

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 143.

DREI GESÄNGE

aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen.

Op. 95.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. ... 90 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

DREI GESÄNGE

aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen

für eine Singstimme mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. No 25.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 95.

Fräulein Constanze Jacobi zugeeignet.

Die Tochter Jephtha's.

No 1.

Mit Affect. $\text{♩} = 126.$

Componirt 1849.

Da die Hei - math, o Va - ter, da
 Gott von der Toch - ter ver - lan - get den Tod, dein Ge - lüb - de vom
 Feind uns be - freit, durch - bohrt mich, ich ste - he be -
 reit! Und die Stim - me der Kla - gen ist stumm, und mein Werk auf den

sp

Ber - gen ist um! Wird die Hand, die ich lie - be, mich weih'n,

sp

kann der Tod ja nicht schmerz - lich mir sein. Und das

sp

schwör' ich dir treu - lich und gut, dass so rein ist mein kind - liches Blut,

sp

als der Se - gen, den strö - mend es fleht, als lie - nie - den mein letz - tes Ge -

bet! Ob die Jung - frau Je - ru - sa - lem's

klagt, sei der Rich- - - -ter, der

Held nicht ver-zagt! Der Tri-umph kam durch

mich euch her-bei, und mein

Va- - -ter, die Hei- - -math sind frei!

Wenn das Blut, das du gabst, ist ent-wallt,

dimin.

cresc.

die du lieb - - - test, die Stim - - - me ver -

cresc.

halt,

denk'

mei - - - ner, die Ruhm dir er - warb, und ver -

giss nicht, dass lä - - - chelnd ich starb!

Nº 2.

An den Mond.

Langsam. $\text{♩} = 60.$

p
Schlaf - lo - ser

Sou - ne, melan - chol - scher Stern! Dein thrä - nen - vol - ler Strahl er -

zit - tert fern, du of - fen - barst die Nacht, die dir nicht

weicht - o wie du ganz des Glücks Er - inn' - rung

gleichst, - wie du ganz des Glücks Er - inn' - rung gleichst!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in German and describe a melancholic star and its light. The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.

So glänzt auch längst ver-gangner Ta - - - ge

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords that change every two measures.

Licht, es scheint, doch wärmt sein schwaches Leuch - - - ten

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with the right hand playing a more active line than the left hand.

nicht, der Gram sieht wohl des Stern's Ge-stalt, scharf, a-ber fern, so

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, and a dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part in the third measure.

klar, doch ach! wie kalt, wie so kalt, so

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part in the fourth measure.

klar, doch ach! wie kalt!

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, and a dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part in the first measure.

Dem Helden.

N^o 3.Mit Begeisterung. $\text{♩} = 72$.

f

Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing

ff

an, es preist des Volks Ge - sang dich Hoher auf des

Sie - - - - ges Bahn, dein Schwert im

Fein - - - - des - drang, die Tha - ten all' die

du ge - than, jauchzt dir der Frei - heit Dank!

Und ob du fielst, so lang wir

frei, sollst du den Tod nicht seh'n, dein Blut — so

e - - - del, rein und treu darf nicht zur

Er - - - - de geh'n, in un - sern A - dern

fließt es neu, dein Geist mög' in uns weh'n!

Dein Na - me sei dem Heer Sig -

nal, rü - stet's zum Kam - pfe sich, und Jung - frau'n

kün - - - den's im Cho - ral, dass un - - - ser

Held er - blich! Es ne - - tze kei - - ne

Thräu' dein Mahl, wir kla - - gen nicht um

dicht

