

Nr. 159 a/e

# Coleridge-Taylor

## QUINTETT

A dur \* A major \* La majeur

Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

---

 Viola

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

 in  
 LEIPZIG



# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

# KAMMERMUSIK.

## Streich-Quintette.



**Beethoven**, Quintett. Es dur. Op. 4.  
 — Quintett. Cdur. Op. 29.  
 — Quintett. Cmoll. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.  
 — Fuge. Ddur. Op. 137.  
 — Symphonie Nr. 5. Cmoll. Op. 67. (Ebers.)  
**Cherubini**, Quintett. Emoll. 2 Viol., Br., 2 Vcell.  
**Coleridge-Taylor, S.**, Quintett in Adur, für Klar.  
 in A, 2 Viol., Br., Vcell.  
**Doppler**, Schlummerlied. Gdur. Op. 2. 2 Viol., Br.,  
 Vcell., B. Gr. 80.  
**Fiedler**, Quintett. Dmoll. Op. 1.  
**Gade**, Quintett. Emoll. Op. 8.  
**Grützmacher, Fr.**, Variationen über ein Original-  
 Thema. Konzertstück G. Op. 31. Solo-Vcell.  
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.  
 — Konzert Nr. 2, G. Op. 42. Solo-Vcell.  
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.  
**Kummer, F. A.**, Divertissement (Die Stumme von Por-  
 tici). Gdur. Op. 11. Solo-Viol. und 2 Viol., Br., B.  
 — Adagio und Variationen (Romeo und Julia). As.  
 Op. 31. Solo Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.  
 — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell.  
 mit 2 Viol., Br., Baß.  
**Mendelssohn**, Quintett Nr. 1. Adur. Op. 18.  
 — Quintett Nr. 2. Bdur. Op. 87.  
**Merkel**, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-  
 Vcell. mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.  
**Mozart**, Quintett Nr. 1. Bdur. [Werk 174.]  
 — Quintett Nr. 2. Cmoll. [406.]  
 — Quintett Nr. 3. Esdur. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.  
 — Quintett Nr. 4. Cdur. [515.]  
 — Quintett Nr. 5. Gmoll. [516.]  
 — Quintett Nr. 6. Adur. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.  
 — Quintett Nr. 7. Ddur. [593.]  
 — Quintett Nr. 8. Esdur. [614.]

**Mozart**, Eine kleine Nachtmusik. Gdur. [525.] 2 Viol.,  
 Br., Vcell., B.  
 — Quintett. Cmoll. [406.] (David)  
 — Quintett. Cdur. [515.] (David.)  
 — Quintett. Gmoll. [516.] (David.)  
 — Quintett. Ddur. [593.] (David.)  
 — Quintett. Esdur. [614.] (David.)  
**Naumann**, Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 13.  
**Onslow**, Quintett Nr. 1. Emoll. Op. 1 Nr. 1.  
 — Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 1 Nr. 2.  
 — Quintett Nr. 3. Dmoll. Op. 1 Nr. 3.  
 — Quintett Nr. 4. Gmoll. Op. 17.  
 — Quintett Nr. 5. Ddur. Op. 18.  
 — Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 19.  
 — Quintett Nr. 7. Esdur. Op. 23.  
 — Quintett Nr. 8. Dmoll. Op. 24.  
 — Quintett Nr. 9. Cdur. Op. 25.  
 — Quintett Nr. 10. Fmoll. Op. 32.  
 — Quintett Nr. 11. Bdur. Op. 33.  
 — Quintett Nr. 12. Amoll. Op. 34.  
 — Quintett Nr. 13. Gdur. Op. 35.  
 — Quintett Nr. 14. Fdur. Op. 37.  
**Romberg**, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am.  
 Op. 70. Solo-Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.  
**Schubert**, Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.  
 — Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.  
 (Hermann.)  
**Schumann**, Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Solo-  
 Viol. mit 2 Viol., Br., Vcell. 80.  
**Spoehr**, Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 129.  
**Stainlein**, Romanze. Fdur. Op. 13. Solo-Viol. mit  
 2 Viol., Br., Vcell.  
**Wagner**, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und  
 Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)  
 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Harm.,  
 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)  
**Weingartner, Felix**, Op. 40. Quintett in Cdur.

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

*Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.*



Eigentum des Verleger für alle Länder

# BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

# Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

S. Coleridge-Taylor.

I.

Allegro energico.  $\text{♩} = 72$ .

The musical score for the Viola part consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'Allegro energico' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *sf*, and *pp*. Performance markings include accents (>), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). Section markers 'A' and 'B' are present. The piece concludes with a *rall.* marking and a *pizz.* instruction.

Viola.

arco *trm* *trm* pizz.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

arco

*f*

**C**

*p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* - - *p* *ff* *dim.* - - *p*

**D**

*p* *sf cresc.* *ff*

*ff*

**E**

*ff sempre* *f* *f*

pizz. *p* arco *p*

*rit.* *a tempo*

*cresc.* *p*

*f* *p* *f* *dim.*

Viola.

