

Die Allmacht.

Gedicht von Joh. Lad. Pyrker.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 479.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 79. № 2.

Dem Dichter gewidmet.

Langsam, feierlich.

Gastein, August 1825.

Singstimme.

Pianoforte.

Gross ist Je - ho - vah, der

Herr, denn Him - mel und Er - de ver - kün - den sei - ne Macht,

gross ist Je - ho - vah, der Herr, denn Him - mel und Er - de verkünden seine Macht. Du

hörst sie im brau - senden Sturm, in des Waldstroms laut auf - rauschendem Ruf;

gross ist Je-ho-vah, der Herr, du hörst sie im brau-senden Sturm, in des Waldstroms laut

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "gross ist Je-ho-vah, der Herr, du hörst sie im brau-senden Sturm, in des Waldstroms laut". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

auf-rauschendem Ruf; gross ist Je-ho-vah, der Herr, gross ist sei-ne Macht, du

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lyrics are: "auf-rauschendem Ruf; gross ist Je-ho-vah, der Herr, gross ist sei-ne Macht, du". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo).

hörst-sie in des grü-nenden Wal-des Ge-säu-sel, siehst sie in wo-gender Saa-ten Gold, in

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hörst-sie in des grü-nenden Wal-des Ge-säu-sel, siehst sie in wo-gender Saa-ten Gold, in". The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo) and consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

lieb-li-cher Blu-men glü-hendem Schmelz, im Glanz des ster-ne-be-sä-e-ten

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: "lieb-li-cher Blu-men glü-hendem Schmelz, im Glanz des ster-ne-be-sä-e-ten". The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo) and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Him-mels, im Glanz des ster-ne-be-sä-e-ten Him-mels, in

The fifth and final system of the musical score on this page. The lyrics are: "Him-mels, im Glanz des ster-ne-be-sä-e-ten Him-mels, in". The piano accompaniment is marked with *f* (forte) and *p* (piano).

lieb - li - cher Blu - men glü - hendem Schmelz, im Glanz des ster - nebe - sä - eten Him - mels, im

cresc. *f* *decresc.*

Glanz des ster - nebe - sä - eten Him - mels. Furcht - bar tönt sie im

p *cresc.* *f*

Don - ner - ge - roll und flammt in des Blitzes schnell hinzuckendem

cresc.

Flug, doch kün - det das po - ehende Herz dir föhl - ba - rer noch Je - ho - vah's

p *decresc.* *pp*

Macht, doch kün - det das Herz dir föhl - ba - rer noch Jeho - vah's Macht, des e -

cresc. *ff*

wi - gen Got - - - tes, blickst du fle - - hend em -

decresc. *p* *decresc.* *pp*

por und hoffst auf Huld und Er - bar - - - - men,

fz *pp*

blickst du fle - - hend em - por - - - und hoffst auf Huld und Er -

fz *p*

bar - - - - men. Gross ist Je - ho - vah, der Herr, gross -

mit Kraft *cresc.* *ff* *- cresc.*

ist Je - ho - - vah, der Herr.

fff *f* *fz* *p*