Liebestraum

Fantasie für das Pianoforte

(Linke Hand allein)

von

GÉZA GRAF ZÍCHY

für Violine mit Klavierbegleitung

bearbeitet von

Jenö Hubay

Preis M. 2.— no.

Verlag von

JUL. HEINR. ZIMMERMANN·LEIPZIG

Im gleichen Verlage erschien:

Händel, Georg Friedr., Larghetto für Violine und Klavier bearbeitet von Jenö Hubay M. 1.50 netto.

Orchester Partitur u. Stimmen M. 2.— netto.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

Konzerte.

AULIN, TOR. M.

Op. 14. **Konzert Nr. 3, C-moll.** Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
Mit Klavierbegleitung 8.—

BERWALD, FR.

Op. 2. **Konzert Cis-moll** (komponiert 1820). Revidiert von ***Henri Marteau.***
Orchester-Partitur 6.—
Orchester-Stimmen 9.—
Mit Klavierbegleitung 3.—

GERNSHEIM, FR.

Op. 86. **Konzert F-dur** . Orchester-Partitur 12.—
Orchester-Stimmen 18.—
Mit Klavierbegleitung 6.—

HOLLÄNDER, G.

Op. 66. **Konzert Nr. 3, D-moll.** Orchester-Partitur 16.—
Orchester-Stimmen 24.—
Mit Klavierbegleitung 7.50

HUBAY, JENO. M.

Op. 99. **Concerto Nr. 3. C-moll.**
Orchester-Partitur 16.—
Orchester-Stimmen 24.—
Mit Klavierbegleitung 8.—

Op. 101. **Concerto all' antica Nr. 4.**
Orchester-Partitur 12.—
Orchester-Stimmen 18.—
Mit Klavierbegleitung 6.—

KRYJANOWSKY, J.

Op. 10. **Konzert** . . . Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
Mit Klavierbegleitung 8.—

VERHEY, THEOD. H. H.

Op. 54. **Konzert A-moll.** Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
Mit Klavierbegleitung 8.—

Konzertstücke.

ACHRON, JOSEPH.

Op. 13. **Prélude** 1.50
Op. 15. **Coquetterie** . . . . . 2.—
Op. 18. **Les Sylphides** (Conte musical) . . 2.—
Op. 20. **2ème Berceuse** 1.50
Auf Flügeln des Gesanges, Lied v. ***Mendelssohn-Bartholdy.*** Freie Bearbeitung 1.50

AUER, LEOPOLD.

Deuxième Rêverie 2.50

Bearbeitungen:

Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte 1.20
Chopin, Fr. Nocturne E-moll op. 72 . . . . 1.50
— Lithauisches Lied 1.50
Drigo, Rich. Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" . . . . . 2.—
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . 2.—
— Valse bluette, Air de Ballet . . . . . 2.—
Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann . 2.—
Haydn, Jos. Drei Stücke.
Nr. 1. Scherzo 1.50
Nr. 2. Serenade 1.50
Nr. 3. Vivace D dur 1.50
Mozart, W. A. Gavotte . . . . . 2.—
Schumann, Rob. Vogel als Prophet 1.50

AULIN, TOR.

Op. 15. **Vier Stücke in Form einer Suite.**
Nr. 1. Toccata 2.50
Nr. 2. Menuett . . . . . 2.—
Nr. 3. Air . . . . . 2.—
Nr. 4. Gavotte und Musette 2.50
Op. 16. **Vier Vortragsstücke.**
Nr. 1. Barcarole . . . . . 2.—
Nr. 2. Impromptu 2.50
Nr. 3. Märchen (Nocturne) . . . . . 2.—
Nr. 4. Etude 2.50
Op. 18. **Midsommar-dans,** Nordischer Tanz . 4.—
Op. 21. **Lyrisches Gedicht** 2.50
Op. 23. **Gottländische Tänze** . . . . . 4.—
Op. 30. **Schwedische Tänze.** Frei bearbeitet 4.—
Op. 33. **Vier Kinderstücke.**
Nr. 1. Widmung . . . . . 1.—
Nr. 2. Menuett . . . . . 1.—
Nr. 3. Melodie . . . . . 1.—
Nr. 4. Tanz . . . . . 1.—

BACH, JOH. SEB.

Sicilienne siehe Auer.
Aria siehe Sarasate.

BESEKIRSKY, W.

Op. 20. **Legende** . . . . . 2.—
Op. 22. **Impromptu** . . . . . 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

BOROSNIN, W. M.

Wiegenlied 1.20

BUTTYKAY, AKOS v.

Op. 10. **Sonate A-moll** . . . . . 5.—

CHOPIN, FR.

Op. 55 Nr. 1. **Nocturne en Fa mineur** avec Harpe ou Piano par ***Marianne*** et ***Clara Eissler*** 2.—

Nocturne E-moll Op. 72 siehe Auer.

Lithauisches Lied siehe Auer.

DESSAU, BERNH.

Op. 41. **Canzonetta** . . . . . 2.—
Op. 43 Nr. 1. **Cavatine** 1.80
Op. 43 Nr. 2. **Walzer** 2.50
Op. 44. **Saltarello** 2.50
Op. 45. **Arioso** 1.50
Op. 48. **Mazurka** . . . . . 2.—
Op. 57. **Fünf Vortragsstücke** (bis zur 3. Lage).
Nr. 1. Berceuse 1.50
Nr. 2. Reigen . . . . . 2.—
Nr. 3. Elegie 1.50
Nr. 4. Danse orientale . . . . . 2.—
Nr. 5. Walzer . . . . . 2.—

DRDLA, Franz.

Op. 90. **Colombine,** Gavotte . . . . . 2.—
Op. 92. **La Poupée,** Menuet . . . . . 2.—
Op. 93. **Temps passés** . . . . . 2.—

DRIGO, RICH.

Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" siehe Auer.

Valse bluette, Air de Ballet siehe Auer.

DULOW, FÜRST N. G.

Unbekannte Violinsoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.

Nr. 1. ***Veracini, F. M.*** Largo und Allegro . 1.—
Nr. 2. ***Veracini, F. M.*** Allegro . . . . . 1.—
(Aus unbekannten Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)
Nr. 3. ***Veracini, F. M.*** Aria . . . . . 1.—
Nr. 4. ***Veracini, F. M.*** Capriccio . . . . . 2.—
Nr. 5. ***Abaco, E.*** Grave . . . . . 1.—
Nr. 6. ***Abaco, E.*** Presto . . . . . 1.—
Nr. 7. ***Retzell, A. E.*** Adagio . . . . . 1.—
Nr. 8. ***Retzell, A. E.*** Courante . . . . . 1.—

ERLANGER, G.

Op. 44. **Sonate D-moll** . . . . . 3.—

GALKIN, N.

Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen.

Nr. 1. **Czardas** 1.50
Nr. 2. **Mazurka** 1.50
Nr. 3. **Tarantelle** 1.80

GAVRILOFF, CONST. M.

