

# HANDBUCH der MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder  
VERZEICHNISS

der im deutschen Reiche,  
in den Ländern deutschen Sprachgebietes  
sowie der  
für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

## ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch  
musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen  
mit Anzeige der Verleger und Preise.

---

In alphabetischer Ordnung  
mit systematisch geordneter Uebersicht.

---

**Elfter Band**  
oder  
**Achter Ergänzungsband.**

Die von Anfang 1892 bis Ende 1897 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.

---

**Systematisch geordnete Uebersicht.**

---

Herausgegeben und verlegt  
von  
**Friedrich Hofmeister,**  
LEIPZIG.  
1900.



## Firmen- und Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber bei unverändertem Fortbestand der Firma sind unberücksichtigt geblieben.

- Ascher**, Emil, in Hamburg ging Oktober 1893 durch Kauf an Robert Meissner in Berlin über und wird unter dieser Firma daselbst weitergeführt.
- Bayrhofer Nachf.** (A. Bock) in Düsseldorf verkauft sein Sortiment 1. April 1897 an Fritz Jäger, welcher firmiert: Bayrhofer Nachf. F. Jäger. Der Verlag verbleibt dem seitherigen Besitzer unter der Firma: A. Bock (vorm. Bayrhofer Nachf.) in Dresden.
- Benziger & Co.** in Einsiedeln. Der gesammte Kirchenmusikalien-Verlag ging Januar 1894 durch Kauf an J. Georg Boessenecker Verlag in Regensburg über und wurde mit dieser Firma vereinigt.
- Bertram**, Rudolf, in Brüssel verlegte sein Musikalien-Verlagsgeschäft 1. Juni 1893 nach Leipzig.
- Biehl, E., & Co.** in Hamburg erloschen. Der Verlag ging durch Kauf an Anton J. Benjamin daselbst über.
- Böck, W.**, in Nürnberg ging durch Kauf 1. Juli 1893 an A. Kabatek in Leipzig über, wodurch erstere Firma erloschen.
- Bölling, M.**, in Darmstadt. Der Musik-Verlag ging aus dem Besitze v. W. Bock in Dresden an P. J. Tonger in Köln über.
- Bölling, M.**, in Kassel erloschen 10. Juni 1895. Der Verlag wurde mit der Firma Barth'sche Musikalienhandlung Nachf. in Würzburg vereinigt.
- Bussjäger**, Rudolf, in Wien ging Mai 1893 an Adolf Robitschek in Leipzig über.
- Chmel**, Julius, in Wien. Der Verlag ging 1. März 1897 ohne Aktiven u. Passiven durch Kauf an Josef Blaha daselbst über.
- Cranz**, Aug., in Hamburg verlegte sein Geschäft Mai 1897 nach Leipzig.
- Dennerlein, J.**, in München. Der Verlag ging durch Kauf an Louis Oertel in Hannover über.
- Dietrich**, Theobald, in Dresden. Der Verlag ging 1893 durch Kauf an Rudolf Dietrich in Leipzig über.
- Dietrich**, Wilhelm, in Leipzig. Der Musikalien-Verlag wird vom 1. Januar 1897 von dem Instrumenten-Geschäft vollständig getrennt. Der Musikalien-Verlag wird unter der Firma Otto Dietrich weitergeführt, ausgenommen die Zither-Kompositionen v. Oskar Messner, welche an Hermann Augustin in Berlin übergangen.
- Ebner**, Eduard, in Ludwigsburg erloschen. Der Verlag ging käuflich an Bosworth & Co. in Leipzig über.
- Fischer & Mohr** (G. zu Putlitz) Nachf. in Braunschweig. Die Musikalienhandlung übernahm Hellmuth Wollermann u. vereinigte dieselbe mit seiner Firma: Grüneberg's Buch-, Kunst- u. Musikalienhdlg. (H. Wollermann) in Braunschweig.
- Frankl's** Musikalienverlag, A., in Berlin ging käuflich 27. November 1895 an Paul Fischer daselbst über.
- Franquet**, Willy v., in Leipzig siedelte 1893 nach Berlin und von da nach Braunschweig über.
- Freyer**, Arthur, in Würzburg. Der Musikalienverlag ging durch Kauf an W. Petering in Bremen über.
- Gnevkwow**, Carl, in Dresden siedelte nach Berlin über.
- Grasmann**, Philipp, in Frankfurt a/M ging käuflich 10. Mai 1895 an B. Firnberg daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.
- Gries & Schornagel** in Hannover kam 1. Januar 1898 in den Alleinbesitz von Willy Schornagel. Der Verlag ging nebst sämtlichen Aktiven u. Passiven an die neue Firma C. A. Gries daselbst über.
- Hanff, Jean, & Schulz**, in Berlin ging an Walter Anders über, welcher firmiert: Königstädtisches Musikhaus (vorm. Hanff & Schulz).
- Hasdenteufel, A.**, in Mannheim erloschen. Der Musikalien-Verlag ging käuflich am 15. Juli 1896 an Fr. Luckhardt's Musikalien-Verlag in Stuttgart über.
- Heuschkel's** Verlag in Berlin jetzt in Leipzig.
- Hirmer**, Max, in Straubing. Der Kirchenmusikalien-Verlag ging 2. Januar 1897 an L. Schwann in Düsseldorf über.
- Hollstein's** Musik-Verlag, Ernst, in Dresden erloschen 1892.
- Kamm**, Ferdinand, in St. Gallen. Der gesammte Verlag ging durch Kauf an Zweifel-Weber daselbst über.
- Kellner's** Verlag, J., in München veränderte sich in F. Steiner'scher Verlag, L. Leichterle.
- Kiener, R., & Co.** in Karlsruhe. Das Musikalien-Sortiment ging käuflich 1. Okt. 1896 an Hans Schmidt über. Der Verlag wird von dem seitherigen Besitzer unter der Firma R. Kiener in München weitergeführt, siedelte nach Leipzig und Juli 1897 nach Stuttgart über.
- Kittlitz-Schott** in Mainz. Der Verlag ging an Friedrich Emmermann daselbst über.
- Klinghardt's** Musikalienhandlung in Braunschweig ging an Grüneberg's Buch-, Kunst- u. Musikalienhandlung daselbst über.
- Krämer, M.**, in Wien kam nach dem Tode des seitherigen Besitzers 1. Juli 1894 an Carl Kratochwill u. Franz Wagner, wonach sich die Firma in M. Krämer's Nachfolger veränderte.
- Krause & Co.** in Hannover. Der Verlag ging durch Kauf an Louis Oertel in Hannover über.
- Kröll'sche** Buchhandlung in Eichstätt. Der Musikalien-Verlag ging durch Kauf Februar 1897 an Martin Cohen in Regensburg über und wurde mit seiner Firma vereinigt.
- Lauterer**, Alfred, in München. Der Musikalienverlag ging käuflich an Jos. Aibl Verlag daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.
- Leichsening**, Max, in Hamburg ging 5. Oktober 1894 durch Kauf an Rühle & Wendling in Leipzig u. Berlin über.
- Leopoldt, G. A.**, in Hamburg ging 26. November 1893 käuflich an Carl von Inten über, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.
- Lewy**, Gustav, in Wien. Der Verlag ging durch Kauf an Josef Weinberger daselbst über, welcher ihn mit seiner Firma vereinigte.
- Lichtenberg'sche** Musikalienhandlung (C. Becher) in Breslau verändert sich 13. September 1895 in C. Becher vormals Lichtenberg'sche Musikalienhandlung.
- Lichtenberg's** Verlag in Stuttgart. Der gesammte Musikalienverlag, ansschlieslich des an Carl Simon Musikverlag in Berlin verkauften Harmonium-Verlags, ging käuflich 14. Sept. 1896 an Carl Rühle in Leipzig-Reudnitz über, wonach erstere Firma erloschen.

- Linsdorf, A.**, in Dessau ging durch Kauf 17. März 1897 an Lehne & Komp. in Hannover über, welche ihn mit ihrer Firma vereinigten.
- Loebel's Verlag, J.**, in Zittau u. Zürich siedelte nach Leipzig-Reudnitz über.
- Luckhardt's Musikalien-Verlag** in Leipzig ging käuflich 22. Novbr 1897 ohne Aktiven u. Passiven an J. Feuchtinger über, welcher denselben unter der Firma Luckhardt's Musikalien-Verlag in Stuttgart weiterführt.
- Maison Beethoven** in Brüssel veränderte sich 1895 in Georges Oertel.
- Martini's Verlag, H.**, in Leipzig ging Oktober 1893 durch Kauf an C. F. Teich daselbst über, welcher unter seinem Namen firmiert.
- Mellin & Neldner** in Riga 1889 erloschen. Der Musikalien-Verlag ging an P. Neldner daselbst über.
- Messner, Oskar**, in Leipzig. Verlag ging durch Kauf an C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung daselbst über. Musikalien-Verlag „Lyra“ in Dresden erloschen.
- Nagel, Musikverlag** in Leipzig erloschen.
- Neudecker, A.**, in Bunzlau erloschen 1896. Der gesamte Musikalien-Verlag ging 20. Sept. 1896 an Karl Fritzsche in Leipzig über.
- Nosske, Richard**, in Leipzig ging 11. Januar 1893 durch Kauf an Gustav Haushahn's Verlag daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.
- Petersen, Heinrich**, in Leipzig. Der Verlag ging 1895 käuflich an Bosworth & Co. daselbst über.
- Pfretschner, Paul**, in Markneukirchen. Der gesamte Musikalien-Verlag ging Juli 1893 an Carl Rühle's Musikalien-Verlag in Leipzig-Reudnitz über.
- Richter & Hopf** in Dresden veränderte sich September 1894 in H. Bock.
- Röder'sche Musikalienhandlung** in Dessau, in Konkurs seit 27. Juli 1894.
- Röhle, Richard**, in Berlin nimmt Ludwig Wendling 1. Januar 1898 als Theilhaber in seinen Verlag auf und firmiert fortan: Rühle & Wendling, Musikalien-Verlag in Leipzig u. Berlin.
- Rühle & Hunger** in Berlin. Der gesamte Musikalien-Verlag (mit Ausschluss der beiden Harmonium-Werke von Hassenstein u. Oesten) ging ohne Aktiven u. Passiven 2. Januar 1894 durch Kauf an G. Tschentscher daselbst über, 1. September 1895 an Arthur Bandtlow daselbst, welcher firmiert: Arthur Bandtlow (vorm. Tschentscher).
- Sander, Otto**, in Hamburg. Der Verlag ging an Alfred Michow in Charlottenburg über.
- Sauerweig** in Gotha. Die Sammlungen „Arbeiter-Lieder“ und „Liedersammlung des Allgemeinen Arbeiter-Sängerbundes“ gingen an Emil Grude, in Leipzig über.
- Schweers, D.**, in Bremen ging durch Kauf, mit Ausnahme der Hausmann'schen Werke, an W. Salzer in Leipzig über.
- Siegel & Schimmel** in Berlin. Der gesamte Verlag, mit Ausnahme der Kompositionen von Max Becker, sowie des Englischen Debit-Verlages Francis Day, ging durch Kauf 1. November 1897 an W. Salzer in Leipzig über.
- Singleton's Verlag, Prof. Wm.**, in Leipzig. Der Verlag ging 17. Januar 1898 an Alfred Michow in Charlottenburg über.
- Schler, Th.**, in Mannheim ging an K. Ferd. Heckel daselbst über.
- Steiner's Musikalien-Verlag, F.**, in Regensburg ging durch Kauf 9. Mai 1897 an L. Leichtle in München über, welcher denselben mit J. Kellner's Verlag in München vereinigte und unter der Firma F. Steiner'scher Musikalien-Verlag (L. Leichtle) in München weiterführt.
- Stelzner, Karl**, in Leipzig. Verlag ging an D. Schweers in Bremen über.
- Stern & Ollendorff** in Berlin. Der Musikalien-Verlag ging 1. April 1896 an A. Deneke daselbst über.
- Stürmer, Theodor**, in Stuttgart. Der gesamte Musikalien-Verlag, ausschliesslich des an Carl Simon Musikverlag in Berlin verkauften Harmonium-Verlages, ging käuflich 14. Sept. 1896 an Carl Rühle in Leipzig-Reudnitz über.
- Teich, Otto**, Musikalien-Verlag in Dresden siedelte 1. April 1896 nach Leipzig über. Sämmtliche Werke für Männerchor und gemischten Chor gingen 1. Mai 1896 an A. H. Fiedler in Leipzig über.
- Trautwein'sche Buchhandlung, T.**, in Berlin. Der Musikalienverlag wurde am 15. Aug. 1892 mit Aktiven u. Passiven von Julius Bornemann käuflich erworben und mit dieser Firma vereinigt.
- Tschentscher, G.**, in Berlin ging käuflich 1. September 1895 an Arthur Bandtlow daselbst über, welcher firmiert: Arthur Bandtlow (vorm. Tschentscher).
- Unger, Henry**, in Leipzig erloschen 1893. Der Verlag ging 20. September 1893 an J. Georg Boessenecker Verlag in Regensburg über.
- Verlag der Musikalischen Tagesfragen (Cyrill Kistler) in Bad Kissingen veränderte sich in Cyrill Kistler.
- Vormeyer, Max**, in Dresden siedelte 1896 nach Leipzig über.
- Waldmann, Ludolf**, in Charlottenburg. Der Verlag ging an Alfred Michow daselbst über.
- Wedl, Eduard**, in Wiener-Neustadt. Der gesamte Verlag (ausgenommen die Kirchen- u. Schulgesangwerke von Bibl, Hiebsch u. Rau) ging durch Kauf 1. Mai 1893 an Max Brockhaus in Leipzig über, welcher unter seinem Namen firmiert.
- Whistling, F.**, in Leipzig erloschen 1. Mai 1893. Der Verlag ging an C. F. Peters daselbst über und wurde mit dieser Firma vereinigt.
- Wolff, Karl** in Dresden ging an C. G. Röder in Leipzig über.
- Zwissler, Julius**, (L. Holle's Nachf.) in Wolfenbüttel. Der gesamte Verlag ging durch Kauf 15. Februar 1894 an C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg (R. Linnemann) über und wurde mit dieser Firma vereinigt.

## Berichtigungen zu Band XI.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	Ist zu lesen:
293	1	Gurlitt, C., Op. 209.	Leipzig, Cranz	Braunschweig, Litloff.
473	1	Labadie, H., Op. 26, 27	Labadie	Laaff.
530	2	Maase, W., Op. 19, 20, 21	Dresden, Bock	Düsseldorf, Bayrhofer Nachf.
651	2	Pfeil, Op. 19.	Bremen, Schweers	Leipzig, Salzer.

# Reihenfolge der systematisch geordneten Uebersicht.

## Instrumentalmusik.

	pag.		pag.
<b>I. Für Orchester.</b>			
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . . . .	1	i. für Violine u. Flöte mit Pianoforte . . . . .	41
2. Ouvertüren . . . . .	7	k. „ Violine mit Pianoforte . . . . .	41
3. Tänze u. Balletmusik . . . . .	9	l. „ Viola mit Orchester . . . . .	47
4. Märsche . . . . .	15	m. „ Viola mit Streichorchester . . . . .	47
<b>II. Für Salonorchester.</b>			
	19	n. „ Viola mit Streichquartett u. Pianoforte . . . . .	47
<b>III. Für Streichorchester.</b>			
	21	o. „ Viola mit Streichtrio . . . . .	47
<b>IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik</b>			
	22	p. „ Viola mit Pianoforte . . . . .	47
<b>V. Für Blechmusik . . . . .</b>			
	30	q. „ Viola alta mit Orchester . . . . .	48
<b>VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Blechmusik, Streichquintett, Streichquartett) . . . . .</b>			
	34	r. „ Viola alta mit Streichorchester . . . . .	48
<b>VII. Für Streichinstrumente.</b>			
1. Decette . . . . .	35	s. „ Viola alta mit Streichtrio . . . . .	48
2. Nonette . . . . .	35	t. „ Viola alta mit Pianoforte . . . . .	48
3. Oktette . . . . .	35	u. „ Viola d'Amour mit Pianoforte . . . . .	48
4. Septette . . . . .	35	v. „ Violoncello mit Orchester . . . . .	48
5. Sextette . . . . .	35	w. „ Violoncello mit Streichorchester . . . . .	48
6. Quintette . . . . .	35	x. „ Violoncello mit Streichquartett u. Pianoforte . . . . .	48
7. Quartette:		y. „ Violoncello mit Streichtrio . . . . .	49
a. für 4 Violinen . . . . .	36	z. „ 2 Violoncelli mit Pianoforte . . . . .	49
b. „ 3 Violinen u. Viola . . . . .	36	aa. „ Violoncello mit Pianoforte . . . . .	49
c. „ 3 Violinen u. Violoncello . . . . .	36	bb. „ Contrabass mit Orchester . . . . .	51
d. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . .	36	cc. „ Contrabass mit Streichorchester . . . . .	51
e. „ Violine, Viola u. 2 Violoncelli . . . . .	37	dd. „ 2 Contrabässe mit Pianoforte . . . . .	51
f. „ Violine, Viola, Violoncello u. Contrabass . . . . .	37	ee. „ Contrabass mit Pianoforte . . . . .	51
g. „ Violine, Viola, Flöte u. Harfe . . . . .	37	<b>11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.</b>	
h. „ 4 Violoncelli . . . . .	37	a. für Violine . . . . .	51
8. Trios:		b. „ Viola . . . . .	54
a. für 3 Violinen . . . . .	37	c. „ Viola alta . . . . .	54
b. „ 2 Violinen u. Viola . . . . .	37	d. „ Violoncello . . . . .	54
c. „ 2 Violinen u. Violoncello . . . . .	38	e. „ Contrabass . . . . .	54
d. „ 2 Violinen u. Contrabass . . . . .	38	<b>12. Lehrbücher.</b>	
e. „ 2 Violinen u. Flöte . . . . .	38	a. für Violine . . . . .	54
f. „ 2 Violinen u. Flöte . . . . .	38	b. „ Viola . . . . .	55
g. „ Violine, Viola u. Violoncello . . . . .	38	c. „ Viola alta . . . . .	55
h. „ Violine, Viola u. Harfe . . . . .	38	d. „ Violoncello . . . . .	55
9. Duos:		e. „ Contrabass . . . . .	55
a. für 2 Violinen . . . . .	38	<b>VIII. Für Blasinstrumente.</b>	
b. „ Violine u. Viola . . . . .	39	1. Nonette . . . . .	55
c. „ Violine u. Violoncello . . . . .	39	2. Oktette . . . . .	55
d. „ Violine u. Contrabass . . . . .	39	3. Septette . . . . .	55
e. „ Violine u. Clarinette . . . . .	39	4. Sextette . . . . .	55
f. „ 2 Violinen . . . . .	39	5. Quintette . . . . .	55
g. „ 2 Violoncelli . . . . .	39	6. Quartette . . . . .	55
h. „ Violoncello u. Flöte . . . . .	39	7. Trios . . . . .	55
i. „ Violoncello u. Oboe . . . . .	39	8. Duos:	
k. „ Violoncello u. Clarinette . . . . .	39	a. für 2 Piccolos . . . . .	56
l. „ Violoncello u. Fagott . . . . .	39	b. „ Piccolo u. Trommel . . . . .	56
10. Für Soloinstrumente mit Begleitung.		c. „ 2 Flöten . . . . .	56
a. für Violine mit Orchester . . . . .	39	d. „ Flöte u. Violoncello . . . . .	56
b. „ Violine mit Streichquartett u. Pianoforte . . . . .	40	e. „ Flöte u. Clarinette . . . . .	56
c. „ Violine mit Streichquintett od. Quartett . . . . .	40	f. „ Flöte u. Fagott . . . . .	56
d. „ Violine mit Violine II, Viola, Pianoforte (Harfe) u. Harmonium (Orgel) . . . . .	40	g. „ Flöte u. Gitarre . . . . .	56
e. „ Violine mit Violine II, Viola u. Pianoforte . . . . .	40	h. „ Oboe u. Violoncello . . . . .	56
f. „ 3 Violinen mit Pianoforte . . . . .	40	i. „ Oboe u. Clarinette . . . . .	56
g. „ 2 Violinen mit Pianoforte . . . . .	40	k. „ 2 Clarinetten . . . . .	56
h. „ Violine u. Violoncello mit Pianoforte . . . . .	41	l. „ Clarinette u. Violine . . . . .	56
		m. „ Clarinette u. Violoncello . . . . .	56
		n. „ 2 Bassethörner . . . . .	56
		o. „ 2 Fagotten . . . . .	56
		p. „ 2 Hörner . . . . .	56

	pag.		pag.
q. für 2 Waldhörner . . . . .	56	fff. für Posaune mit Streichorchester . . . . .	64
r. " 2 Flügelhörner . . . . .	56	ggg. " Posaune mit Pianoforte . . . . .	64
s. " Flügelhorn u. Bassflügelhorn . . . . .	56	hhh. " Euphonium mit Orchester (od. Militär- od. Blechmusik) . . . . .	64
t. " 2 Althörner . . . . .	56	iii. " Tuba mit Orchester . . . . .	64
u. " 2 Tenorhörner . . . . .	56	kkk. " Tuba mit Pianoforte . . . . .	64
v. " 2 Signalhörner . . . . .	56	lll. " Helikon mit Orchester . . . . .	64
w. " 2 Trompeten . . . . .	56	mmm. " Helikon mit Pianoforte . . . . .	64
x. " Trompete u. Tenorhorn . . . . .	56	nnn. " Okarina mit Pianoforte . . . . .	64
y. " 2 Cornets à Pistons . . . . .	56	10. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.	
z. " Cornet à Pistons u. Posaune . . . . .	56	a. für Piccolo . . . . .	65
aa. " 2 Baryton . . . . .	56	b. " Flöte . . . . .	65
bb. " Baryton u. Posaune . . . . .	56	c. " Sängerrlöte . . . . .	65
cc. " 2 Posaunen . . . . .	56	d. " Oboe . . . . .	65
dd. " 2 Okarinas . . . . .	56	e. " Clarinette . . . . .	65
9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.		f. " Fagott . . . . .	65
a. für Piccolo mit Orchester (od. Militärmusik) . . . . .	56	g. " Horn . . . . .	65
b. " 2 Piccolos mit Pianoforte . . . . .	56	h. " Posthorn . . . . .	65
c. " Piccolo u. Flöte mit Pianoforte . . . . .	56	i. " Waldhorn . . . . .	65
d. " Piccolo u. Xylophon mit Pianoforte . . . . .	56	k. " Signalhorn . . . . .	65
e. " Piccolo mit Pianoforte . . . . .	56	l. " Flügelhorn . . . . .	65
f. " Flöte mit Orchester (od. Harmoniemusik) . . . . .	57	m. " Althorn . . . . .	65
g. " Flöte mit Streichquartett u. Pianoforte . . . . .	57	n. " Tenorhorn . . . . .	65
h. " Flöte mit Streichquintett od. Quartett . . . . .	57	o. " Trompete . . . . .	65
i. " 2 Flöten mit Pianoforte . . . . .	57	p. " Signaltrompete . . . . .	66
k. " Flöte u. Violine mit Pianoforte . . . . .	57	q. " Cornet à Pistons . . . . .	66
l. " Flöte u. Horn mit Pianoforte . . . . .	57	r. " Saxophon . . . . .	66
m. " Flöte u. Xylophon mit Pianoforte . . . . .	57	s. " Posaune . . . . .	66
n. " Flöte mit Pianoforte . . . . .	57	t. " Euphonium . . . . .	66
o. " Oboe mit Orchester (oder Harmoniemusik) . . . . .	58	u. " Tuba . . . . .	66
p. " Oboe mit Streichorchester . . . . .	59	v. " Helikon . . . . .	66
q. " Oboe mit Streichquartett u. Pianoforte . . . . .	59	w. " Okarina . . . . .	66
r. " Oboe mit Pianoforte . . . . .	59	11. Lehrbücher.	
s. " Englisch Horn mit Orchester . . . . .	59	a. für Piccolo . . . . .	66
t. " Englisch Horn mit Streichorchester . . . . .	59	b. " Flöte . . . . .	66
u. " Englisch Horn mit Pianoforte . . . . .	59	c. " Flageolet . . . . .	66
v. " Clarinette mit Orchester (oder Harmonie- od. Blechmusik) . . . . .	59	d. " Blechflöte . . . . .	66
w. " Clarinette mit Streichorchester . . . . .	60	e. " Sängerrlöte . . . . .	66
x. " Clarinette mit Streichquartett u. Pianoforte . . . . .	60	f. " Oboe . . . . .	66
y. " Clarinette mit Hornquartett . . . . .	60	g. " Clarinette . . . . .	66
z. " Clarinette mit Pianoforte . . . . .	60	h. " Fagott . . . . .	66
aa. " Fagott mit Orchester (oder Militär- od. Blechmusik) . . . . .	60	i. " Horn . . . . .	66
bb. " Fagott mit Streichorchester . . . . .	60	k. " Waldhorn . . . . .	66
cc. " 2 Fagotten mit Pianoforte . . . . .	60	l. " Jagdhorn . . . . .	66
dd. " Fagott mit Pianoforte . . . . .	60	m. " Posthorn . . . . .	66
ee. " Horn mit Orchester . . . . .	60	n. " Signalhorn . . . . .	66
ff. " Horn mit Streichorchester . . . . .	61	o. " Flügelhorn . . . . .	66
gg. " Horn mit Pianoforte . . . . .	61	p. " Althorn . . . . .	66
hh. " Ventilhorn mit Pianoforte . . . . .	61	q. " Tenorhorn . . . . .	66
ii. " Waldhorn mit Orchester . . . . .	61	r. " Piccolo . . . . .	66
kk. " 2 Waldhörner mit Pianoforte . . . . .	61	s. " Trompete . . . . .	66
ll. " Waldhorn mit Pianoforte . . . . .	61	t. " Cornet à Pistons . . . . .	66
mm. " Flügelhorn mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik) . . . . .	61	u. " Baryton . . . . .	66
nn. " Flügelhorn mit Streichorchester . . . . .	61	v. " Posaune . . . . .	66
oo. " Flügelhorn mit Pianoforte . . . . .	61	w. " Tuba . . . . .	66
pp. " Tenorhorn mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik) . . . . .	61	x. " Basstuba . . . . .	66
qq. " Tenorhorn mit Streichorchester . . . . .	61	y. " Euphonium . . . . .	66
rr. " Tenorhorn mit Pianoforte . . . . .	61	z. " Bombardon . . . . .	66
ss. " Trompete mit Orchester (od. Militär- od. Blechmusik) . . . . .	61	aa. " Helikon . . . . .	66
tt. " Trompete mit Streichorchester . . . . .	62	bb. " Okarina . . . . .	66
uu. " 2 Trompeten mit Pianoforte . . . . .	62	VIII. Für Schlaginstrumente.	
vv. " Trompete mit Pianoforte . . . . .	62	a. für Cymbal . . . . .	66
ww. " Cornet à Pistons mit Orchester (od. Militär- od. Blechmusik) . . . . .	62	b. " Xylophon . . . . .	67
xx. " Cornet à Pistons mit Streichorchester . . . . .	63	c. " Glockenspiel . . . . .	67
yy. " Cornet à Pistons mit Blasquartett od. Quintett . . . . .	63	d. " Becken, Triangel, Tambourin, Tam-Tam . . . . .	67
zz. " 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte . . . . .	63	e. " Trommel . . . . .	67
aaa. " Cornet à Pistons mit Pianoforte . . . . .	63	f. " Pauken . . . . .	67
bbb. " Baryton mit Orchester (od. Militär- od. Blechmusik) . . . . .	64	IX. Für Mandoline.	
ccc. " Baryton mit Streichorchester . . . . .	64	1. Septette . . . . .	67
ddd. " Baryton mit Pianoforte . . . . .	64	2. Sextette . . . . .	67
eee. " Posaune mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik) . . . . .	64	3. Quintette . . . . .	67
		4. Quartette:	
		a. für 3 Mandolinen u. Gitarre . . . . .	67
		b. " 3 Mandolinen u. Pianoforte . . . . .	67
		c. " 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre . . . . .	67
		d. " 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte . . . . .	68
		e. " 2 Mandolinen, Flöte u. Gitarre . . . . .	68
		f. " 2 Mandolinen, Flöte u. Pianoforte . . . . .	68

	pag.		pag.
g. für 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte	68	b. für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola	88
h. „ Mandoline, Mandola, Flöte u. Gitarre	68	c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	88
i. „ Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte	68	d. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte	89
5. Trios:		e. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet	89
a. für 2 Mandolinen u. Mandola	68	f. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Harmonium	89
b. „ 2 Mandolinen u. Gitarre	68	g. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello	89
c. „ 2 Mandolinen u. Pianoforte	68	h. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte	89
d. „ Mandoline, Mandola u. Flöte	69	i. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Harmonium	89
e. „ Mandoline, Mandola u. Gitarre	69	k. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte	89
f. „ Mandoline, Mandola u. Pianoforte	69	l. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Clarinette	89
g. „ Mandoline, Flöte u. Gitarre	69	m. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Trompete (Cornet)	89
h. „ Mandoline, Flöte u. Pianoforte	69	n. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Trompete (Cornet)	89
i. „ Mandoline, Gitarre u. Pianoforte	69	o. „ Pianoforte, Violoncello, Flöte u. Cornet	89
6. Duos:		p. „ Pianoforte, Flöte, Oboe u. Clarinette	89
a. für 2 Mandolinen	69	8. Trios:	
b. „ Mandoline u. Flöte	69	a. für Pianoforte u. 2 Violinen	89
c. „ Mandoline u. Gitarre	69	b. „ Pianoforte, Violine u. Viola	90
d. „ Mandoline u. Harfe	70	c. „ Pianoforte, Violine u. Viola alta	91
e. „ Mandoline u. Pianoforte	70	d. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	91
7. Solos	71	e. „ Pianoforte, Violine u. Contrabass	92
8. Lehrbücher	71	f. „ Pianoforte, Violine u. Flöte	92
<b>X. Für Banjo.</b>	71	g. „ Pianoforte, Violine u. Clarinette	92
<b>XI. Für Laute.</b>	72	h. „ Pianoforte, Violine u. Trompete	92
<b>XII. Für Gitarre.</b>		i. „ Pianoforte, Violine u. Cornet	92
1. Quintette	72	k. „ Pianoforte, Viola u. Violoncello	92
2. Terzette	72	l. „ Pianoforte, Viola u. Flöte	92
3. Duette	72	m. „ Pianoforte, Viola u. Cornet	92
4. Solos	72	n. „ Pianoforte u. 3 Violoncelli	92
5. Lehrbücher	72	o. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte	92
<b>XIII. Für Harfe.</b>		p. „ Pianoforte, Violoncello u. Oboe	92
1. Mit Orchester	72	q. „ Pianoforte, Violoncello u. Clarinette	92
2. Mit Streichquartett	72	r. „ Pianoforte, Violoncello u. Horn	92
3. Quartette	72	s. „ Pianoforte, Violoncello u. Cornet	93
4. Trios	72	t. „ Pianoforte u. 2 Flöten	93
5. Duos	72	u. „ Pianoforte, Flöte u. Viola	93
6. Solos	72	v. „ Pianoforte, Flöte u. Oboe	93
7. Lehrbücher	73	w. „ Pianoforte, Flöte u. Clarinette	93
<b>XIV. Für Davidsharfe</b>	73	x. „ Pianoforte, Flöte u. Fagott	93
<b>XV. Für Tischharfe</b>	73	y. „ Pianoforte, Flöte u. Horn	93
<b>XVI. Für Akkordzither (Autoharp)</b>	73	z. „ Pianoforte, Flöte u. Cornet	93
<b>XVII. Für Thüringer Zither</b>	73	aa. „ Pianoforte, Flöte u. Posaune	93
<b>XVIII. Für Zither (Schlagzither).</b>		bb. „ Pianoforte, Oboe u. Violoncello	93
1. Mit Begleitung	73	cc. „ Pianoforte, Oboe u. Clarinette	93
2. Ohne Begleitung	76	dd. „ Pianoforte, Oboe u. Horn	93
3. Lehrbücher	84	ee. „ Pianoforte, Clarinette u. Fagott	93
<b>XIX. Für Streichzither</b>	84	ff. „ Pianoforte, Clarinette u. Horn	93
<b>XX. Für Kinderinstrumente</b>	84	9. Duos:	
<b>XXI. Für Pianoforte.</b>		a. für Pianoforte u. Violine	93
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester	85	b. „ Pianoforte u. Viola	99
2. Nonette	85	c. „ Pianoforte u. Viola alta	99
3. Oktette	85	d. „ Pianoforte u. Violoncello	100
4. Septette	85	e. „ Pianoforte u. Contrabass	101
5. Sextette	85	f. „ Pianoforte u. Flöte	101
6. Quintette:		g. „ Pianoforte u. Oboe	102
a. für Pianoforte u. 4 Violinen	86	h. „ Pianoforte u. Englisch Horn	102
b. „ Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello	86	i. „ Pianoforte u. Clarinette	102
c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello	86	k. „ Pianoforte u. Fagott	102
d. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte	87	l. „ Pianoforte u. Horn	102
e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Clarinette	87	m. „ Pianoforte u. Tenorhorn	102
f. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Cornet	87	n. „ Pianoforte u. Trompete	102
g. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Contrabass	87	o. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons	102
h. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Clarinette	87	p. „ Pianoforte u. Posaune	103
i. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet	87	q. „ Pianoforte u. Tuba (Helikon)	103
k. „ Pianoforte, Violine, Violoncello, Clarinette u. Horn	88	10. Für zwei Pianoforte mit Begleitung	103
l. „ Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette u. Horn	88	11. Für zwei Pianoforte:	
m. „ Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn u. Fagott	88	a. zu acht Händen	103
n. „ Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott	88	b. „ vier Händen	103
7. Quartette:		12. Für Pianoforte zu sechs Händen	104
a. für Pianoforte u. 3 Violinen	88	13. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung	105
		14. Für Pianoforte zu vier Händen	105
		15. Ouvertüren zu vier Händen	112
		16. Für Pianoforte zu zwei Händen	113
		17. Ouvertüren zu zwei Händen	152
		18. Tänze u. Ballettmusik zu zwei Händen	153
		19. Märsche zu zwei Händen	169
		20. Lehrbücher	179
		21. Für eine Hand	179
		22. Für das Jankó-Klavier	180

<b>XXII. Für Orgel.</b>		pag.		pag.
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester . . . . .		180	2. Oktette . . . . .	185
2. Septette . . . . .		180	3. Septette . . . . .	185
3. Sextette . . . . .		180	4. Sextette . . . . .	185
4. Quintette . . . . .		180	5. Quintette . . . . .	185
5. Quartette . . . . .		180	6. Quartette . . . . .	185
6. Trios . . . . .		180	7. Trios . . . . .	186
7. Duos:			8. Duos:	
a. für Orgel u. Violine . . . . .		180	a. für Harmonium u. Violine . . . . .	186
b. „ Orgel u. Viola . . . . .		181	b. „ Harmonium u. Viola (Viola alta) . . . . .	186
c. „ Orgel u. Violoncello . . . . .		181	c. „ Harmonium u. Violoncello . . . . .	187
d. „ Orgel u. Flöte . . . . .		181	d. „ Harmonium u. Flöte . . . . .	187
e. „ Orgel u. Oboe . . . . .		181	e. „ Harmonium u. Oboe . . . . .	187
f. „ Orgel u. Clarinette . . . . .		181	f. „ Harmonium u. Clarinette . . . . .	187
g. „ Orgel u. Fagott . . . . .		181	g. „ Harmonium u. Horn . . . . .	187
h. „ Orgel u. Horn . . . . .		181	h. „ Harmonium u. Flügelhorn . . . . .	187
i. „ Orgel u. Flügelhorn . . . . .		181	i. „ Harmonium u. Cornet . . . . .	187
k. „ Orgel u. Trompete . . . . .		181	k. „ Harmonium u. Posaune . . . . .	187
l. „ Orgel u. Cornet . . . . .		181	l. „ Harmonium u. Pianoforte . . . . .	187
m. „ Orgel u. Posaune . . . . .		181	9. Solos . . . . .	183
n. „ Orgel u. Pianoforte . . . . .		181	10. Lehrbücher . . . . .	189
o. zu vier Händen . . . . .		181		
8. Solos . . . . .		181	<b>XXIV. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-</b>	
9. Lehrbücher . . . . .		185	<b>Akkordeon, Concertina, Handhar-</b>	
<b>XXIII. Für Harmonium.</b>			<b>monium, Harmonika, Harmonika-</b>	
1. Concertstücke mit Orchester . . . . .		185	<b>Flöte . . . . .</b>	189

