

A M^{lle} MIA PETERSON.

Trois
Morceaux
pour
PIANO
par
JOSEPH WITTOL.
Op. 17. Cplt. Pr. $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément:

- N^o 1. Etude, en Mi^b majeur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N^o 2. Prélude, en Mi mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
N^o 3. Prélude, en Sol[#] mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

1095.

1096-1098.

Inst. Lit. de C. G. Pöten Leipzig.

Etude.

Joseph Wihtol, Op. 17. N° 1.

Allegro. M. M. $\text{♩} = 66.$

Piano.

mf

rit.

a tempo

crescendo

p

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical notation for the second system, measures 5-8. A fermata is placed over the first measure of this system. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present in the third measure.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The accompaniment continues with eighth notes, and the treble part features chords and moving lines.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The piece continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure of this system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern with some rests.

The second system continues the musical piece. It features a *crescendo - molto* marking in the middle of the system and a *ff* (fortissimo) marking towards the end. There are also some rests in the bass staff.

The third system shows the music continuing with a *sempre ff* (sempre fortissimo) marking. The notation includes various chordal structures and melodic lines in both staves.

The fourth system features more complex chordal textures and melodic lines. The notation is dense with many notes and rests, particularly in the upper staff.

The fifth system includes a *sf* (sforzando) marking. The music continues with intricate patterns in both the treble and bass staves.

The sixth and final system on the page features a *fff* (fortississimo) marking. The music concludes with a final cadence in both staves.

A M^{lle} MIA PETERSON.

Trois

Morceaux

pour
PIANO
par
JOSEPH WHTOL.

Op. 17.

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément :

- N^o 1. Etude, en Mi b majeur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N^o 2. Prélude, en Mi mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$
N^o 3. Prélude, en Sol# mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

1095

1098-1098.

Inst. Lit. de C. G. Pöhl Leipzig

Prélude.

Andantino. M. M. ♩ = 44.

Joseph Wihtol, Op. 17. N^o 2.

p *pp*

p *mf*

pp

p

diminuendo

8

cresc. *ad lib.* *pp*

This system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a dotted line and the number '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

poco meno mosso *a tempo*

p

This system continues the musical piece with a change in tempo. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support. The dynamic marking *p* is present.

dim.

This system shows a melodic line in the treble staff and a more complex bass line. The dynamic marking *dim.* is used to indicate a decrease in volume.

pp *p* *dim.* *pp*

This system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The dynamic markings *pp*, *p*, *dim.*, and *pp* are used throughout the system.

rit. *sempre pp* *smorzando*

8

This system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) and *smorzando* (diminuendo) section. The treble staff has a melodic line with a dotted line and the number '8' above it. The dynamic marking *sempre pp* is used for the first part, and *smorzando* for the second part.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



A. Gretchaninow.

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	—80	—40
No. 2. Méditation	—60	—30
No. 3. Chant d'automne	—60	—30
No. 4. Orage	—80	—40
No. 5. Nocturne	—80	—40

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 en MI mineur	1.20	—60
No. 2 en SOL mineur	1.20	—60
Op. 6. Valse	1.50	—75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—75
Op. 12. 3 Fugues (C moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT mineur	—80	—40
No. 2. RE mineur	—80	—40
No. 3. SI mineur	—80	—40

Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. Songerie	—60	—30
No. 2. Récit	1.—	—50
No. 3. Chansonnette	—60	—30
No. 4. Une goutte de pluie	—60	—30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Danse	—80	—40
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Polka	1.—	—50
No. 4. Près de la chapelle	—60	—30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Feuillet d'Album	—60	—30
No. 2. Chansonnette	—60	—30
No. 3. Une petite Mazurka	—60	—30
No. 4. Jeu au cheval	—60	—30
No. 5. Rêve d'enfant	—60	—30
Op. 26. 3 Feuilles d'Album. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur	—60	—30
No. 2. SOL majeur	—60	—30
No. 3. UT mineur	1.—	—50

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow

I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—	—50
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude	1.20	—60
No. 2. Intermezzo	1.50	—75
No. 3. Valse	1.50	—75

M. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.

No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—50
No. 2. Intermezzo	—80	—40

A. Scriabine.

Op. 4. Allegro appassionato	2.50	1.25
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA dièse mineur	1.—	—50
No. 2. LA majeur	1.—	—50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
No. 3. Scherzino	—80	—40
No. 4. Etude	—80	—40

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 4.— 2.—

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert. *netto* 9.— 4.50

— Ouverture 2.50 1.25

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux sép. de la Partition de Piano.

