

à Monsieur W. H. SQUIRE

SICILIENNE

Pour Violoncelle et Piano

GABRIEL FAURÉ

Op: 78

Andantino $\text{♩} = 50$

VIOLONCELLE *p dolce.*

PIANO *p sempre.*

pizz. *arco.*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with a bass clef. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in a key with two flats and a 12/8 time signature. It features a series of eighth notes with slurs and ties, and some sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte).

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff includes the dynamic marking *dolce.* and *p*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment, ending with a *p* dynamic marking.

pp
sempre dolce.
dolce.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and marked *sempre dolce.* The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *dolce.* marking. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

sempre dolce.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. The *sempre dolce.* marking is present in the lower staff.

pp
sempre dolce.
p

This system contains the third two staves of music. The upper staff continues the melodic line, marked *pp* and *sempre dolce.* The lower staff continues the accompaniment, marked *p*. There is a small asterisk (*) in the lower staff.

mf

This system contains the final two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment, marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a piano (*p*) dynamic at the start, a forte (*f*) dynamic in the middle, and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The piano part shows intricate chordal patterns and melodic fragments.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef staff with dynamics *con sordina.*, *arco.*, and *dolce.*. The grand staff below has dynamics *dolce.* and *pp*. The piano part features a prominent melodic line with a long slur.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff from the third system. It features complex rhythmic patterns and chordal textures in both the treble and bass staves.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is characterized by long, sweeping phrases with slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass staves, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its melodic flow with slurs. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. The texture remains consistent with the first system.

The third system shows further development of the vocal and piano parts. The vocal line continues with its characteristic long phrases. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking in the bass staff. The musical structure is maintained.

The fourth system includes a *pizz.* (pizzicato) instruction for the piano part, indicating a change in the texture. The vocal line continues its melodic journey. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *pp sempre.* (pianissimo sempre) instruction, indicating that the soft dynamic should be maintained throughout the remainder of the piece.

Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7

Séparément :

N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2

3. Scherzo. 2

4. Romance. 2

5. Final. 2

— Op. 20. Concerto (la maj.). 5

Sandré (G.). Op. 21. Sonate. 2 50

— Op. 31. Romance. 2

— Op. 63. Mélodie religieuse. 2

Schubert (Fr.). Trois Mélodies, transcrites par R. HANSEN :

N° 1. Sérénade. 2

2. Ave Maria. 2

3. Le Roi des Aulnes. 2

Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. 1 35

La même (en sol). 1 35

— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OCHSNER. 4

— Op. 105. Sonate (la mineur). 6

— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MONY. 2

Seltz (A.). Chanson créole. 1 75

— Sérénade. 2

Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit. 2

Strozinski (Ant.). Op. 34. 3 Morceaux. N° 1. Réverie. 2

2. Romance. 2

3. Scherzo. 2 50

Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve. 2

— Op. 67. Berceuse (sol maj.). 1 75

— Op. 68. Minuette. 2

— Op. 70. 1^{re} Andante religioso. 2

— Op. 120. Élévation (2^e andante religioso). 2

— Sonate (si mineur). 7

— Menuet extrait de la Sonate. 2

— Invocation. 2

— Réverie. 2

— Au printemps (Primavera), valse. 2 50

Tschalkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :

N° 1. Janvier. Au coin du feu. 2

2. Février. Le Carnaval. 2

3. Mars. Le Chant de l'Aleuette. 2

4. Avril. La Perce-neige. 2

5. Mai. Nuits blanches. 2

6. Juin. Barcarolle. 2

7. Juillet. Chant du Fau-
cheur. 2

8. Août. La Moisson. 2

9. Septembre. La Chasse. 2

10. Octobre. Chant d'au-
tomne. 2

11. Novembre. En Traineau. 2

12. Décembre. La Fête de
Noël. 2

**M. R. — Tous ces morceaux sont transcrits par
HERMANN, STRY, SAUVY et DE SWERT.**

Viardot (Paul). 1^{re} Sonate. 6

— 2^e Sonate. 7

— Gitane. 3

— Madrigal. 1 50

— Scherzando. 2

— Lied. 1 25

— Sérénade. 2

— Réverie. 2

— Le Mentreur d'Ours. 2

Wachs (P.). Barcarolle. 1 75

— Berceuse des Anges. 2

— Cantilène espagnole. 2

— Danse navarraise. 2

— Légie. 2

— Krtase. 2

— Joyeux habill, scherzette. 2

— Les Muscadins, marche élégante. 2

— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2

— Tient!... c'est gentil, bluettes. 2

Walt-Munk (Fr.). Berceuse. 2

Weber (C. M. de). Op. 48. Grand Duo. 5

Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade (si b), trans. par Ch. BONNIN. 3

