

Mp  
402

# L'ORGUE

DES

# SALONS

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR

ORGUE SEUL  
ORGUE ET PIANO



ET

ORGUE, PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

*N° 124*

Nota. — Voir le Catalogue à la 4<sup>e</sup> page.

PARIS, H<sup>i</sup> LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

GROS ET IMPRIMERIE

17, RUE FIGALLE

EXPORTATION

# SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

## PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

### SYMPHONIE.

Op.	Description	Degrés	Prix
H. BERTINI, Op. 174.	Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	10	25

### NONETTO.

H. BERTINI, Op. 107.	Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	10	25
----------------------	---	----	----

### SEXTUORS.

H. BERTINI, Op. 70.	1 <sup>er</sup> sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	10	25
— Op. 85.	2 <sup>e</sup> sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	10	25
— Op. 90.	3 <sup>e</sup> sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	10	25
— Op. 114.	4 <sup>e</sup> sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	10	25
— Op. 124.	5 <sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	10	25
— Op. 172.	6 <sup>e</sup> sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	10	25

L. GASTINEL, Op. 84.	2 <sup>e</sup> sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	10	25
----------------------	---	----	----

F. KALEBRENNER, Op. 58.	Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	10	12
-------------------------	--	----	----

G. OSBORNE, Op. 65.	Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20
---------------------	--	----	----

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

### QUINTETTI.

H. BERTINI, Op. 75.	4 <sup>e</sup> sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12
---------------------	--	----	----

— Op. 107.	Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	10	20
------------	--	----	----

G. OSBORNE, Op. 65.	Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20
---------------------	---	----	----

### QUATUORS.

H. BERTINI, Op. 25.	1 <sup>er</sup> sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9
---------------------	---	----	---

— Op. 31.	2 <sup>e</sup> sérénade id. id. id.	12	10
-----------	-------------------------------------	----	----

— Op. 39.	3 <sup>e</sup> sérénade id. id. id.	13	10
-----------	-------------------------------------	----	----

— Op. 76.	5 <sup>e</sup> sérénade id. id. id.	14	12
-----------	-------------------------------------	----	----

F. HILIER, Op. 1.	Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
-------------------	--	----	----

CH. M. DE WEBER.	Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
------------------	--	----	----

### TRIOS.

H. BERTINI, Op. 53.	Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	0
---------------------	--	----	---

— Op. 43.	Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12
-----------	--	----	----

— Op. 70.	Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	18	12
-----------	---	----	----

— Op. 79.	1 <sup>er</sup> sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
-----------	--	----	----

— Op. 85.	2 <sup>e</sup> sextuor id. id. id.	15	18
-----------	------------------------------------	----	----

— Op. 90.	3 <sup>e</sup> sextuor id. id. id.	15	18
-----------	------------------------------------	----	----

— Op. 114.	4 <sup>e</sup> sextuor id. id. id.	15	18
------------	------------------------------------	----	----

— Op. 124.	5 <sup>e</sup> sextuor id. id. id.	15	18
------------	------------------------------------	----	----

CH. CHAULIEU, Op. 33.	Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	0
-----------------------	---	----	---

J. DEJAZET, Œuvre posthume.	Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	12
-----------------------------	---	----	----

F. HILIER, Op. 6.	1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M <sup>me</sup> de Sahune).	10	12
-------------------	---	----	----

— Op. 7.	2 <sup>e</sup> trio id. id. (dédié à Onslow).	10	12
----------	---	----	----

— Op. 8.	3 <sup>e</sup> trio id. id. (dédié à M <sup>me</sup> de Lencœur).	10	12
----------	---	----	----

F. KALEBRENNER, Op. 25.	3 <sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12
-------------------------	--	----	----

LEIDSDORF, 2 <sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle.		12	12
---	--	----	----

MAYSSEDER, Op. 34.	1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
--------------------	---	----	----

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSSEDER. (Voir aux DUOS).

G. OSBORNE, Op. 25.	1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12
---------------------	---	----	----

— Op. 42.	2 <sup>e</sup> trio id. id. id.	14	15
-----------	---------------------------------	----	----

— Op. 52.	3 <sup>e</sup> trio id. id. id.	14	15
-----------	---------------------------------	----	----

DE REISET, Op. 7.	1 <sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle.	15	13
-------------------	---	----	----

L. J. SAMARY, Op. 5.	France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15
----------------------	--	----	----

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

### DUOS.

A. ADAM ET VÉNY.	Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).		
------------------	--	--	--

#### Premier Livre.

N <sup>o</sup> 1.	Sur <i>Il Crociato</i> .	10	7 50
N <sup>o</sup> 2.	Sur <i>Tancrède e Riccardo</i> .	9	7 50
N <sup>o</sup> 3.	Sur <i>la Donna del Lago</i> .	9	7 50

#### Second Livre.

N <sup>o</sup> 1.	Sur <i>la Cenerentola</i> .	10	7 50
N <sup>o</sup> 2.	Sur <i>Mossé</i> .	10	7 50
N <sup>o</sup> 3.	Sur <i>la Gazza ladra</i> .	10	7 50

H. AUMONT.	Sérénade sur <i>la Chantreuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9
------------	--	---	---

BEETHOVEN, Op. 5.	Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.		
-------------------	---	--	--

— 1 <sup>re</sup> en fa.		14	0
--------------------------	--	----	---

— 2 <sup>e</sup> en sol mineur.		14	0
---------------------------------	--	----	---

— 12.	Trois sonates pour piano et violon.		
-------	-------------------------------------	--	--

— 1 <sup>re</sup> en ré.		16	0
--------------------------	--	----	---

— 2 <sup>e</sup> en fa.		16	0
-------------------------	--	----	---

— 3 <sup>e</sup> en mi b.		14	0
---------------------------	--	----	---

— Op. 5.	Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.		
----------	--	--	--

