

*Meinen lieben Verwandten, der Familie Pschorr  
in München, zugeeignet.*

Richard Strauss

# DER ROSENKAVALIER

Le Chevalier à la Rose

*Komödie für Musik in drei Aufzügen  
von Hugo von Hofmannsthal.*

•  
*Comedy for Music in three Acts  
by Hugo von Hofmannsthal.*

•  
*Comédie pour musique en trois actes  
par Hugo von Hofmannsthal.*

Op. 59

*Studienpartitur  
Study Score  
Partition d'étude*

**Boosey & Hawkes**  
Music Publishers Limited

*London · Paris · Bonn · Sydney · Toronto · New York*

**Fürstner Limited, London**

*For Germany, Danzig, Italy, Portugal and the U.S.S.R.*

*Printed in England*

Copyright 1910 by Adolph Fürstner.  
Copyright renewed 1938 by Fürstner Ltd.  
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd.  
for all countries except Germany, Danzig,  
Italy, Portugal and the U.S.S.R.

*Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten*  
*Droits d'exécution réservés par le compositeur*

## Personen . Characters

Die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg	.. .. .	..	Sopran
Der Baron Ochs auf Lerchenau	.. .. .	..	Bass
Octavian, genannt Quinquin, ein junger Herr aus grossem Haus	.. .. .	..	Mezzosopran
Herr von Faninal, ein reicher Neugeadelter	.. .. .	..	hoher Bariton
Sophie, seine Tochter	.. .. .	..	hoher Sopran
Jungfer Marianne Leitmetzerin, die Duenna	.. .. .	..	hoher Sopran
Valzacchi, ein Intrigant	.. .. .	..	Tenor
Annina, seine Begleiterin	.. .. .	..	Alt
Ein Polizeikommissar	.. .. .	..	Bass
Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin	.. .. .	..	Tenor
Der Haushofmeister bei Faninal	.. .. .	..	Tenor
Ein Notar	.. .. .	..	Bass
Ein Wirt	.. .. .	..	Tenor
Ein Sänger	.. .. .	..	hoher Tenor
Ein Gelehrter			
Ein Flötist			
Ein Friseur			
Dessen Gehilfe			
Eine adelige Witwe			
Drei adelige Waisen	.. .. .	}	Sopran
			Mezzosopran
			Alt
Eine Modistin	.. .. .	..	Sopran
Ein Tierhändler	.. .. .	..	Tenor
4 Lakaien der Marschallin	.. .. .	}	2 Tenöre
			2 Bässe
			1 Tenor
4 Kellner	.. .. .	}	3 Bässe
Ein kleiner Neger, Lakaien, Lauffer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten. In Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria Theresias.			

\*

Princess von Werdenberg (wife of Field-Marshal Prince von Werdenberg)			Soprano
Baron Ochs of Lerchenau	.. .. .	..	Bass
Octavian (called Quinquin, a young gentleman of noble family)	.. .. .	..	Mezzo Soprano
Herr von Faninal (a rich merchant, newly ennobled)	.. .. .	..	High Baritone
Sophie (his daughter)	.. .. .	..	High Soprano
Mistress Marianne Leitmetzer (duenna)	.. .. .	..	High Soprano
Valzacchi (a Man of Affairs)	.. .. .	..	Tenor
Annina (his partner)	.. .. .	..	Contralto
Commissary of Police	.. .. .	..	Bass
Major-Domo of the Princess	.. .. .	..	Tenor
Major-Domo of Faninal	.. .. .	..	Tenor
The Princess's Attorney	.. .. .	..	Bass
Landlord	.. .. .	..	Tenor
Singer	.. .. .	..	High Tenor
Scholar			
Flute Player			
Hairdresser			
His Assistant			
A Widow of Noble Family			
Three Orphans of Noble Family	.. .. .	}	Soprano
			Mezzo Soprano
			Contralto
Milliner	.. .. .	..	Soprano
Vendor of Animals	.. .. .	..	Tenor
Four Footmen of the Princess	.. .. .	}	Two Tenors
			Two Bass
			One Tenor
Four Waiters	.. .. .	}	Three Bass
A little Black Boy, Footmen, Couriers, Heyducks, Cookboys, Guests, Musicians, two Watchmen, four little Children, various personages of suspicious appearance. Place of action—Vienna, in the early years of the reign of Maria Theresia.			

# Orchestra

3 Flauti (3<sup>o</sup> anche piccolo)  
3 Oboi (3<sup>o</sup> anche corno inglese)  
3 Clarinetti in La, Si ♭, Do, Re e Mi ♯  
Clarinetto basso (anche corno di bassetto)  
3 Fagotti (3<sup>o</sup> anche contrafagotto)  
4 Corni  
3 Trombe  
3 Tromboni  
Tuba bassa  
Timpami  
Gran Cassa, Piatti, Triangolo, Tamburino,  
Glockenspiel, Tamburo rullante, Tamburo militare,  
Campanelle, Castagnetti  
Celesta  
2 Arpe  
†16 Violini I  
†16 Violini II  
†12 Violenze  
†10 Violoncelli  
†8 Contrabassi

## Bühnenmusik (3. Akt). Off stage (3rd Act) Derrière la scène (3 Acte).

2 Flauti	2 Corni	2 Violini*
1 Oboe	1 Tromba	Violenze
1 Clarinetto in Do	1 Tamburo piccolo	Violoncelli
2 Clarinetti in Si ♭	1 Harmonium	Contrabassi
2 Fagotti	1 Pianoforte	

\* *Fünf sehr gute Solisten mit klangvollen Instrumenten oder in reichlicher Verdoppelung (nur nicht je zwei).*

*Either five very good soloists with good instruments or sufficiently doubled, but never two each.*

*Cinq solistes avec des instruments sonores ou suffisamment doublés, mais jamais deux.*

† *Es ist dem Ermessen des Dirigenten überlassen, an Stellen, wo die vorgeschriebene Streicherbesetzung die Deutlichkeit des auf der Bühne gesprochenen Wortes beeinträchtigt, die Anzahl der spielenden Pult zu ermäßigen.*

*The Conductor will reduce the number of strings in passages where the audibility of the words requires it.*

*Afin d'assurer la clarté des paroles dans certains passages, le chef d'orchestre réduira le nombre des cordes.*

# DER ROSENKAVALIER

## Komödie für Musik

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist verboten.

**IMPORTANT NOTICE**  
The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal

### Erster Aufzug.

#### Einleitung.

Richard Strauss, Op. 59.

*Con moto agitato. Metr. d = 60*  
Stürmisch bewegt.

2 große Flöten.  
2 Hoboen.  
1 D-Clarinetten.  
2 A-Clarinetten.  
Bassethorn.  
I. II.  
3 Fagotte.  
III.  
I. III.  
4 Hörner (E).  
II. IV.  
Violine I. (16)  
Violine II. (16)  
Bratschen. (12)  
Violoncelle. (10)  
Contrabässe. (8)

*Con moto agitato. d = 60*  
Stürmisch bewegt.

#### 1 agitato

2 Hob.  
D-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. III.  
4 Hörner (E).  
II. IV.

#### 1 agitato und sehr überschwänglich im Vortrag.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.



4 *sempre*

I. II. 3 gr. Fl. III. *cresc.*

I. II. 3 Hob. III. *pp* *cresc.*

D-Clar. *cresc.*

2 A-Clar. *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

I. II. 3 Fag. III. *cresc.*

I. III. 4 Hörner(E). II. IV. *cresc.* *sempre*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.*

I. II. Pult. Celli. III. IV. V. Pult. *cresc.*

C. B. *cresc.*

*accelerando* **5 Festes Zeitmaß. (in tempo)**

I. II. 3 gr. Fl. III. *ff*

I. II. 3 Hob. III. *ff*

D-Clar. *ff*

2 A-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

I. II. 3 Fag. III. *ff*

I. III. 4 Hörner(E). II. IV. *ff*

I. Trompete (E) *ff*

I. II. 3 Pos. III. *ff*

*accelerando* **5 Festes Zeitmaß. (in tempo)**

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

I. II. Pult. Celli. III. IV. V. Pult. (Doppelgriffe) *ff*

C. B. *ff*

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.

1. II.  
3 Hob.  
III.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

1. II.  
3 Fag.  
III.

1. III.  
4 Hörner(E)  
II. IV.

1. II.  
3 Pos.  
III.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. II. Pult.

Celli.

III. IV. V. Pult.

C. B.

6

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.

1. II.  
3 Hob.  
III.

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

1. II.  
3 Fag.  
III.

1. III.  
4 Hörner(E)  
II. IV.

1. II.  
3 Pos.  
III.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. II. Pult.

Celli.

III. IV. V. Pult.

C. B.

accelerando 7

stargando  
breiter werden  
rit.

(III. Hoboe muta in  
encl. Horn.)

IV.

pizz. *ff*

arco *ff*



molto 8 più tranquillo ♩ = 108  
viel ruhiger

sempre più tranquillo  
immer ruhiger werdend

9

I. II. gr. Fl. (seufzend) *cappr.* *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

I. Hob. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

2 A-Clar. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p* (seufzend)

I. II. 3 Fag. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* (II. P)

I. III. 4 Hörer (E) *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p*

II. IV. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p*

viel 8 ruhiger molto più tranquillo ♩ = 108  
(G Saite)

sempre più tranquillo  
immer ruhiger werdend

9

Viol. I. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Br. Solo (seufzend) *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Solo. (seufzend) *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Celli. die übrigen (mit Dämpfern) *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* (Dämpfer weg)

I. II. gr. Fl. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

I. II. Hob. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

2 A-Clar. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

I. 3 Fag. II. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

III. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

I. III. 4 Hörer (E) *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p*

II. IV. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p*

Viol. I. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Viol. II. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Br. Solo. (alle) *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Solo. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

Celli. die übrigen *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p* *cappr.* *p* *cappr.* *p*

10 tranquillo ♩ = 96

etwas fließender un poco più mosso ♩ = 104

Musical score for measures 10 and 11. The score is divided into two parts: measures 10 (triquillo, ♩ = 96) and measures 11 (etwas fließender un poco più mosso, ♩ = 104). The instruments include:

- 1. II. gr. Fl.
- 2 Hob.
- engl. Horn
- 2 A-Clar.
- Basseth.
- I. (Saxophone)
- 3 Fag.
- II. III.
- I. II.
- 4 Hörner (E.)
- III. IV.
- Viol. I.
- Viol. II.
- Br. (Solo.)
- Solo.
- Celli.
- die übrigen
- C. B.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *espr.*, *ritard.*, *allegro*, and *(ruhig)*.

(Das Schlafzimmer der Feldmarschallin. Links im Alkoven das große zeltförmige Himmelbett. Neben dem Bett ein dreiteiliger chinesischer Wandschirm, hinter dem Kleider liegen. Ferner ein kleines Tischchen und ein paar Sitznubel. Auf einem kleinen Sopha links liegt ein Degen in der Scheide. Rechts große Flügelüren in das Wohnzimmer. In der Mitte kaum sichtbar kleine Türe in die Wand eingelassen. Sonst keine Türen. Zwischen dem Alkoven und der kleinen Türe steht ein Frisierisch und ein paar Armesessel an der Wand. Die Vorhänge des Bettes sind zurückgeschlagen. Durch das halbgeöffnete Fenster strömt die helle Morgensonne herein. Man hört im Garten die Vögelin singen.)

Musical score for measures 12 and 13. Measure 12 is marked *ritard.* and *12 fließendes Zeitmaß*. Measure 13 is marked *a tempo mosso ♩ = 96* and *12 fließendes Zeitmaß*. The instruments include:

- engl. Horn
- 2 A-Clar.
- I.
- 3 Fag.
- II. III.
- I. II.
- 4 Hörner (E.)
- III. IV.
- Viol. I. (geteilt)
- Viol. II.
- Br.
- Celli (alle).
- C. B.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *molto espr.*. Performance instructions include *ritard.*, *a tempo mosso*, and *(Vorhang auf.)*.

1. gr. Fl. I. Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (E). III. IV.

13 14

(Octavian kniet auf einem Schemel vor dem Bett **13** und hält die Feldmarschallin, die im Bett liegt, halb umschlungen. Man sieht ihr Gesicht **14**)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

13 14

I. Hob. engl. Horn. D-Clar. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. III. IV. Horn. (E)

13 14

Octavian. (schwärmerisch)  
Wie du warst! Wie du bist! das weiß niemand, das ahnt nicht, sondern nur ihre sehr schöne Hand und den Arm, von dem das Spitzenhemd abfällt.)

Viol. I. Viol. II. 3 Soli. Br. I. Pult. Celli. (die übrigen) C. B.

13 14

2 Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Horn. (Es) II. *p*

Marschallin 15 (richtet sich in den Kissen auf)  
Beklagt Erschüber das, Quin-quin? Möcht' Er, daß vie - le das

Octavian. Kei - - ner!

Viol. I. (alle) *p*

Viol. II. 3 Solt. (alle) *pp*

Br. *p*

Celli ohne I. Pult. *p*

C. B. *p*

16 *piu mosso* bewegter  $\text{♩} = 56$

accelerando

I. II. *pp cresc.*

3 gr. Fl. III. *pp cresc.* (III. Flöte muta in kleine Flöte)

2 Hob. *pp cresc.*

D. Clar. *f*

2 A. Clar. *f*

Basseth. *copr. cresc.*

2 Fag. *f*

I. III. (Es) III. *espr. cresc.*

4 Hörner (Es) II. IV. *f*

Marschallin 16  
... wüßten?

Octavian. (feurig)  
Engel! Nein! Se - - lig bin ich, daß ich der Ein - zige bin, der

*piu mosso* bewegter  $\text{♩} = 56$

accelerando

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

I. Pult. *f*

Celli (die übrigen) *f*

C. B. *f*

*piu tranquillo*  
wieder ruhiger werden 17

2 gr. Fl. *pp*

2 A-Clar. *pp*

I. III. (in E)  
4 Hörner (Es) *pp* (in E)

II. IV.

Octavian. 17 *pp*  
weiß, wie du bist! Kei- - ner ahnt es! Niemand weiß es.  
*piu tranquillo*  
wieder ruhiger werden

Viol. I. *dim.* *pp* Solo (*sehr zart*) *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Br. (geteilt) *dim.* *pp*

I. Pult. *dim.* *pp* (D Saite) *espr.* *pp* *br. vibrato*

Celli (die übrigen) *pp* *pp* Solo *ppp*

C. B. *dim.* *pp* Solo *pp*

*accelerando* 18 *tempo primo, appassionato*

2 gr. Fl. *cresc.*

kl. Fl. *espr.* *pp* *cresc.* *ff* muta in III. gr. Flöte

2 Hob. *pp* *cresc.*

engl. Horn.

2 A-Clar. *cresc.* *dim.*

Basseth. *pp* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.* *dim.*

3 Fag. *pp* *cresc.* *dim.*

III.

II. IV. Horn (E) *dim.*

Octavian. 18 *f*  
Du, Du, Du!

*accelerando* *tempo primo, appassionato*

Viol. I. Solo *br.* *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Celli. (ohne I. Pult.) *alle* *dim.*

(alle) *alle* *mf* *dim.*

C. B. *f* *dim.*

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II. Fag.  
III. IV. Horn.  
(E)  
Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Was heißt das, „Du?“ Was „Du mich?“ Hat denn dasein Sinn? Dassind Worte, bloße Wor- te, nicht? Du sag!

♩ = 120.

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II. Fag.  
III. IV. Horn.  
(E)  
Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Aber dennoch: Es ist etwas in ihnen, ein Schwin- deln, ein Zie-hen, ein Seh-nen und Drängen, ein

21

I. II. gr. Fl. *cresc.* *mf espr.*

2 Hob. *p cresc.*

engl. Horn. *mf cresc.*

Basseth. *p* *espr.*

I. II. 3 Fag. III.

III. IV. Horn. (E) *f* *pp*

Octavian. *f* *pp*

Schmach - ten und Bren - nen: Wie jetzt meine Hand zu Deiner Hand kommt, das Zu - dir - wol - len,

Viol. I. *cresc.* *p* *contabile*

Viol. II. *cresc.* *p*

Br. *espr.* *p*

Celli. *espr.* *p* *D. Saite*

C. B. *f* *p*

ancora più tranquillo  
wieder beruhigen im Zeitmaß

22 accelerando

2 Hob. *espr.* *p* *mf* *cresc.* *f* *23*

engl. Horn. *mf* *cresc.* *f*

2 A. Clar. *mf* *cresc.* *f*

Basseth. *f* *dim.* *p*

I. II. 3 Fag. III. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

I. II. 4 Hörner (E) *mf* *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Octavian. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *23*

das Dichunklam - mern, das bin ich, das will zu dir, a - ber das Ich ver -

ancora più tranquillo  
wieder beruhigen im Zeitmaß

accelerando

Viol. I. *cresc.* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *dim.*

Br. *espr.* *p* *mf cresc.* *dim.* *(ritell.)*

Celli. *mf cresc.* *dim.* *p*

C. B. *mf cresc.* *dim.* *p*

tempo primo 24 poco accelerando

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. 4 Hörner (E) III. IV. Octavian.

geht in dem Du.... Ich bin dein Bub — aber wenn mir dann Hören und Se- hen vergeht-

tempo primo poco accelerando

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(D Saite) pizz. arco

25 molto espr. poco calando tranquillo ♩ = 100. esp. pp

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. III. IV. Horn. Marschallin. Octavian.

wo ist dann dein Bub? Dubst mein Bub, du bist mein Schatz! Ich

poco calando tranquillo ♩ = 100.

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

I. Pult



1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. I. II. III. IV. 4 Hörner (E) Marschallin.

27<sup>a2</sup>

hab dich lieb! (Umarmung)

III. Fag. mola in Contrabaß

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

poco più mosso etwas fließender ♩=104.

I. Pult (alle) mf (alle)

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. III. IV. 4 Hörner (E)

28

1. p

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

28

(geteilt) flageoletto

dim. (geteilt) pp cresc. fluss. cresc. flageolet dim. pp creac.

etwas lebhafter *poco più animato*

I. II. gr. Fl. *mf* *mf*

kl. Fl. *mf* *mf*

2 Hob. *mf* *mf*

engl. Horn *mf* *mf*

D-Clar. *mf* *mf*

2 A-Clar. *mf* *mf*

Basseth. *mf* *mf*

2 Fag. *mf* *mf*

I. II. *mf* *mf*

4 Hörner (E) (mit Dämpfern) *mf* *mf*

III. IV. *mf* *mf*

Octavian. *mf* *mf*

(fährt auf) Warum ist Tag? Ich will nicht den Tag! Für was ist der Tag!

*etwas lebhafter poco più animato* (Doppelgriffe)

Viol. I. (geteilt) *mf* *mf*

Viol. II. *mf* *mf*

Br. *mf* *mf*

Celli. *mf* *mf*

C. B. *mf* *mf*

I. II. gr. Fl. *ff* *ff*

kl. Fl. *ff* *ff*

2 Hob. *ff* *ff*

engl. Horn *ff* *ff*

D-Clar. *ff* *ff*

2 A-Clar. *ff* *ff*

Basseth. *ff* *ff*

2 Fag. *ff* *ff*

Contrafag. *ff* *ff*

I. II. (II. Dämpfer weg) *ff* *ff*

4 Hörner (E) (Dämpfer weg) *ff* *ff*

III. IV. *ff* *ff*

Triangel. *ff* *ff*

Octavian. *ff* *ff*

Da habendichalle! Fin-stersollsein!

(er stürzt ans Fenster, schließt es und zieht die Vorhänge zu) (Man hört von fern ein leises Klingeln)

Viol. I. (geteilt) *ff* *ff* *pizz.* *arco*

Viol. II. *ff* *ff* *pizz.* *arco*

Br. *ff* *ff* *pizz.* *arco*

Celli. *ff* *ff* *pizz.* *arco*

C. B. *ff* *ff* *pizz.* *arco*

1. II. gr. Fl. *1.* *8* *31*

2 Hob.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

Triangel.  
Schelle. *ppp*

Marschallin. *31* (Die Marschallin lacht leise) (zärtlich) Lach' ich dich aus?

Octavian. Lachst du mich aus?

Viol. I. *(geteilt)* *p* *pp*

Viol. II. *(geteilt)* *pizz.* *arco* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *pp*

Celli. *pp* *pizz.*

C. B. *pp* *pizz.*

*32* *33*

1. II. gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob. *dim.*

D-Clar.

2 A-Clar.

Basseth. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. 4 Hörner (E) *fp* (mit Dämpfern) *pp*

III. IV. (mit Dämpfern) *pp*

Triangel.  
Schelle. *ppp*

Marschallin. *32* *33* Schatz du, ... mein junger Schatz. (wieder ein feines Klingeln) Höre!

Octavian. En - gel! (geteilt)

Viol. I. *pp* *pizz.* *(geteilt)*

Viol. II. *pp* *pizz.* *(alto)* *(geteilt)*

Br. *Solo* *arco* *dim.* *pp*

Celli. *arco* *pp* *dim.*

C. B. *arco* *pp* *dim.*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

D-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (K) I, II, III, IV *pp* (Dämpfer weg)

I. Tromp. (B) *pp*

III. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Triangel. Schelle. *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Viol. I. *pp* (geteilt)

Viol. II. *pp* (geteilt)

Br. *pp* (geteilt)

Celli. *pp*

C. B. *pp*

34 <sup>1.</sup>

34

Still, paß' auf!

Ich will nicht. Ich will nichts hö - ren! Was wird denn

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Hörner (K) II, III, IV *pp*

I. Tromp. (B) *pp*

Triangel. Schelle. *pp*

Octavian. *pp*

Viol. I. *pp* (geteilt) pizz.