— Op. 11, n° 1. Valse, trans. 2 50

— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2

— Op. 21. Trois Pièces, trans. :

N° 1. Méditation. 2

2. Appassionata. 2

3. Canzonetta. 2

— Op. 22, n° 2. Valse, transcrite. 2

— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto per-
petuo), trans. par A. BACHMANN. 3

— Op. 42, n° 3. Romance pathé-
tique, transcrite. 2 50

— Op. 50. Sonate. 7

— Op. 57. Gavatine. 2 50

— Op. 76. Suite :

N° 1. Cantilène. 2

2. Berceuse. 1 75

3. Danse de la Bayadère. 2

— Six Transcriptions, par V. BAR-
BRACK, en 2 livres :

Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris.
3. Papillons bleus. 3

Livre II. 4. Romance pathé-
tique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4

Wieniawski (H.). Romance en si b
de A. HUMMEL. (Op. 44, n° 1) 2

Wjersberger (J.-A.). Op. 32. Sonate. 7

— Le N° 2. Intermezzo sur un air
breton. séparément. 2 50

Weltag (M.). Romance. 2

— Sérénade. 2

Woollett (H.). 2^e Sonate (mi maj.). 7

VIOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un ()
existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue
général (ou spécial d'orchestre).*

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en
ré, transcrit par C. LIÉGEAIS. 1 35

Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2

Barbedette (H.). Op. 166. 1^{re} Sonate
— Op. 185. 2^e Sonate. 4

Bassine (N.). Op. 9. Sonate. 4

Beethoven (L.-V.). Souvenir de la
Sérénade, transcrite par F. BAR-
TANCHON. 2 50

Bellenot (Pu.). Réverie. 1 75

Bemberg (H.). Les Larmes, lamento
— Mélancolie. 2

— Souvenir d'autrefois. 2 50

Boellmann (L.). Op. 6. Suite. 4

— Le N° 4. Romance, séparément. 1 75

Boledoff (R. de). Op. 15. Six Pièces,
en 2 liv. chaque. 3

— Le N° 2. Élégie, Doux Souve-
nir, séparément. 1 75

— Le N° 4. Adagietto, séparément. 2

— Op. 24, n° 3. Cantilène. 2

— Op. 26, n° 2. Prière. 1 75

— Op. 34. Berceuse. 2

— Op. 37. Méditation et Cantilène. 2 50

— Op. 42. Suite Orientale. 3

— Op. 48. Élévation. 2

— Op. 51. N° 1. Lamento. 2

2. Chant d'automne. 2

— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2

— Op. 55. Réverie. 1 75

— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber-
ceuse; 3. Scherzo. 2

— Op. 63. Sonate (fa majeur). 7

— Op. 72. Ballade. 2 50

Braga (G.). Prélude et Menuet. 2

— Deux Sonatines de Sr. HELLEN
(Op. 146 et 147), trans., chaque. 4

Brahms (Joh.).

— Op. 38. Sonate (mi mineur). 6

— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite
— Danses hongroises, transcrites
par PIATTI, en 2 livres, chaque. 4

Bruneau (A.). Romance en fa. 2

Camilleri (L.). Aven. 1 75

Casella (C.). Blondina, mazurka. 2

— Réve, mélodie-valse. 2 50

Chopin (Fr.). Élégie d'après l'Étude
(Op. 25, n° 7), transcrite par
F. LUZZATTO. 2 50

— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit
par D. POPPER. 2

Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse. 2

— Op. 22. Romance élégiaque. 2

— Op. 23. Romance, en sol. 2

— Op. 37. Petite Romance. 2

Destenay (E.). A l'automne de la vie,
trois esquisses musicales.

N° 1. Visions d'autrefois. 2

2. Les dernières feuilles. 2

3. Le Chant du cygne. 2

Eckert (Ch.).

— Op. 26. Concerto (ré mineur). 5

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduc-
tion et Andante religioso. 2 50

Fauré (G.).

— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit
par C. CASSELLA. 2

— Op. 16. Berceuse. 2

— Op. 17. 3 Romances sans paroles,
transc. par DELSART. Chaque. 2

— Op. 23. N° 1. Les Berceuses, mélo-
die transcrite par C. LIÉGEAIS. 2

— Op. 24. Élégie. 2

— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2

— Op. 69. Romance (la majeur). 2

— Op. 77. Papillon. 2

— Op. 78. Sicilienne. 2

— Filleuse extraite de Pelléas et
Mélisande, transcrite. 2

Franchomme (A.).

— Op. 34. Grande Valse. 2 50

Frank (C.). Sonate (la majeur) transc-
rite par J. DELSART. 6

Godard (B.). Op. 36. Sur le lac et
Sérénade. 3 50

— Op. 120. 2^e Romance sans pa-
roles, trans. 2

— Op. 138, n° 1. Légende pastorale. 2

Goema (D. VAN) Op. 7. Concerto (la min.)

— Le N° 2. Larghetto, séparément. 1 75

— Op. 10. Élégie. 2

— Op. 12. N° 1. Romance. 2

2. Scherzo. 2 50

— Op. 17. N° 1. Largo. 1 75

2. Deuxième Gavotte. 2

— Op. 18. Polonaise de concert. 2 50

— Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50

— Op. 25. Danse villageoise. 2 50

— Op. 26. Aux bords du Lotag. 2

— Op. 27. Feuillet d'Album. 2

— Op. 31. 3^e Mazurka (si majeur). 2

— Op. 36. Invocation. 2

— Op. 39. N° 1. Marine. 2 50

2. Menuet. 2 50

Haendel (G.-F.). "Célèbre Largo,
transc. par LIÉGEAIS. (en la). 1 75

— La même transcrit (en sol). 1 75

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. 2

— Op. 32, n° 2. Intermezzo. 1 75

Heller (Sr.). (Voir Braga.)

Hervelola (CAIX d'). Trois Pièces,
transcrites par C. LIÉGEAIS. 3

Hubay (JENO). Op. 15, n° 2. Maggioletta
(Chant de Mai). 2 50

Indy (V. d'). Op. 19. Lied. 2 50

Kiesgen (A.). Concertino. 3

Lacombe (P.).

— Op. 47. Sérénade d'Automne. 2

— Op. 100. Sonate. 6

Lalo (Ed.).

— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75

— Op. 14, n° 2. Sérénade. 2

— Op. 16. Allegro. 3 50

— Op. 28. Guitare. 2

— Valse, tirée du ballet NAROUNA. 2 50

Langer (CURT.). Gavotte d'amour. 2

Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2

— Op. 23. Grand-Papa. 2 50

Le Borne (F.). Op. 41. Sonate. 7

Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin,
scène caractéristique. 2

— Op. 85. Airs russes, variés. 2

— Op. 86. Sérénade russe. 2

Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50

Lotti. Aria, transc. par W. LANGHANS. 1 75

Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2

Marais. Rondoet Marcello. Adagio,
2 pièces trans. par C. LIÉGEAIS. 2

Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50

— Op. 100. Romance sans paroles. 2

Munck (E. de). Concerto dramatique. 5

— Polonaise. 3

— Souvenir d'Amérique. 3

— Le Tourbillon, morceau caractér. 2 50

Pergolèse. Aria, transc. par C. LIÉGEAIS
1 50

Popper (D.). Op. 3. Six Pièces caracté-
ristiques, en deux livres :

1^{er} livre : Scène de carnaval
(Arlequin). Pourquoi? Conte. 3

2^e livre : Scène de carnaval
(Papillon). Rencontre, Lied. 2 50

— Op. 5. Romance. 2

— Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Ada-
glio; 2. Humoresque; 3. Ma-
zurka. 4

— Op. 33. Tarentelle. 3 50

— Op. 39. Danse des Elfes. 3

— Op. 42. Troisième Nocturne. 1 75

— Op. 47. Quatrième Nocturne. 2

— Op. 50. Dans la forêt, suite. 10

Séparément :

N° 1. Entrée. 2 50

2. Danse des Gnomes. 2

3. Recueillement. 1 75

4. Ronde. 2

5. Fleur d'automne. 1 35

6. Le Retour. 2 50

— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. 2 50

— Op. 75. Trois Pièces.