**Vokalmusik.**

<b>I. Geistliche Musik mit und ohne Begleitung.</b>			<b>VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten . . . . .</b>		252
a. für Männerchor . . . . .		190	<b>VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente . . . . .</b>	252	
b. „ gemischten Chor . . . . .		191	<b>VIII. Gesänge für eine Singstimme mit einem Streichinstrumente allein . . . . .</b>	253	
c. „ Frauenchor . . . . .		198	<b>IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte allein . . . . .</b>	253	
d. „ 3 Singstimmen:			<b>X. Gesänge mit Laute . . . . .</b>	303	
a. für gemischte Stimmen . . . . .		200	<b>XI. Gesänge mit Gitarre . . . . .</b>	303	
b. „ Männerstimmen . . . . .		200	<b>XII. Gesänge mit Harfe . . . . .</b>	303	
e. „ Kinderchor . . . . .		200	<b>XIII. Gesänge mit Akkord-Zither . . . . .</b>	303	
f. Einstimmige Chöre . . . . .		201	<b>XIV. Gesänge mit Zither . . . . .</b>	303	
g. für 2 Singstimmen . . . . .		201	<b>XV. Gesänge mit Orgel od. Harmonium . . . . .</b>	304	
h. „ 1 Singstimme . . . . .		202	<b>XVI. Gesänge mit Bandoneon . . . . .</b>	305	
i. Trauungsgesänge:			<b>XVII. Gesänge für eine Singstimme ohne Begleitung . . . . .</b>	305	
a. für Männerchor . . . . .		204	<b>XVIII. Theatralische Musik.</b>		
b. „ gemischten Chor . . . . .		204	1. Opern, Operetten, Dramen, Possen, Vaudevilles, Schwänke, Singspiele, Märchen, Schauspiele, Weihnachtsspiele . . . . .	305	
c. „ Frauenchor . . . . .		204	2. Humoristische Gesamtspiele (für 5 u. mehr Personen):		
d. „ 2 Singstimmen . . . . .		204	a. für Männerstimmen . . . . .	308	
e. „ 1 Singstimme . . . . .		204	b. „ gemischte Stimmen . . . . .	310	
<b>II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters (auch Harmonie- und Blechmusik) oder mehrerer Instrumente.</b>			c. „ Frauenstimmen . . . . .	310	
1. Für Männerchor . . . . .		204	3. Quartette:		
2. „ gemischten Chor . . . . .		207	a. für Männerstimmen . . . . .	310	
3. „ Frauenchor . . . . .		208	b. „ gemischte Stimmen . . . . .	311	
4. Duette . . . . .		208	c. „ Frauenstimmen . . . . .	312	
<b>III. Für zwei u. drei Chöre . . . . .</b>		208	4. Terzette:		
<b>IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas- od. Schlaginstrumentes . . . . .</b>		208	a. für Männerstimmen . . . . .	312	
<b>V. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.</b>			b. „ Frauen- u. Männerstimmen . . . . .	312	
1. Für eine Solostimme u. Chor . . . . .		209	c. „ Frauenstimmen . . . . .	312	
2. Männerchöre u. Männerquartette . . . . .		212	5. Humoristische Duo-Scenen:		
3. Gemischte Chöre . . . . .		236	a. für Männerstimmen . . . . .	312	
4. Frauenchöre . . . . .		241	b. „ Frauen- u. Männerstimme . . . . .	313	
5. Schul- u. Kinderchöre . . . . .		243	c. „ Frauenstimmen . . . . .	313	
6. Zweistimmige Chöre . . . . .		245	<b>XIX. Melodramatische Musik.</b>		
7. Einstimmige Chöre . . . . .		245	1. Chöre mit Begleitung und mit verbindender Deklamation . . . . .	313	
8. Terzette:			2. Melodramen mit Pianoforte . . . . .	315	
a. für Frauenstimmen . . . . .		245	<b>XX. Sammlungen.</b>		
b. „ Sopran, Alt u. Tenor . . . . .		246	1. Choralsammlungen und Liturgien . . . . .	315	
c. „ Sopran, Alt u. Bass . . . . .		246	2. Liedersammlungen für Schulen . . . . .	316	
d. „ Sopran, Tenor u. Bariton . . . . .		246	<b>XXI. Lehrbücher und Übungen . . . . .</b>	318	
e. „ Sopran, Tenor u. Bass . . . . .		246			
f. „ Männerstimmen . . . . .		246			
g. „ Kinderstimmen . . . . .		246			
9. Duette:					
a. für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen . . . . .		246			
b. „ Frauen- u. Männerstimme . . . . .		249			
c. „ Männerstimmen . . . . .		250			

# Systematisch geordnetes Verzeichniss.

## Instrumentalmusik.

### I. Für Orchester.

#### 1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Abert, J. J., Frühlings-Sinfonie.  
Adolfi, K. F., Op. 1. Sérénade russe.  
— Op. 3. Granada. Valse espagnole.  
Albini, F., Grazia-Gavotte.  
Aletter, W., Anbade napolitaine.  
— Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte.  
Ambrosio, A. de, Premières Tendresses. Valse-Intermède.  
André, L., Op. 80. Herzblättchen. Gavotte.  
— Op. 146. Liebesgeflüster. Walzer-Poesie f. Streichorch. m. ad lib. 2 Fl., Triangel, Glockenspiel u. Harfe.  
Aptius sen., C., Der kleine Gratulant. Gavotte.  
Arcadelt, J., Ave Maria.  
Archiv f. kl. Orch.  
Arensky, A., Op. 13. Intermezzo.  
— Op. 23. Silhouettes (2<sup>me</sup> Suite).  
— Op. 33. 3<sup>me</sup> Suite (Variations).  
Arteiboucheff, N., Op. 9. Valse-Fantasia.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bach, J. S., Suite (Gm.).  
Bachmann, G., Chanson de Grand' Maman.  
Bade, C., Heitere Revue. Fantasie.  
Balakirew, M., Russia. Poème symphonique.  
Baerenfels, K. v., Serenade.  
Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden (The Plains of Peace).  
Bauer, O., Op. 12. Die Mühle im Thale. Fantasie.  
— Op. 50. Kaiser u. Kaiserin. Gavotte.  
— Op. 80. Mandolinen-Ständchen.  
Bayer, J., Potpourri nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.  
— Was Ihr wollt. Potpourri.  
— Potpourri aus „Die Welt in Bild u. Tanz“.  
Beach, H. H. A., Op. 32. Symphonie (Gaelic).  
Beaumont, P., Talon rouge. Gavotte.  
Becker, Reinh., Op. 75. Suite aus der Oper „Frauenlob“.  
Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C).  
— Op. 36. Symphonie No. 2 (D).  
— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) [Eroica].  
— Op. 60. Symphonie No. 4 (B).  
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).  
— Op. 68. Symphonie No. 6 (F) [Pastorale].
- Beethoven, Variationen aus der Fantasie Op. 80.  
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A).  
— Op. 93. Symphonie No. 8 (F).  
— Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.).  
Behr, Franz, Jacqueline. Pantomime.  
— Kaiser-Fanfare f. gr. od. kl. Orch.  
— Petit Oiseau. Blüette f. gr. od. kl. Orch.  
— Paroles d'Amonr. Réverie-Valse p. grand ou petit Orch.  
— Pomponnette. Impromptu-Gavotte.  
Bellini, V., Potpourri aus „Die Nachtwandlerin“.  
— Potpourri aus „Die Puritaner“.  
Bellmann, K. M., 6 schwedische Volklieder.  
Bendel, G., Op. 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer f. Streichorch. (Quintett), Oboe (od. Fl.). Clar. u. ad lib. Fag.  
— Op. 108. Traum u. Erwachen f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Glockenspiel.  
Bendix, V., Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. Sinfonie No. 2.  
— Op. 25. Symphonie No. 3 (Am.).  
Bendl, K., Op. 60. Südslavische Rhapsodie.  
Berény, H., Op. 11. Veneziana.  
— Aurel's Traum. Intermezzo.  
Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-1871.  
Bernstein, J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Fantasie.  
Berr, J., Intermezzo religioso. (ad lib. m. Harfe u. Orgel.)  
Beyer, A., Tanalied aus Schtkings Drama „Die neue Wala“.  
Bial, R., Fest-Polonaise.  
Bimboni, O., Polka lenta pizzicato f. Streichquintett, Harfe u. Timpani.  
Bird, A., Op. 32. Dritte kleine Suite (C).  
Birnstingl, E., Mimosa-Gavotte.  
Bizet, G., Aegypt- } über Motive  
tischer Tanz } der Oper  
— Fantasie } „Djamileh“.  
— Fantasie } über Motive der  
— Tanz der } Oper „Die Perlen-  
Hindus } fischer“.  
— Scènes bohémiennes de l'Opéra „La jolie Fille de Perth“.  
Blasser, G., Op. 76. Suite.  
Blättermann, A., 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo.  
— Jung-Deutschland in Waffen. b) Aus der Kadettenzeit f. Streichquintett u. 2 Tromp.  
Blodek, W., Intermezzo aus der Oper „Im Brunnen“.
- Blon, F. v., Blumengeflüster.  
— Das Kammerkätzchen. Charakterbild.  
— Serenade.  
— Sizilietta.  
— Ein Weihnachtsmärchen.  
— Weihnachtszauber. Fantasie f. gr. od. kl. Orch.  
— Zug der Gnomen.  
— Orientalischer Zug.  
Blumenlese. Concertmusik 6—16-stimm.  
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.  
Bode, H., Eichkätzchen. Concertpolka.  
— Glockenklänge. Charakterstück.  
— Jugendübermuth. Fantasie.  
— Sternengefunkel. Salonpolka.  
Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik Humorist. Potpourri.  
— Op. 248. Margaritta. Serenata venetiana.  
Bonvin, L., Op. 12. Drei Tonbilder.  
— Op. 25. Ballade.  
— Op. 27. Festzug.  
Borodine, A., Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“.  
— Petite Suite.  
Borowski, F., Petite Suite.  
Brahms, J., Ungarische Tänze No. 2 u. 7.  
Brandts, H., Op. 35. España. Danse espagnole.  
— Op. 43. Serenata rusticana.  
Brandts-Buys, Op. 4. Des Meeres Sang.  
— Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor.  
Braun, Ed., Variationen über Schubert's Haidenröslein.  
Breach, G., Op. 2. Aus unserer Zeit. Symphonische Fantasie.  
Brenner, B., Op. 31. Die Bänkelsänger-Kapelle. Humoristische Scene (m. Gesang).  
Bröcking, P., Op. 19. Gertruden-Gavotte.  
Bruckner, A., Symphonie No. 1 (Cm.).  
— Symphonie No. 2 (Cm.).  
— Symphonie No. 4 (Es, romantische).  
— Symphonie No. 5 (B).  
— Symphonie No. 8 (Cm.).  
Brüll, I., Op. 67. Dritte Serenade (F).  
— Potpourri aus der Oper „Gringoire“.  
Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungsmelodien. (s.: Thiele u. Büchner.)  
Bunning, H., Op. 45. Suite villageoise.  
— Danse des Polichinelles.  
— Holzschuhtanz.

## Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Burmeister, R., Op. 2. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie.
- Busoni, F. B., Op. 32a. Symphonisches Gedicht.
- Califano, A., Pfeiferlied.
- Carmont, Ch. de, In der Waldmühle f. gr. od. kl. Orch.
- Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten, 8- bis 22stimm.
- Caspari, A., Unter den Linden. Intermezzo.
- Caetani, R., Op. 2. Intermezzo sinfonico.
- Chadwick, G. W., Symphony No. 3 (F).
- Chorherr, F. X., Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte f. kl. Orch.
- Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale.
- Op. 501. Serenata fantastica.
- Barcarola.
- Estrella.
- In Tandem. Walzer-Rondo.
- Perle d'Allemagne. Valse de Salon.
- Ricordo giovanile (Jugenderinnerung).
- Clérice, J., Gavotte d'Antan.
- Concerthefte, leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc.
- Concert-Salon f. gr. od. kl. Orch.
- Concert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, B., Clar., Tromp. (B) u. Trommel Concert-Tänze (8- bis 24stimm.).
- Conus, G., Scènes enfantines. Suite.
- Coote, Ch., Fantasie-Walzer.
- Cui, C., Op. 20. Suite miniature.
- Op. 43. In modo popolari. Petite Suite (No. 3, Gm.).
- Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück.
- Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte.
- Op. 233. Du u. ich. Gavotte.
- Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
- Czibulka, Alfons, Op. 312. Stephanie-Gavotte.
- Op. 330. Sérénade italienne.
- Op. 367. Clementinen-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 374. La Coquette. Gavotte.
- Op. 377. Oesterreichische Militär-Revue.
- Op. 387. Menuetto di Ballo.
- Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo“ f. kl. Orch.
- Potpourri aus „Der Bajazzo“.
- Daase, Rud., Op. 224. Mein Stern. Romanze.
- Damaré, E., Op. 207. Gavotte Louis XIV.
- Dargomijsky, A., Fantaisie-Scherzo.
- Delibes, L., Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla“ f. kl. Orch.
- Dell'Acqua, E., Sérénade joyeuse.
- Dellinger, R., Potpourri aus „Die Chansonnette“ f. gr. od. kl. Orch.
- Dittersdorf, C. v., Symphonie (C).
- Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regimentstochter“.
- Donndorff, A., Potpourri aus „Der arme Edelmann“.
- Drescher, C. W., Italienischer Zapfenstreich.
- Duparc, H., Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade.
- Durand, Aug., Op. 62. Chaconne f. kl. Orch.
- Dvořák, A., Op. 88. Symphonie No. 4 (F).
- Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
- Op. 107. Der Wassermann. Symphonische Dichtung.
- Op. 108. Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung.
- Op. 109. Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung.
- Ebner, C., Op. 33. Postillon d'Amour. Gavotte.
- Eibenschütz, J., Liebesfrühling. Adagio.
- Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken v. Gries. Thema m. Veränderungen.
- Eilenberg, Rich., Op. 137. „Es war einmal“.
- Op. 138. La Bergeronnette (Die Bachstelze).
- Op. 139. Sérénade amusante.
- Op. 140. Brautlied.
- Op. 141. Heimkehr der Truppen.
- Op. 148. Die Beveille.
- Op. 149. Kosakenritt.
- Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild.
- Op. 151. Glockenspiel-Gavotte.
- Op. 152. In der Haideschenke.
- Op. 156. Das Erntefest.
- Op. 157. Liebeszauber. Salonstück.
- Op. 158. Arabische Serenade.
- Op. 161. Mon Compliment. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 162. Im Fcenhain. Nocturne.
- Op. 163. Maurisches Ständchen.
- Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück.
- Op. 169. Josephine-Gavotte.
- Op. 170. Chinesentanz.
- Op. 172. Herzblättchen. Salonstück f. kl. Orch.
- Op. 173. Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 174. Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 176. Nur dir allein! Serenade f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 177. Mein erster Ball. Walzer-Intermezzo f. kl. Orch.
- Op. 178. Kakadu-Gavotte (Le Perroquet) f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 187. Rosenketten. Salon-Walzer.
- Op. 189. Herzensdieb. Salonstück.
- Op. 190. Mondschein-Serenade.
- Op. 191. Quellengeister. Idylle.
- Op. 192. Allein. Intermezzo.
- Op. 198. Ganz allerliebste. Salonstück.
- Op. 199. Abenddämmerung im Gebirge. Idylle.
- Op. 200. Kaiser Wilhelm der Grosse. Tongemälde.
- Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde.
- Op. 203. Bergfrieden. Idylle.
- S'il vous plait. Salonstück.
- Eilhardt, C., Trompeten-Fanfaren über Jul. Otto's „Sachsenlied“.
- Enna, A., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“.
- Brautchor u. Marsch } aus „Die  
— Hochzeitsmusik } Hexe“.
- Spinnlied }  
— Potpourri }
- Erb, M. J., Op. 29. Suite.
- Erichs, H., Op. 48. Air de Ballet.
- Op. 187. Je pense à toi.
- Op. 207. Préludes des Scènes poétiques.
- Ernst, L., Fantasie aus den Erinnerungen an Ilinskoë.
- Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humorist. Tongemälde.
- Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg.
- Ferroni, V., Op. 8. Rapsodie espagnole.
- Fetrás, O., Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri.
- Aus u. mit dem Publikum. Potpourri.
- Fibich, Z., Op. 39. Am Abend. Idylle.
- Findeisen, O., Potpourri aus „Der alte Dessauer“.
- Fink, W., Op. 207. Schlummerlied (auch f. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)
- Op. 226. Kosakenritt.
- Am blühenden Hag. (s.: Krimmling, Op. 70.)
- Fischer, M., Frühlings-Idylle.
- Fischer, O., Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte.
- Op. 81. Ein lustiger Ritt.
- Fischer, R., Intermezzo aus dem Weihnachtsfestspiel „Friede auf Erden“.
- Fliege, H., Op. 304. Sérénade f. kl. Orch.
- Fontbonne, L., Solitude. Réverie.
- Valse miniature.
- Footé, A., Op. 24. Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini“.
- Op. 36. Suite (Dm.).
- Förster, A., Op. 143. Albumblatt.
- Förster, Rud., Op. 350. Arlequin.
- Für Jeden Etwas. Humorist. Potpourri.
- Herzensklänge. Gavotte.
- „Holzauktion“ als Intermezzo sinfonico nach Mascagni's „Cavalleria Rusticana“.
- In der Elfengrotte. Träumerei.
- Liebestelegraph.
- Mondschein-Serenade.
- Postillon d'Amour.
- Souvenir.
- Tutti-Frutti.
- Frank, R., Op. 30. Suite.
- Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie (C).
- Op. 28. Symphonie (E).
- Frehde, Chr., Fantasie concertante über „Home, sweet Home“.
- Fried, O., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.
- Fuchs, Rob., Op. 51. Serenade (Gm.) f. Streichorch. u. 2 Hörner.
- Op. 53. Serenade No. 5 (D) f. kl. Orch.
- Gael, H. van, Les Bohémiennes. Caprice-Mazurka.
- Ganne, L., Le Czarine. Mazurka russe.
- Gärtner, L., Turnerlieder-Potpourri.
- Gebhard, G. Ein Tag im Freien. Fantasie.

## Symphonien, Fantasten, Potpourris etc. für Orchester.

- Gernsheim, Fr., Op. 62. Symphonie No. 4 (B).
- Gendt, W. M. van, Op. 55. Novelletten.  
— Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung. Idylle.
- Gervasio, N., Cigarières. Habanéra.
- Gevaert, F. A., Danses célèbres.
- Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
- Gillet, E., Air de Ballet.  
— Arlequin et Colombine. Pantomime.  
— Au Village. Gavotte.  
— Ballerine.  
— La Chasse aux Papillons.  
— La Coquette. Gavotte.  
— Danse des Marionnettes.  
— Evocation.  
— La Fête du Hameau.  
— Grossmütterchens Spinnrad f. kl. Orch.  
— Ha! Ha! Bouffonnerie.  
— Histoire de Blondinette.  
— Reine et Bergère. Idylle.  
— Le Rouet de Grand'Maman.  
— Sérénade de Pierrot. Charakterstück f. kl. Orch.  
— Sérénade de Pierrot.  
— Vision. Réverie.
- Gilson, P., Fanfare inaugurale.  
— La Mer.
- Glasneck, R., Menuet à la Reine.
- Glazounow, A., Op. 30. Le Kremlin.  
— Op. 33. 3<sup>me</sup> Symphonie (D).  
— Op. 34. Printemps.  
— Op. 46. Chopiniana. Suite.  
— Op. 47. Valse de Concert.  
— Op. 48. 4<sup>me</sup> Symphonie (Es).  
— Op. 50. Cortège solennel.  
— Op. 51. 2<sup>me</sup> Valse (F).  
— Op. 53. Fantaisie.  
— Op. 55. Cinquième Symphonie (B).
- Gleitz, K., Op. 10. Venus u. Bellona. Sinfonische Dichtung.  
— Op. 13. Joss Fritz. Sinfonische Dichtung.
- Glinka, J. M., Finale des 4. Aktes der Oper „Das Leben für den Czaar“.
- Gluck, Chr. W. v., Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“.  
— Reigen seliger Geister u. Furiertanz aus „Orpheus“.
- Godard, Ch., Dodelinette. Charakterstück.  
— Joli Moulin. Charakterstück.
- Golde, J., Fest-Reveille m. dem Chor „Nun danket alle Gott“.
- Goldmark, C., Op. 45. Scherzo (A).
- Goldschmidt, A. v., Waldfräulein m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Heliantus“.
- Gotthelf, F., Op. 7. Ein Frühlingsfest. Symphonische Phantasie.
- Gounod, Ch., Ave Maria.  
— Nazareth.  
— Potpourri aus „Margarethe“ (Faust).  
— Soldatenchor aus „Margarethe“ (Faust).
- Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie (Gm.).
- Grabe, F., Op. 23. Immer fidel. Humorist. Potpourri.  
— Op. 40. Lustige Szenen. Humorist. Potpourri.
- Gregh, L., Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo.
- Greizinger, I., Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet.  
— Op. 74. Liebeserklärung. Lied.
- Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“.  
— Menuet à la Reine.
- Grieg, E., Op. 55. Peer Gynt-Suite II.  
— Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar“.
- Gropp, W., Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte.
- Grote, A. R., Op. 4. Barkarole.
- Grünberger, L., Op. 61. Derwischentanz.
- Grunewald, G., Potpourri-Fantasie aus „Astrella“.
- Gundlach sen., L., Op. 70. Tändeleien. Salonstück.
- Hackh, O., Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre p. gr. ou petit Orch.
- Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin“.
- Hallén, A., Gustaf Wasas Saga. Suite.
- Halvorsen, J., Vasantasena. Suite.
- Hamerik, A., Op. 36. Symphonie sérieuse No. 5 (Gm.).
- Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's Tannhäuser. Fantasie f. kl. Orch.
- Händel, Largo.
- Hanel, P. A., Die alten Herrn. Ländler.
- Hanisch, C., Weihnachtsabend.
- Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken.
- Hannusch, F., Op. 130<sup>a</sup>. Margarethen-Gavotte.  
— Op. 130<sup>b</sup>. Jägerleben. Potpourri.  
— Op. 147. Alt u. neu. Potpourri.  
— Op. 149. Glückchen-Gavotte.  
— Op. 150. Mit Sang u. Klang. Potpourri.  
— Op. 200. Adagio religioso.  
— Op. 401. Geburtstags-Ständchen.  
— Op. 500. Grosse Jagd. Potpourri.  
— Angeführt. Potpourri.  
— Klimmbimm. Potpourri.
- Hansen, R., Op. 6. Symphonische Suite f. Streichorch. u. 2 Hörner.
- Hansmann, V., Op. 33. Un petit rien. (Streichquintett, 2 Clar. u. ad lib. Harfe.)
- Hartmann, Emil, Suite u. Intermezzo aus der Oper „Runenzauber“.
- Haverkamp, G., Westfalenlied. (s.: Waldmann, Thüringen, schöne Heimat mein.)
- Haydn, Jos., Rondo all'Ongarese.  
— Symphonien.
- Heinemann, Fr., Rübzahl. Kleines Märchenbild.
- Heinrich XXIV., Op. 10. Symphonie (Cm.).
- Held, L., Loblied der Wienerin aus „Eine tolle Nacht“.
- Heller, Ferd., Beseda. Český salonní tanec.
- Heller, V., Op. 25. Elfentraum.
- Hellmann, C., Das polnische Lied. Paraphrase.
- Henske, Jul., Abschieds-Konzert des Musikdirektors Anastasius Kullecke. Musikalische Humoreske m. urkomischem Dialog.
- Herbert, V., Potpourri (m. Pfte) aus „Prinz Ananias“.  
— Potpourri aus „Der Zauberer vom Nil“.
- Hermann, Rob., Op. 7. Symphonie No. 1 (C).
- Herold, G., Op. 246. Vicat Academia. Studentenlieder-Potpourri f. Orch. — f. Streichquartett, Fl. u. Clar.  
— Aennchens Geburtstag! Ständchen.  
— Chopin'sche Walzer. Potpourri.
- Hillmann, E., Am Sprudel.
- Hilóczyky, B., Trinklied.
- Himmel, F. H., Wiegenlied.
- Hoch, Th., Op. 26. In Old-Berlin.
- Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870—71.
- Horny, Ed., Pražské povídky. Potpourri.
- Hötzel, K., Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer.
- Hubay, J., Fantasie aus „Der Geigenmacher von Cremona“.
- Huld, F., Espagnol.
- Hummel, J. E., Op. 393. Aschanti-Tanz f. gr. od. kl. Orch.
- Humperdinck, E., Hexenritt (Vorspiel zum zweiten Bilde) aus „Hänsel u. Gretel“.  
— Lied des Sandmännchens u. Abendsegens aus „Hänsel u. Gretel“ f. kl. Orch.  
— Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“.  
— Fantasie über die Musik zum Märchen „Königskinder“ f. kl. Orch.
- Jaffé, M., Menuett.
- Jähnichen, E. F., Op. 9. Familienglück. Gavotte.
- Jakobowski, Ed., Erminie-Gavotte.
- Jensen, G., Op. 33. Drei Charakterstücke.  
— Op. 35. Symphonie (B).
- Ilynsky, A., Op. 4. Suite No. 1 (Dm.).  
— Op. 13. Nouré et Anitra. Suite.
- d'Indy, V., Op. 42. Istar. Variations symphoniques.
- John, F., Der frohe Wandersmann. Salonstück. (s.: Abdul Perré.)
- Jones, S., Potpourri aus „Die Geisha“.  
— f. Oktett.
- Ippolitow-Iwanow, M., Op. 10. Esquisses caucasiennes.
- Ischpold, A., Neue Operettenschau. Potpourri.
- Jungmann, A., Op. 190. Rêve d'une jeune Fille.
- Jüngst, H., Spinn! Spinn!
- Jüttner, O., Op. 28. Alt Heidelberg, du feine Gavotte.
- Iwanoff, M., Op. 20. Suite orientale.  
— Op. 20<sup>a</sup>. Première Suite du Ballet „La Vestale“.
- Kajanow, R., Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F).
- Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzigern. Potpourri.  
— Op. 213. Perlen vom Donaustrand. Potpourri.  
— Op. 237. Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Streichquintett, Harfe u. Schlagzeug.  
— Wiener Sang u. Klang. Potpourri.
- Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
- Kappeller, K., Ninetta (O Beppo! Beppo!). Lied aus dem Vaudeville „Im Pavillon“.  
— Schulmeister-Gavotte.
- Karnaue, C., Op. 5. Danses fantastiques.
- Kästner, H., Die Kunstretterin.
- Katzenberger, J., In der Bock-Halle. Bocklieder-Potpourri.

*Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.*

- Kaun, H., Op. 28. Ein Karnevalsfest.  
 Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz.  
 Kefer, L., Symphonie.  
 Kersten, A., Berliner Plaudereien (Wintergartenklänge). Humoreske.  
 Kessel, F., Symphonische Variationen.  
 Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.  
 Kiefert, C., Fantasie aus der Operette „Mädchen vom Ballet“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Kienzl, W., Op. 15. Zwei Stücke.  
 — Volks-Szene aus „Der Evangelimann“.  
 — Vorspiel u. Scenen aus dem 2. Akt „Der Evangelimann“.  
 Kistler, C., Op. 68. Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano).  
 Klein, B. O., Quintett aus „Kenilworth“.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer f. kl. Orch. u. Pfte.  
 — Op. 25. Charivari. Potpourri.  
 Kleinecke, Rud., Zigeunerweise No. 1, 2.  
 Kling, H., Op. 518. Quer durch Afrika. Fantasie.  
 — Op. 520. Elephant u. Mücke. Charakterstück.  
 — Op. 544. L'Andalouse. Boléro.  
 — Au Village suisse. Idylle.  
 — Fantasie-Potpourri aus „Hans Heiling“ v. Marschner.  
 — Unter dem rothen Kreuz. Fantasie.  
 Klose, Fr., Op. 9 No. 7. Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik) aus der Messe (Dm.) f. kl. Orch.  
 — Elfenreigen.  
 Kloss, H., Op. 52. Trotzköpfchen. (s.: Schröder, L., Im schönen Elbflorenz.)  
 Klughardt, A., Op. 67. Auf der Wanderschaft. Suite.  
 Koch, Fr. E., Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie.  
 Koch, O., An der Helenenquelle. Salonstück.  
 Koczalski, R., Op. 58. Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Bischof Stanislaus dem Heiligen.  
 Köhler, B., Scherzo.  
 Köhler, Oscar, Op. 137. InderMaien-nacht. Walzerständchen.  
 — Op. 145. Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe. Humoreske f. gr. od. kl. Orch.  
 Kohout, L., Op. 40. Amourettes. Gavotte. (s.: Erichs, H., Op. 48.)  
 Komzák, K., Op. 186. Potpourri für lustige Leut'.  
 — Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. kl. Orch.  
 — Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
 — Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.  
 — Wiener Leben. Potpourri.  
 Kontski, A. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. (s.: Abt, Op. 428 No. 8.)  
 Konzert-Album f. gr. od. kl. Orch.  
 — Hannoversches, f. kl. od. gr. Orch.  
 Korestchenko, L., Op. 20. Suite arménienne.  
 Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
 Kratzl, K., Der Dagobert. Couplet.  
 Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder. No. 6. Dankgebet.  
 — Altfranzösisches Weihnachtslied.  
 Kretschmer, Edm., Op. 54. Hochzeits-Musik.  
 Kreutzer, C., Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“.  
 Kreuzberger, A., Ach! liebe mich. Walzer-Ständchen. (s.: Förster, Rud., Liebesglut.)  
 Krimmling, F., Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idyll.  
 — In der Fremde. Tonstück.  
 Krug, D., Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.  
 Krüger-Barmen, Salon-Kompositionen.  
 Kudell, R., Die Gärtenpredigt. Musikal. Scherz in Form eines Potpourris.  
 — Soldaten Freud' u. Leid. Heitere Tonbilder als Suite.  
 Kuhe, W., Op. 32. Galop di Bravura.  
 Kuhn, C., Wort u. Klang.  
 Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.  
 Kunz, C., Massliebchen. Gavotte.  
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'.  
 Labadie, H., Op. 25. Meereswogen (Sur l'Onde). Concert-Walzer.  
 Lackenbacher, L., Op. 16. Bolero. (s.: Daase, R., Op. 224.)  
 Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux Mariés.  
 — Op. 60. Chanson gasconne.  
 — Op. 62. Sous le Balcon. Sérénade p. petit Orch.  
 Lamond, F., Op. 3. Symphonie (A).  
 Landwehr, H., Op. 29. Amor-Gavotte.  
 Lange, Gustav, Op. 438. Pimperlin et Pimperline. Gavotte.  
 Langey, O., Op. 24. Arabische Sérénade f. gr. od. kl. Orch.  
 Langhof, Ad., Das verbotene Ständchen. Humoreske.  
 Lányi, E., Weine nicht, Kossuth! f. kl. Orch.  
 Lászlo, Ungarik.  
 Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.  
 Lazarus, G., Op. 21. Grazioso-Gavotte.  
 Lehár, F., Op. 46. Ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht“.  
 — Russische Bauerntänze aus „Kukuška“.  
 Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. gr. od. kl. Orch.  
 — Elfentanz. Konzert-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Lehnert, C., Berggeister.  
 Leoncavallo, B., Fantasie aus „Der Bajazzo“.  
 — Intermezzo aus „Der Bajazzo“.  
 — Gavotte.  
 — Pantins vivants (Lebende Marionetten).  
 — Valse coquette f. gr. od. kl. Orch.  
 Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.  
 — Op. 14. Abendgeläute.  
 Lewe, H., Op. 91. Orchesterwerbung u. Meisterstrieke.  
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
 Lincke, P., Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.  
 — Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.  
 — Allein! Chanson populaire.  
 — Mückenspiele. Charakterstück.  
 Link, E., Chant d'Amour. (m. Harfe od. Pfte ad lib.)  
 Link, K., Fata Morgana.  
 Linnarz, R., Op. 65. Salve, Caesar Germanorum.  
 Lipa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch.  
 Liszt, F., Zwei Episoden aus Lennau's Faust.  
 — Eine Faust-Symphonie.  
 Lohr, F., Op. 77. Kladderadatsch. Potpourri.  
 Lorens, C., Menschen san mir ja Alle. (s.: Califano, A.)  
 Lorenz, C. Ad., Op. 50. Taubenlied u. Balletmusik aus „Harald u. Theano“.  
 Loeser, E., Op. 46. Im grünen Hain, beim Lieb allein. Gavotte. (s.: Bauer, O., Op. 80.)  
 Lüdecke, W., Im Reiche der Melodien. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
 Ludwig, Aug, Op. 5. Polnisch.  
 — Op. 18. Erlösung.  
 — Waldesträume. Idylle aus Op. 21.  
 — Leichthin. Schnell-Walzer aus Op. 31.  
 Mac Cunn, H., Op. 30. Highland Memories. Suite of 3 Scottish Scenes.  
 Mac Dowell, E., Op. 48. Zweite (indianische) Suite.  
 Machts, C., Op. 84. Faschingstreiben. Humorist. Phantasie.  
 — Op. 85. Techerkessischer Zapfenstreich.  
 — In Treue fest zum Zollernhause. Festzug aus „Deutschlands Erhebung“.  
 — Unsere kleine Garde. Musikalischer Scherz.  
 Manas, J., Sicilianisches Gondellied.  
 — Maurisches Ständchen.  
 — Zigeunerfahrt. Vier Stimmungsbilder.  
 Martin, C. A., De Sogbuck. En lustig Hamburger Döntje.  
 Martini, H., Heimweh. (s.: Krimmling, In der Fremde.)  
 Martucci, G., Op. 75. Symphonie (Dm.).  
 Marx, A., Träumerei am See.  
 Mascagni, P., Fantasie nach Motiven der Oper „Freund Frits“.  
 — Intermezzo aus „Freund Frits“.  
 — Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff“.  
 — Mein erster Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Massenet, J., Manon. Gavotte.  
 — Menuett aus „Manon“.  
 Mattei, T., Op. 18. Herbstblätter f. kl. Orch.  
 — Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante p. petit Orch.  
 Matthey, J. H., Op. 44. Vöglein in den Zweigen. Concert-Polka.  
 — Op. 46. Echo im Walde.  
 — Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte.  
 — Op. 64. Fanfare militaire.  
 — Op. 92. Abendglocken. Tonbild.

## Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Matthey, J. H., Op. 98. Ständchen aus Malaga. Sérénade espagnole.  
— Op. 94. Spanische Reveille.  
— Aufzug der Wachtparade.  
Maurice, A., Op. 37<sup>a</sup>. Waldestraum. Idylle.  
Maxstadt, K., Walzerconversationsen.  
May, C., 2 Charakter-Studien.  
Meier-Währden, Fantasie über „Die Lindenwirthin“ (Keinen Tropfen im Becher mehr) f. kl. Orch.  
— Fantasie über „Vagansscholasticus“ (Der Sang ist verschollen) f. kl. Orch.  
— Fantasie über „O alte Burschenherrlichkeit“.  
Meissel, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri.  
Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).  
— Op. 62. No. 6 Frühlingslied.  
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).  
Messager, A., Favoritstücke aus „La Basoche“ (Zwei Könige) f. kl. Orch.  
Messner, O., Op. 202. 's Madel vom Dorfe. Walzer-Rondo.  
Meyer-Helmund, Op. 32. No. 2. Ständchen.  
— Maschka. 2<sup>te</sup> Mazurka.  
Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“ f. kl. Orch.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“ f. gr. od. kl. Orch.  
Meyern-Hohenberg, Am Aibsee. Walzer-Idylle.  
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache f. kl. Orch. u. Pffe.  
Michiels, G., Op. 102. Souvenir du Bal. Réverie-Valse f. kl. Orch.  
Miguéz, L., Op. 15. Parisina. Poème symphonique.  
— Op. 18. Avé, Libertas! Poème symphonique.  
— Op. 21. Prométhée. 3<sup>me</sup> Poème symphonique.  
Millöcker, C., Potpourri aus „Das Sonntagskind“.  
Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser f. gr. od. kl. Orch.  
Moniuszko, St., Elégie.  
— Mazur tirée de l'Opéra „Halka“.  
Moór, E., Op. 45. Symphonie (Dm.).  
— Symphonie (C).  
Moore, J. W., Livonia. Russischer Tanz.  
Mozzkowski, M., Op. 51. Fackeltanz.  
— Op. 53. No. 3. Introduction u. Tanz der Rosenelfen aus „Laurin“.  
— Op. 53. No. 5. Sarabande u. Double aus „Laurin“.  
— Op. 56. Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“.  
— Op. 58. No. 3. Prés du Berceau.  
Mozart, W. A., Op. 16. Symphonie No. 1 (Es).  
— Op. 43. Symphonie No. 6 (F).  
— Symphonien.  
Mugellini, B., Op. 2. Alle fonti del Clitumno. Poema sinfonico.  
Müller jun., Ad., Eine Fee hat es gethan. Lied aus „General Gogo“.  
— Potpourri nach Motiven: „Der Millionen-Onkel“.  
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Potpourri.  
Müller-Berghaus, Op. 29. Rokoko. Menuett f. kl. Orch.  
— Op. 32. Die Wiener Wacht-Parade.  
— Op. 33. Berceuse.  
— Op. 34. Aubade.  
— Pusztentimmung. Ungarische Fantasie aus „Der Dorflump“ v. Hubay.  
Müller-Oldenburg, Abendstille.  
Munkelt, T., Erinnerung an 1870 u. 71. Grosses Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
— Ein musikalischer Guckkasten. Potpourri.  
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanzmusik f. kl. Orch.  
— Leipziger Allerlei. Potpourri.  
— Mein Gruss in die Ferne. Gavotte.  
— Ein Melodiensträusschen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
— Der Opernsänger. Potpourri.  
— Paraphrase über „Das Haidenröslein“.  
— Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“.  
— Ein Rundgesang. Commerslieder-Potpourri.  
— Zur Christbescheerung. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
Musik am preussischen Hofe.  
Musiol, R., Ueber's Jahr mein Schatz. (s.: Kühn, E., Op. 13.)  
Nápravnik, E., Op. 16. Serenade aus dem 1. Streich-Quartett.  
— Op. 51. Deux Pièces espagnoles.  
National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.  
Nedbal, O., Op. 5. Scherzo-Caprice.  
Nehl, W., Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz.  
Neuhoff, L., Op. 6. Festklänge. Fantasiestück.  
Neumann, Franz, Abend-Idyll.  
— Entsagung. Romanze.  
Neumann, W., Op. 8. Plauderei. Gavotte.  
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation. Studie f. kl. Orch.  
— Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild.  
Nicodé, J. L., Op. 18. Italienische Volkstänze u. Lieder.  
Nielsen, C., Symphonie (Gm.).  
Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe. Andante.  
Nováček, Rud., Op. 56. Elegie (Abschied v. der Ausstellung).  
Nowoczek, P., Aus den Bergen. Idylle.  
Oakeley, H., Op. 27. Suite No. 1 (G).  
Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.  
Oelschlegel, A., Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense).  
— Wiegenlied.  
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Concertstücke etc.  
Orchesterbibliothek.  
Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch.  
Oertel's Concert-Album.  
Pachulski, H., Op. 13. Suite (H).  
Pachulski, L., Wellengesang.  
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuet.  
Palestrina, G. P. da, Tenebrae factae sunt.  
Pastor, A., Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer-Gavotte. (s.: Born, Op. 15.)  
— Intermezzo. Air de Ballet.  
— Napolitana. Walzer-Serenade.  
Pensler, R., Op. 10. Auf hoher See. Concert-Walzer.  
Pierson, H. H., Op. 54. Macbeth v. Shakespeare. Sinfonische Dichtung.  
Pirani, E., Op. 95. Airs bohémiens.  
— Op. 47. Ballade.  
Pitschmann, J., Ehestandsfreuden. (s.: Link.)  
Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied f. gr. od. kl. Orch.  
Poldini, E., Valse-Sérénade.  
Pöll, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. (s.: Erichs, H., Op. 187.)  
Polyhymnia. Concert-Tänze.  
Popp, W., Andreas Hofer's Tod.  
— O Strassburg, du wunderschöne Stadt.  
— Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein! Illustration der berühmtesten Wiegenlieder.  
Preis, A., Op. 8. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.  
— Op. 93. Mein Oesterreich.  
— Mein Liebchen komm, f. Streichquintett, Fl. u. Oboe.  
Pressler, G., Op. 10. Fürst Georg-Gavotte. (s.: Hause, C. O., Jubiläums-Festmarsch.)  
Protze, H., Op. 14. No. 3. Herbstgedanken. (Vorüber, vorüber!)  
Puchat, M., Op. 24. Leben u. Ideal. Sinfonische Dichtung.  
Pust, H., Op. 5. Graziella.  
Rachmaninoff, S., Op. 7. Fantaisie.  
— Op. 12. Capriccio bohémien.  
Radecke, R., Op. 55. Nachtstück.  
— Capriccio.  
Raff, J., Aus Thüringen. Suite.  
Raimann, R., Op. 30. Corsisches Ständchen f. kl. Orch.  
Rameau, J. Ph., Drei Balletsuiten.  
Reckling, A., Hochzeits-Potpourri.  
— Musikalische Nachrichten. Potpourri.  
Reh, H., Op. 78. Herzblättchen-Gavotte.  
Reinecke, C., Op. 86<sup>b</sup>. Bilder aus Süden.  
— Op. 220. Biblische Bilder.  
— Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.).  
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
Reinhold, H., Op. 22. Symphonie (C).  
Renner, E., Die sibirische Post (Gedanken eines Verbannten).  
Rentsch, M., Op. 46. Rosen-Engel.  
Repertoire der beliebtesten Potpourris etc. f. kl. Orch.  
Reznicek, E. N. v., Symphonische Suite.  
Riemenschneider, G., Valse-Caprice.  
Ries, F., Op. 34. No. 4. Gondoliera.  
— Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile.  
Rimsky-Korsakow, Op. 6. Fantaisie sur des Thèmes serbes.  
— Sadko. Tableau musical.  
— Suite tirée de l'Opéra - Ballet „Mlada“.  
— Suite tirée de l'Opéra „Snégourotsch-“ [ka“.

## Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. für Orchester.

- Rohde, B., Ein Abend im Musikverein v. Rumpelstausen. Musikal.-dramat. Scherz.
- Rolla, C., Op. 100. Souvenir. Gavotte.
- Op. 139. Was gibt's Neues? Humorist. Potpourri.
- Op. 179. Fin de Siècle. Humorist. Potpourri.
- Röntgen, J., Op. 36. Ballade über eine norwegische Volksmelodie.
- Rosch, A., Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte.
- Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp brillant.
- Rosenkranz, F., Humoristische Studien. Marsch-Potpourri f. Streichquartett, Fl. u. Clar.
- Rubinstein, A., Op. 56. Dritte Symphonie (A).
- Op. 119. Suite.
- Rübner, C., Op. 1. Rosaline. Notturmo.
- Rudloff, G., Op. 38. Eine Konzertprobe der Klein-Grimmelshausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel.
- Ruschewy, E., Vor Sedan. Grosses Schlachten-Tongemälde f. gr. od. kl. Orch.
- Sabathil, F., Op. 40. La Nonchalance. Concert-Polka.
- Op. 61. Kindleins Traum.
- Op. 77. Blumen-Gavotte.
- Op. 79. Sylphenreigen. Pizzicatostück.
- Op. 99. Alpenblumen. 2 Idyllen.
- Op. 128. Im Gockelheim. Musikalischer Scherz.
- Saint-Saëns, Op. 93. No. 2. Rigaudon. — Rapsodie bretonne.
- Salon-Orchester. Sammlung beliebter Charakterstücke, Potpourris etc.
- Sandrè, G., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra“ v. Enna.
- Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta. Tonbild.
- Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück.
- Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.
- Schaper, G., Op. 28. Abschied u. Heimweh. Zwei kleine Stücke f. Streichquartett nebst Horn u. 2 Clar.
- Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
- Op. 87. Frühlingswogen. Symphonische Dichtung.
- Op. 92. Traum u. Wirklichkeit.
- Op. 96. Symphonie (Dm.).
- Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz.
- König Witichis' Werbung. Episode aus „Mataswintha“.
- Scheibe, G., Op. 4. Weihnachtstraum f. kl. Orch.
- Schild, Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt. Potpourri.
- Volksstimmen. Potpourri.
- Schillings, M., Meergruss u. Seemorgen. Zwei symphonische Phantasien.
- Schlesinger, C., Kaiser-Hymne.
- Schlögel, L., Streichzug durch sämtliche Strauss'sche Operetten.
- Schmeling, M., Ein Abend in Toledo. Serenade u. Tanz.
- Amoretten. Intermezzo.
- Schneider, Ad., Op. 35. Sirenenklänge.
- Schneider, H. J., Serenade.
- Träumerei.
- Scholz, B., Op. 74. Wanderung. Suite.
- Op. 80. Symphonie (Am.).
- Scholz, C. A., Op. 16. Paraphrase über „Mutterseelenallein“ v. Braun.
- Scholze, A., Auf heimathlichen Bergen. (s.: Teich, O., Op. 80.)
- Schönike, W., Op. 26. Kavallerie-Manöverscene. (s.: Bauer, O., Op. 50.)
- Schotte, W., Op. 6. Vögleins Erwachen. (s.: Apitius jun., C.)
- Schreiner, Ad., Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
- Bunte Reihe. Potpourri.
- Drunter u. drüber. Potpourri.
- Das wunderbare Echo. Humorist. Potpourri.
- Fantasie aus „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer.
- Hans in allen Gassen. Potpourri.
- Im Ungarland. Intermezzo.
- Im Zick-Zack. Potpourri.
- Perlen aus Meyerbeer's Opern-melodien.
- Zugvögel. Mazurka.
- Schröder, L., Im schönen Elbflorenz. Salon-Mazurka.
- Schubert, Franz, Op. 26. Zwischenaktmusik zu „Rosamunde“.
- Menuett aus Op. 78.
- Op. 103. Phantasie (Fm.).
- Soirées de Vienne.
- Symphonie (C).
- Symphonie (Hm.).
- Schubert, W., Op. 32. Les Muguets.
- Schulze, G., Thalia. Intermezzo. (s.: Munkelt, T.)
- Schulze, M., Op. 21. Silberblümchen. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
- Schumacher, H. V., Pan. Walzer-Capriccio.
- Schumann, Georg, Tanz der Nymphen u. Satyrn.
- Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques.
- Op. 15. No. 7. Träumerei f. kl. Orch. u. Org.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
- Op. 124. No. 16. Abendlied f. kl. Orch. u. Org.
- Symphonien.
- Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Schytte, L., Op. 77. No. 1. Aubade.
- Op. 80. No. 6. Karawanenzug.
- Scontrino, A., Sinfonia Marinareca.
- Seidel, A., Christkindchen läutet die Weihnacht ein.
- Fantasie über Motive „La Vivandière“ v. Godard.
- Grosse Fantasie aus „Die Medici“ v. Leoncavallo.
- Liebelied.
- Meyerbeeriana. Fantasieüb. Meyerbeer'sche Themen. [votte.
- Seifert, H., Frühlings-Glocken-Gassembler, Joh., Op. 32. Karnaval in Flandern. Charakterstück m. „Programm“.
- Op. 35. In den Bergen. Norwegische Phantasie.
- Seroff, A., Kosakentanz.
- Seybold, A., La Pirette. Intermezzo.
- Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne f. Streich-Orch. u. Org. od. m. 2 Clar., 2 Fag. u. 4 Hörnern.
- Simon, A., Op. 84. Danse de Bayadères.
- Op. 35. Fantaisie sur des Thèmes petits russiens.
- Op. 36. La Revue de Nuit. Poème symphonique.
- Simon, E., Op. 823. Bismarck-Fanfare.
- Sinding, Chr., Op. 21. Symphonie (Dm.).
- Sitt, H., Op. 6. No. 1. Nocturne.
- Smareglia, A., Fantasie aus „Cornelius Schut“.
- Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Fantasie.
- Entr'act u. Einzug des Königs aus „Dalibor“.
- Hakon Jari. Symphonische Dichtung.
- Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen.
- Richard III. Symphonische Dichtung.
- Wallenstein's Lager. Symphonische Dichtung.
- Wiegenlied aus „Der Kuss“.
- Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
- Söderman, A., Schwedische Volkslieder u. Volkstänze.
- Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte.
- Sommer, E., Concert-Polka.
- Spary, J., Op. 48. Ein Sommertag in Graz. Tongemälde.
- Sperber, R., Im Zigeuner-Lager.
- Spinelli, N., Grosse Fantasie aus „A Basso Porto“ (Am untern Hafen).
- Stcherbatcheff, N., Op. 33. Sérénade.
- Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.
- Stierlin, A., Grosse Fantasie aus „Zamora“.
- Stiller, H. M., Weihnachten. Tongemälde.
- Stix, C., Op. 138. Traumgeister. Walzer-Intermezzo f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel ad lib.)
- Op. 139. Habanera. Spanisches Ständchen f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel, Castagnetten u. Tambourin ad lib.)
- Stöckel, E., Op. 31. Sans-Souci-Gavotte.
- Stojowski, S., Op. 9. Suite (Es).
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 257. Perpetuum mobile.
- Lied „Es war einmal“ aus „Jabuka“ (Das Apfelfest).
- Strauss, Richard, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
- Op. 30. Also sprach Zarathustra.
- Stritzko, J., Op. 81. Kateralisches Bänkel.
- Strong, T., Op. 50. Sintram. Symphonie No. 2 (Gm.).
- Sudassi, P., Coquette. Gavotte.
- Sullivan, A., Der verklungene Ton.
- Svendsen, J. S., Andante funèbre.
- Sztojanovits, J., Potpourri nach Motiven der Operette „Die kleine Müllerin“.
- Taniewicz, A., Op. 9. Suite.
- Taubert, E. E., Op. 54. Ballade (Cm.).
- Teich, O., Op. 80. Die Alpenfee.
- Op. 105. Der Weihnachtsgel.
- Terschak, A., Op. 183. Vision.
- Thiele, Rich., Fest-Potpourri.
- Hohenzollern-Gavotte.
- Immer gemüthlich. Potpourri.

## Symphonien, Fantastien, Potpourris etc. für Orchester.

- Thiele, Rich., In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder.
- Indische Schaarwache.
  - Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.
  - Menuet à la Reine.
  - Menuet à la Cour (aus Don Juan).
  - Zwei beliebte ungarische Tänze.
- Thiele, Rud., Op. 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein.
- Ein Abend im Wintergarten. Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
  - u. Büchner, Berliner Gewerbe-Anstellungs-Melodien. Potpourri.
- Thieriot, F., Op. 55. Sinfonietta.
- Thormann, F., Op. 52. Liebesglück. Gavotte.
- Tinel, E., Op. 21. Drei symphonische Tongemälde.
- Tóth u. Metz, Divertissement aus dem Ballet „Tag u. Nacht“.
- Tourbié, R., Abendstille.
- Im Mondenschein. Nocturne.
  - Schmetterlinge (s.: Traugott, Thauperlen.)
- Traugott, G., Thauperlen. Gavotte.
- Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus „Lichtenstein“.
- Mandolinen-Ständchen aus „Der Zaunkönig“.
- Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance p. petit Orch.
- Op. 18. La Tempête.
  - Op. 37<sup>bis</sup>. Les Saisons.
  - Op. 67<sup>b</sup>. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Extr'actes f. kl. Orch.
  - Op. 71<sup>a</sup>. Suite du Ballet „Casse-Noisette“.
  - Op. 74. Symphonie pathétique No. 6.
  - Op. 77. Fatum. Poèmesymphonique.
  - Op. 78. Le Voyvode. Ballade symphonique.
  - Potpourri aus „Eugen Onegin“ f. kl. Orch.
  - Potpourri aus „Jolanthe“.
- Tschakoff, I., Tanz-Suite f. gr. od. kl. Orch.
- Umlauft, P., Fantasie aus „Evanthia“.
- Liebesscene aus „Evanthia“.
  - Orchester-Zwischenspiel aus „Evanthia“.
- Urich, J., Intermezzo (Prélude) aus „Der Lootse“.
- Tarantelle aus „Der Lootse“.
- Vahrenhold, W., Im Maien. Gavotte.
- Valerius, A., 6 niederländische Volkslieder.
- Vanderstucken, F., Op. 25. Rigaudon.
- Voigt, F., Sei wieder gut. Salonstück.
- Behüt' dich Gott auf Wiedersehn. Salonstück.
- Voigt, M., Op. 5. Menuett f. gr. od. kl. Orch.
- Volbach, F., Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht. (m. Org.)
- Vollstedt, R., Op. 12. Mutterglück. Mazurka-Caprice.
- Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte. (s.: Kling, H., Op. 544.)
  - Op. 48. Die kleine Bachstelze. Gavotte.
  - Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
  - Op. 75. Ein Jahrmaktsfest. Humoristisches Tongemälde in Form eines Walzers.
- Vollstedt, R., Op. 92. Japanische Wachtparade. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.
- Op. 107. Kuss-Gavotte f. kl. Orch.
- Volpatti, F., Madrigal à la Comtesse.
- Sérénade nicoise.
- Wacek, W., Deutschmeisterlieder. Regimentsgeschichte.
- Wachs, P., Menuet Pompadour f. gr. od. kl. Orch.
- Pavane. Style renaissance p. grand ou petit Orch.
  - Le Toréador. Boléro.
- Wagner, J. F., Op. 210. Rund um den Stefansthurm! Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen.
- Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel.
  - Op. 227. Unser Losungswort ist „Kaiser Franz Josef I.“
  - Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri nach Volksweisen, Wienerliedern u. Tänzen.
  - Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
  - Op. 250. Das Jahr in Tönen.
  - Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder f. kl. Orch.
  - Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. gr. od. kl. Orch.
  - Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente.
- Wagner, Max, Op. 18. Von der Schaubenburg. Sinfonische Dichtung.
- Wagner, Richard, Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, f. kl. Orch.
- Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“ f. kl. Orch.
  - Brautlied aus „Lohengrin“ f. kl. Orch.
  - Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“.
  - Fantasie aus „Lohengrin“.
  - Glocken- u. Gralscene (Gralsrittermarsch) aus „Parsifal“.
  - Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. kl. Orch.
  - Schmiedelieder aus „Siegfried“.
  - Pilgerchor aus „Tannhäuser“.
  - Träume.
  - Nachtgesang aus „Tristan und Isolde“.
  - Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.
- Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent.
- Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
  - Ständchen.
  - Thüringen, schöne Heimath mein.
- Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte p. petit Orch.
- Wallfisch, H., Op. 12. Vielliebchen-Gavotte.
- Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz gesetzt v. F. Weingartner.
- Weihnachtslieder, 8.
- Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung.
- Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung.
  - Symphonisches Zwischenspiel aus „Malawika“.
- Weis, K., Neuer Cechen-Traum. Fantasie über böhm.-slawische Lieder.
- Wellmann, O., Op. 82. Steig' herauf. Lied im Walzerstyl.
- Wermann, O., Op. 25. Scherzo aus „Die Wunderglocke“.
- Werner, Edm., Potpourri über böhmische Nationallieder.
- Wicher, A., Der Hausfreund.
- Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen.
- Wilhelm II., Sang an Aegir.
- Wilhelm v. Coburg, Floh-Gavotte.
- Winderstein, H., Op. 9. Valse-Caprice.
- Op. 11. Ständchen.
- Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Humorist. Potpourri.
- Op. 31. Fidele Geister. Humorist. Potpourri.
  - Traum u. Wahrheit od. Von der Heimath bis Paris. Patriotisch-militärisches Fantasie-Gemälde.
- Wittkowsky, P., Polka-Caprice.
- Scène de Ballet.
- Wittor, E. E., Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie.
- Wolchowsky, S. de, Deux Pièces.
- Wolferrmann, A., Op. 18. Serenade (D).
- Wolff, O., Op. 51. Denke daran! Gavotte.
- Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri.
- Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's „Divina Commedia“.
- Zarzycki, A., Op. 37. Suite polonaise.
- Zedtwitz, C. v., Op. 10. Suite.
- Op. 11. Regatta-Bilder.
  - Op. 12. Die Jagd nach dem Glück. Sinfonische Dichtung.
- Zeller, C., Potpourri aus „Der Obersteiger“.
- Zöllner, H., Mitternacht bei Sedan. Phantasie (Interludium aus der Oper: Im Jahre 1870. Bei Sedan.)

## 2. Ouvertüren.

- d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug der Oper „Gernot“.
- Einleitung zum 3. Aufzug der Oper „Ghismonda“.
  - Der Rubin.
- Apitius sen., C., Die Liebe zum Vaterland.
- Arensky, A., Un Songe sur le Volga.
- Bach, J. S., Ouvertüren.
- Beethoven, Op. 72. Leonore No. 3.
- Op. 84. Egmont.
  - Op. 118. Die Ruinen von Athen.
  - Op. 138. Leonore No. 1.
- Bellini, V., I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julia) f. gr. od. kl. Orch.
- Norma.
- Berlioz, H., Beatrice u. Benedict.
- Bizet, G., Djamilah.
- Die Perlenfischer.
- Blodek, W., Im Brunnen.
- Bohlmann, G. C., Ouv.-Impromptu f. gr. od. kl. Orch.
- Boieldieu, F. A., Der Calif v. Bagdad.
- Johann v. Paris.
  - Bölsche, F., Op. 12. Judith.
- Brüll, I., Gringoire.
- Schach dem König.

## Ouvertüren für Orchester.

- Carl, M., Der Talisman.  
 Cherubini, L., Concert-Ouv.  
 — Der Wasserträger (Les deux Journées) f. kl. Orch.  
 Clarens, R., Op. 61. Entr' act No. 2 (s.: Richter, Aug.)  
 Cornelius, P., Der Cid.  
 Cui, C., Le Prisonnier du Caucase.  
 Czibulka, Alph., Der Bajazzo.  
 Donizetti, G., Die Regimentstochter.  
 Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.  
 — Op. 92. Carnaval.  
 — Op. 93. Otello.  
 Enna, A., Cleopatra.  
 — Die Hexe.  
 — Vorspiel zum 3. Akt.  
 Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.  
 — Op. 293. Blühe, deutsches Vaterland. Patriotische Fest-Ouv.  
 Eule, E., Op. 46. Burggröschens Hochzeit.  
 Franck, R., Op. 21. Concert-Ouv. (Wellen des Meeres u. der Liebe).  
 Glazounow, A., Op. 3. 1<sup>re</sup> Ouv. sur trois Thèmes grecs.  
 — Op. 45. Carnaval. (av. Org. ad lib.)  
 Glichh, R., Op. 14. Carnaval-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.  
 Goldmark, C., Op. 44. Sappho.  
 — Heimgchen am Herd.  
 Griessinger, M., An die Heimath.  
 Grossman, L., Der Geist des Wodjeden.  
 Grunewald, G., Astrella.  
 Halévy, F., Der Blitz  
 — Die Jüdin.  
 Händel, Agrippina. (3 V., Vla, B. u. Oboe.)  
 — Ouv. (D)  
 Hannusch, F., Op. 88. Fest-Ouv.  
 — Op. 296b. Bundesfest-Ouv.  
 — Elsa.  
 — Triumph-Ouv.  
 Hartmann, Emil, Runenzauber.  
 Hause, C., Ballet-Ouv.  
 — Leid u. Freud. Concert-Ouv.  
 Hause, C. O., Siva. Concert-Ouv.  
 — L'Espérance. (s.: Hannusch, Klimmbimm.)  
 Hausmann, V. V., Op. 50. Erste Lustspiel-Einleitung.  
 Hegar, E., Op. 25. Fest-Ouv.  
 Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.  
 Herbert, R., Op. 4. Concert-Ouv.  
 Hérold, F., Zampa.  
 Herold, G., Op. 162. Lustspiel-Ouv.  
 — Op. 251. Deutsche Volkslust.  
 Heuberger, R., Struwelpeter.  
 Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.  
 Hörning, G., Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“.  
 Hubay, J., Op. 40. Der Geigenmacher von Cremona.  
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.  
 — Königskinder.  
 — Einleitung zum 2. u. 3. Akt „Königskinder“.  
 Jaffé, M., Ekkehard (Duchessa di Suevia).  
 Jaques-Dalcroze, E., Janie.  
 Kalliwođa, J. W., Op. 44. Concert-Ouv.  
 Kienzl, W., Vorspiel „Der Evangelimann“.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild“.  
 Klein, B. O., Einleitung u. Vorspiel zum 3. Akt „Kenilworth“.  
 Kling, H., Bruder Lustik. (Madame Boute-en-train!) Ouv. carnavalesque.  
 — Kriegerfest-Ouv.  
 Klughardt, A., Sophonisbe.  
 Komzák, K., Edelweiss.  
 Krehl, St., Op. 15. Hannele.  
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.  
 Krüttner, Th., Vierte Ouv. (C) f. gr. od. kl. Orch.  
 Lamond, F., Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande. Concert-Ouv.  
 Leo, L., Sinfonie „Sant' Elena al Calvario“.  
 Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Prolog.  
 Ludwig, A., Op. 41. Märzwind-Ouv.  
 Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.  
 Mascagni, P., Die Rantzau.  
 — William Ratcliff.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 26. Die Hebriden. (Fingalshöhle).  
 — Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine.  
 Meyer-Obersleben, Op. 41. Vorspiel zum 3. Aufzuge aus „Clare Dettin“.  
 Meyerbeer, G., Die Hugenotten.  
 Moskau, J., Die nächtliche Wanderung f. gr. od. kl. Orch.  
 Moszkowski, M., Op. 49. Boabdil.  
 — Op. 56. Don Juan u. Faust.  
 Mozart, W. A., Don Juan.  
 — Die Hochzeit des Figaro.  
 Müller-Berghaus, K., Sacharina.  
 Munkelt, T., Die Alpenrose.  
 — Gold-Else.  
 — Herzdame f. gr. od. kl. Orch.  
 — Die Jagd nach dem Glück.  
 — Die erste Liebe.  
 — Lust u. Leben f. gr. od. kl. Orch.  
 — Die Schlittenfahrt.  
 — Stiftungs-Ouv.  
 — Zur Feier des Tages.  
 Nápravnik, E., Op. 4. Vlasta.  
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes f. kl. Orch.  
 Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv.  
 Orchesterbibliothek.  
 Oesterreich, O., Vom Fels zum Meer.  
 Pache, Joh., Tobias Schwalbe.  
 Philipp, J., Op. 104. Lustspiel-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.  
 Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv.  
 — Op. 223. Prologus solemnis.  
 Reznicek, E. N. v., Eine Lustspiel-Ouv.  
 Richter, A., Fest-Ouv.  
 Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai.  
 Rommel, H., Am Morgen. (s.: Munkelt, T.)  
 Rozkošny, J. R., Die Moldaunixe.  
 Rudloff, G., Op. 37. Fastnachtstrubel!  
 Scharwenka, X., Mataswintha.  
 Schillings, M., Vorspiel zum II. Akt „Ingwilde“.  
 Schneider, Th., Op. 31. Fest-Ouv.  
 Schönfelder, E. F., Jubiläums-Ouv.  
 Schubert, Franz, Claudine v. Villa Bella.  
 — Fierrabras.  
 — Die beiden Freunde v. Salamanka.  
 — Ouv. (B)  
 — Ouv. (D)  
 — Der vierjährige Posten.  
 — Rosamunde (Alfonso u. Estrella).  
 — Die Zauberharfe (Rosamunde).  
 — Die Zwillingbrüder.  
 Schulze, M., Op. 39. Die Königin der Nacht. Dramatische Concert-Ouv.  
 Smareglia, A., Cornelius Schut.  
 Smetana, F., Die verkaufte Braut.  
 — Der Kuss.  
 — Libussa.  
 Sommer, E., Concert-Ouv.  
 Spinelli, N., Vorspiel zum 3. Akt „A Basso Porto“ (Am untern Hafen).  
 Stix, C., Deutsche Lustspiel-Ouv.  
 — Französische Lustspiel-Ouv.  
 — Italienische Lustspiel-Ouv.  
 Straesser, E., Op. 4. Eine Tragödien-Ouv.  
 Strauss (Sohn), Joh., Vorspiel zum 3. Akt der Operette „Jabuka“ (Das Apfelfest).  
 — Die Fledermaus f. kl. Orch.  
 — Die Göttin der Vernunft. [Orch.  
 — Das Spitzentuch der Königin f. kl. Waldmeister.  
 — Der Zigeunerbaron f. kl. Orch.  
 Strauss, Richard, Op. 25. Guntram.  
 Suppé, F. v., Die Afrikareise.  
 — Das Modell.  
 Tanáiew, S., Op. 6. Ouv.  
 Tinel, E., Op. 21. No. 1. Ouv.  
 Triebel, B., Op. 16. Schlaraffia. Karnevalistische Fest-Ouv.  
 Trommer jun., C., Concert-Ouv. No. 1.  
 — Concert-Ouv. No. 9.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 14. Les Caprices d'Oxane.  
 — Op. 15. Ouv. solennelle sur l'Hymne national danois.  
 — Op. 67b. Hamlet f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette).  
 — Op. 76. L'Orage.  
 Umlauf, P., Evanthia.  
 Volkmann, R., Concert-Ouv. (C)  
 Wagner, Rich., Lohengrin. [grin“.  
 — Einleitung zum 3. Akt aus „Lohengrin“.  
 — Vorspiel des 3. Actes zu „Die Meistersinger v. Nürnberg“.  
 — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.  
 — Tristan u. Isolde.  
 — Einleitung zum 3. Aufzuge aus „Tristan u. Isolde“.  
 Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubiläum f. gr. od. kl. Orch.  
 Wallace, W. V., Maritana.  
 Weber, C. M. v., Op. 27. Der Beherrscher der Geister.  
 — Op. 59. Jubel-Ouv.  
 — Ouv. 1813.  
 — Euryanthe.  
 — Der Freischütz.  
 — Oberon.  
 — Preciosa.  
 Weidt, H., Deutsche Burschenschaft.  
 Wihtol, J., Op. 21. Ouv. dramatique.  
 Woysch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's Divina Commedia.  
 Zöllner, H., Vorspiel zur Kerker-scene aus dem Musikdrama „Faust“.