The musical score for Viola consists of 13 measures across ten staves. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Measure 1 begins with a *cresc.* marking and a first finger fingering (<sup>1</sup>). Measure 2 features a forte (*f*) dynamic and a second finger fingering (<sup>2</sup>). Measure 3 continues with *f* and includes a *cresc.* marking. Measure 4 shows a fortissimo (*ff*) dynamic and a *f dim.* instruction. Measure 5 is marked *mf dim. poco a poco* and includes fingering III. (<sup>2</sup>) and IV. (<sup>2</sup>). Measure 6 continues the *mf dim. poco a poco* and includes a first finger fingering (<sup>1</sup>) and a *pizz.* instruction. Measure 7 is marked *pp* and includes an *arco* instruction. Measure 8 is marked *fp*. Measure 9 is marked *f* and includes a *dim.* instruction. Measure 10 is marked *pp* and includes a *G* chord marking. Measure 11 is marked *cresc. poco*. Measure 12 is marked *a poco accel.* and *ff*. Measure 13 is marked *a tempo* and *f*. The score concludes with a *dim.* instruction and a *p* dynamic in measure 14, and a *mf* dynamic in measure 15.

The musical score for Viola consists of 12 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), another fortissimo (*sf*), and ends with a forte (*f*) dynamic. A section marker **H** is placed above the staff.
- Staff 2:** Features fortissimo (*ff*) dynamics and a piano (*p*) dynamic. A section marker **2** is placed above the staff.
- Staff 3:** Includes a *rall.* (rallentando) marking, a *dim.* (diminuendo) marking, a fortissimo (*sf*) dynamic, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. A section marker **I pizz. a tempo** is placed above the staff.
- Staff 4:** Shows a piano (*p*) dynamic, an *arco* (arco) marking, a *trm* (trillo) marking, and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Features a *dim.* (diminuendo) marking, a piano (*p*) dynamic, a *pizz.* (pizzicato) marking, an *arco* (arco) marking, and another *pizz.* (pizzicato) marking.
- Staff 6:** Includes an *arco* (arco) marking, a fortissimo (*fp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a section marker **3** above the staff.
- Staff 7:** Shows a piano (*p*) dynamic, a section marker **1** above the staff, and a section marker **2** above the staff.
- Staff 8:** Features a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*).
- Staff 9:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and another piano (*p*) dynamic. A section marker **J** is placed above the staff.
- Staff 10:** Includes a forte (*f*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 11:** Shows a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a section marker **K** above the staff.
- Staff 12:** Ends with a piano (*p*) dynamic and a section marker **1** above the staff.

Viola.

II. *ff*

*sf* *sf* *dim.* *dim.*

L pizz. *p* arco *cresc. accel.* *ff*

a tempo *sempre ff* *mf*

*molto cresc. accel.* *ff* pizz. *sf* arco *sf*

II.

Larghetto affettuoso.

*♩* = 54.

*p* *pp sempre rall.* a tempo *cresc. f*

M *dim.* *pp* *sf* *ten. molto rall.* *sf* *p* *III. a tempo*

*cresc. poco a poco* *pp* *rall. 1/3* *a tempo*

*f* *dim.* *p*



Viola.

*rall.* *a tempo*

*pp* *cresc.*

*f* *pp*

*cresc.* *f* *p* *poco rit.*

*f* *p* *accel.* *rall.*

*a tempo*  
*con sord.*

*f* *rit.*

*p*

*f* *rall.*

*P* *Rlar.*

*p* *p* *rall.*

*Meno mosso.*

*p* *Lento.*

*f* *pp* *rall.* *a tempo*

*senza sord.*

♩ = 152.  
Allegro leggiero.

III. Scherzo.

Musical score for Viola, III. Scherzo, K. M. 159/163. The score consists of 13 staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Allegro leggiero with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*, as well as performance markings like "Q", "R 1", and "S". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p* *f* *dim.* *p*

*rit.* *a tempo* *p* *ff*

*p* *ff* *p* 3

*T* *f* *a tempo*

*pesante* *ff*

*dim.*

*poco a poco* *pp* *f*

*pizz.* *arco* *ff* *p*

*cresc.*

*dim.*

*rit.* *a tempo*

*rall.* 2  $\text{\$}$  *pp* *D.C.*

IV. Finale.

Allegro agitato. ♩ = 138.

The musical score for Viola, IV. Finale, consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *p*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *ten.*. It also features tempo changes including 'poco rit.', 'a tempo', 'rall.', and 'Animato'. There are several first endings marked with a '1' and a final section marked 'C'.

*ff* *fp* *rit.* *pizz.* *a tempo* *arco* *p*

*pizz.* *1* *arco* *2* *mf*

*pizz.* *2* *arco* *2*

*ff* *f* *p* *E* *f*

*p* *f* *1* *mf* *ff*

*dim.* *p* *1*

*cresc.* *f* *ff* *p*

*f* *dim.*

*p* *f* *dim.* *p* *F*

*2* *p*

Viola.

