

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 19.

KIRCHENMUSIK.

PARTITUR.

No. 205. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 3 Thlr. 6 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

| M | Orchester-Werke. | M | Serie 11. |
|----|---|-----------------|--|
| | Serie 1. | | Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. |
| | Symphonien. | | No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es. » 2. » 1. » 2. » G. » 3. » 1. » 3. » Cm. » 4. » 70. » 1. » D. » 5. » 70. » 2. » Es. » 6. » 97. in B. in 1 Satze. » 7. — » 8. — |
| 1 | Erste Symphonie. Op. 21. in C. | 39 | No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D. » 4. — " 18. " 4. » Cm. » 5. — " 18. " 5. » A. » 6. — " 18. " 6. » B. » 7. — " 59. " 1. » F. » 8. — " 59. " 2. » Em. » 9. — " 59. " 3. » C. » 10. — " 74. in Es. » 11. — " 95. » Fm. » 12. — " 127. » Es. » 13. — " 130. » B. » 14. — " 131. » Cism. » 15. — " 132. » Am. » 16. — " 135. » F. 53 Grosse Fuge. Op. 133. in B. |
| 2 | Zweite — " 36. » D. | | |
| 3 | Dritte — " 55. » Es. | | |
| 4 | Vierte — " 60. » B. | | |
| 5 | Fünfte — " 67. » Cm. | | |
| 6 | Sechste — " 68. » F. | | |
| 7 | Siebente — " 92. » A. | | |
| 8 | Achte — " 93. » F. | | |
| 9 | Neunte — " 125. » Dm. | | |
| | Serie 2. | | |
| 10 | Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. | | 87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121*. in G. 88 14 Variationen. Op. 44. in Es. |
| 11 | Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43. | | 89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B. |
| 12 | Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84. | | 90 — für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36. |
| 13 | Allegretto in Es. | | 91 — für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcll. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20. |
| 14 | Marsch aus Tarpeja, in C. | | |
| 15 | Militär-Marsch. | | |
| 16 | 12 Menuetten. | | |
| 17 | 12 deutsche Tänze. | | |
| | Serie 3. | | Serie 12. |
| | Ouvertüren. | | Für Pianoforte und Violine. |
| 18 | Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm. | 54 | No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D. » 2. — " 12. " 2. » A. » 3. — " 12. " 3. » Es. » 4. — " 23. in Am. 58 Serenade. Op. 8. in D. |
| 19 | — zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C. | | 93 » 5. — " 24. » F. 94 » 6. — " 30. No. 1. in A. 95 » 7. — " 30. " 2. » Cm. 96 » 8. — " 30. " 3. » G. 97 » 9. — " 47. in A. 98 » 10. — " 96. » G. |
| 20 | — " 2. " 72. » C. | | |
| 21 | — " 3. " 72. » C. | | |
| 22 | — Op. 115. in C. | | |
| 23 | — zu König Stephan. Op. 117. in Es. | | |
| 24 | — Op. 124. in C. | | |
| | Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouvertüren noch die grössten Werken zugehörigen: | | |
| 25 | Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C. | 59 | Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es. |
| 26 | — " Fidelio. " 72. » E. | 60 | Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es. |
| 27 | — " Egmont. " 84. » Fm. | 61 | Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es. |
| 28 | — " Ruinen von Athen. Op. 113. in B. | 62 | Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D. |
| | | 63 | Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. |
| | | 64 | 3 Duos für Clarinette u. Fagott. |
| | Serie 4. | | |
| | Für Violine und Orchester. | | |
| 29 | Concert. Op. 61. in D. | 65 | Pianoforte-Musik. |
| 30 | Romanze. Op. 40. in G. | | Serie 9. |
| 31 | — " 50. » F. | 66 | Für Pianoforte und Orchester. |
| | | 67 | Erstes Concert. Op. 15. in C. |
| | Kammer-Musik. | 68 | Zweites — " 19. » B. |
| | Serie 5. | 69 | Drittes — " 37. » Cm. |
| | Für fünf und mehrere Instrumente. | 70 | Viertes — " 58. » G. |
| 32 | Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es. | 70 ^a | Fünftes — " 73. » Es. |
| 33 | Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81 ^b . in Es. | | Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C. |
| 34 | Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C. | 71 | Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten. |
| 35 | Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D. | 72 | Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm. |
| 36 | Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103. | 73 | Rondo in B. |
| | | | Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts. |
| | Serie 6. | | |
| | Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. | 74 | Serie 10. |
| 37 | No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F. | 75 | Pianoforte - Quintett u. Quartette. |
| 38 | — " 2. — " 18. " 2. » G. | 76 | Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es. |
| | | 77 | 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcll. No. 1. in Es. |
| | | 78 | — " 2. » D. |
| | | | — " 3. » C. |
| | | | Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16. |
| | | | |
| | | | Serie 15. |
| | | | Für Pianoforte zu 4 Händen. |
| | | | 120 Sonate. Op. 6. in D. |
| | | | 121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D. |
| | | | 122 Variationen (Waldstein) in C. |
| | | | 123 6 Variationen (Ich denke dein) in D. |



Serie IY.

Kirchenmusik.

PARTITUR.

Nº 203. Missa solennis. Op. 123. in D. Nº 204. Missa, Op. 86. in C.

Nº 205. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Nº 205. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigentum der Verleger.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

CHRISTUS AM OELBERGE

Oratorium

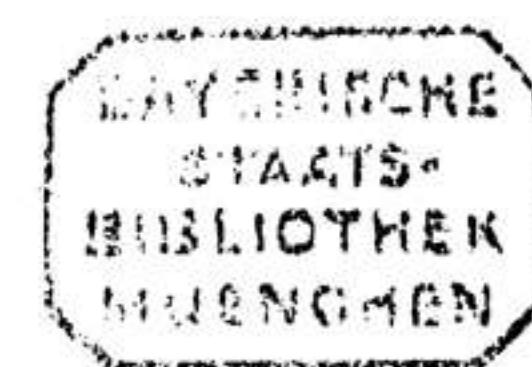
Beethovens Werke.

Serie 19. N° 205.

von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 85.



N° 1. Introduzione.

Grave. Adagio.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Timpani in Es.B.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

2

sp *sp* *cresc.*
a 2. *cresc.* *cresc.* *f* *sf* *p*
cresc. *f* *sf* *p*
cresc. *f* *sf* *p*

pp semplice

p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*
p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*
p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*
p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*

p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*
p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*
p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*

p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*
p *sp* *sp* *cresc.* *f* *sf* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

pp *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

cresc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
cresc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
cresc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

cresc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*
cresc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3

B. 205.

Musical score for orchestra and piano, page 205. The score consists of two systems of music. The top system has six staves (two woodwind, two brass, two strings) and the bottom system has four staves (two woodwind, two strings). The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 2/4. Dynamics include *sf*, *ff*, *decresc.*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *sempre pp*. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated above the staves. The piano part is represented by a single staff at the bottom right. The score concludes with a repeat sign and the instruction "B. 205." at the bottom center.

This is a page from a musical score, specifically page 5. The score consists of ten staves of music for an orchestra. The staves are arranged in two groups of five. The first group of staves begins with a treble clef, followed by a bass clef, then a tenor clef, another bass clef, and finally a bass clef. The second group follows a similar pattern. The music features various dynamics, including *p* (pianissimo), *p cantabile*, *cresc.* (crescendo), *f* (fortissimo), and *sp* (sforzando piano). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and rests. The page number "5" is located in the top right corner of the musical staff area.

cresc.
decresc. pp

decresc. pp

decresc. pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

decresc. pp

decresc. pp

decresc. pp

decresc. pp

decresc. pp

Recitativo.

Fl.

Fag. PPP

Bassoon PPP

Tromb. PPP

Cello PPP

Double Bass PPP

PPP

PPP

PPP

PPP

PPP

PPP

Jesus.

Jehovah, du mein Vater! o sende Trost und Kraft und Stärke mir!

Sie nahet nun die Stunde meiner

pp

7

Fag. Allegro.

Timp. *pp* senza sord.

f

sp

Leiden, von mir er_koren schon, noch eh' die Welt auf dein Ge_heiss dem Cha.os sich ent_wand.

