ACTE DEUXIÈME

ENTR'ACTE-MENUET.

All° Moderato.(𝅗𝅥=76)

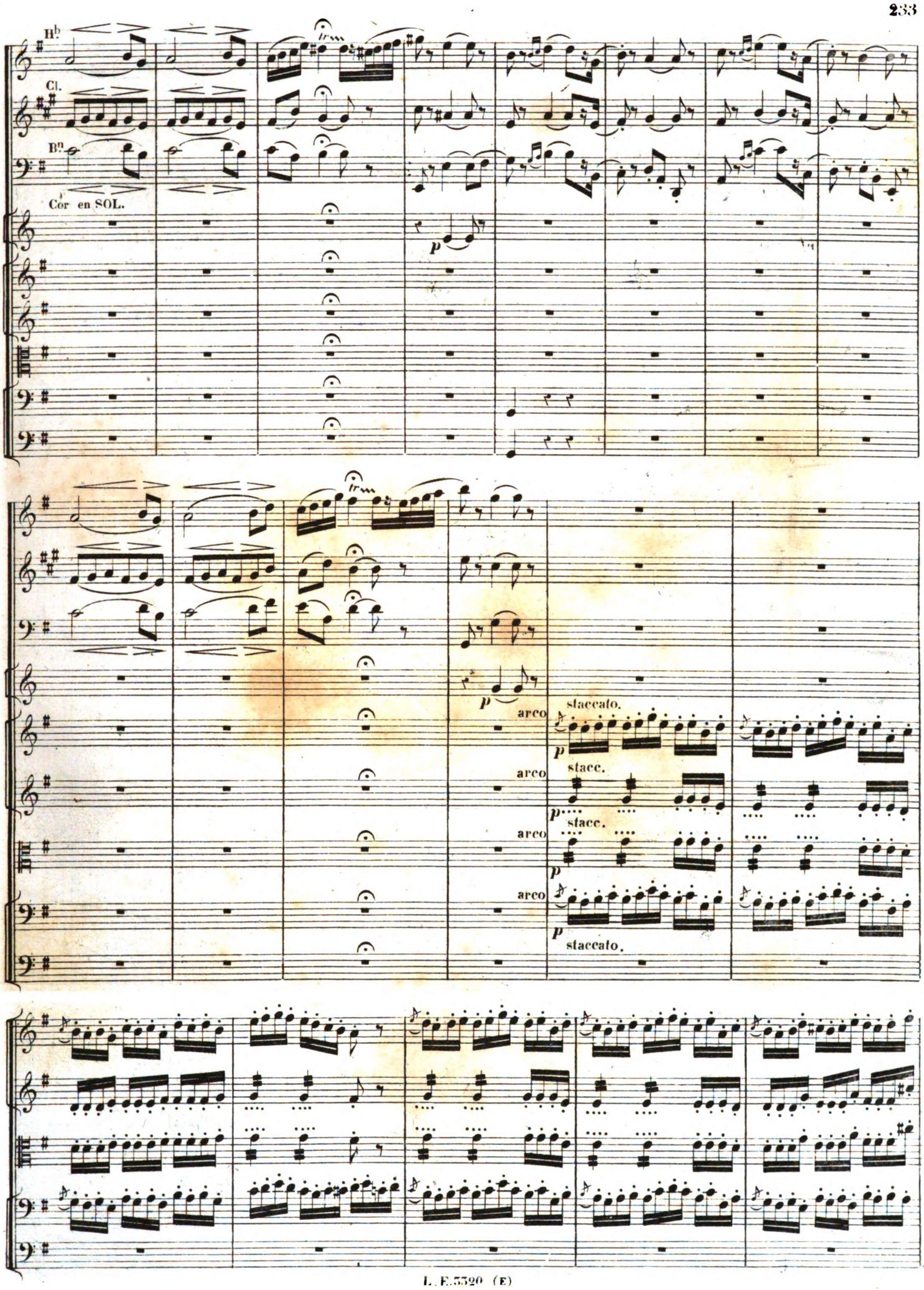
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Sib.
Bassons.
1er Cor en SOL.
2d Cor en UT.

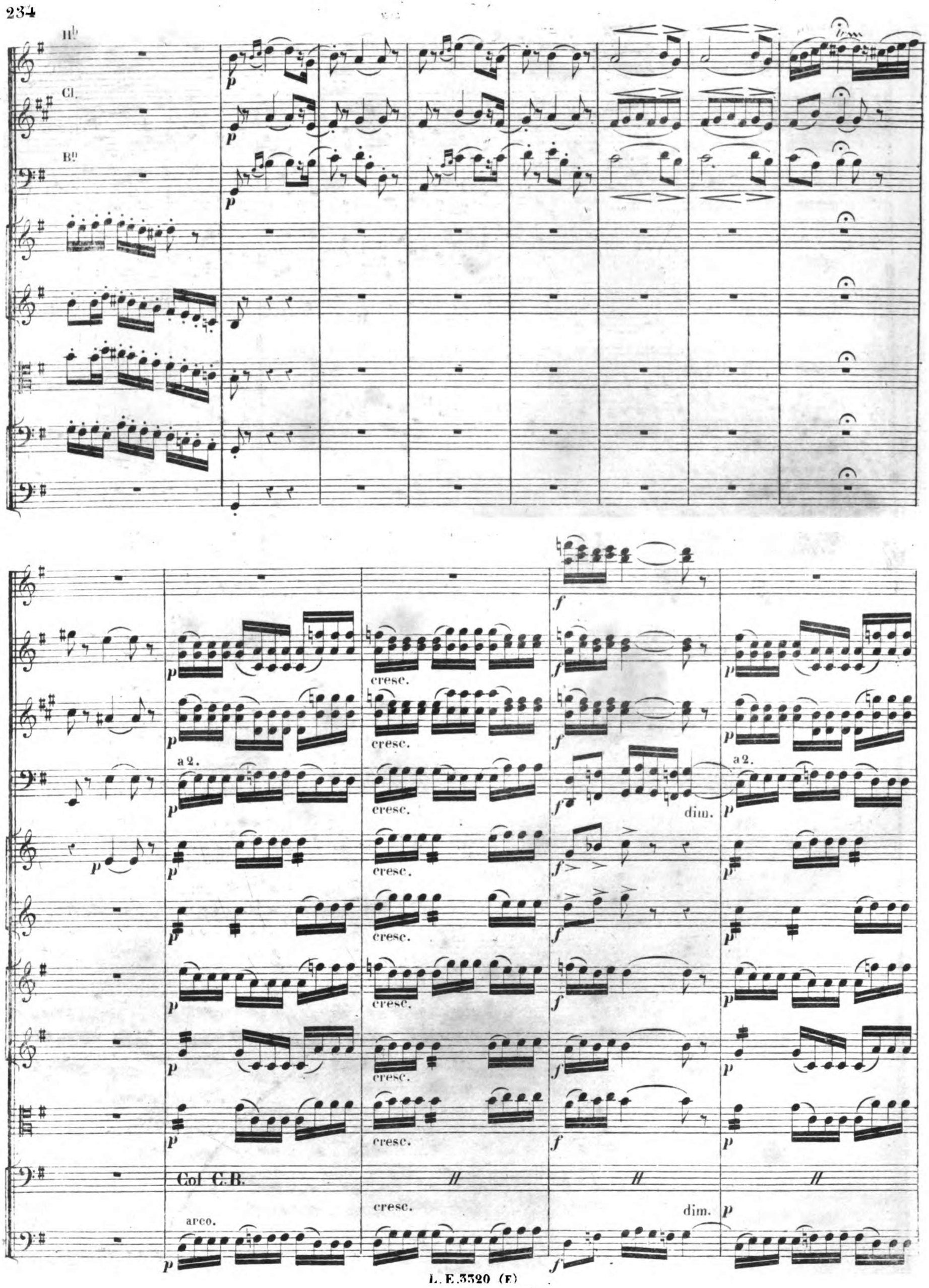
All° Moderato

Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

MENUET.

Tempo moderato.(♩=80)


Cor en SOL.
p
staccato.
arco
stacc.
p
staccato.


B♭
Cl.
B♭
a 2.
cresc.
f
dim.
Col C.B.
arco.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
SOLO.
SOLO.
1º SOLO.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
1º
arco.
arco.
arco.
Col C.B.
arco.

N° 8. CHŒUR ET ROMANCE.

All^tto marcato (♩=104)

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en MI.
Cors en RÉ.
Cornets à Pistons en LA.
Trombones.
Timbales MI. LA.
Grosse Caisse et Cymbales.
Triangle.

All^tto marcato.

Violons.
Altos.

JAVOTTE.

1er et 2ds SOPRANOS
TÉNORS.
BASSES.

Violoncelles.
Contrebasses.

ff All^tto marcato.

(Rideau)

très marqué
à 2.

très marqué

(Rideau.)

très marqué.

très marqué.

très marqué.

très marqué.

Sur les

Sur les

Sur les

Col C.B.

ai - les de la fée - ri - e Je veux sui - vre ma folle rêve - ri - e, Dans ton i -

ai - les de la fée - ri - e Je veux sui - vre ma folle rêve - ri - e, Dans ton i - vres - se,

ai - les de la fée - ri - e Je veux sui - vre ma folle rêve - ri - e, Dans ton i - vres - se,

Div.

Unis.

_vresse, o soir d'é_té, Vi_vons de bruy_an_te gaie_té, Dans ton i_vresse,

o soir d'é_té, Ah! vi_vons de bruy_an_te gaie_té. Dans ton i_vres_se, o soir d'é_

o soir d'é_té, Ah! vi_vons de bruy_an_te gaie_té. Dans ton i_vres_se, o soir d'é_

p

p

1°

p

1°

Triangle.

p

pizz.

pizz.

Div.

Unis.

pizz.

p

1. S.

o soir d'é_té, Vi - vons de bruy_an te gaie_té.

Dominos bleus,

p

Dominos bleus,

2. S.

o soir d'é_té, Vi - vons de bruy_an te gaie_té.

Dominos roses,

T.

té Ah! vi - vons de bruy_an te gaie_té.

B.

té Ah! vi - vons de bruy_an te gaie_té.

pizz.

1er S.

2d S.

T

Dominos ro_ses,

Parlez bas de vos amours,

Parlez bas de vos amours.

Commeonse dit de douces choses

pizz.

p

Comme on se dit de douces choses

p

Sous le masque de velours,

Sous le masque de velours,

p

Dominos bleus,

Dominos bleus,

Dominos roses,

Dominos roses,

Parlez bas de vos amours,

Parlez bas de vos amours.

pizz.

1°

1°

dim.

1ers S.

Comme on se dit de douces choses Sous le masque de velours Comme on se dit de

T.

Comme on se dit de douces cho

arco.

mf

1°

à 2.

arco.

arco.

arco.

1re S. douces choses Sous le masque sous le masque de ve - lours. Dominos roses,

2de S. Sous le masque sous le masque de ve - lours. Dominos roses,

T. _ses_ Sous le masque sous le masque de ve - lours. Dominos roses,

B. Dominos bleus, Comme on se

arco

à 2.

1°

de douces choses sous le masque de ve- lours.

Sur les ai - les de la fée -

de douces choses sous le masque de ve- lours.

Sur les ai - les de la fée -

de douces choses sous le masque de ve- lours.

Sur les ai - les de la fée -

dit

Oui sous le masque de ve- lours. Sur les ai - les de la fée -

Col C.B.

-ri - e Je veux sui - vre ma folle rêve - ri - e, Dans ton i - vres - se

-ri - e Je veux sui - vre ma folle rêve - ri - e, Dans ton i - vres se

-ri - e Je veux sui - vre ma folle rêve - ri - e, Dans ton i - vres - se o soir d'é -

-ri - e Je veux sui - vre ma folle rêve - ri - e, Dans ton i - vres - se o soir d'é -

o soir d'é_té, Vi_vons debruy_an_tegaie_té Vi_vons d'i_vres_se et de gaie_té Vi_

o soir d'é_té, Vi_vons debruy_an_tegaie_té Vi_vons d'i_vres_se et de gaie_té Vi_

té Ah! vi_vons debruy_an_tegaie_té Vi_vons d'i_vres_se et de gaie_té Vi_

té Ah! vi_vons debruy_an_tegaie_té Vi_vons d'i_vres_se et de gaie_té Vi_

dim.

dim.

1°

dim.

Changez en RÉ♭.

1°

dim.

à 2

mf

dim.

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

-vons dans l'ex - ta - se des soirs d'é - té!

-vons dans l'ex - ta - se des soirs d'é - té!

dim.

-vons dans l'ex - ta - se des soirs d'é - té!

Dominos bleus

-vons dans l'ex - ta - se des soirs d'é - té!

dim.

mf

dim

mf

Hauth.
Bns
Cors en RÉ.
Timb.
SOLO.
(Pacôme amène Javotte.)
SOLI.
pizz.
pizz.
B.
Dominus vo - - - ses...
pizz.
a tempo.
Gde Fl.
SOLO.
Hauth.
Cl. SOLI.
Bns SOLO.
a tempo.
(On parle)
arco.
pizz.
pizz.

G^de Fl

Hauth.

Clar.

B^ns

pp

p

mf

1°

sempre pizz.

ppparco.

G^de Fl.

Cl.

Bon

JAVOTTE.

REP. On a beaucoup jasé sur ton départ
Voilà trois jours_C'est bien_
_Oh! le joli regard!

Ah! je n'a_vais qu'un cou_ra_ge Trom_

pizz.

pizz.

G^de Fl.

Hautb. 1°

Cl.

Bons

suivez.

suivez.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

J.

-peur;

J'ai beau cacher mon vi_sa_ge,

J'ai peur,

J'ai

arco.

arco. suivez.

Andante. (♪=100)

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

B^ns

arco.

1°

pp

1°

pp

2°

pp

pp

mf

dim.

p

J.

peur!

Div.

arco p

Je sentais en moi re_ naitre L'espoir, Me disant: il va peut_être Me voir.

pp

sempre pizz.

Andante.

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

B^ns

Cors en RÉb.

1°

p

p

1°

p

mf

sfz

pp

sfz

sfz

sfz

sfz

arco.

sfz

très expressif.

