Mus 452

Ach Gott! wie manches Herzeleid, begegnet mir zu dieser Zeit: 55

1744.19

172.

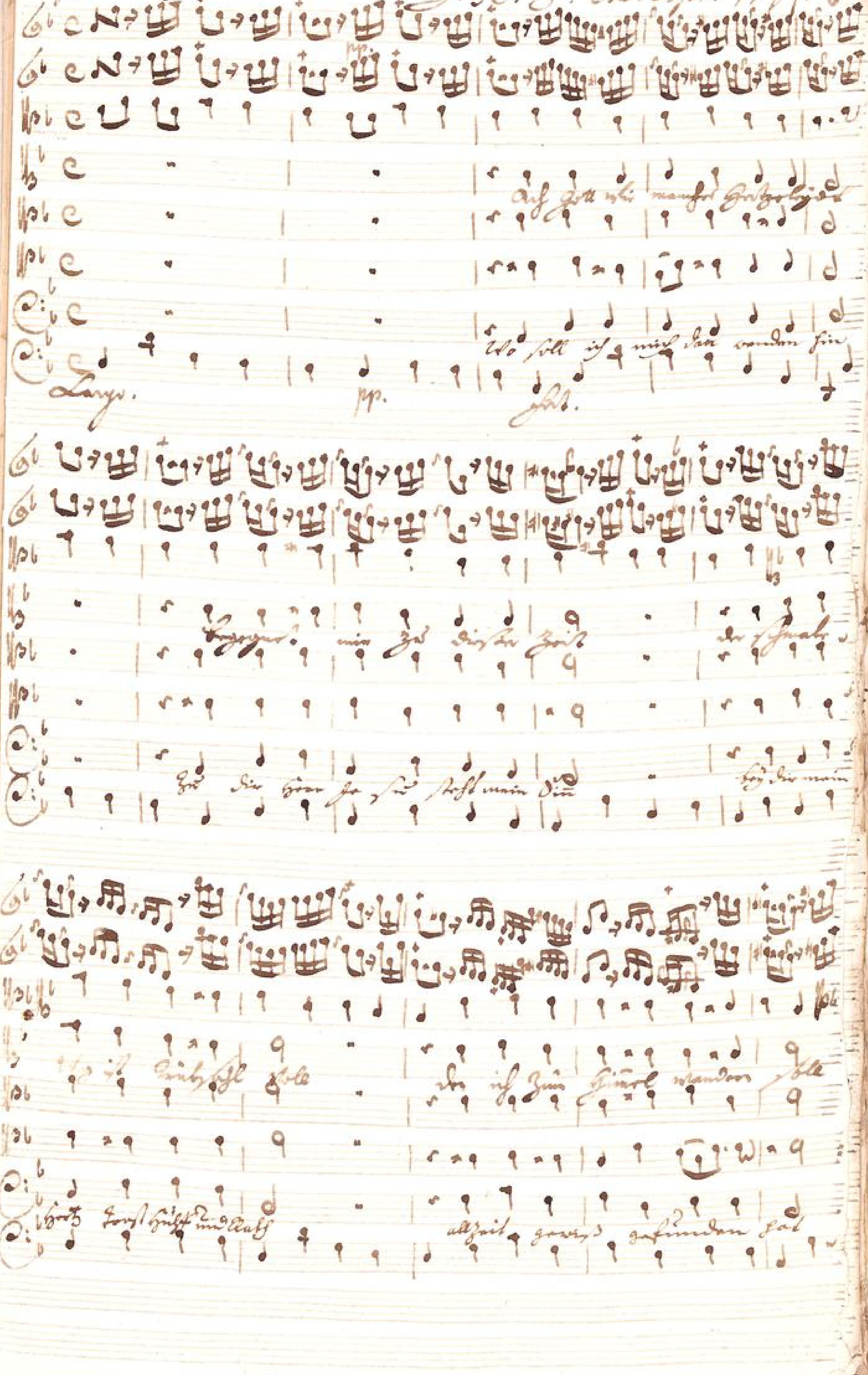
24

Partitur

31. Jahrgang. 1739.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Dn. Jubil. 1779. J. N. J. M. Apr. 1779. 6



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Allegro.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral v. 2.

Wo soll ich mich dann
wenden hin!
Da capo

Soli Deo Gloria

172
24.

Auf Gott wie menschs
Hertzogs &c.

a
2 Violin
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso

Dn: Jubil:
1731.
a
1739.

e
Continuo.

Choral.

Ach Gott und Herr

pp.

f.

Solang sie mit

pp.

Fine.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chorus. Largo.

Violino. 1.

Auf Gott will manches p. pp.

gest.

Recitat.

Tutti sul Fine p.

pianissime.

gest. p. gest.

pp. gest. pp. gest.

pianiss:

gest. p. gest.

pp.

gest. pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Capell Recitat

Choral Capo

Violino. 1.