Viol. II. *pp* (geteilt) pizz.

Br. *pp* (geteilt) pizz.

Celli. *pp* pizz.

C. B. *pp* pizz.

35 <sup>1.</sup>

35

(das Klingeln näher)

sein? Sind's leicht Lau - fer mit Briefen und Komplimen - ton? Vom Sau-

2 gr. Fl. 36

3 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (E)

III. IV.

Triangel. Schelle.

Octavian.

rau, vom Har - tig, vom por-tu - gie - ser En-vo - yé? Hier kommt mir

Viol. I. (geteilt)

Viol. II. arco (geteilt) pizz.

Br. arco

Celli. pizz.

C.B. pizz.

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) ♩ = 120  
 Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) ♩ des 2/4

2 gr. Fl. 37

kl. Fl.

3 Hob.

2 A-Clar.

1. Fag.

1. Horn (E)

Tambourin.

Glockenspiel.

Marschallin.

Octavian.

kei - ner herein! Hierbin ich der Herr.

Schaell, da versteck Er sich! Das

(Die kleine Tür in der Mitte getauft und ein kleiner Neger in Gelb, behängt mit silbernen Schellen, ein Präsentierbrett mit der Schokolade tragend, trippelt über die Schwelle. Die Tür hinter dem Neger wird von unsichtbaren Händen geschlossen.)

L'istesso tempo (alla marcia con grazia.) ♩ = 120  
 Dasselbe Zeitmaß (graziöses Marschtempo) ♩ des 2/4

Viol. I. arco

Viol. II. arco

Br. arco

Celli. arco

C.B. arco

38

39

2 gr. Fl. - - - - -

kl. Fl. - - - - -

I. II. - - - - -

3 Hob. - - - - -

III. - - - - -

2 A-Clar. - - - - -

2 Fag. - - - - -

I. II. - - - - -

4 Hörner (E.) - - - - -

III. IV. - - - - -

I. Tromp. (E.) - - - - -

Pauken. - - - - -

kl. Trommel. - - - - -

Tambourin. - - - - -

Glockenspiel. - - - - -

Marschallin. **38** (Octavian gleitet hinter den Schirm) **39**

Frühstück ist's. Schmeiß Er doch seinen Degen hinter's Bett!

Viol. I. - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Celli. - - - - -

C. B. - - - - -

2 gr. Fl. - - - - - *poco tranquillo* *a 40 tempo*

I. II. - - - - -

3 Hob. - - - - -

III. - - - - -

2 A-Clar. - - - - -

2 Fag. - - - - -

III. IV. Horn (E.) - - - - -

2 Tromp. (E.) - - - - -

III. Pos. - - - - -

Tambourin. - - - - -

Glockenspiel. - - - - -

(Octavian fährt nach dem Degen und versteckt ihn)

(Die Marschallin legt sich zurück, nachdem sie die Vorhänge zugezogen hat.)

(Der kleine Neger stellt das Servierbrett auf das kleine Tischchen, *poco tranquillo* *a 40 tempo*)

Viol. I. - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Celli. - - - - -

C. B. - - - - -

2 gr. Fl. **41**

kl. Fl.

2 Hob.

2 A. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (K.)

III. IV.

kl. Trommel

Tambourin.

Glockenspiel.

schiebt dieses nach vorne, rückt das Sopha hinzu,

Viol. I. **41**

Viol. II.

Br.

Celli.

arco

pizz.

2 gr. Fl. **42**

2 Hob.

2 A. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (K.)

IV.

kl. Trommel.

verneigt sich dann tief gegen das Bett, die kleinen Arme über die Brust gekreuzt. Dann tanzt er zierlich nach rückwärts, Immer das Gesicht dem Bette

Viol. I. **42**

Viol. II.

Br.

Celli.

arco

pizz.

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
D-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
I, II  
3 Hörner (E)  
IV.  
kl. Trommel.  
Tambourin.  
Glockenspiel.

zugewandt. An der Tür verneigt er sich nochmals

43 und verschwindet.)

*dim.* *p* *pp* *ppp*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(geteilt) *pizz.* *pp* (zusammen)  
(geteilt) *pizz.* *pp* (zusammen)

*mf* *pizz.* *p* *pp* *ppp*

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
I, II  
3 Hob.  
III  
D-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I, II Horn (E)

44

*mf* *p* *pp* *ppp* *mf*

Marschallin

(Die Marschallin tritt zwischen den Bettvorhängen hervor. Sie hat einen leichten, mit Pelz verbrämten Mantel umgeschlagen.)

44 Octavian (kommt zwischen der Mauer und dem Wandschirm heraus.)

Er Katzenkopf Er un - vorsichtiger! Läßt man in einer Da - me Schlafzammer seinen Degen herumliegen?

Viol. I. *arco* *pizz.*  
Viol. II. *arco* *pizz.*  
Br. *arco* *pizz.*  
Celli. *arco* *pizz.*  
C. B. *arco* *pizz.*

*p* *pp* *ppp* *mf*



45 un poco con gravita. etwas gemessen 46

I. II. Hob. III. 2 A-Clar. I. Fag. I. Horn (E.)

Marschallin. Hat er keine besseren Ge-pflogenheiten?

Octavian. Wenn Ihr zu dumm ist, wie ich mich benehm' und wenn Ihr ab-geht, daß ich kein Ge-

Viol. I. pizz. arco un poco con gravita. (nicht geteilt) etwas gemessen

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli pizz. arco

C. B. pizz. arco

Tranquillo ruhig 47

I. Hob. engl. Horn. D-Clar. 2 A-Clar. Basseth. 2 Fag. I. Horn (E.)

Marschallin. (zärtlich auf dem Sopha.) ruhig 47 Phi-lo-so-phir Er nicht, Herr Schatz und kommt

Octavian. üb - ter in solchen Sa - chen bin, dann weiß ich ü-berhaupt nicht, was sie an mir hat!

Viol. I. pizz. arco Tranquillo ruhig

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli pizz. arco

C. B. pizz. arco

espr. p

Tempo di Valse.  
(poco a poco più mosso)  
Walzertempo

(etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender)

48

1. Hob. *espr.* *pp*

1. A.-Clar. *espr.* *pp* *grazioso p*

2. Fag. *pp*

48

Marschallin. — Er her. Jetzt wird ge-frühstückt. Jedes Ding hat sei-ne Zeit. (Octavian setzt sich dicht neben

Walzertempo (etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender.)

Viol.I. *p* (*geteilt*) *pizz.*

Viol.II. *p* (*geteilt*) *pizz.*

Br. *p* (*geteilt*) *pizz.*

Celli. *p* *pizz.* *arco*

C. B. *p* *pizz.* *arco*

49

2. A.-Clar. *pp*

2. Fag. *pp*

III. IV. Horn (H) *pp*

sie. Sie frühstücken sehr zärtlich.)

49

Viol.II. *p*

Br. I. Pult (alle) I. Pult

Celli. I. Pult (alle) I. Pult

50

2. A.-Clar. *pp*

2. Fag. I. II. *pp*

III. IV. Horn (H) *pp*

(Octavian legt sein Gesicht auf ihr Knie. Sie streichelt sein Haar. Er blickt zu ihr auf)

50

Viol.II. *p*

Br. (alle) I. Pult *p*

Celli. (alle) I. Pult *p*

51 *pp* *mosso assai* *sehr fließend* 52 *molto espr.*

2 A-Clar. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

2 Fag. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

III. IV. Horn (E) *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Marschallin. 51 *pp* *pp* *pp* *mf* 52 *pp* *mf*

Oc - ta - vi - an!

Quin-quin!

Octavian. (leise)

Ma - rie The - res! Bi - che - te!

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Br. (alle) *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

Celli (alle) *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

C. B. *pp* *pp* *pp* *mf* *molto espr.*

53 *espr.* 54 *p*

2 gr. Fl. *mf* *espr.* *p* *p*

2 Hob. *mf* *espr.* *p* *p*

2 A-Clar. *mf* *espr.* *p* *p*

2 Fag. *mf* *espr.* *p* *p*

III. IV. Horn (E) *mf* *espr.* *p* *p*

Marschallin. 53 *mf* 54 *mf*

Mein Bub!

Mein Schatz!

Octavian. *mf* *mf*

Mein Schatz! (Sie frühstücken weiter)

Viol. I. *mf* *mf* *mf* *p*

Viol. II. *mf* *mf* *mf* *p*

Fr. *mf* *mf* *mf* *p*

Celli. *mf* *mf* *mf* *p*

C. B. *mf* *mf* *mf* *p*

accelerando *Animato.* Lebhaft  $\text{♩} = 120$

2 gr. Fl.   
 I. II.   
 3 Hob. III.   
 2 A-Clar. I. (in B)   
 2 Fag.   
 I. Hörner(F) in F   
 III. in F   
 2 Tromp.(C) in C   
 I. II.   
 3 Pos. III.   
 Pauken.   
 Octavian. (lustig)   
 Der Feldmarschall sitzt im ero - va - tischen Wald und jagt.

accelerando *Animato.* Lebhaft  $\text{♩} = 120$

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C.B.   
 arco   
 Der Feldmarschall sitzt im ero - va - tischen Wald und jagt.

*p*

2 gr. Fl.   
 I. II.   
 3 Hob. III.   
 I.   
 2 B-Clar. II.   
 2 Fag.   
 I. II.   
 4 Hörner(F) III. IV.   
 II. Tromp.(C)   
 Pauken.   
 Octavian.   
 auf Bä - ren und Luch - sen und ich, ich sitz hier, ich jun - ges Blut,

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C.B.   
 pizz.   
 p   
 espr.   
 pp   
 (dreifach)   
 pp   
 arco   
 auf Bä - ren und Luch - sen und ich, ich sitz hier, ich jun - ges Blut,

57 subito

pp subito

*1.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

I.

2 B-Clar.

II.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Pauken.

Octavian.

und jag' auf was? Ich hab' ein Glück, ich hab' ein Glück!

*f* subito

*pp* subito

*pizz.* *arco*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

58

a 2

59

a 2

2 gr. Fl.

3 Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

III. IV. Horn (F)

I. Tromp. (C)

III. Pos. und Baßtuba.

Marschallin

Octavian.

Laß Er den Feldmarschall in Ruh! Mir hat von ihm ge-träumt.

Heut' Nacht hat dir ton

*pp* *un poco marcato*

III. nota engl. Horn

*pp* *ff* *f* *dim.*

*pp* *f* *f* *dim.*

*pp* *pp* *ppp* *pp* *pp*

(geteilt)

*pp* *ppp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

2 gr. Fl. **60**

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Ich schaff' mir meine Trü- me nicht an.

ihm ge-träumt? Heut' Nacht? Heute Nacht

(mit Dämpfern)

(dreifach)

(geteilt)

2 gr. Fl. **61**

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Marschallin

Octavian.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Mach' Er. nicht solche Augen. Ich kann nichts da-für. Er war einmal wie-der zu

hat dir von deinem Mann geträumt? Heute Nacht?

(ohne Dämpfer)

pizz. arco

(mit Dämpfern)



I. II. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

I. II. Pos. *pp*

Triangel. *pp*

Schelle. *pp*

Marschallin **65**  
 mor im Hof. Ich bring's nicht aus dem Ohr. Hörst du leicht auch was?

Octavian. *pp*  
 Ja freilich hör'ich was, aber muß es denn dein

Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer)

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. und C. B. *pp* arco

I. II. gr. Fl. *pp* *dim.* poco calando

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp* *dim.*

2 Fag. *pp* *dim.*

I. II. *pp* *dim.*

4 Hörner (F) *pp* *dim.*

III. IV. *pp* *dim.*

Marschallin **66**  
 Ist das sicher sehr... weit?

Octavian. *pp*  
 Mann sein! Denk dir doch, wo der ist im Rait-zen-land noch hin-terwärts von Es-seg.

Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer) poco calando

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

Celli. *pp*



67 *tranquillo*  
ruhig

68 *agitato*

1. gr. Fl.  
1. Hob.  
engl. Horn  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
III. IV. Horn (F)  
II. III. Pos.

Marschallin  
Na dann wird's halt was an - ders sein. Dann is ja gut. Weiß Er, Quin-quin, wennes auch

Octavian.  
Du schaust so ängstlich drein, Theres?

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

69

I. II. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
3 Tromp. (C)  
II. III. Pos.

Marschallin  
weit ist - der Feldmarschall ist halt schr - geschwind. Einmal

Octavian.  
Was

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
I. Pult.  
C. B.

70 *accelerando* 71

I. II. gr. Fl. *p* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *p* *cresc.*

engl. Horn *p* *cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *mf* *f* *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *f* *p* *cresc.*

I. II. Horn (F) *p* *cresc.*

I. Tromp (C) *p* *cresc.*

70 *(eifersüchtig)* 71 *p*

Octavian. *ware einmal? Was war einmal? Was war einmal? Bi- chet - te, Bi - chet - te! Was war -*

*(Marschallin zerstreut, horcht)*

Viol. I. *p* *cresc.* *mf*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *Dämpfer weg!*

Celli (I. Pult.) *mf* *f* *(alle)*

C. B. *p* *cresc.*

*un poco calmato* *wieder etwas beruhigen* *tempo primo*

72

I. II. gr. Fl. *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.* *a 2*

2 Hob. *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

engl. Horn *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

D-Clar. *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

Basseth. *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

2 Fag. *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

III. IV. *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

I. Tromp (C) *pp cresc.* *pp* *mf* *cresc.*

Marschallin *72* *Ach sei - Er gut. Er muß nicht al - les wis - sen.* *(Er wirft sich verzweifelt auf's Sopha)*

Octavian. *ein - mal? un poco calmato wieder etwas beruhigen So spielt sie sich mit mir!*

Viol. I. *p* *cresc.* *tempo primo*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

73 74 *accelerando poco a poco*

I. II. gr. Fl. *f* *p*

2 Hob. *f* *p* *muta in III. Hoboe*

engl. Horn. *f* *p*

D-Clar. *f* *p* *cresc.*

2 B-Clar. *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Basseth. *f* *fp* *cresc.* *p*

2 Fag. *f* *fp* *cresc.* *a2* *p*

Contrafag. *f* *fp* *cresc.* *p*

I. II. *f* *p*

4 Hörner / F. *f* *p* *cresc.*

III. IV. *f* *p*

2 Tromp.(C) *f* *p*

I. II. *f* *p*

3 Posaunen und III. Baßtuba. *f* *p*

Pauken. *pp* *cresc.*

Marschallin **73** **74** *(hört)*  
*Jetzt trotz Ernicht. Jetzt gilt's. — Es ist der Feld-marschall. Wenn es ein Fremder wär', so wär' der*

Octavian.  
*Ich bin ein un - glück - licher Mensch.*

Viol. I. *f* *fp* *cresc.* *accelerando poco a poco*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

Celli. *f* *p*

C.B. *f* *fp* *cresc.* *p*

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Basseth. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

III. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Baßtuba. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Marschallin. *75*  
 Lärm da drau - Ben in meinem Vor-zimmer. Es muß mein Mann sein, der durch die Garde-rob hereinwill und mit den La- kai-en dia- pa- tiert

Viol. I. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

Celli. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *fp* *molto cresc.*

76

*Vivace. ♩ = 176.*  
 Sehr schnell.

77

2 Hob. *ff* *cresc.*

D-Clar. *ff* *cresc.*

2 B-Clar. *ff* *cresc.*

2 Fag. *ff* *cresc.*

I. II. *ff* *cresc.*

4 Hörner (F) *ff* *cresc.*

III. IV. *ff* *cresc.*

2 Tromp. (C) *ff* *cresc.*

I. II. *ff* *cresc.*

3 Pos. *ff* *cresc.*

III. *ff* *cresc.*

Baßtuba. *ff* *cresc.*

Pauken. (mit Holzschlägel) *ff* *cresc.*

Marschallin. *76* *77*  
 Quin-quin, es ist mein Mann. *(Octavian fährt nach seinem Degen und läuft nach rechts).* Nicht dort. Dort ist das

Viol. I. *ff* *cresc.*

Viol. II. *ff* *cresc.*

Br. *ff* *cresc.*

Celli. *ff* *cresc.*

C. B. *ff* *cresc.*

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Hörner (F) III, IV

3 Posaunen

Pauken

Marschallin. *78* (Octavian läuft hinüber zur kleinen Türe).  
Vorzimmer. Da sitzen meine Lieferanten und ein halbes Dutzend Lakaien. Da!

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

2 gr. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob.

III. D-Clar.

2 E-Clar.

Basseth. *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) III, IV

Marschallin. *79* Zu spät! Sie sind schon in der Garderob! Jetzt bleibt nur eins! Ver-steck Er sich! *80* Dort!

Octavian. (nach einer kurzen Pause der Ratlosigkeit) Ich spring' ihm in den Weg!

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *espr.*

Br. *mf*

Celli. *p*

C. B. *pizz.*

(dreifach)

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. **81 agitato**

Marschallin. **81**  
Dort hinter's Bett! Dort in die Vor - - häng'! Und rühr' dich nicht!

Octavian. **81**  
Ich bleib' bei dir! (zögernd) Wenn er mich dort erwischt, was wird aus dir, The-

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. **81 agitato**

I. gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 B-Clar. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (D) Pauken. **82**

Marschallin. **82** (mit blitzenden Augen)  
(fliehend) Ver - steck Er sich, mein Schatz! (ungeduldig aufstampfend) Sei Ergänz still! Das möcht' ich seh'n, ob einer sich dort hin-über traut, wenn

Octavian. **82**  
(beim Wandschirm) The-res!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. **82**

B. H. 19500

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (D) I. II. Pos. Baßuba. Pauken.

83 *a2*

Marschallin. Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B.

83 (Sie geht energisch gegen die kleine Thür los und böhrt.)  
 ich hier steh'. Ich bin kein napolitanischer General! Wo ich steh', steh ich. Sind brave Kerl'n, mei- ne Lakaien.

*arco*

2 gr. Fl. III. Hob. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 3 Pos. Baßuba. Pauken.

84 *a2* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(mit Dämpfern) *a2* (Dämpfer weg)

Marschallin. Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B.

84 85  
 Wollen ihn nicht herein lassen, sagen, daß ich schlaf! Sehr bra- . . ve Kerl'! (Der Lärm in der Garde-  
 (geteilt) *pizz.* *arco marcato*

2 gr. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. 3 Pos.

III. Baßuba.

Pauken.

Marschallin. *86 (aufhorchend)*  
 robe wird immer größer.) Die Stimm!

Viol. I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli u. C. B. *pizz. arco*

2 gr. Fl. *a2*

I. II. 3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (D)

Baßuba.

Pauken.

Marschallin. *87*  
 Das ist jagarnicht die Stimm' vom Feldmarschall! Sie sagen „Herr Baron“ zu ihm. Das ist ein Frem- der.

Viol. I. *pizz. arco*

Viol. II. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli u. C. B. *pizz. arco*



ritard. *Vivo, d. = 52*  
 rasches Walzertempo

2 gr. Fl. *a2*  
 I. II. 3 Hob. III. *pp*  
 2 B-Clar. *staccato*  
 2 Fag. *pp*  
 I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *pp*  
 2 Tromp. (D) *pp*  
 2 Pos. *pp*  
 Triangel. *pp*  
 Becken gr. Trommel. *pp*  
 (zusammen) *pp*

Marschallin. *(lustig)* 88 *ritard.* *(Sie lacht)*  
 Quin-quin, es ist ein Besuch. Fahr' Erschnell in seine Kleider, aber bleib' Er ver-steckt, daß die La-kai-ou ihn nicht

*Vivo, d. = 52*  
 ritard. rasches Walzertempo

Viol. I. *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 Br. *pp*  
 Celli. *arco* *pp*  
 C. B. *arco* *pp* *pizz.*

2 gr. Fl. 89 *pp* 90 *p*  
 I. Hob. *pp*  
 2 B-Clar. *pp*  
 2 Fag. *pp*  
 I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *pp*  
 Baßtuba. *pp*

Marschallin. 89 90  
 seh'n. Die bö-de gro-ße Stimm' müßte ich doch ken-nen. Wer ist denn das? Herrgott, das ist ja der Ochs, das ist mein Vetter der Lerchenau

Viol. I. *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 Br. *pp*  
 Celli. *arco* *pp* *pizz.*  
 C. B. *arco* *pp* *pizz.*

## 91

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

D. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Tromp. (C)

Pauken.

## 91

Marschallin. (sie muß lachen)

der Ochs aus Ler-chenau. Was will denn der? Je - sus, Ma - ri - a! Quin-quin, hört Er? Quin-quin, er - innert Ersich nicht?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

## 92

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Marschallin. (Sie geht ein paar Schritte nach links hinüber)

Vor 5-6 Ta-gen den Brief - Wir sind im Wagen gesessen, und einen Brief habensie mir anden

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

93 94

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *f*

I. II. Horn (F)

Marschallin. 93 94  
 Wa - genschlaggebracht. Das warder Brief vom Ochs. Und ich hab' keine Ah - nung, was dringestanden ist. Daran ist Er allein  
 (lacht)

Viol. I. *p* *f* *mf* *p*

Viol. II. *pp* *f* *mf* *p*

Br. *pp* *f* *mf* *p*

Celli. *p* *f* *mf* *p*

C. B. *p* *f* *mf* *p*

a tempo 95

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

2 B-Clar. *p* *pp* *staccatissimo* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Marschallin. 95  
 schuldig. Quin - quin! Quin-quin, was

Stimme des Haushofmeisters.  
 (draußen gesprochen) Belieben Euer Gnaden in der Galerie zu warten!