— 1 <sup>re</sup> en la mineur.		13	6
---------------------------------	--	----	---

— 2 <sup>e</sup> en fa.		14	6
-------------------------	--	----	---

— Op. 50.	Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5
-----------	--	---	---

— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Haendel.		13	6
---	--	----	---

— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.			
---	--	--	--

— N <sup>o</sup> 1.	<i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i> .	11	6
---------------------	--	----	---

— N <sup>o</sup> 2.	<i>La vie est un voyage</i> .	12	6
---------------------	-------------------------------	----	---

BERTHELET, Op. 9.	Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
-------------------	---	---	------

H. BERTINI, Op. 41.	Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschutz</i> .	13	7 50
---------------------	---	----	------

— Op. 92.	Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	10	7 50
-----------	--	----	------

— Op. 95.	Caprice sur le <i>Pavane</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
-----------	--	----	------

— Op. 99.	Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
-----------	--	----	------

— Op. 152.	1 <sup>re</sup> sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuytton.	13	10
------------	---	----	----

— Op. 153.	2 <sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10
------------	---	----	----

— Op. 155.	3 <sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Habeneck et à moi.	15	10
------------	--	----	----

BERTINI ET FONTAINE.	<i>L'Amitié</i> , 1 <sup>er</sup> duo pour piano et violon.	10	10
----------------------	---	----	----

—	<i>Les Saisons</i> , 2 <sup>e</sup> duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9
---	--	----	---

—	Fantaisie sur un air suisse, 3 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon.	14	9
---	--	----	---

—	Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon.	15	9
---	---	----	---

—	<i>L'Automne</i> , 5 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon.	14	9
---	--	----	---

—	<i>Duette</i> , 7 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
---	---	---	------

—	<i>Serenada</i> , 8 <sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
---	---	---	------

—	<i>Naturio</i> , 9 <sup>e</sup> duo id. id.	9	7 50
---	---	---	------

A. BESSEMS, Op. 26.	Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
---------------------	---------------------------------------	----	------

— Op. 36.	Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
-----------	--	---	---

— Op. 38.	<i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
-----------	--	---	---

— Op. 39.	Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
-----------	---	---	---

— Op. 60.	<i>Doctores</i> , balade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
-----------	---	---	---

— Op. 41.	<i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	6
-----------	---	---	---

— Op. 42.	<i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	6
-----------	--	---	---

ADOLPHE BLANC.	Broderie concertante sur la juive pour piano et violon.	9	8
----------------	---	---	---

—	Ménuel, pour piano et violon.	6	6
---	-------------------------------	---	---

—	1 <sup>re</sup> sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6
---	--	---	---

EM. BRICÉ, Op. 15, ET BERTHELET, Op. 6.	Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9
---	--	----	---

BRISSON ET GUICHARD.	Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	18	10
----------------------	---	----	----

CH. CHAULIEU, Op. 5.	Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5
----------------------	--	---	---

— Op. 15.	Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
-----------	---	----	------

— Op. 33.	Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
-----------	---	----	------

— Op. 35.	Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6
-----------	---	---	---

—	La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6
---	--	---	---

— Op. 128.	Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix d'Adam</i> .	9	6
------------	--	---	---

ET FONTAINE.	Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon.	11	7 50
--------------	--	----	------

ET GERARD.	Thème favori de la <i>Clockette</i> , d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
------------	---	----	--

DELOFFRE, Op. 4.	Duo brillant sur la <i>Panichette</i> , pour piano et violon.	13	9
------------------	---	----	---

—	Souvenirs de la <i>Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	9	9
---	---	---	---

DAVEZAC, 2 <sup>e</sup> thème varié pour piano et violoncelle.		14	7 50
--	--	----	------

G. DEJAZET ET BESSEMS, Op. 19 et 16.	Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i> .	16	9
--------------------------------------	--	----	---

—	Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Oberon</i> .	13	8
---	---	----	---

—	Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriantes</i> .	13	9
---	--	----	---

ET DAVEZAC.	Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon.
-------------	--

M.P.  
4022

*A son ami Albert Lavignac.*

# SONATE

POUR

## PIANO



### et Orgue harmonium

PAR

# ADOLPHE BLANC

*NOTA: La partie d'orgue est écrite pour l'orgue à double expression  
et pour orgue ordinaire à cinq jeux.*

*Op. 55.*

*Prix: 12.*

**HENRY LEMOINE**

EDITEUR DE MUSIQUE.

*256. Rue St. Honoré - Rue Pigalle 17.*

PARIS.

*Propriété pour tous Pays.*

7579.H

*Zumerlyce*



# SONATE

pour Piano et Orgue

ADOLPHE BLANC Op. 55.



à son ami ALBERT LAVIGNAC.

PIANO.

144= ALLEGRO. *mf*

*p* Orgue.

Piano. *mf*

*ff*

PIANO.

8 8 3

1 p 1 f

Dimi - nu - en - do. p

Orgue. p

Piano. p f Orgue. Piano. p



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

The second system features a vocal line in the treble staff with the word "Cre" written above it. The piano accompaniment continues in the bass staff.

The third system includes a vocal line with the words "scen - do." and dynamic markings "f" and "ff". The piano accompaniment is also present.

The fourth system features a vocal line with the word "Orgue." and dynamic markings "p", "1a", and "2da". The piano accompaniment is also present.

The fifth system includes a vocal line with the word "Piano." and dynamic markings "f" and "3". The piano accompaniment is also present.

The sixth system features a vocal line with dynamic markings "f" and "3". The piano accompaniment is also present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. The forte (*f*) dynamic is maintained throughout this system.

Third system of musical notation. The right hand continues with its melodic line. The left hand has a few rests, followed by a change in dynamics to piano (*p*) in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.



