

Nom 457

Lehrstück 3^{te} / 10
Lehrstück 3^{te} für alle Lagen 58

167.

20

10

Partitur

M. März 1734 - 26^{te} Befugung.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs.

Faint handwritten text, possibly a title or number.

Faint handwritten text, possibly a signature or date.

Faint handwritten text, possibly a title or signature.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript book, showing staves with notes and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are:

Zehrb. In Lay der al. In Layen der jungen
Zehrb. In Lay der al. In Layen der jungen
Zehrb. In Lay der al. In Layen der jungen
Zehrb. In Lay der al. In Layen der jungen
Zehrb. In Lay der al. In Layen der jungen

Largo.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are:

Gott lob singet
Gott lob singet
Gott lob singet
Gott lob singet
Gott lob singet

schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu

and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics are:

Lorch, d'furcht
Lorch, d'furcht
Lorch, d'furcht
Lorch, d'furcht
Lorch, d'furcht

In Lay der al. In Layen der jungen
In Lay der al. In Layen der jungen
In Lay der al. In Layen der jungen
In Lay der al. In Layen der jungen
In Lay der al. In Layen der jungen

schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu
schon mehr d'furcht. Gofu

and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch
and lorch and lorch and lorch

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are:

Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are:

Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich

Handwritten musical score with five staves. The lyrics are:

Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich
 Ich bin ein armer Sünder
 Dein Erbarmen such ich

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals. There are some handwritten annotations in the lower staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals. There are some handwritten annotations in the lower staves.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals. There are some handwritten annotations in the lower staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The word "Dulcino" is written at the end of each staff. The lyrics "Gott ist der Herr" are written across the staves.

Choral.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The word "Largo" is written at the beginning of the first staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "O du mein Jesu" and "ich bin ein armer Sünder" are written across the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "O du mein Jesu" and "ich bin ein armer Sünder" are written across the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Was du Mensch der Sünden Kunst
 trotzig fast der Welt
 dich der Welt erlöset
 durch Jesus Christum

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Wird an Gott der dich zurecht
 durch ein Kind ge-
 dacht ist mit Gottes
 Kind mich reu-

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Zur Welt
 Zu dir mein Gott in
 der Welt der Sünden
 ja nichtig die Sonne
 nichtet Leben
 ist nicht die

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Zur Welt
 Zu dir mein Gott in
 der Welt der Sünden
 ja nichtig die Sonne
 nichtet Leben
 ist nicht die

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score is organized into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

System 1: The vocal line begins with the lyrics: "gauts das füllet luff die juch der Natg die d'fingere sy. auf woltst du den it in tieffen lufft gefen auf trauer".

System 2: The vocal line continues with: "wird dem juch die alle Mente die dief mit dem lufft den lufft den lufft mit dem lufft den lufft den lufft".

System 3: The vocal line continues with: "Hant. 1. Hant. 2. Manu. Largo." followed by a series of notes and rests.

System 4: The vocal line continues with: "man de. selbft geschoben man de. selbft geschoben man de. selbft geschoben".

The manuscript includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Manu.* and *Largo.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Wald
 ich auf den Hüften ich durch den Wald
 wenn ich die Luft atme

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Wald
 wenn ich die Luft atme
 in dem Wald die Luft atme
 ich die Luft atme

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Wald
 wenn ich die Luft atme
 in dem Wald die Luft atme
 ich die Luft atme

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Wald
 wenn ich die Luft atme
 in dem Wald die Luft atme
 ich die Luft atme

Choral
 Da Capo
 Soli
 Des
 Gloria

167

20

Getriebener Tag des alten
Lagers.

a

2 Flaut: Fr.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Caracci:

May.

ad

1799.

Largo.

Violoncello

Largo.