## Tänze und Balletmusik für Orchester.

## 3. Tänze und Balletmusik.

- Alder, E., Radiouse. Valse.  
 Aletter, W., Ach! Amanda! Walzer.  
 — Ehret die Frauen! Walzerlied.  
 — Frauenlob. Walzer.  
 — Mein herziges Hannchen. Walzerlied.  
 — Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer.  
 — So'ne ganz kleine Frau. Polka.  
 Alfeld, C., Op. 75. Volkssänger. Quadrille.  
 André, L., Op. 82. Helvetia. Polka-Mazurka.  
 — Op. 101. Casanova-Quadrille.  
 Apitius jun., C., Süßes Verlangen. Polka.  
 Apollo. Sammlung leichter Tänze f. gr. od. kl. Orch.  
 Artemieff, N., Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka.  
 Audran, E., Leda Walzer nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“.  
 Baitz, J., Havasi gyopár (Edelweiss). Polka-Mazurka.  
 Balltänze, Cottbuser.  
 — deutsche, f. kl. Orch.  
 Banès, A., Toto-Galopp.  
 — Tata-Walzer.  
 Bartelmus, E., Op. 26. Für Kaiser u. Vaterland. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Baumgarten, E., Op. 28. Offizier-Ball-Quadrille à la Cour.  
 Bayer, J., Tänze aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.  
 — Burschenliebe. Walzer.  
 — Tänze aus dem Ballet „Columbia“.  
 — Donaunixe. Walzer.  
 — Dorothy-Walzer nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.  
 — Frohe Laune. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Jockey-Galopp f. gr. od. kl. Orch.  
 — Liebesgeflüster. Walzer.  
 — Marien-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Mondschein-Walzer.  
 — Tänze aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz“.  
 — Wiener Café-Polka française.  
 Benda, R., Op. 32. Isoletta. Polka française.  
 — Op. 35. Odalisque. Polka-Mazurka.  
 — Op. 36. Durch's Telephon. Schnell-Polka.  
 Beringer, J., Op. 12. Die ersten Frühlingsboten. Walzer.  
 Bernardelli, L., Jubiläums-Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Orch.  
 — Zur Erinnerung. Quadrille (Contredanse) f. gr. od. kl. Orch.  
 Bernstein, J., Schatzliebchen. Walzer.  
 Beyer, A., Timpe-Walzer.  
 Bilsle, B., Op. 6. Sturm-Marsch-Galopp.  
 — Op. 89. Marien-Walzer.  
 Blättermann, H., Op. 18. Ballet-Divertissement.  
 Blobner, Mein Wien. Walzerlied.  
 Blon, F. v., Frauenliebe u. Leben. Walzer.  
 — Herzblatt'l. Polka-Mazurka.  
 — In der Tanzstunde. Walzer.  
 — Lenz u. Liebe. Walzer.  
 Blon, F. v., Mein Ideal. Walzer.  
 — Minnen u. Werben. Walzer.  
 Blumer, Th., Op. 5. Edelweiss-Walzer.  
 Blüthgen, A., Op. 7. Sei gegrüßt, du schöner Rhein. Rheinländer.  
 Bock, A., Das Weihnachtsglöckchen. Pizzicato-Polka.  
 Bohm, C., Op. 213. Ulanen-Attaque. Militär-Galopp.  
 — L'Estafette. Galopp.  
 Böhme, F., Jugendlust. Polka.  
 Böhme, W., Das lustige Böttcherlein. Humorist. Polka.  
 Bonheur, Th., Op. 31. Marine-Polka.  
 Born, P., Op. 15. Thauperlen-Polka.  
 Borowski, F., Ballet féérique.  
 Bottari, G. de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer.  
 Brandt, H., Op. 28. Spreenixen-Walzer.  
 Brösicke, R., Op. 32. Du sollst mein Eigen sein. Walzerlied.  
 Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.  
 — Bajazzo-Walzer nach Themen der Leoncavallo'schen Oper f. gr. od. kl. Orch.  
 — Carneval-Polka.  
 — Hänsel- u. Gretel-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Léna. Valse.  
 — The Masque. Valse.  
 — The beautiful Rhine. Valse.  
 — Polka des petits Singes.  
 Carl, vom deutschen, Leipziger Damen-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 Cavini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop.  
 Chapman, E., Sie wollt' gern Etwas zum Spielen. Walzer.  
 Chemin-Petit, Rittersporn. Galopp aus dem Ballet „Der Blumen Rache“.  
 Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Czibulka, Ad., Op. 235. Tändelnde Herzen. Walzer.  
 — Op. 236. Liebesneckereien. Walzer.  
 Czibulka, Alfons, Op. 366. Wintermärchen. Walzer.  
 — Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française.  
 — Op. 382. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer nach Motiven „Der Bajazzo“.  
 — Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.  
 — Bajazzo-Quadrille.  
 — Hinter den Coulissen! Galopp.  
 Dacre, H., Daisy-Walzer.  
 — Dorothe. Walzer f. kl. Orch.  
 Dahms, M., Tänze aus dem Ballet „Farfarello“.  
 Dalar, J., Die Lachtaube. Polka-Mazurka.  
 Deacon, Ch., Espanita. Walzer.  
 Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Bébé rose. Polka.  
 Deutschland, das tanzende.  
 Dietrich, M., Op. 45. Invitation à la Danse. Mazurka.  
 Domy, K., Henriette-Walzer f. kl. Orch.  
 Donnawell, F., Berühmter Cirkus-Galopp.  
 Donndorf, A., Edelmann-Walzer aus „Der arme Edelmann“.  
 Dorfner, F., Op. 63. Lieschen. Polka française.  
 Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer.  
 — Op. 31. Lustige Frosch-Polka.  
 Ebner, C., Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.  
 Ehrke, R., Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.  
 — Tantchen aus Polzin. Rheinländer.  
 Eichler, M., Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka.  
 Eilenberg, Rich., Op. 134. Die Rose v. Schiras. Ballet-Idylle.  
 — Op. 142. Marionetten-Tanz.  
 — Op. 147. Liebeslieder. Walzer.  
 — Op. 164. An der News. Walzer.  
 — Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp.  
 — Op. 171. Mephistopheles-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 182. Die Hasenjagd. Galopp f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 194. Sei mein! Walzer.  
 Einödshofer, J., Berliner Frauen-Walzer aus „Eine tolle Nacht“.  
 — Blumen-Walzer aus „Berliner Vollblut“.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzer.  
 Engel, S. C., Traum-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Erban, F., Op. 32. Weiberlaune. Polka française.  
 Ertl, D., Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Grossstadtkinder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 289. Arbeiter-Polka.  
 — Op. 291. Les Fontaines lumineuses. Walzer.  
 — Op. 293. Massliebchen. Mazurka.  
 — Op. 295. Intime. Polka.  
 — Op. 299. Freie Kunst. Polka.  
 — Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.  
 — Op. 301. Ihr ganzes Glück. Polka.  
 — Op. 302. Waldrosen. Walzer.  
 — Op. 303. Gruss an die Sänger. Walzer.  
 — Op. 304. Souvenir à Madrid. Polka-Mazurka.  
 — Op. 305. Sie, oder Keine. Polka.  
 — Op. 307. Luxus-Steuer. Polka.  
 — Op. 308. Bouquet-Quadrille.  
 — Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. kl. Orch.  
 — Op. 310. Mitsechzehn Jahren. Polka.  
 — Op. 311. Flugtäubchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 312. Alexandra. Polka-Mazurka.  
 — Op. 313. Tanz u. Gesang mein Leben lang. Walzer.  
 — Op. 314. Luftschlösser. Walzer.  
 — Op. 315. Lebenslustig. Polka.  
 — Op. 316. Burschenfahrt-Polka.  
 — Op. 318. Spring Flowers. Walzer.  
 — Op. 319. Mascarade-Quadrille.  
 — Op. 320. Deingedenken. Mazurka.  
 — Op. 322. Junges Blut. Polka.  
 — Op. 324. 's Waldveigerl. Polka-Mazurka.  
 — Op. 325. In das Stammbuch einer Künstlerin. Walzer.  
 — Op. 326. Five o'Glock. Polka.  
 — Op. 327. Ade, mein Liebchen! Mazurka.  
 — Op. 329. Schau, wie schlaue. Polka.

## Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Fahrbachjun., Ph., Op. 330. Lodernde  
Flammen. Walzer.  
— Op. 331. Flirt-Polka.  
— Op. 335. Helläug'lein. Polka-Ma-  
zurka.  
— Op. 337. Unsere Frauen. Walzer.  
— Op. 338. Ski-Sport-Galopp.  
— Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-  
Polka.  
— Op. 340. Im Kahlenbergdörfel.  
Polka française f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 341. Traum der Liebe. Walzer.  
— Op. 342. Echo an der Donau. Walzer.  
— Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche.  
Polka-Mazurka.  
— Op. 347. Strandbilder. Walzer.  
Farkas, M., Géza-Mazurka f. kl. Orch.  
Faulwetter, A., Hygiene. Polkafran-  
çaise.  
— Die Träumerin. Polka-Mazurka f.  
gr. od. kl. Orch.  
Faust, C., Op. 397. Glück im Spiel.  
Galopp.  
— Op. 398. Ernst bei Seite. Polka.  
— Op. 399. Erna-Tyrolienne.  
— Op. 400. Willy-Polka.  
— Op. 401. Am Gottholdquell. Gavotte.  
— Op. 402. Menuet de la Cour (Hof-  
ball-Menuett).  
Faust, O., Die Holzauktion. Rhein-  
länder.  
Felix, H., Kätzchen-Walzer.  
Ferron, A., Apollo-Polka-Mazurka  
aus der Operette „Daphne“.  
— Walzer aus der Operette „Daphne“.  
Fetrás, O., Op. 75. Blaue Augen —  
blauer Himmel. Walzer.  
— Op. 77. Eichhörnchen. Schnell-  
Polka.  
— Op. 79. Spielmannslieder. Walzer.  
— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.  
— Op. 84. Minnesänger. Walzer.  
— Op. 85. Widmungsblätter. Walzer.  
— Op. 88. In den Sternen steht's ge-  
schrieben. Walzer.  
— Op. 89. Wie Künstler sind. Quadrille.  
— Op. 90. La Morena. Walzer (im  
spanischen Styl).  
— Op. 93. Harv'stehnder Schwalben.  
Walzer.  
— Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem  
Schleier. Walzer.  
— Op. 95. In Wind u. Wetter. Polka.  
— Op. 96. Rosen auf den Weg. Walzer.  
— Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer.  
— Op. 100. Maskengeheimnisse. Wal-  
zer.  
— Op. 101. Hinüber—Herüber. Qua-  
drille à la Cour (Lanciers).  
— Op. 102. Spanische Weisen. Walzer.  
Fiala, Joh., Op. 50. D'erst'n Busscrln.  
Polka-Mazurka, s.: Czibulka, Alph.  
Findeisen, O., Im Laub der Reben.  
Walzer.  
— Maikönigin. Polka.  
— Treffenfeld-Quadrille.  
Fink, F., Op. 85. Göttliche Liebe.  
Walzerlied.  
Fischer, O., Op. 80. Bouquet-Walzer.  
Förster, Alban, Op. 121. No. 5. Am  
Kaiserhofe. Fackeltanz - Polonaise.  
Förster, Rud., Op. 32. Zigeuner-  
Walzer.  
— Op. 221. Ich habe dich so lieb.  
Walzer f. kl. Orch.  
— Op. 223. Schlittschuh-Walzer f. kl.  
Orch.  
— Op. 225. Liebesboten. Walzer.  
Förster, Rud., Op. 232. Am wunder-  
schönen Rhein. Walzer.  
— Op. 300. Carolinchen schön. Wal-  
zer f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 516. Liebchen nur Du! Wal-  
zerlied.  
— Op. 506. Aurora-Walzer.  
— Ach das muss reizend sein. Wal-  
zer.  
— Ach! Ein Walzer mit Gefühl.  
— Ach ja! Polka.  
— Ach könnte ich dich tausend Mal!  
Walzer.  
— Bajazzo-Polka.  
— Beim Kuss schliesst man die Au-  
gen still! Warum? Warum? Wal-  
zerlied.  
— Drei-Musikanten-Polka od. In Tel-  
tow ist Heirathsmarkt.  
— Du bist wie eine Blume. Walzer.  
— Groschen-Walzer.  
— Hab' mich lieb. Walzer.  
— Hast du mich lieb? Walzer.  
— Herrgott, Herrgott sind wir ver-  
gnügt u. haben's gar nicht nötig.  
Walzer.  
— Immergrün. Walzer.  
— In der Schmiede. Walzer.  
— Kätzchen-Mazurka.  
— Komm' mit! Walzer.  
— Kuss-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
— Liebesglut. Walzer.  
— Mädchen-Walzer.  
— Mein Miezchen. Polka.  
— Mein Sonnenschein. Walzer.  
— MeineTante! DeineTante! Humorist.  
Gesangs-Galopp.  
— Pauline. Walzer.  
— Raum ist in der kleinsten Hütte für  
ein glücklich liebend Paar. Walzer.  
— Rauschende Welle. Walzer f. gr.  
od. kl. Orch.  
— Die Rose vom Rhein. Walzerlied.  
— So lieb wie du! Walzer.  
Franke, H., Op. 36. Elfenreigen.  
Balletscene in Form eines Walzers.  
— Op. 37. Edelweiss. Polka-Mazurka.  
— Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Pol-  
ka.  
Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer.  
— Op. 8. Engelstimmen. Walzer.  
— Schelm Amor. Walzer.  
Frieckert, G., Op. 35. Hofball-Qua-  
drille.  
— Op. 36. Victoria-Quadrille à la Cour.  
Fröhnert, M., Nordische Blumen.  
Walzer.  
Füllekruss, E., Blau Aeuglein. Ma-  
zurka.  
— Lustig beim Wein. Schnell-Polka.  
Funck, E., Op. 63. Zaubertöne. Wal-  
zer.  
Funiculus, Dolderbahn-Galopp.  
Gageur, K., Op. 12. Liebesleben.  
Walzer-Tongemälde f. gr. od. kl.  
Orch.  
Ganne, L., Die Auvergnerin. Bauern-  
Mazurka.  
— Blondinen-Walzer.  
— Brünnetten-Walzer.  
— Husaren-Walzer.  
— Nordische Klänge (La Scandinave).  
Mazurka.  
— Rundum (Tourniquet). Polka.  
— Schön Japan (La Mousmé). Japa-  
nische Mazurka.  
— La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.  
Gärtner, L., Des Lebens Lust u.  
Freud'. Quadrille.  
— Walzer über „Spinn, spinn“.  
Gelbke, J., Horch! die alten Eichen  
rauschen. Walzer.  
Genée, R., Ernestinen-Walzer aus  
„Freund Felix“.  
— Freund Felix-Quadrille.  
Gerlach, O., Op. 21. Helenen- (Glo-  
ckenspiel-)Polka.  
Gervasio, N., Diablotins. Polka.  
— Mignarde. Polka.  
— Nice-Casino. Galop.  
Gillet, E., Bonheur perdu. Walzer  
f. gr. od. kl. Orch.  
— Le Diable au Corps. Galop mili-  
taire.  
— Sérénade de Pierrot.  
— Ventre à terre. Galop.  
Glaser, H., Op. 3. Festklänge. Wal-  
zer.  
Glazounow, A., Op. 52. Scènes de  
Ballet. Suite.  
Gluck, Vier Sätze aus dem Ballet  
„Don Juan“.  
— Ballet-Suite.  
Godard, Ch., Op. 66. Danse d'Etoiles.  
Valse.  
Goerner, F., Op. 50. Der Rattenfänger.  
Walzer.  
Gotthard, J. P., Neue Wiener Tänze.  
Gounod, Ch., Balletmusik (nachkom-  
ponirt) aus „Margarethe“ (Faust).  
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000  
Teufel-Polonaise.  
Granado, D., Newa-Walzer.  
Grill, R., Mit Schwung u. Liebe.  
Preis-Walzer.  
Gross, J., Ach Marie. Polka f. kl.  
Orch.  
Grossman, L., Trois Airs de Bal-  
let.  
Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche  
Frauen. Polonaise.  
— Op. 54. Die Schwätzer. Rheinlän-  
der f. kl. Orch.  
— Op. 59. Dorfkind-Walzer f. gr.  
od. kl. Orch.  
— Op. 61. Historische Marsch-Qua-  
drille.  
Gung'l, J., Op. 5. Eisenbahn-Dampf-  
Galopp.  
Hannusch, F., Op. 144. Die erste  
Rose. Walzer.  
— Op. 145. Am schönen blauen See.  
Walzer.  
— Op. 336. Sophien-Walzer.  
— Op. 400<sup>b</sup>. Mein Stern. Walzer.  
— Balltänze.  
— Eisenbahn-Galopp.  
Hänseroth, Die kleine Gratulantin.  
Polka. (s.: Menzel, Nicht für Je-  
den.)  
Harris, K., Nach dem Balle. (Chi-  
cago-)Walzer.  
— f. gr. od. kl. Orch., s.: Carl,  
vom deutschen.  
Hartmann, E., Op. 4. Berliner Kin-  
der. Walzer.  
Hartmann, Emil, Ballet aus der  
Oper „Runenzauber“ [val“].  
Hause, C., Quadrille „Prinz Carne-  
Hause, C. O., Lassen sie mich auch  
mal ran. Walzer.  
Helbig, W., Hee, Du, haste nicht  
geschn! Neuester Rheinländer.  
— Hinter'm Kachelofen rumpelt was.  
Rheinländer.

Tänze und Balletmusik für Orchester.

- Hepworth, Schlittenfahrt - Galopp. (s.: Förster, Rud., Bajazzo-Polka.)  
 Herbert, V., Tänze aus „Prinz Ananias“.  
 — Walzer aus „Der Zauberer vom Nil“.  
 Herd, B., Männertreue. Gesangs-Walzer.  
 Herold, G., Amors-Pfeile. Quadrille.  
 — Frauen-Kalender. Schnell-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 Hertel, P., Op. 115. Flieder-Walzer.  
 Hervé, Chilperich-Walzer.  
 Heuberger, R., Struwelpeter-Walzer.  
 Heyer, O., Op. 85. Ball-Trophäen. Walzer.  
 — Op. 86. Ein Treffer. Polka.  
 — Op. 87. In die Ferien. Galopp.  
 — Op. 88. Hilda-Polka.  
 — Op. 89. Flirt. Polka-Mazurka.  
 Höfer, E., Tingelingeling. Rheinländer.  
 Holst, E., Cirkus-Weisen. Walzer.  
 Holzauktion, die. Rheinländer.  
 Holzward, F., Alpenrosen. Walzer.  
 — Margueriten-Polka-Mazur.  
 Hübner, E. J., Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo.  
 Humperdinck, E., Knusper-Walzer aus „Hänsel u. Gretel“ f. kl. Orch.  
 — Quadrille aus „Hänsel u. Gretel“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Hussla, A., Ostsee-Lieder. Walzer.  
 Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“.  
 Jaffé, M., Duchessa-Walzer.  
 Jaksch, A., Zawada-Mazurka. (s.: Bartsch, Jos., König Lenz.)  
 Jones, S., Chin Chin Chinamann. Polka aus „Die Geisha“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Quadrille aus „Die Geisha“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Ithier, J. L., Nini-Polka.  
 Ivanovič, J., Op. 122. Im Mondenglanz. Walzer.  
 — Op. 123. Poker-Polka. [zer.  
 — Op. 124. Am Hofe der Czarin. Walzer.  
 — Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 128. Goldene Stunden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 134. Nathalie. Valse.  
 — Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.  
 — Op. 136. Der Liebesbote. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.  
 — Op. 147. Orientalische Traumbilder. Walzer.  
 — Op. 149. Blüten-Zauber. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer.  
 — Op. 154. Ballfreuden. Mazurka.  
 — Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer.  
 — Gling, Glang, Gloria. Quadrille.  
 — Herminen-Quadrille.  
 — Leicht wie der Traum. Walzer.  
 — Mariana. Polka.  
 — Romänen-Herz. Walzer.  
 — Rumänische Lieder. Walzer f. kl. Orch.
- Ivanovič, J., Schiffers Töchterlein. Walzer.  
 — Veturia-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Kaiser, E., Op. 199. Im Angarten. Polka française.  
 Katzan, L., Op. 72. Wo brennt's? Schnell-Polka.  
 — Du bist mein. Polka française.  
 Katzenberger, J., Liebesklänge. Quadrille.  
 — Quadrille à la Cour (Lancier).  
 Kéler Béla, A., Op. 12. Sturm-Galopp. (s.: Gung'l Op. 125)  
 — Ungarische Tänze f. kl. Orch.  
 Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 — Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.  
 — Op. 121. Boute-en-Train. Galopp.  
 Keyll, B. F., Op. 63. Jubel-Walzer.  
 — Op. 65. Fin de Siècle. Quadrille.  
 — Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.  
 Kienlin, H., Isarklänge. Walzer.  
 Kladiwko, V., Staccato. Polka française.  
 Klammer, G., Op. 34. Königs-Walzer.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
 — Op. 24. Fächerspiele. Walzer.  
 — Op. 26. Complet. Lanciers.  
 — Op. 27. Nur die Eine. Walzer.  
 — Op. 33. Studentenlieder-Walzer.  
 Klein, O., Op. 34. Der Rummelsburger. Humorist. Polka.  
 Kling, H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève).  
 Köhler, E., Op. 65. Valse des Ingénieurs. Walzer nach Motiven aus der Oper „Ben Achmed“.  
 Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.  
 Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch.  
 — Op. 160. Phantome. Walzer.  
 — Op. 190. Fideles Wien. Walzer.  
 — Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 228. Mein Baden. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française f. gr. od. kl. Orch.  
 — Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. kl. Orch.  
 — Auf den Bergen wohnt die Freiheit. Walzer.  
 — Edelweiss-Quadrille f. kl. Orch.  
 — Edelweiss-Walzer.  
 — Fontaine lumineuse. Polka française.  
 Kovács, L., Herkules-Polka.  
 — Mein Liebchen. Polka française nach Motiven der Operette „Edelweiss“.  
 — Neues Leben. Walzer.  
 — Petite Valse.  
 Krakauer, Al., Liebeserklärung. Walzer-Rondo.  
 Král, J. N., Op. 117. Carnevals-Reigen. Quadrille.  
 — Op. 126. Fin de Siècle. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 132. Bachforellen. Walzer.  
 — Ein Treffer. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
- Krasuski, E., Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse.  
 Kratzl, K., Op. 500. Les derniers Gouttes. Valse.  
 Kraus, A., Donauperlén. Walzer.  
 Kraus, C., Op. 16. Herzens-Geheimnisse. Walzer.  
 Krebs, B., Op. 27. Mein Liebbling. Mazur.  
 Kremser, E., Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater).  
 — Spiegel-Polka française.  
 — Vielliebchen. Polka-Mazurka.  
 Kreuz, P., Fröhliche Herzen. Kreuz-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 Krimmling, F., Op. 71. Die Jagd nach dem Glück. Galopp.  
 — Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer.  
 — Germania-Quadrille.  
 — Kater-Walzer f. kl. Orch.  
 Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka f. kl. Orch.  
 — Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille.  
 Krüger, C., Mein Kuss. Walzerlied f. kl. Orch.  
 — Paroles d'Amour. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Kruse, Th., Op. 119. Lieder-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.  
 Kuhn, C., Liebeswerben. Walzer.  
 Kühn, F., Op. 19. Zu Zweien. Walzerlied.  
 Kuhn, L., In's Grüne. Walzer aus „Ein armes Mädel“.  
 Kunoth, G., Mein schönster Walzer. — Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz- u. Schunkel-Walzer.  
 Kupfer, W., Der Thierfreund. Idylle. Polka française. (s.: Parsche, F.)  
 Labitzky, A., Op. 47. Anniel-Polka.  
 — Op. 50. Ally. Polka-Mazurka.  
 Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer.  
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer f. kl. Orch.  
 L'Almond, Ch., Op. 25. Sächs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer.  
 Lamothe, G., Caresses. Suite de Vales.  
 Lanciani, P., La Sultane. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.  
 Landwehr, H., Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Walzer.  
 Langrock, C., Leineweber-Polka. (s.: Krimmling, F.)  
 Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer f. kl. Orch.  
 — Op. 200. Schönbrunner Mädchen-Walzer.  
 — Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze.  
 Lanzhammer, G., Die Dorfgeiger. Walzer.  
 — Zecherlannen. Walzer.  
 Le Brunn, G., Londoner Orchesterklänge. Walzer.  
 Lehár jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Lehnert, C., Op. 74. Liebeswerben. Walzer.  
 Lepke, A., Die Seufzer-Laube. Walzer.  
 Leprez, Th., Backfischliebe. Polka française.

*Tänze und Ballettmusik für Orchester.*

- Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen.  
 — Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.
- Leskovjan, J., Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka. (s.: Schork, B.)  
 — Persische Rosen. Walzer.
- Lieblieh, J., Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer. (s.: Kunoth, G.)
- Lincke, P., Op. 100. Die schöne Zauberin. Walzer.  
 — Op. 104. Fritz, lass das Poussiren sein! Humoristischer Gesangswalzer.  
 — Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied. (s.: Förster, Rud., Die Rose vom Rhein.)  
 — Op. 146. Na denn nimm se, Du se, Dir se, denn se, doch se hin! Rheinländer.  
 — Op. 171. Lebende Bilder. Walzer.  
 — Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer. (s.: Förster, Rud., Du bist wie eine Blume.)  
 — Alhambra-Rheinländer.  
 — Die Ballhaus-Anna. Rheinländer.  
 — Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.  
 — Grunewald-Rheinländer.  
 — Heia popeia! Rheinländer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Im Harem. Walzer.  
 — Im Zauberbann der Liebe. Walzer.  
 — Kapitän-Walzer.  
 — Mausechwänzchen-Rheinländer.  
 — Süsse Stunden. Walzer.  
 — Tingelingeling-Polka.  
 — Weine nicht! Walzer.  
 — Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.
- Lincke, R., Op. 26. Rattenfänger-Walzer.
- Lipart, F., Die Kinder Floras. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.  
 — Silberfischlein hüte dich! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
- Lochman, L., Op. 19. La Finease. Valse.
- Lorens, C., Das liegt im Weana Bluat nur ganz allan! Wiener Walzerlied.  
 — Girardi-Walzer.  
 — Weana Chic u. Weana Schan. Walzerlied.  
 — Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka.
- Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
- Lorenz, C. Ad., Op. 50. Ballettmusik aus der Oper „Harald u. Theano“.
- Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.  
 — Kleine Ursachen. Schnell-Polka.
- Mahr, G., Lustig herum. Polka française.  
 — Revanche-Polka française.
- Manns, F., Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la Cour.
- Marcuse, E., Balletscene. [zer. Matador, J., Sevilla. Spanischer Walzer.]
- Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire.
- Mende, J., Walzer über das Lied „Still ruht der See“ v. Pfeil.
- Merzdorf, A., Flotte Geister. Quadrille.  
 — Frühlingsjubiläum-Quadrille.  
 — Hofball-Quadrille. (s.: Herold, G.)
- Metz, Th. A., Dorchon-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied. (s.: Eberle, F., Op. 31.)
- Meyer, Pepi, Op. 3. An Dich! Rheinländer.
- Meyer-Helmund, Gnomentanz. Polka burlesque.  
 — Waldmärchen. Valse lente.
- Mezey, J., Katicza-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Mielenz, A., Dein will ich sein! Walzer. (s.: Förster, Rud., Kätzchen-Mazurka.)  
 — Herzgeliebtes Mütterlein. Walzerlied.
- Mieses, S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer-Potpourri (nach beliebten Rud. Förster'schen Motiven.)  
 — Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer.  
 — Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.  
 — Op. 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française.)
- Millböcker, C., Tänze nach Motiven der Operette „Nordlicht“.  
 — Tänze nach Motiven der Operette „Der Probekuss“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Tänze aus der Operette „Das Sonntagskind“.
- Modess, R., Op. 10. Herbstrosen. Walzer.
- Möller, C., Op. 11. Kleiner Schäker. Polka française.
- Morley, O., The Arcadian. Mazurka.  
 — Mignon. Neneater Balltanz.
- Morten, F., Wiener Chic. Walzer.
- Moser, G. v., Veilchenfresser. Polka.
- Moszkowski, M., Op. 49. Ballettmusik aus „Boabdil“.  
 — Op. 53. Laurin. Ballet.
- Mühlbauer, J. A., Mainklänge. Walzer.
- Mühlenbein, L., Op. 25. Was uns der Südwind berichtet. Walzer.
- Müller jun., Ad., Dolcinea Favorita. Polka française.  
 — Flirt-Walzer nach Motiven der Operette „General Gogo“.  
 — Gogo-Polka française nach Motiven der Operette „General Gogo“.  
 — Pagoden-Walzer.
- Müller, Arthur, Immortellen-Quadrille.
- Müller, Joh., Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied.  
 — Op. 33. Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp.  
 — Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.  
 — Flotte Wienerkinder. Walzer.
- Müller-Berghaus, Op. 39. Panama-Scandal-Polka.
- Müller-Norden, Prinzess-Polka française nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“.  
 — Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“.  
 — Schön Lieschen. Humoristischer Gesangswalzer f. kl. Orch.  
 — Die Gigerl-Königin. Pfeif-Rheinländer f. kl. Orch.  
 — Grosses Tanz-Quodlibet f. kl. Orch.
- Munkelt, T., Op. 120. Loreley-Walzer.  
 — Op. 301. Mädel, nehmt das Herz in Acht. Rheinländer.  
 — Blumen-Quadrille.
- Munkelt, T., Kling-Klang. Tanzmusik f. kl. Orch.  
 — Opern-Quadrille beliebter Melodien.  
 — Scherbel-Berg-Walzer.  
 — Unruhige Zeiten. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.  
 — Volksänger-Quadrille.
- Musik am preussischen Hofe. No. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preussen.
- Nagy, Z., Tehetyi mer' vasútyi. Csárdás f. kl. Orch.
- Necke, H., Festfreuden. Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Orch.  
 — O Lieb sei mein. Walzer nach dem Heiser'schen Liede.
- Neibig, G., Auf Flügeln der Liebe. Galopp. (s.: Apitius jun., C.)  
 — Die Lore am Thors. Walzer. (s.: Lepke, A.)  
 — Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
- Neidhart, Weana Edelknaben. Walzerlied.
- Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
- Neumann, Alex., Olga-Walzer nach Motiven der Operette „Der Pumpmajor“.
- Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Nonne, Fr., 's Münchner Kind'l. Polka française.
- Normann, E., Kuschhändchen. Walzer.
- Oberstoetter, H. E., Münchner Leben. Walzer.
- Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
- Ohliger, W., Liebeswerben. Walzer.
- Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
- Oelschlegel, A., Träume der Nacht. Walzer.
- Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Tänze.
- Orpheum. Sammlung beliebter Tänze.
- Oertel, A., Op. 66. Jubel-Walzer.
- Pache, J., Humoristische Bier-Polka.
- Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka.
- Patsch, C., Op. 28. Liebe u. Glück. Walzer.  
 — Op. 27. Amor-Walzer.  
 — Op. 32. Rache ist süss. Walzer.
- Peter Ferdinand, Op. 8. Nur Du. Walzer.
- Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
- Peuppuss, J., Festball-Polonaise.  
 — Lancier.  
 — Dem Ideal. Polka-Mazurka.
- Philippi, E., Op. 18. Der Rixdorfer. Humorist. Polka (m. Gesang) f. kl. Orch.
- Pinl, H., Am Fusse des Kahlenberges. Walzer.
- Pinther, C., Ewig ein Andenken. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
- Pirka-Drach, Venedig in Wien (La Venise-Viennoise.) Walzer f. gr. od. kl. Orch.
- Pitschmann, J., Op. 30. Eine lustige Tarokparthie. Schnell-Polka f. gr. od. kl. Orch.
- Poduschka, V., Op. 34. Prosit Blume! Walzer.

*Tänze und Balletmusik für Orchester.*

- Preis, F., Blauäugelein am Waldesrand. Polka française. (s.: Kreuz, P.)  
 Preschkowitz, P., Schunkel-Polka.  
 Priemer, H., Fest-Polnaisé.  
 Raake, F., A-B-C. Walzerlied.  
 Reinwald, L., Schäfer Ast-Polka. (s.: Oertel, A.)  
 Renaud, A., Pierrette. Air de Ballet.  
 Rentzsch, M., Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer.  
 Répertoire der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.  
 Reuland, H., Aie! Humoristische Polka.  
 — 1! 2! 3! Rheinländer.  
 Richter, Ad., Amor-Walzer.  
 Richter, Fr., Quadrille à la Cour.  
 Riemenschneider, G., Arlequin. Galop grotesque. [drille.  
 Rixner, Jos., Leicht Gepäck. Quatroeder, O., Aurora. Walzer.  
 — Alcazar. Spanischer Walzer.  
 — Florea. Walzer.  
 — Jahreszeiten-Walzer.  
 — Mia Bella. Walzer.  
 — Rialto. Walzer.  
 Rolla, Ch., Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka.  
 — Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer.  
 Römer, M., Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied. (s.: Blüthgen, Op. 7.)  
 — Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer.  
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.  
 Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille aus Motiven beliebter Lieder u. Couplets.  
 — Tanz ist mein Leben. Walzer.  
 Rösser, G., Emil lass das Poussiren sein! Polka.  
 Roth, L., Opium-Walzer aus „Der gold'ne Kamerad“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Walzer aus „Der Lieutenant zur See“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Sabathil, F., Op. 39. Karlsbader Sprudelgeister. Walzer.  
 — Op. 44. Souvenir de Franzensbad. Valse.  
 — Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer.  
 — Op. 60. Minnesänger-Walzer.  
 — Op. 62. Strauss-Walzer.  
 — Op. 64. Gloire du Dijon. Valse.  
 — Op. 68. Liebesleben (Légendes d'Amour). Walzer.  
 — Op. 72. Braunäugelein. Polka.  
 — Op. 74. In lieblicher Weise (Gentillesse). Mazurka.  
 — Op. 75. Ballmärchen (Rêves au Bal). Walzer.  
 — Op. 86. Nach Herzenslust (De Gaieté de Cœur). Polka.  
 — Op. 95. Lawn Tennis. Walzer.  
 — Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer.  
 Sartorio, A., Op. 82. Die schöne Rusin. Mazurka.  
 Schäfflertanz, Münchner. Polka française.  
 Schamann, A., Op. 40. Mit Grazie. Schottisch f. kl. Orch.  
 Schenk, H., Heisses Blut. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Schild, Th. F., Op. 348. Auf Flügeln der Liebe. Schnell-Polka.  
 — Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.  
 — O schöner Traum. Walzerlied.  
 — Wiener Weisen. Walzer.  
 Schirbel, O., Meier-Polka (schnell) f. gr. od. kl. Orch.  
 Schleiffarth, G., Kirchweib' auf der Alm. Walzer (m. Z.-Solo) f. gr. od. kl. Orch.  
 Schleuning, O., Op. 38. Elfen-Walzer.  
 Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.  
 — Op. 102. Alpha. Polka française.  
 Schmeling, M., Op. 12. Im Hardanger. Valse norvégienne.  
 — La Rose hongroise. Walzer.  
 — Toledo-Walzer.  
 — Traumbilder. Walzer.  
 Schmidt, Ad., Fesch! Polka-Mazurka. (s.: Califano, A.)  
 Schmidt-Berka, Op. 40. Maiglöckchen. Polka française.  
 — Op. 41. Mazurka espagnole.  
 — Op. 42. Flitterwochen. Polka française.  
 — Op. 43. Platz da! Galopp.  
 — Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 45. Waldvöglein. Polka capriccio.  
 — Op. 47. Pas de deux! Ballet-Scene.  
 — Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied. [zer.  
 — Op. 49. Deutschlands Töchter. Walzer.  
 — Op. 50. Glückskinder. Walzer.  
 — Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.  
 — Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.  
 Schneider, Ad., Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer.  
 Schneider, H. J., Aus den böhmischen Bergen. Walzer.  
 — Fiducit. Quadrille.  
 — Madame Sans-Gêne. Quadrille.  
 — Wiener Tanz-Album.  
 — Wo die Citronen blüh'n. Walzer.  
 Schork, B., Mit Granaten. Galopp.  
 Schrammel, J., Op. 156. Reiterlieder. Walzer.  
 — Op. 177. Wie der Schnab'l g'wachsen is'. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Schubert, Ferd., Marien-Quadrille.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“.  
 — Op. 26. Zwischenaktmusik zu „Rosamunde“.  
 Schülertänze f. 2 V., Vla, B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A), gr. u. kl. Trommel ad lib.  
 Schultze-Buch, H., Op. 15. In Wilmersdorf, in Halensee. Walzer. (s.: Pastor, Ad.)  
 — 4 Tänze.  
 Schulz, Hugo, Frisch hinein ins Leben. Walzer.  
 — Der Schöneberger. Polka.  
 Schulz, Martin, Elisabeth-Rheinländer.  
 Schweichert, A., Frühlingsboten. Walzer.  
 — Rheinzauber. Walzer.  
 Schweiger, E., Op. 69. Frauenlieb-Walzer.  
 Seifert, A., Op. 103. Bertha. Schnell-Polka f. kl. Orch.  
 Selten-Kempner, Op. 3. Süddeutsche Klänge. Walzer.  
 Semler, P., Les Fautoches. Valse.  
 Serly, L., Hungaria. Walzer.  
 Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka f. kl. Orch.  
 — Op. 13. Illusionen. Walzer.  
 — Op. 21. In dulci júbilo. Walzer.  
 Sextette.  
 Signale f. die Tanzwelt. (Streichquartett, Fl. u. Clar.)  
 Simon, A., Op. 35. No. 2. Polka peu dansante.  
 Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer.  
 — Friesen-Walzer.  
 — Schön Lieschen. Humor-Polka.  
 Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten.  
 Skala, H., Op. 16. Schützen-Quadrille.  
 Sommer, E., Die schöne Martha. Polka-Mazurka.  
 Sommer, F., Op. 93. Schiller-Vereinsballtänze. Walzer.  
 — Op. 94. Juristenballtänze. Walzer.  
 — Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer.  
 — Op. 99. Im neuen Heim. Walzer.  
 Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.  
 Spanjaard, K. J., Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.  
 Spohr, L., Faust-Polnaisé.  
 Stange, M., Op. 30. Straussenfedern. Walzer.  
 Stark, A., Immer heiter. Schnell-Polka.  
 Stern, Jul., Mariannen-Walzer aus „Fürst Malachoff“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Stolberg, C. C., Der fidele Musketier. Rheinländer f. kl. Orch.  
 Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer.  
 Strauss, O., Op. 28. Amoretten. Walzer.  
 Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei. Galopp f. kl. Orch.  
 — Op. 149. Quadrille nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Dr. Piccolo“ f. kl. Orch.  
 — Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 291. Wiener Type. Polka française f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 292. Blütenkranz Joh. Strauss'scher Walzer in chronologischer Folge.  
 — Op. 293. Tanz-Kandidaten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 295. Die Jubilanten. Walzer.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.  
 — Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. [Orch.  
 — Op. 342. Neu-Wien. Walzer f. kl.  
 — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer f. kl. Orch.  
 — Op. 367. Du u. Du. Walzer.  
 — Op. 443. Seid umschlungen Millionen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 445. Ninetta-Walzer.  
 — Op. 445a. Herzenskönigin. Polka.  
 — Op. 446. Ninetta-Quadrille.  
 — Op. 448. Diplomaten-Polka.  
 — Op. 450. Ninetta-Galopp.  
 — Op. 455. Walzer nach Motiven der Operette „Jabuka“.  
 — Tänze aus „Waldmeister“.  
 Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — 464. Herjemineh-Polka française.

