

Flo *Mirena e' Floro Intermezzo dell'Atto 2.^o* *Mir: 143*

Flo
Non sarò più polvone, farò qualche omicidio e poi ti sposerò l'è maltra

Mir:
Cosa mi siete tu vero mo spero a' eredi - ta' m'è lo.

Flo:
Credo voglio qua t'ini a deso or si mi picco troppo se

Mir: *Flo:*
mi lo voglio bravo e ricco in quanto ala bravura ti fa

Mir:
ro spiri - tare ma in quato ala ricchezza no' ci bono rimedio Jo di già ho' ho.

Ho: *mi:*
uato e come attendi | con l'incantata verga da midon quel mago unghio

Ho: *mi:*
fanti una beata che parli fra te stessa | iosto pensando al modo di farli ricco a:

Ho:
Dopo m'irana a dirti il uero ti scignraiosa e bella ma sto prendo tutti per matta

mi: *Ho:* *mi:*
rella D'ique tu no' mi credi | vedi questa bacchetta signorasi sio

facio quabo Circoli interra | i scoprìo un tesoro che qui dentro in a posto un te:

Miv.
 sovo e se ardito guadagnav tu lo Sai sei mio *Movito* guadagnav un fo:
Flo:

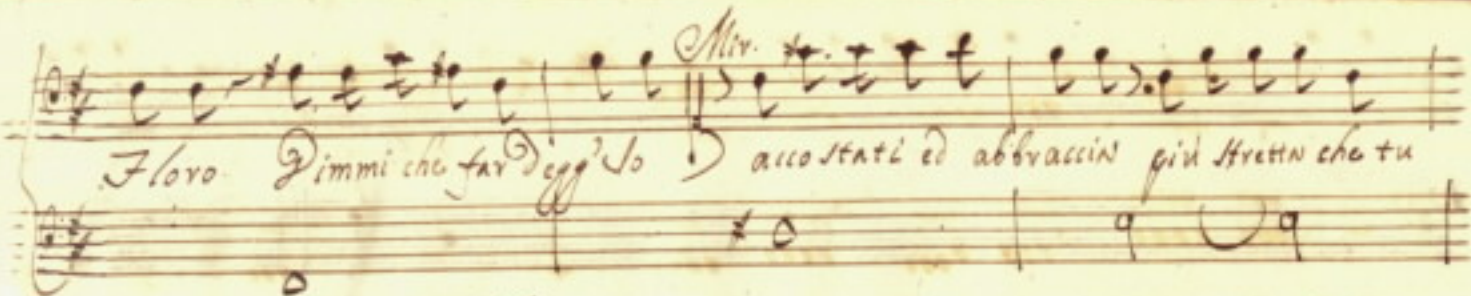
sovo ed esser tuo conorto son due gran belle coe d noi) ma non temer non le ge:
Miv. *Flo:*

vicolo *Largo & spito.*

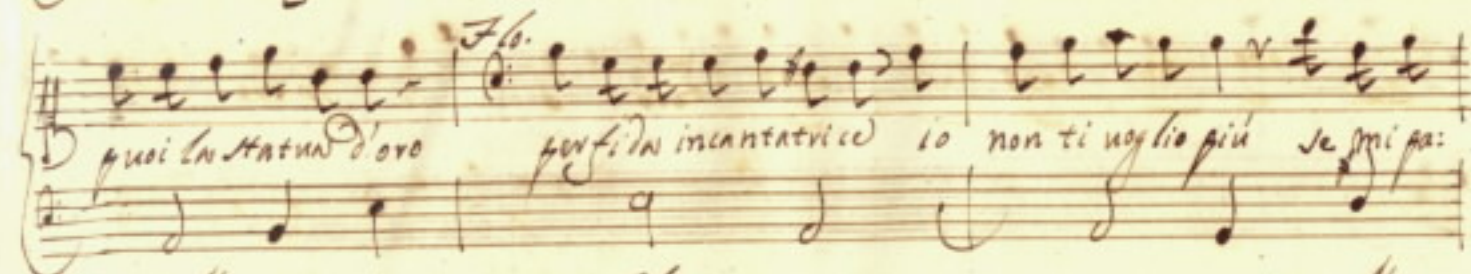
Gito

Miv. *Flo.* *Miv.* *Flo.*
 Viengun che uggio Omai) Sei pur vidico lo animo che uggia animo o