Violoncello

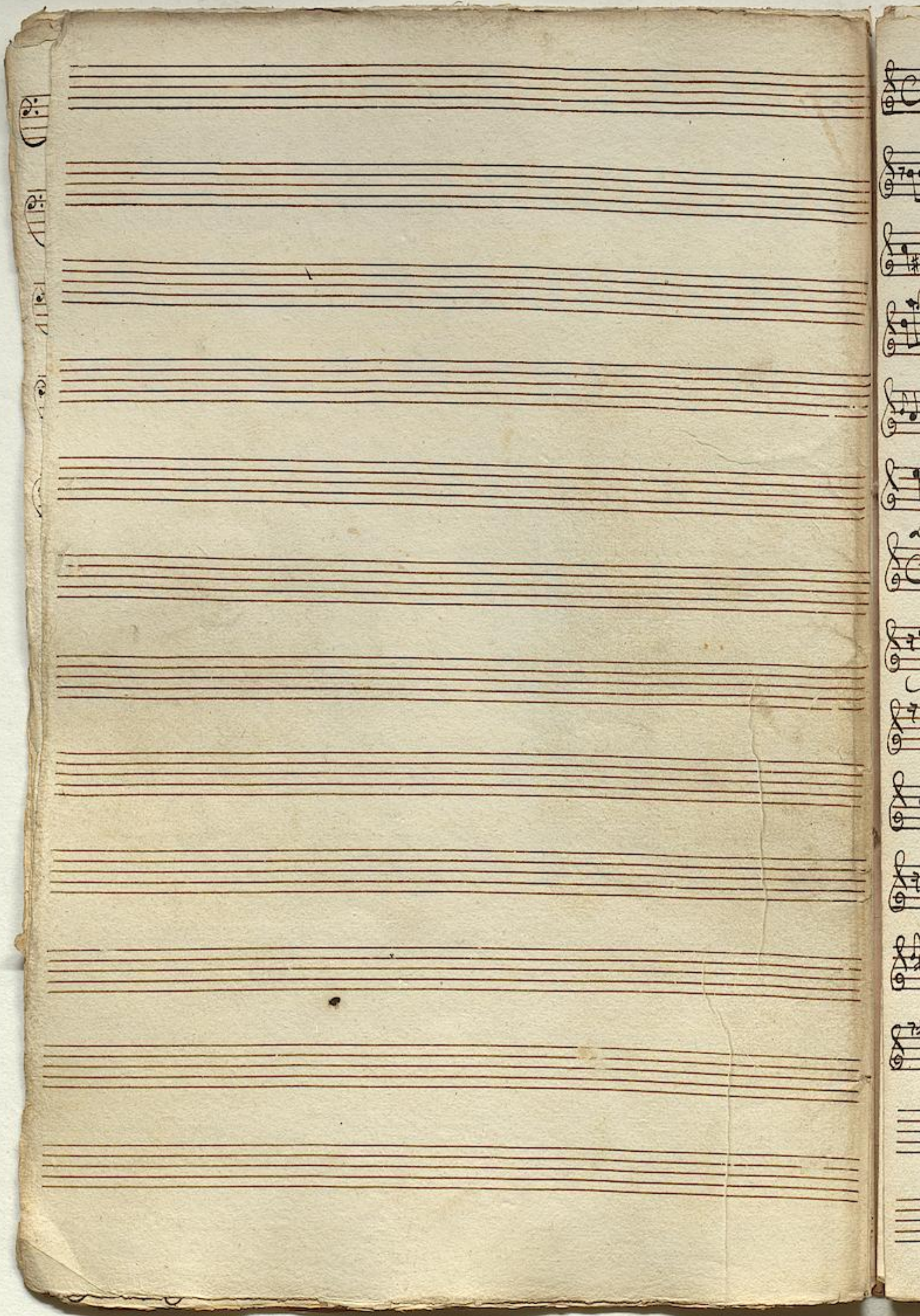
Chorale.

Orgel

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Recit. accomp.* (Recitative with accompaniment) written above the third staff.
- Adagio* written below the fourth staff.
- piano* written above the fifth staff.
- Illegible handwritten text* written above the fifth staff.

Choral Hapo



Choral. Largo.

O du Schindlerbäuerl.

pian.
Accomp.

Largo e piano.

Ihr Ayrer schindl.

Recitat // Choral Capo

Largo.

Violino. 1.

Zerstücktes Largo.

Largo.

Gründel fort r.

Capo

Choral. Largo.

o du Schmerzbalsam.

p

accomp

Largo e piano.

Es' Auges nicht s.

Capo // Recitat //

Choral Capo



Larg.

Violino. 2.

