

FRANCESCA
DA RIMINI

TRAGEDIA DI
GABRIELE D'ANNUNZIO

RIDOTTA DA
TITO RICORDI

PER LA MUSICA DI
RICCARDO ZANDONAI

PARTITURA D'ORCHESTRA

(A) LIRE 100.—

G. RICORDI & C.

EDITORI - STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction,
translation and transcription are strictly reserved.

(COPYRIGHT MCMXXVI, BY G. RICORDI & CO.).

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

DRAMATIS PERSONÆ

I FIGLI DI GUIDO MINORE DA POLENTA:

FRANCESCA SOPRANO.
SAMARITANA MEZZO-SOPRANO.
OSTASIO BASSO.

I FIGLI DI MALATESTA DA VERUCCHIO:

GIOVANNI LO SCIANCATO BARITONO.
PAOLO IL BELLO TENORE.
MALATESTINO DALL'OCCHIO TENORE.

LE DONNE DI FRANCESCA:

BIANCOFIORE MEZZO-SOPRANO.
GARSENDA SOPRANO.
ALTICHIARA CONTRALTO.
DONELLA SOPRANO.
LA SCHIAVA MEZZO-SOPRANO.

SER TOLDO BERARDENGO TENORE.
IL GIULLARE TENORE.
IL BALESTRIERE TENORE.
IL TORRIGIANO TENORE.

I BALESTRIERI E GLI ARCIERI.

I MUSICI.

A RAVENNA NELLE CASE DEI POLENTANI.
A RIMINI NELLE CASE DEI MALATESTI.

INDICE

ATTO PRIMO	PAG. I
ATTO SECONDO.	» 143
ATTO TERZO	» 273
ATTO QUARTO – QUADRO I.	» 397
— — QUADRO II.	» 495

FRANCESCA DA RIMINI

Riccardo ZANDONAI

ATTO PRIMO

Allegretto mosso $\text{♩} = 72$

Ottavino

2 Flauti - Flauto Basso

3 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

Clarinetto Basso in La

2 Fagotti - Contrafagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in La

3 Tromboni

Trombone Basso

Timpani

Triangolo

Tamburo - G. Cassa e Piatti

Celeste - Campanelli

Arpa

Orchestra (sulla scena)

La Viola del Giullare (sulla scena)

FRANCESCA - SAMARITANA

BIANCOFIORE - GARSEDA

ADONELLA - ALTICHIARA

SER TOLDO

OSTASIO - IL GIULLARE

CORO

Allegretto mosso $\text{♩} = 72$

Violini I.

divisi *pp*

Violini II.

divisi *Pizz.* *pp*

Viola

divise *pp* *al Ponticello*

Violoncelli

Contrabbassi

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

119489

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

Copyright MCMXXVI. by G. RICORDI & C.

cresc:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Trb. in La
con Sordina
III.
pp

Trg.

Cmpli

A.
pp

Vni I.

Vni II.

Vle.
pp
pos. nat.

Ve.
pp col legno

Cb.

Pizz.

Pizz.

unite

Pizz.

Pizz.

Pizz.

1 Lento rall.

Fl.

Cl. in La ♩ 2

Cl. B. in La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Tp. *tr*

P. G.C. percosso con oggetto metallico

A.

Viola (dietro la scena) *espress.* *mf* *un po'a piacere* *rall. rubato a tempo* *rall.*

1 Lento *segundo la Viola* uniti rall.

Vni uniti *p*

Vle I. Sola *Arco* III.C.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

TELA

Appare una corte, nelle case dei Polentani, configua a un giardino che brilla di là da una chiusura di marmi traforati in guisa di transenne. Ricorro per l'allo una loggia che a destra corrisponde con le camere gentilesche e di fronte, aerata su la sua colonnette, mostra a vere una duplice veduta. Ne discende, a manca, una scala leggera. Una grande porta è a destra e una bassa finestra ferrata; pe' cui vani si scopre una fuga di arcate che circondano un'altra corte più vasta. Presso la scòla è un'arca bisantina, senza operuchio, riempita di terra come un tusto, dove fiorisce un rosario vermiglio.

2 I. Tempo

Ott. *pp*

Fl.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Trb. in La I. III. *pp*

Tp.

Trg.

A. *pp*

Vla. *dim.*

Vni I. *div. pp* Arco

Vni II. *div. pp*

Vle. III Sorda. al Ponticello tutte *div. pp* Arco al Ponticello

Vc. Arco *pp* col legno *pp*

Cb. *pp*

SCENA I. Si vedono le donne protendersi dalla loggia e discendere giù per la scala, curiose accennando verso il giullare che porta appesa sul fianco la sua viola e in mano una gonnella vecchia. 5

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Ou.** Oboe
- Fl.** Flute
- Ob.** Bassoon
- Cl.** Clarinet
- Cl. in La** Clarinet in B-flat
- Cl. B. in La** Bass Clarinet in B-flat
- Fg.** Bassoon
- in Fa Cr.** Trumpet in F
- in Fa** Trumpet in F
- Trb. in La** Trombone in B-flat
- Trg.** Trombone
- Cmpli** Cymbals
- A.** Snare Drum
- Vni I.** Violin I
- Vni II.** Violin II
- Vle** Viola
- Ve.** Violoncello
- Cb.** Double Bass

Key markings and performance instructions include:

- cresc. molto**: A dynamic marking indicating a very strong increase in volume, appearing at the beginning of the score and above the Violin I part.
- pos. nat.**: A performance instruction for the Viola and Violoncello parts, likely referring to natural harmonics.
- Pizz.**: A performance instruction for the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts, indicating pizzicato (plucked) playing.
- div.**: A performance instruction for the Violoncello part, likely referring to divisi (divided) playing.
- III**: A section marker located above the Trumpet parts.

Fl. *p*

Ob.

Ci. *mf* *senito*

Cl. in La *p*

Cl.B. in La *p*

Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p*

in Fa *III.* *p*

Trg.

A.

GARSENDA

Ado-nel - la, Ado-nel - la c'è il giu-lare in cor - te! Biancofio-re,

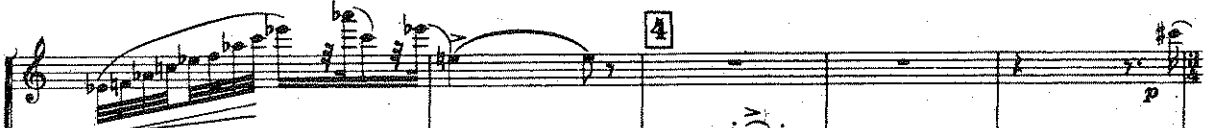
Vni.I. *pp* *tr* *Arco*


Vni.II. *pp* *Arco*

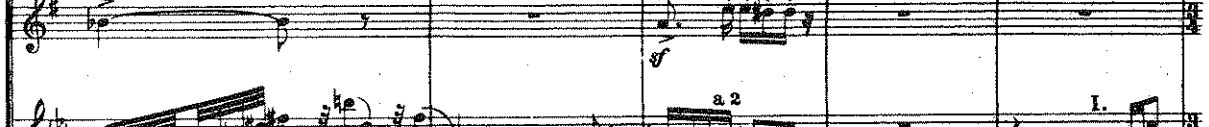
Vle. *p*


Vc. *p*


Cb. *pp*

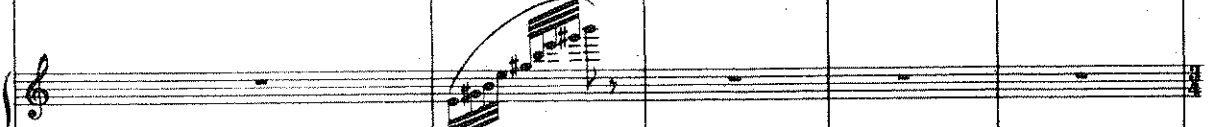
Fl. 

Ob. 

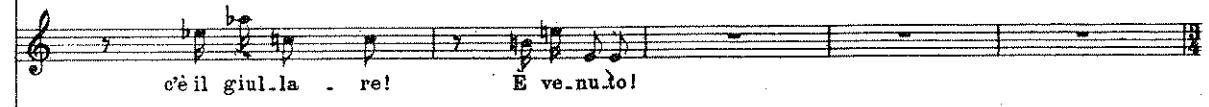
C. i. 

Cl. in La 

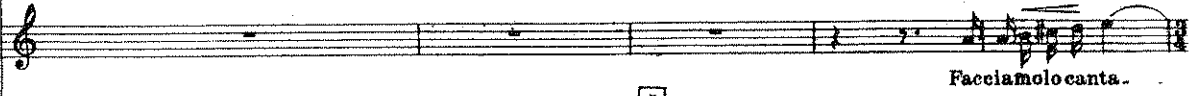
Fg. 

Trg. 

A. 

G. 

BIANCOFIORE



Facciamolo canta.

Vni I. 

Vni II 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Meno mosso **5** a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trg.

A.

B.

ALTICHIARA ^{re.}

Ohè, sei tu quel Gianni... Sei tu quel Gianni che do-ve - a ve-nire di Bo.

IL GIULLARE

Dolci mie donne... **5** a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco *p*

Meno mosso

Orch. score for Oti., Fl., Ob., C.L., Cl. in La, Cl.B. in La, Fg., In Fa, Cr., In Fa, A.

Ob. *I. espress. p*

Cl. in La *a2 p*

Cl.B. in La *mf dim.*

Fg. *I. mf dim.*

In Fa *III. dim.*

GARSENDA

Vocal score for AL. and IL GIU.

AL. Sei Gor. del. lo che vieni di Fer. ra - ra? Di

IL GIU. lo - gna? Gian Fi - go? Don. ne mie bel. le, a. vreste...

cresc.

Meno mosso

String score for Vni, Vle, Ve., Cb.

Vni *uniti p*

Vle *Arco p div. Pizz. pp*

Ve. *Pizz. pp*

a tempo, deciso *Meno mosso* rit. a tempo (come prima)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

A.

(Le ragazze danno in allegre risate) (nuove risate)

G.

che? — di lar-do?

ADONELLA

Sei tu per motteggia-re?

IL GIU.

Avreste vo-i un poco di scar-latto?

a tempo, deciso *Meno mosso* rit. a tempo (come prima) II. Corda

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. Arco Pizz. Arco

unite Pizz.

divisi Pizz. (div.) Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Fg.

pp sottovoce

p

cresc.

pp

I.

pp

I.

pp

BIANCOFIORE

Ma tu chi sei? quel Gianni...

G.

Oh, Adone! - la, guardalo: è scam

(rivolgendosi alle altre tre con gesto malizioso)

AD.

Stiamo accor - - - te.

ALTICHIARA

(Tutti si burlano del giullare con giocondità e con gesti vivaci)

O Bianco.. fio - re, guardalo in che panni! Il far.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

cresc.....

Pizz.

pp

Pizz.

pp

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

B.

G.

AL.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf

a2

p

p

p

III.

p

Guarda, guarda, Alti.chia.ra, quel che ha per ma.no.

-pato solo in pan.ni di gam - ba. Ma no, che è una gonnella roma.

(ride)
-set.to s'azzuffa co'cal.za - ri. Ah, ah, ah, ah! È un guarnacchino vec - chio.

Pizz.

f

p

pp

cresc.

f

pp

Arco

tr

tr

metà

Pizz.

pp

II.Corda

7

Vl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. in La *p*

Fg. *p*

G. -gnuola.

AD. Ma no, ch'egli è un giude - o.

AL. Tu se - i dunque Gor.dello e non Gian Fi - go. Vendi ciarpe o can - ri?

Vni Arco *p* Pizz. *pp* Arco *cresc.*

Vle Arco *p* Pizz. *pp* Arco *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp*

Ott. *pp*

Fl. *pp* *cresc.* *p* *sen-ti-to*

Ob. *p*

Cl. in La *pp*

Fg. *p*

BIANCOFIORE

AD. Lascia tu star la baia, Mona Ber - ta! Or si parrà s'e.

Di! che ci por-ti? stracci o sirvente - si?

Vni Pizz. *mf* Arco *p* Pizz. *p* *mf* Arco *p*

Vle Pizz. *mf* Arco *sf* Pizz. *pp* Arco *pp*

Vc. *cresc.* *sf* *p* *pp* Arco *pp*

Cb. *pp*

Ott. *rit. un poco.....*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trg.

senza Sord. *p* *pp*

(si rivolge al giullare)

B. -gli saprà can - ta - re Or vi - - - a giulla - re, can.ta.ci dunque

rit. un poco.....

Vni Arco *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

a tempo seguendo la voce

Fl.

Ob.

Trb. in La

(sottolineando le parole con accento e gesto d'importanza un po' esagerata, ma ingenua)
un po' a piacere

B. u. na bel. la can. zo - ne. Ne sa Ma. donna Francesca u. na bel. la che in. co - min. cia:

a tempo seguendo la voce

Vni *pp*

Vle

Vc. *div.*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. in La *espress.* *dim.* *a2*

Cl. B. in La *espress.* *p* *dim.* *p* *f*

Fg. *p* *f*

A. *m*

B. *m*

Vni *pp*

Vle *div. a 3* *p* *dim.* *unite #* *Pizz.*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in La *cresc.*

Fg. *cresc.*

Tmb. *pp*

ADONELLA

(Di nuovo Adonella si rivolge alle compagne mettendole in guardia con gesto malizioso)

ALTICHIARA

Ac - cor - te! Siamo ac - cor - te.

Ma che vuoi tu con questo tuo scar - lat - to?

f *be ee ee*

IL GIU.

lat - to.

Iovorrei volen.

Vni *div.* *pp* *Pizz.* *cresc. a poco a poco* *Arco*

Vle *div.* *pp* *Pizz.* *Arco*

Ve. *div.* *pp* *Arco*

Cb. *pp* *Arco*

Fl. 10

Ob.

Cl. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tmb.

IL GIU. - tie - ri che voi mi rap - pez - za - ste que - sta gon - nel - - la.

Vni 10

Vle

Vc.

Cb.

Arco

lutti

uniti

Pizz. *mf*

Fl.

Ob. *dolce*

Cl. in La

BIANCOFIORE

GARSENDA O che buonaven - tu - - ral

ALTICHIARA Or vuoi tu ripez - zare il romagnuo.lo con lo scarlatto?

O che buonaven - tu - - ral

IL GIU. Se voi l'ave - te,

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb.

Fl. in La
Ob.
Cl.
Fg.

II. GIU.
fa-temi di gra-zia questo ser-vi-gio! Una rottura in petto e un'altra sul gomito:
(risatine delle ragazze) *(altre risatine)*

Vni
Vln
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fg.
in Fa Cr.
in Fa
Trb. in La
Tp.

BIANCOFIORE
GARSENDA
ADONELLA
ALTICHIARA
II. GIU.
ec-co qua. A-ve-te due pez-zuole?

(si protendono verso il giullare, incitandolo a raccontare)

Eh, n'abbiam be-ne; e ti s'accon-ce-ra se tu ci cante.
Eh, n'abbiam be-ne; e ti s'accon-ce-ra se tu ci cante.
Eh, n'abbiam be-ne; e ti s'accon-ce-ra se tu ci cante.
Eh, n'abbiam be-ne; e ti s'accon-ce-ra se tu ci cante.

Vni
Vln
Vcl.
Cb.

12

a tempo

Musical score for woodwinds and strings. The staves include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in C), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Cr.), Trumpet in Bb (Trb. in Bb), Trombone (Tp.), Bassoon (B.), Alto Saxophone (G.), Alto Saxophone (AD.), Alto Saxophone (AL.), and Bassoon (ILGIU.). The score features various musical notations such as slurs, dynamics (p, sf, dim.), and performance instructions like "(scendono sollecitamente)".

So le stantie di tutti i cava - lie - ri e di tut - te le gran cavalla.

12

Pizz. a tempo

Musical score for strings (Violini Vni, Vielle Vle, Violoncelli Vc., and Contrabbassi Cb.). The score includes performance instructions such as "Arco" (arco), "Pizz." (pizzicato), and dynamics like "mf" and "sf".

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Flauto

Clarinetto

Fagotto

Tromba

Tromboni

mf

cresc.

p

tr

p

V. G. L. L.

ri - e che furon fatte al tempo di re Ar - tù, e specialmente so di Messer Tri - stano e di Mes -

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

portato sulla IV. Corda

Arco

cresc.

portato sulla IV. Corda

Pizz.

p

portato

portato

div.

mf

II. Corda

pp

p

p

Ob. *rall:*

C.i. *sf - p*

Cl. in La *sf - p*

Cl. B. in La *sf - p*

Fg. *sf - p*

C. Fg. *p* *pp*

in Fa

Cr. *sf* *pp*

in Fa *IV.*

Trb. in La *pp*

Tp. *tr* *pp*

IL GIU. *(con accento e gesto d'ipocrita composizione)*

...se.re Lanci.lot.to del La.go e di Mes.sa.re Pri.zi.val.le il Gal.le se che gustò il sangue del Signor

rall:

Vni *Arco al Ponticello* *pp*

Vle *unite* *sf - p*

Vci *Arco* *pp*

Cb. *pp*

13

a tempo

rall:.....

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. II.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Tp.

(spigolato come prima)

(sempre più caricato e importante)

pp

IL GIU.

Nostro Ge - sù; e so di Galeas - so, di Galva - no, e d'al - tri e d'al - tri. So tatti i ro.

13

a tempo

rall:.....

Pizz.

pp

p

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

BIANCOFIORE

Oh la tua buona sor - te! Noi lo di - remo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - to se ne di -

cresc..... f

GARSENDA

Oh la tua buona sor - te! Noi lo di - remo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - to se ne di -

ADONELLA

Oh la tua buona sor - te! Noi lo di - remo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - to se ne di -

ALTICHIARA

Oh la tua buona sor - te! Noi lo di - remo a Madon - na Fran - ce - sca, che tan - to se ne di -

IL GIU.

man - zi.

a tempo

Arco

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

f

cresc:.....

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. I. *p*

in Fa

Cr. *mf*

in Fa

Tp. *p*

B. *p* *cresc.*

G. *p*

AD. *p*

AL. *p*

let - ta; et el - la ti do - ne - rà, giul - la - re, gran - de - men -

Vni *p* *cresc. molto* *f stacc.* *cresc.*

Vle *p* *cresc.* *f stacc.*

Ve. *I.L.C.* *cresc.* *mf* *Arco div. b.*

Cb.

a tempo accel. Meno mosso

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. in La *mf* *f*

Cl.B. in La *p*

Fg. *p*

in Fa *pp* *p cresc.*

Cr. in Fa *p*

Trb. in La con Sordina II. III. *p*

Tp. *pp*

B. *te.*

G. *te.* Quale avanzo?

AD. *te.* Ben altro avrai

AL. *te.*

IL GIULLARE

Mi donerà l'avanzo.

L'avanzo di quelle due pezzuole di scarlatto.

a tempo accel. Meno mosso

Vni *f* *p* *f* *pp*

Vle Pizz. Arco III.C. *p* *f* *pp*

Ve. *pp* *p* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Lento molto

Fl. Cl. H. in La Tmb. G.C. A. AD. Vni Vle Vc. Cb.

vicino al metallo

pp *ppp*

(Il giullare si stroppiccia le mani in sogno di soddisfazione.)

tu: grandissimi do - ni. Sta lie - to, ch'ella è spo - sa. Messer Guido la sposa a un Mala -

Lento molto

IV.C. *ppp* *div.* *ppp* *pp* *pp*

2 soli *pp* altri 2 soli *pp*

Ob. Cl. in La Trb. in La Tmb. A.

I. Tempo

lunga pausa

ppp *pp*

BIANCOFIORE

GARSENDA

te sta.

ALTICHIARA

In - tan - to rac - conta a no - il Siam tut - te o - rec - chi.

In - tan - to rac - conta a no - il Siam tut - te o - rec - chi.

I. Tempo Pizz. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

unite *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

uniti *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

lunga pausa

rallentare la corda Mi fino al Do basso.

15

Lentamente, seguendo il declamato

Cl.
in La

Cl.B.
in La

A.

IL GIULLARE

declamato lentamente

Co.me Morga. na manda al re Artù lo scudo che predice il grande amore del buon Tristano e d'Isot.ta fio.

15

Lentamente, seguendo il declamato

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina

Arco div.

con Sordina

meta

2 soli div.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

A.

cresc.

IL GIU.

cresc:

Vle

Vc.

Cb.

altri 2

2 soli div.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Tmb.

A.

accel:..... a tempo

IL GIU.

Mar.co, e come il beveraggio è si per - fet.to che gli a.man.ti con.duce ad u. na mor. te.

Vle

Vc.

Cb.

unite accel:..... a tempo

3 soli

16 Più lento $\text{♩} = 44$ rall. a tempo accel. rall. a tempo

Cl. II

F. C. III

Tr. III

Tr. II

Tr. I

T. III

T. II

T. I

G. C.

A.

Vla. *(sulla scena)* un po' a piacere rall. sfuggita a Tempo dim.

II. GIU. *(Le donne stanno in ascolto. Il giullare fa una ricorata su la viola e canta)*

« Or venuta che

16 Più lento $\text{♩} = 44$ rall. a tempo accel. rall. a tempo *sentito ed espress.*

Vni I. *gli altri*

Vni II. *con Sordina al Ponticello* *IV. Corda* *III. Corda*

Vle. *al Ponticello metà* *sulla III. Corda*

Ve. *perdendosi*

Cb. *2 soli* *I. solo*

2 soli con Sordina al Sol

div. bzz *ppp* *bzz* *pp*

sulla IV. C...

Fl. B. *rall.* *a tempo*

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Tp.

G.C.

A.

Viola *Pizz.*

LA VOCE DI OSTASIO

(sai fondo)

Dite al Puglie. se

IL GIU.

fu - a l'alba del giorno re Marco e Buon Tri - stano si le - va - ro.

cresc. *rall.* *a tempo*

Vni I.

Vni II. *pp* *uniti* *posnat.*

Vle *posnat.* *pp*

Vo. *Pizz.* *tutti* *pp* *Arco*

Cb. *gli altri* *p*

I. Tempo

Oboe
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
Fl. in Fa
Cr. in Fa
Trb. in La
Trbn.
Tp.
Tub.

senza Sordina

I. II. a. 2
I. III. a. 2

p, *pp sf*, *mf*

BIANCOFIORE

GARSENDA

ADONELLA

ALTICHIARA

a piacere

la dro, di tegli ch'io mi la ve-rò le manie i piedi nel suo san - - - guel

Ec.co messer O.sta.sio.
Ec.co messer O.sta.sio.
Ec.co messer O.sta.sio.
Ec.co messer O.sta.sio.

senza Sordina

I. Tempo

tutti

senza Sordina

tutte

senza Sordina

tutti

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *cresc.*

Fl.

Ob.

C.I.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. III. *cresc.*

in Fa

Trb. in La I.III.

Trg. *p*

Cmpli

A.

B. *(Il gruppo delle ascoltanti subito si scioglie. Elle fuggono su per la scala, con risa e strilli; trascorrono per la loggia; scompaiono)*

C.

AD.

AL.

IL GIULLARE - a! Vi - - a!

La miagon

Vni *stacc.* *Pizz.* *Arco*

Vle *stacc.* *Pizz.* *Arco*

Vc. *Pizz.* *Arco*

Cb. *div.* *Pizz.* *cresc.*

Fl.

Pic.

Ob. I.

Cl. in G

Cl. in La

Trb. in La

A.

IL GIULLARE

nel - la! V'acco - man - do la miagonnella buo - na, e lo scar -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

p stacc.

cresc.

p

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La I.III.

A.

cresc.

GARSENDA

(sporgendosi dall'alto della loggia)

Ritorna a mezza

IL GIU.

-lat - to.

Vni *cresc.*

Vlo *Pizz. b* *Arco* *p* *div.*

Vo *Arco* *p* *sf*

Ch *sf*

p cresc.

sf

a. 2

pp cresc.

tr

mf tr

mf

SCENA II.

(Il giullare fa per correre verso la grande porta, ma allo stesso istante è entrato in scena Oslasio da Polenta, in compagnia di Ser Toldo Berardengo.)
 (Exit)

no - na, che sa - rà fat - - - to.

divisi

uniti

pp

cresc. molto

stacc.

stacc.

cresc. molto

cresc. molto

f

f

tr

tr

uniti

uniti

18 Lo stesso tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Tp.

Trg.

Tmb.

OSTASIO (afferrando il giullare sbigottito)

Che fai qui, mani - gol - do? Con chi parla - vi? Con le don - ne? Come sei venu - to? Ri -

18 Lo stesso tempo

Vni

col Legno

col Legno

Vle

al Ponticello

Vc.

Pizz.

Cb.

uniti

Cl. n La

Cl. B. n La

Fg.

n Fa Cr.

n Fa

Tp.

Tmb.

o.

- spon - di - mi ! Sei tu di Messer Paolo Mala - testa ? Su , ri - spon - di !

IL GIULLARE

Si - gnor mi - o , voi mi ser - rate

Vni

Vle

Ve.

Cb.

suono naturale

Pizz.

Arco

al Ponticello

cresc.

mf

pp

Fl. *f*

Ob. *f sf*

C.i. *f sf*

Cl. in La *a2*

Fg. *a2 mf*

in Fa Cr. in Fa III.

Tp.

Tmb.

O.

IL GIU. trop - po. Ah - i! No, signor mi - o. Sì, signor

Arco *suono nat. portata* *pizz.*

Vni *pizz.*

Vle *p* *pos. nat.*

Ve. *p* *Arco*

Cb. *pp* *Arco mf*

Venuto sei con Messer Paolo? Tu menti!

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
o.
IL GIU.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

cresc.
f
sfz
f

Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa.
Cr.
in Fa.
Tp.
o.

a2
I.
I.
I.
I.

p
p
p
p

a tempo

IL GIU.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

p
cresc.
pp
pp
pp
pp

portato
a tempo

portato
sf III.C.
pp
portato

Fl.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

O.

IL GIU.

(lasciando il giullare e scandendo bene le parole)

Dunque tu non conosci Messer Paolo, il Bello?

(scappa dalla gran porta di destra, mentre Onasio gli lancia un'occhiata di disprezzo.)

Per mala sorte mai non lo co-nobbi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

pos, nat.

div.

u.iti

Fl.

Cl. in La

Fg.

Trbn.

III. Trbn.B.

Tp.

20

rall. molto Largo

dim.

p — *pp*

O.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

20

rall. molto Largo

Que-stigiulla-ri et no-mi-ni di cor-te so-no la peste di Ro-

pp

Trbn. III. Trbn. B. Tp. O.

f *p* (*con tono dispregiativo*)

ma-gna, peg-gio che la ca-naglia impe-ria-le. Lin-gue di femmi-nel-le, tut-to san-no, tut-to

Vni. Vle. Vco. Cb.

f *pp* *Pizz.*

Cl. B. in La. Fg. O.

p

di-cono; van pel mondo a sparge-re no-velle e novel-let-te. S'egli fosse un giul-la-re dei Mala-

Vni. Vle. Vco. Cb.

pp *Arco* *f* *p*

Cl. B. in La

O.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

te-sti, già le don-ne sa-preb-be-ro di Paolo ogni no-vel-la, e va-no sa-rebbe or-

Trbn.

„ III. Trbn. B.

p *pp*

SER TOLDO

O.

ma-i l'ar-ti-fi-zio che vo-i, ser Tol-do, con-si-glia-ste da quel gran sa-vio che voi sie-te.

E-gli

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arc. div.

Pizz. *pp* Pizz. *pp* Pizz. *pp*

21 Allegretto semplice

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *p*

SER T. *(guardandolo con occhio servile e scendendo le parole)*

21 e-ra si povero ad arnese che non mi dà so-spet-to che gli segua si grazioso cava-lie-re, quale è Paò-lo che per

21 Allegretto semplice

Vni

Vle *div. unite*

Vc. *Pizz. pp*

Cb.

22 Largo come prima a tempo

Fl. *accel.*

Ob. *cresc. molto*

Cl. in La *mf*

Fg. *I.*

SER T. u-so largheggia con tal gente. Ma ben fa-ce-ste a mettergli il bavaglio.

OSTASIO

22 Largo come prima a tempo

Vni *Arco accel.*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *uniti p*

Certo non ci daremo

Tp. *rall.*
pp
 O. *pp*
 pa.ce, a.van.ti che il matri.monio sia per - fet.to. E te.mo,ser Tol.do, che ce ne po.trà se.gui.re
rall.
 Vni
 Vle *p*
 Vc. *f* *p* *dim.*
 Cb. *div. b.* *p* *f* *p* *dim.*

riprendendo. 1. Allegretto
 Ob. *p*
 Cl. in La *p*
 Cl.B. in La *p*
 Fg. *I. b.* *p*
 Tp.

SER TOLDO
(con accento sempre più insistente e petulante)
 Voi dovete pur sa - pe.re chi è vostra so.rella e quant'el.lò d'altie.ro a.ni.mo. E s'ella
riprendendo 1. Allegretto
 O. scandalo.

Vni *Pizz.*
Pizz. pp
 Vle *Pizz. pp* *Arco* *p*
 Vc. *Pizz. b.* *pp*
 Cb. *pp*

Ob. *cresc.* II. *p* *f* *mf*

Cl. in La *p* *f* *mf*

Fg. *f* *sf* *p* *sf* *f* *ff*

Tp. *pp*

SER T. ve. de quel Gian - ciotto, co. si scian. cato e rozzo e con que. gli occhi di di - mò. ne fu.

Vni *div.* *f* *p* *mf* *ff* *Arco V*

Vle *portato* *f* *sf* *p* *sf* *mf* *ff* *Arco V*

Vc. *mf* *f* *ff* *Arco*

Cb. *mf* *f* *ff*

Fl. *col declamato* I. **23** *a tempo* *cresc.*

Ob. *p* *f* *sf*

C. i. *p* *f* *sf*

Cl. in La *p* *f* *sf*

Fg. *f* *sf*

Tp. *f* *sf*

SER T. (con tono molto più cauto) *a piacere* *f* *sf* *mf* *ff* *cresc.*

- ren. te, a. van. tiche il con. trat. to del. le sue sposa. li. zie sia ro. ga. to, non il pa. dre, nè

Vni *col declamato* *a tempo* **23** *cresc.* *Pizz.*

Vle *col declamato* *a tempo* **23** *cresc.* *Pizz.*

Vc. *f* *sf* *p* *Pizz.*

Cb. *f* *sf* *p*

I.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tmb.

SER T.

vo. i, nè al tri cer to po trà mai fa re ch'el la lo vo glia per ma ri to.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Pizz.

divise b.

dim.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Tmb.

a tempo

II.

SER T.

Dunque se ve ramente vi ca le questo paren ta do, mi par rebbe non esservi altro mo do da te ne re,

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite Pizz.

Pizz.

rall. appena accel.

24

a tempo

Ob. *cresc.*

Cl. in La

Cl. B. in La

in Fa Cr. *I. cresc. p*

in Fa

SER T. *un po' a piacere*
che quello che v'ho det - to. E poichè Paolo Ma. la testa è giun. to

rall. appena accel.

24

a tempo

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb.

in Fa Cr.

in Fa

SER T. *5*
come procuratore di Gianciotto qui, con pieno man. dato a di - spo - sa. re Madonna Fran.

Vni *V*

Vle *V*

Vc. *V*

Cb.

rall. a tempo

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La I.II. p

SER T. *deciso*
- ce - sca, mi parreb.be do - versi procedere alle noz.zesenz'al - cu - na di - mo - ra,

rall. a tempo V

Vni

Vle

Vo. f sf p

Cb. f sf p

25

rall. Un poco più largo

Cl. in La p pp

Fg. p pp

Trbn. p

Trbn. III. p

SER T. p
se vo - le - te dar.vi pa - ce.

OSTASIO (riflettendo)

Voi a - ve - te ra - gione, Ser Tol.do: ci con - vie - ne troncar gli in.

25

rall. Un poco più largo

Vni

Vle III.C. p

Vo. III.C. p

Cb. (div.) sf sf cresc.

seguido la declamazione

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Tp.

O.

-du - gi. Questa se - ra torna mio padre da Val - doppio; e noi fare - mo che do - ma - ni sia pronto il tut - to.

seguido la declamazione

Vc.

Cl.

lunga a piacere

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Tp.

dim.....

dim.....

tr.....

pp

SERTOLDO
(con accento di ossequio caricato e servile)

Be - ne, Messer O - stasio.

(Esunt ambo)

lunga a piacere

O.

Or su, ve - ni - te me - co, Ser Toldo, Pao - lo Ma - la - testa at - ten - de.

Vc.

Cl.

Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

Fl. *con Sordina* *pp*

in Fa *p*

Cr. *ppp*

in Fa

A. *p*

Flauto in Do *p*

Piffero in Do (opp Oboe)

Clarinetto in Do *p*

Viola pomposa *p*

Liuto

Orchestra dietro la scena

SCENA IV.

(S'ode venire dalle stanze alle il canto delle donhe.)

Allegretto mosso $\text{♩} = 132$

Vni I. *divisi* (1) *pp*

sul manico

Vni II. *divisi* *ppp*

sul manico

Vlo *divise* (2) *pp*

Vc. *div. pp* *ppp*

Cb.

(1) Effetto

(2) Effetto

This musical score page, numbered 49, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** *ppp* (first system), *p cresc.* (second system), *f* (third system).
- Ob. (Oboe):** *f* (third system).
- Cl. in La (Clarinet in B-flat):** *p cresc.* (second system), *f* (third system).
- Fg. (Fagotto):** *ppp* (second system), *f* (third system).
- C.Fg. (Contrabbasso):** *p* (second system), *f* (third system).
- Cr. in Fa (Corni in F):** *ppp* (second system), *con Sordina* (second system), *f* (third system).
- A. (Trombe):** *mf* (third system).
- Fl. (Flute):** *pp* (third system).
- Pf. (Pianoforte):** *p* (second system).
- Cl. in Do (Clarinete in C):** *p* (second system).
- Vla p. (Viola):** *p* (second system).
- Liuto (Lute):** *p* (second system).
- Vni I. (Violini I):** *mf* (third system).
- Vni II. (Violini II):** *pp* (second system), *suono nat.* (second system), *cresc.* (third system), *f* (third system).
- Vle (Violoncelli):** *cresc.* (third system), *f* (third system).
- Vo. (Violoni):** *pp* (third system), *cresc.* (third system), *f* (third system).
- Cb. (Contrabbassi):** *pp* (third system), *f* (third system).

27

Fl. *dim. p* *pp*

Ob. *p*

Cl. in La *dim. p* *pp*

Fg. *dim. p* *pp*

C. Fg. *dim. p*

in Fa Cr. *dim. p* *pp*

in Fa *pp*

Tr. *pp*

A.

Fl. *pp*

Pf. *pp*

Cl. in Do *pp*

Vla p.

Liuto (*) *pp*

27

Vni I. *p*

Vni II. *dim. p* *pp*

Vle *dim. p* *pp*

Vc. *dim. p* *pp*

Cb. *dim. p* *ppp*

(*) I suoni reali del Liuto corrispondono un'8^{va} sotto alla parte scritta.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp*

Trg. *ppp*

A. *ppp*

Fl. *dim.*

Pf.

