



Felix Mendelssohn
Bartholdy's
Sämmtliche Werke.

MUSIK ZU ATHALIA

von Racine für
Chor und Orchester

Op. 74. Verlag von
Hitzgardner & Co.
LEIPZIG.
Klavierauszug.
Eutin. H. Raabe

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten. del.

Lith. Anst. v. C. G. Richter, Leipzig.

INHALT.

	Pag..
Ouverture	2
Nº 1. Chor. Herr, durch die ganze Welt ist deine Macht.....	10
„ 2. Chor. O seht, welch ein Stern uns erschienen.....	28
„ 3. Doppel-Chor. Lasst uns dem heiligen Wort.....	49
MELODRAM. Joad. Vernehmt mich, Himmel.....	52
„ 4. Chor. Ist es Glück, ist es Leid.....	55
KRIEGSMARSCH der PRIESTER (nach dem vierten Akt.).....	67
„ 5. Chor. So geht, ihr Kinder Aarons.....	70
„ 6. Schluss-Chor. Ja durch die ganze Welt.....	79

ATHALIA.

OUVERTURE.

Maestoso con moto.

Mendelssohn, Op. 74.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano introduction, marked *f*. The second system features a dynamic shift to *sf*, followed by a *p* section and another *sf* section. The third system is marked *mf*. The fourth and fifth systems continue with a *sf* dynamic. The sixth system includes a *p* section. The seventh system concludes with a *cresc.* marking. The score is characterized by rich harmonic textures and rhythmic patterns, typical of Mendelssohn's style.

The first system of the musical score consists of two systems of piano and bass staves. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The system concludes with a *cresc.* marking and a *ritard.* instruction.

Molto Allegro.

The second system, marked *Molto Allegro.*, continues the piece with piano and bass staves. The piano part features a more active melodic line with slurs and accents, while the bass part maintains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sp*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The system concludes with a *ritard.* instruction.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics include *sf*, *ff*, and *sp*.

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a *sf* marking. Dynamics include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a *sf* and *cresc.* marking. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a *p* and *cresc.* marking. Dynamics include *sf*.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a *ff* marking. Dynamics include *sf*.

Seventh system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a *sf* marking. Dynamics include *sf*.

Eighth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes a *sf* marking. Dynamics include *sf*.

This page of musical notation is arranged in eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a final cadence in the last system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of staves. Each system typically contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with *cresc.* (crescendo) markings indicating increasing volume. The piece features complex textures, including dense chordal passages and intricate melodic lines. The final system concludes with the marking *sempre ff* (sempre fortissimo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more sixteenth-note runs with some chromaticism. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features chords and melodic lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Seventh system of musical notation. The treble staff features chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

Eighth system of musical notation. The treble staff features chords and melodic lines. Dynamics include *dim.* and *pp*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *p*. A tempo marking *al* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *al*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Eighth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *trist*.

Maestoso come I^{ma}

The image displays a musical score for piano, organized into eight systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated at the top as 'Maestoso come I^{ma}'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *4* (quadruple). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nº 1.

Allegro maestoso vivace.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver-

Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver-

Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver-

Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver-

Allegro maestoso vivace.

kün-det, Lob und Dank und An-be-tung sei e-wig dir ge-bracht! Eh die Zeit noch ent-

kün-det, Lob und Dank und An-be-tung sei e-wig dir ge-bracht! Eh die Zeit noch ent-

kün-det, Lob und Dank und An-be-tung sei e-wig dir ge-bracht!

kün-det, Lob und Dank und An-be-tung sei e-wig dir ge-bracht!

stand, war schon dein Reich ge-gründet. Wir prei-sen dei-nen Ruhm, lob-sin-gen dei-ner

stand, war schon dein Reich ge-gründet. Wir prei-sen deinen Ruhm, lob-sin-gen deiner

Wir prei-sen dei-nen Ruhm, lob-

Wir preisen deinen Ruhm. lob-singen

Ver - ge - bens

Macht, wir prei - - - sen, lob - sin - gen deiner Macht.

Macht, wir prei - - - sen, lob - sin - gen deiner Macht.

sin - gen dei - ner Macht, lob - sin - gen deiner Macht.

deiner Macht, wir prei - - - sen, lob - sin - gen deiner Macht.

will der Feind uns zwin - gen, im Tem - pel un - - sers Herrn nicht

Psal - men mehr zu sin - - gen: sein Lob kann nim - mer un - - ter -

geh'n. Der Tag erzählt dem Tag, wie fest sein Reich be -

grün - det, der Tag sagt es dem Tag, wie fest sein Reich ge -

cresc.

f

cresc.

Sopr. I Solo.

grün - - det; denn durch die gan-ze Welt ist dei - ne Macht ver -

kün - - det. An - be - - tung und Dank sei e - wig dir ge -

bracht!
Tutti.

Herr, durch die gan-ze Welt ist dei - ne Macht ver - kün - det, wir prei - sen dein Lob, wir
Herr, durch die gan-ze Welt ist dei - ne Macht ver - kün - det, wir preisen deinen Ruhm,
Herr, durch die gan-ze Welt ist dei - ne Macht ver - kün - det, wir prei - sen dein
Herr, durch die gan-ze Welt ist dei - ne Macht ver - kün - det, wir preisen deinen Ruhm,

Sopr. II Solo.

Du schenkst den
sin - gen dei - ner Macht, wir prei - - sen, lob - sin - gen deiner Macht.
lob - sin - gen deiner Macht, wir prei - - sen, lob - sin - gen deiner Macht.
Lob, wir sin - gen dei - ner Macht, lob - sin - gen deiner Macht.
lob - sin - gen deiner Macht, wir prei - - sen, lob - sin - gen deiner Macht.

Blu - - - men ih - rer Far - ben Rei - ze, du rufst das Grün hervor und

Sopr. I Solo.

schmü - ckest die Au. Auf dein Ge - heiss strahlt warm die Son - ne

nie - der, dann in der Nacht, mit Maass schickst du den kü - len Thau, und

bald bringt je - des Korn uns vol - le Ähren wieder, ^{II.} und je - des Korn bringt vol - le Ähren

wie - - - der.

Alt I Solo.

Du be - fiehst, dass das Licht am Him - melsraum er - schei - - ne,

dass die Ge - stir - ne ih-re Bahnen zieh'n; doch dein Ge - setz, das

heil'- ge, das rei- ne ist uns das höchste Gut, das dei- ne Hand ver- lieh'n, das höch - ste

Gut, das dei- ne Hand ver- lieh'n!

cresc.

Andante con moto.
Sopr. u. Alt unis.