Georg Wilhelm Hays

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Largo

Georg Wilhelm Hays

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Capo

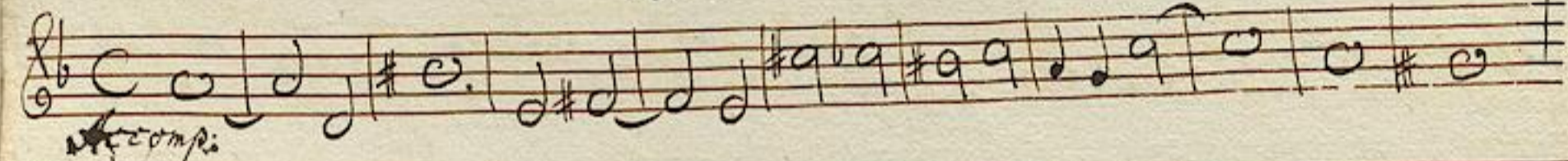
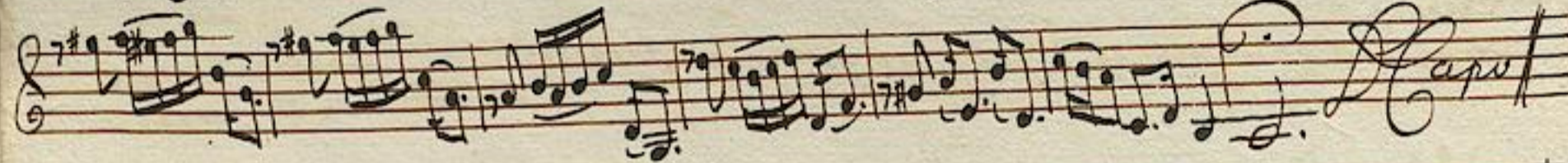
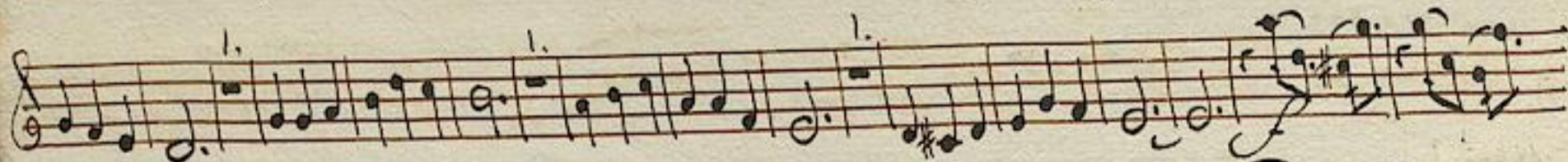
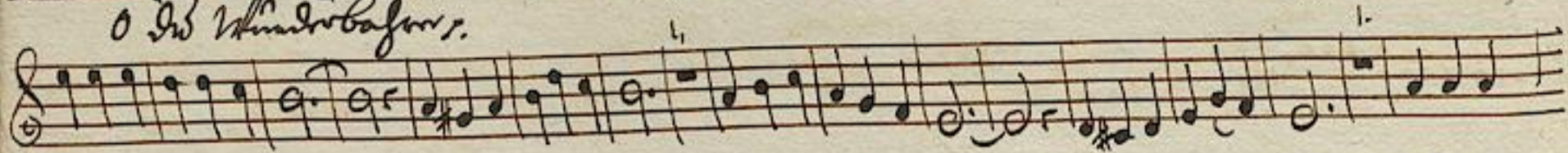
83



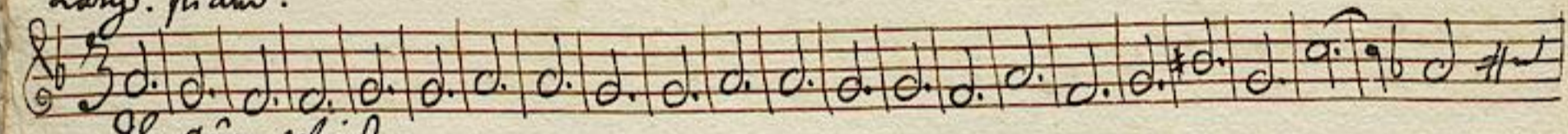
Choral. Largo.