*Tänze und Balletmusik für Orchester.*

- Op. 465. Liebe u. Ehe. Polka-Mazurka.  
 • 466. Klipp-Klapp. Galopp.  
 - 468. Waldmeister-Quadrille.  
 Strauss (Sohn), Johann, Op. 477. An der Elbe. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. kl. Orch.  
 Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer.  
 Stritzko, J., Op. 88. Ernst u. heiter. Walzer.  
 Suppé, F. v., Coletta-Walzer.  
 - Herzenseintracht. Polka f. kl. Orch.  
 - Knöpferl-Polka.  
 - Modell-Quadrille.  
 Szabados, K., Viora-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Sztobjanovits, J., Celesta-Walzer f. kl. Orch.  
 Tanz-Album, Dessauer.  
 - Dresd'ner.  
 - Hannoversches, 4- bis 14stimm.  
 Tanz-Salon, der.  
 Taund, E. v., Amoralauen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe“.  
 Teich, Op. 25. Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied.  
 - Op. 53. Der schlaue Noah. Gesangswalzer.  
 - Op. 54. Die reizende Müllerin. Gesangswalzer.  
 - Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer.  
 - Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Polka.  
 - Op. 86. Ach du mein Nuckelchen. Gesangswalzer.  
 - Op. 87. Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Gesangswalzer.  
 - Op. 103. Gretchen u. die Mama. Gesangswalzer.  
 - Op. 104. Nach dem Ball. Humoristischer Gesangswalzer.  
 - Op. 110. Rheinwellen. Walzer.  
 - Op. 142. Agathe. Humorist. Gesangswalzer.  
 - Op. 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.  
 - Op. 199. Ach nur ein einziges Mal. Humorist. Gesangswalzer.  
 - Op. 200. 100,000 Thaler u. ein Rittergut. Humorist. Rheinländer.  
 - Balltänze.  
 Telham, R., Melodien-Quadrille.  
 - Quadrille à la Cour.  
 Tellam, H., A la bonne franquette. Polka.  
 - Délicieuse. Valse.  
 - La Madriparivienne. Pastiche-Valse.  
 - Polka du Gui. (Mistletoe-Polka).  
 - Veglione-Polka.  
 - Violettes russes. Polka-Mazurka.  
 Thiele, Rich., Lieder-Quadrille. f. gr. od. kl. Orch.  
 Thiele, Rud., Op. 52. Die Corso-Venus. Rheinländer.  
 - Op. 54. Man hebt das Kleid. Polka.  
 Tonperlen. Neues Tanz-Album f. kl. Orch.  
 Torgauer Marsch. (s.: Appel.)  
 Tourbié, R., Op. 37. Deutsche Reichspost-Polka.  
 Translateur, S., Op. 40. Hannchen-Walzer. (s.: Lincke, P.)  
 - Op. 48. Berlin, mein Berlin. Walzer.  
 Translateur, S., Op. 56. Lockenkopf-Walzer.  
 - Op. 70. La Comtesse. Mazurka.  
 - Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.  
 - Nur am Rhein. Walzer. (s.: Lorenz, C., Warum.)  
 Traugott, G., Der Liebesbrief. Polka. (s.: Krimmling, F., Op. 16.)  
 Trempler, A., Elsa-Quadrille. (s.: Gärtner, L.)  
 Tschaikowsky, P., Op. 20. Le Lac des Cygnes. Grand Ballet.  
 - Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“.  
 - Op. 71. Casse-Noisette. Ballet-Féerie.  
 - Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“.  
 Tuch, G., Op. 80. Blumenfee-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 - Heinrich-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Varney, L., Schäfchen-Walzer aus „Die kleinen Schäfchen“.  
 - Fanchon-Quadrille.  
 - Fanchon-Walzer.  
 - Kutscher-Polka.  
 Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.  
 Vernay, Ch., Op. 20. Radfabrerlatein. Polka française f. kl. Orch.  
 Verö, G., Kipi-Kopi. Walzer nach Motiven „Der Sultan“.  
 - Sultan-Walzer.  
 Voigt, F., Op. 25. La bella Napoli. Walzer.  
 Volkmann, W., Op. 10. Bitt' schön, sei so gut. Polka.  
 Vollstedt, R., Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer.  
 - Op. 16. Tanzgeister. Walzer.  
 - Op. 22. O Teterow, o Teterow! Humorist. Polka.  
 - Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer.  
 - Op. 33. Mitternacht-Walzer.  
 - Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.  
 - Op. 37. Vogelstimmen. Walzer.  
 - Op. 38. Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 - Op. 39. Donauperlen. Walzer.  
 - Op. 42. Wilde Rosen. Polka-Mazurka.  
 - Op. 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 - Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer.  
 - Op. 66. Mit dir allein im Dämmer-schein. Walzerlied.  
 - Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer.  
 - Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.  
 - Op. 88. Goldene Träume. Walzer.  
 - Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 - Op. 105. Götterfunken. Walzer f. kl. Orch.  
 - Op. 106. Thauperlen. Walzer f. kl. Orch.  
 - Op. 111. Rosen-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 - Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka.  
 - Lustige Brüder. Walzer.  
 - Verlobungswalzer.  
 - Waldeszauber. Walzer.  
 - Weaner Kunstpfeifer. Walzer.  
 Vorö, M., Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer.  
 Voss, A., u. Bautzen, Gedanken-austausch. Walzer.  
 Votava, J. V., Op. 70. Ballstimmungen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Wagner, Franz, Op. 899. Die ersten Rosen. Walzer.  
 - Krenzfeld-Walzer nach Motiven „Der Cognac-König“.  
 Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer.  
 - Op. 212. Licht u. Leben. Polka française.  
 - Op. 214. L'Etoile. Polka française.  
 - Op. 215. Wiener Schönheiten. Polka française.  
 - Op. 217. Schwoagerin. Polka-Mazur.  
 - Op. 223. Halodri. Polka française.  
 - Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.  
 - Op. 253. Marianka. Scherz-Polka.  
 - Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 - Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer.  
 - Op. 284. D' Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston.  
 - Wiener Lieb'g'schichten. Walzer.  
 Wagner, Rud., Op. 81. Aus Hirschkäfer Kreisen. Polka-Mazurka.  
 - Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer.  
 - Op. 94. Schelmerer. Polka française.  
 - Op. 95. Servus Pepi! Polka française.  
 Wagner, E., Auszügler. Walzer.  
 Wahstedt, C., Op. 14. O, du Mathilde! Humorist. Gesangswalzer.  
 - Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humorist. Gesangswalzer.  
 Waldmann, L., Op. 42<sup>b</sup>. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.  
 - Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.  
 - Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Walzer.  
 - Op. 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzer.  
 - Op. 81. Der Fischerknabe. Walzer.  
 - Op. 82. Die reizende Müllerin. Walzer.  
 - Op. 85<sup>c</sup>. Eviva Italia. Walzer.  
 - Op. 92. Der Liebe Zaubersprache. Walzer.  
 - Das kleine Fischermädchen. Walzer.  
 - Lustig Blut. Walzer.  
 - Prinzess-Walzer.  
 - Quadrille nach dessen beliebten Liedern.  
 - Rad-Amazonen-Galopp.  
 Waldner, R., -Sonntagsruh-Walzer. (s.: Hause, C. O.)  
 Waldteufel, C., Traumeswirren. Walzer.  
 Waldteufel, E., Op. 236. España. Walzer.  
 - Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer.  
 - Op. 238. Polarstern. Walzer.  
 - Op. 239. Par ci, par lá. Polka.  
 - Op. 244. Retour du Printemps. Walzer f. kl. Orch.  
 - Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.  
 - Op. 249. Liebesgedicht (Un doux Poème). Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 - Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.  
 - Op. 251. Vogelstimmen. Walzer.

*Märsche für Orchester.*

Waldteufel, E., Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 253. Himmelsaugen (Sous la Voûte étoilée). Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 254. Blumencorso (Long Champs fleuri). Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 255. Souveraine. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.  
 — Amour et Printemps. Valse.  
 Walter, A., Op. 21. Frühlingswogen. Walzer.  
 Wappaus, C., Rumänische Serenade. Walzer.  
 Weigel, E., Deutsche Ströme, deutsche Fluth. Deutsch-oesterreich. National-Walzer.  
 Weimann, Lustig u. fidel. Rheinländer.  
 — Portemonnaie-Walzer.  
 Weinberger, C., Am Klavier. Polka-Mazur aus „Prima Ballerina“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Ballerinen-Walzer aus „Prima Ballerina“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Karlsruhler-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.  
 — Karlsruhler-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Lieb' Mamachen. Polka.  
 — Schmetterling-Quadrille f. kl. Orch.  
 Weis, K., Theater-Ball. (s.: Lipa).  
 Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.  
 Werner, E., Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.  
 — Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.  
 — Landleben. Polka française. (s.: Wilbon).  
 Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.  
 Wilhelm, H., Lola-Walzer.  
 Winter, E., Der schöne Max. Rheinländer (m. Gesang).  
 — Duljé-Walzer f. kl. Orch.  
 Wirker, C., Op. 11. Funkelnde Sterne. Walzer.  
 Witte, H., Spandauer Pferdebahn. Polka.  
 Wolf, A. M., Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer.  
 Yvon Ch., Op. 28. Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo.  
 — Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka.  
 — Op. 32. Souvenir de Budapest. Walzer.  
 Zeller, C., Tänze aus „Der Obersteiger“.  
 — Quadrille nach Motiven „Der Vogelhändler“.  
 — Wie mein Ahnl. Walzer aus „Der Vogelhändler“.  
 Zellhofen, H., Op. 12. Der erste Kuss. Walzer.  
 Zerbini, A., Op. 1. Re Umberto-Polka.  
 — Op. 2. Königin Margherita-Walzer.  
 Ziehrer, C. M., Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.  
 — Op. 424. Boshaft. Polka française.  
 — Op. 432. Backfischerln. Walzer.  
 — Op. 434. Liebesrecepte. Walzer.  
 — Op. 435. Ball A. B. C. Polka.  
 — Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer.  
 — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka.  
 — Op. 438. Grossstädtisch. Galopp.  
 — Op. 441. Katzen-Polka.  
 — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer f. gr. od. kl. Orch.

Ziehrer, C. M., Op. 444. Gebirgskinder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka.  
 — Op. 446. Donausagen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 447. Guck in die Welt. Polka.  
 — Op. 448. Evatöchter. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 449. Matrosen-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka.  
 — Op. 451. Mir nach. Galopp.  
 — Op. 452. Clubgeister. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 453. Alarmsignal. Galopp.  
 — Op. 454. Kavallerie-Polka.  
 — Op. 455. Im Hauptquartier. Polka.  
 — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 459. Rutscherpeter. Polka française f. kl. Orch.  
 — Op. 461. Jugendstreiche. Galopp f. kl. Orch.  
 — Op. 462. Meerleuchten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 463. Näscherei. Polka-Mazurka f. kl. Orch.  
 — Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka f. kl. Orch.  
 — Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer (m. Männerchor) f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 469. Parfüm-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 471. Schneeballen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 472. Flirt. Galopp f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 478. Ziehrereien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Zitt, Th., Quadrille suisse über Nationalmelodien.  
 Zois, H. v., Op. 125. Amor u. Psyche. Scène fantastique de Ballet.

**4. Märsche.**

Abdul Perré, Türkischer Siegesmarsch.  
 Albert, A., Wo es kracht, wo es knallt. Schützenmarsch.  
 Alberti, H., Op. 112. Elefantemarsch.  
 Aletter, W., Beim ersten, zweiten u. dritten Mal!  
 — Kleine Frau.  
 — Marsch der Pappenheimer Kürassiere.  
 — So'n ganz kleiner Mann. Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Uns're Compagnie.  
 Alfredy, C., Echt militärisch.  
 Amadei, A., Op. 26. Trauermarsch.  
 Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch.  
 — Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch.  
 Apitius jun., C., Hoch Victoria! Parade-Marsch.  
 Appel, K., Gut Heil.  
 Armeemarsch-Album.  
 Armeemärsche, altpreussische, u. andere beliebte Militärmärsche.

Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!  
 Audran, E., Künstler-Marsch aus „Die Herzogin v. Ferrara“.  
 Bardoni, H., Op. 72. Hidi-gong-gong-gong. Chinesischer Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Bartsch, J., König Lenz.  
 Bayer, J., Deutschmeister-Defilier-Marsch.  
 — Japanischer Siegesmarsch aus „Die Braut v. Korea“.  
 — Hoch Wien f. gr. od. kl. Orch.  
 — Marsch aus „Die Welt in Bild u. Tanz“.  
 — Niagara-Marsch aus dem Ballet „Columbia“.  
 Beatrice, Geschwind-Marsch.  
 Bednarz, W., Op. 104. A echter Weana.  
 Behr, Franz, Die Marketenderin. Heiteres Marschlied.  
 Benda, R., Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch.  
 Berger, F., Bienenhaus-Marsch.  
 Berté, H., Der gestiefelte Kater.  
 Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer.  
 Beyer, A., Elisabeth-Marsch.  
 Bieber, C., Op. 1. Sängermarsch.  
 Bilsé, B., Op. 37. Mit Bomben u. Granaten.  
 — Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch. (s.: Varney).  
 Björneborgarnes-Marsch.  
 Blasser, G., Op. 61. Schützen-Marsch.  
 Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896.  
 Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne.  
 — Alt-Berlin.  
 — Amors Siegeszug.  
 — Durch Kampf zum Sieg.  
 — Kaiser-Parade-Marsch.  
 — Mit preussischen Standarten.  
 — Perpetuum mobile.  
 — Soldatenblut.  
 — Treu zur Fahne.  
 — Unter dem Siegesbanner  
 Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.  
 Böhme, E., Regiment „Keith“.  
 Bosch, A., Op. 21. Gruss an Karlstadt.  
 Bossi, M. E., Op. 110. No. 4. Savoya Petrovich. Hochzeits-Marsch.  
 Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.  
 Brandt, F., Op. 68. Selina-Marsch.  
 Brandt, H., Op. 89. Der lustige Kegelschütze.  
 Burgstaller, E., Op. 20. Westfalen-Marsch.  
 Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.  
 Coschell, S., Marche triomphale japonaise.  
 Cursch-Bühnen, Op. 15. Arnauten-Marsch.  
 — Washington-Post. Marsch.  
 Czibulka, A. d., Op. 231. Die Touristen.  
 — Op. 345. Weltstadtbilder.

*Märsche für Orchester.*

- Czibulka, Alph., Militär-Revue.  
 Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.  
 Décsy, A., Op. 192. Popescul-Marsch.  
 — Op. 193. Polnischer Cavaliers-(Gitycki-)Marsch.  
 Deigendesch, K., Karnevals-Marsch.  
 Dellinger, R., Reservisten-Marsch.  
 Deutschmeister-Marsch.  
 Diamand, J., Op. 190. Alexander-Sophie-Marsch.  
 Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde!  
 Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus. Patriot. Marsch.  
 — Mein Bayernland. Patriot. Marsch.  
 Döring, A., Gruss in die Ferne.  
 — Regatta-(Wassergigerl-)Marsch.  
 Drache, O., König Albert-Marsch.  
 — Alexander-Marsch.  
 Drahozal jun., W., Auf zur Agnes!  
 Draeseke, F., Op. 54. Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Drescher, C. W., Op. 23. Prinz v. Wales-Marsch.  
 Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.  
 Egler, A., Op. 13. Soldatenblut.  
 — Deutsche Zugvögel.  
 — Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich.  
 — Rheingigerl-Marsch.  
 — Vom Fels zum Meer. Festmarsch.  
 Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder.  
 Eichinger, A., Op. 25. All Heil Unions-Fest-Marsch.  
 Eilenberg, E., Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.  
 Eilenberg, Rich., Op. 165. Marche turque f. kl. Orch.  
 — Op. 165. Türkischer Marsch.  
 — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 184. Venetianer-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 188. Die Fahnenwache.  
 — Op. 197. Schneidig!  
 — Op. 202. Kavallerie-Marsch.  
 — Auszug der Garde.  
 Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross.  
 — Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch aus „Eine tolle Nacht“.  
 — Szögyény-Marsch.  
 Eisermann, E., Hoch das Kunstgerwerbe.  
 Erkel, F., Hunyady László-Marsch.  
 Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.  
 — Op. 118. Trarara-bum-Marsch.  
 — Nur aussa mit die tiafn Tön'.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär.  
 — Op. 306. Im Generalstabs-Quartier.  
 — Op. 317. Marchesolennelle des nocces d'or.  
 — Op. 332. Columbus-Marsch.  
 — Op. 333. Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich-Este.  
 — Op. 336. Fürst v. Bulgarien.  
 Fall, M., Op. 217. Dreibund-Marsch.  
 — Op. 218. Volldampf voraus!  
 — Op. 219. Tempelhofer-Marsch.  
 — Op. 220. Leicht zu Fuss.  
 Faulwetter, A., Eljen a haza! (Es lebe das Vaterland!)  
 Fetrás, O., Op. 76. Wissmann-Marsch.  
 — Op. 86. Honved Indulé.  
 — Op. 87. Kamerad komm!
- Fetrás, O., Op. 97. Osmanen-Marsch.  
 — Op. 99. Kadetten-Manöver.  
 Förster, Rud., Klapperstorch-Marsch.  
 — Roderich. Ulk-Marsch.  
 — Studentenstreiche.  
 — Unsere Garde.  
 Franke, H., Op. 23. Furor-Teutonicus. Festmarsch.  
 Frankl, A., Berliner Leben.  
 Frässdorf, W., Op. 12. Der lustige Schnitter u. sein Schatz.  
 Freyd, M., Hoch Hamburg!  
 Funk, Germania sei's Panier.  
 Gageur, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus.  
 — Op. 11. Schau in's Land.  
 Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)  
 Ganne, L., Lothringer Marsch.  
 — Marche russe.  
 Gärtner, L., Friesenmarsch.  
 — Die Zugvögel.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post  
 Gehrmann, F., Allemal Omst (Alle mal Abends)! Karnevals-Marsch f. kl. Orch.  
 Genée, R., Sieben Mädchen-Marsch aus „Freund Felix“.  
 Gesslein, G., Op. 54. Velociped hoch!  
 Giese, Th., Der schöne Lehmann.  
 Gillet, E., Dans le lointain.  
 — Le Défilé de la Garde.  
 Glazounow, A., Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893.  
 Godard, Ch., Marche des Toréros.  
 — Marche tzigane.  
 Gottlöber, J., Allemal Ab'nds. Studenten-Marsch.  
 Gramm, C., Op. 30. Sozialisten-Marsch.  
 Grohmann, K., Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch.  
 Groth, H., Op. 12. Mariaberg-Marsch.  
 Guisa, B., Wer weiss is's wahr.  
 Gündel, M., Thalia-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.  
 Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland.  
 — Op. 37. Der lustige Radfahrer.  
 Gung'l, J., Op. 125. Gruss an mein Vaterland.  
 Gurlitt, C., Diamond Jubilee March.  
 Hahn, A., Frisch gewagt.  
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.  
 Hanel, P. A., Gesellen-Marsch.  
 Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm-Jubiläums-Marsch.  
 — Op. 146. Fest-Marsch.  
 — 4 Märsche.  
 — 4 Märsche arr.  
 — Radfahrer-Gruss.  
 Hartmann, J. P. E., Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung.  
 Hause, C. O., Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Heller, W. J., Baross-Marsch.  
 Henkel, H., Op. 40. Bismarck. Deutscher Triumphmarsch.  
 Henrion, R., Dem Zoller treu. (s.: Apatius sen., C.)  
 — 4 Fanfaren-Märsche.  
 Herbert, V., Hiss Highness.  
 Herold, G., Tarara Bummdera!  
 Heuberger, R., Struwelpeter-Marsch.
- Hickl, F., Abs-Marsch.  
 — Ick glöww wi sind hier all in Wien!  
 Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch.  
 Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser!  
 Hofmann, Oskar, Marsch nach Motiven der „Praterfee“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.  
 Hospodsky, R., Haupttreffer.  
 — Mit aller Kraft.  
 Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland, f. gr. od. kl. Orch.  
 Humperdinck, E., Marsch aus „Hänsel u. Gretel“.  
 J. S., Kneip-u. Kommersmarsch (m. Text ad lib.) 13stimm.  
 Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie.  
 Jenrich, C., Op. 3. Unkel-Marsch.  
 Jthier, J. L., Cromwell-Marsch.  
 Jtinger, O., Schützen-Marsch.  
 — Die Welt ist so schön.  
 Junghähnel, O., Das erste Söhnchen. Marsch-Polka.  
 Jüttner, O., Op. 14. Salut à Montreux.  
 Ivanoviči, J., Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch f. kl. Orch.  
 Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.  
 — Op. 207. Ninetta-Marsch.  
 — Op. 212. Eulenburg-Marsch.  
 Kalenský, J., Prager Frucht'ln. (s.: Lorens, Das liegt im Weana Blut.)  
 Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Katzau, L., Op. 75. Er lebe hoch!  
 Kees, K., Beim Siebzehner Regiment, f. gr. od. kl. Orch.  
 Keller, O., Ta-ra-ra Bum-de-ra.  
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.  
 — Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch.  
 Klein, B. O., Marsch aus „Kenilworth“.  
 Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl.  
 Kloss, Der schneidige Marinelieutenant. (s.: Meisel, J.)  
 Koch, O., Op. 2. Souvenir de Waldeck.  
 Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch.  
 Kolb sen., Taxis-Marsch.  
 Komzák, K., Op. 171. Wiener Lieder-Marsch.  
 — Op. 203. Guldenzettels Abschied.  
 — Op. 219. Herzog Alfred-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 241. Grüss Gott, Wien!  
 — Op. 243. Caraffa-Marsch.  
 — Bavaria-Marsch.  
 — Defliermarsch nach Motiven aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.  
 — Grüss Gott!  
 — Schuler an Schuler, nach Motiven aus „Edelweiss“.  
 — Ta-ra-ra bumm-de-ra.  
 — Windobona.  
 Kopetzky, W., Op. 187. An-Der-Lan-Marsch.  
 Korolanyi, F., 17. Regimentarmarsch.  
 Korschgen, H., E kölsch Fiaakerlied.  
 Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.  
 — Op. 121. Baden-Baden-Marsch.  
 Král, Jos, Soldateska.

*Märsche für Orchester.*

- Kreideweiss, R., Jubiläums-Marsch. (s.: Apitius jun., C.)  
 Kretschmer, Edm., Op. 44. Fabricemarsch.  
 Krüger, C., Königs-Husaren f. gr. od. kl. Orch.  
 Kugler, A., Op. 70. Opel-Marsch.  
 Kühler, Ph., Der verliebte August.  
 Kühn, F., Op. 12. Italien in Berlin. — Op. 13. Die drei Commis. Marsch-Couplet.  
 — Op. 18. Pro gloria et patria.  
 Kuhn, L., Junggesellen-Marsch. — Nazi-Marsch.  
 Kunoth, G., Op. 24. Hipp, hipp, hurra! Kaiser-Marsch.  
 — O jemine, was bist du doch für'n Frosch. Marsch-Polka.  
 — Singt alle mit!  
 — Ein kritischer Tag. Marsch-Polka.  
 Kusche, E., Hohenzollern-Ehre.  
 Lackenbacher, L., Entführungsmarsch.  
 Lacombe, P., Op. 78. Sous les Etoiles. Marche-Nocturne.  
 Laiss, H., Commandeur-Marsch. — Graf Andrassy-Marsch.  
 L'Amond, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.  
 — Op. 20. Königin Carola-Defilir-Marsch.  
 Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.  
 Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.  
 Lehár, F., Op. 55. Creta-Marsch. — Donauhört-Marsch.  
 Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel.  
 — Op. 5. Kaiser-Husaren-Marsch.  
 — Op. 10. Schneidig voran. 25er Regimentsmarsch.  
 — Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 14. Vásárhelyi induló! Ungarischer Marsch.  
 — Op. 20. Gruss an Lossonc. Ungar. Marsch. (s.: Dorfner, Op. 63.)  
 Lehner, F., Op. 141. Ting a ling. Marsch-Polka.  
 Lesimple, C., Op. 17. Reporter-Marsch. — Op. 19. Siegesmarsch.  
 Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.  
 Lewe, H., Op. 162. Hurrah! Ich bin der schöne Michel!  
 Lieder-Märsche, vier.  
 Liftl, F., Ein Hoch der Lustigkeit. Marsch-Couplet.  
 Lilienu, M., Op. 113. Kugelfest-Marsch.  
 Lincke, P., Op. 101. Alma! Alma! — Op. 162. Der Klapperstorch. — Op. 200. Grossstadtleben. — Ach herrjemersch - nee - (Jahrmarkts Rummel-)Marsch. — Berliner Volkswitz. (s.: Förster, Rud.)  
 — Der schöne Heinrich.  
 — Jahrmarktsrummel.  
 — Meine Vaterstadt Berlin.  
 — Tara-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch.  
 Lipart, F., Wiener Ruder-Gigerl-Marsch. (s.: Aletter, So'n ganz kleiner Mann.)  
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied. — Der hat ein Loch im Hirn. — Das Hauskreuz. Jux-Marsch.  
 Lorens, C., Jessas na!  
 — Juhel die Welt ist ganz verrückt.  
 — Nach echter Weana Manier. (s.: Hübner, Op. 52.)  
 — Weana Hamur.  
 Loschin, H., Op. 20. Amors Grütse. — Für alle Welt.  
 Lückner, J., Gruss an's Rheinland.  
 Ludwig, F., Corpsphilister-Marsch.  
 Ludwig, G., Mit Gott für Kaiser u. Reich, f. gr. od. kl. Orch.  
 — Heil unserm Kaiser, f. gr. od. kl. Orch.  
 Machts, C., Maurer u. Schlosser. Jux-Marsch m. Benutzung v. Ambos u. Stein.  
 Maier, H., Wasser-Marsch.  
 Marsch-Album f. gr. od. kl. Orch.  
 — Armee-Märsche.  
 — Berliner.  
 — Hannoversches.  
 Märsche.  
 — 6 historische.  
 — neueste.  
 — 8 berühmte historische.  
 — neueste, f. gr. od. kl. Orch.  
 — 7 neue beliebte.  
 — 4 schneidige.  
 Matthey, J. H., Der Tambour v. Bazailles. Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Matys, J., Op. 39. Prinz Croy.  
 Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.  
 Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländ. Volkslieder.  
 Menge, F., Op. 51. Heinrich-Marsch. — Op. 55. Deutscher Marine-Marsch.  
 Mestrozi, P., Mei' Mariel, f. gr. od. kl. Orch.  
 Meyder, K., Arthur-Marsch. — Berlin bleibt immer doch Berlin. — Cavallerie Attaque-Marsch. — Germania-Marsch. — „Johann Strauss“ Jubiläums-Marsch.  
 — Kronprinzen-Marsch.  
 — Zur Parade.  
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Orch.  
 Meysel, F., Die Kaffeschwestern. Jux-Marsch.  
 Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.  
 — Op. 34. Für Thron u. Reich. Militärmärsche, altpreuussische.  
 Millöcker, C., Hochlandsklänge. — In Reih' u. Glied f. gr. od. kl. Orch.  
 — Lumpus u. Pumpus f. gr. od. kl. Orch.  
 — Zu den Waffen f. gr. od. kl. Orch.  
 Modersohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich.  
 Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.  
 Müllendorf, J., Parade-Marsch No. 1 (s.: Kaiser, E., Op. 212).  
 Müller, C., Op. 16. All Heil, Hurrah! Radler-Marsch.  
 — Op. 398. Militär-Honneur-Marsch.  
 — Hipp — Hipp — Hurrah! Ruderer-Marsch.  
 Moszkowski, M., Op. 53. No. 4. Marsch der Zwerge aus „Laurin“. — Einzugs-Marsch aus „Boabdil“. — Maurischer Marsch aus „Boabdil“. — Mückenberger, H., Dös denkt mer a net.  
 Müller, A., Parade-Marsch. (s.: Apitius sen., C.)  
 Müller jun., Ad., Charlatan-Marsch. — In Uniform.  
 Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungs-Fest-Marsch.  
 Müller, Joh., Op. 21. 46er Marsch. — Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma.  
 — Op. 34. Mit fliegender Fahne.  
 — Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch.  
 — Wiener Bürger-Marsch f. kl. Orch.  
 Müller, W., Op. 26. Schützen-Fest-Marsch.  
 — Fest-Reveille. (s.: Apitius sen., C.)  
 Müller-Berghaus, Op. 40. Columbus-Marsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago.  
 Müller-Norden, Figaro-Marsch nach Motiven „Figaro bei Hof“. — Pumpmajor-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette.  
 Munkelt, T., Die schöne Muhme. — Ein Prosit der Gemüthlichkeit. (s.: Bardoni, H.)  
 Musik am preussischen Hofe.  
 Muther, L., Hoch Bavaria!  
 Nápravnik, Op. 42<sup>bis</sup>. Marcia funebre.  
 Necke, H., Op. 363. Deutscher Triumph-Marsch.  
 Neidhart, A., Op. 12. Kruzitürken san mir Leut'.  
 — Op. 16. Kronen-Marsch. — Wiener Frauen, Lied u. Wein.  
 Neumann, A., Münchner Lebeu.  
 Normann, E., Marche cosmopolitaine.  
 Nováček, R., Op. 40. Castaldo. Marsch. — Op. 55. Kardjiff-Marsch. — Op. 58. A hoj! f. gr. od. kl. Orch.  
 Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll!  
 Oberstoetter, H. E., Kaiser-Marsch (Volldampf voraus) f. gr. u. kl. Orch.  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch. Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Märsche.  
 Orpheum. Sammlung beliebter Märsche f. kl. Orch.  
 Ort, F., Weihnachtsgruss.  
 Oertel, A., Schäfer Ast-Marsch.  
 Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen.  
 — Op. 35. Mit fliegenden Bannern. — Fidele Brüder.  
 Pehel, J., Op. 133. Sluka-Marsch. — Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. „Funiculi Funicula“.  
 — Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella“, „Marinella“, „Friaulinaisches Volkslied“.  
 Peters, H., Grosser Festmarsch.  
 Peuschel, M., Op. 23. Kanapee-Marsch.  
 Philip, Joh., Schlager-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch.  
 Pittrich, G., Krönungsmarsch aus „Die Jungfrau v. Orleans“.

*Märsche für Orchester.*

- Pleininger, C. F., Paradebummler-Marsch.  
 Pust, H., Op. 59. Fürst Bismarck hoch!  
 Quentin, M., „All Heil“.  
 Rath, Marsch der schwarzen Brigade.  
 Reckling, A., Barbarossa's Erwachen.  
 — Jäger-(Soldaten - od. Krieger-) Marsch.  
 — Kriegsruf der Cherusker.  
 Reh, H., Op. 86. Festmarsch.  
 — Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.  
 Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch.  
 Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreichisch-ungarischer Armee-Marsch.  
 Reinwald, L., Mein Niedersachsen. (s.: Machts, Maurer u. Schlosser.)  
 Rennert, B., Sachsen-Thüringen.  
 Rezek, F., Op. 161. Hessen-Marsch.  
 Rheinberger, J., Op. 167<sup>b</sup>. Elegischer Marsch.  
 Rolla, Ch., Op. 122. Der mit der Bum bum bum!  
 Rosenkranz, Fr., Humoristische Studien. Marsch-Potpourri.  
 Rosenstengel, A., Bienenhaus-Marsch.  
 Rosenzweig, H., Lichtenthaler-Marsch.  
 Roth, Fr., Anna-Marie-Marsch aus „Die Bajazzi“.  
 Roth, L., Günser Manöver-Marsch.  
 Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humorist. Marsch.  
 Rütz, G., Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch.  
 Sabathil, F., Op. 78. Wiener Marsch. — Op. 109. Der flotte Reservist.  
 Salzmann, Th., Op. 5. Fest-Marsch.  
 Sartorio, A., Op. 242. All' Heil! Radfahrer-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 247. Deutscher Reichsmarsch. — The Washington Post.  
 Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand, f. gr. od. kl. Orch.  
 Scherzer, Ad., Bayrischer Avancirmarsch.  
 Schild, Th. F., Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch.  
 — Op. 349. Die Wache kommt.  
 — Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.  
 — Op. 643. Vom Wörthersee.  
 — D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut.  
 — Is schon recht. Jux-Marsch f. kl. Orch.  
 — Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Per Dampf. Jux-Marsch.  
 — Schrumm-Marsch.  
 — Schützen-Marsch.  
 — Der lustige Student. Jux-Marsch.  
 — Tschin bum! Die Militärmusik ist da!  
 — Wiener Mode. Jux-Marsch.  
 — Wir brauchen keine Weiber nimmermehr! Jux-Marsch.  
 Schirbel, O., Abschieds-Marsch.  
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwaben.  
 Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben.  
 Schmid, F., Op. 35. Philippovic-Marsch.  
 Schmid, F., Op. 82. Walther Burg-Marsch.  
 — Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz.  
 Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt geht's los!  
 Schmutzer, J., Op. 28. In's Manöver.  
 Schmutzer jun., Ph., Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch.  
 Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied als Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Schneider, Ad., Op. 117. Unsere Jungens auf See.  
 Schneider, H. J., Op. 94. Treu zur Fahne (s.: Heller, V., Op. 25.)  
 — Op. 124. Das Bienenhaus.  
 Schrader, Ed., Op. 54. Allddeutschland.  
 Schreiner, A., Op. 185. Vom Hundertsten in's Tausendste. Marsch-Potpourri.  
 Schröder, L., Unterm Kyffhäuser.  
 Schubert, Franz, Op. 55. Trauermarsch auf den Tod Alexander's I. v. Russland.  
 Schulz sen., H., Radbrucher-Marsch.  
 Schulz, H., Seemanns Freud u. Leid.  
 Schulz, P., Reitergeist.  
 — Starhemberg-Marsch.  
 Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand.  
 Schwarz, A., Flott durch die Welt!  
 Schweichert, A., All Deutschland Heil.  
 — Heil Sachsen-Thüringen.  
 Semler, P., Drauf wie Blücher!  
 — Marschall Oyama-Marsch.  
 Serly, L., Jókai-Marsch f. kl. Orch.  
 Seybold, A., Vivat, crescat, floreat!  
 Simon, E., Op. 259. Ach, meine Nerven!  
 Simon, W. v., Kürassier-Marsch (s.: Bilsé, Op. 6.)  
 Sitt, H., Op. 54. Festmarsch.  
 Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut“. (s.: Bial, R.)  
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.  
 Sousa, J. P., The Liberty Bell.  
 — Semper Fidelis.  
 — Die Glocken v. Chicago.  
 — The Crusader (Kreuzritter).  
 — The Picadore.  
 — The Stars and Stripes forever, f. gr. od. kl. Orch.  
 Spencer, E., Menotti-Marsch (Tambour-Major).  
 Sperber, B., Kosacken-Marsch.  
 Spohr, Gruss an Kiel. (s.: Munkelt, In einem kühlen Grunde.)  
 Sprowacker, L., Juhe, mir hann a Loch in d'Welt. (s.: Liftl, F.)  
 — Servus Schurl f. kl. Orch.  
 Starawódka, B., Op. 10. Klapperstorch-Marsch.  
 Stark, A., Vivat, floreat, crescat.  
 Stern, J., Trili-Trala f. gr. od. kl. Orch.  
 Sterzel, F., Op. 3. Hoch König Albert! Parademarsch.  
 — Op. 5. Deutsche Kavallerie.  
 Stetefeld, L., Kaisertrene.  
 Strasser u. Weinzierl, Hoch die Compagnie! Marsch nach Motiven „Der Schwiegerpapa“.  
 Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.  
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. (s.: Gärtner, L.)  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 447. NINETTA-Marsch.  
 — Op. 452. Fest-Marsch.  
 — Op. 467. Es war so wunderschön, aus „Waldmeister“.  
 — Op. 470. Deutschnmeister-Jubiläumsmarsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 473. Wo uns're Fahne weht. Marsch aus „Die Göttin der Vernunft“.  
 Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungsmarsch.  
 Stretti, R., Op. 239. Marche des Pantins.  
 Stritzko, J., Wienerwald-Luft.  
 Strohmayr, C., Schuster Franz-Marsch.  
 Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn! — Niccolò-Marsch.  
 Sykora, F., Oberst Ulrich-Marsch.  
 Ta-ra-ra-Bumm-da-ra.  
 Taund, E. v., Regatta-Marsch aus „Der Wunderknabe“.  
 Teich, O., Op. 24. Der Landsoldat vom Congo-Staat.  
 — Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra.  
 — Op. 150. Junggesellen-Marsch.  
 — Op. 197. Der schöne Leopold. Humorist. Marsch.  
 — Op. 205. Tingelingeling-Marsch.  
 Teich's Marsch-Album.  
 Tellam, H., On arrive.  
 Theil, C., Alt-Hausa-Marsch.  
 — Deutscher Ordensritter-Marsch.  
 Thiele, Rich., Unsere Marine.  
 Thiele, Rud., Op. 51. Vivat Victoria!  
 Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus“, Op. 36.  
 Translateur, S., Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch.  
 Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd!  
 Triebel, B., Lulu Francofurta. Schlaraffen-Marsch.  
 Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden.  
 Tschaikowsky, P., Op. 71. Marche. — Marche solennelle.  
 Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.  
 Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch f. kl. Orch.  
 Uurath, C. L., König Karl-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 Uschmann, C., Op. 118. Wandern mein Sinn.  
 Varney, L., Turner-Marsch aus „Die kleinen Schäfchen“.  
 Veldé, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde.  
 Venzi, J., Op. 32. Parade-Marsch. — Op. 38. Manöver-Marsch.  
 Verb, G., Husaren-Marsch aus „Blumenschlacht“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Türkischer Marsch aus „Sultan“.  
 Vollstedt, R., Op. 18. Raketen-Marsch.  
 — Op. 28. I n. mei Bua.  
 — Op. 40. Frühlingstust.  
 — Op. 96. Feurig Blut f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 98. Schneidig (Avec Aplomb) f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 109. Ein Hoch dem Humor, f. kl. Orch.  
 — Alpen-Gigerl. Humor-Marsch.