No. 1. Introduction	—50	—25
No. 5. Rêdowa	1.—	—50
No. 9. Danse lithuanienne	—80	—40
No. 10. Danse indienne	—80	—40

N. Stcherbatcheff.

Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Première Série. Complet 5.— 2.50

Séparément.

No. 1. Prologue symphonique	1.—	—50
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40
No. 3. Au rouet. Bluette	—80	—40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75
No. 10. Chœur dansé	—80	—40
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40
No. 14. Chinoiseries	—80	—40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30
No. 16. Epilogue	1.—	—50

Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 5.— 2.50

Séparément.

No. 1. Réverie-Prélude	—80	—40
No. 2. Orientale	—80	—40
No. 3. Elégie	—80	—40
No. 4. Guitare	1.30	—65
No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40
No. 6. Pervenche	—80	—40
No. 7. Marionnettes	1.50	—75

Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 3.— 1.50

Séparément.

No. 1, 2, 3, 4, 5	—80	—40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Cpl.	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Chasse neige	—60	—30
No. 2. Presto agitato	1.—	—50

Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet 2.50 1.25

Séparément.

No. 1	—80	—40
No. 2, 3	à 1.—	—50

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 22. Allegro appassionato. Impromptu-Etude	1.50	—75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Méditation	1.50	—75
No. 2. Soir d'été	—80	—40
No. 3. Clair de lune	—80	—40

Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite) 6.— 3.—

Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Compl. 2.— 1.—

Séparément.

No. 1 (en UT mineur)	1.50	—75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—75

Op. 28. 2 Morceaux. Complet. 1.50 —75

Séparément.

No. 1. Canzone	—80	—40
No. 2. Toccatina	1.—	—50

Op. 29. Impromptu-Caprice 1.50 —75

Op. 30. La chute des feuilles. Etude 1.— —50

Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —50

Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle 1.— —50

Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —50

Op. 34. Valse-Entracte 1.50 —75

Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne 1.— —50

Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.50 —75

Séparément.

No. 1. FA mineur	1.—	—50
No. 2. MI mineur	1.—	—50
Op. 37. Prélude	1.—	—50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA mineur	—80	—40
No. 2. LA majeur	1.—	—50

Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse 1.50 —75

Op. 42. Mazurka en MI \flat 1.50 —75

Joseph Wihitol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—60	—30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—

Séparément.

No. 1. Mazurka	1.—	—50
No. 2. Valse	1.50	—75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur	—60	—30
No. 2. FA mineur	—60	—30
No. 3. SOL \flat majeur	1.—	—50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE mineur	1.—	—50
No. 2. SOL mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	—60	—30

Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—

Séparément.

No. 1. RE \flat majeur	1.—	—50
No. 2. SI \flat mineur	1.—	—50
No. 3. DO \sharp mineur	1.—	—50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude, en MI \flat majeur	—80	—40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—60	—30
No. 3. Prélude, en SOL \flat mineur	—80	—40

A M^{lle} MIA PETERSON.

Trois

Morceaux

pour

PIANO

par

JOSEPH WIHTOL.

Op. 17.

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément:

N^o 1. Etude, en Mi^b majeur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

N^o 2. Prélude, en Mi mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

N^o 3. Prélude, en Sol[#] mineur. Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

1095

1096-1098.

Inst. Lith. de C. G. Rosen Leipzig.

Prélude.

Vivace. M. M. ♩ = 152.

Joseph Wihtol, Op. 17, N^o 3.

p

cresc. *dim.* *pp*

cresc.

dim. *mf*

poco rit. *dim.*

a tempo

mf *f* *cresc.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 9/8 time. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *cresc.* The key signature changes from one sharp to one flat.

rit. *a tempo*

ff dim. *p*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 9/8 time. The first measure has a dynamic marking of *ff dim.* and a *rit.* marking. The second measure has a dynamic marking of *p* and an *a tempo* marking. The key signature changes from one flat to two sharps.

cresc. *dim.* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 9/8 time. The first measure has a dynamic marking of *cresc.* The second measure has a dynamic marking of *dim.* The third measure has a dynamic marking of *pp*. The key signature changes from two sharps to one sharp.

cresc. *dim.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 9/8 time. The first measure has a dynamic marking of *cresc.* The second measure has a dynamic marking of *dim.* The key signature changes from one sharp to one flat.