Maestoso. a2.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Corni in C. *cresc.* *f*

Tromb. Alto. *f*

Tromb. Tenore. *f*

Tromb. Basso. *f*

f

ff sf *f*

ff sf *f*

f *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Allegro.

Ich höre deines Seraphs Donnerstimme. Sie fordert auf, wer statt der Menschen sich vor dein Ge. richt jetzt stellen.

Fl. Maestoso.

will.
O Vater! ich erschein' auf diesen Ruf. Vermittler will ich sein, ich büsse, ich hal-

Vc. ff
Cb. ff

Allegro. Adagio a tempo.

lein, der Menschen Schuld. Wie kommt dies Geschlecht, aus Staub gebildet, ein Gericht er-tragen, das

Adagio agitato.

mich, mich deinen Sohn zu Boden drückt! Ach sieh, wie Bangigkeit, wie

Adagio molto a tempo.

Todesangst mein Herz mit Macht er-greift! Ich leide sehr, mein Vater! o' sich! ich leide sehr; er barm'dich mein!

Aria.

Fl. Allegro.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor in Es.
Bass.

Jesus.

Bass.

Bass.

Bass.

Meine See - le ist er - schü - tert von den

11

Qua - len, vonden Qua - len, die mir dräun, Schrecken fasst mich, und es zit - tert gräss - lich
 schau - dernd mein Ge - bein. Wie ein Fie - ber -

B.205. dim. p

Music score page 12. The vocal line begins with a melodic line in the soprano range, followed by a piano dynamic. The lyrics are:

frost er - grei - fet mich, die Angst, die Angst beim na -

The piano part features eighth-note patterns in the bass and middle registers.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with melodic lines and piano dynamics. The lyrics are:

hen Grab, und von mei nem Antlitz träufet, statt des Schweißes, Blut her -

The piano part includes sustained notes and eighth-note chords.

ab, statt des Schweißes, Blut, Blut her-ab.

Un poco più lento.

Vater! tief ge-beugt und kläglich fleht dein Sohn hin-auf zu dir, zu dir: deiner Macht ist Alles
pizz. arco.

14

Tempo I.

möglich, nimm, nimm den Leidenskelch von mir, nimm den Leidenskelch von mir.

decrec.

espressivo.

espressivo.

Meine Seele ist er schüttert von den

Ve.u.Cb.

Qua - len, die mir dräun, von den Qua - len, die mir dräun, und von

mei - nem Aut - litz träufet, und von mei - nem Aut - litz träufet.

00042439

statt des Schwei.sses, statt des Schwei.sses, Blut her ab, statt des
cresc. *cresc.* *p*
cresc. *p*

Schweisses, Blut, Blut her ab. Vater! tief ge-
 Ve. *f* *p* *pizz.*

beugt und kläglich fleht dein Sohn hin auf zu dir, hinauf zu dir: deiner Macht, deiner Macht, deiner

Macht ist Alles möglich, nimm den Leidenskelch von mir, nimm den Leidenskelch von mir!

Ve.u.Cb.

O Vater! nimm, nimm, nimm den Leidenskelch von mir,

colla voce.

a 2.
al piacere della voce

nim - den Leidens - kelch von mir !

B. 205.

Nº 2.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Timpani in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Seraph.

poco Adagio.

Erzitte

Violoncello e Basso.

p *f*

Er-de! Je-ho-vah's Sohn liegt hier, sein Antlitz tief in Staub ge-drückt, vom Vater ganz ver-

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

più moto.

lassen, und leidet unnennbare Qual. Der Gü-tige! er ist be-reit, den martervollsten Tod zu sterben, damit die

f *p*

f *p*

f *p*

20

Allegro.

Menschen, die Menschen, die er liebt.
vom Tode aufer - stehen
und ewig, ewig

Aria.

Larghetto.

leben!
Preist, preist des Er - lö - sers Güte,

preist Menschen sei - ne Huld ! Er stirbt für euch aus Liebe, für euch aus Liebe, sein Blut, sein

Blut tilgt eu - re Schuld . Preist Men - schen, preist sei - - ne

22 Allegro.

Musical score for orchestra, page 22, Allegro. The score consists of ten staves of music. The first six staves are in common time (C) and the last four are in 3/4 time (3/4). The key signature is one sharp (F#). The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones, timpani, and strings. Dynamics such as *fp*, *p*, *f*, and *sf* are indicated throughout the score. The vocal part, labeled "B. Huld.", appears in the bassoon staff. The score concludes with a final dynamic of *sf*.

00042439

O Heil euch! Heil euch, ihr Er-lösten, euch win-ket,

euch winket Se-lig-keit, euch win-ket Se-ligkeit, wenn ihr ge-tren-ni

B. 205.

24

Music score page 24. The score consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in soprano, alto, tenor, bass clef respectively. The piano part is in soprano, alto, tenor, bass clef. Dynamics include *sf cresc.*, *p*, *cresc.*, and *a2.*. The vocal line includes lyrics: "Lie-be, in Glaub und Hoffnung seid, ge-treu in Lie - be, in Glaub und".

Continuation of the musical score from page 24. The vocal parts continue with the lyrics: "Hoff-nung seid, wenn ihr ge-treu in Liebe, in Lie - be, in". The piano part continues with dynamics *f*, *sf p*, *p*, *s*, *sf p*, *p*, *sf p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

A musical score page featuring ten staves of music. The top seven staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4. Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *p*. The vocal part (B) sings "Glaub und Hoffnung seid." followed by "Doch weh!". The score includes various instruments like strings, woodwinds, and brass.

A continuation of the musical score from page 25. The vocal part (B) continues with the lyrics "die frech ent eh ren das Blut,— das für sie fless sie trifft — der Fluch des Richters, Ver—". The instrumental parts are mostly silent or provide harmonic support.

B. dam - mung ist ihr Loos, Ver - dam - mung, Verdammung, Ver - dammung ist ihr Loos,

Ver - dammung, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

Fl. *sp*

Ob.

Fag. *sp*

Cor. *p*

Vi. *f*

Viola. *f*

s

Seraph.

Chor der Engel.

Sopr. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Alt. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Ten. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Basso. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten ! o Heileuch ! euch, ihr Er - lösten !

Ve.u Ch.

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in common time, G major, and show various dynamics like *sf*, *p*, and *cresc.*. The bottom two staves are in common time, E major, and contain lyrics in German: "Euch winket Se - ligkeit. O Heil, o Heile euch!" This pattern repeats three times across the page. The music includes various note heads, rests, and bar lines.

Euch winket Se - ligkeit. O Heil, o Heile euch!

Euch winket Se - ligkeit. O Heil, o Heile euch, o Heile euch!

Euch winket Se - ligkeit. O Heil, o Heile euch, o Heile euch!

Euch win - ket Se - ligkeit. O Heil, o Heile euch!

O Heil euch! Heile euch, ihr Er-lösten,
euch win-ket, euchwinket Se-ligkeit.
sempre piano.

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch!
euch win-ket, euch
sempre piano.

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch!
euch win-ket, euch
sempre piano.

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch!
euch win-ket, euch
sempre piano.

O Heil euch, ihr Er-lösten, o Heil euch!
euch win-ket, euch

cresc.

30

euch winket Se_ligkeit,wenn ihr ge_treu, ge_treu in Lie_be, in Glaub' und Hoffnung
 winket Se_ligkeit. wenn ihr ge_treu in
 winket Se_ligkeit, wenn ihr ge_treu in
 winket Se_ligkeit, wenn ihr ge_treu in
 winket Se_ligkeit, wenn ihr ge_treu in

B. 205.

seid, euch win - ket Se - lig - keit, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in
 Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid.

 Lie - be,

 Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid,

 Lie - be, wenn ihr ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung

Liebe, in Glaub' und Hoffnung seid.
 wenn ihr getreu, getreu in Liebe, in Glaub' und Hoffnung seid.
 wenn ihr getreu, getreu in Liebe, in Glaub' und Hoffnung seid. Doch
 wenn ihr getreu, getreu in Liebe, in Glaub' und Hoffnung seid. Dochweh,
 seid, wenn ihr getreu, getreu in Liebe, in Glaub' und Hoffnung seid.