Für Salon-Orchester.

Vollstedt, R., Am schönen Strand der Elbe.  
 — Hamburg bleibt Hamburg.  
 — Hamburger Blut.  
 — Das fidele St. Pauli.  
 Wagner, C., Salvator-Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 145. Des Kaisers Waffenruf.  
 — Op. 159. Unter dem Doppeladler, f. kl. Orch.  
 — Op. 162. Bona Fortuna.  
 — Op. 163. Weinberger-Marsch.  
 — Op. 166. Stahlgrün.  
 — Op. 213. Kaiserlich u. Königlich.  
 — Op. 216. Fassel-Rutschchen.  
 — Op. 218. Schönfeld - Marsch. (s.: Schmid, F., Op. 135.)  
 — Op. 219. Margarethe - Marsch nach Motiven „Ein armes Mädel“.  
 — Op. 220. Die Fahne des Kaisers, f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 222. Oesterreich's Soldaten.  
 — Op. 225. Pflanz-Ritter.  
 — Op. 229. Kaiser! Dich verlassen wir nicht.  
 — Op. 234. Freiherr von Hess.  
 — Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern.  
 — Op. 237. Raimund-Marsch.  
 — Op. 241. Gruss v. der Donau.  
 — Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen.  
 — Op. 244. G'wehr rrrraus!  
 — Op. 246. Bei uns daheim.  
 — Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 295. Waffenbrüder.  
 — Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand.  
 — Op. 297. Zum Heurigen.  
 — Op. 301. Das Schwert Oesterreichs.  
 — Op. 308. Eberle-Marsch.  
 — Obersteiger-Marsch.  
 Wagner, Rich., Einzug der Gäste auf Wartburg.  
 Wagner, Rud., Op. 103. Dem Radler die Welt!  
 Wahlstedt, K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch.  
 Waldmann, L., Op. 51. Gambrinus-Marsch.  
 — Op. 55. Mein Schlesien.  
 — Op. 78. Wieschmetternde Fanfaren.  
 — Op. 80. Frühlinglied-Marsch.  
 — Es giebt nur ein Berlin.  
 — Künstler-Marsch.  
 — Lustig Blut.  
 — Rad-Sport-Marsch.  
 Wany, W. J., Kameruner Parade-Marsch.  
 Weber, R., Stutzer-Marsch. (s.: Hintze, Op. 50.)  
 Weinberger, C., Hieb um Hieb. Marsch aus „Prima Ballerina“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Karlsschüler-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
 — Stiefelputzer-Marsch nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary“.  
 — Der kleine Tambour. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“ f. kl. Orch.  
 Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre f. gr. od. kl. Orch.  
 — Für Kaiser u. Vaterland.

Weiss, G., Op. 11. Arme-Vereinigungs-Marsch.  
 Werner, Edm., Hoch dem Kaiser.  
 — Streit u. Sieg.  
 Werner, Fr., Strassburger Marsch.  
 Wiedemann, J., Op. 98. Abschiedsgruss. (s.: Matys, Op. 39.)  
 Wilhelm, H., Op. 86. Velleda-Marsch.  
 Wirts, C., Op. 11. Pudlejata Carnevals-Marsch 1895.  
 Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland!  
 Zeppler, B., Op. 14. Wache 'raus!  
 Ziehrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch.  
 — Op. 440. Fahnen-Marsch.  
 — Op. 457. Columbus-Marsch.  
 — Op. 460. Sternenbanner-Marsch f. kl. Orch.  
 — Op. 470. Zrinyi-Marsch.  
 — Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! f. gr. od. kl. Orch

II. Für Salon-Orchester.

Aal, C., Tanzkranz. 16 leichte Tänze.  
 Adam, Ch. A., Ouv. Die Königin f. einen Tag.  
 — Ouv. Si j'étais Roi.  
 Alfredy, C., Ehtmilitärisch. Marsch.  
 André, L., Kompositionen.  
 Bach, C. Em., Frühlingserwachen.  
 Balltänze, deutsche.  
 Bayer, Jos., Tänze u. Marsch aus „Die Braut v. Korea“.  
 — Hoch Wien! Marsch aus „Rund um Wien“.  
 — Marien-Walzer aus „Rund um Wien“.  
 Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B).  
 — Op. 84. Ouv. Egmont.  
 Behr, F., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.  
 Bellini, V., Ouv. Norma.  
 Berlin, das tauzende.  
 Biehl, F., Polnisches Lied.  
 Blon, F. v., Frauen-Liebe u. Leben. Walzer.  
 — Minnen u. Werben. Walzer.  
 — Mitpreussischen Standarten. Marsch.  
 — Sizilietta.  
 — Soldatenblut. Marsch.  
 — Unter dem Siegesbanner. Marsch.  
 Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.  
 Boehme, W., Op. 248. Margaritta. Serenata venetiana.  
 Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad.  
 Breu, S., Beim Mütterlein. Lied.  
 Brüll, I., Ouv. Das goldene Kreuz.  
 Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Leoncavallo'schen Oper.  
 Butenuth, L., Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo.  
 Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille.  
 — Op. 10. Frühlingslüfte.  
 Carmont, Ch. de, In der Waldmühle.  
 Carr, F. O., Vivat der Leichtsinn. Rheinländer.  
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturmo. Concerthefte, leichte.  
 Conradi, Aug., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht.  
 Cramer, H., Op. 14. Le Désir.

Czibulka, Ad., Op. 242. Jugendstreich. Fantasie-Polka.  
 — Op. 249. Schelmische Augen. Walzer.  
 Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte.  
 Damen-Kapelle, Wiener. Sammlung beliebter Ouv., Potpourris, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder etc.  
 Delibes, L., Intermezzo (Pas des Fleurs) aus „Naïla“.  
 Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Gardel Marsch.  
 Dietrich, M., Op. 56. Eisenbahn-Galopp.  
 Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Donizetti, G., Finale aus „Lucia di Lammermoor“.  
 — Cavatine aus „Torquato Tasso“.  
 Durand, A., Op. 62. Chaconne.  
 Eberle, F., Op. 30. La Paloma.  
 Echos aus Concert u. Oper.  
 Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch.  
 — Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied.  
 — Op. 54. Bacchus-Marsch.  
 — Tanten aus Polzin. Rheinländer.  
 Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.  
 — Op. 165. Türkischer Marsch.  
 Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Süsse Stunden. Walzer.  
 — Szögyéni-Marsch.  
 Ellmann, F., Berliner Gewerbe-Ausstellungsmarsch.  
 Erichs, H., Op. 187. Je pense à toi. (s.: Pöll, G.)  
 — Op. 207. Prélude des „Scènes poétiques“.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.  
 Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc.  
 Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs.  
 Fetras, O., Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.  
 — Op. 59. Erwischt! Schnell-Polka.  
 — Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.  
 Flotow, F. v., Ouv. Alessandro Stradella.  
 — Ouv. Martha.  
 Förster, Rud., Kuss-Polka.  
 — Rauschende Welle. Walzer.  
 — Wünsche wohl zu ruh'n. Galopp.  
 Frehde, Chr., Op. 133. Glück auf den Weg. Lied ohne Worte.  
 — Op. 139. Abschied von der Heimath.  
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 Freyd, M., Hoch Hamburg! Marsch.  
 Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch.  
 Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri.  
 Gaspary, J., Gumbert singt in süssen Tönen.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.  
 Gerstenberg, E., Das Dorfglöckchen. Idylle.  
 — Ouv. über das Lied „Was ist des Deutschen Vaterland“.

Für Salon-Orchester.

- Gillet, E., Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte.  
 Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache.  
 Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.  
 Gündel, M., Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“.  
 Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.  
 Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.  
 Händel, G. F., Largo.  
 Hanisch, C., Weihnachts-Abend.  
 Heilmann, A., Stiftungsfeier-Marsch.  
 Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.  
 Hérold, F., Ouv. Zampa.  
 Herold, G., Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri.  
 Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh. — Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. — Op. 342. Mein liebes Heimathland.  
 Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.  
 Ivanoviči, J., Op. 121. Die Balkkönigin. Walzer. — Op. 128. Goldene Stunden. — Donauwellen. Rumänischer Walzer. — La Reine du Matin. Walzer. — Schiffers Töchterlein. Walzer.  
 Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka.  
 Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.  
 Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne.  
 Kienzl, W., Volks-Scene aus „Der Evangelimann“.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild“.  
 Klein, J., Op. 25. Charivari. Potpourri. — Op. 33. Studentenlieder-Walzer.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Klose, O., Op. 34. Romanze. — Op. 42. Frühlingstraum. — Op. 43. Salve Regina. — Op. 47. Der Blumen Pracht. — Op. 56. Hochzeits-Ständchen. — Op. 65. Sérénade hongroise. — Op. 75. Spinn! Spinn!  
 Köhler, Oscar, Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze.  
 Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.  
 Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp.  
 Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. — Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.  
 Konzert-Album, Hannoversches.  
 Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier-Polnaise. — Op. 10. Lydia-Quadrille.  
 Krause, Rich., Op. 35. Waldesruh. Romanze.  
 Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française.  
 Kreutzer, C., Ein Schütz bin ich.  
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennern.  
 Lehnhardt, J., Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch.  
 Lehnhardt, J., Op. 30. Die Fahnenkompagnie. Marsch. — Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch. — Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Marsch. — Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch. — Op. 43. Fahnenruf. Marsch.  
 Leoncavallo, Valse coquette.  
 Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri. — Heia popeia. Rheinländer. — Jahrmarktsrummel. Marsch. — Mausechwänzchen-Rheinländer. — Meine Vaterstadt Berlin. Marsch.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Lipart, F., Silberfischlein hüte dich! Walzerlied. — Die Kinder Floras. Walzerlied.  
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marsch.  
 Lortzing, A., Das Lied vom 9. Regiment.  
 Lyra. Concert- u. Hausmusik.  
 Mahrholdt, Fr., Op. 4. Meine Gratulation. Marsch.  
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.  
 Mascagni, P., Mein erster Walzer.  
 Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.  
 Mayseder, J., Andante u. Bondo.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum. — Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. — Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath. — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch. — Op. 62. No. 6. Frühlingslied. — Op. 74. Ouv. Athalia.  
 Metra, O., Die Rosen. Walzer.  
 Meyerbeer, G., Manzanilla-Scene aus „Die Afrikanerin“. — Pagenarie aus „Die Hugenotten“. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. — Gnadenarie aus „Robert der Teufel“.  
 Millöcker, C., Carlotta-Walzer. — Am himmelblauen See. Walzer. — Quadrille nach Motiven „Der arme Jonathan“. — Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka nach Motiven „Der arme Jonathan“. — In Reih' u. Glied. Marsch nach Motiven „Der Probekuss“. — Probekuss-Walzer nach Melodien „Der Probekuss“. — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka nach Melodien „Der Probekuss“. — I sag's aber net! Polka-Mazurka nach Motiven „Die sieben Schwaben“. — Sonntagskind-Walzer.  
 Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.  
 Moskau, J., Le Chasseur. Quadrille.  
 Mozart, Larghetto aus dem Clarinet Quintett Op. 108. — Ouv. Die Hochzeit des Figaro. — Ouv. Idomenus. — Ouv. Die Zauberflöte.  
 Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase.  
 Neundorff, A., Der Rattenfänger.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang. — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett.  
 Philipp, S., Op. 12. Preussens Adlerflug. Marsch.  
 — Neues Berliner Tanz-Album No. 3. — Hochzeits-Jubiläum-Marsch.  
 Pöll, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus. Charakterstück.  
 Prume, F., Thema aus „Melancholie“.  
 Rasch, R., Die schöne Berlinerin. Polka.  
 Reh, H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch. — Op. 86. Festmarsch der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.  
 Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“.  
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.  
 Richter, A., Ouv. Die Zufriedenheit.  
 Richter, G., Goldelse. Polka-Mazurka.  
 Rodominsky, E., Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden!  
 Rose, G., Op. 42. Sport-Marsch.  
 Rossini, G., Cavatine aus „Barbier“. — Ouv. Tancred. — Ouv. Wilhelm Tell.  
 Rothschild, Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. — Op. 103. No. 7. Toréador et Andalous.  
 Rukcas, C., Liebe  
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thal. Gavotte. — Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w. Potpourri. — Op. 79. Die Soldatenumma! Marsch. — Op. 115. Der flotte Husar. Concert-Polka. — Op. 120. Ungeheure Heiterkeit. Potpourri.  
 Salon-Album.  
 Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Marsche, Charakterstücke, Potpourris etc.  
 Schenk, Moskwa. Russ. Lied.  
 Schiele, C., Sancta Lucia. Marsch.  
 Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka.  
 Schneider, Fr., Fest-Ouv.  
 Schrammel, J., Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. — Op. 100. Wien-Berlin. — Op. 112. Weaner Gemüth. Walzer. — Op. 120. Die Dankbarkeit. — Op. 123. Der Frieden auf der Welt.  
 Schreck, J., Liebesgeständniß.  
 Schreiner, A., Melodien-Wettstreit. Potpourri. — Ein Opern-Album. Potpourri. — Neues Wiener Salon-Album. — Der lustige Schneider. Humor-Marsch. — Specialitäten-Potpourri. — Musikalische Vexirbilder.  
 Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. — Op. 26. Ouv. Rosamunde. — Op. 94. No. 3. Ungarisch. — Am Meer. (s.: Rasch, R.) — Ständchen (Horch, horch).  
 Schultze-Buch, 4 Tänze.

*Für Streichorchester.*

- Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrande. Ungarischer Marsch.  
 Schwencke, J. F., Serenade.  
 Semler, P., Drauf wie Blücher. Patriotischer Gesangs-Marsch.  
 Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka.  
 Signale f. die Tanzwelt.  
 Sinigaglia, L., Am Altar. Adagio religioso.  
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.  
 — Op. 13. Bröllops - (Hochzeits-) Marsch.  
 Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.  
 Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein. Walzer.  
 — Gretchens Bootfahrt. Walzerlied.  
 Spencer, E., Tambourmajor. Menotti-Marsch.  
 Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.  
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.  
 Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar. (s.: Gaspary, J.)  
 Strauss, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.  
 Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.  
 — Op. 417. Brautschau-Polka.  
 — Op. 418. Schatz-Walzer.  
 — Op. 432. Muthig voran! Galopp.  
 — Op. 448. Diplomaten-Polka.  
 — Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister“.  
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer.  
 Stretti, R., Anf dem Ball. Walzer.  
 Suppé, F. v., Hab ich nur deine Liebe, aus „Bocaccio“.  
 Tanz-Album, Dessauer.  
 — Hannoversches.  
 — humoristisches.  
 Tänze, ungarische.  
 Thiele, Rich., In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder.  
 — Paraphrase über „Seht ihr drei Rosse“.  
 — Paraphrase über das Kornblumenlied.  
 Thiele, Rud., Op. 21. Die fidelen Sumpfhüner. Marsch.  
 — u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri.  
 Translateur, S., Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer.  
 — Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer.  
 — Op. 40. Hannchen - Walzer (s.: Lincke, P.)  
 — Op. 63. Wiener Zugvögel. Walzer.  
 Triebel, B., Sammlung v. Ouv.  
 — Sammlung bekannter Salonstücke, Fantasien u. s. w.  
 — Sammlung v. Tänzen.  
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke.  
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch.  
 Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française.  
 Voigt, G. B., Serenade.  
 Vollstedt, R., Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka.  
 — Hamburger Blut. Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm.  
 — Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm! Marsch.  
 — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener-Lieder.  
 — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.  
 — Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri.  
 — Op. 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri.  
 — Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente.  
 Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“.  
 — Fantasie aus „Lohengrin“.  
 — Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde“.  
 Wahlstedt, K., Op. 22. Gavotte des Kaisers.  
 Waldteufel, E., Op. 250. Fin de Siècle. Walzer.  
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana.  
 — Finale aus „Maritana“.  
 Wallfisch, H., Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.  
 Walsleben, W., Op. 4. Geburtstags-Album.  
 Wappaus, C., Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.  
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.  
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 — Ouv. Der Freischütz.  
 — Arie aus „Freischütz“. (s.: Rasch, R.)  
 — Ouv. Oberon.  
 Weissenborn, E., Op. 186. Waldesruh'. Romanze.  
 Wilhelmly, B., Frauen-Angen. Walzerlied.  
 Wolf, A., Gerade aus! Marsch.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Histor. Potpourri.  
 Yradier, La Paloma.  
 Ziehrer, C. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.  
 — Op. 444. Gebirgskinder (Les Montagnardes). Walzer.  
 — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.  
 — Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.  
 — Op. 469. Parfum-Walzer.  
 Zikoff, Fr., Op. 33. Romaneska.  
 Zingel, L., Akademisches Potpourri.  
 Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.
- III. Für Streichorchester.**
- Ambrosio, A. de, En badinant. (Spas!) Scherzino.  
 André, L., Op. 146. Liebesgeflüster. Walzer-Poesie.  
 Arensen, A., Menuett u. Habanera.  
 Bach, J. S., Aria (aus der D-Suite). — 2 Gavotten (Dm., D).  
 — Stücke. Suitenförmig zusammengestellt.  
 Behr, Fr., Silence!  
 Bendel, G., Op. 108. Traum u. Erwachen. Konzertstück. (m. Glockenspiel ad lib.)  
 Beringer, L., Aenny's Traum. Walzer-Idylle.  
 Beuger, O., Op. 17. Gnomestreiche.  
 Biehl, Fr., La Serenata. Pizzicato-Stück.  
 Blasser, G., Op. 88. Kleine Serenade.  
 Blättermann, H., Jung-Deutschland in Waffen.  
 Bloch, J., Op. 6. Suite.  
 — Op. 10. Zweite Suite (A).  
 Blon, F. v., Liebständelei.  
 — Traumverloren. Studie.  
 Blumenthal, S., Gavotte.  
 Boccherini, L., 2<sup>me</sup> Menuet (G).  
 Bonvin, L., Op. 10. Christnachts-traum.  
 Brahms, Op. 39. Walzer.  
 Brauer, M., Op. 14. Suite (Em.).  
 Brown, J. C., Crondall-Gavotte.  
 Chemin-Petit, Op. 20. Désir d'Amour. (Liebesverlangen). Walzer - Intermezzo.  
 Chevallier, H., Poetische Skizzen.  
 Chopin, F., Op. 18. Walzer.  
 — Op. 64. No. 1. Walzer.  
 Czibulka, Alph., Op. 373. Rendez-vous au Bal. Intermezzo.  
 — Op. 380. Fliegen-Menuett.  
 Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.  
 Döring, C. H., Op. 16. Suite (Am.).  
 Eberhart, E., Scène de Ballet.  
 Egler, A., Op. 9. Venetianisches Mandolinen-Ständchen f. 3 V., Vla, B. (1 od. 2 Vcelli ad lib.)  
 Ehrke, R., Op. 52. Neckerei. (Harfe ad lib.)  
 Eibenschütz, J., Finnische Melodie.  
 Eichhorn, M., Adagio.  
 Eilenberg, Rich., Op. 143. Ich engagire Sie zum Walzer.  
 — Op. 155. Réve du Bal. Walzer-Intermezzo.  
 — Op. 193. Menuett.  
 Elgar, E., Op. 20. Serenade.  
 Erichs, H., Op. 175. Elfenreigen.  
 — Op. 184. Gnomentanz.  
 Fanchetti, G., Op. 6. Pizzicato-Arabeske.  
 Fiby, H., Op. 32. Zwei Fantasiestücke.  
 Fink, W., Op. 207. Schlummerliedchen.  
 Foote, A., Op. 25. Serenade.  
 Förster, Rud., Op. 350. Arlequin.  
 Franke, Th., Op. 136. Intermezzo russe.  
 Fumagalli, B., Op. 6. Bei giorni (Schöne Tage). Gavotte.  
 Gendt, W. M. van, Op. 42. Albumblatt.  
 Gillet, E., Douce Caresse.  
 Gilson, P., Mélodies populaires.  
 Gock, E., Ave Maria.  
 — Waldesfrieden. Charakterstück.  
 Godard B., Op. 35. No. 3. Canzonetta.  
 Gound, R., Op. 20. Suite (A).  
 Grieg, E., Op. 53. Zwei Melodien.  
 — Op. 63. Zwei nordische Weisen.  
 Grimm, J. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.).  
 Güthling, F., Gesang der Nonnen.  
 — Schlummerlied.  
 Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.  
 Hahn, P., Aennchen Puppentanz.  
 Haller, R., Sérénade andalouse. (ad lib. Harfe u. Castagnetten.)  
 Halvorsen, J., Rabnabryllanp uti Kraakjalund. Norwegische Volksweise.  
 Hamerik, A., Op. 38. Symphonie spirituelle (No. 6, G).

**Für Harmonie-(Militär-)Musik.**

- Händel, G. F., Concerte.  
 Hannusch, F., Op. 200. Adagio.  
 Harris, Ch. K., Nach dem Balle.  
 Walzermelodie.  
 Hartmann, Emil, Mimische Scene  
 aus „Runenzauber“.  
 Hauer, C., Op. 15. Frühlingstraum.  
 Hause, C. O., Nachtgesang (s.: Güth-  
 ling, F.)  
 Haydn, J., 2 Violinstücke.  
 Henselt, A., Op. 28. Zwei kleine  
 Walzer.  
 Hertel, J., Gnomentanz. Scherzando.  
 — Mandolinen-Serenade.  
 Hoth, G., Op. 6<sup>a</sup>. Suite im alten Style.  
 Jensen, G., Op. 37. Ländliche Sere-  
 nade.  
 — Grablied.  
 Juan, Crux fideles. (m. Harfe ad lib.)  
 Klammer, G., Op. 4. Walzer-Inter-  
 mezzo.  
 Klughardt, A., Op. 74. Drei Stücke.  
 Kühler, Oscar, Op. 120. Bei den  
 Elfen u. Wichtelmännchen.  
 — Op. 143. Seliger Kindertraum.  
 — Abendgebet in der Eremitage. (m.  
 Glockenspiel ad lib.)  
 — Balfadine. Pizzicatostück.  
 — Tendresse. Valse-Improptu.  
 Komzák, K., Op. 232. Zwei Fantasie-  
 stücke.  
 — Lieben träumt!  
 Krakauer, Al., Liebeserklärung.  
 Walzer-Rondo.  
 Kretschmer, W. F., Op. 33. Inter-  
 mezzo américain.  
 Kreuz, E., Op. 38. Suite.  
 Krüger, C., Op. 9. Zartes Geheimniss.  
 — Op. 10. Lieben plaudert.  
 Labitzky, A., Op. 48. In der Ge-  
 birgsschenke. Idylle (m. Glocke.)  
 — Op. 49. In der Kirche Sanct Zeno.  
 Ave Maria.  
 Laub, V., Op. 16. Cah. II. No. 1.  
 Liebeslied.  
 — Op. 30. Valse noble.  
 Loeschhorn, A., Op. 199. No. 1. Me-  
 nuet.  
 Lund, J., Op. 15. No. 1. A Novellette.  
 Machts, C., Weihnachts-Gesang. (4 V.  
 con sord., 2 Vlas, Vcello u. B.)  
 Major, J. J., Op. 24. Serenade.  
 May, C., Op. 16. Elfenspiele.  
 Mercenier, P., Deux Morceaux.  
 Meyer-Helmund. Sérénade roccoco  
 (Pizzicato). (Glockenspiel ad lib.)  
 Miersch, P., Op. 13. Pleasant Memo-  
 ries (Gais Souvenirs). Pizzicato-Ca-  
 price.  
 Mittmann, P., Op. 62. Wiegenlied-  
 chen.  
 Möller, C. C., Op. 268. Bagatellen.  
 Moor, E., Barkarole.  
 Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied.  
 Moszkowski, M., Op. 56. No. 2 u. 3.  
 Sarabande u. Passeped.  
 Müller, A., Songs d'Amour.  
 — Zwiegespräch.  
 Neidhardt, C., Serenade.  
 Nolte, H., Op. 12<sup>a</sup>. Das erste Herz-  
 klopfen. Intermezzo.  
 Olsen, O., Miniaturen.  
 Orchester, das.  
 Orchesterbibliothek.  
 Orpheum.  
 Oudshoorn, A., Plaisanterie.  
 Pache, J., Es war ein Traum.
- Palaschko, J., Op. 10. No. 3. Volka-  
 lied. (s.: Godard, B., Op. 35 No. 3.)  
 Palicot, G., Madrigale pizzicati.  
 Patzke, E., „Es war einmal“.  
 Popp, W., Op. 408. La Romanesca.  
 Mélodie du 16<sup>me</sup> Siècle.  
 Prechtl, L., Op. 24. Ball-Scene  
 — Op. 25. Tanzweisen.  
 Ravina, H., Op. 84. Andantino.  
 — Op. 85. Scherzetto.  
 Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.  
 Reuland, H., Aubade.  
 — Pour un Sourire. Valse mignonne.  
 Rischbieter, W., Op. 47. Ballerin-  
 nerung.  
 Ronsard, J., Zwei Stücke.  
 Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.  
 Sampson, G., Berceuse. (m. ad lib.  
 Harm.)  
 Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2.  
 Zigeuner in der Waldschenke.  
 — Op. 71. Für die Jugend.  
 Schmidt-Berka, Op. 64. Paradies-  
 Reigen.  
 Schoenefeld, H., Op. 15. Charakte-  
 ristische Suite.  
 Schulze, M., Op. 73. Ein Wonne-  
 traum.  
 Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.  
 — Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-  
 Marsch.  
 — Op. 78. Mazurka-Caprice.  
 Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon.  
 Pizzicato-Polka.  
 Selmer, J., Op. 26. Zwei Bearbei-  
 tungen v. Schumann'schen Lieder-  
 nern.  
 Seybold, A., Op. 10. Spielmäuschen.  
 Gavotte.  
 Sinigaglia, L., Am Altar.  
 Sitt, H., Op. 48. Wiegenlied u. Ga-  
 votte.  
 Sokolow, N., Sérénade sur une Chan-  
 son d'Enfant Op. 3.  
 — Op. 23. 2<sup>me</sup> Sérénade.  
 Sommerlatt, J. B., Engelsflüstern.  
 Stange, M., Op. 48. Zwei Stücke.  
 — Op. 52. Zwei Romanzen.  
 Steck, P., Joyeuse Promenade.  
 Steinert, L., Op. 5. Herzblättchens  
 Morgengruss. Pizzicato-Gavotte.  
 Stix, O., Op. 48. Frühlingzauber.  
 Walzer-Idylle. (Harfe ad lib.)  
 — Op. 51. Liebesglück. Walzer-Rondo.  
 (m. Harfe u. Glöckchen.)  
 — Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka.  
 — Op. 147. Flitterwochen. Walzer-  
 Caprice.  
 Strässer, E., Op. 7. Stimmungs-Bil-  
 der.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 440. Neue  
 Pizzicato-Polka.  
 Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.  
 Streudner, J., Op. 11. No. 2. Ga-  
 votte.  
 Strube, G., Op. 9. Zwei kleine Stücke.  
 Suk, J., Op. 6. Serenade.  
 Tautenhayn, K., Weindusel. Inter-  
 mezzo. (ad lib. Harfe.)  
 Tesorone, A., Enfin seuls!  
 Thieriot, F., Op. 44. Serenade.  
 Thomé, F., Gavotte-Madrigal.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3.  
 Chanson sans Paroles.  
 — Op. 48. Serenade.  
 Volkslied (amerikan.): „Old Folks  
 at Home“.  
 Wehrs, A. v., Op. 4. Romanze.
- Weissenborn, E., Op. 243. Schel-  
 menspiele.  
 Wetaschek, K., Grossmütterchen  
 will tanzen.  
 — Ein Ständchen auf der Laute.  
 Wilhelm, H., Op. 89. Serpentin-Tanz.  
 Wittkowsky, P., Scène de Ballet.  
 Zedtwitz, K. v., Op. 6. Serenade (A).  
 Zierau, Fr., Op. 6. In stiller Stunde.

**IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik.**

- Achleitner, R., Oberst Graf Giova-  
 nelli-Marsch.  
 — Roschatt-Marsch.  
 Adam, A. Ch., Introduction u. Entr'-  
 act aus „Der Postillon v. Lonjumeau“  
 f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Ailboud, J., Hoch Deutschland!  
 Marsch.  
 Albert, Ad., Wo es kracht, wo es  
 knallt. Schützenmarsch.  
 Aletter, W., Kleine Frau. Marsch.  
 — Siehst du wohl, das kommt davon.  
 Rheinländer.  
 — So 'ne ganz kleine Frau. Polka  
 — Sabinchen. Walzer.  
 Alfeld, C., Volkssänger-Quadrille.  
 Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfa-  
 ren-Marsch m. 4 obl. Heroldstropf.  
 — Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch  
 m. 4 obl. Heroldstropf.  
 — Geschichten vom Kyffhäuser. Wal-  
 zer.  
 — Scherz u. Ernst. Potpourri.  
 Apollo. Sammlung der beliebtesten  
 Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze,  
 Märsche, Salon- u. Concertstücke.  
 Appel, K., Dem Andenken Kaiser  
 Wilhelms. Trauermarsch.  
 — Jugendlust-Galopp.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Armee-Märsche, königl. preussische.  
 Armee- u. Präsentirmärsche.  
 Artemieff, N., Op. 212. Die Ball-  
 königin. Mazurka.  
 Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!  
 Marsch.  
 Bach, C. Em., Ouv. Hamlet.  
 Balfé, M. W., Ouv. Die Zigeunerin.  
 Banffy, Kék nefejeits (Vergissmein-  
 nicht). Ungarisches Lied.  
 Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden  
 (The Plains of Peace).  
 Bartelli, F., Op. 12. Hansa-Marsch.  
 Bauer, O., Die Mühle im Walde.  
 Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Baumann, J., Ouv. Mignonnette f.  
 gr. od. kl. Militärmusik.  
 Bayer, Jos., Columbia-Walzer.  
 — Dorothy. Walzer f. gr. od. kl. Mi-  
 litärmusik.  
 — Frohe Laune. Walzer.  
 — Hoch Wien. Marsch.  
 — Japanischer Marsch aus dem Bal-  
 let „Die Braut v. Korea“.  
 — Marien-Walzer aus dem Ballet  
 „Rund um Wien“.  
 — Niagara-Marsch (Columbia).  
 — Tropenzauber. Walzer.  
 Becker, Reinh., Bismarck-Lied.  
 Bednarz, W., Op. 104. A echter  
 Weana. Marsch.  
 Beethoven, Adagio cantabile aus dem  
 dem Septett Op. 20 arr. f. gr. od.  
 kl. Militärmusik.  
 — Menuett aus dem Septett Op. 20.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Beethoven, Feierlicher Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113.  
 — Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria.  
 Behr, Franz, Op. 692. No. 6. Transcription über die russ. Romanze „Einsam“ v. Donauhoff.  
 Beisner, L., Op. 2. Radlerblut. Gaumarsch.  
 Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik.  
 Berger, F., Bienenhaus-Marsch.  
 Berger, O., Op. 43. Hohenzollern-Marsch.  
 Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870-71. Grosses patriotisches Tongemälde (m. Männerchören u. 4 lebenden Bildern ad lib.) f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Bernstein, J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Bieber, C., Op. 1. Sängermarsch.  
 Bilse, B., Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch.  
 Björneborgarnes-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Bizet, G., Intermezzo u. Danse espagnole aus „L'Arlésienne“.  
 Blaschke, J., Fahnenchwur-Marsch.  
 Blättermann, H., Ballet-Divertissement f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Fest-Ouv. über niederländische Weisen f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Paraphrase über Peter's Rheinland „Strömt herbei, ihr Völkerschaa- ren“ m. einem 2. (Kavallerie-)Chor ad lib. f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse.  
 Blodek, W., Ouv. „Im Brunnen“.  
 Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch.  
 — Alt-Berlin. Marsch.  
 — Blumengefüster. Charakterbild.  
 — Frauen-Liebe u. Leben. Walzer.  
 — Fröhliche Jagd f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — In Kairo. Orientalischer Zug.  
 — Jubiläums-Fest-Marsch.  
 — Lenz u. Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Minnen u. Werben. Walzer.  
 — Mit preussischen Standarten. Marsch.  
 — Perpetuum mobile. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Neu-Berlin. Walzer.  
 — Sizilietta.  
 — Soldatenblut. Marsch.  
 — Unter dem Siegesbanner. Marsch.  
 Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.  
 Bode, H., Krupp-Marsch.  
 Bohm, C., Op. 337. Petite Bijouterie. Walzer.  
 — Op. 351. Dem Heldenkaiser. Festmarsch.  
 — Zur Parade.  
 Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch.  
 Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik. Potpourri.  
 Bottari, G. de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer.  
 Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.  
 Braga, G., La Serenata (Der Engel Lied).  
 Brandts, H., Mondnacht am Rhein. Phantasiestück m. Echoquartett f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Bravour-Tänze, neue.  
 Brennecke, P., Op. 30. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 Brüll, I., Ouv. Gringoire.  
 — Grande Valse aus „Ein Märchen aus der Champagne“.  
 Brunn, G. le, Londoner Orchesterklänge. Walzer.  
 Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellung-Marsch.  
 Camors, H. W. de, Sag' mir Lebewohl. Walzer.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Carmont, Ch. de, Die Dorfschmiede. Charakterstück f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — In der Waldmühle, f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Chelius, O. v., Op. 12. Marsch König Umberto.  
 Chiesa, M., Unter Italiens blauem Himmel. Potpourri über italienische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Chopin, F., Op. 40. No. 1. Polonaise. Choralbuch.  
 Choräle, 40.  
 Clarens, R., Op. 39. Andante.  
 Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.  
 Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristen. Marsch.  
 — Op. 245. Weltstadtbilder. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Czibulka, Alph., Op. 367. Clementinen-Gavotte.  
 — Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.  
 — Adam-Walzer nach Motiven „Der Vogelhändler“ v. Zeller.  
 — Militär-Revue. Marsch.  
 Dacre, H., Daisy-Walzer.  
 — Dorothe. Walzer f. kl. Harmoniemusik.  
 Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.  
 Décsey, A., Op. 192. Popescul-Marsch. Rumänischer Marsch.  
 Dell'Acqua, Tambour battant. Marche militaire.  
 Dellinger, R., Anina-Walzer.  
 — Bébé rose. Polka nach Motiven „Die Chansonnette“.  
 — Potpourri aus „Die Chansonnette“.  
 — Reservisten-Marsch.  
 Deutschmeister-Marsch.  
 Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch.  
 Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus! Marsch.  
 — Mein Bayernland. Patriot. Marsch.  
 Donizetti, G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“.  
 — Romanze aus „Die Regimentstochter“.  
 Donnawell, F., Berühmter Cirkus-Galopp.  
 Dorfner, F., Op. 63. Lieschen. Polka française.  
 — Op. 64. Oberst Latscher-Marsch.  
 Düring, A., Regatta-(Wassergigerl-)Marsch.  
 Drescher, C. W., Italienische Zapfenstreich.  
 Dvorák, F., Op. 170. Moldauklänge. Walzer.  
 Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch. — Op. 14. Csárdás No. 2.  
 Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften (Viribus unitis). Marsch.  
 Egler, A., Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich! Marsch.  
 Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch.  
 — Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.  
 Eilenberg, Rich., Op. 98. Abendläuten.  
 — Op. 103. Schweizers Heimweh.  
 — Op. 104. In der Spinnstube.  
 — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.  
 — Op. 148. Die Reveille. Charakterstück.  
 — Op. 149. Kosakenritt.  
 — Op. 161. Mein Compliment. Salonstück.  
 — Op. 165. Türkischer Marsch.  
 — Op. 169. Josephinen-Gavotte.  
 — Op. 188. Die Fahnenwache. Marsch.  
 — Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde.  
 — Auszug der Garde.  
 Einöshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Engl. Pfeif-Rheinländer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Berliner Frauen. Walzer aus „Eine tolle Nacht“.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Hurrah! die Ehrencompagnie! Marsch aus „Eine tolle Nacht“.  
 — Im Fluge durch die Welt. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Szögyény-Marsch.  
 Enna, A., Brautchor u. Hochzeitsmarsch } aus „Die  
 — Hochzeitsmusik } Hexe“.  
 — Potpourri  
 — Spinnlied  
 Erichs, H., Op. 122. Ouv. zu Goethe's Goetz v. Berlichingen f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie arr. f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Ertl, D., Op. 118. Trarara-bumdiree! Marsch.  
 — Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Tongemälde f. gr. od. kl. Infanteriemusik.  
 — Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 260. Im Mondenlicht. Walzer.  
 Faulwetter, A., Baka-Marsch nach ungar. Volkswesen.  
 — Hazai hangok. Ungarischer Lieder-Marsch.  
 — Rebeka-nóta. (Marsch nach ungar. Volksliedern).  
 Festmusik. (Historische Märsche).  
 Fétras, O., Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer.  
 — Op. 11. Bankett-Marsch.  
 — Op. 12. Schön Lenchen. Polka française.  
 — Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte.  
 — Op. 19. Luftschlösser-Walzer.  
 — Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer.  
 — Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Fétras, O., Op. 27. Maskentrübel. Polka française.  
 — Op. 39. Costümfest-Quadrille.  
 — Op. 49. Derby-Quadrille.  
 — Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.  
 — Op. 51. Frisch gewagt! Marsch.  
 — Op. 54. Stelldichein. Marsch.  
 — Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer.  
 — Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 64. Quadrille in militärischem Style.  
 — Op. 66. En tête à tête. Lanciers.  
 — Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
 — Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald. Walzer.  
 — Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 84. Minnesänger. Walzer.  
 — Op. 90. La Morena. Valse espagnole f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Fiala, J., Op. 40. Fedra-Marsch.  
 — Op. 50. D' erst'n Busserln. Polka-Mazurka.  
 Findeisen, O., Tänze etc. nach Motiven aus „Der alte Dessauer“.  
 — Treffenfelder. Marsch.  
 Fischer, M., Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde (m. Vogelst.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.  
 Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaisermärsche f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 143. Albnblatt.  
 Förster, Rud., Op. 224. Wie der Blitz. Marsch.  
 — Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzer.  
 — Op. 389. Ertappt. Refrain-Polka.  
 — Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.  
 — Ach könnte ich dich tausend Mal! Walzer.  
 — Drei Musikanten od. In Teltow ist Heirathsmarkt. Polka. } f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — In der Schmiede. Walzer. }  
 — Groschen-Walzer.  
 — Hast du mich lieb? Walzer.  
 — Liebeaglut. Walzer.  
 — Mein Miezchen. Polka.  
 — So lieb wie du! Walzer.  
 — Unsere Garde. Marsch.  
 Franke, H., Op. 37. Edelweiss. Polka-Mazurka.  
 — Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.  
 Frankl, A., Berliner Leben. Marsch.  
 Franz, A., Lieblingsmelodien-Potpourri.  
 — Der musikalische Spitzelsammler. Humorist. Potpourri.  
 Franz, F., Op. 26. Vergessen. Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Frese, C., Altpreuussische Militärmärsche.  
 Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer.  
 — Hoch Hamburg!  
 Friedemann, C., Op. 82. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.  
 — Op. 101. Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden“.  
 Friedemann, C., Op. 102. Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstropf.  
 Frohmann, C., Op. 25. Ad astra. Turnermarsch.  
 Funiculus, Dolderbahn-Galopp.  
 Funk, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Gageur, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus. Marsch.  
 — Op. 11. Schauin'sland. Marsch.  
 Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.  
 Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)  
 Ganne, L., Amor, was hast du gemacht? Barrison-Walzer.  
 — Brünnetten-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — La Czarine. Mazurka russe f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Lothringer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Gärtner, L., Ouv. Edelweiss f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Friesen-Marsch.  
 — In feucht-fröhlicher Stimmung. Potpourri.  
 — Potpourri über moderne Melodien. (s.: Clarens, Op. 39.)  
 Gatti, G. di, L'Amicizia. Marsch.  
 Gehrmann, Fr., Allemol Omst (Allemaal Abends). Karneval-Marsch f. gr. od. kl. Infanteriemusik.  
 Geiger, C. F., Op. 42. Favoriten-Marsch.  
 Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.  
 Gerlach, O., Op. 21. Helenen-(Glockenspiel-) Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Gerold, J., Ernst August! Parade-marsch des Kgl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 133.  
 Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.  
 Gillet, E., Au Village. Air de Gavotte.  
 — Grossmütterchens Spinnrad.  
 — Verlorenes Glück. Salon-Walzer.  
 Gleisner, J., Op. 86. Friedensklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 88. Hoch Wien! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 89. Die Graziöse. Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Glickh, R., Zwei Märsche.  
 Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Mozart) f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Scenen aus „Orpheus u. Euridice“ f. gr. od. kl. Infanterie-Musik.  
 Godard, Ch., Op. 66. Danse d'Etoiles. Walzer.  
 — Zigeuner-Marsch.  
 Golde, J., Festeveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott“ arr. f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Goldmark, C., Vorspiel Heimchen am Herd.  
 — Festlicher Einzugsmarsch aus „Die Königin v. Saba“, Op. 27.  
 Gorter, A., Duett aus „Der Schatz des Rhapsinit“.  
 Gottlöber, J., Allemal Ab'nds. Studenten-Marsch.  
 Gounod, Ch., Potpourri aus „Margarethe“ (Faust).  
 — Scene, Rec. u. Cavatine aus „Faust“. (s.: Gung'l, Op. 31.)  
 Grabow, A., Falkenstein-Marsch.  
 Gramm, C., Op. 30. Sozialisten-Marsch.  
 Gregh, L., Ballgeflüster.  
 Gretsch, A., Hartenau-Marsch.  
 Groh, A., Marian-Marsch.  
 — Sie hat's letzte Wort. Humorist. Polka.  
 Grohmann, K., Op. 21. Erzherzog Albrecht. Trauermarsch.  
 Grossman, L., Ouv. „Der Geist des Wojewoden“.  
 — Csárdás aus „Der Geist des Wojewoden“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Finale des 1. Aktes u. Ungarischer Marsch aus „Der Geist des Wojewoden“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Trot de Cavalerie f. gr. od. kl. Militärmusik. (s.: Vollstedt, Op. 30.)  
 Grote, A. R., Op. 4. Barkarole.  
 Grunewald, G., Potpourri-Fantasia aus „Astrella“.  
 Guisa, B., Wer weiss is's wahr. Marsch.  
 Gundel, M., Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française).  
 Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch.  
 Gung'l, J., Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländer.  
 — Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.  
 — Op. 144. Hesperusklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 149. Die Hydropathen. Walzer.  
 Gwosdeff, J., Potpourri aus neuen Zigeunerliedern.  
 Haefele, C., Marsch „Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich v. Baden“.  
 Hager, J., Trauermarsch.  
 Hahn, A., Frisch gewagt. Preis-Marsch.  
 Halévy, J., Ouv. Der Blitz f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Händel, G. F., Marsch u. Chor (Scht, er kommt mit Preis gekrönt) aus „Judas Makkabäus“.  
 — Largo } f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Marsch aus „Herakles“ }  
 Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken.  
 Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch.  
 — Berliner Gewerbe-Ausstellungsmarsch.  
 Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc.  
 Harris, K., Chicago-Walzer (Nach dem Balle) f. gr. od. kl. Militärmusik.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Hartmann, E., Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.
- Hasselmann, A., Op. 1. Die Rose. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik.
- Op. 3. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. (s.: Meier-Währden).
- Hause, C., Elektrische Funken! Potpourri f. kl. Militärmusik.
- Haydn, Jos., Finale aus der Abschieds-Symphonie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Symphonie No. 11 (militär).
- Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.
- Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab f. gr. od. kl. Infanterie-Musik.
- O Lieb sei mein! Walzerlied. (s.: Ehrke, R.)
- Helbig, W., Hintern Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.
- Held, L., Schwalben-Walzer.
- Fichtnermädel-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schwalben“.
- Hellmann, C., Handwerksleben. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Krieg u. Frieden. Militärisches Tongemälde f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Unter allen Wipfeln ist Ruh! Paraphrase über Kuhlau's Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Zur Erinnerung an Beethoven. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Henrion, R., Dem Zoller treu. (s.: Apitius sen., C.)
- 3 historische Märsche. (m. Heroldstromp.)
- 3 historische Stücke.
- Unterm Sparrschild. Marsch (m. Heroldstrompeten u. Glocken).
- Herbert, V., His Highness.
- Two-Step.
- Potpourri aus „Der Zauberer vom Nil“.
- Walzer aus „Der Zauberer vom Nil“.
- Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka. (Namenrufen ad lib.) f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 253. Ouv. Liebesfrühling.
- Bacchusklänge. Potpourri. (s.: Gärtner, L.)
- Hochzeitslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Im Zeichen des Mars. Patriotisches Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kavallerie-Parade-Marsch.
- Henberger, R., Struwelpeter-Marsch.
- Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hierse, G., Brautreigen f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Himmel, F. H., Wiegenlied.
- Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hofmann, Heinr., Op. 44. Festmarsch aus „Aennchen von Tharau“.
- Hofmann, O., Die Stadt der Lieder. Wiener Lied.
- Hoff, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870-71.
- Högg, M., Bayrische Volksmelodien. Potpourri.
- Holzauktion, die. Rheinländer.
- Horn, A., Op. 40. Jubelmarsch.
- Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.
- Horst, R., Mephisto-Phantasie.
- Hützel, K., Op. 20. Die Rosen der Königin. Salon-Walzer.
- Hrimaly, A., Ouv. Der verwunschene Prinz.
- Hummel, J. E., Op. 334. Für unser Vaterland.
- Op. 393. Aschanti-Tanz f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Humperdinck, E., Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel“.
- Marsch aus „Hänsel u. Gretel“.
- Potpourri aus „Hänsel u. Gretel“.
- Quadrille aus „Hänsel u. Gretel“.
- Einleitung zum 2. Akt des Märchens „Königskinder“ f. deutsche od. österreich. Militärmusik.
- Röslein-Walzer. (s.: Franz, F., Op. 26.)
- Jähnichen, E. F., Op. 9. Familien-glück. Gavotte.
- Jander, R., Op. 1. Leichte Kavallerie. Marsch.
- Janotha, N., Op. 9. Deutscher Kaiser-Marsch. (Colberg 1807).
- Jitschin, G., Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlachttagge v. Coeuilly u. Villiers.
- Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“.
- Potpourri aus „Die Geisha“.
- Ischpold, A., Neue Operettenschau. Potpourri.
- Jünger, O., Schützen-Marsch.
- Ivanoviti, J., Op. 123. Poker-Polka.
- Op. 127. Die Balkkönigin. Walzer.
- Op. 128. Goldene Stunden. Walzer.
- Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch.
- Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.
- Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- Rumänische Lieder. Walzer.
- Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.
- Op. 207. Ninetta-Marsch.
- Wiener Sang u. Klang. Potpourri.
- Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch. (s.: Dorfner, Op. 64.)
- Kalliwoda, J. W., Op. 44. Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Das deutsche Lied.
- Kappeller, K., Ninetta (O Beppo! Beppo!) Lied.
- Kaestl, M., Pfarrer Kneipp-Marsch.
- Kees, K., Beim Siebzehner Regiment. Marsch.
- Kemp, R., Op. 4. Ostsee-Marsch.
- Kersten, A., Berliner Plaudereien. (Wintergartenklänge.) Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Kessels, J., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kewitsch, Th., Festesjubil. Nach Worten des 66. Psalms.
- Keyll, B. F., Op. 63. Jubelwalzer.
- Op. 65. Fin de Siècle. Quadrille.
- Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
- Kienzl, W., Vorspiel u. Scenen aus dem 2. Akt „Der Evangelimann“.
- Volks-Szene aus „Der Evangelimann“.
- Kietzer, R., Op. 90. Im bunten Rock. Tonbilder aus dem Soldatenleben.
- Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild“.
- Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
- Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
- Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch.
- Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch.
- Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
- Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka.
- Kling, H., Op. 483. Lustige Musikantenstreich. Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Echo des Bastions! Schottische Caprice f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Echo im Walde. Fantasie (m. Echoquartett) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. Moritz Peuschel, Op. 67).
- Kriegerfest-Ouv.
- Unter dem rothen Krenz. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Victor Emanuel. Ouv. militaire f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marinelieutenant. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumsfest-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Komzák, K., Op. 24. Narrenabend. Galopp (m. Gesang u. Kinderinstrumenten).
- Op. 175. Dorf u. Stadt. Polka-Mazur.
- Op. 186. Potpourri f. lustige Leut'.
- Op. 190. Fideles Wien. Walzer.
- Op. 216. Herzog Alfred-Marsch.
- Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri.
- Op. 228. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 243. Caraffa-Marsch.
- Auf den Bergen wohnt die Freiheit! f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Courir-Galopp.
- Defiliermarsch nach Motiven aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.
- Echtes Wiener Blut. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Fontaine lumineuse. Polka française.
- Grüss Gott! Marsch.
- Neues Leben. Walzer.
- Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Marsch.
- Grosses Walzer-Potpourri.
- Wiener Leben. Potpourri.
- Windobona-Marsch.
- Konzert-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Kopetzky, W., Op. 187. An-Der-Lan-Marsch.
- Korolanyi, F., 17. Regimentsmarsch.
- Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch.
- Op. 127. Radetzky-Monument-Defilir-Marsch. (s.: Fiala.)
- Op. 130. Schwarzgelb. Marsch.
- Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kratzl, K., Der Dagobert. Conplet.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Kraus, J., Erinnerung an Sedan. Marsch.  
 Kreideweiss, R., In der Ferne. Walzer.  
 — Rondo militär.  
 — Am Bach. Lied ohne Worte. (s.: Appel, K.)  
 Kremser, Ed., Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereicht.  
 Kretschmer, Edm., Op. 44. Fabricemarsch.  
 — Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.  
 Kreuzberger, A., Ach! liebe mich! Walzer-Ständchen. (s.: Förster, Rud., Liebesglut.)  
 Kudell, R., Soldaten Leid u. Freud. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Kugler, A., Op. 70. Opel-Marsch.  
 Kühler, Ph., Der verliebte August. Marsch.  
 Kuhn, L., Nazi-Marsch.  
 Kullak, Franz, Die Flottenschau. Charakterstück zur Eröffnung des Kaiser Wilhelm-Kanals.  
 Kunoth, G., Op. 24. Hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch.  
 — Op. 26. Nationaler Weckruf.  
 — Mein Herz gehört nur Dir allein!  
 — Singt alle mit! Normalmarsch.  
 — Der erste Tanz im Paradies (Adam u. Eva). Tanz- u. Schunkel-Walzer.  
 Kusche, E., Hohenzollern-Ehre.  
 Lachner, V., Jubiläumsfeier. Festmarsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Kriegermarsch.  
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.  
 L'Amond, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.  
 — Op. 20. Königin Carola-Defilir-Marsch.  
 — Op. 25. Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer.  
 Lange, G., Op. 438. Pimperlin u. Pimperline. Gavotte. (s.: Bohm, Op. 337.)  
 Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.  
 Lanner, J., Op. 200. Schönbrunner Mädchen-Walzer.  
 Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.  
 Latann, C., Aus meinem Album. Liederpotpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Lazarus, G., Op. 21. Graziosa-Gavotte.  
 Lehár sen., F., Op. 55. Creta-Marsch.  
 — Donauhört-Marsch.  
 Lehár jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 10. Schneidig voran. 25er Regimentsmarsch.  
 — Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.  
 — Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk. Ungar. Marsch.  
 — Op. 14. Vásárhelyi induló. Ungar. Marsch.  
 — Op. 20. Losonczi induló (s.: Dorfner, Op. 63.)  
 Lehne's Album leichter Märsche f. kl. od. gr. Harmoniemusik.  
 — Tanz-Album f. kl. Harmoniemusik.  
 Lehner, F., Ting-a-ling. Marsch-Polka f. kl. Harmoniemusik.  
 Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch.  
 — Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch.  
 Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre. Marsch.  
 — Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.  
 — Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch.  
 — Op. 26. St. Hubertus. Marsch.  
 — Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch.  
 — Op. 30. Die Fahnen-Compagnie. Marsch.  
 — Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.  
 — Op. 35. Gruss aus der Garnison. Marsch.  
 — Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.  
 — Op. 43. Fahnenruf. Marsch.  
 Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri.  
 Leoncavallo, R., Fantasie aus „Der Bajazzo“.  
 — Glockenchor u. Vogellied aus „Der Bajazzo“.  
 — Intermezzo aus „Der Bajazzo“.  
 — Prolog aus „Der Bajazzo“.  
 — Grosse Fantasie aus „Die Medici“.  
 — Valse coquette.  
 Lesimpe, C., Op. 10. Capriccio.  
 — Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen.  
 — Op. 17. Reporter-Marsch.  
 — Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.  
 — Op. 19. Siegesmarsch.  
 Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.  
 — Persische Rosen. Walzer.  
 Liebisch, H., Kaiser-Fanfaren m. obl. Heroldstromp.  
 Lieblisch, J., Im frohen Kreise sitzen wir. (s.: Kunoth, G.)  
 Lieder, 5 patriotische.  
 Lincke, P., Op. 157. Weine nicht! Walzer-Lied.  
 — Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri.  
 — Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Jahrmarktsrummel. Marsch.  
 — Mausechwänzchen-Rheinländer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Quadrille.  
 — Ta-ra ta bum tare! Marsch.  
 — Tingelingeling-Polka.  
 — Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.  
 Lindpaintner, J. v., Ouv. Joko f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Liszt, F., Zweite ungarische Rhapsodie.  
 Litloff, H., Ouv. Maximilian Robespierre f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied.  
 — Zwei Märsche.  
 — Nach echter Wiener Manier. Wiener Lieder-Marsch. (s.: Král, Op. 130)  
 — Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Weana Hamur. Marsch.  
 Lortzing, A., Ouv. Undine.  
 — Jagdchor u. Finale des 1. Aktes aus „Der Wildschütz“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Louis Ferdinand, Adagio aus dem Quartett Op. 5 f. gr. od. kl. Infantieriemusik.  
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.  
 Lückner, J., Gruss an's Rheinland. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Ludwig, A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch.  
 Ludwig, Fr., Op. 110. Bayrischer Landes-Ausstellungsmarsch  
 — Corpsphilister-Marsch } f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Ludwig, G., Mit Gott f. Kaiser u. Reich. Marsch } f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Heil unserm Kaiser. }  
 Ludwig, W., Op. 103. Comtesse Guckel. Polka française.  
 Lumbye, H. C., Traumbilder.  
 Lux, F., Op. 85. Fest-Marsch über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“.  
 Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice.  
 — Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Fantasie über neue deutsche Lieder.  
 — In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug aus „Deutschlands Erhebung“.  
 Mahr, G., Revanche-Polka française.  
 Maillart, A., Ouv. Das Glückchen des Eremiten.  
 Makowsky, H., Zweite Jugend. Walzer.  
 Manns, F., Op. 51. Fanfare. Marsch-Album.  
 — thüringer.  
 Märsche.  
 — 1891er.  
 — 1892er.  
 — historische.  
 — u. Reveillen.  
 Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Ouv. Des Falkners Braut.  
 Martini, Plaisir d'Amour. Gavotte (s.: Beethoven, Menuettaus Op. 20.)  
 Mascagni, P., Intermezzo. } aus „Freund  
 — Marsch (I. Akt) } Fritz“.  
 — Gr. Fantasie  
 — Vorspiel Die Rantzau.  
 — Mein erster Walzer.  
 Matthey, J. H., Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte.  
 — Op. 64. Fanfare militaire.  
 — Op. 94. Spanische Reveille.  
 — Aufzug der Wachtparade f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Barbarossa-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch.  
 Matys, J., Op. 39. Prinz Croy. Marsch.  
 — Op. 54. Versbach-Marsch. (s.: Ludwig, W., Op. 103.)  
 Maurice, A., Ouv. Josepha.  
 Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Mélant, Ch., Im Bivouac. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Melodien-Album. Sammlung v. Chorälen, Liedern, Arien, Märschen, Tänzen etc. 5- bis 19stimm.  
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch aus dem Sommer-nachtstraum.  
 — Op. 70. Arie, Terzett u. Chor aus „Elias“ f. gr. od. kl. Militärmusik.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Mendelssohn, F., Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- Merkel, C., Die Welf, die Waiblingen. (s.: Herold, G.)
- Merz, J., Album. (6- bis 17stimm.)
- Merzdorf, A., Op. 795. Flotte Geister. Quadrille.
- Frühlingjubiläum-Quadrille.
- Heil dir im Siegerkranz. Marsch.
- Mestrozzi, P., König Alexander-Defilir-Marsch.
- Mei' Mariedl. Marsch.
- Metzdorff, R., Balletmusik aus „Rosamunde u. der Untergang des Gependenreiches“.
- Meyer, L. H., Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire. (s.: Pleininger, Paradebummler-Marsch.)
- Meyerbeer, G., Religiöser Marsch aus „Die Afrikanerin“.
- Fackeltanz No. 1 f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Fackeltanz No. 3.
- Fest-Ouv. im Marschstyl (Triumphmarsch) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Ouv. Die Hugenotten f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Fantasie aus „Die Hugenotten“ f. kl. Harmoniemusik.
- Zigeunertanz (Ballet) aus „Die Hugenotten“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Ballet-Musik aus „Der Prophet“.
- Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.
- Introduction u. Soldatenchor aus „Robert der Teufel“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Michaelis, G., Op. 96. Adolph-Marsch.
- Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.
- Op. 34. Für Thron u. Reich. Marsch.
- Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
- Militär-Märsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Milßcker, C., In Reih u. Glied. Marsch.
- Lumpus u. Pumpus. Marsch.
- Probekuss-Walzer.
- Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser.
- Op. 99. Kaiserparade. Marsch.
- Moderohn, E., Allzeit treu zu Kaiser u. Reich. Marsch. (s.: Kling, H.)
- Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch.
- Mohr, B., Germania-Marsch. (s.: Friedemann, Op. 82.)
- Möller, C., Op. 16. All Heil! Hurrah! Radler-Marsch.
- Moltke, C., Des grossen Kurfürsten Reitermarsch.
- Mozart, W. A., Menuett aus der Symphonie (Es).
- Mückenberger, H., Dös denkt mer a net. Marsch.
- Müller, A., Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. (s.: Apitius sen., C.)
- Müller jun., Ad., Charlatan-Marsch.
- Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungs-Festmarsch.
- Müller, Joh., Op. 21. 46er Marsch.
- Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma. Marsch.
- Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied.
- Müller, Joh., Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
- Für's Wiener Herz. Potpourri.
- Müller, W., Op. 26. Mainzer Schützen-Marsch.
- Müller-Berghaus, Op. 32. Die Wiener Wachtparade.
- Op. 40. Columbus-Festmarsch zur Feier der Weltausstellung in Chicago.
- Müller-Norden, Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof“.
- Munkelt, Tr., Leipziger Allerlei. Potpourri.
- Die schöne Muhme. Marsch.
- Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse). (s.: Merzdorf, A.)
- Musik am preussischen Hofe.
- Muther, L., Hoch Bavaria! Militärmarsch.
- National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.
- Naumann, R., Concordia-Marsch.
- Nazy, G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Nehl, W., Op. 45. Zur Maienzeit! Frühlingfantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 60. Paraphrase über „O bitt' euch, liebe Vögelein“ v. Gumbert f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 62. La Graciosa. Spanischer Tanz f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Neidhart, A., Op. 12. Kruzittürken san mir Leut. Marsch.
- Op. 16. Kronen-Marsch.
- Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Nicolai, O., Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe.
- Nováček, R., Op. 55. Kardjief-Marsch.
- Op. 58. A hoj! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 77. Radfahrer-Marsch.
- Castaldo-Marsch.
- Die zweite Million. Marsch.
- Nowoczek, P., Aus den Bergen. Ländler.
- Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Reg.-Defilir-Marsch.
- Op. 31. Graf Beroldingen-Marsch.
- Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazurka.
- Oberstoetter, H. E., Kaiser-Marsch „Voll dampf voraus“.
- Oelschlegel, A., Op. 106. Schützen-gruss. Polka française. (s.: Matys, J., Op. 39.)
- Orchesterbibliothek.
- Oertel, L., In der Puszta. Ungar. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuet.
- Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Pavlis, H., Op. 56. Pschütt! Polka-française.
- Pehel, J., Op. 133. Sluka-Marsch.
- Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. „Funiculi Funicula“.
- Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella“, „Marinella“, „Friaulinaisches Volkslied“.
- Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
- Petermann, J. H., Lustiges Badelebens. Walzer.
- Peters, H., Grosser Festmarsch.
- Pfeffer, H., Grosser Zapfenstreich u. Harmonische Kavallerie-Retraite unter den Linden f. kl. Harmoniemusik.
- Philipp, E., Das Berg-Maidel u. der Mond.
- Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch.
- Philippi, E., Der Bixdorfer. Humoristische Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Pietzsch, G., Union-Marsch.
- Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper im Chambre séparée. Wiener Liedermarsch.
- Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied.
- Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans“.
- Pöll, G., Oberst Stapp-Marsch. (s.: Schröder, L.)
- Popp, W., Andreas Hofers Tod. Musikal. Illustration f. gr. od. kl. Militärmusik.
- O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Patriotische Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Prechtl, L., Die herrlichste Braut.
- Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
- Prozessionslieder.
- Quentin, M., „All Heil“. Festmarsch.
- Rath, Marsch der schwarzen Brigade.
- Rautmann, H., Das flotte Wien. Marsch.
- Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hochzeits-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Jäger- (Soldaten- od. Krieger-) Marsch.
- Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Kriegsruf der Cherusker. Fanfaren-Marsch f. 4 Feldtromp. m. gr. od. kl. Militärmusik.
- Solisten-Wettstreit. Humorist. Variationen über „Ich bin ein Musikante“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Reckzeh, A., Op. 130. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Walzer.
- Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedens-Fanfane f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Fantasie über Themen aus „Die Regimentstochter“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Der gemüthliche Hamburger od. Krischan in allen Ecken. Marsch.
- Schnädderädäng. Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik. (m. Heroldsttromp.) [Marsch.]
- Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.
- Op. 86. Offizieller Festmarsch der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

- Reh, H., O Deutschland, hoch in Ehren. Marsch. (s.: Bieber, Op. 1.)
- Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Ulanen-Marsch.
- Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“.
- Op. 184. Potpourri aus „Auf hohen Befehl“.
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
- Ouv. } aus „Der  
— Vorspiel zum 2. Akt } Gouverneur  
— Potpourri } v. Tours“.
- Reinhardt, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreich-ungarischer Armee-Marsch.
- Reinhardt, L., Op. 12. Turnergruss. Festmarsch.
- Op. 14. Souvenir de Genève. Marsch.
- Op. 16. Hurrah! der Landsturm kommt. Marsch.
- Op. 19. Das weisse Kreuz im roten Feld. Militärmarsch.
- Op. 31. An's teure Vaterland. Festmarsch.
- Op. 32. Mit frohem Mut. Marsch.
- Op. 33. Bundes-Marsch.
- Reissiger, C. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa u. Sylphen-Reigen.
- Lied des Tambours u. Soldatenchor aus „Die Felsenmühle“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Der Zigeunerbube im Norden.
- Rennert, B. Sachsen-Thüringen. Preis-Marsch.
- Rentsch, M., Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Retford, M., Toujours prêt. Galopp. (s.: Reissiger, C. G., Op. 207.)
- Rezek, F., Op. 161. Hessen-Marsch.
- Op. 164. Innsbrucker Promenade. Marsch.
- Reznicek, E. N. v., Probszt-Marsch. (s.: Nováček.)
- Richter, A., Fest-Ouv.
- Richter, Fr., Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Richter, Jos., Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch.
- Roehl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Der mit der Bum bum bum. Marsch. (s.: Philippi, E.)
- Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauß. Potpourri.
- Rosch, A., Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte. [opp.]
- Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Ga-
- Op. 21. Gruss an Karlstadt. Marsch.
- Rosenkranz, F., Fantasie aus „Die Stimme von Portici“ v. Auber f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Fantasie aus „Norma“ v. Bellini.
- Fantasie aus Mozart's Don Juan.
- Tonbilder aus Mozart's Zaubersföte.
- Fantasie aus Mozart's Figaro's Hochzeit f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Rosenzweig, H., Lichtenthaler Marsch
- Rossini, G., Duett aus „Tancred“ (s.: Kreideweiss, B.)
- Roth, F., Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
- Anna Marie-Marsch aus „Die Bajazzi“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Rotter, J., Herzensfrage. Polka française. (s.: Bernstein, J., Op. 43.)
- Rozkošný, J. B., Ouv. Die Moldaunixe.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Balletmusik u. Hochzeitszug aus „Feramors“.
- Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachtentongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Rütz, G., Op. 16. Deutscher Marine-Marsch.
- Op. 21. Heil Deutschland! Deutscher Armee-Marsch.
- Sabathil, F., Op. 60. Minnesänger-Walzer (m. Pfeiferei) f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Op. 76. Träume am Bosphorus. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Salzmann, Th., Op. 5. Festmarsch.
- Sammlung v. ausgewählten Concertstücken. (10stimm.)
- Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—71. Militärisches Potpourri m. Schlachtmusik.
- Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.
- Op. 60. Anf zum Walde. Jagdstück.
- Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.
- Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
- Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
- Scherzer, A., Bayrischer Avancirmarsch.
- Schiemer, G., Im sieb'ten Himmel. Marsch.
- Schild, Th. F., Op. 349. Die Wache kommt! Marsch. (s.: Ivanoviči, Op. 123.)
- Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.
- Auf hoher See. Marsch. } (s.: Ull-  
— Deutschemesters Franz'l. } rich,  
Marsch. } Fr.)
- Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
- Is schon recht. Marsch.
- Schirbel, O., Maier-Polka (schnell). (s.: Lincke, P.)
- Schleuning, O., Op. 27. Erinnerung an Friedrichsruh. Marsch.
- Schlögel, L., Op. 98. In Elbflorenz. Polka-Mazurka. (s.: Pavlis, Op. 56.)
- Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
- Op. 102. Alpha. Polka française.
- Op. 103. Marcella. Polka française.
- Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch.
- Ein Abend in Toledo. Serenade u. Spanischer Tanz.
- La Rose hongroise. Walzer.
- Schmid, F., Op. 135. Prinz Ludwig zu Windisch-Grätz. 90er Regimentsmarsch. (s.: Komzák, Op. 175.)
- Schmidt, P., Op. 20. Lipsia-Marsch.
- Schmidt-Berka, Op. 35. Im Feuer des Tokayer. Galopp.
- Op. 36. Trotsköpichen. Polka.
- Op. 40. Maiglöckchen. Polka française.
- Op. 47. Pas de deux. Balletscene.
- Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
- Op. 53. Märchen-Zauber. Walzer.
- Schmutzer jun., Ph., Op. 4. Handel-Mazzetti-Marsch.
- Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatlied als Militärmarsch.
- Schneider, Fr., Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch.
- Schneider, H. J., Op. 66. Für Kaiser u. Reich. Parade-Defilir-Marsch.
- Op. 92. Fahne hoch! Marsch.
- Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch.
- Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
- Op. 221. Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch.
- Nach der Heimathmöcht' ich zieh'n. Walzer.
- Oesterreich's Lorbeerkranz. Tongemälde.
- Souvenir di Gorizia. Concert-Polka.
- 2 Märsche.
- 4 Märsche.
- 4 Märsche.
- 4 Märsche.
- 4 Tänze.
- 2 Trauermärsche.
- Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
- Schreiner, Ad., Das wunderbare Echo. Humorist. Potpourri.
- Hans in allen Gassen. Humorist. Potpourri.
- Ouvertüren-Congress.
- 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See“, „Fahr' wohl du Lenzesmorgen“.
- Schröder, L., Dresdener Hofball-Polonaise f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.
- Op. 26. Entr'act aus „Rosamunde“.
- Op. 76. Ouv. Fierrabras.
- Ouv. im italienischen Style No. 2 f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Marsch u. Chor der Ritter aus „Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Schultze, Max, Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du“ v. Weidt, f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Schultze-Buch, Op. 7. Was kann wohl süsser sein. Walzerlied f. kl. Harmoniemusik.
- Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied f. kl. Harmoniemusik.
- Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch.
- Schweichert, A., Heil Sachsen-Thüringen. Marsch.
- Rheinzauber. Walzer.
- Schweiger, E., Op. 69. Frauenlieb-Walzer.
- Sebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Sebek, G., Op. 60. Fidele Kirmess-Polka. Humoreske. (s.: Komzák, Courir-Galopp.)  
 — Ivanitevič-Marsch.  
 Seidel, A., Vaterländische Concert-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Fantasie aus „Der Dorflump“ v. Hubay f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Grosse Fantasie aus „Der Geigenmacher v. Cremona“ v. Hubay f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Fantasie aus Wagner's Tannhäuser.  
 — Im Thiergarten. Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Liebeslied.  
 — Meyerbeeriana. Grosse Fantasie über Meyerbeer'sche Themen f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Pas de deux. Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Semler, P., Les Fantochez. Walzer. Serenaden.  
 Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz. — Friesen-Walzer.  
 Smareglia, A., Vorspiel zu „Cornelius Schut“.  
 Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut“.  
 — Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut“.  
 — Ouv. Libussa f. preuss. Militärmusik.  
 — Wiegenlied aus „Der Kuss“.  
 Sommer, F., Op. 71. 82<sup>er</sup> Regimentsmarsch. (s.: Wagner, J. F., Op. 218.)  
 — Op. 96. Kahlenberger Grösse. Walzer.  
 Sousa, J. Ph., Kreuzritter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Der Picador. Spanischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Semper fidelis. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Die Glocken v. Chicago. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — The Washington Post. Marsch. (s.: Kloss, H., Op. 42.)  
 Sperber, R., Kosacken-Marsch.  
 Spinelli, N., A Basso Porto. (Am untern Hafen). Drama. Vorspiel zum 3. Akt. Grosse Fantasie.  
 Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger. Defilirmarsch. (s.: Fiala, J., Op. 50.)  
 — Tiroler Bundesfest-Marsch.  
 Ständchen.  
 Ständchenhefte (Serenaden).  
 Stiegler, F., Op. 2. Garde-Füsiliers-Marsch.  
 Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.  
 Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.  
 — Op. 291. Wiener Type. Polka française.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka.  
 — Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer.  
 — Op. 463. Trau'schau-wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister“.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 470. Deutschermeister-Jubiläums-Marsch.  
 — Eva-Walzer  
 — Csárdás } aus  
 — Potpourri } „Ritter  
 — Pásmán-Polka } Pásmán“.  
 — Pásmán-Walzer }  
 Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungsmarsch.  
 Stritzko, J., Wienerwald - Luftmarsch.  
 Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie.  
 — Ouv. Das Modell.  
 — Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“.  
 — Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell“.  
 — Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell“.  
 — Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.  
 — Niccolo-Marsch.  
 Sykora, F., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.  
 Symphonia. Auswahl v. Originalkompositionen beliebter Tanzkomponisten.  
 Tanz-Album.  
 — neues. (6—18stimm.)  
 Tanzsalon, der.  
 Taund, E. v., Amorslaunen. Walzer nach Motiven „Der Wunderknabe“.  
 — Regatta-Marsch aus „Der Wunderknabe“.  
 Teich, O., Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzer.  
 — Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humorist. Polka.  
 — Op. 77. Ta-ra-ra-bum-da-ra! Couplet-Marsch.  
 — Op. 87. Kille, Kille, Kille! Wau, wau, wau. Humorist. Gesangswalzer.  
 — Op. 100. Ach Karline! Humorist. Gesangswalzer.  
 — Op. 199. Ach, nur ein einziges Mal. Humoristischer Gesangswalzer.  
 — Op. 200. 100000 Thaler u. ein Rittergut. Humoristischer Rheinländer.  
 — Op. 205. Tingelingeling-Marsch.  
 Teich's Balltänze.  
 — Concert-Piècen.  
 — Märsche.  
 Tellam, H., Polka du Gui (Mistletoe-Polka).  
 Theil, C., Alt-Hansa-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Deutscher Ordensrichter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Thiele, Rich., Hohenzollern-Gavotte.  
 — Indische Scharwache.  
 — Kriegs-Erinnerungen 1870—71. Militärisches Potpourri.  
 Thiele, Rud., Op. 51. Vivat Victoria! Marsch.  
 — Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied.  
 — u. Büchner, Berliner Gewerbeausstellungs-Melodien. Humoristisches Potpourri.  
 Thümer, H., Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder.  
 — Jubel u. Trubel. Quadrille.  
 Translateur, S., Op. 48. Berlin, mein Berlin. Walzer.  
 — Nur am Rhein. Gesangs-Walzer. (s.: Lorens, Warum.)  
 Trauermärsche, 4, f. gr. od. kl. Harmoniemusik.