Cl. in Do

Vla p.

Liuto

Sop. I. II. *pp*

Mezzo Sop. *pp*

Oi - mè!

Oi - mè!

Vni I. H.C. *pp*

Vni II. H.C. *ppp*

Vle *pp* *dim.* *ppp*

Vc. H.C. *ppp*

Cb. *ppp*

sempre sul La

Trg.

ppp

A.

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla p.

Liuto

dim:..... (Si vedono uscire dalle stanze e passare per la log.

Oi - mè! Oi - mè, che a.desso io pro -

dim:.....

Oi - mè! Oi - mè, che a.desso io pro -

pp

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

III.C.

28

A.

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla p.

Liuto

...gia Francesca e Samaritana, l'una a fianco dell'altra, l'una all'altra cingendo la cintura col braccio. Entrambe sono assai tristi in volto.)

-vo che co.sa è trop - po a - mo - re. Oi - mè!

-vo che co.sa è trop - po a - mo - re. Oi - mè!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

cresc.

III.C.

Fig.

pp

A.

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla. p.

Liuto

pp

dim. *cresc.* *f*

Oi - mè! Oi - mè, oh'egli è uno ar - do -

dim. *cresc.* *f*

Oi - mè! Oi - mè, oh'egli è uno ar - do -

Vni I.

pp II.C.

Vni II.

pp III.C.

Vla

ppp

Vc.

portato *ppp* III.C.

sul Re

II.C.

Cb.

A.

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla p.

Liuto

- re che al cor mi co - ce. OI - mè!

- re che al cor mi co - ce. OI - mè!

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

tr.

tr.

tr.

ff. C. p.

p

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *cresc.*

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

Tp. *f* *dim.* *pp*

Trg. *pp* *ppp*

A. *f* *p*

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla p.

Liuto

FRANCESCA
(su la scala, soffermandosi)

(Ella abbandona un poco indietro il capo come per cedere al vento della melodia, leggera e palpitante)

A - mor le fa cant - ta - re!

Oi - mè! Oi - mè!

Oi - mè! Oi - mè!

29

Vni I. *pp* *dim.*

Vni II. *pp* *dim.*

Vle *pp* *p*

Ve. *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

30

Cl. in La
 Fg.
 in Fa Cr.
 in Fa
 Tp.
 Trg.
 A.
 Fl.
 Pf.
 Cl. in Do
 Vla p.
 Liuto

Oi - mè, pe.nare a - tro - -
 30 Oi - mè, pe.nare a - tro - -

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl. in La

Fg. in Fa Cr. in Fa

CmpII

A.

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla.p.

Liuto

FRANCESCA (*ritras dalla cintura della sorella il suo braccio, e si discosta alquanto come per disciogliersi, arreslandosi mentre quella discende il gradino.*)

(*assorta*)

Come l'ac-qua cor -

-ce oh'al tri-sto cor si ser - - ba.

-ce oh'al tri-sto cor si ser - - ba.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Arco pp

quasi rall. a tempo quasi rall.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in La *f* *sf* *p* *sf* *dim.*

Fg. *f* *sf* *p* *sf*

in Fa I. *f* *sf* *pp*

Cr. II. *mf* *pp*

in Fa *p*

Tp. *tr.* *pp*

Cmpli

A.

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla p.

Liuto

F. *f* *p*

- ren - te che va, che va, e l'occhio non s'av - ve - de, co - si l'a - nima
quasi rall. a tempo quasi rall.

Vni I. *f* *pp*

VniII. *f* *pp*

Vle *p* *pp*

Vo. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

a tempo

32

Fl. II. *dim.*

Cl. in La *pp*

Cl. B. in La *pp* *dim.* *pp*

Fg. *pp* *dim.* *pp*

Tp. *pp* *dim.* *pp*

Trg. *p*

Cmpli

A.

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla p.

Liuto *cresc.*

R.

mi - - a.

CORO

Oi - mè! Oi - mè! Oi - mè, che dogliaa.

Oi - mè! Oi - mè! Oi - mè, che dogliaa.

a tempo

Vni I. *pp* *cresc.* *v* *H.C.*

Vni II. *pp* *cresc.* *p* *H.C.*

Vle

Vc.

Cb.

32

A.
 Fl.
 Pf.
 Cl. in Do
 Vla p.
 Liuto
 -cer- - ba al. la mia vi - ta, oi - mè
 -cer- - ba al. la mia vi - ta, oi - mè
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.
 I.C.
 III.C.
 pp
 I solo
 II.C.
 I solo
 pp

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score. At the top, the piano accompaniment (A.) is shown in grand staff notation. Below it are staves for Flute (Fl.), Piano (Pf.), Clarinet in D (Cl. in Do), Viola (Vla p.), and Lute (Liuto). The vocal parts are represented by two staves with lyrics: "-cer- - ba al. la mia vi - ta, oi - mè". The lower section of the score includes staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Violoncello (Vle), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The Violin II part includes markings for "II.C." and "III.C." with a dynamic of "pp". The Viola part has a "pp" marking. The Violoncello part has a "p" marking. The Contrabass part has markings for "I solo", "II.C.", and "I solo" with a dynamic of "pp".

rall. molto

A. *perdendosi pp*

Fl. *dim.* *perdendosi*

Pf. *dim.* *perdendosi*

Cl. in Do *dim.* *dim.* *dim.*

Vla p. *dim.*

Liuto *pp* *dim.* *pp*

perdendosi

perdendosi

Vni I. *rall. molto*

Vni II. *I.C. p* *p*

Vle *ppp* *pp* *dim.*

Vc. *pp* *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

33

Andante mosso $\text{♩} = 54$

quasi rall.

Fl. *molto dolce ed espress.* *p* *dim.*

Cl. in La *p* *pp* *dim.*

Cl.B. in La *p* *pp* *dim.*

Fg. *dolce* *p* *pp* *dim.*

Fl.

Pf.

Cl. in Do

Vla.p.

SAMARITANA (con uno sgomento improvviso stringendosi alla sorella)

Fran - cea - sca do - vean - dra - - i?

39

Andante mosso $\text{♩} = 54$

quasi rall.

Vni *II.C. uniti* *ppp* *dim. perdendosi*

Vle *uniti* *pp* *dim. perdendosi*

Vc. *uniti* *pp* *dim. perdendosi*

Cb. *ppp*

Fl. *a tempo* *pp* *dim.* *rall.* *a tempo*

Cl. in La *sf* *pp* *dim.* *p*

Cl.B. in La *sf* *pp* *dim.* *p*

Fg. *FRANCESCA* *sf* *pp* *dim.* *p*

S. *a tempo* *ppp* *dim.* *rall.* *a tempo*

Vni *II.C.* *ppp* *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *2 soli* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Ah, tu mi sve - gli.

Chi mi ti to - glie? O so - rel - la, sore - la,

Fl.
Cl.
in La
Fg.
S.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

o . dimi: resta anco.ra con me! Resta con me, do.ve na . scem.mo! Non te n'anda.re! Non m'abbando.

pp *cresc.* *pp* *sf* *sf*

pp *con Sord.* *div.*

unite

gli altri *f* *f*

Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fg.
S.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

na . re! Ch'io faccia an . co.rail mio pic.co.lo let.to ac.canto al tu . o! che la not.te io ti

cresc. *pp* *cresc.* *dolciss.* *pp* *dolciss.*

I.C. *cresc. espress.* *sempre I.C.* *pp* *pp* *pp*

cresc.

34

Ritenuto un poco

Cl. in La

Eg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Trbn. III.

Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G.C.

A.

pp

senza Sordina

p

pp

pp perdendosi

FRANCESCA

S.

sen - - ta!

E - gli è ve - nu - to!

pp

34

Ritenuto un poco

cresc. molto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

perdendosi

IV.C.

pp

tutti div.

pp

pp

dim.

a tempo
un po' agitando

rit.

Fl. *p*

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *p*

in Fa *p*

Trb. in La *p*

Trbn. *p*

„ III Trbn. B. *pp* *dim.*

Tp. *pp*

Tab. *pp*

G. C. *ppp*

A.

(sciogliendosi un po' dalla stretta di Samaritana)

pp

R. *pp*

E ve. nu. to, so - rel - la.

(stringendosi ansiosa alla sorella)

S. Chi? Chi mi ti to - glie?

a tempo
un po' agitando

rit.
cresc. molto

Vni *mf* *dim.*

Vle unite *mf espress. e sentito* *p*

Ve. uniti *cresc. molto* *sf* *div.* *ppp*

Cb. uniti *sf* *div.* *ppp*

Un poco agitato *cresc.* Più lento

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *cresc.* *p*

in Fa

Cr. in Fa

A.

F. *I.* *p*

S. *I.* *p*

For-se io lo vi - di -

E senza nome e senza vol - to. Ma inon lo vedem - mo.

Vni *Un poco agitato* *IV.C.* *p* *dim.* *Più lento*

Vle *unite* *p* *sentito* *dim.* *ppp* *divise*

Vo. *III.C.* *p*

Cb.

35 a tempo *espress.* *cresc.*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in La *p* *sf* *cresc.* *cresc.*

Fg. *p* *sf* *cresc.* *cresc.*

S. *(continua improvvisa ansia)* *sf* *cresc.* *cresc.*

Tu? Quan.do? Non mi son mai di - vi - sa da te, dal tuo re - spi - ro.

35 a tempo

Vni *IV.C.* *p*

Vle *sf* *sf* *sf* *sf*

Vo. *uniti* *p*

Cb.

un po' rall. a tempo

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. i.

Cl. in La

Fg.

S. *Il C.*
 La mia vi - ta non s'è be - che i tuoi oc - chi. Do - ve po - te - sti tu ve - der - lo sen - za di

Vni *Il C.*

Vle *sul La*

Ve. *2 soli*

Cb. *2 soli*

Più calmo

Fl. *dim.*

Cl. in La *dim.*

Fg.

in Fa *con Sord. II.*

Cr. *pp sottovoce*

in Fa

Tp. *pp*

A.

S. *FRANCESCA*
(accarezzandola)
 Pa - ce, a - ni - ma ca - ra, pic - co - la co - lom - ba!

me?

Più calmo

Vni *pp*

Vle *unite*

Ve. *tutti*

Cb. *pp*

Sul Re *pp*

Sul Re *pp*

Sul Re *pp*

rall. a tempo

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *pp* *p*

C.i.

Cl. in La *pp* *pp*

Fg. *mf* *p* *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp* *pp*

Tp. *pp*

A.

(guardandola con affetto)

Perchè sei tanto sbigot-ti-ta? Pa-ee, datti pa-ee! Ver.

rall. a tempo

Vni *pp dolce*

Vle senza Sordina *pp*

Vc. *cresc.* III. C. II. C.

Cb.

36

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

In Fa

Cr.

In Fa

A.

R.

rà in breve anche il tuo gior - no, e te n'andrai dai nostro ni - do; e mai più nel.

36

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

III.C.

uniti

pp

tutti divisi

p

Fl. *p subito*

Ob. *cresc.*

C.i. *p* *cresc.*

Cl. in La *p subito*

Cl.B. in La

Fg. *p subito*

in Fa Cr. *pp*

in Fa

Tp. *p*

Trg. *pp*

A. *ppp*

F. *pp*

l'al. ba il mio so. gno t'u. drà cor. rere scal. za alla fi. ne. stra, mai più ti ve. drà

Vni I. *div. pp*

Vni II. *div. ppp*

Vle *div. ppp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

rall.

a tempo

pp cresc.

pp cresc.

cresc. Pizz.

Pizz. p

Più mosso

Fl. *rall.*

Ob. *cresc.*

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

F.

bianca a pie - di nu - di cor - rere verso la fi - ne - stra, o pic - co - la co - lom - ba, ed ire non tu.

Più mosso *rall.*

Vai I. *pp*

Vai II. *mf* *pp*

Vle. *mf* *pp*

Vc. *ben cantato* *pp* *HC.H.C.*

Cb. *p* *cresc.* *Arco* *ppp*

a tempo

Un poco più mosso

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *p* Solo sentito *espress.* *pp* *cresc.*

Fg. *p*

Cr. in Fa III. IV. *p*

Trb. in La con Sordina *pp*

Trg. *pp*

A. *ppp*

F. *con un filo di voce* *(sfuggite le ultime due)*

drà più ma - i: Fran - ce - sca, è nata la stel.la Dia - na e vanno sane

37 Un poco più mosso

a tempo

Vni I. *tr.* *ppp subito*

Vni II. *p* *ppp*

Vle. *Pizz.* *Arco* *pp* *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

accel. *a tempo*
 Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. in La *pp*
 Trg. *pp*
 A. *pp*
 F. *pp*
 vi - - a - - le gal - - li nel - - le.,
accel. *a tempo*
 Vni I. *pp* *cresc.* *pp*
 Vni II. *pp*
 Vle *pp*
 Ve. *pp* *Pizz.*
divisi *pp* *Pizz.*
 Cb.

38

rall.....

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *p*

Trb. in La senza Sordina *pp*

Tp. *pp*

A.

38

rall.....

F. *rall.....* E si mor.

Vni I.

Vni II.

Vle *Pizz.*

Vc. *Arco*

Cb. *uniti pp*

Largo cantabile

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. I.

Cl. in La *pp*

Cl. B. in La

Fg.

in Fa *pp* senza Sord.

Cr. in Fa *pp*

Trb. in La *molto p e dolce*

Tp.

A. *p*

F.

SAMARITANA oimè, si mor - rà tut - ta. vi - al e il tempo fug - gi -
 E si vivrà, oi - mè, si vivrà tut - ta -

Largo cantabile

Vni I. *pp*

Vni II. *espress. ma p*

Vle. Arco unite *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* Pizz. div.

39

Fl.

Ob. *a 2*
f ben cantato

C. i.

Cl. in La
p

Cl. B. in La
pp

Fg.
p

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa
III pp

Trb. in La
I. II.

A.

39

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle
p ben cantato

Vo.
p ben cantato

Ob.
pp

rall.

a 2

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

A.

III.

pp

SAMARITANA

O Fran.

rall.

IV. Corda

pp

dim.

pp

pp

pp

meta

pp

Poco più mosso deciso

Out.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Tp.

Cmpli

A.

(Biancofiore, Garsenda, Adonella e Altichiera escono dalle stanze e si arrestano sulla loggia luminosa guardando il giardino che si stende di là, in atto di spiare.)

S.

ce.sca.mi fai do.lere il cuo.re e tut.ta, guar . da, mi fai tremare di spa.ven . to.

Poco più mosso deciso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

IV. Corda

IV. Corda

$\text{♩} = 80$
40 Allegro brillante e deciso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trg.

Cmpli

BIANCOFIORE

(dalla loggia)

Ma. donna Fran.

$\text{♩} = 80$
40 Allegro brillante e deciso

Vni uniti

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. f Arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trg.

A.

B.

-ce -
GARSENDA - sca!

Su, Madon.naFran-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

A.

FRANCESCA (alzando gli occhi tristi verso le ragazze)

Chi mi vuo - le?

G.

. ce . . sca!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Pizz.

p

cresc...

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trg.

A.

BIANCOFIORE

mf Ve - ni - te su! Cor - re - - tel Su, su, Ma - donna Fran.

mf Ve - ni - te su! Cor - re - - tel Su, su, Ma - donna Fran.

mf Ve - ni - te su! Cor - re - - tel Su, su, Ma - donna Fran.

mf Ve - ni - te su! Cor - re - - tel Su, su, Ma - donna Fran.

mf Ve - ni - te su! Cor - re - - tel Su, su, Ma - donna Fran.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco #2

div.

Pizz.

tutti div.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Tp.

Cmpli

A.

B.

G.

AD.

AL.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ce. sca, cor - re - tel Passai il vostro spo - so!

ce. sca, cor - re - tel Passai il vostro spo - so!

ce. sca, venite a ve - de - rel Cor - re - tel!

ce. sca, venite a ve - de - rel Cor - re - tel!

unite

Arco

mf

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Cmpli

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

trill

cresc. molto

senza Sordina

pp

I. II. a 2

pp

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Trg.

Cmpli

A.

Detailed description: This system contains the orchestral score for the first part of the piece. It includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Cl. B. in La), Bassoon (Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Cr. in Fa), Trumpet in B-flat (Trb. in La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Triangle (Trg.), Cymbals (Cmpli), and Drums (A.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* and *pp*. There are also performance instructions like *tr* (trills) and *a2* (second endings).

BIANCOFIORE

Ec - colo che pas.sa per la

Vni

Vle

Vo.

Ch.

Detailed description: This section shows the vocal and string accompaniment for the 'BIANCOFIORE' section. It includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello/Double Bass (Ch.). The vocal line features the lyrics 'Ec - colo che pas.sa per la' and is accompanied by a piano accompaniment. The string parts provide harmonic support with various rhythmic figures. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Ott.

Fl. *a 2* *mf* *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *mf* *p*

C. i.

Cl. in La *a 2* *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p* *a 2*

in Fa

Cr. in Fa *p*

Trb. in La I. *cresc.* II. *p* III. *pp*

G. C.

B. *cor*
GARSENDA - te. Cor - re

ADONELLA Su, su, Madonna France - sca! Cor - re.

ALTICHIARA Cor - re.

Cor - re.

Vni *p* *tr* *cresc.*

Vle *Pizz. p* *Arco p* *p cresc.*

Vc. *p* *p cresc.*

Cb. *p* *p cresc.*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in La
Trbn.
Tp.
G.C.
B.
G.
AD.
AL.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

(La figlia di Guido sale di volo su
-tel E quel - li, è quel - - - - - lil
-tel E quel - li, è quel - - - - - lil
-tel E quel - li, è quel - - - - - lil
-tel E quel - li, è quel - - - - - lil

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

uniti *mf* *f* div.

42

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. III.

Tp.

G. C.

A.

per la scala. Samaritana fa l'atto di seguirla; ma s'arresta, senza forze, soffocata.

42

Vni

Vle

Vo.

Cb.

stacc.

stacc.

stacc.

ff

Ott. *V*

Fl. *V*

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Tp.

Tmb.

A.

p

p

p espress.

p

p

p

p

ppp

f

f > p subito

pp

f secco

p

GARSENDA

(mostrando l'uomo a Francesca che si china a guaiare)

Ohavven .tu .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f > p subito

dim.

pp

f > p subito

dim.

pp

f > p subito

dim.

pp

Fl.

Ob.

Cl. I. in La

Cl. II. in La

Cl. B. in La

Cr. in Fa

Cr. in Fa

Tp.

A.

G.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

tr.

mf

Arco

cresc.

- ra.ta, avven.tu - ra.ta! Egli è il più bel.lo ca.valier del mon - do.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I. in La), Clarinet II (Cl. II. in La), Clarinet Bass (Cl. B. in La), Cor I (Cr. in Fa), Cor II (Cr. in Fa), Trumpet (Tp.), Horns (A.), Trombone (G.), Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.). The vocal line (G.) has the lyrics: "- ra.ta, avven.tu - ra.ta! Egli è il più bel.lo ca.valier del mon - do." The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *Arco*. There are also performance instructions like *tr.* (trill) and *cresc.* (crescendo). The music is written in a key with one flat and a common time signature.

Fl. *a 2*
p ma sentito

Ob.

C. i.

Cl. in La *espress.* I. *b*

Cl. B. in La *espress.* I. *b*

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa III. *p*

Tp.

A. *pp*

BIANCOFIORE

E

ADONELLA

E grande! E snello! E la cammi-natura alla re-a-le!

Vni *div.* *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb.

Pizz.

43

Fl. *a 2*

C. i.

Cl. in La

Fg.

A.

B.

GARSENDA

co me bian.chi i den. - ti! Non ave. te ve. du - to? Non a. ve. te ve. du - to? *(con grande trasporto)*

Oh av. ven. tu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

div. b^o

pp

Fl.

C. i.

Cl. in La

Fg.

A.

FRANCESCA

G.

ra. - ta co. le. i che gli ba. ce. rà la boc. - ca!

Ta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Tmb.

A.

F.

- ce - - tel Ah ta - ce - te, ta - ce - tel

ADONELLA

Sene va. Pas.sapel por-tico.

ALTICHIARA

Sene va. Pas.sapel por-tico.

Vni

unite al Ponticello...

Vle

unite

Vc.

al Ponticello...

Cb.

44

Ott. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Cl. B. in La *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa III. *ppp*

Tmb.

(Francesca si volge, si copre la faccia con ambo le mani; poi si discopre e appare trasfigurata. Discende i primi gradini lentamente, poi con rapidità repentina per gittarsi nelle braccia della sorella che l'attende a piè della scala.)

44

(Le donne si dispongono in corona su la loggia.)

Vni I. divisi *pp molto dolce e p*

Vni II. divisi pos. naturale

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
in La

Trg.

A.

pp

p arpeggiato, imitando il liuto

BIANCOFIORE

p semplice

GARSENDA

ADONELLA

ALTICHIARA

O dat - te.ro fron - zu - to, o

O dat - te.ro fron - zu - to, o

O dat - te.ro fron - zu - te, o

O dat - te.ro fron - zu - to, o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp* *cresc.*

Ob. *p*

Cl. in La

Trg.

A.

B.

S. mio gen - ti - le a - mo - re, or che ti par di fa - re?

A. mio gen - ti - le a - mo - re, or che ti par di fa - re?

T. mio gen - ti - le a - mo - re, or che ti par di fa - re?

Vni I.

Vni II.

Vle *pp* *cresc.*

Vc.

Cb.

45

Ott.

Fl.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

A.

pp espress.

mf

a 2

pp

secco

(Francesca, stretta nelle braccia della sorella, d'improvviso dà in un pianto.)

AL.

Ma - don - na pian -

45

Vni I.

Vni II.

Vle

Vo.

Cb.

IV. Corda

Arco

Pizz.

suono naturale

f

pp

f > p

uniti

mf

Fl. *p*

Ob. *espress.*

Cl. i. *p*

Cl. in La *f*

Cl. B. in La *f*

Fg. *pp*

Tp. *sempre pp*

BIANCOFIORE

f Per. ché il

ADONELLA

p Oh, pian - ge! Per. ché pian - ge?

AL.

-ge.

Vni *uniti* *tr* *p*

Vle *pp* *f* *p*

Vco. *Pizz.*

Cb. *pp* *div.* *Arco* *psf*

Orchestra and vocal score, page 101. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in La (Cl. in La), Bass Clarinet in La (Cl. B. in La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trg.), Bass (B.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Cello (Cb.).

Vocal parts include Soprano (S.), Alto (AL.), and Bass (B.).

Lyrics for Soprano (S.):
cuo-re le duo ed alle-grez - - - za.

Lyrics for Alto (AL.):
Den-tro nel cuo-re su-bi-to la fe-

Lyrics for Bass (B.):
Den-tro nel cuo-re su-bi-to la fe-

Instrumental parts include:
- Flute: *f cresc.*
- Clarinet in La: *f*
- Bass Clarinet in La: *f*
- Bassoon: *f*
- Trumpet: *p*
- Trombone: *p*
- Bass: *f*
- Violin: *mf*
- Viola: *Pizz. mf* and *Arco f*
- Cello: *Arco f*

46

Ott. *p cresc. molto*

Fl. *a2 p cresc.*

Ob. *p 3*

C. i. *p 3*

Cl. in La *p 3*

Cl. B. in La *p*

Fg. *f*

in Fa Cr. in Fa *pp*

A. *pp cresc.*

GARSEDA

Ah, s'ella è bel - la, egli è pur bello, il Ma la - te - stal

AD. *(h) ri.*

AL. *(h) ri.*

46

Vni *div. pp cresc.*

Vle *tr. f div.*

Vc. *tr. f*

Cb. *uniti Pizz. p*

p sentito

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. I.

Cl. in La *a 2*

Cl. B. in La *p*

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

A.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and string sections. The woodwinds include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. I.), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in B-flat (Cl. B. in La), Bassoon (Fg.), and Bassoon in Fa (in Fa). The strings include Violin (Cr. in Fa) and Viola (in Fa). The woodwinds and strings are playing a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Flute and Clarinet in B-flat parts are marked with *a 2* and *p* respectively. The Bassoon part is marked with *p*. The string parts are marked with *p* and *3*.

(Le donne si spargono per la loggia. Taluna rientra nelle stanze, poi n' esce nuovamente. Tal'altra si pone in vedetta. E favellano a mezza voce, e i loro passi sono senza rumore.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. The instruments are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are playing a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Violin and Viola parts are marked with *uniti* and *unite* respectively. The Violoncello part is marked with *p* and *3*. The Contrabasso part is marked with *3*.

47

Sostenuto

Ott.

F1.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.

a. 2

cresc.

a. 2

f espress.

a. 2

p cresc.

p

p

p

f

Voice

Voice

47

(Francesca ha levato il volto lagrimoso illumi.

Sostenuto

IV. Corda

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

f espress.

III. Corda

f con tutta la voce e doloroso

pp

div.

Arco *p*

Fl.
pp

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

Vcllo
Violon

This section of the score covers the woodwind and string parts. It begins with a Flute part marked *pp*. The Oboe, Cor Anglais, and Bassoon parts feature sustained notes with dynamic markings. The Clarinet in La and Clarinet in B-flat in La parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Bassoon and Contrabassoon parts have sustained notes. The Cor Anglais part has a second ending marked *II.* The strings (Violins and Violas) play a simple harmonic accompaniment.

nando d'un riso repentino le sue lacrime.)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

This section of the score covers the string parts. The Violin I and Violin II parts play sustained notes. The Viola part plays a sustained note. The Violoncello part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Contrabasso part plays a sustained note.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in La *a 2*

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn.

III. Trbn. B.

A.

SAMARITANA

(con voce piena di pianto e di strazio)

O Fran.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

III. Corda.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

S.

ce - sca, Fran - ce - sca, a - ni - ma

Vni

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The string section includes Violins, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. A vocal line is present with the lyrics: "ce - sca, Fran - ce - sca, a - ni - ma". The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *p*.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in La *a 2*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

S. mi . . a, chi hai tu ve . du . . to? chi hai tu ve .

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 108. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is in the middle of the page, with lyrics in Chinese characters and Latin script: "mi . . a, chi hai tu ve . du . . to? chi hai tu ve .". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horns in F (in Fa), Horns in C (Cr. in Fa), Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano register. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds and strings are playing a sustained, melodic line, while the brass and woodwinds provide harmonic support. The vocal line is the central focus, with the lyrics indicating a dramatic or emotional scene. The score is printed in black ink on a white background.

48

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i.

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa *pp*

Trb. in La *p dolce*

Tp. *p*

FRANCESCA

Chi ho ve.

S. - du - - to?

48

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *p*

Cb. *p*

a 2

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

F.

Vo.

Cb.

dim.

pp

du - to?

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

A.

pp

dim.

ppp

ppp

I. II.

pp

pp

I. con Sordina al Sol

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

p espress.

div.

al Ponticello

pp

dim. perdendosi

Ob.

Cl.
in La

A.

FRANCESCA

Ah tu o-ra, tu o-ra pi-gliami, ca-ra so-rel-la,

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

cresc. *rall. e dim:.....*

Ob.

Cl.
in La

Cel.

A.

F.

tu o-ra pi-gliami e me con te!

cresc. *rall. e dim:.....*

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

div.

49 Lo stesso tempo-calmo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *a 2 come un mormorio lontano*

Cel. *pp*

F. *pp dolciss.*

Por - ta - mi nel - la stan - za e chi - di la fi - ne - stra, e

49 Lo stesso tempo-calmo
uniti senza Sorcina

Vni *uniti pp*

Vle *pp pos. nat. divisi*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *cresc.*

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Cel.

F. dam - mi un po - co d'om - bra, e dammi un sor - so d'ac - qua, e po - nimi

Vni *cresc.*

Vle *unito*

Vc. *uniti p*

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in E \flat *p*

Cl. in B \flat *p* *pp*

Fg. *p* *p* *pp*

Horn in F *p* *pp*

Cym. *p* *pp*

Vcl. *p* *pp*

Cb. *p* *pp* *meta*

Vocal: *p*

lyrics: sul tuo pic-co-lo let - to, e con un ve - lo ri - co - primi,

Pizz.

50

Più mosso un poco
cresc.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Tp.

Trg.

Cel.

A.

F.

e fa ta - ce - re que - ste gri - da, fa ta - ce - re que - ste

50

Più mosso un poco
cresc.....

Vni

Vle

Vo.

Cb.

tutti Arco

pp

rall:..... a tempo
con anima

Oct.
Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Pg.
in Fa
Cr.
in Fa
Tp.
Trg.
Cmpli
Cel.
A.

Opp.
rall:..... a tempo
con anima

F.
gri - da e il tu - mul - to che ho nella - ni - ma mi - a!

IV. Corda
a tempo
con anima

Vai
Vle
Vc.
Cb.

51 Più mosso $\text{♩} = 88$

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Tp.

Trg.

Cmpli

A.

GARSENDA (irrompendo su la loggia precipitosamente)

Vie - - ne! Vie - - ne! Madonna Fran.

51 Più mosso $\text{♩} = 88$

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

div.

pp subito

pp subito

pp subito

pp

cresc.....

Orch. score for woodwinds and strings:

- Oss. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in La (Clarinet in B-flat)
- in La (Clarinet in B-flat)
- in Fa (Cor Anglais)
- Cr. (Cornet)
- in Fa (Cor Anglais)
- Trb. in La (Trumpet in B-flat)
- Trbn. (Trombone)
- A. (Violin)

Dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, *I. II.*

BIANCOFIORE

Vocal score with lyrics:

Vie - - ne dal - la par - te del giar - di - - no.

- sca, ec - co che vie - ne dal - la par - te del giar - di - - no.

ADONELLA

Vie - - ne dal - la par - te del giar - di - - no.

ALTICHIARA

Vie - - ne dal - la par - te del giar - di - - no.

cresc.....

String section score:

- Vni (Violin)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in Bb (Cl. in La), Bassoon (Cl.B. in La), Bassoon (Fg.), Horns in F (in Fa), Horns in C (Cr. in Fa), Trumpet in Bb (Trb. in La), Trombone (Tmb.), and Cymbals (A.).

(Biancofiore, Adonella, Altichiana ed altre donne sopraggiungono, curiose e giulive: tutte hanno intorno al capo ghirlanda per allegrezza; irraggono seco inghirlandati tre donzelli sonatori di liuto, di violetta e di piffero)

FRANCESCA (pallida di spavento e agitata, come fuor di se)

No, no! Cor-re - te, don - ne, cor - re - te.

Musical score for strings: Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Ve.), and Double Basses (Cb.).

cresc. a poco a poco.....

Ost.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Fr.

in Fa

Trbn.

I.

II.

III.

p

mf

a. 2

a. 2

p

F.

ch'ei non ven - ga! Cor - re - te, don - ne, an - da - tegli in con - tro! An - da - tegli in

cresc. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

Arco

ritenuto solenne

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. III.

Tp.

Opp.

F.

- con - tro e di - te gli oh'io lo sa - lu -

ritenuto solenne

a tempo

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Orch. score including parts for Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bass Clarinet in La (Cl. B. in La), Bassoon (Fag.), Trumpet in Fa (Tr. in Fa), Trombone in La (Trb. in La), Trumpet (Tp.), Trombone (Trg.), and Cymbals (Cmpli.).

Vocal score for the chorus of women (CORO DI DONNE). The lyrics are: *...lo! (guardano verso il giardino facendo grandi gesti di gioia) BIANCOFIORE Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui GARSEMDA Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui ADONELLA Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui ALTICHIARA Ec - co - lo! Ec - co - lo! È qui*

String score including parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Performance instructions include *Arco*, *Pizz.*, and *stacc.*

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La
Tp.
Trg.
P.
G.C.
Cmpli
A.

cresc.

pp suono metallico

This section contains the musical notation for various woodwind and percussion instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bass Clarinet in B-flat (Cl.B. in La), Bassoon (Fg.), Horn in F (in Fa), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpet in B-flat (Trb. in La), Trombone (Tp.), Trigon (Trg.), Snare Drum (P.), Gong/Cymbal (G.C.), and Cymbals (Cmpli). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion instruments provide rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present at the top right, and a *pp* *suono metallico* marking is present near the percussion parts.

B.
G.
AD.
AL.
pres - so, è qui pres - so
pres - so, è qui pres - so
pres - so, è qui pres - so
pres - so, è qui pres - so
pres - so, è qui pres - so
pres - so, è qui pres - so

This section contains the vocal staves for six voices: Bass (B.), Soprano (G.), Alto (AD.), Tenor (AL.), Bass (), and Soprano (). Each staff has the lyrics "pres - so, è qui pres - so" written below the notes. The vocal lines are arranged in a choir setting.

Vni
Vle
Vo.
Cb.
uniti
cresc.

This section contains the musical notation for string and basso continuo instruments. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vo.), and Basso Continuo (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present at the top right. The word "uniti" is written above the violin staff.

rall:.....

Out.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.
" III

Trbn.B.

Trg.
P.
G.C.

Cmpli

A.

B.

G.

AD.

AL.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

ritenuto molto a tempo

(Sospinta dalla sorella, Francesca fa per salire la scala, ma ecco ch'ella vede da presso, di là della chiusura, apparire Paolo Malatesta. Ella rimane immobile ed egli si ferma tra gli arbusti; e stanno l'uno di contro l'altro, divisi dal cancello, guardandosi senza parola e senza gesto. I sonatori su i loro strumenti intonano. Le donne scendono nella corte e si dispongono in corona dietro a Francesca.)

ritenuto molto a tempo

dim. molto.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.

Trbn.B.
III

Tp.

G.C.

A.

dim. molto.....

Vai I.
div.

Vai II.

Vle

Ve.

Cb.

53 Largo calmissimo $\text{♩} = 50$

Fl. *pp*

Ob.

Cl. i.

Cl. in La *pp*

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa II. *pp*

Cr. in Fa

Tp.

Cel.

A.

Viola pomposa

Piffero od Oboe *con grande voce e molta espressione*

Liuto

53 Largo calmissimo $\text{♩} = 50$

Vni I. *pp* (1) div. III. Corda

Vni II. *pp* (2) div. II. Corda

Vle *pp* div. *pp* mormorio indistinto

Vo. *pp* div. *pp*

Cb. *pp* div. *pp*

(1) Effetto:

(2) Effetto:

The musical score for page 127 is arranged in two systems. The first system includes the following parts:

- Cl. in La**: Treble clef, 3-measure rest, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *ppp*.
- Cl.B. in La**: Treble clef, 3-measure rest, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *pp*.
- G.C.**: Treble clef, 3-measure rest, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *pp*.
- A.**: Treble and Bass clefs, 3-measure rest, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *pp*.
- Vla p.**: Bass clef, starts with a triplet of eighth notes marked *portata* and *3*, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *sf*.
- Pf.**: Treble clef, 3-measure rest.
- Liuto**: Treble clef, 3-measure rest, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *pp*.