The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

The second system contains five measures. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The lyrics "Cre - scen - do." are written below the right-hand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the system.

The third system consists of five measures. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is placed at the beginning of the system.

The fourth system contains five measures. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the end of the system, followed by three triplet markings over the final notes.

The fifth system consists of five measures. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dashed line with the number "8" is positioned above the first measure.

The sixth system contains five measures. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The lyrics "Cre - scen - do." are written below the right-hand staff. A dashed line with the number "8" is positioned above the first measure.

Cre - scen - do.

*f* *ff*

Dimi - nu - en - do.

Orgue. Piano.

*p* *p*

Orgue. Piano.

*mf*

*f* *ff*

*p*

Orgue. Piano. Orgue. Piano.

*p* *f* *p*

*p*

*f* *Dimi - nu - en - do.* *p*

*Cre -*

*- scen - do.* *f* *Diminuendo.* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many slurs and ties, indicating a fast and intricate piece.

The second system continues the musical notation. The lyrics "Cre - scen - do." are written across the staves, with "Cre -" on the first staff and "scen - do." on the second staff.

The third system of music includes a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fourth system of music includes the lyrics "Cre -" written above the upper staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth system of music includes the lyrics "- scen - do." written across the staves. It features dynamic markings of *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). There are also triplets indicated by a '3' and a dashed line with an '8' above it.

The sixth system of music continues the complex rhythmic patterns and slurs from the previous systems. It includes a dashed line with an '8' above it, likely indicating an eighth-note pattern.

8-----1

*ff*

*ff*

*ff*

*sf*

*sf*

*ff*

*ff*

8-----1

*ff*



MÉDITATION.

58=  
ANDANTE. *p*

- scen. - do.

*Cresc.* *f* *p* *Subito.* *Cresc.*

*f* *p*

tr tr  
Cre - scen - do. p

pp Cre -

scen - do.

f Cresc. ff Dimi - nu - en -

do. p

8 - - - - -  
Cresc. f Cresc. ff Dimi

PIANO.

8

nu - en - do.

*p*

Poco animato.

8

*mf* *f*

8

*ff* *fff*

8

*Dimi.*

8

nu - en - do.

*pp* *Cresc.*



8

*f*

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

*Tempo.*

*Dimin e riten.*

*p*

This system contains measures 4, 5, and 6. The tempo is marked *Tempo.* and the dynamics include *Dimin e riten.* (diminuendo e ritenuto) and *p* (piano). The right hand continues with its melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

8

This system contains measures 7, 8, and 9. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

8

This system contains measures 10, 11, and 12. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

*Poco crescendo.*

This system contains measures 13, 14, and 15. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *Poco crescendo.* is present at the start of the system.

*Cre*

This system contains measures 16, 17, and 18. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *Cre* (crescendo) is present at the end of the system.

scen - do. *f* *P Subito.*

This system shows the first two staves of a piano score. The right-hand staff features a melodic line with a slanted line above it indicating a rising pitch. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *P Subito.*

*Cresc.* *f* *Dimin.*

This system continues the piano score. The right-hand staff has a slanted line above it. The left-hand staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *Cresc.*, *f*, and *Dimin.*

*p*

This system shows the piano score with a *p* dynamic marking in the left-hand staff. The right-hand staff continues with a melodic line and a slanted line above it.

This system shows the piano score with a melodic line in the right-hand staff and a rhythmic accompaniment in the left-hand staff. The right-hand staff has a slanted line above it.

This system shows the piano score with a melodic line in the right-hand staff and a rhythmic accompaniment in the left-hand staff. The right-hand staff has a slanted line above it.

*Espressivo.* *pp*

This system shows the piano score with a melodic line in the right-hand staff and a rhythmic accompaniment in the left-hand staff. The right-hand staff has a slanted line above it. Dynamic markings include *Espressivo.* and *pp*.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ppp* is placed above the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff has lyrics: "Cre - scen - do." The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present at the beginning of the system.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a more active accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with eighth-note patterns. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures.

The fifth system includes lyrics: "Dimi - nu - en - do." The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures.

PIANO.  
SCHERZO.

152 = 

ALLEGRO  
VIVO.



ff f ff

f ff f

p

ff f ff f

Dimi - nu - en - do. p

Orgue. *ff* *f*

*ff* *f* *p*

Cre - scen - do.

Cresc. *ff* FIN.

TRIO. *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a repeat sign. The left hand has a bass line with a slur. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic markings include *mf* in the second measure and *p* in the fifth measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic markings include *Cresc.* in the second measure, *f* in the fourth measure, and *p* in the fifth measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. A dynamic marking of *D.C.* is located at the bottom right of the system.

RONDO.

100 = .

ALLEGRO.

*f* *p* *f* *p* *Crescendo*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and notes.

The third system shows the piano accompaniment. The bass staff includes a *Cresc.* (Crescendo) marking. The treble staff continues with melodic lines.

The fourth system includes vocal lines. The treble staff has the lyrics *- scen - do.* and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues in the bass staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has melodic lines, and the bass staff has a steady accompaniment.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a trill on the note G4, marked with a wavy line and the letter 'tr'. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, with dynamics markings *Cresc.*, *f*, *p*, and *Cresc.* indicating a crescendo, fortissimo, piano, and another crescendo.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the trill from the first system. The lower staff features a series of chords with dynamics markings *f*, *f*, and *p*. There are also some rests and specific chord symbols in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking *p*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking *p*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *Cre.* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *Dimin*, and *p*. The lyrics "scen - do." are written below the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

PIANO.

25

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more melodic and less dense texture. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics "Cre - scen - do." are written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* (piano). The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* (forte). The bass staff continues the accompaniment. The lyrics "Cre - scen - do." are written above the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano) in both staves. Trills are marked in the treble staff. Crescendos are marked in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) in both staves. Trills are marked in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano) in both staves.