Miv.
Floro Dimmi che far degg'io accostati ed abbracciami più stretti che tu



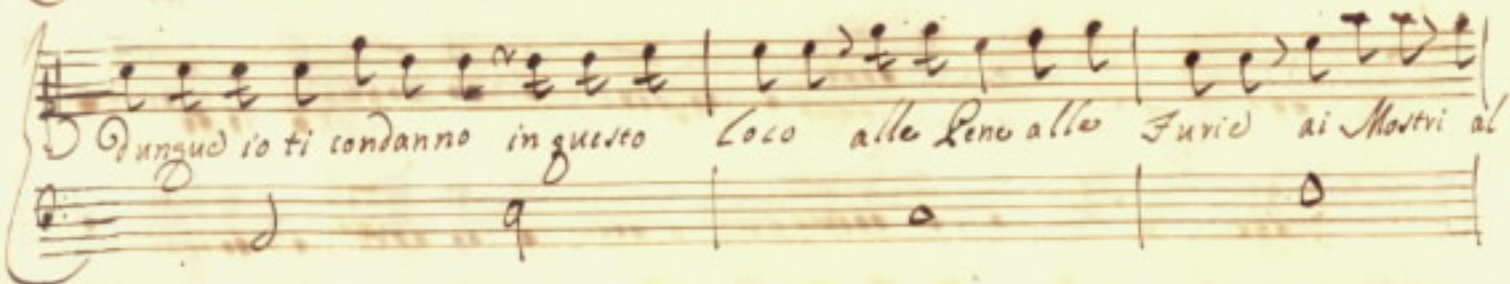
Flor.
quasi la statua d'oro perfida incantatrice io non ti voglio più se mi pa:



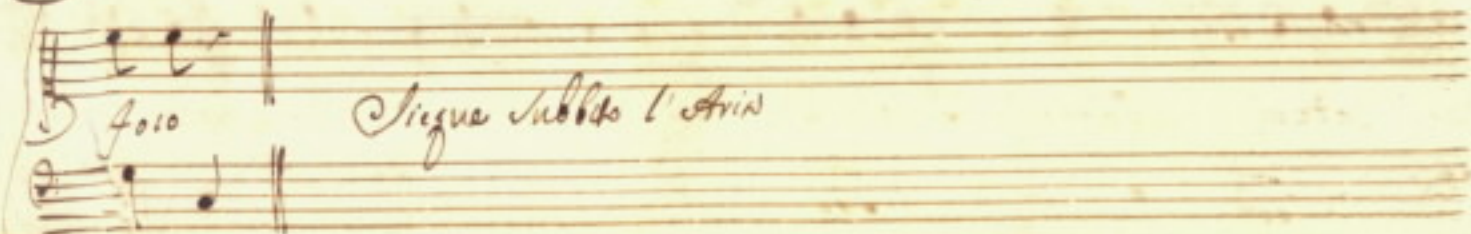
Miv. *Flor.* *Miv.*
gassi non mi vuoi suenturato Se credessi morir - di celibato



Quangue io ti condanno in questo loco alle Leni alle Furie ai Mostri al



Folo
Segue subito l'Atto



Abbissi Orribili su Spalan:

Inteu Voi nere Zenebro à Me scopriteu Angui ter:

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the fourth staff.

vibili ueni-te uenite su uenite d (me sco:

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the fourth staff.

prisoni Angui terru-bili- uenite su uenite uenite

Handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score consists of 14 staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth staff is for a vocal line with the lyrics "Benedete Flore ego cerca il tempo lo:". The sixth and seventh staves are for another string instrument. The eighth and ninth staves are for a second vocal line with the lyrics "gate lo stringetelo non lo lassiate piu lo-gate lo stringetelo non". The tenth and eleventh staves are for a third string instrument. The twelfth and thirteenth staves are for a fourth string instrument. The fourteenth staff is for a fifth string instrument. The music is written in a single system with a brace on the left side.

vi

Benedete Flore ego cerca il tempo lo:

gate lo stringetelo non lo lassiate piu lo-gate lo stringetelo non

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and a basso continuo line.