J.

Dans la fou _ le qu'il at _ tire En roi, Je viendrai tout bas lui dire: C'est moi. He_las! je sens que je

arco.

p

Div.

Div. unis.

sfz

sfz p sfz pp sfz pp

sfz

sfz

J. rall.

l'aime Autant; Mon cœur se trompant lui-même L'attend, Hé-las! je sens que je l'aime Autant, Mon cœur, hé-

Div. Div.

p p

1° tempo All.tto

en accélérant.

P.te Flûte.

cresc.

en RÉ♭.

1°

en RÉ♮.

1° tempo All.tto

J.

las! l'attend, l'attend, Mon cœur l'at - - tend!

Ces ri - ches -

pizz.

poco rall.

poco rall.

1°

arco.

ses m'eblou_is_ _ sent, Ces fleurs_ Me troublent, mes yeux s'em_plis_

poco rall.

Andante.

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

B^ns

molto rall.

SOLO.

mf

molto rall.

molto rall.

molto rall.

pizz.

1°

PP

1°

PP

Andante.

p

J. sent de pleurs. Ah! Il disait: toute ma vie A toi. J'acceptais l'âme ra-

pp

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

B^ns

Cors en RÉb.

pp

pp

1°

p

1°

p

mf

J. vi-e Sa foi. Il mentait! dans ma souf-france J'ai fui... et depuis toujours je pense A lui.

Div.

arco.

p

très expressif.

J.

Hé_las! je sens que je l'aime Autant; Mon cœur se trompant lui - même L'attend. Hé_las! je sens que je

Div. unis. Div. Div.

1e tempo Allegretto. (♩= 104)

en accélérant.

pp

en accélérant. cresc.

f

cresc.

f

1e

f

a 2.

1e tempo Allegretto

en accélérant.

cresc.

cresc.

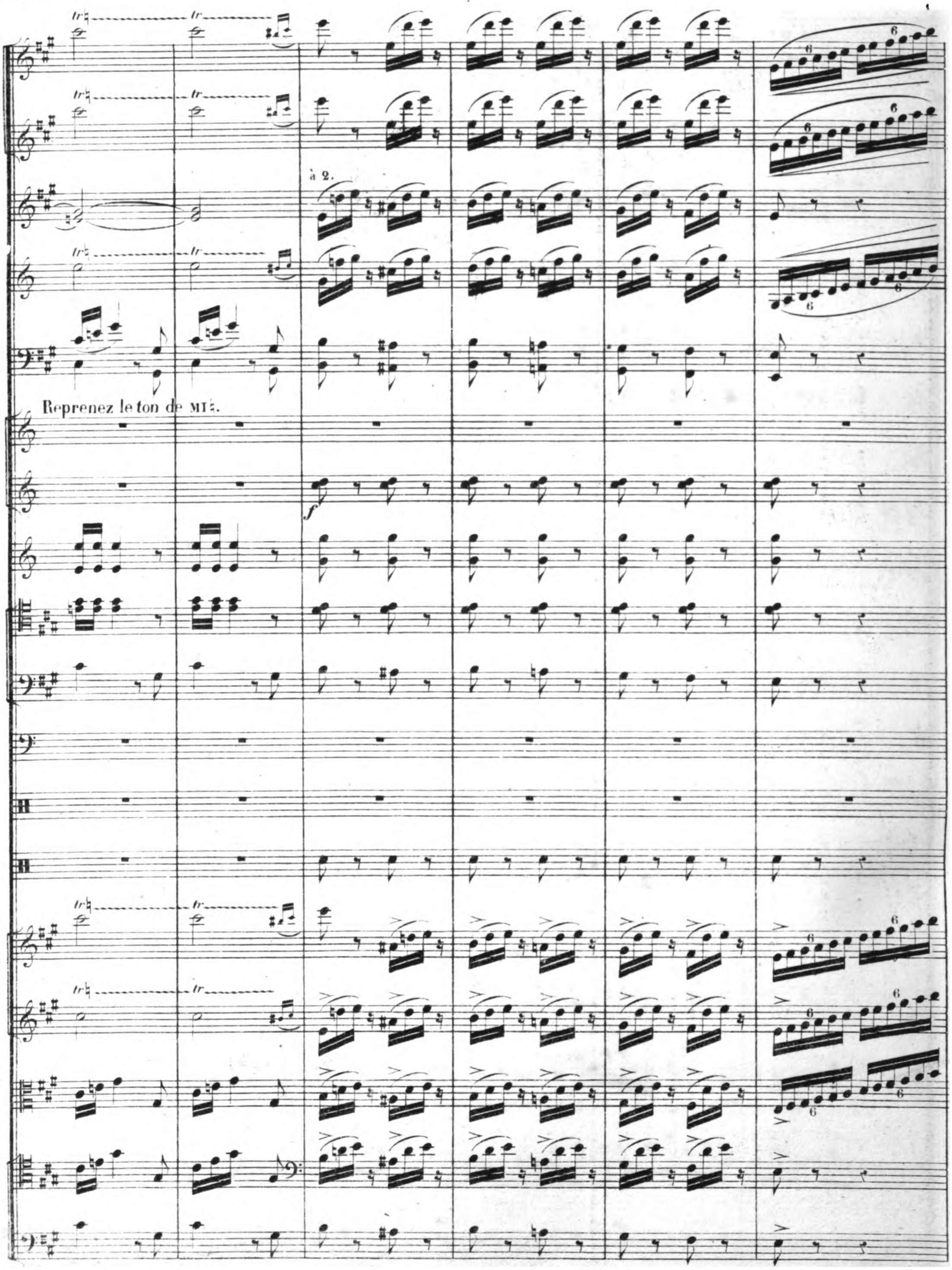
cresc.

pall.

J. l'aime Autant; Mon cœur hé - las! l'attend, l'attend, mon cœur l'at - tend!

en accélérant.

1e tempo Allegretto.


à 2.
Reprenez le ton de MI♭.

Sur les ai - les de la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_

Sur les ai - les de la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_

Sur les ai - les de la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_

Oui sur les ai - les de la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol_le rê_ve_

Col C.B.

div.

-ri - e, Dans ton i - vres - se, o soir d'é - té, Vi - vons de bruy-

-ri - e, Dans ton i - vres - se, o soir d'é - té, Vi - vons de bruy-

-ri - e, Dans ton i - vres - se, o soir d'é - té Ah! vi - vons de bruy-

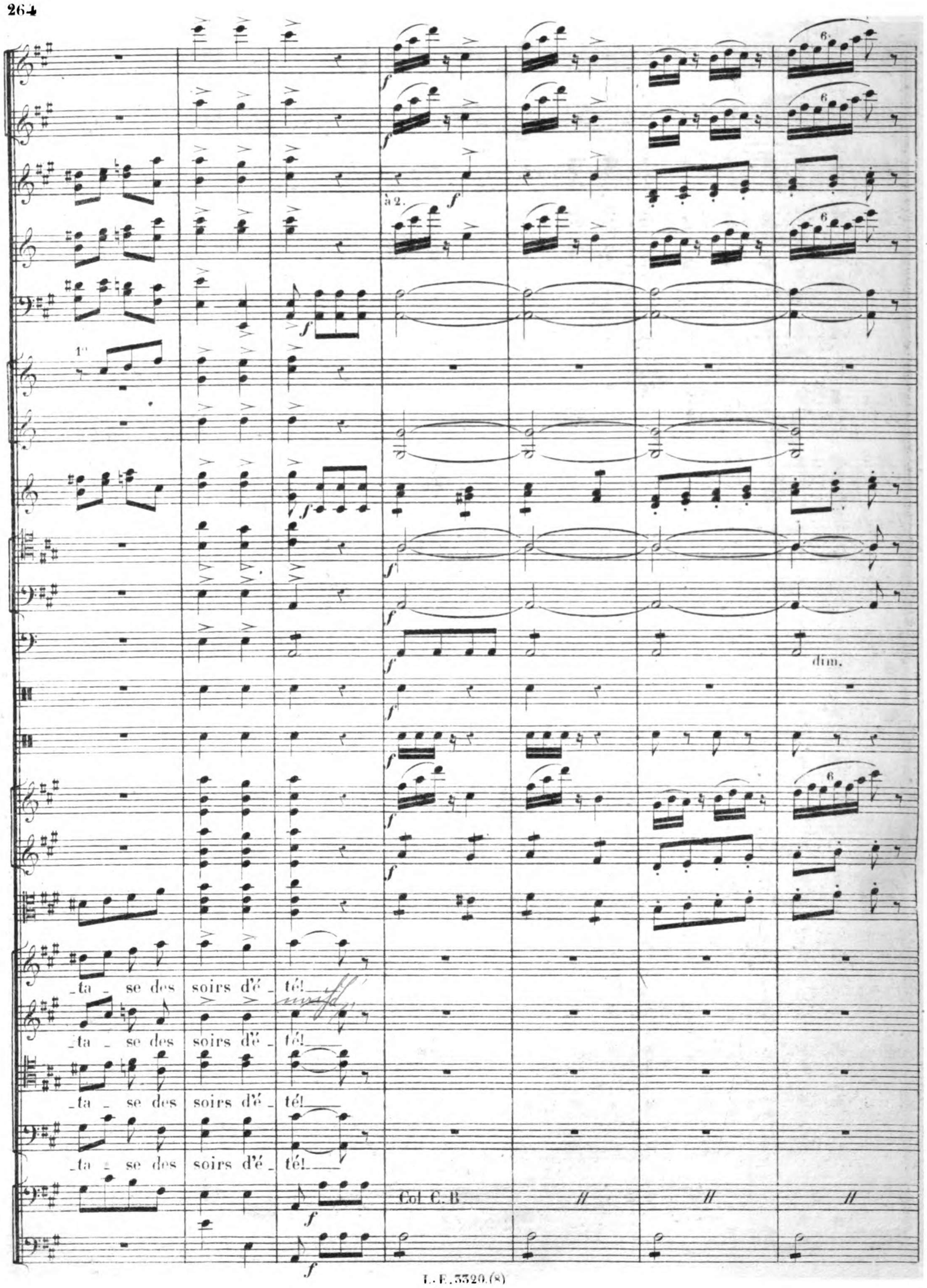
-ri - e, Dans ton i - vres - se, o soir d'é - té Ah! vi - vons de bruy-

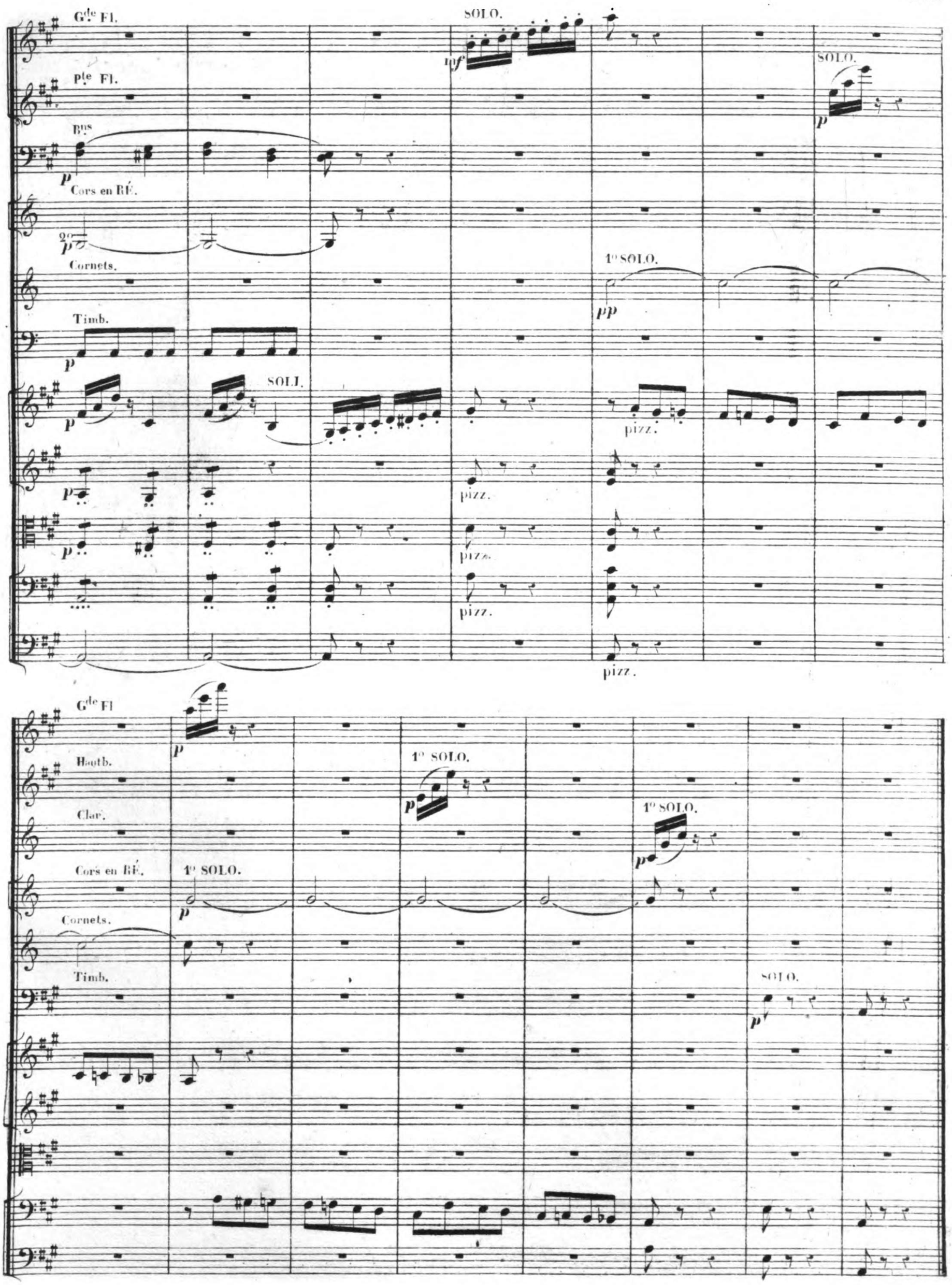
-an - te gaie- té Vi- vons d'i- vres - se et de gaie - té Vi- vons dans l'ex-

-an - te gaie- té Vi- vons d'i- vres - se et de gaie - té Vi- vons dans l'ex-

-an - te gaie- té Vi- vons d'i- vres - se et de gaie - té Vi- vons dans l'ex-

-an - te gaie- te Vi- vons d'i- vres - se et de gaie - té Vi- vons dans l'ex-


1°
à 2.
dim.
_ta _ se des soirs d'é _ té!
_ta _ se des soirs d'é _ té!
_ta _ se des soirs d'é _ té!
_ta _ se des soirs d'é _ té!
Col C. B


Gde Fl.
Ple Fl.
Bns
Cors en RÉ.
Cornets.
Timb.
SOLI.
SOLO.
1o SOLO.
pizz.
Gde Fl
Hautb.
Clar.
Cors en RÉ.
Cornets.
Timb.
1o SOLO.
SOLO.