PIANO.

27

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system includes vocal lyrics: "Cre - - seen - do." The upper staff has notes corresponding to the lyrics, with a fermata over the final note. The lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

The third system continues the musical piece. It features triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in both staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system includes the instruction "Orgue." above the staff and "Piano." below it. The upper staff has notes with slurs, and the lower staff has chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fifth system begins with a measure rest of 8 measures, indicated by a dashed line and the number '8'. The music resumes with notes in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

The sixth system concludes the piece. It features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the upper staff, with corresponding accompaniment in the lower staff.



# NOUVEAUTÉS MUSICALES

## PIANO.

- CH. GOUNOD.** MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE.  
**H. POUSSARD.** RETRAITE AUX FLAMBEAUX.  
**AD. DAVID.** Op. 25. GILLET BLANC, Polka-Mazurka.  
**ALF. LE BEAU.** LES VAGUES BLEUES, Valse.  
**F. HITZ.** RÉVERIE.  
**H. GHYS.** AIR PROVENÇAL.  
**F. BEYER.** Op. 42. BOUQUET DE MÉLODIES SUR CHARLES VI.  
— Op. 56. PETITE FANTAISIE SUR L'ÉCLAIR.  
— Op. 56. — SUR LA FANCHONNETTE.  
**ALF. LE BEAU.** Op. 155<sup>bis</sup>. L'ALLÉE MYSTÉRIEUSE.  
**G. BUONSOLLAZZI.** Op. 4. SOUS LES SAULES, Valse brillante.  
— NE M'OUBLIEZ PAS, Transcription d'une mélodie de ROBAUDI.

## PIANO À QUATRE MAINS.

- CH. GOUNOD.** MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE, arrangée par WORMSER.  
**H. POUSSARD.** RETRAITE AUX FLAMBEAUX, arrangée par POLLET.

## SYMPHONIES DE BEETHOVEN

transcrites par Henri RAVINA.

## CHANT.

- CH. GOUNOD.** BIONDINA, Poème en 12 chants, 1 Vol. (*Texte français et italien, format Lemoine.*)  
*Ces mélodies sont publiées séparément. (6<sup>e</sup> format.)*  
— BARCAROLA, Duo. (*français et italien.*)  
**F. SCHUBERT.** 40 MÉLODIES CHOISIES, traduites par J. BARBIER, 1 Vol. (*format Lemoine, 4<sup>e</sup>*)  
*Ces mélodies sont publiées séparément. (format Lemoine.)*  
**H. POUSSARD.** LA FÊTE DU PRINTEMPS, Boléro.  
— ODE À LA NUIT, Méditation.  
— SEULE HÉLAS, Célèbre mélodie Écossaise. (*Comin' thro' the rye.*)  
**ASCHER.** LES TRAÎNEAUX, Mazurka arrangée pour chant par CH. MALO.  
**MARCAILHOU.** INDIANA, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.  
**ALF. LE BEAU.** LES CHAMPS, Mélodie.  
— L'ATTENTE, Romance.  
**MARCAILHOU.** LE TORRENT, Valse arrangée pour chant par CH. MALO.  
**J. SCHULHOFF.** MARGUERITE, Valse brillante arrangée pour chant par CHASSAIGNE.

Mp  
4022

# SONATE

pour Piano et Orgue



ADOLPHE BLANC Op. 55.

à son ami ALBERT LAVIGNAC.

<sup>(1)</sup> ORGUE À DOUBLE EXPRESSION.

① ④ ⑤C

Piano.

144 =

ALLEGRO

⑥ mf

④ ①

Orgue.

p

mf

8

ff

Orgue.

⑤

Piano.

P ⑥ f Piano. ⑤

<sup>(1)</sup> Cette partie d'Orgue est aussi arrangée pour Orgue ordinaire à 4 et 5 jeux.

Orgue.

*p*

Orgue.

Piano.

*p*

*f*

Piano.

Di - mi - nuen - do.

Orgue.

*p*

Cre - - scen - - do. *f*

*p*



Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a simple bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a simple bass line. Dynamics include *p*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a simple bass line. Dynamics include *mf*. The word "Cre" is written in the treble clef.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a simple bass line. Dynamics include *f* and *ff*. Chord symbols (VC), (B), and (G) are present. The word "scen - do." is written in the treble clef.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with first and second endings. Bass clef contains a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. Chord symbols (B) and (G) are present.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* and *f*. A slur covers the first few notes of the treble line.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *f*. A slur covers the first few notes of the treble line. Circled numbers 3, 4, 10, and B are present above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *Piano.* and *p*. A slur covers the first few notes of the treble line. Circled numbers 3 and 4 are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *Piano.* and *Piano.*. A slur covers the first few notes of the treble line. Circled numbers 4 and 5 are present above the treble staff, and a circled number 4 is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *Piano...* and *Piano...*. A slur covers the first few notes of the treble line. Circled numbers 5, 1, and 4 are present above the treble staff, and a circled number 8 is present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests. Dynamics include *p*, *Crescen - do.*, *f*, and *p*. A slur covers the first few notes of the treble line. A circled letter B is present above the treble staff.

Orgue.

Piano. *pp*

ⓔ ③

*p* Cre - scen - do. *f*

②

Cresc. *ff* Piano.

ⓔ ① ④

Orgue.

*p* Piano. ⓐ

Orgue.

*f* *ff*

ⓔ

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a *p* dynamic. Bass clef contains a bass line. Dynamics include *p* and *f*. Circled letters 'VC' and 'G' are present.