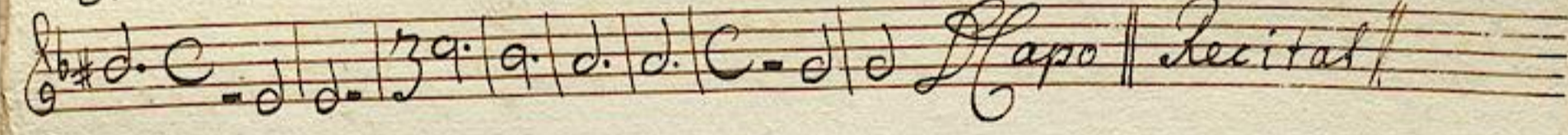
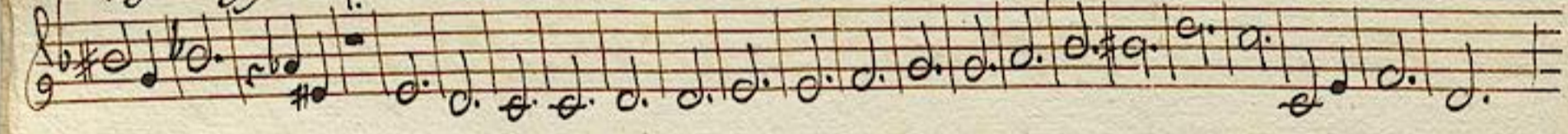
O Du Wunderbarer.



Larg. piano.



Ihr Augen Wunder.



Choral Capo ~~no.~~



Larg.

Viola.

Gebirgsklag.

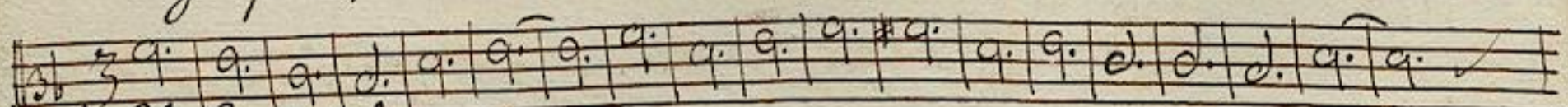
Larg.

Im Wald.

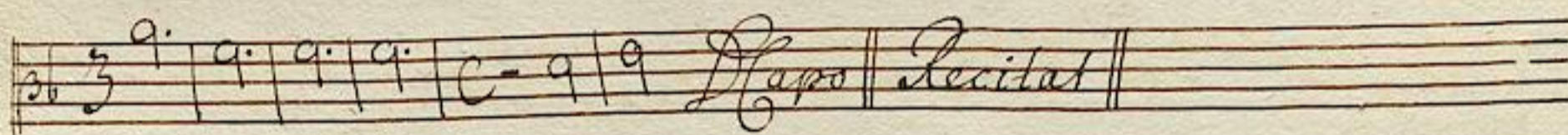
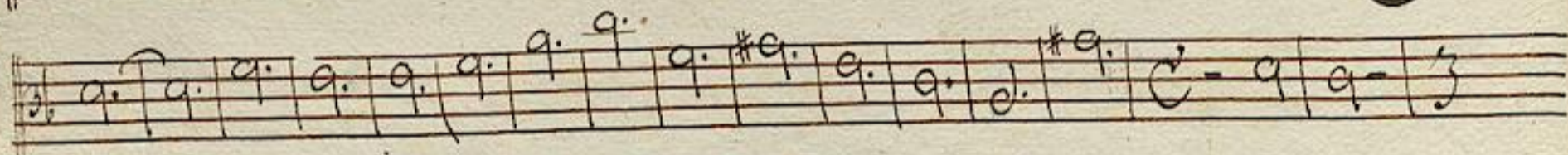
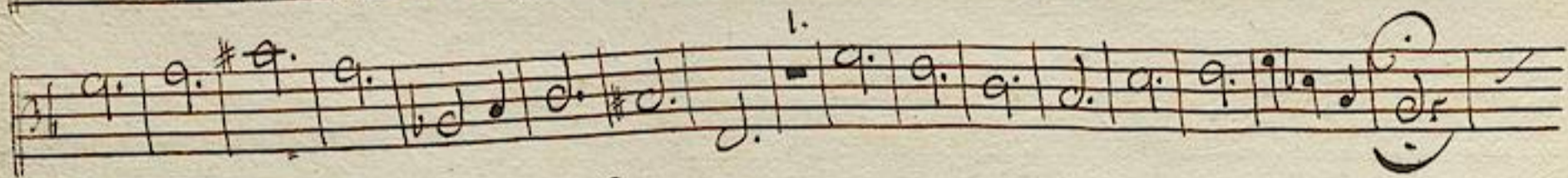
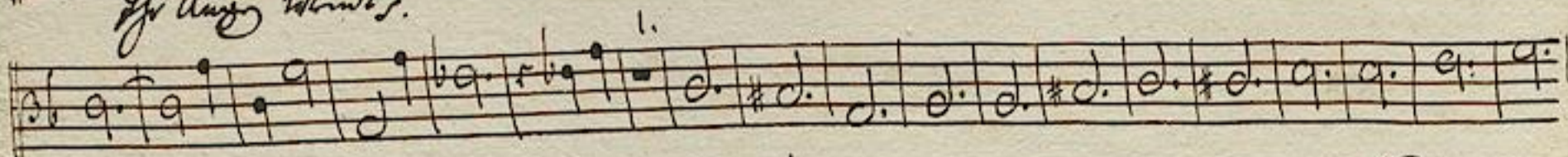
Choral. Larg.