Ten. u. Bass unis. Tutti. O Si - - - na - i, ge - denk' der

O Si - - - na - i, ge - denk' der

Andante con moto.

heil' - gen, grossen Stun - de, wo dei- nem Haup - - - te

heil' - gen, grossen Stun - de, wo dei- nem Haup - - - te

Gott in Wol-ken sich ge - naht, wo Mo - - ses
 Gott in Wol-ken sich ge - naht, wo Mo - - ses

dei - ne Höhn be - - trat, ihm in dem Feu - - - er - - -
 dei - ne Höhn be - - trat. ihm in dem Feu - - - er - - -

meer sich der Herr of - fen-bart, wo uns - re Au - gen
 meer sich der Heri of - fen-bart, wo uns - re Au - gen

traf ein - Strahl von seinem Glan - - - ze! Sag'
 traf ein - Strahl von seinem Glan - - - ze! Sag'

an. *z* *3* was kün - - - de-te der Dön - ner-schläge Drohn? der

an. was kün - - - de-te der Don - ner-schläge Drohn? der

cresc. *ff*

Blitz? das Meer von Rauch und der Po - sau - nen - ton? zürnte

Blitz? das Meer von Rauch und der Po - sau - nen - ton? zürnte

p *cresc.* *ff*

Gott in den Wet - tern, warf sein Be - -

Gott in den Wet - tern, warf sein Be - -

p *cresc.*

schluss die Welt in's al - te Nichts zu - rück? kam er. im

schluss die Welt in's al - te Nichts zu - rück? kam er, im

ff

Au - - - gen - - blick der Er - de Ve - - sten zu zer -

Au - - - gen - - blick der Er - de Ve - - sten zu zer -

p *ff* *dim.*

schmet - tern? kam der Herr, sie zu zer -

schmet - tern? kam der Herr, sie zu zer -

p *dim.*

schmet - - - - - tern?

schmet - - - - - tern?

pp *pp*

Alt I Solo. Andante sostenuto.

Er kam, mit seinem Volk, zu schliessen einen Bund, den er für al-le Zeit auf -

pp

Sopr. I Solo.

recht er-hal-ten woll-te; er kam, und that den Sei-nen die Ge-bo-te kund, be -

pp

dol.

legt sich dei-ne Wuth! den Fels ver - - wan - - delt er in Wasser-fluth: doch

will er sich zu uns aus Lie-be selbst er - niedern, und will da - für, und will da - für,

dass wir Lie - be ihm er - wie - - - dern.

Tutti.
 O welch hei - lig, gött-liches Ge - bot!
 O welch hei - lig, gött-liches Ge - bot!
 O welch hei - lig, gött-liches Ge - bot!
 O welch hei - lig, gött-liches Ge - bot!

ü - ber - schwenglich reich ist sei - ne Gna - de!

ü - ber - schwenglich reich ist sei - ne Gna - de!

ü - ber - schwenglich reich ist sei - ne Gna - de! Kommt, lasst uns wal - len auf

ü - ber - schwenglich reich ist sei - ne Gna - de! Kommt, lasst uns wal - len auf

Kommt, lasst uns wal - len auf sei - nem Pfa - de und
 Kommt, lasst uns wal - len auf sei - nem Pfa - de und
 sei - nem Pfa - de!

sei - nem Pfa - de! und Treu' ihm
cresc.

Treu - e ihm hal - ten bis in den Tod, hal - - - ten bis
 Treu - e ihm hal - ten bis in den Tod, und Treu' ihm hal - - - ten
 und Treu - e ihm halten in den Tod, und Treu - e ihm hal - ten
 hal - ten, ihm hal - ten bis in den Tod, und Treu - e ihm hal - ten

f

Sopr. I Solo.

Alt I Solo.

Alt II Solo.

Ihr wol - let nur die Furcht, und nicht die Hoffnung hö - ren, und

Ihr wol - let nur die Furcht, und nicht die Hoffnung hö - ren, und

Ihr wol - let nur die Furcht, und nicht die Hoffnung hö - ren, und

in den Tod.

bis in den Tod.

bis in den Tod.

bis in den Tod.

p *sempre stacc.*

sei - ne Güt' er - zeigt er täg - lich doch aufs Neu'! Wa - rum ist es so schwer, ihm
 sei - ne Güt' er - zeigt er täg - lich doch aufs Neu'! Wa - rum ist es so schwer, ihm
 sei - ne Güt' er - zeigt er täg - lich doch aufs Neu'! Wa - rum ist es so schwer, ihm

Lie - be zu ge - wä - ren, ihm treu zu sein für sei - ne Treu'?

Lie - be zu ge - wä - ren, ihm treu zu sein für sei - ne Treu'?

Lie - be zu ge - wä - ren, ihm treu zu sein für sei - ne Treu'?

Alt II Solo. Sopr. I Solo.

Der Scla - ve bebt vor des Ty - ran - - - nen Grim - me Doch liebt das

Sopr. I. *f*

Kind des Va - ters War - nungs - stim - me! Dem Gott, der Euch er -

Alt I. *f*

Dem Gott, der Euch er -

Alt II. *f*

Dem Gott, der Euch er -

cresc.

schuf, der Euch be-freit vom Joch, ihm wi-der-strebt ihr noch!

schuf, der Euch be-freit vom Joch, ihm wi-der-strebt ihr noch!

schuf, der Euch be-freit vom Joch, ihm wi-der-strebt ihr noch!

Ihm wi-der-strebt ihr noch! der Euch er - - schuf, ihm

Ihm, ihm wi-der-strebt ihr noch! der Euch er - - schuf,

Ihm, ihm wi-der-strebt ihr noch! der Euch er - - schuf,

wi - der - - strebt ihr noch!

ihm wi - der - strebt ihr noch!

ihm wi - der - strebt ihr noch!

Tutti.

O welch hei - lig, gött-li-ches Ge - bot!

O welch hei - lig, gött-li-ches Ge - bot!

O welch hei - lig, gött-li-ches Ge - bot!

O welch hei - lig, gött-li-ches Ge - bot!

ü - ber-schwenglich reich ist seine Gna - de!

ü - ber-schwenglich reich ist seine Gna - de!

ü - ber-schwenglich reich ist seine Gna - de! Kommt, lasst uns wal - len auf sei - nem

ü - ber-schwenglich reich ist seine Gna - de! Kommt, lasst uns wal - len auf sei - nem

sf *f* *sempre stacc.*

Kommt, lasst uns wal - len auf sei - nem Pfa - de und Treu - e ihm

Kommt, lasst uns wal - len auf sei - nem Pfa - de und Treu - e ihm

Pfa - de und

Pfa - de und Treu' ihm hal - ten ihm

hal - ten bis in den Tod, hal - - - ten bis in den

hal - ten bis in den Tod, und Treu' ihm hal - - - ten bis in den

Treu - e ihm hal - ten in den Tod, und Treu - e ihm hal - ten bis in den

hal - ten bis in den Tod, und Treu - e ihm hal - ten bis in den

p *cresc.*
 Tod, in den Tod, in den Tod, Treu' ihm
 Tod, in den Tod, in den Tod, Treu' ihm
 Tod, in den Tod, in den Tod, Treu' ihm
 Tod, in den Tod, in den Tod, Treu' ihm

p *cresc.*

ff.
 hal - - - ten bis zum Tod, Treu' ihm
 hal - ten bis zum Tod, Treu' ihm
 hal - ten bis zum Tod, Treu' ihm
 hal - ten bis zum Tod, Treu' ihm

ff. *p*

cresc.
 hal - - - ten zum Tod, Treu' ihm
 hal - - - ten zum Tod, bis zum Tod. Treu' ihm
 hal - - - ten zum Tod, bis zum Tod, Treu' ihm
 hal - - - ten zum Tod. bis zum Tod. Treu' ihm

cresc.

ff

hal - - - - - ten, lasst uns Treu - e ihm

hal - - - - - ten, lasst uns Treu - e ihm

hal - - - - - ten, lasst uns Treu - e ihm

hal - - - - - ten, lasst uns Treu e ihm

ff

hal - ten bis in den Tod, Treu - e ihm hal - ten bis in den

hal - ten bis in den Tod, lasst uns Treu - e ihm hal - ten bis in den

hal - ten bis in den Tod, lasst uns Treu - e ihm hal - ten bis in den

hal - ten bis in den Tod, lasst uns Treu - e ihm hal - ten bis in den

Tod, bis in den Tod!

