

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1813/1814

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No.7

Stamitz

Orchester-Trio in E dur

Op. 5 No. 3



Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Woldemar Bargiel</b>  |              |
| Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Albert Becker</b>   |              |
| Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)  | 2 Mf. 60 Pf. |
| Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)  | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Sector Berlioz</b>  |              |
| Träumerei und Kaprije. Romanze (m)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>M. Enrico Bossi</b>   |              |
| Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)  | 3 Mf. 90 Pf. |
| Sonate, Emoll (xs)   | 6 Mf. 90 Pf. |
| <b>Max Bruch</b>   |              |
| Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)   | 3 Mf.        |
| Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)                             | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>  |              |
| Konzert, Ddur. Op. 35 <sup>a</sup> (s)   | 9 Mf.        |
| Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 <sup>a</sup> (s)  | 6 Mf. 90 Pf. |
| <b>Ernest Chausson</b>   |              |
| Poème, Esdur. Op. 25 (s)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Edmond-Simonne Ducau</b>  |              |
| Sechs Stücke. Op. 45 (m)   | 3 Mf. 90 Pf. |
| Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo. |              |
| Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Edward Elgar</b>  |              |
| Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Gabriel Faure</b>   |              |
| Sonate, Adur. Op. 13 (xs)  | 6 Mf. 90 Pf. |
| <b>Gabriel-Marie</b>   |              |
| La Cinquantaine (m)  | 1 Mf. 60 Pf. |
| <b>Niels W. Gade</b>   |              |
| Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)   | 4 Mf.        |
| Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)   | 4 Mf.        |
| Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)  | 4 Mf.        |
| Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)   | 9 Mf.        |
| Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Theodor Gouvy</b>   |              |
| Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)   | 6 Mf. 90 Pf. |
| <b>Hermann Grädener</b>  |              |
| Konzert, Ddur. Op. 22 (s)  | 9 Mf.        |
| <b>Edvard Grieg</b>  |              |
| Sonate, Gdur. Op. 13 (m)   | 3 Mf.        |
| Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>   |              |
| Melodie (l)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Stephen Heller</b>  |              |
| Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)  | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Adolph Henselt</b>  |              |
| Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Heinrich Hofmann</b>  |              |
| Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)  | 5 Mf. 90 Pf. |
| <b>Jenő Hubay</b>  |              |
| Elegie, Gmoll (m)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Hans Huber</b>  |              |
| Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)   | 3 Mf. 90 Pf. |
| Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)  | 3 Mf. 90 Pf. |
| Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)   | 6 Mf. 90 Pf. |