The second system includes:

- VniI**: Treble clef, 3-measure rest, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *pp*. Includes markings for *III. Corda* and *II. Corda*.
- VniII**: Treble clef, continuous sixteenth-note pattern, marked *pp*. Includes markings for *III. Corda* and *II. Corda*.
- Vle**: Treble clef, continuous sixteenth-note pattern, marked *pp*.
- Vc.**: Treble and Bass clefs, continuous sixteenth-note pattern, marked *pp*.
- Cb.**: Bass clef, 3-measure rest, followed by a half note G4 in the second measure and a half note F#4 in the third measure, both marked *pp*.

Cl. in La
Cl.B. in La
Tp.
G.C.
Cel.
A.
Vla p.
Pf.
Liuto
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

III. Corda
II. Corda
II. Corda
I.C.
ppp
ppp

The musical score is arranged in two systems. The top system includes woodwinds (Cl. in La, Cl.B. in La, Tuba, G.C.), strings (Cel., A., Vla p., Pf., Liuto), and a Lute. The bottom system includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, *ppp*, and *sf*. The woodwinds play sustained notes, while the strings play rhythmic patterns. The Lute part is a simple accompaniment. The Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment, while the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play sustained notes.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Tp.

A.

Cl. p.

Pf.

Lowto

pp

cresc. con grande anima

cresc.

Vn. I.

Vn. II.

Vc.

Tr.

Cb.

ppp

pp

cresc.

pp

pp

cresc.

rall:..... a tempo

Cl. in La

Cl.B. in La

A.

Vla p.

Pf.

Liuto

rall:..... a tempo

VniI.

VniII.

Vle

Vc.

Cb.

pp

ppp

p

sul Re

III. Corda

II. Corda

ppp

ppp

ppp

ppp

54

Orchestra score for measures 54-56. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb.), Clarinet in E-flat (Cl. in Eb.), Bassoon (Fag.), Bassoon II (Fag. II), Violin I (Vla. I.), Violin II (Vla. II.), Viola (Viola), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Basso).

CORO DI DONNE

Vocal line for the Women's Chorus (CORO DI DONNE) starting at measure 54. The lyrics are: "Per la ter-ra di mag - gio l'arcadore in gual." The music is marked *pp*.

54

String section score for measures 54-56. The score is divided into Violin I (Vla. I.), Violin II (Vla. II.), Viola (Viola), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Basso). The Violin II part is marked *pp*. The Double Bass part includes markings for *Pizz.* (pizzicato) and *pp Arco* (pizzicato then arco).

Fl. *rall... a tempo*

Ob.

Cl. in La

Fg. *p*

in Fa *pp* *ppp* I.

Cr. in Fa *con Sordina pp*

A.

Vla p. *p*

Pf.

Liuto *p*

da na va ca-en - do vi - van - da

Vni I. *rall... a tempo*

Vni II. *pp* (1)

Vle *M.C. II C.*

Vc. *pp*

Cb.

(1) Effetto:

I.

Ob.

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trg.

Cel.

A.

Vlap.

Pf.

Liuto

VnII

Vle

Vc.

Cb.

dim.

pp

espress.

IV. Corda
espress.

II. Corda

ppp

ppp

I.

Ob.

Cl.
in La

Fg.
p

in Fa
Cr.
in Fa

Vla p.

Pf.

Liuto

A con.vi - to sel.vag - gio in con.tra . da lon .

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle

Vc.

Cb.

accelerando un poco

cresc.....

Fl. *p*

Ob.

Cl. in La *p*

Fg. in Fa *pp*

Cr. in Fa *pp*

Tp. *pp*

A. *pp*

Vla p.

Pf.

Liuto

ta - na u - no cor si do - man - da, si do -

accelerando un poco

cresc.....

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *p*

rall. molto a tempo

Fl. I.
Ob.
Cl. in La
Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Tp.
Cel.
A.
Vla p.
Pf.
Liuto
-man - da.
(Francesca si separa dalla sorella e va lentamente verso...)

rall. molto a tempo

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
Il. Corda

Fl.

Ob. *a 2*
espresso.

Cl. in La
p
espresso.

Cl. B. in La
p

Fg.
p

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.
ppp

Trbn. B.
pp

Tp.
pp

A.
p

Vla p.

Pf.

Liuto

55 *l'arca. Coglie una grande rosa vermiglia, poi si rivolge e di sopra alla chiusura la offre a Paolo Malatesta. Samaritana a capo.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
con grande anima

Cb.
pp

Fl. *a 2*

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn.B.

Tp.

A.

Vla p.

Pr.

Liuto

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.) part is marked *a 2*. The Clarinet in B-flat (Cl.B. in La) and Bassoon (Fg.) parts feature dynamic markings of *f* and *p*. The Trumpet (Trb. in La) and Trombone (Trbn.) parts include *mf* and *p* markings. The Trombone III (Trbn.B.) part has a section marked III. The Trombone (Trbn.) part has a section marked III. The Trumpet (Tp.) part is mostly silent. The Horns (A.) part has *f* and *p* markings. The Viola (Vla p.), Piano (Pr.), and Lute (Liuto) parts also have *p* markings. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

chino se ne va su per la scala piangendo. Le donne inghirlandate seguono il canto.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. It includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The Violin I and Violin II parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Viola part has *f* and *p* markings. The Violoncello and Contrabasso parts have *f* and *p* markings. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

56 Un poco più lento

Fl.

Ob.

C.i. *pp dolce*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in La *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *ppp*

Tp. *pp*

Cel. *pp*

A.

Vla p. *pp*

Pf. *pp*

Liuto *pp*

CORO DI DONNE

56 Un poco più lento

In contra - da lon.

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

II. Corda *pp*

Cb. *pp*

Cl. in La

in Fa

Cr. in Fa

Cel.

A.

Vla p.

Pf.

Liuto

- ta - - na, lon - ta - - na ...

pp *perdendosi*

CALA LA TELA LENTAMENTE

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

A. *pp*

Vla p.

Pf.

Liuto

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

III. Corda

div.

cresc.

cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 141. It features a voice part (A.) and an orchestra. The voice part is in the top system, with a piano (*pp*) dynamic. The orchestra includes Viola (Vla p.), Piano (Pf.), Lute (Liuto), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The Violin I and II parts, Viola, and Cello/Double Bass parts have complex rhythmic patterns with many notes. The Cello and Double Bass parts include a *cresc.* (crescendo) marking. The Cello part also has a *III. Corda* marking and a *div.* (divisi) marking. The Viola part has a *pp* dynamic. The Piano part is mostly rests. The Lute part has a few notes. The Violin I part has a *pp* dynamic. The Violin II part has a *p* dynamic. The Viola part has a *p* dynamic. The Violoncello part has a *p* dynamic. The Contrabass part has a *p* dynamic. The score is in 4/4 time and G major.

Appare una piazza d'una torre rotonda, nelle case dei Malatesti. Due scale laterali di dieci gradini saigono dalla piazza al battuto della torre; una terza scala fra le due, scende ai sottoposti solai, passando per una botola. Si scorgono i merli quadri di parte guelfa muniti di bertesche e di piombatoie. Un manganò poderoso leva la testa dalla sua stanga e allarga il suo telaio di canapi attorti. Balestre grosse a bolzoni e verrettoni a quadrelli, baliste, arcubaliste e altre artigierie di corda sono postate in giro con lor martinetti giroli torni arganelli lievi. La cima della torre malatestiana irta di macchine e d'armi campeggia nel l'aria torbida dominando la città di Rimini donde spuntano soli in lontananza i merli a coda di rondine che coronano la più alta torre ghibellina. Alla parete destra è una porta; alla sinistra, una stretta finestra imbertescata che guarda l'Adriatico.

TELA

SCENA I. - Si vede nell'andito il torrigiano, occupato ad affizzare le legna sotto una caldaia fumante. Egli ha ordinato contro la muraglia le cerbotane, i sifoni, le aste delle rocche a fuoco e delle falariche e accumulato intorno ogni sorta di fuochi lavorati. Su la torre, presso il manganò, un giovane balestriero sta alle vedette.

acc. e precipitando Piu mosso ♩ = 66

cresc.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

» III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G. C.

A.

pp

IL TORRIGIANO

acc. e precipitando Piu mosso ♩ = 66

cresc.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

sf *pp* *portando* *p*

Pizz. sottovoce

II.

Fl.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa II.

Cr.

in Fa IV.

Tp.

Tmb.

A.

p

p

piu piano

dim.....

pp cresc.

pp

cresc.....

pp

tr.....

pp

p

SCENA II.
 (Francesca entra dalla porta destra e s'avvanza lungo la parete fino al pilastro che regge l'arco.)

IL BALESTRIERE

Pu.li.to come il mio tar.go . ne.

IL TOR.

. mu . ne?

An.co.ra nes.su.no si mo . stra!

IV. Corda.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

cresc.....

pp

cresc.....

pp

cresc.....

pp

cresc.....

pp sottovoce

Arco

Pizz.

portato

al Ponticello

Arco

dim.....

Cl. I. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Tmb.

Calmo II. 27 a tempo

pp *pp sottovoce* *dim.*

FRANCESCA *ppp* *(Il Balestriere ammutolisce e resta attonito a guardarla, poggiate al mangano.)*

IL TOR. *Berlingo_rio, (sobbalzando)* *E salito alla Mastra Messer Gio.*

Chi chiama? Oh, Madonna Francesca!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Calmo 27 a tempo Pizz.

pp *pp* *dim.*

Pizz.

C. i.
Cl. I. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
Cr. in Fa
Tmb.
F.

Un poco più agitato Calmo

p *pp*

ppp *ppp (accostandosi)*

IL TOR. *vanni?* *E nessun al.tro?*

No, non an.co.ra, Madonna. L'aspettiamo. Nes.sun al.tro, Madonna.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Un poco più agitato Calmo

IV. Corda.....

Arco *p* *pp*

Arco

8 Più mosso $\text{♩} = 66$ *agitandosi..... calmandosi..... rall.....*

Fl. *pp*

Cl. in La *f > ppp* *pp*

Trb. in La *pp*

Tp. *tr.* *ppp* *cresc.*

G. C. *pp*

A. *ppp* *pp*

(Francesca si avvicina alla botola in cui scende la scala della torre, e ascolta vigile.)

F. *(china verso la cataratta)*
 Qualcuno sale per la sca . la . Chi è chessa . le? Chi sei tu? Chi sei tu?

IL TOR. Forse è Messer Giovanni.

8 Più mosso $\text{♩} = 66$ *agitandosi..... calmandosi..... rall.....*

Vni I. *ppp* *al Ponticello*

Vni II. *div.* *al Ponticello* *f > pp* *al Ponticello*

Vle. *div.* *f > pp* *al Ponticello* *pp*

Vc. *Pizz.* *pp* *cresc.* *dim.*

Cb. *sottovoce*

9 Largo e calmo ♩ = 58

C. i.

Musical staff for Clarinet I (C. i.) with notes and dynamic marking *pp espress.*

Cl. in La

Musical staff for Clarinet in La with dynamic marking *ppp*

Fg.

Musical staff for Bassoon (Fg.) with dynamic marking *ppp*

A.

Musical staff for Piano (A.) with dynamic marking *pp*

LA VOCE DI PAOLO (Francesca s'ammutoisce indietreggiando)

Vocal staff for Paolo with lyrics: Pa. . . . o - lo!

9 Largo e calmo ♩ = 58

Vni I.

Musical staff for Violin I (Vni I.) with dynamic marking *ppp*

Vni II.

Musical staff for Violin II (Vni II.) with dynamic marking *pp*

Vle

Musical staff for Viola (Vle) with dynamic marking *pp*

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) with dynamic marking *pp espress.*

Cb.

Musical staff for Double Bass (Cb.) with dynamic marking *Arco*

accel. un poco.....

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

„ III. Trbn.B.

Tp.

A.

SCENA III.
 PAOLO (Sale i gradini rapidamente e si volge alla cognata che s'è ritratta verso la muraglia. Il balustriero torna alla vedetta.)

Fran - ce - sca!

accel. un poco.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Piu mosso, agitato ♩ = 80

Fl. I. *p sf* *a 2*

Ob. *p sf*

C. i.

Cl. in La *p sf*

Cl. B. in La *p sf*

Fg. I. *p* *a 2*

senza Sord. in Fa *mf* II. *p sf*

Cr. in Fa

FRANCESCA

Date il segno, Paolo, date il segno. non temete di me, Pa - olo. La.

Piu mosso, agitato ♩ = 80

Vni *mf > p* *cresc.*

Vle *p sf* *V*

Ve. *p sf* *V*

Cb. *meta* *p*

cresc..... *accel.....* *rall.....*

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La
I.
II.

Tp.
tr.....
pp

Tmb.
p

cresc..... *(con leggera tronta)*

F.
..sciatechloriman - ga a udir loscoe - co del.le bale - stre. Do.

cresc..... *Pizz.* *accel.....* *rall.....*

Vni

Vle

Ve.

Cb.
dim. molto

10 Allegretto calmo ♩ = 63

Cl. in La dolce

Fg. dolce

F. nar-mi un bel-lo el - met - to voi do - vre - ste, si-gno-re mio co - gna - to.

10 Allegretto calmo ♩ = 63 sempre ppp

Vni Arco

Vle Arco

Vc. Arco

Cb. Arco

Fl. p

Cl. in La p

Fg. p

C. Fg. p

in Fa p

Cr. in Fa p

F. PAOLO Tor - na-to di Ce-se-na sie - te? Vel done - rò. Tor - nato di Ce-se-na

Vni *f* *tr* *dim.* *p* *dim.* *div. pp* *cresc.*

Vle *f* *tr* *IV. Corda I. sola* *p* *ppp* *<sf>* *<sf>* *<sf>* *tutte* *pp* *cresc.*

Vc. *f* *tr* *p* *ppp* *<sf>* *<sf>* *<sf>* *pp* *cresc.*

Cb. *f* *dim.* *p* *ppp*

(metà) Pizz.

quasi rall..... deciso

Fl. *a 2*
sentito *ten.*

Ob. *I.*
p *a 2*

C. i.

Cl. in La
p

Cl. B. in La

Fg. *a 2*

in Fa
Cr.
in Fa *a 2*

Tp. *tr*
ppp

F.
Sma - grato siete un po.co e impal.li - di.to anche un po.co, mi sem.bra.

P.
og - gi.

quasi rall..... deciso

Vni *uniti*
pp

Vle *I. sola*
dim..... *tutte*
pp

Ve. *IV. Corda.....*
pp *dim.* *pp*

Cb. *pp sottovoce*

11 *Un poco più lento* *rall..... a tempo*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Cr. in Fa

Tp.

A.

P.

Medi.ci.na non chie - do, erba non cer - co per sanarmi, so - rel - la.

11 *Un poco più lento* *cresc..... rall..... a tempo*

Vni

Vie

Ve.

Cb.

Arco

Poco più mosso ma calmo *rall.....*

Fl.

Cl. in La

Cr. in Fa

A.

FRANCESCA

U-n'er-ba io m'a-ve - a, per sa - na - re, in quel giar - di - no dove entraste un

Poco più mosso ma calmo *rall.....*

Vni

Vie

Ve.

Pizz.

cresc.

a tempo

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. I. *p*

C. Fg. *a 2*

in Fa *a 2*

Cr. *a 2*

in Fa *a 2*

Tp. *tr.* *pp cresc.* *dim.*

A.

F. gior - no ve-sti.to d'una ve - ste che si chiama fro - de nel dolce mon -

cresc.

a tempo

Vni *pp*

Vle *div.*

Vco *Arco*

Cb. *mf*

calmandosi

F1.

Ob.

C. i.

Cl. in La *a 2*

Cl. B. in La *p*

Fg. *a 2*

C. Fg. *pp*

in Fa *a 2*

Cr. *pp*

in Fa *a 2* *p*

Tp.

F.

.do.

PAOLO

(freddo)

Non la vi - - di, nè seppi dov'io fos - -

calmandosi

Vni *dim. molto*

Vle *unite* *pp*

Ve. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp*

rall:.....

Fl.

Cl. B.
in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

„ III.
Trbn. B.

Tp.

P.

a piacere

..si né chi mi conducesse in quel cam. mi - no, ma sol vi di una

rall:.....

Vni

Vle
div.

Vc.
div.

Cb.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. *p* *pp*

in Fa

Cr. *p* *IV. pp*

in Fa

Trbn.

„ III. *pp*

Trbn. B.

Trg.

A.

P.

vi - va che il labbro d'u-na fre-sca fe - ri - ta, e un can - to

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

13

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp*

C. i.

Cl. in La I. *pp*

Fg.

in Fa *p*

Cr. in Fa

A.

FRANCESCA

Vi - de.ro gli occhi mie - i l'al - - - ba, la videro miei

P.

13

Vno I. *pp* *cresc.*

Vni I. div. a 2 *cresc.* *pp*

Vni II. *cresc.* *f* *pp*

Vle *cresc.* *f* *pp*

Vc.

Cb.

cresc. molto..... accel. e agitando

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Tr. Fa. Cr. in Fa

Trb. in La

Tp.

F.

P.

oc - chi so - pra di me con l'on - ta e con l'or - ro - re.

(con grande forza, avvicinandosi a Francesca)

On - ta e tor -

cresc. molto..... accel. e agitando

Vni I. tutti div.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

dim. e calmandosi

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. F. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La III.

Trbn.

Tp.

mf

mf

pp

p

f

ro - re so - pra di me! La

dim. e calmandosi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f tutti

Arco

p

14

a tempo - Calmo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

in Fa *dolce*

Cr. *p*

in Fa *pp*

Trb. in La I. II. *p*

Trbn. *pp*

Trbn. B. *pp*

Tp. *dim.*

Trg. *p*

A. *p*

p lu - ce non mi tro.vò dor - men - te. La

14

a tempo - Calmo

Vni I. *p* *dim.*

Vni II. *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p* *Pespress.*

accel. e cresc. molto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. B. in La *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa *sempre pp*

Cr. *pp*

in Fa *a 2*

Trb. in La

Trbn.

„ III. Trbn. B.

A.

P. pa - - ce e - ra fug - gi - ta dal - l'a - nima di Paolo Mala.

accel. e cresc. molto

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle

Ve. *p*

Cb. *p*

deciso 15 *rall.* *a tempo* *cresc.* *pesante*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. I. in La
II.
III. *a 2*

Trbn.
III.
Trbn. B.

Tp.

P.

te- sta e torna. ta non è, né tor- ne - rà più

deciso *rall.* *a tempo* *cresc.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso-affrettando molto

cresc.

a tempo

Fl.

Ob.

C.l.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„III. Trbn.B.

Tp.

f deciso ed energico

cresc.

P.

ma. i.

16

Come debbo io mo.

Più mosso-affrettando molto

cresc.

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

cresc.

17 Più mosso ♩ = 72

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Trg.

FRANCESCA

(con accento fatale e quasi imperioso)

energico

Co - me lo schia - vo al

- ri - - - - - re?

17 Più mosso ♩ = 72

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. „ III. Trbn. B.

Tp.

F.

remo nel - la ga - lè - a che ha nome Dispe - ra - ta, così do - ve - te - voi mo -

rall.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

18 Vivace $\text{♩} = 100$

dim.

Ott.

Fl.

Ob.

V. cl.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

G. C.

A.

(interna)

Cmp.

(S'odono i tocchi della campana di Santa Colomba)

(Entrandi immemori trasalgono)

F.

ri - re.

18 Vivace $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vo.

Cb.

al Ponticello
divise
pp cresc.

Ci.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Tp.
G.C.
A.
Cmp.

F.
Ah! — dovesiamo no — — — i?

(Il torrigiano e il balestriere intenti a caricare le balestre e a incoocare le aste dei fuochi lavorati, balzano al suono)

IL TORRIGIANO

II

Vni
Vle
Vc.
Cb.

divisi
sf ppp
7
uniti
pp sf
pp sf

C. i.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Gr. in Fa
Tp.
Tmb.
G. C.
A.
Bucc. (interne)
Cmp.

F.
IL BALESTRIERE Chi chiama? Che fa . te?
IL TOR. se - gno! Il se - gno! È la cam - pa - nadi San - ta Co - lom - ba! A fuo -

Vni unite
Vle
Ve.
Cb.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Trp.

Tmb.

G. C.

Bucc.

Cmp.

IL BAL.

IL TOR.

-co! A fuo - - - - - co! Viva Ma-la - te - - - - -

-co! A fuo - - - - - co! Viva Ma-la - ve - - - - -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La *cresc.* *cresc. molto.....*

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa *a2*

Cr. in Fa *mf a2 cresc.....*

Trb. in La

Trbn. II. III. *a2* *cresc. molto.....*

Trbn. B. III.

Tp.

Tmb. *cresc. molto.....*

G. C.

Buce.

Cmp.

(Il Balestriere accende una fialarica e la scaglia verso la città. Dalla botola sale gridando a furia uno stuolo di balestrieri; occupa la piazza della torre e dà mano alle armi e alle macchi. no.)

IL BAL. - sta!

IL TOR. - sta!

Vni *cresc.* *cresc. molto.....*

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

P.

G. C.

Cmp.

Ten.

Barit. e Bassi

Vi - va Messer Ma. la -

Vi - va Messer Ma. la -

cresc.....

pp

mf

a 2

p

p subito

p subito

sf > pp

pp

p

I BALESTRIERI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

p

stacc.

stacc.

sf > pp subito

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. *a 2*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La I. II. III. *a 2 p*

Tp.

G. C.

Cmp.

- te - sta e la Par - te Guel - - - - - fa!

- te - sta e la Par - te Guel - - - - - fa!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III.

Trbn. B.

Tp.

Trg.

Tmb.

G. C.

Cmp.

cresc.

Mo - ra Messer Parci - ta - de, ei Ghi - bel - li - ni!

Mo - ra Messer Parci - ta - de, ei Ghi - bel - li - ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. I. in La

Trbn. II. III. a 2

Trbn. III. B.

Tp.

Trg.

Bucc. interne

Cmp.

(Dai merli è un grande sacellare di fuochi che infiammano l'aria caliginosa.)

Mo - - - - - ra! Mo - - - - - ra!

Mo - - - - - ra! Mo - - - - - ra!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Ritenuto un poco

in 2 riprendendo il tempo.....

Orchestra score for measures 21-25. Instruments include: Ott., Fl., Ob., Cl. in La, Cl. B. in La, Fg., C. Fg., in Fa, Cr. in Fa, Trb. in La, Trbn., III. Trbn. B., Trg., Bucc.

Measures 21-25 of the orchestra score. The score is for measures 21 through 25. The tempo is marked 'Ritenuto un poco' and changes to 'in 2 riprendendo il tempo' at measure 24. The instruments listed are: Ott., Fl., Ob., Cl. in La, Cl. B. in La, Fg., C. Fg., in Fa, Cr. in Fa, Trb. in La, Trbn., III. Trbn. B., Trg., Bucc.

(Paolo Malatesta vi toglie dal capo l'elmetto e lo dà alla cognata)
PAOLO

Vocal line for Paolo Malatesta. The lyrics are: "Ecco l'elmetto che io vi dono. Morale".

Vocal line for Paolo Malatesta. The lyrics are: "Ecco l'elmetto che io vi dono. Morale".

Ritenuto un poco

in 2 riprendendo il tempo.....

String section score for measures 21-25. Instruments include: Vni, Vle, Ve, Cb.

String section score for measures 21-25. The instruments listed are: Vni, Vle, Ve, Cb. The score includes markings for Pizz. and Arco.

Fl. *p dolce*

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. I. II.

Trbn. B.

Tp.

Tmb. *pp sentito*

A. *mf*

FRANCESCA (gittato il dono, lo insegue chiamandolo tra lo scocco e il clamore.)

Pa - olo! Pa - olo!

(Paolo sale di corsa alla torre. La sua testa chiamata soverchia la gente d'arme che travaglia.) (rivolgendosi con autorità a un gruppo d'uomini:)

P.

Vni I. *div. p*

Vni II. *div. p*

Vle. *div. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Da - - temi u - na ba -

stacc. sf sf

Pizz. mf

Fl. *p*

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

A. *mf*

F. Pa - - olo! Pa - - olo!

P. - le - - stral

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

25

Fl.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Tmb.

A.

Cmp.

(interna)

(Francesca tenta di respingere i balestrieri che le impediscono il passo. Paolo avendo tolto una balestra, ritto sul murello, scatta a furia, esposto ai colpi avversi, come un forsennato.)

F.

Pa o . lo!

25

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

Fl.
Cl.
in La
in Fa
Cr.
in Fa
F.

*PAOLO (si volge al grido e scorge la donna fra il vampeggiare dei fuochi.)
(Toglie il paveso d'un balestriero e la copre.)*

Ahl. — Fran - ce - sca, scen - de -

uniti
p uniti
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
in La
in Fa
Cr.
in Fa
P.

(Egli la spinge giù da una delle scale laterali. Ella, disotto al paveso dipinto, guarda la fuocia del cognato furente e bella)

-tel Che de - men - za è que - sta?

Vni
Vle
Vc.
Cb.

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

FRANCESCA

Vo - i de - men - te! Vo - i de - men - te!

P.

E non

26

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco V

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. a 2

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Tp.

F.

P.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Non è l'o - ra, non

deb - bo io mo - ri - rel

(Egli getta il paveso e tiene la balestra)

27

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Tp.

G. C.

Cmpli

Cmp.

(I balestrieri scendono per la scala laterale sinistra e postano le balestre ai portugi della muraglia.)

F.

è ve - nu - ta l'o - ra.

27

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Ritenuato un poco
pp subito e dolce

28

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trbn. I. II.

Trbn. B.

A.

Cmp.

PAOLO

Si, que - sta è l'o - ra, se voi mi guar -

28 Ritenuato un poco

Vni

Vle

Vc.

Cb. divisi

p ma ben cantato e espress.

p

p ma ben cantato e espress.

p

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Fl., Ob., C.i., Cl. in La, Cl.B. in La, Fg., C. Fg., in Fa Cr. in Fa, Trbn., Trbn.B., Tp., A., and Cmp. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *tr*.

p. . da . te spi . ra . . re, semisol . le . va . te il ca . po da

Musical score for strings and bassoon. The instruments listed on the left are: Vni, Vle, Ve., and Cb. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The word "uniti" is written in the bassoon part.

riprendendo il...
cresc. molto.....

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La a 2

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

I. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La II. III. a 2

Tmb.

Cmp.

(Con un gesto impetuoso egli trae la donna verso la sinistra imbrosciata e le porge la funicella che pende dalla catteratta)

P.

ter - ra con le vo - stre ma - ni. AI.

riprendendo il.....
cresc. molto.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....tempo di prima *cresc.* a tempo

Ott. *tr.*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La *pp*

Fg.

C. Fg.

in Fa *3* *chiuso ppp*

Cr. in Fa *3* *chiuso ppp*

Trb. in La *cresc.* *I. II. III. a 2* *pp*

Trbn. „ III. Trbn. B. *tr.* *ppp sottovoce*

Tp. *Perc.* *pp*

Tmb. P. G. C. *pp*

Cmp.

(Paolo raccoglie un fascio di dardi e lo getta ai piedi di Francesca. Poi carica la balestra.) (Francesca solleva con la fune la berlesca, e per il varco appare il gran mare splendente dell'ultima luce. Paolo pone la balestra a mira e scocca.)

za - tela ber - te - sca.

Voci di donna interne II. Gruppo

.....tempo di prima *cresc.* 2930 a tempo

Vni *div.* *pp* *al Ponticello*

Vle *div.* *pp* *al Ponticello*

Vc. *div.* *pp* *al Ponticello*

Cb. *div.* *pp* *al Ponticello*

Pizz. *pp*

a 2

Cl. in La

Cl.B. in La

in Fa
Cr.
in Fa

Tp. *sempre pp*

Tmb.

Cmp.

I. Gruppo

Oh!

II. Gruppo

Oh!

Oh!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc. molto e rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. III

Trbn.B.

Tp.

Tmb.

P. G.C.

A.

Bucc. (interne)

Cmp.

FRANCESCA

(con grande solennità e profonda emozione)

Que - sto ci -

cresc. molto e rall:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

pos.nat. uniti

pos.nat. unite

pos.nat. unite

31 Largo sostenuto $\text{♩} = 68$

energico

FL. *p*

Ob. *a 2*

Cl. i.

Cl. in La *a 2* *p*

CLB. in La *p*

Fg. *a 2* *p*

C.Fg.

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

Trb. in La *II. III. pia 2*

Trbn. *a 2* *p*

„ III. Trbn. B *a 2* *p*

Tp. *p*

G.C.

A. *p*

F. *p*

31 Largo sostenuto $\text{♩} = 68$

energico

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

mf

p

-men - to _____ è il giudi - zio di Di - o per la, sa - et - ta... Fra - tel - lo in

32 33

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Tp.

A.

F.

Di - o, la macchia della fro - de che hai sull'a - ni - ma tu - a,

32 33

Vni

Vle

div. unite

Ve.

Cb.

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.
" III

Trbn.B.

Tp.

Tmb.

A.

F.

per-do-na-ti si - a con gran - de a - mo - re.

(Tenendo nelle mani tesa la fune, ella s'inginocchia e fa preghiera, con le pupille sbarrate e fisso al capo inerte di Paolo)

Più mosso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

agitandosi e accel:.....

rall:.....

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La
Trbn.
Trbn. III.
Trbn.B.
Tp.
Tmb.
P.
Cmp.

III a 2
a 2
a 2

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of 17 staves. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Clarinet in B-flat (Cl.B. in La), Bassoon (Fg.), Bassoon (C.Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in F (Cr. in Fa), Trumpet in B-flat (Trb. in La), Trombone (Trbn.), Trombone III (Trbn. III.), Trombone B-flat (Trbn.B.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tmb.), Percussion (P.), and Cymbal (Cmp.). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include 'III a 2' and 'a 2' above the Trb. in La and Trbn. staves respectively.

*(La bertesca alzata lascia vedere il mare splendente. Il scattatore carica l'arme e scocca, senza tregua. Di tratto in tratto le ver-
rette ghibelline entrano per la finestra e battono nel muro di contro e cadono sul pavimento senza ferire. La crudeltà dell'am-
bascia sconvolge il viso della pregante. Le sillabe muovono appena le sue labbra trascolorate)*

agitandosi e accel:.....

rall:.....

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string and voice sections. It consists of four staves. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the Vni and Vle parts. The Vo. part has a more melodic line with some rests.

a tempo

accel:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. III

Trbn. B.

Tp.

Tmb. P. G. C.

Cmpli

A.

Bucc.

Cmp.

a tempo

(Paolo avendo scagliato alcuni dardi, prende la mira con più acuta vigilia come per fare colpo maestro; e s'uccide. S'ode il clamore ostile.)

accel:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

34 I. Tempo $\text{♩} = 100$

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.
in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in La

Tp.

Tmb.

P.

Cmpli

Buoc.

PAOLO (con atroce gioia)

Ah! — U-go - li - - no, in mal luo - go tho col - - to!

VOCI DI DONNA

Oh!
(interne)

Oh!

34 I. Tempo $\text{♩} = 100$

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Pizz. pp

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. II.
sempre sottovoce

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

(Grande intanto sulla torre è la gassarra dei balestrieri. Taluni trasportano a braccia giù per la botola gli uccisi e i feriti)

Ten. I. *f*
Ah! Mes - ser Ugo - li - no Ci - gnatta è stramaz - zato da ca - val - lo! È

Ten. II. *f*
Ah! Mes - ser Ugo - li - no Ci - gnatta è stramaz - zato da ca - val - lo! È

Baritoni *f*
Mes - ser Ugo - li - no Ci - gnatta è stramaz - zato da ca - val - lo! È

Bassi *f*
Ah! È

I BALESTRIERI SULLA SCENA

cresc.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb.

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La III III a 2

Trbn. III Trbn. B.

Tp.

Tmb.

Bucc.

mor - - - to! È mor - - - to! Vit -

mor - - - to! È mor - - - to! Vit -

mor - - - to! È mor - - - to! Vit -

mor - - - to! È mor - - - to! Vit -

cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn. III.

Trbn. B.

Tp.

Tmb. T-T.

Cmpli

A.

Bucc.

-to - ria! Vit - to - ria!

-to - ria! Vit - to - ria!

-to - ria! Vit - to - ria!

-to - ria! Vit - to - ria!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sempre ff

(1) I 2 primi rallentino la IV. Corda fino al

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

G.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.

„ III.
Trbn.B.

Tp.

T-T.

Cmpli

A.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

2 soli

gli altri div.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, numbered 203. The score is arranged in a standard orchestral layout. The upper section includes woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in La, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon), brass (Trumpets in Fa and Cr., Trumpets in La, Trombones, and Trombone III), and Percussion (Tympani and Tom-toms). The lower section includes strings (Violins, Violas, Voices, and Cello). The score consists of five measures. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes. The dynamic marking *cresc.* is present at the top and bottom of the page. The string section has a *2 soli* marking above the Violin I staff and *gli altri div.* below it.

36 **Meno mosso**

dim..... lunga **Largo** $\text{♩} = 50$

Ott. *espress.*

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

C.i.

Cl. in La II.

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La I.II. a2 III. con Sord. *p*

Trbn. III. con Sord. *p*

Trbn B.

Tp. vicino al metallo *sempre estremamente p*

Tmb. G.C. T-T.

Cmpli

A. *pp*

(Un dardo rasenta il capo di Paolo Malatesta, passandogli attraverso la chioma. Francesca getta un grido, abbandonando la fune, e balza in piedi, prende fra le mani il capo del cognato credendolo trafitto, gli cerca tra i capelli la ferita. Più la sbigottisce il pallore mortale che si sparge sul volto di lui in quell'atto. La bastera cade a terra.)

(Ella si guarda le mani per vedere se il sangue le tinga. Sono bianche. Di nuovo cerca, con grande affanno)

FR. *(grido)* Ah! Pa . o . lo! Pa . . o . lo! —

36 **Meno mosso** *dim..... lunga* **Largo** $\text{♩} = 50$

Vni I. *pppp* con Sord. al Pont. *sempre ppp*

Vni II. *pppp* *sempre lo stesso colore ppp* con Sord. al Ponticello *div. ppp*

Vle. *pppp* *sempre lo stesso colore ppp*

Ve. *pppp* al Pont. *sempre lo stesso colore ppp*

Cb. *pppp* *sempre lo stesso colore ppp*

2 soli *pppp*

cresc..... **37**

Fl. *pp*

C.I.

Cl. in La *p* *espresso.* *cresc.....*

CLB. in La *pp*

Fg *pp*

Tmb.

G.C.

A.

(e sempre china su Paolo nella sua ricerca ansiosa)
cresc..... *pp*

F. Pa - o - lo! Pa - o - lo! Non san - gui - ni,

cresc..... **37**

Vni I. *con Sordina* *al Ponticello* *pp*

Vni II. *sempre pp*

Vle *pp*

Vo. *sempre pp*

Cb.

Fl.

Cl. in La

Trb. in La
I. II. con Sordina

Tmb.

G.C.

A.

F.
non hai stil - la di san - - gue sul tuo ca - - po, e sem.bra...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
I. solo con Sord.
espress.
gli altri
II. metà

Cb.

senza Sord. I. metà

pp

cresc.....molto.....rall.....