Stimme des Barons.  
 (draußen) Wohat er Seine Ma-nieren gelernt? Der Ba - ron Ler-chenau anti-chambriert nicht.

Viol. I. *dim.* *pp* *a tempo* *(geteilt)* *p*

Viol. II. *pp* *(geteilt)* *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

96

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Marschallin. *treibt Erdenn? wo steckt Erdenn?*

(in einem Frauenrock und Jäckchen, das Haar mit einem Schnupftuch und einem Bande wie in einem Häubchen, tritt hervor und knixt)

Octavian. *Be-fehl'n... fürstli' Gna - d'n i bin halt noch recht lang in fürstli'n Dienst.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

97 98

2 gr. Fl.

2 Hob.

I.

2 B-Clar.

II.

2 Fag.

Marschallin. *97 Du, Schatz! 98 Und nicht einmal mehr als ein Busserl kann ich dir ge - ben. (sie küßt ihn schnell)*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

99

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

Fauchen.

Marschallin.

99 (Neuer Lärm draußen)

Er bricht mir ja die Tür ein, der Herr Vet - ter.

100

Mach Er, daß Er hin - aus komm! Schließ' Er frech durch die La -

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

99

100

101

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. II. Horn.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßtuba.

Fauchen.

Marschallin.

101

kaen durch. Er ist ein blitz - ge - scheidter Lump! Und komm' Er wieder, Schatz. A - ber in Manns - kleidern und durch die

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

pp

pizz.

arco

B. H. 19500

(Im gleichen Augenblick wird die Tür aufgerissen und Baron Ochs, den die Lakaien vergeblich abzuhalten suchen, tritt ein.)

(Octavian, der mit gesenktem Kopf rasch zwischen wollte, stößt mit ihm zusammen, dann drückt er sich verlegen an die Wand links an der Tür. Drei Lakaien sind gleichzeitig mit dem Baron eingetreten, stehen ratlos.)

(Octavian geht schnell gegen die kleine Tür und will hinaus.)

Langsam und gravitatisch.  $\text{♩} = 72$   
*Lento pesante.*

102

2 gr. Fl. III. Hoboe muta in engl. Horn

3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III. Bassuba.

Fauken.

102

Marschallin (Die Marschallin setzt sich, mit dem Rücken gegen die Türe und beginnt ihre Chokolade zu trinken.)  
vordre Tür, wenn's ihm be- liebt. (mit Grandezza zu den Lakaien)

Baron. (Er geht nach vorne, die Lakaien zu seiner Linken suchen ihm den Weg zu vertreten)  
Selbstverständlich empfängt mich Ihre Gnaden.

Langsam und gravitatisch.  $\text{♩} = 72$   
*Lento pesante.*

Viol. I. pizz. arco

Viol. II. pizz. arco

Br. pizz. arco

Celli u. C. B. pizz. arco

2 gr. Fl.

2 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Horn (F)

III. Pos.

Bassuba.

Fauken.

103

Baron. (zu Octavian mit Interesse) (Octavian dreht sich verlegen gegen die Wand)  
Par-don, mein hübsches Kind. (mit Grazie und Herablassung) Ich sag: Par-don, mein hübsches Kind. (Die Marschallin sieht über die Schulter, steht dann auf und kommt dem Baron entgegen)

Viol. I. p

Viol. II. p

Br. (gestellt) p

Celli u. C. B. p

104 *Ancora più lento. ♩ = 68.*  
noch etwas gemessener

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin *pp*

Baron. *(galant zu Octavian)* *(macht die französische Reverenz mit zwei Wiederholungen)*  
Ich hab' Ihr doch nicht ernst - lich weh getan?

Die Lakaien *(Die Lakaien zupfen den Baron)* *(leise)*  
Ihrefürst - lichen Gnaden!

104 *Ancora più lento. ♩ = 68.*  
noch etwas gemessener

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

105

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn(F) *pp*

Marschallin *pp*

Baron. *(verneigt sich nochmals)* *(zu den Lakaien)* *p* *(Baron auf die Marschallin zu, mit weltmännischer Leich-)*  
Sicht Er jetzt weh, daß Ihre Gnaden entrückt ist, mich zu sehn. *(ruhig)* *(alles parlando, mezza voce)*  
Und wie sollten Eure Gnaden nicht Was tut die frühe

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *pp*

106

2 Fag. *pp*

Baron. *pp* *p* *pp*

tigkeit, indem er ihr die Hand reicht und sie vorführt.)  
 Stunde unter Per-so-nen von Stand? Hab ich nicht seinerzeit wahrhaftig Tag für Tag unsrer Fürstin Bri- o- che mei- ne Aufwartung gemacht, das in

Viol. I. *espp.* *p* (G Saite) *pp* (dem Sänger folgen)

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp* (D Saite) *pp* *stiss.*

Celli. *p* *pp*

107

III. Fl. muta in kleine Flöte. (Octavian ist an der Wand)

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *p*

2 B-Clar. *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *p* *pp*

Contrafag. *pp* *p* *pp*

4 Hörner (F) *p* *p*

Baron. *pp* *p* *pp* (zornig umschauend)  
 Had gesessen ist, mit nichts als einen kleinen Wandschirm zwischen ihr und mir. Ich muß mich wundern,

Viol. I. *p* *p*

Viol. II. *pp* *p*

Br. *pp* (geteilt) *p* *pp*

Celli. *pp* *p* *pp*

C. B. *pp* *p* *pp*



108

2 gr. Fl. - - - - -

2 Hob. - - - - -

2 B-Clar. - - - - -

2 Fag. - - - - -

4 Hörner(F) - - - - -

Marschallin. *ppp* Ver-zei-hen Sie, man hatsich be-tra-gen, wie es be-foh-len. Ich hatte diesen Morgen die Mi-grä-ne.

Baron. wenn Eu-er Gua-deu Livree -

Viol. I. *espr.* - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Celli. *pizz.* - - - - -

C. B. *pizz.* - - - - -

*accelerando*

109

*tempo primo*

2 gr. Fl. *ppp* - - - - -

kl. Fl. *ppp* - - - - -

2 Hob. - - - - -

2 B-Clar. - - - - -

Basseth. - - - - -

2 Fag. - - - - -

Marschallin. *ppp* (aufstehend, ihm ceremoniös aufs neue seinen Platz anbietend) Ich bin auch jetzt noch nicht ganz wohl. Der Herr Vetter wird darum vielleicht

Baron. (für sich) Ein hübsches Ding! Ein gu-tes, saub-res Kinder! (Baron setzt sich zögernd und bemüht sich der hübschen Zofe nicht völlig den Rücken zu kehren.)

Viol. I. *espr.* - - - - -

Viol. II. - - - - -

Br. - - - - -

Solo Celli. *pizz.* - - - - -

(die übrigen) *pizz.* - - - - -

C. B. *pizz.* - - - - -

*accelerando*

*tempo primo*

Viol. I. *espr.* - - - - -

Viol. II. (geteilt) - - - - -

Br. (geteilt) - - - - -

Solo Celli. *pizz.* - - - - -

(die übrigen) *pizz.* - - - - -

C. B. *pizz.* - - - - -

110

1. Hob. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

2 Fag. *ppp*

III. IV. Horn(F)

Marschallin. *ppp*  
die Gna - - de ha-ben - - Mei-ne Kammer-so-Te, ein jun-ges Ding vom Lande. Ich muß fürchten, sie incommodiert Euer

Baron. *ppp*  
Na - tür-lich. (Er dreht sich um, um Octavian zu sehen)

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Solo. *ppp*

Celli. *ppp*  
(die übrigen) *pizz.* *arco*

C. B. *ppp*

etwas lebhafter *poco più mosso*

wieder ruhiger

111 *tranquillo*

2 gr. Fl. *ppp*

1. Hob. *ppp*

engl. Horn *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

2 Fag. *ppp*

4 Hörner (F) *ppp*  
III *ppp*  
IV *ppp*

Marschallin. *ppp*  
Lieb-den.

Baron. *ppp*  
Ganz allerliebste! Wie? Nicht im Geringsten! Mich? Im Gegenteil. Euer Gnade werden vielleicht verwundet sein, daß ich als

etwas lebhafter *poco più mosso*

*tranquillo*

wieder ruhiger

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Solo. *ppp*

Celli. *ppp*  
(die übrigen) *ppp*

C. B. *ppp*

(alle)

accelerando tempo primo 112 più moto ♩ = 96 wieder lebhafter

2 gr. Fl. pp

1. Hob. pp

2 B-Clar. pp

Basseth. pp

2 Fag. pp

4 Hörner(F) pp

Marschallin Als Brü - ti - gam? Der Brief, na - tür - lich,

Baron. (sicht sich um) Brü - ti - gam - in deß - inzwi - schen - Ja, wie Eu - er Gna - dendenn doch aus mei - nem Brief ge - nug - sam - ein (für sich)

Viol. I. accelerando tempo primo pp

Viol. II. pp

Br. pp

Celli. p

C. B. p

3 gr. Fl. più moto etwas lebhafter

1. Hob. pp

engl. Horn. p

2 B-Clar. pp

Basseth. pp

2 Fag. pp

4 Hörner(F) pp

Marschallin Ja, der Brief, wer ist denn nur die Glück - li - che, ich ha - ben den Na - men auf der Zün - ge.

Baron. (nach rückwärts) Gras - aff, ap - pe - tit - lich, kei - ne fünf - zehn Jahr. Wie? Pu - del - jung! Ge - sund! Ge - wasohen!

Viol. I. Solovioline. mf

Viol. II. pp

Br. p

Celli. p

C. B. p

113 tempo primo

*poco animato*  
etwas lebhafter

8 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F)

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Celesta. *p*

Glockenspiel. *p*

I. Harfe. Flageolet. *p*

II. Harfe. Flageolet. *p*

Marschallin. **113**  
Wer ist nur schnell die Braut? Natürlich! Wo hab'ich meinen Kopf.

Baron. (mit leisem Ummut)  
Allerliebste! Das Fräulein Fa - ni - nal. Habe Eu - er Gnade den Namen nicht verheimlicht.

Solo. **tempo primo** *p*

Viol. I. (die übrigen) *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Solo. arco *p espr.*

Celli. (die übrigen) *p*

C. B. *p*

*poco animato*  
etwas lebhafter

tempo primo  
114 Früheres Zeitmaß.

(Octavian macht sich mit dem

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Marschallin *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Bloßdie Fami - li. Sind's keine Hie-sigen?  
 (mit Nachdruck) (leicht)

Jawohl, Euer Gnaden, es sind Hie - si-ge. Ein durch die Gna - de Ihrer Majestät Ge-

tempo primo  
Früheres Zeitmaß.

(ohne Solovioline) (alle) *mf* *dim.*

(ohne Solocello) (alle) *mf* *pizz.*

arco *mf* *pizz.*

Servierbrett zu tun, wodurch er mehr hinter den Rücken des Barons kommt. Marschallin bedeutet Octavian ungeduldig mit den Augen, er soll sich fortmachen.)

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

a - delter. Er hat die Lieferung für die Ar - mee, die in den Niederlanden steht. Ich seh, Euer Gna - den runzeln Dero

115 (mißverstcht der Marschallin Miene vollständig)

*espr.*

*arco pp* *pizz.*

*arco pp* *pizz.*

I  
3 gr. Fl. II. III.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

IV. Horn (F).

Baron.

schöne Stirn ob der Mesallian-ee. Allein, daß ich es sa-ge, das Mädchen ist für einen Engel hübsch genug. Kommt frischweg aus dem Kloster.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (zusammen)

Celli.

C. B.

116

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F).

I. II.

3 Pos.

III. Baßtuba.

Pauken.

116

Marschallin.

Baron.

Ist das einzige Kind, dem Mann gehören zwölf Häu-ser auf der Wied'n, nebst dem Pa-lais am Hof und seine Ge-sund-heit... soll auch die be-ste sein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*Ancora più tranquillo. (sempre colla parte)*  
 noch etwas ruhiger

I. 3 gr. Fl.  
 II. III.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 I. II. Horn (F)  
 Pauken.  
 Celesta.  
 Marschallin  
 117 (Sie winkt Octavian, den Rückzug zu nehmen.)  
 Vet-ter, ich capier schon, wie viel geschla-gen hat.

Baron.  
 Und mit Verlaub fürstliche Gnaden, ich dün kemir gut a do ligo Blut genug im  
*Ancora più tranquillo.*  
 noch etwas ruhiger (stets gut dem Sänger folgen!)  
 Solo Viol. I. II. Pult arco (alle übrigen)  
 Viol. II.  
 Br.  
 Solo Celli. (die übrigen)  
 C. B.  
 pizz.

2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 I. II. Horn (F)  
 Baßtuba.  
 118

Baron.  
 Leib zu ha - ben für ih-re Zwei, man bleibt dechschleßlich, was man ist, corpo di bac-co! Den Vor-tritt, wo er ihr gebührt, wird man der Frau Ge -

Viol. I. (alle)  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

2 Hob. *p*

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

Baßuba.

Baron.  
 mahlin noch zu verschaffen wissen und was die Kin-der anlangt, wenn sie denen den gold'nen Schlüssel nicht onnce-die-ren werden - Va

Viol. I (alle). *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli (alle). *arco pp*

C. B. *arco pp*

119

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *I. pp*

2 B-Clar. *I. pp*

2 Fag. *p pp*

I. II. Horn (F). *I. pp*

Baßuba. *pp*

119

Marschallin.  
 Gewiß! O si - cher-lich, dem

Baron.  
 be - ne! Sie werdensich mit den zwölf eisernen Schlüsseln zu den zwölf Häu - sern auf der Wied' n zu getró - sten wissen.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*



(Octavian will mit dem Servierbrett rückwärts zur Tür hin.)  
*Molto allegro.*  
Sehr schnell.  $\text{♩} = 60$ .

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. Horn(F). *pp*

Marschallin  
Vetter seine Kinder, die werden keine Don Qui - chotten.

Baron.  
Warum hin - aus die Cho - ko - la - de! Ge - ruhen nur! Da!

*Molto allegro.*  
Sehr schnell.  $\text{♩} = 60$ .

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

2 gr. Fl. *pp* 120

2 Hob. *pp*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *mf*

Basseth. *p*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Marschallin  
(Octavian steht unschuldig, das Gesicht abgewendet.)  
Fort, geh' sie nur! (resigniert) Marian - del,

Baron.  
Pst, pst, wie - so denn! Wenn ich Euer Gnaden ge - ste - he, daß ich so gut wie nüch - tern bin.

120

Viol. I. *p* (geteilt)

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

121 122

2 gr. Fl. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

2 Hob. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

D-Clar. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

2 B-Clar. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

Basseth. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

2 Fag. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

Contrafag. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

III, IV. Horn. (F) - - - - - *pp* - - - - - *pp*

Pos. II und Baßuba. - - - - - *pp* - - - - - *pp*

Marschallin. 121 (Octavian kommt, serviert, Baron nimmt eine Tasse, beugt sich.) 122 *p*

komm sie her. Ser-vier sie Seiner Liebden.

Baron. - - - - - So gut wie nüchtern Euer Gnaden. Sitz'im Reisewagen seit fünf Uhr

Viol. I. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p*

Viol. II. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p*

Br. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p*

Celli. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p*

C. B. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *p*

2 gr. Fl. - - - - - *pp* - - - - - *f*

2 Hob. - - - - - *pp* - - - - - *f*

2 B-Clar. - - - - - *pp* - - - - - *f*

Basseth. - - - - - *pp* - - - - - *f*

2 Fag. - - - - - *pp* - - - - - *f*

Contrafag. - - - - - *pp* - - - - - *f*

I, II Horn (F) - - - - - *pp* - - - - - *f*

3 Pos. - - - - - *pp* - - - - - *f*

Baßuba. - - - - - *pp* - - - - - *f*

zwei Paar Castagnetten - - - - - *pp* - - - - - *f*

Baron. *p* (zu Octavian) (zur Marschallin) (laut) 123 *f subito*

Früh, (recht ein ge - stelltes Ding! Bleib Sie hier, mein Herz. Ich hab' Ihr was zu sa - gen.) (non stringe) Meine gan - ze Liv - ree, (nicht eilen!)

Viol. I. *p* - - - - - *pp* - - - - - *f subito* - - - - - *p*

Viol. II. *p* - - - - - *pp* - - - - - *f subito* - - - - - *p*

Br. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f subito* - - - - - *p*

Celli. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f subito* - - - - - *p*

C. B. *pp* - - - - - *pp* - - - - - *f subito* - - - - - *p*

B. H. 1950

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

3 Pos.

Baßtuba.

zwei Paar Castagnetten

Marschallin

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*f* *mf* *dim.* *p*

(zu Octavian)

Geh' Sie nur.

124

(Er frisst)

Stall - pagen, Jä - ger, al - les - Alles un - ten im Hofzusamt meinemAlmo - se - nier. (zu Octavian)

Hat Sie noch ein Bis -

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

III Horn(F.)

3 Pos.

Baßtuba.

zwei Paar Castagnetten

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I. *pp* II. *pp* III. *p* *dim.* *ppp*

125

co-terl? (loiso) Bleib' Sie doch!(Sie ist ein sü - Ber En - gel,Schatz, ein sauberer)sind aufdem We - ge zum,Weißen Ro - bef' wo wir lo - (zur Marschallin)

(geteilt) *ppp* (zusammen)

*pizz.* *ppp* *arco*

*ppp* *pizz.* *arco*

*ppp* *f* *p*

2 B-Clar. Basseth. 3 Pos. Baßtuba. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

126 *un poco ritenente* etwas breit

*a tempo molto vivace* wieder sehr schnell 127

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 B-Clar. Basseth. 3 Fag. Contrafag. 4 Hörner(F) 3 Pos. Baßtuba. Pauken. Becken. gr. Trommel. 2 Harfen unisono. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
4 Hörner(F)  
2 Harfen. I. allein  
Baron. (wütend zu Octavian) 128  
her den Bräu - tigams - auf - füh - rer - will Sieden nicht warten? an die wohl - ge - bor - ne Jungfer Braut depu - tieren, der die  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

129 a2

Tempo come prima. (molto tranqu. con gravità)  
wieder früheres Zeitmaß  
(sehr ruhig und gemessen)

2 gr. Fl.  
2 B-Clar.  
4 Hörner(F)  
I. Tromp. (♭) (mit Dämpfer)  
III. Pos.  
Glockenspiel.  
Pauken.  
Celesta.  
2 Harfen. (a2) p<sub>2</sub> (flageolets)

129

Marschallin.  
Baron.  
Viol. I. Solo  
Viol. II. Solo  
Br. Solo  
Celli. I. Pult. arco  
C.B. I. Pult. arco  
Und wen von der Verwandtschaft haben Euer  
Sil - ber - ro - se ü - ber - bringt nach der hoch - - a - de - ligen Ge - pfo - gen - heit.

130

I. II. gr. Fl. III. 2 B-Clar. I. Fag. 4 Hörner(F)

Musical score for measures 130-132, woodwinds section. Includes parts for I. II. gr. Fl. III., 2 B-Clar., I. Fag., and 4 Hörner(F). Dynamics include *pp*, *p*, and *dim.*

130

Marschallin  
Lieb-den für dieses Ehrenamt aus - - ersehnt?

Baron.  
Die Begier-de, darü-ber Eu-er Gna - den Ratschlag ein - zu - ho - len, hat mich so

Viol. II. Celli (alle).

Musical score for measures 130-132, vocal and string parts. Includes parts for Marschallin, Baron, Viol. II., and Celli (alle). Dynamics include *pp* and *dim.*

2 B-Clar. I. Fag. II. Horn(F)

Musical score for measures 130-132, woodwinds section. Includes parts for 2 B-Clar., I. Fag., and II. Horn(F). Dynamics include *pp* and *p*.

Marschallin  
von mir?

Baron.  
kühn gemacht, in Rei-sekleidern bei de-ro heu-ti-gem Le-ver gemäß brief-lich in al-ler De-vo-tion ge-ta - ner

Viol. II. Br. (alle) Celli.

Musical score for measures 130-132, vocal and string parts. Includes parts for Marschallin, Baron, Viol. II., Br. (alle), and Celli. Dynamics include *pp* and *p*.

131

2 B-Clar. I. Fag. II. Horn(F)

Musical score for measures 131-132, woodwinds section. Includes parts for 2 B-Clar., I. Fag., and II. Horn(F). Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *mf*.

131

Marschallin  
Wie denn, - na-tür-lich! Einen Aufführer für Euer

Baron.  
Bit-te. Ich bin doch nicht so unglücklich, mit dieser de - vo - testen Supplik Dero Mißfallen - (lehnt sich zurück, zu Octavian) Sie

Viol. I (alle) Viol. II. Br. Celli.

Musical score for measures 131-132, vocal and string parts. Includes parts for Marschallin, Baron, Viol. I (alle), Viol. II., Br., and Celli. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *mf*. Includes the instruction "(geteilt)".

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

III. Fag. *pp*

Marschallin  
 Lieb - den er - sten Bräutigams - be - such aus der Verwandtschaft - wen dean nur? Den Vet - ter Preysing? Wie? Den Vetter

Baron.  
 könn - te aus mir machen, was Sie woll - te. Sie hat das Zeug da - zu!

Viol. I (alle) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

2 gr. Fl. 132

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. *p*

3 Hörner (F). *p*

III. IV. *p*

Marschallin 132  
 Lamberg? Ich werde - Ganz gut. Will Er mit mir zu A - bend es - sen, Vetter?

Baron. (nicht eilen)  
 Dies - liegt in Eu - er Gna - den al - lerschönsten Hän - den.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *p*

Celli. *pp*

C. B. (alle) *p*

133

2 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

2 B-Clar.

II.

