A LA SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT

DEUXIÈME SUITE

POUR

INSTRUMENTS A VENT

PAR

CH. LEFEBVRE

Op: 122.

Prix net: 8f.

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux – Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Crovel frères, Paris

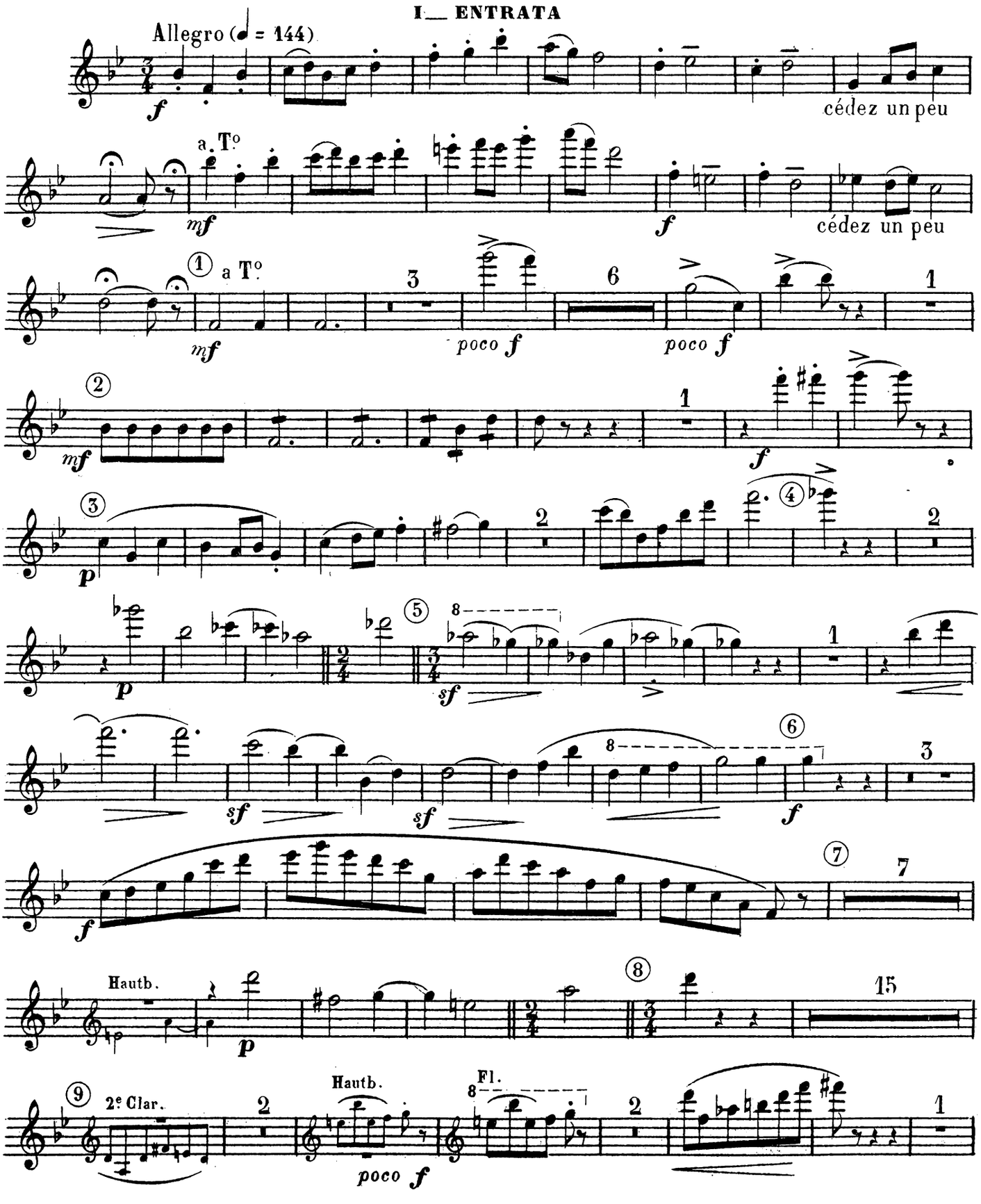
2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

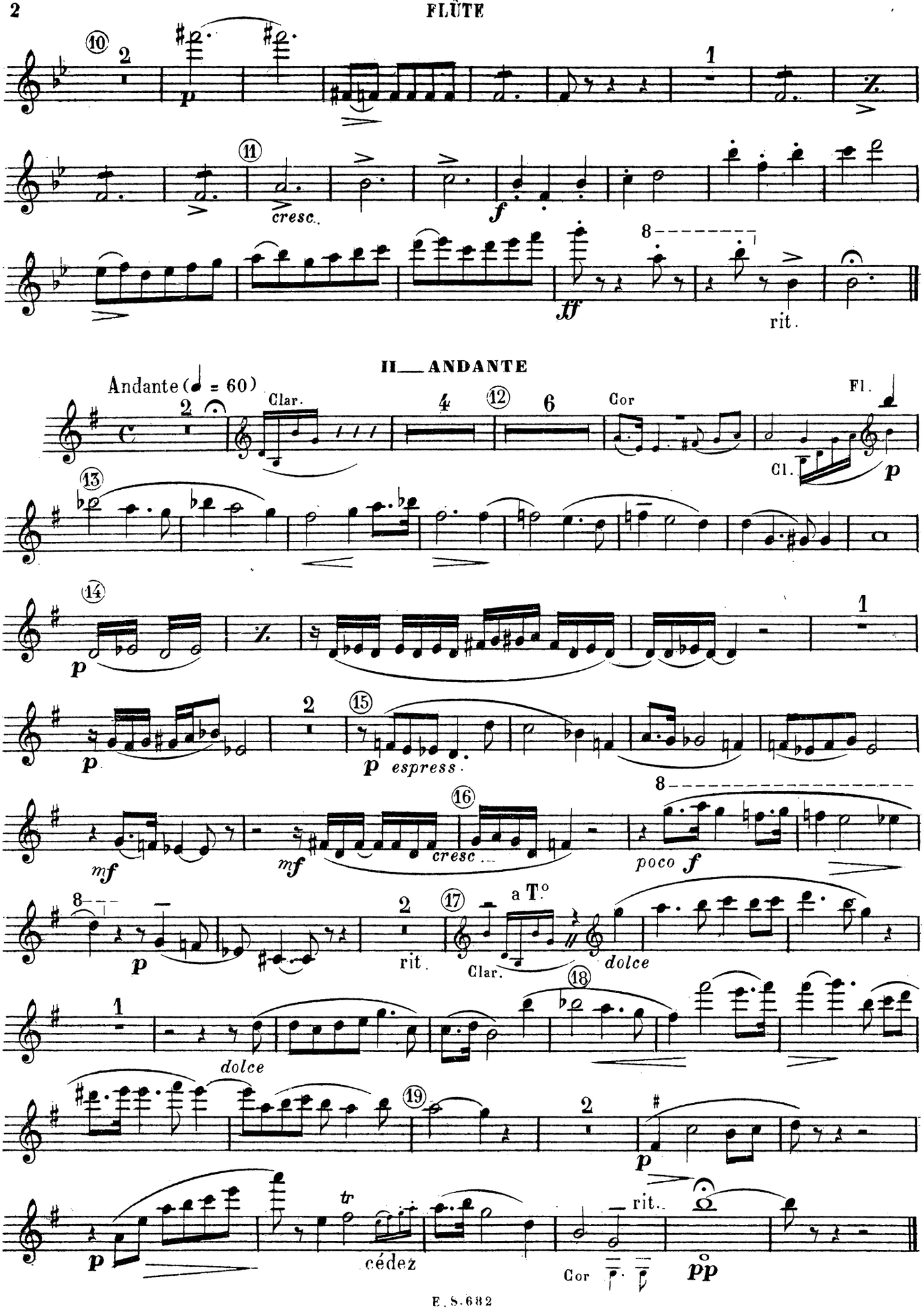
Op. 122

FLÛTE

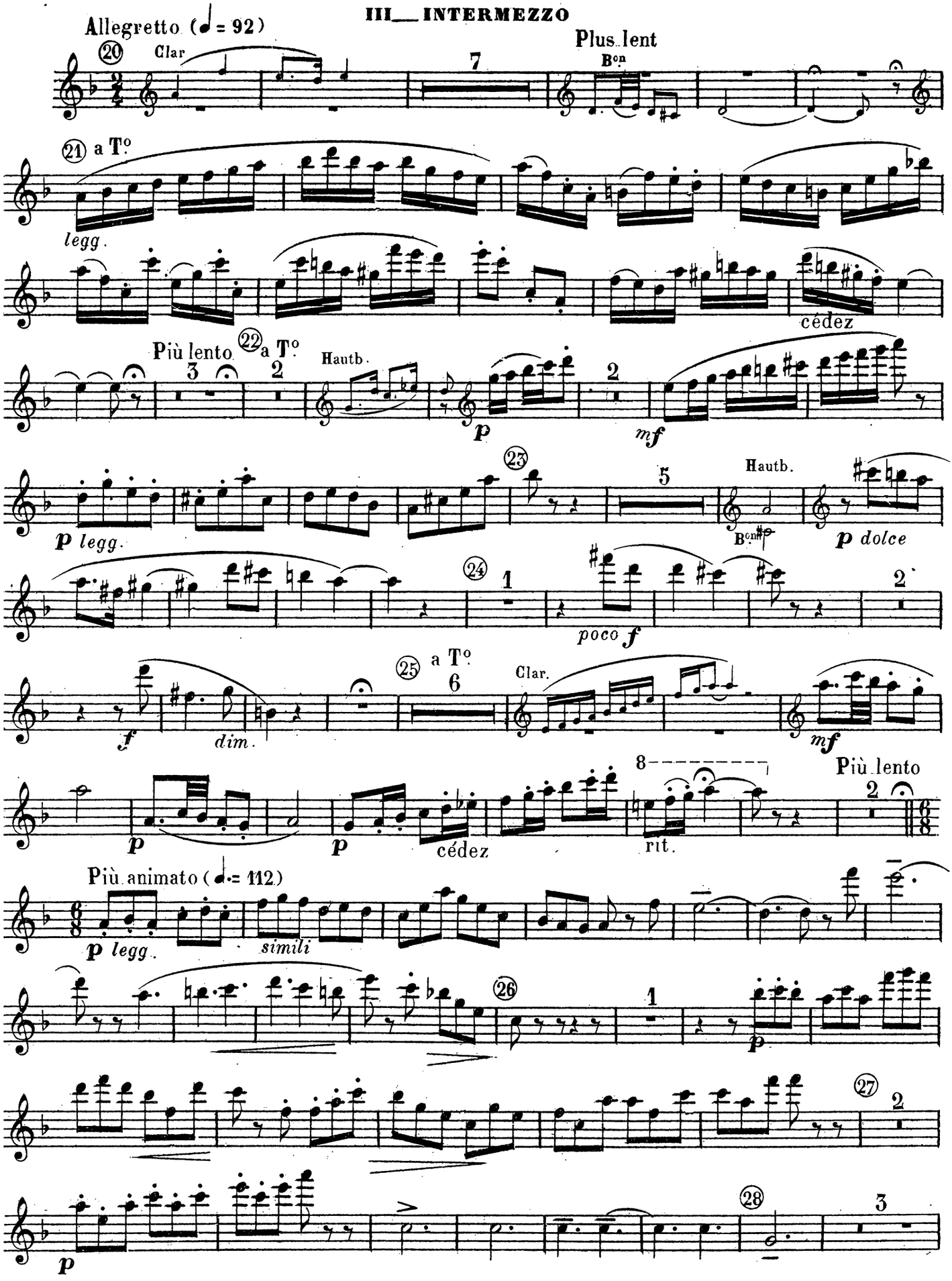
I__ ENTRATA

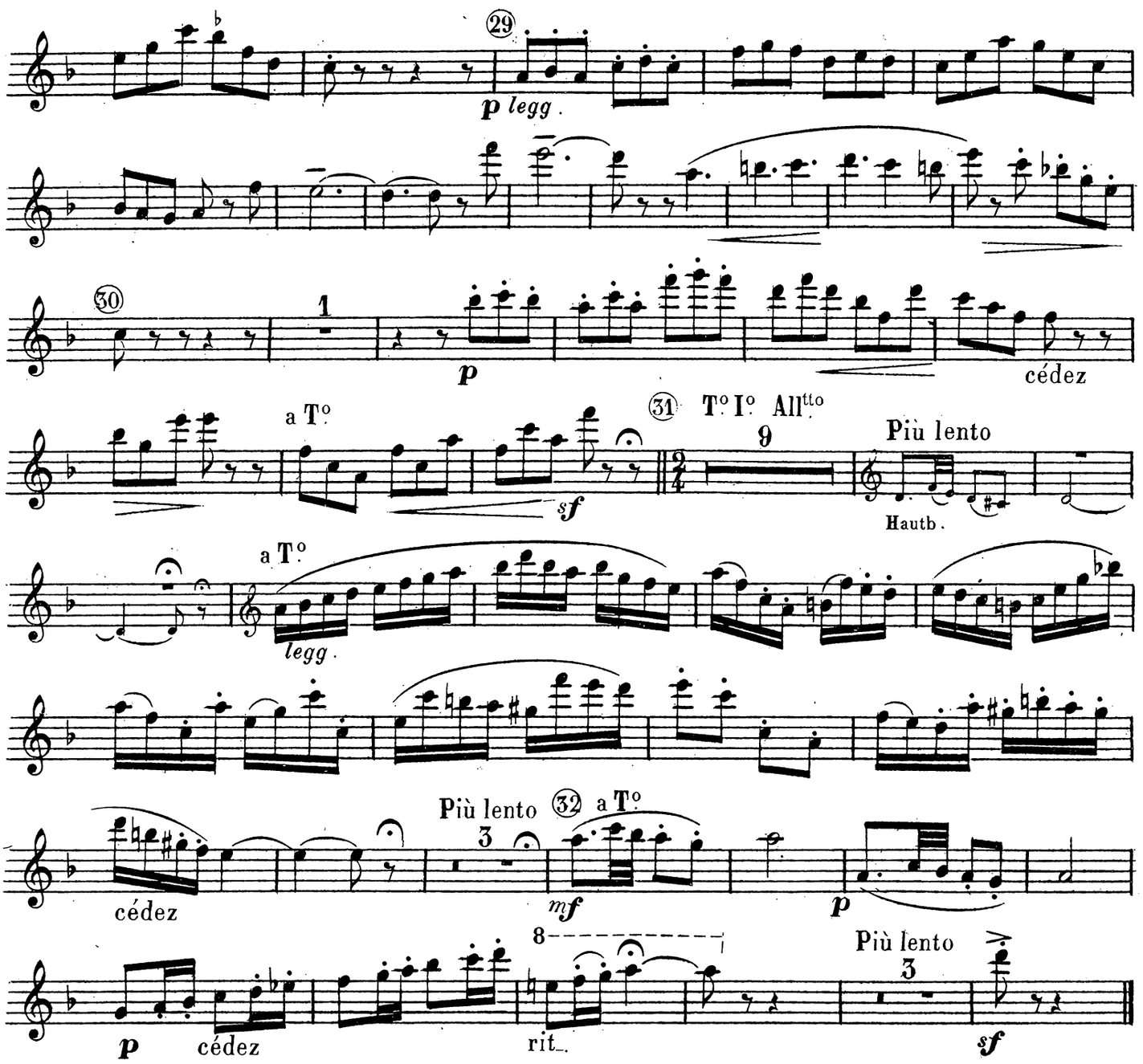


EVETTE & SCHAEFFER, Edrs. Pge du Gd Cerf, 18 & 20 E.S. 6382

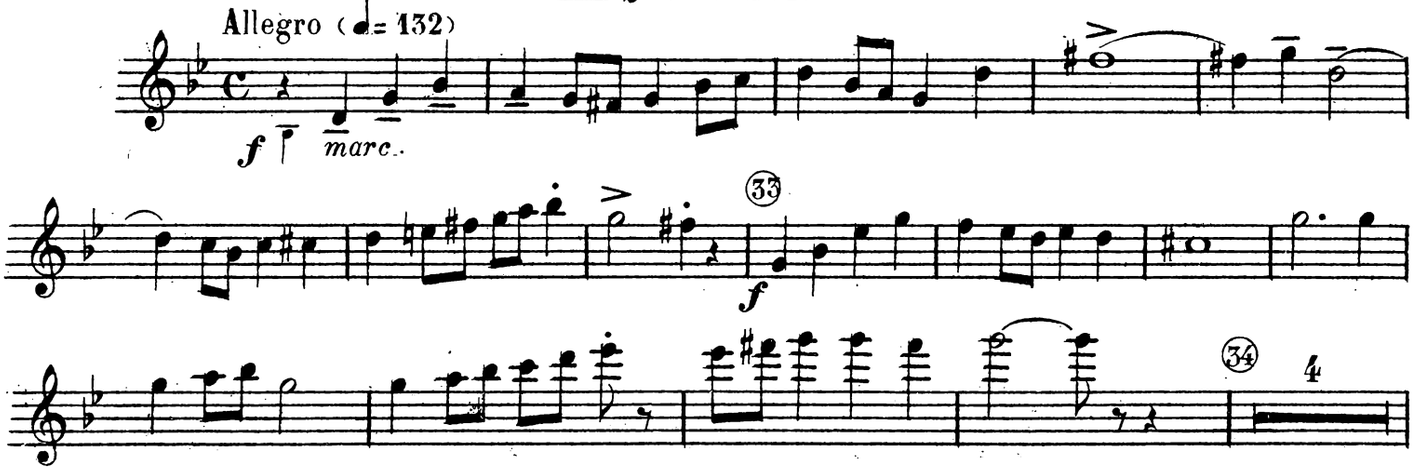

cresc.
rit.
II — ANDANTE
Andante (♩ = 60)
Clar.
Cor
Fl.
Cl.
espress.
cresc.
poco
a T.o
Clar.
dolce
dolce
cédez
rit.
Cor

III — INTERMEZZO

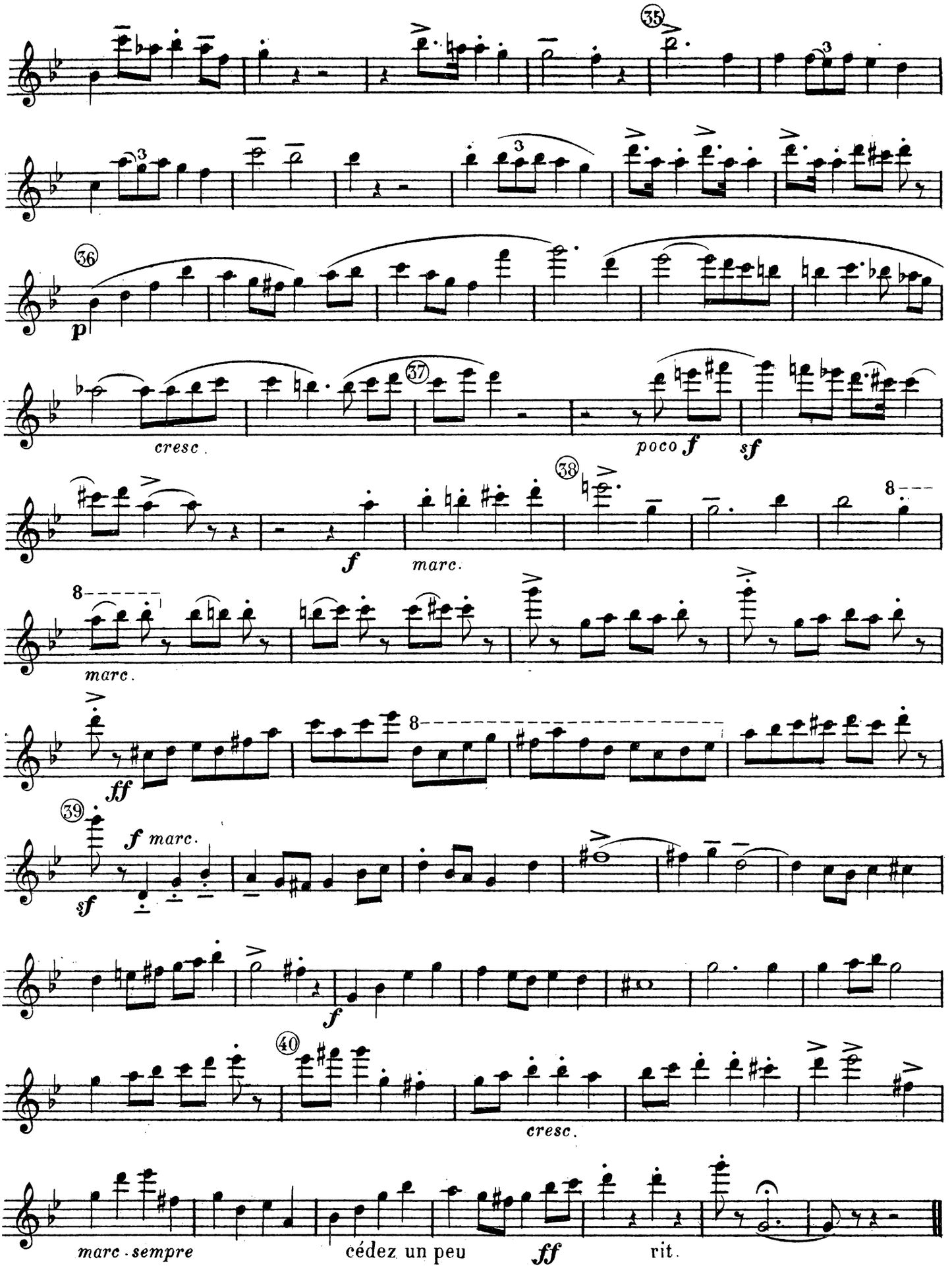




IV___ QUASI MARCIA[1]



[1] D'après la MARCHE POUR PIANO (Op.44) et avec l'aut.on de M. A. Noël (anc.ne M.on Mackar & Noël).


35
36
p
cresc.
37
poco f
sf
38
f
marc.
8
marc.
ff
39
f marc.
sf
f
40
cresc.
marc. sempre
cédez un peu
ff
rit.

