

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantiones sacræ... 4. voc. (1591)

Dixit Maria ad Angelum

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Di - xit Ma -

Di - xit Ma - ri - a ad An - - - -

Di - xit Ma - ri - a ad An - - - - ge - lum, ad An - - - -

6

ri - a ad An - - - ge - lum, ad An - - - ge - lum, di -

- ge - lum, di - xit Ma - ri - - a ad An - - - ge - lum, di -

- ge - lum, di - xit Ma - ri - - a ad An - ge-lum, di -

Di - xit Ma - ri - - a ad An - - - - - ge - lum,

11

xit Ma - ri - - a ad An - - - ge - lum, di - xit Ma - ri - -

xit Ma - ri - - a ad An - ge - lum, di - xit Ma - ri - a

xit Ma - ri - - a ad An - - - ge - lum, ad An - ge - lum,

di - xit Ma - ri - a ad An - - - ge -

16

a ad An - ge - lum, ad An - ge - lum, ad An -
 — ad An - ge - lum, di - xit Ma - ri - a ad An - ge -
 di - xit Ma - ri - a ad An - ge - lum, ad
 lum, di - xit Ma - ri - a ad An -

- - ge - lum : Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec -
 lum, ad An - ge - lum : Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec -
 An - ge - lum : Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec -

- - - ge - lum : Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec -

27

- ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - at
 - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - at mi -
 ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - at mi -
 - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

32

mi - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um,

- - hi, fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum

- - - - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu -

fi - - - - at mi - hi se - cun - dum ver - bum

37

se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum

tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - - - um, se - cun - dum ver -

- - um, ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum

tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - - - um, se - cun - dum

42

ver - bum tu - - - um, ec - - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

- bum tu - - - um, ec - - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

ver - bum tu - - - um, ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

ver - bum tu - um, ec - - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

48

ec - - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - - -

ec - - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - - at

ec - ce an - cil - la Do - - - mi - ni, fi - - - - -

ec - - - ce an - cil - la Do - - - mi - ni,

53

at mi - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um,

mi - - - - hi, fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum

at mi - - - - - - - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum

fi - - - - at mi - hi se - cun - dum

The musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are Latin and are distributed across the staves. The first staff has four measures of lyrics. The second staff has four measures. The third staff has four measures. The fourth staff has four measures. The fifth staff has two measures. The lyrics are: at mi - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, mi - - - - hi, fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum at mi - - - - - - - - - - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum fi - - - - at mi - hi se - cun - dum

58

se - cun - dum ver - bum tu - um, se -

ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - - um, se - cun - dum

ver - bum tu - - - um, ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se -

ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - - - um, se - cun -

63

cun-dum ver - bum tu - um, se - cun-dum ver-bum tu - um.
 ver - bum tu - um, se - cun-dum ver - bum tu - - - um.
 cun-dum ver-bum tu - - - um, se - cun-dum ver-bum tu - um.
 dum ver - bum tu - um, se - cun-dum ver - - - bum tu - um.