Lo lasciate più cogate-lo stringetelo non lo lasciate più

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and a basso continuo line.

Ah Mirè-na mia cara son perduto son morto perdonami son tuo se trouo

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and a basso continuo line.

Stampo d'è quest' orrida stanza sarò sempre tuo schiavo in fin che campo } ora ti racco-



And. *And.*
 Mandi che pausa che affano che terror che cordoglio
 Ora che mi uorresti ionò ti

voglio.

Stenturato disgratiato *tu digni no eri più*

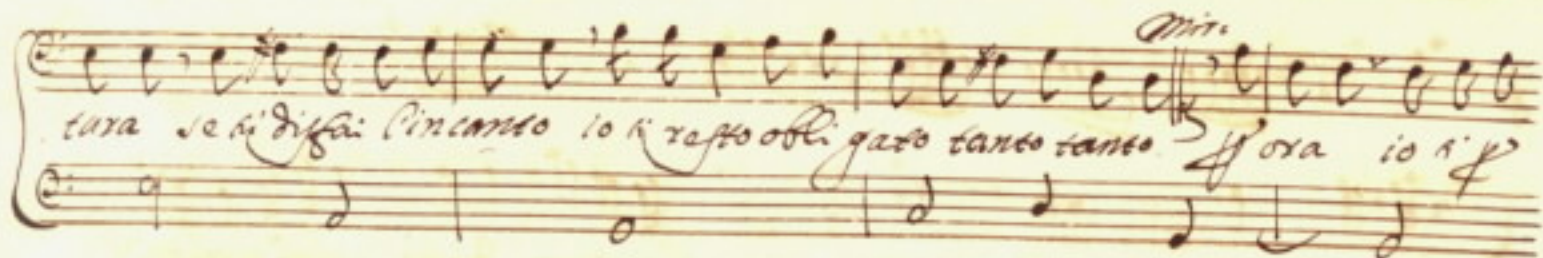
no ero



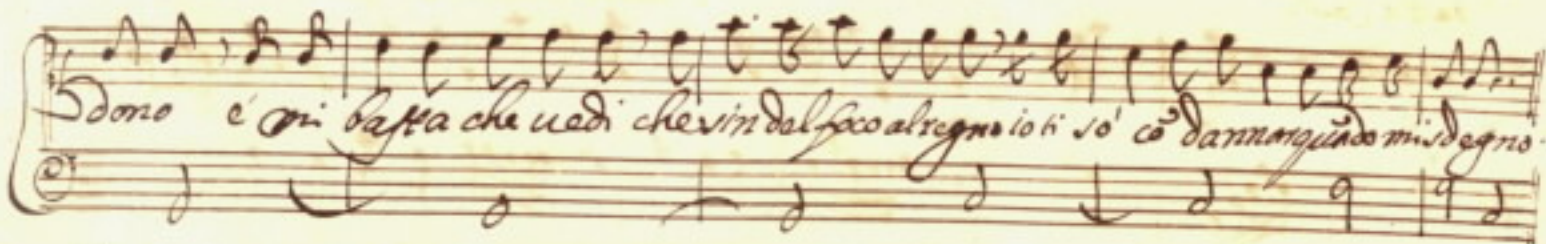
no' epi piu' uenturo ab ingrato *tu' digni no' epi piu'*
non esco piu' *non esco*

Qui' da me sei depinato o' per ar sempre *qua' giu' sempre qua' giu'*
sempre qua' giu' no' esco

