Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL-IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

für **Orgel** von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft II.
Passionszeit.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Steglitzer-Straße 35.
Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Galv. Nr. 445 A.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

23.

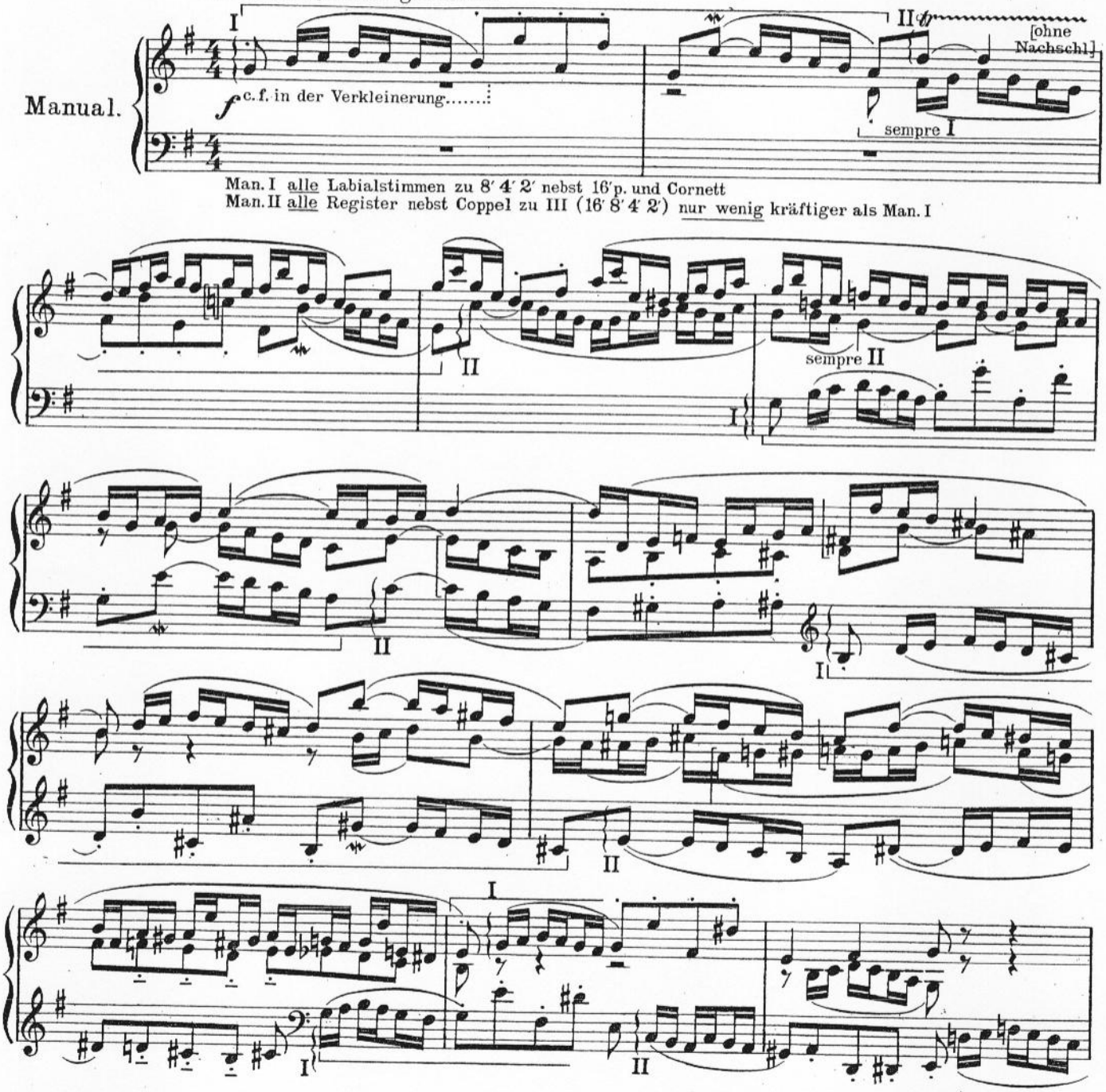
Allein Gott in der Höh sei Ehr.

[Gloria in excelsis Deo.]

Fuge mit Choral.

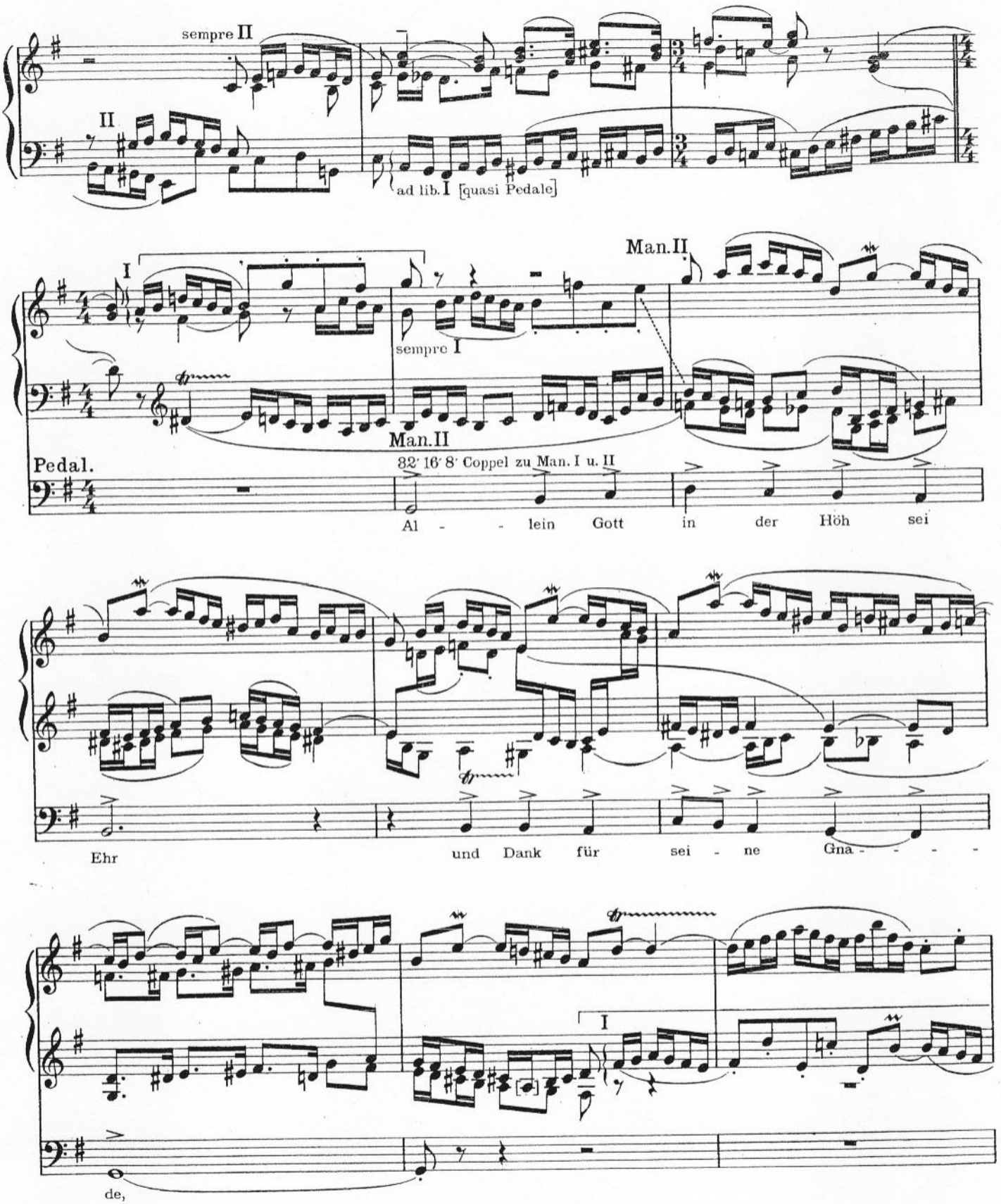
Allegro festivo e brillante.
Belebt und festlich glänzend.

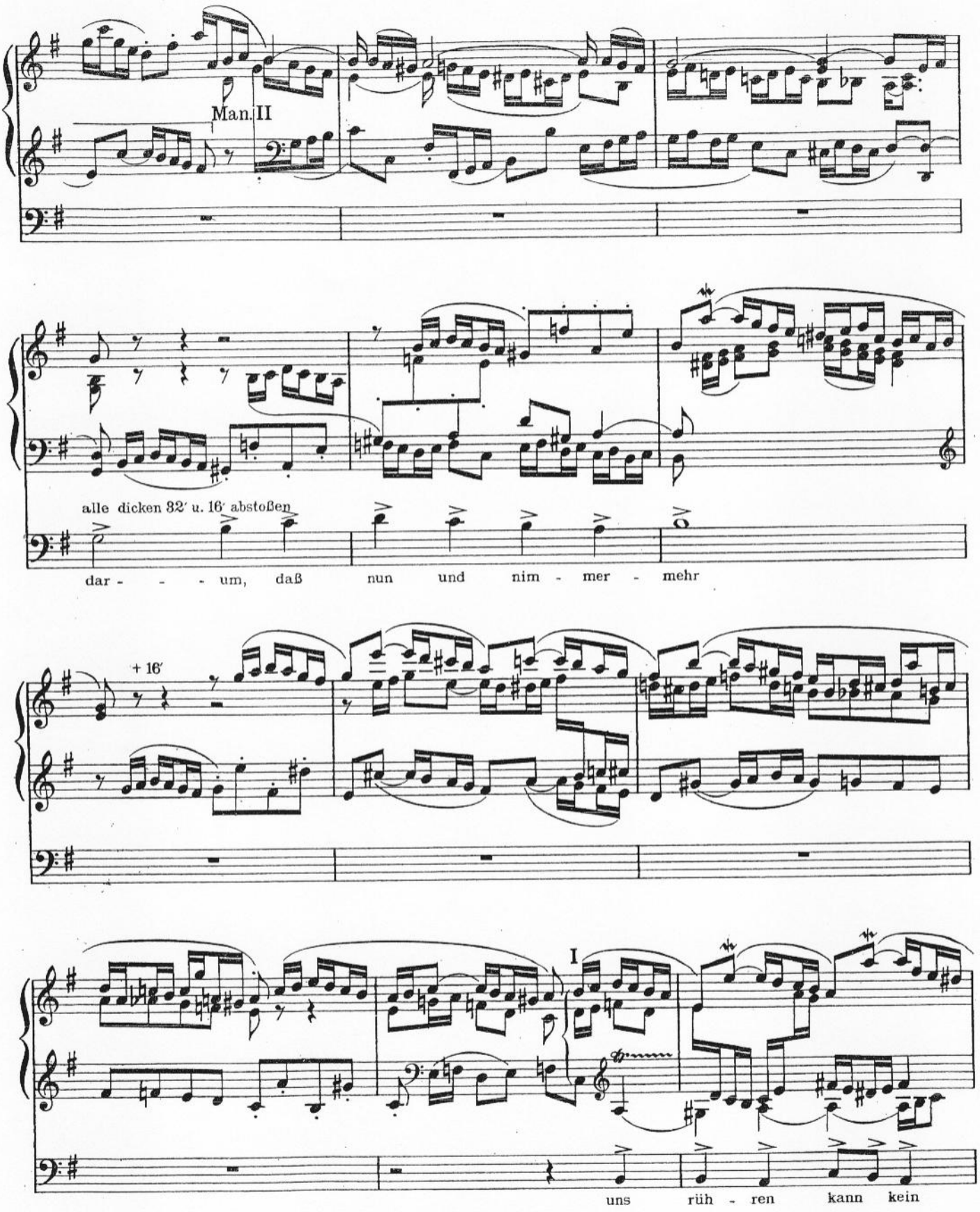
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