N°. 9.

COUPLETS.

RÉP: (BENOIT) Tu ne m'apprendrais rien, Miton.

Andantino. (♩=66)

1re Flûte.

2e. Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA

Bassons.

Cors en MI.

Cors en UT.

Andantino.

Violons.

Altos.

1er COUPLET.

BENOIT.

N'ai je pas l'imperti - nence Du marquis le plus ga

Violoncelles.

Contrebasses.

pizz

Andantino.

1re Fl.
2e Fl.
Hautb.
Clar.
Bons
Cors en UT.
poco rit.
a tempo.
B.
-lant?
Un petit air in-so-lent, U-ne fiè-re con-te-nan-ce?
Le beau mé-tier que voi-
suivez.
rall.
Un peu plus lent. (♩=46)
Cors en MI.
Cors en UT.
arco.
-là Comme on d'apprend vi-te! Croire à son mé-ri-te: tout est là, tout est là!

1re Fl.

2e Fl.

Hautb.

Clar.

B.ons

Cors en UT.

B.

1° tempo. (♩=66)

p

mf

1° tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

2d COUPLET.

Je ne sais que mon ca-

croi-re à son mé-ri-te, tout est là, oui, tout est là!

pizz.

arco.

1° tempo.

poco rit

poco rit.

poco rit.

-pri - ce Et me trouve assez sa-vant, Je n'envais le nez au vent Et j'existe avec dé-li -

a tempo. suivez. suivez. Un peu plus lent. (♩=46)

suivez.

suivez.

1°

Cors en MI.

Cors en UT.

a tempo. suivez Un peu plus lent.

arco.

arco.

suivez.

arco.

a tempo. rall Un peu plus lent.

B. -ce. Le beau métier que voi là Comme on l'apprend vi - te! Croire à son mé_ri_te, Tout est là, Tout est

suivez

arco.

arco.

1e tempo.

B. Là! croire à son mé_ri_te, Tout est Là! oui, Tout est là!

pizz. arco. pizz. arco.

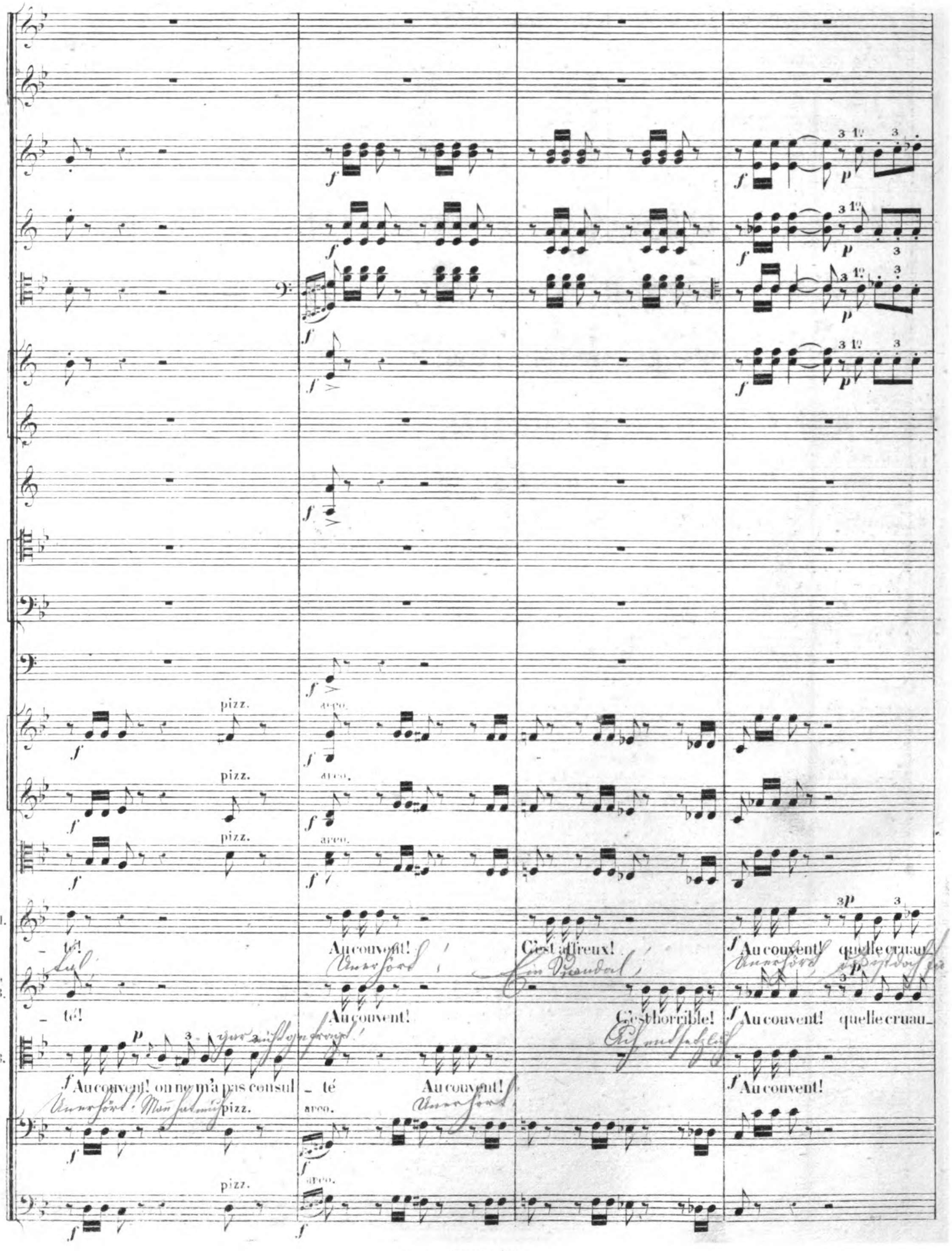
N° 10.

TRIO.

RÉP. (BENOIT) où sont mes sœurs?
(PACÔME) elles sont au couvent.

Allegro. (♩=116.)

1re Gde Flûte.
2e. Gde Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Bassons.
Cors en MI b.
Cors en RÉ.
Cornets à Pistons en SI b
Trombones.
Timbales en RÉ-SOL.
Violons.
Altos.
FLARAMBEL. Au couvent! C'est affreux! f Au couvent! p quelle cruau
LA BLUETTE. Au couvent! C'est horrible! f Au couvent! p quelle cruau
BENOIT. Au couvent! f Au couvent!
Violoncelles.
Contrebasses
Allegro.


pizz.
arco.
Fl.
Au couvent! on ne m'a pas consul_
té
Au couvent!
C'est affreux!
C'est horrible!
Au couvent! quelle cruau_
Au couvent!

Hautb.
Cl
Bns
Cors en MI b.
pizz.
suivez.
Fl.
– té!
La B.
– té!
B.
Au couvent, on ne m'a pas consul – té; C'est un manque d'égards auxquels je suis sen – si – ble.
N'est-ce pas?
N'est-ce
à volonté.
Cl.
Bns
arco.
Fl.
La B.
B.
pas? Et vous étiez prêt à parler pour elles?
Et vous étiez pret à parler pour eLles?
Eh!eh!
chers messieurs,

And^te con moto. (♩=56.)

rall.

pp

And^te con moto.

pizz.

pizz.

rall.

On dirait que vous aimez ces demoi - sel - les?

J'ai grand peur de vous fâcher...

sempre pizz.

sempre pizz.

And^te con moto.

Fl.

Cl.

Bns

Cors MI b.

Eh! bien, oui!

J'aime Chimè - re.

Je n'ai pas l'âme inhumai - ne.

Comment vous

Fl.
Cl.
Bns
Cors.
arco.
pizz.
LLAB.
Je voulais!...
vous le cacher...
le re_procher?
Dans vos yeux l'amour é_cla _ te
Hautb.
Eh! bien oui!
j'adore Aga _ the,
LA BLUETTE.
Si vous sa_viez comme je l'aime,
Comment vous le reprocher!
Ah! je

Hautb.

Cl.

Bas

Cors.

Fl.

La B.

B.

SOLI.

suivez.

poco rall.

Si vous sa_viez comme je l'aime

Comme je l'ai

suis amoureux moi même

Comment vous le repro_cher?

Plus animé. (♩=72.)

Que leur tendresse a de charme, Et comme ils sont amou_reux, Leur jeunes_se me dé_sarme, Je veux travailler pour

Plus animé.

en RÉ.

Fl.

La B.

B.

Ce frère aimable me charme, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_larme Et pour

Ce frère aimable me charme, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_larme Et pour

eux Leur tendresse me charme, Ah! comme ils sont amou_reux; Leur jeunes_se me dé_sarme Et je

Hauth.

Cl.

Bns

Cors.

Fl.

La B.

B.

1er

2e

SOLI.

suivez.

poco rall.

Si vous sa_viez comme je l'aime

Comme je l'ai

suis amoureux, moi même

Comment vous le repro_cher?

Plus animé. (♩=72.)

Que leur tendresse a de charme, Et comme ils sont amou_reux, Leur jeunes_se me dé_sarme, Je veux travailler pour

Plus animé.

en RÉ.

Fl.

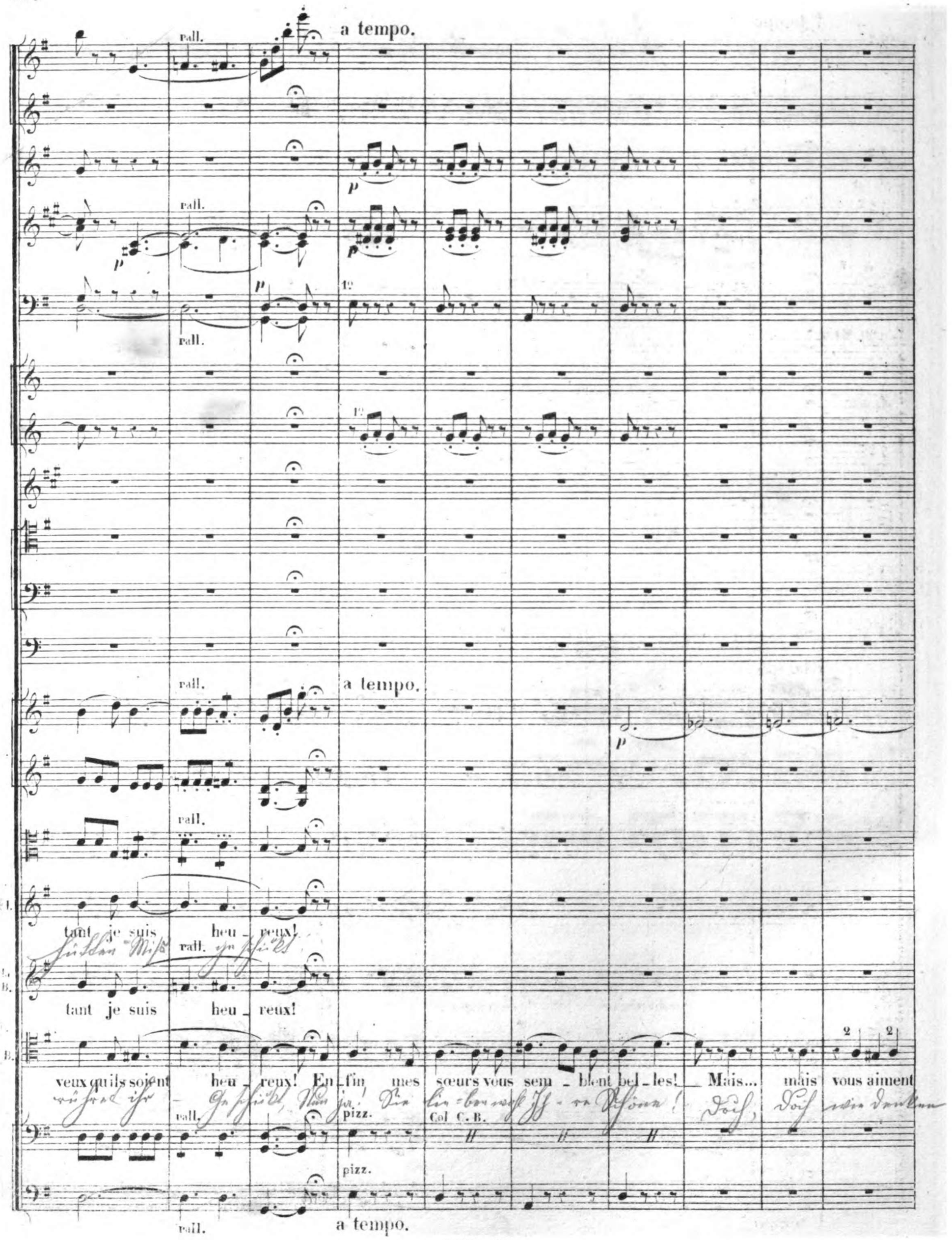
Ce frère aimable me charme, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_larme Et pour_

La B.

Ce frère aimable me charme, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_larme Et pour_

B.

Leur tendresse me charme, Ah! comme ils sont amou_reux; Leur jeunes_se me dé_sarme Et je


Pall.
a tempo.
p
rall.
a tempo.
tant je suis heu - reux!
tant je suis heu - reux!
veux qu'ils soient heu - reux! En - fin mes sœurs vous sem - blent bel - les! Mais... mais vous aiment
pizz.
Col C. B.
pizz.
a tempo.