3 Hörner (F).

III, IV.

Marschallin *pp* (will aufstehn)  
Sa-gen wir morgen, will Er? Dann propo - nier ich Ihm ei-nen. In-deß

Baron. *pp* Eu-er Gnaden sind die Herab-las-sung sel-ber.

Viol. I. *pp* (G Saite) *glissando*

Viol. II. *pp* (G Saite) *glissando*

Br. *pp* (G Saite) *glissando*

Celli. *pp* (G Saite) *glissando*

C.B. *pp* *glissando*

accelerando *pp*

I, II.

3 gr. Fl.

III.

3 Hob.

D-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Faß.

3 Hörner (F).

Marschallin *pp* (für sich) (laut)  
O-ho! Bleib' Sie nur da! Kann ich dem Vet-te für jetzt noch dien-lich sein?

Baron. *pp* (halblaut)  
Daß Sie mir wiederkommt! Ich geh' nicht e-her fort! Ich

Viol. I. *pp* *glissando*

Viol. II. *pp* *glissando*

Br. *pp* *glissando*

Celli. *pp* *glissando*

poco calando



tempo primo

134

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Baron. *pp*

schäme mich bereits: an Euer Gna-den No - ta - ri ei - ne Recommation wä - re mir lieb. Es handelt sich um den Eh - vertrag.

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

*Con moto assai.*  
Schnelles Walzertempo.  $\text{♩} = 56.$

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Marschallin *pp*

Mein No-ta-ri kommt öf-ter des Morgens. Schan Sie doch, Mariandel, ob er nicht in der An-ti - chambre ist und war - tet.

Baron. *pp*

Wo-zu das

*Con moto assai.*  
Schnelles Walzertempo.  $\text{♩} = 56.$

(geteilt) *p*

Viol. I *pp*

Viol. II *p*

Br. *p*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

135

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.

Marschallin

135

Baron. (hält sie auf) (lebthaft)

Kammerzofel! Euer Gnadenberuht sich der Be-die-nung um meinetwillen. Das

Laß Er doch, Vet-ter, sie mag ru-hig gehn.

Viol. I.  
Viol. II. (coteilt)  
Br.  
Celli.  
C. B.

136

137

poco tranquillo da prima  
etwas ruhig beginnend

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.

136

Baron. (wiegend)

-geb'ich nicht zu. Bleib' Sie hier zu Ih-rer Gna-denWink. Es kommt g'eich wer von der Li-vree herein. Ich ließ ein sol-ches Goldkind,

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

poco tranquillo da prima  
etwas ruhig beginnend

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3 Hob. III.

D-Clar.

2 B-Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

Pauken.

Marschallin.

Baron.   
 (streichelt sie)  
 meiner Seel! nicht unter das in-fa-me La-kaenvolk. (der Haushofmeister tritt ein) Da hab' ich's nicht gesagt?

Viol. I.

Viol. II.

Br.   
 (geteilt) pizz. pp

Celli.   
 arco pp

C.B.   
 pizz. pp

2 gr. Fl.

kl. Fl.

D-Clar.

2 B-Clar.

Marschallin.   
 (zum Haushofmeister)  
 S'ruhan, hab' ich meinen No-ta-ri in der Vorkammer war-ten?

Haus-hofmeister.   
 Fürstliche

Baron.   
 Er wird Eu-er Gna-den zu mel-den ha-ben.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.   
 arco p

140 141 141

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *mf* *p*

D-Clar. *mf* *p*

2 B-Clar. *mf* *p*

Basseth. *p*

2 Fag. *p*

Haus-  
hofmeister. 140 141  
Gna-den ha-ben den No - ta - ri, dann den Ver-wal-ter, dann den Kuchel-chef, dann, von Ex-cel-len-z Sil - va her-geschickt, ein

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

(Der Baron hat seinen Stuhl hinter den breiten Rücken des Haushofmeisters geschoben, ergreift zärtlich die Hand der vermeintlichen Zofe.)

142 143 143

2 gr. Fl. *f* *mf* *p* *G.P.*

2 Hob. *f* *mf* *p*

engl. Horn. *f* *mf* *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *f* *p* *mf*

2 Fag. *p* *f* *mf* *mf* *G.P.*

Haus-  
hofmeister. 142 143  
Sän - ger mit einem Flö - ti - sten. (trocken) An - sonsten das ge - wöhnliche Ba - ga - gi.

Viol. I. *G.P.* *pp*

Viol. II. *pp*

2 Hob. *pp1.*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp* (muta in III. Fagott)

Contrafag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Baron. (zu Octavian) *pp* (Octavian tut sehr verlegen.) *pp*

Hat sie schon einmal mit einem Kavallerer im tête-à-tête zu Abend gegessen? Nein? Dawird Sie

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (geteilt)

Br. *pp* (geteilt) pizz.

Celli. *pp* (dreifach)

C.B. *pp* pizz.

(Marschallin, dem Haushofmeister unaufmerksam zuhörend, beobachtet die Beiden, muß leise lachen.) (Der Haushofmeister verneigt sich, tritt zurück, wodurch die Gruppe für den Blick der Marschallin freier wird.) **145** Marschallin freier wird.)

2 gr. Fl. *pp1.*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *dim. pp*

engl. Horn. *dim. pp*

2 B-Clar. *dim. pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp* (in E)

3 Hörner (F) *pp* (in E)

III. *pp*

Octavian. (leise, verschämt) *pp* **145**

I weiß halt nit, ob i dös derf.

Baron. Augen machen. Will Sie?

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (Doppelgriff) arco

Celli. *pp*

2 gr. Fl.   
 kl. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 2 B-Clar.   
 Bassob.   
 2 Fag.   
 I. II.   
 3 Hörner (E)   
 III. IV.

(muta in III. Hoboe)

Marschallin   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

(lachend zum Haushofmeister) (Haushofmeister ab.)   
 Warten lassen. (Der Baron setzt sich möglichst unbefangen zurecht) Der Vet-ter ist, ich seh' es,   
 (vivo) (lebhaft)   
 (geteilt)   
 pizz.   
 pizz.   
 p

2 gr. Fl.   
 2 B-Clar.   
 2 Fag.   
 I. II.   
 4 Hörner (E)   
 III. IV.

147   
 pp   
 pp   
 mf   
 pp (in F)   
 pp   
 p

Marschallin   
 Baron.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

kein Kostverächter   
 (erleichtert) (aufatmend)   
 Mit Eurer Gna-den ist man frei daran. Da gibt's keine Flau-sen und keine E-ti-quet-te   
 (zusammen)   
 arco   
 arco   
 pizz.   
 p

*poco allargando* **148**  
etwas breit *a tempo*

*Presto.* *J. = 144.*

2 gr. Fl. *mf*

I. II. 3 Hob. III. Hoboa *ff*

2 B-Clar. *mf* *pp* *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. *mf* *pp* *dim.* *pp*

I. II. Horn(F) (in F) *ff*

2 Tromp.(F) (in F) *ff*

**148** (amüsiert)

Marschallin

Baron. (er küßt der Marschallin die Hand) *(halb aufstehend, ihr genähert)*  
und kei - ne spanische Tu - e - rei. *Macht das einen lahmen*

*poco allargando* **148** *a tempo*

*Presto.* *J. = 144.*

Viol. I. *mf* *p dim.* *pp*

Viol. II. *mf* *p dim.* *pp*

Br. *mf* *p dim.* *pp*

Celli. *mf* *pizz.* *p* *arco* *pp*

C.B. *mf* *pizz.* *p* *arco* *pp*

**149**

I. II. 3 gr. Fl. III. *pp*

I. II. 3 Hob. III. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Bassoth. *pp*

2 Fag. *pp*

**149** (stets in sehr leichtem Parlando)

Baron. E - selaus mir? Bin ich da nicht wie ein gu - ter Hund auf einer gu - ten Fähr - to? Und doppeltscharf auf je - des Wild,

Solo.Br. *p*

150

3 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *p*

D. Clar. *p*

2 B. Clar. *ppp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn(9) *p*

Pauken. *p*

Triangel. *pp*

150

Marschallin *p*

Baron. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *leggiero* - *allegro*

Celli. *leggiero*

C. B. *plac.*

Ich so - ho, Euer Lieb - den be - trei - ben es als Profes - sion.

nach links nach rechts! (ganz aufstehend) Das will ich mei - nen.

151

2 gr. Fl. *pp*

D. Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn(9) *p*

151

Baron. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (geteilt)

Celli. *pp*

Wuß - te nicht, wel - che mir besser be - ha - gen könnte. Ich muß Eu - er Gna - den sehr be - dau - ern, daß Euer Gna - den nur -



152 153

D. Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

3 Fag. *pp*

I. II.  
4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (F)

II. III. Pos.

Pauken.

152 153

Baron.  
wiedrücklich mich aus die ver-tei-di-genden Er-fah-rungen be-sitzen. Parole d'hon-neur! Esgeht

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

*arco*

154

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. *(weich)*

3 Fag. *(weich)*

III. IV. Horn (F)

2 Tromp. (F)

Pauken. *p*

Triangel. *pp*

154 (lacht)

Marschallin. Ich glaube ihm, daß die sehr man-nig-fal-tig sind.

Baron. nichts über die von der an-deren Sei-te.

Viol. I. *(geteilt)*

Viol. II. *(geteilt)*

Br. *(weich)*

Celli. *(weich)*

C. B. *(weich)*

*pp*

*(geteilt)*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

155

2 gr. Fl.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

Marschallin

155

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Kei - ne? wo nicht?

Soviel Zeiten das Jahr, so viel Stun - dender Tag, da ist keine, wo nicht, wo nicht dem Kramen Cu - pi -

156

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*sempre molto mosso*  
immer sehr schnell

(immer sehr schnell und deutlich)

do ein Ge - schen - ker! ab - zu - listen wär! Dafür ist man kein Au - er - hahn und kein Hirsch, sondern ist man

*sempre molto mosso*  
immer sehr schnell

157 158

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

2 B-Clar. *p*

Basseth. *p*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p*

I. II. *p*

4 Hörner(F) III. IV. *p*

2 Tromp(F) *fp*

3 Pos. *pp*

157 158

Baron. *p* Herr der Schöp-fung, daß mannicht nach dem Ka-len-der forciert ist, halten zu Gna-den! *pp* Zum E-xempelder Mai ist recht lieb fürs ver- *p*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f* (*gatoill*) *f*

Celli. *f* (*gatoill*) *f*

C. B. *f*

159 159

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp* *dim.*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) III. IV. *pp*

3 Pos. *pp*

159 159

Baron. *p* lieb-te Ge-schäft, das weiß Je-des Kind, aber ich sa-ge: *pp* Schö-ner ist Ju-ni, Ju-li, Au-gust. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

160

III. 3 gr. Fl. II. 2 Hob. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. IV. 4 Hörner (F) I. II. 2 Tromp. (F)

Musical score for measures 160-161, woodwind section. Includes parts for 3rd Flute, 2nd Oboe, D-Clarinet, 2nd Bass Clarinet, Bassoon, 3rd Bassoon, 4th Horns (F), and 2nd Trumpets (F). Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes performance instructions like *arco* and *in E*.

160

161

Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Da hat's Näch - te. Da ist bei uns da dro - ben so ein Zu - zug von

Musical score for measures 160-161, strings and vocal. Includes parts for Baron, Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Includes lyrics: "Da hat's Näch - te. Da ist bei uns da dro - ben so ein Zu - zug von". Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *espr.*.

162

I. gr. Fl. 2 Hob. 2 B-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. IV. 4 Hörner (F)

Musical score for measure 162, woodwind section. Includes parts for 1st Flute, 2nd Oboe, 2nd Bass Clarinet, Bassoon, 3rd Bassoon, and 4th Horns (F). Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes performance instructions like *arco* and *in F*.

162

Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

jun - gen Mäg - - den aus dem Böh - mischen he - rü - - ber: Ih - rer zwei - e, drei - e halt' ich oft bis im No - vem - ber mir im

Musical score for measure 162, strings and vocal. Includes parts for Baron, Violin I, Violin II, Trumpet, Cello, and Double Bass. Includes lyrics: "jun - gen Mäg - - den aus dem Böh - mischen he - rü - - ber: Ih - rer zwei - e, drei - e halt' ich oft bis im No - vem - ber mir im". Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes performance instructions like *espr.* and *2 Pulto*.

1. gr. Fl. I. *mf*

1. Hob. *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *mf* *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *p* *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *mf* *pp*

2 Tromp. (F) *mf*

2 Pos. II. III. *mf*

Baron. **163**  
 Haus Dann erst schick'ich sie heim! Zur Ern - te kom - men sie und sind auch an - son - sten an - - - stellig und gut. -

Viol. I. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Celli. *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp*

C. B. (alle) *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp*

164

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *pp*

3 Fag. I. II. III. *pp*

1. Horn (F) I. II. III. *pp*

3 Pos. u. Baßtuba. *pp*

164

(schmunzelnd)

Dann erst schick'ich sie heim! Und wie sich das mischt, das jun - ge, run - de böhmische Völ - kel, schwer und süß, mit denen im

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo

Viol. I. *ppp* (geteilt) *pp* A Saiten *pp*

Viol. II. *ppp* *pp* (dreifach) *pizz.* *pp*

Br. *ppp* *pp*

Celli. *ppp* *pp*

C. B. (alle) *ppp* *pp*

poco riten.

tempo primo

2 gr. Fl. I  
2 Hob. I  
engl. Horn. I  
2 B-Clar. I  
Basseth. I  
3 Fag. I, II, III  
IV. Horn. (F) I, II  
3 Pos. I, II, III u. Baßtuba

Baron. Wald, mit denen im Stall, den deut- schen Schlag scharf und herb wie ein Retzer Wein, wie sich das mischen tut! Und ü-ber- all steht was und

Viol. I. I  
Viol. II. I  
Br. arco (zusammen)  
Celli. I  
C. B. I

2 gr. Fl. I  
kleine Fl. I  
1. Hob. I  
1. B-Clar. I  
Basseth. I  
3 Fag. I, II, III  
IV. Horn. (F) I  
Baßtuba. I

Baron. lau - ert und schielt durch den Gat-tern, und schleicht zu ei-nan - der und liegt bei ei-nan - der, und ü-ber- all singt was und

Viol. I. I  
Viol. II. I  
Br. I  
Celli. I  
C. B. I

*accelerando*

2 gr. Fl.  
 kleine Fl.  
 2 Hob.  
 D-Clar.  
 2 B-Clar.  
 Bassoth.  
 I.  
 3 Fag. II, III  
 I, II  
 4 Hörner (F) III, IV  
 2 Tromp. (F)  
 Tamburin.  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.

Baron.  
 schupft sich in den Hüf-ten und meklt was und mäht was und planscht und plät - schert was im Bach und in der

*accelerando*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

169

etwas breit (*un poco ritenente*)

170

2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *ff*

kleine Fl. *mf* *cresc.* *ff*

2 Hob. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

D-Clar. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

I. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

3 Fag. *f* *cresc.* *ff*

II, III *f* *cresc.* *ff*

I, II *mf* *cresc.* *ff*

4 Hörner (F) *f* *cresc.* *ff*

III, IV *f* *cresc.* *ff*

I, II *f* *cresc.* *ff*

3 Tromp. (F) *f* *cresc.* *ff*

III *f* *cresc.* *ff*

I, II *f* *cresc.* *ff*

3 Pos. *f* *cresc.* *ff*

III *f* *cresc.* *ff*

Pauken. *f* *cresc.* *ff*

169

(sehr amüsiert)

170

Marschallin *mf* *cresc.* *ff*  
Und Er ist ü - - ber-all dahin-ter her?

Baron. *f* *cresc.* *ff*  
Pfer-deschwem-... Wollt' ich könnt' sein wie Ju-pi-ter se-lig in

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff*

Celli. *f* *cresc.* *ff* (geteilt)

C.B. *f* *cresc.* *ff*



tempo primo, sehr schnell. (molto allegro)

171

I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. II. 3 Pos. u. Tuba. Pauken.

Musical score for measures 171-172, woodwinds and percussion. Includes parts for 3 Flutes (I, II, III), 4 Horns (I, II, III, IV), 3 Trombones (I, II, III), and Drums. Dynamics include *cresc.*, *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *(derb)*.

Marschallin. Baron.

Wie, auch für den Stier? So grob\_will Er  
 tau - send Ge - stal - ten! Wä'r Verwendung für je - de.

Vocal score for Marschallin and Baron. Lyrics are in German. The score includes the vocal lines for both characters.

tempo primo, sehr schnell. (molto allegro)

171

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. (gestellt) C. B.

Musical score for measures 171-172, strings. Includes parts for Violins I and II, Trombones, Cellos (staccato), and Double Basses. Dynamics include *ritac.*, *cresc.*, *gliss.*, *f*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *(derb)*.

172

173

I. gr. Fl. Kleine Fl. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Harfe.

Musical score for measures 172-173, woodwinds and harp. Includes parts for 1st Grand Flute, Small Flute, 4 Horns (I, II, III, IV), and Harp. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, and *pppigiando*. Performance instructions include *(gedämpft)*.

Marschallin.

sein? O - der möcht' Er die Wöl - - - ken spie - len und da - - - her - ge - säu - - - selt kom - men

Vocal score for Marschallin. Lyrics are in German. The score includes the vocal line for the character.

4 Sali. Viol. I. (die übrigen) I. Pult. Viol. II. (die übrigen) I. Pult. Br. (die übrigen) Celli. (gestellt)

Musical score for measures 172-173, strings and soloists. Includes parts for 4 Solo Violins, Violins I and II (rest of the section), Violin I and II (soloists), Trombones, Cellos (staccato), and Double Basses. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pppigiando*. Performance instructions include *(mit Dämpfen)* and *sul ponticello*.

174

I.  
 2 gr. Fl. *ppp*  
 kleine Fl. *ppp*  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag. I, II.  
 II. Harfo. *pp hissingando*

(gedämpft) *pp* (offen) *pp*  
 4 Hörner (F) III, IV

174

Marschallin  
 als ein Strei - fer! nas - se Luft?

Baron.  
 (sehr munter)  
 Je nach - dem, all's je nach - dem. Das Frau - en - zim - mer

4 Solt. *mf* (Dämpfer weg)  
 Viol. I. (die übrigen) *mf* (Dämpfer weg)  
 I. Pult. *mf* (Dämpfer weg)  
 Viol. II. (die übrigen) *mf* (Dämpfer weg)  
 Br. (alle) *mf* (ohne Dämpfer) (vierfach)  
 Celli. (I. Hälfte) *mf* (ohne Dämpfer) *alle pizz.*  
 C. B. *mf*

175

2 gr. Fl. *p*  
 2 Hob. *p*  
 engl. Horn. *p*  
 2 B-Clar. *p*  
 Basseth. *p*  
 8 Fag. I, II, III *p*  
 I, II  
 4 Hörner (F) III, IV *p*

175

Baron.  
 hat gar vielerlei Ar - ten, wie es will ge - nom - men sein. Da ist die de - mü - ti - ge Magd. Und da:

Viol. I. *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 Br. *pp*  
 Celli. *pp*  
 C. B. *pp* *arco*

2 Hob.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 3 Fag. I, II, III. (III. Fag. muta in Contrafag.)  
 4 Hörner (F) I, II, III, IV.  
 2 Tromp. (F) I, II.  
 3 Pos. u. Baßtuba III. (mit Holzschlägeln)  
 Pauken. (mit Holzschlägeln)  
 gr. Trommel.

Baron.  
 die trot-zi-ge Teu-fels-kre-a-tur, haut dir die schwe-re Stall-tür an den Schä-del-  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

1. gr. Fl.  
 kleine Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B-Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag. I, II.  
 2 Tromp. (F)  
 II, III. Pos. (mit Dämpfer)  
 I. Harfo.

178 *un poco ritmato*  
 etwas gemessener

(muta in III. gr. Fl.)  
 (mit Dämpfer)

Baron.  
 Und da ist, die kichernd und schluchzend den Kopf ver-liert die hab' ich gern und je-nerwleder, der sitzt im Au-ge ein  
 Viol. I. G. Saite. (seufzend) *pp espr.*  
 Viol. II. C. Saite. (seufzend) *pp espr.*  
 Br. (mit Dämpfer) *pp espr.*  
 Celli. *pp espr.*

*un poco ritmato*  
 etwas gemessener

tempo primo

179

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

engl. Horn.

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

III. 4 Hörner (F)

IV.

2 Tromp. (F)

II. III. Pos. (mit Dämpfer)

I Harfe.

179

Baron.

kal - ter rechnender Sa-tan. Aber es kommt ei-ne Stun-de, da flackert die-ses lau-ern - de Au-ge, und der Sa-tan,

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

3 Soli Br.

I. II. III.

Solo. Celli. (die übrigen)

C. B.

tempo primo

arco

Solo. espr.

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

I. 8 gr. Fl. II. III.

I. Hob. engl. Horn.

2 B-Clar. Basseth.

II. Fag. Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Marschallin.

180

Baron. (mit Gusto) Er selber ist ei-ner, meiner Seel!  
 indem er er-ster - ben-de Bli-cke dazwischen schießt, der würzt mir die Mahlzeit un-vergleich-lich. Und wär'

etwas breit (*poco allarg.*) tempo primo

Viol. I. Solo. *gliss.* (alle) pizz. arco

Viol. II. *gliss.* (Dämpfer weg) pizz. arco

8 Soli. Br. *pp* *espr.* *fp* *p*

(die übrigen)

Solo *gliss.* pizz. arco

Celli. (die übrigen) *pp* *fp* *p* (geteilt) pizz. arco

C. B. *pp* *fp* *p* pizz. arco

181

2 gr. Fl. I. II.