Tod, bis in den Tod!

Tod, bis in den Tod!

Tod, bis in den Tod!

sf

Andante maestoso.

Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver -
 Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver -
 Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver -
 Herr, durch die gan-ze Welt ist dei-ne Macht ver -

Andante maestoso.

ff

kün - det. An - - be - tung und Dank sei dir e - wig ge - bracht,
 kün - det, An - - be - tung und Dank - sei dir e - wig ge - bracht,
 kün det, An - - be - tung und Dank sei dir e - wig ge - bracht, sei dir
 kün - det, An - - be - tung und Dank sei dir e - wig ge - bracht, sei dir

p sei dir e - wig ge - bracht!
 sei dir e - wig ge - bracht!
 e - wig ge - bracht, ge - bracht!
 e - wig ge - bracht, ge - bracht!

Nº 2.

Andante quasi Recitativo.

Tutti.

Sopran.

0 seht, welch ein Stern uns er - schienen! Welch Wunder wird sich noch durch

dieses Kind er - neu'n! Es achtet nicht der Stolzen Drauß'n, nur seinem Got-te will es

die-nen, bleibt un - bestrickt von falschem Schein.

Alt Tutti.

A - tha - li - as Gö - tzen - al - tä - ren zu o - -

- pfern strömt das Volk her - bei, von die - sem Knaben muss sie hö - ren, dass nur der

Herr all - mäch - tig sei; und die - se Je - sa - bel zu leh - - ren, wagt er, wie

ein E - li - as. frei.
 Ten. Tutti.
 Dies Räth-sel dei - nes Stamm's. wer kann es of - fen -

Ten. *cresc.*
 ba-ren? ge-hörst du, mein Kind, zu den Pro-phe-ten - schaa-ren?
 Bass Tutti. *f*
 So war die fromme Ju-gend

cresc. *f* *dim.*
 Sa-mu-els; still wuchs er auf im Hei-lig - thu-me, dem Vol-ke des Herrn zur Eh-re, zum

Sopr. *ritard.*
 Alt. *ritard.*
 Ten. *ritard.*
 Bass. *ritard.*
 Ruh-me. Ka-mest du, kamst du auch als Trö-ster I - sra - els?
sf ritard. *p*

Allegretto non troppo.

Sopr. I Solo.

O wie se - lig ist das

Kind, o wie se - lig, o wie se - lig, das der Herr in Schutz ge -

nom - men, denn Kinder, die ihm folgsam sind, lässt er zu sei - nem Frie - den

kom - - men. Sie blü - hen still, ent - fal - ten sich zum

O wie se - lig ist das Kind, o wie se - lig, o wie Heil, - vom Herrn ge - schützt, nichts kann sie stö - ren, und al - ler Fein - de Pfeil - se - lig, das der Herr in Schutz ge - nom - men, denn Kinder, die ihm folgsam

wird from - me Un - schuld nicht ver - seh - - - ren.
 sind, lässt er zu sei - nem Frie - den kom - - - men.

Tutti.
 Sel' - ge, sel' - ge Kin - der - ta - ge, die von dem
 Sel' - ge, sel' - ge Kin - der - ta - ge, die von dem
 Sel' - ge, sel' - ge Kin - der - ta - ge, die von dem
 Sel' - ge, sel' - ge Kin - der - ta - ge, die von dem

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

So seh'n wir im stil - len
 So seh'n wir im stil - len

Herrn beschützt, hin - flie - ssen oh - ne Kla - - - ge.
 Herrn beschützt, hin - flie - ssen oh - ne Kla - - - ge.
 Herrn beschützt, hin - flie - ssen oh - ne Kla - - - ge.
 Herrn beschützt, hin - flie - ssen oh - ne Kla - - - ge.

pp

Thal — ei - ne Li - lie rein sich ent - fal - ten sanft — an der Son - ne

Thal — ei - ne Li - lie rein sich ent - fal - ten sanft — an der Son - ne

Strahl; sie ist be - schützt vor wil - der Stür - me Ge -

Strahl; sie ist be - schützt vor wil - der Stür - me Ge -

wal - ten. O wie se - lig ist das Kind! O wie

wal - ten. Sie blühet ein - sam auf, ent - fal - tet sich zum

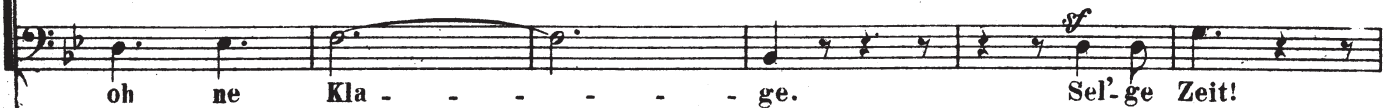
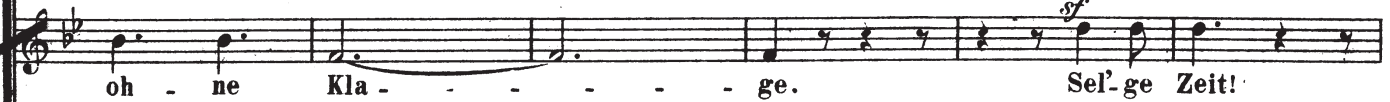
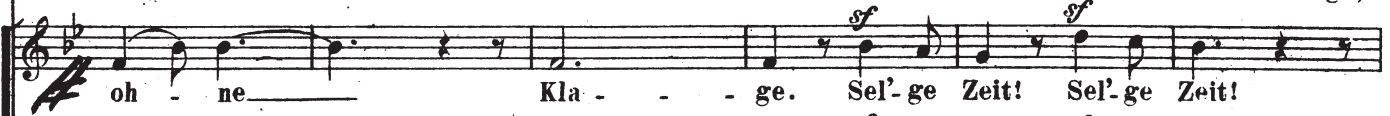
p O sel' - ge Zeit, *mp* sel' - ge Kin - der - zeit,

p O sel' - ge Zeit, *pp* sel' - ge Kin - der - zeit, sel' - ge

pp O sel' - ge Zeit!

pp O sel' - ge Zeit!

cresc. *sf* *p*



sel' - ge Zeit! Sel'-ge Kin-der-zeit, sel'-ge Zeit, sel'-ge,
 sel' - ge Zeit! Sel'-ge Kin-der-zeit, sel'-ge Zeit, sel'-ge,
 Sel'-ge Zeit, sel'-ge Zeit! Sel' - ge Zeit,
 Sel'-ge Zeit, sel'-ge Zeit! Sel' - ge Zeit,
 Sel'-ge Zeit, sel'-ge Zeit, sel' - ge,
 Sel'-ge Zeit, sel'-ge Zeit, sel' - ge,

cresc. *pp*

sel' - ge Zeit!
 sel' - ge Zeit!
 sel' - ge Zeit!
 sel' - ge Zeit!
 sel' - ge Zeit!
 sel' - ge Zeit!