O du Wunderbar!

Largo e piano.



Il lungo whinls.



Choral Choro

Largo.

Violone

Erstmalig

Largo.

Erstmalig

Capo 3

Choral. Largo.

O du Wunderbarer,




Largo e piano.

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ff *Andte* *ritard.*

Recit:

Choral Capo 

Largo.

Violine

Getriebener Satz.

Largo.

Jesus mit Wunden

Choral. Largo.

O Jesu meine Zuversicht

Largo e piano.

Iste Aegon

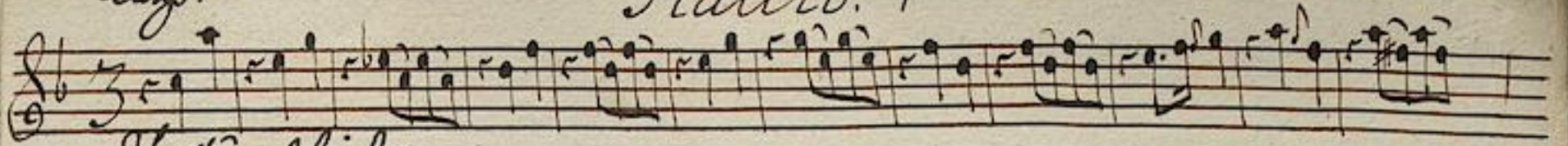
Capo

Recit:

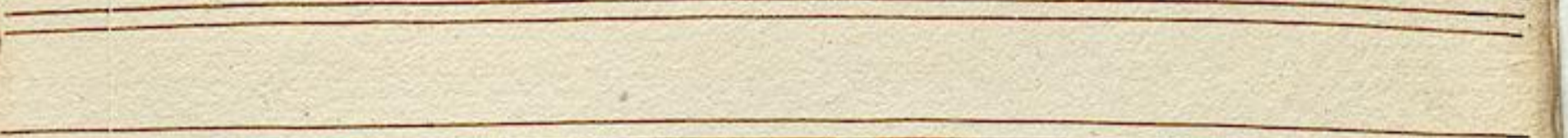
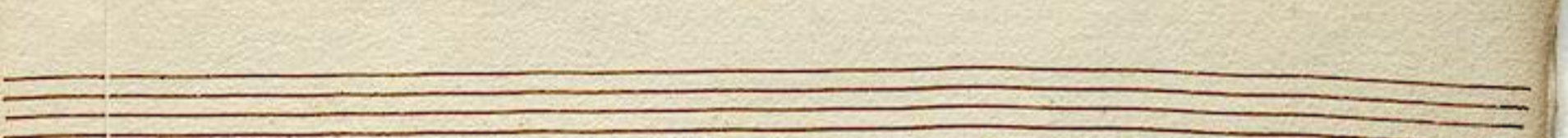
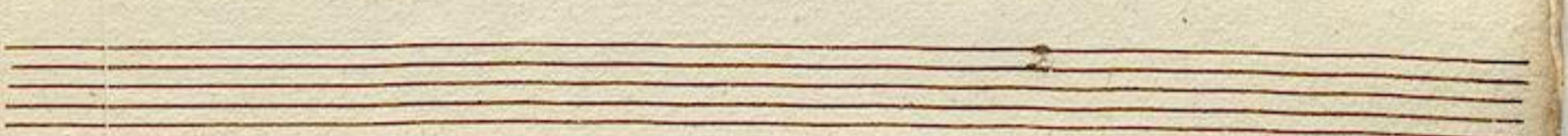
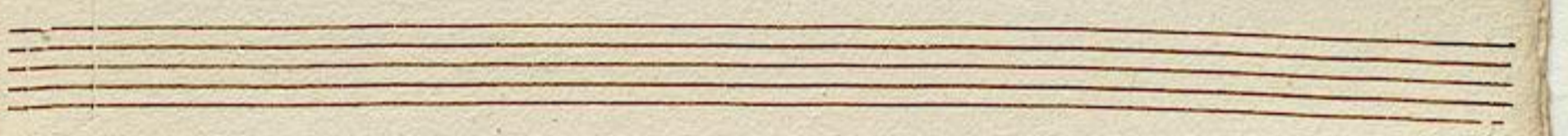
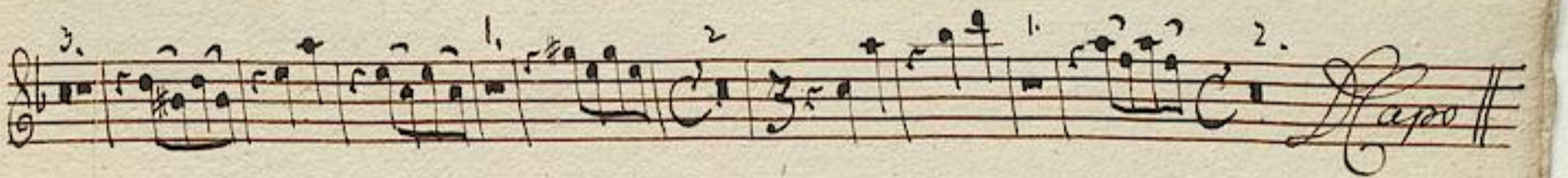
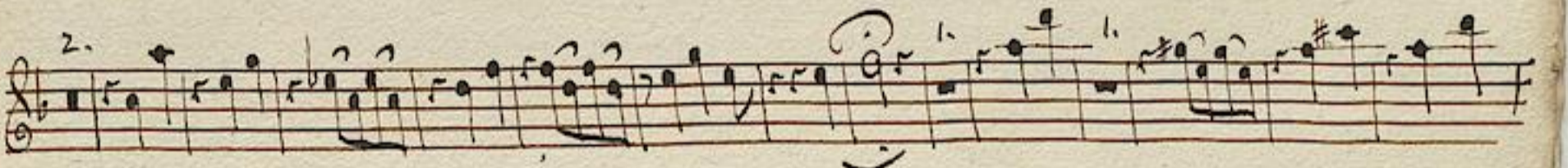
Choral Capo