00042439

Doch weh, die frech, die frech ent eh ren das Blut, das für sie floss, Ver.
 Doch weh, doch weh, die frech ent eh ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie
 weh, doch weh, die frech ent eh ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie
 — die frech, die frech ent eh ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie
 Doch weh, die frech, die frech ent eh ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ver-dam-mung ist ihr Loos.

floss,

Ver-dam-mung ist ihr Loos.

floss,

Ver-dam-mung ist ihr Loos.

floss,

Ver-dam-mung ist ihr Loos.

Vlc.

Doch Heil euch, — euch, ihr Er - lösten, euch win - ket Se - lig - keit, — wenn ihr ge - treu in

p

Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten, — wenn ihr getreu in

p

Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten, — wenn ihr ge - treu in

Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten, — wenn ihr ge - treu, ge - treu, in

p

Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten,

cresc.

p

2

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - - nung
cresc.

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - - nung
cresc.

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - - nung
cresc.

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - - nung
cresc.

wenn ihr ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoffnung
cresc.

00042439
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 p p p p p
 seid, o Heil euch, o Heil euch, euchwinket Se -
 seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in
 seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in
 seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in
 seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in

Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid.
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid.
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid.
 Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung seid.

Fl. Allegro molto. a2.

Ob.

Clar. in B. a2.

Fg.

Cor.

Trombe in Es.

Timp. in A.

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Tromb. Basso.

lig - keit.

Doch weh! die frech, die frech ent eh-ren das

Doch weh! die frech, die frech ent eh-ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das

Doch weh! die frech, die frech ent eh-ren das Blut, das für sie floss, das Blut, — das für sie floss, das

Doch weh! die

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters,

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters,

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters,

freich, die frech ent eh ren das Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch des Richters, Verdam

B.205.

41

a 2.

f

f_{a 2.}

f

Verdam

Verdam

mung ist ihr Loos, Verdam

B. 205.

12

Bass Tenor

mung ist ihr Loos, Verdam -
mung ist ihr Loos, Verdam -
Verdam -

B. 205.

A musical score page featuring ten staves of music. The top seven staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass 2, Bass 3, Bass 4) and the bottom three are for instruments (Bassoon, Double Bass, Cello). The music consists of six measures. The lyrics begin in measure 5, starting with "Verdam - mung ist ihr Loos," repeated three times. The vocal parts sing in unison, while the bassoon and double bass provide harmonic support. The cello has a sustained note in the first measure of the vocal line.

Bassoon
Double Bass
Cello

Verdam - mung ist ihr Loos.
Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch des
- mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie
- mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch
- mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch
- mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch

A page from a musical score featuring ten staves of music. The key signature changes frequently, including B-flat major, G major, E major, and C major. The time signature is mostly common time. The music consists primarily of eighth-note patterns. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff a2.* (fortissimo second ending) are placed above certain staves. The vocal parts (Bass, Tenor, Alto, Soprano) sing in unison, repeating the phrase "Rich-ters, sie trifft der Fluch, der Fluch, der Fluch des Rich-ters," which is repeated three times. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes. The basso continuo part is indicated by "Bassi." at the bottom.

Rich-ters, sie trifft der Fluch, der Fluch, der Fluch des Rich-ters,
 trifft der Fluch, sie trifft, sie trifft der Fluch des Rich-ters,
 sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch des Rich-ters,
 Fluch des Rich-ters, sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich-ters,

Bassi.

Musical score page 45, featuring a complex arrangement of multiple staves. The top half consists of ten staves, each with a different instrument's part. Dynamics such as *fff*, *f*, *sf*, *p*, and *pp* are indicated throughout. The bottom half features five bass staves, each with lyrics in German. The lyrics are:

- Doch Heil euch ! wenn ihr ge - treu —
- sempr. pp*
- Ver - dam - mung ist ihr Loos !
- Doch Heil euch ! wenn
- sempr. pp*
- Ver - dam - mung ist ihr Loos !
- Doch Heil euch ! wenn
- sempr. pp*
- Ver - dam - mung ist ihr Loos !
- Doch Heil euch ! wenn
- sempr. pp*
- Ver - dam - mung ist ihr Loos !
- Doch Heil euch ! wenn
- pizz.*

The score concludes with a final dynamic marking of *fff*, *f*, *sf*, *p*, and *pizz.*

46

ge - treu _____ in Lie - be, in Glaub' und Hoff - - - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub - - und Hoff - - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub - - und Hoff - - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub - - und Hoff - - nung

ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - - nung

00042439

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco.

cresc.

arco.

cresc.

arco.

cresc.

seid, _____
euch win_ket Se al piacere della voce lig.
cresc.

seid, euch win_ket, win_ket Se_lig_keit,
arco.

cresc.

B. 205.

48

a tempo.

13 euch winket Se - lig - keit, euchwinket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ————— euch !

13 euch winket Se - lig - keit, euchwinket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ————— euch !

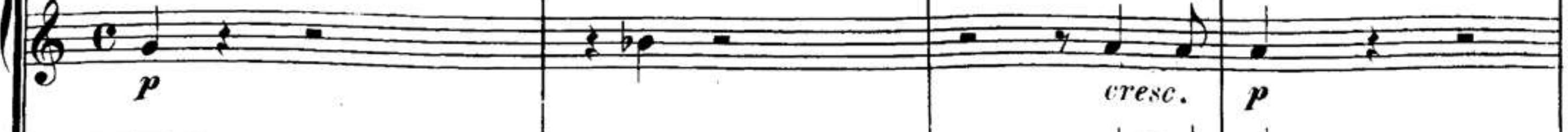
13 euch winket Se - lig - keit, euchwinket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ————— euch !

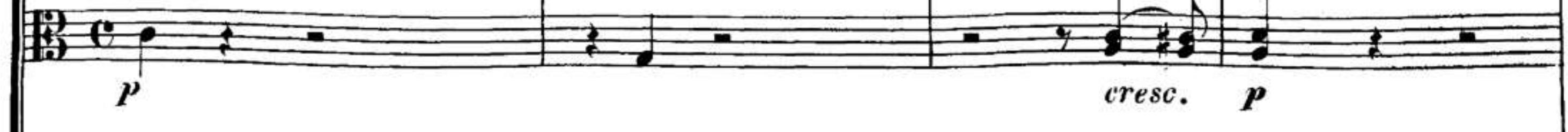
13 euch winket Se - lig - keit, euchwinket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ————— euch !

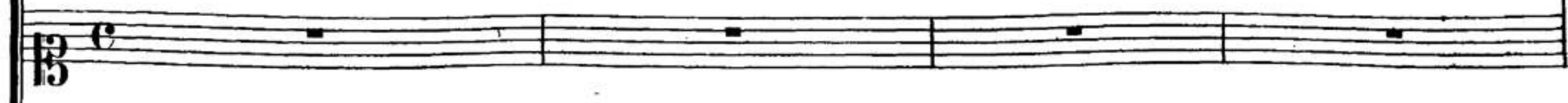
Nº 3. Recitativo.

Andante.

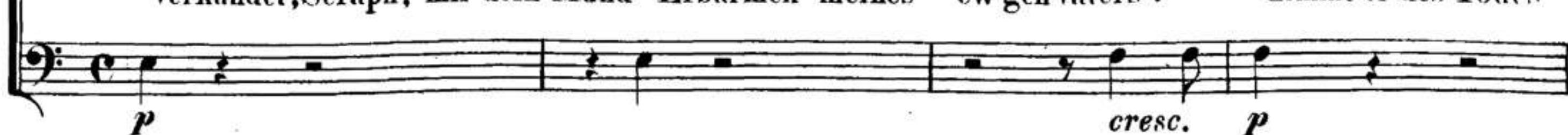
Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Seraph. 

Jesus. 