Second system of musical notation. Treble clef contains the lyrics "Dimi - nu - en - do." with a *P* dynamic. Bass clef contains a bass line. Dynamics include *Piano.* and *P*. A circled "3" is at the end.

Third system of musical notation. Treble clef contains the word "Orgue." and a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamics include *p*, *Piano.*, and *f*. Circled letters 'B', 'G', and 'E' are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains the word "Orgue." and a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamic is *p*. Circled letters 'B' and 'VC' are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains the lyrics "Cre - scen - do." and "Dimin." with a *f* dynamic. Bass clef contains a bass line. A circled "3" is at the end.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamic is *p*. A circled "3" is at the beginning.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

The third system includes the lyrics "Cre - scen - do." written across the staves. A forte (*f*) dynamic marking is indicated. The music features a mix of chords and moving lines.

The fourth system shows a variety of dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also circled 'C' and 'VC' markings. The notation is dense with chords and some melodic movement.

The fifth system features a more prominent melodic line in the treble staff, with a bass staff providing accompaniment. The music includes various intervals and chordal structures.

The sixth system concludes the page with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It features a complex texture with many chords and some melodic fragments in both staves.

MÉDITATION.

58 = 











scen do. *f* *ff* Dimi nu en do

8

*p* *Cresc.* *f* *Cresc.* *ff* Di mi

8

- nu en do. *p*

8

*Poco animato.*

*mf* *f* *ff*

8

*Cresc.* *fff*

8

Dimin. *pp* Piano.

Orgue.

① ② ③

8

Riten. p Tempo.

③ ④

8

8

Poco cre - scen - do. Cre -

8

- scen - do. f p subito. sf

④ ③

8

p

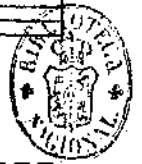
④ ⑤



④ VC B

8

pp ppp



8

Cre - scen - do. mf f Dimin.

8

p p

8

Dimi - nuen - do. pp ppp

SCHERZO.

152 = 

ALLEGRO VIVO.

① ③ ④

Piano. Orgue.

*f* *ff* *f*

④ ③ ①



Piano. Orgue.

*ff* *f* *p*



*f* *ff* *ff*

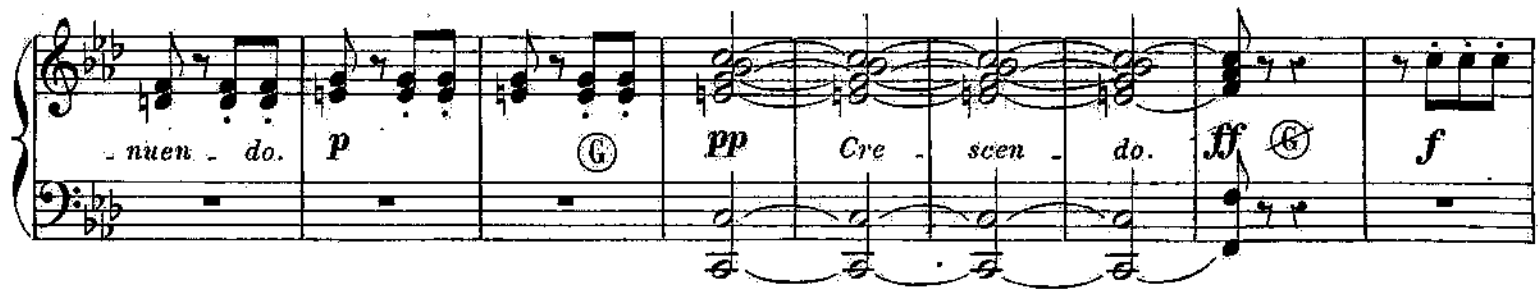


*Di - mi -*



*- nuen - do. p* *pp* *Cre - scen - do. ff* *f*

Ⓞ Ⓞ



*ff* *f* *p*



ORGUE.

③ ② ①

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

Cre - scen - do. *f* *ff* FIN.

TRIO.

*p*

8

8

8

8

② ① ③

scendo. *f* *p* D.C.

RONDO.

100 = .

ALLEGRO.

① ④

p

Piano.

Piano.

Piano.

Piano.

f p

f p

③

②

Cre - scen - do. f p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *Cresc.* (Crescendo), and another *f* (forte). There are also some markings resembling *v* (accents) in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is simpler. A dynamic marking of *p* (piano) is present. There are some markings resembling *v* (accents) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is simple. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is simple. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is simple. A dynamic marking of *Piano.* is present. A circled 'C' with the number 8 is above the staff.

Musical staff 1: Organ part. Treble and bass clefs. Chords and notes with dynamics *p* Orgue. and *f*. A circled number 10 is at the end.

Musical staff 2: Piano part. Treble and bass clefs. Triplets and notes with dynamics *p* and *f*.

Musical staff 3: Piano part. Treble and bass clefs. Notes and dynamics *p* and *f*.

Musical staff 4: Organ part. Treble and bass clefs. Triplets and notes with dynamics *Piano.* and *Orgue.*

Musical staff 5: Piano part. Treble and bass clefs. Triplets and notes with dynamics *f* and *p*. A circled number 2 is at the end.

Musical staff 6: Piano part. Treble and bass clefs. Notes and dynamics *p*.

Musical staff 1: Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with slurs and a circled '3' above the final measure. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *Cre - scen - do.*, *f* (with crescendo hairpin), *p*.

Musical staff 2: Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *Cresc.*, *f* (with crescendo hairpin), *p*.

Musical staff 3: Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with slurs and circled numbers 1, 3, 4, 5 above the final measure. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *Cresc.*, *f* (with crescendo hairpin), *f*.

Musical staff 4: Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with slurs and a dashed line above it with the number 8. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with slurs and circled numbers 2, 10, 2 above the final measure. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *f*.