Larg.

Flauto. 1



Illegible handwritten text



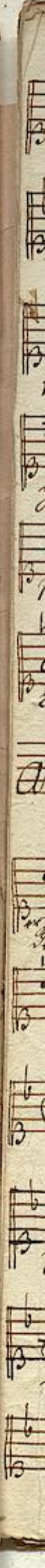
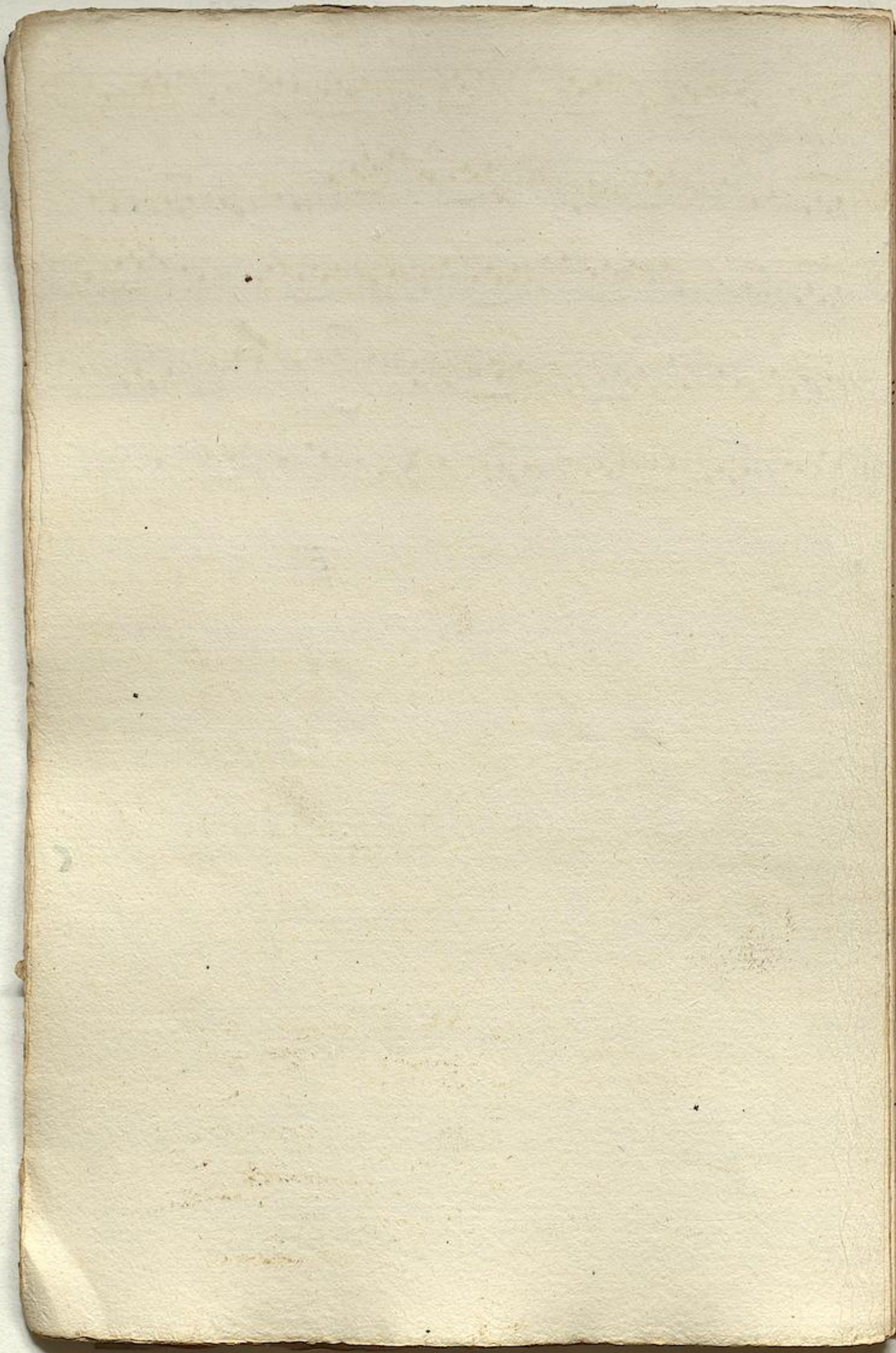


Largo.

Flauto. 2.

Sp. auz. v. vint, r.

Fino



Canto.

Entwüthter Tag, wach - len Tagen, In großen Gottes anger Dofn, wird mit
 Dofn und Hofn, and Emth and Emth and Emth gafflagen, o Wimm der Tag, der aller
 faimfte fribet, Er wird zum Op - fer fingen aben. Dem Todt erwirbt, find fassen Menfchen
 Gail in Er - ban, Gail in Er - ban o Wimm der Tag, die größte Noth, die grö - ße
 Noth bringt Himmel fern - Er bringt Himmel fern - Er, der geiftige Men - fchen geift in tiefen
 Engte, auf demt = was für ein Galt, in Jheraal zu an - der Daltung fällt, fällt:

Aria

O in wunder baser Dalt von man mit er gemüdet o der in
 Jofn foelig wird uf feyn uf birk pfer die Hoffen weil uf von
 Person der That ist man er gemüdet für der nach der Mensch der faden Hoffen
 der Danden sein so miß je betroffen durch dem Blut er löst bin