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. *pp* II.

C.Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa II. *pp* III. *pp*

Tp. *ffff*

Tmb. *ffff*

G.C. *ffff*

A.

F. *(si stacca lentamente e resta a guardar Paolo che è ancora a ginocchi)*

— che tu ti muo - ia Pa - o - lo! Pa - o - lo!

cresc.....molto.....rall.....

Vni I. *pos. nat.*

Vni II. *pos. nat.*

Vle *senza Sordina* *pos. nat.*

Vo. *al Ponticello*

Cb.

38

Poco più mosso $\text{♩} = 66$

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *pp* III.

PAOLO (si alza)

(soffocatamente)

Ah, non mi muo - io! Fran.

38

Poco più mosso $\text{♩} = 66$

Vni. senza Sord. *pp* uniti

Vle. *pp*

Ve. uniti pos. nat. *p*

Cb. tutti div. *pp*

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Cr. in Fa III. *pp*

Trbn. *pp* sentito

A. *p*

FRANCESCA

P. *pp* Sal - vo, sal - vo e
- ce - - sca. Fer - ro non m'ha toc - ca - to;

Vni.

Vle. unite pos. nat. *pp*

Ve. *p*

Cb. *pp*

Fl. *ritenuto*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *a 2*

in Fa *p* II.

Cr. in Fa III.

A. IV.

F. pu - ro! Ingiuoc - chiati!

P. *(con grande accento)*
Ma le vo - stre ma - ni toc - ca - to m'han - no, e l'anima di.

Vni I. *senza Sordina tutti*
pos. nat. p

Vni II. *divisi*

Vle *P cantato*

Vc. *uniti*

Cb. *Pizz.*

rall:..... a tempo rall:.....

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

C. i.

Cl. in La *p* *mf*

Cl. B. in La *p* *mf*

Fg. *a 2* *p*

C. Fg.

in Fa II. *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

P. *p*

-sfa - ta - m'è den - tro il cuo - re, e for - za - più non ho d'es - ser

rall:..... a tempo rall:.....

Vni I. *p* *mf*

Vni II. *p* *mf*

Vle. *p* *mf*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo rall:... a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

pp

a 2

pp

a 2

pp

mf

FRANCESCA

Inginoc - chia . ti ! Inginocchiatil! Ingi.

P. vi - vo, dopo che ho vis - su - to di si ve - lo - ce for - za,

Sostenuto rall:... a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Pizz.

f

pp

pp

mf

pp

40

Più mosso
a tempo

rall.
ben cantato
mf
espress.

C.i.
Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa

III.
p

F.
P.

..nocchiate! e rendi grazie a Di . o!
- tut . to rac . col . . to in tor . no al mio cor furibondo il mio co .

40

Più mosso

Vni
Vle
Vo.
Cb.

uniti
div.
III. Corda...
unite
meta
Arco mf

a tempo rall:..... a tempo rall:.....

Ott.

Fl. *P dolce*

Ob.

C. i. *P dolce*

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. *pp*

C. Fg.

in Fa

Cr. *p*

in Fa

Trb. in La II. III. *mf*

Tp. *f*

ppp

rag - gio e tutta den - tro chiu - sa la po - ten - za del mio malvagio a.

a tempo rall:..... a tempo rall:.....

Vni *p dolce* *unitib.*

Vle *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

tutti Arco

a tempo

affrettando con anima

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

» III. Trbn. B.

Tp.

G. C.

(con accento straziato, con voce affannosa)

FRANCESCA

Ah! Per - du - - - to! Sei per - du - - - to!

- mo - - re.

P.

a tempo

affrettando con anima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

41 Più mosso ancora

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Tp.

F.

Di' che sei folle! pel tuo capo, di che sei fol - le e che l'a.ni.ma tu.a mi - sera non u.di - la pa.

41 Più mosso ancora

Vni

Vle

Vc.

Cb.

42 Deciso $\text{♩} = 100$

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La
Trbn. III.
Trbn. B.
Tp.
Tmb.
P.
G.C.
Cmpli
A.

(Alcuni che sono in basso guardando verso il fondo della botola han veduto Gianciotto che si avvicina.)

F.
ro. la della tua boc - ca.
I BALESTRIERI
Ten. I.
Ten. II.
Bassi

42 Deciso $\text{♩} = 100$

Vni
Vle
Vc.
Cb.
uniti

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La
Trbn.
" III.
Trbn.B.
Tp.
Tmb.
G.C.
Cmpli
A.

SCENA IV.

(Lo Sciancato è apparso per la botola, su la scala della Torre Mastra, tutto in arme, con una verga sardesca nella mano. Egli sale i gradini soppiando, e, com'è su la cima, leva in alto quel suo terribile spiedo, mentre l'appra sua voce fende il clamore. Francesca si ritrae circospetta sino alla porta d'stira: la apre e (dispare)

- te - sta |
- te - sta |
- te - sta |
stacc.
ritenuto (4)

Vni
Vle
Vo.
Cb.

(4) I quarti del *ritenuto* equivalgono il doppio di quelli a *Tempo*.

a tempo

ritenuto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.1.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C.Fg.
in Fa

Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.

Trbn. III.

Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G.C.

Cmpli.

A.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vi - - - va! Vi - - - va! Vi - - - va!

Vi - - - va! Vi - - - va! Vi - - - va!

a tempo

ritenuto

a tempo

ritenuto 43 45 a tempo accel:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

CLB.
in La

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.

III.
Trbn.B.

Tp.

Tmb.

G.C.

Cmpll

A.

Vi - - va!

Vi - - va!

ritenuto 43 45 a tempo accel:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

accelerando

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La III. a 2 III.

Trbn. a 2

Trbn. B. III.

Tp.

Tmb.

T.T.

G.C.

GIANCIOTTO

Per Di - o gen - te pol -

Vi - va!

Vi - va!

accelerando

stacc.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Ritenuito $\text{♩} = 50$

Ob.

Cl. in La ^{a 2}

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn. ^{a 2}

» III.
Trbn. B.

Tp.

G.C.

G.

tro - na, razzaccia sgherra,

Ritenuito $\text{♩} = 50$
IV. Corda
portato

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Più mosso **Lento** $\text{♩} = 52$

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.

» III.
Trbn.B

Tp.

Tmb.

G.C.

*(Prolo raccatta il suo elmetto, e co-
periosi il capo, va verso la torre)*

G.

io son capa - ce di manganarvi tut - ti giù nel - l' Au - sa co - me ca - ro - gne.

Più mosso **Lento** $\text{♩} = 52$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

G.C.

A.

G.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Non amo la gaz.zarra.

46

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C.Fg.

G.

a piacere

Or. su, bi. sogna manganare una bot. te gran. de. Berlin - ge. rio, dov'è il mio fratel. lo

46

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa

Poco più mosso
Lento come prima

PAOLO

Ec.comi. Sono qui, — Giovanni. Io e-ra quelli del-la fi-nestra imbertesca - ta.

Pa..o.lo?

Tal colpo esser do.

Lento come prima

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pizz. p

Poco più mosso
Lento come prima

Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
C.Fg.

(Francesca appare dalla porta di destra e su la sedia si arretra. È seguita da Sma. ragdi che ha in mano un'angiolara e una coppa. Gianciotto scende verso il fratello)

ve . a di mand'un Ma.la.te.sta, balestra . to-ri di millante-ri . e.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
Arco

47 a tempo accel. un poco..... rall:..... a tempo un po' più largo

Fl. *espress. dolce*

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. in Fa *p* IV.

Trb. in La

Trbn. *ppp*

Tp. *p* *p > pp*

G. *p*

(Francesca muove dalla porta e avanza lentamente verso Gianciotto)

Pa-o lo buo-ne no-vel-le io ti re . . . co

a tempo un po' più largo

47 a tempo accel. un poco..... rall:..... a tempo un po' più largo

Vni *p* *dolciss. espress. pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *Pizz.* *div. p* *Arco* *#*

♩ = 46 IV. Corda

Fl. *pp*

Ob. *p* *a 2*

C. i.

Cl. in La *pp*

Cl. B. in La

Fg. *pp* *espress.* *ppbe*

Trbn.

III. Trbn. B. *pp*

FRANCESCA

opp.

Sa. lute a voi, Signo-re, che re. ca. te la vit - to - ria

(Egli scorge la sua donna. Subito la sua voce trova un accento più dolce.)

(Lo Sciancato le va incontro e l'abbraccia.)

G. Fran. ce - sca! Mia ca. ra

Vni *pp*

Vie *pp* *div.* *III. Corda. metà* *tutte v* *pp*

Vo. *pp* *P espress.*

Ch. *pp* *uniti* *Pizz. ppp*

Fl.
Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
Cr. in Fa

F.
G.

(Ella repugna all'abbraccio)
Gran se.te do.vete ave.re
don - - na, come vi ritrovate in questo luo - - go?

IV. Corda
Vni
Vle
Vc.
Cb.
Arco

div. unite

Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
Cr. in Fa
Tp.

F.
G.

Smara.gdi, porta il vi.no. *(La schiava si appressa con l'anguistara e la coppa)*
(con estonita gioia)
Si, ho gran se - - te. E co - me, don.na,

Vni
Vle
Vc.
Cb.
Pizz.
Arco

cantato Pespres. sf

rall:..... a tempo

48

agitandosi un po.

Fl. *pp dolce*

Ob. I.

Cl. in La I. *espress.*

Cl.B. in La

Fg. II.

G.

a. veste voi pensiero della mia se - te? Cara don - nami - a!

rall:..... a tempo

48

agitandosi un po.

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp* *ppp* *mf*

Vc. *pp* *ppp* *mf*

Cb. *p* *pp* *ppp* *mf*

divise *unite*

-co rall:..... a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. in La *p dolce*

Cl.B. in La *p dolce*

Fg. *pp*

Cr. in Fa III. *pp*

FRANCESCA (versa il vino e porge la coppa al marito. Paolo è in disparte ansioso a vigilare la gente che appresta la botte incendiaria)

Ec-co, be-ve-te, È vi-no di

-co rall:..... a tempo

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf* *div. b₂* *Pizz. pp*

largamente fraseggiando

Fl. *mf*

Ob. *pp*

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. *p*

in Fa

p *(Francesca accosta le labbra alla coppa)*

F. *pp*

Soi - o.

GIANCIOOTTO

3

Prima be - ve.te, in grazia, un sor - so.

largamente fraseggiando

Vni *mf*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb.

div.

Fl. *col canto* *a Tempo*

Ob. *I.* *p*

C. i.

Cl. in La *p*

Fg.

in Fa *I.* *p*

Cr. in Fa *III.* *pp sempre sottovoce*

Trbn. *pp*

rall.

p

È dolce co - sa ri - ve - de - re la vo - stra fac - cia, do - po la bat - ta - glia, e da

seguedo la voce *a Tempo*

Vni *p* *pp* *uniti*

Vle *p* *pp* *cresc.*

Vo. *p* *pp* *uniti*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

G.

vo. i a vere offer - ta u. na coppa di vin pos - sen - te, e beverla d'un fia - to,

(Egli vuota la coppa)

IV. Corda

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Arco

Fl. *accel:..... a tempo Calmo*

Cl. in La *p dolce*

Cl.B. in La *p dolce*

Fg.

Cr. in Fa

G. *co - si. Tutto si ral - legra il cu - re.*

Vni *accel:..... a tempo Calmo*

Vle

Ve. *pp sottovoce*

Cb. *cresc.*

49

Cl. in La *Più mosso*

Fg.

Cr. in Fa *IV.*

Trb. in La

G. *lento a piacere*

deciso

E Pa.o.lo? Pa. - o.lo,vie.ni. Non hai tu se.te? Lascia il fuoco gre.co per il vino gre.co.

49

Vni *cresc.*

Vle *mf*

Ve. *mf*

Cb. *pp Pizz. div.*

seguedo la voce

Più mosso

a tempo a tempo largo

Trb. in La

Trbn. *p lenute e senza squillo*

Trbn. III

Trbn. B.

G. *declamato a piacere*

Donna, versategli una piena coppa e bevetene un sorso anco, per fargli o.no.re; e salu.ta.telo, il perfetto saetia.

a tempo *seguendo la voce* a tempo largo

Vni

Vle

Vo.

Cb. *uniti Arco*

Fl. *Più mosso*

Ob. *sentito*

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. *pp*

in Fa. Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Trbn. III

Trbn. B.

Tp.

G.C. *pp*

cresc. rall.

(si volta verso Smaragd e prende la coppa entro la quale la schiava versa il vino)

FRANCESCA

to. re. Sa-lu-ta-logià l'a-ve-a. Quan-do saetia-va. Be.

Quando?

Più mosso *cresc.* *rall.*

Vni *sentito p*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *p*

Pizz

50 Largo e solenne

accelerando un poco..... a tempo-sostenuto

Fl. *p subito*

Ob. *p subito*

C. I.

Cl. in La *p subito*

Cl. B. in La *p subito*

Fg. *p subito*

in Fa

Cr. in Fa *p subito*

Trb. in La *ten.* *pp* *mf* *pp*

Trbn. *I.* *pp* *pp* *mf* *pp*

Tp. *mf* *pp*

F. *ve - temio cogna - to, nella coppa dove ha bevuto il fratel vo - stro. E buona ven - tura Iddio vi di - a,*

50 Largo e solenne

accelerando un poco..... a tempo-sostenuto

Vni

Vle

Vc. *ten.* *p subito*

Cb.

51 a tempo e allarg. misterioso rall:..... a tempo Lento molto rall... a tempo rall:...

Fl. pp

Ob. p

C. i. pp

Cl. in La pp

Cl. B. in La pp

Fg. pp

C. Fg. pp

in Fa ppp

Cr. pp

in Fa ppp

Trbn. pp sottovoce

Trbn. III. pp sottovoce

Tp. ppp

Tmb. pppp vicino al metallo

G.C. ppp

A. ppp

stentate

stentate

stentate

a 2

pp sottovoce

pp sottovoce

(Francesca, lentamente, guardando Paolo, accosta la coppa alle labra, e beve. Indi, staccatala dalla bocca con eguale lentezza, la porge al cognato)

F. p all'uno come all'al - tro et anche a me!

51 a tempo e allarg. misterioso rall:..... a tempo Lento molto rall. a tempo rall.

Vni p ma espress.

Vle al Pont. div. b₀ pos. nat. unite

Vc. al Pont. div. b₀ pos. nat. uniti

Cb. ppp

Arco P

a tempo

cresc.....

smorzando

52

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.
in Fa

Trbn.

III.
Trbn.B.

Tp.

A.

F.

a tempo

cresc.....

dim.

52

O soia.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Paolo, come ammaliato, anch'egli non staccando lo sguardo da quello della cognata, prende la coppa che essa gli porge, la porta alla bocca e beve)

(Si odono delle grida confuse dal di sotto (dal fondo della torre)(Coro)

53 Allegro $\text{♩} = 72$

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Trg.

A.

F.

- gu ra, scia - gu - ra!

53 Allegro $\text{♩} = 72$

Vni

Vle

Vo.

Cb.

aspro

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Trp.

Trg.

Piatto percusso con oggetto metallico

P.

A.

F.

secco e brevissime

mf

chiuso

p

a 2

I. II. a 2

I. II. a 2

p

Non ve.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

col legno dell'Arco sul manico

sf-p

unite

col legno dell'Arco

col legno dell'Arco metà

f

p

f

II. *selvaggiamente ed esagerando i coloriti*

in Fa Cr. in Fa

p chiuso *cresc. molto*

F. de - te? Ma - la - te - sti - no, là, Ma - la - te - sti - no por.ta.to.a

cresc..... *cresc.....*

Vni *col legno dell'Arco sul manico* *f - p*

Vle *col legno dell'Arco*

Vc. *tutti divisi* *p* *cresc. molto* *(selvaggiamente ed esagerando i coloriti)* *col legno dell'Arco*

Cb.

in Fa Cr. in Fa

p

F. braccia dagli uo - mi - ni d'ar - me, con le fia - co - le? Uo - ci - so l'hanno al

cresc..... *cresc.....*

Vni *cresc.....* *cresc.....*

Vle *cresc.....*

Vc. *p*

Cb.

Ott. *f* *dim.*

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

C. i. *f* *dim.*

Cl. in La *f* *dim.*

Cl. B. in La *a 2*

Fg. *cresc.* *mf*

in Fa *mf*

Cr. in Fa *mf*

Trb. in La *f I.* *dim.* *a 2* *mf*

II. III. a 2

Trbn. *II.* *con Sordina* *III.* *con Sordina* *tr.*

Tp. *p*

Trg. Tmb. *p*

G. C. *mf* *dim.* *p*

F. pa dre!

Vni *div.* *f* *dim.*

Vle *div.* *f* *mf* *unite suono naturale* *vd*

Vo. *p* *cresc.* *sf*

Cb. *p* *sf*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Tmb.

P. G. C.

A.

I BALESTRIERI

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Scia - gu - ra! Scia - gu

uniti suono naturale

p cresc.

uniti suono naturale

div. *cresc.*

div. Pizz.

unite

divisi

divisi

col legno dell' Arco

Arco

col legno dell' Arco

al Ponticello

al Ponticello

suono nat.

suono nat.

col legno dell' Arco

a 2 *mf* chiuso

a 2 *f* chiuso

II. III. con Sordina

(I. con Sordina)

pp suono metallico

p

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Ip.

Tmb.

P. G. C.

A.

ra!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

al Ponticello

al Ponticello

al Ponticello

divisi a 8

ff sempre col legno dell'Arco

55

C.i. *p ma espressivo*

Cl.B. in La *p*

Fg. *p*

Trb. in La I. II. a 3 *con Sordina*

Trbn. *a 2 pp*

Tp. *pp*

Tmb. *pp*

P. G.C. *pp*

A. *p*

(Malatestino ferito viene portato su a braccia per la scala della torre, tra fiacole accese, in sembianze di cadavere. L'ombra si fa più fotta.)

55

Vni *con Sordina al Sol IV. Corda*

Vle *div. al Ponticello pp*

Vo.

Cb. *p*

Ob.

C.i.

Cl. B.
in La

Fg.

C.Fg.

Trb.
in La

Trbn.

Tp.

Tmb.

P.
G.C.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.....

dim.....

suono nat. uniti

56

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

Trb. in La

Trbn.

Tmb.

G. C.

A.

mf, *p*, *mf*, *pp*, *ppp*

I. II.

SCENA V.

Franческа accorre verso la compagnia che discende per una delle scale laterali passando tra i balestrieri, i quali iralasciano l'opera e fanno ala silenziosi. Gianciotto e Paolo accorrono. Due arcieri portano di peso il giovinetto sanguinoso. Quattro arcieri dai lunghi turcassi l'accompagnano con le fiacole. I portatori adagiano il corpo di Malatestino sopra un fascio di corde. Gianciotto palpa il corpo del giovine fratello e gli ascolta il cuore.

56

Vni

Vla

Vc.

Cb.

suono nat.

pp, *ppp*, *con Sordina*

57

Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
Tmb.
G. C.

GIANGIOTTO

Fran - ce - sca; no - non e mor - to! Re - spi - ra eil cuo - re an - co - ra gli bat - te. Ve -

57

Vni
Vle
Vc.
Cb.

con Sordina *cresc.*
con Sordina
unite *sf*
sf *cresc.*

Fl.
Ob.
Cl. in La
Cr. in Fa
Trb. in La
Tmb.
a.

chiuso
II. *pp* *cresc.*
con Sordina II. III. *f* *dim.*

- de - te? Rin - vie - ne. Il col - po tra - mor - ti - to! ha un po - co; ma rin - vie - ne.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

con Sordina col legno dell'Arco
cresc.
sf *p*
Pizz. *cresc.* col legno dell'Arco
p *cresc.* suono nat.
unite *p*
Arco

58

a tempo *lunga*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Trb. in La

Sord.

Trbn. *pp*

G.C. *pp*

A. *ten.*

(si curva verso il fratello e osserva attentiamente la fertila)

a tempo

(Lo bacia in fronte)

58

Pietrascagliata a ma.no, non da fion.da! Via, non è nul - la.

suono naturale *lunga*

Vni *div.* *cresc.....* *sf*

Vle *Arco* *cresc.....* *sf* *al Ponticello* *div.*

Vc. *div.* *Pizz. ppp*

Cb. *f* *uniti* *Pizz.*

Poco più mosso

Ob. con Sordina

Cr. in Fa *ppp*

Trb. in La

Tmb. *vicino al metallo* *ppp* *cresc.....*

G. *p* (Il giovinetto si riscuole, riprende gli spiriti.)
Ma. la. te. sti. no! Be - vi, Ma. la. te. sti. no.

Poco più mosso

col legno dell'Arco sul manico

Vni *sf* *col legno dell'Arco sul manico* *cresc. molto.....*

Vle *sf* *col legno dell'Arco* *cresc. molto*

Vc. *col legno dell'Arco* *pp* *cresc.....*

Cb.

59

a tempo rall:..... a tempo, deciso

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. in La *sf* *ten.*

Fg. *sf*

in Fa con Sordina *p* *cresc.*

Cr. in Fa III

Trb. in La II. III. *sf*

Tp. *ppp*

Tmb. *p*

(Francesca versa tra le labbra del giovinetto qualche stilla di vino. Paolo segue con gli occhi avidi tutti i gesti di lei)

(Malatestino scrolla il capo; e, al dolore, fa l'atto di alzare verso il sinistro occhio ferito la mano ancora chiusa nella manopola. La cognata gli ferma il gesto)

59

a tempo rall:..... senza Sordina a tempo, deciso

Vni *senza Sordina* *f* *Pizz.*

Vle *al Ponticello* *sf* *Pizz. unite* *f*

Vc. *sf* *Pizz.* *ppp*

Cb. *(Pizz.) ppp*

Trb. in La con Sordina *as* *p*

Tmb. *p*

MALATESTINO (come uno che si sveglia di subito, con violenza)

Fuggirà, fuggirà... Non è sicura la pri.

Arco *cresc.*

Vni *sf* *col legno* *p*

Vle *sf* *col legno* *div.*

Vc. *Arco* *p*

Cb. *col legno*

Fl. *rall. un po'* *a tempo*

Cl. in La *a2* *cresc.*

Cr. in Fa *senza Sordina* *p* *cresc.*

Cr. in Fa *senza Sordina* *III.* *cresc.*

Tp. *tr.*

Tmb.

M. *(rivolgendosi verso Gianciotto, che, nel delirio)*
 - gio - ne... Io vi di - co che isapra' fug - gi - re... Pa - dre, da te mi li - cen - za
rall. un po' *a tempo*

Vni *cresc.*

Vle *unite*

Ve.

Cb.

Fi.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Fa *p* *dim.*

Cr. in Fa

Trg.

M. *doloroso, gli scambia per il padre)* *(Lo sforzo compiuto abbatte Mala.)*
 ch'io gli ta - gli la go - la! I - o ve l'ho pre so.
 al Ponticello
 al Ponticello
 al Ponticello
 Arco suono nat.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

6061

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
in Fa
Gr.
in Fa
Trb. in La
Trbn.
III. Trbn. B.
Tp.
Trg.

mf
cresc.
p
a. 2
cresc.
p
a. 2
cresc.
senza Sordina
mf *cresc.*

testino che giace immobile, come assopito)
GIANCIOOTTO
(con fraterna premura)
 Malate.

6061

Vni
Vle
Vc.
Cb.

suono nat.
p
divisi
suono nat.
suono nat.
p
uniti
divise
col legno dell'Arco
cresc.
f
mf
f

Il chiuso
p chiuso

in Fa Cr. in Fa

sti. no, non mi ri. co. no. sci? Montagna è in buoni arti. gli. Sta si. cu. ro che non ci sfuggi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. unite col legno dell' Arco p div. suono nat.

Un po' meno e calmissimo

Ob.

C.i.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in La

Tmb.

I. II. con Sordina p vicino al metallo

MALATESTINO
(con grande lentezza ancora si solleva)
pppp
pp
Gio. van. ni, dove so. no?

Un po' meno e calmissimo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div. al Ponticello Pizz. uniti Pizz. p

pppp estremamente piano

Più lento

Cl. in La. *pppp*

Tmb. *pppp*

M. *pp* Oh, co-gna-ta, e vo-i? *f* Chem ho nel.

(Egli leva ancora la mano all'occhio percosso)

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

a tempo agitato

Fl. II. *cresc.*

Cl. in La. *p*

Cl. B. in La. *mf*

in Fa. *mf* chiuso *mf* suono nat.

Cr. *mf* *p* suono nat.

in Fa. *mf* chiuso

Tp. *mf* *p* *f*

Tmb. *mf* *p* *f*

FRANCESCA

M. Sen-tigrando-lo-re?

-l'occhio?

GIANCIOOTTO

Unbuoncolpodi pie-tra'hannoacoo-ca-to.

a tempo agitato

collegno

Vni. *ff* collegno *suono naturale* *cresc.*

Vle. unite collegno *p* *f* *pp*

Vc. collegno *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *f* *p*

cc Arco

62

Ott. *ff*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in La

Trb. in La

Trbn.

Trg.

P. *p*
sfiato con una moneta

M. *p*
(Il giovinetto si alza in piedi e scolla il capo)
cresc.....
Sas . sa . ted i saccardighibelli . ni non hannoda do.

62
suono nat.

Vni *ff* *cresc.....* *Pizz.*

Vle *ff* *cresc.....* *Pizz.*

Vc. *ff* *cresc.....* *Pizz.*

Cb. *ff* *cresc.....* *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

Trb. in La

Tpb.

Trg.

Tmb.

M.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. III. senza Sord.

II. senza Sord.

Arco

Arco

div.

cresc.

le re. Met te temi u - na fa scia e da temi da be re; e

Ott. *ff sf*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La *ff sf*

Cl. B. in La *ff sf* *cresc...*

Fg. in Fa *ff sf*

Cr. in Fa *p*

Trb. in La *p*

Trbn.

Tmb.

Cmp. i *p* *secco*

A. *p* *secco* *cresc...*

(Francesca si toglie la benda che le chiude le gote e gli fa socia l'occhio.)

M. *f*

a caval lo, a caval lo!

GIANCOTTO

Ci

Vni *f sf* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *pp* *suono nat.* *cresc...*

Vle *f sf* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *pp* *suono nat.*

Vc. *f sf* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *pp* *suono nat.*

Cb. *p* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *Arco* *col legno dell'Arco* *pp* *suono nat.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. *p* *cresc.*

in Fa

Trb. III. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp. *pp* *cresc.*

A.

M. *(con fierezza ed energia)*
U - no mi ba - sta.

G.

Ten. ve - di? *(eccitati dal coraggio del giovinetto)*

I BALESTRIERI

Bassi Vi - va Mes - ser Mala - te - sti - no Ma - la.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

III Trbn. B.

Tp.

Tmb.

Cmpli

A.

M.

te stal

te stal

A caval lo! a caval lo!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz. col legno Arco

Pizz. col legno Arco

Pizz. col legno Arco

Pizz. col legno Arco

Pizz. col legno Arco

Pizz. col legno Arco

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

Trg.

G.C.

Cmpli

cresc.

(Malatestino esce correndo seguito dagli arcieri con le toroie.)

Vni

Vle

Vo.

Ch.

Arco col legno suono nat. *mf*

Arco col legno suono nat. *f*

Arco col legno suono nat. *mf*

pp

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C.I.

Cl. in La

Cl. B in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III

Trbn. B.

Tp.

Trg. P. solo

G.C.

Cmpli

GIANCIOOTTO *(volgendosi ai balestrieri)*

La bot - te! La bot - te! E' prontoll

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III

Trbn. B.

Tp.

Trg. P. G.C.

Cmpli

G. *(Egli va verso la torre, a guidare l'operazione del mangano)* *(su la torre)*

tut to? Scà - ri.ca! Scà - ri.ca!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Trbn. III

Trbn. B.

Tp.

G.C.

cresc.

cresc. molto

(S'ode il grido gutturale con cui gli uomini accompagnano lo sforzo del sollevare la botte incendiaria e del caricare il mangano. Di sopra i merli, la vampa delle arsoni si spande nel cielo e cresce.)

LEALESTRIERI

Ten.

Bassi

Oh!

Oh!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl.B. in La *fff* *cresc.*

Fg. *fff* *cresc.*

C.Fg.

in Fa Cr. *mf cresc.*

in Fa *mf cresc.*

Trbn. *fff*

Tp. *fff* *cresc.*

Tmb. *fff*

G.C. *fff*

A. *glissando*

4 Bucc. (sulla scena)

Cmp.

(un lungo grido)
(La botte viene lanciata, l'animazione e l'entusiasmo aumentano sempre più.)

Vni

Vle *unite* *foracc.*

Vo. *fff* *cresc.* *ff*

Cb. *fff* *cresc.* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

CFg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Tmb.

G.C.

A.

Bucc.

Cmp.

I BALESTRIERI

Vit to

Vit to

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. a2

in Fa a2

Cr.

in Fa a2

Trb. in La a3

Tp.

Bucc.

Cmp.

ria a Ma.la . te sta! Vi - va la par - te

ria a Ma.la . te sta! Vi - va la par - te

Vni

Vle

Vo

Cb.

cresc a poco a poco.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in La

Trbn.
III

Trbn. B

Tp.

Tmb.

G.C.

A.

Bucc.

Cmp.

VOCI DI DONNA

(nell'interno) Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

Guel fa!

Guel fa!

cresc. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in La

CLB. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. » III. Trbn. B.

Tp.

Tmb. G.C.

A.

Bucc.

Cmp.

Oh!

Oh!

allarg:.....

A fuo - co! A fuo - co! Mo-ra il Par - oi - ta - de!

cresc:..... sempre:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Solenne, non troppo lento 4/4 : 108

68 *a.2*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

" III

Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G.C.

Cmpli

A.

Bucc.

(Paolo va verso la torre ov'è ricominciato il getto delle roccie e delle fuciliche. Francesca, rimasta sola nell'ombra, si fa il segno della croce, cadendo su i ginocchi e prostrandosi fino a terra. In fondo, un chiarore più violento illumina il cielo.)

VOCI DI DONNA
(dall'interno)

(urlato, fff)

Oh!

(urlato, fff)

Oh!

Mo - ra! Mo - ra!

Mo - ra! Mo - ra!

Mo - ra! Mo - ra! Mo - ra! Par - ci - ta - de! Mo - ra! Mo - ra!

Solenne, non troppo lento 4/4 : 108

68 *uniti*

Vni

Vla

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in La

ClB. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

" III Trbn. B.

Tp.

Tmb. P. G.C.

Cmpli.

A.

Bucc.

portato

sempre ff

Oh!

Mo - rail Par - ci - ta - de! A fuo - co! A fuo - co!

Mo - rail Par - ci - ta - de! A fuo - co! A fuo - co!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

69

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

» III Trbn. B

Tp.

Tmb.

G.C.

Cmpli.

Buco.

Trb. (sulla scena)

Oh! Oh! Oh!

fuo - co! Mo - ra! Vit - to - ria ai Ma - la - te - sta!

Mo - ra! Mo - ra! Vit - to - ria! Vit - to - ria ai Ma - la - te - sta! Vit -

69

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Cl. B. in La *a 2*

Fg. *a 2*

C.Fg. *a 2*

in Fa Cr. *a 2*

in Fa *a 2*

Trb. in La *a 2*

Trbn. *a 2*

" III. Trbn. B. *a 2*

Tp.

Tmb.

G.C.

Cmpli

Bucc.

Trb.

(Le sacche incendiarie parlano a volo tra i merli. Le campane suonano a stormo. Le trombe squillano tra la gassarra nelle vie della città arsa e insanguinata.)

portato

Oh! Oh! Oh!

fff Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

fff to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La
Trbn.
» III
Trbn. B.
Tp.
Tmb.
T.T.
G.C.
Cmpli
Bucc.
Trb.
Cmp.

Oh! Oh! Oh! Oh!

- to - ria! Vit - to - ria! Vit - to

- to - ria! Vit - to - ria! Vit - to

a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

allarg.

Ott.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Cl. in La ^{a2}

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La ^{a3}

Trbn. ^{a3}

Trbn. B. ^{a3}

Tp.

Tmb.

T.T.

G.C.

Cmp. ^{a3}

A.

Bucc.

Trb.

Cmp.

Oh! Oh!

-ria! Vit to ria!

-ria! Vit to ria!

TELA RAPIDISSIMA

allarg.

allarg. molto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ATTO TERZO

Allegro non troppo $\text{♩} = 84$

Ottavino.

2 Flauti - Flauto Basso

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

Clarinetto Basso in La

2 Fagotti - Contrafagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in La
3 Tromboni
Trombone Basso

Timpani

Triangolo

Tamburo - G. Cassa e Piatti

Celeste
Arpa

Orchestra (sulla scena)
Flauto, Fiffero od Oboe, piccolo Clarinetto in Do, Liuto

FRANCESCA - SMARAGDI

BIANCOFIORÉ - GARSEDA

ADONELLA - ALTICHIARA

PAOLO

CORO

Allegro non troppo $\text{♩} = 84$
dolce

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Pizz. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in La

Trg. *mf* *pp*

1

This section of the score covers measures 1 through 5. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), and Trombone (Trg.). The woodwinds feature a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The strings (Vni, Vle, Ve, Cb.) play a rhythmic accompaniment with *pp* (pianissimo) dynamics and *Pizz.* (pizzicato) markings. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Vni *cresc.* *mf* *dim.* *Pizz.*

Vle *cresc.* *mf* *Pizz.*

Ve *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.* *Pizz.*

1

This section covers measures 1 through 5 for the string ensemble. It includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Ve), and Cello (Cb.). The Violin I and II parts have a melodic line with a *cresc.* marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The Viola and Cello parts play a rhythmic accompaniment with *pp* dynamics and *Pizz.* markings. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.i. *mf*

Cl. in La *mf*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

Trg. *mf*

This section covers measures 1 through 5 for the woodwinds and strings. It includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C.Fg.), and Trombone (Trg.). The woodwinds play a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The strings (Vni, Vle, Ve, Cb.) play a rhythmic accompaniment with *pp* dynamics and *Arco* (arco) markings. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Vni *Arco* *pp* *mf*

Vle *Arco* *pp* *mf*

Ve *Arco* *pp* *mf*

Cb. *Arco* *pp* *mf*

Arco

This section covers measures 1 through 5 for the string ensemble. It includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Ve), and Cello (Cb.). The strings play a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The *Arco* (arco) marking is present throughout. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

sentito

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg. I.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La I. III.

Vni

Vle

Vo.

Pizz. Arco

Fl. a 2

Cl. in La a 2

Cl. B. in La

Fg.

in Fa a 2

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. III a 2

Tp.

2

Vni

Vle

Vo.

2

SCENA I. Si vede Francesca dinanzi al libro, in atto di leggere. Le donne sedute sulle predelle in fondo trapungono gli orli di un sopralletto, ascoltando l'istoria; e ciascuna porta appeso alla cintura un alberello di vetro pieno di perle minute e di stricche d'oro. Il sole del nascente marzo batte su lo zendado chermisino e ne trae un bagliore diffuso che accende i volti chinati all'opra dell'ago. La schiava è presso al davanzale ed esplora attentamente il cielo.

Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
Trb. in La
Tp.
A.
FRANCESCA
(leggendo)
E Gale. ot. to di ce.
Ve.
Cb.

quasi rit. a tempo
Tp.
Cel.
A.
F.
«Da - ma, ab - bia te - ne pie - tà» «Ne a - vrò dice el la etal pie -

I. Solo dei I. quasi rit. a tempo
I. Solo dei II.
I. Sola
I. Solo
Vni
Vle
Ve.
Ve.
Cb.

rall. a tempo

Ob.

C. i.

Cel. *mf* *dim:.....*

A.

F. *ta, co.me vor re te; ma non mi ri chiede di nien te*

rall. a tempo

Vni *f* *dim:.....* *pp*

Vle *f* *dim:.....* *pp*

Ve. *f* *dim:.....* *pp*

Ve.

Cb.

4

Ob.

C. i.

Cl. in La *a 2* *p* *sf*

Trg. *pp*

4 *tutti dolce* *Ma .*

Vni *tutti pp*

Vle *tutti pp*

Ve. *tutti* *Pizz. pp*

Cb.

Fl. *p*

Cl. in La *p*

Fg. *sf*

G. *p*

- don - na, co - me mai - e - ra tan - to ver - go - gno - so il ca - va - lie - re Lan - cil - lot - to?

Vni *mf* *Pizz.* *pp*

Vle *p* *Pizz.* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb.

Ob.

Cl. in La

Fg. *sf*

BIANCOFIORE

Men - tre la po - vera re - i - na si strug - ge - va di dar - gli quel - lo ch'ei non di man - da - va!

Vni *mf* *p* *cresc.*

Vle *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *p*

Cb.

5

Fl. *a 2*
mf *cresc.*

Ob.

Cl. in La

Cr. in Fa I. *sentita*
p *cresc.*

ADONELLA

Dir. - gli do - ve - va: O ca - va - lier va - len - te, vo - stramal in - co -

Vni *Arco* *p sf* *p sf* *sf* *sf* *Pizz.* *mf*

Vle *Arco* *p sf* *p sf* *sf* *sf* *Pizz.* *mf*

Vc. (Pizz.) *pp*

Cb.

6

Fl. *f* *a 2* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. I. *f* *a 2* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. in La *f* *a 2* *sf* *sf* *mf* *mf*

Eg. *f* *a 2* *sf* *sf* *mf* *mf*

Cr. in Fa I. II. *mf* *a 2* *mf* *dim.* *mf*

Trg. *mf* *mf*

AD. *mf* *mf* (Le donne ridono)

- ni - a non val nien - te.»

6

Vni *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

Poco meno rall:.....

Fl.
Ob.
Cl.
in La
Cl.B.
in La
Fg.
Cr.
in Fa
Trg.

FRANCESCA (con profonda malinconia, arrestando d'un gesto la rumorosa allegria delle danzelle)

A do - nel - la, ta - ci! Stan - ca so - no di tra - stul - larmi con le vo - stre

Poco meno rall:.....

Vni
Vle
Vc.
Cb.

a tempo, calmo e un poco più lento ♩ = 72

Fl.
Cl.
in La
Cl.B.
in La
Cr.
in Fa
Tp.
A.
F.
Vc.
Cb.

cian - ce. Sma - rag - di, lo sparvie.ro tor - na?

a tempo, calmo e un poco più lento ♩ = 72
Pizz.

7

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Cr. in Fa. I.II.

Tp.

A.

a 2

f *p* *dim.*

p *f* *p* *dim.*

tr. *pp*

SMARAGDI

Dama, non tor - - - na: s'è svi - a - - - to.

7

Vni

Vle

Vc.

Arco

Arco *p*

Arco *p*

III. Corda

I. Tempo ♩ = 84

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Fg.

I.

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f* *f*

pp

FRANCESCA

ADONELLA (Francesca si sporge dalla finestra e spin.)

Si perde - rà, Madon-na. Male fa - ceste a togliergli la lun - ga.

Cor. ri, Ado -

I. Tempo ♩ = 84

Vni

Vle

Vc.

Pizz.

Pizz. *p*

Pizz.

Pizz.

II. Corda

II.C.

II.C.

pp *p*

rit. col canto.

Fl. *sf cresc...*

Ob. *I. p*

Cl. in La *sf*

Fg. *sf*

in Fa

Cr. in Fa *p*

F. *a piacere senza rall. troppo*
 nel - la, dal lo stoz - zie - re e di - gli l'av - ve - nu - to. Di - gli che lo cer - chi per rit. col canto

Vni *Arco p cresc...*

Vle

Vc.

8 a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in La *f a 2*

Fg. *f*

in Fa *mf*

Cr. in Fa *mf*

A. *f*

F. *(Adonella lascia l'ago e s'involta.)*

Vni *tut. a tempo*
Arco f

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

9 Più largo ♩ = 58

più lento ancora
seguendo il canto

Fl.

Ob.

Cl.
in La

in Fa
Cr.
in Fa

Trg.

Cel.

A.

BIANCOFIORE (come intonando una canzone a ballo)

largamente a piacere

«No - va in ca - len di mar - zo o ron - di - ne, che vie - ni - dai re -

9 Più largo ♩ = 58

più lento ancora
seguendo il canto

Vni I.
div. dolce

Vni II.
div. p

Vle
div. pp

Vc.
II. Corda

Cb.

rall:..... a tempo **10**

Fl.

Ob.

Cl. B. in La

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trg.

Cel.

A.

FRANCESCA

Oh si, si, Bianco - fio - re, la

- a - mi se - re - ni d'ol - tre - ma - re

rall:..... a tempo **10**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Tp.

A.

F. (Le donne si levano leste a ripiegare lo zendado.)
mu - si.ca, la mu - si.ca!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Più mosso ♩ = 66

11

Musical score for woodwinds and strings, measures 11-14. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. C.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C. Fg.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Cr. in Fa), Trumpet in Bb (Trb. in La), Trombone (Tp.), and Piano (A.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), along with articulation like *espress.* (expressive) and *div.* (divisi). Measure 11 includes first endings (I.) for the Flute and Oboe. Measure 14 features a piano part with triplets and a clarinet part with a *pp* dynamic.

Vocal line with lyrics: *Cer.ca di Simo.net - to, Bianco. fio - - re. E vo.gliou - na ghir -*
BIANCOFIORE
Si, Ma. don - - na.

Più mosso ♩ = 66

11

Musical score for strings, measures 11-14. The score includes parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The strings are divided (*div.*) and then united (*uniti*) in measure 14. The Viola part includes the instruction *unite* in measure 11.

Fl. *cresc.*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. in La *a 2* *cresc.*

Cl. B. in La *p* *cresc.*

Eg. *p*

in Fa Cr. in Fa IV. *p*

A. *p*

F. *p*

lan - da di vio - let - te. Og - gi è ca - len di

Vni *cresc.* *p*

Vle. *cresc.* *p*

Vc. *uniti* *sentito* *p* *cresc.* *p*

Cb. *pp* Pizz.

12 Ritenuto un poco

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *espress. e sentito*

Cl. B. in La *pp*

Fg.

in Fa Cr. *pp*

in Fa

A. *p*

F. mar - zo.

BIANCOFIORE

Voi l'a - vre - te, Ma - don - na, e leg.

12 Ritenuto un poco

Vni *pp* div.

Vle *pp* al Ponticello

Vc. *pp* al Ponticello

Cb. *pppp*

a tempo

Fl. *rit.*

Ob. I.

C. i.

Cl. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

ppp

F. *(Exeunt omnes)*

An. da. tevi con Di. .o.

B. -giadra.

a tempo

Vni *uniti rit.*

Vle *Pizz. Arco*

Vc. *pp Pizz. estremamente p*

Cl. *Arco pos. naturale*

13

Fl. *p* *f* *dim.*

Cl. B. in La *pp*

Fg. *pp* *pp*

in Fa I. *ppp*

Cr. III. senza Sordina *pp*

in Fa *pp*

Tp. *tr.* *pppp*

A.

SCENA II. (Francesca si volge a Smaragdi che spia ancora il cielo per la finestra.)

F. *Sma - rag - di, non tor - - - na?*

SMARAGDI *Da.ma, non*

13

Vni *pp* *al Ponticello*

Vle *pp* *al Ponticello*

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. I.

in Fa Cr. II. III.

Trb. in La

Trbn.

Tp.

A.

S.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *pp* *p*

f *pp* *p*

f *pp*

pp

f *pp*

pp

pp

tr. *ppp*

tor . . . na. Non ti rammarì . ca . . re.

pos. naturale

Arc.

ppp div.

(Pizz.) *ppp*

14

Più lento

Fl. *a 2*

C. i.

Cl. in La *a 2*

Cl. B. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

sf

p

dim.

p

senza Sordina II.

pp cresc.

tr.

pp cresc....

14

Più lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sordina al Sol

pos. natur.

IV. Corda

f

p

dim.

pp

pp cresc. molto

dim.

cresc.

accel. a tempo Più mosso $\text{♩} = 72$

Fl. *f* *sf*

Ob. *a 2*

C. i.

Cl. in La *f* *mf* *sf*

Cl. B. in La *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f* *a 2* *f - p*

in Fa

Cr. *f*

in Fa *p*

Tp. *tr.*

FRANCESCA

Ah, Sma - rag - - di, che vino mi re.ca.stiquella se - - ra

p

accel. a tempo stacc. Più mosso $\text{♩} = 72$

Vni *f* *stacc.* *sf - p*

Vle *cresc.* *f* *mf - sf - p*

Vc. *f* *f - p*

Cb. *f*

Fl.

Ob. I.

C. i.

Cl. in La

Fg. II.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Cor Anglais (C. i.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon I (Fg. II.), Bassoon II (C. Fg.), and Contrabassoon (in Fa Cr. in Fa). The music features melodic lines with various dynamics such as *sf* and *p*, and includes performance markings like *a 2* for the bassoons.

cresc.....

F.

al-la Torre Ma-stra, quan-dola cit-tà e-ra ad ar-me? Af-fat-tu - ra - - to?

Detailed description: This block shows the vocal line for the character F. The lyrics are: "al-la Torre Ma-stra, quan-dola cit-tà e-ra ad ar-me? Af-fat-tu - ra - - to?". The music is marked with a *cresc.....* dynamic marking.

Vni divisi

Vle

Ve.

Cb.

uniti sottovoce

Arco *p*

Detailed description: This block contains the string section of the score. It includes staves for Violins (Vni divisi), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The music features a *cresc.....* dynamic marking and includes performance markings like *uniti sottovoce* and *Arco p*.

15

Ob. *p cresc.*

Cl. in La *p cresc.*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p cresc.*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *p cresc.*

in Fa

Tp. *p cresc.*

cresc. a poco a poco

F. *cresc. a poco a poco*
Co. mese tu re_cato a ves. . si un be_va_rag_gio

SMARAGDI
Da_ma, che di _ ci?

15

Vni *p mf cresc. pp cresc. a poco a poco*
al Ponticello

Vle *p mf cresc. pp cresc. a poco a poco*
al Ponticello
divise *p stacc.*

Vc. *p mf cresc. pp cresc. a poco a poco*
al Ponticello
divisi *p stacc.*

Cb. *p mf cresc. pp cresc. a poco a poco*
al Ponticello
div.

allargando

cresc..... 297

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. i.

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

In Fa *a 2 p*

Cr. *sf*

in Fa *p*

Trb. in La I. II.

F. *f*

per. fi.do, il mais'ap.pre. se al.le ve.ne di quelli che ne bev. - ve. ro,

allargando

Vni *p* pos.nat. *cresc.....* *f*

Vle *p* pos.nat. *f*

Vo. *f* pos.nat.

Cb. *pp* pos.nat. *mf*

rall..... a tempo

16

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La I. II.

Tp.

P.

e lamia sor - te si rin - cru - de - li

SMARAGDI

(lasciandosi cadere di stiano, con accento straziante)

Cal - pe - stami! Cal -

rall..... a tempo

16

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

unite

uniti

uniti

rall. molto a tempo a poco a poco rall. e calmandosi.....

Fl.

Ob. *espress.*

Ci.

Cl. in La *p*

Cl. B. in La

Fg. *pp* *dim:.....*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Tp. *tr.* *pp* *dim:.....*

A. *mf*

S. *pe - stami! Tra due pietre schiacciami il ca - po*

rall. molto a tempo a poco a poco rall. e calmandosi.....

Vni *pp* *al Ponticello* *div.*

Vle *sulla tastiera* *ab Pont. div.*

Vc. *p* *espress.*

Cb.

17 Più lento e calmo = 54

rall. molto

Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
Tmb.
A.
FRANCESCA
(Smaragdi singhiozza, straziata)

17 Più lento e calmo = 54

rall. molto

Vni
Vle
Vc.
Cb.
Su,
pos. naturale
dim.
pp
pos. naturale

quasi rall..... II.

Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
Tmb.
A.
pp
p
pp
pp

F.
(s'incurva verso Smaragdi e Patula a rialzarsi) (Smaragdi si solleva lentamente)
lè - va.ti! Non hai col - pa, mia po.vera,Sma.

quasi rall.....

senza Sordina pos. nat.
senza Sordina p pos. nat.
uniti
pp sottovoce
3

a tempo quasi rall. precipitando.....

18

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

» III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G. C.

A.

-rag - di, non hai col - pa.

a tempo quasi rall. precipitando.....

18

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

a tempo cresc. *affrettato* *rall..... a tempo* *accel.....*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *a 2*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trb. I. in La *pp*

Trbn. *pp*

III. Trbn. B. *pp*

Tp. *pp*

Tmb.

G.C.

f

Ah ra - gio - nemi - a, reg - gi enondare la vol - ta! Chi mi pos.

a tempo *affrettato* *rall..... a tempo* *accel.....*

Vni *pp cresc.*

Vle *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp*

accel:.....

Sostenuto

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Tp.

F.

...sie...de? Un de.mone mi tie...ne? Ah! non so pre.

p cresc.

accel:.....

Sostenuto

ben cantato, espress.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stent..... rall.molto.....

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. *a 2*

in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in La *L.II.*

Tp. *trun trun*

F.

- ga - re, non so più pre - ga - re...

stent..... rall.molto.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

19 a tempo Più mosso *cresc.* Lento

Fl. *p* *cresc.* *5*

Ob. *p* *cresc.* *5*

Ci. *p* *cresc.* *5*

Cl. in La *a 2* *p* *ppp* *6*

Cl. B. in La *p* *ppp*

Fg. *p* *ppp*

in Fa *ppp*

Cr. in Fa *ppp*

Trb. in La *tr.*

Tp. *p* *pp*

Tmb. *p*

G.C. *ppp*

F. *(trasalendo)*

SMARAGDI *ppp sottovoce* Chi?

Vuoi chelo chia. .mi?

19 a tempo Più mosso Lento

Vni *pp* *dim.* *p* *sf*

Vle *pp* *sf*

Ve. *pp* *ppp*

Cb. *ppp*

Più mosso-agitato $\text{♩} = 80$

C. i.

Cl. in La *a 2 sentito*
pp

Cl. B. in La
pp

Fg
pp

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La
con Sordina
p

Tmb.
ppp

A.

F.

L'hai tu va du to montare a ca. val lo, Messer Gio. vanni?

S.

Sì, dama, col vecchio

Più mosso-agitato $\text{♩} = 80$
al Ponticello

Vni
pp al Ponticello

Vle
pp al Ponticello

Vc.
p sentito

Cb.
ppp

Fl. I. *mf sf*

Ob. I. *mf sf* a 2

Ci. in La *mf sf* a 2

Cr. in Fa I. *mf*

Cr. in Fa III. *mf*

Trb. in La

Tp. *pp*

F. *tr.*

S. *pp*

Io n'ho pa - u - - - - ra! Guar.dami da
e con MesserMalate - sti - - no.

Vni *cresc.* pos.naturale *r*

Vle pos.naturale *r*

Vc. *col legno dell'Arco* suono nat. *mf*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. i.
p — *sentito*

Cl. in La
a 2

Cl. B. in La
p

Fg.
p

in Fa

Cr.
III.

in Fa
p

Tp.
pp

tr.

mf

tr.

lu.i!

Pa.

S
Di chi — pa. — ura hai tu, da. ma?

Vni
dim.

pp

cresc.

Vle
pp

cresc.

Vc.
pp

cresc.

Cb.
pp

21

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp.

F.

S.

u - ra ho di Mala - te - sti - no.

Ti spaven - ta for - se quell'occhio suo cie - co?

21

Vni

Vle

Ve.

Cb.

col legno dell'Arco

p

col legno dell'Arco

dim.

col legno dell'Arco

dim.

col legno dell'Arco

dim.

p

mf

dim.

p

Pizz.

Fl. *a 2* *tr.*
 Cl. in La *tr.*
 Fg.
 Tmb.
 ?
 No, l'al - - tro, quel - lo che ve - - de. E ter -

Vai *suono nat.*
 Vle *suono nat.*
 Vc. *Arco*
 Cb. *pp col legno dell' Arco*

pp *pp* *pp*

Fl.
 Cl. in La
 in Fa Cr.
 in Fa
 Trbn.
 » III. Trbn. B.
 Tmb. G. C.
 A.
 F.
 - ri - - bi - - le
 SMARAGDI

rall:.....
 con Sord. *IV.C.*
 con Sord. *p*
 senza Sord. *div.*
 Pizz. *meta*
 Arco *ppp*

119489 *pp* *ppp* *SN*

a tempo *rall. molto*

Cl. in La

Tmb. *ppp*

G.C. *pppp estremamente piano e misterioso*

S. *sme.mo.ra. T'in-se-gne-rò l'in-can-to...*

Vni *a tempo* *rall. molto* *III. Corda* *misterioso* *pp*

Vle *pp* *III. Corda*

Vc. *ppp* *2 Soli*

Cb. *(Pizz.) ppp* *misterioso*

vicino al metallo *ppp*

Cl. in La

Cl. B. in La

Tp. *tr.* *pp*

Tmb.

G.C.

A.

Vni *rall.:*

Vle *cresc.:*

Vc. *cresc.:*

Cb. *cresc.:*

II. rall.:

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in La

Trg.

f

trb

cresc. mf

p

p

p

p

p

p

p

mf

ADONELLA

Abbiamo isona_ to . ri per la canzone a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

stacc.

p

p

cresc.

Arco

p

Arco

p

Pizz.

f

Pizz.

f

Pizz.

f

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. in La

Trb. in La

Trg.

A.

AD. bal - - - - lo, concenna mel - la e piffero e liu - - - -

Vni *Arco p* *Pizz.*

Vle *Arco p* *Pizz.*

Vc. *Arco p* *Pizz.*

Cb.

Fl. 24

Trb. in La II. III.

BIANCOFIORE

(avanzandosi)

Et ec - ce la ghir - lan - da di vio -

AD. 24

to, ri - becco e mo - na - cor - - do.

(Eretta fra le cortine, Francesca guarda come trascognata e non sorride né parla.)

Vni dolce

Vle Arco

Vc. Arco

Cb. Arco

tutti uniti

(Pizz)pp

Fl. I. rall:.....

Ob. I. p

Cl. in La pp

Fg. pp

B. (Le offre la ghirlanda, con un atto di grazia) rall:.....

let - te. Pos - sa ma lin - co - nia con ciò pas -

Vni cresc:.....

Vle pp cresc:.....

Vc. Pizz. Arco p

Cb. p

25 a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in La

Trg.

senza Sordina · I.

II. III. a.2 mf

cresc.

(Francesca la prende, mentre Altichiara toglie dal desco illo specchio e lo tien levato dinanzi al viso di lei che s'inghirlanda. La schiava lentamente scompare dall'uscio.)

B.

sa - re.

25 a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Cel. **26**

A. *p*

Detailed description: This block contains the first system of music. The Cello part (Cel.) is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line starting on a half rest, followed by eighth notes. The Piano part (A.) is in grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano dynamic is marked *p*.

GARSENDA

26

Vni *ppp*
Pizz.

Vle *pp*
Pizz.

Vo. *pp*

Cb.

Og - - - - gi

Detailed description: This block contains the second system of music. The Violin part (Vni) is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *ppp* dynamic and a *Pizz.* (pizzicato) instruction. The Viola part (Vle) is in alto clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic and a *Pizz.* instruction. The Voice part (Vo.) is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic. The Cello part (Cb.) is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic. The lyrics "Og - - - - gi" are written below the voice part.

Cel.

A.

Detailed description: This block contains the third system of music. The Cello part (Cel.) is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line starting on a half rest, followed by eighth notes. The Piano part (A.) is in grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

G.

ca - - len di mar - - - zo!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The Soprano part (G.) is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic and a *Pizz.* instruction. The lyrics "ca - - len di mar - - - zo!" are written below the soprano part. The Violin part (Vni) is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *ppp* dynamic and a *Pizz.* instruction. The Viola part (Vle) is in alto clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic and a *Pizz.* instruction. The Voice part (Vo.) is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic. The Cello part (Cb.) is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a *pp* dynamic.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Cel.

A.

G.

Il cantovuoil ballo, e il ballovuol can - to. Su, Simonetto, into - na!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

misurate

div.

uniti

cresc.

Pizz.

Arco

(I musicisti sulla tribuna cominciano un preludio. Adonella scioglie il filo d'oro e distribuisce le ghirlande di narcisi alle compagne, che s'inghirlandano; e tiene per sè l'una che porta due alette di rondine, segno d'ufficio singolare. Biancofiore trae da una reticella quattro rondini di legno dipinto che hanno sotto il petto una specie di manico breve, e ne dà una a ciascuna compagna; la quale, alleggiandosi alla danza, la tiene impugnata e sollevata nella sinistra mano.)

27 Un poco più lento **Allegretto mosso** ♩ = 153

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp.

A.

Flauto *P e dolce*

Piccolo Clarinetto in Do *P e dolce*

Piffero od Oboe

Liuto *p cresc..... pp*

Orchestra sul palcoscenico

27 Un poco più lento **Allegretto mosso** ♩ = 153 *con Sordina*

Vni *con Sordina*

Vle *con Sordina*

Vc. *Arco ppp*

Cb.

Cel.

Vni

Vle

Vc.

pp

ppp

portato

portato

Arco *tr*

pp

Fl.

Ob.

Tp.

Trg.

Cel.

A.

Vni

Vle

Vc.

pp

cresc.

f

rit.

pp

pp

cresc.

f

dim. e rall.

dim. e rall.

p

Pizz.

cresc.

Arco

rit.

mf

P dim. e rall.

28 Lo stesso tempo

Cel. *pp*

A. *p*

Linto

pp BIANCOFIORE

p dolce Mar - zo e giun - to e feb -

GARSENDA

Mar - zo e giun - to e feb -

28 Lo stesso tempo

VnI. *pp* *div.* *pp*

VnII. *pp* *div.* *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Fl. II.

Cl. in La *ppress.*

Cel. *(continua)* *ppress.*

A.

Linto

B. *ppress.*

G. *ppress.*

bra - io gi - to sen'è colghia - do. Or la scieramo il va - io per

bra - io gi - to sen'è colghia - do. Or la scieramo il va - io per

VnI. *ppress.*

VnII. *ppress.*

Vle *ppress.*

Ve. *ppress.*

Fl.

Cl. in La

Eg.

Cr. in Fa

Cel.

A.

Linto

B. ve - ste di zen - da - do. E an - drem pas - san - do a gua - do aaque di rino.

G. ve - ste di zen - da - do. E an - drem pas - san - do a gua - do aaque di rino.

Vni I.

Vni II. (div.)

Vle

Vo.

uniti

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cr. in Fa

B.

G.

uniti

29

Vni

Vle

Vo.

div.

cresc.

29

31 a Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

in Fa II. *p*

Cr. in Fa *p*

Tp. *tr.*

A.

Flauto *f*

Piccolo Cl. in Do *f*

Piffero od Oboe *f*

Liuto *f*

Orchestra

(Le quattro donzelle iniziano un movimento di danza.)

B. *-ra!*

G. *-ra!*

31 a Tempo

Vni *pp* *Pizz.* *p*

Vle *pp* *tr.* *tr.* *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cb.

32

Fl. *mf*

Ob.

Cl. in La *p*

Fg. *mf*

A. *p*

Liuto

ADONELLA

Deh, creatura al le - gra, con - du - ci que - sta dan - za, in

ALTICHIARA

Deh, creatura al le - gra, con - du - ci que - sta dan - za, in

32

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle div. *pp*

Vo. II. Corda *pp*

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. in La *p*

Fg.

in Fa II. *pp*

Cr. in Fa III. *pp*

AD. *p*
ve - ste bian - ca e ne - gra co - m'è tua costu - man - za. Poi fa qui di - mo -

AL. *p*
ve - ste bian - ca e ne - gra co - m'è tua costu - man - za. Poi fa qui di - mo -

Vni *pp* unti III.C. *pp*

Vle *pp* unite *pp*

Vc. *pp*

II.C.

Ob. I. *p* *dolce*

Cl. in La *pp*

Cr. in Fa I. *pp*

AD. *p*
- ran - za nel - la ca - me - ra a - dor - na ch'è chia - ra - quando ag -

AL. *p*
- ran - za nel - la ca - me - ra a - dor - na ch'è chia - ra - quando ag -

Vni *cresc.*

Vle

Vc. *tr.*

rall:..... a tempo

Fl. II. *pp*

Ob.

C. i. *p*

Cl. in La a 2 *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa II. *p*

G.C. *pp*

Cel. *mf*

A. *mf*

AD. *pp* - gior - na equandoannot. - ta per l'i. sto. ria d'l. sot. - ta

AL. *pp* - gior - na equandoannot. - ta per l'i. sto. ria d'l. sot. - ta

rall:..... a tempo

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp sottovoce*

Vc. *pp* *2 Soli*

Cb. *p* gli altri div. *p*

II. rit.

Fl. *p*

Cl. i. *sf dim.*

Cl. in La *a. 2^a sf dim. p*

Cl. B. in La *sf dim.*

Fg. *p pp*

in Fa Cr. *pp sottovoce*

in Fa

G.C.

Cel.

A.

AD. *dim. pp*
 — fior — d'Ir — lan.da, che vi si ve — — de; e

AL. *dim. pp*
 — fior — d'Ir — lan.da, che vi si ve — — de; e

rit.

Vni.

Vle. *pp dim.*

Vc. *pp dim.*

Cb. *sf pp*

119489

34

a tempo

rit:.....

Fl.

Cl.
in La

Tp.

A.

BIANCOFIORE

GARSEDA

AD.

AL.

34 a tempo

rit:.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Trombone (Tp.), and Piano (A.). The Flute and Clarinet parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Trombone part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Piano part consists of chords and is also marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Vocal parts for Biancofiore and Garsenda. The lyrics are: "sie - ti u - na ghir - lan - da ni - do, nè ti rin - cre - sca, poi." The vocal lines are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical score for Violins I (Vni I.), Violins II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin parts are marked with a *div. pp* dynamic. The Viola part is marked with a *div. pp* dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts are marked with a *div. pp* dynamic and include a *cresc.* marking. The Viola part includes a *dim.* marking. The score is marked with a tempo change to 34 and a *rit.* marking.

35 a tempo

Fl.

Ob.

Cl. I.
in La

Tp.

Cel.

A.

Liuto

B.

a.

A.D.

35 a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(Le danzatrici con rapido giro si volgono tutte a Francesca disponendosi in una fila e tenendo l'una mano, che tiene la rondine, e l'altra verso di lei; e cantano insieme l'ultima parola della stanza.)

chè la fre - sca don - na - che qui sie - de non è Fran - ce - sca, ma

chè la fre - sca don - na - che qui sie - de non è Fran - ce - sca, ma

chè la fre - sca don - na - che qui sie - de non è Fran - ce - sca, ma

p

p unite

III. C.

div.

rit. a tempo, con slancio

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

C.i.

Cl. in La *p cresc.*

Cl.B. in La

Fg. *pp f p*

in Fa

Cr. *f*

in Fa *III. p*

Tp. *pp*

Cel. *p*

A.

B. *con slancio portato*
 si Pri - ma - ve - - - ra, Pri - ma - ve - - -

G. *con slancio portato*
 si Pri - ma - ve - - - ra, Pri - ma - ve - - -

A.D. *con slancio portato*
 si Pri - ma - ve - - - ra, Pri - ma - ve - - -

ALTICHIARA

rit. a tempo, con slancio
 Pri - ma - ve - - - ra, Pri - ma - ve - - -

Vni I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *unite mf*

Ve. *unite mf*

Cb. *mf tutti div. p Pizz.*

36

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trg.

Cel.

A.

Fl.
Cl. in Do
Pf. od Ob.
Lt.

B.

G.

AD.

AL.

36
uniti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Pizz.
cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trg.

Cel.

A.

B.

G.

AD.

AL.

Vni
uniti

Vle

Ve.

ppp

pp

p cresc.

cresc.

cresc.

(Al principio della volta (Poi fa qui dimoranza) riappare su l'uscio la schiava. Mentre i musicisti fanno la chiusa, ella si avvicina lentamente alla dama e le sussurra qualcosa che subito la turba ed agita.)

Ott. *tr*

Fl. *tr*

Ob. *a2* *p* *tr*

Cl. *tr*

Cl. in La *tr* *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

Tp. *tr* *p*

Trg. *p*

Cel.

A. *f*

FRANCESCA

Vni. *Pizz.* *Arco* **37**

Vle. *Pizz.* *Arco* *pp*

Vc. *senza Sord.* *Arco* *pp*

Cb. *p* *Arco* *pp*

An.

Lo stesso movimento

Fl. *rall.*

Cl. in La *p*

Cl.B. in La *pp*

Fg. *p* *pp*

F. *p* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Arco*

da te in al - le - grez - za per la cor - te, fi - no a ve - spe - ro. Con - du - ci - li, A - do - nel - la. Fe -

Lo stesso movimento *rall.*

II. Più largo

Ob. *pp* *dim.*

Cl. in La *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Cr. in Fa *pp*

Tp. *p* *dim.*

A. *pp* *dim.*

Fl. *pp* *dim.*

Cl. in Do *pp* *dim.*

F. *pp* *dim.*

li - ce pri - ma ve - ra!

III. Più largo

Vni *s. Sord. pp* *dim.*

Vle *s. Sord. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *div.* *dim.*

38 Come prima

Cel. *pp*

A. *pp*

Fl. *tr*

Cl. in Do *tr*

Pf.

Liuto

F. *(I musici discendono dal corallo sonando ed escono. Le donne inchinano la dama e van dietro ai suoni, con sussurri, con risa. La schiava rimane.)*

38 Come prima

Vni *stacc.* *Pizz.*

Vle *div.* *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cel. *p*

A. *p*

Fl. *tr*

Cl. in Do *tr*

Pf.

Liuto

Vni *Arco* *stacc.* *Pizz.* *Arco* *stacc.* *Pizz.*

Vle *pp* *Pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *div.* *pp* *Pizz.*

rall. Un poco più largo

Ob.

Fg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco unite

ppp

pp

pp

pp

pp

rall.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Tp.

dim.

espress.

tr.

be be

(Franzosa s'abbandona alla sua ansietà) rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

39 Agitato e più mosso $\text{♩} = 76$

40 Lento $\text{♩} = 108$

Fl. *a.2* *pp*

C. i. *p*

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *p* *pp dim.*

in Fa *III.*

Trb. in La *con Sordina* *III. a.2* *pp* *dim.*

Tp. *cresc.*

A.

G.C. $\frac{2}{4}$ *pp*

(Dà qualche passo per la stanza, smarrimento.) (Con un moto subitaneo, va a chiudere le cortine dell'alcova, che sono disgiunte e lasciano intravedere il letto. Poi si accosta al letto, getta uno sguardo al libro aperto.)

39 Agitato e più mosso $\text{♩} = 76$

40 Lento $\text{♩} = 108$

Vni *al Ponticello* *pp* *div.* *pos. nat.*

Vle *al Ponticello* *pp* *dim.* *pp*

Vco. *al Ponticello* *pp* *dim.* *pp* *pos. nat.*

Cb. *uniti* *Arco* *pp* *div.* *pp* *Pizz.*

FL.B. *espress.*

Ci. *cresc.*

Cr. in Fa I. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

Vni *cresc.* *allarg:.....*

Vle *pos. nat. div. b.* *cresc.* *uniti*

Vc. *cresc.* *uniti*

Cb.

Fl. *a tempo*

FL.B. *pp* *cresc. molto* *mf* *dim.*

Ob. *a2* *f espress.*

Ci. *pp* *cresc. molto*

Cl. in La *p* *cresc. molto* *dim.*

Fg. *mf* *espress.*

Cr. in Fa *mf*

A. *pp* *(dietro le scene)*

Pf. *a tempo* *un poco allarg.* *a tempo*

Vni *pp* *mf* *dim.*

Vle *pp* *mf* *dim.*

Vc. *pp* *mf* *dim.*

Cb. *pp* *mf* *dim.*

P Arco

I. seguendo il Piffero dietro le scene

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in La

in Fa

Cr.

in Fa

A.

Pf.

Ob. *a. 2.*

Cl. *f > pp*
pp

Cr. *pp*

A. *pp* *rall. a piacere*
ss *pp* *cresc.*

Pf. *pp*

III.

(ma nel volgersi, con un lembo del suo vestimento ella smuove il liuto che cade e geme a terra.)

(il liuto cade sulla 1^a nota della battuta)

(trasale - sgomentata)

FRANCESCA

FRANCESCA

No, Smaragdi, no! Va, va,

a tempo

Vni

Vle

Vec.

Cb.

Vni *pp* *ss* *cresc.*

Vle *pp* *unite* *cresc.*

Vec. *pp* *ss*

Cb. *ss* *Pizz.*

Fl. *p* *dim.* *pp*

Ob. *p* *f* *dim.* *pp*

Cl. in La *f* *dim.*

Cr. in Fa *cresc.* *dim.* *pp*

Trb. in La *cresc.* *pp*

A.

F. *p* *p*

Vni. *f* *dim.*

Vle. *f* *dim.* *div.* *ppp*

Vc. *f* *dim.* *div.* *ppp*

Cb.

(S'odono i suoni lontanare. La schiava va verso la porta. Francesca fa un gesto verso di lei come per trattenervla.)

(La schiava esce. Dopo alcuni at-
timi, una mano solleva la por-
tiera; e appare Paolo Malatesta.
L'uscio dietro di lui si chiu-
de.)

corri e digli che non venga!

Smarag - dil

Cl.
in La

Trb.
in La

A.

Pf.

F.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rall. *pp*

pp subito

(Sempre più lontano) ppp sempre più piano perdendosi

SCENA IV. (I due ognati si guardano, nel primo istante, senza trovar parola, entrambi scolorando. Ancora s'odono i suoni lontanare per il palazzo. Dalla finestra la camera s'inaura del giorno che declina.)

rall.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

perdendosi a poco a poco

pp

pp

Ob.

A.