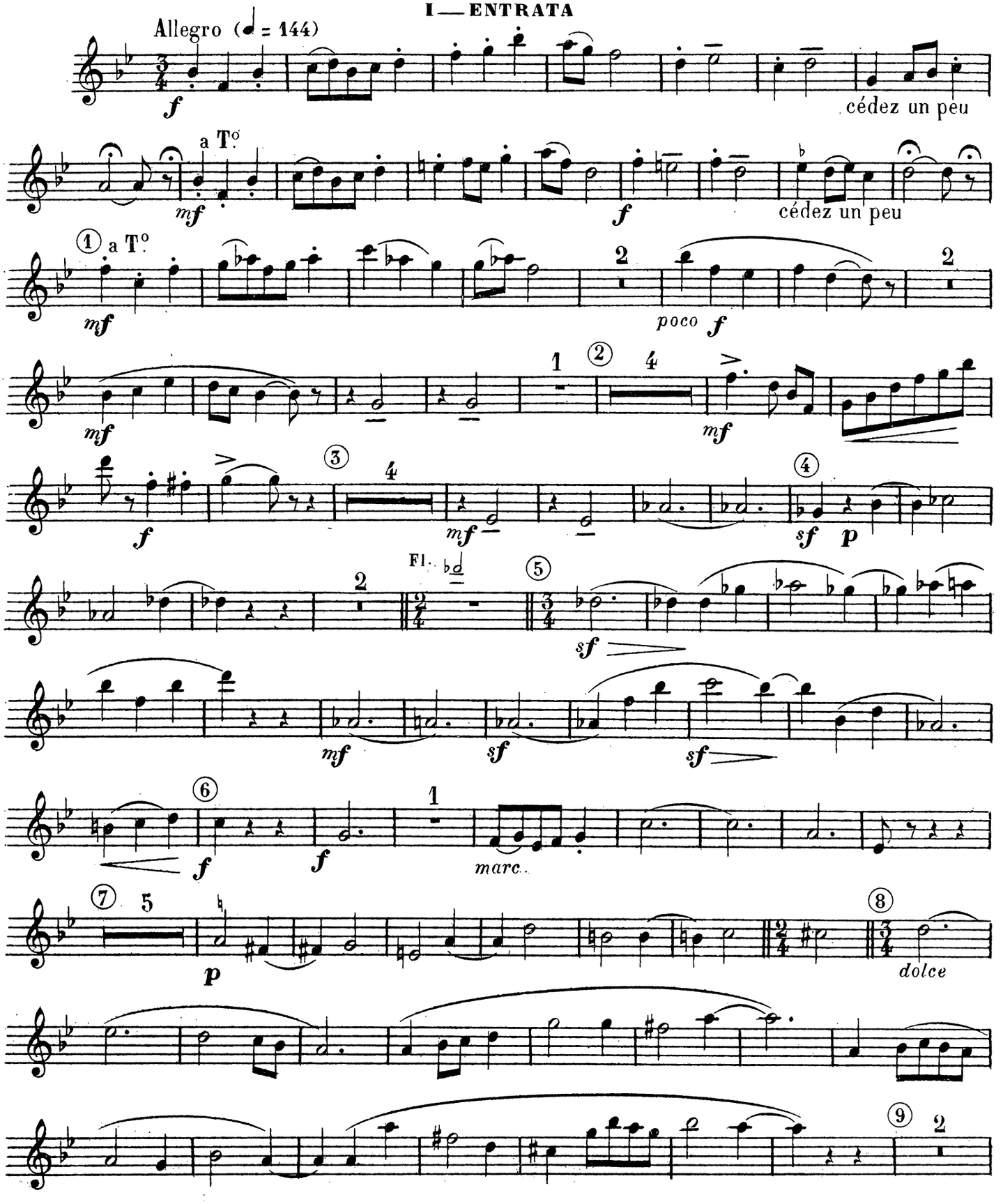
2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

HAUTBOIS

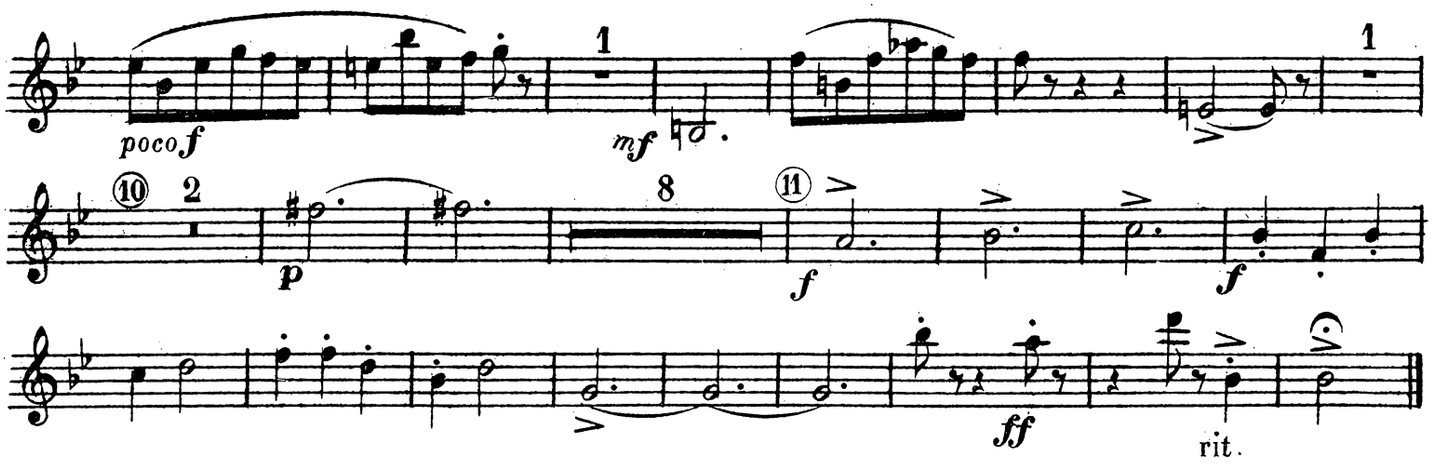
Op. 122

I — ENTRATA

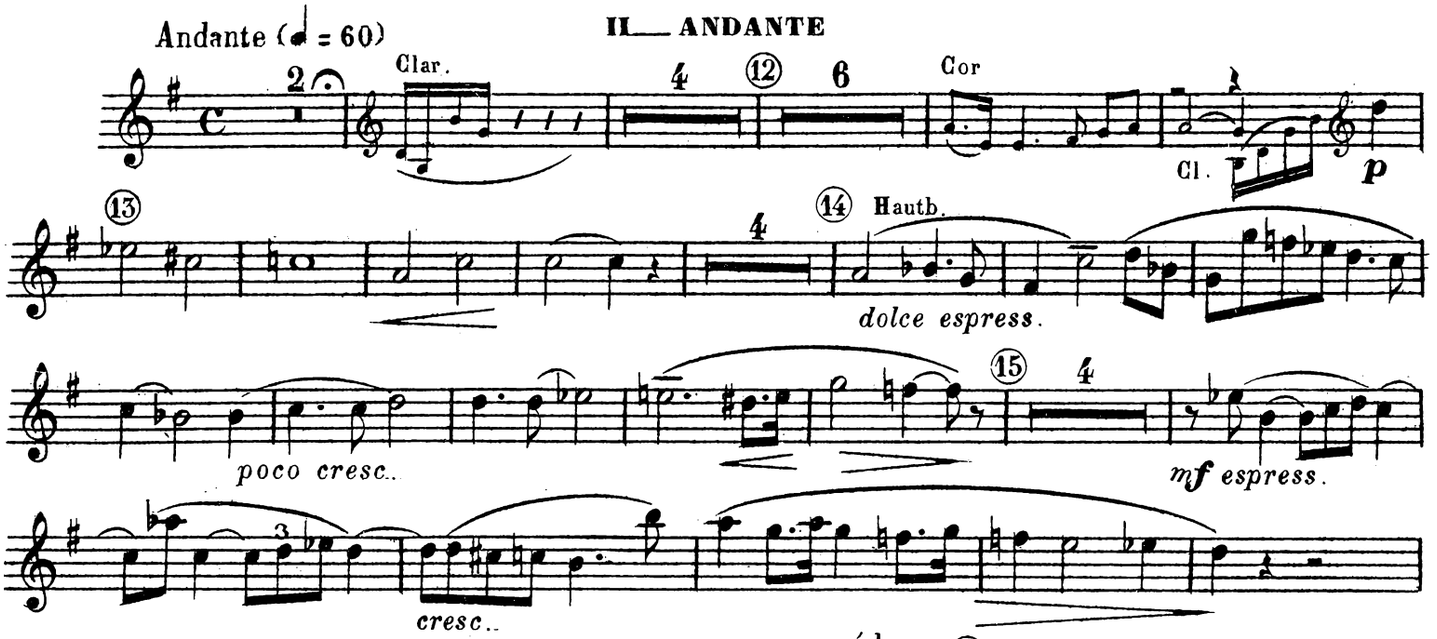


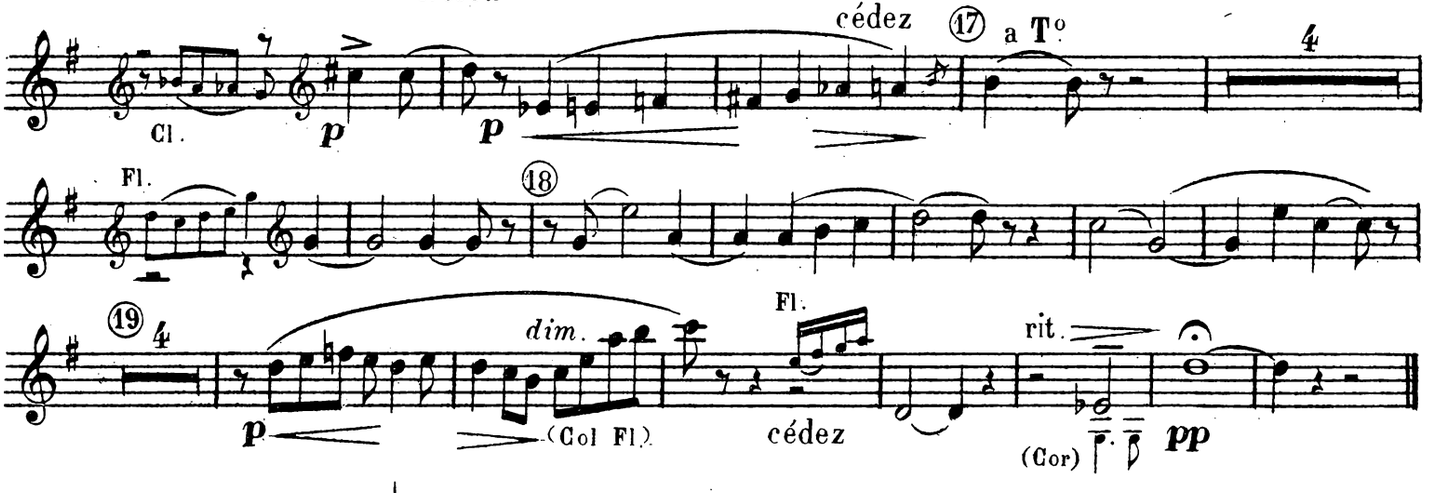
EVETTE & SCHAEFFER, Edrs Pge du Gd Cerf, 18 & 20 E.=1682

HAUTBOIS

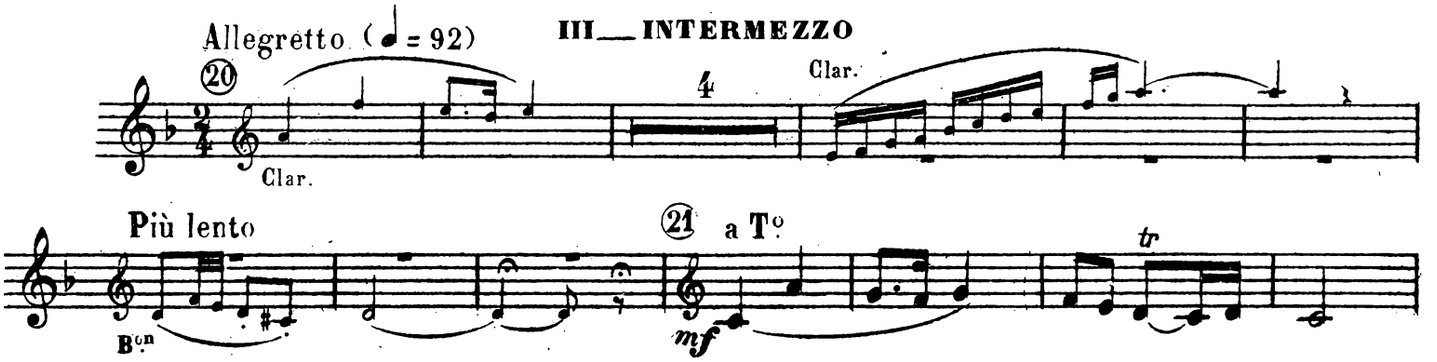


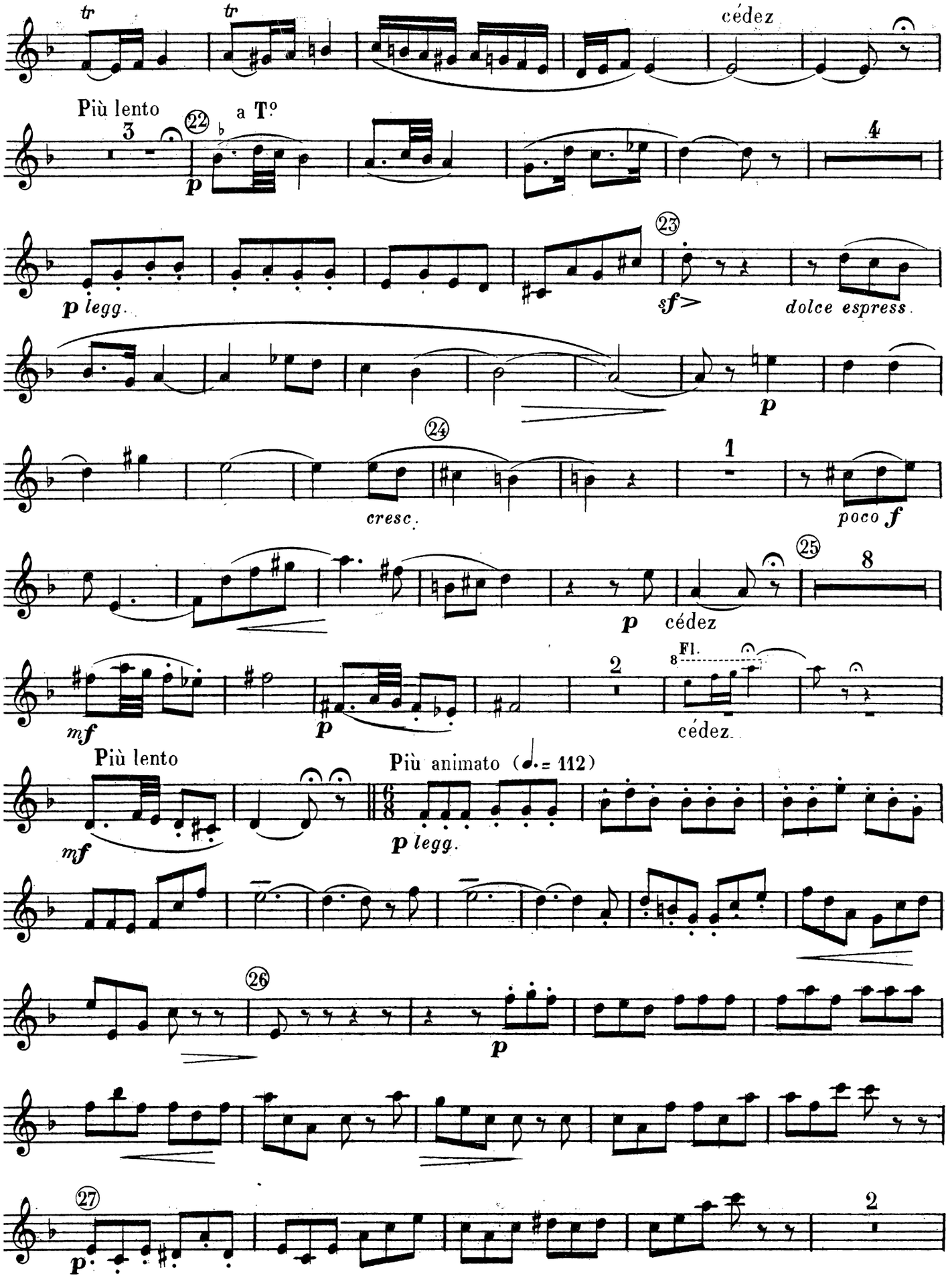
II__ ANDANTE

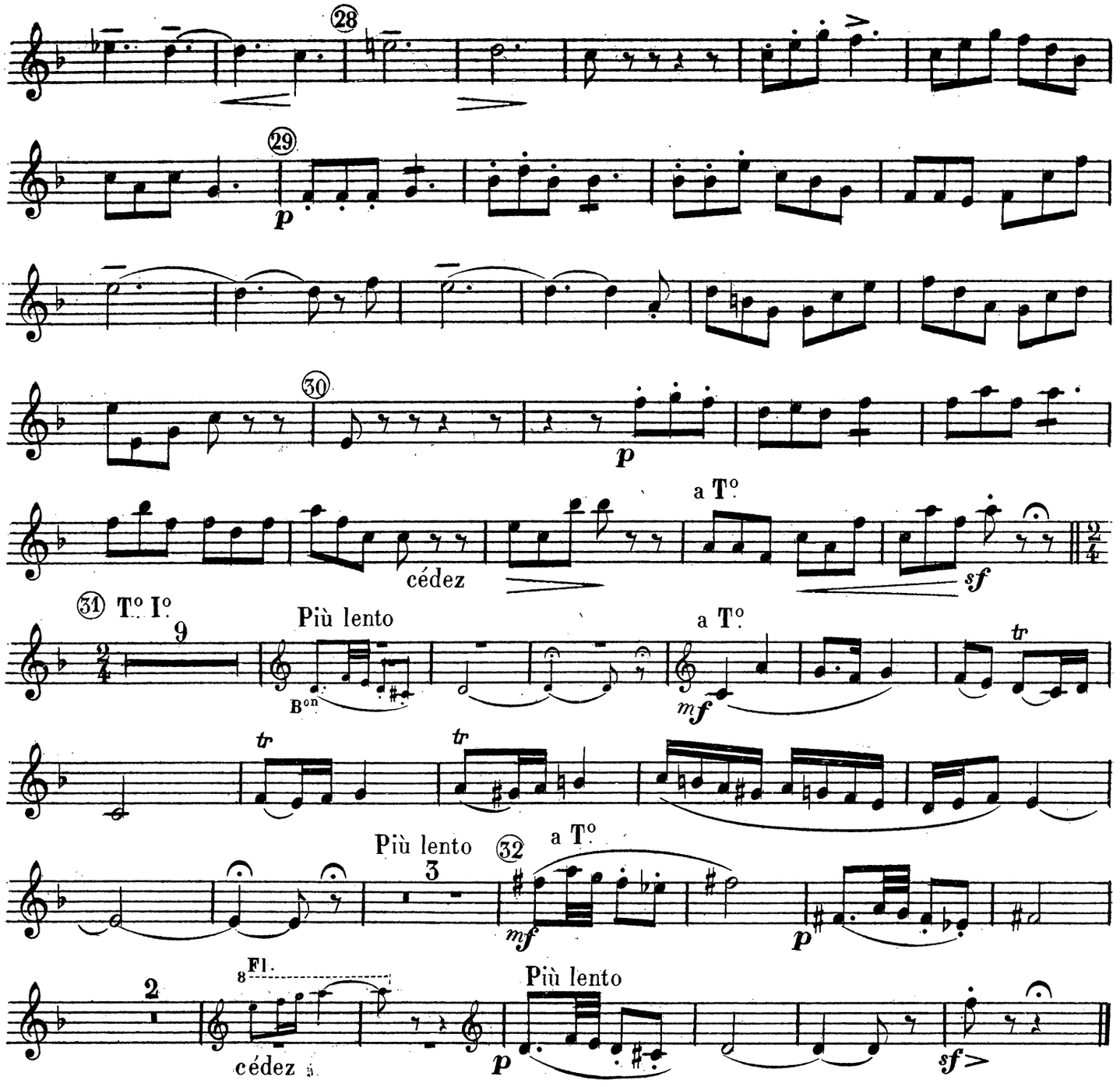




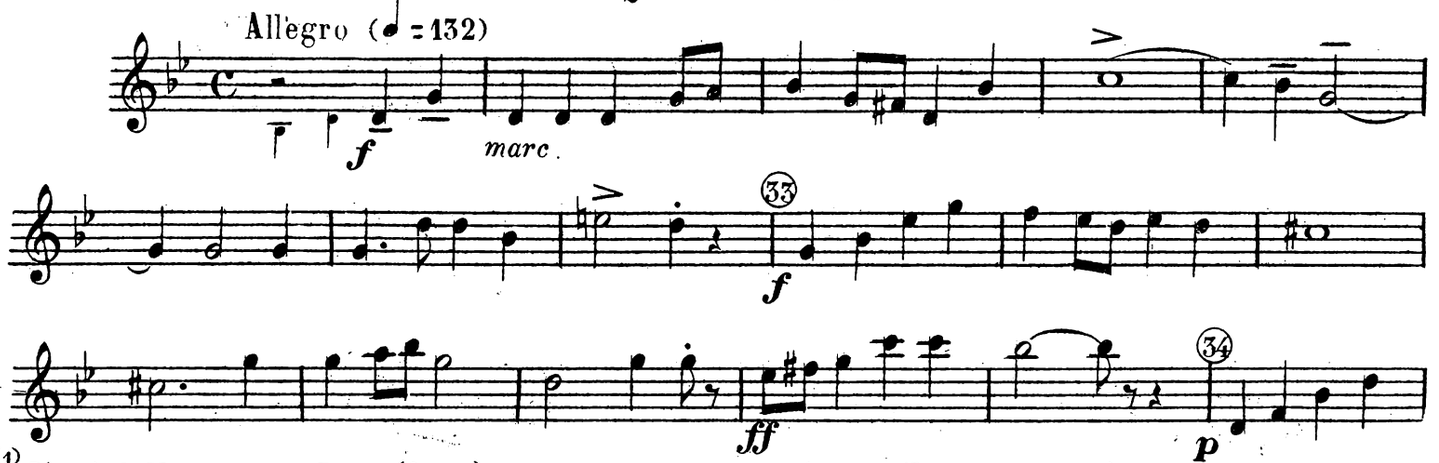
III__ INTERMEZZO



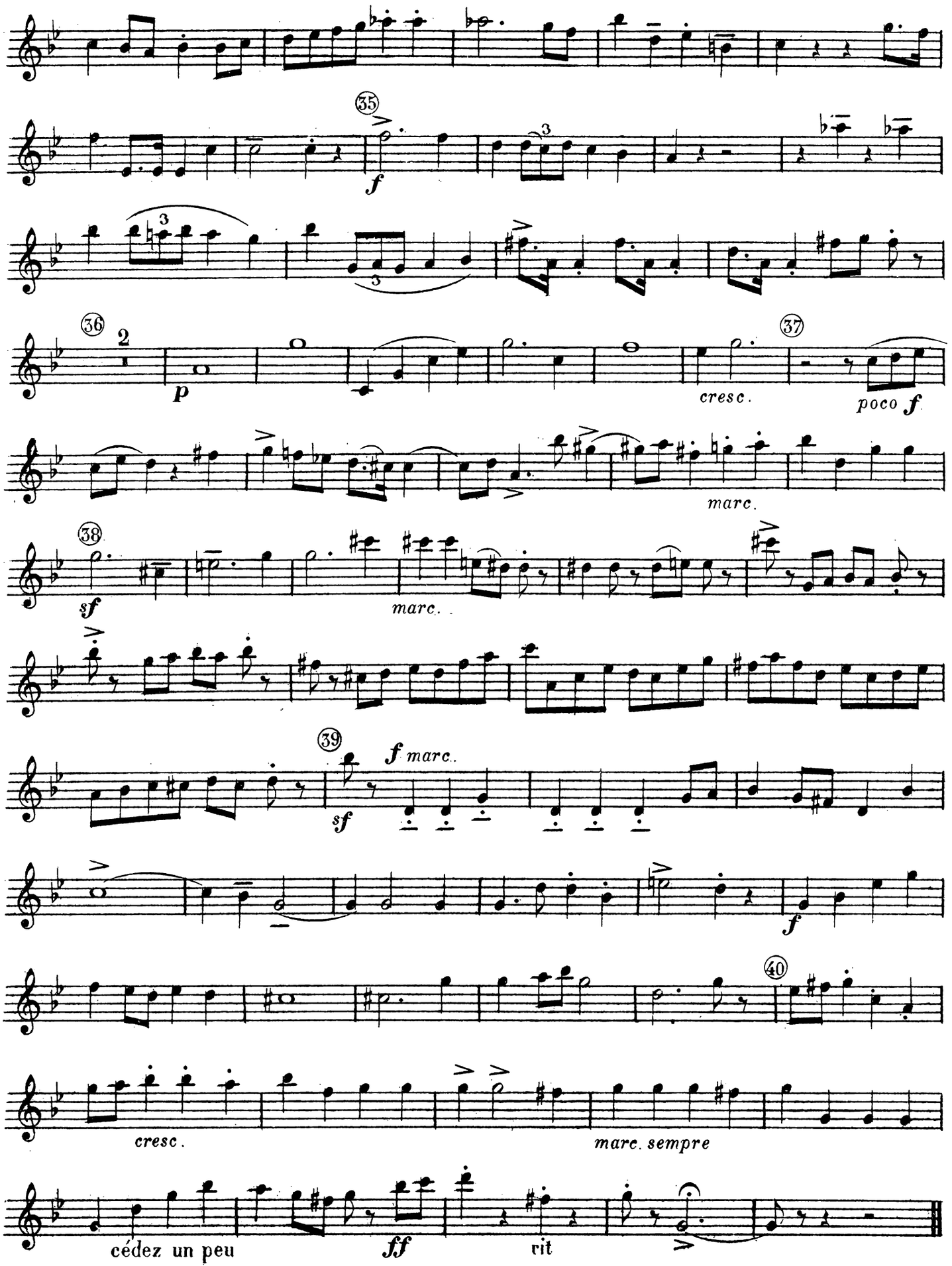

tr
tr
cédez
Più lento
a T°
22
3
4
p
p legg.
23
sf>
dolce espress.
p
24
cresc.
1
poco f
25
8
p
cédez
mf
p
2
Fl.
cédez
Più lento
Più animato (♩. = 112)
mf
p legg.
26
p
27
p
2



IV — QUASI MARCIA[1]



(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut°n de M. A. Noël (ancne M°n Mackar et Noël)


35
f
36
2
p
cresc.
37
poco f
marc.
38
sf
marc.
39
f marc.
sf
f
40
cresc.
marc. sempre
cédez un peu
ff
rit