Op. 7. **Etude** (spiccato) 1.50
Op. 10. **Miniature** . . . . . 1.—
Op. 15. **Das Leben für den Zar,** Fantasie über Motive der Oper von ***Glinka*** . 3.—
Op. 16. **Mazourka** 1.50
Op. 18. **Menuet** 1.20
Op. 22. **Le Joujou** 1.20
Op. 25. **Valse** 1.50
Op. 36. **Ruslan und Ludmilla,** Fantasie über Motive der Oper von ***Glinka*** . . . 3.—

HÄNDEL, GEORG FRIEDR.

Larghetto siehe Hubay.

HAYDN, JOS.

Drei Stücke.

Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Serenade } siehe Auer.
Nr. 3. Vivace D-dur

HOLLÄNDER, G.

Op. 60b. **Andante cantabile** . . . . . 2.—
Op. 67. **Vier Vortragsstücke.**
Nr. 1. Spanische Serenade . . . . . 2.—
Nr. 2. Scherzo 2.50
Nr. 3. Adagio, Romanze . . . . . 2.—
Nr. 4. Gavotte und Melodie . . . . . 2.—

HUBAY, JENÖ.

Op. 104 Nr. 1. **Ballade** 2.50
Op. 104 Nr. 2. **Humoreske** 2.50
Op. 105. **Walzer-Paraphrase.**
Orchester-Partitur 6.—
Orchester-Stimmen 12.—
Mit Klavierbegleitung 3.—
Op. 108 Nr. 1. **Im Sonnenschein,** Romanze . 1.50
Op. 108 Nr. 2. **Im Mondenschein,** Gitarre . 1.50
Larghetto von ***Georg Friedrich Händel*** . . . 1.50
Orchester-Partitur und -Stimmen 2.—
Mit Klavierbegleitung 1.50

KAPRY, JULES.

Les Adieux . . . . . 2.—

KLUGHARDT, AUG.

Op. 83. **Romanze G-dur.** Orchester-Stimmen 1.50
Mit Klavierbegleitung 1.50

KOPYLOW, A.

Op. 45. **Feuille d'Album** . . . . . 2.—

KRYJANOWSKY, J.

Op. 8. **Romanze** . . . . . 2.—
Op. 11. **Ballade** . . . . . 4.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

KÜZDÖ, VICTOR. M.

Op. 10. **La Dormeuse,** Chant de Sommeil . 1.50
Op. 11. **Mazurka Capricciosa** 1.50
Op. 12. **Niagara,** Rêverie 1.50

LEWINGER, MAX.

Op. 1. **Tarantelle** . . . . . 3.—
Op. 2. **Capriccio** . . . . . 3.—
Op. 3. **Polonaise** . . . . . 3.—
Op. 4 Nr. 1. **Chant polonais** . . . . . 2.—
Op. 4 Nr. 2. **Mazurka** . . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 1. **Berceuse** . . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 2. **Chant polonais** . . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 1. **Dumka** . . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 2. **Cracovienne** . . . . . 2.—
Op. 7. **Capriccio** . . . . . 3.—
Op. 8 Nr. 1. **Märchen** (Conte) . . . . . 2.—
Op. 8 Nr. 2. **Sérénade** . . . . . 2.—
Op. 9. **Legende.** Orchester-Partitur u. -Stimmen 6.—
Mit Klavierbegleitung 3.—

MANÉN, JOAN.

Op. 27. **Bolero** Morceau de Concert . . . 2.50
Op. 28. **Scherzo fantastique.** Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—

MEYER-HELMUND, ERIK.

Op. 160. **Canzonetta** 1.50

MOZART, W. A.

Gavotte siehe Auer.

PAGANINI, N.

Moise de Rossini, Variations de bravoure pour Violon sur la 4ème corde, redigées et l'accompagnement refait par ***W. Besekirsky*** . 2.50

SARASATE, PABLO DE.

Op. 41. **Introduction et Caprice Jota.**
Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—
Op. 42. **Miramar. Zortzico.** Orchester-Partitur 3.—
Orchester-Stimmen 6.—
Mit Klavierbegleitung 2.50
Op. 43. **Introduction et Tarantelle.**
Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—
Op. 44. **La Chasse** . . . Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—
Op. 45. **Nocturne-Sérénade.** Orchester-Partitur 3.—
Orchester-Stimmen 6.—
Mit Klavierbegleitung 2.50

SARASATE, PABLO DE. M.

Op. 48. **L'Esprit Follet** . . Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—
Op. 49. **Chansons Russes.** Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—
Op. 50. **Jota de Pamplona.** Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—
Op. 52. **Jota de Pablo** . . Orchester-Partitur 3.—
Orchester-Stimmen 6.—
Mit Klavierbegleitung 3.—
Op. 53. **Le Rêve** . . . . Orchester-Partitur 3.—
Orchester-Stimmen 6.—
Mit Klavierbegleitung 3.—
Op. 54. **Fantaisie** sur **„La flûte enchantée"** de ***Mozart*** . . . Orchester-Partitur 4.—
Orchester-Stimmen 8.—
Mit Klavierbegleitung 4.—
Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de ***Joh. Seb. Bach*** transcrite 1.50

SAURET, EMILE.

Op. 67. **Andante et Caprice de Concert.**
Orchester-Stimmen 12.—
Mit Klavierbegleitung 5.—
Op. 68. **Suite** ***pour Violon seul*** . . . . . 2.—

SCHUMANN, ROB.

Vogel als Prophet siehe Auer.

TANÉIEW, A. S.

Op. 23. **Rêverie** . . . . Orchester-Partitur 3.—
Orchester-Stimmen 6.—
Mit Klavierbegleitung 2.50

TIDEBÖHL, OTTO v.

Op. 12. **Etude de Concert** . . . . . 2.—
Op. 13. **Capriccio Mazurka** . . . . . 2.—
Op. 14. **Gavotte** 1.20

VILLA, RICARDO.

Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne).
Orchester-Partitur 6.—
Orchester-Stimmen 12. -
Mit Klavierbegleitung 5.—

WASIELEWSKY, W. J. v.

Op. 21. **Notturno** . . . . . 2.—

WEINMAN, RUD.

Op. 18. **Nokturne und Gavotte** 1.50

ZIMMERMANN, LOUIS.

Op. 4. **Tarantelle** . . . . . 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