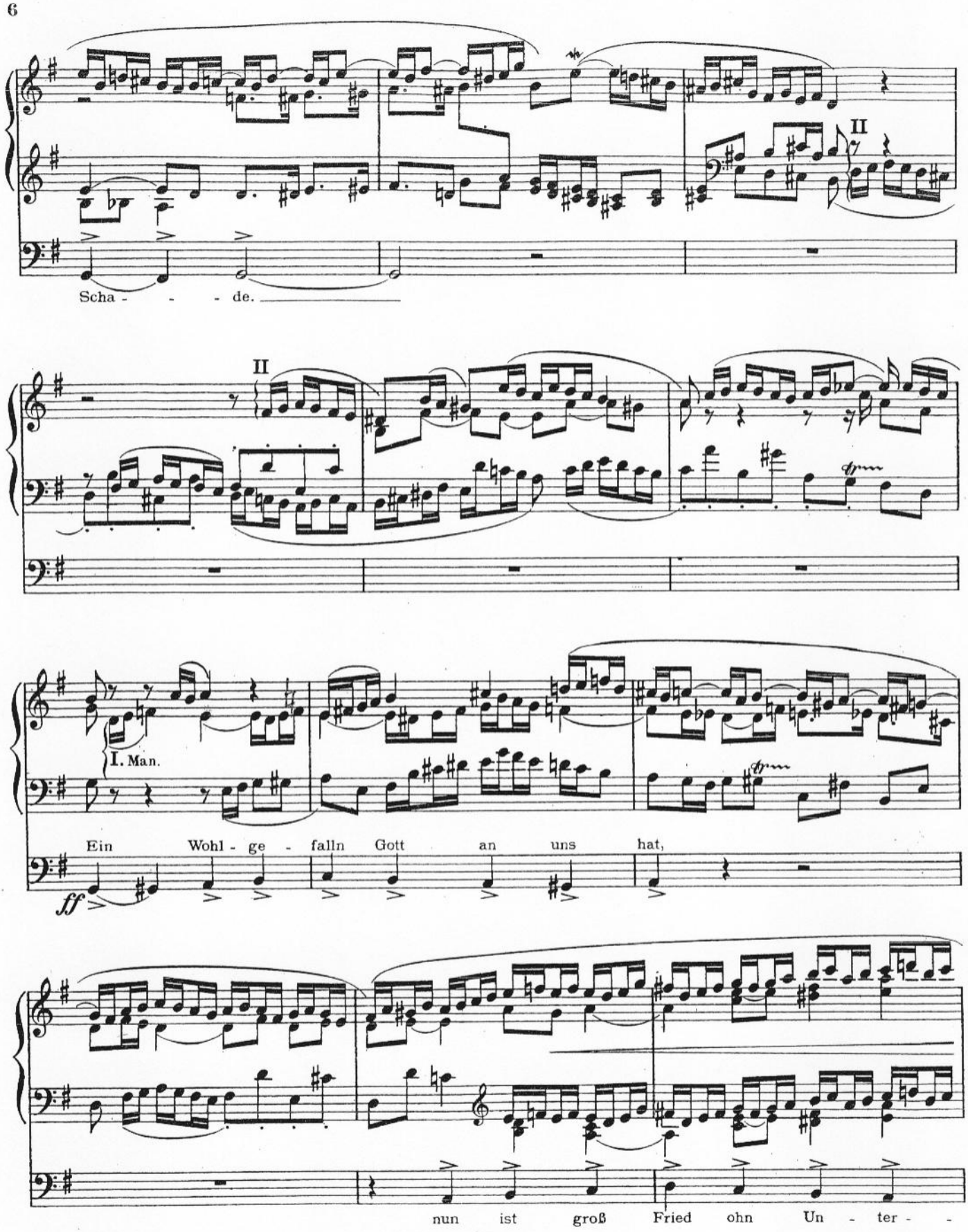


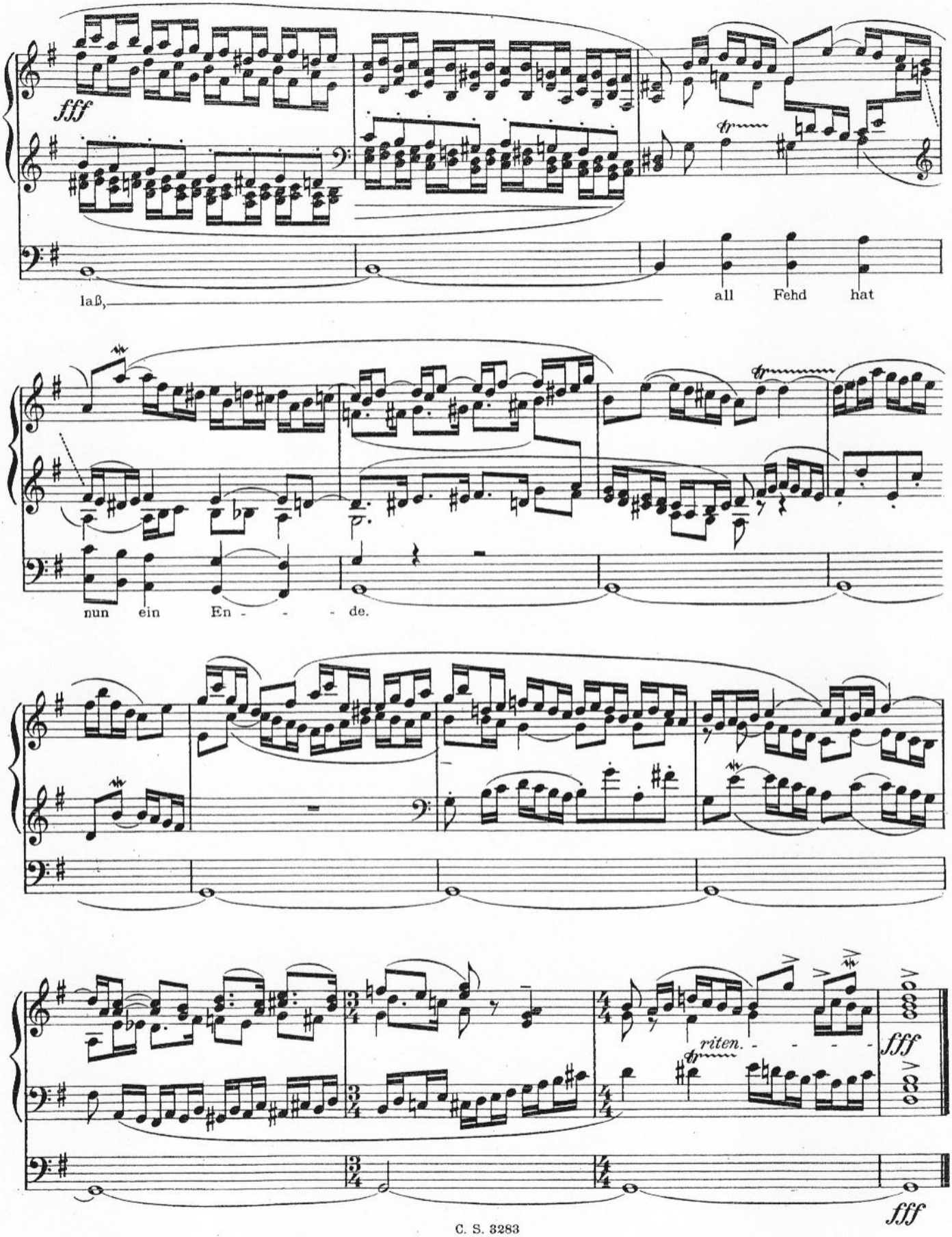
Man. I alle Labialstimmen zu 8′ 4′ 2′ nebst 16′p. und Cornett
Man. II alle Register nebst Coppel zu III (16′ 8′ 4′ 2′) nur wenig kräftiger als Man. I

Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68


sempre II
II
ad lib. I [quasi Pedale]
I
sempre I
Man.II
Man.II
Pedal.
32' 16' 8' Coppel zu Man. I u. II
Al - - lein Gott in der Höh sei
Ehr und Dank für sei - ne Gna - - - -
I
de,


Man. II
alle dicken 32′ u. 16′ abstoßen
dar - - - um, daß nun und nim - mer - mehr
+ 16′
I
uns rüh - ren kann kein


II
Scha - - - de.
II
I. Man.
Ein Wohl - ge - falln Gott an uns hat,
ff
nun ist groß Fried ohn Un - ter - -

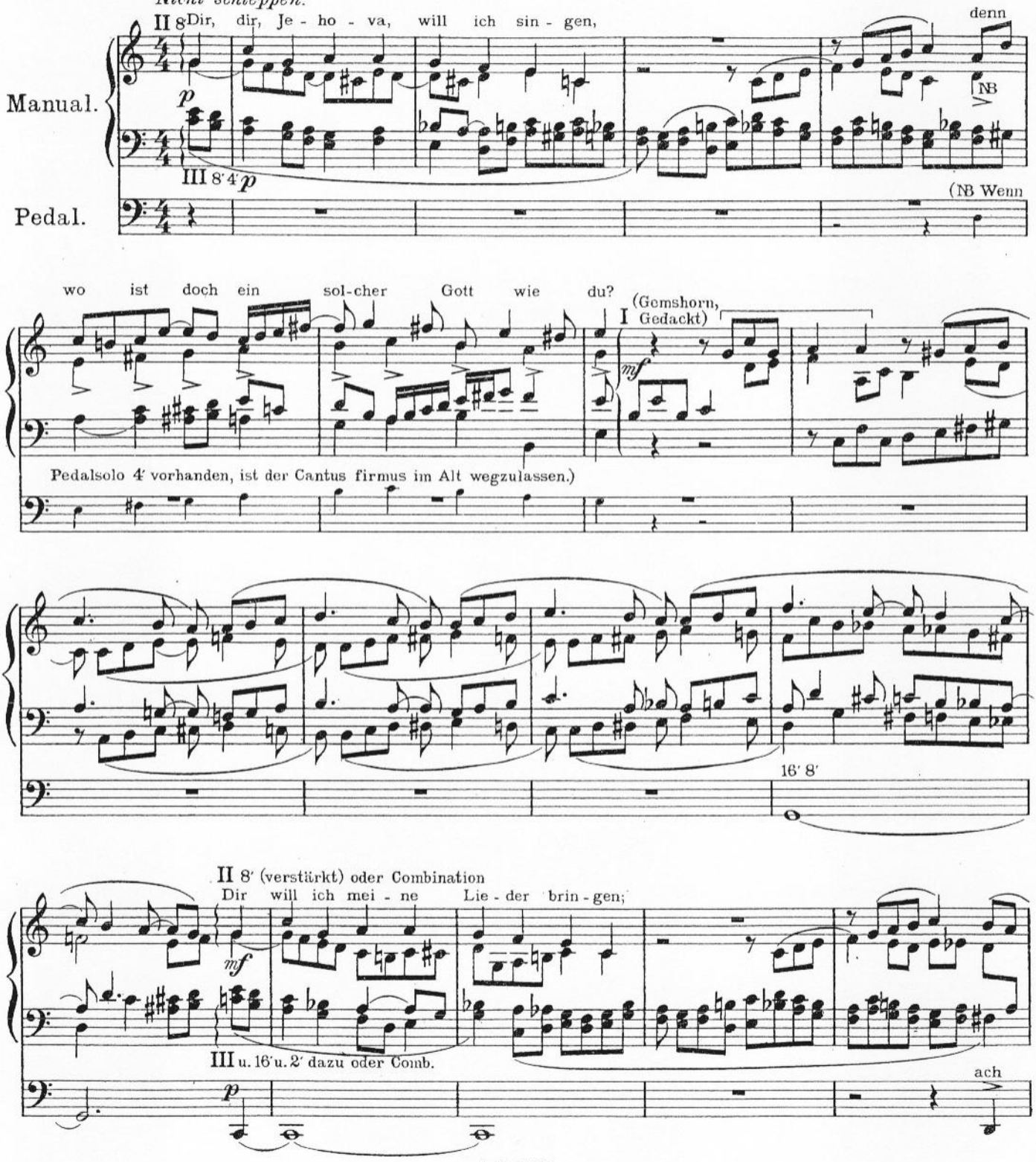

fff
laß,
all Fehd hat
nun ein En - - - de.
riten.
fff
fff

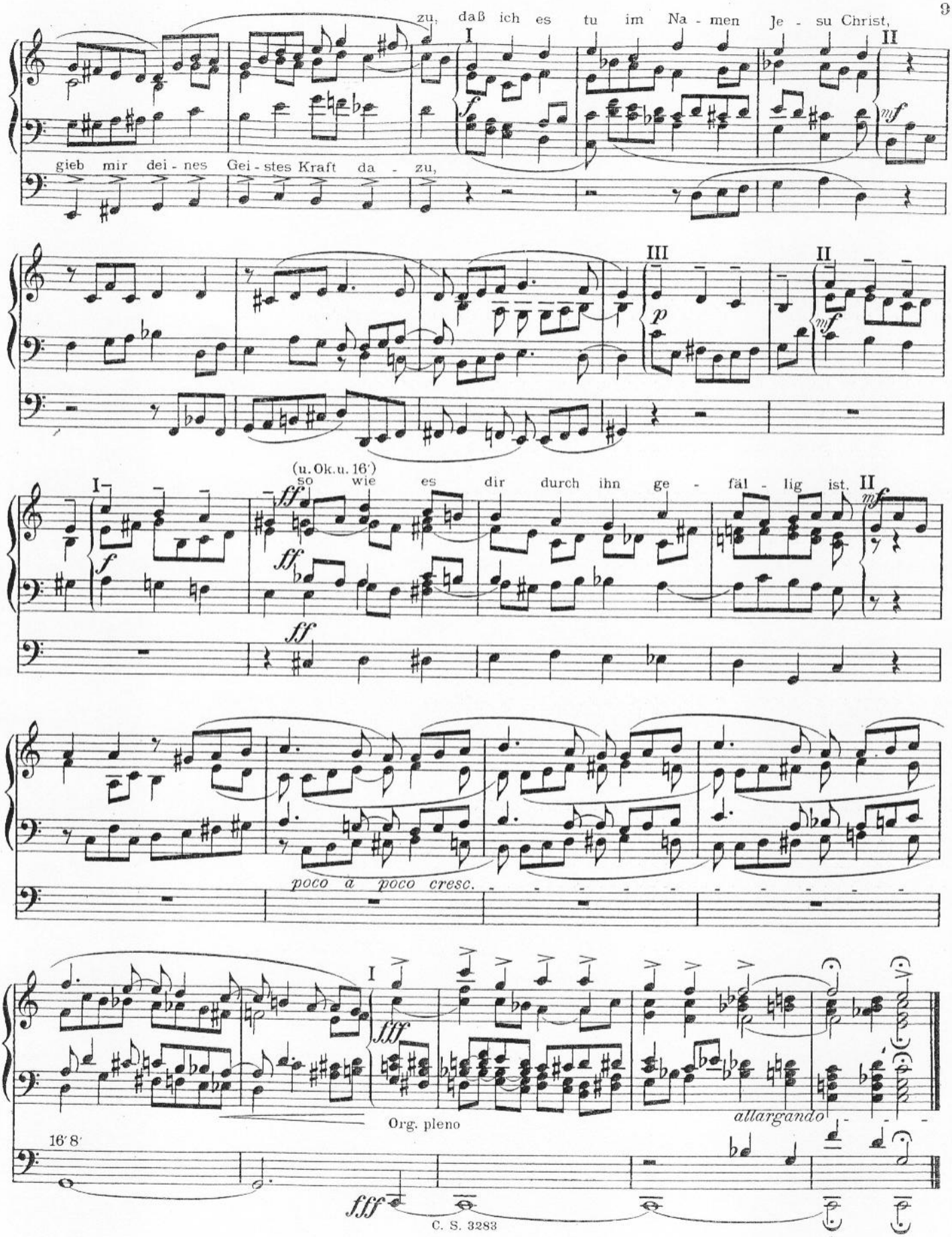
24.

Dir, dir, Jehova, will ich singen.

Moderato, non slentando. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Nicht schleppen.