N° 1. Sérénade. 2 50

2. Gavotte (N° 5). 2 50

3. Barcarolle Venitienne. 2 50

— Trois Morceaux extraits des Sai-
sons de P. TSCHEIKOWSKY (Op.
37), transcrits.

N° 1. La Perce-neige. 2

2. Barcarolle. 2

3. Chant d'automne. 2

— Trois transcriptions de mor-
ceaux célèbres.

N° 1. Mélodie en fa de RUSSES-
TEIN (Op. 3, n° 1). 2

2. Ave Maria de CHRYSTIAN. 2

3. Nocturne de CHOPIN
(Op. 9, n° 2). 2

Raff (J.). Op. 157. N° 2. La Filleuse,
transcrite par Fr. RIZ. 2 50

— La même, transc. par HERMANN. 2 50

— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la
Suite (sol mineur) pour violon,
transcrit. 2 50

— Op. 183. Sonate (ré majeur). 3

— Op. 193. Concerto (ré mineur). 6

— Berceuse, transcrite. 1 75

— Sérénade, transc. par M. WOLTAG. 2

Reinecke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux. 4

Reich (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75

— Op. 104. Salut au printemps. 2

Reinisch (M.). Épithalame. 2

Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2

— Op. 60. Mario, nocturne. 2 50

Rouher (M.). Berceuse pastorale. 2

Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélo-
die en fa, transc. par F. LINDEN. 2

— La même transcrite par D. POPPER. 2

— Op. 11. Trois Morceaux. 5

— Op. 18. 1^{re} Sonate (ré majeur). 7

— Op. 30. N° 1. 1^{re} Barcarolle (fa
mineur), transcrite. 2

— Op. 39. 2^e Sonate (sol majeur). 7

— Op. 44. N° 1. Romance, transcr.
par Fr. GRUTZMACHER. 2

— La même, transcrite par J. SACIS. 2

— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite
par Fr. GRUTZMACHER. 2 50

— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit
par Fr. GRUTZMACHER. 2 50

— Op. 45 bis. 2^e Barcarolle (la min.) 2 50

— Op. 50. N° 3. 3^{re} Barcarolle (sol
mineur), transcrite. 2

— Op. 65. Concerto (la mineur). 7

— Op. 96. 2^e Concerto (ré mineur). 7

Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Pre-
mière Romance sans paroles. 2

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite. 7

Séparément :

N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2

3. Scherzo. 2

4. Romance. 2

5. Final. 2

— Op. 67. Romance en mi. 2

Sandré (G.). Op. 3. Sonate. 4

— Op. 20. Romance. 2 50

— Op. 39. Romance en fa. 2

Schmitt (FL.). Sérénade. 2

Schubert (F.). 3 Mélodies, transc. :

N° 1. La Sérénade. 2

2. Ave Maria. 2

3. Le Roi des Aulnes. 2

— Andante et Menuet, transcrit
par G. SANDRÉ. 2 50

Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Réverie,
transcrite, en fa par Fr. LINDEN. 1 35

La même (en sol). 1 35

Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du
Cavalier, morceau caracté-
ristique, transcrit. 2

Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Réve. 2

— Op. 70. 1^{re} Andante religioso. 2

— Op. 120. Élévation (2^e andante
religioso). 2

— Au Printemps (Primavera), valse. 2 50

— Romance. 2

— Mazurka. 2

Tschaikowsky (P.). (Voir POPPER).

Viardot (PAUL). Réverie. 2

Volkmann (H.). Op. 33. Concerto. 6

Wachs (PAUL). Extase. 2

Wally (PAUL DE). Suite. 4

— Le n° 2. Adagio, séparément. 1 75

Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b)
transcrite par J. DELSART. 3

— Op. 11. N° 1. Valse en ré b, trans-
crite par C. CASSELLA, (transcrip-
tion en ré naturel). 2 50

— Op. 21. Trois Pièces. 3

— Op. 28. N° 4. Valse Slave (7^e valse),
transcrite par C. CASSELLA. 2

— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale,
transcrite par C. CASSELLA. 1 75

— Op. 41. Concerto. 6

— Six transcript., par J. DELSART :