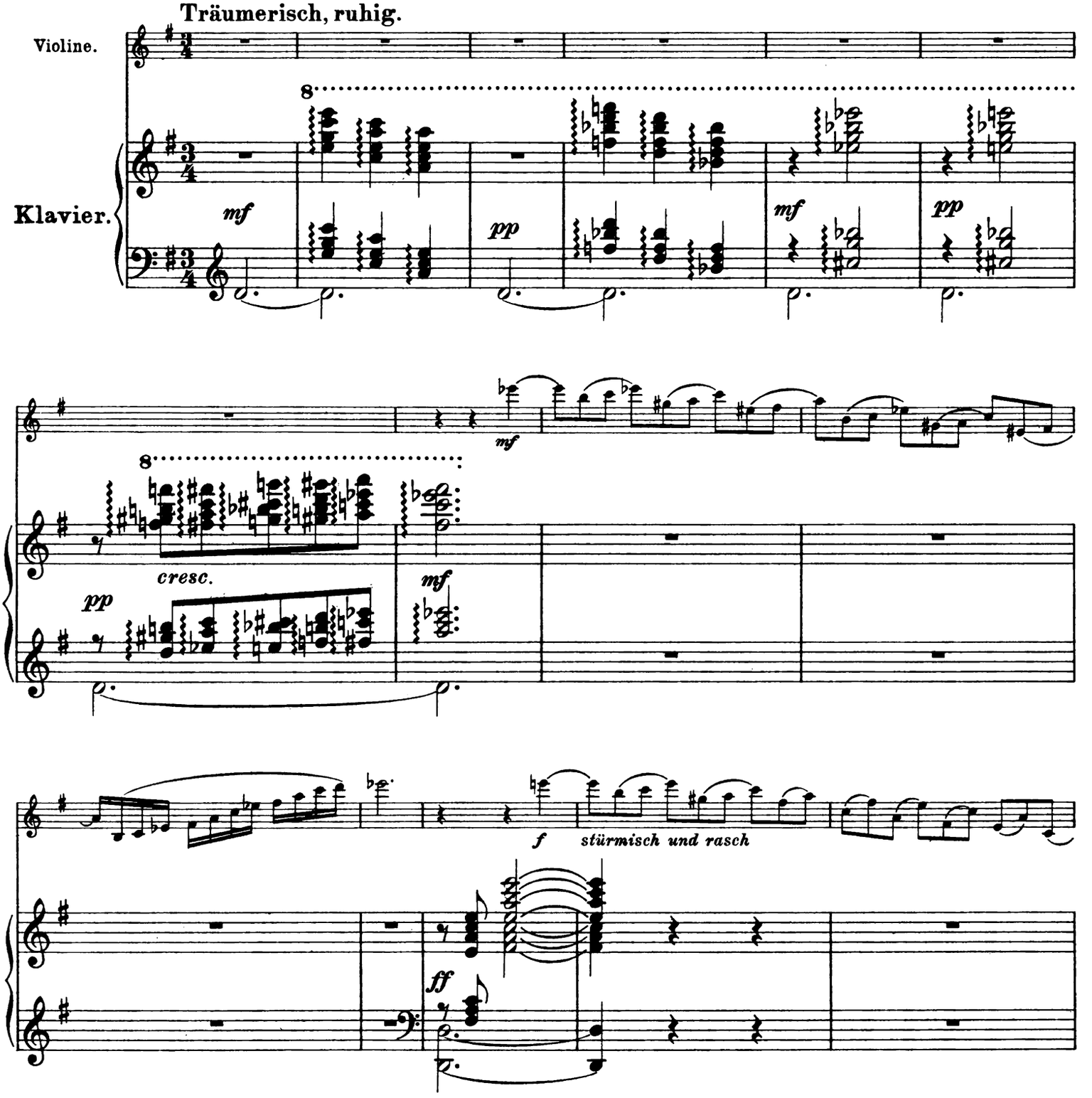
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Liebestraum.

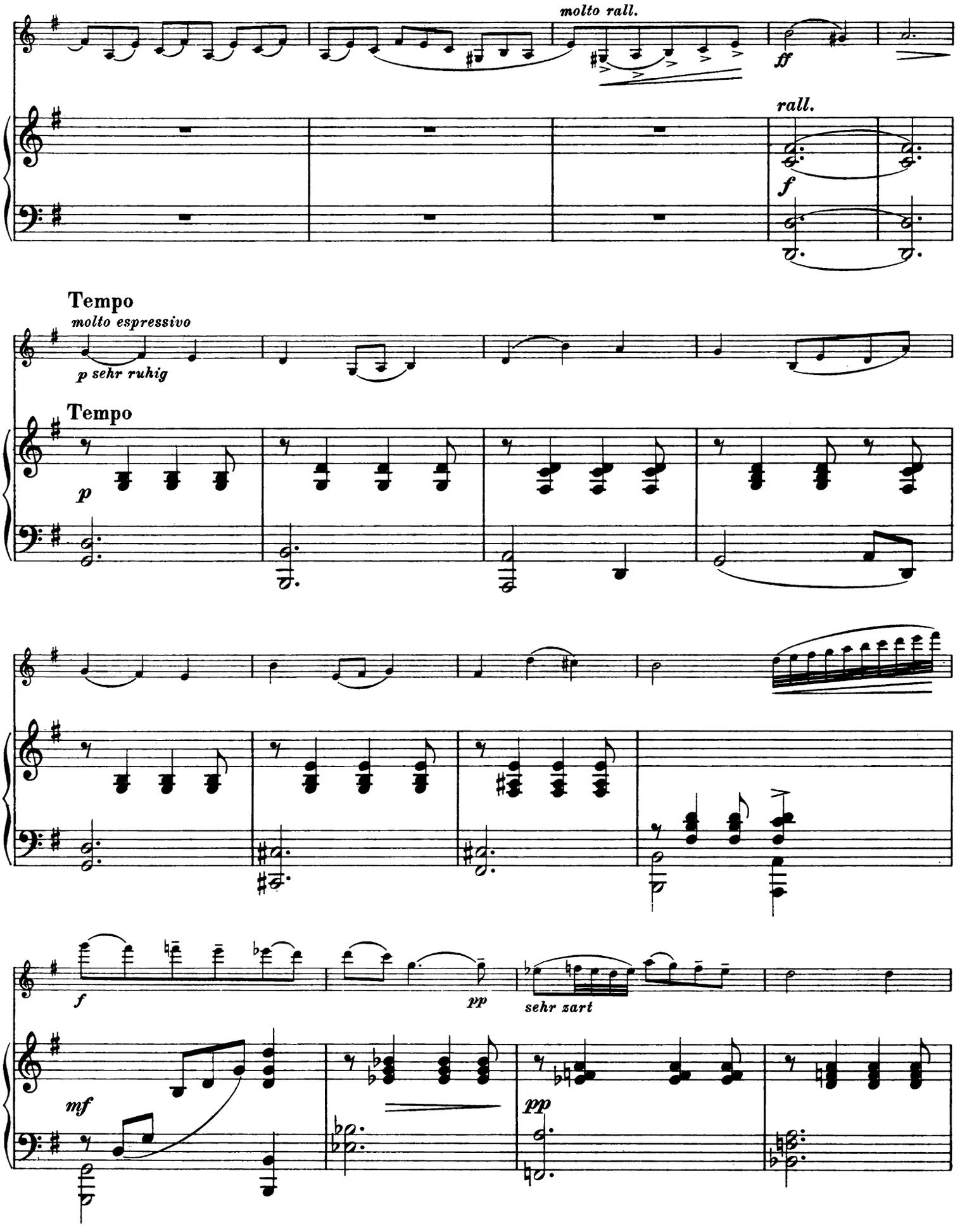
Phantasie für das Pianoforte
von Géza Graf Zichy.