 hochzig sat er brufen wir dan Gott der Jofn großt unfer mit gro - ßen
 Gones Hener Difa - he daran uf mit fey in. Dem aring mit er götzle.
 Zebans, mein Galt, in taufend Dunden, die fah Ben brufen ja entzwey, die
 Dorn will nicht bluten, ab zeigt ihr ganz erfülte Luft, wie groß die Noth
 der Dofn für fey. Auf waltet in dem nicht in tiefen Engten gefen? Auf
 trant vor, dem Jofn ist er blut, wenn die die wirt betribet fah, den wird der



Erst an² Geist² Er² ant² h²fen.
 Ihr An- gen weint, ihr Augen weint, mein Je- su² ist ge- stor- ben, mein
 Je- su² ist ge- stor- ben, mein D²nn- den Ge- wil - bringt Ihr in sel - - - - - ihr Notz
 ihr An- gen weint, ihr Augen weint, mein Je- su² ist ge- stor- ben,
 mein D²nn- den Ge- wil bringt Ihr in sel- ist in sel- - - - - - ihr Notz: Ich sage D²nnem Lief-
 - nam bl²ber, samst am², - - - - - ihr gro²be The²re - - - - - von fl²ffen, der Er- bend fr²st
 Sab ri- no lam liegt todt. der Er- bend fr²st Sab ri- no lam
 liegt todt.