1° tempo

pp

1°

pp

en MI♭.

p

1° tempo.

pizz.

pizz.

Fl.

(baissant les yeux.)

Je crois bien...

la B.

Je n'o_se...

le demander.

souriant.

B.

el_les?

Dites le moi tout de mê_me.

pizz.

pizz.

1° tempo

Fl.

Je crois qu'on m'ai_me!

Cl. B.

B.

Alors, il faut vous cé_der,

Je crois bien je crois qu'on m'aime,

Etes vous

arco.

SOLI.

suivez.

Je crois bien je crois qu'on m'aime,

Je crois qu'on m'ai -

sur que l'on vous ai - me

A - lors il faut vous cé - der...

Plus animé.

Plus animé.

Fl.

- me!

la B.

- me!

B.

Que leur tendresse a de charme, Et comme ils sont amoureux; Leur jeunes se me désar- me, Je vais travailler pour eux

pizz.

pizz.

Plus animé.

Fl.

Ce frère aimable me char_me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_larme Et pour

Ia B.

Ce frère aimable me char_me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a_larme Et pour

B.

Leur tendresse me char_me, Ah! comme ils sont a_mou_reux; Leur jeu_nes_se me dé_sar_me Et je

Fl.

- tant je suis heu - reux, Ce frè_re me charme, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com-

La B.

- tant je suis heu - reux. Ce frè_re me charme, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com-

B.

veux qu'ils soient heu - reux. Que leur ten_dresse a de charme, Leur jeunes - se me dé - sar - me, Je com-

poco rall. a tempo.

mf

mf

p

4es

poco rall.

suivez.

poco rall.

les 3e et 4e Cors changent en si ♭.

poco rall. a tempo.

p

p

p

suivez.

poco rall.

Fl.

prend les amoureux; J'ai peur, pourtant je suis heu_reux, J'ai peur, pourtant ah! _____ je suis heu

rall.

L. B.

prend les amoureux; J'ai peur, pourtant je suis heu_reux, J'ai peur, pourtant ah! _____ je suis heu

rall.

B.

prends les amoureux; Je veux, je veux qu'ils soient heu_reux, Je veux, je veux ah! _____ qu'ils soient heu

poco rall.

pizz.

arco.

suivez.

pizz.

a tempo.

286

a tempo. Récit. Moderato (♩=100.)

rall. mf

rall.

rall.

p

à 2. p

en si ♭.

SOLI.

mf

pp

pp

p

a tempo.

rall. pizz.

arco.

f

Moderato.

p

pizz.

arco.

f

rall. pizz.

arco.

f

Fl.

reux, heu - reux!

Récit.

Ob. B.

reux, heu - reux!

avec importance.

B.

reux, heu - reux!

Mais, mais, mais êtes vous d'une bonne no

rall.

arco. Col C.-B.

pizz.

arco.

a tempo. Récit. Moderato.

1°

p

1°

p

1°

p

SOLI.

mf

Fl.

En en dou_tant on nous bles_se on nous bles _ se.

Ia
B.

En en dou_tant on nous bles_se on nous bles _ se.

a volonté.

B.

- bles - se.

Remontez vous au moins au bon

mf

mf

mf

mf

a 2

mf

f

mf

Cornets.

mf

SOLI.

p

Fl.

Plus haut!

si haut que l'on s'y perd!

Ia

B.

Plus haut!

(à part.)

B.

Roi Dagobert?

Ah! l'on ne s'y perd pas tant que moi, je soup

pizz.

pizz.

1e

à 2.

cresc.

à 2.

cresc.

SOLI.

cresc.

cresc.

cresc.

B.

- con - ne;

Mais j'ai l'â_me bon - ne_

Et fai re des heureux m'a toujours semblé

arco

cresc.

arco

cédez.

Récit.

B. (à volonté.)

doux Vous adorez mes sœurs?— Vous adorez mes sœurs?— Eh! bien! eh! bien! je vous les don-

Récit.

Allegro. (♩=152.)

1°

cresc.

Les 3e et 4e Cors reprennent le ton de RÉ.

Allegro.

cresc.

cresc.

cresc.

FLAB.

Comment? Répétez ce_la je vous prie! Oh!

LA BLUETTE.

Comment? Répétez ce_la je vous prie! Oh! ciel!

– ne! elles sont à vous!. Je prétends qu'on vous ma_ri_e.

cresc.

Allegro.

en élargissant.

rall.

Les 1ers et 2es Cors changent en SOL.

en RÉ.

Pl.

civil!

comment?

Permettez moi de vous sauter au cou, Permettez

(avec expression.)

La B.

comment?

Permettez moi de vous sauter au cou, Permettez

B.

Vous me plaisez beaucoup.

Vous me plaisez beaucoup.

Vous me plai-

Col C.-B.

Allegro vivo. (♩=76.)

suivez.

Allegro vivo.

dim. dim. dim.

pizz. pizz. pizz.

Fl. moi de vous sauter au cou!

L. B. moi de vous sauter au cou!

B. – sez vous me plaisez beau – coup!

suivez.

pizz. pizz.

pp Chère bien ai – mée Qui souffres loin de moi

pp Chère bien ai – mée Qui souffres loin de moi

pp A la bien ai – mée On pen se plus qu'à moi

Allegro vivo.

G^de Fl.

Hautb.

Cl

Bns

Fl.

La B.

B.

Mon â_me char_mée Voudrait voler vers toi_ Viens bénir toi même Ce frè_re char_mant Dis lui que je

Mon â_me char_mée Voudrait voler vers toi_ Viens bénir toi même Ce frè_re char_mant Dis lui que je

J'ai l'âme char_mée En voy_ant leur é_moi_ Mais surprise ex_trême Se peut-il vrai_ment Qu'à la ville on

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Fl.

La B.

B.

l'aime Mignonne en l'ai_mant Chère bien ai_mée Qui souffres loin de moi_ Mon âme charmée Voudrait voler vers

l'aime Mignonne en l'ai_mant Chère bien ai_mée Qui souffres loin de moi_ Mon âme charmée Voudrait voler vers

aime Si na_ï_ve_ment A la bien ai_mée On pen_se plus qu'à moi_ J'ai l'âme charmée En voy_ant leur é_

cresc.

cresc.

cresc.

arco.

arco.

arco.

cresc.

arco.

Fl.

toi Chère bien ai_mé_e Toi qui souf_fres qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait voler vers

Ia
B.

toi Chère bien ai_mé_e Toi qui souf_fres qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait voler vers

B.

_ moi A la bien ai_mé_e Comme on pen_se plus qu'à moi Mais j'ai le cœur le cœur ra_vi de leur é

arco.

arco.

cresc.

en SOL.

en RÉ.

toi Viens bé_nir ce frè_re charmant Et dis lui dis lui que je l'aime en t'ai_mant!

toi Viens bé_nir ce frè_re charmant Et dis lui dis lui que je l'aime en t'ai_mant!

moi, Comment aus_si na_ï_ve_ment Est-ce toujours ain_si qu'on ai_me c'est char_mant!

très léger.

très léger.

très léger.

Ah! je m'amuse de leur joi – e; Mais j'ai, si j'en crois leur a – mour, — Des sœurs bel –

pizz.

pizz.

Hautb.

Cl.

Bns

Cors

FLAR.

LA BLUETTE.

B.

Soyez heureux de notre joi_e,

Soyez heu_

Soyez heureux de notre joi_e,

Soyez heu_

les_ comme le jour! Il faut au moins que je les voi_ e_

Il faut au moins que je les voi_

arco.

Hautb.

suivez.

Bns

Cors

Fl.

reux de notre joi_e, Vous parlerez pour nous?

Vous! où donc!

Bs

B.

reux de notre joi_e, Vous parlerez pour nous?

Vous! où donc!

B.

e.

Oui! je ver_rai mes sœurs

suivez.

mf p mf p mf p mf 1° mf mf mf f dim. p f pizz. f pizz. f pizz. f pizz. f

Fl. *f* Ah! *pp* Chère bien ai_mée Qui souffres loin de moi Mon âme char_mée Voudrait voler vers

La B. *f* Ah! *pp* Chère bien ai_mée Qui souffres loin de moi Mon âme char_mée Voudrait voler vers

B. Au cou_vent *pp* A la bien ai_mée L'on pense plus qu'à moi J'ai l'âme char_mée En voy_ant leur é_

pizz. pizz. *f*

309

Gde Fl

Hautb.

1o

p

Cl.

Bns

p

toi Viens bénir toi même Ce frè re charmant Dis lui que je l'aime Mignonne en t'ai mant Chère bien ai

pp

toi Viens bénir toi même Ce frè re charmant Dis lui que je l'aime Mignonne en t'ai mant Chère bien ai

pp

moi Mais surprise extrême Se peut-il vrai ment Qu'à la ville on aime Si na ïve ment A la bien ai

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

mée Qui souffres loin de moi Mon âme charmée Voudrait voler vers toi Chère bien ai mée Toi qui

mée Qui souffres loin de moi Mon âme charmée Voudrait voler vers toi Chère bien ai mée Toi qui

mée On pense plus qu'à moi J'ai l'âme charmée En voyant leur émoi A la bien ai mée Comme on

cresc.

souf_fres qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait vo_ler vers toi Viens bénir ce frè_re charmant Et dis lui

souf_fres qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait vo_ler vers toi Viens bénir ce frè_re charmant Et dis lui

pense plus qu'a moi Mais j'ai le cœur le cœur ra_vi de leur é_moi! Comment aus_si na_ï_ve ment Est-ce tou_

cresc.

cresc.

cresc.

Ier Cor en SOL.

2e Cor en SOL.

3e et 4e Cors en RÉ.

à 2.

à 2.

à 2

Fl.

dis lui que je l'aime en tai mant!

Ts

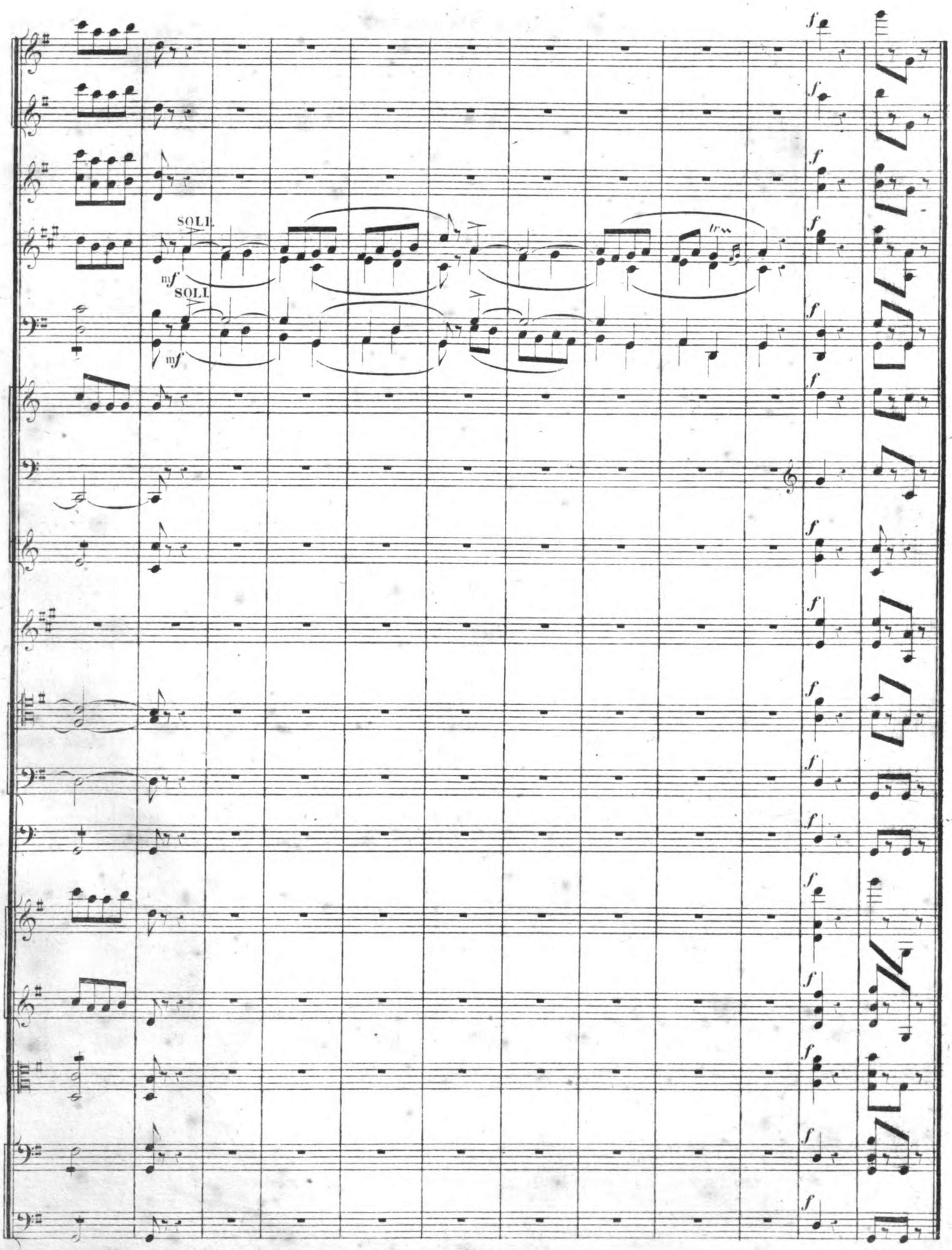
B.

dis lui que je l'aime en tai mant!

B.

– jours ainsi qu'on aime C'est char mant!

cresc.


SOLI.
mf
SOLI.
mf
tr
f

N°. 10bis

RÉP: (BENOIT) Je n'ai pas l'air d'un croquant.

Moderato. (♩ = 92)

Clarinettes en SI ♭.

Bassons.

1er. Cor en MI ♭.

(les 1ers Violons avec sourdines.)