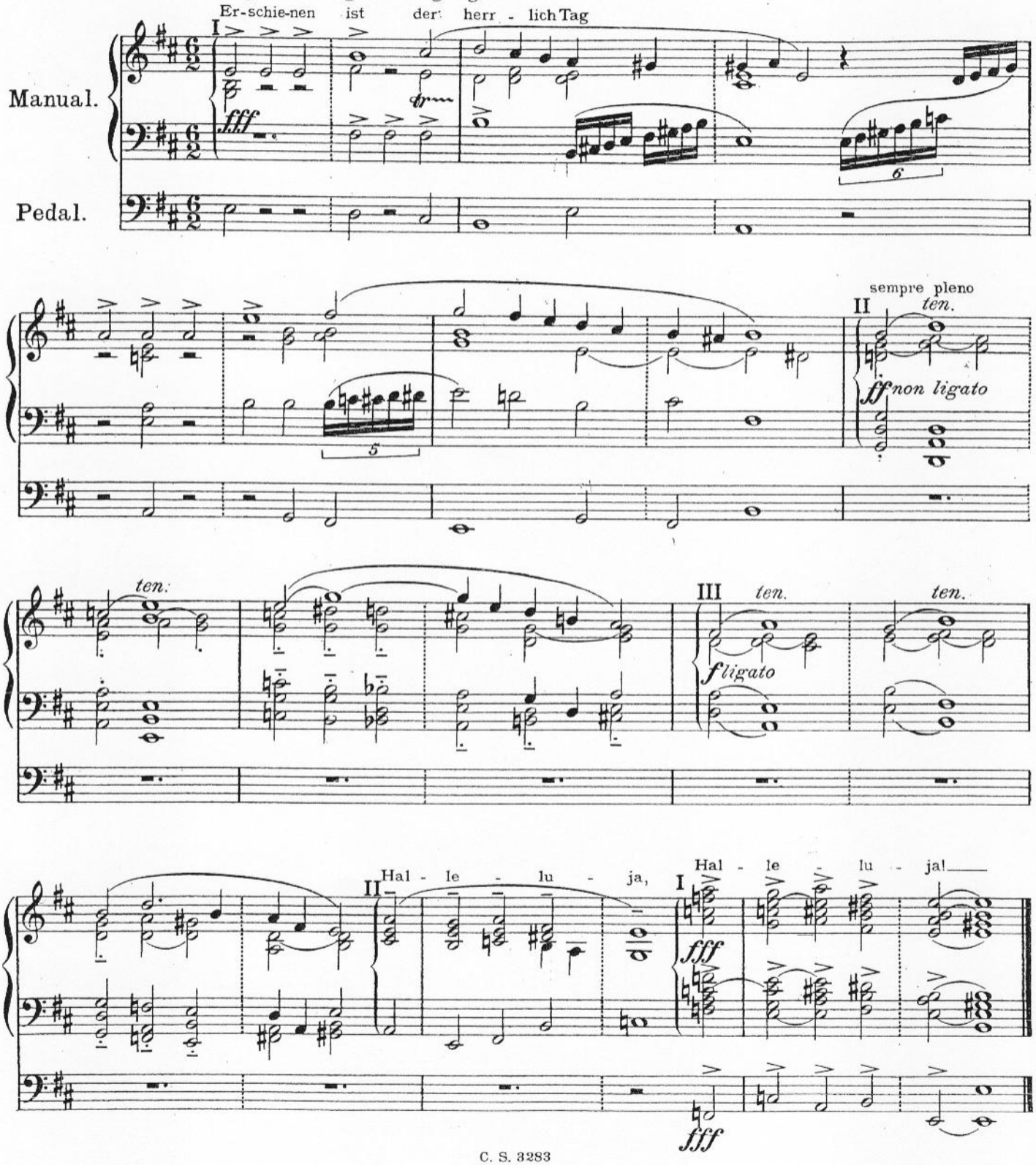

zu, daß ich es tu im Na - men Je - su Christ,
gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft da - zu,
(u. Ok.u. 16')
so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.
poco a poco cresc.
Org. pleno
allargando
16' 8'

25.

Erschienen ist der herrlich Tag.

Grave, con alquanto moto.
Wuchtig, mit einiger Bewegung.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



26.

Jesu, hilf siegen.

Adagissimo, divoto.
Sehr langsam und weihevoll.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

espressivo

III

Manual.

p ligato

p

Pedal.

p

rit. *pp*

rit.

fp

rall. *ppp*

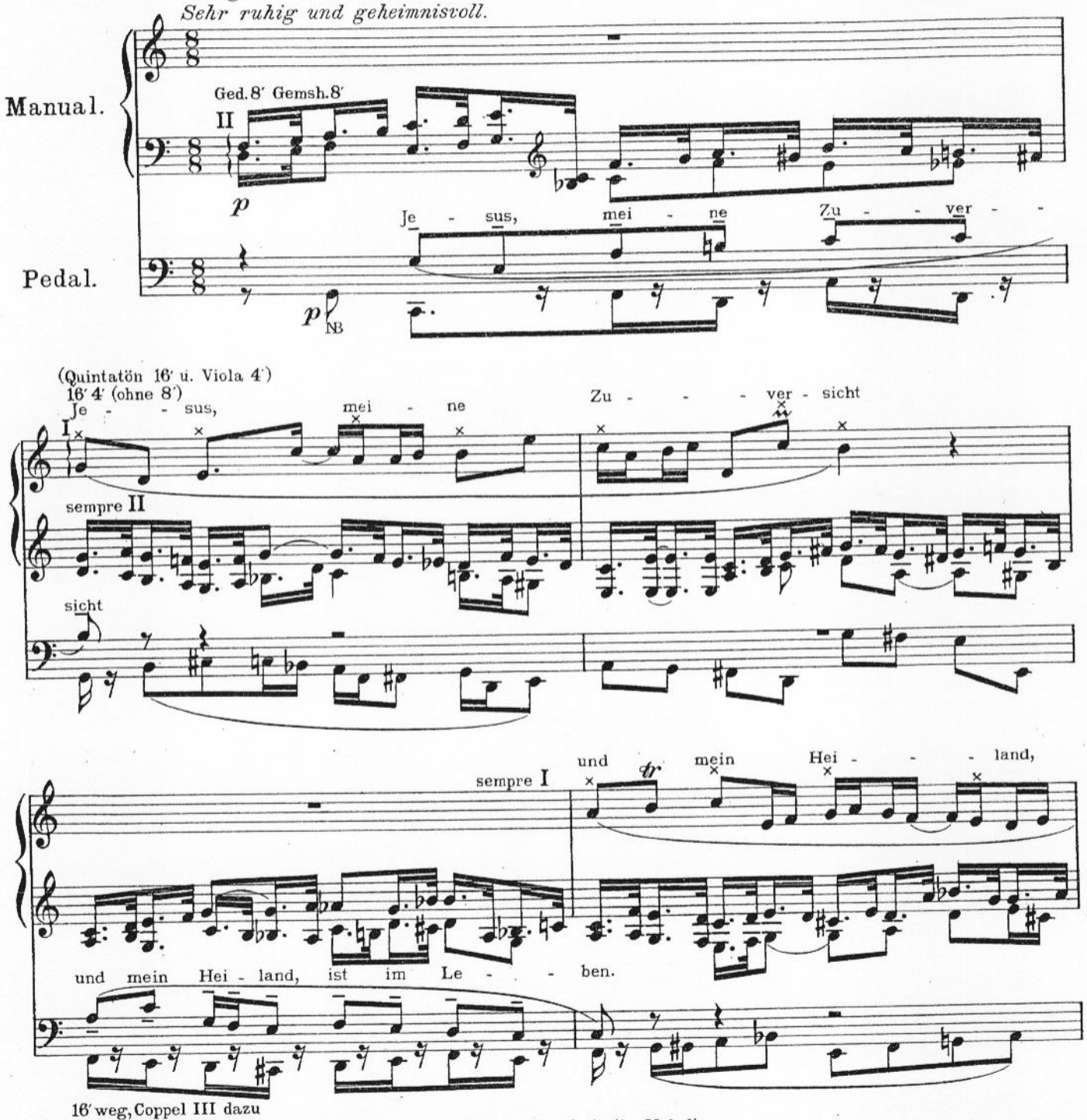
27.

Jesus, meine Zuversicht.

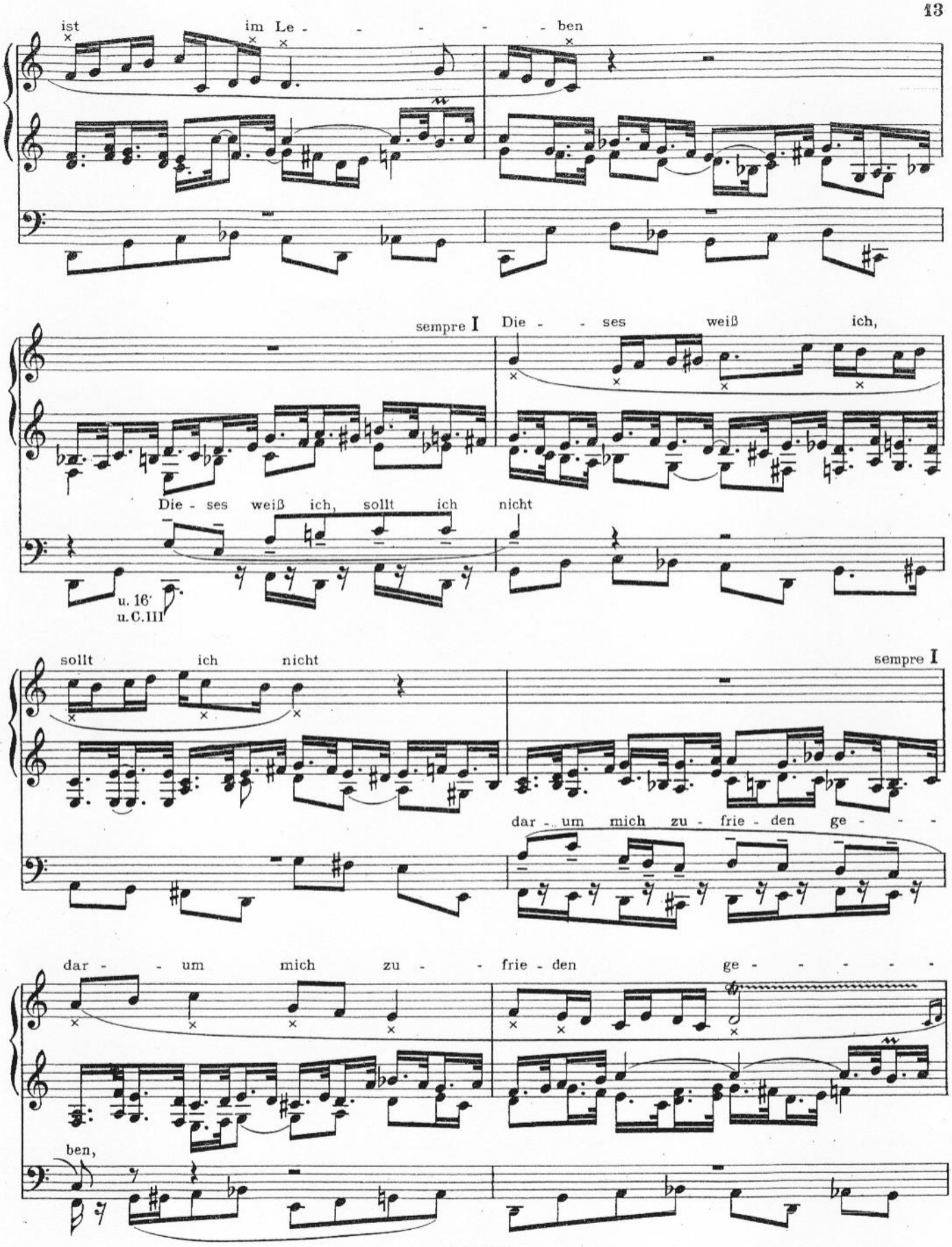
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

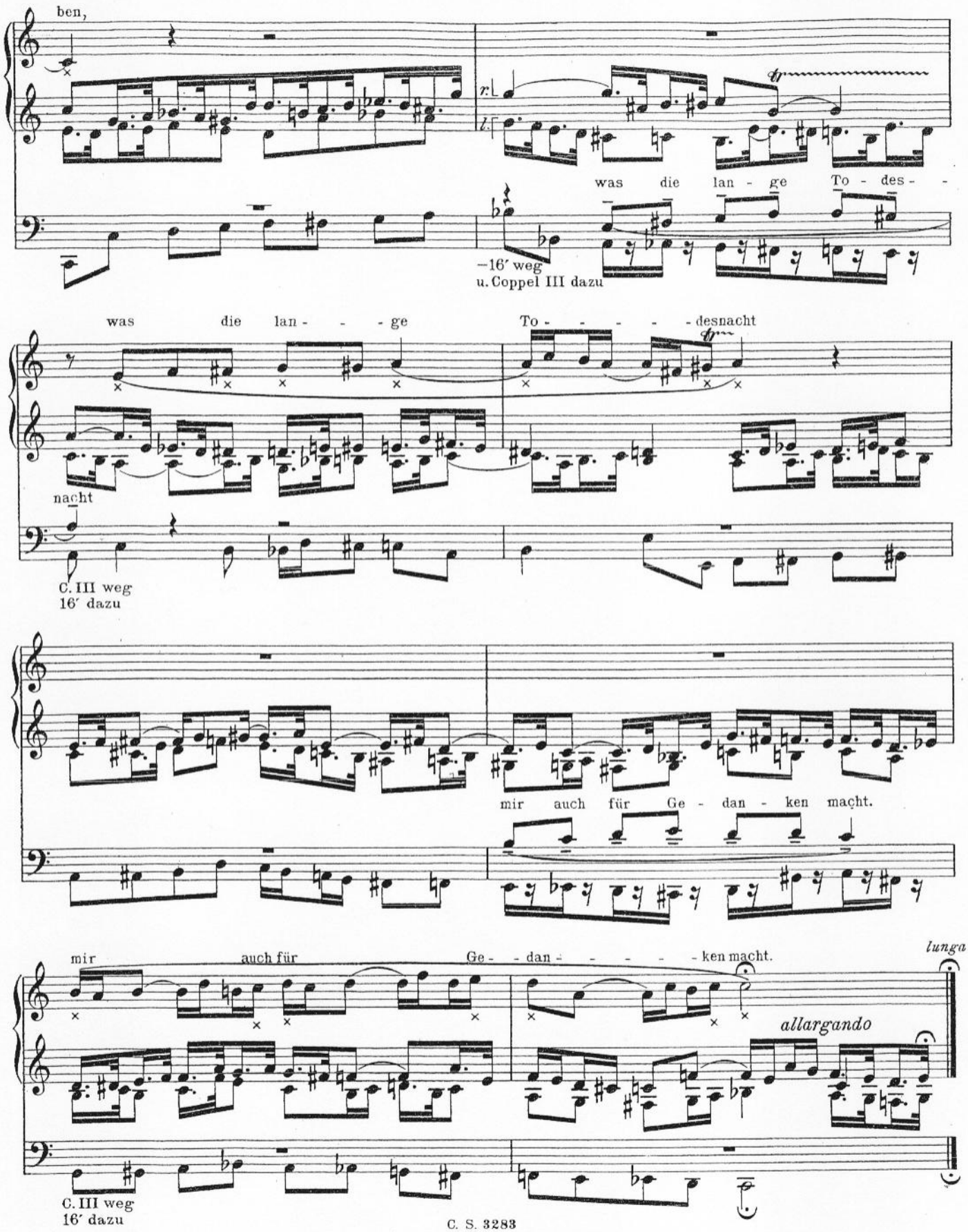
Largo e misterioso.