Flapo | Recitat | Choral Jesu, selig, Flapo

Alto.

2.

Erstlicher Tag, vor allen vor allen Tagen, Ich großen Gottes singet Psalm,
 und imter Dinstag in Gese, and Exultet = = gefflagen. o Wunder Tag; Ich allen frömste

stirbt, Ich, Ich mich zum Opfer zum Opfer singegeben. Dem todt erwirbt, sündschaffen Menschen
 heil in. Leben, = = o Wunder Tag; Die größte, Die größte Noth = = bringe himmel

fründe = = der geistige Men - schen, geistig in ihrem Eigne; auf demt!
 mach für im Gede, in Israel zu unser Rettung fällt fällt.

O du wunderbare Noth! Ich man sie ergründet, o der merkwürdigen
 Jesu: selig wird ich sein, ich bin schon durch Gessen, weil ich von der Dinsten

Esat! die man ergründet findet, mach der Mensch der letzten Noth
 kein so mich zu bekräften, durch sein Blut erlöset, bin!

hochzig hat vorbrufen, wirt an Gott der heil geirrt, und was mich
 stund, stund Dinsten! davon ich mit Gede in. Dinsten was mich

gott - son.
 luge - ge.

Recitat || Choral Jesu selige Passio ||

gott - son.
 luge - ge.

gott - son.
 luge - ge.

gott - son.
 luge - ge.

gott - son.
 luge - ge.

gott - son.
 luge - ge.

34.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves, notes, and clefs. The notation is partially visible and appears to be from a manuscript.



O du wunderbarster Gott! Du machst uns ergründet, o der wir erforschen
 Jesu! Inwiefern wir dich, ich bin von dir geschaffen, weil ich von dir bin
 Er hat! Die man nirgends findet, was der Mensch der hohen Kunst
 kein so viel zu bekennen, auch dein Blut erlöset bin,
 hochzeit hat erbrochen, ruhet an Gott der dich gerührt, auch wird dich
 hören, wirst: Befolge! Daran ist mit dir in dem was ich mich

Recitat || Aria ||

gere - von
 arge - ze

Beschlag dich, o Welt, an deine Kunst, und laßt uns vom Lauf der Finsternis
 weg, du nitte dich, du wirst die bald das Leben finden, das die an die Erde
 steht. Auf ja, du wirst zur Dürftigkeit erfüllt. Choral Jesu fertig.

Basso.

2.
 Entenbter Tag, vor allen vor allen Tagen, Das große Gotteskinder Jesus, wird unter
 diesem Namen, aus Ewigkeit — aus Ewigkeit geschlagen; o Wunder Tag! Der allerfrömmste stirbt,
 für, für uns zum Opfer zum Opfer hingegoben, Dem Tod preisibt, für uns allen Menschen
 Heil in Ewigkeit. — o Wunder Tag! Die große — die große Not bringt Himmel
 herab — Das heilige Menschen, geht in tiefen Leiden; auf dem Kreuz, auf dem Kreuz!
 was für ein Gold in Israel zu unsrer Rettung fällt, fällt.

5.
 Duett. Jesus' Tod ist unser Le- ben, ist unser Le- ben, auf dem Kreuz Le- se
 Gold, — Jesus' Tod, ist unser Le- ben, ist unser Le- ben
 auf dem Kreuz, was Le- se Gold. Arge Welt, nimm dich Christi Tod ab, des Menschen, was zu Ger-
 — den, Arge Welt, nimm dich Christi to- des Menschen, was zu Ger- den, auf wie lange lobt
 — du noch? Jesus' Tod, bedauert ab dich, bedauert ab dich!

F. H. H. H.

34
49

9. *O die wunderbarste That! In man nie vergesset, o der man
 Jesu! soelig werden sehn: ist bint pfer durch seinen, weil ist von
 1. *erfordern hat! In man niemandt findest, was der Mensch der sein Kunst
 der Dinsten sein, so mich so betroffen, durch sein Blut erloset bin,
 1. *trozig hat verbrochen, wird er Gott der Verzeihung, durch sein Blut
 Hinst, Hinst! Befolge! daran ist mit Gedult und dem artig mich
 1. *geworfen.
 1. *argötze.
 Recital | Choral Jesu soelig werden ist, Hap. 11.*****