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

SOLO

p

BENOIT. Mais quelle est cette Duchesse?

pp cantando

pizz

le 1er. Cor change en SOL.

pp

MITON. Javotte! eh! eh! pas mal...

Clar.

Bsons

BENOIT. Et quels airs de noblesse! — Je vais être provoquant.

subjugons l'enchanteresse.

MITON. Ô femme! femme! Être charmant! s'il t'a fallu prendre une pomme pour plaire

arco

pp

pizz

Clar.

pp

Bssons

pp

à ton premier amant, C'est qu'Adam était un pauvre homme!...

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

f

dim

p

BENOIT. Ça jabote! Je suis noble

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

p

à douze quartiers, et sans parler de ma figure, J'ai de l'esprit, de la tournure...

pizz

pizz

pizz

enchaînez.

N° 11. SCÈNE ET AIR.

Andante. (temps de menuet.)(♩=72)

1re Flûte.
2me Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI b.
Bassons.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Cornets à pistons en SI b.
Trombones.
Timbales SOL. RÉ.
Triangle.
Tambourin.
Violons.
Altos.
JAVOTTE.
Violoncelles.
Contrebasse.

p SOLI p SOLO p 1er SOLO

Andante. (temps de menuet.)

(Ôtez les sourdines)

JAVOTTE. Ah! le parjure!

BENOIT. (avec fatuité) Je vous aimerais volontiers.

p arco p arco p Ah! quelle offense!

pizz

Andante.

1es Fl.
Hautb.
Bsons
Cor en SOL.
arco
En ma présen_ce — O_ser par_ler de votre a_mour im_men_ - - se! Mais sans dé_
Fl:
Hautb:
Bsons
pizz
arco
_fen_se — mon in_no_cen_ce — va chance_ler dé_jà mon cœur ba_lan_ - - ce.

308 4te Fl.

Hautb. 4e

Clar.

Bson

Cor en SOL.

arco

arco

arco

J. Ton - - tre habit mor - doré, ton - - tre per - ruque blonde, votre air votre air éva - po - ré,

arco

en SOL.

en RÉ.

1e

J. Vous vont le mieux le mieux du monde, le mieux du mon - - - de. Mais bah! mais bah!

arco

rapide.

1re Fl.

Allegretto (♩=100)

SOLO

Hautb.

SOLO

pp

Clar.

SOLI

p

Bsons

f

pp

Tambourin

pp

f

f

f

(prenant une allure villageoise)

J'aime mieux Ni-co-las, j'aime mieux Ni-co-las, Ah!

pizz

f

f

pizz

SOLO

p

1°

p

J.

J'aime mieux Nico-las Qui n'a pas de grands mots aux lè-vres, Mais qui prend le chemin des chè-

arco

Divisés

p

vres

I.° tempo.

poco rall

poco rall

Triang.

Tamb.

Plus lent.

suivez

suivez

suivez

(à volonté)

Ah! — des chè — — vres, Pour m'avoir des lilas, pour m'avoir des li — las, j'aime mieux Nico —

pizz.

I.° tempo.

Battu

Battu

Battu

arco

arco

Battu

1º.

2º.

Triang.

Tamb.

las, j'aime mieux Ni co las, Ah! ah! ah!

j'aime mieux Ni co las, Ah! ah!

312

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ah! qui prend le chemin des chè - - - - - - vres pour m'a voir des li

J.

SOLO

Moderato
(on parle)

pp

Las! — BENOIT. Vaine raillerie, Ta coquetterie En toi tout complote Et mon cœur qui flotte,
Efforts superflus, Est un attrait de plus. Pour mieux me charmer, Se fixe pour t'aimer.

314

I° tempo (menuet)

J.

p

Ser_ment frivo_le— Et qui s'envo_le,— Tom_bez d'abord Aux pieds de votre i_do

pizz.

1° Fl.

Hauth. 1°

B^son 1°

Cor en SOL. 1°

suivez.

arco.

I.

Ah! je— m'affo_le— Vo_tre— pa_ro_le— Me trouble fort déjà mon cœur s'immo_

Fl.

Hautb.

Bsons

Cor.

pizz

arco

J.

- le Ces lè vres de corail, Sur la joue une mou - che, Les yeux les yeux sous lé - ven -

1e Fl.

Clar. 1e

Bson 1e

1e

Cors.

J.

tail voi - là voi - là ce qui vous touche, ce qui vous tou - - - che. Ah! ah! Mais

rapide.

2e Fl.

Allegretto

Hautb.

SOLO

Clar.

SOLI

Bsons

Tambourin.

bah! mais bah! Revenez à Fanchon revenez à Fanchon ah!

pizz

SOLO

1°

Revenez à Fanchon qui por_te gentiment sa chot_te, Et gaiment re_lè_ve sa cof_te. Ah!

arco

Divisés

pizz

I°. tempo.

poco rall.

poco rall.

Triang.

Tamb.

Plus lent.

suivez

suivez

suivez

poco rall.

(à volonté)

Sur un air berri_chon, sur un air ber_ri_chon, Revenez à Fan_

pizz

suivez

I°. tempo.

Battu.

Battu.

Battu.

arco.

arco. Battu.

I°. tempo.

1°

2°

p

J.

-chon, Revenez à Fan-chon, Ah! ah! ah!

Revenez à Fan-chon, Ah! ah!

1°

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

J. ah! Qui gaiment re_lève sa cot_ te, Re_ve_nez

320

Col 1º.

à 2

à 2

à 2

à 2

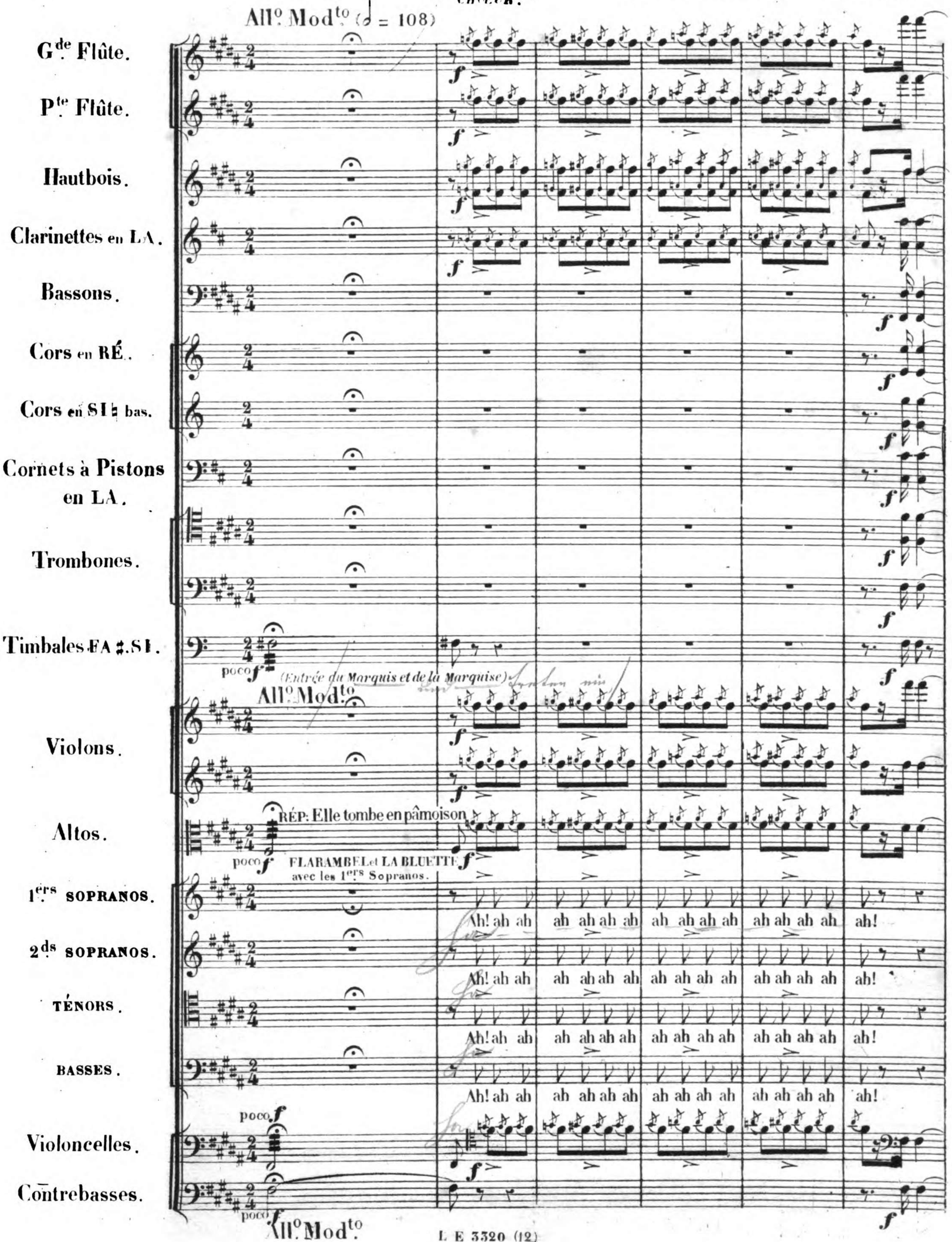
à 2

J.

à Fanchon!

Col C. B.

N°. 12. **RONDE À DANSER.** RÉP. (BENOIT) J'affronte leur fureur.



1°

1°

1°

1°

à 2

SOLI

Araminthe ré_ clame

Araminthe ré_ clame

Araminthe ré_ clame

Gé_ronte est plein de flamme

Gé_ronte est plein de flam_ me

Les

Gé_ronte est plein de flamme

Gé_ronte est plein de flam_ me

Les

SOLI

p

f

dim

Les beaux jours sont pas_ sés

Tournez vi_rez vi_ _rez dansez,

Les beaux jours sont pas_ sés Tournez, vi_ rez, dansez Tournez vi_rez vi_ _rez dansez,

beaux jours sont pas_sés ___

Tournez vi_rez vi_ _rez dansez,

beaux jours sont pas_sés ___

Tournez vi_rez vi_ _rez dansez,

Les beaux jours sont pas_sés tournez vi_rez vi_ rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_

Les beaux jours sont pas_sés tournez vi_rez vi_ rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_

Les beaux jours sont pas_sés tournez vi_rez vi_ rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_

Les beaux jours sont pas_sés virez tournez vi_rez vi_ rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_

(Les dominos entrainent le Marquis et la Marquise dans une ronde effrénée)

_sez!

Col C. B.

26

à 2.

à 2.

à 2.

à 2

cresc

SOLO.

SOLI

LA MARQ: Othon! LE MARQ: Anaïs!..

1°

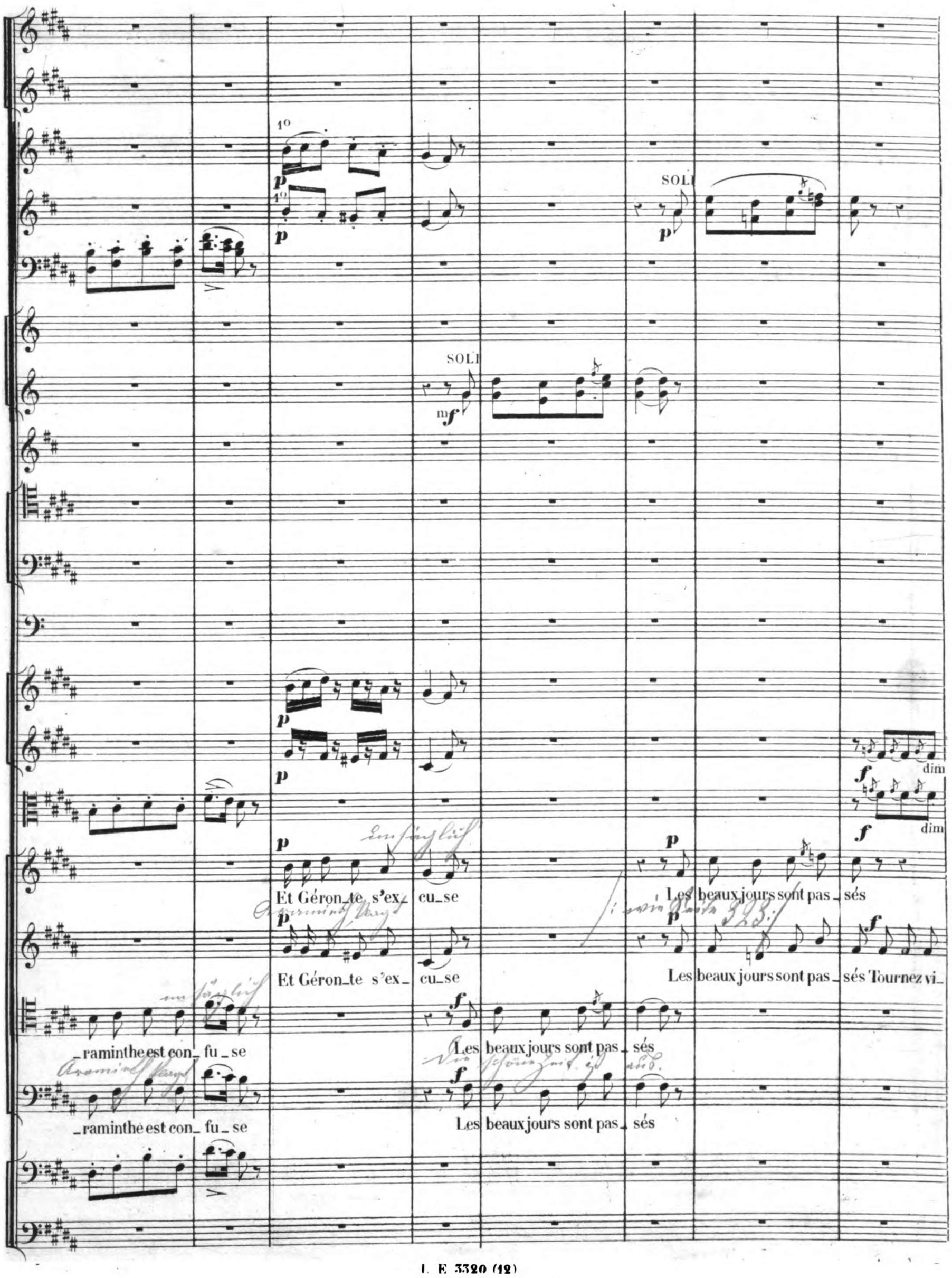
1°

Et Géron_te s'ex_ cu_se

Et Géron_te s'ex_ cu_se

A_ raminthe est con_ fu_se

A_ raminthe est con_ fu_se


1°
p
1°
p
SOLI
p
SOLI
mf
p
p
p
Et Géron_te s'ex_ cu_se
p
Et Géron_te s'ex_ cu_se
raminthe est con fu _se
raminthe est con fu _se
Les beaux jours sont pas_ sés
p
Les beaux jours sont pas_ sés
f
Les beaux jours sont pas_ sés
f
Les beaux jours sont pas_ sés Tournez vi_
dim
f
dim
f

328

Tournez virez vi_ rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés_ tour_ nez virez, vi_ rez dansez!

rez dansez Tournez virez vi rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés_ tour_ nez virez, vi_ rez dansez!