## Violine und Pianoforte.

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Felix Huett</b>   |              |
| Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Sérénade d'Arlequin (l)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Ferdinand Hillwed</b>   |              |
| 6 Albumblätter Op. 21 (xl-m)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| Nr. 1. Bergföhneinnicht. — 2. Vertling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald. |              |
| <b>Armas Järnefelt</b>   |              |
| Wiegenlied — Berceuse  | 1 Mf.        |
| <b>Max Jentsch</b>   |              |
| Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Joseph Joachim</b>  |              |
| Drei Stücke. Op. 2 (xs)  | 4 Mf.        |
| Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingssphantaie.  |              |
| Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)   | 1 Mf. 50 Pf. |
| Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)  | 4 Mf. 50 Pf. |
| Drei Stücke. Op. 5 (s)   | 3 Mf. 90 Pf. |
| Nr. 1. Rinderauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.   |              |
| Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)  | 9 Mf.        |
| <b>Paul Klengel</b>  |              |
| Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Josef Krug-Waldsee</b>  |              |
| Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)   | 9 Mf.        |
| <b>Alexander Petschnikoff</b>  |              |
| Russischer Tanz Nr. 2 (m)  | 3 Mf. 90 Pf. |
| <b>Carl Reinecke</b>   |              |
| Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Fahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| Sonate, Emoll. Op. 116 (s)   | 5 Mf. 90 Pf. |
| Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)  | 9 Mf.        |
| Romanze, Amoll. Op. 155 (m)  | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Anton Rubinstein</b>  |              |
| Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)   | 5 Mf. 90 Pf. |
| Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)  | 5 Mf.        |
| Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)  | 5 Mf.        |
| Andante, Adur aus Op. 49 (m)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Emile Sauret</b>  |              |
| Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)  | 9 Mf.        |
| <b>Philipp Scharwenka</b>  |              |
| Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| Barcarole, Gdur. Op. 52 <sup>a</sup> (m)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| Polonaise, Amoll. Op. 52 <sup>b</sup> (m)  | 3 Mf. 90 Pf. |
| Vier Konzertstücke (Sätze). Op. 104.   |              |
| Nr. 1. Legende, Ddur (m)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs)  | 1 Mf. 30 Pf. |
| Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)   | 5 Mf. 90 Pf. |
| Sonate. Op. 114 (m)  | 5 Mf. 90 Pf. |
| <b>Kaver Scharwenka</b>  |              |
| Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)  | 5 Mf. 90 Pf. |
| Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs)   | 1 Mf. 30 Pf. |
| <b>Leone Sinigaglia</b>  |              |
| Konzert, Adur. Op. 20 (s)  | 6 Mf.        |
| Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)  | 2 Mf. 50 Pf. |
| Romanze. Op. 29 (m)  | 2 Mf. 60 Pf. |
| <b>Hans Sitt</b>   |              |
| Notturmo, Fdur (m)   | 2 Mf. 60 Pf. |
| Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10   | 2 Mf. 60 Pf. |
| Konzert, Dmoll (Wobösky). Op. 11 (m)   | 9 Mf.        |
| <b>Charles Villiers Stanford</b>   |              |
| Konzert, Ddur. Op. 74 (s)  | 5 Mf.        |

# Orchester - Trio.

## Violino I.

Johann Stamitz, Op. 5<sup>III</sup>  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

*Allegro (sempre espressivo).*

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are marked *Allegro (sempre espressivo)*. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *dolce* (softly). Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic hairpins (*cresc.*, *decresc.*). Section markers A, B, and C are placed above the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violino I.

D

*f* *p* *3* *f* *3* *f* *p* *f* *p* *p*

*f* *p* *fp* *fp* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *sempre*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*ff* *3* *p*

*p* *f* *p* *3* *f* *3* *3* *dolce* *p*

*p* *f* *ff*

Adagio. (*molto sostenuto*)

*p* *p* *cresc.* *f*

*tr.* *A* *1* *p* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *tr.*

*rf* *p* *rf* *p* *smorz.*

**B**

*p p cresc. f*

*tr p cresc. f p f p*

*f dim. e rit. p p p p*

**C**

*a tempo*

**D**

*p p p p p cresc.*

*f rf tr*

*p p rf p smorz.*

Menuetto.

*f f*

**Trio.**

*p f p p f p*

*f p f p f f p f p f*

*f p f p f p*

*dim.*

**Menuetto D.C.**



Violino I.

**Presto.**

*p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *f*

*tr* *dim.* *p* **A**

*pp* *f*

*tr* *dim.* *p*

*f* *ff* *p* *f* **B**

*p* *f* *p rit.*

**C** *a tempo* *p* *mp* *f*

*tr* **D** *p* *pp*

*f* *tr* *f* *tr* *tr*

*p* *f* *ff* **Fine.**

## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bittcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grünmacher**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Mt.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Mt.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mt. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Wä-  
gerta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.  
Op. 44 (sieben erschienen!)

### Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Muffische, (Salter) (—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mt.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) . . . . . 8 Mt. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mt.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Benzesnacht.

Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mt.

Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grütmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mt.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mt.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Elégie. — 2. Capriccio slavo.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.

### Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Streich=Septette und =Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mt. Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mt., Stimmen . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Zaschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . . . 15 Mt.

## Streich=Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.

Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

### Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt

Stimmen . . . . . 6 Mt

### Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.

Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) . . . . . 1 Mt.

Stimmen . . . . . 8 Mt. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

### Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

## Klavier=Septette und =Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mt.

## Klavier=Quartette.

### Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mt. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

### Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.