Alt I Solo.
 Mein

p *pp*

Allegro moderato.

Gott, wa - rum ist auf den We - gen zu dir so viel Ge - fahr, so

kurz die Ru - ne - zeit? Wa - rum wirkt al - le Welt den Dei - nen stets ent -

ge - gen, stört sie in ih - - - rer Sicher - heit? Wie stark sind

der Gott - lo - sen Schaa - ren! wie klein die Zahl der Frommen heut?! Wohin man

blickt, — neu - e Ge - fah - ren, neu - e Ge - fah - ren!

Recitativ.

Sopr. I Solo.

Weh! Davids heil'ges Haus! Weh dir, — du heil'ge Stadt! du Berg, den Gott sich
 selbst zum Sitz er - ko - ren hat; ach, er hat ü - ber euch nun sei-nen Zorn er -

Allegro non troppo, ma con fuoco.

Alt I Solo.

gos - sen! Du schweigst, Zi - on, du schweigst! wenn die - se Frem - de
 schon dir gott - los ent - wen - det der Vä - ter heil' - - - gen Kö - nigs -

thron! Tutti. ff

Du schweigst, Zi - on, du schweigst! wenn diese Fremde schon dir gott - los ent -
 Du schweigst, Zi - on, du schweigst! wenn diese Fremde schon dir gott - los ent -
 Du schweigst, Zi - on, du schweigst! wenn diese Fremde schon dir gott - los ent -
 Du schweigst, Zi - on, du schweigst! wenn diese Fremde schon dir gott - los ent -

Alt Solo.

Ver - stummt ist das Lieb - li - che

wendet der Vä - ter heil' - gen, heil'gen Königs - thron!

wendet der Vä - ter heil' - gen Kö - nigs - thron!

wendet der Vä - ter heil' - gen Kö - nigs - thron!

wendet der Vä - ter heil' - gen Kö - nigs - thron!

Lied, das David einst dir sang, hier bei der Har - fe Klang, — verstummt ist Got - tes

Lied in deines Tempels Hal - len! —

Du schweigst, Zi - on, du schweigst, wenn du die Götzen

Du schweigst, Zi - on, du schweigst, wenn du die Götzen

Du schweigst, Zi - on, du schweigst, wenn du die Götzen

Du schweigst, Zi - on, du schweigst, wenn du die Götzen

schaust, die sie her dir ge-bracht, die sie her dir ge-
 schaut, die sie her dir ge-bracht, dir her-ge-bracht, die sie
 schaut, die sie her dir ge-bracht, dir her-ge-bracht!
 schaut, die sie her dir gebracht! wenn

Alt Solo.
 Du schweigst, Zi-on, du
 bracht, wenn sie den Gott ver-lacht, den Gott, dem du vertraust! Du
 her dir gebracht! und ver-lacht, den Gott, dem du vertraust! Du
 wenn sie ver-lacht, den Gott, dem du vertraust! Du
 sie den Gott ver-lacht, den Gott, dem du vertraust! Du

molto cresc.
 schweigst, wenn du die Götzen schaut! wenn die Frem-de dir
 schweigst, Zi-on, du schweigst, wenn du die Götzen schaut!
 schweigst, Zi-on, du schweigst, wenn du die Götzen schaut!
 schweigst, Zi-on, du schweigst, wenn du die Götzen schaut!
 schweigst, Zi-on, du schweigst, wenn du die Götzen schaut!

gott - - los, gott - - los ent - wen - det der Vä - ter heil' - gen
 wenn die Frem - de dir gott - - los ent - wen - det der Vä - ter heil' - gen
 wenn die Frem - de dir gott - - los ent - wen - det der Vä - ter heil' - gen
 wenn die Frem - de ent - wen - det der Vä - ter heil' - gen
 wenn die Frem - de ent - wen - det der Vä - ter heil' - gen

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Più Allegro.
 Sopr. I Solo. *f* *sf*
 Wie lange noch, o Herr, wie lange soll es dauern, dass
 Thron!
 Thron!
 Thron!
 Thron!
 Thron!

Più Allegro.
p *sf* *fp* *fp*

wi - der dich die Bö - sen er - he - ben ihr Haupt? Bis in des Tem - pels

Mau - - - ern dringt ih-res Fre - vels Trotz,

sempre f e con fuoco
bis in des Tempels Mau - ern! das Volk, das an dich glaubt, ist un - terthan dem Feind, soll

cresc.

e - wig trau *Tutti. f* - - - ern!

Wie lan-ge noch o Herr, wie lan-ge soll es dau-ern, dass

Wie lan-ge noch o Herr, wie lan-ge soll es dau-ern,

Wie lan-ge noch o Herr, wie lan-ge soll es dau-ern,

Wie lan-ge noch o Herr, wie lan-ge soll es dau-ern,

Eu - er Gott ist taub,

wi - der dich sie er - he - ben das Haupt?

dass die Bö - sen er - he - ben das Haupt?

dass die Bö - sen er - he - ben das Haupt?

dass die Bö - sen er - he - ben das Haupt?

ist taub, spricht je-ne Schaar mit Höh - nen,

nie - mals hat euch ge - - nützt — der Tu - - gend eit - les

Wäh - nen, eu - er Gott hat euch nim - mer be - schütz - t.

Alt I Solo.

Drum lacht und singt, — so sprechen

sie, lacht und singt, ver - bannt die Sor - gen, durch Freu - - den -

tau - mel scheucht die Reu - e aus der Brust! Von Lust zu

Lust! Was kumert euch das Mor-gen? Al-les ist bald da - - hin, was uns

f *pp* *f*

freut und be - - tribt! Las-set uns - nur heu - te noch das

pp *f*

Le-ben frisch ge - nie - ssen! Wer weiss, wer weiss, ob es ein Mor-gen

f *dim.* *pp*

giebt?

f *f* *f* *f*

0 Herr, o Herr, wie lang,

0 Herr, o Herr, wie lang,

0 Herr, o Herr, wie lang,

0 Herr, o Herr, wie lang,

f *pp* *f*

dass wi - der dich sie er - he - ben ihr Haupt, — wi - der
 dass wi - der dich sie er - he - ben ihr Haupt, — wi - der
 dass wi - der dich sie er - he - ben ihr Haupt, — wi - der
 dass wi - der dich sie er - he - ben ihr Haupt, — wi - der

Choral (Mel.: Ach Gott, vom Himmel sieh darein)

dich er - he - ben ihr Haupt! Nur Angst und
 dich er - he - ben ihr Haupt! Nur Angst und
 dich er - he - ben ihr Haupt! Nur Angst und
 dich er - he - ben ihr Haupt! Nur Angst und

Wei - - nen, Herr! nur
 Wei - - nen, Herr! nur
 Wei - - nen, Herr! nur
 Wei - - nen, Herr! nur

Sopr.

Alt. Furcht und Zit - - - tern sen - - -

Ten.

