

4 Mus. Pr. 57369

JOHANNES BRAHMS.

zugeeignet

WALLER

FÜR DAS

Pianoforte

zu vier Händen

VON

G. H. WALTER.

OP. 7.

Pr. 1 R. 5 Sgr.

Eigenthum der Verleger.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug. Whistling. Zürich, Basel & St. Gallen, Geb. Hug.  
New-York, W<sup>m</sup> A Pond & C<sup>o</sup>.

324.

Lith. Anst. F. W. Garrecht, Leipzig.

Van 79/81764

2.50

4° Mus. No. 57369

Johannes Brahms  
zugeeignet

# WALZER

für das  
Pianoforte zu vier Händen

componirt  
von

## G. H. WITTE.

Op. 7.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 1 R<sup>th</sup> 5 Ngr.

**BREMEN, PRAEGER & MEIER.**

Leipzig, Aug<sup>t</sup> Whistling. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gbr. Hug.  
New-York, W<sup>m</sup> A. Pond & C<sup>ie</sup>

324  
[ 1868 ]

# WALZER.

Secondo.

G. H. Witte, Op. 7.

**I.** *Commodo.*

*mf*  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**2.**

*p* *cre - scen - do*

*f* *p*

**II.** *Tranquillo.*

*p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *1.*

*cre - scen - do*



# WALZER.

Primo.

G.H. Witte, Op. 7.

Commodo.

I.

*mf* *f* *p*

*f*  
cre - scen - do

*p*

Tranquillo.

II.

*mp* *grazioso* *cre - scen - do.*

Secondo.

2. *più animato.* *sempre leggiero* 1.

2. *Tempo I.* *ten. ten. ten. 1. 2. ten.*  
*p* *ten. ten. ten. ten. cre - scen - do*

*Moderato risoluto.*  
 III. *f*

*p f p f*  
 Ped. \*

*p*

Primo.

*più animato.*

Tempo I.

Moderato risoluto.

Secondo.

Poco vivace.

IV. *p* *unten* *oben*

*mp* *unten* *oben*

*mp* *unten*

*oben*

An den mit „unten“ oder „oben“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die rechte Hand jenachdem so tief oder so hochals möglich.

Poco vivace.

IV.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Poco vivace.' and 'Primo.'.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Performance instructions 'oben' (up) and 'unten' (down) are placed above or below notes with arrows indicating the direction of the left hand. Technical markings include '8' for octaves and '3' for triplets.

An den mit „oben“ oder „unten“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die linke Hand jenachdem so hoch oder so tief als möglich .



Allegretto con moto.

Secondo.

V. *p*

*mp* *poco* *a* *ped. poco* \* *ped.* \* *ped.* \* *cre-scen-* \*

*do* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *sf* *sempre f* *ped.* \* *sf* \*

*sf* *p*

*ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \* *espress.* *p*

Primo.

Allegretto con moto.

V.

The musical score for Violin V consists of seven systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto con moto.' and the dynamic marking 'dolce'. The second system includes the instruction 'poco a poco crescendo' and features a triplet of eighth notes. The third system is marked 'sempre f' and contains several sforzando (sfz) markings. The fourth system is marked 'dolce' and ends with a forte (f) dynamic. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

Secondo.

VI. *Animato assai.*

*poco tranquillo.*

*tranquillo*

*p poco marcato*

Animato assai.

Primo.

11

VI.

tranquillo

Secondo.

Animato assai.

*p* *molto* cre - scen - do *ff*

Moderato espressivo.

VII. *mf* *f*

*f* *mp* *f*

*dolce* *p*

Primo.

Animato assai.

*p* *molto* *cre - scen - do* *ff*

8

This system consists of two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *molto* tempo marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. A crescendo is indicated by the text *cre - scen - do*. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system.

8

This system continues the rapid sixteenth-note passages from the first system. It concludes with a first ending bracket and a first ending sign (a vertical line with a '1' above it).

Moderato espressivo.

VII.

*mf* *f*

3

This system is marked *Moderato espressivo*. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes. The dynamic shifts to forte (*f*) in the latter part of the system.

*f*

This system continues the melodic line from the previous system, maintaining a forte (*f*) dynamic.

*mp* *f* *dolce*

This system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The dynamic shifts to forte (*f*) and then to dolce (sweetly).

*f* *p*

3

This system continues the melodic line, featuring a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. It concludes with a triplet of eighth notes.

Animato.

Secondo.