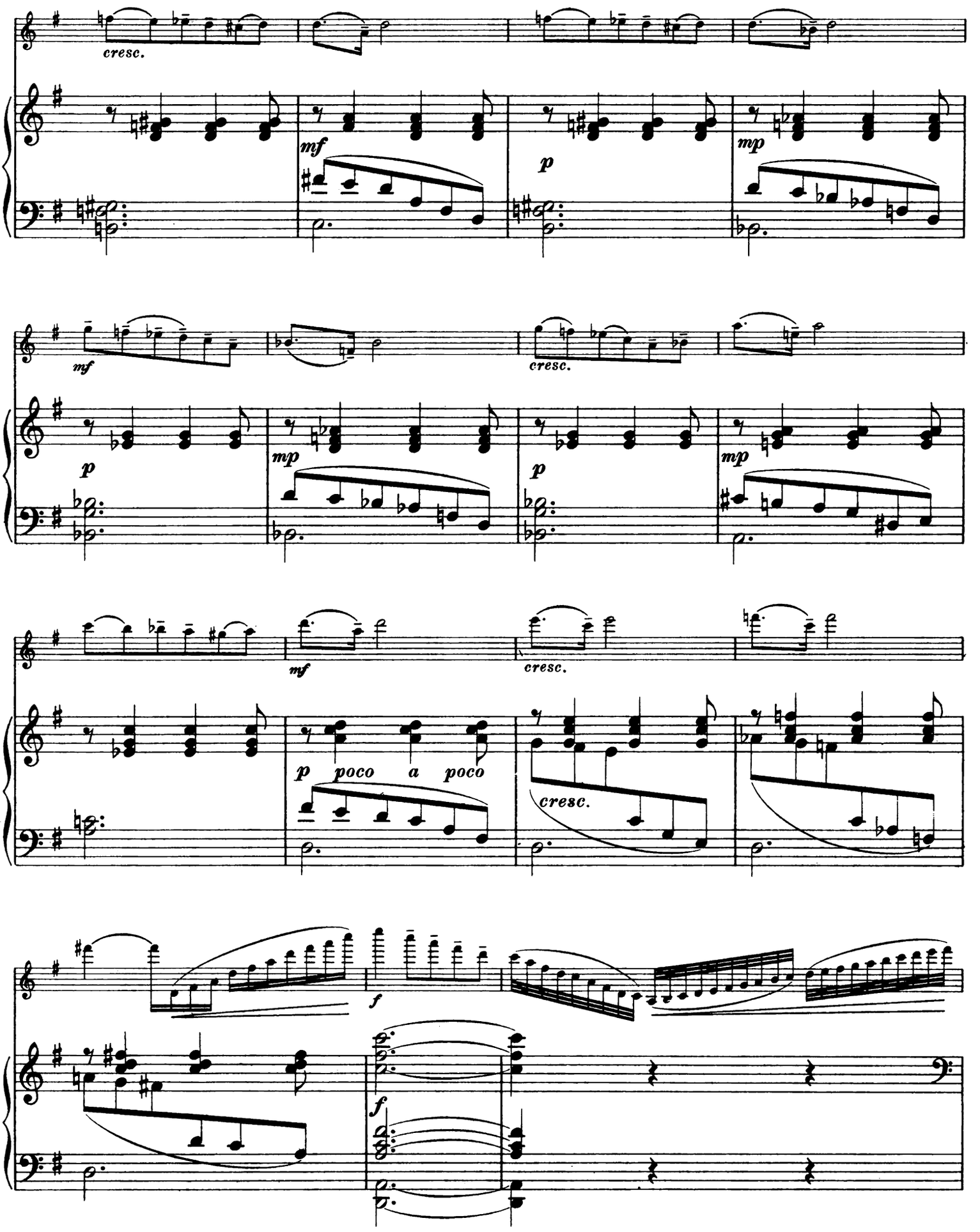
Für die Violine übertragen von
Jenö Hubay.