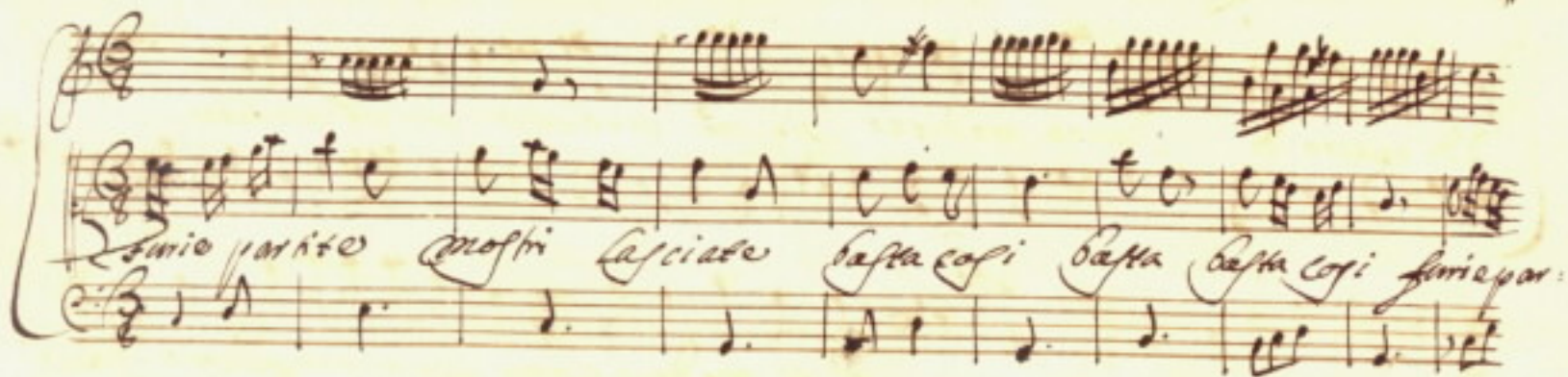
Mit.
tara se si difai l'incanto lo ti rapto obligato tanto tanto. Hora io ti p



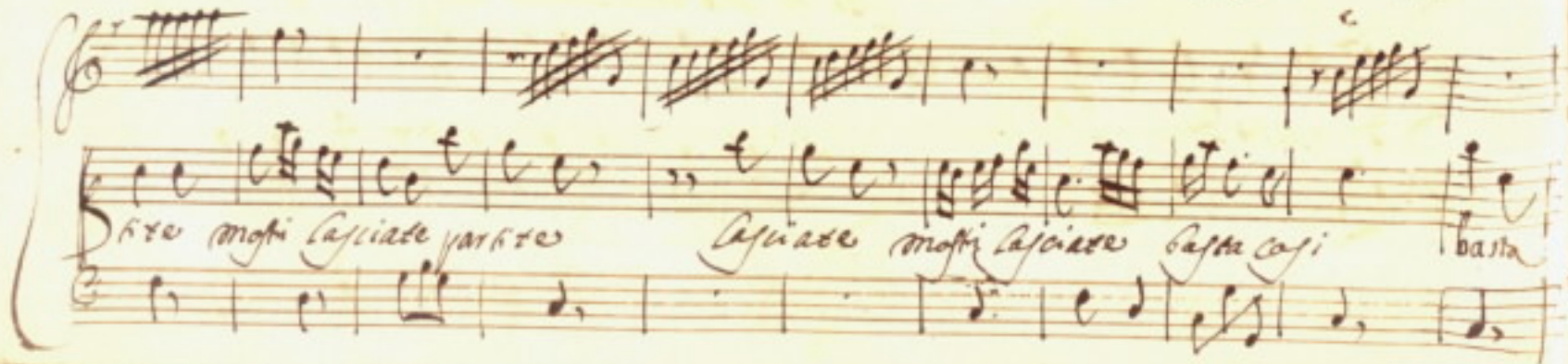
Dono e mi basta che uedi che vin dal fero al regno io ti so' co' damna quando mi degnio.



Andante
Fino partite mostri lasciate basta così basta basta così finire par:



rite mostri lasciate partite lasciate mostri lasciate basta così basta



Basta capi *L'auro gradite più nò turbate*

Di questo di L'auro gradite più nò turbate più nò turbate

No. *Dici*
Se si madue siamo stupido in fedemia dove
Di questo di
Siamo nol vedi in galleria *al*

Sp
Su' noia è 'l tormento
Su' sei dagh'occhi miei la gioia ed il contento
in il misero e

ore che ai mi uoi no' si uoglio io
a l' inferno mio
Su' il misero è a l' inferno mio

Hora che ai mi uoi no' si uoglio Hora ai mi uoi Hora che ai mi uoi no' si uoglio
a l' mio feroce a l' inferno mio