2 B-Clar. Basseth.

2 Fag. III. Contrafag.

I. Horn (F)

Baron. 181 ei - ne, - ha-ben die Gnad, - die kei-ner an - schaut: im schmutzigen Kit-tel schlumpf sie her, hockt in der A - sche hin-ter Herd -

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (alle) *pp* (geteilt)

Celli. *pp*

C. B. *pp*









190

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

D Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

III-IV. Horn (F) *pp*

Pauken. *pp*

Baron. *pp* (behäbig schmunzelnd) (tröt) in der

Viol. I. *pp* pizz.

Viol. II. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Celli. *pp* pizz.

C. B. *pp* pizz.

tempo primo (Presto)

3 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II, III *pp*

I, II *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III, IV *pp*

I. Tromp. (F) *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. *pp* Nein, er ärgert mir gar zugut! Laß er mir doch das Kind.

Octavian. (sofort wieder in seiner Rolle) Na, zum Herrn, d'gingt!

Baron. (sehr ungeniert zu Octavian) *p* Nä-he da-bei sein. Weiß mich in Heu und Stroh zube-que-men,

tempo primo (Presto)

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco *pp*

Br. arco (geteilt) *pp*

Celli. arco (geteilt) *pp*

C. B. arco *pp*

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 B Clar. I. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. Pauken. Marschallin. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Nein, Er a-giert mir gar zugut! Er ist ein Rech-ter! Er ist der Wah-re!

net, da hätt' i an Re-spekt, da hätt' i an Re-spekt, na was mir da passie-ren könnt', da wir i weiß in Al-co-ven ga-lant mich zu be-neh-men. Hätte Verwendng für tau-send Ge-stal-ten,

*allegro staccato*

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 B Clar. I. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 1. Tromp. (F) Pauken. Marschallin. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Laß Ermir doch das Kind. Er ist ganz wie die andern, drei vier-tel sind. Wie ich ihn so se-he, gar zu g'schreckt. I waß net, was er meint, i waß net was er will. A ber was z'viel is, das ist zu tau-send Jung-fern fest-zu-hal-ten. Hir-sche und Hah-nen

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. II. *p* *a2* *p* *cresc.*

3 Hob. *p* *cresc.*

D Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *a2* *p* *a2* *fp*

II. III. *p* *fp*

I. II. *p* *a2* *p* *fp* *p cresc.*

4 Hörner (F) *p* *fp*

III. IV. *p* *fp*

2 Tromp. (F) *p* *fp*

Pauken. *p* *f*

Marschallin. *cresc.*  
so seh ich hübsch vie - le. Das sind halt die Spie - le, die euch conve - nie - ren! Und wir,

Octavian.  
viel. Na was mir da passie - ren könnt! A ber was? viel is, ist zu viel, na was mir da passieren könnt! Das

Baron. *cresc.*  
ge - ben mir Lau - ne, seh' ich Fa - sa - - nen sau - bersich paa - ren, juckt's mich, ge -

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

I.II. 3 gr. Fl. *a 2*  
 III. *p cresc.*  
 I.II. 3 Hob. *a 2*  
 III. *p cresc.*  
 D Clar. *f*  
 2 B Clar. *cresc.*  
 I. 3 FAG. *f*  
 II.III. *a 2*  
 I.II. 4 Hörner(F) *a 2*  
 III.IV. *f*  
 2 Tromp(F) *mf*  
 Pauken. *p cresc.*  
 Marschallin Herr Gott! Wir lei - denden Scha - den, wir leidenden Spott, und wir ha - bens halt  
 Octavian. is Janet zum sa - gen, zu so - an Herrn da ging i net, mir tats die Red' ver  
 Baron. fie - dert da - zwi - schen zu fah - ren. Tüt auf'm Baum - und im Korn nichbe - que - men, seh' ich was Lieb's,  
 Viol. I. *f*  
 Viol. II. *f*  
 Br. *f*  
 Celli. *f*  
 C. B. *f*

194 <sup>2</sup>

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. D Clar. 2 B Clar. Basseth. I. 3 FAG. II. III. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. 2 Tromp(F) Pauken.

Marschallin. 194 (mit gespielter Strenge)  
 auch net an - ders ver-dient. Und jetztsa-kerlott, undjetztsa-ker

Octavian. (zur Marschallin)  
 schla-gen. Da tät' sich un-ser-eins mut - wil - lig scha - den. Ichlab'solche Angst vor

Baron.  
 ichmußmir's neh-men. Tät' auf'n Baum — and im Korn mich be-que - men, seh' ichwas Lieb's: ich

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. *rit. and.*

a 2  
195

3 gr. Fl. I.II. III. I.II. III. D Clar. 2 B Clar. Basseth. 8 Fag. I. II.III. 4 Hörner(F) I.II. III.IV. 2 Tromp(F) Pauken.

(*marc.*)  
(*hervortretend*)  
*mf* *p*

195

Marschallin. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

'ott, jetzt laß' Er das Kind.  
ihm fürstliche Gna-den.

(nimmt wieder würdevolle Haltung an)  
muß, ich muß mir's neh-men. Geben mir Eu-er Gna-den den Gras-aff' da zu meiner künftigen Frau Gemah-lin Be-

*f* *dim.* *p* *pizz.*

196 197

I gr. Fl.

I. Hob.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

III. IV. Horn (F)

2 Tromp (F)

Pauken.

Marschallin

196 Wie, mei-ne Klei-neda? Was soll die? Die Fräulein Braut wird schon ver-se-hensein und nicht

Baron.

197 die-nung.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

198

3 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp (F)

3 Pos.

Pauken.

Becken.

gr. Trommel.

Marschallin

an-steh'n auf Eu-er Liebden Aus-wahl.

Baron.

198 Das ist ein feines Ding! Kreuzsakerlott! Da ist ein Tropf gu-tes Blut da-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.





201

I. Hob.  
 engl. Horn.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 I. II. 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 2 Tromp. (F)  
 kl. Trommel.  
 Marschallin.  
 Octavian.  
 Baron.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.

Garein Ma-del? Das will ich nicht hoffen!  
 Ei-nen Sohn?  
 Ei-nen Schn?  
 (stark)  
 Nein, ei-nen Sohn. Trägt lere-nausches Ge-prä-ge im Ge-sicht. Halt' ihn als

202

I. Fl.  
 2 Hob.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 III. Horn (F)  
 2 Tromp. (F)  
 II. III. Pos.  
 Pauken.  
 Marschallin.  
 Octavian.  
 Baron.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.

(lachend)  
 Als Leib-la-kai!  
 Als Leib-la-kai!  
 (nicht eilen)  
 Leib-la kai. Wonn Eu-er Gna-den dann werden be-feh-len, daß ich die sil-berne Ro-sedarf De-ro Hän-den über-

pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

**203**

2 gr.Fl. *cresc.* *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *cresc.* *pp* *dim.* *pp* *muta in III. Hoboe*

engl. Horn *p* *cresc.* *pp* *dim.*

2 B Clar. *p* *cresc.* *mf* *pp* *dim.*

Basseth. *p* *pp*

2 Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *pp*

I. II. *cresc.* *p* *pp*

4 Hörner (F) *cresc.* *p* *pp*

III. IV. *pp*

Marschallin. *pp* (Octavian winkend)  
Soll mich recht freuh. Aber wart' Ercin-mal. Mariandel!

Baron. ge-ben, wird er es sein, der sie her-auf bringt. Ge-ben mir Eu-er Gna-den das

Viol. I. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *arco* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Br. *arco* *p* *cresc.* *pp*

Celli. *arco* *p* *cresc.* *pp*

C. B. *p*

**204** **205**

2 gr.Fl. *pp*

I. B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin. *pp* **204** **205** (ebenso)  
Ei! geh Sie nur und bring Sie das Medaillon her. Bring's nur schnell. Ich weiß schon, was ich

Octavian. (leise)  
The-res, The-res, gib acht!

Baron. Zo-fel! Ich laß nicht locker!

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli. *p* *pp*

C. B. *p*

206

2 gr. Fl.  
1 Hob.  
2 B. Clar.  
3 Fag. I, II, III  
4 Hörner (F) I, II, III, IV  
2 Tromp. (F)  
3 Pos.  
Becken, gr. Trommel  
Marschallin.

Baron. (Octavian nachsehend) *p*  
Kömt'ei-ne junge Für- stin sein ... Hab' vor, mei-ner Braut eine ge-treu-e Ko-

*L'istesso tempo. d.-60*  
Schnelles Walzertempo d.-d. des  $\frac{6}{8}$

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

207

1. Hob.  
4 Hörner (F) I, II, III, IV  
1. Tromp. (F)  
3 Pos. Baßuba.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

pie mei- nes Stammbaums zu spen- die - ren nebst ei-ner Locke vom Ahnherrn Lerchenau, der ein gro-ßer Klo - sterstif-ter war und

208

I Horn (F) *mf* *p* *dim.*

Marschallin *stärker)* Wollen Euer Gnaden leicht den jungen Herrenda

Baron. O-berst-erb-land-hof-meister in Kärnten und in der wind-schen Mark.

Viol. I. *poco tranquillo* *d.: 76*  
*etwas ruhig.* *pp*

Viol. II. *pp*

I. Hälfte *mf* *p* *pp*

II. Hälfte *mf* *p* *pp*

I. Hälfte *mf* *p* *dim.* *pp*

II. Hälfte *mf* *p* *pp*

C. B. *pp*

208 209

210

I.II. Horn (F) *tempo primo* *fp*

Marschallin (Alles in sehr leichtem Conversationston) als Bräuti-gams - auf-füh-rer ha - ben?

Baron. Bin un - geschauter ein-verstan-den.

Viol. I. *tempo primo* *pp* *fp* *poco tranquillo* *etwas ruhig.* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

210

211

I.II. Horn (F) *tempo primo*

Marschallin (etwas zögernd) Mein jun-ger Vetter, der Graf Oc - ta - vi-an.

Baron. (stets sehr verbindlich) Wülte keinen Vor-nehmeren zu wünsch-en. Wär in Devo-tion

Viol. I. *tempo primo* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* (geteilt) *pp*

Celli. *pp* *pp* (geteilt) *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

211

d.: 64.  
212

2 gr. Fl.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 2 Tromp. (F)   
 II. III. Pos.   
 Marschallin (schnell) 212 (hält ihm das Medaillon hin)   
 Sch Er ihnan! Ja, ja. Hatmir   
 Baron. (sieht bald auf das Me- daillon, bald auf die Zofe)   
 dem jungen Herrn sehr verbunden. Die Ähn- lich-keit! Wie aus dem Gesicht geschnitten!   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.   
 d.: 64.   
 geteilt

213 214   
 2 gr. Fl.   
 I. Hob.   
 2 B Clar.   
 2 Fag.   
 3 Pos.   
 Baß tuba.   
 Becken.   
 gr. Trommel.   
 Marschallin 213 (auf das Medaillon deutend) 214   
 auch schon Ge- dan - kenge-macht. Ro - fra - no, des Herrn Mar- che - se zweiter Bru - der. (mit Beziehung auf die Zofe)   
 Baron.   
 Oc - ta - vi-an? Ro - fra - no! Da ist man wer, wenn man aus sol - chem Haus, und wüß auch bei der Dorne-   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.   
 espr.   
 glissando

215

2 gr. Fl. -  
2 B Clar. -  
2 Fag. -  
II. Horn(F) -  
Marschallin. Da-rum halt' ich sie auch wie was be- son de-res. Im-mer um meine Per-son. Jetzt a-ber geh' Sie, Ma-  
Baron. stiken-tür. Ge-zieht sich. Sehr wohl.  
Viol. I. -  
Viol. II. -  
Br. -  
Celli -

216

accelerando

2 gr. Fl. -  
I. Hob. -  
2 B Clar. -  
I. II. -  
3 Fag. -  
III. -  
I. II. -  
4 Hörner(F) -  
III. IV. -  
Marschallin. rian - del, mach' Sie fort. (überhört den Baron absichtlich) Und laß Sie die An-ti-chambre he-rein!  
Octavian. (geht gegen die Flügeltüre rechts) (an der Türe rechts) Derft's ei-na geh'!  
Baron. (ihm nach) Wie denn? Sie kommt doch wie-der? Mein schön-stes Kind! Ich bin ihr Servi-  
Viol. I. -  
Viol. II. -  
Br. -  
Celli. -  
C. B. -

accelerando

(In diesem Augenblick tritt eine alte Kammerfrau durch die gleiche Türe ein. Der Baron zieht sich enttäuscht zurück. Zwei Lakaien kommen von rechts herein, bringen einen Wandschirm aus dem Alkoven. Die Marschallin tritt hinter den Wandschirm, die alte Kammerfrau mit ihr. Der Frisiertisch wird vorgeschoben in die Mitte.)

(Lakaien öffnen die Flügeltüren rechts. Es treten ein: der Notar, der Küchenchef, hinter diesen ein Küchenjunge, der das Menübuch trägt. Dann die Marchand de Modes, ein Gelehrter mit einem Folianten und der Tierhändler mit winzig kleinen Hunden und einem Affchen. Valzacchi und Annina hinter diesen rasch gleitend, nehmen den vordersten Platz links ein. Die adelige Mutter mit ihren 3 Töchtern, alle in Trauer, stellen sich in den rechten Flügel. Der Haushofmeister führt den Tenor und den Flötisten nach vorne. Baron rückwärts winkt einen Lakaien zu sich, gibt ihm den Auftrag, zeigt: Hier durch die Hintertür.)

Moderato  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 72$

217

3 gr. Fl. I. II.   
 3 Hob. I. II. III.   
 D Clar.   
 2 B Clar.   
 Basseth.   
 3 Fag. I. II. III.   
 4 Hörner (F) I. II. III. IV.   
 2 Tromp (F)   
 3 Pos.

(Schlägt dem Baron die kleine Tür vor der Nase zu)   
 I kommglei.

217

Baron.   
 tour. Geb'Siedocheinen Augenblick Audienz!

Moderato  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 72$

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

3 gr. Fl. I. II. III. I. II. III. D Clar. 2 B Clar. Basseth. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *pp*, *f*.

Die 3 Waisen.

(Die adelige Mutter bedeutet ihnen, nicht so zu schreien und nieder zu knien.)

(schreiend) *ff* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen - (nieder - kniend) *p* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen er -

(schreiend) *ff* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - - sen - *p* Drei ar - me, a - de - li - ge Wai - sen er -

Viol I. Viol II. Br. Celli. C. B.

Dynamic markings: *mf*, *p*.



♩ = 80

219 (III. muta in kleine Flöte) (Flutterzunge)

220

I. II. 3 gr. Vl. (III. muta in kleine Flöte) pp

I. II. III. 3 Hob. pp

D Clar. pp

2 B Clar. pp

Baaseth. pp

I. II. III. 3 Fag. pp

I. II. 4 Hörner (F) (in C) pp

III. IV. 2 Tromp. (C) pp

Triangel. Tamburin. (mit Holzschlägel) pp Tr

Becken. mf

I. Harfe. pp

II. Harfe. pp

Die Marchande de Modes (laut) 219 220

*Le chaprau Pa-me - - la. La poudre à la reine de Gol - con - - de.*

Die 3 Waisen. flehen Dero ho - hen Schutz!

Tierhändler. Schöne Af-fen wenn Durchläucht

Viol. I. II. pp

Br. pizz. arco

Celli. pp

C. B. dim. pp

221

$\text{♩} = 72$

2 gr. Fl. *pp* *mf* *p* *pp*

kl. Fl. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

I. II. 3 Hob. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

III. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

D. Clar. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

2 B-Clar. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

I. 3 Fac. *p* *pp*

II. III. *p* *pp*

4 Hörner(F). *f* *p* *pp*

2 Tromp.(C). *f* *p* *pp*

Triangel. *pp*

Die 3 Waisen. *mf* *f*

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - de der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

Der Va - ter ist jung auf dem Fel - de der Eh - re ge - fal - len, ihm dieses

Tierhändler. *f* *pp*

schaffen, auch Vö - gel hab' ich da aus A - fri - ka.

Viol. I. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Viol. II. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

Br. *f* *pp* *mf* *p* *pp* (geteilt)

Celli. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

C. B. *f* *pp* *mf* *p* *pp*

222  $\text{♩} = 80$

2 gr. Fl. *mf sfz sfz*

kl. Fl. *mf sfz sfz*

I. II. 3 Hob. *mf sfz sfz*

III. *mf sfz sfz*

D-Clar. *mf sfz sfz*

2 B-Clar. *mf sfz sfz*

Basseth. (muta in Baclarinette in A) *mf sfz sfz*

I. 3 Fag. *mf sfz sfz*

II. III. *mf sfz sfz*

4 Hörner (F) *mf sfz sfz*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *mf sfz sfz*  
(in C) (ohne Dämpfer) *f sfz sfz*

Tambourin *mf sfz sfz*

große Ratsche Becken. Ratsche *mf sfz sfz*  
Becken mit Holzschlägel *mf sfz sfz*

2 Harfen unisono *f sfz sfz*

Die Marchande de Modes. 222 *pp sfz sfz*  
*Le chapelou Pa - mé - - la! C'est la merveille du mon - - de!*

Die 3 Waiscu *pp sfz sfz*  
nachzutun ist un-ser Herzensziel.

Tierhändler *pp sfz sfz*  
Pa - pa - gel - en hätt'ich da, aus In - dien und A - fri - ka.

Viol. I. *mf sfz sfz*

Viol. II. *mf sfz sfz*

Br. *mf sfz sfz*

Celli. *mf sfz sfz*

O. B. *mf sfz sfz*

## 223

(Die Marschallin tritt hervor, alles verneigt sich.)

2 gr. Fl. *pp staccato*

2 Hob. *pp staccato*

2 B-Clar.

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (F.) *p*

kl. Trommel *p*

Tierhändler **223**  
Hun - derln so klein, ——— Hun - derln so klein und schon zimmerrein.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *pp* *espr.*

C. B. *mf*

(Der Notar tritt mit Verneigung gegen den Frisortisch, wo sich die Marschallin niedergelassen, zum Baron links, Marschallin winkt die jüngste der drei Waisen zu sich, läßt sich vom Haushofmeister einen Geldbeutel reichen, gibt ihn dem Mädchen, indem sie es auf die Stirn küßt.)

(Gelehrter will vortreten, seine Folianten überreichen. Valzacci springt vor, drängt ihn zur Seite.)

Baron ist links vorgekommen.)

## 224

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

2 B-Clar. *mf*

3 Fag. I. *mf*

II. III. *mf*

4 Hörner (F.) *mf* (mit Dämpfen)

Marschallin (zum Baron)  
Ich prä - sen - tie - re Eu - er Lieb - den hier den No - tar.

Viol. I. *mf* *espr.*

Viol. II. *mf* *espr.*

Br. *mf* *p espr.* (mit Dämpfen)

Celli. *mf* (mit Dämpfen)

C. B. *mf* (mit Dämpfen)

225 *L'istesso tempo.*  
Dasselbe Zeitmaß ♩ = ♩ des 2/4 ♩ : 80

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. *pp*

(ein schwarzgerändertes Zeitungsblatt hervorziehend)

225 *L'istesso tempo.* ♩ : 80.  
Dasselbe Zeitmaß ♩ = ♩ des 2/4

Bratschen (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

Celli (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

Bratschen (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

Celli (mit Dämpfern) *pp* sul ponticello

226

2 gr. Fl. *pp* muta in III gr. Flöte

kl. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *pp*

3 Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *pp*

Valzacchi. *pp*

226 *L'istesso tempo.* ♩ : 80.  
Dasselbe Zeitmaß ♩ = ♩ des 2/4

Br. *pp* sul ponticello

Celli. *pp* sul ponticello

Br. *pp* sul ponticello

Celli. *pp* sul ponticello

3 gr. Fl.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Baßclar. (A)  
I.  
II. III.  
Fag.  
4 Hörner (F) (mit Dämpfern)  
2 Tromp. (C) (mit Dämpfern)  
3 Pos. (mit Dämpfern)  
Pauken.  
gr. Trommel.  
Marschallin.

Laß Er mich mit dem Tratsch in Ruh!

Valzacchi.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

gif - ten den He - hemann die - se Nackt - und drei - e Huhr! In Gna - dent! tut - te quante Ver-

*sul ponticello*  
*gliss.*  
*pizz.*

*l'istesso tempo*  
dasselbe Zeitmaß

(Die 3 Waisen, zuletzt auch die Mutter, haben der Marschallin die Hand geküßt.)

2 gr. Fl.  
D-Clar.  
2 B-Clar.  
Baßclar. (A)  
4 Hörner (F) (mit Dämpfern)  
2 Tromp. (C) (mit Dämpfern)  
3 Pos. (mit Dämpfern)  
Marschallin.

Ich will nix wis - sen! Laß er mich mit dem Tratsch in

(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)

Valzacchi.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

trau - li - kei - te aus die gro - ße Welt. (Valzacchi mit bedauernder Verbeugung springt zurück.)

*l'istesso tempo*  
dasselbe Zeitmaß

(Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)

228  $\text{♩} = 72.$

2 Hob.  
2 B-Clar.  
Baßclar.(A)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
II. Horn.  
Marschallin.  
Die 3 Waisen.  
(zum Abgehen bereit.)

Ruhl!

