

# LE NUAGE

Poésie de TH. GAUTIER.

Mouv! modéré.

PIANO.

The first system of piano accompaniment is in G major and common time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes two triplet markings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic, a 'Ped.' (pedal) marking, and an asterisk.

Dans son jar - din

The second system of piano accompaniment continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic and includes 'Ped.' (pedal) markings and asterisks.

la sul - ta - ne se bai - gne;

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk.

Elle a quit - té son der - nier vê - te -

Ped. \*

- ment Et, dé - li - vrés

*mf* *dim.* *p* Ped. \*

des mor - su - res du pei - gne, Ses grands cheveux

*pp* Ped.

bai - sent son dos charmant.

*mf* Ped. \*

Par son vi-traïl le sultan la re-gar - de,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Par son vi-traïl le sultan la re-gar - de,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Et cares - sant sa barbe avec sa main

The second system continues the vocal line with the lyrics "Et cares - sant sa barbe avec sa main". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Il dit : « L'eu - nuque en sa tour fait la

*f martelé.*

The third system begins with the vocal line saying "Il dit : « L'eu - nuque en sa tour fait la". The piano accompaniment features a section marked *f martelé.* (forte, staccato), characterized by sharp, rhythmic eighth-note patterns in both hands.

gar - de Et nul hors moi

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "gar - de Et nul hors moi". The piano accompaniment continues with the *f martelé.* texture.

ne la voit dans son bain.»

*p* *pp*

retardez et diminuez

**Très lent.**  
mi-voix

**1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>**

« Moi, je la vois lui ré -

**Très lent.** **1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>**

très doux et toujours *pp*

- pond, chose é - tran - ge! Sur l'arc du

ciel un nu - a - ge ac - cou dé

« Je vois son sein vermeil com... me l'o -

- ran - ge Et son beau corps de perles inondé,

Je vois son sein vermeil com... me l'o - ran - ge Et son beau

**Plus animé.**

corps de per - les i - non - dé.»

**Plus animé.**

aug - mentez.

(a pleine voix)

Ah... med de\_vint blê - me comme la lu - ne Prit son kand.

- jar au manche cise\_lé Et poi - gnar.

pressez le mouvement.

- da sa fa - vori - te bru - ne;

pressez le mouvement.

1<sup>er</sup> Mouv!

*ff* *p*

Très lent.

Quand au nu - a - ge, il s'était envo - lé!

*p* *pp* suivez. *ppp* Très lent.

très léger.

Ped. Ped. Ped.