



Für HARFE



	M netto		M netto		M netto
Harfe solo.					
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.		Poenitz, Franz.		Theumann, M.	
op. 4. Romanze	1 50	— op. 68. Klänge aus der Alhambra....	2 50	— op. 7/8. Deux pièces: Douleur,	
op. 5. Marsch	1 50	— op. 76. Adventklänge. Präludium....	2 50	Resignation	2 —
op. 6. Tokkata	2 50	— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50	— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.		— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —	— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —	— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...	2 50	— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50	Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —	— Rhapsodie hongroise	2 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —	— Tarantelle	2 —	Trneček, Hans.	
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —	— Improvisationen	2 50	— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —	— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2		— op. 30. Novelette	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50	(Es dur)	2 —	— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung	
Grande Sonate	3 —	— Sechs kleine Stücke	2 50	von Fr. Smetana. Transkription ..	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.		No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude		— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la		— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —	— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
Nymphe. Scherzo	2 —	— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —	— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.		— Thema mit Variationen	4 —	Fantasie	4 —
a) Notturmo	2 —	Siehe auch unter Chopin und Liszt.		— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von	
b) Ständchen	2 —	Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .	2 50	Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
c) Canzonette	2 —	— op. 35. Fantasio appassionato	4 —	Verdalle, Gabriel.	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —	— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —	— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —	— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —	— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux		— op. 38. Barcarole	2 50	— op. 3. Petite Marche	2 —
faciles (sans pedales)	2 —	— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50	— op. 4. Aubade	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50	Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über		— op. 5. Sérénade	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.		das Niederländische Volkslied „Wien		— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 50	Neerlandsch bloed“	2 50	— op. 7. Adagio	2 —
Kunze, Hugo.		— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.		— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50	a) Capriccio marcial	2 —	— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.		b) Capriccio melodieux	2 —	— op. 10. Barcarole	2 —
Fantasie	2 —	— Vier leichte Vortragsstücke.		— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte		op. 102. Romance	2 —	— op. 23. Saltarelle	2 —
Rose“	2 —	op. 103. Nocturne	2 —	— op. 27. Sevillana	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-		op. 104. Capriccio musical und Inter-		— op. 33. Invocation	2 —
turnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3 —	mezzo	2 —	— op. 34. Doux songe	2 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50	op. 105. Konzertwalzer	2 —	— op. 39. Lucciola	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-		— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke		— op. 40. Danse slave	2 —
zert-Programm. Bearbeitung alter		zum Konzert- und Solovortrag.		— op. 41. Légende bretonne	2 —
Meisterstücke.		No. 1. Morgenstimmung	2 —	— op. 42. Remembrance	2 —
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. And-		No. 2. Waldesrauschen	2 —	— op. 43. Recueillement	2 —
antino Allegro	2 —	No. 3. Am Bach	2 —	— op. 45. Childish march	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico.		No. 4. Elfentanz	2 —	— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
Bourrée	2 —	No. 5. Abendlied	2 —	— op. 67. Primavera	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50	Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je		— op. 73. Badinage	2 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —	suis encore dans mon printemps“ ..	2 —	— op. 76. Amoroso	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	2 —	Revidiert von W. Posse.		— op. 79. Berceuse	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —	Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —	— op. 87. Scherzetto	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50	— op. 42. Serenade	2 —	— op. 89. Impromptu	2 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —	— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2 —	— Capricciosa	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —	— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —	— On the Lake	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .	2 —	Tedeschi, L. M.		— Quatrième Air de Ballet	2 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50	— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —	— A Capri. Tarantelle	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —	— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —	— 2 ^{me} Impromptu	2 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin,		— op. 34. Suite	5 —	Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.	
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —	— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —	No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50
		— op. 37. Etude Impromptu	2 50		
		— op. 42. Angelus	2 —		
		— op. 43. Presque rien	2 —		
		— op. 44. Anacreontica	2 50		
		— op. 45. Idillio	2 —		

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Mazurka.

Gabriel Verdalle, Op. 9.