*tranquillo*  
*f* *ff* *sf* *dim.*  
*p*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*poco rit. a tempo*  
*cresc.*  
*ff* *ff*  
*dim.* *p*  
*a tempo*  
*dim. rall.* *p* *f*  
*cresc.*  
*cresc. poco a poco*

Staff 1: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Staff 2: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features a triplet of eighth notes, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *pizz.* (pizzicato).

Staff 3: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *arco* (arco) and *ff*.

Staff 4: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *rall.* (rallentando).

*Lento.*

Staff 5: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Staff 6: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *molto rall.* (molto rallentando).

*Vivace.*

Staff 7: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo).

Staff 8: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff sempre* (fortissimo sempre).

Staff 9: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *acceler.* (accelerando).

Staff 10: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

*Tempo*

Staff 11: Bass clef, treble clef, key signature of two sharps. Features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf pesante* (sforzando pesante) and *rall.* (rallentando).







# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von  
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V.  
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]  
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V.  
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]  
Sonata da camera in A moll. Op. 31X.  
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Aspmayr (17...—1785)**  
Trlo in F dur. Op. 51.  
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]  
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
Trlo in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
Trlo in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**  
Trlo da chiesa in H moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
Trlo in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
Trlo in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]  
Trlo in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]  
Trlo in A moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]  
Trlo in F dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]  
Trlo in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]  
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.  
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**  
Trlo in Es dur. Op. 3V.  
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**  
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola  
und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.  
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**  
Trlosone Nr. 1 in C dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]  
Trlosone Nr. 2 in G moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]  
Trlosone Nr. 3 in A dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]  
Trlosone Nr. 4 in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]  
Trlosone Nr. 5 in Es dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]  
Trlosone Nr. 6 in F dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]  
Trlosone Nr. 7 in E dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
Trlo in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello.  
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**  
Trlo in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]  
Trlo in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]  
Trlo in C moll.  
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jiránek (1712—1761)**  
Trlo in A dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
Trlo (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.),  
Violine, Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**  
Trlo in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.  
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**  
Trlo in B dur. Op. 11V. Für Flöte (1. Viol.), Violine,  
Violoncello und Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolese (1710—1736)**  
Trlo Nr. 1 in G dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]  
Trlo Nr. 2 in B dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**  
Trlo in D dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violon-  
cello und obligates Klavier.  
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]  
Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.  
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**  
Trlosone in G dur. Op. 1.  
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)**  
Trlo in A moll. Op. 31X.  
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**  
Trlo in Es dur. Op. 1 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**  
Quartett in F moll. Op. 7 II.  
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**  
Orchestertrlo in C dur. Op. 1 I.  
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]  
Orchestertrlo in A dur. Op. 1 II.  
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]  
Orchestertrlo in F dur. Op. 1 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]  
Orchestertrlo in D dur. Op. 1 IV.  
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]  
Orchestertrlo in B dur. Op. 1 V.  
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]  
Orchestertrlo in G dur. Op. 1 VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]  
Orchestertrlo in C moll. Op. 4 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]  
Orchestertrlo in E dur. Op. 5 III.  
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]  
Orchestertrlo in C dur. Op. 9 VI.  
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
Trlo in Es dur.  
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

## G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.<br>Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 1377.      | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.<br>Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte.<br>Kammermusik-Bibliothek 1388.         |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.<br>Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.<br>Kammermusik-Bibliothek 1378.      | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.<br>Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte.<br>Kammermusik-Bibliothek 1389.         |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.<br>Kammermusik-Bibliothek 1373.  | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.<br>Kammermusik-Bibliothek 1379.      | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.<br>Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.<br>Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.<br>Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.<br>Kammermusik-Bibliothek 1380.    | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.<br>Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine.<br>Kammermusik-Bibliothek 1391.        |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 1375.  | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.<br>Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte.<br>Kammermusik-Bibliothek 1387.                |   |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 1376.   | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.<br>Kammermusik-Bibliothek 1382.    |  |   |

## G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch  
bearbeitet von MAX SEIFFERT

- |  |   |  |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1911.  | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1919.  | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2.<br>Kammermusik-Bibliothek 1927.                         |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello<br>und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1912.                               | Nr. 10 E dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3.<br>Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 3.<br>Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder<br>Fagott und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1913.                         | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und<br>Cembalo. Op. 2 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 1921.                        | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 4.<br>Kammermusik-Bibliothek 1929.  |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.<br>Kammermusik-Bibliothek 1914.  | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 1922.  | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 5.<br>Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello<br>und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1915.                                | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 1923.   | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 6.<br>Kammermusik-Bibliothek 1931.  |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello<br>und Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1916.                                | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1924.   | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 7.<br>Kammermusik-Bibliothek 1932.  |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1.<br>Kammermusik-Bibliothek 1917.  | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.<br>Kammermusik-Bibliothek 1925.   |  |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violon-<br>cello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2.<br>Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello<br>und Cembalo. Op. 5 Nr. 1.<br>Kammermusik-Bibliothek 1926.                    |  |