

# LE MATIN

Poésie de THÉOPHILE VIAU (1590-1626)

Continuée par ARMAND SILVESTRE.

à Madame EVELYN ENOCH.

№. 6.

**Allegretto.** (♩ = 120) *bien rythmé.*

CHANT. L'au - ro - re, sur le front du

**PIANO.** *Allegretto.*

*très léger et mesuré.*

jour Sème l'a - zur l'or et li - voire, Et le so - leil, las - sé de hoi -

re, Commence son o - blique tour. — Déjà la di - ligente a - vet - te Boit la mar -

*cresc.* *dim.*

-jo - laine et le thym, — Et revient ri - che du bu -

*cresc.* *dim.*

The musical score is written in G major and 6/8 time. The vocal line (CHANT) is in a soprano or alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'L'au - ro - re, sur le front du jour Sème l'a - zur l'or et li - voire, Et le so - leil, las - sé de hoi - re, Commence son o - blique tour. — Déjà la di - ligente a - vet - te Boit la mar - -jo - laine et le thym, — Et revient ri - che du bu -'. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'cresc.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo).

*très délicat. pp*

tin Quelle à pris sur le mont Hy - mè - te. Les oi -

*cresc.*

seaux, les oi - seaux d'un joy - eux ra -

*p* *cresc. rit. assai.*

ma - ge, En chan - tant, semblent a - do - rer La lu - mière qui vient do -

*dim. a piacere. Tempo 1<sup>o</sup>*

rer Leur ca - bi - net et leur plu - ma - ge. L'au - ro - re,

*colla voce. très léger. pp*

*cresc.* *pp*

sur le front du jour Sème l'a\_zur, l'or et l'i\_voie, Et le so\_leur, las\_sé de boi\_

re, Commence son o\_bli\_que tour, Il est jour: le\_vons-nous, Phi\_lis, Allons dans

*cresc.* *espress.* *très retenu.*

no\_tre jar\_di\_na\_ ge, Voir s'il est comme ton vi\_sa\_ge,

*cresc.* *pp*

*suivez.*

*rit. poco a poco.* **Tempo 1°**

Tis\_sé de ro\_ses et de\_ly\_s.

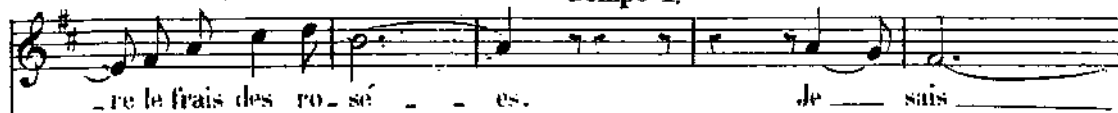
*colla voce.* *doux et simple.*

(1)

Cependant que l'archer ver-meil, Sur les fou-  
 -gè-res ré-chauf-fées Disperse l'or de ses trophé-es, vainqueur de l'ombre et  
 du sommeil, — Laissant les plaines em-brâ-sées S'emplir de lu-mière et de  
 chants, — A l'urne des coteaux pen-chants Vient boi-

*dim.* *rit. a piacere.*

*pp*

*rit. assai.***Tempo 1<sup>o</sup>**

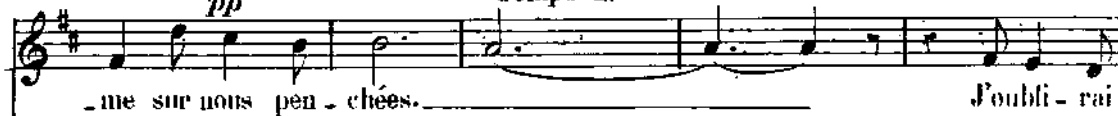
*colla voce.* *cresc.*



*cresc.* *dim.*



*cresc.* *rit. assai.* *dim.* *suivrez.*

*a piacere.*  
*pp***Tempo 1<sup>o</sup>**

*a Tempo.* *pp*

*crise.*

le mal que j'en dure Aux clartés se - rei - nes du jour, Et jeterai sur mon amour

— Un linceul riant de verdu - ro. Et je rail - le - rai — le des - tin, Cependant

*crise.* que ton pied su - per - be Foule - ra mon cœur par - mi

*p rit. assai.*

*crise.* *colla voce.*

*rit. poco a poco. dim. Tempo 1<sup>o</sup>*

l'her - be — Que mouillent les pleurs du ma - tin.

*rit.* *p*