Musical staff 6: Treble clef, bass clef. Treble clef contains a melodic line with slurs and a dashed line above it with the number 8. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *p*.

② ① ③ ④

Piano. (G)

Orgue. *f* ⑩ ⑤

*f* ④ *fp*

8 Piano.

8 Orgue. *p* (G) *p*

(VC) (B) 8 *f* *ff*









SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés	Prix
G. DÉJAZET ET DAVEZAC, Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violon, dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50
ET CONINX, Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la <i>Stranera</i> .	13	7 50
DENEUX, Op. 39. Grand duo pour piano et flûte sur <i>a Reine de Chypre</i> .	18	9
DIEMER ET SARASATE, Grand duo sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violon.	15	10
DOLMETCH ET GAIGNARD, Duo concertant pour piano et hautbois sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> .	12	9
J. GARCIN, Pastorale, pour piano et violon.	2	4
Ballade, id.	5	5
Mazurka, id.	5	6
L. GASTINEL, Op. 32. Heures de loisir. 5 valse, concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5
id. id. id. n° 2.	11	6
W. GOLDNER, Mélodie, pour piano et violon.	4	2 50
1 <sup>re</sup> sonatine, en ut majeur, pour piano et violon	3	6
2 <sup>e</sup> sonatine, en sol majeur, id.	4	6
GRANDVAL (M <sup>me</sup> la V <sup>ie</sup> de), Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à <i>Nadine</i> .	15	12
B. DEPAS, Op. 8. Second <i>morceau de salon</i> pour piano et violon.	11	7 50
DUSSEK, Op. 63. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT, Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10
AD. HERMAN, Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur <i>le Billet de Marguerite</i> .	11	9
HAYDN, Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9
Op. 86. Trois sonates	10	12
F. HILLER, Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL, Op. 19. Sonate pour piano et alto.	9	9
Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6
Op. 69. Sonate en la.	10	6
F. KALKRENNER, Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50
Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillet.	12	9
ET LAFONT, Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9
ET PANOFKA, Grand duo sur <i>Charles VI</i> , pour piano et violon.	10	10
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	14	10
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	14	10
ET PANOFKA, Grand duo sur <i>la Jutve</i> , piano et violon.	14	10
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	14	10
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	14	10
ET PANOFKA, Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , piano et violon.	15	10
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	15	10
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	15	10
CH. DE MONTSIKY, Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50
LAGOANNE, Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur <i>la Folle</i> .	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS, Duo pour piano et violon sur <i>la Donna del Lago</i> .	12	7 50
sur <i>la Zelmira</i> .	10	7 50
LEIDESDORF, Fantaisie en duo pour piano et cor, sur <i>le Prêtre</i> .	14	7 50
H. LEMOINE et DAVEZAC, Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M <sup>me</sup> de Bourset.	7	50
ET LAGOANNE, Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

N° 1. Sur <i>J. Montecchi</i> .	9	6
N° 2. Sur <i>Anna Bolena</i> .	9	6
N° 3. Sur <i>Donna Caritta</i> .	9	6
H. LEMOINE ET LOUIS, Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6
Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de <i>l'Orgie</i> .	9	7 50
Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur <i>la Sentinelle perdue</i> .	9	7 50
Musique pour piano et violon sur <i>Pollinette</i> .	9	7 50
Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon:		
N° 1. Sur <i>le Diable boiteux</i> .	9	6
N° 2. Sur <i>la Veuve</i> .	9	6
N° 3. Sur <i>la Tarentule</i> .	9	6
ET SELIGMANN, Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du <i>Diable amoureux</i> .	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS, Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur <i>Malthé de Sabran</i> .	9	7 50
Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9
N. LOUIS, Op. 4. Variations pour piano et violon, sur <i>Pierre timide du Bocage</i> .	9	7 50
Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur <i>l'Éclair</i> .	13	9
Op. 44. id. id. sur <i>les Huguenots</i> .	12	9
Op. 59. <i>Bisérénade</i> pour piano et violon sur <i>la Double Echelle</i> .	10	7 50
Op. 63. 8 <sup>e</sup> id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
Op. 65. Grande fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> , pour piano et violon.	13	9
Op. 78. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9
Op. 76. Duo brillant sur <i>les Tretza</i> , pour piano et violon.	12	9
Op. 80. Douze <i>Études dialoguées</i> pour piano et violon.	12 <sup>e</sup> au	13 25
Op. 89. Duo sur <i>le Shérif</i> , pour piano et violon.	12	7 50
Op. 109. Grand duo sur <i>le Giltarrero</i> , pour piano et violon.	12	7 50
Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> .	8	7 50
Op. 118. id. id. sur <i>la Reine de Chypre</i> .	11	9
Op. 126. Douze <i>Mélodies-Études</i> p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 <sup>e</sup> au.	10	13
Op. 130. Huit <i>Fantaisies-Études</i> pour piano et violon.	13	20
Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur <i>Charles VI</i> .	12	10
Op. 105. 10 <sup>e</sup> <i>serénade</i> pour piano et violon sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> .	12	9
Op. 178. 2 <sup>e</sup> <i>serénade</i> pour piano et violon sur <i>le Val d'Andorre</i> .	11	9
Op. 189. 2 <i>Fantaisies sur la Fée aux Roses</i> , pour piano et violon, Chaque.	11	7 50
Op. 206. Fantaisie sur <i>la Chantuse velle</i> , pour piano et violon.	7	50
Op. 211. Nocturne sur <i>la Dame de Pégué</i> , pour piano et violon.	12	9
Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d' <i>Esprit, Oberon et Freyschütz</i> , n° 1, 2 et 3, chaque 9 <sup>e</sup> au.	10	7 50