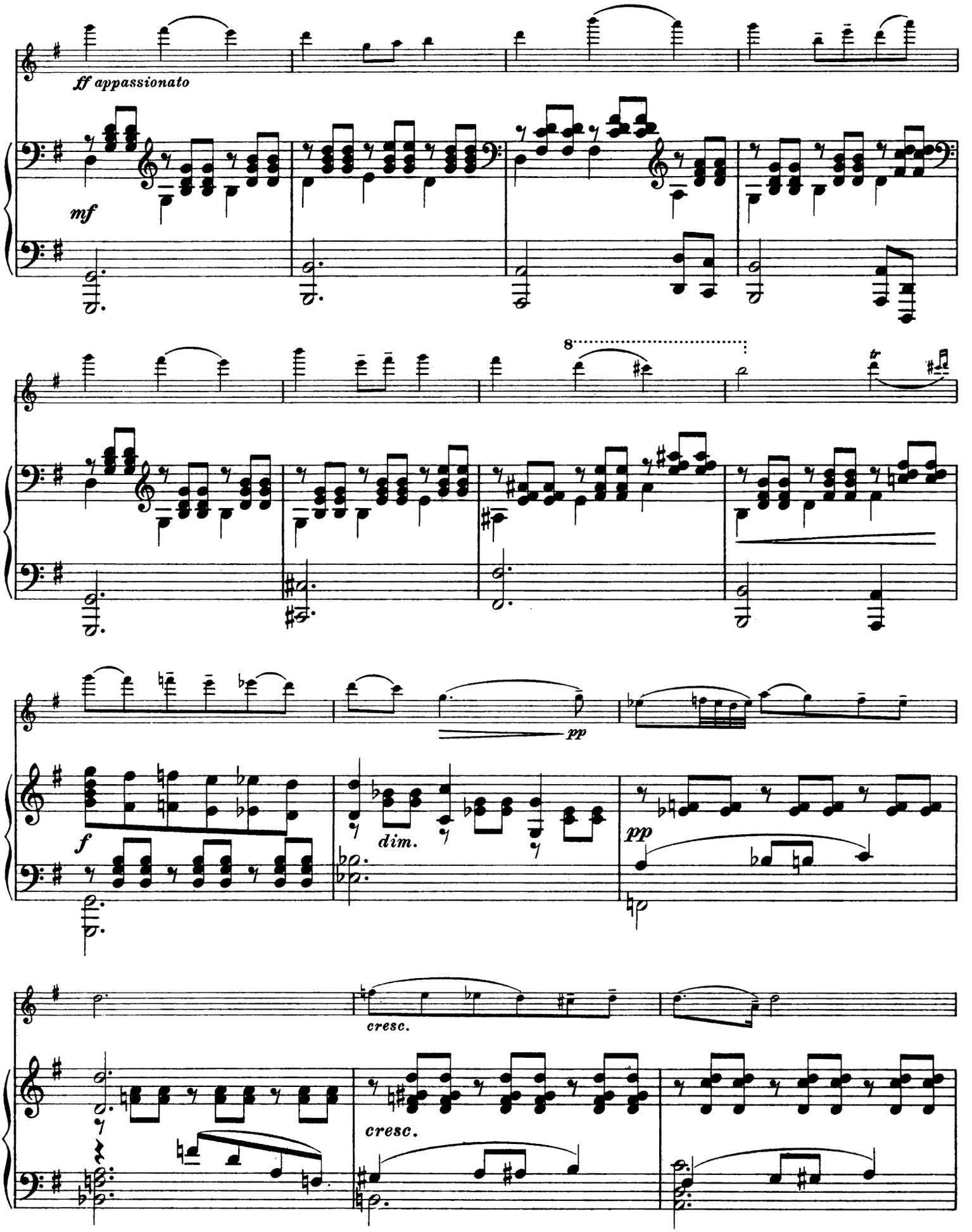


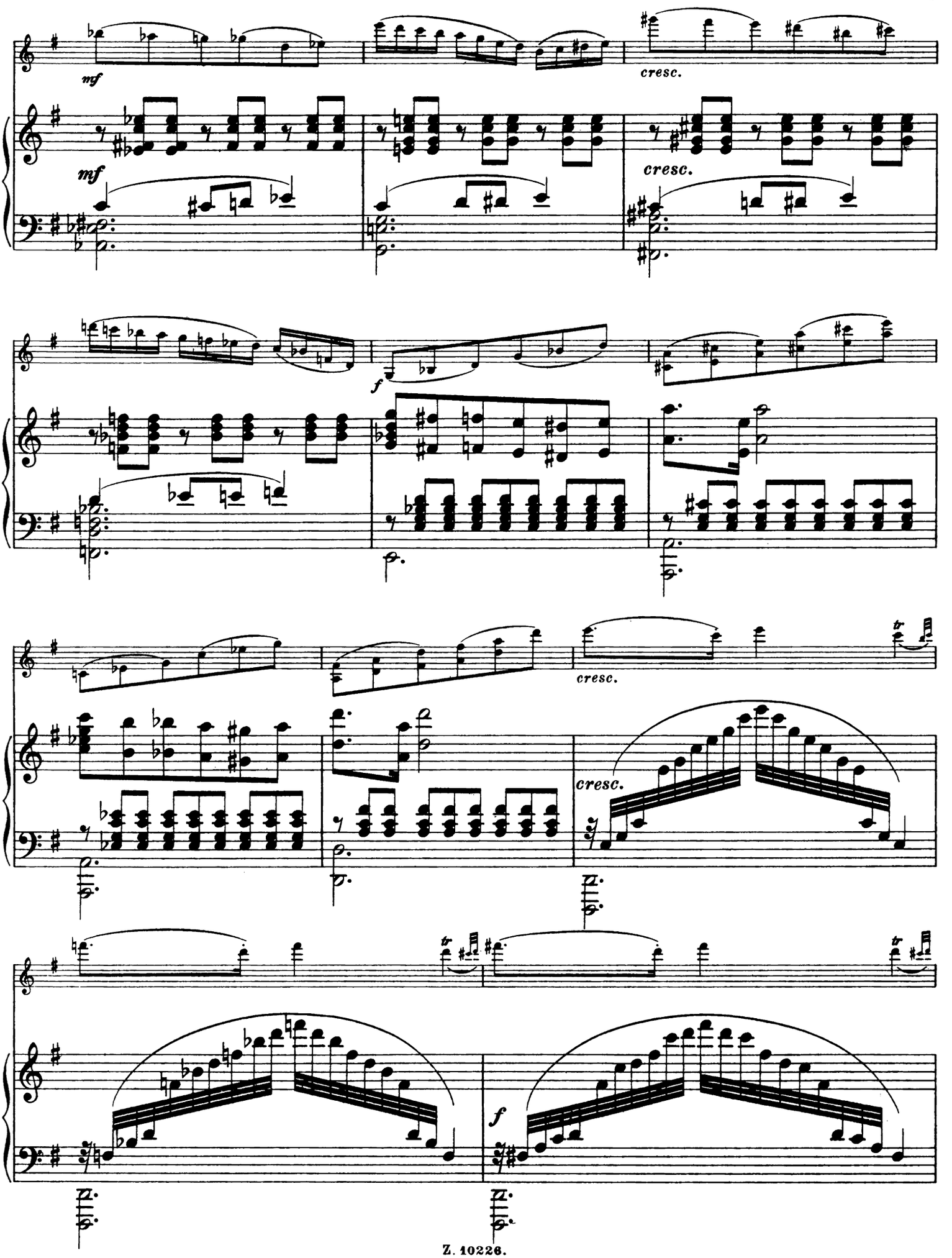
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 10226.

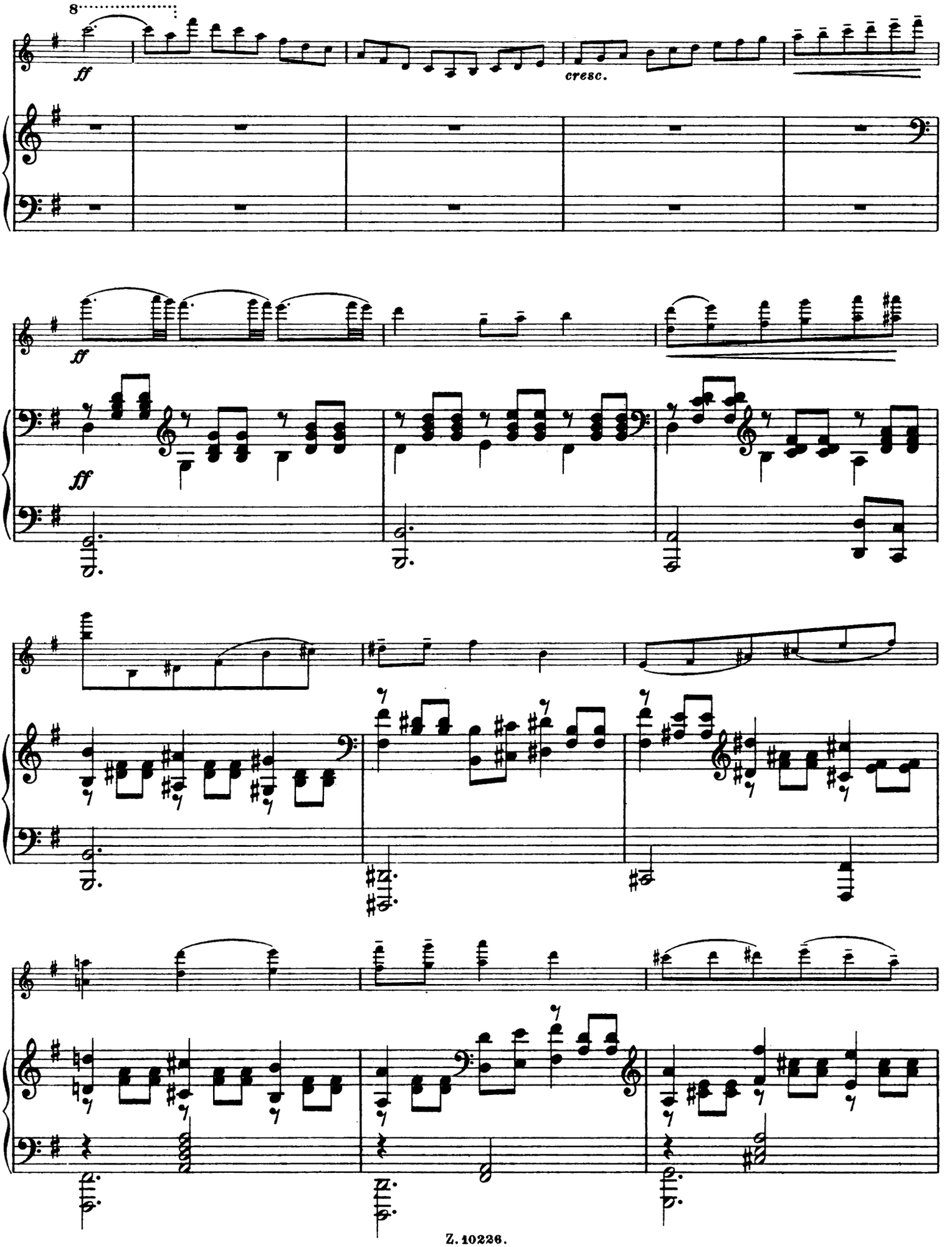
Copyright 1915 by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