Bass-Furcht und Zit - - - tern sen - - -

de, send' ih - - - nen,

de, send' ih - - - nen,

sempre f

Herr, und stra - - - fe sie

Herr, und stra - - - fe sie

mit dei - - - nes Zorns Ge - - wit - - -

mit dei - - - nes Zorns Ge - - wit - - -

tern! sie geh'n nie zu

tern! sie geh'n nie zu

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics 'tern! sie geh'n nie zu'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass clef, with chords in the treble clef.

dei - - - nen Hö - - - fen ein!

dei - - - nen Hö - - - fen ein!

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal staves with lyrics 'dei - - - nen Hö - - - fen ein!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'f' (forte) dynamics.

Sopr. Wir a - ber sin - gen dir, o Gott, im vol - len Cho - re. Uns

Alt. Wir a - ber sin - gen dir, o Gott, im vol - len Cho - re. Uns

Ten. Wir a - ber sin - gen dir, o Gott, im vol - len Cho - re. Uns

Bass. Wir a - ber sin - gen dir, o Gott, im vol - len Cho - re. Uns

Detailed description: This system contains the third two systems of music. It features four vocal staves labeled 'Sopr.', 'Alt.', 'Ten.', and 'Bass.', each with the lyrics 'Wir a - ber sin - gen dir, o Gott, im vol - len Cho - re. Uns'. Below the vocal staves is the piano accompaniment, which consists of chords in the treble clef and bass notes in the bass clef.

öff - nest du die Tho - re, dein Lied soll stets in mei - nem Mun - de

öff - nest du die Tho - re, dein Lied soll stets in mei - nem Mun - de

öff - nest du die Tho - re, dein Lied soll stets in mei - nem Mun - de

öff - nest du die Tho - re, dein Lied soll stets in mei - nem Mun - de

Andante. Sopr. I Solo.

Von all' der wü - sten Lust, die das Herz hier um -

sein.

sein.

sein.

sein.

Andante.

pp *ff pp*

fangen. was bleibt davon zu - rück? Wie die Nacht ist bald sie ver - gan - gen!

Sopr. u. Alt Tutti. (Choral.) *pp*

Nur Angst. nur Angst und

ff pp *p*

und kommt der Tag. (o grau - en - vol - ler Tag!) rufst
 Wei - - nen, Herr! nur

f *pp* *ff p*

du zu dem Ti-sche den Ar - men, nimmst in Gna-den ihn auf, willst dich sei - ner er -
 Furcht und ban - ges Zit - - - tern

pp

bar - - - men. Doch die Schaar der Ver -
 Ten.u.Bass Tutti.
 send' ih - - nen, Herr. und stra - - fe

pp

bre-cher leert aus an je - nem Tag, am Ta - - ge des Ge -
 sie mit dei - nes Zorns Ge -

ff pp *cresc.*

ff
 richts, der Ver - gel - tung vollen Be - cher, und all' ihr Hof - fen ver - sinkt in
 wit - - - - tern!

f *ff* *dim.* *pp*

Nichts.
 Sopr. O grauen - vol - ler Tag! O Irrwahn der Ver -
 Alt. *p* O grauen - vol - ler Tag! O Irrwahn der Ver - bre - cher:
 Ten. O grauen - vol - ler Tag! O Irrwahn der Ver -
 Bass. *p* O grauen - vol - ler Tag! O Irrwahn der Ver - bre - cher!

bre - cher! *cresc.* O Irr - wahn der Ver - bre - cher, o Stun - de des Ge - richts! *dim.*
 O grau - en - vol - ler Tag! *cresc.* O Stun - de des Ge - richts! *dim.* *p*
 bre - cher! *cresc.* O Irr - wahn der Ver - bre - cher, o Stun - de des Ge - richts! *dim.* *p*
 O grau - en - vol - ler Tag! *cresc.* O Stun - de des Ge - richts! *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *pp*

Nº 3.

Con moto.

CHOR I

Sopran. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

Alt. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

Tenor. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

Bass. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

CHOR II

Sopran. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

Alt. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

Tenor. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

Bass. *mf* Lasst uns dem heil' - gen Wort des

Con moto.

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Höch - sten lau - - - schen! dem Wort, das un - sers

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

Her - zens Kraft be - lebt, wie fri - scher

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

cresc. Mor - gen - win - de Rau - schen der Früh - lings - *dim.*

blu - - - men Kel - - che er - hebt.

blu - - - men Kel - - che er - hebt, der Früh - - lings - -

blu - - - men Kel - - che er - hebt, der Früh - lings - -

blu - - - men Kel - - che er - hebt.

blu - - - men Kel - - che er - hebt.

blu - - - men Kel - - che er - hebt, der Früh - - lings - -

blu - - - men Kel - - che er - hebt, der Früh - - lings - -

blu - - - men Kel - - che er - hebt, die

blu - - - men Kel - - che er - hebt.

blu - - - men Kel - - che er - hebt.

Kel - - - - che er - hebt.

blu - - - men Kel - - che er - hebt.

blu - - - men Kel - - che er - hebt.

Kel - - - - che er - hebt.

Joad. Vernehmt mich, Himmel! Leih' dein Ohr mir, Erde! Sprich nicht mehr, Jacob, dass der Ewige schlummert! Entfliehet; Sünder, denn der Herr erwacht! Wie hat in Blei sich lautres Gold verkehrt! Wer ist der Priester, am Altar erwürgt?

Treulos Jerusalem,
Andante a tempo.

zerfliess in Thränen!

Du Mörderin der göttlichen Propheten, Gott hat aus seiner Liebe dich verbannt.

Dein Weihrauch ist ihm nun ein Gräul. Wohin mit diesen Kindern, diesen Frauen? Allegro molto.

Gott hat der Städte Königin zerstört,

der Priester ist nun Knecht,

des Königs und der Fest-Haus verworfen, gesang verstummt.

Stürz nieder, Tempel!

Cedern, sprühet Flammen! Jerusalem, du meiner Seele Schmerz! Andante.

In einem Tag ist deine Pracht erloschen!

O, werdet Thränenquellen meine Augen und weinet seinem Fall.

O heil'ges Haus! O David! O Zions Gott! Zu Zions Gunst gedenke deiner Gnade.

Andante a tempo.

pp Choral. (Mel.: „Vom“)

Joad. Welch' neu Jerusalem erhebet sich aus der Wüste Schooss etc.

Himmel hoch, da komm' ich her

(Wird fortgesprochen während der Musik.)

pp

Hoch, hoch, Jerusalem, dein stolzes Haupt: etc.

Josabet.

Geuss, Himmel, deinen Thau hernieder, Woher die Gnade, wenn das Königshaus, aus
 dass ihren Heiland sich die Erde zeugt! dem der Heiland einst entspiessen soll -

pp *ff* Allegro maestoso.

Joad. Bereite du das reiche Diadem, das die gesalbte Stirne Davids schmückte.

Ihr, um Euch zu bewaffnen bis: Schwerter Vorrath ruht,

die einst getaucht in Philistäer Blut,

der Sieger David, alt und ruhmgekrönt,

dem Gott geweiht, der stets sein Hort gewesen.

Man könnte sie etc. (Sie gehen ab.) Folget mir! Più Allegro

Sulamith.

O Schwestern, welche Furcht etc. bis: heute du verlangst?

Für unsre scheuen Blicke etc. bis: Wo sonst ein ew'ger Friede lacht?

Wie kommt es etc. bis: Wie kommt es etc. bis: gottvergessen schweigt?