(etwas plärrend) Glück und Se-gen al-ler-we-gen Eu-er Gnaden ho-hem Sinn! Einge-graben steht er - ha-ben er in unserm Herzen  
Glück und Se-gen al-ler-we-gen Eu-er Gnaden ho-hem Sinn! Einge-graben steht er - ha-ben er in unserm Herzen

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(Der Friseur tritt hastig auf, der Gehilfe stürzt ihm mit fliegenden Rockschoßen nach. Der Friseur faßt die Marschallin ins Auge; verdüstert sich, tritt zurück; er studiert ihr heutiges Aussehen. Der Gehilfe packt indessen aus, am Frisiertisch. Der Friseur schiebt einige Personen zurück, sich Spielraum zu schaffen.)

229  $\text{♩} = 96.$

Tempo di Menuetto  $\text{♩} = 96.$

2 Hob.  
2 B. Clar.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
4 Hörner (F).  
Die 3 Waisen.

drin! (gehen ab samt der Mutter)  
drin!

Tempo di Menuetto  $\text{♩} = 96.$   
grazioso

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(Der Flötist ist inzwischen vorgetreten und beginnt seine Cadenz. Die Lakaien haben rechts ganz vorne Stellung genommen, andere stehen im Hintergrunde. Nach einer kurzen Überlegung hat der Friseur seinen Plan gefaßt, er eilt mit Entschlossenheit auf die Marschallin zu, beginnt zu frisieren. Ein Lauffer in

**230** *accelerando*

2 gr. Fl. I. II. 1. Hob. 2 B.-Clar. 1. II. 3 Fag. III. IV. Horn. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

*rosa, schwarz und silber, tritt auf, überbringt ein Billet. Haushofmeister mit Silbertablett ist schnell zur Hand, präsentiert es der Marschallin, Friseur hält*

**231**

2 gr. Fl. I. II. Viol. I. (die Hälfte) Viol. II. (die Hälfte) Br. (die Hälfte) Celli.

*(die Streicher nur begleitend)* *(alle geteilt)*

**231**

3 gr. Fl. I. II. III. Viol. I. Viol. II. Br. Solo Celli. die übrigen

*inne, sie lesen zu lassen. Gehilfe reicht ihm ein neues Eisen, Friseur schwenkt es: es ist zu heiß. Gehilfe reicht ihm nach fragendem Blick auf die Marschallin, die nickt, das Billet, das er lächelnd verwendet, um das Eisen zu kühlen.)*



poco accelerando 232

poco calando - - -

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 B-Clar. 2 Fag. III. Horn. Viol. I. (die Hälfte) Viol. II. Br. Solo Celli (die übrigen)

233 *l'istesso tempo, un poco sostenuto* dasselbe Zeitmaß, etwas getragen  $\text{♩} = 68$

234

I. II. 3 Fag. III. I. II. (F) 3 Hörner IV. (Des)

Der Tenor. *situr gestellt, mit dem Notenblatt in der Hand* pp

233 *l'istesso tempo, un poco sostenuto* dasselbe Zeitmaß, etwas getragen  $\text{♩} = 68$

234

3 Soli Celli (die übrigen)

*Di ri - go - riar - ma - to il sé - no con - tro a - mor mi - ri - be - llai, ma fui - vin - to in un ba - le - no*

235

I. II. 3 Fag. III. I. II. (F) 3 Hörner IV. (Des) Der Tenor.

*- in mi - rar du - e va - ghi rai. Ma fui - vin - to in un ba - le - no ah! in mi - rar du - e va - ghi rai.*

235 (G-Saite) *espr*

Viol. I. Viol. II. Br. 3 Soli Celli (die übrigen) C. B.

236

237  $\text{♩} = 84$

3 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. (F) *p molto espr.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

4 Hörner III. (Des) *p* *cresc.*

IV. *p* *cresc.*

Der Tenor. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

*ah! che re - si - ste puoco a - stral di fuoco Cor di ge - lo di fuo.co a - stral!*

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

3 Soli *p espr. molto* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Celli *p espr.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

(Der Friseur übergibt dem Gehilfen das Eisen und applaudiert dem Sänger. Dann fährt er im Arrangement des Lockenbaues fort.)

3 gr. Fl. *a 3* *dim.*

2 Hob. *dim.*

I. II. *dim.*

3 Fag. *dim.*

III. *dim.*

I. II. (F) *dim.*

4 Hörner III. (Des) *dim.*

IV. *dim.*

Der Tenor. *dim.*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

3 Soli *dim.*

Celli *dim.*

(die übrigen) *dim.*

C. B. *dim.*

(Ein Bedienter hat indessen bei der kleinen Tür den Kammerdiener des Barons, den Almosenier und den Jäger eingelassen. Es sind drei bedenkliche Gestalten. Der **Kammerdiener** ist ein junger großer Lummel, der dumm und froch aussieht. Er trägt unterm Arm ein Futteral aus rotem Saffian. Der **Almosenier** ist ein verwildertor Dorfkooperator, ein drei Schuh hoher, aber stark und verwegon aussehender Gnom. Der **Leibjäger** mag, bevor er in die schlecht sitzende Livree gesteckt wurde, Mist geführt haben. Der Almosenier und der Kammerdiener scheinen sich am den Vortritt zu streiten und steigen einander auf die Füße. Sie steuern längs der linken Seite auf ihren Herrn zu, in dessen Nähe sie Halt machen.)

238

*Un poco meno mosso.*  
Etwas breiter und plump. ♩ = 76

239 *con moto.*  
ziemlich fließend

238  
*Un poco meno mosso.*  
Etwas breiter und plump. ♩ = 76

239 *con moto.*  
ziemlich fließend

(singend, aber sehr zart begleiten, damit man jedes Wort des Dialogs deutlich versteht!)

2 B-Clar.  
 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 Baron.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

Morgenga - be ganz Sepa - ratim jedoch... und vor der Mit - gift... bin ich ver - stan - den, Herr Notar?.. kehrt Schloß und Herr - schaft

240

2 B-Clar.  
 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. II. Horn (F)  
 Baron.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

Gaunersdorf an mich zu - rück! Von La - stenfrei und un - ge - min - dert an Pri - vi - le - gien so wie mein Va - ter se - lig sie be -

241

2 B-Clar.  
 Basseth.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. II. Horn (F)  
 Notar.  
 Baron.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C.B.

(singend) Ge - statten, hochfreiherrliche Gna - den diesubmisseste Be - leh - rung, daß ei - ne Morgen - gabe wohl vom Gatten an die ses - sen hat.

2 B-Clar. *I. espr.* **242** *mf* *p*

Basseth. *dim. pp* *mf* *p*

I. II. *p*

3 Fag. *p*

II Horn (F) *p*

Notar. *(tief aufatmend)* **242**

Gat-tin, nicht aber von der Gattin an den Gatten be-stellet und sti-pu-liert zu werden, fähig ist.

Baron. *p* Das mag wohl

Viol. II. *p*

Br. *espr.* *p* *(geteilt)* *mf* *p* *pp* *ff*

C.B. *mf* *p* *pp*

(Nach längerer Rücksprache mit dem Haushofmeister beschäftigt sich die Marschallin mit der

**243** *I.* *mf* *espr.* *p cresc.* *ff*

2 Hob. *mf* *espr.* *p cresc.* *ff*

2 B-Clar. *mf* *espr.* *p cresc.* *ff*

Basseth. *p* *cresc.* *ff*

I. II. *p* *ff*

3 Fag. *p* *ff*

III. *p* *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *ff*

Notar. **243** *(erschrocken)*

Das ist so. Die Formen und die Präscrip-tionen kennen keinen Unterschied. In

Baron. *(schreit)* sein! Aber im besondren Fall. Haben ihn aber zu kennen!

Viol. II. *ff*

Br. *ff* *ff*

Celli. *p* *ff*

C.B. *arco* *p* *ff*

Abfassung des Menus und fertig (dann der Küchenchef ab.)  
etwas breit (und sehr gesanglich) *un poco allargando e molto cantabile*

2 B-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßtuba.  
Notar.  
Gha-den!

Baron.  
Wo ei-nes hoch - - a-de-li-gen Blu-tes blühender Sproß sich herab-läßt im Ehe-bette ei-ner so gut als bürgerlichen Mamsell

etwas breit (und sehr gesanglich) *un poco allargando e molto cantabile* A Saite

Viol. I. G-Saite *espr.*  
Viol. II. G-Saite *espr.*  
Br. (arotrach) *espr.*  
Celli. D Saite *espr.*  
C. B.

244

2 B-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (B)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßtuba.  
Pauken.

244

Baron.  
Fa-ni-nal bin ich verstanden? ac-te de pré-sence zu machen vor Gott und der Welt — und sozusagen angesichts kaiserlicher Ma - je -

Viol. I. *espr.*  
Viol. II. *espr.*  
Br. *espr.*  
Celli. *cresc.*  
C. B. *cresc.*

(Der Flötist beginnt wieder zu präludivieren.)

(Der Sanger macht Mienne wieder anzufangen, wartet noch, bis der Baron

245

3 gr. Fl. *dim. - p*

2 Hob. *dim. - p*

2 B-Clar.

2 Tromp.(B)

I. II. 3 Fag. III. Bassfuba

Pauken.

Baron. *dim. - pp* immer breiter (*sempre pi allargando*)  
 stat, da wird, cor-po di Bacco! von Mor - gen-ga-beuls geziemendem Ge-schenk dank-barer De-vo-tion fur die Hin-gab so - ho -

Viol. I. *mf dim. - p*

Viol. II. *mf dim. - p* *dim. - pp*

Br. *mf dim. - p* *dim. - pp*

Celli. *mf dim. - p* *dim. - pp*

C. B. *mf dim. - p*

still wird.)

poco ritenuto

246

tempo primo

(*ma un poco pi mosso che come la prima volta*)  
(aber etwas flieender als bei der ersten Strophe)

3 gr. Fl. *p espr.*

I. II. 3 Fag. III.

4 Horner (D) I. II. III. IV.

Der Tenor. *p* *pp* *pp*

Baron. *p* *pp* *pp*  
 - hen Blutessehr wohl die Ro-desein. (*ma un poco pi mosso che come la prima volta*)  
 poco ritenuto tempo primo (aber etwas flieender als bei der ersten Strophe)

Viol. I. *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

3 Soll. *p espr.*

Celli. *p espr.*

die brigen

C. B. I. Palt. *p*

247

3 gr. Fl. *pp*  
 2 Hob. *pp*  
 2 B-Clar. *pp*  
 Basseth. *pp*  
 I II *pp*  
 3 Fag. *pp*  
 III  
 I II *pp*  
 4 Hörner (D) *pp*  
 III IV

Der Tenor.  
*pp*  
 pia - - ga mi - - e. Ch'il pe - - ni - - re è mi - o con - ten - - to mio con -

Notar.  
 (zum Baron leise) Viel-leicht, daß' man die Sache sepa - ratim

Baron.  
*leise*  
 Erist einschmählicher Pedant: als Morgenga - be

Viol. I. *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 Br. *pp*  
 3 Soli *pp*  
 Celli. *pp*  
 die übrigen *pp*  
 C. B. I. Pult. *pp*

248

I II *pp*  
 3 gr. Fl. *pp*  
 III  
 II Hob. *pp*  
 Basseth. *pp*  
 III Fag. *pp*  
 I II *pp*  
 4 Hörner (F) *pp*  
 III IV

Der Tenor.  
*pp*  
 ten - - to e'l sau - ar - - mi è ti - - ran - ni - - a. Ah! che re - si - - ste,

Notar.  
 (ebenso) Als ei-nen wohl - ver-klausuller ten Teil der Mitgl'.

Baron.  
 will ich das Gütel! Als (halb laut) Morgen-gabe! geht das dem nicht in seinen

Viol. I. *pp*  
 Viol. II. *pp*  
 Br. *pp*  
 3 Soli *pp*  
 Celli. *pp*  
 die übrigen *pp*  
 C. B. I. Pult. *pp*



(Die Marschallin winkt den Sänger zu sich, reicht ihm die Hand

Lebhafter. Più animato.

249

3 gr. Fl. I II III

2 Hob.

engl. Horn.

D-Clar.

2 B-Clar.

Bassoth.

3 Fag. I II III

4 Hörner (D) I II III IV

3 Tromp. (B) I II III

3 Pos. I II III

Baßtuba.

gr. Trommel.

Der Sänger bricht

249

Der Tenor. *che re - si - ste pve - - - co cor.....*

Notar. *Als eine Schenkung inter vi - vos o - der.....* (schreiend)

Baron. *Schädel? (Baron schlägt wü - Als Morgengabe! (Der Notar zieht sich erschrocken in die Ecke zurück. tend auf den Tisch)*

Lebhafter. Più animato.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

3 Soli

Celli.

die übrigen

C. B.

zum Kuß. Sanger nebst Flöte ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück.)

(Baron streicht dem Ruhig. *Tranquillo.*

I. II. 2 gr. Fl. III. engl. Horn. 2 B-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner(D) III. IV. Marschallin. Viol. I. Viol. II. Br. Celli.

Baron tut, als ob nichts geschehen wäre, winkt dem Sängler leutselig zu, tritt dann zu seiner Dienerschaft; Mein lieber

Leiblakei die bäuerisch in die Stirn gekämmten Haare hinaus; geht dann, als suchte er jemand, zur kleinen Tür, öffnet sie, spioniert hinaus, är-

251 Lebhaft. *Tempo.* ♩ = 96.

I. II. 2 gr. Fl. 2 B-Clar. I. Fag. Marschallin. Viol. I. Viol. II. Br. Celli.

Hippolyte heut' haben Sie ein altes Weib aus mir gemacht. schallin und verändert ihn aufs Neue. Das Gesicht der Marschallin bleibt traurig)

gert sich, schnüffelt gegen's Bett, schüttelt den Kopf, kommt wieder vor.

Valzacchi und hinter ihm Annina, haben sich im Rücken

252

I. II. 2 gr. Fl. 2 B-Clar. I. Fag. Viol. I. Viol. II. Br.

aller rings um die Bühne zum Baron hinübergeschlichen und präsentieren sich ihm mit übertriebener Devotion.)

**253** (Die Lakaien eine Kette bildend, schieben die aufwartenden

**253** Prestissimo. *d = 96.*

(über die Schulter, zum Haushofmeister) **253**  
Abtreten die Leut! (zum Baron)  
Ihre Gna-de sukt et-was. Ik seh. Ih-re

Personen zur Tür hinaus, die sie dann verschließen. Nur der Gelehrte, vom Haushofmeister ihr zugeführt, bleibt noch im Gespräch mit der Marschallin bis zum Schluß des Intermezzos zwischen Valzacchi, Annina und dem Baron.)

**254**

**254**

**254**  
Gna-de at ei-ne Be-dürf-nis. Ik kann die-nen, ik kann be-sor-gen. Ihre Gnade Ge-sicht  
Baron. (tritt zurück) Wer-ist Er, was weiß Er?

I. gr. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 I. II. Fag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 Annina.   
 Valzacchi.   
 Baron.   
 Viol. I.   
 Br.   
 Celli.

Wie ei-ne Han-ti - ke... di Gio - ve. Er-lauk-te  
 spricht oh-ne Sun - ge. Wie eine Han - ti - ke: co-me sta - tua di Gio - ve. (fällt auf die Knie) Er-lauk-te  
 Das ist ein besserer Mensch.

2 gr. Fl.   
 engl. Horn.   
 D-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 I. II.   
 8 Fag.   
 III.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 I. II.   
 3 Tromp. (B)   
 (mit Dämpfern)   
 III.   
 3 Pos.   
 (mit Dämpfern)   
 gr. Trommel.   
 Annina.   
 Valzacchi.   
 Baron.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.

Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol-ge: Nich - te und On - kel. al-les bes-ser.  
 Gna-de, attachieren uns an sein Ge-fol-ge: On - kel und Nick - te: Suswei-en maken al-les bes-ser Per e-  
 Euch?

(geteilt)

256

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *p*

D-Clar. *p*

2 B-Clar. *p*

Baßcl.(B) *p*

II. III. Fag. *pp*

I. Horn. (ohne Dämpfer) *p*

III. IV. Horn (mit Dämpfern) *pp*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Pos. (mit Dämpfern) *pp*

Valzacchi. *sem - pio.* Ihre Gna-de at ei-ne jun-ge Frau — Ihre Gnade ist in Ei-fer-sukt: di-co-per di - re!

Baron. Woher weiß Er denn das, Er Teu-fel Er?

Viol. I *staccato* *p* *arco* *cresc.* *ff*

Viol. II *arco* *p* *cresc.* *ff*

Br. *arco* *p* *cresc.* *ff*

Celli. *arco* *p* *cresc.* *ff*

257

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

D-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

II. III. Fag. *pp*

I. Horn. *pp*

III. Tromp.(B) (mit Dämpfern) *pp*

Annina. Heut o-der mor-gen. Af-fa-re no - stro.

Valzacchi. Heut o-der mor-gen könn-te sein. Af fa - re no - stro! Je - de Sritt die Dame sie tut, je - de Wagen die Da - me steigt,

Viol. I (mit Dämpfern) *pp* *staccato* *pp*

Viol. II *pp* *staccato* *pp*

Br. (geteilt) *pp* *staccato* *pp*

Celli. *pp* *staccato* *pp*

258

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. II. III. *pp*

I. Horn (F) *p*

Annina. *258*  
 Je - den Schritt, die Dame sie tut, je - den Wagen, die Dame steigt, je - de Brief, die

Valzacchi. *258*  
 je - de Brief, die Dame bekommt - wir sind da. Je - de Schritt, die Dame sie tut, je - de Wagen, die Dame sie steigt,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *pp*

259

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *cresc.*

D-Clar. *p* *cresc.*

2 B-Clar. *p* *cresc.*

Baßclar.(B) *p* *cresc.*

2 Fag. II. III. *p* *cresc.*

I Horn (F) *mf*

II. III. Tromp. (B) *f* (mit Dämpfern)

II. III. Pos. *f* (mit Dämpfern)

Annina. *259*  
 Dame be - kommt, wir sind da! An die Ecke, indie Ka - min, wir sind da - indie Kom -

Valzacchi. *259*  
 je - de Brief, die Dame bekommt, wir sind da. An die Ecke, indie Ka - min, wir sind da - 'in - ter die Bette,

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *f*

Celli. *p*

260

kl. Fl. *pp* *p* *mf*

D-Clar. *pp* *p* *mf*

2 B-Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *b.p.* *cresc.*

II. III. Fag. *cresc.*

III. IV. Horn (F) (ohne Dämpfer) *mf*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

3 Pos. (mit Dämpfern)

260

Annina. mo-de, hin-ter die Bet-te, in die Ka-min, wir sind da. Ih-re Gua-de

Valzaachi. in eine Schru-ke, un-ter die Da-che, andie Ek-ke, 'in-ter die Bet-te, wir sind da. (Die Marschallin ist aufgestanden.)

Viol. I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *cresc.*

Celli. *pp* *p* *cresc.*

261

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

Baßclar. (B) *p* *pp*

II. III. Fag. *p* *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *fp* *cresc.*

3 Pos. (mit Dämpfern) *fp*

Panken. *p* *pp*

261

Annina. wird nicht be-dau-ern! (Sie halten ihm die Hände hin, Geld heischend, er tut, als bemerke er es nicht)

Valzaachi. wird nicht be-dau-ern! (haiblaunt)

Baron. (Friseur nach tiefer Verbeugung eilt ab. Der Gehilfe Hm! Was es al-les gibt in diesem Wien. Zur Pro-be nur: kennt Siedie Jungfer Ma-hinter ihm.)

Viol. I. *fp*

Viol. II. *p* *fp*

Br. *pp* *p* *fp*

Celli. *p* *pp* *fp*

1. gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

2 B-Clar. *f*

Bassclar. (B) *f*

3 Fag. I. *f*

II. III. *pp* *pp*

III. IV. Horn (F) *f*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *f*

I. II. *f*

3 Pos. (mit Dämpfern) *f*

III. *f*

Becken. (mit Holzschlägel) *f*

Becken. (halblaut)

Annina. *Mari-an del?* *Ni-en-te!* (leise zu Annina) (zum Baron)

Valzacchi. *Sai tu? Co-sa vuo-le? Sik - ker, sik - ker,meine*

Baron. *ri-an - del? Das Zo-fel hier im Haus bei Ihrer Gna - den.*

Viol. I. *glissando* *pp* *p* *pp*

Viol. II. *glissando* *pp* *p* *pp*

Br. *glissando* *pp* *p* *pp*

Celli. *glissando* *pp* *p* *pp*

C. B. (mit Dämpfern) *f*



263 Moderato  $\text{♩} = \text{♩. des } 128 \text{ } \text{♩} = 84$   
(muta in III. gr. Fl.)

kl. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

engl. Horn. *p* *cresc.* *f*

D-Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *p* *cresc.* *f*

Baßclar.(B) *p* *cresc.* *f* (muta in Bassethorn)

3 Fag. I. II. III. (III. Fagott muta in Contrafagott) *p*

III. IV. Horn (F) *p*

3 Tromp.(B) (mit Dämpfern) *p cresc.* *f* (Dämpfer weg)

3 Pos. (mit Dämpfern) I. II. *p cresc.* *f* (Dämpfer weg)

Fauen. *pp cresc.* *f*

Annina. 263 Wir sind da!

Valzacchi. Nicht wird besorgen, seien sie - ker, Ihre Gna - del! Wir sind da!