VIII.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piece and includes the lyrics "cre - scen - do" under the notes. A forte (*f*) dynamic is indicated. The music shows a transition in texture and dynamics.

The third system is marked *f* *molto marcato* and *ff*. It features a prominent, rhythmic bass line and a more melodic upper line. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. It includes a long, sweeping melodic line in the right hand and a supporting bass line.

The fifth system is marked *mf* and *p*. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

Primo.

VIII. Animato. dolce dolce

cre scen do

f molto marcato

ff martellato

sf p

mf p



Secondo .

Allegretto commodo .

IX.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Allegretto comodo.

Primo.

IX.

*dolce*

*mf*

*cre - scen*

*do* *dolce*

Secondo.

Allegro impetuoso.

X.

*f* sempre marcato

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, including a first and second ending bracket. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *sf* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *sf* molto *cre - scen - do* and *f*.

Sixth system of musical notation, including a first and second ending bracket. Dynamics include *ff*.

Allegro impetuoso.

Primo.

19

X.

*f* sempre marcato

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is marked with a large 'X' and the instruction *f* sempre marcato. The tempo is *Allegro impetuoso* and the movement is *Primo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sfz* and *sp molto cresc.*. There are also repeat signs with first and second endings. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The page number 19 is in the top right corner, and the number 324 is at the bottom center.

XI. *Tranquillo.*

*p*

*cre - scen - do*

*f*

*f*

*mf*

*più f*

*ff*

Tranquillo.

Primo.

21

XI.

*dolce*

*f*

*f*

*mf*

*più f*

*ff*

cre - scu - do

1

Secondo.

The first system of the 'Secondo' section consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A large slur covers the entire system, and there are some 'x' marks at the end of the lower staff.

The second system is marked *dolce*. It features a prominent slur over the upper staff, indicating a long, sustained melodic phrase. The lower staff continues with accompaniment. There are 'x' marks at the beginning and end of the system.

The third system is marked *Allegro con fuoco* and **XII.**. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is more rhythmic and energetic, with a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

The fourth system features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the upper staff. The music continues with rhythmic patterns and slurs, maintaining the energetic character of the previous system.

The fifth system also features a dynamic marking of *sf*. It includes a large slur over the upper staff, suggesting a powerful, sustained melodic line. The lower staff provides a strong accompaniment.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The word "dolce" is written above the first few notes of the upper staff. The key signature has one sharp (F#).

Allegro con fuoco.

XII.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The word "f" is written above the first few notes of the upper staff. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The word "p" is written above the first few notes of the upper staff. The key signature has one sharp (F#).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some with slurs and accents. The word "fp" is written above the first few notes of the upper staff. The key signature has one sharp (F#).



Secondo.

cre scen - do *f* cre

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'cre scen - do' are written below the first staff, with 'cre' appearing again at the end of the system. A dynamic marking of *f* is placed below the first staff.

scen - do *ff*

This system contains the next two staves. The lyrics 'scen - do' are written below the first staff. A dynamic marking of *ff* is placed below the first staff. The music features a prominent melodic line in the upper staff with a slur and a crescendo hairpin.

*mp* poco a poco cre scen - do

This system contains the next two staves. The lyrics 'poco a poco cre scen - do' are written below the first staff. A dynamic marking of *mp* is placed below the first staff. The music continues with a similar melodic structure.

*molto* cre -

This system contains the next two staves. The lyrics 'molto cre -' are written below the first staff. The music features a melodic line in the upper staff with a slur and a crescendo hairpin.

scen - do *ff* 2 *sfz*

This system contains the final two staves. The lyrics 'scen - do' are written below the first staff. Dynamic markings of *ff*, a fermata (2), and *sfz* are placed below the first staff. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staff.

cre scen do

This system contains the first two staves of music. The upper staff has lyrics 'cre', 'scen', and 'do' under the notes. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

cre - scen - do 1 ff

This system contains the next two staves. The upper staff has lyrics 'cre - scen - do' and a first ending bracket labeled '1'. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

mp poco a poco cre -

This system contains the next two staves. The upper staff has lyrics 'cre -' and includes an 8-measure rest. The lower staff has dynamics *mp*, *poco*, *a*, *poco*, and *cre -*.

scen - do

This system contains the next two staves. The upper staff has lyrics 'scen - do' and includes an 8-measure rest. The lower staff continues the piano accompaniment.

molto

This system contains the next two staves. The lower staff has the dynamic marking *molto*.

cre - scen - do ff 2

This system contains the final two staves. The upper staff has lyrics 'cre - scen - do' and a second ending bracket labeled '2'. The lower staff has the dynamic marking *ff*.

# Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

## Für Pianoforte allein und mit Instrumental-Begleitung.

- Behr, Franz.** Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Maz. 12½ Sgr.  
 Op. 110. Tout pour Toi! Melodie . . . 12½ -  
 Op. 116. Chanson d'amour . . . 10 -  
 Op. 119. La petite Flatteuse . . . 12½ -  
 Op. 124. Im Mai. Blüthe . . . 15 -  
 Op. 125. Nocturne poétique . . . 12½ -  
 Op. 127. Les Pleurs . . . 10 -  
 Op. 136. Réverie romantique . . . 10 -  
 Op. 137. Poème d'Amour. Melodie . . . 10 -  
 Op. 138. Souvenir des Alpes . . . 12½ -  
 Op. 139. Romance mélancolique . . . 12½ -  
 Op. 140. Berceuse . . . 10 -
- Blumenthal, J.** Aehrenlese. 40 beliebte Volks- u. Opern-  
 melod. f. Viol., od. Flöte, od. Cello m. Piano, od. auch Solo.  
 Heft 1. 2 à 10 Sgr., Heft 3 15 Sgr., Heft 4 22½ Sgr.  
 Kleine Potpourris für Violine mit Piano.  
 No. 1. Stradella. No. 2. Trovatore. No. 3. Tell.  
 No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige  
 Weiber. No. 7. Romeo und Julie (von Gounod).  
 No. 8. Stumme von Portici. No. 9. Robert. No. 10.  
 Romeo u. Julie (Bellini) à 15 Sgr. (Wird fortgesetzt.)  
 Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter  
 Tänze für Violine mit Pianoforte oder Violine Solo.  
 Heft 1. (Inhalt: Melodien aus „Träume auf dem  
 Ocean.“ „Feuerwehr-Galopp.“ „Liesel und Gretel.“  
 „Polka-Mazurka.“ „Märchen aus schöner Zeit.“ „Glöck-  
 chen-Quadrille.“
- Brunner, C. T.** Op. 472. Drei Lieder-Fantasiaen f. Piano.  
 No. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht. No. 2. Mutter-  
 seelen allein, von Abt. No. 3. Der Mensch soll  
 nicht stolz sein, von Suppé . . . à 7½ Sgr.  
 Op. 473. Zitherständchen, Fantasia nach einer  
 Volksmelodie für Pianoforte . . . 7½ Sgr.  
 Op. 476. Drei Liederfantasiaen für Piano.  
 No. 1. Tausendschön. No. 2. Ich kenn' ein Auge,  
 von Reichardt. No. 3. Ringerl und Roserl. à 7½ Sgr.  
 Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volks-  
 lieder, für Piano.  
 No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Wenn ich  
 ein Vöglein wär'. No. 3. Jetzt gang' i an's Brünnele.  
 No. 4. Vöglein im Tannenwald. No. 5. Es ritten drei  
 Reiter. No. 6. Des Buben Herzeleid. No. 7. Long  
 ago. No. 8. Der russische Postillon. No. 9. Mädle ruck,  
 ruck. No. 10. Herz, mein Herz. No. 11. Ça, ça, ge-  
 schmauset. No. 12. Wohlauf, noch getrunken. à 5 Sgr.
- Cabisius, Julius.** Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fan-  