mf *f*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 9/8 time. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The key signature changes from one flat to one sharp.

rit.

dim. *mf*

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 9/8 time. The first measure has a *rit.* marking. The second measure has a dynamic marking of *dim.* The third measure has a dynamic marking of *mf*. The key signature changes from one sharp to one flat.

crescendo molto
f *con passione, accel. cresc.* *ff*

sf *a tempo* *p*

p

dim. e rit. *pp*

ppp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



A. Gretchaninow.

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	—80	—40
No. 2. Méditation	—60	—30
No. 3. Chant d'automne	—60	—30
No. 4. Orage	—80	—40
No. 5. Nocturne	—80	—40

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 en MI mineur	1.20	—60
No. 2 en SOL mineur	1.20	—60
Op. 6. Valse	1.50	—75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—75
Op. 12. 3 Fugues (C moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—

Séparément.

No. 1. UT mineur	—80	—40
No. 2. RE mineur	—80	—40
No. 3. SI mineur	—80	—40

Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Songerie	—60	—30
No. 2. Récit	1.—	—50
No. 3. Chansonnette	—60	—30
No. 4. Une goutte de pluie	—60	—30

Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Danse	—80	—40
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Polka	1.—	—50
No. 4. Près de la chapelle	—60	—30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Feuillet d'Album	—60	—30
No. 2. Chansonnette	—60	—30
No. 3. Une petite Mazurka	—60	—30
No. 4. Jeu au cheval	—60	—30
No. 5. Rêve d'enfant	—60	—30

Op. 26. 3 Feuilles d'Album. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur	—60	—30
No. 2. SOL majeur	—60	—30
No. 3. UT mineur	1.—	—50

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude	1.20	—60
No. 2. Intermezzo	1.50	—75
No. 3. Valse	1.50	—75

M. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderschertz	1.—	—50
No. 2. Intermezzo	—80	—40

A. Scriabine.

Op. 4. Allegro appassionato	2.50	1.25
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA dièse mineur	1.—	—50
No. 2. LA majeur	1.—	—50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
No. 3. Scherzino	—80	—40
No. 4. Etude	—80	—40

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
--	-----	-----

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert.	9.—	4.50
— Ouverture	2.50	1.25

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux sèp. de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—50	—25
No. 5. Rédowa	1.—	—50
No. 9. Danse lithuanienne	—80	—40
No. 10. Danse indienne	—80	—40

N. Stcherbatcheff.

Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prologue symphonique	1.—	—50
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40
No. 3. Au rouet. Bluette	—80	—40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75
No. 10. Chœur dansé	—80	—40
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40
No. 14. Chinoïseries	—80	—40
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30
No. 16. Epilogue	1.—	—50

Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Rêverie-Prélude	—80	—40
No. 2. Orientale	—80	—40
No. 3. Elégie	—80	—40
No. 4. Guitare	1.30	—65
No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40
No. 6. Pervenche	—80	—40
No. 7. Marionnettes	1.50	—75

Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1, 2, 3, 4, 5	à	—80 —40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Cplt.	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Chasse neige	—60	—30
No. 2. Presto agitato	1.—	—50

Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1	—80	—40
No. 2, 3	à	1.— —50

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 22. Allegro appassionato. Impromptu-Etude.	1.50	—75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50

Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Méditation	1.50	—75
No. 2. Soir d'été	—80	—40
No. 3. Clair de lune	—80	—40

Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Compl.	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 (en UT mineur)	1.50	—75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—75

Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Canzone	—80	—40
No. 2. Toccatina	1.—	—50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—50

Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	1.—	—50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50

Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA mineur	1.—	—50
No. 2. MI mineur	1.—	—50
Op. 37. Préludio	1.—	—50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA mineur	—80	—40
No. 2. LA majeur	1.—	—50

Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—75
Op. 42. Mazurka en MI	1.50	—75

Joseph Wihitol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—60	—30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka	1.—	—50
No. 2. Valse	1.50	—75

Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur	—60	—30
No. 2. FA mineur	—60	—30
No. 3. SOL majeur	1.—	—50

Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE mineur	1.—	—50
No. 2. SOL mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	—60	—30

Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur	1.—	—50
No. 2. SI mineur	1.—	—50
No. 3. DO mineur	1.—	—50

Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude, en MI majeur	—80	—40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—60	—30
No. 3. Prélude, en SOL mineur	—80	—40