F.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *pp*

rall. a tempo

- nu. - - to, si - gno - re mio co - gna - - to.

rall. a tempo

cresc. un poco

unite

unite

pp

(div.)

Arco *ppp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp* *sentito*

Cl.B. in La *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf*

A. *pp*

PAOLO

Ec - co, so - no ve - nu - to, a - ven - di - toi suo - ni,

Vni *pp* *cresc. molto* *div.* *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *ppp*

Cl. in La *a2* *p*

Cl.B. in La *p*

P *sf*

Vni *mf* *uniti*

Vle *mf* *uniti*

Vc. *mf* *cresc.* *piano subito*

Cb. *pp* *metà*

(leggermente inchinandosi a lei)

per por - tar - vi il mio sa - lu - to, il sa - lu - to

Ob. II. *rall.*

Cl. in La *a2*

Cl. B. in La

FRANCESCA

As - sai pre - - sto sie - te tor - na - - to con la prima
del mio ri - tor - - no.

Vni *dolce* *p* *div.* *uniti* *p* *rall.*

Vle *div.* *p* *unite*

Vc. *pp* *pp sempre sottovoce* *pp*

Cb. *tutti* *div.* *pp*

Fl. *a tempo* *rall.* *a tempo* **43**

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg. *p* *dim.*

A. *p*

F. *a tempo* *rall.* *a tempo* **43**

ron - di ne. *a tempo* *rall.* *a tempo* Le mie donne eran qui che cantavan la bal.

Vni *pp* *h.c.* *div.* *Pizz.*

Vle

Vc.

Cb.

rall. molto a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

A.

F.

la . . . ta per sa.lu.tare il mar. zo..

PAOLO

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Di

rall. molto a tempo

pp

uniti

cresc.

pp

Pizz.

div.

pp

44

Più mosso $\text{♩} = 66$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *a 2*

Cl.B. in La

Fg. *a 2*

Cr. in Fa I.II. *pp*

P. *p*

44

Più mosso $\text{♩} = 66$

voi, France - sca, no - vel - le mai non m'eb - bi laggiù. Nul - la più sep - pi di

Vni *p*

Vle

Vo. *sentito*

Cb. *Arco* *uniti* *Arco* *sf*

Cl. in La *a tempo* *rall.* *a tempo*

Cl.B. in La *cresc.*

Fg. *pp* *sf* *cresc.*

in Fa

Cr. in Fa *p*

P. *p*

vo - i, da quella se - ra pe - ri - glio - sa che m'offe - riste u - na cop - pa di vi - - - no

a tempo *IVC.* *rall.* *a tempo*

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *sf*

un po' rall. rit. un poco rall. a tempo ma rit.

Fl. I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

FRANCESCA

P. Non

IV. C. un po' rall. rit. un poco rall. a tempo ma rit.

Vni

Vle

Ve. Pizz.

Cb. Pizz.

ppp

45 Come prima, deciso rall. molto a tempo

Ob.

C. i.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

III.

P. (con grande accento)

m'è nella memo.ria que-sto, si-gno.re. Io ho molto pre-ga-to.

P.

45 Come prima, deciso rall. molto a tempo Non vi sov-

Vni

Vle

Ve. Arco

Cb. Arco

pp

rall. molto

a tempo

Fl.

Ob.

Ci.

Cl.
in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

A.

F.

P.

Vni

Vle

Ve.

Ob.

Woodwind and string parts including Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet, and Trombone. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*

(con espressione più intensa)

Io ho molto pre - ga - to.

.vie - ne?

Io ho mol.to sof.

rall. molto

a tempo

String and double bass parts including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *p*, *pp*, and *cresc.*

Fl. *f* *p* *dim.*

Ob. *f*

C. i.

Cl. in La *f* *p* *dim.* *ppp*

Cl. B. in La I.

Eg. *mf* *p*

C. Eg. in Fa *mf* *p* *dim.*

Cr. in Fa *mf* *p* *dim.*

Tr. *mf* *p* *dim.* *dim.*

A. *mf* *pp*

P. *f* *dim.* *p*

-fer - to.

Vni *f* *dim.* *p* *pp*

Vle *f* *p*

Vc. *pp* *al Ponticello*

Cb. *mf* *p*

46 Largo

II. rall. a tempo ♩ = 50

Fl. *pp* *pp dim.*

Cl. in La *pp* *pp dim.*

Fg. *pp* *pp dim.*

Gr. in Fa III, IV. *pp* *pp dim.*

Tp.

Cel. *p* *sempre pp senza colorire*

A. *p*

FRANCESCA

Pa-o-lo, da-te-mi pa-ce! E dol-ce co-sa vi ve-re-o-bli-an-do,

46 Largo rall. a tempo ♩ = 50 *molto legato e dolce*

Vni *pp* *div.*

Vle *pp*

Vo. *uniti suono naturale* *ppp sottovoce* *sempre pp senza colorire*

Cb.

I. *sf*

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

A. *pp*

F. *dim.* *pp*

al-menou-no-ra, fuor del-la tem-pe-sta che ci af-fa-ti-ca. Non ri-chia.

Vni *sf* *cresc.* *dim.* *pp*

Vle *dim.* *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Un poco più lento

Fl. *pp* *rall.*

Ob. *p* *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. B. in La *pp*

Fg. *pp* *p cresc.*

F. *pp*

Vni *pp* *rall.* *cresc.*

Vie *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *metà*

pp

47

a tempo

Cl. in La *p espresa.* *dim.*

Cr. in Fa I.II. *dim.*

A. *dim.*

F. *dim.*

Vni *pp* *mf* *f* *dim.*

Vie *pp* *mf* *cresc.* *f*

Ve. *pp* *mf*

Cb. *tutti* *div.* *Pizz.*

pp *mf* *f* *dim.*

47

a tempo

- se - - ta. Pa - ce in questo ma - re che tanto e - ra sei - vag - gio ie - ri, et

a tempo

Ob.

C.i.

Cl.
in La

in Fa
Cr.
in Fa

Cel.

A.

P.

scor - ta. E m'appariste con le vio - le; e vi tornò sul lab - bro una parola che da

stent. accel.

Vni I.

a tempo

p cresc.

cresc.

col canto

Vni II.

pp cresc.

Vle

pp cresc. molto

Ve.

pp p cresc. molto

Cb.

49

Cl. in La *Più lento, solenne* *rall..... a tempo* *sentito*

Fg. *pp* *dim.*

in Fa Cr. in Fa

Tp.

FRANCESCA

P. *(con accento solenne)* *Più lento, solenne* *rall..... Più mosso*
 voi fudet. ta. Perdo.na.to ti si a con gran.dea.mo.rei *senza Sord. a tempo *asmplice**

Vni *dim. pp* *senza Sord. uniti p*

Vle *dim. pp* *senza Sord.*

Vo. *dim. pp* *espress. uniti pp* *div. p*

Cb. *dim. pp* *div. p*

sempre rubate le quartine

Fl. *p* *dim.*

Ob. *p* *dim.*

Cl. in La

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. in Fa

A. *p* *dim.*

F. *cresc.* *det ta, é la gio.ia perfetta sen'at.ten. de*

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vo. *div. p* *Pizz.* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

51 a tempo

Ob.
Cl. in Bb
Cl. in La
C.B. in La
Fg.
C.Fg.
Cr. in Fa
Trb. in La

II.
III.
p sentito

II. III. a 2
p

PAOLO

Perche' vo. le. te vo. ich' io rinno. vi nel cuo. re la mi. seria di mia vi. ta? Mi fu a no. ia e

51 a tempo

Vni
Vle
Vo.
Cb.

pp
pp
pp
pp

Arco
uniti

cresc.....f
cresc.....f
p div.

Ob. *a 2* *rall.* *a tempo*
p *pp* *pp*

C. i.

Cl. in La *a 2*
p *pp* *pp*

Cl. B. in La *p* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *pp*

Trb. in La II. III. *a 2* I. III. *pp*

Tp. *p* *pp*

G. C. *4*/₄

rall. *a tempo* *rall.*

P. *spiac . que tut - to ch'altrui pia - ce - va. Ne - mi - ca eb - bi la*

rall. *a tempo* *a tempo*

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *div.* *uniti* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *uniti*

119489

a tempo a tempo rall:.....a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

G.C.

P.

lu - ce, a - mi - ca ebbi la not - te, o - ve

a tempo

div.

div.

Vni

uniti

sul manico

pp

Vle

sul manico

pp

Ve.

pp

div.

Cb.

pp

Fl. *a 2* 53

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in La *a 2*

Cl. B. in La

Fg. I.

in Fa Cr. in Fa

P. su dal si - lenzi di me stesso na - ta e dal fondo dell'eter - na do - gna,

Vni *uniti* 53 *p* pos. nat.

Vle pos. nat.

Vc.

Cb.

accel. e cresc:.....

Poco più mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *v*

Cl. B. in La *v*

Fg. *p*

in Fa
Cr.
in Fa *p*

Trb. in La *I.*

P.

simile alla sorgente che dis-se - ta e si - mi - le alla fiamma che ri - ar - de, freschezza e in.

accel. e cresc:.....

Poco più mosso

Vni *mf* *cresc. molto*

Vle *mf*

Ve. *f*

Cb. *uniti* *p*

senza ritardare

p e molto più lento

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La I. II.

Trbn. I. II.

» III. Trbn. B.

A.

P.

cen - dio, lenimen - to e pia - ga or tor.bida ruggente come fiac - cola, or mi.te come

accel. agitando.....

cresc.

senza ritardare

p e molto più lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

pp

pp Pizz.

pp

a tempo *rall. molto* **I. Tempo - calmo**

Fl. *p*

Ob. *pp* *sentito espr.*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp* *pp* *sentito*

in Fa *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *ppp*

„ III. Trbn. B. *ppp*

A. *pp* *pp*

pp *pp* *mf*

P. lam - pada, u - na - visi - ta - tri - ce si - china - va - su - me qua - sia - nu -

a tempo *rall. molto* **I. Tempo - calmo**

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp* unite

Vc. *pp*

Cb. *pp*

54

rall. a tempo

Fl. *mf*

Ob. I. *dim. ppp*

Cl. in La *dim. ppp*

Cl. B. in La *mf espress.*

Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp*

Cel. *p*

A. *pp*

P. *pp* *cresc.....animandosi*

-drir . si dell'assidua mia ve - glia; e, quando si par - ti - va altremar delle stel - le, non più fo - co nè

a tempo

54

rall.

Vni I. divisi *ppv* *cresc.* *mfv*

Vni II. divisi *ppv* *cresc.....pv* *mfv*

Vle unite III. Corda *sentito* *cresc.* *mf*

Vc. *Pizz. pp* *Arco div. pp* *uniti mf*

Cb. *Arco*

accel.....

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Trbn. III
" B.

Tp.

cresc.

a 2

I.

tr.

FRANCESCA

Opp.

Ahi Paolo! Paolo!

P.

fon - te e - ra, ma il vostro vi - so... il vostro vi - so mostra - va ei - la nudato al mio do -

lunga

accel.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

mf

55 Sostenuto

Fl. *dim.*

Ob.

Cl. in La *dim.*

Cl. B. in La *f*

Fg. *dim.*

C. Fg. *p*

in Fa *mf*

Cr. in Fa *dim.*

Trb. in La I. *mf*

Trb. in La II. *pp*

Trbn. *cresc.*

Trbn. III. *mf*

Trbn. B. *dim.*

Tp. *dim.*

Tmb. *pp*

(con accento di gran rimprovero)

F. *f*

P. *f*

Pa - olo, se perdo - na - to vi fu, per - ché vi ri - lampeggia an - co - ra sotto i ci - gli la

.lo - re

55 Sostenuto

Vno I. Solo *pp* *espress.* *smorz.*

Vni I. divisi *pp*

Vni II. divisi *pp* *dim.*

Vla I. Sola *pp* *espress.* *smorz.*

Vle div. *mf*

Vc. I. Solo *pp* *espress.* *smorz.*

Vc. div. *mf* *pp*

Cb. *mf* *dim.*

Come prima
a tempo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpet (Trbn.), Trombone III (Trbn. B.), and Trombone IV (Trbn. B.). The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *pppp*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *I.* and *dim.*.

Vocal line for Paolo. The lyrics are: "no - stra! Ho sen - ti - to che già non è piu". The music is marked *pp* and includes the instruction *(Ella si toglie dal capo la ghirlanda e la pone sul libro ch'è da presso)*. The name "PAOLO" is written below the first staff.

Piano accompaniment for the vocal line. The lyrics are: "O-ra per - chè vi togliete dal capola ghir-lan - da?". The music is marked *pp* and includes performance instructions like *Velin.* and *fine*.

Musical score for strings. The instruments listed on the left are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The score includes dynamic markings like *ppp*, *p*, and *cresc.*, and performance instructions such as *senza Sord.*, *uniti*, and *Arco*.

a tempo 56 rall. un poco

Fl. *mf* *dim.*

Cl. in La *espress.* *p*

Fg. *mf*

in Fa Cr. in Fa *p*

Trg. *pp*

A.

F. *(Paolo s'accosta al leggìo e si china sul libro)*
fre . scal

a tempo 56 *sentito* rall. un poco

Vno I.

Vni I. *divisi* *pp*

Vni II. *divisi* *pp*

Vle *pp*

Ve. I.

Ve.

Cb.

Più mosso **Andante sostenuto** ♩ = 76

C. i.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
A.

PAOLO

Ah, la parola che i miei occhi incon- trano!
E Gale-ot- to

Più mosso **Andante sostenuto** ♩ = 76

Vno I.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

divise unite *f ed energico*
I.
div.
Pizz. div.

Cl. in La

Fg.

Tmb.

Cel.

A.

P.

di - ce: «Da - ma, ab -

tutti, uniti IV. Corda.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

dim.

tutti, uniti

pp

Cel.

rit..... a tempo

P.

.bia - te - ne pie - tà. «Ne a - vrò» di ce el - la,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

rit..... a tempo

p

CF68C.

Cel.

P.
 «tal pie - tà, co - me vor - re - - te; ma .

cresc......
 IV. Corda..... III. Corda

Vni
cresc.

Vle
cresc......

Ve.

Ch.

Cel.

rit...... *a tempo*

P.
 non mi ri - chie - de di nien - - - te...»

rit...... *a tempo*

Vni I.
dim. *pp*

Vni II.
 divisi *pp*

Vle

Ve.
 divisi *pp*

Ch.

Fl.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tmb.

A.

P.

con Sordina I.

I. 7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vo. le. te se. gui. ta. - re ?

uniti ppp

pp

Fl.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp.

I. 7

III.

FRANCESCA

Guar. da. te il ma. - re

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

rall.un poco

cres. molto

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in La *p*

Cl.B. in La *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

Tp. *p* *ppp*

G.C.

A. *mf* *f*

F. *co - me si fa bian - co!*

rall.un poco

cres. molto

Vni *p* *pp* *div.*

Vle *p* *pp* *perdendosi*

Vo. *p* *pp* *uniti*

Cb. *pp*

Arco *pp*

a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trg.

A.

accel:.....

PAOLO

(Francesca accenna ad uno stormo di rondini che velocissimo attraversa l'aria)

Leg-giamo qualche pagina, Fran-ce - sca!

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con Sordina al Sol

con Sordina al Sol unite

unite

pp

accel:.....

Poco più mosso ancora

60

Sostenuto

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.i. *mf*

Cl. in La *a 2* *mf*

Cl.B. in La *mf*

Fg. *mf*

Cr. in Fa *a 2* *p*

Trbn. *I. II. a 2* *p*

Tp.

G.C.

Cel. *f*

A. *mf*

P. *(leggero) f* *p*

«Cer-ta-men - te, da - ma,» dice allo-ra Ga-le - ot - to

Poco più mosso ancora

60

Sostenuto

IV. Corda

Vni *f* *p* *p*

Vle *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

meta

cresc. a poco a poco.....

Cl. in La

CLB. in La

Fg.

Tp.

A.

P.
„ei non si ar - di - - sce, nè vi do man de - rà mai co sa al - cu - na pe - ra -

*cresc. a poco a poco.....
sempre IV. Corda*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc..... **B 2**

Cl. in La

CLB. in La

Fg.

Tp.

A.

P.
- mo - - re per - - ché te - - me - -

cresc.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Più agitato *cresc.*.....

Fl. *p*

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. in La *a2* *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *I.* *p*

Cel. *f*

(Paolo trae leggermente Franosca per la mano)

P. Et es - sa di . - ce... O - ra leggete vo - i quel ch'essa di - ce,

Più agitato *cresc.*.....

IV. Corda.....

Vni *f* *p*

Vle *p*

Vo. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.* *tutti div.*

accel:..... a tempo

62 63 rall:.....

Fl.

Ob. II.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp.

A.

dim.

p

pp

p

dim.

mf

mf

p subito

pp

mf

ppp

perdendosi

f

p

dim.

pp

FRANCESCA

*(Le loro fronti si avvicina
no chinandosi sul libro)*

«Cer - ta - men - te...»

«Cer - ta - men - te...»

sia te voi Gi - ne - vra.

accel:..... a tempo

62 63 rall:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

pp

pp

perdendosi

divise

divisi

Arco

(sempre divisi)

64

Meno mosso come prima ♩ = 63

Cel. *pp*

A. *ppp*

F. *pp*

-men - te, dice es.sa, i o... gli pro - met - to;

64

Meno mosso come prima ♩ = 63

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *pp*

II. *p espress.*

le altre

I. *p*

2 soli *ppp*

A.

F.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ma che e - gli si - a mi - o et

cresc.

p

cresc.

2 soli

gli altri

p

Cel.

A.

F.
i - o tut - ta su - a e che e - men - da - te si - en

Vni

Vle

Vc.
meta Pizz.

Cb.

TP.

Cel.

A.

F.
tut - te le co - se mal fat - te...

Vni

VI.

Vc.
I.
II.
2 soli

Cb.

rall. a tempo

rall. a tempo

cresc. molto

cresc. molto

65 Agitato $\text{♩} = 92$

accel:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Trp.

cresc. molto

(con un grido)

F.

Basta, Pa. o - lo!

PAOLO

No! No! leg. ge. te an. co - ra Con. ti. nua. te!

65 Agitato $\text{♩} = 92$

accel:.....

Vni

Vle

Vo.

Cb.

stacc.

f

tutti

tutti

tutti

mf

pausa lunga

66 **Largo molto** $\text{♩} = 50$

in Fa
Cr.
in Fa

G.C.
pp

Cel.
p

A.
ff

F.
Lento
« E la re . i . na vede il cava . . . lie . . . re . . . che non ar .

66 **Largo molto** $\text{♩} = 50$

Lento
I. solo
p espress.

Vni I.
gli altri *pp*
divisi
cresc. molto

Vni II.
divisi *pp*
cresc. molto

Vle
I. sola
p espress.
III. Corda
cresc. molto

le altre
divise *pp*
cresc.

Vc.
lunga
ff
divisi
pp

Ch.
lunga
ppp
dim. molto
rall. col canto
perdendosi
pppp
cresc.

Fl. I.

Cl. in La

Cl.B. in La

in Fa Cr. in Fa

Tp.

Cel.

A.

F.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

tr.

smors.

ten.

dim.

div.

p

- di - sce di fa-re di più

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are Flute I, Clarinet in La, Clarinet B-flat in La, Cor Anglais in Fa, Trumpet, Cello, Viola, Violin I, Violin II, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The Flute I part has a first ending bracket. The Clarinet parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The Trumpet part has a trill and a *ppp* marking. The Cello part has a *p* marking. The Viola part has a *ten.* marking. The Violin I part has a *ten.* marking and a *dim.* marking. The Violin II part has a *pp* marking. The Viola part has a *ten.* marking and a *pp* marking. The Violoncello part has a *pp* marking. The Double Bass part has a *div.* marking and a *p* marking. The vocal line (F.) has the lyrics "- di - sce di fa-re di più" and a *smors.* marking. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in La *pp*

Cr. in Fa *pp*

Tp. *pp*

Cel. *pp*

A. *cresc.*

F. lo serra fra le braccia e lun - ga -

Vni. I. *cresc.*

Vni. II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

I. rit:..... a tempo cresc:.....

Fl. I.

Ob. I.

C. i.

Cl. in La *mf* *sentito* *p* *dolce*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *p*

» III. Trbn. B. *p*

Tp. *p*

A. *p*

F. *p*

-men - - te lo bacia in boc - - ca...,

rit:..... a tempo

Vni I. *f* *mf* *mf espress.*

Vni II. *f*

Vle. *f*

Vo. *p* *uniti*

Cb. *pp* *p* *sentito*

..... accel.molto..... allargando.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.
" III.

Trbn.B.

Tp.

G.C.

A.

(Egli fa quell'atto istesso verso la cognata, e la bacca. Quando le boche si disgiungono, Francesca vacilla e s'abbandona sui guanciali)

cresc..... accel.molto..... allargando.....

tutti uniti

Vni

uniti

Vle

tutti uniti

Vo.

uniti

Cb.

67 Più mosso $\text{♩} = 120$

Ott. *ff*

Fl. *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C.i.

Cl. in La *a 2* *ff*

Cl.B. in La *ff*

Fg. *ff*

C.Fg.

in Fa *f* *a 2*

Cr. *f* *a 2*

in Fa *f* *a 2*

Trb. in La *f* *a 2*

Trbn. *f* *a 2*

III. Trbn.B. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

A. *gliss.*

67 Più mosso $\text{♩} = 120$

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

accel:.....

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

C.i.

Cl. in La a 2

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La II.III.a 2

Trbn. III

Trbn.B.

Tp.

G.C.

A.

accel:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

68 Largo $\text{♩} = 50$

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in La

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa *dim. molto*

Trbn. *a 2* *pp*

» III. Trbn.B. *pp*

Tp. *ppp*

G.C. *ppp*

A. *ppp*

Sopr. Ah! Pri - ma -

Ten. Ah! Pri - ma -

Bar e Bassi Ah! Ah!

C O R O
dietro le scene
lontanissimo

68 Largo $\text{♩} = 50$

Vni I. *divisi pp*

Vni II. *divisi pp* *cresc. molto* *cresc.*

Vle *divise pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

allarg. Più lento

Fl. *ppp*

Cl. in La *p* *ppp*

Cl. B. in La *p* *ppp*

Fg. *p*

Cr. in Fa *ppp* con Sordina

Cr. in Fa *pp*

Tp. *pppp*

Trgl. *pppp*

Cel. *ppp*

FRANCESCA (con la voce spenta)

Sop. No, — Pa-o-lo!

Ten. Ah! *perdendosi*

Ah!

allarg. Più lento VELARIO RAPIDO

Vni I *pp* *perdendosi*

Vni II *pp* *perdendosi*

Vle unite *pp* *perdendosi* div.

Vc. *pp* *perdendosi*

Cb. *pp* *perdendosi* div.

Fine dell' Atto III.

ATTO QUARTO

Quadro Primo.

Agitato $\text{♩} = 76$

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

Clarinetto Basso in La

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni in Fa
chiuso aperto

3 Trombe in La

3 Tromboni
Trombone Basso

Timpani

Tamburo - Triangolo

G. Cassa - Piatti e Tam-Tam

Campanelli

Arpa

FRANCESCA

MALATESTINO

LA VOCE DEL PRIGIONIERO

GIANCOTTO

Agitato $\text{♩} = 76$

Violini I.

Violini II:

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

dim.

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Tp.

Tmb.

P.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

TELA

Appare una sala ottagonata, di pietra bigia, con cinque de' suoi lati in prospetto. In alto, su la nudità della pietra, ricorre un fregio di liocorni in campo d'oro. Nella parete di fondo è un finestrone invetriato che guarda le montagne, fornito di sodili nello strombo. Nella parete che con quella fa angolo obliquo, a destra, è un usciolo ferrato per ove si discende alle prigioni sotterranee. Contro la corrispondente parete, a sinistra, è una panca con alta spalliera, dinanzi a cui sta una tavola lunga e stretta, apparecchiata di cibi e di vini. In ciascuna delle altre due pareti a rimpetto è un uscio: il sinistro, prossimo alla mensa, conduce alle camere di Francesco; il destro, ai corridoi e alle scale. Torno torno sono distribuiti torrieri di ferro; ai beccatelli sono appesi budrieri, corregge, turcassi, pezzi d'armatura diverse, e poggiate armi in asta: picche, bigordi, spuntoni, verruci, mannaie, mazzafrusti.

1

Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in La
Tmb.
A.

FRANCESCA (Si vede Francesca seduta nel vano del finestrone, e Malatestino dall'Occhio in piedi davanti a lei.)

Per - ché tan-tosei

1

Vni
Vie
Vc.
Cb.

p cresc. molto
p cresc. molto
Pizz.
pp
pp
col legno dell'Arco

Ob.

C. i.

in La
Cl.
in La

Cl. B.
in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

F.

stra - no? A - vido... d'ogni sangue tu se - i, sempre in ag - gua - to, ne - mi - co a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

2 Soli
(Pizz)

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Tp.

F.

Vni

Vle

Vc.

2 Soli Cb.

pp

I.

pp

tut - ti. In o - gni tua pa - ro - la è u - na mi - naecia o - seu - ra.

p

suono naturale

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Tp.

F.

Vni

Vle

Vc.

pp

pp

p

riprendendo

Do - vena - sce - sti? Non ti die - de lat - te tua ma - dre? E co - si gio - vi - ne se - il!

pp

pp

p sentito

uniti

cresc.

cresc.

a tempo
cresc...... *cresc.*.....

Ott.
f

Fl.
cresc...... *cresc.*.....

Ob.
f cresc...... *f*

Cl. in La
f cresc...... *f*

Cl. B. in La
pp

Fg.
f cresc...... *f*

in Fa
 Cr.
 in Fa
 III.

Trb. in La
f I. II. *pp*

Tp.
tr. p cresc...... *pp*

Tmb.
f

A.
pp



MALATESTINO (con subito impeto)

Tu m'a-iz - - - zi.

a tempo

Vni
pp

Vle
 col legno dell'Arco

Ve.
 col legno dell'Arco

Cb.
 tutti *div.*
pp Arco

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. in La *pp* *cresc.*

Cl. B. in La *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

Trb. in La

Tp.

A.

M. Il pen - sie - ro di te m'a - iz - za

Vni

Vle suono naturale *p* *sentito* *cresc.*

Ve. suono naturale *p* *sentito* *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.
1 La

1. B.
1 La

Fg.

1 Fa
Cr.
1 Fa

con Sordina
I.
III. *p*

rb.
2 La

cbn.

Tp.

vicino al metallo

mb.
pp

FRANCESCA (si leva ed esce dal vano della finestra come per sfuggire ad un'insidia. Ella rimane presso il muro, ove brillano le armi in asta, ordinate.)

M.

mi . . a . Ti strin - ge - rò , ti strin - ge - rò al .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf col legno dell'Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

» III: Trbn. B.

Tp.

Tmb.

(ritraendosi lungo il muro, giunge all'uscio ferrato cui dà le spalle)

F.

Non mi toc - ca - re, for - sen - na - to, o c h i a m o i l t u o f r a.

M.

fi - nel

Vni

Vle

Vo.

Cb.

suono naturale

3 *rall..... a tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Tp.

F.

-tel - lo. Vat - tene! Ho - pletà di te. Se i un fanciullo per - ver - so.

3 *rall..... a tempo al Ponticello*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

sf > pp

Meno mosso 4 Più lento

Fl. a 2

C.i.

Cl. in La II.

Cl. B. in La pp

Fg. II.

in Fa Cr. in Fa

Tp. tr. ppp

G.C. ppp

A. pppp

F. *f* > > >
Il tuo fra - tel - lo.

MALATESTINO *pp*
Chi vuo.i tu chiama - re? *pp*
Qua -

Meno mosso 4 Più lento

Vni con Sordina ppp

Vle pp

Vc. al Ponticello pp

Cb.

Piu mosso

Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
Tp.
Tmb. vicino al metallo
T-T.
A.

(sussulla, udendo giungere dal profondo un grido attraverso la porta ov'ella è addossata.)

F.
Chi grida? Hai u.dito?

M.
...le? U . no

LA VOCE DEL PRIGIONIERO
(dietro lo scene)

Uh! Uh! Uh!

Piu mosso
sul manico

Vni con Sordina
Vle con Sordina (al Ponticello) divise
Vc. con Sordina (al Ponticello) divisi
Cb.

a tempo riprendendo il tempo di prima

Ott. *mf sf sf*

Fl. *mf sf sf*

Ob. *mf sf sf*

Cl. in La *mf*

Cl. B. in La *pp* *cresc.....*

Fg. *p* *cresc.....* *mf cresc.....*

in Fa *p* *cresc.....*

Cr. in Fa *p* *cresc.....*

Tmb. *ppp*

T.-T. *ppp*

A.

F.

M. *rall.....* Ah! non pos-sopiù - dir - lo!
che deve mo-ri - re.

LA V. DEL P. Uh! Uh! Uh!

riprendendo il tempo di prima
pos. naturale

Vni *a tempo* *senza Sordina div. sul manico* *pos. naturale* *uniti* *cresc.* *p* *uniti* *cresc.*

Vle *senza Sordina div. (al Ponticello)* *pos. naturale*

Ve. *pos. naturale*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

F.

An - chela not - te ur - la, ur - la come un

Vni

Vle unite pos. naturale

Vc. uniti

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

F.

Vni II.

Vle.

Ve.

lu - po; e giun - ge l'ur - lo

Fl.

Cl. in La

Fg.

Cr. in Fa

IV.

Tp.

F.

fi - no al - la mia stan - za.

MALATESTINO

A. seol - ta

IV. Corda

Vni

Vle

Ve.

Pizz.

div.

Pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

Deciso

un po' meno mosso

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La *senza Sordina*

G. C.

A.

pp

ppp

ff

M.

ben declamato

mel _____

Giovanni parte a ve .. spro per

Deciso

un po' meno mosso

Vni

Vle

Vc. *Arco* *uniti* *col legno dell'Arco*

Cb. *Arco* *col legno dell'Arco* *Pizz.* *ppp*

Cl. in La *a 2*

Cl. B. in La

Trbn.

Trbn. B.

G. C.

M. *(indica la mensa)*
 la po-de-ste-ri-a di Pe-sa-ro. Tu gli hai ap-pa-re-chie-ato il vi-a-ti-co. A.

Ve.

Cb.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

T-T.

A.

M. *pp a piacere*
 - seol - ta. Io posso dar-gli ben al-tro *opp.* via - ti - co...

Vle *seguendo la declamazione* *Lento*
2 sole

Ve. *Pizz.* *pp* *pppp* *4 soli div.* *Arco* *pppp* *4 soli div.*

Cb. *Arco* *pppp*

tr.
pppp
pppp
pp

6 I. tempo, agitato

Fl. II.
Ob.
Cl. in La
Fg.

FRANCESCA

6 I. tempo, agitato

Che in - ten - di? Che inten - di? . . Tu mi fai mi - nac - cia?

Vni
Vle
Vc. tutti uniti
col legno

suono naturale

f col legno

Fl.
Ob.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La
Tp.

MALATESTINO

O tram un tra - di - men - to con tro il tuo fra - tel - lo?

Tra - di -

Vni
Vle
Vc. suono naturale
Cb. tutti uniti dolce

Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
in Fa
Cr. in Fa
M.
- de - a, mia co.gna - ta, che tal pa - ro.la ardes.se le vostre lab -

Vle
Ve.
Cb.

Meno mosso rall..... a tempo

Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
in Fa
Cr. in Fa
M.
- bra; e veg - go le vostre labbra immu - ni, ma un po.co smor - te. Il

IV.

Meno mosso rall..... a tempo

Vni
Vle
Ve.
Cb.

tutti div.
pos. nat. *PPP sottovoce, leggerissimo*

7
I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Trb. in La

Tp.

T-T.

A.

FRANCESCA

(tremante di errore)

Comeur - la! Comeur - la!

M.

mio giudizioer rò...

LA VOCE DEL PRIGIONIERO

(Sode di nuovo l'urlo del prigioniero)

Uh! Uh! Uh!

7
I. Tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Trb. in La

Tp.

T.-T.

A.

F.

LA V. DEL P.

Vni

Vle

Ve

Cb.

pp *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.*

L *f* *p* *pp*

pp *tr.* *pp* *dim.*

pppp

f *pp*

Quale nuovo strazio ha trovato per lui - - - i? Togliilo dal tor - men - to! *affievolendosi*

Uh! Uh! Uh! Uh! Uh!

V *p* *div.* *p*

pp *pp* *pp* *Pizz.*

sempre al Ponticello

sempre al Ponticello

pp *f* *p* *pp*

uniti *pp*

Deciso

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

r.g.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Tp.

A.

F.

Non voglioudir - lo più.

MALATESTINO

Ec - co,

LA V. DEL P.

Uhi

Deciso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

IV.Corda

IV.Corda

unite pos. nat.

pos. nat.

div.

8 meno mosso

Fl.
Cl. in La
Fg.
Trbn.
III. Trbn. B.
A.
M.

pp misterioso

mf dim. pp

pppp

va - do. Fa - rò che voi ab - bia - te

8 meno mosso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

dim. pppp come un mormorio indistinto

pppp misterioso e indistinto div. f

Arco div.

pp, legatissimo, misterioso

rall:..... a tempo

Fl.
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
Tmb.
A.
M.

p

pppp

sempre pppp

u - na, not - te tran - quil - la, il piú pro - fon - do son - no, senz'a - ter - ro - re,

rall:..... a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Tempo, deciso

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

Tmb.

A.

FRANCESCA

Che fa . i, Malate.

M.

poiche sta . not - te dormire . te so - la...

(Egli si accosta alla parete e sceglie tra le armi ordinate u...)

senza Sordina I. Tempo, deciso

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Pizz. *ppp*

col legno

cresc.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Tp.

Tmb.

F. - sti-no? Tu vai per uc - ci - der.

M. *na mannarina* Giu - sti - zie - re mi faccio, per vostra volon - tà, mia co - gna - ta.

(Esamina il filo dell'acciaro; poi apre la porta ferrata il cui vano appare nero di tenebra.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

10

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Fg. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Tmb.

A. *glissando*
p

F.

lo? Trop - po ti pa - re a - ver di - mo -

10

Vni *pp* *div. sul manico*

Arco *Pizz. Arco sul manico*

Vle *pp* *Arco*

Vc.

Cb.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Tmb.

A.

F.

.ra - to, ah - fe - ro - ce!

MALATESTINO

Fran - cesca, a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. molto.....

pos. nat.

uniti

Pizz.

Pizz.

f cresc.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn. III.

Trbn. B.

Tp.

Tmb.

M.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

cresc.

mf

tr.

opp.

Arco

unitey

mf

p

dim.

scel . . . ta, a . . . scel . . . ta!

Ritenuo e molto sostenuto

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.

C.i. *espress. e sentito*

Cl. in La. *pp*

Cl. B. in La. *espress. e sentito*

Fg. *pp* *cresc.*

C. Fg.

in Fa. Cr. *pp* *cresc.*

in Fa.

Tp.