 tasie für Cello und Piano . . . 20 Sgr.
- Casorti, Aug.** Op. 39. 2ème Air varié, p. Viol. et Pf. 22½ Sgr.  
 Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Maz. p. Piano. 7½ Sgr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 85. Volkslieder-Album. Auswahl  
 der schönsten Lieder in brillanter Fantasieform. Heft 1.  
 No. 1. Der Lindenbaum, von F. Schubert . . . 5 Sgr.  
 - 2. Gleite sanft dahin, von Nägeli . . . 7½ -  
 - 3. Vom Glorienlicht umflossen, v. Kreutzer . . . 5 -  
 - 4. Herzelt was kränkt Dich, Volkslied . . . 5 -  
 - 5. O wär' ich doch, von Kücken . . . 5 -  
 - 6. Brüder, lagert Euch im Kreise. Volksl. . . 5 -  
 - 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied . . . 5 -  
 - 8. Hallo, zum Waldwerk, von Astholz . . . 5 -  
 - 9. Droben steht die Kapelle, v. Kreutzer . . . 5 -  
 - 10. Der Gott, der Eisen wachsen liess, 7½ -  
 - 11. Es gingen drei Jäger, von Reichardt 7½ -  
 - 12. Ein Kirchlein steht, von Becker . . . 15 -  
 Grosser Sängermarsch über das Lied von J. Stern  
 „Morgen marschiren wir“, f. Pianof. zu vier Händen 10 Sgr.
- Dittersdorf, C. von.** Quartett in Esdur, für Piano zu  
 4 Händen von F. L. Schubert . . . 1 Thlr.  
 Dasselbe für Piano und Violine . . . 1½ -
- Doppler, J.** Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-  
 form über beliebte Volkslieder.  
 No. 1. Die Post, von Schäffer . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer . . . 20 -  
 - 3. Wiegenlied, von Taubert . . . 12½ -  
 - 4. Röslein im Wald, von Fischer . . . 12½ -  
 - 5. Frithiof-Sage, von Bruch . . . 17½ -  
 - 6. Neues Leben, von Lammers . . . 12½ -  
 - 7. Wie schön bist Du, von Weidt . . . 12½ -  
 - 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potp. 12½ -
- Franke, H.** Op. 18. Graziella. Impr. f. Piano. 12½ Sgr.  
 Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade. 12½ Sgr.  
 Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Piano. 10 -
- Friedrich, F.** Op. 201. Rondeau milit. p. Piano 15 Sgr.
- Friedrich u. Knorr.** Pianoforte-Schule, mit Berücksichtigung  
 der neueren musikalischen Richtung. 2te vermehrte und  
 verbesserte Auflage von Friedrich . . . 1½ Thlr.
- Hennes, A.** Saloncompositionen für Piano.  
 Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka . . . 10 Sgr.  
 Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer . . . 15 -  
 Op. 70. Wellensang . . . 17½ -  
 Op. 74. Lenzfeier. 2te Auflage . . . 17½ -  
 Op. 80. Klänge der Liebe. Neue Ausg. . . 17½ -