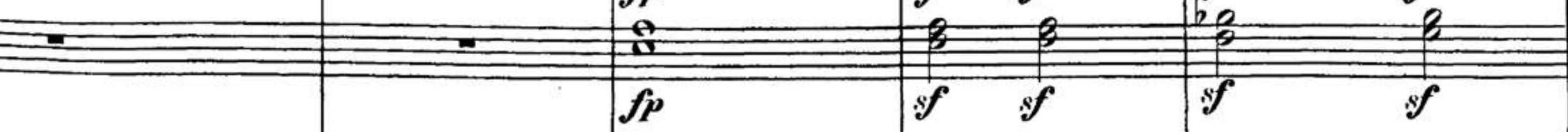
Violoncello e Basso. 

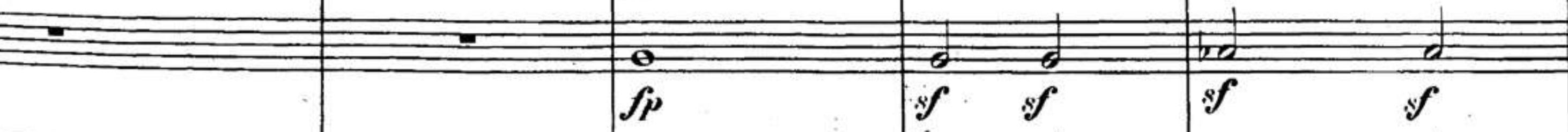
Verkündet, Seraph, mir dein Mund Erbarmen meines ew'gen Vaters? nimmt er des Todes

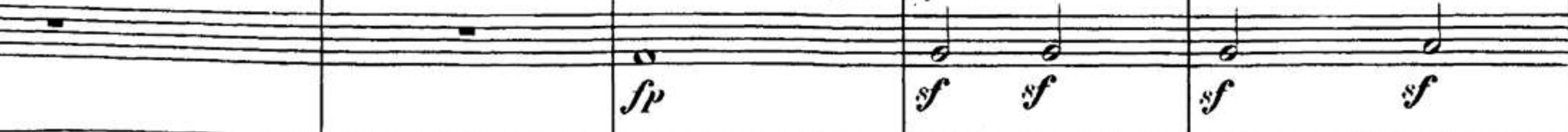
Grave a tempo.

Ob. 

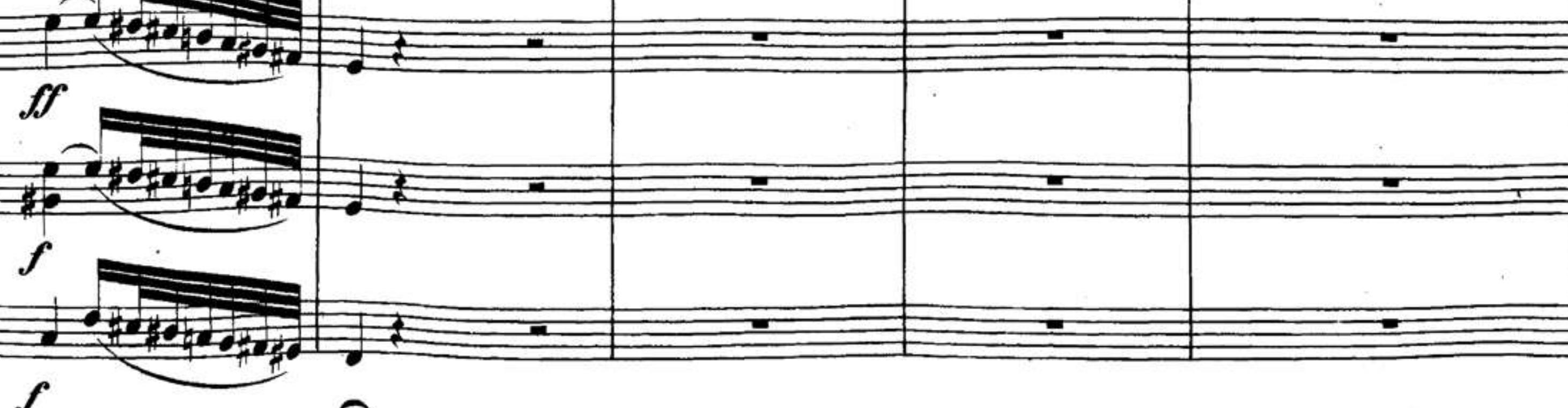
Clar. in B. 

Fag. 

Tromb. Alto. 

Tromb. Tenore. 

Tromb. Basso. 





So spricht Je-hovah: Eh'nicht erfüllt ist das heilige Ge-heimniß der Versöhnung, so

Schrecknisse von mir?

B. 205.

Musical score for orchestra and choir. The score consists of two systems of music. The first system (measures 50-51) features multiple staves for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe, Horn), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and brass (Trombone). The second system begins with a vocal line (Tenor) singing "lange bleibt das menschliche Geschlecht verworfen und beraubt des ew'gen Lebens." The vocal line is supported by the brass section.

Duetto.

Fl. Adagio molto.

Musical score for orchestra. The score consists of two systems of music. The first system (measures 52-53) features woodwind instruments (Clarinet in B-flat, Bassoon, Oboe, Horn), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and brass (Trombone). The second system begins with a vocal line (Tenor) singing "lange bleibt das menschliche Geschlecht verworfen und beraubt des ew'gen Lebens." The vocal line is supported by the brass section.

So ruhe denn mit ganzer Schwere, mit ganzer Schwere, auf mir mein

Va - ter, dein Ge - richt. Giess ü - ber mich den Strom der Leiden, nur zürne

52

Er - schüttert seh ich den Er - habnen, den Er -
 Adams Kindern nicht, nur zürne A - dams, Adams Kin - dern nicht!
 Ich be - be, und mich
 habnen in Todes Lei - den ein - ge - hüllt.

00042439

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a bass clef, and a bass clef. The bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The score includes dynamic markings such as crescendo (cresc.), piano (p), forte (ff), and sforzando (sf). The lyrics are written in German, appearing below the notes. The first staff contains the following lyrics: "selbst, mich selbst um - we - hen die Gra - bes - schau - er, die er fühlt, mich selbst um -". The second staff continues with: "we - - hen die Gra - bes - schau - er, die er fühlt. Gross sind die Qual, die Angst, die". A repeat sign with "a2." is present above the staff.

cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
selbst, mich selbst um - we - hen die Gra - bes - schau - er, die er fühlt, mich selbst um -
cresc. p
a2. ff ff
we - - hen die Gra - bes - schau - er, die er fühlt. Gross sind die Qual, die Angst, die
Gross sind die Qual, die Angst, die

B Schrecken, die Got tes Hand auf ihn er - giesst, doch grösser.
B Schrecken, die Got tes Hand auf mich er - giesst, doch grösser, grösser noch ist meine

a2. B grösser noch ist seine Lie - be, mit der sein Herz die Welt um - schliesst.
B Lie - be, ist meine Lie - be, mit der mein Herz die Welt um - schliesst.

B1 Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf ihn er -

B2 Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf mich er -

B1 sf decresc.

B2 p

B cresc.

B1 p

B2 cresc.

B1 giesst, doch grösser, grösser noch ist sei ne Lie - be, ist sei - ne Lie - be, mit der sein Herz

B2 giesst, doch grösser, grösser noch ist meine Lie - be, mit der mein Herz

B1 p

B2 cresc.

B - die Welt, die Welt um schliesst, doch grösser noch ist seine Liebe, mit der sein Herz, mit der sein Herz, sein Herz die Welt um -
B - die Welt, die Welt um schliesst, doch grösser noch ist meine Liebe, mit der mein Herz, mit der mein Herz, mein Herz die Welt um -

piu moto.

decresc. p
decresc. p
decresc. p
decresc. p
decresc. p
decresc. p
piu moto.

schliesst.

schliesst.

Vc. *piu moto.*

Cb. *decresc.* p pp cresc. p pp

decresc. B. 205.

Nº 4. Recitativo.

Andante con moto.

Violino I. 

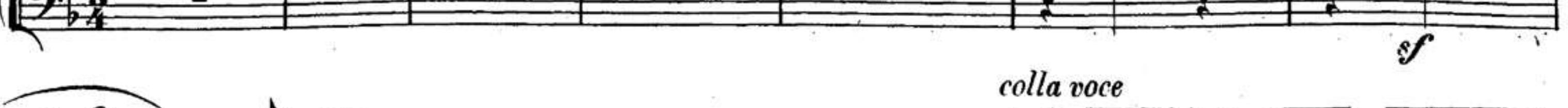
Violino II. 