G. C. *ppp* *cresc.*

A.

con grande fuoco

M. Che la tua ma - no mi toe - chi, che i tuo i ca - pel - li si

Ritenuo e molto sostenuto

Vni *pp* *cresc.*

Vle *con grande voce* *III. Corda*

Ve. *pp* *cresc.*

Cb. *con voce, espress.*

Ott. *p*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Tp.

G. C.

A.

rall.....a tempo **11** *Piu mosso*

mf *f* *f* *f*

cresc.

mf *mf* *tr.*

gliss. 10 10

FRANCESCA

M.

cresc.

pieghi no an co ra sul lamia feb bre, e...

ff

Or

LA VOCE DEL PRIGIONIERO (*urlato sempre*)

Uhl Uhl

Vni

Vie

Vo.

Cb.

rall.....a tempo **11** *Piu mosso*

div. p *uniti* *pp cresc.*

f *p* *pp* *pp*

I. Tempo - deciso

agitandosi..... 429

Ott.

Ff.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

P

percorso con oggetto metallico

(Ella si ritira nel vano della finestra, si siede, e, poggiati i cubiti su le ginocchia, pone la testa fra le palme, fissa.)

F.

ro - re! Or - ro - re!

LA V.
DEL P.

Uh!

I. Tempo - deciso

agitandosi.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ritenuto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. i.
 Cl. in La
 Cl. B. in La
 Fg.
 C. Fg.
 in Fa
 Cr.
 in Fa
 Trb. in La
 Trbn.
 „ III.
 Trbn. B.
 Tp.
 Tmb.
 G. C.

MALATESTINO

(bisoo)

Tal

sia di

ritenuto

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Cl. B. in La *Più lento* *Andante sostenuto* $\text{♩} = 54$

C. Fg. *pppp*

Cr. in Fa *I. II.* *pp* *dim.*

Trbn. *pp*

Trbn. III. *pp*

Trbn. B. *pppp*

Tp. *pppp*

M. *(Egli strappa da un torciere la forcia. Posu la mannaia a terra, prende l'acciarino, lo batte e accende la forcia mentre parla.)*

vo - i. O co - gna - ta, buon ve -

Vni *Più lento* *Andante sostenuto* $\text{♩} = 54$

Vle *ppp* *misterioso*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

13

Fg. *I.* *ppp misterioso*

Trbn. *ppp*

Trbn. III. *ppp*

Trbn. B. *ppp*

Tp. *ppp*

A. *ppp*

M. *(La donna resta immobile, come se non udisse. Egli raccatta l'arme ed entra nel buio col suo tacito passo feli- no, tenendo nella sinistra mano la forcia ardente. Scompare. La piccola porta rimane aperta.)*

..spro!

13

Vni *per dendosi*

Vle *I. sola con Sordina al La*

Vc. *div. sul manico* *2 soli* *ppppp*

Cb. *ppppp* *col legno*

IV. Corda

quasi accel.:.....a tempo

Fl. *mf*

Ob. *mf* *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *mf sf* *p* *dim.*

in Fa Cr. in Fa *p*

Trb. in La *con Sordina I. II.* *mf*

Tp. *cresc.:.....un poco*

T-T. *pppp*

A. *cresc.*

QUI CHIUDE LA PORTA
 (Frauessa si leva e guarda per entro al vano dileguarsi il bagliore. Subitaneamente corre alla soglia e chiude rabbri-videndo. L'uscio ferrato strido, nel silenzio. Ella si volge e dà qualche passo lento, a capo chino, come gravata da un gran peso.)

quasi accel.:.....a tempo

Vni *con Sordina al Sol* *ppp*

Vle *con Sordina al La* *tutte* *ppp*

Vo. *pos. nat.* *uniti* *ppp*

Cb. *cresc.* *tutti* *ppp*

suono naturale

14

rall:.....

Fl. *pppp*

Ob. *ppp*

Cl. in La

Cl. B. in La

Cr. in Fa I. II. *pp*

Tp. *ppppp*

FRANCESCA

(sommessamente, entro di sé)

Il più profon - do

14

con Sordina al Sol

rall:.....

Vni *pppp*

Vle *ppp*

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

sempre estremamente piano

a tempo

(sempre con Sord.)

Cr. in Fa *ppppp*

Tmb. vicino al metallo *espressivo e doloroso*

G.C. *ppppp*

F. son - nol

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb. *2 soli* *Pizz. pppp*

SCENA II.

Lo stesso tempo

Cl. in La a 2

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

Cr. in Fa I. II.

Tp.

Tmb.

pp

tr

pp

Lo stesso tempo

15 Lo stesso tempo

IV. Corda

f energico

IV. Corda

pp

Arco tutti

Arco altri 2

f ed energico

pp

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

Più largo = 48

p dolce

cresc.....

GIANCIOTTO (Entra tutto in arme.
Scorge la sua donna, e va a lei)

Mia ca-ra don-na, voi m'attende-va-te?

Perchè trema-te e siete così

Più largo = 48

dim.....

pp

uniti

p dolce

div.

dim.....

p

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Tmb.

G. C.

A.

(Egli le prende le mani)

G.

smorta? Geli-da sie-te comedi pa - u - ra... Per - chò?

senza Sordina

Vni

Vle

Vc.

Ob.

divisi

pp

pppp

pppp

2 soli Pizz.

gli altri ppp

(Arco)

Poco più mosso

Ob. *cresc.*

C.i. *perdendosi*

Cl. in La *perdendosi*

Cl.B. in La *perdendosi*

Fg. *perdendosi*

FRANCESCA

pp

Malatesti no e.ra da poco entrato, quando udì gridare il prigionie - ro; e, nel vedermi sbigot.

Poco più mosso

Vni

Vle *unite* *sentito* *p* *III. Corda*

Vc. *p* *unite* *III. Corda*

Cb. *III. Corda*

Ob. *sf* *accel:* *a tempo*

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. *I. f*

Cr. in Fa *I. II. senza Sordina* *mf*

F. *ti - ta, fu preso d'ira e si precipitò per quella porta alla prigio.ne, arma. to d'una manna. ia, risoluto ad uc.*

Vni *cresc. accel:* *a tempo*

Vle

Vc. *cresc. sf*

Cb. *unite Pizz.* *mf*

Fl. *p* *rall.* *a tempo, calmo*

Ob. *p*

C.i. *p* *p ma espress.*

Cl. in La *cresc.*

Cl.B. in La *cresc.*

Fg. *p* *p* *I.*

in Fa Cr. *cresc.* *p*

in Fa *p*

F. *p*
 -ci. derlo. Fe - ro. ce egliè, quel fratel vostro, mio si - gnore, e non m'a - ma.
GIANCIOOTTO

Per.

Vni I. *cresc.* *rall.* *a tempo, calmo*
p III.C. *pp*

Vni II. *div.* *p* *pp*

Vle *sentifo* III.C.

Vc. *div.* *p* *pp*

Ch. *div.* *ppp*

17

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

In Fa

Cr. in Fa

Tp.

F.

G.

Non so. Mi sem - bra. Egli è un fan -

- chè di te che non v'è - ma? Forse vi di mostrò mal a - nimo?

(con ipocrita semplicità) f

17

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dolce

uniti dolce

uniti

pp

cresc.

f

div.

Più mosso $\text{♩} = 54$
a tempo

Ob. *cresc.* *p* *sf* *rall. un poco* *a tempo* *p dolce espressivo*

Cl. in La *sf* *dolce*

F. *p* *sf* *rall. un poco* *a tempo*

Vni *pp* *ppp*

Vle *unite* *sf pp* *ppp*

Ve. *divisi* *sf pp* *ppp uniti*

Cb. *Pizz.* *sottovoce* *ppp*

ciul - lo; e, come il giovane ma - sti - no, ha bi - so - gno di mor - de - re... Ve - ni - te, si -

Cl. in La *accel.* *cresc.* *sf* *a tempo*

Fg. *I.*

in Fa Cr. *I.* *p*

in Fa *pp*

Tp. *pp*

F. *gno - re, a ri - sto - rar - vi pri - ma di mettervi a ca - val - lo.*

GIANCIOOTTO

Forse Mala testino...

Vni *accel.* *cresc.* *sf* *a tempo*

Vle *sf* *pp*

Ve. *sf* *pp*

Cb. *pp*

18

a tempo rall. molto a tempo

Fl. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

F. *p*

Vi. a, perchè pensate a quel che dissi legger. men. te? Ve. ni. te a ri. sto. rar. . vi. Prende.

18

a tempo rall. molto a tempo

Vni *pp* *p*

Vle *p* *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *pp*

Pizz. *mf* *pp*

Arco *pp*

Fl. *p dolce*

F. *p*

(Gianciotto è pensoso, mentre segue Franosca verso la tavola apparecchiata. Si toglie il bacinetto, si sfiaccia la gorgiera, e dà gli arnesi alla donna che li depona su una scranna con atti di subitanea grazia favellando.)

. re. te l'avia della ma. ri. na? Ca. val. che. re. te sot. to la fre.

Vni *pp* *pp* *pp*

Vle *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

div. *pp* *pp* *pp*

Arco *pp* *pp* *pp*

rall. un po' a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

F.

- scu - ra. In - nanzimezza - not - te nascerà la lu - na. Quan - do

rall. un po' a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

pp uniti

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

F.

giun - ge rete a Pe - sa ro, Messere il Pòde - stà?

GIANCOTTÒ

E gran
(Egli si sfibbia il cingolo che sostiene
ne lo stocco, e la donna lo riceve.)

Do - mani in su la ter - za.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

Arco pp

Più mosso $\text{♩} = 76$

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„III. Trbn.B.

Tp.

T-T. G.C.

A.

(S'odo il grido terribile di Montagna salire di solterra. Francesca tra sale e lascia cadere lo stocco, che esce dalla guaina.)

F.

tempo dimo.re.re.te, senza tor . na . re?

LA VOCE DEL PRIGIONIERO (grido) *ff*

Uh!... Più mosso $\text{♩} = 76$

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco *f*

rall.

Lento

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

T-T. G.C.

A.

gliss.

mf

p

pp

dim.

pp

ppp

molto dim.

ppp

sottovoce

GIANCIO T T O

E fat - to. Non vi shiget.

rall.

Lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

f

dim.

ppp

ppp

seguito la declamazione

Cl.B. in La. *ppp* *ppp*

G. *ti. te, don - na. Il si - lenzio vie - ne. Di - o si prenda co.*

Vni

Vle *div.*

Vo. *div.* *sempre ppp*

Cb.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. *I. p*

G. *si tut - te le ta - ste dei ne - mi - ci no - stri.* *(S'ode battere alla piccola porta ferrata.)*

Vni *IV. C.* *pp* *sf dim. molto*

Vle

Vo. *div.* *uniti* *sf dim. molto*

Cb. *uniti* *ppp* *sf*

20 All^o agitato $\text{♩} = 80$

Fl.

Ob.

Cl. in La

Trb. in La

I. II. con Sord.

FRANCESCA (balsa in piedi, getta lo stocco su la mensa, e si volge per uscire)

Tor-na Ma-late-sti-no. lo non voglio ve-der-lo.

20 All^o agitato $\text{♩} = 80$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col legno

sf → *p*

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Eg.

Cr. in Fa

Trb. in La

I. II.

I. II. a 2

pp

p

LA VOCE DI MALATESTINO

Chi ha chiuso? Cognata, siete là?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

suono naturale

div.

uniti

unite

pp

p

Ob.

C. i.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

M.

G.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ah, Gio-van - ni! A - pri - mi, che ti
 a. spetta, che t'a - - - pro.

pp

p

p

pp

cresc.

sf *pp*

pp

Ott.

Ob.

Cl. in La

Trb. in La

M.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

portoun buon frut - to ma - tu - ro pel tuo via - ti - co; un fico settem - bri - - no.

p

p

pp

sf

pp

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Tp.

Trg.

(Lo Sciancato va ad aprire. Francesca segue con gli occhi per qualche attimo il passo di lui claudicante; poi si ritrae verso la porta che conduce alle sue stanze. Rxl.)

(risata selvaggia)

M.

E co.me pe - - - sa!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *mf*

C.i. *mf*

Cl. in La *p cresc.* *f* *mf*

Cl.B. in La *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *p*

C.Fg. *mf*

in Fa Cr. *pp cresc.* *p*

in Fa *f* *pp*

Tp. *f* *tr*

M. *f*

Af - - fret - - ta - til

GIANCIOOTTO

Ec.co,

Vni *pp cresc.* *f* *p*

Vlo *Pizz.* *Arco* *f* *p*

Vo. *Pizz.* *Arco* *f* *p*

Cb. *Pizz.* *f* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III Trbn.B.

Tp.

G.C.

mf

cresc.

p

cres.

p

cresc.

p

pp

senza Sord.

SCENA III. (Gianciotto apre)

G.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ven - go.

sf

mf

cresc.

Aroo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.

„ III.
Trbn. B.

Tp.

Trg.

G.C.

T.-T.

A.

ed appare sulla soglia angusta Malatestino tenendo nella sinistra mano la torcia accesa e reggendo, per il coppia di una legatura di corda, la festa di Montagna avviluppata in un drappo.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C. I.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa II.
Cr. in Fa IV.
Trbn.
Tp.
G.C.
A.
Vni
Vle div.
Vo.
Cb. div.

mf
p
mf
p

This page of a musical score contains ten staves for various instruments. The instruments listed on the left are: C. I. (Clarinet I), Cl. in La (Clarinet in B-flat), Cl. B. in La (Clarinet B-flat), Fg. (Bassoon), C. Fg. (Contrabassoon), in Fa II. (Horn II in F), Cr. in Fa IV. (Crown Horn in F), Trbn. (Trombone), Tp. (Trumpet), G.C. (Glockenspiel), A. (Arpa/Keyboard), Vni (Violin), Vle (Viola), Vo. (Voice), and Cb. (Cello). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first staff (C. I.) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (Cl. in La) has a similar melodic line. The third staff (Cl. B. in La) plays a rhythmic accompaniment. The fourth staff (Fg.) has a melodic line with slurs. The fifth staff (C. Fg.) has a melodic line with slurs. The sixth staff (in Fa II.) has a melodic line with slurs. The seventh staff (Cr. in Fa IV.) has a melodic line with slurs. The eighth staff (Trbn.) has a melodic line with slurs. The ninth staff (Tp.) has a melodic line with slurs. The tenth staff (G.C.) has a melodic line with slurs. The eleventh staff (A.) has a melodic line with slurs. The twelfth staff (Vni) has a melodic line with slurs. The thirteenth staff (Vle) has a melodic line with slurs. The fourteenth staff (Vo.) has a melodic line with slurs. The fifteenth staff (Cb.) has a melodic line with slurs. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The page number 452 is located at the top left, and the number 119488 is at the bottom center.

CL.B. in La

Fg.

C.Fg.

Trbn.III.

Tp.

G.C.

A.

MALATESTINO

(porgendo la torcia al fratello)

(Gianciotto spegne la fiamma stridula soffocandola sotto la pianta del piede.)

Tie - ni, fratel - lo:

spegnila.

Vo.

Cb.

23 Più lento

CL.B. in La

Fg.

Trbn.III.

Tp.

Tmb.

T.-T.

M.

quasi parlato

E-ra te-co la tua

23 unite Più lento

VI.

Vo.

Cb.

Andante sostenuto $\text{♩} = 56$ III. IV.

Cr. in Fa

M. moglie? Tu sai dunque che si - a questo

G. *(rudamente)* E-ra me-co. Che vuoi da le. i.

Vc. *p* *pp*

Cb.

Andante sostenuto $\text{♩} = 56$

Cr. in Fa

Trbn. *pp* *p*

„ III. Trbn. B. *pp* *p*

Tp. *pp*

M. frutto ch'io porto alla tua men - sa...

G. Non hai te - mu - to di di-sobbe-dire al pa - dre?

Vni *p* *pp* al Ponticello

Vle *p*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* metà

con Sordina al Sol IV. C.

Più vivo

accel.

Fl. *f* *cresc.* *tr.*

Ob. *f* *cresc.* *tr.*

Cl. in La *p*

Fg.

in Fa *f* *tr.* *a 2*

Cr. in Fa *p*

Trb. in La *con Sord.* *f* *p* *cresc.*

(*Porge il cappio allo Sciancato; il quale lo prende a prova, e poi lascia cadere il viluppo che fa un tonfo sordo sul pavimento.*) (1)

M. *Sen - ti co - me pe - sa! Sen - ti!*

Più vivo

accel.

Vni *cresc.* *mf* *cresc.*

Vle *pos. naturale* *Pizz.*

Vo. *mf* *Pizz.* *cresc.*

Cb. *tutti div.* *Pizz.*

(1) (*Lo Sciancato lascia cadere il viluppo dopo l'accordo forte dell'orchestra*)

Un poco più lento (come prima) Solo

Cl. B.
in La

M.

sentito
(Si asciugò la fronte sudata) (Gianciotto è di nuovo seduto a mensa)

Fa cal-do!

Un poco più lento (come prima)

IV.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

C. i.

Cl.
in La

Cl. B.
in La

Fg.

Cr.
in Fa

Trbn.

Trbn. B.

M.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

cresc.

III. IV.

(Gianciotto è cupo in

Dammi da

rall.

cresc.

p dim.

p dim.

a tempo

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.* *p*

C.i. *p*

Cl. in La *p*

in Fa I. *pp* *pp*

Cr. *pp*

in Fa *pp*

Tp. *p*

M. *(Si acco un visante per. fidamento.)*
 ti chiami Gian Ciot - to et i. o son quel dal. l'Oc - chio.

Vni *a tempo* *Pizz.* *p* *Arco*

Vle *p* *pp*

Vc. *Pizz.* *uniti* *pp*

Cb.

25

rall. a tempo

Ott.

Ob.

C.i.

Cl. in La

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

A.

M.

Ma Pa . o. lo il Bel . . . lo!

(Gianciotto leva il

25

rall. a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divise

Arco

Ott. *pp* *cresc.* *z*

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp* *cresc.* *z*

C.i. *p*

Cl. in La *p*

Cl.B. in La *p*

Cr. in Fa III.IV. *p*

Trb. in La I.II. *espress.*

Tp. *pp*

A.

capo e fissa gli occhi in faccia al giovincello. Nel silenzio s'ode tintinnare lo sperone al piede ch'egli agita sul pavimento.)

GIANCIOTTO

Ciar - lie - - ro sei di - ve - nuto anche tu -

Vni

Vle *pp*

Vo.

Cb.

26 Più mosso e agitato $\text{♩} = 76$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

„III. Trbn. B.

Tp.

G.C.

MALATESTINO

I - o? Che ti dis.semai

GIANCIOOTTO

Non bere. Mari.spon - di.mi. Che co.sahaitu fatto a Fran.ce - sca?

26 Più mosso e agitato $\text{♩} = 76$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trbn. a 2

„III. Trbn.B. a 2

Tp. *tr* *p*

G.C.

M. *(simulando di smarriti)*

el - la? Chemaiti dis - se? I. o...

G. Hai mutato di co - lo - re. Ma ri - spon - di - mi!

Vni

Vle

Vc. *div.*

Cb. *mf* *cresc.*

rall. a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

,III. Trbn.B.

G.C.

M.

G.

non pos. sorisponderti. (con grande violenza di accento e grande ira)

rall. a tempo

Ba - da, Ma - late - sti - no!

Vni

Vle

Vo.

Ob.

mf f ff

accl. Un poco più lento ma sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

Ci.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn.B.

Tp.

G.C.

G.

Gua - - - i a chitocca la mia donna!

accl. Un poco più lento ma sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

27 Andante mosso $\text{♩} = 66$

a 2 misterioso

Cl. in La *pp*

Cl.B. in La *pp*

G.C. *ppp*

A. *pp*

MALATESTINO *(con voce sorda e cigliolasso)*

27 **Andante mosso** $\text{♩} = 66$

Vc. *pp* *esagerato il cresc.* *pp* *sf* *pp* *sf*

Cb.

E se il fratello ve-de che ta.

rall. a tempo

Cl. in La *pp*

Cl.B. in La *pp*

Fg. *p* *cresc.*

G.C.

A.

M. *lu-no toc-ca la donna del fra-tel-lo, e n'ha sde-gno, e s'a.*

rall. a tempo

Vni *pp*

Vle *divise p*

Vc. *pp* *sf* *pp* *sf*

Cb.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Trbn.B.

Tp.

Tmb.

G.C.

A.

M.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rall.

a tempo

rall.

f

p

mf

mf

pp

p

f

pp

f

pp

f

mf

cresc.

f

pp

f

Pizz.

mf

pausa lunga

do - pra perche' l'on.ta ces - si, dim.mi, pec.ca

rall.

a tempo

rall.

unite

cresc.

f

pp

f

pp

f

Pizz.

mf

a tempo

a² cresc.

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p*

in Fa

Cr. in Fa

Trbn. *p*

„III. Trbn. B. *p*

G.C. *pp*

A. *cresc.*

M. *e - gli? E se, per questo, accu - sato è d'a.ve.ro*

a tempo

Vni *p* *cresc.* *IV.C.*

Vle *p* *IV.C.*

Vc. *pp* *sf* *pp* *sf* *cresc.*

Cb.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

„III. Trbn.B.

Tp.

Tmb.

G.C.

A.

M.

contro alla donna mal a - ni - mo, dim-mi: giusta e lac.

lunga

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

cresc.

div.

ff

uniti

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C.1.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa I.

Cr. III. *pp*

in Fa *pp*

Trb. in La

Trbn.

„III. Trbn.B.

Tp.

M.

- cu - - - sa?

(sobbalza terribile, ed alza i pugni come per schiacciare il giovinetto. Ma si contiene: le braccia gli ricadono)

GIANCIOOTTO

Ma. late - sti - - - no, ca - stigo d'in - fer -

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

IV.C.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„III. Trbn.B.

Tp.

Tmb.

G.C.

G.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

no, se non vuoi ch'io ti strappi l'al.tr'occhio per cui l'a.nima tu a bie - - ca

Pizz.

Arco 3

al Ponticello

pos.nat.

ritenuto

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tmb.

G.C.

(Malatestino s'alza e va, col suo tacito passo felino, alla porta che è presso la tavola. Sta in ascolto per alcuni attimi; poi apre l'uscio repentinamente, con un gesto rapidissimo, e guata. Non scorge nessuno. Torna a porsi di contro al fratello.)

G.

offende il mon. do, par. la!

ritenuto

Vni

Vle

Vo.

Ch.

I. Tempo

Cr. in Fa *pp*

G.C. *ppp*

A. *pp*

MALATESTINO

Non ti stu - pi - sti quando ta -
 Par - la!

I. Tempo

Vle *ppp*

Ve. *pp*

Cb. *ppp*

rall. a tempo

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Cr. in Fa

G.C.

A.

M. lu - no, che par - ti - to - si era in di - cem - bre, improv - viso abban - do - nò l'uffi - cio del Co.

rall. a tempo

Vni

Vle *div.*

Ve. *pp*

Cb.

rall.

a tempo

Ott. *p*

Fl. *a 2 p*

Ob. *a 2 p*

C.i. *p*

Cl. in La *a 2 p*

Cl. B. in La *pp*

Fg. *pp*

in Fa *I. p*

Cr. *p*

in Fa *a 2 p*

Trbn. *pp*

„III. Trbn. B. *pp*

Tp. *tr. ppp*

G.C. *ppp*

A.

(S'ode soricchiare una delle coppe d'argento, che si schiaccia nel pugno dello Soianoato)

M. *mu - ne et a feb - bra - io e - ra già di - tor - no?*

rall.

a tempo

Vni *pp cresc. molto*

Vle *pp*

Vo. *pp ppp cresc.*

Cb *pp ppp*

Più mosso

Ott.

F.

Ob.

Cl.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

In Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

„III. Trbn. B.

Tp.

GIANCOTTO
(con un grido)

(Egli si leva in piedi, si toglie dalla tavola, ed erra per la stanza, torvo, con lo sguardo annesso. Urla a caso contro il viluppo funebre. Va verso il finestrone le cui vetrate lampeggiano nel tramonto afoso. Si ciede sul sedile e si prende la testa fra le mani come per raccogliere il pensiero in un punto. - Malatestino intanto gioca con lo stocco, sguainando a mezzo e ringuiando.)

Pa.o.lo? No, no! Non è.

Più mosso

Vni

Vle

Ve.

Cb.

unite

stacc.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. i.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La
Trbn.
Tp.
Trg.
Cmpli
Vni
Vle
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. i.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Cl. B. in La), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (C. Fg.). The brass section includes Trumpet in F (in Fa), Trombone in F (Cr. in Fa), Trombone in B-flat (Trb. in La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Trg.). The percussion section (Cmpli) includes various instruments. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is shown in a grand staff. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Trg.

Cmpli

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.....

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Cl. B. in La
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in La III a 2
Trbn.
Tp.
Trg.
Cmpli

cresc.....

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc. molto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn. I.

III.

Trbn.B.

Tp.

G.C.

31

GIANCIOOTTO

Mala. testi. no.

cresc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

31

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III Trbn. B.

Tp.

ov *pv* *(Il giovinetto si accosta, leggero e presto, senza alcuno strepito, quasi abbia i piedi fasciati di)*

G. vie . . . ai!

Vni

Vle

Ve

Cb

C. i. *p*

Cl. in La

Cl. B. in La *p*

Fg.

C. Fg.

Trbn. *pp*

G. C. *pp*

MALATESTINO

Sì.

falito. Gianciotto lo avvolge con le braccia, lo serra fra le sue ginocchia armate, gli parla con l'alito contro l'alito.)

G. Sei cer - to? L'hai ve - du - to?

Vni

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *divisi pp*

cresc......

C.i.
Cl. in La
Cl.B. in La
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
M.
G.
Vni
Vle
Vc. divisi
Cb.

a 2
p
pp
pp
pp
mf
stacc.
pp
pp
pp
Pizz.
pp

Più vol.te en - tra . re... En . tra re nel . la
Co . me? Quan . do? En . tra . re do . ve?

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

G.C.

M.

G.

ca.mera...

(con accento sempre più pertinace e incalzanti)

E po - i? Non ba - sta. E-gli è co - gna - to. Intratte.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

portato

cresc:.....

ppp al Ponticello

ppp

pp

pp

32

Fl.

Ott.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa con Sordina

Cr. in Fa con Sordina

Tbr. in La con Sordina

Tmb.

G.C.

A.

M.

G.

Di not - te. Non mi far ma - le, per Di - o!

- ner - si può.

32

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pos nat.

al Ponticello

al Ponticello

uniti

Pizz.

Fl. *mf* *f* *pp*

Ob. *mf* *f* *pp*

Cl. in La *mf* *f* *pp*

Cl.B. in La *mf* *p* *pp*

Fg. *mf* *p* *pp* a 2 >

C.Fg. *pp* *cresc.*

in Fa *p cresc.* *f* *p* a 2 >

Cr. in Fa III. *p* *f* *p*

Trb. in La *mf* *p* *f* *pp*

Trbn. *mf* *pp*

III. Trbn.B. *pp*

Tp. *pp* *cresc.*

M. *(Egli si divincola, pioghevole.)*
 Non mi stringere co - si! La - sciami!

G. Ho u - di - to

Vni *p* *f* *pp* sul manico

Vle *Arco f* *pp* al Ponticello

Vc. *pos.nat.* *pp* al Ponticello

Cb. *Pizz.* *pp* *p* *uniti*

Fl. *cresc:.....*

Ob.

Cl. in La

Fg. *a 2* *mf*

in Fa

Cr. *a 2* *cresc:.....*

in Fa

Trb. in La

Trbn.

„ III. Trbn.B.

G. *a 2* *f*

be . . ne ? Tu hai det . . to... Ri . pe .

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Trbn.

III.
Trbn. B.

Tp.

A.

MALATESTINO

Si, di not - te, di not - te i'ho ve - du - to

.ti! Tifiac - co le

al Ponticello

al Ponticello

pos.nat

pos.nat

Arco

ppp

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Tr. in La

Trbn.

.. III Trbn. B.

Tp.

G. C.

M.

G.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Di not.te en - tra - re, all'al.ba e.

re . ni se tu men . ti.

sul manico

pos. nat.

sul manico

pos. nat.

Pizzb

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 488-491. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet in F, Trombone in F, Trombone III, and Trombone B. The percussion section includes Snare Drum and Cymbal. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Soprano (M.) and Alto (G.). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions like *sul manico* and *pos. nat.* are present for the strings. The vocal lines have lyrics in Italian: "Di not.te en - tra - re, all'al.ba e. re . ni se tu men . ti." The page number 488 is in the top left, and the number 119489 is at the bottom center.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., C.i., Cl. in La, Cl.B. in La, Fg., C. Fg., in Fa Cr. in Fa, Trb. in La, Trbn., Tp., and G.C. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *cresc. molto*, and *ff*. There are also articulation marks and slurs throughout the piece.

M. *a piacere*
 - sci - re... Vuoi tu vedere etc.

Musical score for strings. The instruments listed on the left are: Vni, Vle, Vo., and Ch. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *ff*. There are also articulation marks and slurs throughout the piece. The word "Arco" is written above the Cello part.

Meno mosso e sostenuto

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tmb.

M.

ca. re?

GIANCIOOTTO

Bi - so - gna, se a - miscam - pa - re dalla mi - a tena - glia mor - ta - le.

Meno mosso e sostenuto

col legno..... suono nat.

Vni

col legno..... suono nat.

Vle

col legno..... suono nat.

Vc.

Cb.

Più mosso

Ott. Fl. Ob. Cl. i. Cl. B. in La Fg. C. Fg. in Fa Cr. in Fa Trb. in La Trbn. Trbn. III Trbn. B. Tp. Tmb. G.C.

pp cresc. f ppp cresc. molto tr.

M. g.

Vuoi sta . not . te? Vo . gli II

ff

Più mosso (con l'Arco)

Vni Vle Ve. Cb.

(con l'Arco) (con l'Arco) (con l'Arco)

cresc. p lunga p lunga

34 **Largo sostenuto** $\text{♩} = 52$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La

Trbn.

III.
Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

Cmpli

A.

g.

34 **TELA RAPIDA** **Largo sostenuto** $\text{♩} = 52$

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Più mosso

accel:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G.C. e P.

Cmpli

A.

Più mosso

accel:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Sostenuto accel:..... a tempo

Ott. *fff*

Fl. *a2*

Ob. *a2* *fff*

C.i. *fff*

Cl. in La *a2* *fff*

Cl.B. in La *fff*

Fg. *a2*

C.Fg. *cresc.....*

in Fa *mf*

Cr. *mf*

in Fa *mf*

Trb. in La *a3* *mf* *cresc.....*

Trbn. *mf*

Trbn. III. *mf* *cresc.....*

Trbn. B. *mf*

Tp. *cresc.....*

Tmb. *ppp*

T.T. *ppp*

G.C. *ppp*

Cmpli

A.

Sostenuto accel:..... a tempo

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

ATTO QUARTO

Quadro Secondo

495

35 Allegretto triste $\text{♩} = 88$

Ottavino
2 Flauti - Flauto Basso
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in La
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in La
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo - Tamburo
G. Cassa e Piatti - Tam-Tam
Celeste - Campanelli

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes parts for Flute (I and II), Oboe, English Horn, Clarinet in A (I and II), Bass Clarinet, Bassoon (I and II), and Contrabassoon. The string section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 4/4 time and features a tempo of Allegretto triste (♩ = 88). The key signature has two flats. The woodwind parts are marked with dynamics such as *mf* and *p*. The string parts are marked with dynamics such as *pp* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FRANCESCA
BIANCOFIORE - GARSEDA
ADONELLA - ALTICHIARA

PAOLO

GIANCIOOTTO

35 Allegretto triste $\text{♩} = 88$

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Musical score for strings. The score is in 4/4 time and features a tempo of Allegretto triste (♩ = 88). The key signature has two flats. The string parts are marked with dynamics such as *pp* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The Violin I and II parts are marked with *con Sordina* and *div.* The Viola part is marked with *con Sordina* and *div.* The Violoncello and Contrabasso parts are marked with *divisi* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. I. *p*

Fl. B. *p*

Ob. I.

in Fa
Cr. *pp*
in Fa

Trg. *ppp*

Cel. *pp*

A.

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle

Vc. *pp*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in systems. The first system includes Flute I and II, Oboe I, Clarinet in F major (two parts), Trumpet, Cello, and a double bass line. The second system includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *cresc.*. There are first endings marked 'I.' in the flute parts. The double bass part features a triplet of eighth notes. The overall texture is light and delicate.

rall:..... a tempo

Fl.

Cl. in La

in Fa
Cr.
in Fa

Trg.

Cel.

A.

rall:..... a tempo

Vni I.

Vni II.

Vla

Vc.

Cb.

II. Corda

Pizz.

Arco

ppp

rall:.....a tempo

I. *p*

rall:.....

Fl.

Fl.B.

Cl. in La

in Fa
Cr.
in Fa

Trg.

Cel.

A.

rall:.... a tempo

TELA
rall:.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Arco

Vc.

Cb.

Riappare la camera adorna, con il letto incortinato, con la tribuna dei musicisti, col leggio che regge il libro chiuso. Quattro torchi di cera ardono su uno dei candelieri di ferro; due doppiieri ardono sul deschetto. Le vetrate della finestra sono aperte alla notte serena. Sul davanzale è il testo del basilico; e accanto è un piatto dorato, pieno di grappoli d'uva novella.

SCENA I.- Si vede Francesca, per mezzo alle cortine disgiunte, supina sul letto ove s'è distesa senza spogliarsi. Le donne, bianco vestite, avvolte il viso di leggere bende bianche, sono sedute su le predelle basse; e parlano sommessamente per non destare la dama. Presso di loro, su uno scannello, sono posate quattro lampadette d'argento spente.

36 a tempo

Fl. I.
Fl. B.
Ob.
Cl. in La
Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trg.
Cel.
A.

BIANCOFIORE

(si lona e va presso il letto pianamente. Spia; poi si volge, e torna alla sua predella)

ADONELLA

sottovoce
L'ha colta il son - no. Dor - - - me.

Si,

36 a tempo

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

II. Corda.....
III. Corda.....
II. Corda.....
unite Pizz.
unite Pizz.

Cl. in La
Fg.
Cr. in Fa
A.

B.
dor-me. Oh, com'è bel-la! Questa not-te Ma-don-na non ci fa can-

Vni
Vle
Vo.

37 rall. a tempo

Cl. in La
Fg.
Cr. in Fa
Cel.
A.

B.
ta re. E stan-ca

37 rall. a tempo

Vni I.
Vni II.
Vle
Vo.

I. *accel. molto*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in La *pp*

in Fa

Cr. in Fa

A.

B.

Il pri - gio - nie - ro non ur - la più!

GARSENDA *(con voce paurosa)*

Mes - ser Ma - la - te - sti - no gli ha - ta - glia - ta - la

accel. molto

Vni I. *al Ponticello*

Vni II. *al Ponticello*
Arco
al Ponticello

Vle

Ve.

Cb. *uniti Pizz.*
pp

38 a tempo

Cl. in La *a 2*

Cl.B. in La

Fg. *sentito* *dim:.....*

in Fa Cr. *con Sordina*

in Fa *con Sordina pp*

Tmb. *ppp*

te - sta. Sì, — oggi, innanzi ve - spro.