Baron. (Baron die beiden Italiener stehen lassend, zur Marschallin) Darf ich das Gegenstück - dis - cret vertraulich zu Dero sau - bern

Viol. I. (Dämpfer weg) Moderato  $\text{♩} = \text{♩. des } 128 \text{ } \text{♩} = 84$  *p* *dim.* *pp*

Viol. II. (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

Celli. *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

C. B. *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

264

2 gr. Fl. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. II. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. (Marschallin nickt) **264** (ein bisschen lachend)

Baron. (selbstgefällig) **264** (laut) Ich gratu-lie-re Eu-er Lieb-den sehr (nimmt Kammer-zo-fel präsentieren? Die Ähnlichkeit soll, hör'ich, un-verkennbar sein. Le-o-pold, das Fut-te-ral! (Der junge Kammerlskai präsentiert Und linkisch das Futteral)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

265

3 gr. Fl. *pp* a.s.

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Glockenspiel. *pp*

Marschallin. **265** das Futteral ab und winkt ihm zurückzutreten) Las-sennurdrinnen. Habendie Gnad' und stellens dorthin. Nein,

Baron. da ist nundie sil-berne Ro-se. (will's aufmachen) Vielleicht das Zo-fel soll's übernehmen? Ruftman ihr?

Viol. I. *pp* (geteilt) *cresc.* *pp* pizz.

Viol. II. *pp* (geteilt) *cresc.* *pp* pizz.

Br. *pp* *cresc.* *pp* pizz.

Solo *pp*

Celli. *pp* *cresc.* *pp* pizz.

(die übrigen) *pp* *cresc.* *pp* pizz.

C. Bässe. *pp* *cresc.* *pp* pizz.

266 ♩ = 88

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin **266**  
lassen nur. Die hat jetzt keine Zeit. Doch sei Er sicher: Den Grafen Oc - ta - vi - an bitt' ich ihm auf, er wird's mir zu lieb

Viol. I. *arco espr. pp* A Saite

Viol. II. *(geteilt) arco pp* A Saite

Br. *arco pp*

Solo Celli. *pp*

(die übrigen) *arco pp*

C. B. *pp*

267

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin **267**  
schon tun und als Eu-er Liebden Ka-va-lier vor - - fahren mit der Ro-sen zu der Jungfer Braut.

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Solo Celli. *dim. pp*

(die übrigen) *dim.*

C. B. *dim.*

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Horn (F) *pp*

Marschallin *(leicht hin)*  
Stellen in-deß nur hin. Und jetzt Herr Vetter, sag' ich ihm A-dieu. Man re-ti-riert sich jetzt von hier. Ich werd' jetzt in die Rir-chen

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Solo Celli. *pp*

(die übrigen) *pp*

268 (Die Lakaien öffnen die Flügeltür.)

engl.Horn. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I.II. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Pauken. 268 *pp* Marschallin. gehn. Baron. Eu-er Gna - den ha-ben heut' durchun - - - versiegte Huld mich tiefst be- Viol. I. Viol. II. Br. Celli (alle) C. B.

2 gr. Fl. engl.Horn. D-Clar. 2 B-Clar. Basseth. 2 Fag. I.II. Contrafag. I.II. Horn (F) III Pos. Bassuba Pauken. 269 (allein) Marschallin. (Er macht die Reverenz, entfernt sich unter Ceremonie. Der Notar hinter ihm, auf seinen Wink. Seine drei Leute hinter diesen, in mangelhafter Haltung.) (Die beiden Italiener lautlos und geschmeidig, schließen sich unbemerkt an.) Da gebt ihr hin, schämt. (Haushofmeister tritt ab. Lakaien schließen die Tür.) Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *I. p* *copp.* *pp*

2 B-Clar. *I. p*

2 Fag. *I. p*

Marschallin  
 der auf-geblasne, schlechte Kerl, und kriegt das hübsche junge Ding und einen Pinkl Geld da-zu,

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli. *arco* *p*

C.B.

*poco calando* **270** *a tempo*

2 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob.

2 B-Clar. *copp.* *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

2 Horn I.II. (F) *seufzend* *pp*

Marschallin  
 als müßt's so sein. Und bildetsichnochein, daß er es ist, der sich was vergibt.

*poco calando* *a tempo*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p*

Br. *(geteilt)* *p* *cresc.*

Celli. *arco* *p* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

271 *poco ritard.* *Con moto.* Heiter bewegt. ♩ = 88

2 gt. Fl. *a 2.*

2 Hob.

2 B-Clar.

Bassetb.

2 Fag.

II. Horn (F)

Pauken.

Marschallin. *271*

Was er-zürn' ich mich denn? 's ist doch der Lauf der Welt.

*poco ritard.* *Con moto.* Heiter bewegt. ♩ = 88

1. Pult.

Viol. I.

(die übrigen) *p cresc.*

Viol. II.

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli.

(die übrigen) *- mf*

C. B. *- mf*

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*272* *273*

I. Hob.

I. B-Clar.

I. Fag.

I. Horn (F)

Viol. I. Pult.

Br. I. Pult.

Celli I. Pult.

*pp* *mf* *mf* *mf*

*pp* *mf* *mf* *mf*

*pp* *mf* *mf* *mf*

*pp* *mf* *mf* *mf*

*pp* *mf* *mf* *mf*

*pp* *mf* *mf* *mf*

2 gr. Fl.  
I. Hob.  
I.B. Clar.  
2 Fag.  
I. Horn (F)

Marschallin. *274*  
Kammich auch an ein Mäd- el er - in - - nern, die frisch aus dem Kloster ist in den hei- ligen Eh - stand kommandiert worden

Viol. I 4. Pult.  
Br. 1. Pult.  
Cello Solo.

a tempo

1. Hob.  
I. Clar.  
2 Fag.  
I. Horn (F)

Marschallin. *276* (nimmt den Handspiegel) (seufzend) (ruhig)  
Wo ist die jetzt? Ja, - - such dir den Schnee vom vergan - - genen Jahr. Das sag' ich so: a-ber

a tempo

Viol. I 4. Pult.  
Br. 1. Pult.  
Cello Solo.

1. Hob.  
I.B. Clar.  
2 Fag.  
I. Horn (F)

Marschallin. *277*  
wie kann das wirklich sein, - - daß ich die klei - ne Re - - si war und daß ich auch einmal die al - te Frau

Viol. I 4. Pult.  
Viol. II (alle)  
Br. 1. Pult.  
Cello Solo.

*un poco moderato*  
a tempo, etwas mäßig

278

*più animato*  
wieder lebhafter

2 gr. Fl.  
I. Hob.  
2 B.-Clar.  
2 Fag.  
I. Horn (F)

Marschallin.  
— sein werd'.... Die al - te Frau, die al - te Marschal - lin!  
„Siegst es, da  
*più animato*  
wieder lebhafter

*un poco moderato*  
a tempo, etwas mäßig

278

Viol. I (alle)  
Viol. II (alle)  
Br. (alle)  
Celli (alle)  
C. B. (alle)

tempo primo

279

2 gr. Fl.  
I. Hob.  
2 B.-Clar.  
2 Fag.  
I. II. Horn (F)

Marschallin.  
geht die al - te Fürstin Resi!“ Wie kann denn das gescheh? Wiemacht denn das der lie - be Gott?

tempo primo

279

1. Pult.  
Viol. I.  
(die übrigen)  
Viol. II.  
1. Pult.  
Br.  
(die übrigen)  
1. Pult.  
Celli.  
(die übrigen)  
C. B. 1. Pult.



280 poco a  
allmählich

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin. *pp*

Wo ich doch immer die glei - - - che bin. Und wenn er's

280 poco a  
allmählich

Viol. I. *mf*

1. Pult. *mf*

Rr. *pp*

1. Pult. *mf*

1. Pult. *mf*

Celli. *mf*

(die übrigen) *mf*

C. B. *pp*

poco più tranquillo  
ruhiger werden

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. Horn (F) *p*

Marschallin. schon so machen muß, warum laßt er mich zu-schau'n da - bei, mit gar so kla - rem Sinn? Warum ver-

poco più tranquillo  
ruhiger werden

Viol. I. Solo. *pp*

281

sempre più tranquillo  
immer ruhiger (zart und ausdrucksvoll)

I. Hob. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

281 (immer leiser)

Marschallin. steckers nicht vor mir? Das alles ist ge - heim, so viel geheim, und man ist da - zu da, -

sempre più tranquillo  
immer ruhiger

Br. (alle) dreifach (mit Dämpfen) *pp*

Celli. (alle) geteilt (mit Dämpfen) *pp*

282

I. Hob. *espr.* *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) (Dämpfer weg) (in E)

I. Hörner (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (in E)

III. IV.

I. Harfe. *p*

Marschallin. (seufzend) *282* (sehr ruhig) *pp*  
 daß man's er - tragt. Und in dem „Wie“ da liegt der gan-ze

Viol. I. Solo. *espr.* (mit Dämpfern) (alle) (Dämpfer weg)

Viol. II Solo (mit Dämpfern) (alle mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult. Br. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *pp* (Dämpfer weg)

1. Pult. Celli. *p* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

(die übrigen) *pp* (Dämpfer weg)

(Octavian tritt von rechts ein, in einem Morgenanzug mit Reitstiefeln)

Lebhaft. *Con anima* ♩ = 100

283

2 gr. Fl. *espr.* *1. p* *espr.*

2 Hob. *m* *espr.*

2 Clar. (A) (in A) *m* *espr.*

2 Faßg. *m* *p*

I. Hörner (E) *m* *dim.* *p*

III. IV.

I. Tromp. (C) *p* *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. *283* (ruhig, mit halbem Lächeln) *pp*  
 Un-terschied. *Con anima* Lebhaft. ♩ = 100 *espr.* *p* *m* *p*  
 Ach! Du... bist wieder

Viol. I (alle) *p* *m* *p*

Viol. II (alle) *p* *m* *p*

Br. (alle) *p* *m* *p*

Celli (alle) *pizz.* *arco* *p*

C. B. (alle) *pizz.* *p*

284

285

2 gr. Fl. - - - - -  
 2 Hob. - - - - -  
 2 A-Clar. - - - - -  
 Bassclar. (A) - - - - -  
 2 Fag. - - - - -  
 I. II. Horn (E) - - - - -

Marschallin. 284 da? Es ist schon vorbei. Du weisst ja, wie ich bin. Ein halb Mal lustig, ein halb Mal traurig. Ich

Octavian. (zärtlich) Und Du bist traurig! (tranquillo) (ruhig)

Viol. I. - - - - -  
 Viol. II. - - - - -  
 Br. - - - - -  
 Celli (geteilt) - - - - -

286

*piu animato*  
wieder lebhafter

2 gr. Fl. - - - - -  
 kl. Fl. - - - - -  
 2 Hob. - - - - -  
 engl. Horn. - - - - -  
 2 A-Clar. - - - - -  
 Basseth. - - - - -  
 2 Fag. - - - - -  
 Contrafag. - - - - -  
 I. II. Horn (E) - - - - -  
 3 Tromp. (C) - - - - -  
 II. III. Pos. - - - - -

Marschallin. 286 kann halt meine Gedanken nicht kommandieren.

Octavian. Ich weiß, warum du traurig bist, mein Schatz. Weil du erschrocken bist und Angstgehabt hast.

Viol. I. - - - - -  
 Viol. II. - - - - -  
 Br. (geteilt) (mit Dämpfern) - - - - -  
 Celli (geteilt) (mit Dämpfern) - - - - -  
 C. B. - - - - -

287

(stringendo)  
(drängend)

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
Contrafag.  
4 Hörner (E)  
3 Tromp. (C) (mit Dämpfern)  
Pauken.

Musical score for measures 287-300, woodwinds and percussion. Includes parts for 2 grand flutes, clarinet in E, 2 oboes, English horn, B-flat clarinet, 2 A clarinets, bassoon, contrabassoon, 4 horns in E, 3 trumpets in C with mutes, and snare drum. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, *capr.*, and *cresc.*. Performance instructions include *(muta in III. Fagott)* and *(Dämpfer weg)*.

Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Musical score for measures 287-300, strings and Octavian. Includes parts for Octavian, Violin I, Violin II, Trombone, Cello, and Double Bass. Lyrics: "Hab' ich nicht recht? Ge-steh' mir nur: Du hast Angst gehabt, du Sü-ße, du Lie-be, um mich, um". Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, *capr.*, and *cresc.*. Performance instructions include *(stringendo)* and *(drängend)*.

288

*calmato*  
beruhigen  
Moderato

2 Hob.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
4 Hörner (E)  
III. Pos.

Musical score for measures 288-300, woodwinds. Includes parts for 2 oboes, 2 A clarinets, bassoon, 2 bassoons, 4 horns in E, and 3rd position saxophone. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, and *p*.

Pauken.  
Marschallr.

Musical score for measures 288-300, percussion and Marshal. Includes parts for snare drum and Marshal. Dynamics include *mf*, *dim. - pp*, and *p*.

Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Musical score for measures 288-300, strings and Octavian. Includes parts for Octavian, Violin I, Violin II, Trombone, Cello, and Double Bass. Lyrics: "mich! Einbiß' vielleicht, aber ich hab' mich gefangen und hab' mir". Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. Performance instructions include *calmato* and *beruhigen*.

lebhafter *piu animato* ♩ = 136

2 gr. Fl. 2 Hob. 2 A-Clar. 2 Fag. I. II. Horn (F) Marschallin. Octavian. Viol. I. Viol. II. I. Hälfte. Br. II. Hälfte. I. Hälfte. Cell. II. Hälfte. C. B.

289 vorgesagt: Es wird schon nicht dafür stehen. Undwärts dafür ge- standen?

(heiter) Undes war kein Feldmarschall,

*piu animato* lebhafter ♩ = 136 (die Hälfte) arco

*dim.* *pp* *pizz.* *arco (geteilt)* *p* *pp*

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. B-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. III. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (E) III. Pos. Pauken. Marschallin. Octavian. Viol. I. die Hälfte. Viol. II. I. Hälfte. Br. II. Hälfte. I. Hälfte. Cell. II. Hälfte. C. B.

290 (um abweichend) Taverl, um-arm'Ernichtzuviel:

nur ein spassiger Herr Vetter, und du gehörst mir, du gehörst mir.

(alle) *cresc.* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *arco* *triss.* *arco* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

291

accelerando tempo primo. ♩ = 108

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *sf*

2 Hob. *pp* *cresc.* *sf*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *sf*

B-Clar. *p* *dim.* *pp* *pp cresc.* *sf*

2 A-Clar. *pp* *pp cresc.* *sf*

Basseth. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *tr* *pp* *cresc.* *sf*

I. *mf* *dim.* *p* *pp* *pp cresc.* *sf*

3 Fag. *mf* *dim.* *p* *pp* *pp cresc.* *sf*

II, III. *pp* *pp cresc.* *sf*

I, II. (F) *pp* *pp*

4 Hörner. *mf* *pp* *pp*

III, IV. (E) *mf* *pp* *pp*

3 Pos. *mf* *sf* *pp*

Baßuba. *mf* *sf* *pp*

Pauken. *mf* *sf* *pp*

291

Marschallin. Wer allzuviel umarmt, der hält nichts fest. Oh! sei Erjetztsanft, sei Ergescheidtundsanft und gut. Nein,

Octavian. (leidenschaftlich) Sag; daß du mir gehörst! Mir! (will lebhaft erwidern)

accelerando tempo primo. ♩ = 108

Viol. I. die Hälfte. *espr.* *p* *dim.* *pp* *espr.* *ppsf* *pp*

Viol. II. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *ppsf* *cresc.* *sf*

I. Hälfte. Br. *mf* *espr.* *p* *dim.* *pp* *ppsf* *cresc.* *sf*

II. Hälfte. *mf* *dim.* *p* *pp* *ppsf* *cresc.* *sf*

I. Hälfte. Celli. *mf* *dim.* *p* *pp* *ppsf* *cresc.* *sf*

II. Hälfte. *mf* *dim.* *p* *pp* *ppsf* *cresc.* *sf*

C. B. *mf* *dim.* *p* *pp* *ppsf* *cresc.* *sf*



accelerando

♩ = 108

tempo primo, poco tranquillo

1. II.   
 3 Hob.   
 III.   
 B-Clar.   
 2 A-Clar.   
 Basseth.   
 1. II.   
 3 Fag.   
 III.   
 I. II. (F)   
 4 Hörner.   
 III. IV. (E)   
 I. Tromp. (C)   
 3 Pos.   
 Baßuba.   
 Pauken.

Marschallin.   
 Octavian.

wie al-le Män-ner sind.

(zornig)   
 Ich weiß nicht, wie alle Män-ners sind.

(plötzlich sanft)   
 Weiß nur, daß ich dich

Viol. I.   
 I. Hälfte.   
 Viol. II.   
 II. Hälfte.   
 1. 2.   
 3 Soli   
 Br. 3.   
 (die übrigen)   
 Celli.   
 C. B.





297 immer bewegter *sempre più mosso*

1. Hob.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Faç.  
III.  
I. II. Horn (E)  
Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (geteilt)  
Celli (geteilt)  
C. B.

*hal - ten, daß sie mir nicht wieder entkommt? Pak - ken will ich sie, pak - ken, daß sie es spürt, zu wem sie ge -*

(leidenschaftlich) 297

immer bewegter *sempre più mosso* *espr.*

298 ziemlich lebhaft *animato assai*  $\text{♩} = 60$

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Faç.  
III.  
I. II.  
4 Hörner (E)  
III. IV.  
2 Tromp. (C)  
Pauken.  
Marschallin.  
Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (alle)  
Celli (geteilt)  
C. B.

*Oh, sei Er gut, Quin - quin.*

*hört - zu mir! denn ich bin ihr, und sie ist mein!*

298 (sich ihm entwindend)

ziemlich lebhaft *animato assai*  $\text{♩} = 60$

alle (dreifach) *cresc.* Solo *dim.* (die Hälfte)

poco a poco calando -

299

Moderato.  $\text{♩} = 44$ . 147  
in ruhiger Bewegung

2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Baaseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
I. II.  
4 Hörner(E)  
III. IV.  
Marschallin.

Mir ist zu Mut, daß ich die Schwäche von allem Zeitlichen recht spüren muß.

poco a poco calando

Moderato.  $\text{♩} = 44$ .  
in ruhiger Bewegung

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli (alle)  
C.B. (die Hälfte)

300

301

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
B-Clar. (III)  
2 B-Clar.  
Baaseth.  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
III. IV. Horn.  
(F)

Bis in mein Herz hinein, wie man nichts halten soll, wie man nichts packen kann. Wie al-les zerläuft, zwischen den Fingern, wie

I. Pult.  
Br.  
(die übrigen)  
I. Hälfte.  
Celli  
II. Hälfte.

2 gr. Fl. *sf dim. pp*

2 Hob. *mf dim. pp*

engl. Horn. *sf dim. pp*

B-Clar.(III) *sf dim. pp*

2 B-Clar. *sf dim. pp*

Basseth. *sf dim. pp*

I. II. *mf dim. pp*

3 Fag. *sf dim. pp*

III. *mf dim. pp*

III. IV. Horn. (F) *mf dim. pp*

Marschallin. *mf dim. pp*  
al. lessichauflöst, wo nachwir grei - (en), al. les zergeht wie Dunst und Traum.

Octavian. *mf dim. pp*  
Mém

I. Pult Br. *mf dim. pp*

(die übrigen) *mf dim. pp*

I. H. H. *mf dim. pp*

Celli *mf dim. pp*

II. H. H. *mf dim. pp*

2 Hob. *poco agitato* *mf sfz*

engl. Horn. *mf sfz*

B-Clar.(III) *mf sfz*

I. II. Fag. *mf sfz*

I. II. *mf sfz*

4 Hörner(F) *mf sfz*

III. IV. *mf sfz*

Marschallin. *mf sfz*

Octavian. *mf sfz*  
Gott, wie Siedassagt! Sie will mir doch nur zei - gen, daß sie nicht an mir hängt.  
(er weint) Sei Er doch gut, Quin-quin!

Viol. I. *poco agitato* *mf sfz*

Viol. II. *poco agitato* *mf sfz*

I Pult Br. *poco agitato* *mf sfz*

(die übrigen) *poco agitato* *mf sfz*

Celli (alle geteilt) *poco agitato* *mf sfz*

C. B. *poco agitato* *mf sfz*



*Più tranquillo, wieder ruhiger* *poco ritard.* **307** *tempo primo* ♩ = 44

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp*

I. Hob. *pp* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *dim.* *pp*

I. B-Clar. *pp* *dim.* *pp*

I. Fag. *pp* *dim.* *pp*

III. Horn (F) *pp* *dim.* *pp* **307**

Marschallin *pp* *dim.* *pp*

Zeit im Grunde, Quinquin, die Zeit, die ändert doch nichts an den Sachen. Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding Wenn mansch lebt,

*Più tranquillo, wieder ruhiger* *poco ritard.* *tempo primo* ♩ = 44

(mit Dämpfern) *pp* *dim.* *pp* *espr. (weich und gesunglich)*

Viol. I. *pp* *dim.* *pp* *pp (dolce e cantando)*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* *pp*

Br. *pp* *dim.* *pp* *pp*

Celli. *pp* *dim.* *pp* *pp*

C. B. Solo. *pp* *dim.* *pp* *pp (alle pizz.)*

**308** *tranquillo, ma con moto* ruhig fließend

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *ff* *ff*

2 Hob. *pp* *espr.* *ff* *ff*

engl. Horn. *pp* *espr.* *ff* *ff*

I. B-Clar. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

I. II. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

3 Fag. III. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

II. Horn (F) *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

**308** *tranquillo, ma con moto* ruhig fließend

Marschallin *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

ist sie eingar Nichts. A-ber dann auf einmal, das spürt man nichts als sie. Sie ist um uns herum, sie ist auch in uns drinnen.