Chorat. Largo.

Ach Gott wie manch

pp.

Recit:

Tacet.

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Aria.

Solt ich sie fliehen

pianissimo.

f. p. f. pp. f.

pp. f. pianiss:

p. f.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

Da Capo. Recit:

Aria. allegro.

Ich Bin Vergnügt

p. pp. f. p. pp.

Da Capo

Recit.

Choral Da Capo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral. Lang.

Violino. 2.

auf Gott will mancher

Recitat

Solo

pianissime

pianissime

Recitat

Choral Da Capo

Viola.

Recit.

Arioso. Recitat.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recitat. Choral. Tempo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Violono.

pp. forz.

Auf Gott will mans setzen

Recit:

pp. forz.

Fölle ist sein

piano.

pp.

forz.

pp.

forz.

pp.

Recit:

Allo

Andreszyngt. p. pp. gest. p. gest.

p.

pp. gest.

l.

pp. pp. gest. gest. pp.

Fine Capo

Recit:

Choral Capo

Violone.

Chorat. pp. f

Auf Gottes wunsch.

pp. f.

Aria. piano

Bolei ssimo.

f. pp.

f. pp.

f.

pp.

Da Capo.

Aria
allegro.

Choral
Da Capo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Canto.

Ach Gott wie manch seltzam tück begegnet mir in dieser welt!
Wo soll ich mich dann wenden hin zu dir steht doch mein sinn,
dan schmertzen mich beträbet wollt, dan ich im himel wunden solle
dein wie mein hertzen stillest und labst, allzeit gewiß gefunden hast
wer schertzlich lacht sich fleißt und thut gemeinen zu dem ewigen gut.
niemand gemahlt verlassen ist der hat gebauet auf seinen Christ.
Wan mich anfechten sünden, wan sich mein Christi Nahmen nennt und schändlich thut.

kent dan pfendt man keinen Nectar ein, mein hertz so gibt dir nur darein, dein
geschrifft worfür gesagt dir mich an dieser statt durch Christi gepräget werden.
nur unverzagt wil dan nicht anderst seyn

Voll ich sie nit schä — — — me sa" — — — me

muß ich arm — arm — und nichtig nichtig gesen gut gut

gutthätig — — — te Got — — — thä Got-thä Rath

soll ich sie nit schä — — me sa" — — — me

muß ich arm — und nichtig nichtig arm und nichtig gesen gut gut

gutthätig — — — — — te Got — — — thä

Gott - der Herr. Auf die har - - - te Prü - fung Paar um -

- den glan - - - zigt wan - den glan - zigt mit Mon - -

- ne und die falle fornehmen Sonne. die falle fornehmen Sonne stemt -

- mandlung ganz mandlung ganz mandlung ganz mandlung gesetzt mit sat

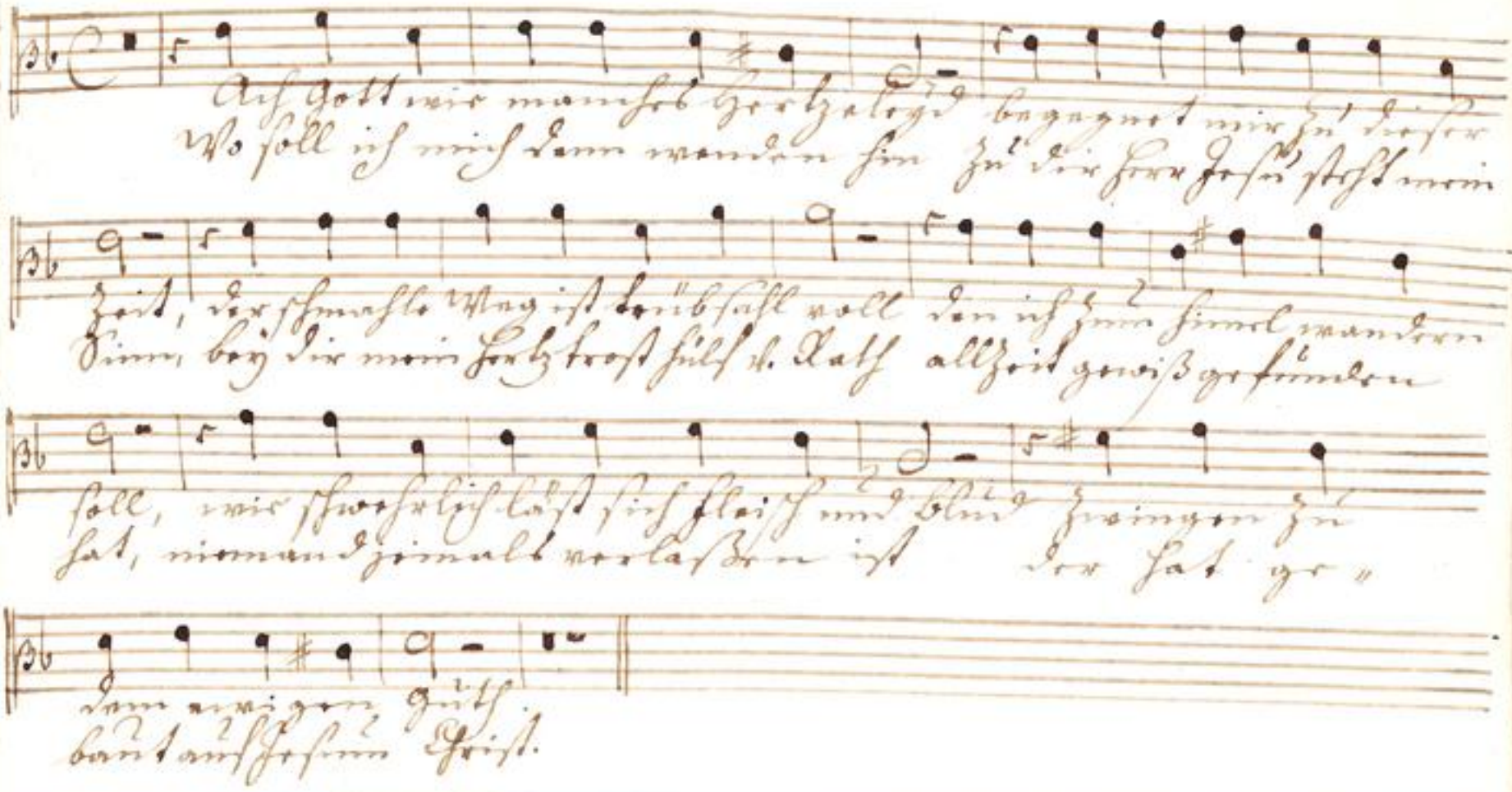
und die falle fornehmen Sonne die fol - le fornehmen Sonne stemt -