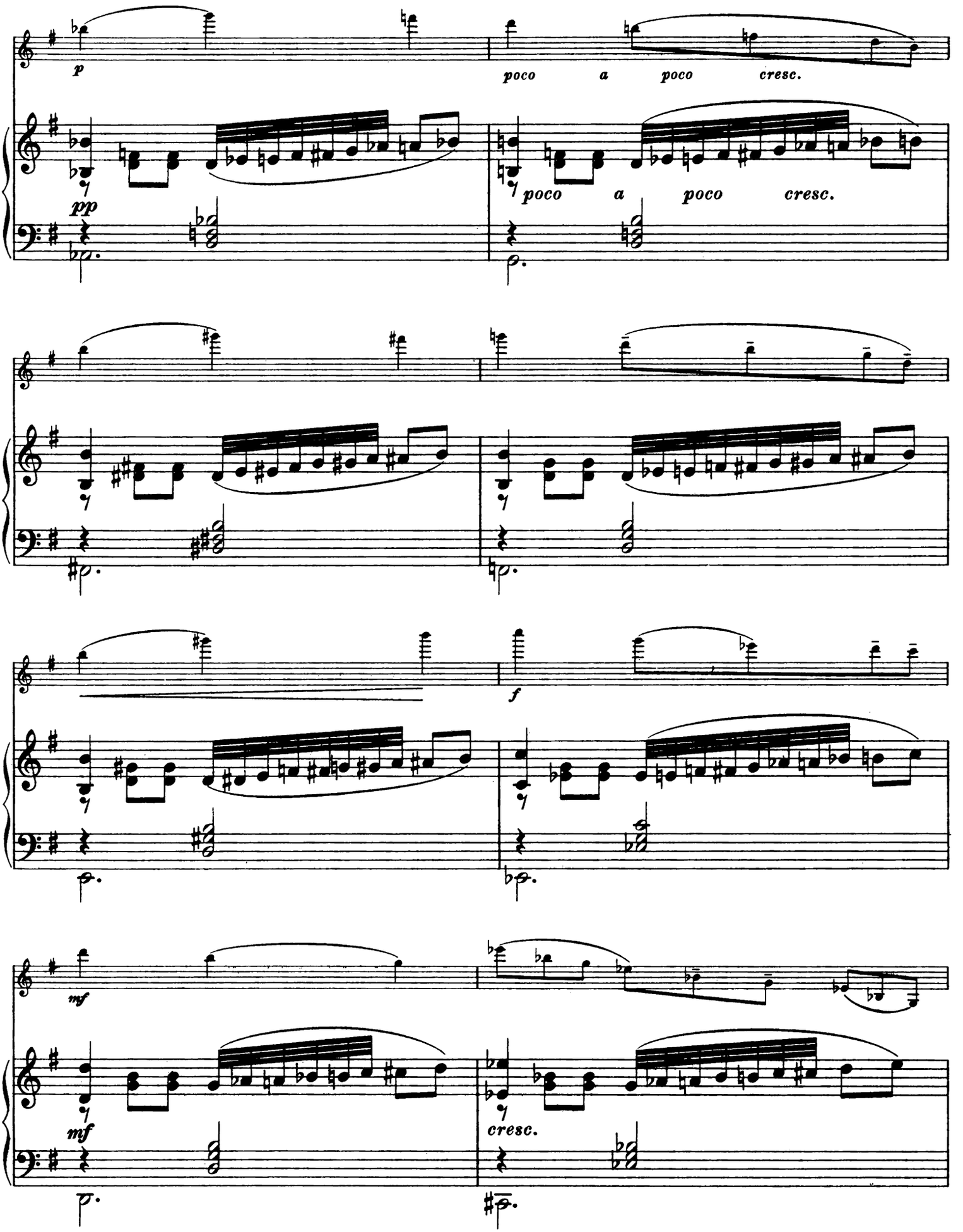

molto rall.
ff
rall.
f
Tempo
molto espressivo
p sehr ruhig
Tempo
p
f
pp
sehr zart
mf
pp