Livre I. — N° 1. Valse. — 2.
Ciel gris. — 3. Papillons
bleus. 5

Livre II. — N° 4. Romance
pathétique. — 5. Valse. —
6. Intermezzo. 2 50

**Séparément, le n° 4, Romance
pathétique. 2 50**

Weltag (MAX). — Romance. 2

— Sérénade. 2

ALTO ET PIANO

Boledoff (R. de) : Op. 34. Berceuse. 2

— Op. 40. Trois Pièces. 3

— Op. 55. Réverie. 1 75

Bruneau (AL.). Romance en fa. 2

Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en
sol, transcrite. 2

Duvernoy (A.). Op. 47. Lied. 2

Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc. 2

— Op. 24. Élégie, transcrite. 2

Hubay (JENO). Op. 15. N° 2 Maggioletta
(Chant de mai). 2 50

Indy (V. d'). Op. 19. Lied. 2 50

Kiesgen (A.). Concertino. 3

Popper (D.). Op. 5. Romance. 2

Rougnon (P.). Op. 138. Concertino
romantique. 2 50

Rubinstein (ANT.).

— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans. 2

— Op. 11. Trois Morceaux. 5

— Op. 49. Sonate (fa mineur). 7

Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Séré-
nade, transcrite par L. VAN
WARFELGHEM. 2 50

Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa. 2

Théron (J.). Deux Pièces. 3

Tschalkowsky (P.).

— Op. 37. N° 6. Barcarolle. 2

— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75

Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la
8^e symphonie pour orgue, trans-
crit par VAN WARFELGHEM. 2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises,
transc. par 2 violons seuls par
Fr. HERMANN, en 1 cahier. 5

Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour
violon et violoncelle. 2

Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour
2 violons seuls. 3

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2^e Trio. 12

Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la
suite en ré, tr. par Cl. FÉVRY. 1 75

Bargiel (W.). Op. 6. 1^{re} Trio (fa maj.) 3

— Op. 20. 2^e Trio (mi b). 10

— Op. 37. 3^e Trio (si b). 10

Bériot (Ch. de). Op. 51. Trio (sol maj.) 10

Boellmann (L.). Op. 19. Trio (sol maj.) 12

Boledoff (R. de).

— Op. 15, n° 4. Adagietto. 2

— Op. 32. 2^e Trio (sol mineur). 3

— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50

— Op. 54. Trois Pièces. 6

— Op. 83. Suite (ré majeur). 7

— Op. 87. Poème pastoral. 6

C. FRANCK. Symphonie (en min.) transcrit en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

Table listing musical works under 'TRIOS INSTRUMENTS DIVERS'. Includes composers like Brahms, Debussy, and works such as 'Trio (mi b)', 'Trio (si min.)', and 'Trio (la min.)'.

Table listing musical works under 'TRIOS INSTRUMENTS DIVERS' and 'QUATUORS'. Includes composers like Brahms, Debussy, and works such as 'Trio (mi b)', 'Trio (si min.)', and 'Quatuor (mi min.)'.

Table listing musical works under 'QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS' and 'QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.'. Includes composers like Bach, Brahms, and works such as 'Six Sonates (N° 4)', 'Quintette (ré min.)', and 'Sextuor (si b)'.

Table listing musical works under 'HARPE ET PIANO', 'FLUTE ET PIANO', and 'CLARINETTE ET PIANO'. Includes composers like Dupont, Pierné, and works such as 'Feuille d'Album', 'Concertstück', and 'Sonate (la maj)'.

à Monsieur W. H. SQUIRE

SICILIENNE

GABRIEL FAURÉ

Op. 78

VIOLONCELLE

Andantino. $\text{♩} = 50.$
dolce.

p

pizz.

arco.

pp *mf*

pp

f *p* *f*

p *f* *p* *dolce* *p*

p

VIOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music for a cello. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp* *sempre dolce.*
- Staff 2: Continuation of the melodic line.
- Staff 3: *sempre dolce.*
- Staff 4: Continuation of the melodic line.
- Staff 5: *f* *p* *f* *p*
- Staff 6: *f* *pizz.* *con sordina.* *dolce.*
- Staff 7: Continuation of the melodic line.
- Staff 8: Continuation of the melodic line.
- Staff 9: Continuation of the melodic line.
- Staff 10: *pizz.* *pp*

SICILIENNE

VIOLON

GABRIEL FAURE

Andantino (♩ = 50)

p dolce

p

pp

mf

pp

f *p*

f *p*

f *p dolce*

La même en Trio n.º 3!

Paris, J. HAMELLE, Ed. 22 B^d Mallesherbes.

J.4288.bis.H.