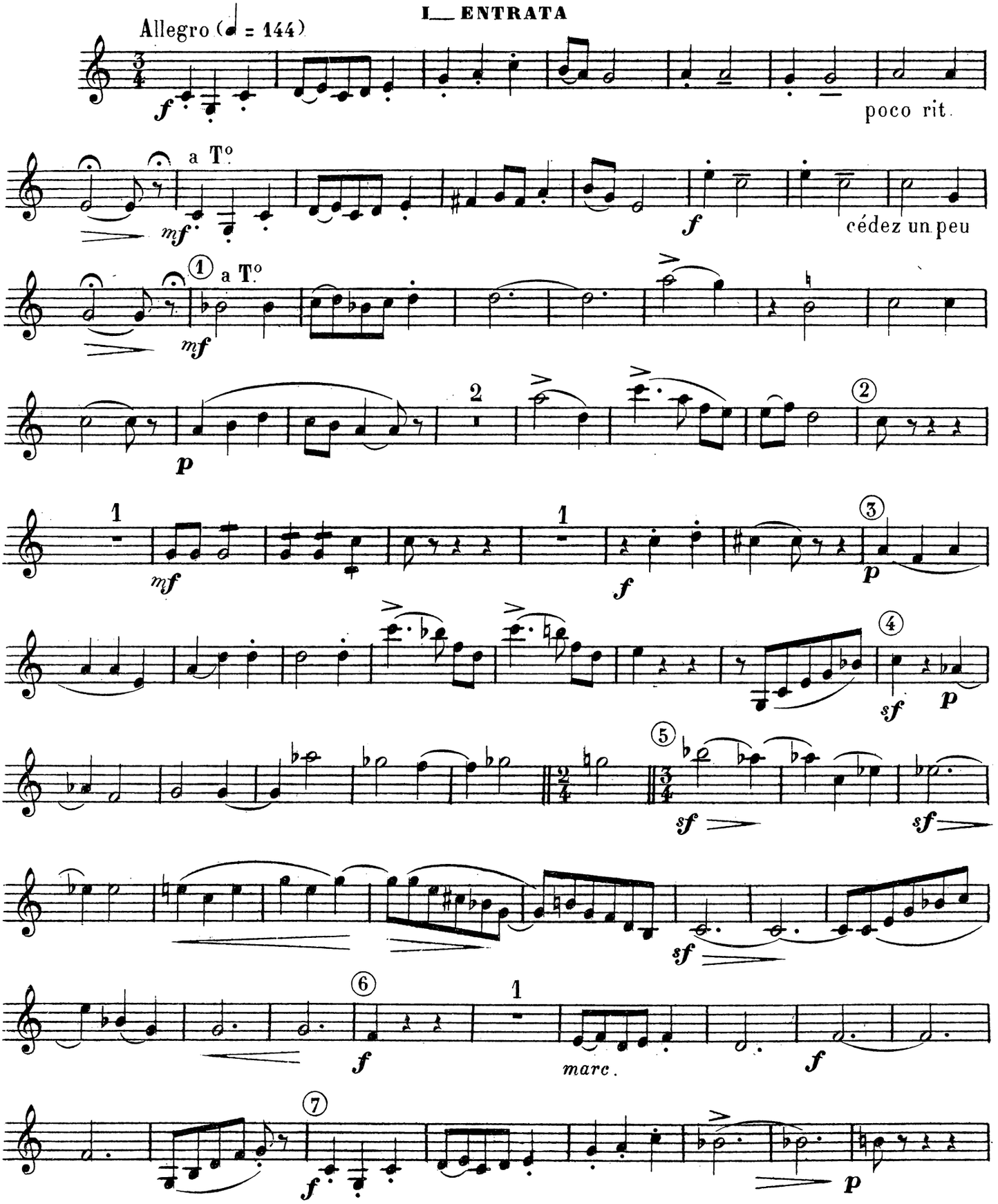
2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

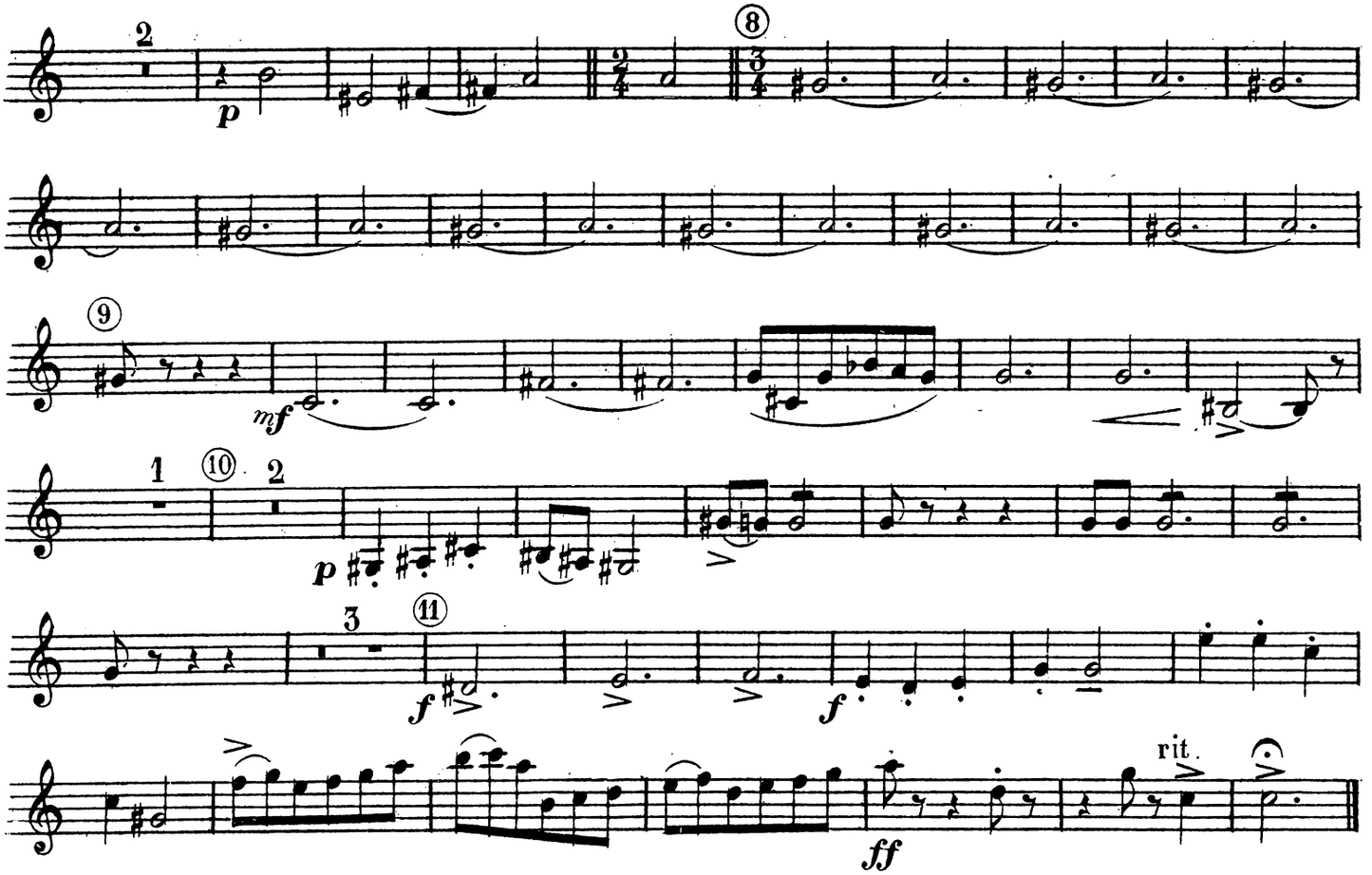
1re CLARINETTE SI♭

Op.122

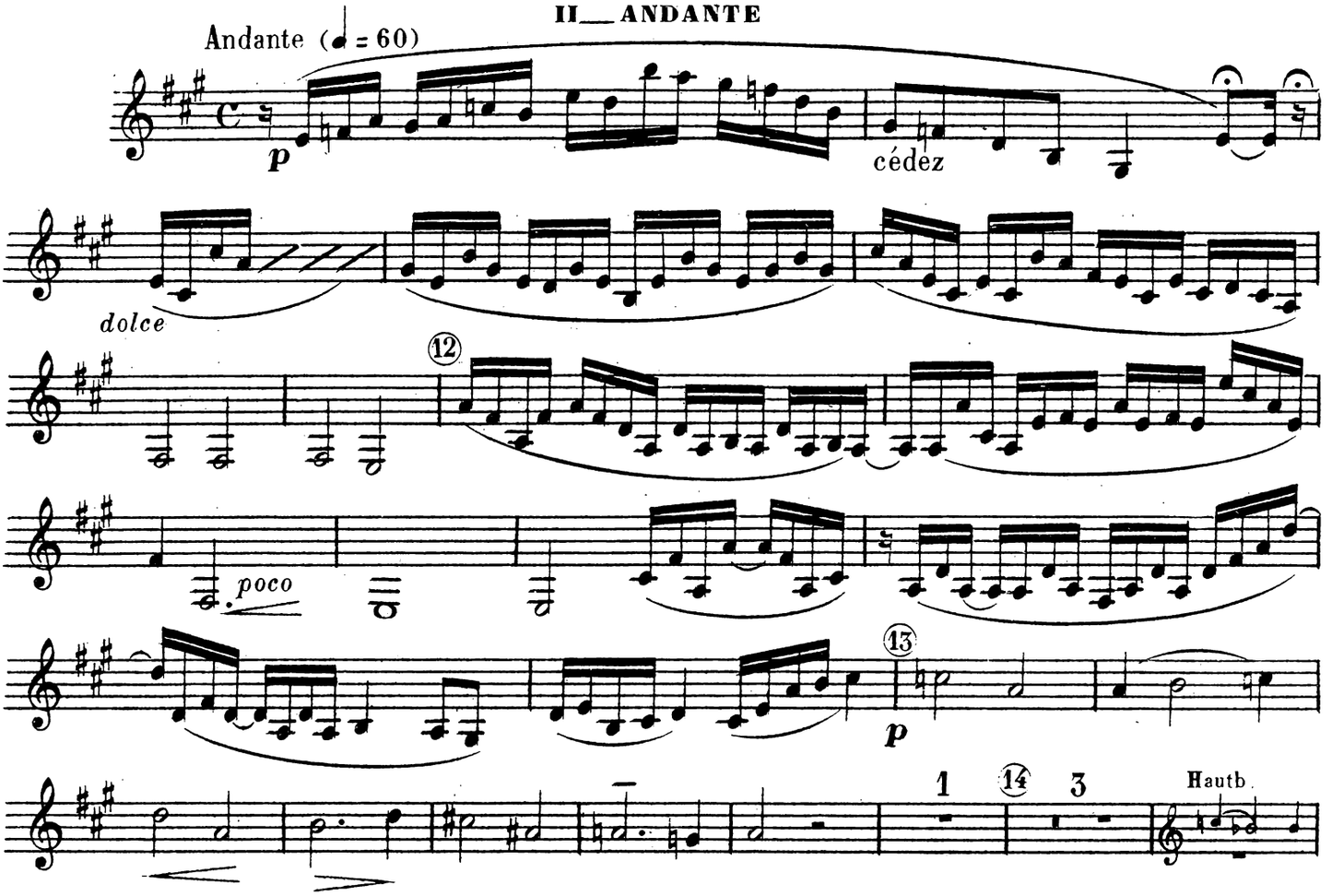
I__ ENTRATA

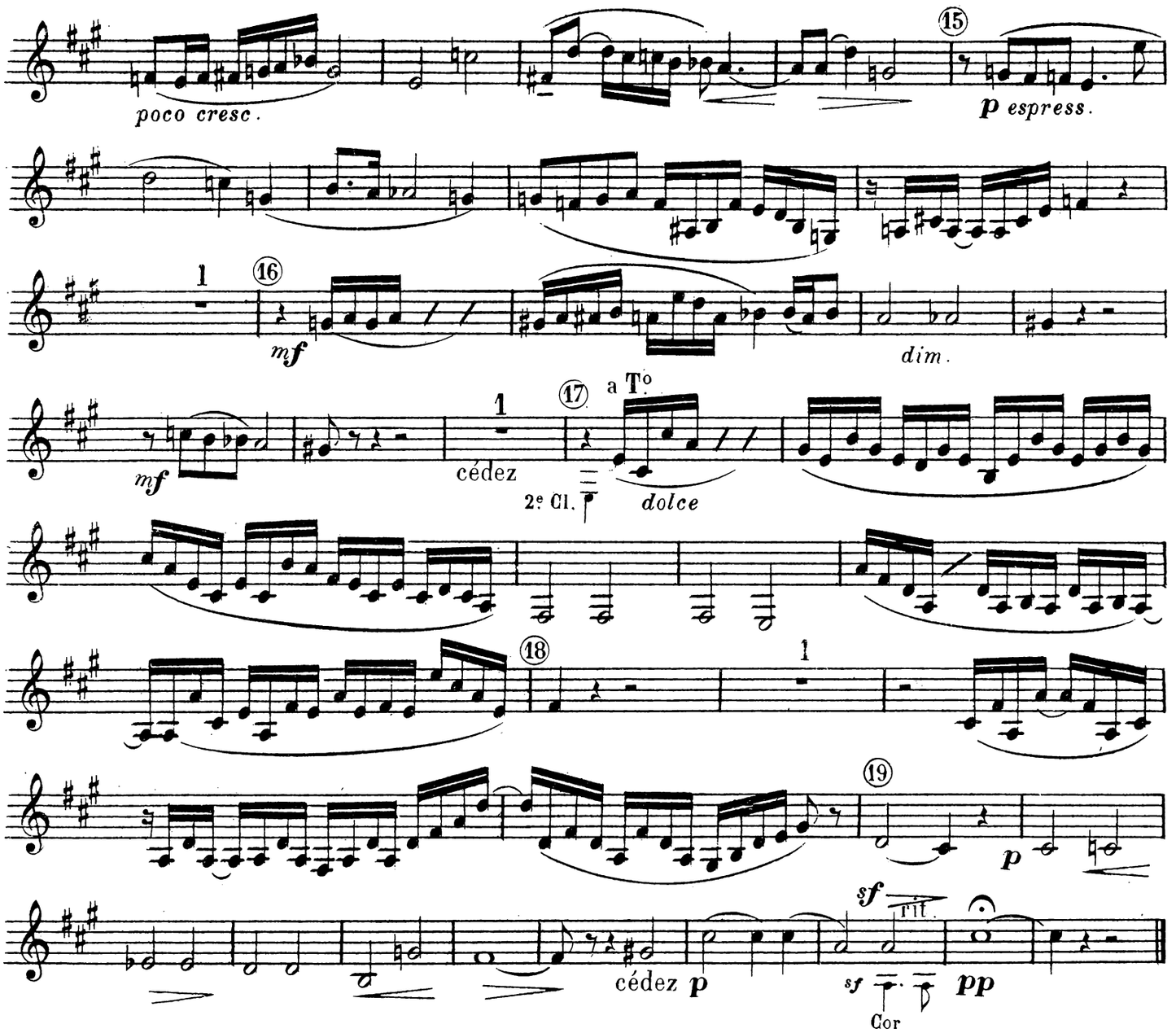


EVETTE & SCHAEFFER, Edrs, Pge du Gd Cerf, 18 & 20.

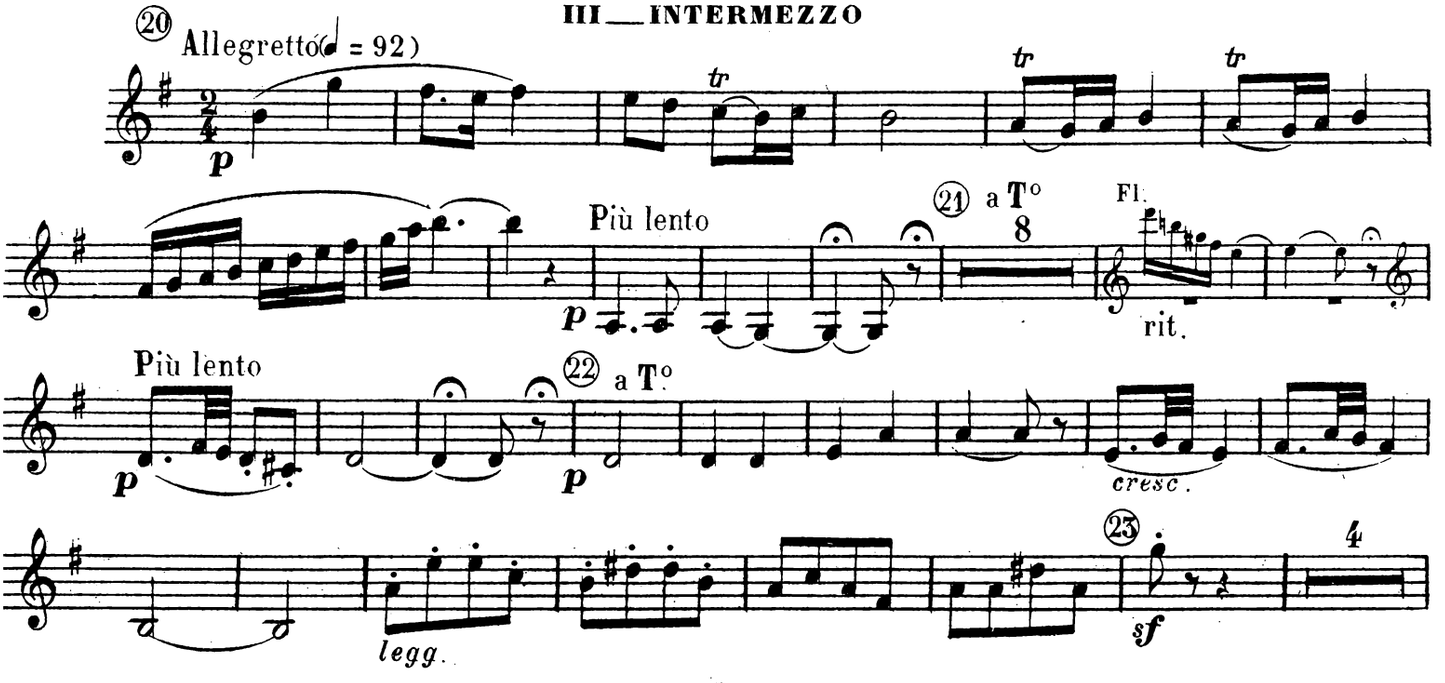

2
8
9
mf
1
10
2
p
3
11
f
ff
rit.

II__ANDANTE

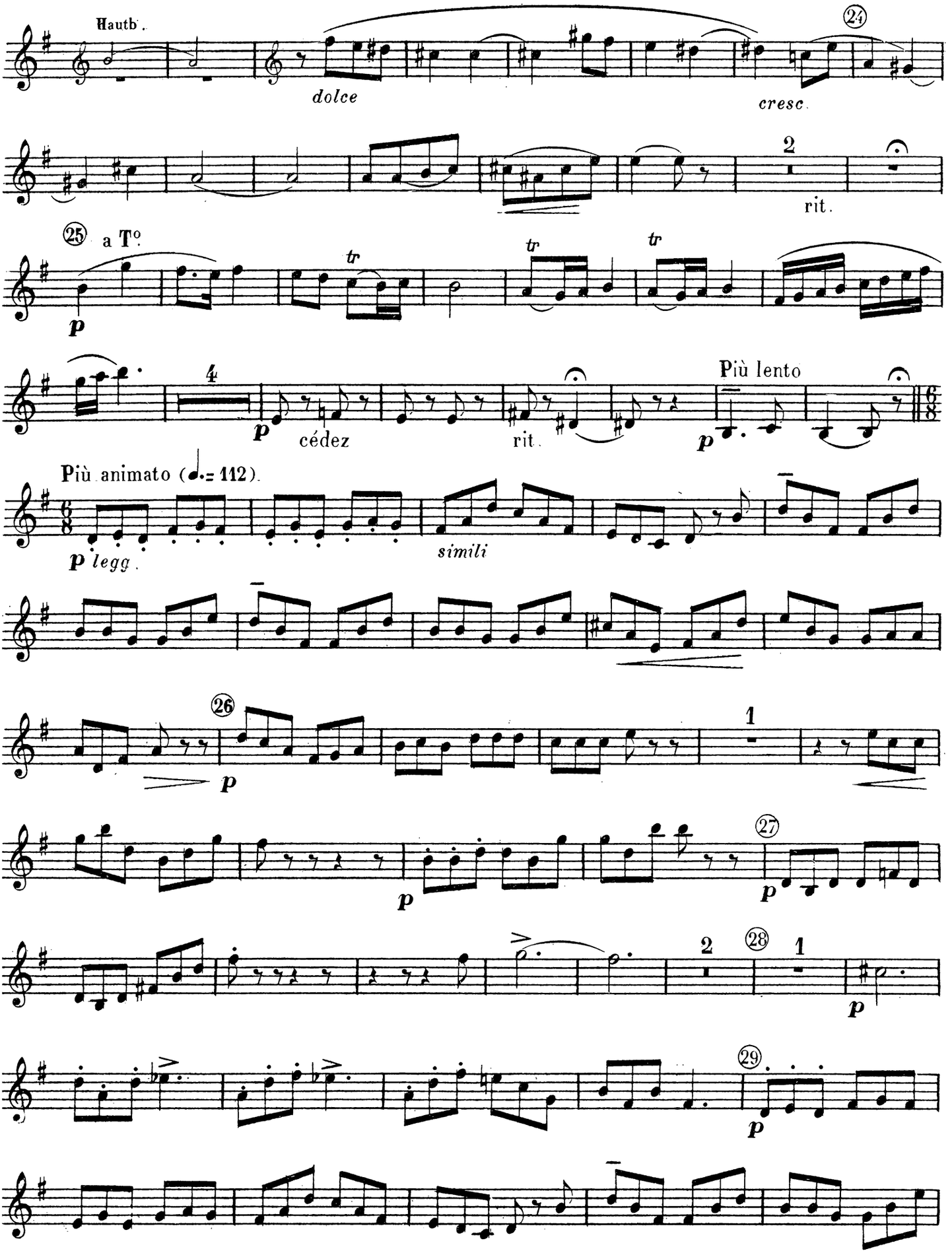

Andante (♩ = 60)
p
cédez
dolce
12
poco
13
p
1
14
3
Hautb.