Tournez virez vi_ rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés_ tour_ nez virez, vi_ rez dansez!

Tournez virez vi_ rez dansez_ Les beaux jours sont pas_ sés virez tour_ nez virez, vi_ rez dansez!

Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_ sez!

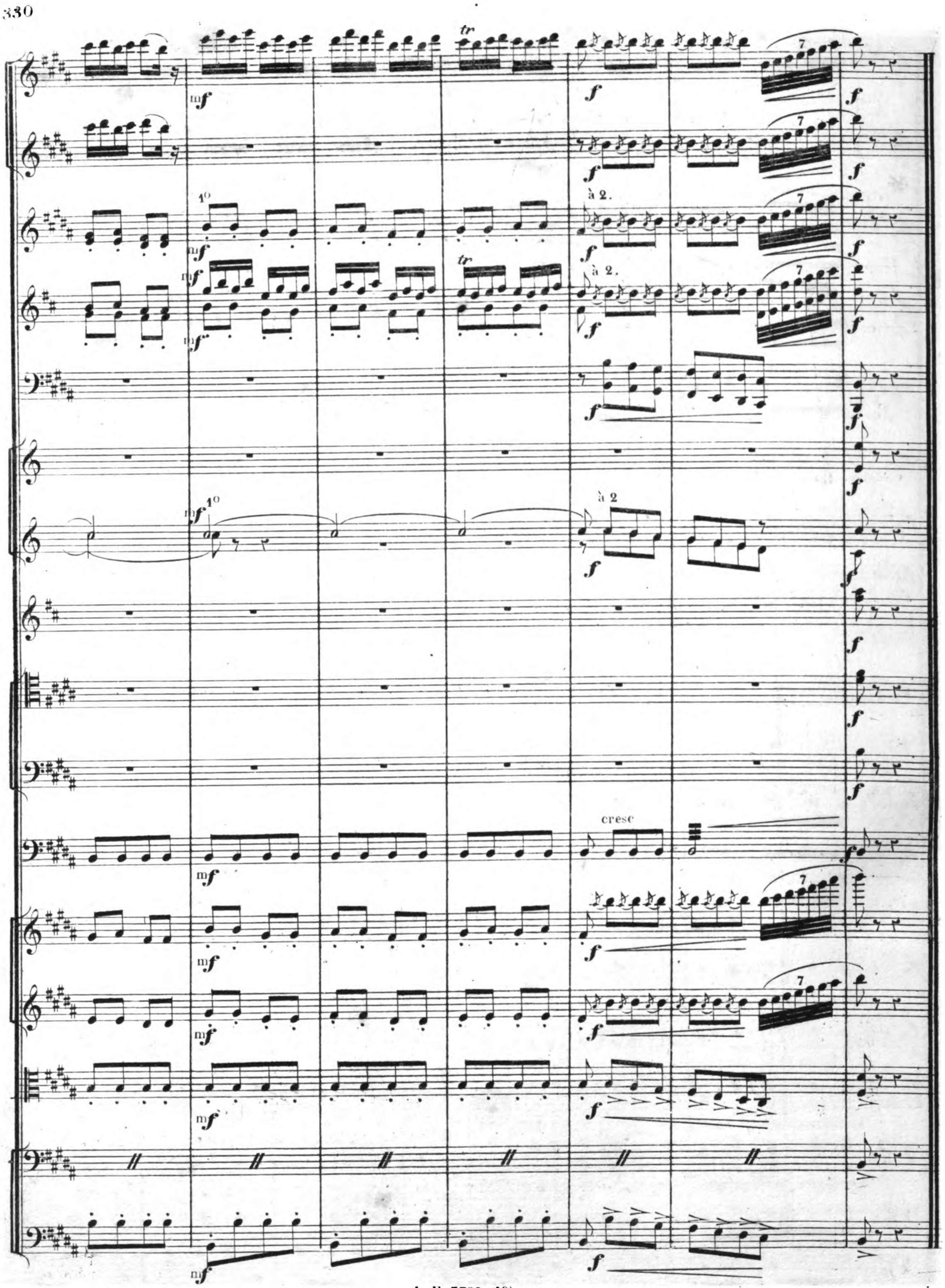
Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_ sez!

Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_ sez!

Les beaux jours sont pas_ sés vi_rez dan_ sez!

à 2

Col C.B.


tr
mf
f
1o
à 2.
à 2
cresc

N°. 13. **RONDEAU.**

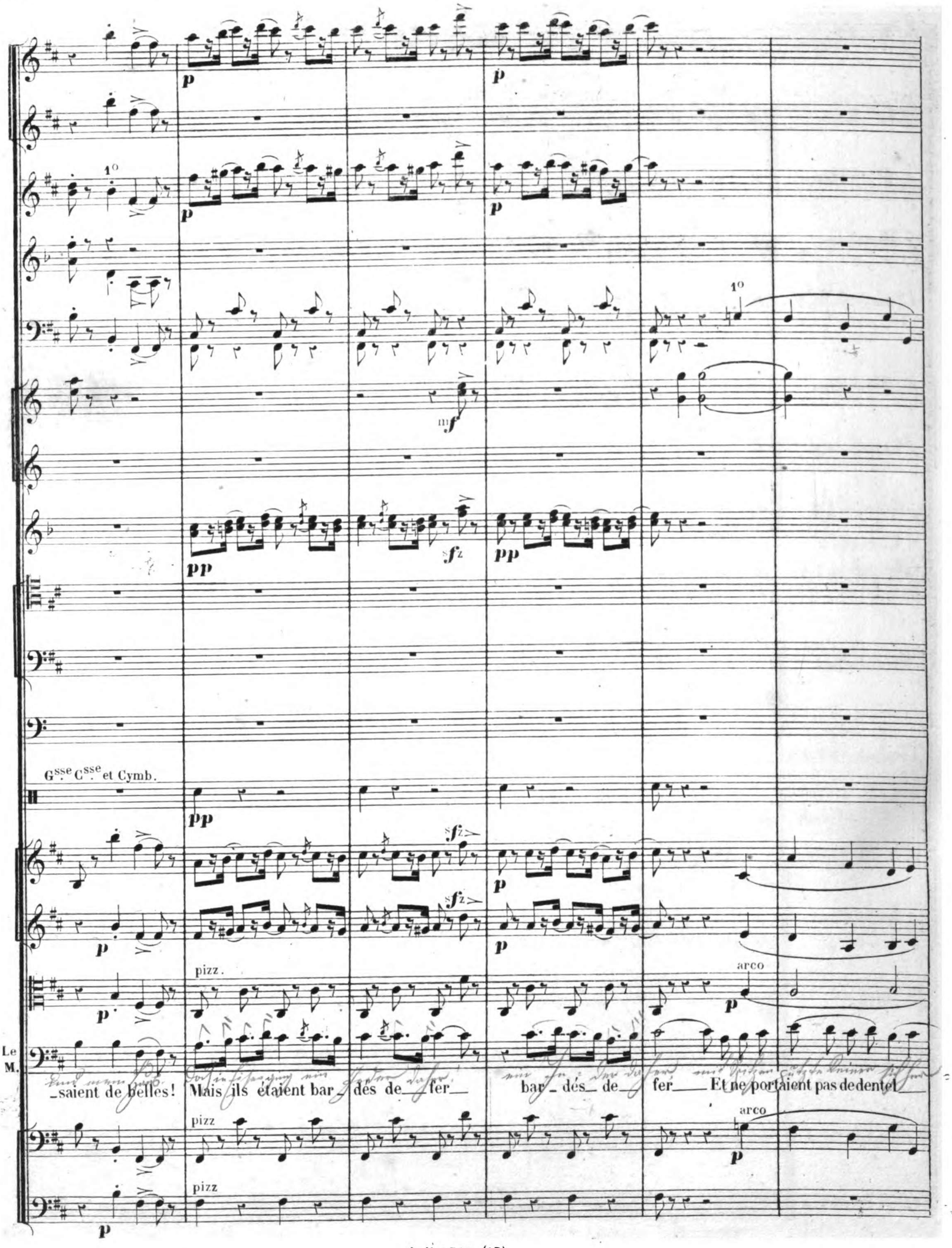
RÉP. le MARQ: Es-tu mort aux croisades?

Allegretto marcato. (♩ = 138)

G^de. Flûte.
P^te. Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en RÉ.
Cors en UT.
Cornets à Pistons en LA.
Trombones.
Timbales RÉ.LA.
G^sse C^sse et Cymb.
Violons.
Altos.
LE MARQUIS.
Violoncelles.
Contrebasses.

SOLI

Oui, pal sanguienne et j'en suis fier, Mes a_ïeux en fai_



G^sse C^sse et Cymb.

a tempo

rall.

2°

SOLI

SOLO
un peu soutenu.

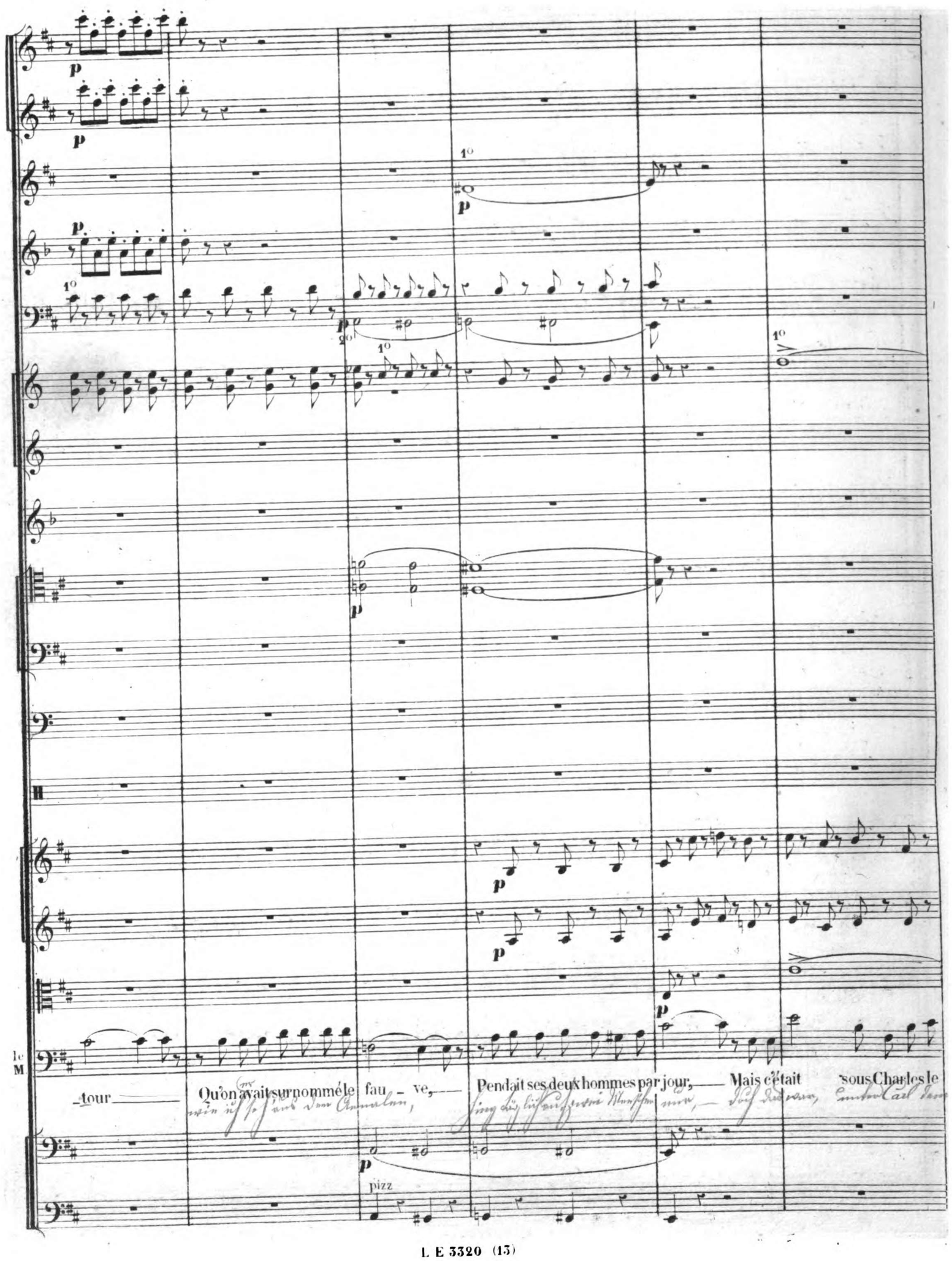
SOLI
un peu soutenu

a tempo

le
M.

_les, Et ne portaient pas de dentel__ les!