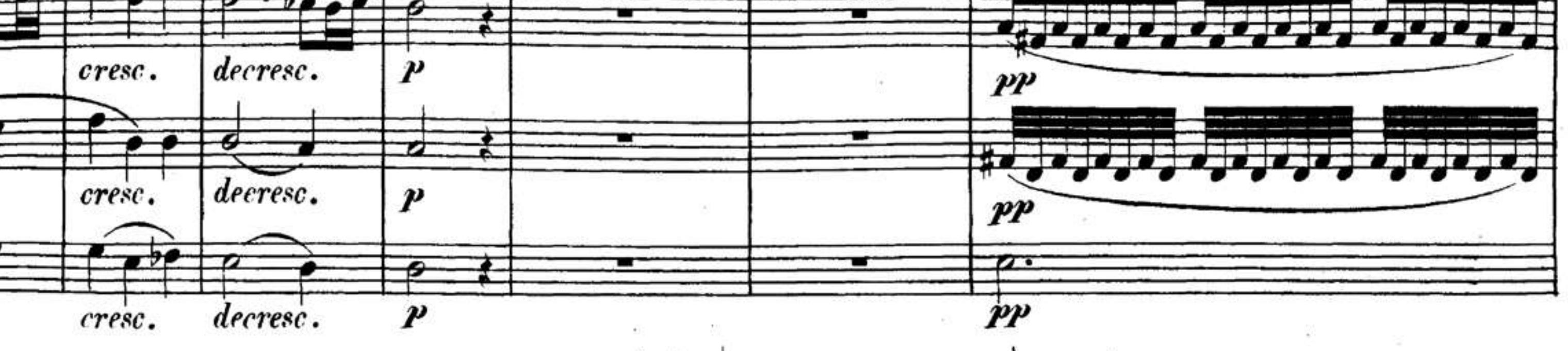
Viola. 

Jesus. 

Willkommen Tod ! den ich am Kreuze zum Heil der Menschheit blutend

Violoncello. 

Basso. 

colla voce 

sterbe ! 

O seid in eurer kühlen Gruft ge - seg - net, die ein ew - ger *colla voce*

colla voce 

più moto. 

Schlaf in seinen Ar - men hält, ihr werdet froh zur Seligkeiterwachen.

R. 205.

Alla Marcia.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Violoncello e Basso.

Chorder Krieger.

a 2.

pp cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *pp*

cresc. *sf* *p cresc.* *sf* *p pp* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p pp* *p*

cresc. *sf* *p cresc.* *sf* *p pp* *p*

cresc. *sf* *p cresc.* *sf* *p pp* *p*

p sempre

Wir haben ihn ge-
p sempre

Wir haben ihn ge-
p sempre

Wir haben ihn ge-

Ve.

Cb.

cresc. *sf* *cresc.* *sf* *p pp* *p*

B. 205. *pp* *p*

sehen nach diesem Berge gehen, ent - fliehen kann er nicht, ent - fliehn, ent - fliehn, ent - fliehen kann er

sehen nach diesem Berge gehen, ent - fliehen kann er nicht, ent - fliehn, ent - fliehn, ent - fliehen kann er

sehen nach diesem Berge gehen, ent - fliehen kann er nicht, ent - fliehn, ent - fliehn, ent - fliehen kann er

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

nicht.

ja sei - ner wartet das Ge - richt !

cresc.

p

nicht.

sein wartet das Ge - richt , ja sei - ner wartet das Ge - richt !

cresc.

p

nicht, sein wartet das Ge - richt ,

ja sei - ner wartet das Ge - richt !

cresc.

p

ja sei - ner wartet das Ge - richt!
cresc.

ja sei - ner wartet das Ge - richt!
cresc.

ja sei - ner wartet das Ge - richt!
cresc.

pp

pp

pp

p

Wir haben ihn ge - sehen, ent - fliehn, ent - fliehn, ent - fliehen kann er nicht,
p

Wir haben ihn ge - sehen, ent - fliehn, ent - fliehn, ent - fliehen kann er nicht, ent -
p

Wir haben ihn ge - sehen, ent - fliehn, ent - fliehn, ent - fliehen kann er nicht, ent - fliehn
pp

00042439

ent_flie_hen nicht, ent_flichen kann er nicht! ja seiner war - tet
 fliehen kann er nicht, entfli - hen kann er nicht! ja seiner war - tet
 ent_flie_hen nicht, ent_flichen kann er nicht! ja seiner war - tet

cresc. *f*

p *cresc.* *f* *p* *p* *p*
p *cresc.* *f* *p* *p*
p *cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p* *pp*
p *cresc.* *f* *p* *pp*
p *cresc.* *f* *p* *pp*
p das Ge - richt! ja seiner war - tet das Ge - richt!
p das Ge - richt! ja seiner war - tet das Ge - richt! ent -
p das Ge - richt! ja seiner war - tet das Ge - richt! ent - flihen kann er

cresc. B. 205. *p* *pp*

00042439

ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet
 flie - hen kann er nicht, ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet
 nicht, ent - flie - hen nicht, ent - flie - hen kann er nicht, sein wartet das Ge - richt, sei - ner wartet
 das Ge - richt.
 das Ge - richt.
 das Ge - richt.

B.205.

Nº 5. Recitativo.

L'istesso tempo della Marcia.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Violoncello e Basso.

Die mich zu fangen aus.ge.zo.gen sind, sie na.hen nun.

Adagio.

Mein Vater! o führ in schnellem Flug der Leiden Stunden an mir vor.

Allegro.

über, dass sie fliehn, rasch, wie die Wolken, die ein Sturmwind treibt, an deinen Himmeln

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Fag. *sf*

Cor. in D. *sf*

B. *sf*

Adagio.

ziehn.

Doch nicht mein

sf decresc.

sf

Tempo della Marcia.

cresc. *sf* = *sf* ten.

cresc. *sf* = *sf* ten.

cresc. *sf* = *sf* ten.

Wille, nein, dein Wille nur ge-schehe.

cresc. *sf* = *sf* ten.

pp pp

Allegro molto.

65

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I:

Violino II.

Viola.

Chor der Jünger.

Chor der Krieger.

Hier ist er, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke

Hier ist er, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke

Violoncello e
Basso.

kühn der Juden König nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König
 kühn der Juden König nannte, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König

The musical score for page 67 features eight staves of music. The top six staves are in common time, while the bottom two staves switch to 3/4 time. The instrumentation includes strings (two violins, viola, cello), woodwinds (two oboes, bassoon), and brass (two horns). The music consists of measures of chords and rhythmic patterns, with dynamic markings like 'sf' (fortissimo) placed above certain notes or groups of notes.

A single staff of music for the bassoon, showing a series of eighth-note patterns.

A single staff of music for the bassoon, showing a series of eighth-note patterns.

nanute, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bin-det ihn, er - greift und bindet
 nanute, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bin-det ihn, er - greift und bindet

sf sf sf sf

Was soll der Lärm be_deu - ten ? Es ist um uns ge_sche - hen !

ihn ! ihn !

Vcl. *p*

um - ringt von rauhen Krie gern, wie wird es uns er - gehn!
ach, wie wird ___ es uns er-

70

p cresc.

ff

ff

ff

sf

s

sf

sf

cresc.

ff

ff

ff

sf

s

sf

cresc.

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

tr.

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

p cresc.

ff

ff

ff

sf

sf

sf

p cresc.

ff

ff

ff

sf

sf

sf

p cresc.

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

gehn!

Hier ist er, hier ist er der Verbannte, dersich im Volke kühn der

Hier ist er, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der

p cresc.

ff

ff

sf

sf

sf

sf

A musical score page featuring eight staves of music. The top six staves are in common time, with dynamics such as *sf* and *ff*. The bottom two staves are in 3/4 time. The music consists primarily of eighth-note patterns.

A continuation of the musical score, showing a single staff in 3/4 time with eighth-note patterns.

A continuation of the musical score, showing a single staff in 3/4 time with eighth-note patterns.

Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König nannte, er-

A continuation of the musical score, showing a single staff in 3/4 time with eighth-note patterns.

Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König nannte, er-

A continuation of the musical score, showing a single staff in 3/4 time with eighth-note patterns.

72

A musical score page featuring eight staves of music. The staves are in various keys and time signatures, primarily common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Dynamic markings such as *sf* (fortissimo) and *sfp* (fortissimo with a sharp accent) are placed above certain groups of notes. The bassoon part (Bassoon 1) has a prominent role, particularly in the lower half of the page.

Er.

The musical score continues with lyrics in German:

greift und bin-det ihn, er - greift und bin-det ihn, er - greift und bindet ihn, er - greift und bindet ihn,
 greift und bin-det ihn, er - greift und bin-det ihn, er - greift und bindet ihn, er - greift und bindet ihn,

Dynamic markings *sf* appear below the bassoon staff at the end of the page.

a2.

barmen, ach, Er - barmen! Er - barmen, ach, Er - barmen! es ist um uns, um uns ge - schehn, es ist um
 er - greift ihn und bin - det ihn, er - greift cresc.
 er - greift ihn und bin - det ihn, er - greift cresc.
 cresc.

71

uns, ach, es ist um uns ge - schehn !

und bindet ihn. Hier ist er, der Ver_bannte, der sich im Volke kühn der Juden

und bindet ihn. Hier ist er, der Ver_bannte, der sich im Volke kühn der Juden

f ff

2.

Er_barmen, ach, Er_barmen! Er_barmen, ach, Er_barmen! es ist um uns, um uns ge-

König nann_te, er_greifet ihn und bindet ihn, er_greift cresc.

König nann_te, er_greifet ihn und bindet ihn, er_greift cresc.

Ve.

76

schehn, es ist um uns, ach! es ist um uns ge - schehn! Wie wird es uns er - gehn? es ist um uns ge - schehn!

und bin-det ihn. Er - greif-set ihn und bin-det ihn!

und bin-det ihn. Er - greif-set ihn und bin-det ihn!

f f f f f f f f f f

77

wie wird es uns er - gehn! es ist um uns ge - schehn! ach wie

der sich, der sich im Volke kühn der Juden Kö - nig, der Juden König nann-te, er - greift, ergreift und

der sich, der sich im Volke kühn der Juden Kö - nig, der Juden König nann-te, er - greift, ergreift, er-

28

wird es uns er - gehn !

bindet ihn und bin - det ihn !

greift und bin - det ihn !

B. 205.

Nº 6. Recitativo.

Molto Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Petrus.

Violoncello e Basso.

Nicht unge strafft soll der Verwegnen Schaar dich Herrlichen,

poco Adagio.

O lass dein Schwert in

dich, meinen Freund und Meister,

mit frecher Hand er greifen.

seiner Scheide ruhn ! wenn es der Wille meines Vaters wäre,

aus der Gewalt der Feinde mich zu

B. 205.

Allegro.

Fl.

Cl in B. *p cresc.*

Fag.

Cor. in B. *p cresc.*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

colla voce.

fp

f

fp

fp

retten,

80

cresc.

f

colla voce.

fp

Andante cantabile.

s

p

r

f

würden Legionen Engel be-reit zu mei-ner Ret-tung sein.

Terzetto.

81

Allegro ma non troppo.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Seraph.

Jesus.

Petrus.

Violoncello e
Basso.

In meinen A - dern wüh - len ge - rechter Zorn und Wuth, . ge -

00042439

rechter Zorn und Wuth, lass meine Ra - che kühlen, lass meine Ra - che kühlen in
der Verwegnen Blut, in der Verwegnen Blut, lass meine Rache kühlen in der Verweg - nen

B 205.

Du sollst nicht Ra - che üben! ich lehrt'euch blos al - lein, die Menschen al - le lieben, dem
Blut.

Fein.de gern ver - zeihn, ich lehrt'euch blos al - lein, die Menschen al - le lieben, dem Feinde,dem Feinde gern ver -

B. 205.

cresc.

a2.

sfp

sfp

sfp

sfp

p

f — *p*

Merk' auf, o Mensch und höre:
Nur eines Got - tes Mund macht solche heilige
zeihn!

p

p

cresc.

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

Lehre der Nächstenlie - be kund,
nur ei - nes Got - tes Mund macht sol - - ehe

p

cresc.

p

cresc.

p

heil'ge Leh-re kund, merk auf, o Mensch, merk auf, o Mensch, und hö-re!

O Menschenkin-der fas-set dies hei- li-ge Ge - bot: liebt je - nen, der euch

O Menschenkin-der fas-set dies hei- li-ge Ge - bot: liebt je - nen, der euch has-set, nun

In meinen Adern wüh - len, wühlenge-rech-ter, gerechter

has - set, nur so, nur so ge - fallt ihr Gott!
 so - gefallt, nur so, nur so ge - fallt, ge - fallt ihr Gott!
 Zorn und Wuth, in meinen Adern, in meinen Adern wühlen ge - rechter, gerechter Zorn und Wuth.

Du sollst nicht Ra che ü - ben!
 Lass meine Rache kühlen, in der Ver - weg - nen, in der Verweg - nen Blut, lass meine Ra che kühlen in

Un poco Adagio.

00042439

sp cresc. *f* *p* *cresc.*

sp cresc. *f* *p* *cresc.*

sp cresc. *f* *p* *cresc.*

du sollst nicht, *du sollst nicht!* *ich lehrt euch blos al - lein,* *die Menschen alle lieben,*

der Verwegnen Blut, *in der Verwegnen Blut.*

Tempo I.

pp cresc. *cresc. ff* *pizz.* *sf p*

pp cresc. *cresc. ff* *pizz.* *sf p*

pp cresc. *cresc. ff* *pizz.* *sf p*

sf p *pp cresc.* *cresc. ff* *pizz.* *sf p*

sf p *pp cresc.* *cresc. ff* *pizz.* *sf p*

O Menschenkinder fas-set dies

dem Fein-de gern ver-zei-hen. *O Menschenkinder fas-set dies*

O Menschenkinder fas-set dies

sfp

88

heilige Ge - bot: liebt je - nen, der euch hasset, nur so gefällt ihr Gott, nur so ge - fallt ihr
 hei - li - ge Ge - bot: liebt je - nen, der euch hasset, nur so, nur so, nur so ge - fallt ihr
 hei - li - ge Ge - bot: liebt je - nen, der euch hasset, nur so ge - fallt ihr Gott, nur so, nur so ge - fallt ihr
 arco.

Un poco più lento.

a tempo.

Gott, nur so ge - fallt ihr, nur so ge - fallt ihr,
 Gott, nur so, nur so ge - fallt ihr, nur so ge - fallt, ge - fallt ihr, nur
 Gott, nur so, nur so, nur so ge - fallt ihr, nur so ge - fallt ihr, liebt je - nen, der euch

Adagio. Tempo 1.

89

p sempre stacc.

p sempre stacc.

p sempre stacc.

nur so ge - fällt, ge - fällt ihr Gott.
so ge-fällt, nur so ge - fällt, ge - fällt ihr Gott.
hasset, nur so ge - fällt, nur so ge - fällt ihr Gott.

cresc. *f* *p*
 cresc. *f* *p*
 cresc. *f* *p*
 cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

Chor der Krieger.

Auf,

B. 205.

Molto Allegro.

Fl. f

Ob. f

Cl. f

Fag. f

B. Cor. f

B. B. Vc.u.Cb. f

Auf, auf! ergreifet den Ver - rä - ther, wei - let hier nun län - ger
auf! ergreifet den Ver - rä - ther, wei - let hier nun län - ger nicht,
Vc.u.Cb.

nicht, fort jetzt mit dem Mis - se - thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge -
fort jetzt mit dem Mis - se - thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt,

richt, wei - let hier nun länger nicht, schleppt ihn
wei - let hier nun länger wei - let hier nun länger nicht, nein! län - ger nicht, schleppt ihn
wei - let hier nun länger nicht, wei - let hier nun länger nicht,

p cresc. *decresc.*

p cresc. *decresc.* *pizz.*

p cresc. *decresc.* *pizz.*

Chor der Jünger.