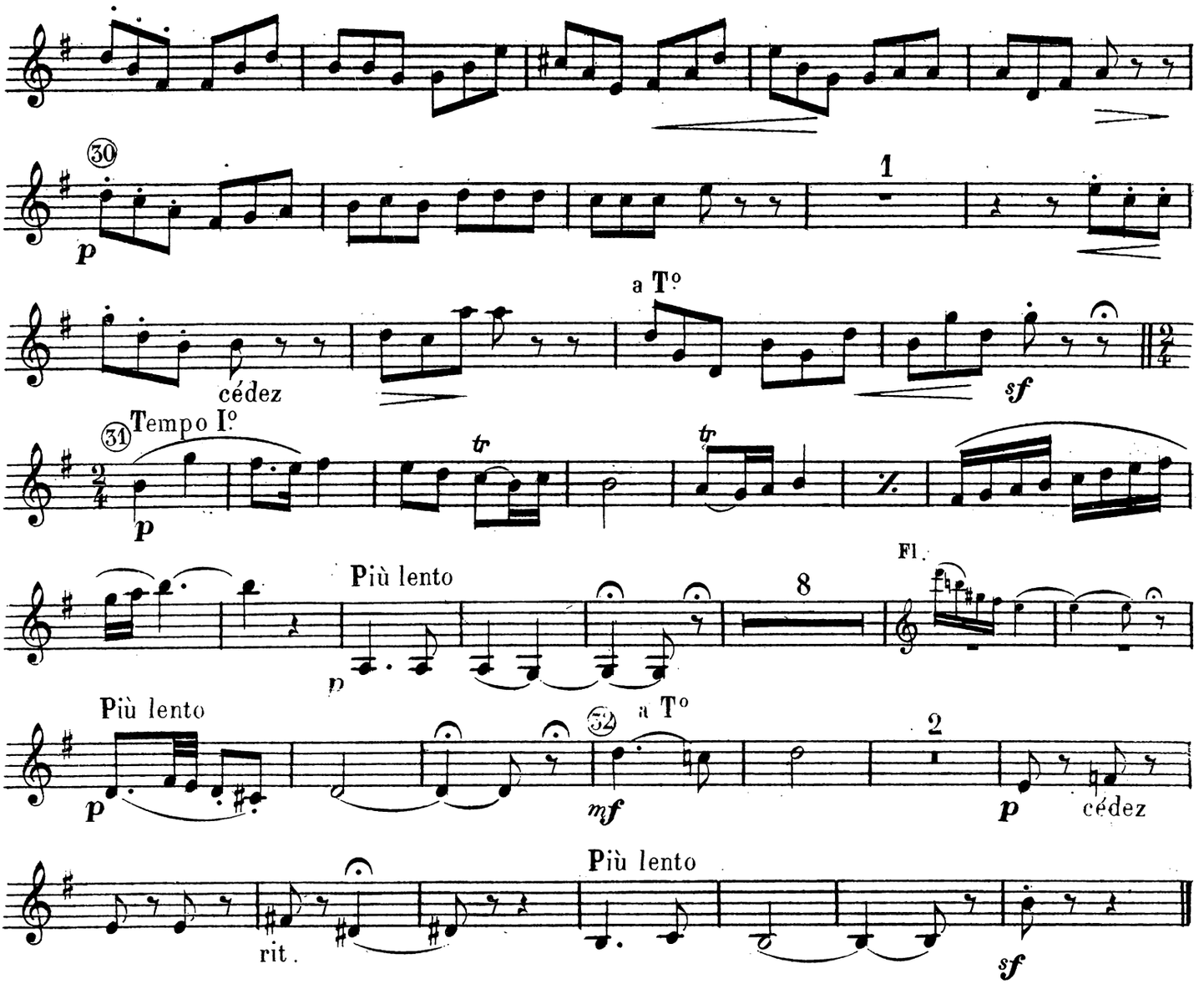


III — INTERMEZZO

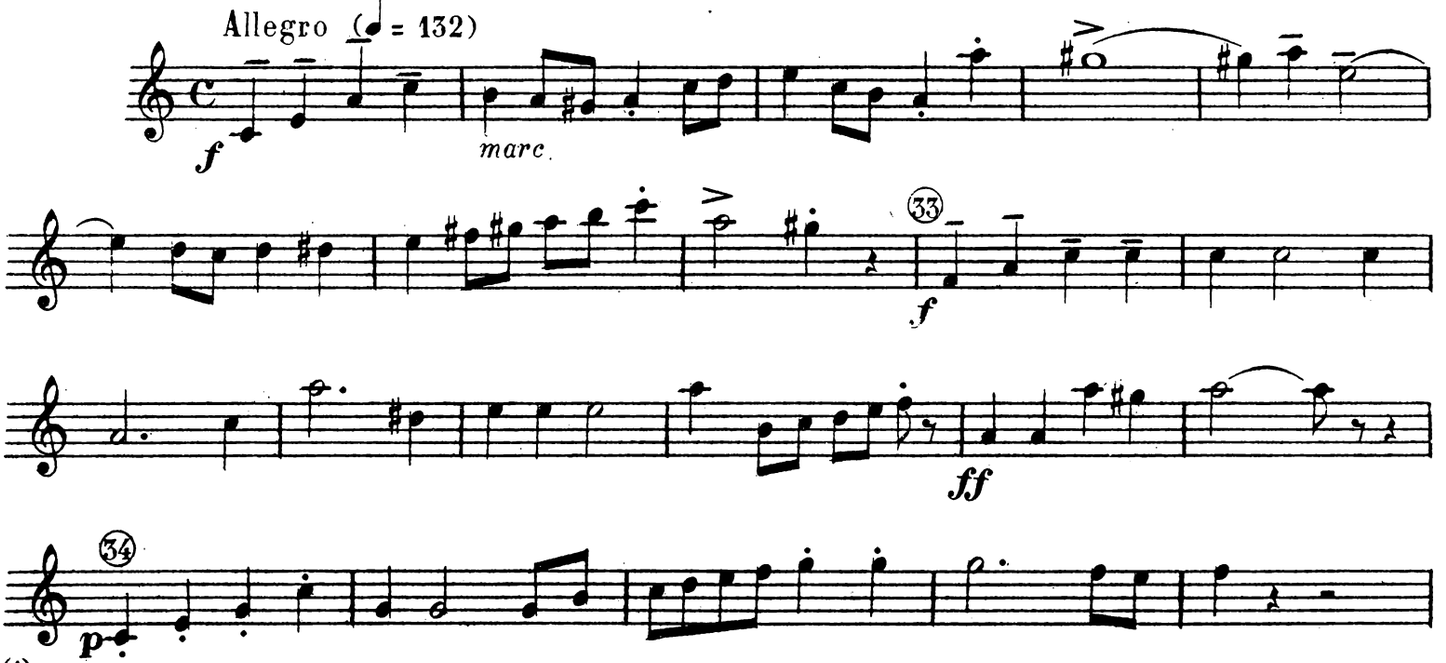


1re CLARINETTE SI ♭



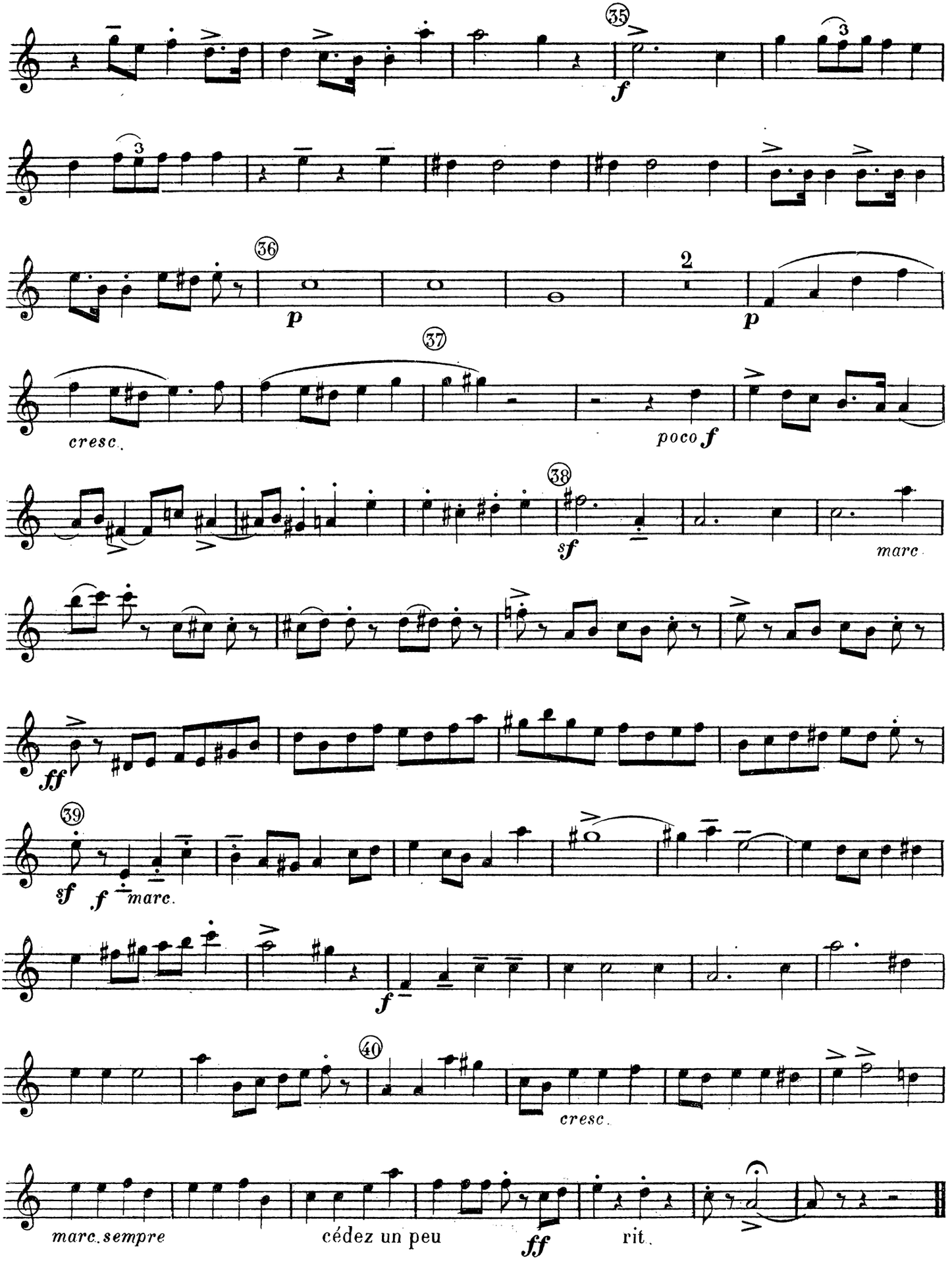


IV — QUASI MARCIA(1)



(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autᵒⁿ de M. A. Noël (ancⁿᵉ Maison Mackar & Noël)

1re CLARINETTE SI ♭



E.S.682

Paris, CREVEL Frès grav. imp. Fg St Denis, 18.

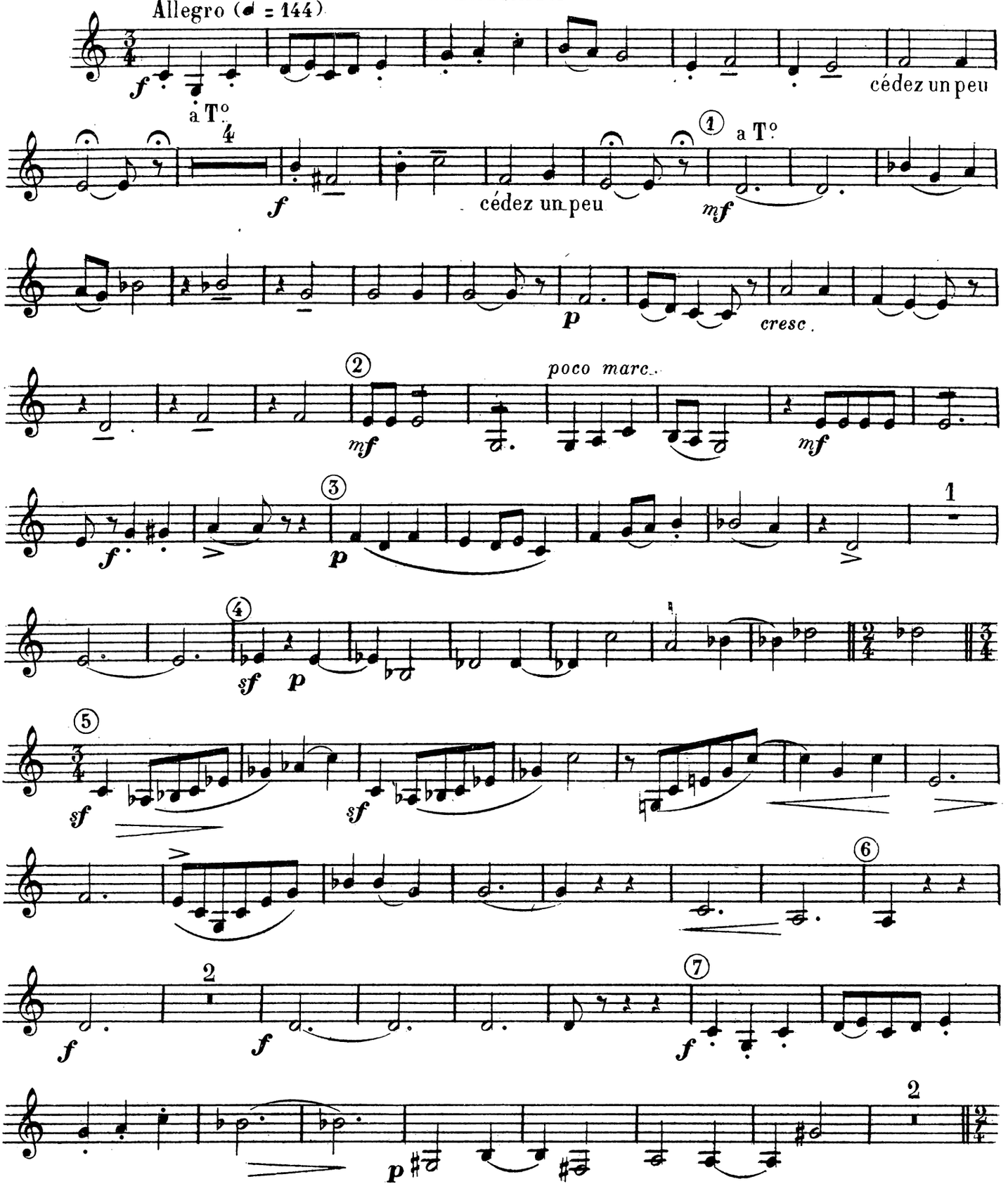
2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

2e CLARINETTE SI♭

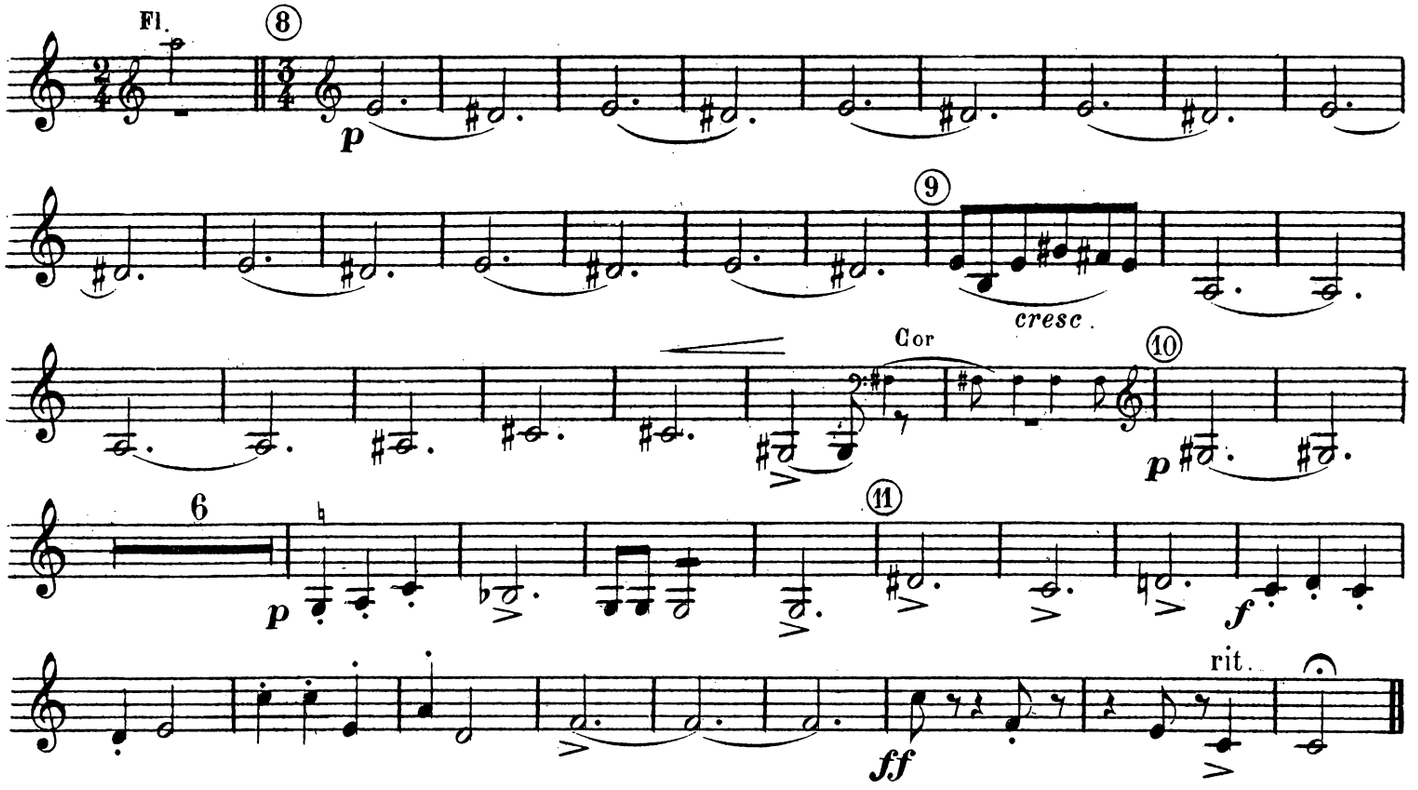
Op. 122

I—ENTRATA

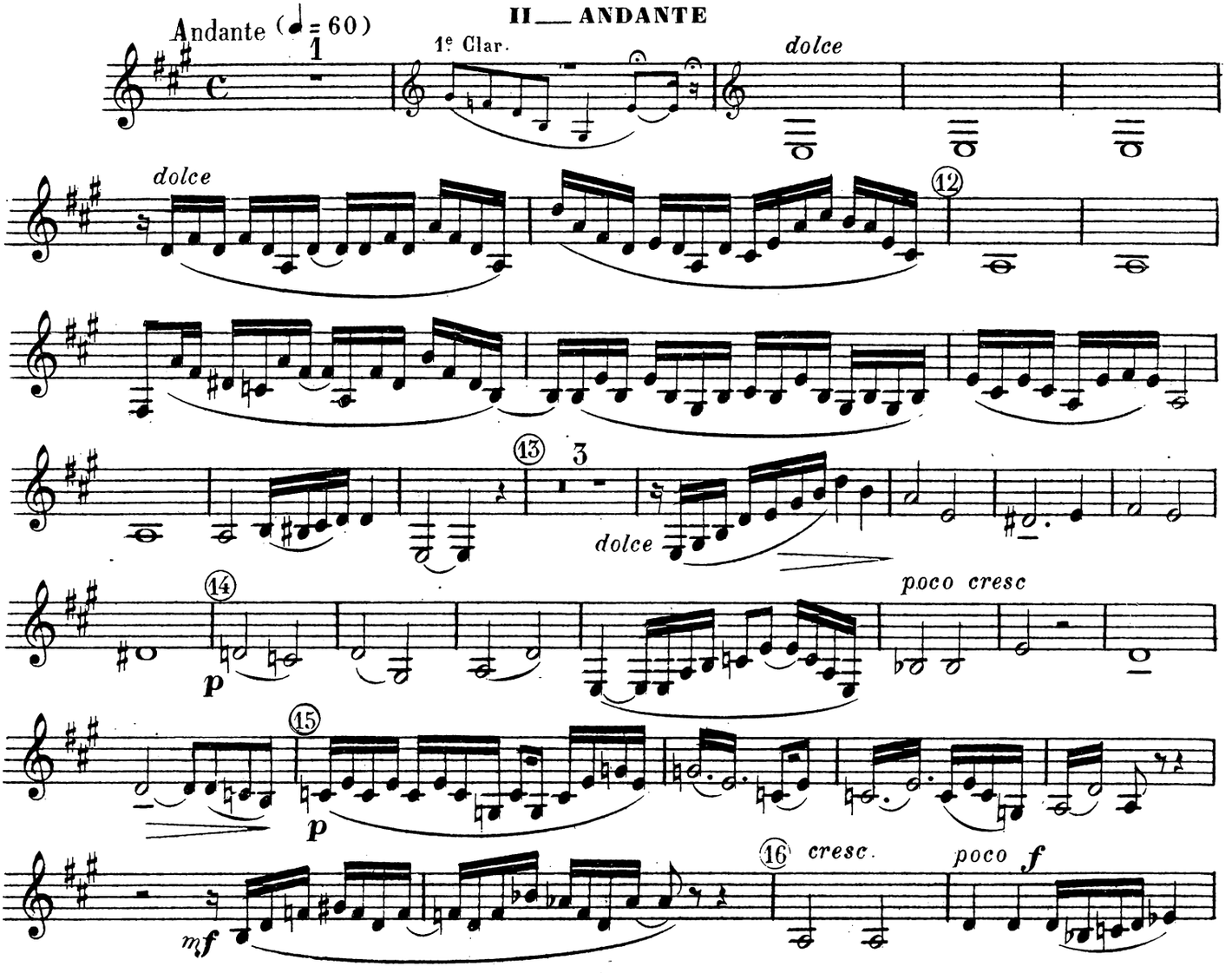


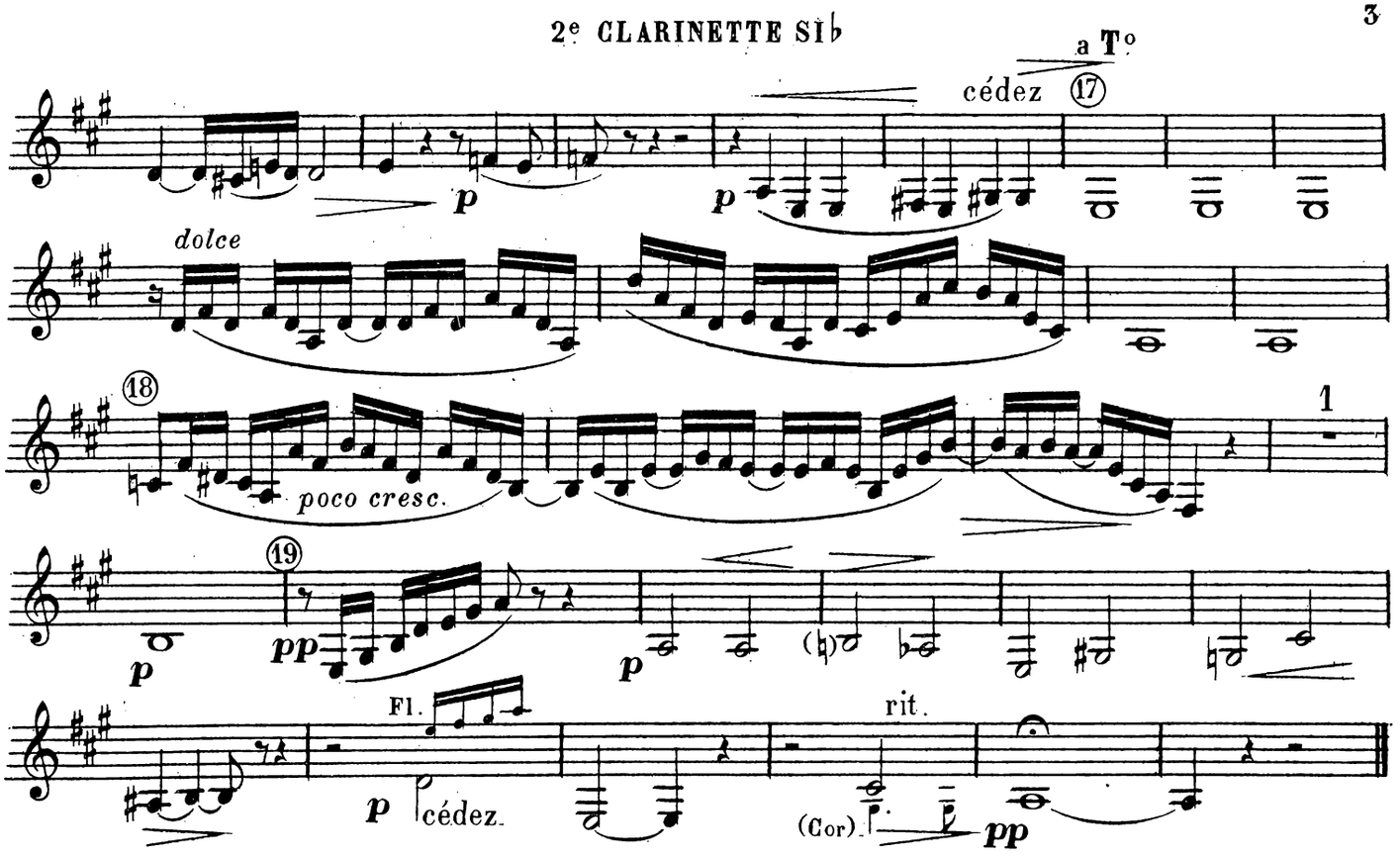
EVETTE & SCHAEFFER, Edrs, Pge du Gd Cerf, 18 & 20 E. S. 6882