Sich nicht der heldenmüth'ge etc. uns zu bewahren?

Ach, wo am Hofe nur die rauhe Kraft und die Gewalt etc. bis: Wer soll sich für die Unschuld da erheben?

Wo Alle fürchten, rathlos beben, wess Stirn soll hier das Diadem umgeben?

Der Geist des Herrn hat Joada erfüllt;

Doch was er seinem Seher jetzt enthüllt, wer kann es deuten, wer uns lehren,

Ob er sich waffnet, um uns zu zerstören, ob er sich waffnet, uns ein Schirm und Schild?

attacca.

N^o 4.
Andante con moto.

Sopran.

Alt.

CHOR.

Ist es Glück, ist es Leid, was uns sein Wort ver -
Ist es Glück, ist es Leid, was uns sein Wort ver -

Andante con moto.

kün - det? Ach, Ver - hei - - ssung und Fluch sind uns wech - selnd pro - phe -
kün - det? Ach, Ver - hei - - ssung und Fluch sind uns wech - selnd pro - phe -

zeiht. Wer sa - get uns, wie sich ver - bin - det schmach - vol - ler Tod mit Herr - lich -
zeiht. Wer sa - get uns, wie sich ver - bin - det schmach - vol - ler Tod mit Herr - lich -

keit? Wer sa - get uns, wie sich ver - bin - det schmachvol - ler Tod — mit Herr - lich -
keit? Wer sa - get uns, wie sich ver - bin - det schmachvol - ler Tod — mit Herr - lich -

keit? Ist es Glück, ist es Leid, was uns sein Wort ver - kün - - -

keit? Ist es Glück, ist es Leid, was uns sein Wort ver - kün - - -

dim. *pp*

Allegro vivace.

det? ~~W~~ Weh, Zi - on! dei - ne Burg wird er dar - nie - der

det? Weh, Zi - on! dei - ne Burg wird er dar - nie - der

f *sf*

Allegro vivace.

fp *fp*

sf *sf*

rei - - ssen! des Stam - mes Wur - zeln sind ver - - dorrt. Heil

rei - - ssen! des Stam - mes Wur - zeln sind ver - - dorrt. Heil

Ten.
Bass.

fp *ff*

Zi - on! dich be - schützt dein Gott, vertrau' dem Wort! Er

Zi - on! dich be - schützt dein Gott, vertrau' dem Wort! Er

ff

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

f Ich se - lie Zi - ons
 Ich se - he Zi - ons
 hat es dir ver - hei - - - - ssen.
 hat es dir ver - hei - - - - ssen.

f
p.

Glanz und Ruhm vom Feind ge - raubt, vom Feind ge -

Glanz und Ruhm vom Feind ge - raubt, vom Feind ge -

ff
 Ich se - he Zi - ons
 Ich se - he Zi - ons

ff

raubt. Sie wird sich nim - mer -

raubt. Sie wird sich nim - mer -

Glanz auf's Neu - e sich be - le - ben.

Glanz auf's Neu - e sich be - le - ben.

p

mehr vom tie - fen Fall er - he - - ben, vom

mehr vom tie - fen Fall er - he - - ben, vom

Schon *ff*

Schon

tie - - fen Fall er - he - - ben.

tie - - fen Fall er - he - - ben.

ragt in die Wol - - ken ihr Haupt, schon ragt in die

ragt in die Wol - - ken ihr Haupt, schon ragt in die

Be -

Be -

Wol - - ken ihr Haupt, ihr Haupt.

Wol - - ken ihr Haupt, ihr Haupt.

jam - mernsw - er - the Schmach! ———— ~~Welch ein~~
 jam - mernsw - er - the Schmach! ———— ~~Welch ein~~
 Un - sterb - lich - keit und Eh - - re!
 Un - sterb - lich - keit und Eh - - re!

Schmer - zens - ge - schrei! ———— ~~Welch ein~~
 Schmer - zens - ge - schrei! ———— ~~Welch ein~~
 Ju - bel - ruf, Sie - ges - chö - - re!
 Ju - bel - ruf, Sie - ges - chö - - re!

Schmer - zens - - schrei! Welch ein Schmer - zens - - schrei, ————
 Schmer - zens - - schrei! Welch ein Schmer - zens - - schrei,
 Welch ein Ju - - bel - - ruf! Welch ein Ju - -
 Welch ein Ju - - bel - - ruf! Welch ein Ju - -

welch ein Schrei, Welch ein Schrei!

welch ein Schrei, Welch ein Schrei!

bel - - ruf! Ju - bel - ruf! Ju - bel -

bel - - ruf! Ju - bel - ruf! Ju - bel -

Weh, Zi - on! dei - ne Burg wird er darnie - der - rei - ssen!

Weh, Zi - on! dei - ne Burg wird er darnie - der - rei - ssen!

ruf! Ju - bel ruf! Ju - bel -

ruf! Ju - bel - ruf! Ju - bel -

Weh, Zi - on! dei - ne Burg wird er darnie - der -

Weh, Zi - on! dei - ne Burg wird er darnie - der -

ruf, Sie - ges - chö - re! Ju - bel - ruf!

ruf, Sie - ges - chö - re! Ju - bel - ruf!

rei - ssen! des Stam - mes Wur - zeln sind ver -

rei - ssen! des Stam - mes Wur - zeln sind ver -

Ju - bel - ruf, Sie - ges - chö -

Ju - bel - ruf, Sie - ges - chö -

dorrt. Welch ein Schrei, _____ welch ein Schmer - zens -

dorrt. Welch ein Schrei, _____ welch ein Schmer - zens -

re! Ju - bel - ruf! Sie - ges -

re! Ju - bel - ruf! Sie - ges -

ff schrei! _____

ff schrei! _____

ff chö - re!

ff chö - re!

Andante come sopra.

Sopr. I Solo.

Lasst

Ist es Glück, ist es Leid, was uns sein Wort ver - kün - det?

Ist es Glück, ist es Leid, was uns sein Wort ver - kün - det?

Andante come sopra.

fpp

ab - von eu - rer Furcht. Er - har - ret in Ge - duld - was un - ser

pp *cresc.* *pp*

Gott für uns be - schie - den.

Tutti. *pp* *cresc.* *dim.*

Wir har - ren aus in Frie - den, ver - trau - en fest, — ja

pp *cresc.* *dim.*

Wir har - ren aus in Frie - den, ver - trau - en fest, — ja

pp *cresc.* *dim.*

Wir har - ren aus in Frie - den, ver - trau - en fest, — ja

pp *cresc.* *dim.*

Wir har - ren aus in Frie - den, ver - trau - en fest, — ja

pp *cresc.* *dim.*

Andante tranquillo.

Sopr. I Solo.



Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je-dem Au-gen-blick,

Sopr. II Solo.



Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je-dem Au-gen-blick.

Alt I Solo.



Ein Herz voll Frie - den hat Trost in je-dem Au-gen-blick,

pp
fest auf sei - ne Huld.

pp
fest auf sei - ne Huld.

pp
fest auf sei - ne Huld.

pp
fest auf sei - ne Huld.