Ach! wir wer-den seinet - we-gen auchge -

schleunig vor Ge-richt.

p cresc. *decresc.* *pizz.*

hasst, verfol - get sein. Man wird uns in Bande

Fort jetzt mit dem Missee - thä - ter !

Fort jetzt mit dem Missee - thä - ter !

cresc. f s

cresc. f arco.

cresc. f arco.

le - gen, martern und dem Tode weihn.

Auf, er - greifet den Ver - rä - ther,

Auf, er - greifet den Ver - rä - ther, wei - let hiernun läng

Jesus.

Meine Qual ist bald ver-

wei - let biernun länger nicht, wei - let hier nun län - ger nicht.
nicht. wei - let hier nun län - ger nicht.

pp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

schwunden, der Er - lö - sung Werk voll - bracht, baldist gänzlich ü - ber - wunden und be -

B. 205.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl.
 Fag. *ff*
 Cor.
ff
ff
 Jesus.
 siegt, be - siegt der Hölle Macht.
 Chor der Jünger.
 Chor der Krieger.
 Auf, auf ! er - greifet den Ver -
 Auf, auf ! er - greifet den Ver - rä - ther, den Ver -
 Auf, auf ! er - greift, er - greift den Ver -
 Ve.
 Cb. *ff*

00042439

The musical score consists of six staves of music. The first four staves are in common time, while the last two are in 3/4 time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *decresc.* (decrescendo) are used throughout. The lyrics, written in German, are as follows:

Mei - - ne Qual ist bald ver - schwun - den,
Ach,wir werden seinet - wegen auch ge-hasst,verfol-get sein , man wird uns in Bande
räther. Weilet,wei - let, weilet hier nun län - ger nicht!
räther. Weilet,wei - let, weilet hier nun län - ger nicht!
räther. Weilet,wei - let, weilet hier nun län - ger nicht!

00042439

der Er - lö - - sung Werk voll - bracht, bald, bald ist
 le-gen, martern und dem Tode weihn.
 weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger nicht, fort, fort,
 weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger nicht, fort, fort,
 weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger nicht, fort, fort,

00042439

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are in common time, while the last four are in 12/8 time. The key signature varies throughout the piece. Dynamic markings include *f*, *p*, *s*, and *sf*. The lyrics are written below the staves:

gänz - lich ü - ber - wun - den und be - siegt, und be - siegt der Hölle Macht, —
 Achwir
 fort jetzt mit dem Mis - se - thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, vor Ge - richt.
 fort jetzt mit dem Mis - se - thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, vor Ge - richt.
 fort jetzt mit dem Mis - se - thä - ter, schleppt ihn schleunig vor Ge - richt, vor Ge - richt.

der Höle Macht, bald, bald ist gänzlich über-

werden seinet wegen auch gehasst, verfolget sein,

Ach, wir werden seinet wegen gehasst, verfolget sein,

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misere...

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misere...

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misere...

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *s* are placed above the staves. The vocal line begins with "wun - den und be - siegt," followed by "und be.siegt der Höl - le Macht" on the next line. The music continues with "man wird uns in Ban-de legen,martern" and "man wird uns in Bande legeñ," on subsequent lines. The vocal line concludes with "thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!" repeated twice.

wun - den und be - siegt, und be.siegt der Höl - le Macht _____ der

man wird uns in Ban-de legen,martern

man wird uns in Bande legeñ,

thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

Höl - - - le Macht. Mei - ne Qual ist bald, ist bald verschwunden, der Er.

und dem To.de weihn, man wird uns in Bande le - gen,

martern und dem To.de weihn, man wird uns in Bande le - gen,

Auf! er greifet den Ver.räther ! schleppt ihn schleinig vor Ge.

Auf! er greifet den Ver.räther ! schleppt ihn schleinig vor Ge.

p

p cresc.

p cresc.

p

f

p cresc.

p cresc.

p

f

Adagio.

Adagio.

lösung, der Er - lö - sung Werk voll - bracht,

bald ist gänzlich über - wunden und be - siegt der Hölle

martern und dem To - de weihn !

martern und dem To - de weihn !

schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

richt, schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

richt, schleppt ihn schleunig, schleunig vor Ge - richt ! fort, fort !

colla voce.

102

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e
Basso.

Chor der Engel.

(Jesus.)

Macht!

The musical score consists of a grid of 12 staves. The first 11 staves represent instrumental parts: Flauti, Oboi, Clarinetti in C., Fagotti, Corni in C., Trombe in C., Timpani in C.G., Trombone Alto, Trombone Tenore, Trombone Basso, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The last staff represents the Violoncello and Double Bass. The music is in common time. Measures are grouped into three staves. Dynamics such as *ff*, *f*, and *ff* are indicated. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics written below their staves. The vocal parts are labeled 'Chor der Engel.' and include lyrics '(Jesus.)' and 'Macht!'

103

104

B. 205.

Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
 Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
 Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten
 Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten

cresc.

B. sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Welten
 B. sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Welten
 B. sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Welten
 B. sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Welten

sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.
 sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.
 sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.
 sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn.

Allegro.

A musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves. The top three staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet), followed by three staves for brass (Horn, Trombone, Bassoon), then three staves for strings (Violin, Viola, Cello). The vocal parts are represented by basso continuo staves (Bassoon and Cello) and soprano staves (Soprano and Alto). The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics include *f*, *sf*, *s*, *tr*, and *a2.*. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the staff.

Preiset ihn, ihr En-gel-chö-re laut im heil' - gen Jubel-ton, im heil'gen Jubel-ton, im heil'gen
 Preiset ihn, ihr En-gel-chö-re laut im heil'gen

Jubel-ton.

Preiset ihn, ihr Engelchöre laut im

Jubel-ton, im heilgen Jubel-ton, im heilgen Jubel-ton, prei-set ihn im

Preiset ihn, ihr Engelchöre laut im heil' gen Jubel-ton, im heilgen Jubel-ton, im heilgen Jubel.

Preiset ihn, ihr Engelchöre laut im heil' gen Jubel-ton.

Bass. B.205.

heilgen, heilgen Ju - bel - ton, im Ju.bel - ton.

heilgen, heilgen Ju - bel - ton, im Ju.bel - ton. Prei - set

ton, im heil'gen Ju.bel - ton, im Ju.bel - ton. Prei - set ihn, ihr

ton, im heil'gen Ju.bel - ton, im Ju.bel - ton. Prei - set ihn, ihr Engel - chöre

Prei - set laut im heil' - gen Jubelton, im heilgen, heilgen Ju - bel - ton.
 ihn, prei - set, prei - set, prei - set, preiset laut, prei - set ihn, ihr Engelhöre
 Engelhöre laut, prei - set laut im heilgen, heilgen, heilgen Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr
 laut im heil' - gen Ju - bel-ton, im heilgen, heilgen, heilgen Ju - bel - ton.

Prei-set ihn, ihr Engelchöre laut im heilgen Jubel-ton, prei -

laut, ihr Engelchöre preiset ihn im heilgen Jubel-ton, prei -

Engelchöre laut, prei-set laut im heilgen Jubel-ton, prei -

Prei-set ihn, ihr Engelchöre, Engelchöre laut, prei-set,

B. 205.

112

a2.



B - set laut im heil' - gen, heil'gen Ju_bel-ton.

B - set laut im heil' - gen, heil'gen Ju_bel-ton.

B - set laut im heil' - gen, heil'gen Ju_bel-ton.

preiset laut im heil' - gen, heil'gen Ju_bel-ton. Wel - - ten

Wel - - ten singen Dank und
 Wel - - ten singen Dank und Eh - re,
 Wel - - ten singen Dank und Eh - re,
 singen Dank und Eh - re. Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re,

00042439

p cresc.

cresc.