2e CLARINETTE SI♭

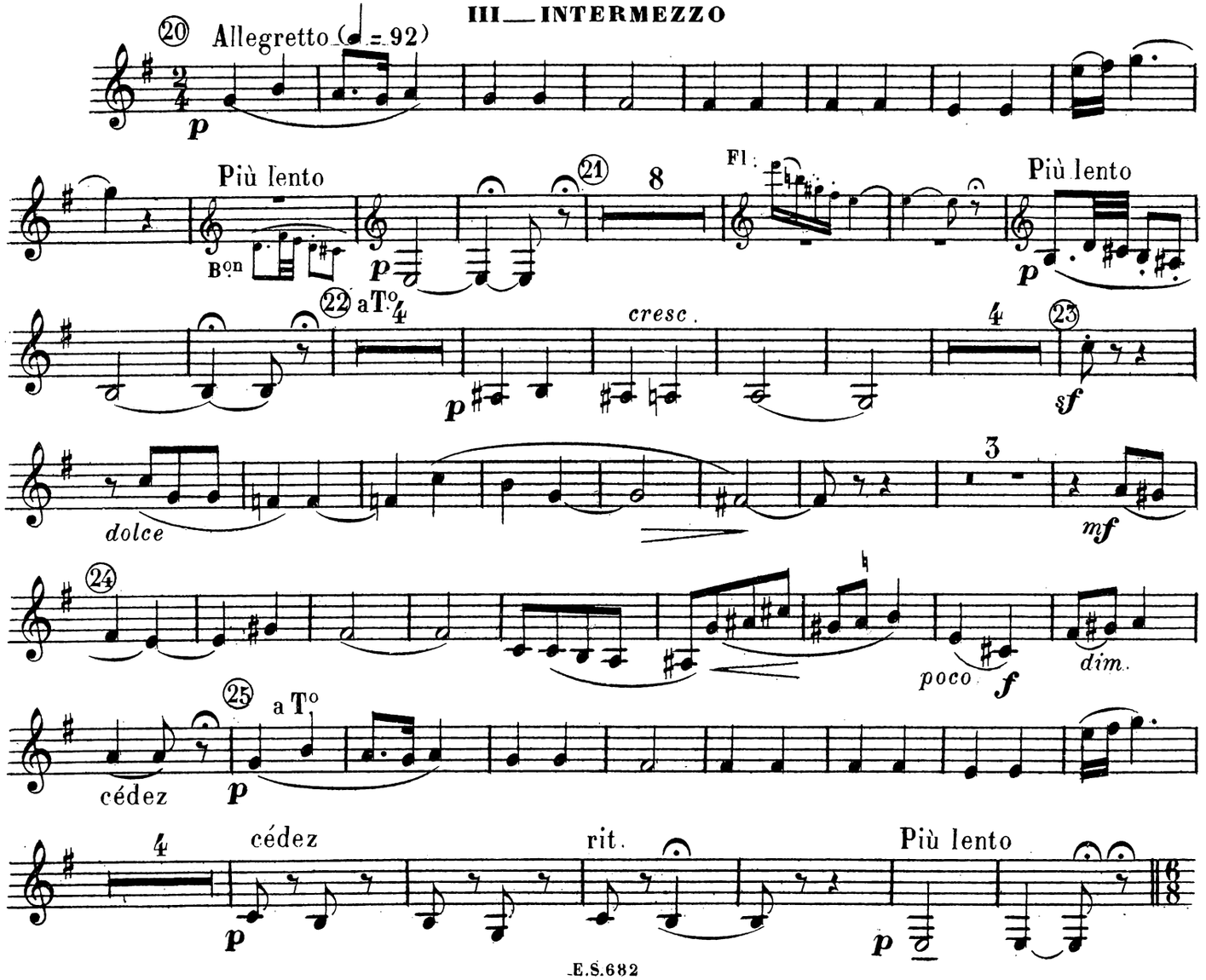


II — ANDANTE

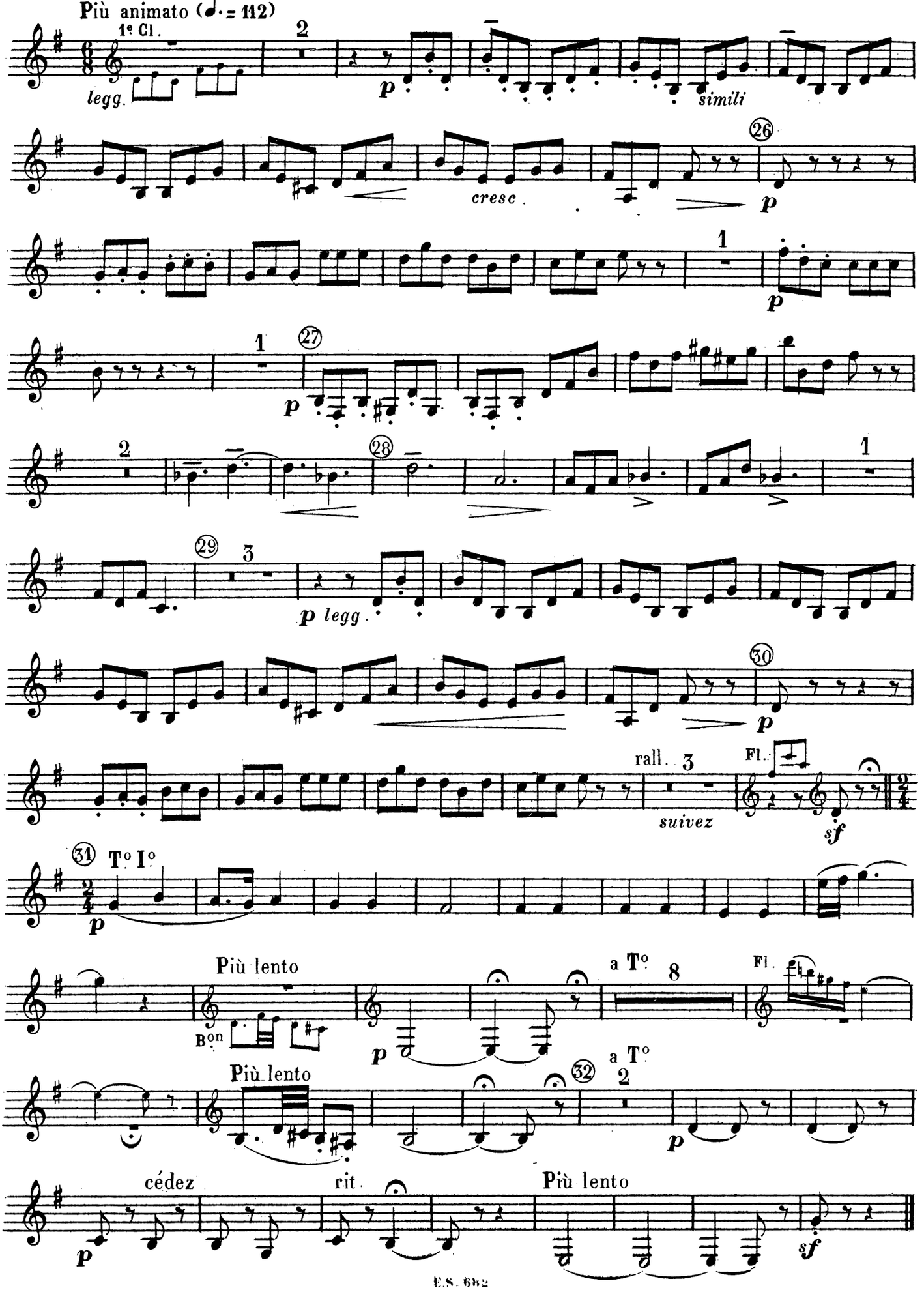




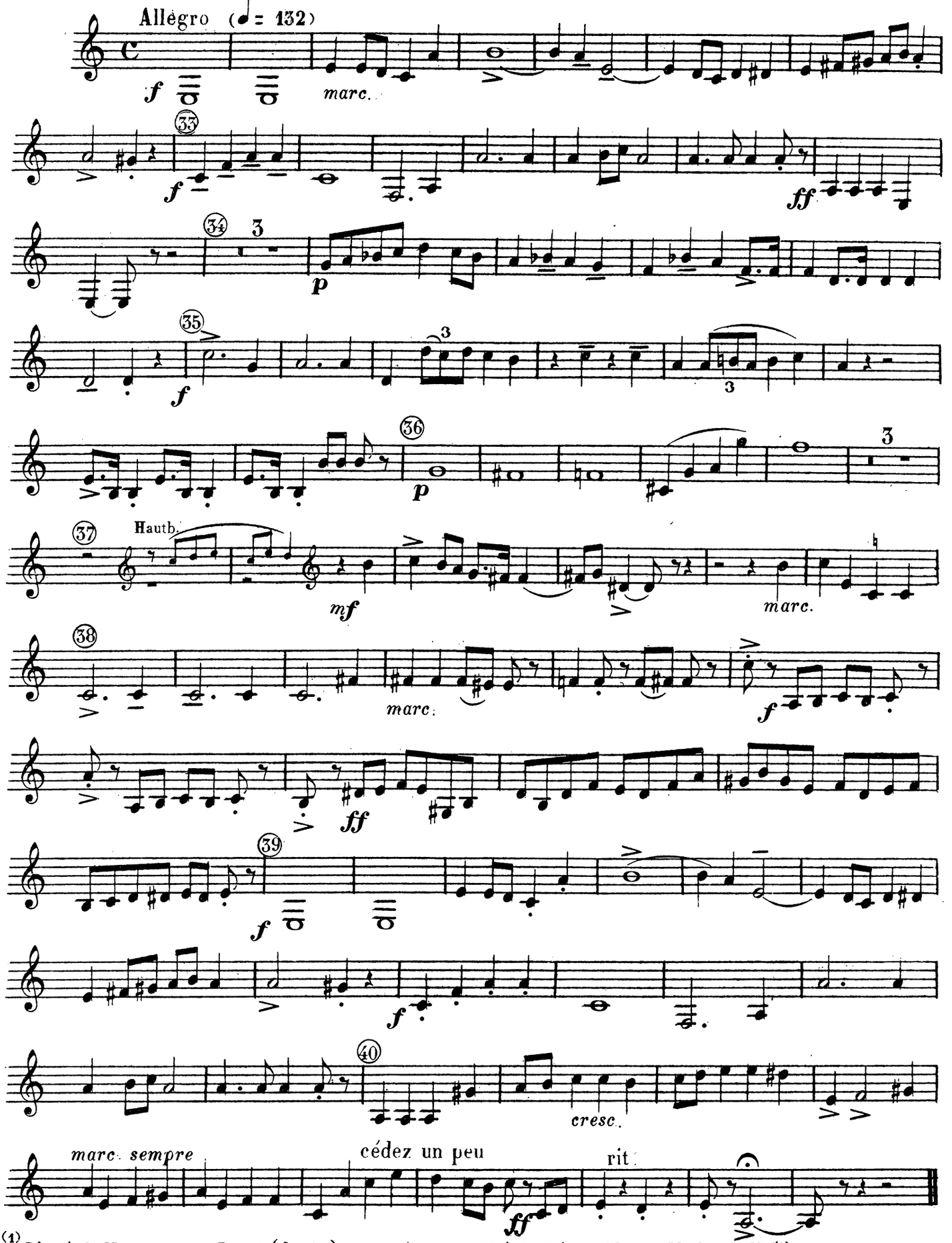
III — INTERMEZZO



2e CLARINETTE SI ♭



IV — QUASI MARCIA[1]



(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autorisation de M. A. Noël (ancne Maison Mackar & Noël)

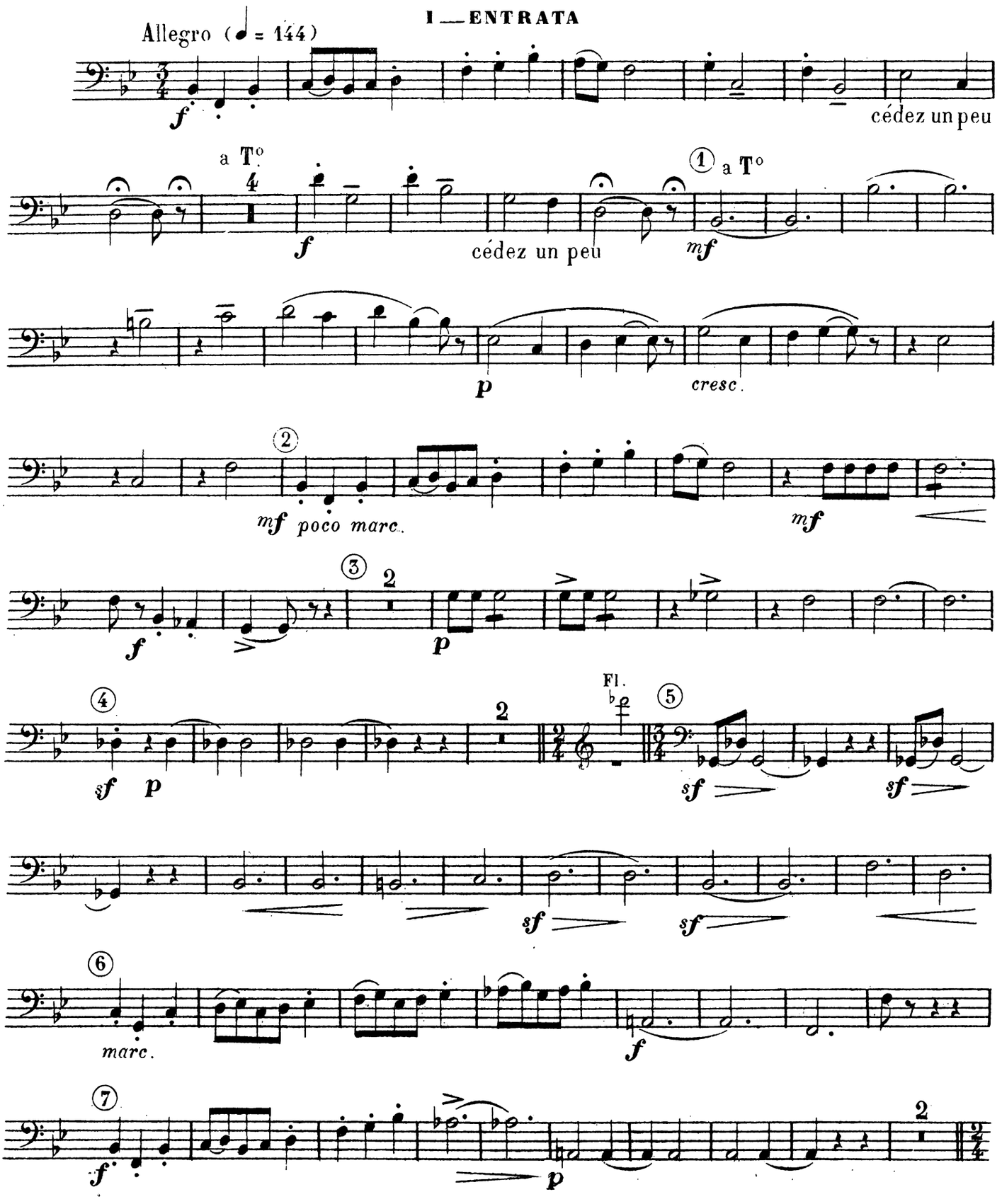
2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op.122

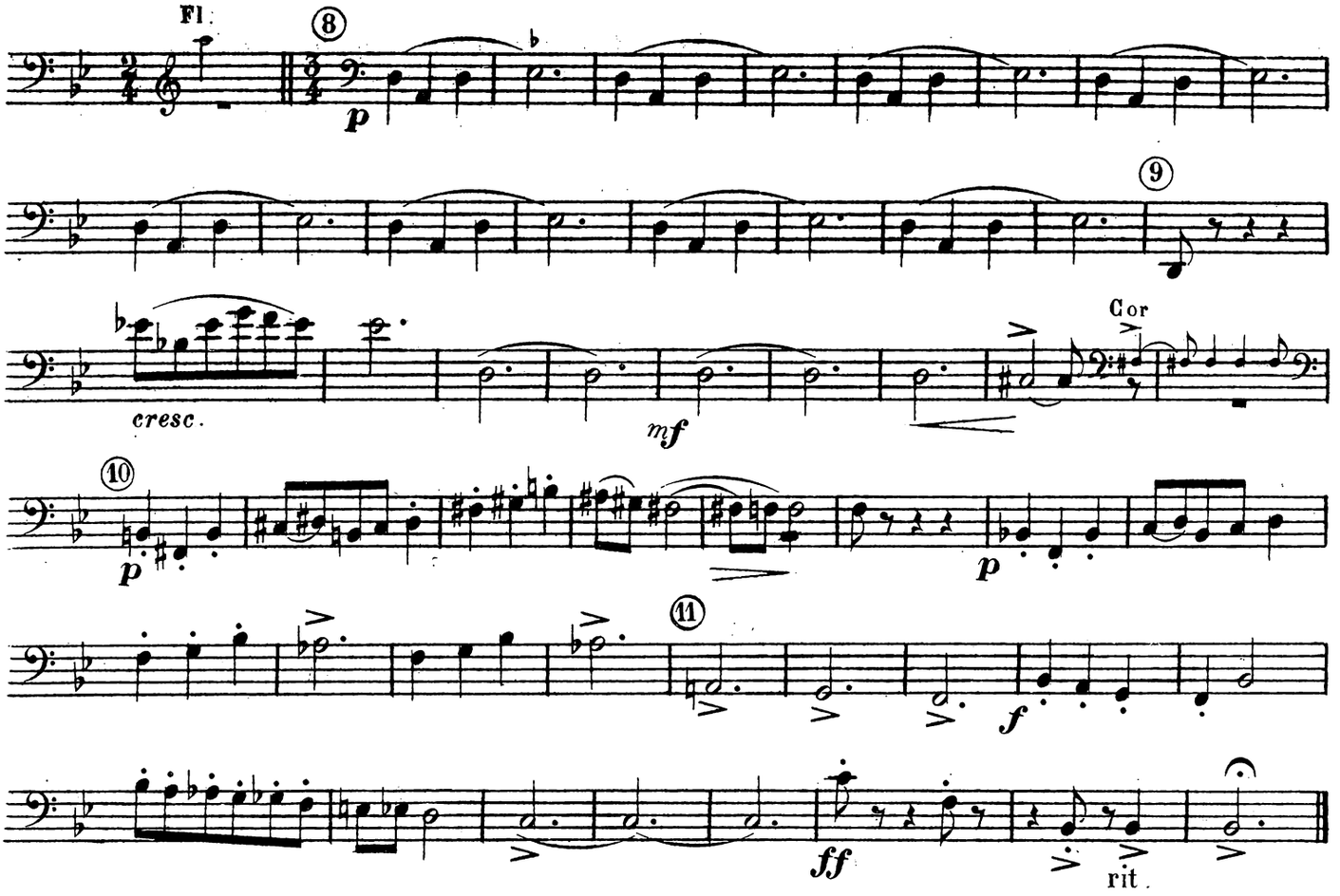
BASSON

I — ENTRATA

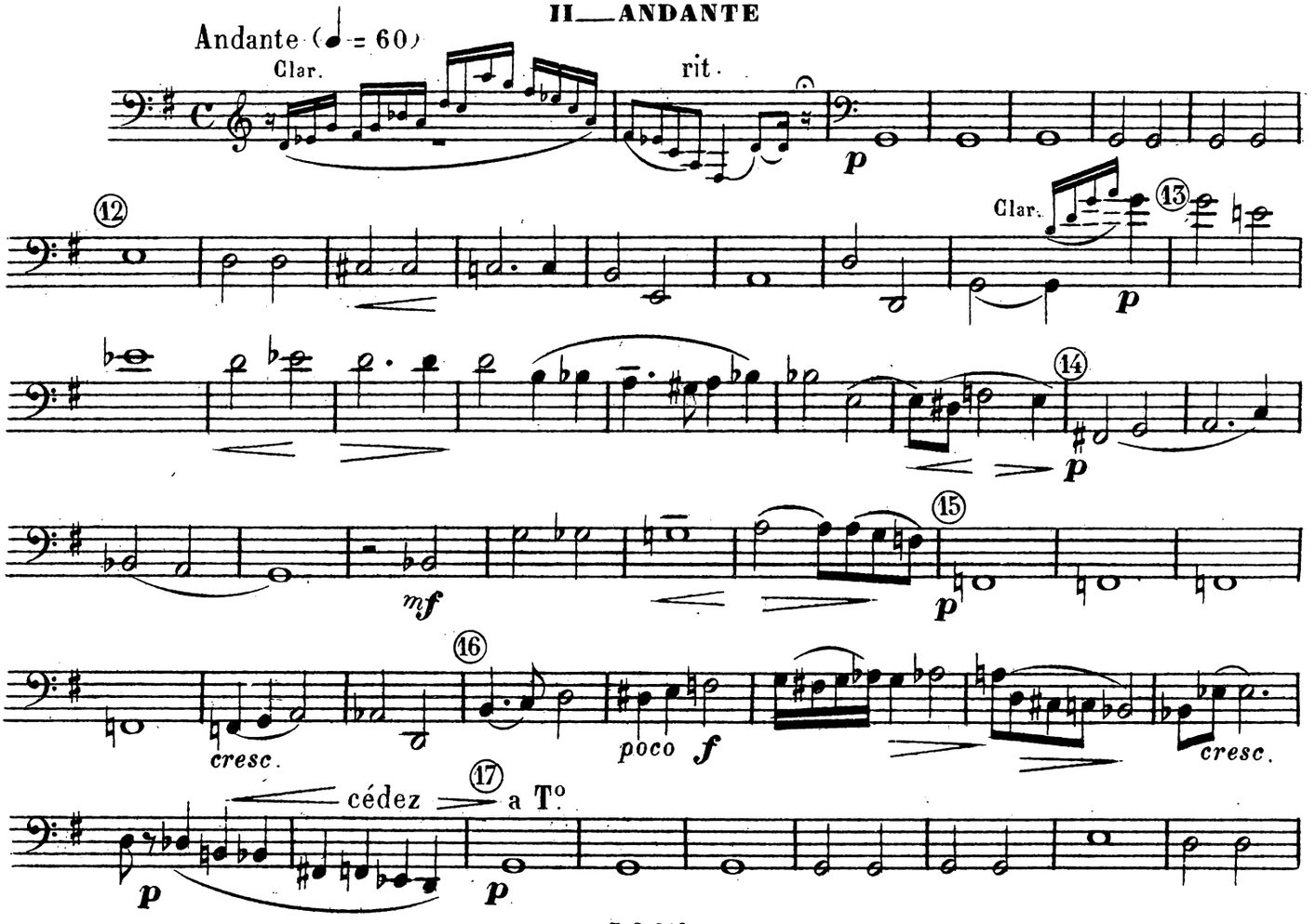


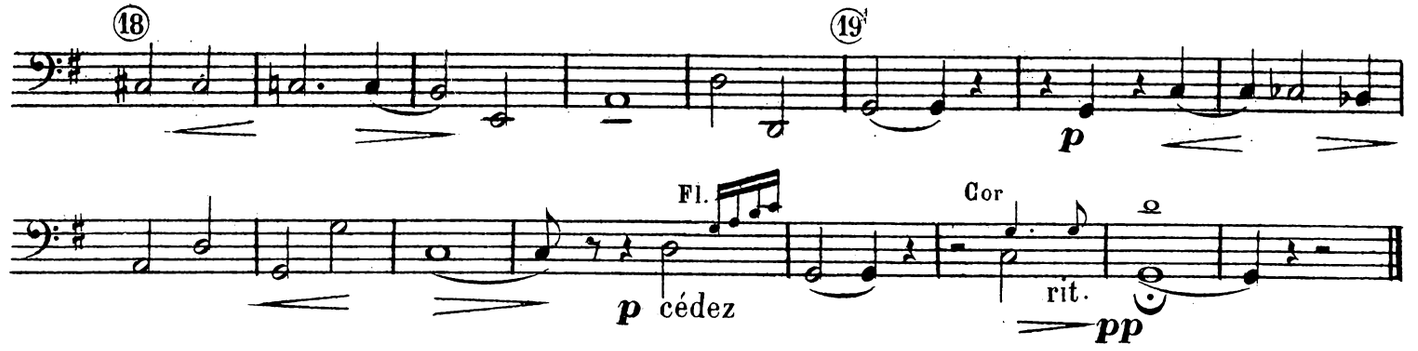
EVETTE & SCHAEFFER, Edr, Pge du Gd Cerf, 18 & 20 E. S. 6642