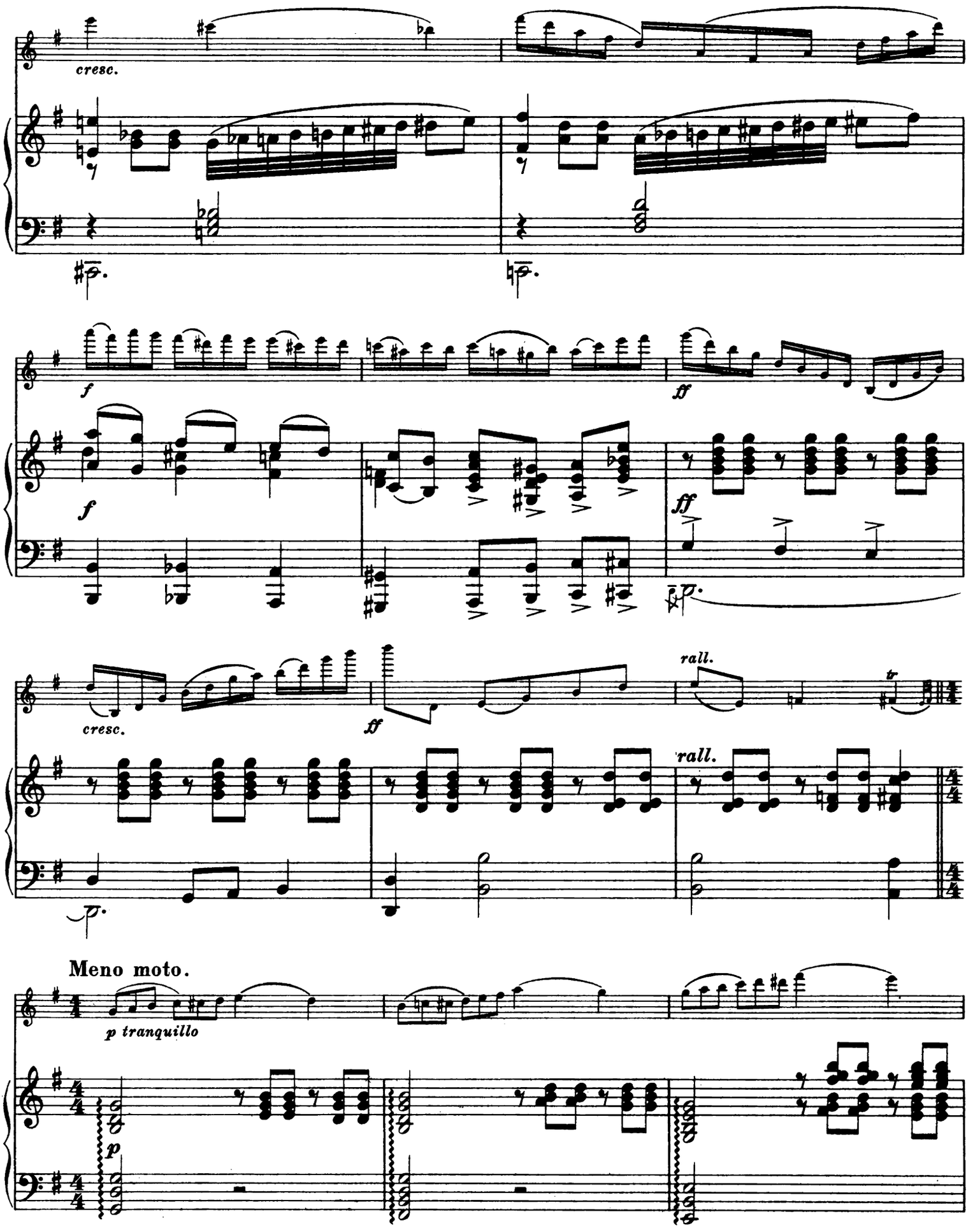

cresc.
mf
p
mp
mf
cresc.
p
mp
p
mp
mf
cresc.
p poco a poco
cresc.
f
f

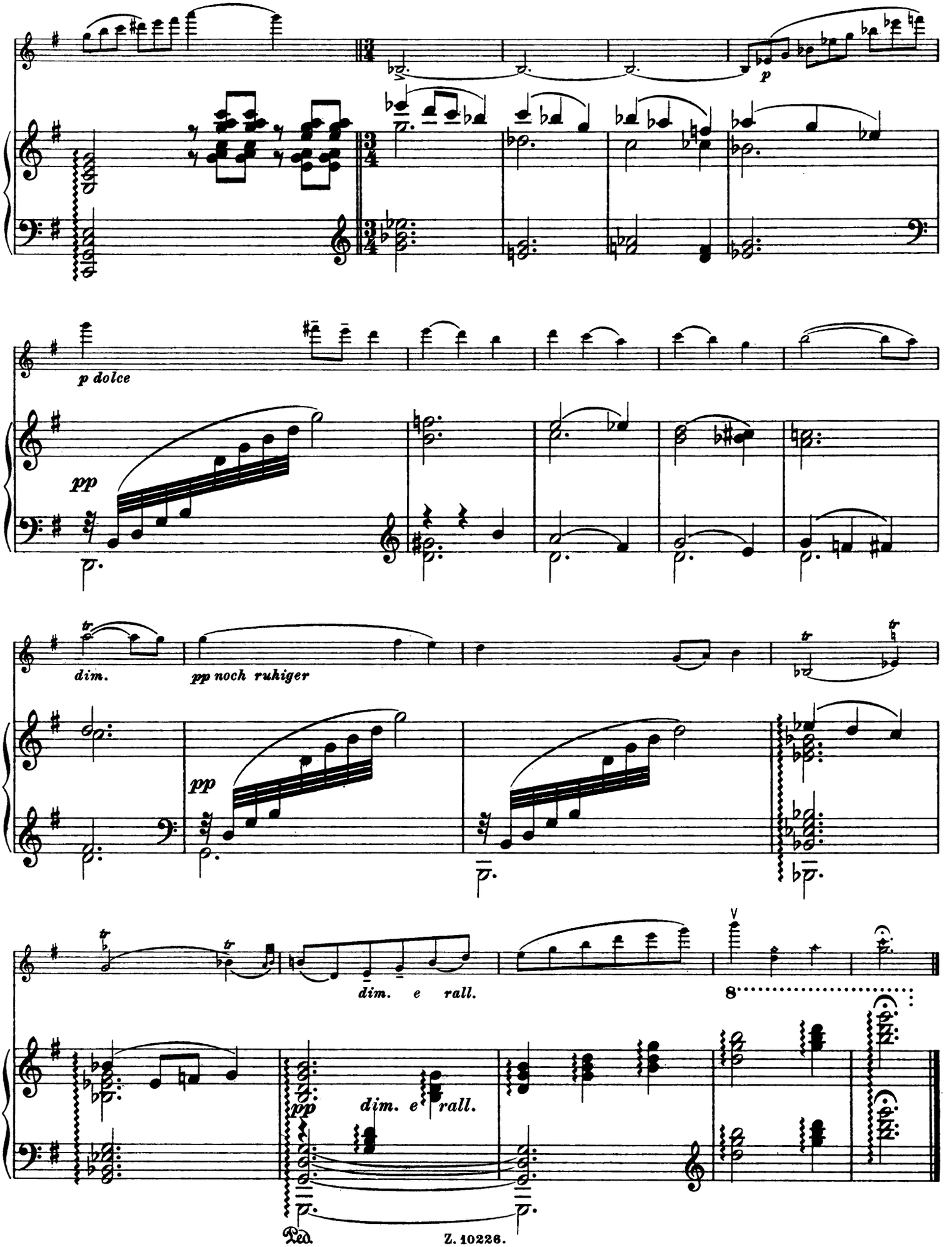

ff appassionato
mf
8
pp
f
dim.
pp
cresc.
cresc.


mf
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
cresc.
f


8
ff
cresc.
ff
ff


p
poco a poco cresc.
pp
poco a poco cresc.
f
mf
mf
cresc.


cresc.
f
ff
cresc.
rall.
Meno moto.
p tranquillo
p


p
p dolce
pp
dim.
pp noch ruhiger
pp
dim. e rall.
8
pp
dim. e rall.
Ped.

Aufführungsrecht vorbehalten.