Andante tranquillo.



pp

sieht nur auf Gott — und sein Gebot hie - nie - den, nicht auf sich selbst zu -

sieht nur auf Gott — und sein Gebot hie - nie - - - den,

sieht nur auf Gott und sein Gebot hie - nie - - - - den,



rück, nicht auf sich selbst zu - rück. Und sind Lei-den ihm auch be - schieden: trotz

nicht auf sich selbst zu - rück. Trotz

nicht auf sich selbst zu - rück. Trotz

al - lem Miss - ge - schick bleibt doch das wah-re Glück ein Herz voll Frie - den; doch

al - lem Miss - ge - schick bleibt doch das wah-re Glück ein Herz voll Frie - den;

al - lem Miss - ge - schick bleibt doch das wah-re Glück ein Herz voll Frie - den;

bleibt, doch bleibt das wah-re Glück ein Herz voll Frie -

doch bleibt das wah - re Glück ein Herz voll Frie -

Sopr. u. Alt. *pp* doch bleibt das wah-re Glück ein Herz voll Frie -

Ein Herz voll Frie - den.

Tutti. Ten. u. Bass. *pp* Ein Herz voll Frie - den.

den. Und sind Lei - den dir auch be - schie - den: trotz al - lem Miss - ge -

den. Und sind Lei - den dir auch be - schie - den: trotz al - lem Miss - ge -

den. Und sind Lei - den dir auch be - schie - den: trotz al - lem Miss - ge -

Und sind Lei - den dir auch be - schie - den: trotz al - lem Miss - ge -

Und sind Lei - den dir auch be - schie - den: trotz al - lem Miss - ge -

Und sind Lei - den dir auch be - schie - den: trotz al - lem Miss - ge -

schick doch bleibt das wah-re Glück ein Herz voll Frie - den, doch bleibt

schick doch bleibt das wah-re Glück ein Herz voll Frie - den,

schick doch bleibt das wah-re Glück ein Herz voll Frie - den,

schick ein Herz voll Frieden, ein Herz voll

schick ein Herz voll Frieden, ein Herz voll

das wah - - re, wah-re Glück ein Herz voll Frie - den, ein
 das wah - - - re Glück ein Herz voll Frie - den, ein Herz
 Sopr. *pp* das wah - - - re Glück ein Herz voll Frie - den,
 Frie - den, ein Herz, ein Herz voll Frie - - - den, ein
 Alt. *pp* Frie - den, ein Herz voll Frie - - - den, ein
 Ten. *pp* Frie - den, ein Herz voll Frie - - - den, ein
 Bass. *pp* Frie - den, ein Herz voll Frie - - - den, ein

Herz, — ein Herz — voll Frie - - - - - den.
 voll Frie - - den, ein Herz, ein Herz voll Frie - - - - - den.
 voll Frie - den, voll Frie - - - - - den.
 Herz voll Frie - - - - - den, voll Frie - - - - - den.
 Herz voll Frie - - - - - den, voll Frie - - - - - den.
 Herz voll Frie - - - - - den, voll Frie - - - - - den.
 Herz voll Frie - - - - - den, voll Frie - - - - - den.

Kriegsmarsch der Priester. (Vor dem vierten Akt.)

Allegro vivace.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as triplets, crescendos (*cresc.*), fortissimos (*ff*), and trills (*tr*). The score is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, typical of a march. The dynamics range from piano to fortissimo, with frequent changes in intensity. The piece concludes with a final fortissimo chord.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *ff*, *f*, and *ff*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *f*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *p*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic marking *p*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *cresc.* and *p*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *cresc.* and *p*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic marking *p*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Eighth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, dynamic markings *p* and *cresc.*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the style of a 19th-century composer. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, complex chords and intricate rhythmic patterns. Key features include:

- System 1:** Treble clef has long slurs over chords. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 2:** Treble clef has more active melodic lines. Bass clef continues with eighth notes. Dynamics range from *f* to *ff*.
- System 3:** Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a more varied rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 7:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 8:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

N^o 5.

Allegro maestoso,

Sopran. **CHOR.** So geht, — so geht, — ihr Kin - der Aa - rons,
 Alt. So geht, — so geht, — ihr Kin - der Aa - rons,

Allegro maestoso.

p cresc.

geht! Nie stritten eurer Väter Hee - re in besserm Kampf, zu höh'rer Eh - - re! So
 geht! Nie stritten eurer Väter Hee - re in besserm Kampf, zu höh'rer Eh - - re! So

ff p

geht, — so geht, — ihr Kinder Aa - rons, geht! — So geht, so
 geht, — so geht, — ihr Kinder Aa - rons, geht! — So geht, so

cresc. p cresc.

geht, ihr Kin - der Aa - rons, geht! Für eu - ren Kö - nigs - sohn den Kampf für
 geht, ihr Kin - der Aa - rons, geht! Für eu - ren Kö - nigs - sohn den Kampf für

f p f sf p

Gott be - steht, den Kampf für Gott be - steht! So geht, ihr
 Gott be - steht, den Kampf für Gott be - steht! So geht, ihr
 Ten. Wir geh'n, wir geh'n, wir
 Bass. Wir geh'n, wir geh'n, wir

The first system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in German. The third staff is a tenor part with lyrics 'Wir geh'n, wir geh'n, wir'. The bottom staff is a bass part with lyrics 'Wir geh'n, wir geh'n, wir'. Below these are two staves of piano accompaniment, with dynamic markings *f*, *sf*, *p*, and *crese.*

Kin - der Aa - rons, geht! Für Gott den ed - len Kampf be -
 Kin - der Aa - rons, geht! Für Gott den ed - len Kampf be -
 Kin - der Aa - rons, geh'n! Für unsern Kö - nigs - sohn lasst uns den Kampf be -
 Kin - der Aa - rons, geh'n! Für unsern Kö - nigs - sohn lasst uns den Kampf be -

The second system continues the musical score with four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a tenor part with lyrics 'Kin - der Aa - rons, geh'n! Für unsern Kö - nigs - sohn lasst uns den Kampf be -'. The bottom staff is a bass part with lyrics 'Kin - der Aa - rons, geh'n! Für unsern Kö - nigs - sohn lasst uns den Kampf be -'. Below these are two staves of piano accompaniment.

steht! Für Gott, für eu - ren Kö - nigs - sohn den
 steht! Für Gott, für eu - ren Kö - nigs - sohn den
 steh'n! Für unsern Kö - nigs - sohn, für un - sern Kö - nigs - sohn den
 steh'n! Für unsern Kö - nigs - sohn, für un - sern Kö - nigs - sohn den

The third system continues the musical score with four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a tenor part with lyrics 'ste'h'n! Für unsern Kö - nigs - sohn, für un - sern Kö - nigs - sohn den'. The bottom staff is a bass part with lyrics 'ste'h'n! Für unsern Kö - nigs - sohn, für un - sern Kö - nigs - sohn den'. Below these are two staves of piano accompaniment, with a dynamic marking *ff*.

ed - len Kampf be - steht!

ed - len Kampf be - steht! (Sie gehen ab.)

ed - len Kampf be - stehn! Wir geh'n, wir geh'n den ed - len Kampf be -

ed - len Kampf be - stehn! Wir geh'n, wir geh'n den ed - len Kampf be -

So geht, so geht, ihr Kinder Aa - rons, geht! so geht!

So geht, so geht, ihr Kinder Aa - rons, geht! so geht!

stehn! wir geh'n! Wir

stehn! wir geh'n! Wir

so geht!

so geht!

geh'n, wir geh'n!

geh'n, wir geh'n!

sempre dim.