	Degrés	Prix
N. LOUIS, Op. 244. Fantaisie sur <i>le Nabab</i> , pour piano et violon.	12	9
Op. 265. Fantaisie sur <i>la Fanchonnette</i> , piano et violon.	13	9
ET CONINX, id. id. piano et flûte.	12	9
ET VÉNY, Fantaisie sur <i>Richard Cœur-de-Lion</i> , piano et hautbois.	7	5
L. LUTGEN, Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT, Grand duo sur <i>la Jutve</i> , piano et violon.	14	10
MAXEDER, Op. 16. Variations sur des motifs de <i>Jean de Paris</i> , piano et violon.	11	6
Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
Op. 29. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	15	12
Op. 25. Diverissement pour piano et violon, en ré.	7	5
Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur <i>la Sémiramide</i> .	13	7 50
Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10
A. MOCKER, Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
MORÉAU ET RAYSANT, <i>Net cor pia</i> , varié pour piano et violoncelle.	9	5
id. id. piano et violon ou flûte.	9	6
MOSCHELES, Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	10	7 50
MOZART, Op. 2. 1 <sup>er</sup> Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9
id. id. id.	9	9
OSBORNE ET BÉNET, Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans <i>la Stranera</i> , varié pour piano et violon.	10	9
Souvenirs de <i>la Jutve</i> , pour piano et violon.	12	7 50
ET DE BÉRIOT, Duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon.	13	9
ET FRANCHOMME, Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur <i>Anna Bolena</i> .	10	9
J. P. PÉLIS, Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6
Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6
Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	7	7 50
Op. 30. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa.	15	9
Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6
Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	16	7 50
Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA, <i>Les Inéparables</i> . Grand duo sur <i>l'Éclair</i> , piano et violon.	13	9
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	13	9
Fantaisie sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violon.	12	9
ET LEE, id. id. piano et violoncelle.	12	9
Musique. Deux mélanges sur <i>Charles VI</i> , piano et violon, en 2 suites, chaque.	12	9
Musique. Deux mélanges sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 <sup>e</sup> et	11 0
Musique. Deux mélanges sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 <sup>e</sup> et	12 0
PARIS, Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6
L. PUJET ET DAVID, Fantaisie pour piano et violon sur <i>Mast et Don Juan aux enfers</i> , romances de Mlle L. Puget.	11	9
F. RIES, Op. 10. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— Deuxième sonate en st b, pour piano et violon.	9	4 50
— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
Op. 18. Sonate en b, pour piano et violon.	10	6
Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	12	6
Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
Op. 71. Sonate en ut mineur, pour piano et violon.	10	6
H. ROSELLEN ET LE CORBILLEN, Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Morcadante.	14	0
Fantaisie concertante pour piano et violon, sur <i>le Chevalier de Canotte</i> .	14	9
J. ROSENHAIN, Op. 33. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12
CH. SCHWENCKE, Op. 17. Sonate en st b, pour piano et violon (dédiée à Habonocky).	14	7 50
Op. 18. Sonate en st mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Plois).	14	7 50
Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon:		
N° 1. Air de <i>Carafa</i> .	5	5
N° 2. Cavatine du <i>Prêtre</i> .	6	5
N° 3. <i>Me volla</i> d'Hérold.	6	5
Op. 38. Grand duo en st b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9
Op. 39. Duo non difficile sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violoncelle.	6	6
Op. 42. Duo sur <i>la Jutve</i> , pour piano et violoncelle.	13	9
Op. 46. Trois duos non difficiles pour piano et violon:		
N° 1. Chœur de <i>la Norma</i> .	8	5
N° 2. Duo de <i>la Norma</i> .	8	5
N° 3. <i>L'Andalous</i> de Monpou.	9	5
Op. 45. <i>La Bien-Aimée</i> , fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
Op. 46. Duo facile sur <i>l'Éclair</i> , pour piano et violon.	7	6
Op. 43. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME, Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur <i>la Double Echelle</i> .	12	7 50
A. VOGEL ET BEQUÉ, Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
H. DE VILBAC, Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5
ET ADOLPHE BLANC, Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebon). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER, Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 <sup>e</sup> et	8 9
Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	13	6
Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	12	
Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12
Op. 65. <i>L'Innovation à la valse</i> , pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO, O. 46 et 18. Soirées parisiennes: trois morceaux caractéristiques.		
N° 1. Ballade.	11	5
N° 2. Menuet.	12	5
N° 3. Valse.	10	5
WOLFF ET DE BÉRIOT, Grand duo sur <i>le Val d'Andorre</i> , pour piano et violon.	14	9
ET BATA, Grand duo sur <i>la Reine de Chypre</i> , pour piano et violoncelle.	14	9
ET WALCKIERS, id. id. piano et flûte.	14	16