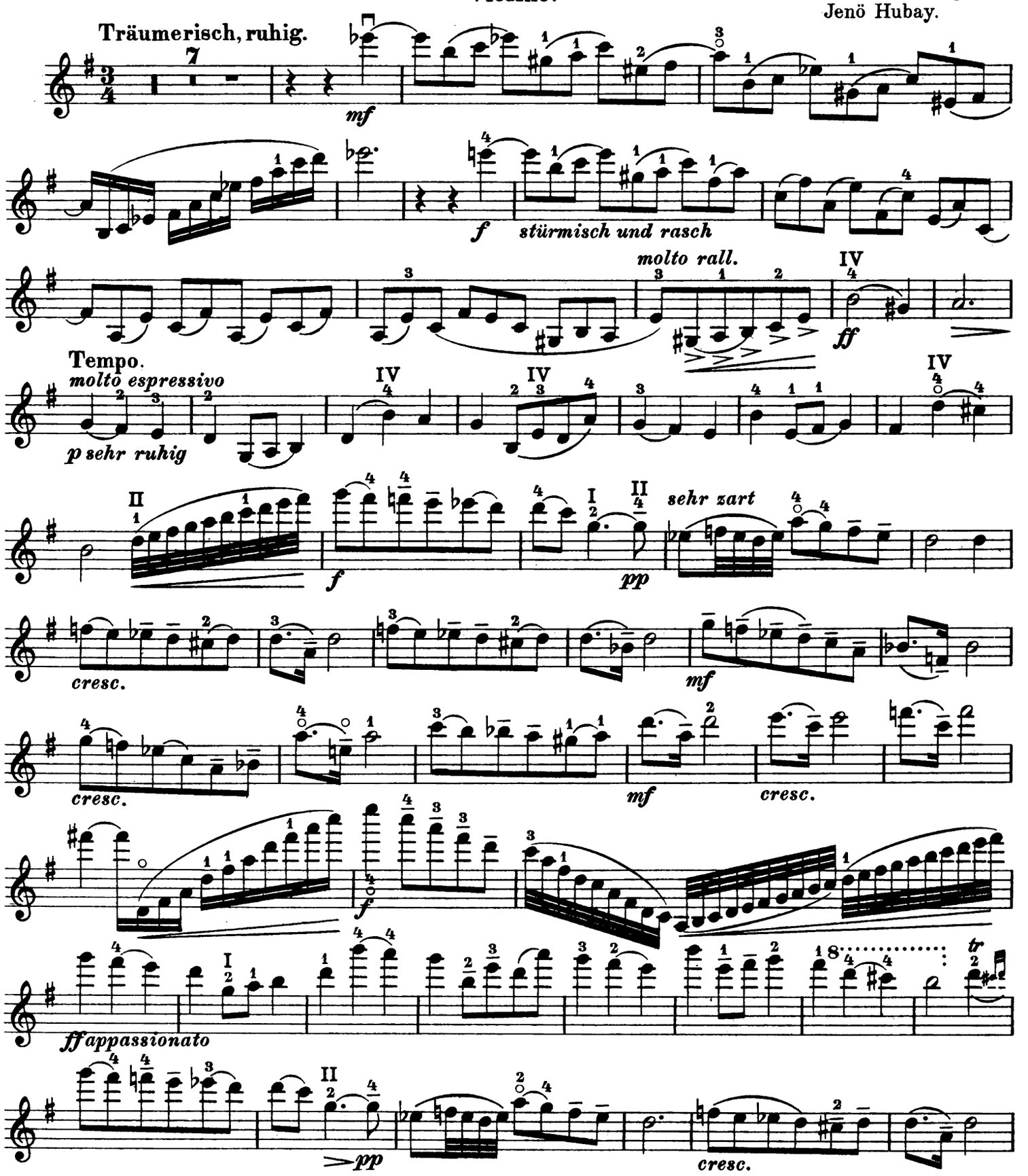
Liebestraum.

Phantasie für das Pianoforte

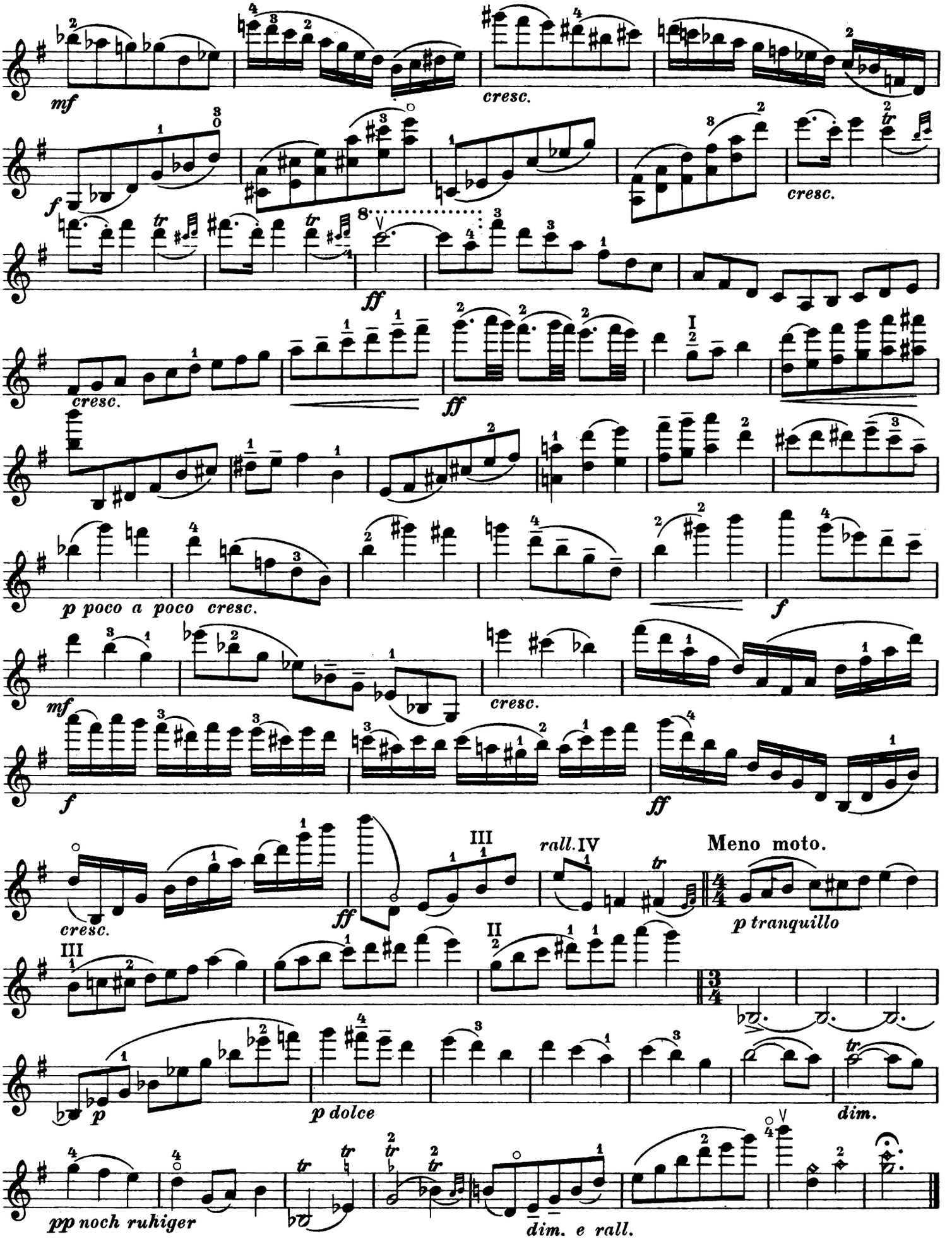
von Géza Graf Zichy.

Violine.

Für die Violine übertragen von Jenö Hubay.



Copyright 1915 by Jul. Heinr. Zimmermann.


mf
cresc.
f
cresc.
tr
ff
cresc.
ff
p poco a poco cresc.
f
mf
cresc.
f
ff
cresc.
ff
III
rall. IV
Meno moto.
p tranquillo
III
II
p
p dolce
dim.
pp noch ruhiger
dim. e rall.