ALTICHIARA

Di ci il ve - ro? Come lo

38 a tempo

pos. nat.

Vni I. *pos. nat.*

Vni II. *pos. nat.* *col legno* *pp*

Vle *unite* *pp* *col legno* *pp*

Vo. *uniti* *Pizz.*

Cb. *ppp*

Ob. *pp*

Cl. in La *vall.*

Cl.B. in La *p*

in Fa Cr. *p* III.

in Fa *p*

Tp. *ppp*

Tmb. *pp*

A. *p*

G. Me l'ha det - to Sma - rag -

AL. sa - i?

Vni *pp* *uniti* *p* III. Corda

Vle *pp* *suono nat.*

Ve.

Cb.

39

Fl. I *pp dolce*

Ob. I

Cl. in La *pp*

Cl.B. in La *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa III.

Tp.

Trg. *pp*

A.

BIANCOFIORE

p

O - ra ea - va. ca. no per la ma - ri - na, sot - to le

G. di.

39

Vni (col legno) *pp*

Vle Pizz. *ppp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fg.
in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Trg.

G.C.

A.

B.

stel... le, con quella testa mez... za!

Vni I.

Vni II.
div.

Vle
div.

Vc.

Cb.

II. Corda...

pp

suono nat.

pp

suono nat.

Arco cresc.

Arco

div. pp

(Pizz.)

pp

p

Ob. *p*

A. *pp*

GARSENDA
 Ah, si re - spira in questa ca - sa, or che se ne so no i - ti lo zop - po e

Vni *p*
 uniti unite

Vle *pp*

Ve. *pp*
 uniti

40
 rall..... a tempo

Fl. *p*

Fl.B. *p*

Cl. in La *I.*
 ben cantato

Cl.B. in La *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa *III.*
pp

Tp. *IV.*
pp

A. *pp*

G. *pp*
 l'or - bo!

40
 rall..... a tempo

Vni I. *div. sf dim.*

Vni II. *div. sf*
 II. Corda

Vle *senza Sord.*

Ve. *Pizz. pp*
 Arco

Cb. *Arco*
 div. pp

rall:..... a tempo

Cl. in La I.

Fg. *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa

A. *p* *pp* *perdendosi*

rall:..... a tempo
senza Sordina

rall:.....

Vni I. senza Sordina II. Corda *p* *ppp* *perdendosi*

Vni II. senza Sordina 2 soli *perdendosi*

Vle. *divise p* *pp* I. sola *perdendosi*

Vc. *divisi* *pp* *pp* *perdendosi*

Cb. *uniti Pizz.* *pp*

SCENA II.

41 Agitato $\text{♩} = 76$

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

in Fa

Cr.

in Fa III.

Trb. in La I.

Trg.

A.

FRANCESCA (getta un grido di spavento, balza dal letto e fa l'atto di fuggire come inseguita selvaggiamente, agitando le mani su i fianchi come per liberarsi dalla presa)

(un grido lungo)

Oh! _____

No! No! Non so - no i - o!

41 Agitato $\text{♩} = 76$

Vni tutti uniti

Vle tutte unite

Vc. uniti

Cb.

Pizz. Arco

Pizz. *pp* Arco

Pizz. Arco *pp*

mf sentito

Ott. *sempre pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Cl. in La *sempre pp*

Cl.B. in La *p*

Fg. *a 2*

in Fa
Cr.
in Fa

A.

F. *f*
Non so - no i - o! Ah-i! Ah-i! M'az - zan-nano... A - iu - to! Mistrappanoil

Vni *cresc.....*

Vle *cresc.....*

Ve. *Arco*
stacc.

Cb.

42 Più mosso $\text{♩} = 92$

Ott. *cresc.*

Fl. *p dolce*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in La *a 2 p*

Fg. *a 2 p*

in Fa Cr. in Fa *1. p*

A. *pp*

F. *Pangoscioso* *(Francesca sussulta, s'arresta e torna in sé, pallida, affannata, mentre le donne le sono intorno sbigottite a confortarla)*

cuo.re... A.iu. .tami, Pa . o.lo!

GARSENDA

Ma.

cresc. **42 Più mosso $\text{♩} = 92$**

Vni I. *div. pp*

Vni II. *div. pp*

Vle. *2 sole*

Vc. *pp*

Cb. *(Pizz.) mf*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

A. *p*

G. *-don-na, Madon-na, noi siamo qui. Ve-de-te, Madon-na sia-mo*

Vni

Vle

Fl.

Ob.

C.i. *pp sf*

Cl. in La *p sf pp*

A.

G. *no i.*

ADONELLA *Non c'è nes-su-no. Sia-mo*

ALTICHIARA *Non vi prende-te spa-ven-to.*

Vni

Vle *pp*

Vc. *2 soli pp*

Fl. *rall.*

Cl. in La *pp*

A.

AD. *pp*

no - i qui. Nes - suno vi fa ma - le, Madon - na.

Vni *perdendosi* *rall.*

Vle

Vo *altri 2* *dim.*

Cb. *perdendosi*

43

Lento

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *ppp*

Cr. in Fa *I. con Sord.* *ppp* *sf*

Trb. in La *III. con Sord.* *ppp* *pp*

FRANCESCA *mormorato* (*trassognata*)

Che ho detto? Ho chiama - to? Che ho fat - to, mio Di - o?

BIANCOFIORE

43

Lento

Vni *(div.)* *pp*

Vle *tutte Pizz.* *pp* *ppp* *pp* *div.* *Arcob.* *pp*

Vo *tutti* *div.* *ppp*

Cb. *(Pizz.)* *ppp* *ppp* *p*

A.ve. te fatto qualche sogno

Fl. *pp* *come prima, ma più calmo a piacere a tempo*

Cl. in La II. *pp*

A. *p*

B. *tri - sto, Madonna.*
GARSEMDA

Vni *p* *come prima, ma più calmo a piacere a tempo* *pp*

Vle

Ve.

Ora è fi - ni - to. Siamo no - i qui. Tutto è in

I. solo con Sord.

44 Allegretto triste $\text{♩} = 88$

Cl. in La *pp*

Cl. B. in La *pp* *dim.*

Trg. $\frac{3}{4}$ *pp*

Cel. *p*

A. *pp*

FRANCESCA

È tar - di?

pa - ce. Sa - ran - no for - se quat - tro ore di not - te.

44 Allegretto triste $\text{♩} = 88$

Vni *pp* *meta* *I.C.* *(s.Sord.) tutti div.*

Vle *ppp* *uniti ppp* *I.C.*

Ve. *pp* *I.C.*

Tmb. *ppp* *pppp*

Vle. *tutte div. pp* *pp* *sempre più pp*

Vo. *div. pp* *metà* *perdendosi*

Cb. *ppp* *ppp*

45

Moderato *segundo la recitazione*

Cl. in La *I. p*

Fg. *I. p*

FRANCESCA

No, non ho più son.no. Aspet.te.

ADONELLA *declamato semplicemente e senza ritardare*

Vo.le.te, Ma.don.na, acconciarvi il capo per la not.te?

45

Moderato *segundo la recitazione*

Vle.

C.i. *accel. p* *a tempo*

Cl. in La

Fg. *p*

Trb. in La *I. II. sf = pp*

F. *-rò. No, voglio ri.ma.ner co - si. Non ho più son.no. An.*

BIANCOFIORÈ

Pro.fu - mar.vi?

GARSEDA

Sciogliervi i calza.ret.ti?

Cb. *accel. a tempo*

Allegretto come prima

rall.

Trb. in La

A.

F.

da.te, an - da - te. In - tan.to io legge - rò ————— Togli un dop - pie - re, Gar.

Allegretto come prima

rall.

Vni con Sord. uniti pp cresc. cresc. dim.

Vle con Sord. unite pp tutti Pizz. cresc. dim.

Vc. pp

46

II a tempo

Fl. pp

Cel. ppp

A.

(Garsendu toglie un doppiere di sul deschetto e lo porta al leggio che ha il foro per sostenerlo a capo del libro.)

F.

sen - da. Ora an - da - te. Tut - te bian - che sie - te!

46

I. Solo senza Sord.

Vno I. Solo senza Sord. espress. p

Vla I. Solo senza Sord.

Vni pp II.C.

Vle div pp

Vc. div. pp

Arco pp

II. 47

Fl.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

Cr. in Fa

Cel.

A.

senza Sord. III *p*

(Ella apre il libro. Ciascuna delle biancovestite toglie la sua lampadetta d'argento sospesa a uno sfelo uncinato. Adonella per la prima va verso l'alto candeliere e, sollevandosi su la punta dei piedi, accende il lucignolo a uno dei torchi. S'inchina ed esce, mentre Francesca la segue con gli occhi. Garsenda fa il medesimo atto. Altichiara fa il medesimo. Exeunt omnes. Ultima resta Biancofiore; ed ella ancho fa l'atto

47

Vno

Vla

Vni

Vle

Vo.

(c.Sord.) tutti div.

dim.

pp div.

pp

dim.

dim.

dim.

d'accendere la sua lampada; ma com'è più piccola delle altre, non giunge alla fiammella del torchio.)

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

A.

Vni

Vle

(c.Sord.) *pp*

p *f* *p* *dim.* *pp*

p *f* *p* *dim.* *pp*

p *f* *p* *dim.* *pp*

pp div.

pp *pp*

pp *pp*

pp

48 Andante calmo $\text{♩} = 50$
seguido la nervosità del canto
a tempo

Fl.

Cl.
in La

A.

FRANCESCA

semplice ma con grande sentimento

O Bianco - fio - re, pic - co - la tu se - i! Non ar - rivi ad ac -

48 Andante calmo $\text{♩} = 50$
seguido la nervosità del canto
a tempo

Vni

Vle

Ve.

unifi *p*

unifi

II.C. unite *pp*

I. Solo con Sord.
alla base del
Ponticello

gli altri *p*

Pizz. *pp*

meta *pp* Arco

Ob.

Cl.
in La

A.

rall. a tempo rall.

p

I.

II.

F.

- ces - de - re la tua lampa - det - ta. Tu sei la più te - ne - ra, pic - co - la co -

pp

Vni

Vle

Ve.

rall. a tempo rall.

pp

IV.C.

II.C.

accel. a tempo rall. a tempo
 Fl. *p*
 Ob. *p* *dim.* *pp dolce*
 C.i.
 Cl. in La *p* *pp dolce*
 Cl.B. in La *pp*
 Fg. *p*
 Cr. in Fa I. II. *p*
 A.
 F. *p*
 - lom - - - - - ba! Vie - ni. Co. me sei
 accel. a tempo rall. a tempo
 Vni *p* *pp*
 Vle *p* *pp*
 Vc. I. solo tutti metà
 Cb. *ppizz.*

poco più largo a tempo
 Fl. *ten.*
 Cl. in La
 A.
 F. *ten.*
 bion - da! Tu so - mi gli la mia Sa - ma - ri - ta - na, un po - co... Ti ri - cordi tu di Sa - ma - ri.
 poco più largo a tempo
 Vni *pp*
 Vle *pp* div. III. C.
 Vc. I. solo *pp*

Fl. *rall.*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Cl. in La *pp* *cresc.*

in Fa

Cr. in Fa

A. *pp*

F. *ta - na?*

BIANCOFIORE

Si, Ma - don - na. La sua dolcezza non s'o - bli - a. Nel cuo - re serbata lo l'ho, con

Vni *H.C.* *pp* *div.* *rall.*

Vle *dim.* *unite* *Pizz.* *p*

Vc. *I. solo* *gli altri* *H.C.* *tutti* *Pizz.*

Cb.

a tempo Poco più mosso allarg. a tempo

Fl. *p dolce*

Ob. *I. 3*
sentito

C. i. *p* *cresc.*

Cl. in La

Fg. *II. p*

in Fa *pp*

Cr. *p*

in Fa

A.

p

Era dol . ce lamia sorel-la, è ve-ro, Biancofio . . . re? Ah, s'io l'aves-si

gli an . ge-li

a tempo Poco più mosso allarg. a tempo

Vni *uniti pp* *senza Sord. p*

Vla *Arco I.C.* *p* *senza Sord. pp*

Vc. *Arco pp*

Cb.

rall. a tempo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

F.

B.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

f

dim.

p

tutti

tutti Arco

me - co, se stanot.te el.la fa - ces - se il suo picco.lo letto accanto al mi - o!

Voi pian.

Fl. *pp* *rall.*

Ob. I. *perdendosi*

Cl. in La *p* *cresc.* *pp* *perdendosi*

Cr. in Fa I.II.

A.

F. *p*

B. *p*

Vni *pp* *rall.*

Vle

Vc. *pp* *div.* *ppp* *perdendosi*

Cb.

Subito sbito - tiva anch'ella, e udivo batterle il cuo.re e di.ce - - va:
- ge.te, Madonna.

50

Lento

F. *pp* *pp*

O so.rel - la, so.rel - la o - di.mi: resta an.co.ra con me! Re.sta con me, do.ve na.

Vni *div.* *aSord.* *pp*

Vle *div.* *aSord.* *pp*

Vc.

Cb.

cresc.

accel. un poco Allargando rall.

F1. *p* *cresc.* *mf* *3* *3*

Ob. *p* *mf* *3* *3*

C.i. *mf* *3* *3*

Cl. in La *p* *3* *3*

Cl.B. in La *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p* *3* *3*

Cr. *p*

in Fa *pp* *cresc.*

Trbn. *a2* *p* *cresc.*

„III Trbn.B. *p* *cresc.*

Tp. *pp* *cresc.*

F. *cresc.*

...sem.mo! Non te n'anda - re! Non m'abbando - na - re! Non m'abban - do.

accel. un poco Allargando rall.

Vni *p* *f* *unite*

Vfe *p* *unite*

Vco. *pp* *p* *unite*

Ch. *p*

a tempo

dim.

Fl. I.

Ob.

C.I.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La I. II. *senza Sord.*

Trbn.

Trbn. III.

Trbn. B.

A.

Tp.

F. *(soopria in stighiozzi)*

na - re!...

BIANCOFIORE

a tempo

Ma - don - na, il cuo.re mi pas.

Vni

Vle

I. Solo con Sordina alla base del Ponticello

Vo. gli altri

Cb.

I. *espress.*

pp

div.

p

espress.

sf

metà

pp

51

Ob. *cresc.* *rall.* Più lento

Ci. *p*

Cl. in La

F. *dim. molto*
Va, non

B. *cresc.*
- sa - - - te. Qua - le ma - lin - co - ni - a vi tie - ne?

51

Vni *rall.* Più lento

Vle

Ve. *tutti div.*

Ob. *cresc.* *pp* *2 Soli pp*

Cl. in La I. *pp* *rall.*

A. *ppp* *ppp* *ppp*

F. pian - ge - re! Te - ne - ra se - i. Ac - cen - di la tua lam - pa - da e vat - te - ne con

Vni *ppp* *rall.*

Vle *ppp*

Vo. *ppp*

Ob. *altri 2* *p*

Allegretto triste

Cl.
in La

A.

(Biancofiore accende il lucignolo al doppiero, e si china a baciare le mani di Francesca.)

F.

Allegretto triste

Vni I.

Vni II.

Vle

Vo.

div. II.C.

I. Sola senza Sordina

altre unite

pp

espress.

cresc.

pp

rall. molto a tempo

Ob.

Cl.
in La

Fg.

A.

F.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vo.

Pas-sano i pen-sie-ri tri-sti. Tu can-te-ra i do-ma-ni.

rall. molto a tempo

div.

smorz.

II.C.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

52

rall. a tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. in La *p*

Fg.

Trg. *ppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

(La giovine si volge verso la porta e cammina lentamente.)

F. *Va!*

BIANCOFIORE

(Ultima exit)

Dio vi guardi, Ma. don. na!

52

rall. a tempo

Vni I. *pp*

Vni II. *pp* II.C. *ppp*

Vle. *smorz pp*

Ve. *p* *pp*

Cb.

(Esita, si ritrae e spegne col soffio il doppiere, va anelante, chiama sommamente:)

All° deciso ma non troppo $\text{♩} = 92$

Tr.

Tmb.

ppp

All° deciso ma non troppo $\text{♩} = 92$
metà, sulla tastiera

Vni

pppp

Vle

sulla tastiera

Vc.

div. *pppp misterioso*

Cb.

quasi insensibile l'attacco

div. *ppp*

Tmb.

Vni

div. *pppp*

Vle

Vc.

div. *pppp*

Cb.

Fl. *a 2* *p* *tr* *tr*

Cl. in La *a 2* *p* *tr* *tr*

Cr. in La *pp*

Cr. in Fa

Tp. *tr* *ppp*

Tmb.

FRANCESCA *pp* *più sensibile*

Sma. rag - - - di! Sma. rag - - -

Vni I. *tutti* *pos. naturale* *pp*

Vni II. *pos. naturale* *pp* *pos. naturale*

Vle *pos. naturale*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cresc. poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

Tmb.

Trg.

F.

... di!

cresc. poco a poco

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

cresc. poco a poco

uniti

Pizz. pp

cresc.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in La *a 2 p cresc.*

Cl. B. in La *p*

Fg. *p cresc.*

C. Fg.

in Fa *p cresc.*

Cr. *a 2*

in Fa *p*

Trbn. *pp*

Trbn. III. *pp*

Trbn. B. *pp*

Tp. *p*

Tmb.

Trg.

LA VOCE DI PAOLO

(Ella apre con un gesto veemente)

Fran - ce - sca!

cresc.

Vni *uniti*

Vle *unite*

Vc. *cresc.*

Cb. *mf* *Arco*

con slancio *cresc.*

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

In Fa Cr. in Fa

Trbn.

„III. Trbn. B.

Tp.

A.

mf

cresc.

FRANCESCA

Pa - - o - lo! Pa - - o -

cresc.

div. *mf* *cresc.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

Trg.

G. C.

Cmpli

A.

F.

(con l'anelito della sete ella si getta nelle braccia dell'amante)

lo!
PAOLO

O mia vi
uniti
uniti
unite

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.1.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fu

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbu.

„III. Trbn.B.

Tp.

Trg. Tmb.

G.C.

A.

(Egli è vestito come nell'ora del vespro, a capo scoperto. La donna gli è sul cuore.)

P.

ta! Non fu mai tan - to fol - le il de - si - de - rio mi - o di

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg. I. *pp*

in Fa Cr.

in Fa

Trbn. III. *a 2*

Tmb.

cresc.....

P. te. Sen - ti - vo già venir me - no den - tro al co - re gli spi - ri ti che

cresc.....

Vni

Vle

Va. *p*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

Tmb.

P.

vi - vo - no degli occhi tuo - i. La for - za mi si per

Vni

Vle

Ve.

Cb.

119489

calmandosi un poco senza troppo ritardare

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in La III.

Trbn.

„ III. Trbn B.

Tp.

P.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.

p

tr.

a 2

un poco più calmo

Pizz.

ri - bi - le di san - gue frago - ro - - sa e pa - u - - ra ne a - ve - a

animando *accel. con anima* *rall. e dim.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

» III.

Trbn. B.

Tp.

(Più e più volte lei reclinata bacia sui capelli appassionatamente)

P.

l'a . . . ni . ma !

animando *tr.* *accel. con anima* *rall. e dim.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

p

divisi

Pizz. pp

56 a tempo

Fl.

Ob. *dolce*
p

C. i.

Cl. in La

Fg.

A. *pp*

The woodwind section consists of Flute, Oboe (marked dolce and p), Clarinet in C, Clarinet in La, and Bassoon. The piano part features a melodic line with triplets and is marked pp.

FRANCESCA

Per - do - na - mi, per -

56 a tempo

Vni I.

Vni II. *divisi ppp*

Vle *divise ppp*

Vc.

Cb. *ppp*

The string section includes Violin I, Violin II (divisi ppp), Viola (divise ppp), Violoncello, and Contrabasso (ppp).

rall:..... a tempo

Fl. *espress.*

Ob. I.

Cl. in La I. *espress.*

Cl.B. in La *p*

Fg. *pp* *cresc.* *p*

in Fa Cr. *p*

in Fa *p*

Tp. *p*

A.

r. *pp*

- do - na.mi! Un son - no du - ro,

rall:..... a tempo

Vni *p* *pp* *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *pp*

uniti

Ob. *p*

Cl. in La

Cl. in La

Cl.B. in La *p*

Fg. *p*

Cr. in Fa

III. *p*

Tp. *p*

F. *f*
 più d'u - na per - cos - - sa mi - spez - zò l'a - ni - ma co - me u - no

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb. *uniti*
mf *p*

Ott. *rall:.....*

Fl.

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in La I. *p*

Cl.B. in La

Fg. I.

in Fa I.

Cr. in Fa III. *pp*

Tp. *pp*

F.
ste - - - lo. E par-ve.mi gia - ce - re sul - le pie.tre per du - - -

Vni *p* *rall:.....*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco* *p*

57 a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp* I. *espress.*

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

A. *pp*

F. *pp* . ta! Per.

57 a tempo dolce espress.

I solo

Vni I. gli altri *pp* divisi

Vni II. *pp*

Vle. *pp* 3 3 3 3

Vc. *pp* div.

Cb. *pp*

I.

Cl. in La

Cr. in Fa

A.

F.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

-do - na - mi, per - do - na - mi, a - mi - co dol.

pp

Cl. in La

Fg.

Cr. in Fa

A.

F.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

-ce! Ri - sve - glia - - ta m'ha - i, li - be - ra - ta

rall:.....

p

rall:.....

II. Corda
uniti

uniti

Poco meno
a tempo

rall. molto

Fl. *p*

C. i. *p*

Cl. in La

Fg. *p*

in Fa Cr. *p* *dim.*

in Fa

Tp. *tr* *pp*

A.

F. da ogni an - go - - - scia! E non è

Poco meno
a tempo

rall. molto

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *divisi* *dim.*

Cb. *pp*

58 I. Tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *p*

Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp*

in Fa Cr. IV. *p*

Trg. *pp*

A. *pp*

F. *pp*

l'ai - ba; le stel - le non tra - mon - ta - no sul

58 I. Tempo

Vni *ppp*

Vle *ppp* *divise*

Vc. *pp*

Cb.

cresc.....

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

A.

cresc.....

F.
ma - re, e la sta - te non è

cresc.....

Vni

Vle

Vc.
pp

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 549. It features a vocal line (F.) with lyrics 'ma - re, e la sta - te non è'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Horns in F (in Fa Cr. in Fa), and a string section (A., Vni, Vle, Vc., Cb.). The woodwinds and strings are marked with 'cresc.....' (crescendo). The Horns in F and Cello/Double Bass are marked with 'pp' (pianissimo). The vocal line is marked with 'F.' (forte). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The vocal line is in a higher register than the instrumental parts. The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc., Cb.). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), and Bassoon (Fg.). The Horns in F (in Fa Cr. in Fa) are also present. The score is marked with 'cresc.....' (crescendo) above the woodwinds and strings, and 'pp' (pianissimo) below the Horns in F and Cello/Double Bass. The vocal line is marked with 'F.' (forte). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The vocal line is in a higher register than the instrumental parts. The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), and Cellos/Double Basses (Vc., Cb.). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), and Bassoon (Fg.). The Horns in F (in Fa Cr. in Fa) are also present.

ritenuto un poco e solenne

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

A.

F.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc.

mf

a 2

II. III. a 2

III. a 2

p

mor - ta; e tu sei

cresc. con anima

uniti

p

ritenuto un poco e solenne

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Tp.

A.

F.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - o, et io son tut - ta

mf

I. sentito

II. III. a 2

I. II.

a 2

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

C. i.

Cl. in La *p dolce*

CLB. in La *p*

Fg. *sf* *pp* *f*

C. Fg. *sf* *pp* *f*

in Fa *p*

Cr. *pp*

in Fa *dim. p* *p*

Trb. in La I. II. III. a 2

Trbn. a 2 *f*

III. Trbn. B. *f*

Tp. *f*

V. *ta è nel-l'ar-do-re del-la no-stra vi-ta.*

Vni *p* *cresc.* *f*

Vle

Vo. *sf*

Cb. *p dolce* *Arco f*

59 Poco più mosso e agitato

cresc......

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

G. C.

(L'amante la bacía e ríbacía insaziabile)

59 Poco più mosso e agitato
con molta voce e grande anima

cresc......

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I Tempo

Ott.

Fl. *I. misterioso*
p

Ob.

C.i.

Cl. in La *p*

Cl. B. in La *misterioso*
pp

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

Tmb. *vicino al metallo*
ppp

G.C.

T.-T. *pppp*

A. *pp*

PAOLO

Rab.bri.vi di sci?

I Tempo

Vni *al Ponticello*
div.
pp#

Vle *div.*
pp
al Ponticello

Vc. *div. al Ponticello*
sf-pp subito
ppp

Cb. *2 soli*

I.
 Fl. *pp*
 Cl. B. in La *pp*
 Trbn. *ppp*
 " III *ppp*
 Trbn. B. *ppp*
 G.C. *ppp*

FRANCESCA
ppp

A - perta è la por - ta, e vi pas - sa l'a - li - to del - la not - te. Non lo

Vle
 Vo.
 Cb. *pp* altri 2

60 *rall:.....*

Fl. *cresc.* *a2*
 Cl. in La *pp*
 Cl. B. in La *pp*
 Fg. *pp*
 Cr. in Fa *pp*
 Tmb. *ppp* vicino al metallo
 A. *pp*

III. IV. con Sordina

F. *(Paolo chiude la porta)*
 sen - ti? Chiu - di la por - ta.

60 *cresc. molto* *rall:.....*

Vni *pp* *al Ponticello* *suono naturale*
 Vle *pp* *al Ponticello* *suono naturale*
 Vo. *ppp* *al Ponticello sempre* *suono naturale*
 Cb. *pp* *2 soli* *suono naturale* *uniti*

Più calmo e meno mosso

Ob.

C.i.

Cl.B. in La

Fg.

in Fa

Cr. in Fa

PAOLO

Vie - - ni, vie - - ni, Fran - ce - sca! O - -

Più calmo e meno mosso

Vni unite

Vle unite

Ve.

Cb. tutti

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

Cr. in Fa

Tp.

cresc:.....

rall. molto

P.

- - re di gau - di lun - - ghe ci son da van - - ti.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

rall. molto

pp

61 Largo molto $\text{♩} = 42$

Fl. *p*

Cl. in La *pp* *p* *cresc. molto*

Cl. B. in La *p*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. in Fa *ppp* IV.

Org. *ppp*

A. *pp*

P. *p*

Ti ———— trar ————

61 Largo molto $\text{♩} = 42$

Vni I. *ppp* *divisi*

Vni II. *pp* *divisi*

Vle *pp*

Vc. *cresc. molto*

Cb. *divisi* *Pizz. ppp*

Fl. *a2* *f* *dim.*

Ob. *I* *f* *dim.*

Cl. in La *f* *dim.*

Cl.B. in La *cresc.* *f* *dim.*

Eg. *pp*

in Fa Cr. *dim.*

in Fa

Tp. *pp*

A. *dim.*

P. *ro, ti trar-ro do-ve lo-bli*

Vni I. *dim. x. olt.*

Vni II. *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb.

sostenuto dolce

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C.i. *ben sentito*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in La *ben sentito*

Fg. *ppp*

in Fa

Cr. *ppp*

in Fa

Tp. *ppp*

A. *pp*

FRANCESCA

p

Ba - cia - mi - gli o - chi, ba - ciami le tem - pie e le guance e la go - la...

p

- o. La not - te il di sa - ran com - mi - sti so - pra la

sostenuto uniti

Vni *dolce pp*

uniti

Vle *ppp*

Vc. *pp*

ben sentita la melodia

Cb. *pp*

accel. e agitando.....

Ott. *p* *mf* *cresc.*

Fl. *sf* *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

C.i. *mf* *cresc.*

Cl. in La *mf* *cresc.*

Cl.B. in La *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

C. Fg. *mf* *cresc.*

in Fa *mf* *cresc.*

Cr. in Fa *mf* *cresc.*

Trb. in La II, III, a 2 *mf* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

» III. Trbn. B. *p* *cresc.*

Tp. *p*

A. *mf* *cresc.*

F. *mf* tieni pols ie le di - - ta... co. si... co. si... co. si!

P. *mf* ter - - ra co. me sopra un so. lo. o. riglie. re. Più non a - vrà po. te. re sul de. si.

accel. e agitando.....

Vni *mf cresc.* *mf* *cresc.*

Vle *mf* *cresc.*

Vco. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

uniti Arco

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in La

Cl.B.
in La

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in La

Trbn.

Trbn. B.

III.

Trbn. B.

Tp.

Tmb.

Campi

A.

(Paolo trae Francesca verso i cusotni di sciamifo, presso il davanzale)

F.

P.

Prendimi la ni ma e ri ver sa la. Dam mi la

derio il tem po fat to schia vo. Dam mi la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall:..... 62 Più mosso e agitato

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

" III.

Trbn.B.

Tp.

Trg.

G.C.

Cmpli

A.

(si abbracciano)

F.

boc - - - ca! An - co - -

P.

boc - - - ca! An - co - -

rall:..... 62 Più mosso e agitato

Vni

Vle

Ve.

Cb.

63

Ott. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Fl. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Ob. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

C.i. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Cl. in La *sf* *a2* *allarg. e cresc.* *ff*

Cl.B. in La *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Fg. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

C.Fg. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

in Fa *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Cr. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

in Fa *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Trb. in La *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Trbn. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

III. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Trbn. B. *sf* *allarg. e cresc.* *ff*

Tp. *sf* *allarg. e cresc.* *ppp*

Tmb. *sf* *allarg. e cresc.* *ppp*

Trg. *sf* *allarg. e cresc.* *ppp*

G.C. *sf* *allarg. e cresc.* *ppp*

T.-T. *sf* *allarg. e cresc.* *ppp*

A. *ppp* *secco*

(si abbracciano di nuo. (un urto violento scuote l'uscio) (sbigottiti, gli amanti sobbalzano)

F. -ra! An - co - - - ra!

P. -ra! An - co - - - ra!

63

Vni *allarg. e cresc.* *sf* *pp*

Vle *allarg. e cresc.* *ff*

Vo. *allarg. e cresc.* *sf* *pp*

Cb. *allarg. e cresc.* *col legno* *div.*

Ott. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Trb. in La

Tp.

Tmb. *sempre pppp*

A.

(La donna è impietrata dal terrore. Paolo cerca con gli occhi intorno, tenendo la mano al pugnale. - Lo sguardo va al maniglio della catteratta) (sottovoce a Francesca)

P. **LA VOCE DI GIANCIOTTO**
(ariato)

Fa cuo - re! Fa

A - pri, France - sca! A - pri!

Vni

Vle

Vo.

Cb. *ppp*
meta 3 3

Pizz.

Fg.

Cr. in Fa

Tmb.

P. cuo - re! Io mi getto giù per quella ca - te - rat - ta, e tu vai ad a - prir - gli. Ma non tre.

Vni

Vle

Vo.

Cb. *sempre sottovoce*

Ott. *pp cresc:*

Fl. *ff-sf*

Ob. *ff-sf*

Cl. in La *ff-sf*

Fg. *a 2 b*

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in La *aspro*

Tmb.

A. *pp cresc:*

P. *(Egli apre la cateratta)*
- ma - re!

(Egli fa per gettarsi giù, mentre la donna gli obbedisce e va ad aprire vacillando)

(l'uscio sembra schiantarsi agli urti iterati)
LAVOCE DI GIANCIOTTO
A - pri, France - sca, pel tuo ca - po! A - pri!

Vni *Arco* *cresc. molto*

Vle *Arco*

Vo.

Cb.

64 SCENA ULTIMA

Ott. *pp* *cresc. poco a poco*

Fl. *pp*

Ob. *p* *cresc. poco a poco*

Ci. *p* *cresc. poco a poco*

Cl. in La *a2* *p* *cresc. poco a poco*

Cl. B. in La *pp* *cresc. poco a poco*

Fg. *a2* *p* *cresc. poco a poco*

in Fa *a2* *p* *cresc. poco a poco*

Cr. in Fa *a2* *p* *cresc. poco a poco*

Trb. in La *a2* *p* *cresc. poco a poco*

Trbn. *ppp* *cresc. poco a poco*

III. Trbn. B. *ppp* *cresc. poco a poco*

Tp. *p* *cresc. poco a poco*

Tmb. *pp*

G.C. *pp*

A. *pp*

FRANCESCA (Aperto l'uscio, Gianciotto tutto in arme e coperto di polvere, si precipita nella camera furibondo, cercando con gli occhi il fratello. Subito s'accorge che Paolo, stando fuori del pavimento con il capo e le spalle, si divincola ritenuto per la falda della sopravveste a un ferro della cateratta.)

64

Vni *pp* *cresc. poco a poco*

IV. Corda *p*

Vle *p* *cresc. poco a poco*

Vo. *suono naturale* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *tutti div.* *pp* *cresc. poco a poco*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

Tmb.

G.C.

(Francesca, a quella vista inattesa, getta un grido acutissimo, mentre lo Sciancato si fa sopra l'adultero e lo afferra per i capelli forzandolo a risalire.) (avventandosi minacciosa al viso di Gianciotto) (grido acutissimo)

F.

Ah! La - scialo! La - scialo! Me pren -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

III. Trbn. B.

Tp.

Trg.

G.C. e P.

Cmpli

f suono metallico

(Il marito lascia la preda. Paolo balza dall'altra parte della cateratta e snuda il pugnale. Lo Soianato indietreggia, sguaina lo stocco e gli si avventa addosso con impeto terribile. Francesca in un baleno si getta tramezzo ai due, ma, come il marito tutto si grava sopra il colpo e non può ritenerlo, ella ha il petto trapassato dal ferro, barcolla, gira su se stessa volgendosi a Paolo che lascia cadere il pugnale e la riqgue tra le braccia. Lo Soianato per un attimo s'arresta. Vede la donna stretta al cuore dell'amante che con le sue labbra le suggella le labbra spranti. Folle di dolore e di furore, vibra al fianco del fratello un altro colpo mortale.)

F.

di! Ec - co - mi!..

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

unite

unite

unite

65 Lento

col canto

a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in La

Cl. B. in La

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

Trb. in La

Trbn.

Trbn. III.

Trbn. B.

Tp.

G.C.

(I due corpi allacciati vacillano accennando di cadere, non danno un genito; senza sciogliersi, piombano sul pavimento.)

(morente)

pp

Ah! Pa - - o - lo!

65 Lento

col canto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ppp

div.

ppp

sf dim.

pp

dim.

ppp

sf

unite

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La

Cl.B. in La

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in La

Trbn. a2

Trbn. III. *pp sotto voce*

Trbn. B.

Tp.

Tmb. *ppp*

G.C. *ppp*

T.-T. *ppp*

A. *p*

(Lo Scianotto si curva in silenzio, piaga con pena uno de' ginocchi; su l'altro spezza lo stocco sanguinoso.)

IV.C.

Vni

Vle

Vo. *p cresc.*

Ch. *p cresc.*

TELA