Sehr ruhig und geheimnisvoll.



Die mit × bezeichneten Noten zeigen die von der Colorierung befreite Melodie an.
NB. Das Pedal bediene sich bei 2stimmigem Spiel [cantus firmus in der oberen Baßstimme] eines streichenden 8′ Registers, das bei einstimmigem Spiel sogleich in Gedacktbaß 16′, Flötenbaß 16′ und 8′ nebst Coppel zu II eingetauscht wird. [Combinationseinstellung]


ist
im Le - - - - - - ben
sempre I
Die - - ses weiß ich,
Die - ses weiß ich, sollt ich nicht
u. 16'
u. C. III
sollt ich nicht
sempre I
dar - um mich zu - frie - den ge - - -
dar - - um mich zu - - frie - den ge - - - - - -
ben,


ben,
was die lan - ge To - des -
–16′ weg
u. Coppel III dazu
was die lan - - - ge To - - - - - desnacht
nacht
C. III weg
16′ dazu
mir auch für Ge - dan - ken maçht.
mir auch für Ge - - dan - - - - - - ken macht.
lunga
allargando
C. III weg
16′ dazu

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

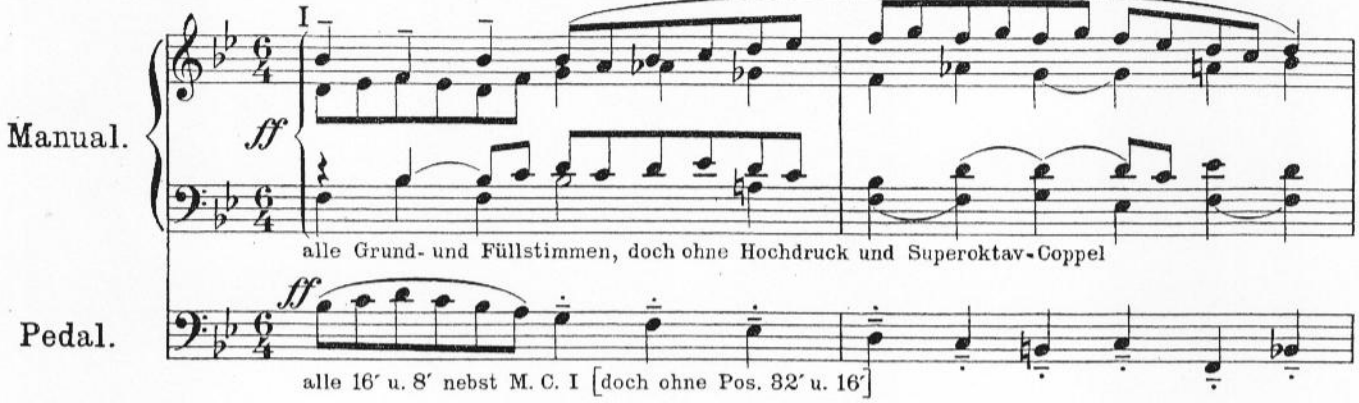
28.

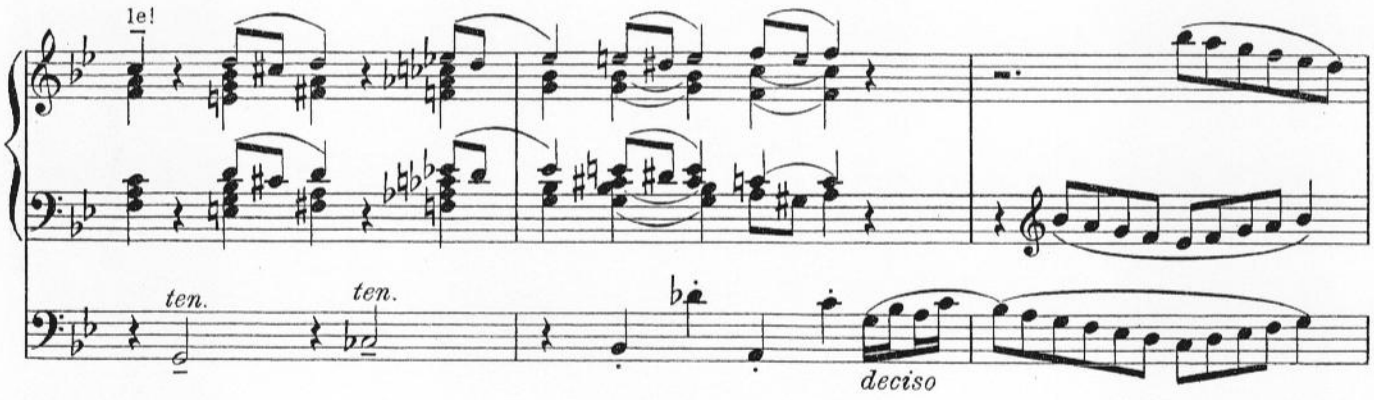
Lobe den Herren, o meine Seele.

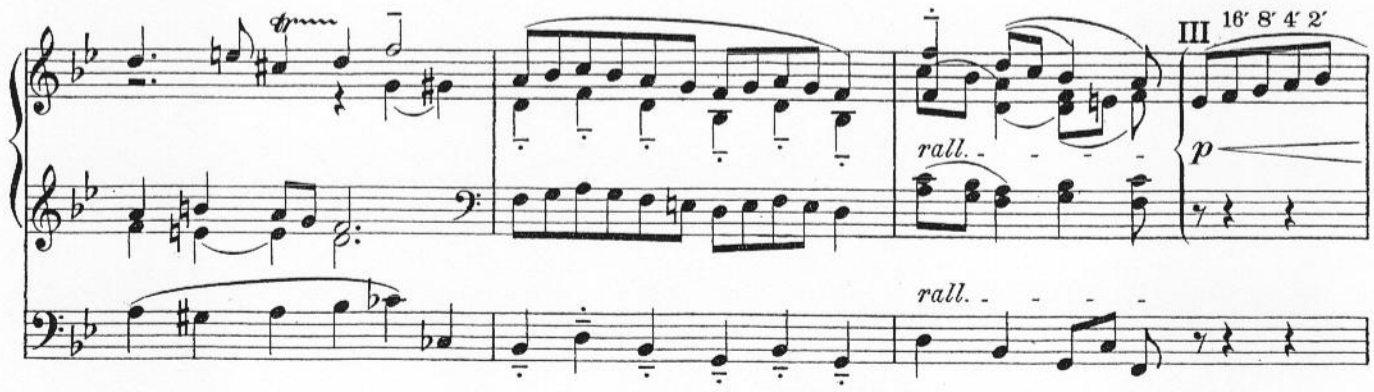
Allegro festivo e brillante. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Lebhaft und festlich glänzend.

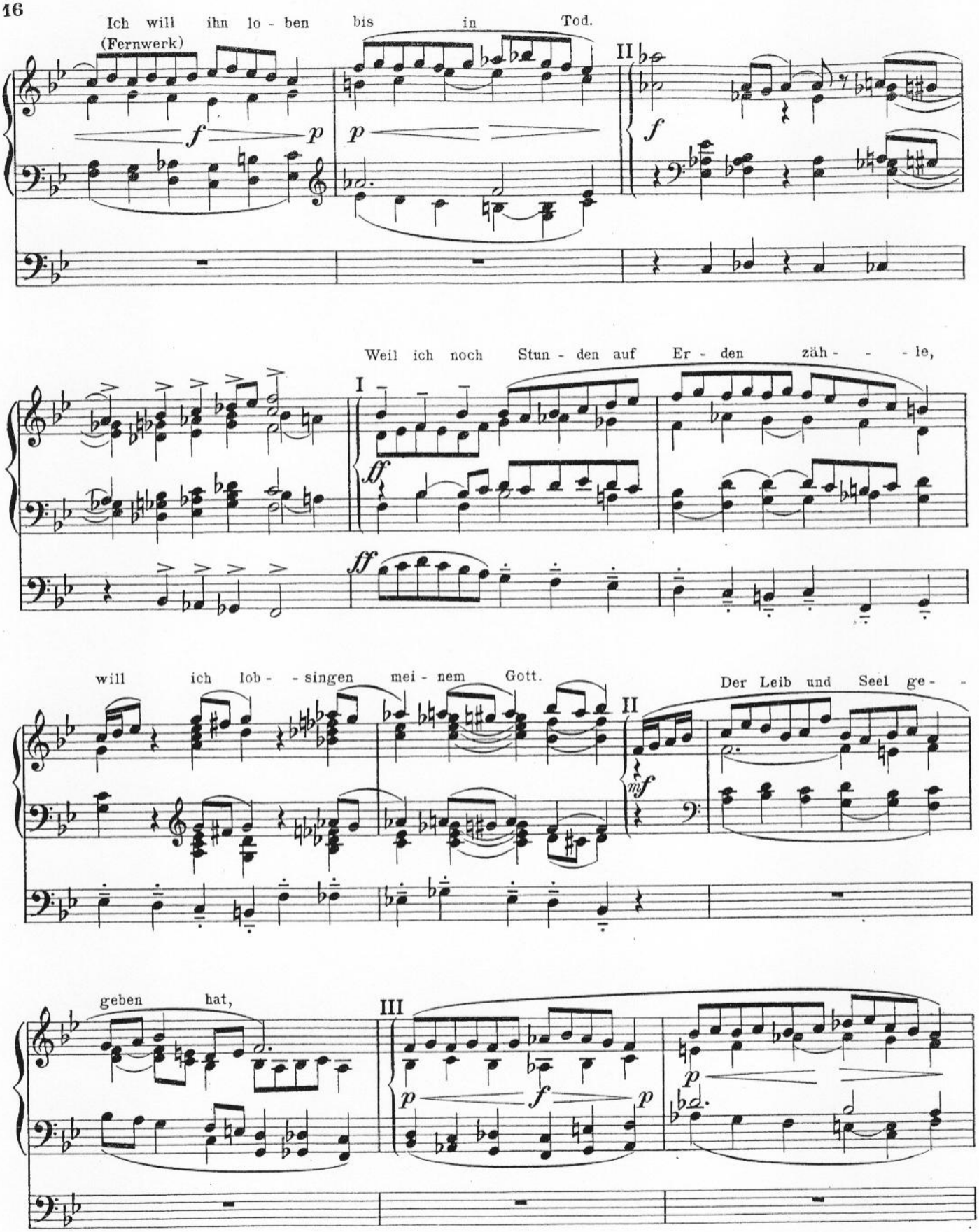
Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - - - -

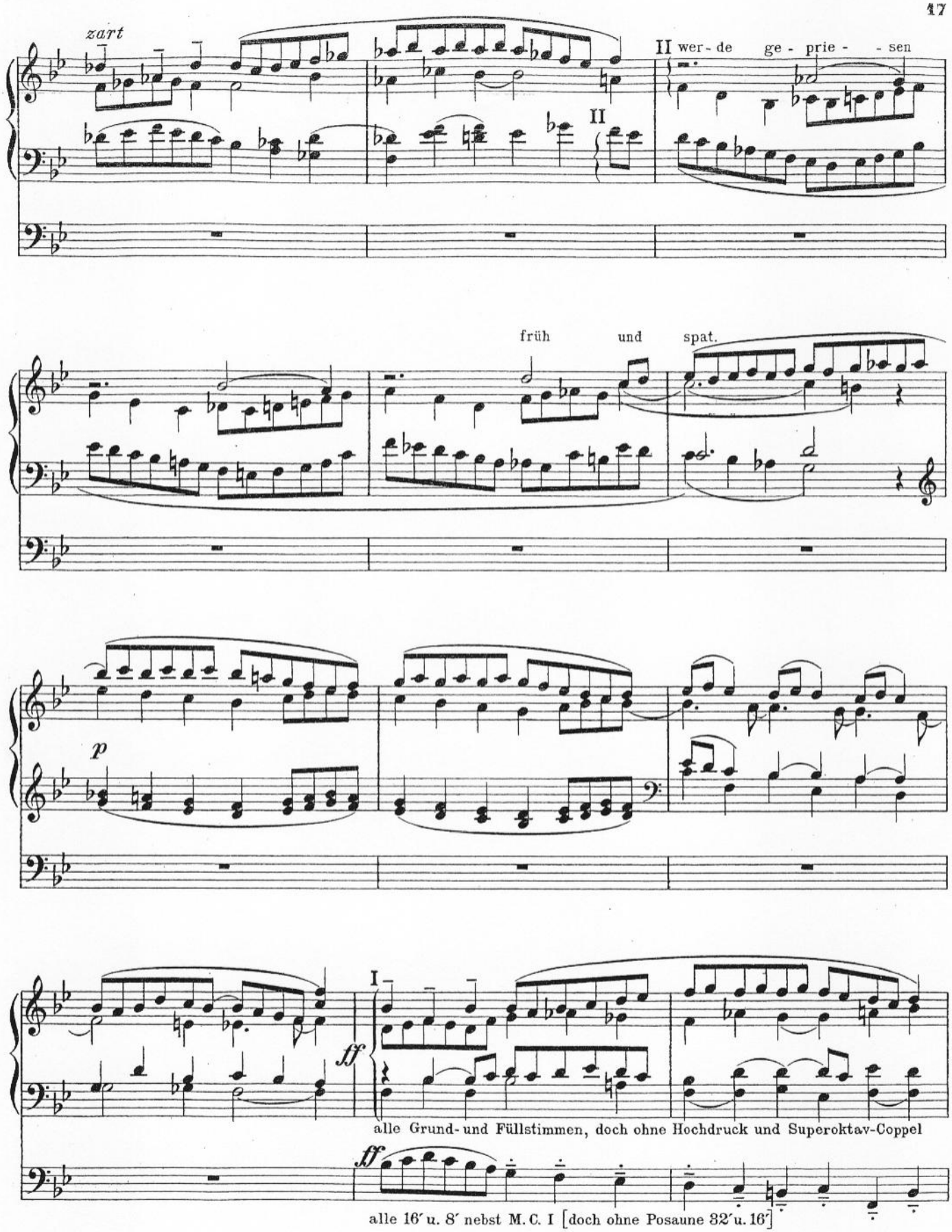


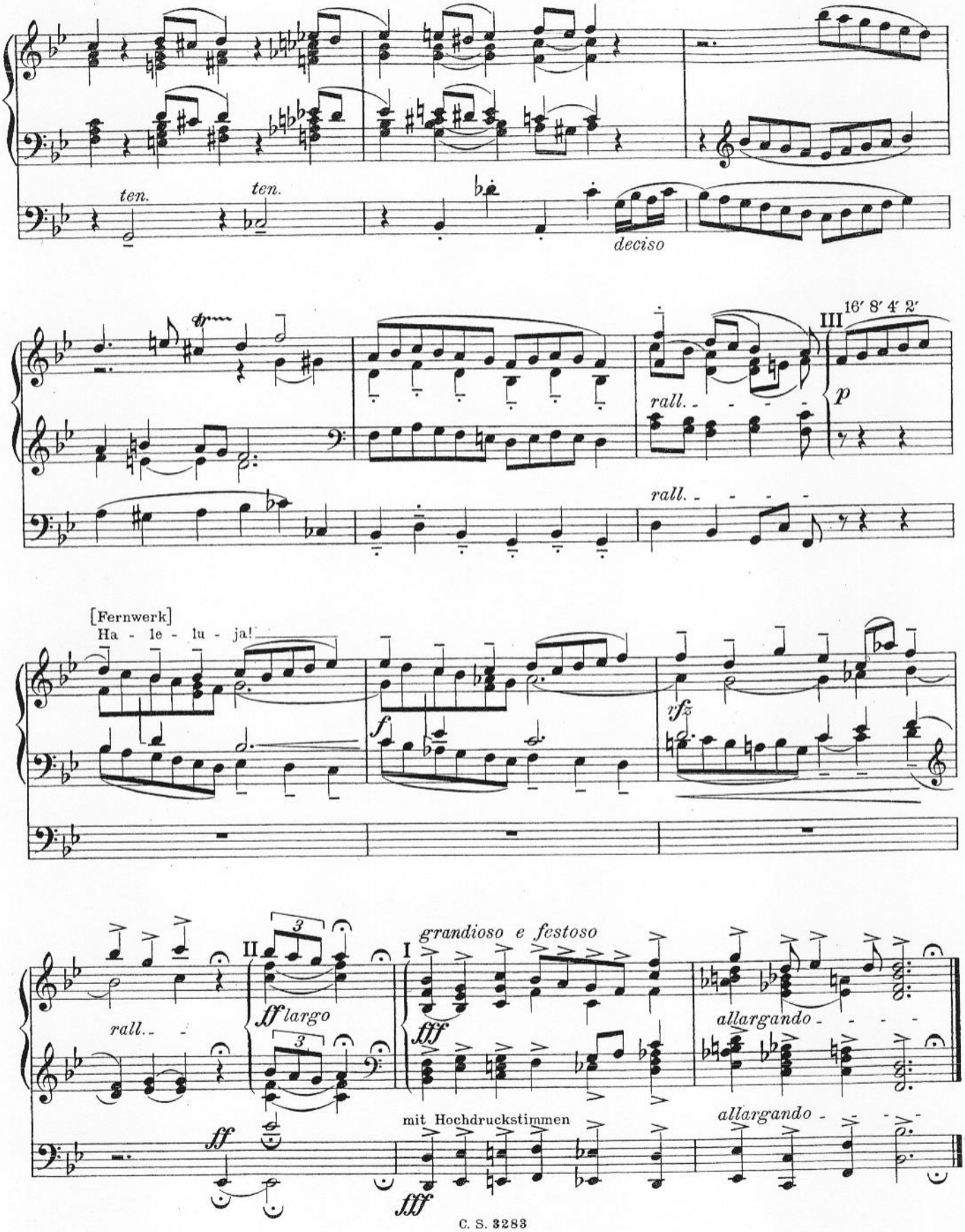




Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.


Ich will ihn lo - ben bis in Tod.
(Fernwerk)
Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - - - le,
will ich lob - - singen mei - nem Gott.
Der Leib und Seel ge - -
geben hat,


zart
II wer - de ge - prie - - sen
früh und spat.
p
I
ff
alle Grund- und Füllstimmen, doch ohne Hochdruck und Superoktav-Coppel
ff
alle 16′ u. 8′ nebst M. C. I [doch ohne Posaune 32′ u. 16′]

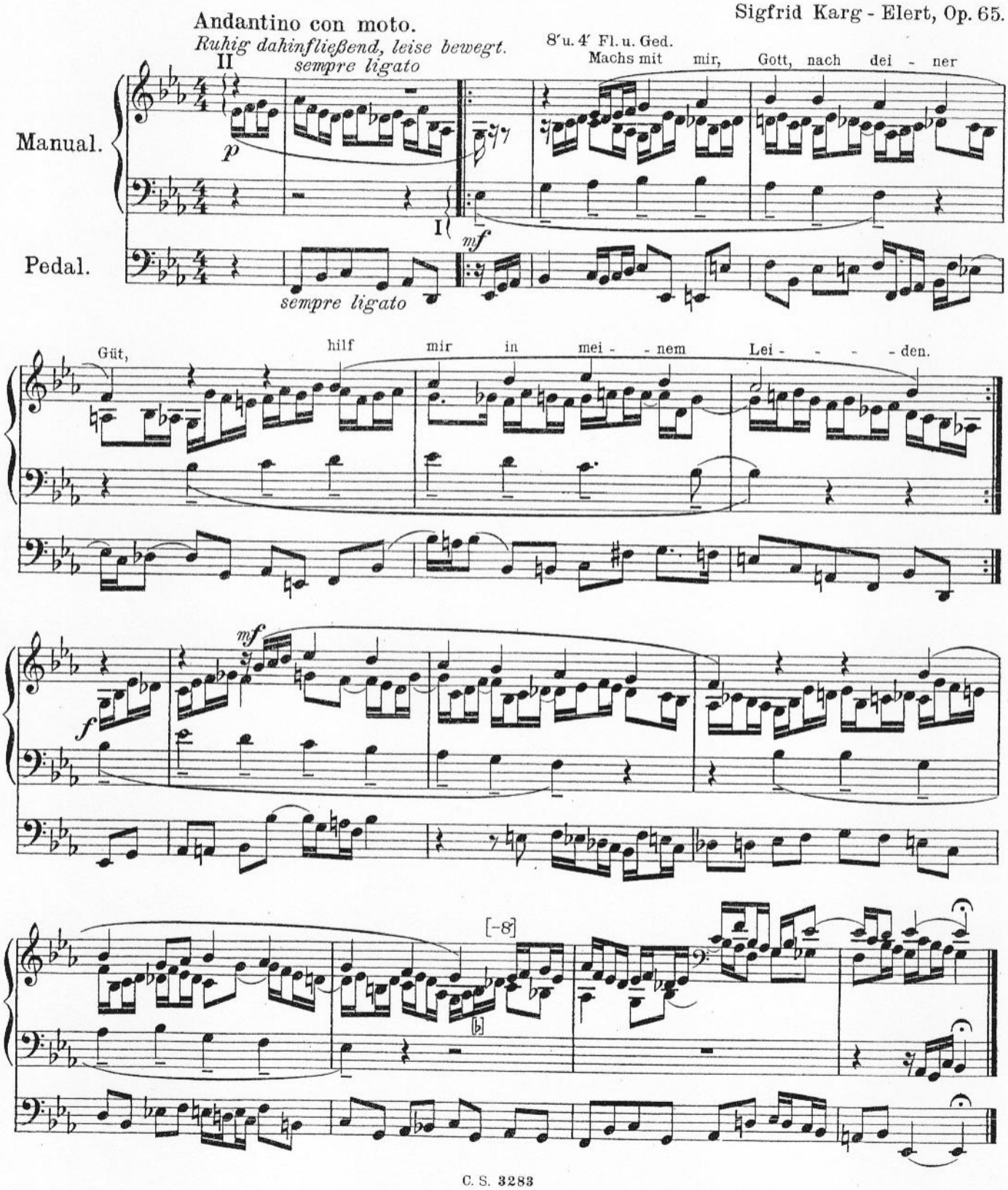

ten.
ten.
deciso
III
16′ 8′ 4′ 2′
rall.
p
rall.
[Fernwerk]
Ha - le - lu - ja!
f
vfz
II
ff largo
rall.
I
grandioso e festoso
fff
allargando
mit Hochdruckstimmen
ff
fff
allargando

29.

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.

[Canon in der Oktäve.]

Sigfrid Karg - Elert, Op. 65.



Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

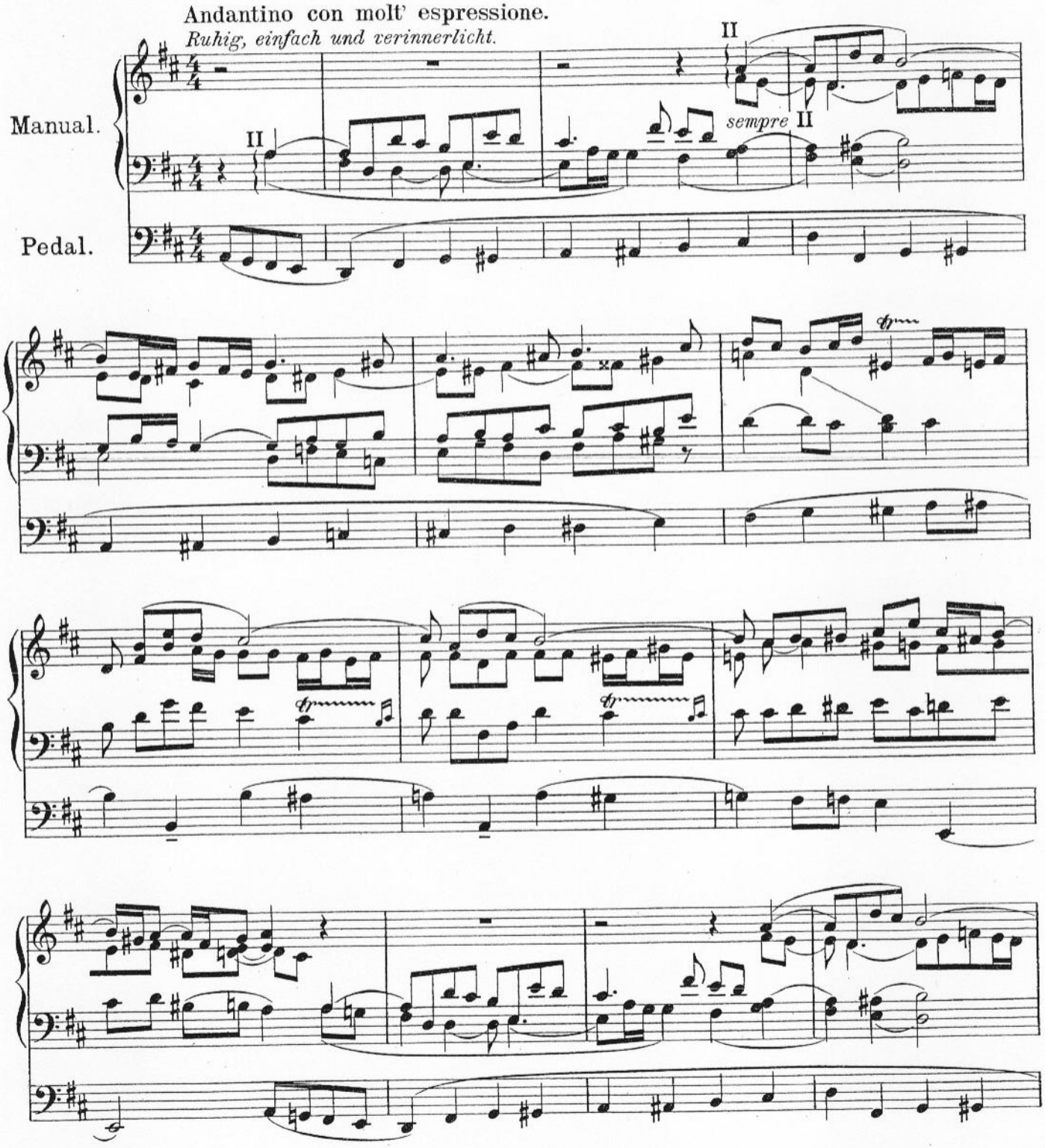
30.

Nach einer Prüfung kurzer Tage.