Athalarie de Moncon_


p
p
1°
p
p.
1°
p
2°
1°
1°
p
p
p
le
M
-tour
Qu'on avait surnommé le fau - ve,
Pendait ses deux hommes par jour,
Mais c'était
sous Charles le
pizz

un peu soutenu

2°

un peu soutenu

1°

en-UT.

cresc

cresc

cresc

cresc

le M.

chau - ve. Théodobert de Moncontour Mécontent de son ordi - nai - re, Jeta sa femme dans le four ! Mais

arco

a tempo

rall.

a tempo

rall.

rall.

rall.

rall.

le M.

sous Louis le Débonnai - re — Mais sous Louis le Débon - nai — re! Oui, pal - sanguienne et j'en suis fier,

G^sse C^sse et Cymb.

le M.

Mes a _ ïeux en faisaient de belles, Mais ils étaient bar _ dés de _ fer _ bar _ dés _ de _ fer, _ Et ne por

338

a tempo

rall.

SOLI

SOLI

SOLI

a tempo

le M. — taient pas de dentel — les, Et ne portaient pas de dentel — les!

a tempo

Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Cors.

SOLI

mf Cornets.

le M. Aujourd'hui tous les Moncontour Se résument en ma per-sour - ne; Monfilsdoit suivre avec a - mour Lebelex-

pizz

pizz

G.de Fl. suivez un peu plus lent.

2e G.de Fl.

Hautb.

Bns

rall. un peu plus lent.

rall.

le M. emple qu'on lui don - ne. J'ai dans mes armes un mou - ton Je ne prends pas un air fa - rou - che, Je suis

arco

p rall.

un peu plus lent.

I° tempo

suivez

Reprenez la P^te Fl.

le M.

doux, Je m'appelle O_thon —— Et ne tuerais pas une mou —— che. Oui, pas sanguienne et j'en suis fier,

suivez

I° tempo

G^sse C^sse et Cymb.

le M.

Mes a_ïeux en fai_saient de belles, Mais ils étaient bar_dés de_ fer bar_dés de_ fer Et ne por

a tempo

rall.

SOLI

rall.

SOLI

SOLI

a tempo

rall

le M. _taient pas de dentel_ les Et ne portaient pas de dentel_ les!

arco

rall

rall

a tempo

Allegro. (♩ = 152)

RÉP: (GAUTRU.) On vient d'ouvrir les portes du couvent!

1re G.de Flûte.
2me G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en si b.
Bassons.
Cors en FA.
Cors en UT.
Cornets à Pistons en si b.
Trombones.
Timbales UT-FA.
Grosse Caisse et Cymbales.

Allegro.

Violons.
Altos.

PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.
AGATHE.
ANGÉLIQUE.
FLARAMBEL.
LA BLUETTE.
LA MARQUISE.
BENOIT.
PACÔME.
MITON.
LE MARQUIS.
GAUTRU.
MERLUSSAC.

Violoncelles.
Contre Basses.

Allegro.

344 1re Gde Fl:

Hautb:

Clar:

Bons

Tromb:

Timb:

col 1o

pizz.

pizz.

Clar. Soli.

Bons

Cors en FA. 1o

arco.

PHIL: et CHIM:

Onnous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

AGATHE et ANG:

Onnous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

arco.

p

p

mf

en FA.

1°

en UT.

mf

p

II

cresc.

cresc.

p

cresc.

PH.
CH.

peur; Ah! quel bonheur D'avoir eu peur! On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

AG.
AN.

peur; Ah! quel bonheur D'avoir eu peur! On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

p
arco.

pizz.

arco.

p

pizz.

Solo.

PH. CH.

peur! Ah! quelle joi - - - - e On nous renvoi - e, Ah! quel bonheur Ah! quel bonheur D'avoir eu

AG. AN.

peur! Ah! quelle joi - - - - e On nous renvoi - e Ah! quel bonheur D'avoir eu

Divisi.

Unis.

arco.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco.

très léger.

pizz.

arco. très léger.

pizz.

arco. très léger.

pizz.

PHIL:

PH.
CH.

peur Ah! quelle joi - e

Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!

Un beau jeune homme

AG.
AN.

peur Ah! quelle joi_e Quel bonheur D'avoir eu peur!

cresc.

arco.

cresc.

pizz.

arco.

(Prenez la P^te. Flûte.)

1°

1°

Divisi.

Unis.

CHIM:

PH.

E_tait entré;

Vous sayez comme

Tout est muré.

ANGÉLIQUE.

On le met à la

AGATHE.

porte, Le voilà qui s'em-

P^te. Flûte.

(Reprenez la G.^de Flûte.)

cresc.

Divisi.

cresc.

CHIM:

Puis il circule.

ANG:

Mais on apprend

AG.

porte, Et qui jette un ti_son Dans la sainte mai_son

Solo.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

CHIM:

PHIL:

La peur nous prend.

Que l'émoi! quelle alerte!

Ce n'est rien! vains efforts! La porte s'est ouverte, Et

AN.

Qu'un rideau brûle.

pizz.

PH.

nous voi_là de_ hors! La porte s'est ou_ verte Et nous voilà de_ hors On nous renvoie, Ah! quelle

La porte s'est ou_ verte Et nous voilà de_ hors On nous renvoie, Ah! quelle

352

Hautb.

Clar.

B^{ons}.

Cors en FA.

Solo.

PH. CH.

joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle joi e On nous ren_voi e

AG. AN.

joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle joi e On nous ren_voi e

pizz.

pizz.

1re G^{de} Fl:

Hautb.

Clar.

B^{ons}.

Cors en FA.

Divisi.

Unis.

PH. CH.

– e, Ah! quel bonheur Ah! quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quelle joi e Ah! quel bonheur D'avoir eu

AG. AN.

– e, Ah! quel bon_heur D'a_voir eu peur, Ah! quelle joi_e, Quel bonheur D'avoir eu

arco.

arco.

PH.
CH.
AG.
AN.

peur!
peur!
BENOIT.

(se présentant fièrement.)

C'est lui!
C'est lui!

Je suis ra_vi d'a_voir pu vous distrai_re.

arco.
pizz.

2e Solo.

Divisi.

Divisi.

(le saluant)

PH. CH. c'est lui !

(le saluant)

AG. AN. c'est lui !

B. Vous méri - tez par - bleu ! Vous méri - tez des dé - fen -

Soli.

Soli.

La MARQUISE.

Le MARQUIS.

PHIL: et CHIM: (étonnées.)

Nous avons un frè - re?

AG: et ANG: (étonnées.)

Nous avons un frè - re?

Ciel!

- seurs; Pa - pa présentez-moi mes sœurs.

Comment?

J'oubli -

PH.
CH.
AG.
AN.
la
M.
le
M.

Ah! nous voulons l'embras_ser,
Ah! nous voulons l'embras_
Ah! nous voulons l'embras_ser,
Ah! nous voulons l'embras_
Ah! mon Dieu!
_ais... j'oubli_ais de vous l'annon_cer.
Non! non!
pizz.

p

PH.
CB.

-ser!

AG.
AN.

- ser!

Le
M.

Ah! mes fil - les!

BENOIT.

non!

Elles sont vraiment gen - til - - - les. Elles sont vraiment gen - til - - - -

non mes fil - les!

Non mes

rall. a tempo. Moderato. (♩ = 76)

rall. a tempo.

rall. a tempo.

1º Solo. rall. a tempo.

cantando. Moderato.

pizz. Divisi. pizz.

PHIL: CHIM:

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè - re Pas trop sé_vè_re, Pas trop sé_

AG: et NAG: Pas trop sé_

La M.

fil_les! rall.

B.

- les vraiment gen_til - - - - - les.

pizz. pizz.

Moderato.

p

p

PHIL:

CHIM:

CH.

-vè-re! Ah! qu'il est doux D'avoir un frè - re, Embrassons-nous, Embrassons-nous!

AG. AN.

AG: ANG.

-vè-re!

Embrassons-nous!

FLAŘAMBEL.

arco.

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè -

pizz.

p

p

p 1º

p

1º.

2º.

PHIL: et CHIM:

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè - re, Embrassons-nous!

AG: et ANG:

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè - re, Embrassons-nous!

FL.

LA BLUETTE.

- re Pas trop sé - vère, Pas trop sé - vè - re.

FL: et LA BL:

J'en suis ja

2.o
p
arco.
p
Unis.
p
Fl.
Le B.
-loux!
BENOIT.
Je suis leur frè - re,
arco.
p
La chose est clai - re; Mon sort est doux, Embrassons-nous.

PHIL: et CHIM:

Embrassons-nous,

Embrassons-nous,

AGATHE et ANG:

Embrassons-nous,

Embrassons-nous,

La MARQUISE.

On se mo_dè_re,

Arrêtez-vous!

Ah!

de_vant

nous!

B.

Le MARQUIS.

Mon sort est doux.

On se modè_re,

Pour un grand frè_re.

Mo_dé_rez-vous! Mo_dé_rez-

arco.

p

Solo.

pizz.

arco.

PH. CH. AG. AN. FL: et LA BL: La M. B. PACÔME. MITON. le M. GAUTRU et MERLUSSAC.

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè – re Pas trop sé – vère Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè – re FLAB: Pas trop sé vè re, Ah! qu'il est

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè – re Pas trop sé – vère Pas trop sé vè re, Ah! qu'il est

LA FL: les 2.

On se mo – dè – re,

Mon sort est doux, Je suis leur frè – re, Vrai – –

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè – re, Vrai – –

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè – re,

– vous!

Mes fil – les On se mo – dè – re,

Destin ja – loux Ah! vengeons-nous De ce frè – re,

PH. CH. doux D'a_voir un frè – – – re Pas trop sé – vè – – – re, Pas trop sé – vè – – re Embrassons –

AG. AN. doux D'a_voir un frè – – – – re Pas trop sé – vè – – – re, Pas trop sé – vè – – re Embrassons –

FL. la B. doux D'a_voir un frè – – – re Pas trop sé – vè – – – re, Pas trop sé – vè – – re Embrassez-vous

la M. Pour un grand frè – – re. Al – – lons Mo – dé – rez –

B. – ment la chose est elai – re. Al – – lons Embrassons –

P. – ment pas trop sé – vè – – re. Al – – lons Embras – sez –

M. Pas trop sé – vè – – re. Al – – lons Embras – sez –

le M. Pour un grand frè – – re. Al – – lons Mo – dé – rez –

G. M. U – nissons-nous U – nissons – nous Con_tre ce frè – – re. Ven – geons-nous U – nis_sons-nous

arco.

Retenu. a tempo.

PH. CH. – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous! (Les 4 jeunes filles embrassent Benoit)

AG. AN. – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous!

FL. laB. Embras_sez-vous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous!

la M. – vous, Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez – vous!

B. – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous, Embrassons – nous!

P. – vous, Embras_sez – vous, Embras_sez – vous, Embras_sez – vous, Embras_sez – vous!

M. – vous, Embras_sez – vous, Embras_sez – vous, Embras_sez – vous, Embras_sez – vous!

le M. – vous, Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez – vous!

G. M. Ah! vengeons-nous, Contre ce frère U_nis_sons – nous, U_nis_sons – nous, U_nis_sons – nous!

Retenu. a tempo.

Fl:

Hautb.

Clar.

Bons

La MARQUISE.

As - sez!

BENOIT.

Le MARQUIS.

Ah! mon cœur se di - la - te, En voy - ant ces beaux

Unis.

Vlle

CB

Assez! as - sez! as - sez!

1.re G.de Fl:

Hautb:

Clar.

Bons

B.

yeux, ces beaux yeux at - ten - dris. Ve - nez, bel - le Chi - mè - ne, a - van - cez belle A -

pizz.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

PHIL: et CHIM:

AGATHE et ANG:

FLAR: et LA BL:

La MARQUISE.

(Les jetant dans les bras de Flarambel et La Bluette.)

B. - ga - the Ve - nez ve - nez voici vos ma - ris!

Le MARQUIS.

GAUTRU et MERL:

col C-B.

arco.

col 1e

les 4.

Quoi!

les 2.

Quoi!

Quoi!

Quoi!

Est-ce un

Est-ce un

les 2.

Que dit-il?

cres - - - - cen - - - - do.

cres - - - - cen - - - - do.

col 1°

rè - ve ?

rè - ve?

Non ! — je vous u - nis ! —

Il nous les en - lè - ve !

cres - - - - cen - - - - do.

Ah !

Ah !

Ah !

Ah ! ce trait m'a - chè - ve. Ah !

Il

369

p Solo.

Solo

p

Solo

f

f

f

f

f

f

f

f

p

sfz dim.

p

PH. CH. — c'est comme un rê - ve!

les 2. p

AG. AN. c'est comme un rê - ve!

les 2. Ah! qu'il est

FL. laB. — c'est comme un rê - ve!

p

Ah! qu'il est

la M. ce trait m'a - chè - ve!

dim.

B. Oui je vous, u - nis. Et — je vous bé - nis, je vous bé - nis

le M. ce trait m'a - chè - ve!

G. M. nous les en - lè - ve!

pizz.

f

f

pizz.

Solo.

PH. CH. doux D'avoir un frè _ re Pas trop sé _ vè_re,

AG. AN. doux D'avoir un frè _ re FLAR:

FL. laB. doux D'avoir un frè _ re Pas trop sé _

la M. vè_re Pas trop sé _

B. Mon sort est doux Je

P. suis leur

M. Ah! qu'il est doux D'avoir un

le M. Ah! qu'il est doux D'avoir un

G. M. Mes fil _ les on se mo_dè_re,

Destin jaloux Ah! vengeons-nous de ce

arco.

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè_re, Vrai _ ment la

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè_re, Vrai _ ment c'est

Ah! qu'il est doux D'avoir un frè_re,

Pour

C'est

Pour

U_nissons-nous

U_nissons-

cresc.

PH. CH. – re Pas trop sé_vè – – re, Pas trop sé_vè – – re Embrassons- nous Embrassons-

AG. AN. – re Pas trop sé_vè – – re, Pas trop sé_vè – – re Embrassons- nous Embrassons-

FL. La B. – re Pas trop sé_vè – – re, Pas trop sé_vè – – re Embrassons-nous Embrassons-nous

La M. Un grand frè – – re, Al – – lons Mo_dé_rez- vous Mo_dé_rez-

B. Chose est clai – – re, Al – – lons Embras_sez- vous Embras_sez-

P. un bon frè – – re. Al – – lons Embras_sez- vous Embras_sez-

M. un bon frè – – re. Al – – lons Embras_sez- vous Embras_sez-

Ic M. un grand frè – – re. Al – – lons Mo_dé_rez- vous Mo_dé_rez-

G. M. – nous Contre ce frè – – re, Ven_geons-nous U_nis_sons-nous Ah! vengeons-nous

Retenu.