# L'ORGUE DES SALONS

## MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	<i>Impromptu</i> . . . . .	5 »	29 C. LORET.	<i>Marche Triomphale</i> . . . . .	5 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i> . . . . .	4 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. <i>Fantaisie facile sur Charles VI</i> . . . . .	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i> . . . . .	6 »	A. MIGNAN.	Deux transcriptions sur la <i>Reine Topaze</i> . . . . .	
4 —	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie . . . . .	6 »		N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i> . . . . .	6 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i> . . . . .	4 »		N° 2. <i>Chœur et romance</i> . . . . .	6 »
6 —	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit . . . . .	5 »	31 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur l' <i>Elisir d'Amore</i> . . . . .	7 50
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite . . . . .	4 »	32 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	3 »
8 —	Air de la comtesse des <i>Noces de Figaro</i> , transcrit . . . . .	2 50	33 —	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale . . . . .	5 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive . . . . .	5 »	34 —	Op. 14. <i>Fantaisie sur l'Eclair</i> . . . . .	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »	35 ED. MOREAUX.	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i> . . . . .	4 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i> . . . . .	3 »	36 —	<i>Scherzetto</i> . . . . .	4 »
12 —	Op. 41. <i>Troismorceaux caractéristiques</i> . . . . .		37 —	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale . . . . .	4 »
13 —	N° 1. <i>Prière</i> . . . . .	4 »	38 H. POTIER.	<i>Nénia</i> , élégie . . . . .	5 »
14 —	N° 2. <i>Vilanelle</i> . . . . .	5 »	39 EL. RONDONNEAU.	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »
	N° 3. <i>Cansonna</i> . . . . .	6 »	40 —	<i>Piangeva</i> , élégie . . . . .	4 »
	Les trois réunis . . . . .	10 »	41 —	<i>Air de la Pâque</i> , de la <i>Juive</i> , transcrit . . . . .	4 »
15 A. FRÉLON.	Fantaisie de concert sur la <i>Norma</i> . . . . .	7 50	42 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	5 »
16 —	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit . . . . .	4 »	43 R. DE VILBAC.	2 <sup>e</sup> livre . . . . .	5 »
17 ED. HOGMELE.	Fantaisie sur la <i>Juive</i> . . . . .	6 »	44 —	Trois transcriptions . . . . .	
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur le <i>Val d'Andorre</i> . . . . .	6 »	45 —	N° 1. <i>La Sonnambula</i> . . . . .	3 50
19 ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i> . . . . .	3 »	46 —	N° 2. <i>La Fanchonnette</i> . . . . .	3 50
20 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie . . . . .	5 »	47 —	N° 3. <i>Psyché</i> . . . . .	3 50
21 —	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale . . . . .	4 »	48 —	Les trois réunies . . . . .	8 »
22 —	Op. 35. <i>Aubade</i> . . . . .	4 »	49 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 50. <i>Deux fantaisies sur la Fée aux roses</i> . . . . .	9 »
23 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche . . . . .	4 »	50 ED. SAVARY.	Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> . . . . .	6 »
24 —	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles . . . . .	3 »	51 —	Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> . . . . .	4 »
25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i> . . . . .	6 »	52 —	Op. 39. <i>L'Espérance</i> . . . . .	4 »
26 A. LEFÈVRE-WELY.	<i>Méditation</i> . . . . .	6 »	53 —	Op. 40. <i>Couvre-Feu et Retraite aux Flambeaux</i> . . . . .	5 »
27 C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i> . . . . .	4 50			
28 —	1 <sup>re</sup> <i>Réverie</i> . . . . .	3 »			

## MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	<i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	109 EDM. HOGMELE.	Fantaisie sur la <i>Juive</i> . . . . .	9 »
102 H.-L. D'AUBEL?	<i>Souvenir des Puritains</i> . . . . .	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse . . . . .	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne . . . . .	6 »	111 C. LORET.	<i>Marche triomphale</i> . . . . .	5 »
104 —	Le <i>Crocato</i> , transcription . . . . .	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 <sup>e</sup> nocturne de Field, transcrit . . . . .	5 »
105 —	Duo de la <i>Création</i> , transcrit . . . . .	3 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de <i>Freyshütz</i> . . . . .	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée . . . . .	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pères</i> . . . . .	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit . . . . .	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i> . . . . .	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles . . . . .	9 »			

## DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 <i>Jeune Henri</i>	N° 3 <i>Semiramide</i>	N° 5 <i>Gazza Ladra</i>	N° 7 <i>Don Juan</i>	N° 9 <i>Tancrède</i>
N° 2 <i>Freyshütz</i>	N° 4 <i>Barbier de Séville</i>	N° 6 <i>Oberon</i>	N° 8 <i>Italienne à Alger</i>	N° 10 <i>Fidello</i>

Chaque : 3 francs.

## LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 <i>La Norma</i>	N° 9 <i>Le Voyage en Chine</i>	N° 17 <i>Le Val d'Andorre</i>	N° 24 <i>La Reine Topaze</i>
2 <i>Le Barbier de Séville</i>	10 <i>Freyshütz</i>	18 <i>Semiramis</i>	25 <i>Euriante</i>
3 <i>Les Puritains</i>	11 <i>Molse</i>	19 <i>Otello</i>	26 <i>Plectosa</i>
4 <i>La Juive</i>	12 <i>L'Eclair</i>	20 <i>Oberon</i>	27 <i>L'Enlèvement au Sérail</i>
5 <i>Don Juan</i>	13 <i>La Fanchonnette</i>	21 <i>Charles VI</i>	28 <i>La Cenerentola</i>
6 <i>Les Noces de Figaro</i>	14 <i>Guido et Ginevra</i>	22 <i>La Reine de Chypre</i>	29 <i>Anna Bolena</i>
7 <i>La Sonnambula</i>	15 <i>La Gazza Ladra</i>	23 <i>La Fée aux roses</i>	30 <i>L'Elisir d'Amore</i>
8 <i>La Flûte enchantée</i>	16 <i>Les Mousquetaires de la Reine</i>		

Chaque numéro, prix : 3 francs.

## MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	<i>Prière de Molse</i> . . . . .	5 »	159 NICOU-CAURON.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven . . . . .	
158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn . . . . .	8 »			

## LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN . . . . .	8 »	7 Andante de la symphonie en ré de HAYDN . . . . .	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART . . . . .	8 »	8 Andante con variazioni du quintette en la de MOZART . . . . .	10 »
3 Variations du septuor de BEETHOVEN . . . . .	9 »	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN . . . . .	7 50
4 Andante de la symphonie en sol de HAYDN . . . . .	9 »	10 Menuet de la symphonie en la Reine de HAYDN . . . . .	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART . . . . .	8 »	11 Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART . . . . .	8 »
6 Andante de la symphonie en la de BEETHOVEN . . . . .	10 »	12 Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN . . . . .	10 »