

La garde passe

MARCHE et CHOEUR.

LES DEUX AVARES

GRÉTRY.

OPERA-COMIQUE.

Tempo giusto.

PIANO.

tres doux.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand with a 'tres doux' marking. The second system continues the accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

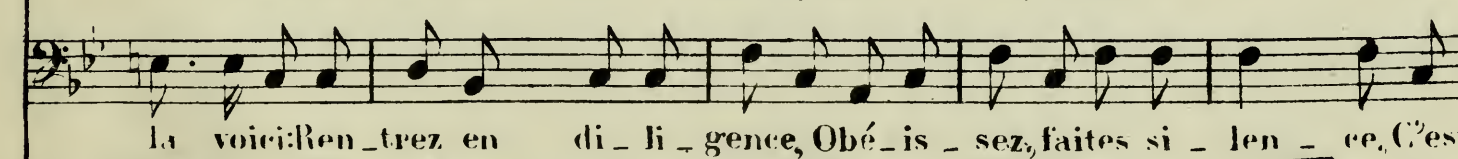
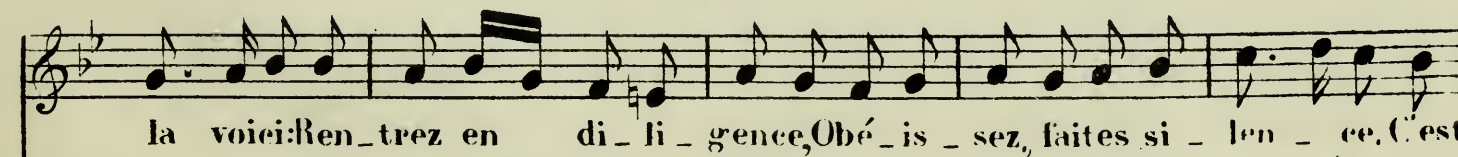
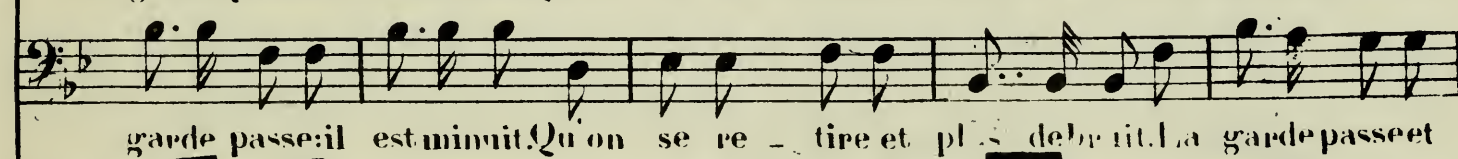
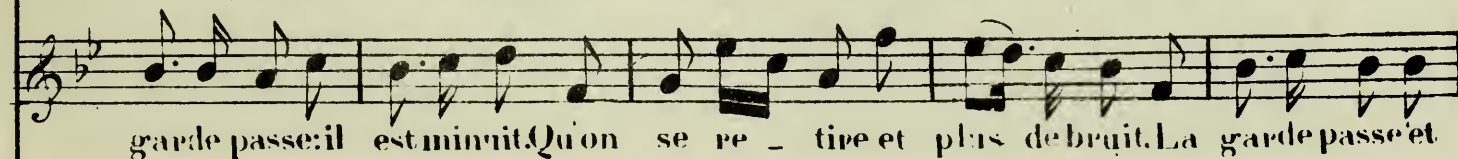
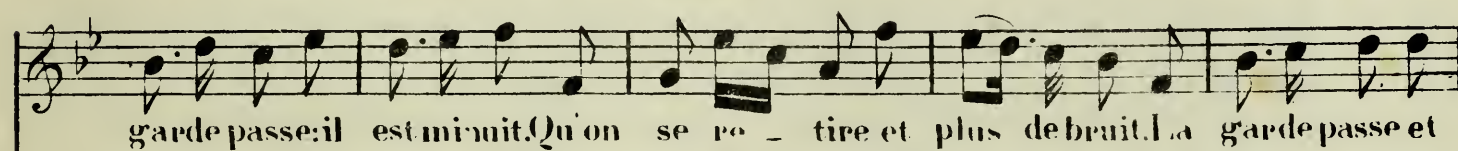
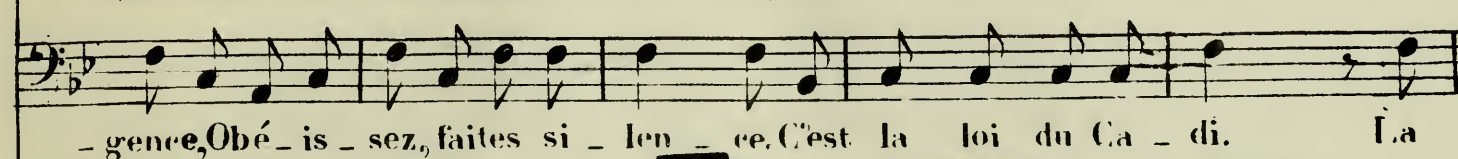
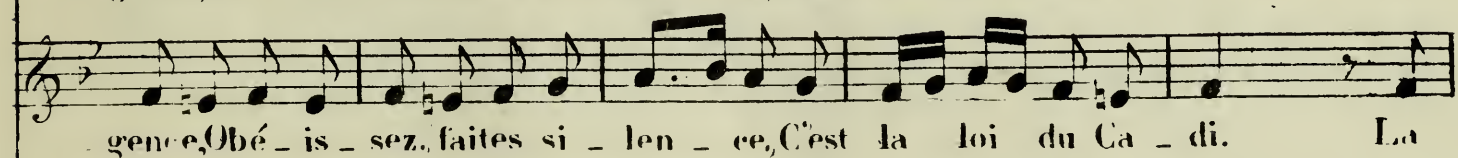
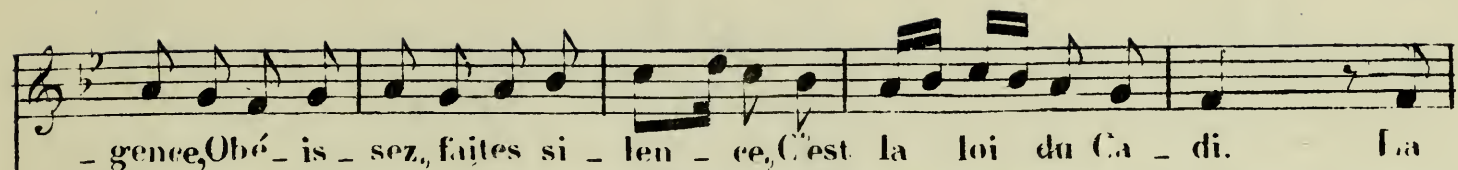
The piano accompaniment for the first vocal entry features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

The piano accompaniment for the second vocal entry continues the rhythmic pattern from the first system, providing a steady accompaniment for the vocal lines.



la loi du Ca - di Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe, il

la loi du Ca - di Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe, il

la loi du Ca - di Qu'on se re - tire et plus de bruit. La garde passe, il

est minuit Plus de bruit plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

est minuit Plus de bruit plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

est minuit Plus de bruit plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

vous en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di.

vous en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di.

vous en di - li - gence, Obé - is - sez, faites si - len - ce, C'est la loi du Ca - di.