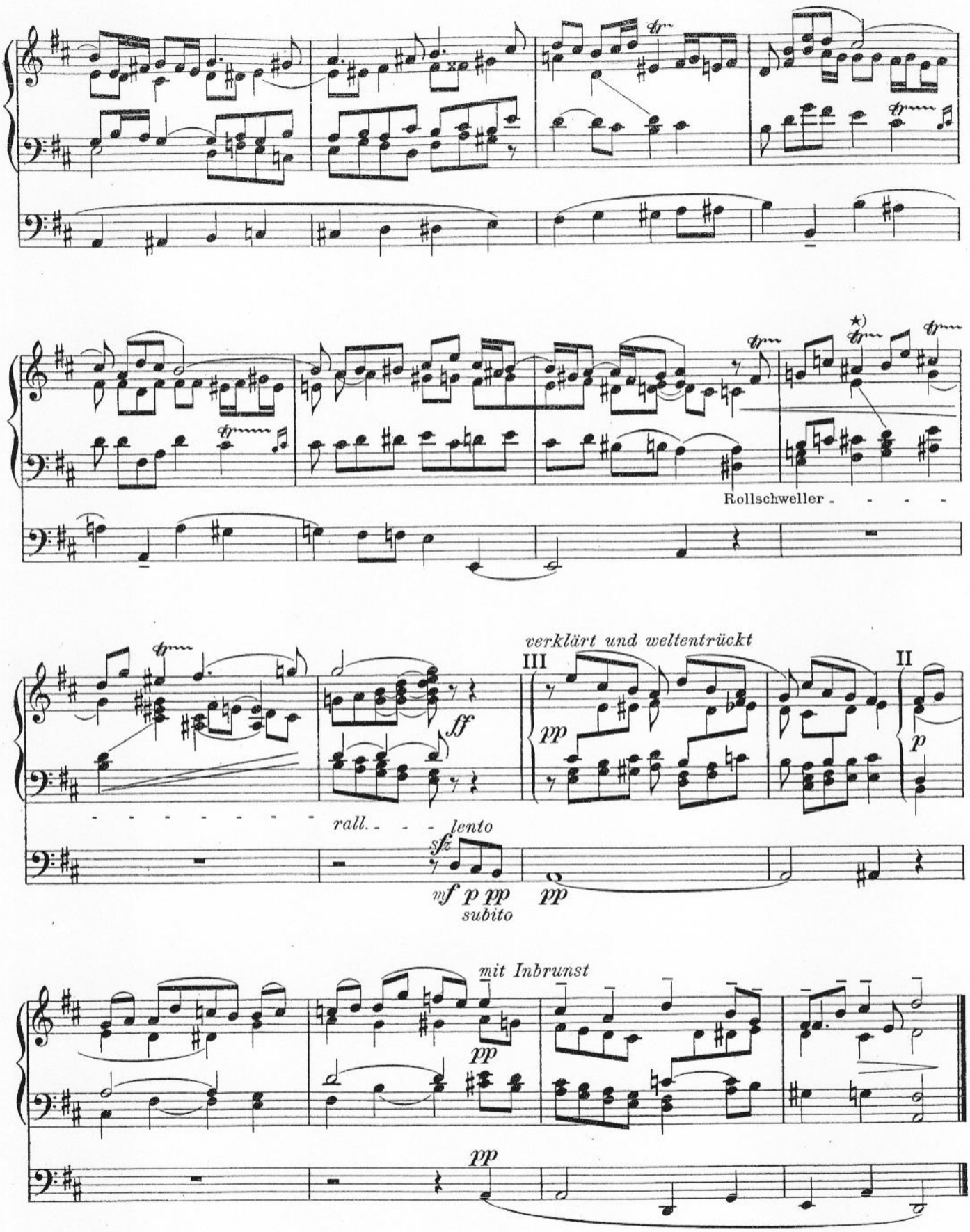
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andantino con molt' espressione.

Ruhig, einfach und verinnerlicht.



Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.



*) tr Triller ohne Nachschlag.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

31.

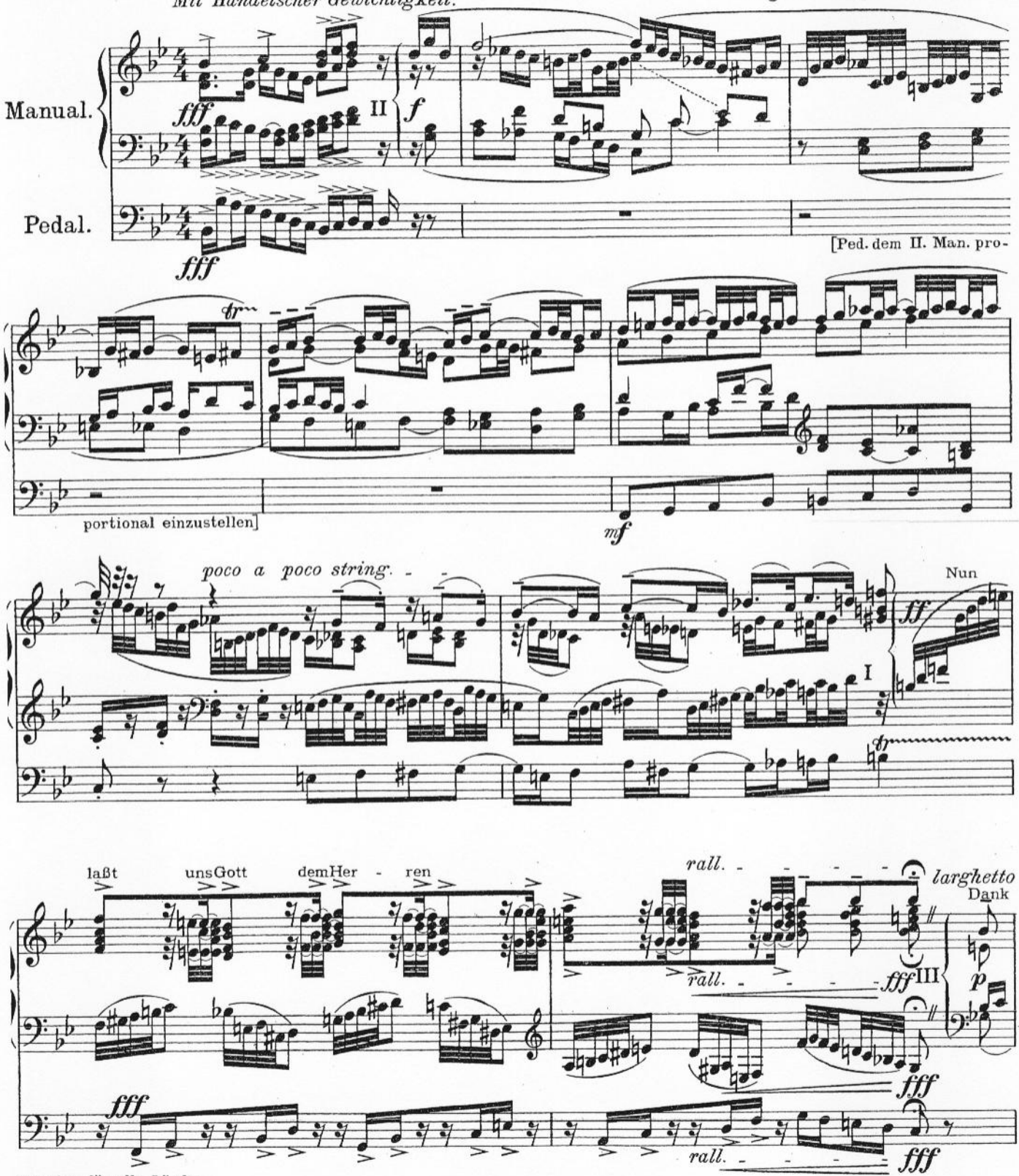
Nun laßt uns Gott dem Herren.

[Allemande.]

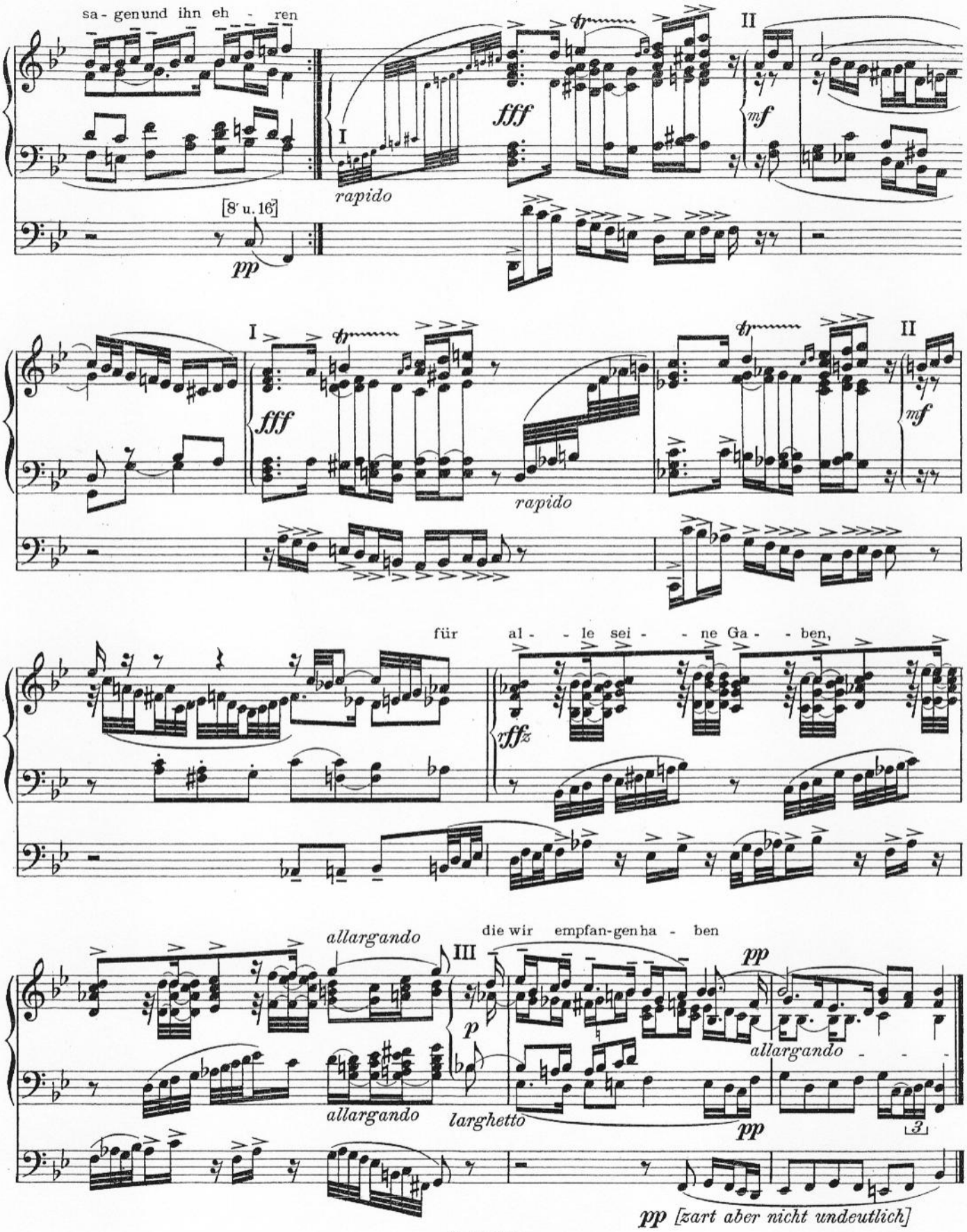
Grave e festivo.

Mit Händelscher Gewichtigkeit.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon Berlin, S.W. 68.


sa - gen und ihn eh - - ren
I
II
fff
mf
rapido
[8′ u. 16]
pp
für al - - le sei - - ne Ga - - ben,
fffz
allargando
die wir empfan-gen ha - ben
III
p
larghetto
pp
allargando - - -
3
pp [zart aber nicht undeutlich]

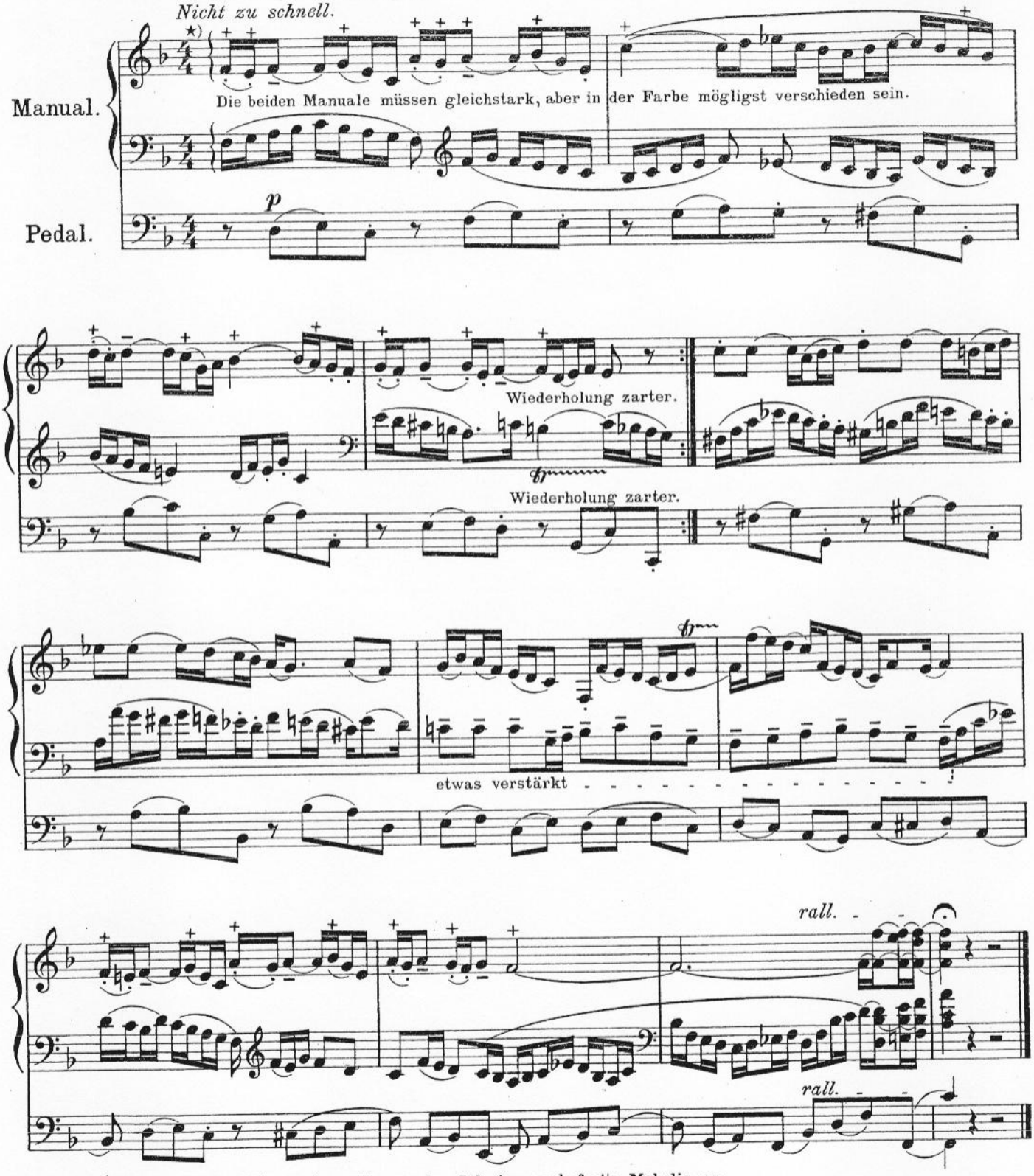
32.

Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

[Trio.]

Moderato, non Allegro. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Nicht zu schnell.



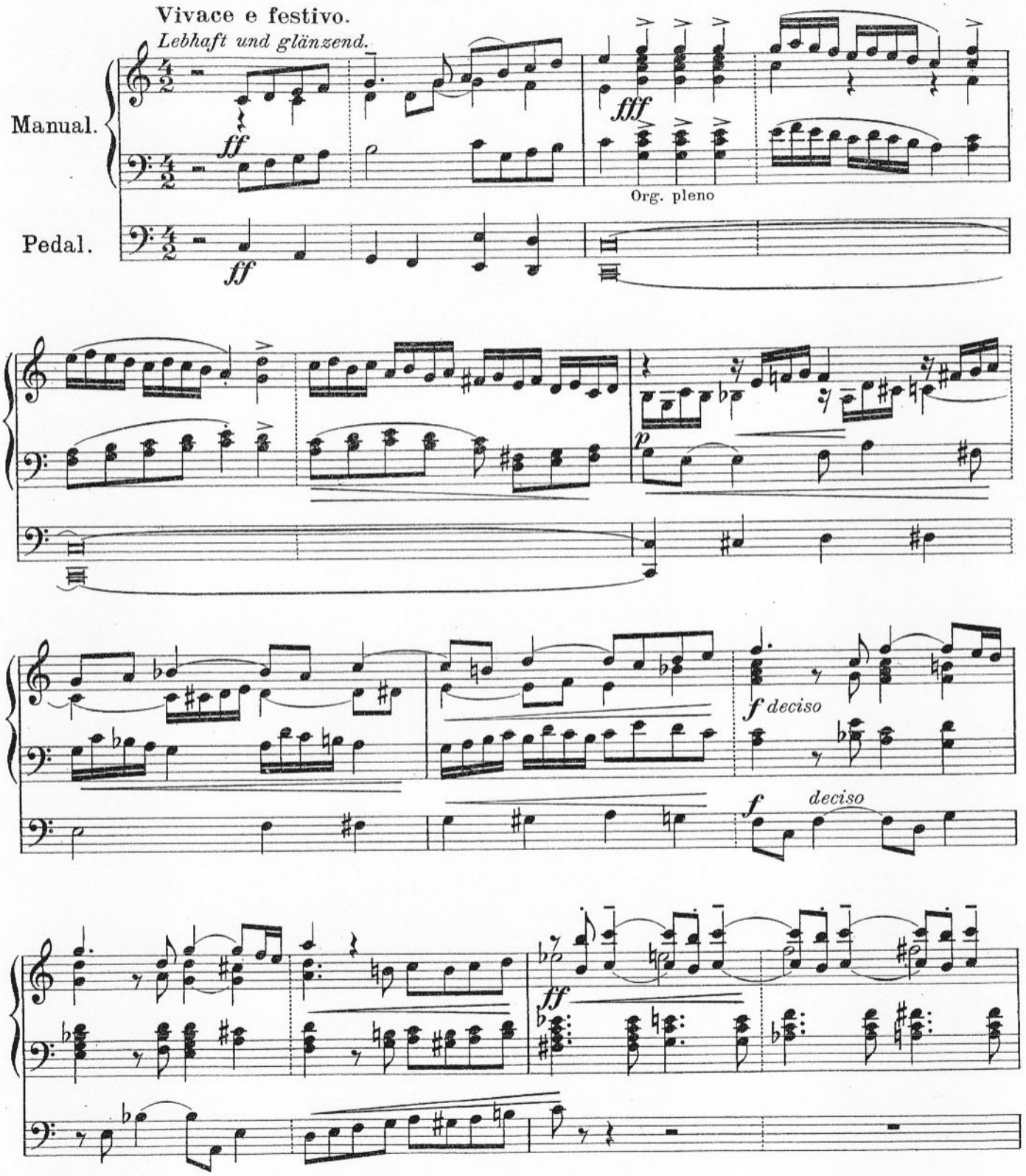
*) Die mit + bezeichneten Noten zeigen die von der Colorierung befreite Melodie an.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

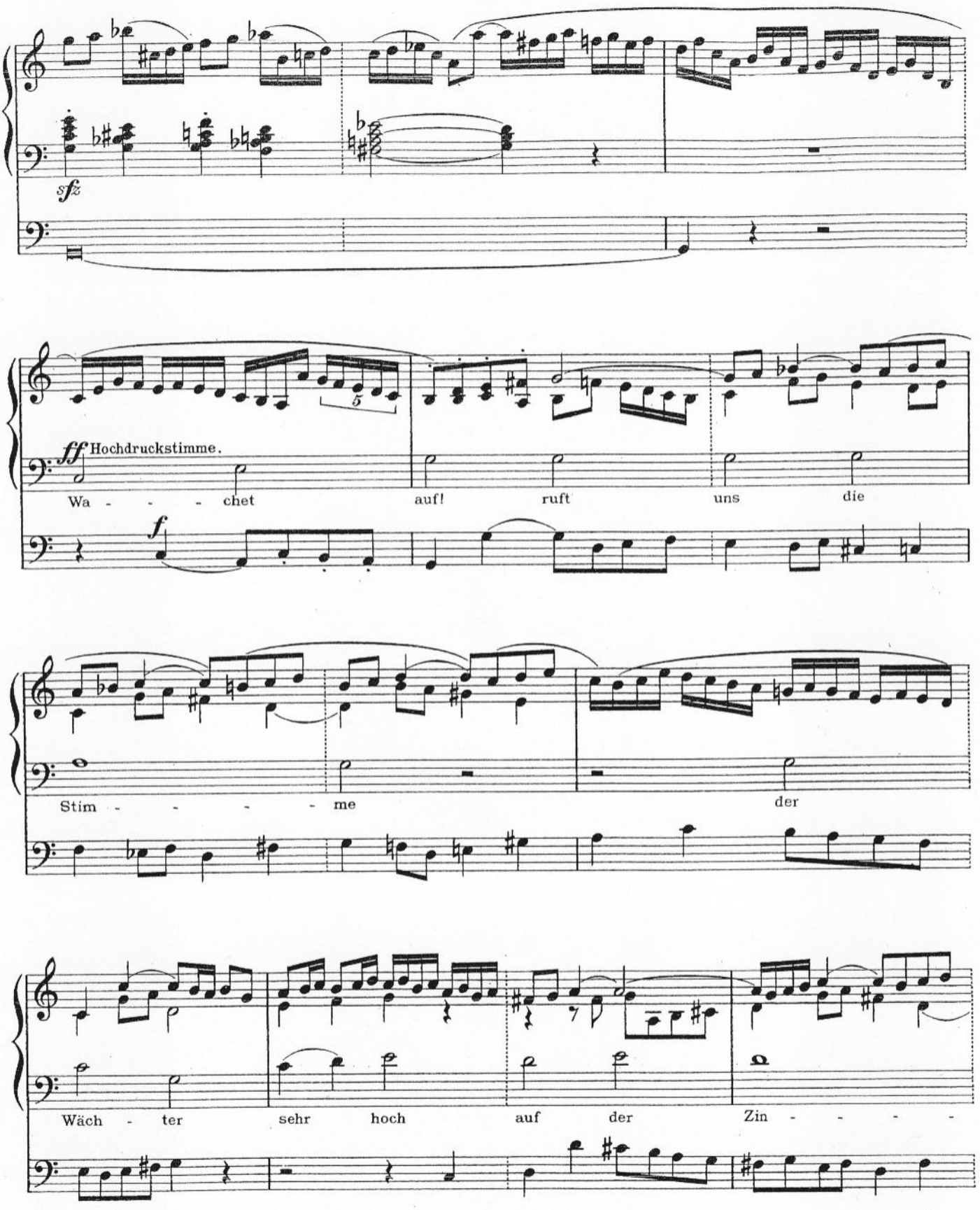
33.

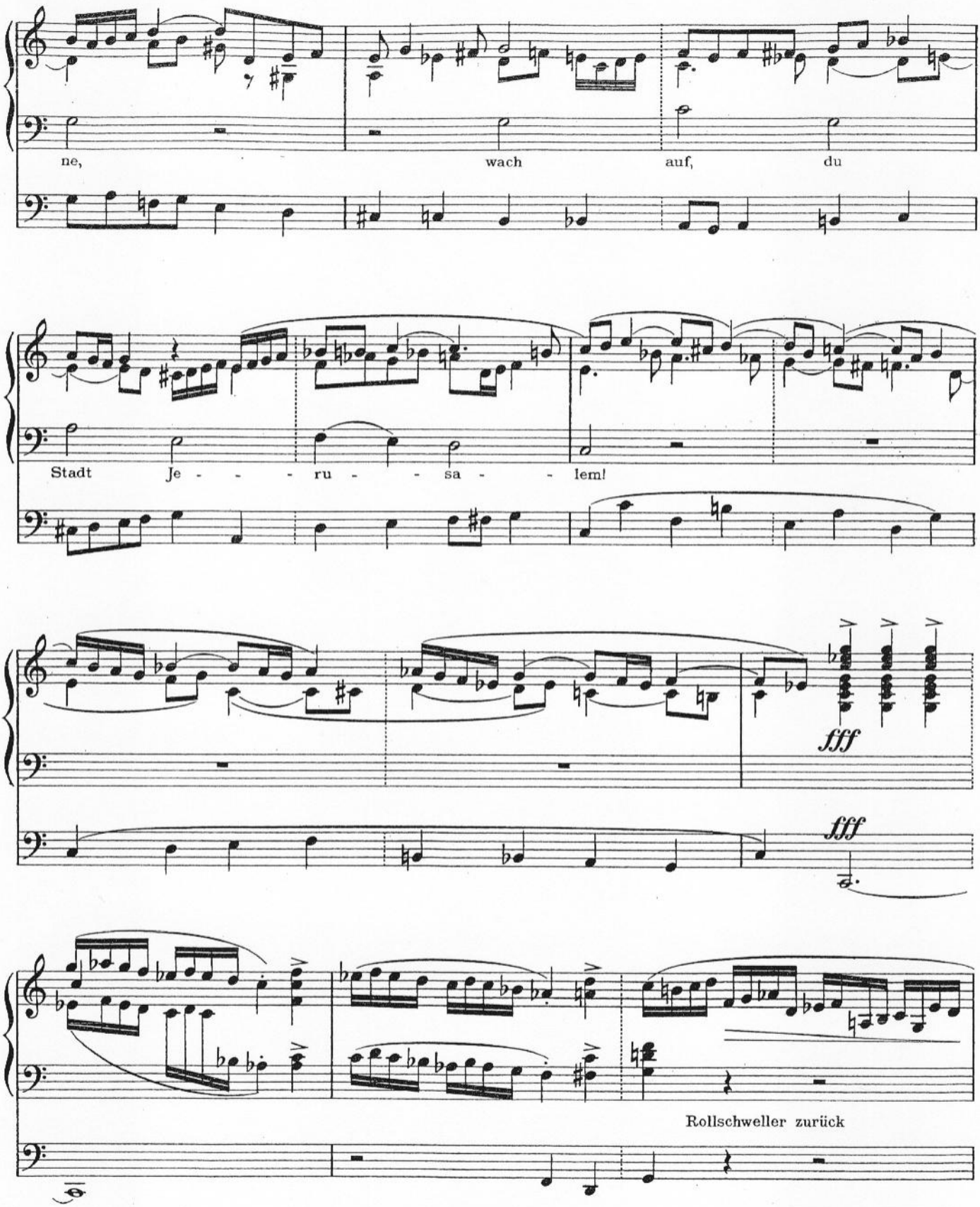
Wachet auf, ruft uns die Stimme.