- Hennes, A.** Op. 88. Maienglöcklein . . . 17½ Sgr.  
 Op. 91. Am Bache . . . 17½ -  
 Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde . . . 17½ -  
 Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein . . . 17½ -  
 Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen  
 Helden. Melodie . . . 10 -  
 Op. 107. Ein Traum am See . . . 17½ -  
 Op. 108. Im Mühlthale . . . 17½ Sgr.  
 Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's  
 Romeo und Julie . . . 12½ -  
 Op. 130. Am Emma-See . . . 17½ -  
 Op. 131. Maigeläute . . . 17½ -  
 Op. 132. Auf blumiger Aue . . . 17½ -  
 Op. 133. Bächlein im Walde . . . 17½ -  
 Op. 134. Sängers Klage. Melodie . . . 17½ -
- Hensel, C.** Op. 14. Drei Sonatinen für Piano.  
 No. 1 in C. No. 2 in F. No. 3 in G . . . à 12½ -
- Krug, D.** Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.  
 No. 1. Im Tannenwald . . . 12½ -  
 - 2. Goldene Abendwölckchen . . . 10 -  
 - 3. Blümleins Traum . . . 10 -
- Leybach, H.** Op. 5. Fantasia über deutsche Thema 15 -
- Matys, C.** Op. 36. Zwei Salonstücke für Cello mit Piano.  
 No. 1. Barcarole. No. 2. Ballade . . . à 15 Sgr.
- Moniot, E.** Op. 20. Le Crépuscule. Réverie . . . 10 -
- Oesten, Th.** Op. 350. Süßes Deingedenken. Réverie-  
 Nocturne . . . 15 Sgr.  
 Op. 360. Salon-Fantasia über das Spinnerlied aus:  
 Der fliegende Holländer . . . 10 Sgr.  
 Op. 361. Improvisation über das Volkslied „Wir  
 sind die Könige der Welt“ . . . 15 Sgr.  
 Op. 362. Fantasia-Transcription über das Lied  
 „Tausendschön“ von C. Eckert.  
 Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Piano.  
 Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt  
 ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt.
- Raff, Joach.** Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-  
 Feier in Jena, zu 4 Händen . . . 1 Thlr.  
 Op. 126. Drei Clavierstücke.  
 No. 1. Menuett . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Romanze . . . 12½ -  
 - 3. Capriccio . . . 15 -
- Ritter, K. A.** Romanze für Cello mit Pianoforte 20 -  
 An den Ufern des Rheines, für Piano . . . 15 Sgr.
- Schubert, F. L.** Op. 61. Erholungsstunden. Eine Samm-  
 lung von Stücken aus bekannten Opern und Volks-  
 melodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz  
 versehen und progressiv geordnet. Heft 1—4 à 15 Sgr.  
 Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Piano-  
 forte-Album für die Jugend, aus Beethoven's Werken.  
 Heft 1—3 à 17½ Sgr. Dasselbe in Prachtband 2 Thlr.  
 Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourris aus  
 beliebten Opern.  
 No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Tannhäuser. No. 3.  
 Don Juan. No. 4. Tochter des Regiments. No. 5.  
 Norma. No. 6. Faust und Margarethe. No. 7. Romeo  
 und Julie von Gounod. No. 8. Schöne Helena. No. 9.  
 Martha. No. 10. Trovatore . . . à 15 Sgr.  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-  
 Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken.  
 Heft 1—3 à 17½ Sgr.  
 Dasselbe complet in Prachtband 2 Thlr.  
 Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-  
 und Opernmelodien zu 4 Händen). Heft 1. 2 à 10 Sgr.
- Schubert, Franz.** Sämmtliche Composit. f. d. Pf. zu 4 Hän-  
 den, arrangirt zu zwei Händen von J. F. C. Dietrich.  
 Op. 10. Variationen über ein französ. Lied 25 Sgr.  
 Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 22½ -  
 Op. 40. Sechs gr. Märsche u. Trios. Heft I. 25 -  
 - II. 20 -  
 Op. 51. Drei Militair-Märsche . . . 15 -  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu  
 2 Händen arrangirt zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.  
 Op. 9. Sechs und Dreissig Walzer. Hft. 1 u. 2 à 17½ Sgr.  
 Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 1 Thlr. 27½ -  
 Op. 90. Vier Impromptus. Heft I u. 2 à 1 - 10 -  
 Op. 94. Moments musicales . . . 1 - 5 -  
 (Wird fortgesetzt.)  
 Op. 51. Drei Militair-Märsche zu 4 Händen 20 -
- Schulz-Weida, J.** Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Ton-  
 bilder nach beliebten Liedern und Quartetten.  
 Heft 1. Vöglein im Tannenwald. Stille Nacht, heil'ge  
 Nacht. Frühlingszeit . . . 15 Sgr.  
 Heft 2. Ade Du lieber Tannenwald. Abschied von  
 der Heimath. Loreley . . . 17½ Sgr.
- Op. 129. Andreas Hofer. Fantasia für Piano über  
 das gleichnam. Lied, mit vollständigem Texte.
- Taubert, W.** Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: O, heil'ger  
 Geist, keh' bei uns ein. Feierlicher Marsch . . . 15 Sgr.  
 Derselbe zu 4 Händen . . . 20 -
- Terschak, A.** Op. 78. Ephemuranken. Zwei Charakterstücke.  
 2 Hakte à 15 Sgr.
- Weber, C. M. von.** Op. 65. Aufforderung. z. Tanz 12½ Sgr.

