

# COMPOSITIONS

## POUR PIANO

par

# S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance . . . . .	— 20
„ „ „ 2. Mazurka . . . . .	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .	— 30
„ 3. <b>Quatre arabesques:</b>	
№ 1. Canzonetta . . . . .	— 20
„ 2. Valse . . . . .	— 20
„ 3. Romance . . . . .	— 20
„ 4. Etude . . . . .	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6) . . . . .	— 40
„ 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation .	
№ 3. Mélos . . . . .	— 60
„ 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre . . . . .	— 50
„ 10. <b>Trois ébauches:</b> № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta. — 70	
„ 17. <b>Cinq pièces enfantines.</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II.	
№ 3. Polka. № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude . . . . .	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9) . . . . .	— 50
„ 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina .	
№ 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo. — 75	
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8.	
Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10.	
Etude . . . . .	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .	— 40
„ 49. <u>Trois Sonnets</u> (№№ 13, 14, 15) . . . . .	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .	— 50

1900. Exposition univers.  
de Paris



„Grand prix“  
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,**      **LEIPZIG,**  
Neglinny pr. 14.      Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# Sonnet N°13.

S. PANTSCHENKO. Op.49, N°1.

**Piano.** *Moderato.*

*f* *crescendo* *ff* *fff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *fff* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. It includes several instances of the number '5' above notes, likely indicating fingering or a specific voicing.

Third system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *fff* in the left hand. The right hand features a section marked *Stringendo.* and *sempre srescendo*, indicating a gradual increase in tempo and volume.

Fourth system of musical notation. Both the left and right hands are marked *Stringendo.*, indicating a further increase in tempo.

Fifth system of musical notation. The left hand is marked *Stringendo.* and the right hand is marked *Come prima.* (return to the first tempo). Dynamic markings include *fff* and *ff*.

ff

mf

3

6

6

6

6

mp

6

6

ff

6

6

6

6

6

6

tr

f

tr

crescendo

Più mosso.

fff sempre

8

all

# Sonnet N°14.

N° 2.

Quasi andante.

Piano.

*p*

*la melodia marcato*

*poco f*

*f*

*ff*

*fff*

*mf espressivo*

*p*

*rit.*

*pp a tempo*

*p*

*pp morendo*

# Sonnet №15.

№ 3.

Moderato.

Piano.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It is marked 'Moderato' and 'Piano'. The score is divided into five systems, each consisting of two staves. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a crescendo marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a sforzando (*sf*) dynamic marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. The system includes complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system features intricate sixteenth-note passages and sixteenth-note chords.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system is characterized by dense sixteenth-note patterns and complex rhythmic structures.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings of *f* *rescendo*, *mf*, *p*, and *mp*. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:		<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
" N° 1. Conte fantastique . . . . .	—40	" " " N° 5. Berceuse . . . . .	—30
" " 2. Berceuse . . . . .	—80	" " " " 6. Jeu de course . . . . .	—30
" " 3. Songe d'enfant . . . . .	—80	" " " " 7. Mélodie . . . . .	—30
" " 4. Songe d'une mère . . . . .	—20	" " " " 8. Regrets . . . . .	—80
" " 5. Le réveil . . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50
" " Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .	—50	<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> <i>H. Pachulski</i> . . . . .	—50
" " 27: N° 1. Caprice de la mer . . . . .	—60	<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude. N° 2. Andante . . . . .	—50
" " " 2. Marionnette . . . . .	—20	" " Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1. C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur. . . . .	—50
" " " 3. Rêverie . . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60
" " 28: N° 1. Berceuse . . . . .	—20	" " 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —30 " " " 2. Romance —40	
" " " 2. Rêverie . . . . .	—80	" " 17. Cinq "Esquisses. N° 1. B-dur. N° 2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur. N° 5. Fis-dur . . . . .	1—
" " " 3. Petite valse . . . . .	—80	<b>Hanke, H.</b> Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30
" " 28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—80	<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré- lude (Fis-moll) . . . . .	—30
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):		" " N° 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan- sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		" " " 3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°) . . . . .	1—	<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
" " 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30		" " N° 1. Prélude . . . . .	—30
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:		" " 2. Récit intéressant . . . . .	—20
" " N° 1. Méditation . . . . .	—40	" " 3. Rêverie . . . . .	—50
" " " 2. Intermezzo . . . . .	—30	" " 4. Menuet . . . . .	—30
" " Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40	" " 5. Chanson pastorale . . . . .	—30
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " 6. Mazurka . . . . .	—50
" " N° 1. Albumblatt . . . . .	—20	" " Op. 18. Trois morceaux:	
" " 2. Moment musical . . . . .	—40	" " N° 1. Romance . . . . .	—60
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:		" " 2. Valse . . . . .	—50
" " N° 2. Berceuse . . . . .	—30	" " 3. Nocturne . . . . .	—50
" " 3. Un épisode lyrique . . . . .	—40	" " Op. 19. La journée d'une petite fille. <i>24 morceaux pour Piano (difficulté moy- enne) à l'usage de la jeunesse.</i>	
" " Collection de pièces faciles sur des mot- ifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		<b>Cah. I.</b>	
N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijgorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour- gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou- rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel . . . . . à	—40	N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .	—40	<b>Cah. II.</b>	
" " 25. Huit morceaux pour piano (diffi- culté moyenne).		N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy- euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20
" " N° 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25	<b>Cah. III.</b>	
" " 2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25	N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon . . . . .	1 50
" " 3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25	<b>Cah. IV.</b>	
" " 4. Regret. F-dur . . . . .	—25	N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50
" " 5. Impatience. D-moll . . . . .	—25	<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50 " " 39. Impromptu . . . . .	—30
" " 6. Consolation. D-dur . . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I . Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1—	
" " 7. Printemps. B-dur . . . . .	—25	<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine . . . . .	2—
" " 8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25	<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi- ques:	
" " Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe éolienne . . . . .	—30	" " N° 1. Prélude . . . . .	—20
" " " N° 2. Compassion . . . . .	—80	" " 2. Intermezzo . . . . .	—40
" " " 3. En rêve . . . . .	—80	" " 3. Aveu . . . . .	—30
" " " 4. Feuillet d'album . . . . .	—80	" " 4. Barcarolle . . . . .	—40
		" " 5. Une page de mes mémoires. —30 " " 6. Question douloureuse . . . . . —30 " " 7. Impromptu . . . . . —30	