

I

LA PETITE FRILEUSE

Vieillotte et frivole, un peu dansante et bien naïve, la chanson de la petite frileuse qui rencontra l'amour alors qu'il faisait froid ! En langage coquet du siècle dernier, elle conte sa mésaventure : et pourquoi resta-t-elle seulette ainsi au bois par ce temps glacé ? Elle vit venir le bel Enfant sans moutons et sans houlette à rubans, et dès qu'il l'eut couverte de son manteau, elle fut troublée, jusqu'à ce qu'après de l'être elle sentît ses brûlants baisers dans l'obscurité ! Et soudain elle se retrouva seule comme auparavant, et s'en alla loin du cher fantôme au long des closeries, avec un souvenir si saisissant et si doux, qu'on ne sait si elle conseille à ses amies de fuir sincèrement le si joli dérobeur de baisers, ou si sa moue indignée ne sera pas changée en un regret avoué dans un sourire...

La petite frileuse

Poëme de

BALZAC

J. L. GUEZ (seigneur de)

À Mademoiselle

CHARLOTTE WYNS.

Andante. ♩ = 88

CHANT. *p*

Par un grand froid, au bois j'étais seulet - te,

dolce e sostenuto.

PIANO. *p*

Faible et tremblante et ne pouvant marcher, Lorsqu'un enfant, sans mou-

- tous, - sans houlet - te, En souriant vint de moi s'approcher:

Copyright by H. TELLIER, 1895.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. & C^{ie} 20169.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

Pau - vre petite! al - lons, reprends coura - ge, Me dit l'enfant, d'un

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ton bien doucereux, J'ai ma ca - ba - ne à cô -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with some harmonic changes.

- té du vil - la - ge, Viens, nous al -

cresc.

The third system includes dynamic markings. The word "cresc." appears above the vocal line and below the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment shows a slight increase in volume and intensity.

- lons nous réchauffer tous deux, Me dit l'en -

p

mf *dim.*

The fourth system concludes the page. It features dynamic markings *p* (piano) above the vocal line and *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo) below the piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment features a sustained chord and a melodic line.

p Tempo.

- faut, d'un ton bien douce - reux. De son manteau, qu'à fins.

p *pp*

- tant — il me don - ne, Je m'enve - loppe et voilà qu'aussitôt

Chaleur ad - vient, par de - grés — m'envi - ron - ne,

Tant que mon cœur pal - pi - tait dé - jà trop.

Ainsi j'arrive — en la ca-ba-ne som - - -

sempre pp

- bre, L'enfant m'embrasse a - vec a - vi - di - té.

Puis il s'échappe — à la faveur de l'om - - -

- bre, Tout en ri - ant de ma simpli-ci-té.

Ah! d'après le mal qu'en ce mo - ment j'endu - re,

pp

Animez.

Si quelqu'enfant vous en-gageait un peu, Jeune fil -

cresc.

Ped. *

Cédez.

- lette atteinte de froi - du - re, N'allez ja - mais vous chauf -

mf *cresc.* *dim.*

Ped. *

Rall.

- fer à son feu. suivez.