- mandlung ganz mandlung ganz mandlung ganz mandlung gesetzt - mit

sat Recit. Ariet. Recit.

Choral Wo soll ich fliehen hin Da Capo

alto.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore

Ach Gott wie manch Herzeleyd begegnet mir hier
Wo soll ich mich dann wenden hin zu dieser Zeit
dieser Zeit
Der schmale Weg ist trübselig voll Kath der ich hier
stosse mein Sinn bey dir mein Herz trost suche mir
Himmel rauchen soll wie schrecklich läst sich fleischlich Blut
mich greifen – Der Satz nimmer hier mahl verlassen ist
zwingen zu dem ewigen Tod.
Der Satz geht mit dem Text.

Recit. Aria. Recit. Aria.

Die Zeiten dienen sich unserm Heyland zu preisen
seinen. O Paule selbe Lust mit allen Gläubigen zu frohlocken an Jesu
ganz allein sonnen Sie Ihr Bräutigam Herr Ludwig freuen

Choral Wem solt ich mich Etc. etc.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Ach Gott wie manche Herzeleyd begegnet mir in diesem Leid. Wo soll ich mich dann wenden hin zu dir Herr ist mein Sinn, dass

schmale Weg ist trübselig wohl den ich zum Himmel wandern soll wie sperrig ist mir mein Herz das selig. Hab allzeit gewiss gefunden hat niemand ist

lass sich fleissig zu dir ohne Zweifel zu dem ewigen Gut mahl verlassen ist. Der hat gebaut auf diesen Fels.

Recit. Arie

Es gehet zu wie es will in dem, was sie sind willens heute, in Sünden soll mir sicher stehen d.

ich soll traurig seyn. Kann mich die Welt in meiner Noth in meinen Sorgen nicht

einen Herrn schelten, ja wann sie schon mich Christen sehr schelten so kann ich mich

ab grossen Sünden noch bin ich unverzagt und still, weil Gott hat angefangen

will er mir Beistand zu meinem Leben mehren.

Allegro.

Unverzagt – mein Herz im Leb – en im Leb – en so – soll lieber

mögen ab so – soll lieber mögen ab gut – so – soll lieber mögen ab gut. Unver –

zagt – – mein Herz im Leb – en im Leb – en so – – soll lieber mögen ab so – soll lieber

mögen ab gut. so – – – soll lieber mögen ab gut. Lass dir

Welt – lass dir Welt – mir immer – – – – sen

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-452-19/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Jo- — — — sib wir Dir stets ergeben — — — sey

wann sie dort — in dem Oelgarten wollen Oel wann sie dort — in dem

Oelgarten wollen Oel in den Höl — le fürz — Eilf Stund wann sie dort

dort in dem Oelgarten wollen Oel in den Höl — le fürz — Eilf

Apost. Recitat.

Choral Vollstimmig Adpe