

Misereris omnium Domine / Ne reminiscaris Domine

Motet, for 6 Voices

Wisdom 11, 24 & 27; Ps. 56, 2.

Gioseffo Zarlino (1517 - 1590)

Cantus

Altus

Sextus

Quintus

Tenor

Bassus

Resolvitio

Mi - se - re - ris om - ni - um Do -

"Canon. Qui canis haec, iteranda scias tibi saepius esse: / Semper & in reditu, tempus te deserat unum. / Ad Quartam in primo reditu descendere debes: / Ad Quintam uensis iterum, cane uoce sub illa. / Deinde ascendendum toties erit ordine eodem." Resolvitio.

Canon. "Claudibus ingreditor, caetera cuncta patent"

Mi - se - re -

5

Mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi -

- mi - ne et ni - hil o - dis - ti, et ni - hil o - dis - ti e - o - rum quae fe

Mi - se - re - re

ris om - ni - um Do - mi - ne et ni - hil o - dis - ti e - o - rum quae fe

Ritter von Schleyer Verlag, 2014.

Edited by Paul-Gustav Feller.

Source: *Iosephi Zarlini [...] Modulationes Sex uocum, per Philippum Iusbertum musicum Venetum Collectae [...]* [Nr. 18]
(Venice: Franciscum Rampazetum, 1566)

11

ne, mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne et ni -

cis - ti, mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne

me - i De - us,

Ne re - mi - nis -

cis - ti, mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne et ni -

16

- hil o - dis - ti, et ni - hil o - dis - ti e - o -

re - mi - nis - ca - ris Do - mi -

et ni - hil o - dis - ti e - o - rum

- ca - ris Do - mi - ne

- hil o - dis - ti e - o - rum quae fe - cis - ti, dis - si - mu

21

- rum quae fe - cis - ti, dis - si - mu-lans pec - ca - ta, dis - si - mu
ne
quae fe - cis - ti, dis - si - mu-lans pec - ca - ta ho - mi -
mi - se-re-re me - i De - us,
de - lic -
lans pec - ca - ta ho - mi - num prop - ter poe - ni - ten - ti - am,

26

lans pec - ca - ta ho - mi - num prop - ter poe - ni - ten - ti -
de - lic - ta me -
num prop - ter poe - ni - ten - ti - am et
- ta me - a
dis - si - mu-lans pec - ca - ta ho - mi -

31

am et par-cens il - lis, et par-cens il - a
par-cens il - - lis, et par-cens il - lis, et par - cens
mi - se - re - re me - i De - us,
vel pa - ren - - tum
num prop - ter poe - ni - ten - ti - am et par-cens il - lis, et

36

lis qui - a tu es Do - mi - nus De - us nos - ter.
vel pa - ren - - tum me - o - - rum
il - lis qui - a tu es Do - - mi - nus De - us
mi - se - re - re
me - o - - rum
par-cens il - lis qui - a tu es Do - mi - nus

41



Mi - se - re - re me - i De - - us, mi - se - re - re
ne - - que vin -
nos - - ter. Mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re
me - i De - - us,
ne - - que vin - dic - - tam su - -
De - - us nos - - ter.

46



me - i De - - us, mi - se - re - re
dic - - tam su - - mas,
me - i, mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i
mi - se - re - re me - i De - - us,
mas,
Mi - se - re - re me - i De - - us, mi - se - re - re me - i,

51

me - i De - us, mi - se - re - re me - i, mi - se -
ne - que vin -
De - us, mi - se - re - re me - i
mi - se - re - re
ne - que vin - dic - tam su -
mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i

56

re - re me - i quo - ni - am in -
dic - tam su - mas
quo - ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma me -
me - i De - us,
mas
quo - ni - am in te con - fi - dit a - ni - ma me -

61

te con - fi - dit a - ni - ma me - - a, quo - ni - am in
 de pec - -
 - a, quo - ni - am in te con - fi - dit, in
 mi - se - re - re me - i De - us,
 de pec - ca - - tis me - is,
 a, quo - ni - am in te con - fi -

66

te con - fi - dit a - ni - ma me - a. Mi - se - re - re me - i De -
 - ca - - tis me - is,
 te con - fi - dit a - ni - ma me - - a. Mi - se - re - re
 mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re
 de pec - ca - - tis
 - dit a - ni - ma me - a. Mi - se - re - re me - i De -

us, mi - se - re - re me - i De - us.
 de pec - - ca - - tis me - is.
 me - i De - - us, mi - se - re - re me - i De - us.
 me - i De - us.
 me - - is.
 us, mi - se - re - re me - i De - - us.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of six staves. The first three staves are for the voice, and the last three are for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '8' and 'f'.