Harfe. **Vivace.**

p cre - - - scen - - - do *mf*

cre - - - scen - - - do **Tempo di Mazurka.** *p*

mf

cresc. *f* *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. It features various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

Third system of musical notation, featuring the lyrics "cre - scen - do". It includes a *(Cb)* marking above the treble clef and a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring the lyrics "cre - scen - do". It includes a piano (*pp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring the lyrics "di - mi - nu - en - do". It includes a piano (*pp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation, showing a key signature change to D major (two sharps). It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

0 2 1 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1

Gracioso.

mf

V

pp

(D \flat)

mf

V

pp

V

poco rit.

a tempo

mf

V

pp

(D \flat)

V

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). Tempo marking: *rit. molto* (ritardando molto). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). Tempo marking: *a tempo*. The right hand features a triplet of eighth notes. The lyrics "cre - scen - do" are written below the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). The right hand features a triplet of eighth notes. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo). The right hand features a triplet of eighth notes. The system concludes with a final cadence in the bass clef.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. The system contains four measures. The first three measures feature chords in the treble and single notes in the bass. The fourth measure features a rapid ascending scale in the treble and a descending scale in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. The system contains four measures. The first three measures feature chords in the treble and single notes in the bass. The fourth measure features a rapid ascending scale in the treble and a descending scale in the bass.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf* and *cresc.*. The system contains eight measures. The first four measures feature chords in the treble and single notes in the bass. The last four measures feature chords in the treble and single notes in the bass, with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* and *p*. The system contains eight measures. The first four measures feature a rapid ascending scale in the treble and a descending scale in the bass. The last four measures feature chords in the treble and single notes in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. The system contains eight measures. The first four measures feature a rapid ascending scale in the treble and a descending scale in the bass. The last four measures feature chords in the treble and single notes in the bass.

mf

(C b)
cre - - - scen - - - do
f

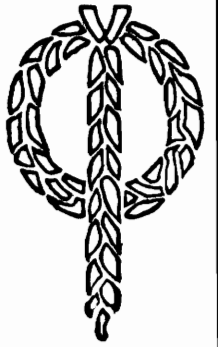
ben marcato
pp
cre - - - scen - - - do
f

pp
cre - - - scen - - - do

f
ff



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester. netto

- Alberstoecker, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).
 Partitur 6—
 Orchesterstimmen 10—
 Solostimme 2—
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.
 Partitur 8—
 Orchesterstimmen 12—
 Solostimme 2 50
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
 Partitur 5—
 Orchesterstimmen 8—
 Solostimme f. Harfe 1 50
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
 (Arrangiert von Ludwig Richter.)
 Partitur 5—
 Orchesterstimmen 8—
 Solostimme 1 50
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
 Partitur 16—
 Orchesterstimmen 20—
 Solostimme 4—
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.
 Partitur 16—
 Orchesterstimmen 30—
 Solostimme 5—

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmarsch 4—
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur 5—
- op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
- op. 80. Wikingerschiff. Fantasie in As-moll 5—

- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

- Alberstoecker, Carl.** op. 7. Romanze ... 2 50
- Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade 2 50
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse 5—
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
- op. 52. Schelmerei. Scherzo 2—
- op. 69. Romanze in F-dur 2—
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade 2 50
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ... 2 50
- op. 24. Rêverie 2—
- op. 26. Cantilène 2—
- op. 29. Chant d'amour 2—
- op. 30. Mélancolie 2—
- op. 32. Pleurs et Rires 2—
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo 3—

Violoncello und Harfe. netto

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2—
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
- Hofmann, Hermann.** op. 2 No. 1. Allegretto 2—
- | | | |
|-----|--|--|
| Hu | | |
| Ob | | |
| St | | |
| Su | | |
| Te | | |
| Ve | | |
| Hil | | |
| Sch | | |
| C | | |
| Böt | | |
| E | | |
| Fro | | |
| Hei | | |

- Kempfer, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4—
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
 No. 1. Harfners Abendsang.
 Partitur. *№* 2 50 Stimmen. 2 50
 No. 2. Ave im Kloster.
 Partitur. *№* 2 50 Stimmen. 2 50
 No. 3. Serenade.
 Partitur. *№* 2 50 Stimmen. 2 50
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4—
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
- Ul, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
- Ček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe 4—
- Der, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 3—
- Abschied für Violine, Violoncello und Harfe** 3—
- Zger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2—

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoecker, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) 3—
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke 6—
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll 10—

Harfe und Orgel.

- Zabel, Albert.** op. 53 No. 1. Abendsang 3—

Gesang und Harfe.

- Zabel, Albert.** op. 56. Verwelkte Rosen 2—
- Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied 1—
- Der, Margarethe.** Christkindchen.
 Ausgabe für hohe Stimme 1—
 Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
 Jeder Teil kostet gebunden 4—
 Komplett in 1 Band gebunden 10—
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalarharfe in progressiver Reihenfolge:
 Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5—
 Heft II, Übung 26—50 5—
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden 5—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.