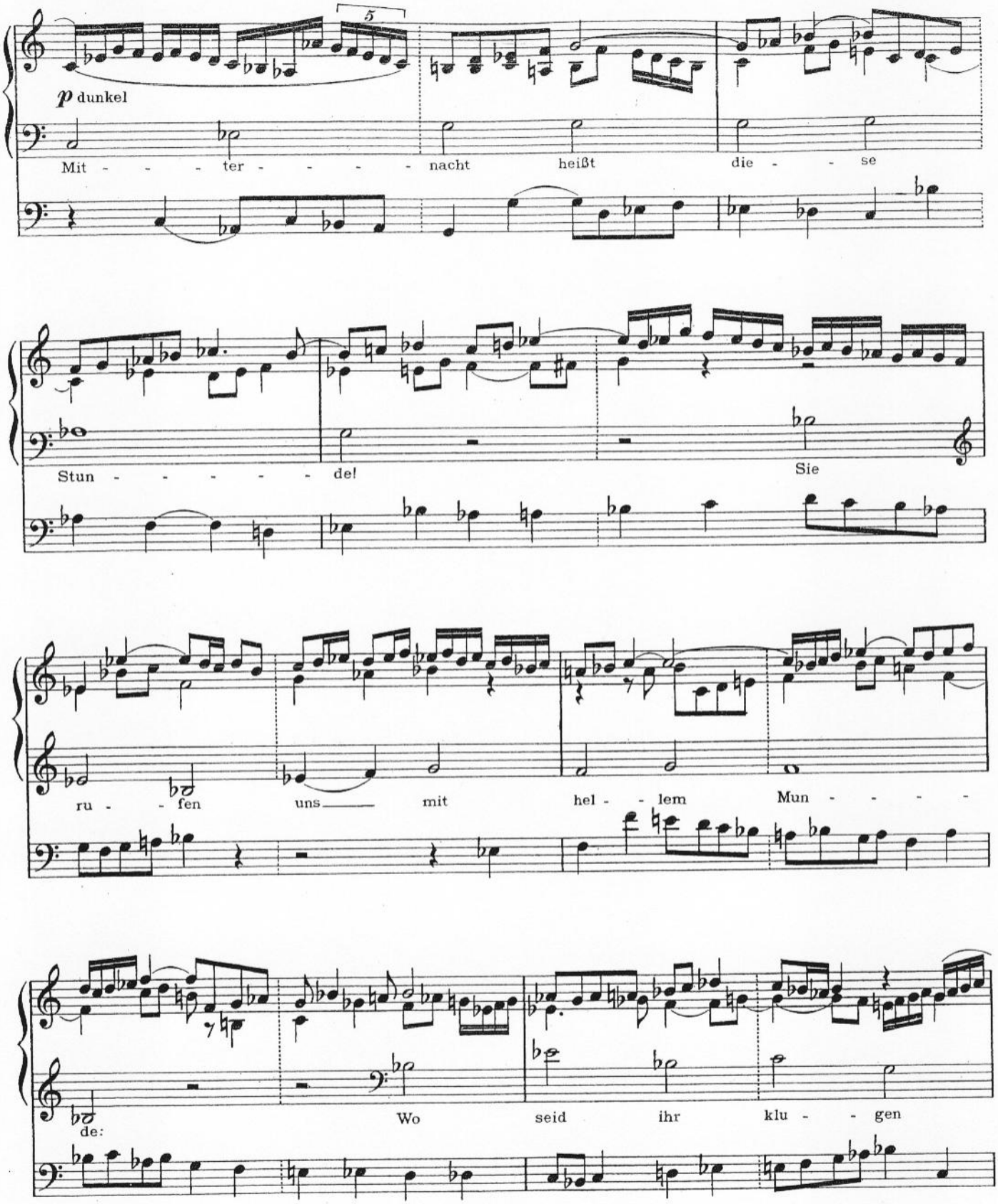
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

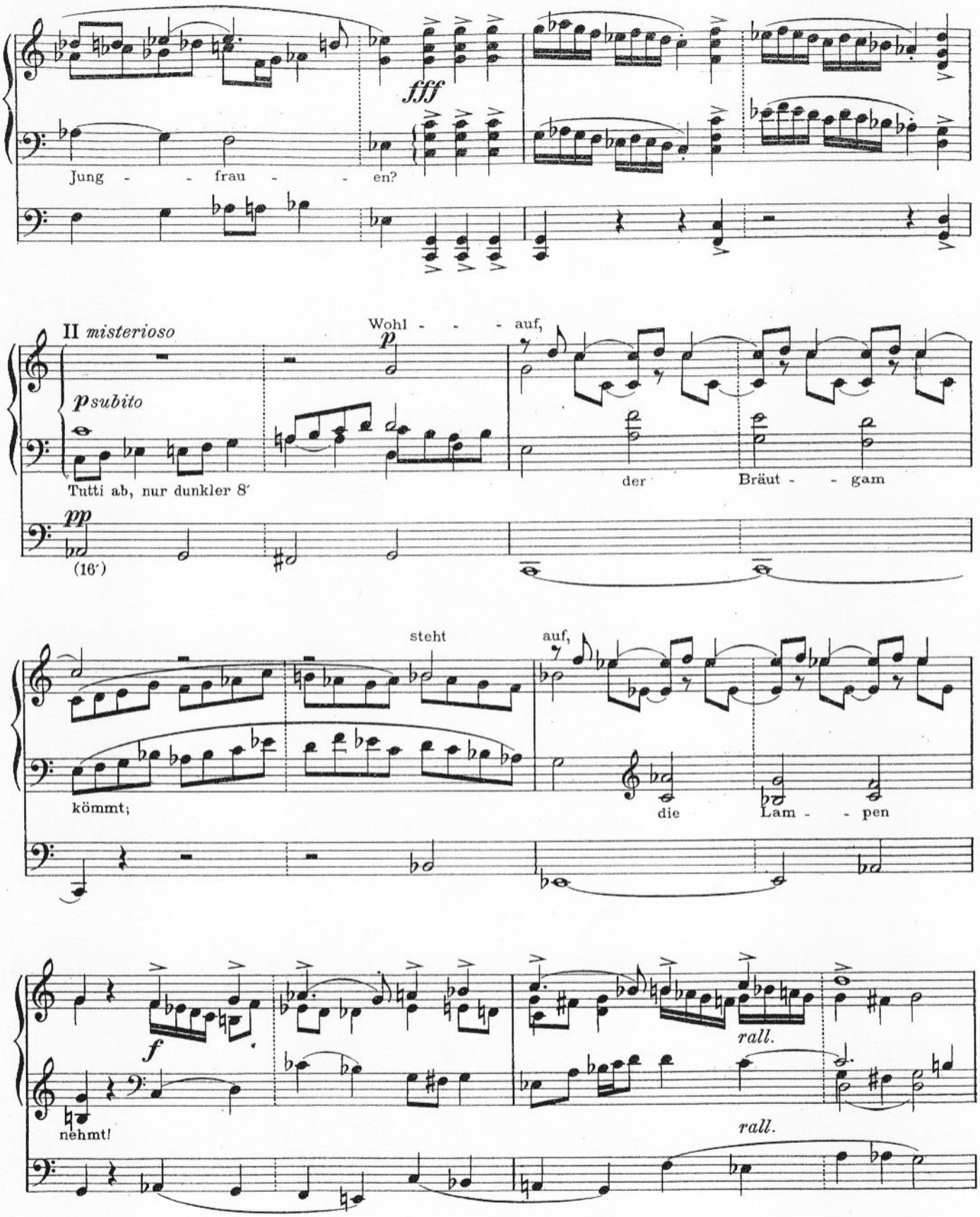


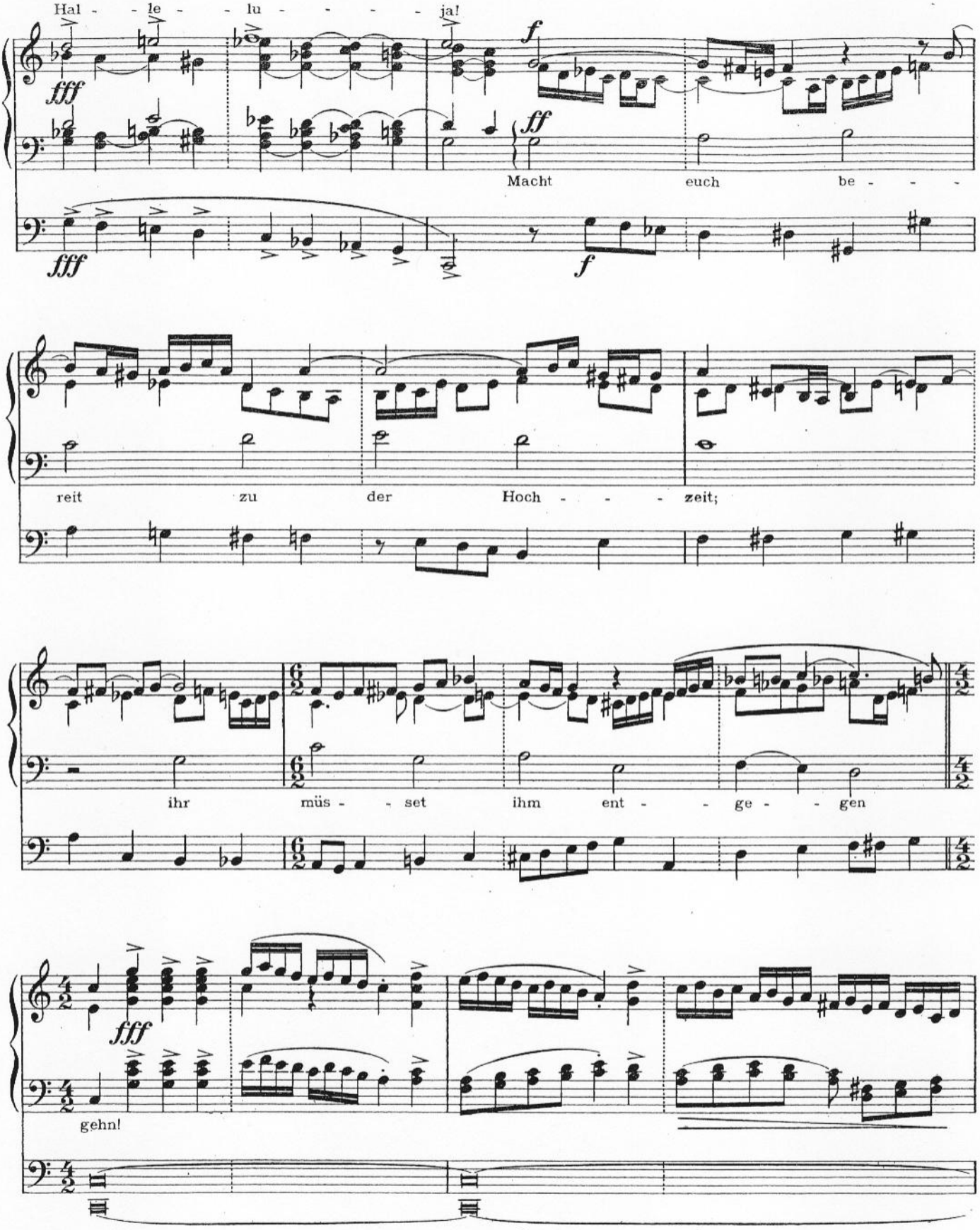
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68. C. S. 3283

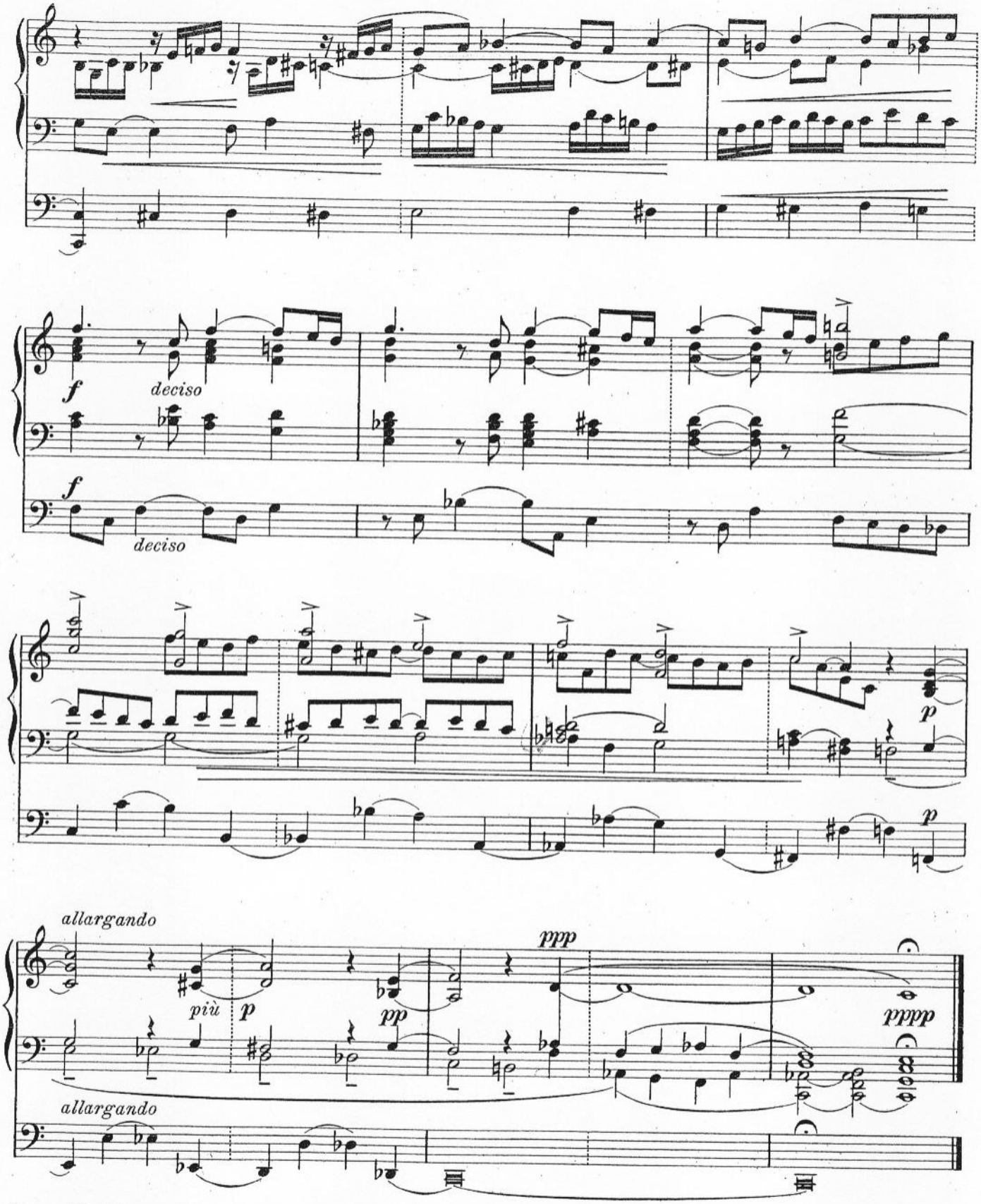

sfz
ff Hochdruckstimme.
Wa - - - - chet auf! ruft uns die
f
Stim - - - - - - me der
Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - - - - -


ne,
wach
auf,
du
Stadt
Je - - - ru - - sa - - lem!
fff
fff
Rollschweller zurück


5
p dunkel
Mit - - - - ter - - - - - nacht heißt die - - se
Stun - - - - - - de!
Sie
ru - - fen uns mit hel - - lem Mun - - - -
de:
Wo seid ihr klu - - gen


fff
Jung - - frau - - en?
II misterioso
p subito
Tutti ab, nur dunkler 8′
pp
(16′)
Wohl - - - auf, p
der Bräut - - gam
steht
auf,
kömmt;
die Lam - - pen
f
nehmt!
rall.
rall.


Hal - - le - - lu - - - - - ja!
fff
f
ff
Macht euch be - - - -
fff
f
reit zu der Hoch - - - - zeit;
ihr müs - - set ihm ent - - ge - - gen
fff
gehn!



Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch-und Musikhandlung.
C. S. 3283

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.