BASSON

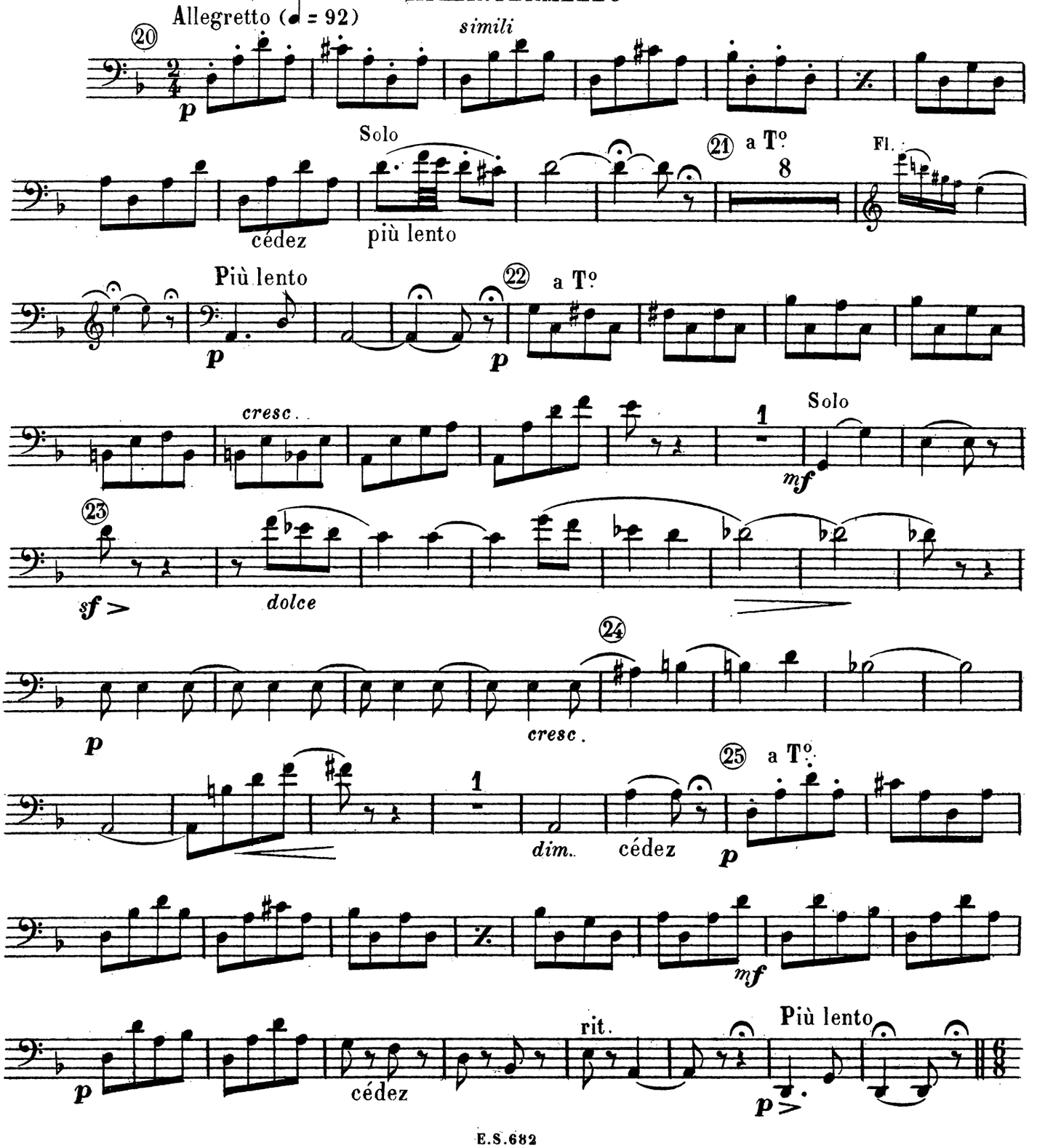


II—ANDANTE

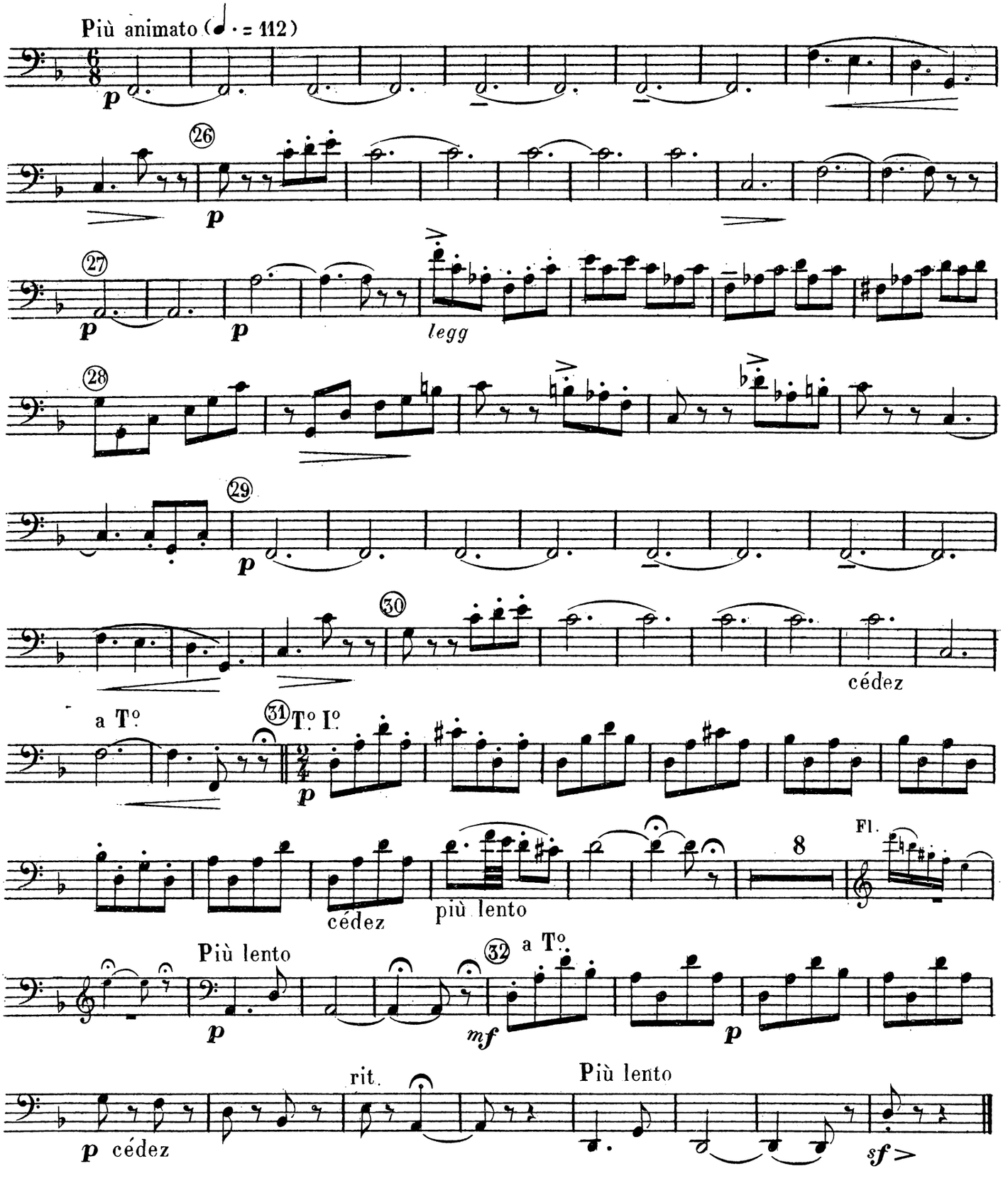




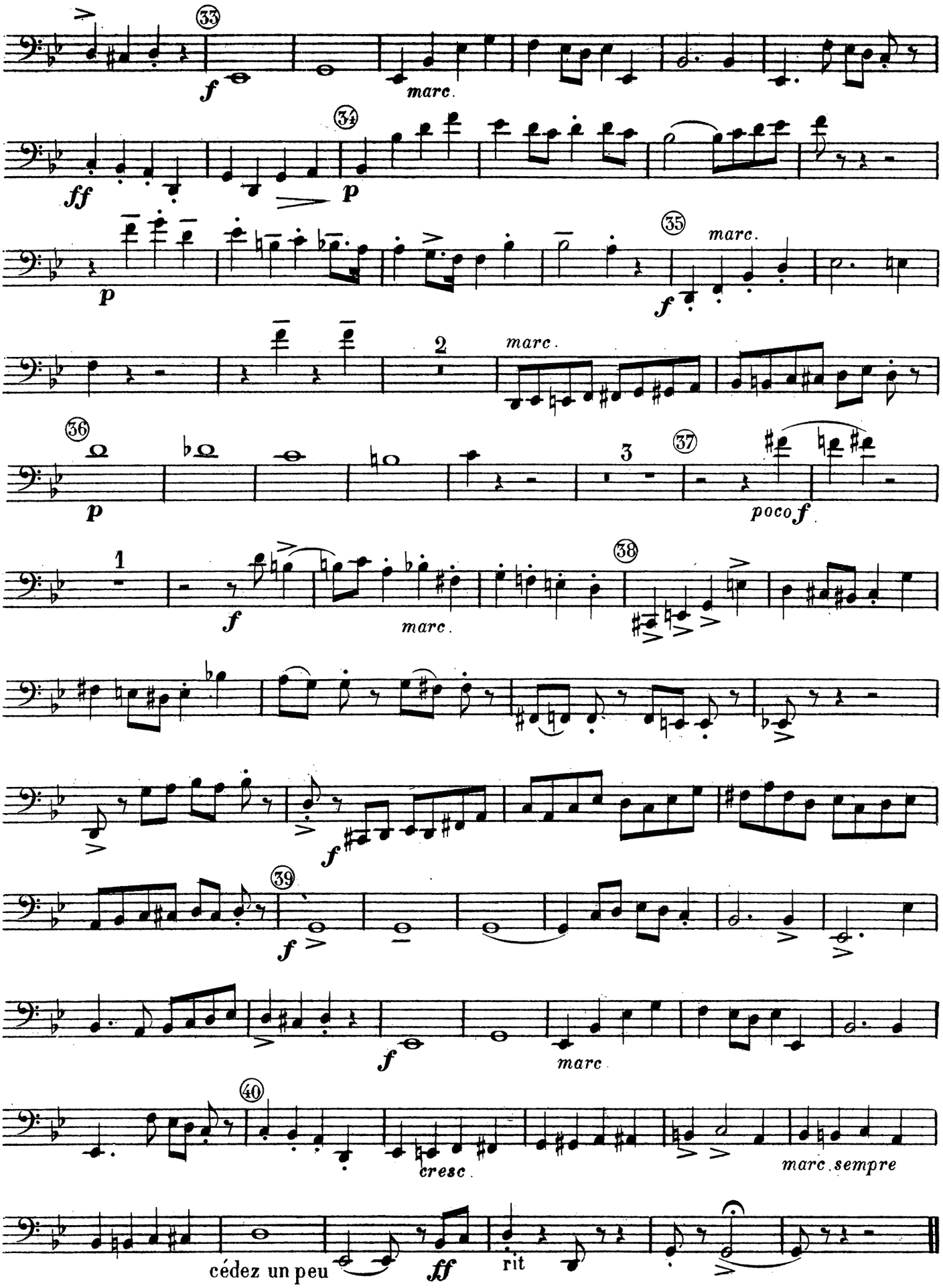
III — INTERMEZZO



BASSON



(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^on de M. A. Noël (anc^ne Maison Mackar & Noël)

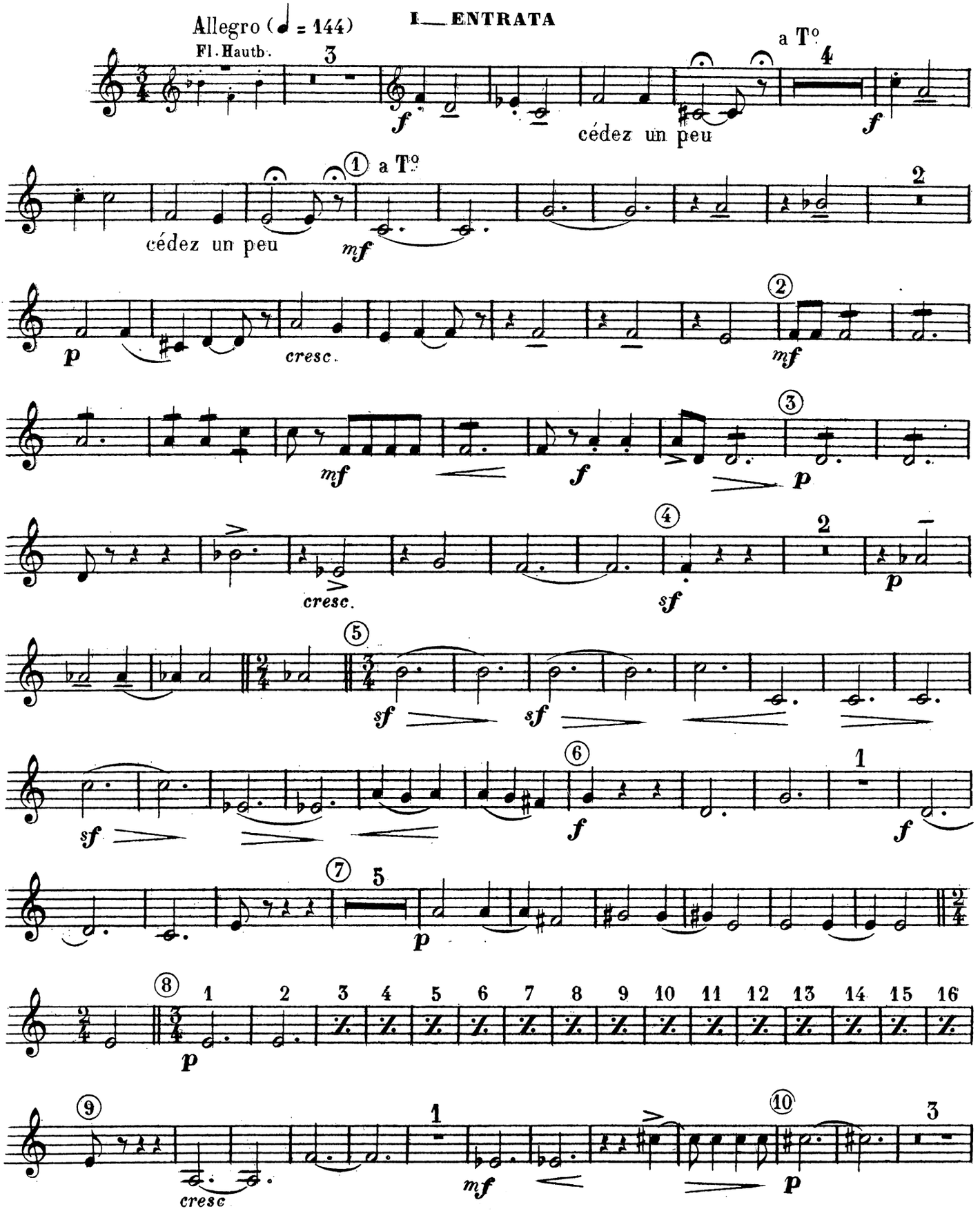

33
f
marc.
34
ff
p
p
35
marc.
f
2
marc.
36
p
3
37
poco f
1
f
marc.
38
39
f
f
marc
40
cresc.
marc. sempre
cédez un peu
ff
rit

