mante et froide é - treint jusqu'aux ge -

pp

-noux,

4

f

poco cresc.

sempre p

Ves-ta - - - - les de la nuit mu - et - te,

cresc.

en-vi-ez-

dim.

p

vous Vos sœurs sur la col - line à l'arden - te lu - miè - - - re?

5

cresc.

f

mf

f

dim.

p

Le vent tiè - de re-vêt d'é-charpes prin - ta -

6

p

-niè - res Leurs sveltes corps brunis sous les a-canthes roux Et les

cresc.

flots a - do - rants si puissants et si doux E - ta-lent

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

à leurs pieds de fa - rou - - - ches cri - niè - - - - res.

7

f

cresc.

ff

dim.

p

8

p

p

Vos cor - tè - ges per - dus s'en

cresc.

vont à l'in - fi - ni, Mu - rés par un ty - ran

9 Accélérez légèrement

poco cresc.

sous la som - bre By - zan - - ce;

f

Accélérez davantage

più cresc.

Animé

sempre cresc.

ff

//1er mouvt
(un peu lent)

pp

10

p

Par-fois un bateau noir vient frô-ler le si-

poco cresc.

-len- - - ce Et vo-tre beauté vaine é-mer- - ge de la nuit,

poco cresc.

E.claboussant l'eau mor - - te où passe u - ne lan - ter - ne...

poco cresc.

ff

Retenez un peu

A - lors

11

dim.

Au mouvt

7

ff

un grand sou - pir fait vibrer la ci -

dim.

- ter - - - ne.

pp

L. Dérumaux, Gr.

D. & F. 13,153[2]

Septembre 1943. 18
Paris, Imp. A. Mounot.

III
La tortue et le lièvre

FABLE

Poème de Charles Sanglier — Florent Schmitt *op. 98* III

Animé sans excès

PIANO

ff

sff

mf

En - tre le lièvre et la tor - tue

1

mf

ff

Le pa - ri quel'on sait fut fait à la nuit clo - se.

p

ff

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by DURAND & Cie 1943

Paris, 4, Place de la Madeleine.

p

La pro-po-si-ti - on fut sans doute enten - due — Puisqu'un mo - - -

2

p

gliss.

mf

-losse en sut la clau - se. Ce

f

ff

chien par trop ba - lourd, — mal-ha-bile à cou-rir, — Se

3

mf

ff

mf

ff

f

dit: « J'at-tra-perai le liè - - vre à l'ar-ri - vée. — 4 La

p

p

f

proie est ain - si ré - ser - vée A mon bel ap - pé - tit qui

ne sau - rait men - tir.»

liè - vre, Sans nul - le - ment se mettre en fiè - vre,

poco cresc.

Al - lait ar-ri-ver le pre - mier

poco cresc.

Et tom - be - rait dans le guê - pier.

7

p

cresc.

p

Ce chien é - tait lo -

mf

tr

f

p

- gique, en som - me.

8

tr

Retenez un peu

Expr.

sempre p

poco cresc.

Au mouvt

court

f

7

6

Ped.

mf

Donc près du but il se pos_ta.

Il

9

7

mf

ff

p

onomatopées hors texte intraduisibles en français

en_ten_dit mar_cher (plaou plaou plaou plaou),

f

pp

6

cresc.

sur une om_bre il sau_ta (hop la!):

f,

p

f

cresc.

C'est la tor_tue ' qu'il at _ tra _ pa!

10

p *f*

ff *f*

(Ouap!) Le liè _ vre, le voyant mor _ dre la ca_ra_

ff *f* *p*

-pa- - - - - - - ce, Dit: «

mf

cresc. *f* *p*

La tor _ tue a pris ma pla_ce, C'est fort bien, J'échappe à ce chien: Sans au_cun

11

f *p* *cresc.* *f* *p*

cresc.

dou - te Ce - la m'a bien ser - vi de m'a-muser en

f

f

rou - - - - te, (ah!

12

dr

p *cresc.* *f*

Ped.

poco dim. *più dim.*

ah! ah!

Retenez légt **Un peu moins vite**

dr *p*

Retenez encore

poco cresc. *mf*

ff

Ha! ha!) Je ne m'en plaindrai

13 **1er mouvt**

f

sff

pas:

f solennel et moralitaire

Mieux vaut per - -

sff

p

cresc.

- - dre son temps

14

f

f

cresc.

ff

que de par - tir à point!

ff

Septembre 1943 – 19
Paris, Imp. A. Mounot – *L. Dérumaux, Gr.*

D. & F. 13,153[3]

Pyrénées août-sept. XL