All.o vivace. (♩= 168)

(Prenez la P.te Flûte.)

Retenu.

All.o vivace.

PH. CH. – nous, Em_brassons-nous Em_brassons – nous, Em_bras_sons nous! No – – – tre frère

AG. AN. – nous, Em_brassons-nous Em_brassons – nous, Em_bras_sons nous! No – – – tre frère

FL. laB. Em_brassons-nous Em_brassons – nous, Em_bras_sons nous! Oui le frère

la M. – vous, Mo_dé_rez-vous Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez vous! Je com

B. – vous, Em_brassez-vous Em_brassez – vous, Em_bras_sez vous! Mor – – – bleu oui

P. – vous, Em_brassez-vous Em_brassez – vous, Em_bras_sez vous! Oui mon maître

M. – vous, Em_brassez-vous Em_brassez – vous, Em_bras_sez vous! Mon_sei_

le M. – vous, Mo_dé_rez-vous Mo_dé_rez – vous, Mo_dé_rez vous! Je com

G. M. Con_tre ce frère U_nis_sons – nous, U_nis_sons nous! Al – lons Mar – quis il faut

col C-B

f Retenu.

Allegro vivace.

P^te. Flûte.

G^sse. C^sse. et Cymb.

col 1°

PH. CH. a rai - son No - - - tre frère a rai - son, Ah! que sa ten -

AG. AN. a rai - son No - - - tre frère a rai - son, Ah! que sa ten -

FL. la B. a rai - son Oui le frère a rai - son, Ah! que sa ten -

la M. - mande en ma mai - son Je commande en ma mai - son! Ô jeu - -

B. j'ai rai - son Mor - - - bleu oui j'ai rai - son! Leur ten - -

P. à rai - son Oui mon maître à rai - son. Leur ten - -

M. - gneur à rai - son Monseigneur à rai - son. Leur ten - -

le M. - mande en ma mai - son Je commande en ma mai - son! Ô jeu - -

G. M. nous rendre rai - son Al - lons Mar - quis il faut nous rendre rai - son! De cet te prou -

col C-B.

PH. CH. dresse A — nous s'in_té_resse Il a — rai – son. No – – tre — frère a rai – son No –

AG. AN. dresse A — nous s'in_té_resse Il a rai – son. No – – tre — frère a rai – son No –

FL. laB. dresse A — nous s'in_té_resse Il a — rai – son. Oui — le — frère a rai – son Oui —

la M. nes – se Ô — jeu_nes_se sans — rai – son. Je com_mande en ma mai_son

B. dres – se M'in – té_resse Et j'ai — rai – son. Mor – – bleu — oui j'ai rai – son Mor –

P. dres – se L'in – té_resse Il a — rai – son. Oui — mon — maître a rai – son Oui —

M. dres – se L'in – té_resse Il a — rai – son. Mon_sei_gneur a rai_son

le M. nes – se Ô — jeu_nes_se sans — rai – son. Je com_mande en ma mai_son

G. M. es – se Ah! — vous nous rendrez — rai – son. Al – lons Mar – quis il faut nous rendre rai_son Al –

col 4º

col C-B

col 1°.

PH. CH. – – tre — frère a rai – son, Ah!

AG. AN. – – tre — frère a rai – son, Ah!

FL. laB. — le — frère a rai – son, Ah!

La M. Je com-mande en ma mai-son!

B. – – bleu — oui j'ai rai – son!

P. — mon — maître a rai – son.

M. Monsei-gneur a rai-son.

Le M. Je com-mande en ma mai-son!

G. M. Allons Mar – quis il faut nous rendre rai-son!

col C-B.

que sa — ten-dresse A — nous s'inté-

que sa — ten-dresse A — nous s'inté-

que sa — ten-dresse A — nous s'inté-

Ô jeu – – nes – se ô jeu-

Leur ten – – dres – se M'in – té-

Leur ten – – dres – se L'in – té-

Leur ten – – dres – se L'in – té-

Ô jeu – – nes – se ô jeu-

De — cet-te pro-es – se Ah! — vous

8

PH. CH. – resse il a — rai – son. Oui . ce bon frère a bien rai – son, Oui ce bon frère a

AG. AN. – resse il a — rai – son. Oui ce bon frère a bien rai – son, Oui ce bon frère a

FL. laB. – resse il a — rai – son. Oui ce bon frère a bien rai – son, Oui ce bon frère a

La M. – nes se sans — rai – son. Al – lons ren – trez à la mai – son, Al – lons ren – trez à

B. – resse et j'ai — rai – son, L'a – mour au – ra tou – jours rai – son, L'a – mour au – ra tou –

P. – resse il a — rai – son. L'a – mour au – ra tou – jours rai – son, L'a – mour au – ra tou –

M. – resse il a — rai – son. L'a – mour au – ra tou – jours rai – son, L'a – mour au – ra tou –

le M. – nes se sans — rai – son. Al – lons ren – trez à la mai – son, Al – lons ren – trez à

G. M. nous rendrez — rai – son. De – main vous nous ren – drez rai – son, De – main vous nous ren –

col C-B

col 1°

PH.
CH. bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

AG.
AN. bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

Fl.
la B. bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

La
M. la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -

B. - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

P. - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

M. - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

Ic
M. la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -

G.
M. - drez rai - son, De - main vous nous ren - drez rai - son, De - main vous nous ren - drez rai -

Molto moderato. (Un temps vaut une mesure du mouvement précédent.)

Solo.

Solo.

Solo.

Molto moderato.

PH. CH. — son! Croyez tou_jours à nos ser_ments!

AG. AN. — son. Croyez tou_jours à nos ser_ments!

FL. La B. — son. Croyez tou_jours à nos ser_ments!

La M. — son.

La MARQ: (exaspérée, au Marquis.) Voi_là le

B. — son.

Il faut pro_téger les a_mants!

P. — son.

M. — son.

Le M. — son.

G. M. — son.

col C-B.

Allegro. (Rideau.)

col Gde Flûte.

à 2

à 2

Allegro.

PH. CH.

AG. AN.

FL. LaB.

Le M.

B.

P.

M.

Le M.

G. M.

Ah!

(Rideau.)

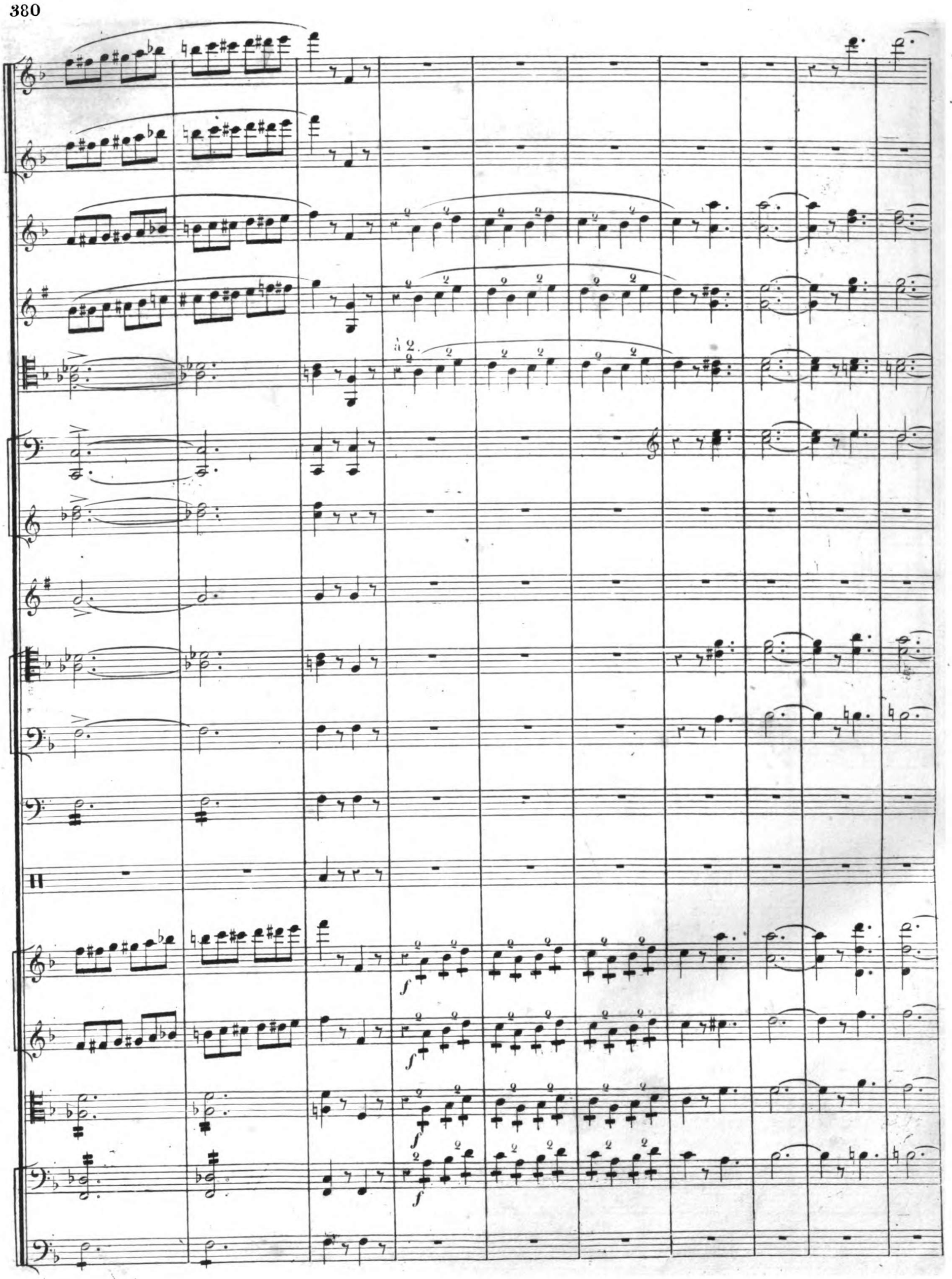
fruit de vos déporte - ments!

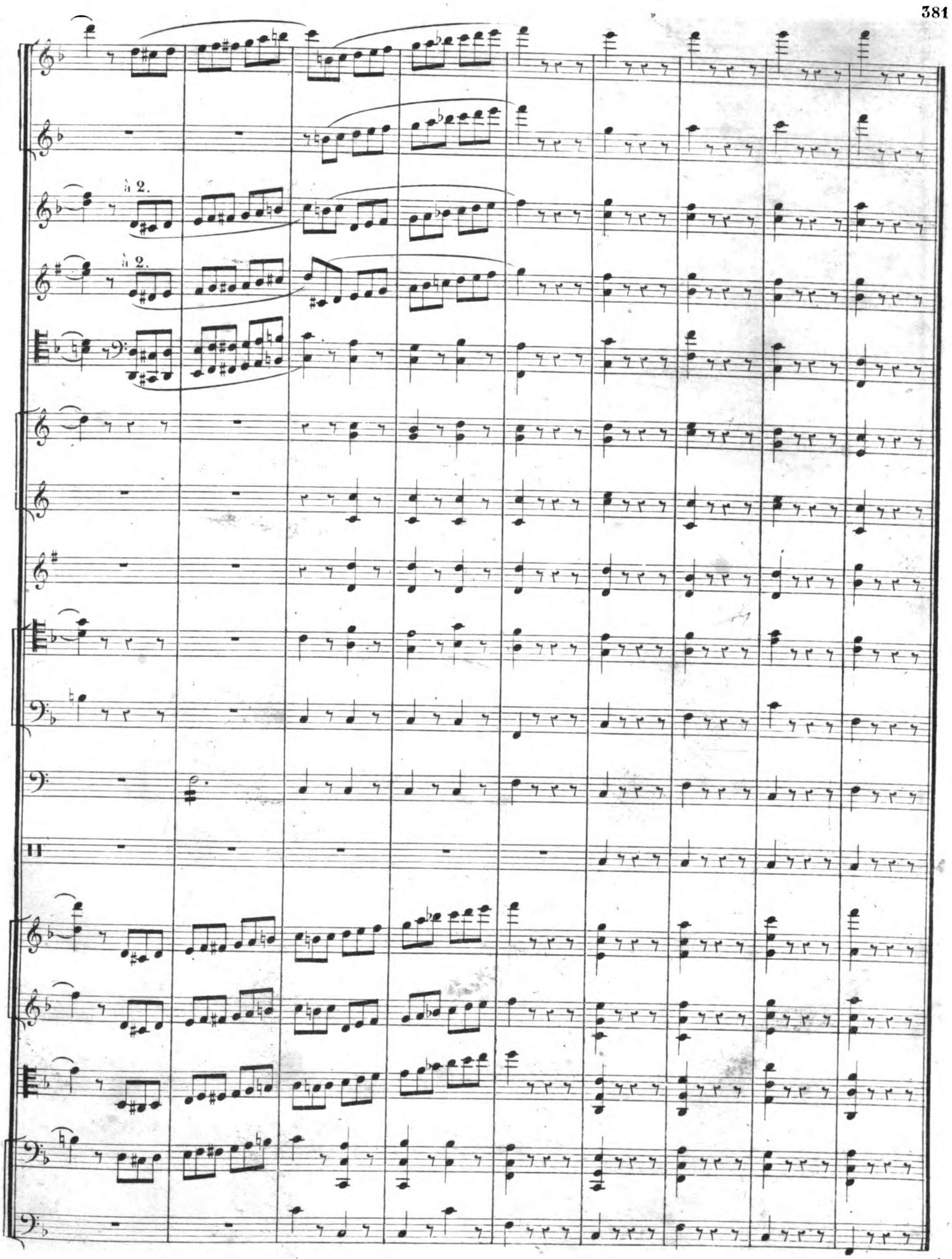
pizz.

pizz.

arco

Allegro.


à 2.
f
f
f
f


à 2.
à 2.