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE
Op.122

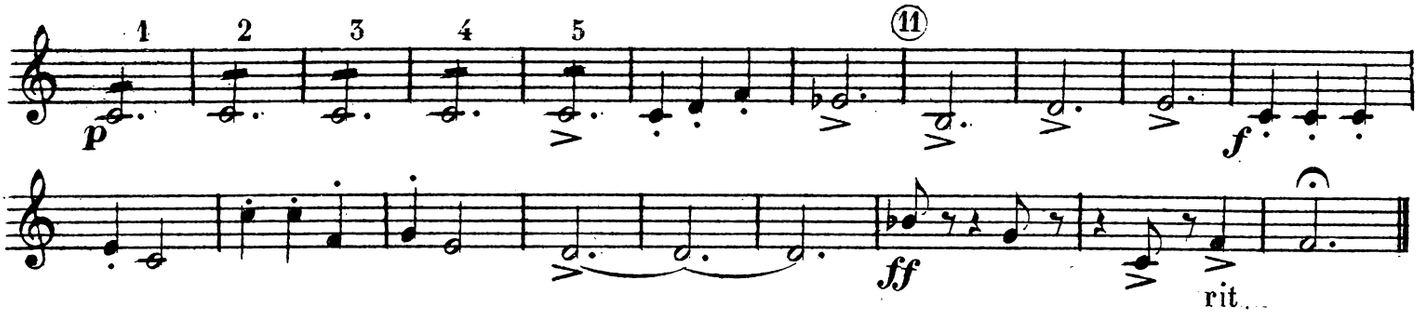
COR à PISTONS en FA

I — ENTRATA

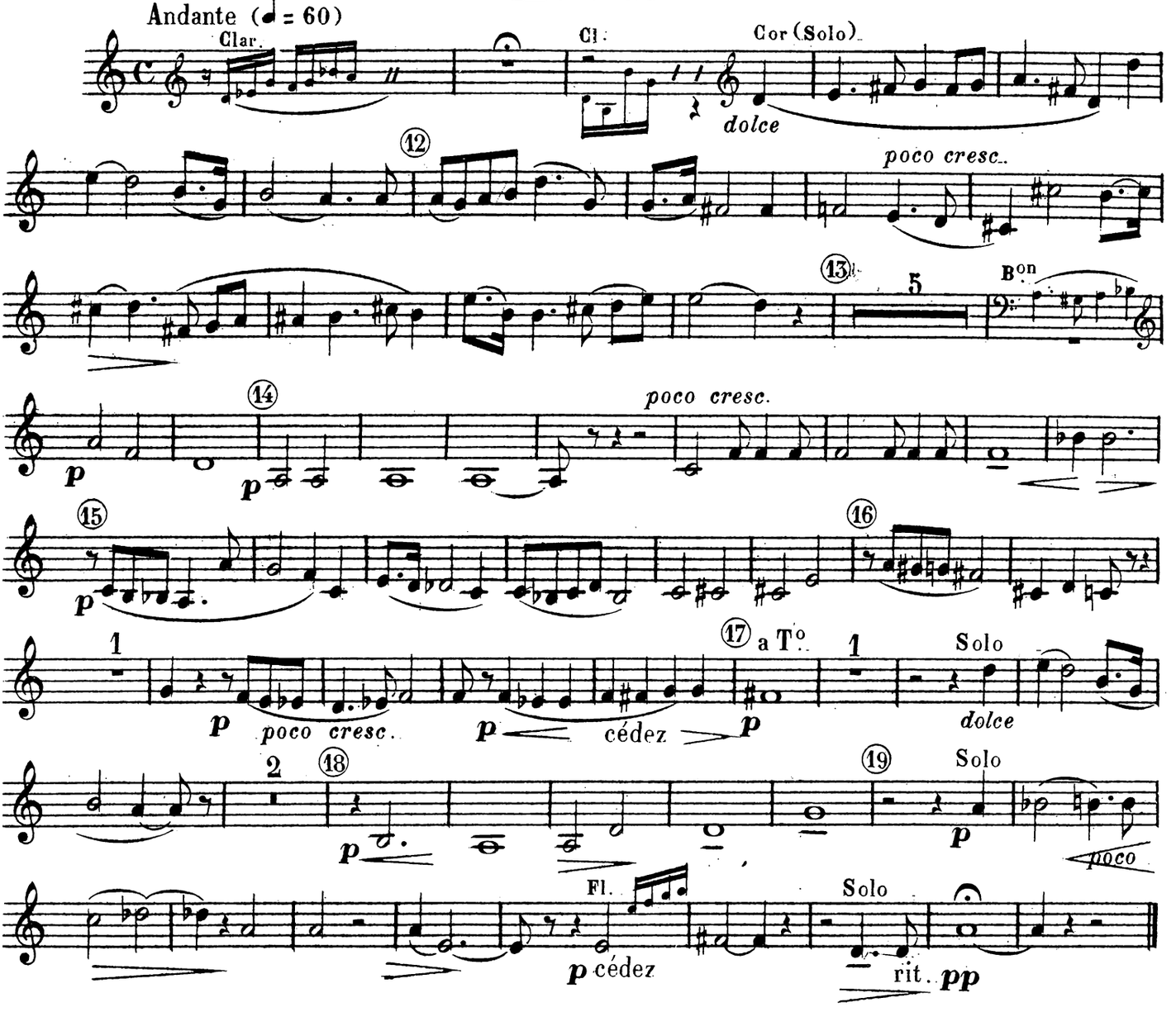


EVETTE & SCHAEFFER Edrs Pge du Gd Cerf, 18 & 20. E. S. 6852

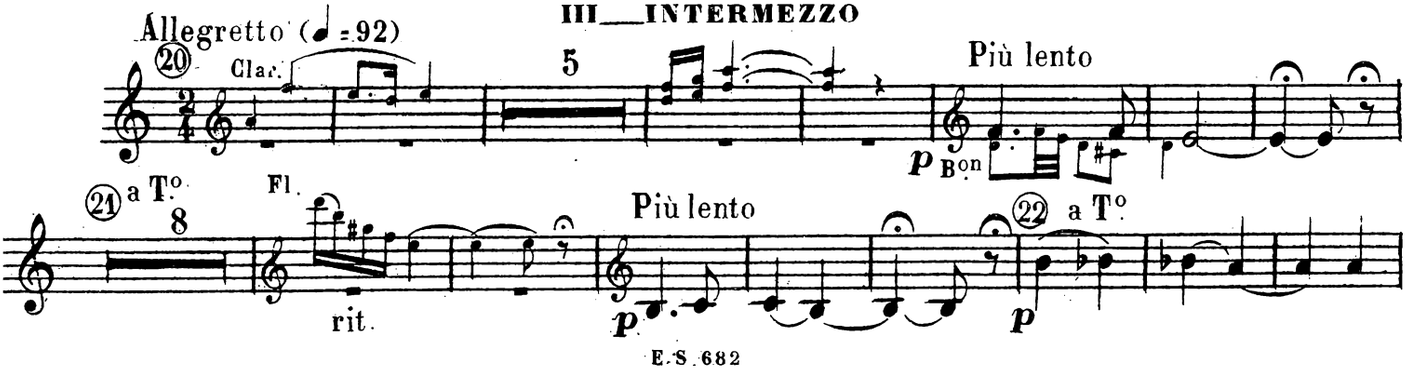
COR à PISTONS

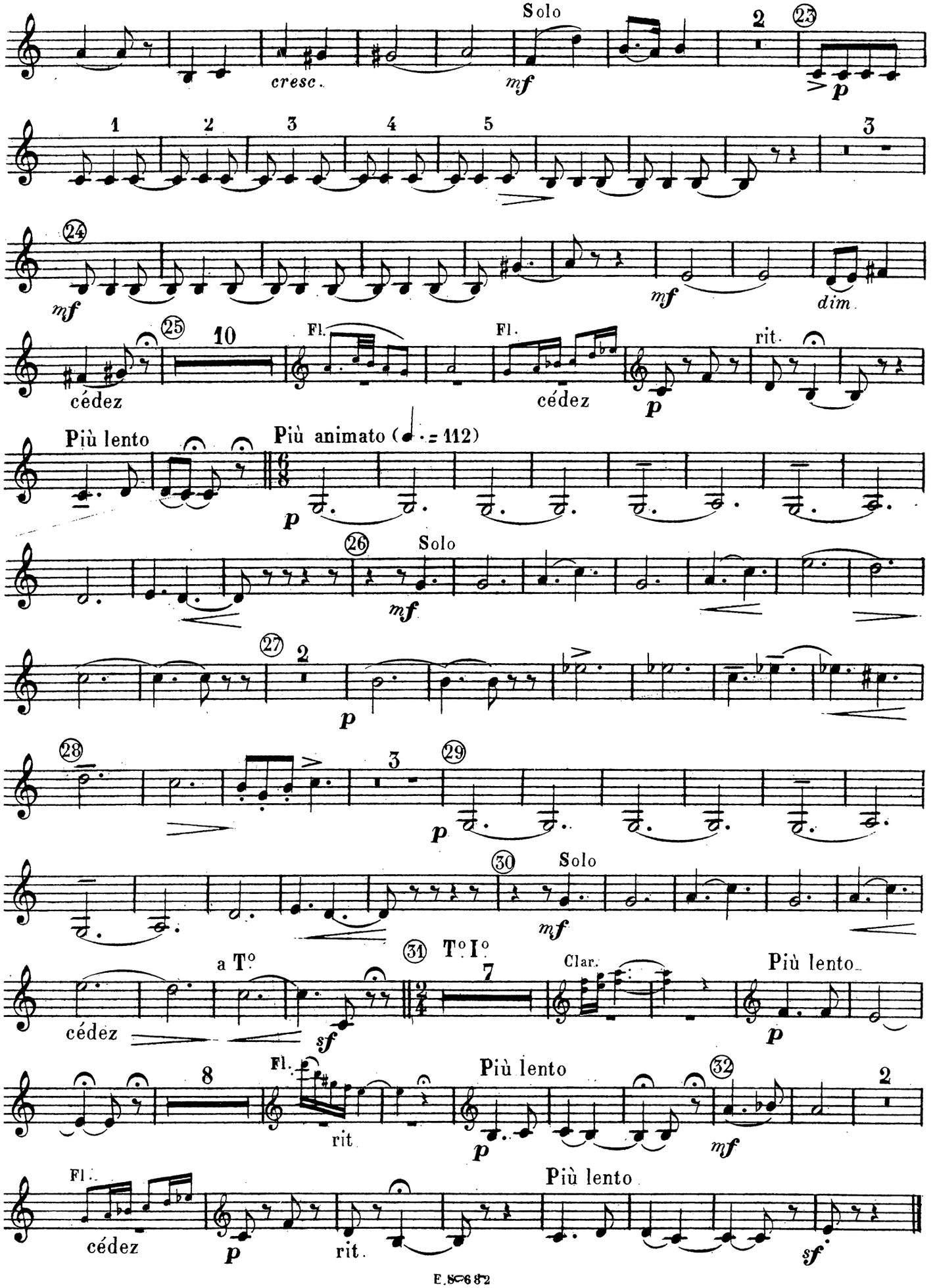


II__ANDANTE



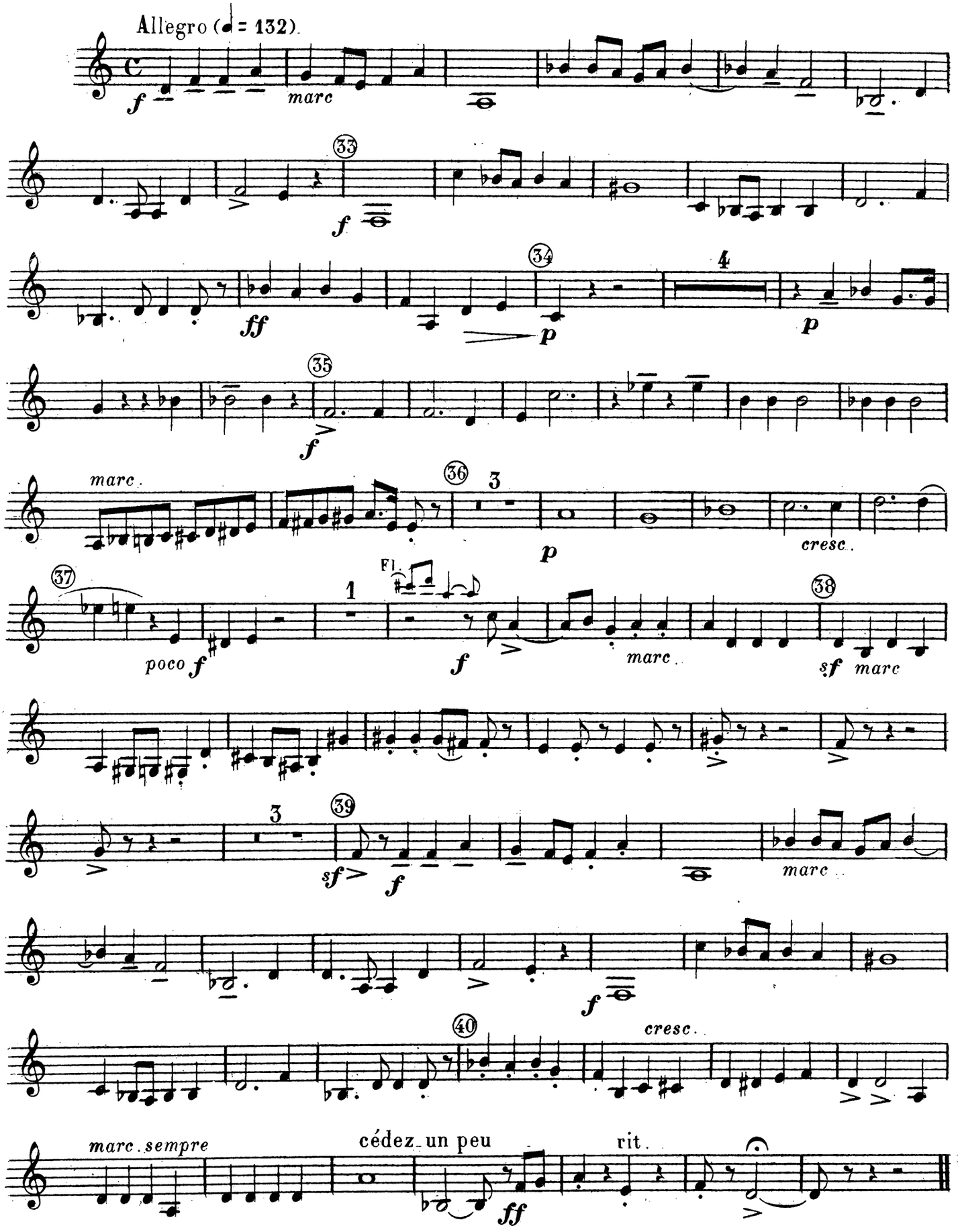
III__INTERMEZZO




Solo
cresc.
mf
2
23
p
1 2 3 4 5
3
24
mf
mf
dim.
25
10
Fl.
cédez
Fl.
cédez
p
rit.
Più lento
Più animato (♩. = 112)
p
26
Solo
mf
27
2
p
28
3
29
p
30
Solo
mf
31
T° I°
7
Clar.
Più lento
a T°
cédez
sf
p
8
Fl.
rit
Più lento
p
32
mf
2
Fl.
cédez
p
rit.
Più lento
sf

COR à PISTONS

IV__QUASI MARCIA[1]



D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autᵒⁿ de M. A. Noël (ancⁿᵉ Maison Mackar & Noël)

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		net
P. ROUGNON	1er Solo de Concert, pour Piston	3f
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2f50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2f50
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2f50
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3f
OREFICI	Adagio, pour Basson	2f
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2f
»	Marie-Cécile, Intion et Polka concertante Pr Clar.	3f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3f
L. GÉRIN	4e Solo, pour Piston	3f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1f35
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2f50
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3f
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3f
A St ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, pr Flûte	5f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié pr Clar.	6f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2f
F. RUIZ ESCOBÈS	5e Solo, pour Hautbois	6f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2f
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4f
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5f
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5f
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2f
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2f50
A. MATON	Romance pour Cor	2f50
A. St ANDRÉ	1er Caprice de Concert, pour Flûte	4f
»	2e » » » » »	4f
»	3e » » » » »	4f
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3f
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2f
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4f
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3f
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4f
»	» V » » »	6f
»	» VI » » »	4f
»	» I (Handel) » »	3f
»	» II » » »	3f
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2f50
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3f
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2f50
»	Nocturne » »	2f
»	Ballade, pour Clarinette	3f
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1f70
»	Méditation » » »	2f
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1f70
»	Méditation » » » » »	2f
J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1f70
E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3f
LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2f
Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, pr Basson et Harpe chrom.	5f
Archimède CIMATTI	Risate Primaverili, pour Cornet	2f50
O. GUILLON	Mercédès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4f
CH. LEFEBVRE	2e Suite pour Instruments à vent	9f

M. Richer Grav.

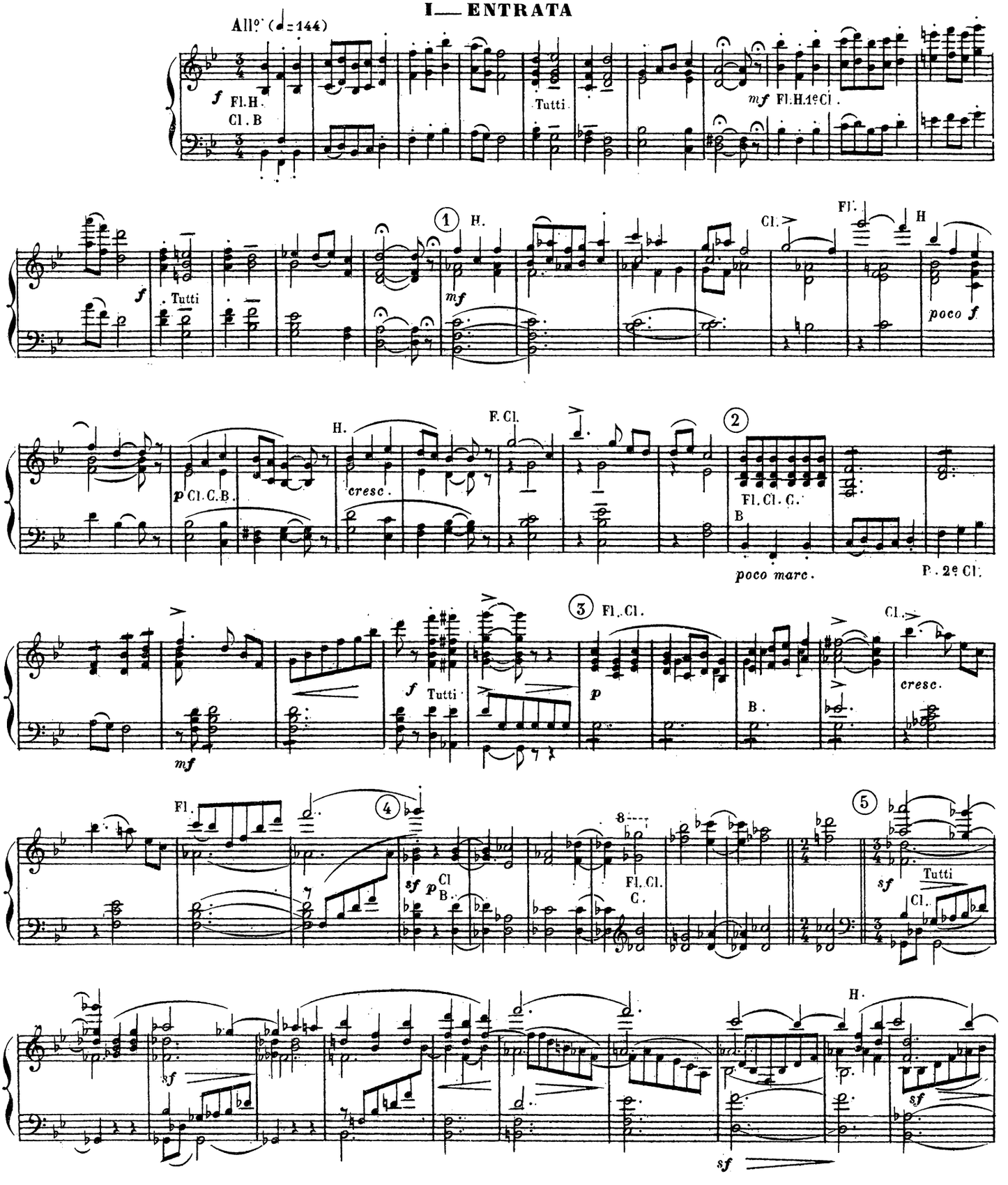
2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

CONDUCTEUR

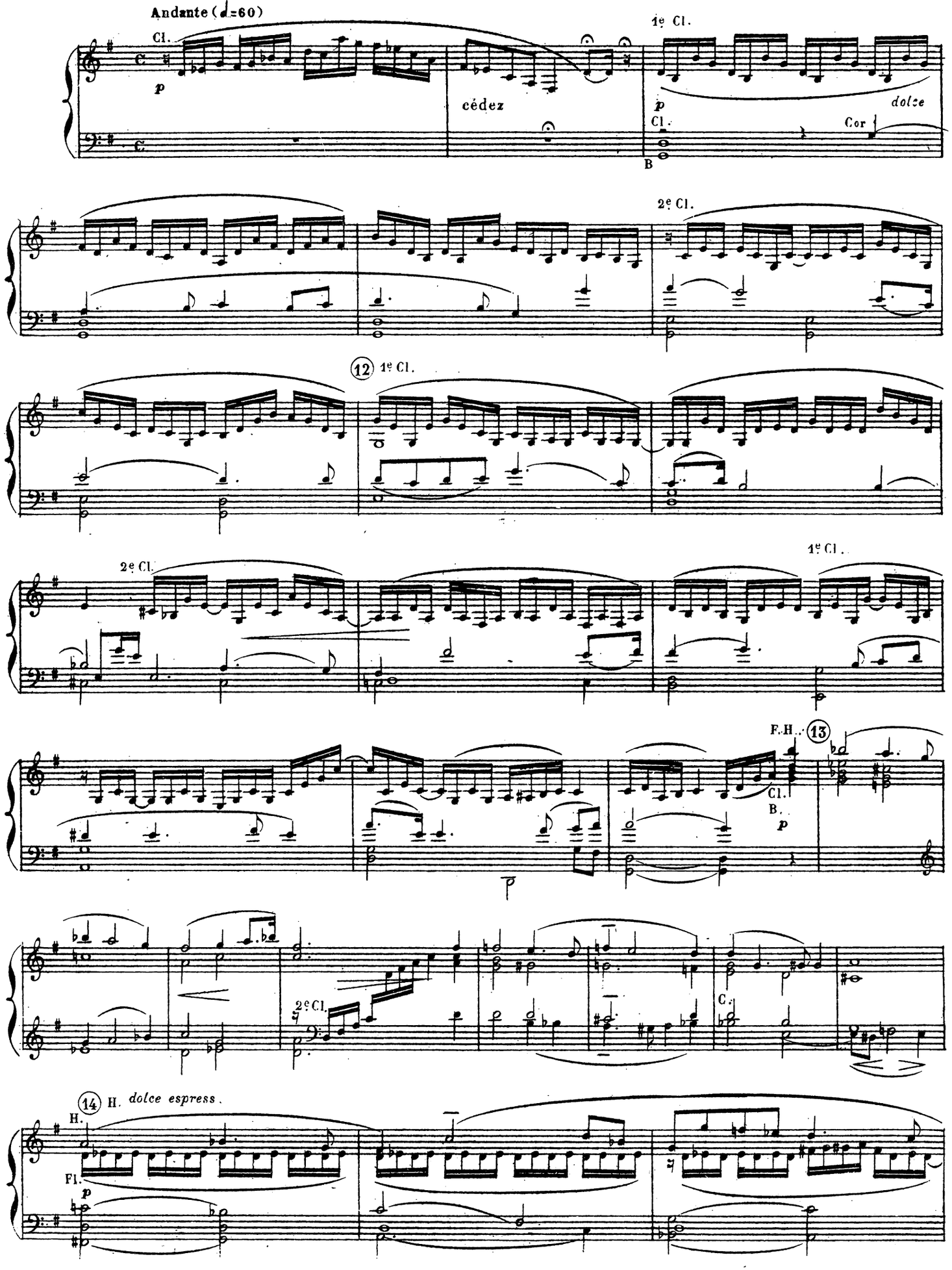
I — ENTRATA

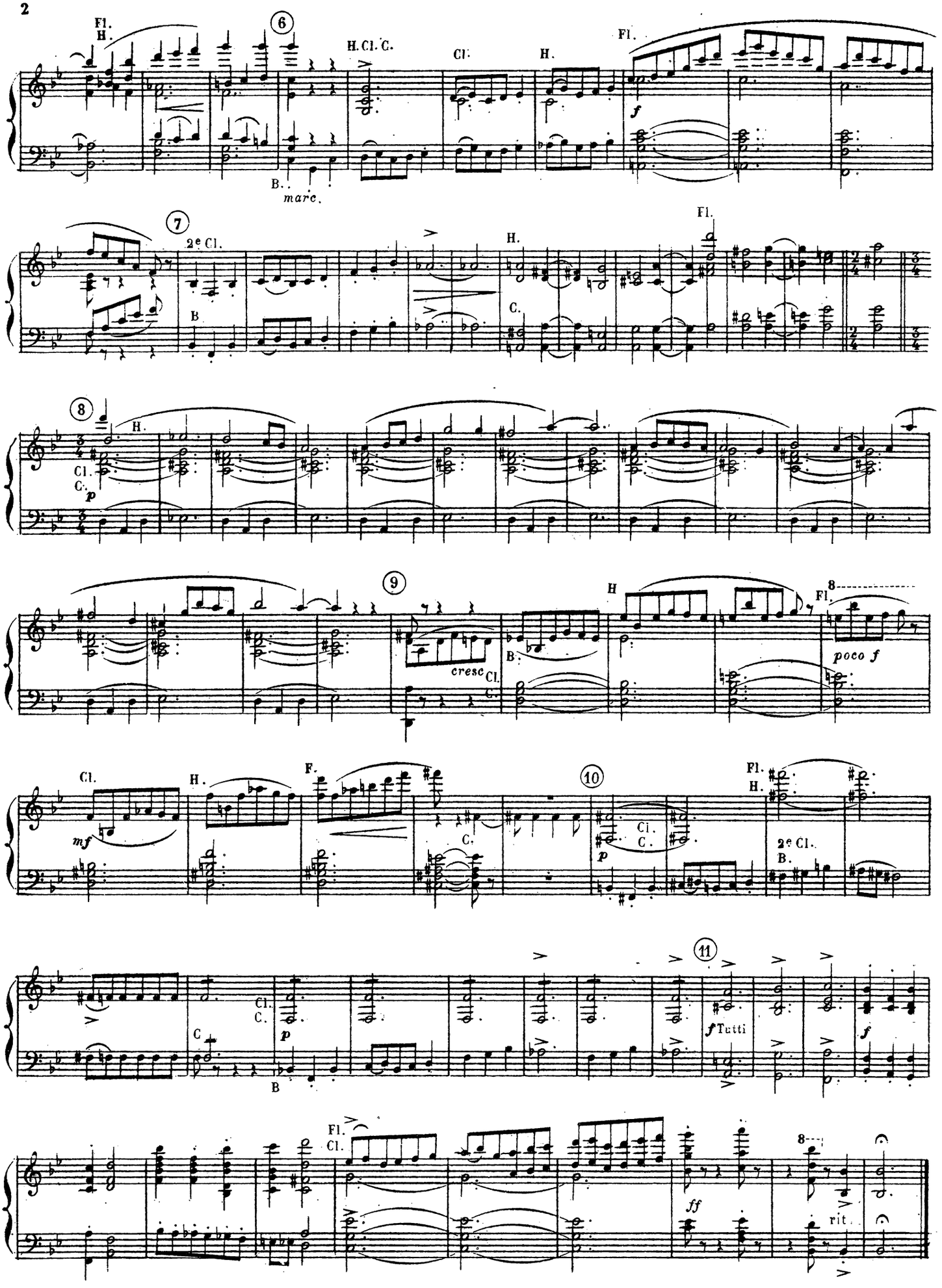


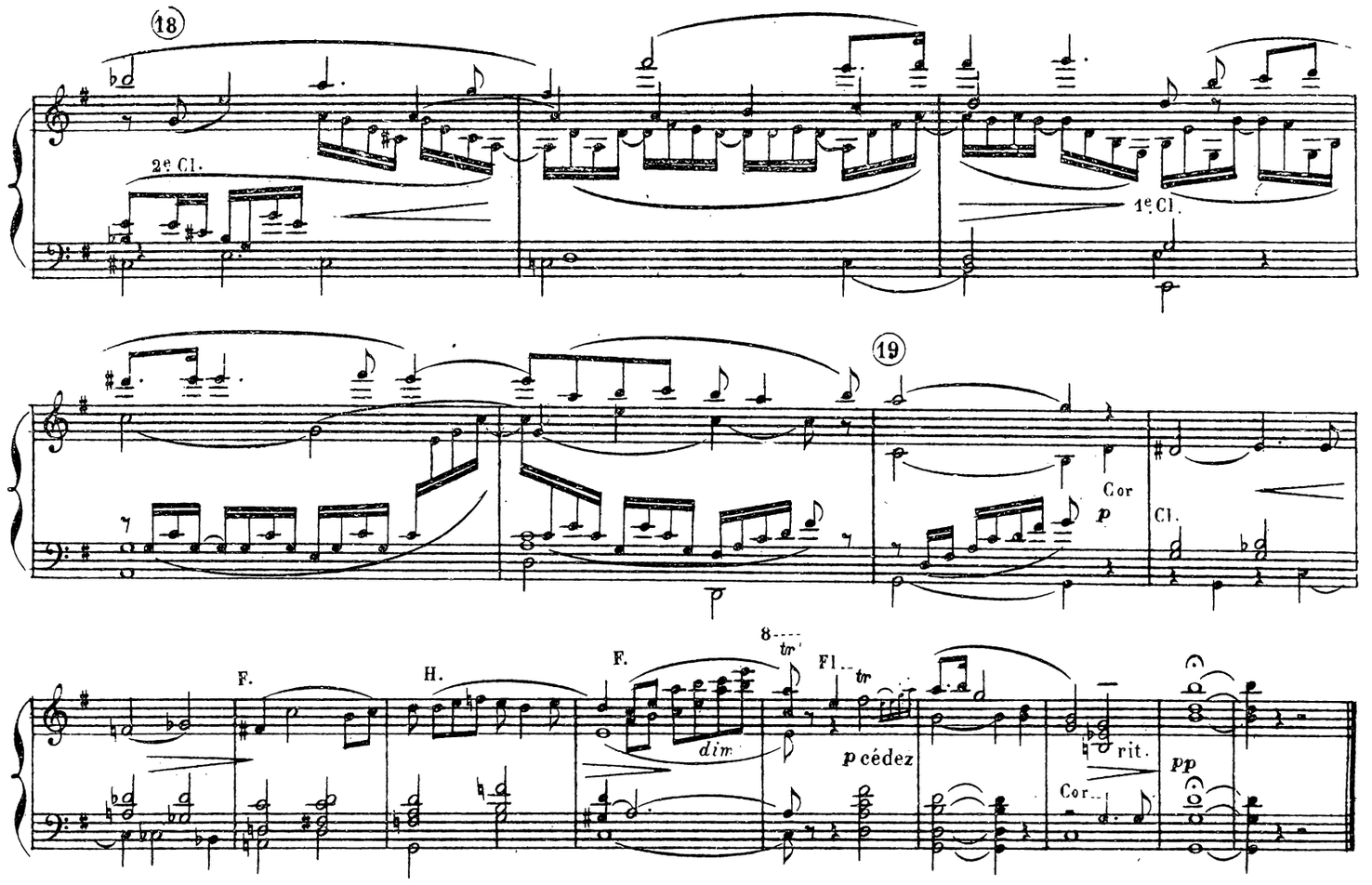
EVETTE & SCHAEFFER, Edrs, Pge du Gd Cerf, 18 & 20. E.S.6.8.2.