Eh - re, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen,
cresc.

dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen,
cresc.

dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen,
cresc.

dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen,

cresc.

f

dem er - habnen Gottes - sohn.

dem er - habnen Gottes - sohn.

dem er - habnen Gottes - sohn. Prei -

dem er - habnen Gottes - sohn. Prei - set, prei-set ihn ihr Engelchö-re

B. 205.

Prei - set lautim
Prei - set lautim
set ihm ihr En - gel - chö - re, prei - set laut im heilgen
laut, prei - set, preiset laut, ihn laut, prei - set laut im heilgen
div.

a 2. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf sf sf sf sf sf

p

heilgen Jubel-ton.

heilgen Jubel-ton.

heilgen Jubel-ton.

Wel - - ten

Wel - - ten singen Dank und Eh - re,

B.205.

Musical score page 118 featuring a multi-staff arrangement. The top section consists of ten staves, each with a clef and a key signature. The first five staves have a treble clef, while the next five have a bass clef. Measures 1 through 4 show sustained notes (F# in the treble, C in the bass) with dynamic marks *p* and *f*. Measures 5 through 8 show eighth-note patterns. Measures 9 through 12 show sixteenth-note patterns. The bottom section begins with a bass staff (measures 13-16) followed by three soprano staves (measures 17-20). The lyrics are:

Wel - - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er -
 Wel - - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er -
 singen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen,
 Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen,

The bass staff continues with sixteenth-note patterns. The soprano staves also feature sixteenth-note patterns.

hab - nen, dem er-hab' - nen Got - tes - sohn, dem er-habnen
 cresc.
 hab - nen, dem er-hab' - nen Got - tes - sohn, dem er-habnen
 cresc.
 dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen Got - tes - sohn,
 cresc.
 dem er-hab' - nen, dem er-hab' - nen Got - tes - sohn,
 cresc.
 cresc.

Più Allegro.

Gottes_sohn, dem er_hab' - nen, dem er_hab'n Gottes_sohn. Preisetihn,
 Gottes_sohn, dem er_hab' - nen, dem er_hab'n Gottes_sohn. Preisetihn,
 dem er_hab'n, dem er_hab' - nen, dem er_hab'n Gottes_sohn. Preisetihn,
 dem er_hab'n, dem er_hab' - nen, dem er_hab'n Gottes_sohn. Preisetihn,

preiset ihn, preiset laut im heilgen Jubelton, im heilgen Jubelton.

preiset ihn, preiset laut im heilgen Jubelton, im heilgen Jubelton.

preiset ihn, preiset laut im heilgen Jubelton, im heilgen Jubelton.

preiset ihn, preiset laut im heilgen Jubelton, im heilgen Jubelton.

Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen
 Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen
 Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen
 Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heil'gen Jubelton, im heil'gen

00042439

f *pp* *cresc.*

f pp *cresc.*

f pp *cresc.*

f pp *cresc.*

f

p *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

f *ff*

B.205.

preiset ihn, preiset ihn im heilgen Ju - bel - ton, im heilgen Jubel-ton.

preiset ihn im heilgen Ju - bel - ton, im heilgen Jubel-ton.

preiset ihn, preiset ihn im heilgen Ju - bel - ton, im heilgen Jubel-ton.

preiset ihn im heilgen Ju - bel - ton, im heilgen Jubel-ton.

sf sf sf

B.205.

M.**Serie 16.****Für Pianoforte solo. Sonaten.**

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
 125 » 2. » 2. » 2. » A.
 126 » 3. » 2. » 3. » C.
 127 » 4. » 7. in Es.
 128 » 5. » 10. No. 1. in Cm.
 129 » 6. » 10. » 2. » F.
 130 » 7. » 10. » 3. » D.
 131 » 8. » 13. in Cm. (pathétique.)
 132 » 9. » 14. No. 1. in E.
 133 » 10. » 14. » 2. » G.
 134 » 11. » 22. in B.
 135 » 12. » 26. » As.
 136 » 13. » 27. No. 1. in Es.
 (quasi fantasia.)
 137 » 14. » 27. » 2. in Cis m.
 (quasi fantasia.)
 138 » 15. » 28. in D.
 139 » 16. » 31. No. 1. in G.
 140 » 17. » 31. » 2. » Dm.
 141 » 18. » 31. » 3. » Es.
 142 » 19. » 49. No. 1. » Gm.
 143 » 20. » 49. » 2. » G.
 144 » 21. » 53. in C.
 145 » 22. » 54. » F.
 146 » 23. » 57. » Fm.
 147 » 24. » 78. » Fis.
 148 » 25. » 79. » G.
 149 » 26. » 81. » Es.
 150 » 27. » 90. » Em.
 151 » 28. » 101. » A.

M.

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.
 (Hammerklavier.).
 153 » 30. » 109. in E.
 154 » 31. » 110. » As.
 155 » 32. » 111. » Cm.
 156 » 33. » in Es.
 157 » 34. » Fm.
 158 » 35. » D.
 159 » 36. » C. (leicht.)
 160 » 37. } 2 leichte No. 1. in G.
 161 » 38. } Sonaten » 2. » F.

M.

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11^b. in G.
 177 6 — (Air suisse). No. 12. in F.
 178 24 — (Veni Amore). No. 13. in D.
 179 7 — (God save the King). No. 25.
 in C.
 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
 181 32 — No. 36. in Cm.
 182 8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37.
 in B.

Serie 18.**Für Pianoforte. Kleinere Stücke.**

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
 184 2 Praeludien. » 39.
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
 186 — 51. » 2. » G.
 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
 188 Polonaise. » 89. » C.
 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.
 190 6 Bagatellen. Op. 126.
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.
 192 Andante favori in F.
 193 Menuett in Es.
 194 6 Menuetten.
 195 Praeludium in Fm.
 196 Rondo in A.
 197 6 Contretänze.
 198 6 ländrische Tänze.
 199 7 ländrische Tänze.

- 200 Militär-Marsch.
 201 12 Menuetten.
 202 12 deutsche Tänze.

Serie 17.**Für Pianoforte solo. Variationen.**

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
 164 6 Variationen. Op. 76 in D.
 165 33 Veränderungen. Op. 120.
 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.
 in Cm.
 167 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.
 168 6 — (Nel cor più non mi sento).
 No. 3. in G.
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3^b. in C.
 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
 171 8 — (Une fièvre brûl.). No. 7. in C.
 172 10 — (La stessa, la stessissima).
 No. 8. in B.
 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).
 No. 9. in F.
 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11. in A.

Gesang-Musik.**Serie 19.****Kirchenmusik.**

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
 204 Missa. Op. 86. in C.
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.**Dramatisches.**

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.
 Op. 113. 114.

Serie 21.**Cantaten.**

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis
 der Tonkunst. Op. 136.
 209 Meerestille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.**Gesänge etc. mit Orchester.**

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.
 Op. 65.
 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.
 Ten. u. Bass. Op. 116.
 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.
 Op. 121^b.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.
 Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.
 Op. 122.

- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.
 v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.
 des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.**Lieder und Gesänge mit Pianoforte.**

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
 216 Adelaïde. Op. 46.
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
 219 6 Gesänge von Goethe. » 75.
 220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-
 glück). Op. 88.
 223 An die Hoffnung. Op. 94.
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
 226 Merkenstein. Op. 100.
 227 Der Kuss. » 128.
 228 3 Gesänge.
 229 2 Lieder.
 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-
 chen der Einsamkeit.

- 235 Der Abschied (la partenza).

- 236 Der freie Mann.

- 237 Der Wachtelschlag.

- 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).

- 239 Empfindungen.

- 240 Gedenke mein.

- 241 Ich liebe dich.

- 242 In questa tomba, Ariette.

- 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.

- 244 Lied aus der Ferne.

- 245 Lied an einen Säugling.

- 246 O dass ich dir vom stillen Auge.

- 247 Opferlied.

- 248 Schlummerlied.

- 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.

- 250 Seufzer eines Ungeliebten.

- 251 Trinklied.

- 251^a Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

Serie 24.**Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.**

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.
 254 Irische Melodien.
 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angegeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigentümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosses Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. Rietz, Kapellmeister Reinecke, Universitäts-Musikdirektor Richter, Concertmeister David, F. Espagne, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rethes der Herren Musikdirektor Dr. Hauptmann, Prof. O. Jahn und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musicalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Raumersparnis,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musicalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe gibt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniß nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnißes an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zuschreibung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollen-det sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musicalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.