Viol. I. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

Br. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

Celli. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

C. B. *pp* *dim.* *pp* *pp* *espr.* *ff* *ff*

(mit Dämpfern) arco

309

I. II. 3 Gr. Fl. *pp*

III. engl. Horn *mf* *dim.*

III. 3 B-Clar. *mf* *dim.*

I. II. Basseth. *mf* *dim.*

I. II. 3 Fag. *pp* *mf* *dim.*

III. *mf* *dim.*

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfern) *pp* *mf* *dim.*

III. (mit Dämpfer) *pp* *mf* *dim.*

Marschallin *pp* *mf* *dim.*

In den Ge-sich-tern rieselt sie, im Spie-gel da rie-selt sie, in mei-nen Schlä-fen fließt sie. Und

Viol. I. *pp* *mf* *dim.* *espr.*

Viol. II. *p* *mf* *dim.*

Br. *pp* *mf* *dim.*

Celli. *pp* *p* *mf* *dim.*

C. B. *pp* *mf* *dim.*

310

2 gr. Fl. *mf* *dim.*

2 Hob. *espr.* *1.* *cresc.* *dim.*

engl. Horn *p*

I. II. B-Clar. *mf* *espr.* *1.* *cresc.* *dim.* *pp*

Basseth. *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. II. 3 Fag. *pp* *p* *mf* *dim.* *pp*

III. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

Marschallin *pp* *warm* *310* *pp*

zwischen mir und dir; da fließt sie wieder. Laut-los, wie eine Sanduhr. Oh Quin-quin! Manchmal hör'ich sie fließen, un-auf-

Viol. I. *p* *cresc.* *dim.* *espr.* *pp* *p* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

Celli. *p* *pizz.* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *arco* *pp*

311

III. 3 B-Clar. I. II. Basseth. I. II. Fag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. 3 Pos. I. II. III. Celesta. 2 Harfen. unisono a 2 Flageolet

Marschallin. (leise) 311  
 haltsam. Manchmal steh' ich auf mitten in der Nacht und laß die Uhren alle, alle stehn. Allein man muß sich auch vor ihr nicht

Viol. I. Celli.

2 Hob. 312 313 I. II. B-Clar. I. II. Fag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. Marschallin. 312 313  
 fürchten. Auch sie ist ein Ge-schöpf des Vaters, der uns al-le er-schaf-fen hat.

Octavian. (mit ruhiger Zärtlichkeit)  
 Mein schöner Schatz, will sie sich trau- rig ma-chen mit Ge-  
 poco rall. etwas zögernd

Viol. I. Viol. II. (geteilt) Hr. (vierfach) Celli. C. B.



2 Hob. *pp*

engl. Horn. *p* *pp*

I. II. B-Clar. *pp* *p* *pp*

Basseth. *p* *pp*

I. II. Fag. *pp* *p* *pp* *1. espr.*

I. II. Horn(F) *p* *pp* *1. espr.*

Octavian. **314**  
wagt? Wo Sienich da hat, wo ich mei - ne Finger in Ih - re Fin - ger schlinge, wo ich mit mei - nen Au - gen Ih -  
*Poco a poco in tempo primo, tranquillo ma con moto.*  
wieder ins frühere Zeitmaß, ruhig fließend, zurückkehrend *poco a poco mosso*  
allmählich bewegter

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *espr.*

Br. *pp* *p* *pp* *(cantando)* *(Gesungen)*

Celli *p* *pp* *(dreifach)*

C. B. (die Hälfte) *p*

2 gr. Fl. *p* *f* *pp* *1. espr.*

2 Hob. *p* *f* *pp*

engl. Horn. *p* *f* *pp* *dim.*

III. *p* *f* *pp* *dim.*

3 B-Clar. *pp* *p* *pp* *dim.* *1. espr.*

I. II. *p* *f* *pp* *dim.*

I. II. Fag. *p* *f* *pp* *dim.* *1. espr.*

I. II. Horn(F) *p* *f* *pp*

II. III. Pos. *p* *f* *pp*

Marschallin. **315** *(sehr ernst)*  
Quin - quin, heut' oder morgen geht

Octavian. *p* *f* *pp* *dim.*

Viol. I. *p* *f* *pp* *dim.* *1. espr.*

Viol. II. *p* *f* *pp* *dim.* *1. espr.*

Br. *p* *f* *pp* *dim.* *1. espr.*

Celli (geteilt) *p* *f* *pp* *dim.* *1. espr.*

C. B. (alle) *p* *f* *pp* *dim.* *1. espr.*

2 gr. Fl. 316 *espr.* 317 *con moto*  
 2 Hob. *p* *dim.* *pp* *wieder lei-*  
 III. *p* *pp*  
 3 B-Clar. *p* *pp*  
 I. II. *p* *pp*  
 Basseth. *p* *pp*  
 2 Fag. *p* *pp*  
 Contrafag. *p* *pp*  
 I. II. *p* *espr.* *dim.* *pp*  
 4 Hörner(F) *p* *pp*  
 III. IV. *p* *pp*  
 II. III. Pos. *p* *pp*  
 I. Harfe. *p* *pp*

Marschallin 316 317 (etwas zögernd)  
 — Er hin und gibt mich auf um ei-ner an- ßern willen, die jün-ger und schö-ner ist als ich. *Willst Du mit*  
 Octavian. *con moto*  
 Viol. I. *espr.* *p* *dim.* *espr.* *pp* *con moto*  
 Viol. II. *p* *pp* *pp cresc.*  
 Br. *p* *pp* *pp cresc.*  
 Celli. *espr.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*  
 C. B. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Marschallin *passionato* *denschaftlich bewegt* (ruhig)  
 Der Tag kommt ganz von sel-ber. Heut' odernorgen  
 Octavian. *passionato* *denschaftlich bewegt*  
 Wor-ten mich von dir sto-ßen, weil Dir die Hän-de den Dienst nicht tun?  
 Viol. I. *f* *dim.* *p*  
 Viol. II. *f* *dim.* *p*  
 Br. *f* *dim.* *p*  
 Celli. *f* *dim.* *p*

318

bewegter Più mosso  $\text{♩} = 52$

I.

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

III. *pp*

3 B-Clar. I. II. *pp* (in A)

Basseth. *pp*

I. II. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp* (in E)

III. IV. *pp* (in E)

II. III. Pos. *pp*

Marschallin. 318 kommt der Tag, Ge-ta-vi-an.

Octavian. (gesteigert) Nicht heut, nicht morgen: ich hab' dich lieb. Nicht heut! nicht morgen! Wenn's

bewegter Più mosso  $\text{♩} = 52$

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (dreifach)

Celli. *pp*

C. B. *pp*

319

$\text{♩} = 52$  *des* *♩* sempre più animato immer bewegter

320

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

B-Clar. (III) *pp* (in A)

2 A-Clar. I. II. *pp*

Basseth. *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *pp* *cresc.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

III. IV. Horn (E) *pp* (in E)

2 Tromp. (E) *pp*

3 Pos. *pp*

Octavian. 319 so einen Tag ge-ben muß, ich denke' ihn nicht. 320 Solch schreck-lichen Tag! Ich will

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.* (scett.)

Celli. *pp* *cresc.*

C. F. *pp* *cresc.*

*d = 60*

2 gr. Fl. *dim. p*

2 Hob. *dim. p*

engl. Horn *molto espr. f* *dim. p* *molto espr. f*

B-Clar. *dim. pp*

2 A-Clar. *pp* *cresc.*

Bassethorn *dim. mf* *molto espr. dim. p* *cresc.*

2 Fag. *dim. mf* *dim. pp* *a 2 pp* *cresc.*

Contrafag. *dim. mf* *dim. pp* *cresc.*

4 Hörner (E) *molto espr. f* *dim. mf* *dim. pp* *a 2 espr. p* *cresc.*

2 Tromp. (E)

I. II. *dim. mf*

3 Pos. *dim. mf*

Pauken *mf* *p*

Octavian. *(molto appassionato) (sehr leidenschaftlich)*  
 — den Tag nicht seh'n. Ich will den Tag nicht den-ken. Was quälst du dich — und mich The-res?

*(G Saite) d = 60*

Viol. I. *molto espr. f* *dim. pp* *cresc.*

Viol. II. *dim. p* *(G Saite) espr. f* *(Doppelgriff)* *dim. pp* *cresc.*

Br. (geteilt) *dim. mf* *molto espr. dim. p* *cresc.*

Celli *molto espr. f* *molto espr. dim. p* *cresc.*

C. B. *dim. mf* *dim. pp* *cresc.*



323 *con moto leggero* ♩ = 52  
leicht bewegt

B-Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Bassethorn *pp*

III. Horn (E) *mf*

3 Pos. (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg) *pp*

Marschallin. *pp*  
sags zu mir so gut als wie zu dir... Leicht... will ich's ma-chen dir und mir.  
*con moto leggero*  
leicht bewegt ♩ = 52

Solo Viol. I. *f*

2 Pult *mf*

Viol. II. *mf*

Solo Br. *pp* *espr.* *cresc.*

(die übrigen) *pp*

1. Pult Celli *mf*

(die übrigen) *mf*

B-Clar. *pp* *espr.*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *f*

III. Horn (E) *f*

Marschallin. *pp*  
Leicht muß man sein mit leichtem Herz und leichten Hän-den halten und nehmen, halten und las-sen... Die nicht so sind, die straft das

Solo Viol. I. 2. Pult *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

1. Pult Viol. II. *pp* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

Solo Br. *pp* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

1. Pult Celli *pp* *cresc.* *f* *p* *pp*

(die übrigen) *pp* *p* *pp*

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
2 A-Clar.  
2 Fag.  
4 Hörner (E)  
2 Tromp. (E)

Musical score for measures 325-326, woodwind section. Includes parts for 2 flutes, 2 oboes, English horn, 2 alto clarinets, 2 bassoons, 4 horns (E), and 2 trumpets (E). Dynamics include *p*, *mf*, and *molto cresc.*

Marschallin  
Octavian.

Le-ben und Gott, und Gott er barm-t sich Ihrer nicht.  
Sie spricht ja heu-te wie ein Pa-ter. Hoff das hei-Ben,

Vocal score for Marschallin and Octavian. Includes German lyrics and musical notation.

Viol. I. (alle)  
Viol. II. (alle)  
Br (alle)  
Celli (alle)  
C. B.

Musical score for measures 325-326, string section. Includes parts for Violins I & II, Brass, Cellos, and Double Basses. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Markings include *(geteilt)*, *espr.*, and *f*.

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Bassethorn  
2 Fag.  
4 Hörner (E)  
2 Tromp. (E)

Musical score for measures 326-327, woodwind section. Includes parts for 2 flutes, 2 oboes, English horn, B-flat clarinet, 2 alto clarinets, bassoon, 2 bassoons, 4 horns (E), and 2 trumpets (E). Dynamics include *dim.*, *mf*, *p*, and *f*. Markings include *espr.* and *(muts in Bassclarinetto-la A)*.

Octavian.

daß ich Sie nie, nie mehr wer-de küs-sen dür-fen bis Ihr' er A-tem aus-geht

Vocal score for Octavian. Includes German lyrics and musical notation. Dynamics include *dim.*, *mf*, and *f*. Markings include *espr.* and *f*.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli

Musical score for measures 326-327, string section. Includes parts for Violins I & II, Brass, and Cellos. Dynamics include *dim.*, *mf*, and *f*. Markings include *espr.* and *f*.

*a poco a poco*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

3 Hob. *dim.* *pp*

engl. Horn *dim.* *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *dim.* *pp*

I. II. *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

4 Hörner (E) *dim.* *pp*

Marschallin. *dim.* *pp*

Quin - quin, Er soll jetzt gehn, Ersoll mich las - sen. Ich werd jetzt in die

(sanft)

*a poco a poco*

Viol. I. *dim.* *p* *molto* *pp*

Viol. II. *dim.* *p* *molto* *pp*

Br. *dim.* *p* *molto* *pp*

Celli *dim.* *p* *molto* *pp*

C. B. *dim.* *p* *molto* *pp*

(A Suite) *espr.* schon ziemlich ruhig (alle Streicher stets sehr seelenvoll)

2 A-Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörner (E) *pp*

Marschallin. Kir - chen gehn, und später fahrich zum Onkel Greifenklau, der alt und ge - lähmt ist, und es mit ihm. Das freut den al - ten

und vibrato)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

1. Hälfte *Solo pp*

Celli *(geteilt)* *pp*

2. Hälfte *pp*

C. B. *pp*

I. Pult allein *pp*

II. Pult *pp*



*sempre più tranquillo*  
immer ruhiger

329

2 gr. Fl. *p*

2 A Clar. *pp* *zart ausdrucksvoll*

BaSol. (A) *pp* *dim.*

2 Fag. I. II. *p*

4 Hörner (E) *pp*

329

Marschallin. Mann. Und Nachmittag werd ich ihm einen Laufferschnicken, Quin - quin, und sa - gen lassen,  
*sempre più tranquillo*  
immer ruhiger

Viol. I. *(geteilt)* *p* *pp* *pp* *pp* *(mehr süß)* *gliss.* *dim.*

1. Pult Viol. II. *p* *pp* *pp* *pp* *(sehr süß)* *gliss.* *dim.*

(die übrigen)

Br. Solo *(alle)* *(geteilt)* *p* *pp* *pp* *pp* Solo *gliss.* *dim.*

1. Pult *gliss.* *dim.*

Celli 2. Pult *p* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *dim.*

(die übrigen) *pp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *dim.*

330  $\text{♩} = 76$

1. Hob. *p* *pp*

2 A-Clar. *pp*

BaSol. (A) *ppp*

I. II. *pp* *dim.* *ppp*

3 Fag. I. II. *pp* *dim.* *ppp*

III. *pp* *dim.* *ppp*

Hörner III IV(E) *pp* *dim.* *pp*

330

Marschallin. *(zögernd)* ob... ich in den Prater fahr!  $\text{♩} = 76$  Und wenn ich fahr', und Er hat Lust, so wird

Viol. I. *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

1. Pult Viol. II. *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

(die übrigen)

Br. Solo *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp* *(alle)* *espr.* *p* *pp*

1 & 2 Pult Celli *gliss.* *ppp* *gliss.* *ppp* *espr.* *p* *pp*

(die übrigen) *ppp* *ppp* *gliss.* *pp*

C. B. *pp* *dim.* *pp*

331

I Hob. *dim. ppp*

2 A Clar. *pp*

Baßel. (A) *pp* *pp* *dim. ppp* II. *pp* *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner (K) *pp* *p* *pp*

Marschallin. **331**  
 Er auch in den Prater kommen und neben mei - nem Wa - gen rei - ten...

Solo *G Saite* *dim. ppp*

Viol. I. *G Saite* *ppp*

(die übrigen) *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. (geteilt) *dim. ppp* *pp*

4 Pult Celli (die übrigen) *dim. ppp* *pp*

C. B. *ppp* *pp*

332

2 A-Clar. *ppp*

Baßel. (A) *pp*

Marschallin. **332**  
 Jetzt sei Er gut und folg Er mir.

Octavian. (leise) (Er geht ab)  
 Wie Sie befiehlt, Bi - chet - te!

Viol. I. *vibrato pp*

Viol. II. *vibrato pp* (geteilt)

Br. *vibrato pp*

4 Pult Celli (die übrigen) *vibrato pp* *pizz. p*

C. B. *pizz. p*

*mosso e veemente*  
heftig bewegt

333

334

1. 8 gr. Fl. II. III  
2 Hob.  
engl. Horn  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
Baßclar. A.  
3 Fag. I. II. III.  
4 Hörner (B)  
2 Tromp. (E)  
II. III. Pos.  
Pauken

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 333 and 334. It includes parts for 8 grand flutes (II and III), 2 oboes, English horn, B-flat clarinet, 2 A clarinets, bass clarinet in A, 3 bassoons (I, II, III), 4 horns in B-flat, 2 trumpets in E-flat, and 2 trombones in E-flat. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *f* to *dim.*. Performance markings include *ff*, *sfz*, *fz*, *dim.*, and *f dim.*. Measure 334 includes a *mf* dynamic marking.

Marschallin. 333 (Die Marschallin fährt leidenschaftlich auf) 334  
Ich hab ihn nicht einmal ge-

Detailed description: This block shows the vocal line for the Marschallin. It begins at measure 333 with the instruction "(Die Marschallin fährt leidenschaftlich auf)". The vocal line is in a high register and features a melodic line with some grace notes. Measure 334 begins with the lyrics "Ich hab ihn nicht einmal ge-".

*mosso e veemente*  
heftig bewegt

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli (alle) arco  
C. B. arco

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 333 and 334. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello (all playing *arco*), and Double Bass (playing *arco*). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. Dynamics include *f*, *ff*, *sfz*, *fz*, and *dim.*. Performance markings include *arco*, *sfz*, *fz*, *dim.*, and *espr.*. Measure 334 includes a *mf* dynamic marking.

*molto appassionato*  
sehr leidenschaftlich

335

I.

3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

engl. Horn

B-Clar.

2 A-Clar.

Baßcl. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (E)

3 Tromp. (Es)

I.

3 Pos.

II. III.

Marschallin. *(sie klingelt heftig)* (Lakaien kommen von rechts) **335** (Lakaien schnell ab) *(sehr bewegt)*

küßt! Lauf's dem Herrn Grafen nach und bittet's ihm noch auf ein Wort berauf. Ich hab'

*molto appassionato*  
sehr leidenschaftlich

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I. II. 8 gr. Fl. III. *a 2*  
 2 Hob. *mf* *mf* *cresc.*  
 engl. Horn *mf* *mf* *cresc.*  
 B-Clar. *mf* *mf* *cresc.*  
 2 A-Clar. *mf* *mf* *cresc.*  
 Baßcl. (A) *f* *mf* *cresc.*  
 I. II. 3 Fag. III. *f* *mf* *cresc.*  
 4 Hörner (E) (in D) *f* *mf*  
 3 Tromp. (D) (in D) *f* *mp*  
 I. 8 Pos. II. III. *mf* *p* *cresc.*  
 Pauken  
 Marschallin. *ih* fort- *geh*n las- sen und *ih*n nicht... einmal ge- küßt.  
 Erster Laka\*) (Die 4 Lakaien kommen zurück außer Atem.)  
 Der Herr Graf stnd auf und da.

Viol. I. *f* *mf* *mf* *cresc.*  
 Viol. II. *f* *mf* *mf* *cresc.*  
 Br. *f* *mf* *mf* *cresc.*  
 Celli *f* *mf* *mf* *cresc.*  
 C.B. *f* *mf* *mf* *cresc.*

\*) Ich stelle es dem Ermessen des Dirigenten frei, die 4 Lakaien, wenn dieselben nicht durch tüchtige Solisten zu besetzen sind, zu verdoppeln, sogar zu verdreifachen, wobei es sich vielleicht empfiehlt, dem ersten Tenor ein oder zwei Altstimmen beizugeben.

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Hörner (D)  
1. II.  
3 Tromp. (D)  
III.  
Erster  
Zweiter  
Lakaien  
Dritter  
Vierter  
Viol. II.  
Br.

von... Waren um die Ek - ken wie der  
Gleich beim Tor sind auf - ge - sessen...  
Reitknecht hat ge - war - tet,  
Gleich beim Tor sind auf - ge - ses - sen wie der Wind.

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
B-Clar.  
2 A-Clar.  
2 Hörner (D)  
1. II.  
3 Tromp. (D)  
III.  
Erster  
Zweiter  
Lakaien  
Dritter  
Vierter  
Viol. II.  
Br.

*cresc.* **337** *p*  
*cresc.* *mf*  
*cresc.* *p cresc.* *f*  
*cresc.* *p cresc.*  
*cresc.* *mf* **337**  
*cresc.* *f* *pp* *dim.*  
*cresc.* *f* *pp* *dim.*  
*cresc.* *f* *pp* *dim.*

Wind, waren um die Ek - ken wie der Wind. War um - sonst.  
um die Ek - ken wie der Wind... Sind nach - gelau - fen...  
um die Ek - ken wie der Wind... Wir haben geschrien... Waren um die Ek - ken wie der  
Waren um die Ek - ken wie der Wind.

1. II. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

B Clar. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

4 Hörner (D) *pp*

2 Tromp. (D) *pp*

Pauken *f*

Tamburin *p*

Triangel *p*

Marschallin. **388** (ruft nach)  
Es ist gut. Gehnur wieder. Dem Mohammed! Das da trag... Weißt ja nicht, wo-

Dritter Lakai. Wind. (Die Lakaien zie-  
hen sich zurück) (Der kleine Neger herein, klingeind,  
verneigt sich) (Der Neger nimmt eifrig  
das Saffranfuttermal) *allargando poco*  
*langsamer werdend*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Solo *pp*

Celli (die übrigen) *pp*

C. B. *pp*

**389** *Andante*  
*molto ritard* ruhig gehend  $\text{♩} = 76$  *sempre rallentando*

2 gr. Fl. *pp*

1. Hoboe *pp*

2 A-Clar. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

(D) *pp*

4 Hörner (Es) *pp*

Pauken *pp*

Marschallin. **389**  
hin. Zum Grafen Oc - ta - vian. Gib's ab und sag: Da drin ist dies silberne Ro - se'n... Der Herr Graf weiß ohnehin...

*molto ritard* *Andante* ruhig gehend  $\text{♩} = 76$  *sempre rallentando*

Viol. I. *vibrato* (A Saite) *pppp* *dim.* *ppp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *vibrato* *pp* *dim.* *ppp* (mit Dämpfern)

Br. *vibrato* (geteilt) *pp* *dim.* *ppp*

Solo *vibrato* *pp* *dim.* *ppp* (mit Dämpfern)

Celli (die übrigen) *vibrato* *pp* *dim.* *ppp*

C. B. *pp* *dim.* *ppp*