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

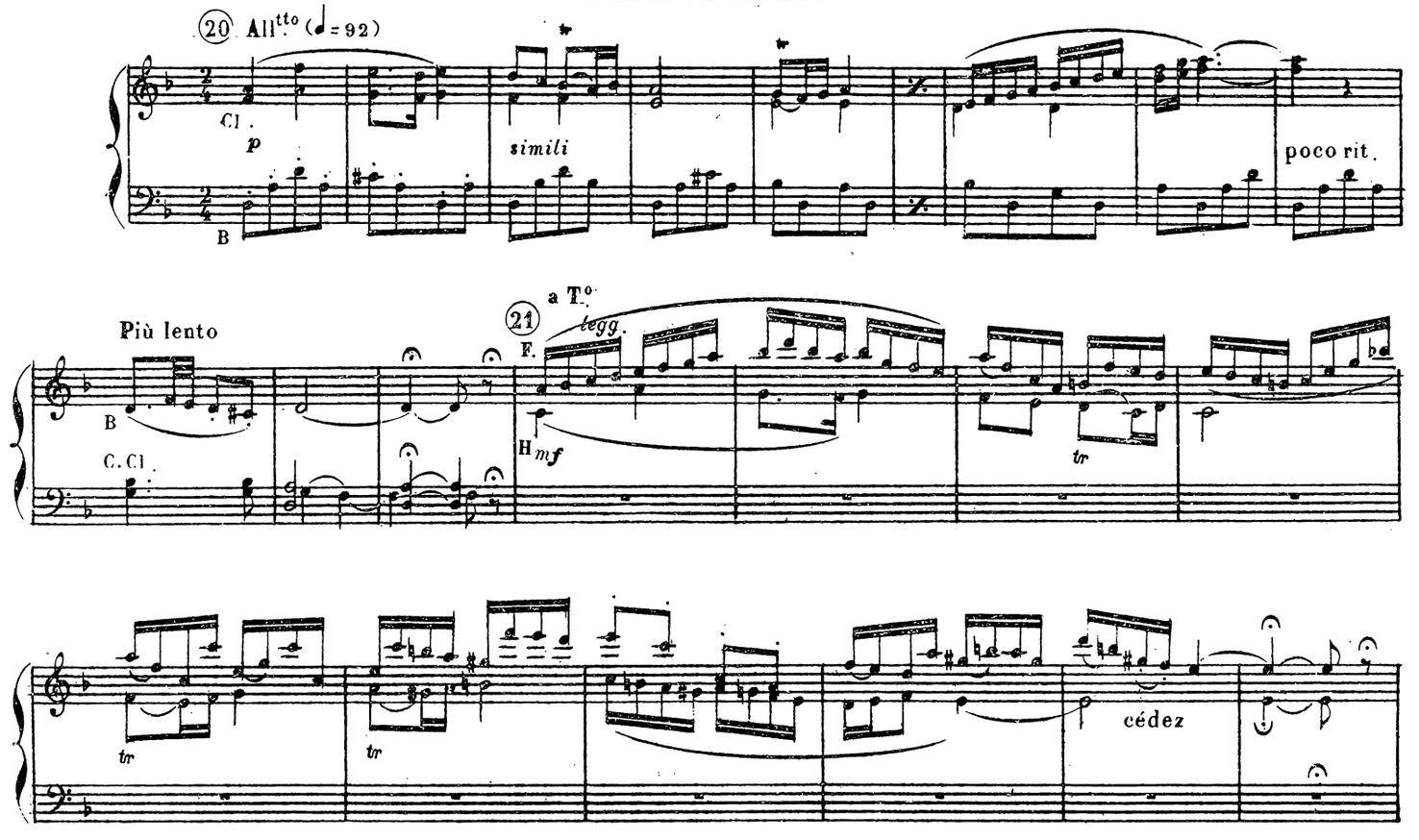
II___ANDANTE

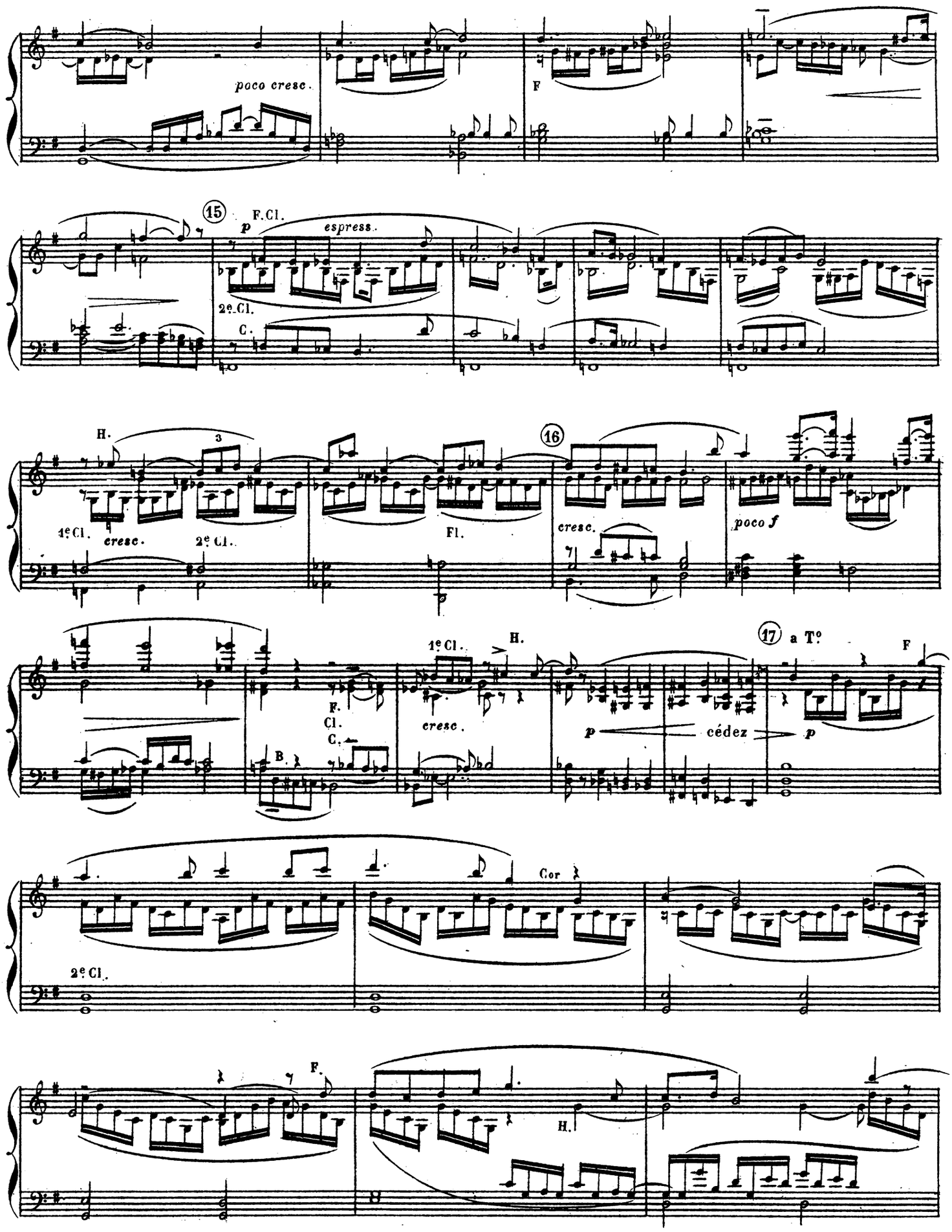

Andante (♩=60)
Cl.
p
cédez
1e Cl.
p
dolce
Cl.
Cor
B
2e Cl.
12
1e Cl.
2e Cl.
1e Cl.
F.H.
13
Cl.
B.
p
2e Cl.
C.
14
H.
dolce espress.
H.
Fl.
p

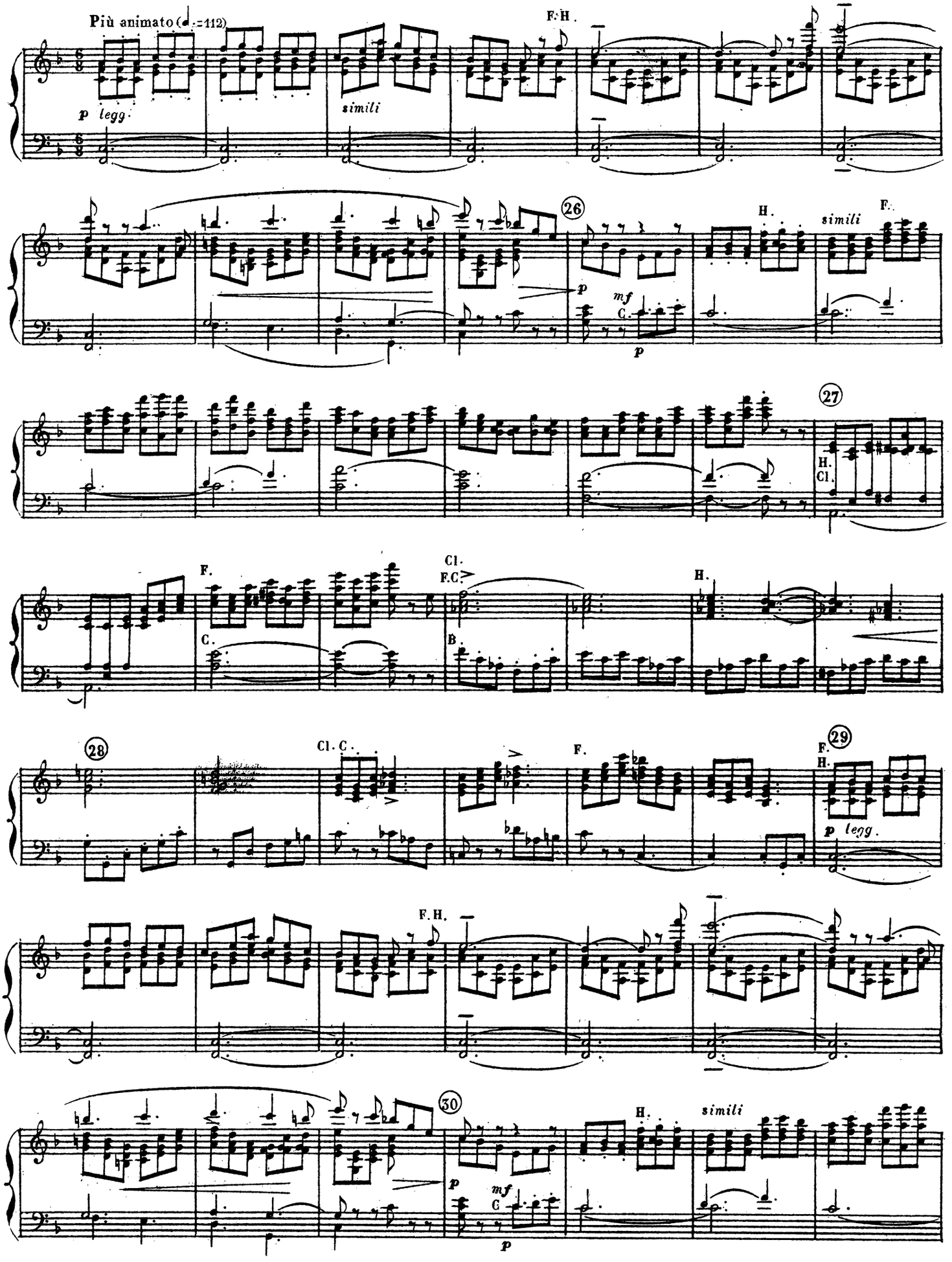

Fl.
H.
6
H. Cl. C.
Cl.
H.
Fl.
f
B.
marc.
7
2e Cl.
B
H.
Fl.
C.
8
H.
Cl.
C.
p
9
cresc
Cl.
C.
B.
H
Fl.
poco f
Cl.
H.
F.
mf
C.
10
Cl.
C.
p
Fl.
H.
2e Cl.
B.
11
Cl.
C.
p
C
B
f Tutti
f
Fl.
Cl.
ff
rit.

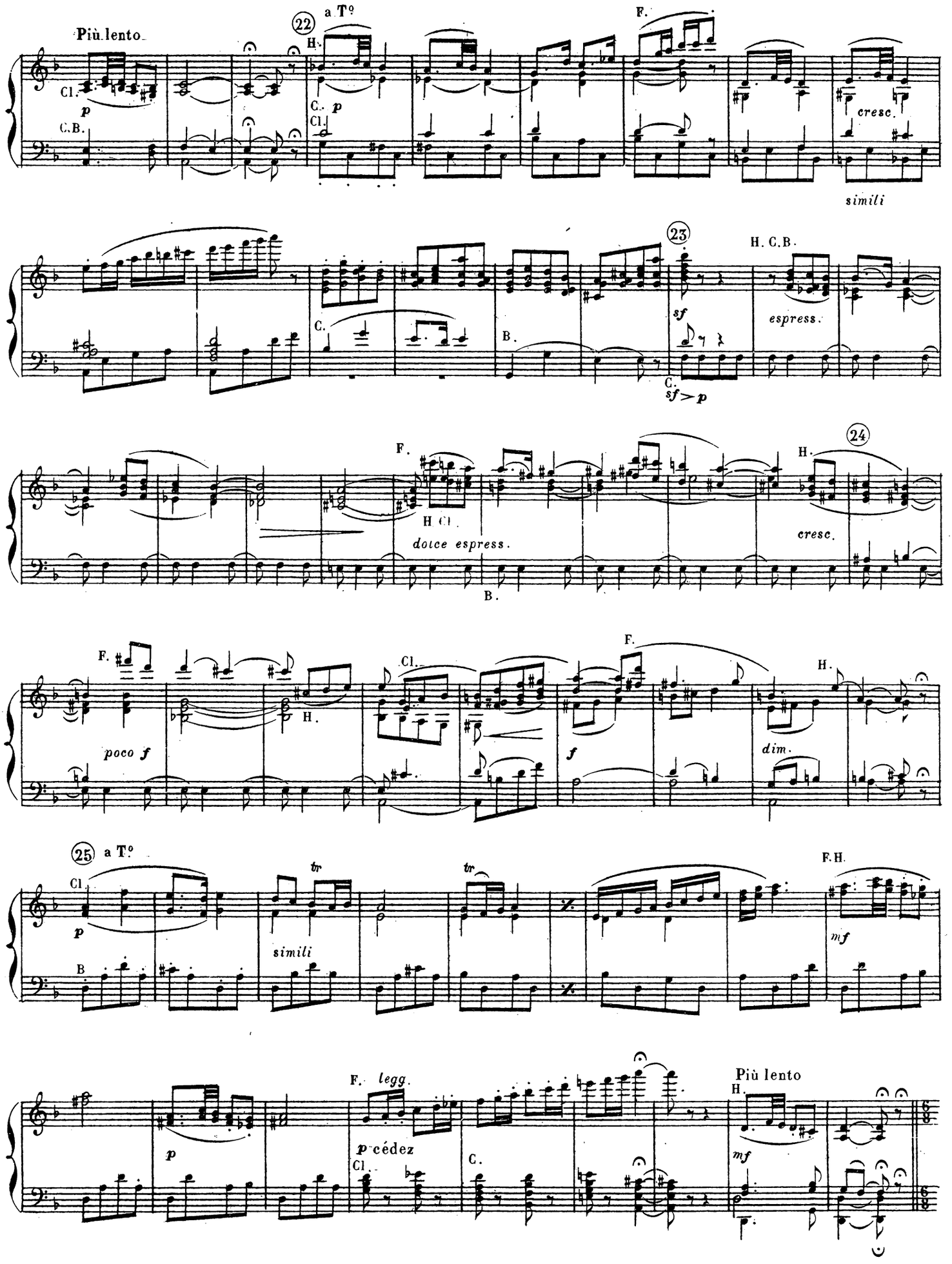


III — INTERMEZZO

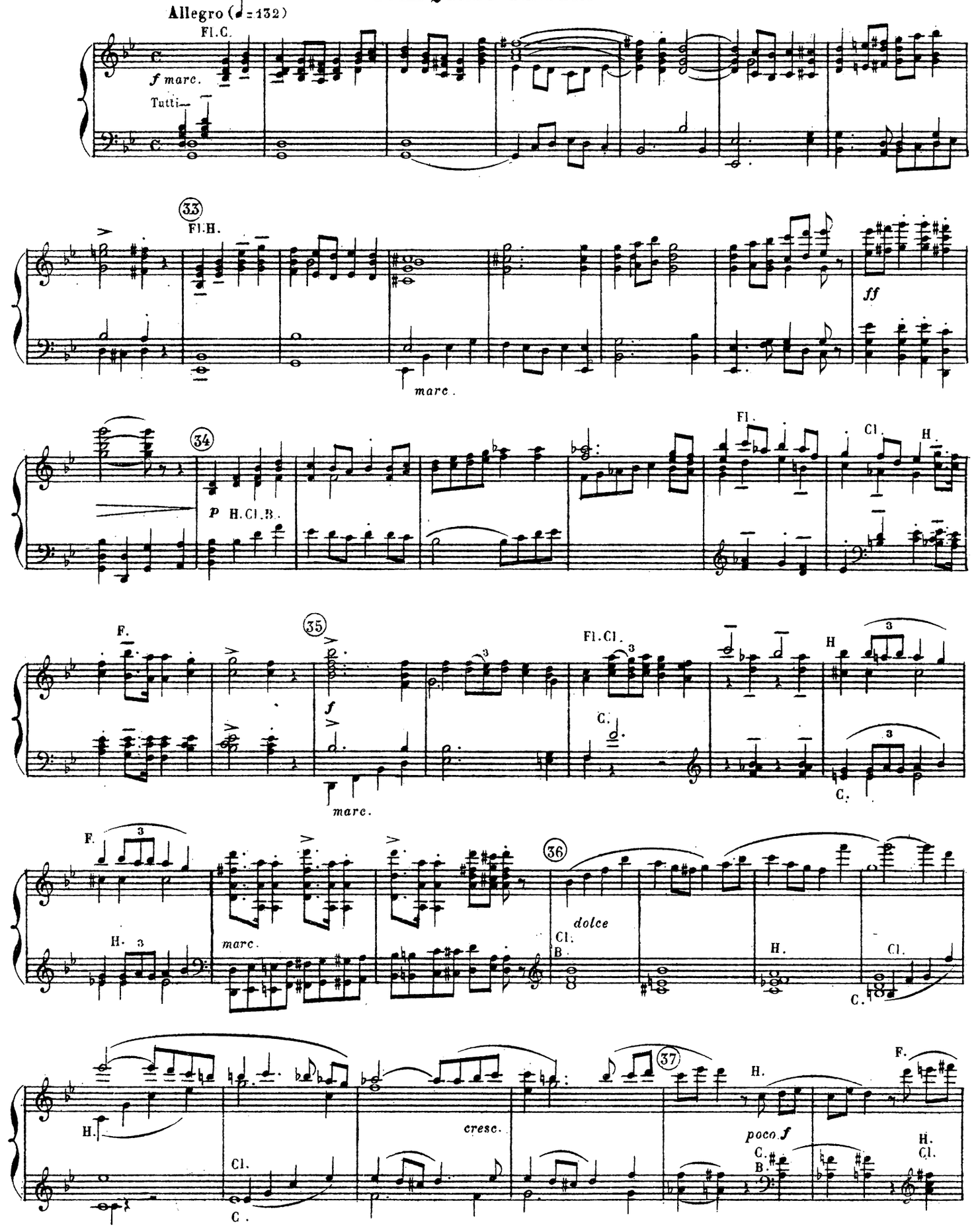



poco cresc.
F
15
p
F.Cl.
espress.
2e Cl.
C.
H.
3
1e Cl.
cresc.
2e Cl.
Fl.
16
cresc.
poco f
1e Cl.
H.
F.
Cl.
C.
cresc.
17
a T°
F
p
cédez
p
B.
2e Cl.
Cor
F.
H.

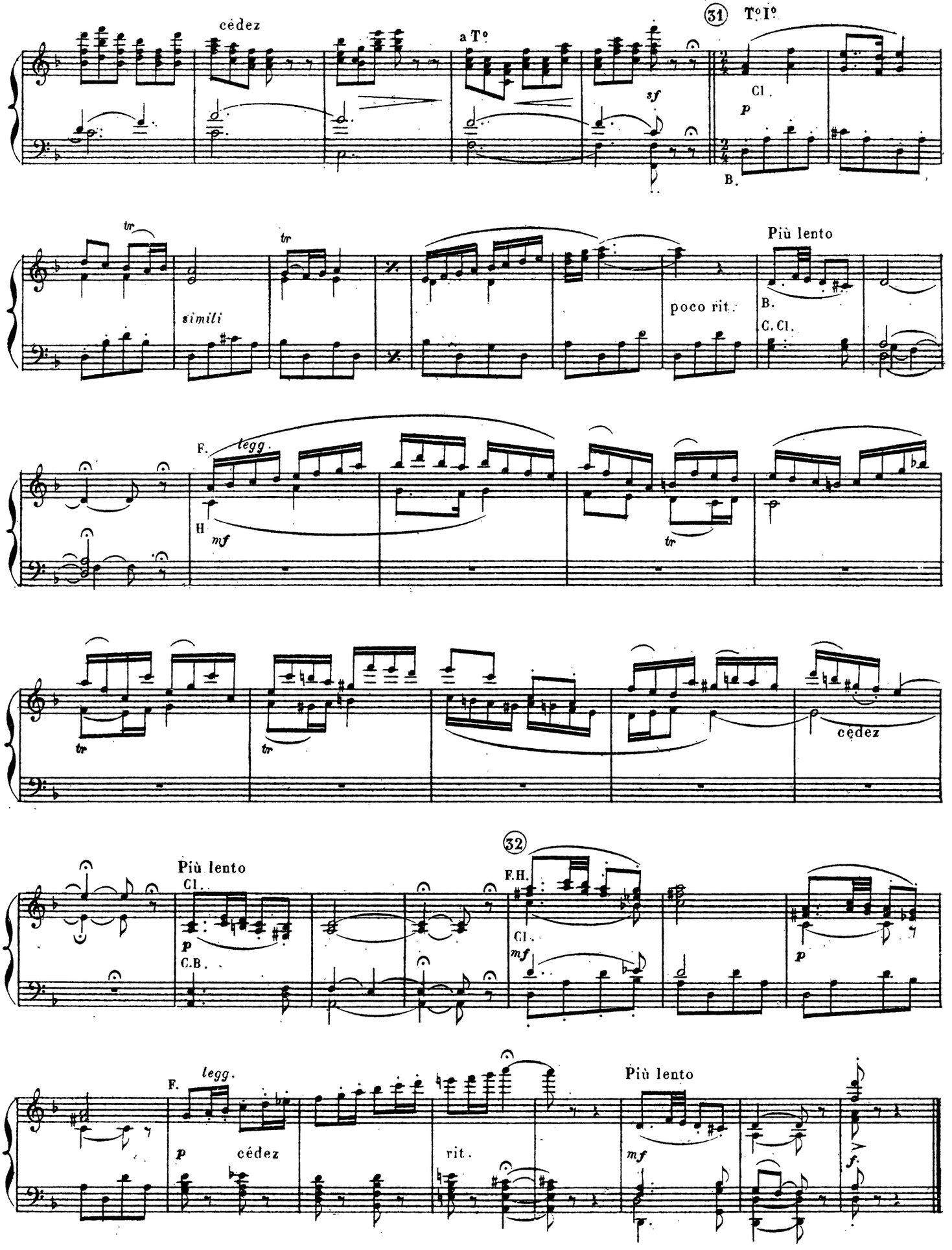

Più animato (♩.=112)
p legg.
simili
F. H.
26
mf
C.
p
H.
simili
F.
27
H.
Cl.
F.
C.
Cl.
F.C.
B.
H.
28
Cl. C.
F.
29
F.
H.
p legg.
F. H.
30
p
mf
C.
p
H.
simili

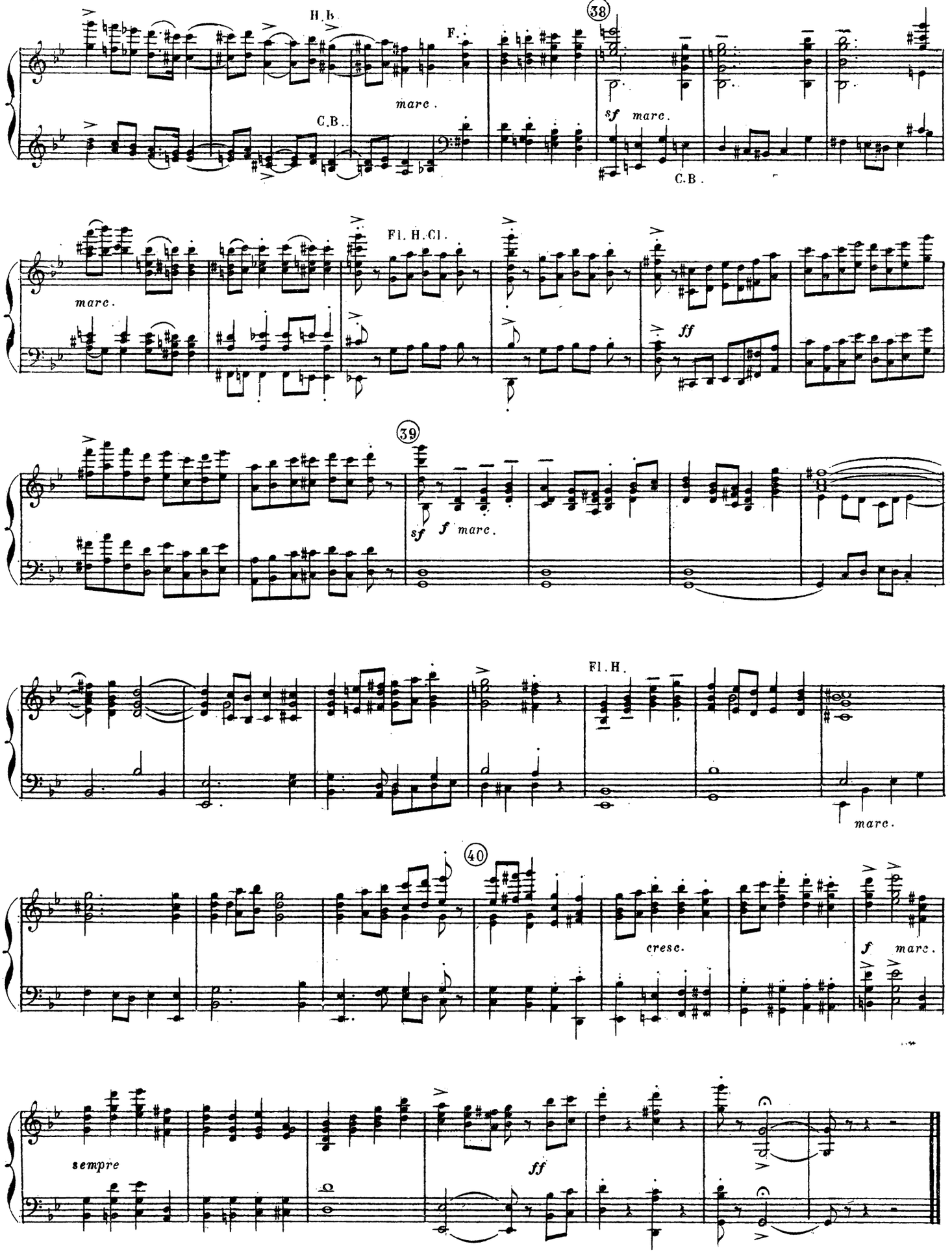

Più lento
22
a T°
H.
C. p
Cl.
Cl.
p
C.B.
F.
cresc.
simili
23
H. C.B.
sf
espress.
C.
sf > p
B.
24
H.
F.
H Cl.
dolce espress.
cresc.
B.
F.
poco f
H.
Cl.
f
dim.
25
a T°
Cl.
p
tr
tr
simili
B
F.H.
mf
F. legg.
p cédez
Cl.
C.
Più lento
H.
mf

IV — QUASI MARCIA (1)



(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autorisation de M. A. Noël (ancienne Maison Mackar & Noël)


cédez
a T°
sf
31
T° I°
Cl.
p
B.
tr
simili
tr
poco rit.
Più lento
B.
C. Cl.
F.
legg.
H
mf
tr
tr
tr
cedez
Più lento
Cl.
p
C.B.
32
F.H.
Cl.
mf
p
F.
legg.
p
cédez
rit.
Più lento
mf
f


H.b.
F.
C.B.
mare.
38
sf mare.
C.B.
Fl. H.Cl.
mare.
ff
39
sf f mare.
Fl. H.
mare.
40
cresc.
f mare.
sempre
ff