Andante sostenuto assai.

Alt I Solo.

Herr, uns zu hel-fen, er - wa - che! Sind dir denn die From-men ein Spott?

Sopr. I Solo.

Bist du nicht der eif-ri-ge Gott? Bist du nicht der Gott der Ra-che?

Allegro agitato.

Sopr. II Solo.

Gott unsrer Vä-ter, so sprich, ist dei-ne Lie-be vor-bei? Sol-len die Wun-der

cresc.
nie sich er-neu-en? Hörst du nim-mer - mehr auf un-ser Angst-ge-schrei?

Kannst du den Sün-dern nicht, nicht den Sün-dern ver-zei-hen?

Sopr. u. Alt unis. Tutti.

Gott unsrer Vä-ter, so

Sopr. I Solo.

Ge-gen dich und die dich ver-eh-ren er-
srich, ist dei-ne Lie-be vor-bei?

he-bet sich der Schwarm— in wildem Ü-ber-muth. Schon sprechen sie— voll
cresc.

Wuth: „Lasst uns den Tem - pel zer-stö - ren, werft von euch ab sein
cresc.

Joch, werft's ab auf im - mer - dar, mor - det des Her - - ren
p *sf*

Volk, stürzt nie - - der den — Al-tar, von seinem Ruhm darf hier auf
cresc. *f*

Er - den nicht ei-ne Spur ge - dul - - det wer - - den, nicht ei-ne

Spur ge - dul - - det wer - - den, we-der er noch sein Christ soll

herrschen ü - ber uns, we-der er noch sein Christ soll herrschen ü - ber uns.“

Gott unsrer Vä - ter, so sprich, ist al-le Lie-be vor-bei? ist al-le Lie-be vor - bei?

*Andante sostenuto come I^a*
Sopr.
Tutti, Herr, uns zu hel-fen, er - wa - - che! Sind dir die Frommen ein Spott? Bist du nicht der

Alt.
Herr, uns zu hel-fen, er - wa - - che! Sind dir die Frommen ein Spott? Bist du nicht der

Andante sostenuto come I^a

Sopr. I Solo.

O Herr!

eif-ri-ge Gott? Bist du nicht der Gott der Ra - - che?

dim.

Allegro agitato.

Ein-ziger, letz-ter Spross, Knospe, die ein-sam noch blüht am Stamme der Für-sten! Weh

p

cresc.

uns, deine Mut-ter seh'n nach dei-nem Blut wir

pp

dür- - - sten, das ein- - - mal schon der Dolch- - - der

sf

cresc.

Mör- - de-rin ver-goss! Hat ein Engel dich da in der Wie-ge be-deckt mit seinem

dim.

p

Flü-gel, vor der Fein - de Wuth ge - bor-gen? Hat aus dem Grab dich er -

weckt des ew' - gen Got - tes Ruf zu neu - em Le - bens - morgen? **Alt I Solo.**
O Herr, rächst du an

ihm der Vä - ter Fre - vel - wahn, die schwe - re Miß - se - that, die sie an dir ge - than?

Sopr. I Solo. Hast du kein Mit - leid mehr, willst du denn nie ver - zeih'n?
Alt I Solo. Hast du kein Mit - leid mehr, willst du denn nie ver - zeih'n?
Sopr. I Solo. *cresc.* Willst du denn
Sopr. II Solo. Willst du denn
Alt I Solo. *cresc.* Willst du denn

nie ver - zei - hen? willst du denn nie ver - zei - - hen?
nie ver - zei - hen? willst du denn nie ver - zei - - hen? O

78 Sostenuito come I!

Herr, er - wa - che!

Herr, er - wa - che!

Sopr.
Tutti. *ff* Gott unsrer Vä - ter, er - wa - che!

All.
Gott unsrer Vä - ter,
Sostenuito come I! er - wa - che!

Herr, er - wach! Hörst du nicht un-ser Angst - ge - schrei?

Herr, er - wach! Hörst du nicht un-ser Angst - ge - schrei?

Ist dei-ne Lie-be vor-bei? Hörst du nicht un-ser Angst - ge - schrei?

Ist dei-ne Lie-be vor-bei? Hörst du nicht un-ser Angst - ge - schrei?

Bist du nicht der Gott der Ra - che?

Bist du nicht der Gott der Ra - che?

Bist du nicht der Gott der Ra - che?

Bist du nicht der Gott der Ra - che?

Hört Ihr - Allmächtiger steh uns bei etc. bis Eins in der Nacht des Heiligthumes bergen.

(Sie gehen ab.)

Nº 6. SCHLUSS-CHOR.

Allegro maestoso.

(Während des Dialogs in der vorletzten und letzten Scene.)

Pianoforte.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. Dynamics include *pp*, *p cresc.*, and *cresc.*. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *dim.*, *pp*, and *f*. The key signature has one sharp (F#).

CHOR.

Sopr.
Ja, durch die gan-ze Welt ist sei-ne Macht ver - kün-det, An - betung und Dank sei dir

Alt.
Ja, durch die gan-ze Welt ist sei-ne Macht ver - kün-det, An - betung und Dank sei dir

Ten.
Ja, durch die gan-ze Welt ist sei-ne Macht ver - kün-det, An - betung und Dank sei dir

Bass.
Ja, durch die gan-ze Welt ist sei-ne Macht ver - kün-det, An - betung und Dank sei dir

Musical notation for the chorus, including four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ja, durch die gan-ze Welt ist sei-ne Macht ver - kün-det, An - betung und Dank sei dir". The piano accompaniment is marked *ff*.

e - wig ge-bracht. An - betung und Dank sei dir e - wig ge-bracht.

e - wig ge-bracht. An - betung und Dank sei dir e - wig ge-bracht.

e - wig ge-bracht. An - betung und Dank sei dir e - wig ge-bracht, sei dir e - wig ge-

e - wig ge-bracht. An - betung und Dank sei dir e - wig ge-bracht, sei dir e - wig ge-

Musical notation for the chorus, including four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - wig ge-bracht. An - betung und Dank sei dir e - wig ge-bracht." and "e - wig ge-bracht, sei dir e - wig ge-". The piano accompaniment is marked *f*.

sei dir e - wig ge - bracht, sei dir e - - - wig ge - bracht,
 sei dir e - wig ge - bracht, sei dir e - - - wig ge - bracht,
 bracht, sei dir, sei dir e - - - wig ge - bracht, sei dir
 bracht, sei dir, sei dir e - - - wig ge - bracht, sei dir

sei dir e - wig ge - bracht, sei dir e - - - wig ge - bracht, An -
 sei dir e - wig ge - bracht, sei dir e - - - wig ge - bracht, An -
 e - wig ge - bracht, sei dir e - wig, e - - - wig ge - bracht, An -
 e - wig ge - bracht, sei dir e - wig, e - - - wig ge - bracht, An -

be - - - tung, An - be - - - tung sei dir e - wig, e - wig ge - bracht!
 be - - - tung, An - be - - - tung sei dir e - wig, e - wig ge - bracht!
 be - - - tung, An - be - - - tung sei dir e - wig, e - wig ge - bracht!
 be - - - tung, An - be - - - tung sei dir e - wig, e - wig ge - bracht!