- Witte, G. H.** Op. 3. Concert-Walzer . . . 15 Sgr.  
 Op. 4. Vier Impromptus.  
 Heft I. 12½ Sgr. Heft II. 20 Sgr.  
 Op. 5. Quartett in A dur, für Pianoforte, Violine,  
 Viola und Cello (vom Musikinstitut zu Florenz preis-  
 gekrönt) . . . 3½ Thlr.  
 Op. 7. Zwölf Walzer f. d. Pf. z. 4 Händ. 1 Thlr. 5 Sgr.

## Gesang.

- Abt, Franz.** Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.  
 No. 1. Wenn Du noch eine Heimath hast . . . 10 Sgr.  
 - 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen . . . 7½ -  
 - 3. Heimliche Nähe . . . 7½ -  
 Dieselben für Alt oder Baryton.  
 Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.  
 Die Ros' am Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein  
 Augensterne. Störet nicht die Liebe. Ach, könn' ich  
 an Deinem Herzen ruh'n . . . 15 Sgr.  
 Dieselben für Alt oder Baryton.
- Abt, Franz.** Op. 337. Wenn die Lerchen wiederkommen;  
 für Sopran oder Tenor . . . 12½ Sgr.  
 Dasselbe für Alt.
- Op. 338. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.  
 No. 1. Liebesfrühling . . . 12½ Sgr.  
 - 2. Wohin? . . . 10 -  
 - 3. Noch bist Du mein! . . . 10 -  
 Dieselben für Alt oder Tenor.
- Beethoven, L. v.** Op. 48. Buselied f. Alt od. Bar. 12½ Sgr.
- Behr, Franz.** Op. 142. Schon eine frühe Lerche schwang.  
 Walzerlied für Sopran.
- Crescentini, G.** Ausgewählte Gesangstudien, zum Gebrauch  
 der Vocalisation, mit Pianofortebegleitung eingerichtet  
 von C. Reinthaler. I. Heft . . . 1 Thlr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 79. Germania. Männerchor 15 Sgr.
- Heinemann, C.** Op. 8. Kein Tröpflein mehr im Becher,  
 für Baryton . . . 5 Sgr.  
 Du bist wie eine Blume, f. Alt od. Baryt. 5 -
- Lammers, Jul.** Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran  
 oder Baryton.  
 No. 1. Wie sich Rebenranken schwingen . . . 7½ Sgr.  
 - 2. Ich hab' im Traum geweinet . . . 7½ -  
 - 3. Wollte Keiner mich fragen . . . 10 -  
 - 4. Das Mädchen am Bache . . . 10 -  
 - 5. Warum bist Du so ferne . . . 10 -  
 Op. 16. Neues Leben, f. Sopran od. Tenor 12½ -  
 Dasselbe für Alt oder Baryton . . . 12½ -  
 Op. 17. Drei Gedichte aus dem Schauspiel:  
 „Wilhelm Tell.“  
 Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 17½ Sgr.  
 Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran od. Baryton.  
 No. 1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros' . . . 5 Sgr.  
 - 2. Hofer's Tod . . . 5 -  
 - 3. Am Strand des Ayr . . . 10 -  
 - 4. Hoffnung: „Und drüht der Winter“ . . . 5 -  
 - 5. Am Strom . . . 10 -
- Nohr, Fr.** Galopp, Gedicht von Bauer, für vierstimmigen  
 Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 27½ Sgr.
- Reinthal, C.** Op. 17. Fünf Gesänge f. Alt od. Baryton.  
 Heft I. O Stern, der du vom fernen Osten her. Der  
 verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben.  
 22½ Sgr.  
 Heft II. Frühling im Alter. Jäger's Abendlied. Bei  
 Dir . . . 20 Sgr.  
 Dieselben einzeln.
- Op. 18. Zwei Psalmen für gemischten Chor.  
 Heft 1. Der 47. Psalm. Part. u. St. . . 1 Thlr.  
 Heft 2. Der 126. Psalm . . . 1½ -
- Schulz-Weida, Jos.** Op. 115. Zwei heitere Lieder (für  
 Mezzo-Sopran) aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de  
 lütte Pudel.“  
 No. 1. Handwerksburschenlied . . . 10 Sgr.  
 - 2. Das Lied vom Schneider . . . 10 -  
 Op. 118. Katzenliebe. Heiteres Lied . . . 12½ -  
 Op. 128. Vier Gesänge für Männerchor . . . 25 -
- Taubert, W.** Op. 153b. Sechs Lieder für Mezzo 20 -  
 Op. 153. Jubal. Sechs leichte Gesänge f. Männ-  
 archor. Partitur und Stimmen . . . 1½ Thlr.  
 Op. 153c. Dieselben für gemischten Chor 1½ -  
 Op. 155. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor.  
 Heft I. Der fröhliche Mann. Gänse . . . 15 Sgr.  
 Heft II. Frühlingsjubil. Maientag . . . 17½ -
- Weidt, H.** Op. 77. Schäfer's Klage. Duett f. 2 Bässe 15 -  
 Op. 78. Krieger's Tod. Ballade für Bass oder  
 Baryton . . . 15 Sgr.  
 Op. 79. Vier Lieder für Bass oder Baryton.  
 Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein  
 Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd 17½ Sgr.  
 Op. 80. Der erste Katzenjammer. Komisches Lied  
 für Bass oder Baryton . . . 12½ Sgr.  
 Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran 10 -  
 Op. 88. Drei heitere Duetten für Bass u. Baryton.  
 Heft I. Die Verdrüsslichen. Liebe und Wein 15 Sgr.  
 Heft II. Die Trinkbrüder . . . 15 -
- Witte, G. H.** Op. 6. Fröhliche Gesänge für Sopran oder Tenor  
 (Herrn Jos. Schild gewidmet) . . . 20 Sgr.