Trauermärsche, 4 klassische.  
 — u. -Arien.  
 Trauermusik.  
 Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden. Preis-Marsch.  
 Tschaiowsky, P., Op. 31. Slavischer Marsch.  
 — Op. 49. Ouv. „1812“.  
 — Op. 66. No. 6. Walzer aus „Dornröschen“.  
 — Potpourri aus „Eugen Onegin“.  
 — Marche militaire.  
 Tschakoff, I., Tanz-Suite f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.  
 Ullrich, H., Finale der Symphonie triumphale f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Umlauft, P., Vorspiel zu „Evanthia“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Grosse Fantasie aus „Evanthia“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Ungar, L., Op. 43. Brezelbuben-Marsch.  
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch.  
 Valerius, A., 6 altniederländische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Varney, L., Kutscher-Polka. (s.: Bille, Op. 40.)  
 Velde, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde.  
 Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.  
 — Op. 38. Manöver-Marsch.  
 Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Réverie arr. f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Voigt, F. W., Op. 80. Kaiser-Ouv. (m. der russischen Hymne) f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfara. Marsch.  
 Vollstedt, R., Op. 10. Süsse Küsse.  
 — Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemann wehren! Scherzo f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.  
 — Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer.  
 — Op. 39. Donauperlen. Walzer.  
 — Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.  
 — Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer.  
 — Am schönen Strand der Elbe. Marsch.  
 — Künstler-Träume. Walzer.  
 — Lustige Brüder. Walzer.  
 — Mein Herz ist wie ein Bienenhaus. Marsch.  
 — Raketen-Marsch } f. gr. od. kl.  
 — Eine gemüthliche } Militärmusik.  
 Gesellschaft. Hu- }  
 moristische Polka. }  
 — Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen) f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Vörös, M., Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer.  
 Wacek, W., Op. 66. Kaiserjäger-Marsch.  
 — Op. 69. Josefinen-Polka-Mazur.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. kl. Harmoniemusik.

**Für Blechmusik.**

- Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Balltänze. Walzer.  
 — Op. 162. Bona Fortuna. Marsch nach beliebten italienischen Volkliedern.  
 — Op. 163. Weinberger-Marsch.  
 — Op. 166. Stahlgrün. Marsch.  
 — Op. 213. Kaiserlich u. Königlich. Marsch.  
 — Op. 216. Fassel-Rutschen. (Litschauer-)Marsch.  
 — Op. 218. Schönfeld-Marsch.  
 — Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 225. Pflanzritter-Marsch.  
 — Op. 227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Josef I.“ Marsch.  
 — Op. 232. Weana-Blasengerl. Marsch.  
 — Op. 235. Himmelvater-Marsch.  
 — Op. 236. Aus'n Wurstl'-Prater. Walzer.  
 — Op. 237. Raimund-Marsch.  
 — Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen.  
 — Op. 244. G'wehr rrraus! Marsch.  
 — Op. 246. Bei uns Daheim. Marsch.  
 — Op. 249. Wienerstadt wie bist du schön. Marsch.  
 — Op. 250. Das Jahr in Tönen. Grosses musikal. Tongemälde.  
 — Op. 251. Wiener Residenz. Marsch.  
 — Op. 258. Ergreift das Gewehr! Marsch.  
 — Op. 261. „Tauglich“. Marsch.  
 — Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch.  
 — Op. 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch.  
 — Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreich. Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit.  
 — Op. 295. Waffenbrüder. Marsch.  
 — Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand. Marsch.  
 — Op. 297. Zum Heurigen. Marsch.  
 — Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch.  
 — Op. 308. Eberle-Marsch.  
 Wagner, Richard, Fantasie aus „Götterdämmerung“.  
 — Vorspiel (Ouv.) zu „Lohengrin“.  
 — Scenen aus „Lohengrin“.  
 — Fantasie aus „Siegfried“.  
 — Nachtgesang aus „Tristan u. Isolde“.  
 Wahlstedt, K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch.  
 — Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungsmarsch.  
 Waldmann, L., Op. 47c. So wie du! Walzer. (8stimm.)  
 — Op. 54. Lustig Blut. Marsch.  
 — Op. 68. Zigeuner-Marsch.  
 — Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Marsch.  
 — Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Op. 84. Wir sind Deutsche. Marsch.  
 — Das kleine Fischermädel. Lied aus „Incognito“.  
 — So wie du! Marsch.

- Waldner, R., Sonntagsruhe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik. (s.: Parsche, F.)  
 Waldtenfel, E., Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 155. Herbstweisen. (Pomone.) Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 159. Ganz allerliebste (Très jolie). Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 175. Jugendträume. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Op. 181. Tric-Trac-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 217. Die Zärtlichen. Walzer.  
 — Op. 236. España. Walzer.  
 — Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer.  
 — Op. 254. Blumencorso. Walzer.  
 — Op. 255. Souveraine. Mazurka.  
 Wallace, W. V., Ouv. Maritana f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Duett aus „Maritana“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Wartner, C., 'Margareth', nicht so spröde. Polka-Marsch. (s.: Gärtner, L.)  
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.  
 Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch. (s. Egger-Rieser, T.)  
 Weidt, H., Deutsche Burschenschaft-Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Weihnachtslieder, 8.  
 Weinberger, C., Am Klavier. Polka-Mazur aus „Prima Ballerina“.  
 — Ballerinen-Walzer aus „Prima Ballerina“.  
 — Karlsschüler-Marsch.  
 — Karlsschüler-Quadrille.  
 — Karlsschüler-Walzer.  
 — Lieb' Mamachen. Polka française.  
 — Tänze u. Marsch nach Motiven „Der Schmetterling“.  
 Weiss, G., Op. 10. Liebesharmonie. Polka-Mazur.  
 — Op. 11. Armee - Vereinigungs-Marsch.  
 Wellmann, O., Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch.  
 — Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri.  
 Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.  
 Werner, Edm., Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.  
 — Grüss' dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.  
 Werner, Fr., Strassburger Marsch.  
 Wiedecke, A., Paraphrase über Lortzing's Lied „Es war eine köstliche Zeit“  
 — Träumereien. Paraphrase über ein russisches Lied. } f. gr. od. kl. Harmonie-musik.  
 Wiedemann, J., Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch. (s.: Sebek, G.)  
 Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.  
 Wieprecht, W., Intermezzo im Biwak.  
 Wilhelm II., Sang an Aegir.  
 Wilhelm, H., Op. 86. Hoch deutscher Kronprinz. Marsch. (s.: Czibulka, Ad., Op. 231.)  
 Wirts, C., Op. 11. Pudciata. Carnivalsmarsch 1895.  
 Wittor, E. Em., Op. 26. Fröhliche Postfahrt. Fantasie.

- Wolfensperger, J., Op. 20. General Herzog-Marsch. (R.)  
 — En avant! Marsch. (s.: Naumann, Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.  
 Yradier, La Paloma. Spanische Serenade f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Zeller, C., Ah, das ist der Obersteiger. Polka française.  
 — Bin schon da. Schnell-Polka. } nach Motiven „Der Obersteiger“  
 — Grubenlichter. Walzer.  
 — Martin-Walzer.  
 — Obersteiger-Marsch.  
 — Potpourri.  
 — Schöne Frau. Polka-Mazurka.  
 — Wie mein Ahnl. Walzer aus „Der Vogelhändler“.  
 Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland! Marsch.  
 Zentral-Partitur - Choralbuch zum evangelischen Militär-Gesang- u. Gebetbuch.  
 Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus! Marsch.  
 Ziehrer, C. M., Op. 457. Columbus-Marsch.  
 — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.  
 — Op. 462. Meerleuchten. Walzer.  
 — Op. 464. Das erste Du. Polka.  
 — Op. 465. Lieber Bismarck schaukle nicht. Polka.  
 — Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.  
 — Op. 471. Schneeballen. Walzer.  
 — Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch.  
 Zois, H. v., Wiener Radfahrer-Marsch.

**V. Für Blechmusik.**

- Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch.  
 — Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch.  
 — Ernst u. Scherz. Potpourri. (zer. — Geschichten vom Kyffhäuser. Wal- — Soldatenleben. Marsch-Potpourri.  
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.  
 Appel, K., Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch.  
 — Jugendlust-Galopp.  
 Armee-Marsch, königl. preuss., No. 73 f. Kavalleriemusik.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Armee-Märsche, königl. preussische, f. Kavalleriemusik.  
 Armee- u. Präsentirmärsche f. Kavalleriemusik.  
 Artemieff, N., Op. 212. Die Ballkönigin. Mazurka.  
 Banffy, Kék nefelejts (Vergissmeinnicht). Ungar. Lied.  
 Baumann, J., Ouv. Mignonnette.  
 Beethoven, Adagio cantabile aus dem Septett Op. 20.  
 — Menuett aus dem Septett Op. 20.  
 — Wellington's Sieg od. Die Schlacht bei Vittoria.  
 Berni, C., Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870—71. Patriotisches Tongemälde. (m. Männerchören u. lebenden Bildern ad lib.)

## Für Blechmusik.

- Bernstein, J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.
- Bill, H., Op. 22a. 2 Hymnen.
- Bilse, B., Leib-Kürassier-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Björneborgarnes-Marsch.
- Bizet, G., Intermezzo u. Danse espagnole aus der Suite „L'Arlésienne“.
- Blon, F. v., Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten“.
- Jubiläums-Fest-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Lenz u. Liebe. Walzer.
- Minnen u. Werben. Walzer.
- Mit preussisch. Standarten. Marsch.
- Perpetuum mobile. Marsch.
- Soldatenblut-Marsch.
- Unter dem Siegesbanner. Marsch.
- Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.
- Büchner, M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. (s.: Thiele, Rud. u. Büchner.)
- Burgstaller, E., Op. 20. Westphalen-Marsch.
- Carl, C., Mussinan-Marsch.
- Carmont, Ch. de, In der Waldmühle.
- Chelius, O. v., Op. 12. Marsch König Umberto f. Kavalleriemusik.
- Chopin, F., Trauermarsch (Cm.). (s.: Appel, K.)
- Choral-Buch.
- Czibulka, Ad., Op. 231. Die Touristen. Marsch.
- Op. 245. Weltstadtbilder. Marsch.
- Dahms, M., Kronprinzen-Marsch f. Kavalleriemusik
- Deigendesch, K., Karnevals-Marsch.
- Dellinger, R., Anina-Walzer.
- Reservisten-Marsch.
- Döbereiner, J., Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
- Donizetti, G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“.
- Romanze aus „Die Regimentstochter“.
- Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Ehrke, R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer.
- Eilenberg, Rich., Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde f. Jäger-, Pionir- od. Kavalleriemusik.
- Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross. Marsch, u. Seh'n Sie, das ist ein Geschäft (Gigerlkönigin). Englischer Pfeif-Rheinländer.
- Berliner Frauen. Walzer f. Kavalleriemusik aus „Eine tolle Nacht“.
- Heimathsklänge. Walzer f. Artillerie-, Jäger-, Kavallerie- od. Pionirmusik.
- Hurrah! die Ehrenkompagnie! Marsch aus „Eine tolle Nacht“.
- Im Fluge durch die Welt. Walzer.
- Szögyény-Marsch.
- Engelhart, F. X., 4 Märsche zum Gebrauche bei Frohnleichnamprocessionen f. 9 Blechinstrumente.
- Erichs, H., Op. 122. Ouv. zu Goethe's „Goetz v. Berlichingen“.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Humorist. Tongemälde.
- Festmusik (Historische Märsche). — zu Krieger- u. Schützenfesten.
- Fetrás, O., Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.
- La Morena. Valse espagnole.
- Fischer, M., Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde m. Vogelst.
- Fischer, O., Op. 81. Ein lustiger Ritt. Reiterstück.
- Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaisermärsche.
- Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise.
- Op. 143. Albumblatt.
- Förster, Rud., Drei-Musikanten od. In Teltow ist Heirathsmarkt. Polka.
- In der Schmiede. Walzer.
- Unsere Garde. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Franz, A., Feldeinwärts flog ein Vögelein. (s.: Banffy.)
- Lieblingsmelodien-Potpourri.
- Franz, F., Op. 26. Vergessen. Lied.
- Friedemann, C., Op. 102. Erbgroßherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstropf.
- Fritz, B., Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch. (neunstimm.)
- Funk, Germania sei's Panier. Festlicher Marsch.
- Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)
- Ganne, L., Brünnetten-Walzer.
- La Czarine. Mazurka russe.
- Lothringer Marsch.
- Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.
- La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
- Gärtner, L., „Amor, was hast du gemacht“. Barrison-Walzer f. Kavalleriemusik.
- Ov. Edelweiss f. Kavalleriemusik.
- In feucht-fröhlicher Stimmung. Quodlibet.
- Gehrmann, Fr., Allemol Omst. Karnevals-Marsch.
- Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.
- Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenia in Aulis (Schluss v. Mozart.)
- Golde, J., Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott“.
- Grossman, L., Csárdas } aus „Der  
— Finale des I. Aktes } Geist des  
— Ungarischer Marsch } Wojewoden“.
- Trot de Cavalerie. (s.: Vollstedt, Ein Kuss in Ehren.)
- Gundlach sen., L., Op. 55. Nur immer hübsch freundlich. Polka française.
- Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Kavalleriemusik.
- Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Halévy, J., Ouv. Der Blitz.
- Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin“.
- Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie.
- Händel, G. F., Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) aus „Judas Makkabäus“ f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Hanisch, M., Op. 136. Oster-Glocken. Fantasie f. Kavallerie-(Jäger-)Musik.
- Hannusch, F., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch f. Kavallerie od. Jägermusik.
- Op. 200. Adagio religioso. (achtstimm.)
- Harris, K., Chicago-Walzer (Nach dem Balle).
- Hartmann, E., Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.
- Hause, C., Elektrische Funken! Potpourri.
- Haydn, Jos., Finale aus der Abschieds-Symphonie.
- Heinrich, Prinz v. Preussen, Reiter-Marsch f. Kavalleriemusik.
- Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab. Ballade f. Kavalleriemusik.
- O Lieb sei mein. (s.: Ehrke, R.)
- Henrion, R., Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch. (s.: Apitiussen., C.)
- 3 historische Stücke.
- 4 historische Stücke m. Heroldstropf.
- Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka. (m. Namenrufen ad lib.)
- Bacchusklänge. Potpourri. (s.: Gärtner, L.)
- Hochzeitslieder-Potpourri.
- Im Zeichen des Mars. Patriotisches Potpourri.
- Kavallerie-Parademarsch.
- Ouv. Liebesfrühling.
- Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri.
- Hierse, G., Brautreigen.
- Himmel, F. H., Wiegenlied f. Kavalleriemusik.
- Hirschberger, C., Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch.
- Hoft, N., Ode an die deutschen Heere v. 1870—71. Heldenlied f. Kavallerie-, Jäger- od. Pionirmusik. — f. gr. bayrisches Blech-Orch.
- Hoppe, A., Komaroff-Marsch.
- Humperdinck, E., Fantasie aus „Hänsel u. Gretel“ f. Kavalleriemusik.
- Röslein-Walzer. (s.: Franz, F., Op. 26.)
- Jones, S., Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“.
- Potpourri aus „Die Geisha“.
- Ivanoviči, J., Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer.
- Kersten, A., Berliner Plaudereien. Humoreske.
- Kessels, J., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans.
- Keyll, B., Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.
- Kietzer, R., Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte.
- Op. 62. Russischer Militärmarsch.
- Op. 63. Militär-Quadrille.
- Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
- Op. 61. No. 2. Morgenandacht f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
- Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ f. Jäger- od. Kavalleriemusik.
- Kleiber, L., Oberst v. Feilitzsch. Militärmarsch. (9stimm.)
- Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch. (9stimm.)

## Für Blechmusik.

- Kling, H., Op. 483. Lustige Musikantenstreich. Humoreske.  
 — Echo im Walde. Fantasiestück.  
 — Ewig dein. Marsch (nach dem Liede v. M. Peuschel, Op. 67).  
 — Victor Emmanuel. Ouv. militaire.  
 — Unter dem rothen Kreuz.  
 Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marineliutenant. Marsch.  
 Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläumfest-Marsch.  
 Kolb sen., Taxis-Marsch.  
 Komzák, K., Auf den Bergen wohnt die Freiheit!  
 — Defiliermarsch nach Motiven „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
 — Grosses Walzer-Potpourri f. Kavallerie, Artillerie- od. Jägermusik.  
 — Echtes Wiener Blut. Marsch.  
 Konzert-Album f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
 Kosleck, J., Alter Marsch (Armeemarsch III No. 88) f. Kavalleriemusik.  
 — Trompeten-Musik.  
 Kraus, Jos., Erinnerung an Sedan. Marsch.  
 — Beliebte Stücke. (9stimm.)  
 Kreideweiss, R., Rondo militär.  
 — Am Bach. Lied ohne Worte. (s.: Appel, K.)  
 — In der Ferne. Walzer.  
 Kudell, R., Soldaten Leid u. Freud. Gr. milit. Fantasie.  
 Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.  
 — Singt alle mit! Normalmarsch.  
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.  
 Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.  
 Latann, C., Aus meinem Stammbuch. Liederpotpourri.  
 Lehár jun., F., Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
 Lehne's Album leichter Märsche f. kl. Messingmusik.  
 — Tanz-Album.  
 Lehnhardt, J., Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin f. Kavalleriemusik.  
 — Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik.  
 — Op. 43. Fahnenruf. Geschwind-Marsch f. Kavalleriemusik.  
 — Märsche f. reine Kavalleriemusik.  
 Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri.  
 Liebisch, A., Kaiser-Fanfaren. Marsch f. Heroldstrompeten.  
 Lieblich, J., Im frohen Kreise sitzen wir. (s.: Kunoth, G.)  
 Lincke, P., Die Gigerkönigin. Rheinländer.  
 Lorens, C., Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein.) Couplet-Polka.  
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. (s.: Appel, K.)  
 Lückner, J., Gruss an's Rheinland. Marsch.  
 Ludwig, Fr., Op. 110. Bayrischer Landesausstellungs-Marsch.  
 — Corpsphilister-Marsch.  
 Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice f. Kavalleriemusik.  
 — Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.  
 — Fantasie über neue deutsche Lieder f. Kavalleriemusik.  
 Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.  
 Marsch-Album.  
 — f. kl. Blas- od. Kavalleriemusik.  
 — f. Kavalleriemusik.  
 Märsche.  
 — 1891er, 1892er, f. Kavalleriemusik.  
 — u. Reveillen f. Hornmusik (8stimm.)  
 Marschner, H., Op. 80. Ouv. Haus Heiling.  
 Martini, Plaisir d'Amour. Gavotte. (s.: Beethoven, Menuettaus Op. 20.)  
 Matthey, J. H., Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
 — Op. 64. Fanfare militaire f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
 — Aufzug der Wachtparade.  
 — Barbarossa-Marsch.  
 Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder.  
 Mélant, Ch., Im Bivouac. Fantasie militaire.  
 Mendelssohn, F., Op. 70. Arie, Terzett u. Chor aus „Elias“.  
 Merkel, C., Hie Wolf, hie Waiblingen. Fehderuf (s.: Herold, G.)  
 Mertens, C., Stralsunder Fanfaren.  
 Meyerbeer, G., Ouv. im Marschstyl (Marche triomphale).  
 Militär-Märsche.  
 — altpreussische, f. Kavalleriemusik.  
 Möllendorff, J., Zwei deutsche Reitermärsche f. Kavalleriemusik.  
 Moltke, C. v., Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst“ (Schlesisches) No. 1 f. Jäger-, Pionier- od. Kavallerie-Musik.  
 — Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch f. Jäger-, Pionier- od. Kavallerie-Musik.  
 Moskau, J., Zwei Trauermärsche f. kl. Blechmusik.  
 Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es.)  
 Mühlbauer, J. A., Ein Hoch den Sängern. Marsch (9stimm.)  
 — Maiklänge. Walzer. (9stimm.)  
 — Souvenir de Landshut. Marsch. (9stimm.)  
 Müller, A., Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. (s.: Aпитius sen., C.)  
 Munkolt, T., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. 8stimm. Blechmusik.  
 Musik am preussischem Hofe.  
 Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.  
 National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.  
 Naumann, R., Concordia-Marsch.  
 Nazy, G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin).  
 Nehl, W., Op. 60. Paraphrase über Gumbert's Lied „O bitt' euch, liebe Vögelein“.  
 — Op. 62. La Graciosa. Spanischer Tanz.  
 Nehl, W., Zur Maienzeit! Frühling- idyll.  
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.  
 Nicolai, O., Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“.  
 Niemann, Th., 2 Festmärsche zur Erinnerung an das Eidgen. Militär-u. Volks-Musikfest in Solothurn Juni 1893.  
 Oertel, L., In der Puszta. Ungar. Fantasie.  
 Paron, F., Milano patriottica. Marcia.  
 Parsche, F., Auf der Eisenbahn. Jux-Polka.  
 Péhel, G., Op. 144. Neapolitanischer Marsch f. Kavalleriemusik über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia“ u. „Funiculi Funicula“.  
 — Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch f. Kavalleriemusik über die italienischen Volkslieder „Giogo bella“, „Marinella“, Friaulnaisches Volkslied“.  
 Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.  
 Philipp, F., Kronprinz Albert-Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
 Philipp, E., Der Rixdorfer. Humorstische Polka.  
 Pittrich, G., Fürst Bismarck. Volkslied f. Kavalleriemusik.  
 — Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans“.  
 Popp, W., Andreas Hofers Tod.  
 — O Strassburg, du wunderschöne Stadt.  
 Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch.  
 — Hochzeits-Potpourri.  
 — Im Zick-Zack. Potpourri.  
 — Kriegsruf der Cherusker. Marsch (m. 4 Feldtromp.)  
 — Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedensfanfare.  
 — Schnädderädäng. Humoreske m. Heroldstromp.  
 Reinecke, C., Der Gouverneur von Tours. Vorspiel zum 2. Akt.  
 Reinhardt, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. Kavalleriemusik.  
 Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. (s.: Neuendorff, A.)  
 Rentzsch, M., Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer.  
 Richter, A., Fest-Ouv.  
 Richter, Fr., Quadrille à la Cour.  
 Rixner, J., Sonntagskinder. Walzer. (s.: Voigt, G. B., Op. 73.)  
 Roedel, H., Op. 74. An Mariechen. Polka. (s.: Voigt, G. B., Op. 73.)  
 Rochl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri.  
 Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri.  
 — Der mit der Bum bum bum. Marsch. (s.: Philippi, E.)  
 Rommel, H., Musikalischer Blumenstraus. Potpourri.  
 Rosenkranz, Fr., Fantasie aus Mozart's Don Juan.  
 Rossini, G., Duett aus „Tancred“. (s.: Kreideweiss, R.)  
 Roth, F., Anna Marie-Marsch aus „Die Bajazzi“.

## Für Blechmusik.

- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
— Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine.
- Ruscheweyh, E., Vor Sedan. Grosses Schlachtentongemälde zur Erinnerung an den 1. Septbr 1870 f. Jägermusik. — f. Kavalleriemusik.
- Sabathil, F., Op. 60. Minnesänger-Walzer (m. Pfeifmotiv).  
— Op. 76. Träume am Bosphorus. Walzer.
- Sammlung v. ausgewählten Concertstücken f. 10-24stimm. Horn-(Kavallerie- od. Jäger-)Musik.
- Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—71. Militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- od. Pioniermusik.
- Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta. Tonbild f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
— Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
— Op. 247. Deutscher Reichsmarsch f. Kavalleriemusik.
- Schäfer, A., Michael-Marsch.
- Schenk, H., Heisses Blut. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Schlögel, L., Op. 102. Alpha. Polka française f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben. Marsch f. Kavalleriemusik.
- Schmidt-Berka, Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik.  
— Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Kavallerie-, Jäger-, Pionir- od. Artillerie-Musik.  
— Op. 64. Paradies-Reigen. Intermezzo f. Kavalleriemusik.
- Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied f. Jägermusik.
- Schneider, Fr., Concert-Ouv. über den Dessauer Marsch.
- Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte.
- Schreiner, Ad., Hans in allen Gassen. Humorist. Potpourri.  
— 2 Paraphrasen über Pfeil's Lieder: „Still ruht der See“, „Fahr wohl du Lenzesmorgen“ f. Kavalleriemusik.
- Schröder, L., Dresdener Hofball-Polonaise.  
— Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice.  
— Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch.
- Schubert, Franz, Am Meer.  
— Marsch u. Chor der Ritter aus „Die Verschworenen od. Der häusliche Krieg“.
- Schultze, Max, Paraphrase über „Wie schön bist du“ v. H. Weidt.
- Schwabe, G., Op. 12. Vom Donanstrand. Ungarischer Marsch f. Jäger-, Pionir- od. Kavalleriemusik.
- Seidel, A., Vaterländische Concert-Ouv.  
— Fantasie aus „Der Dorflump“ v. Hubay.  
— Fantasie aus „Der Geigenmacher v. Cremona“ v. Hubay.  
— Fantasie aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo, f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Seidel, A., Im Thiergarten. Gavotte.  
— Meyerbeeriana. Grosse Fantasie über Meyerbeer'sche Themen.  
— Pas de deux. Gavotte.
- Seidenglanz, H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. Kavalleriemusik.
- Semler, P., Les Fantoques. Walzer f. Kavallerie- od. Jägermusik.
- Sousa, J. Ph., Die Glocken v. Chicago. Marsch.  
— Kreuzritter-Marsch.  
— Der Picador. Spanischer Marsch.  
— Semper fidelis. Marsch.  
— The Washington Post. Marsch. (s.: Kloss, H., Op. 42.)
- Ständchen.
- Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.  
— Op. 291. Wiener Type. Polka française.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister“ f. Kavalleriemusik.  
— Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik aus „Waldmeister“.
- Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
- Stücke, beliebte, f. 9stimm. Blechmusik.
- Suppé, F. v., Coletta-Walzer nach Motiven „Das Modell“ f. Kavalleriemusik.  
— Knöpferl-Polka nach Motiven „Das Modell“ f. Kavalleriemusik.  
— Quadrille nach Motiven „Das Modell“ f. Kavalleriemusik.
- Tanz-Album.
- Theil, C., Alt-Hansa-Marsch.  
— Deutscher Ordensritter-Marsch.
- Thiele, Rich., Ein Studenten-Commers. Potpourri.
- Thiele, Rud., u. Büchner, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Blechmusik.
- Translateur, S., Nur am Rhein! Walzer. (s.: Lorens, Warum.)
- Trauermärsche, 4.  
— 4 klassische.  
— u. -Arien.
- Trauermusik.
- Ullrich, Fr., Op. 13. Randau-Marsch.  
— Op. 15. Natalia-Gavotte.  
— Op. 19. Et es ne Grümmel en der Tröot. Marsch.  
— Op. 22. Kölner Puppen-Walzer.  
— Op. 23. Carnevals-Marsch.
- Umlauf, P., Vorspiel zur Oper „Evanthia“.  
— Fantasie aus „Evanthia“.
- Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
- Valerius, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
- Varney, L., Kutscher-Polka f. Kavalleriemusik. (s.: Bilse.)
- Velde, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. Kavalleriemusik.
- Vollstedt, R., Op. 11. Blumen am Wege. Walzer.  
— Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
- Vollstedt, R., Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.  
— Op. 75. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers.  
— Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren! Scherzo.  
— Eine gemütliche Gesellschaft. Humorist. Polka.  
— Lustige Brüder. Walzer.  
— Waldeszauber. Walzer (m. Vogelstimmen).
- Wahlstedt, K., Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer.
- Waldmann, L., Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen. Lied.  
— Op. 41. Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied.  
— Op. 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied.  
— Op. 46. Als ich dich zuerst erblickte. Lied.  
— Op. 47b. So wie du. Walzer f. Kavalleriemusik.  
— Op. 47c. So wie du. Marsch f. Kavalleriemusik.  
— Op. 48. Kaiserlied.  
— Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied.  
— Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.  
— Op. 81. Der Fischerknabe. Walzer. (8stimm.)  
— Op. 84. Wir sind Deutsche. Marsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.
- Waldner, R., Sonntagsruhe. Walzer. (s.: Parsche, F.)
- Waldeufel, E., Op. 119. Im Walde. Polka-Mazurka.  
— Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.  
— Op. 159. Ganz allerliebste (Très jolie). Walzer  
— Op. 175. Jugendträume. Walzer f. Kavalleriemusik.  
— Op. 181. Tric-Trac-Polka.  
— Op. 217. Die Zärtlichen (Tendresse). Walzer.
- Wallace, W. V., Ouv. Maritana.  
— Duett aus „Maritana“.
- Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
- Weidt, H., Deutsche Burschenschaft-Ouv.
- Werner, Edm., Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.
- Wieprecht, W., Intermezzo im Biwak f. Kavalleriemusik. (m. Chor ad lib.)
- Wilhelm II., Sang an Aegir f. Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik.
- Woikowsky-Biedau, Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Kavalleriemusik.
- Wolfensperger, J., Enavant! Marsch. (s.: Naumann, R.)
- Yradier, La Paloma. Spanische Serenade.
- Zeller, C., Martin-Walzer nach Motiven „Der Obersteiger“.
- Zentral-Partitur-Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. Kavallerie-, Feld-Artillerie-, Jäger-, Schützen-, Pionier- od. Fuss-Artilleriemusik.
- Zimmer, L., Hoch Taxis! Militärmarsch. (9stimm.)

*Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Blechmusik, Streichquintett etc.).*

**VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Blechmusik, Streichquintett, Streichquartett).**

Andersen, J., Op. 48. Allegro militaire f. 2 Fl. m. Orch.  
 Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. od. Harmoniemusik.  
 Bach, C. Em., Jugenderinnerung f. Oboe u. Horn m. Streichquintett.  
 Bach, J. S., Concert (Dm.) f. 2 V. m. 2 V., Vla u. B. [Werke No. 26.]  
 — Concert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. [Werke No. 18.]  
 — Concert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch. [Werke No. 16.]  
 — Erstes Concert (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. [Werke No. 19.]  
 — Zweites Concert (C) f. 2 Pfte m. Streichorch. [Werke No. 20.]  
 — Drittes Concert (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch. [Werke No. 21.]  
 Braga, G., La Serenata (Der Engel Lied) f. V. u. Cornet. (od. Oboe-) Solo m. Streichquintett, Harfe (od. Clar.), 3 Hörnern u. Timpanie.  
 Carafa, M., Duett f. 2 Cornets à Pistons od. 2 Tromp. m. Orch.  
 Dahse, A., Jugendträume. Oberländer f. 2 V. m. Streichquartett.  
 Eilenberg, Rich., Op. 42. Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Tromp. m. Orch.  
 Eller, L., Op. 3. Fantasie über steirische Weisen f. 2 V. m. Orch.  
 Emerschitsch, Ph., Op. 20. Mürzklänge. Salon-Ländler f. 2 Flügelhörner m. Blasmusik.  
 Findeisen, O., Du schlankes Reh. Lied f. Flügel- u. Tenorhorn m. Militärmusik.  
 Frehde, Chr., Op. 275. Ensemble-Concert-Polka f. Cornets u. Clarinetts od. f. Clar. u. Cornet m. Orch. Gaspary, J. H. A., Gebrochene Treue f. Hornquartett (od. 3 Hörner u. Pos.) m. Orch.  
 Gütze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer f. Tromp. (B, u. Pos. (od. 2 Tromp.) m. Orch. od. Militär- od. Blechmusik od. Quartett.  
 Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss. Lied f. Piston u. Pos. m. Orch.  
 Händel, G. F., Concert (D) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello.  
 — Concert (F) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello.  
 Hannusch, F., Op. 141. Treue Liebe. Duett f. Tromp. u. Pos. (Tenorhorn) m. Orch.  
 — Op. 143. Variationen über „Muss ich denn“ f. 2 Clar. m. Streichquartett.  
 — Op. 156. Am Abend. Serenade f. Oboe (od. Cornet) u. Waldhorn m. Orch.  
 — Op. 160. Grösse an den Niederwald. Echo-Quartett m. Orch.  
 — Auf der Alm. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett.  
 — Frühlingswehen f. 2 V. m. Streichquintett od. -Quartett.  
 — Waldesgrüsse. Echo-Duett f. Tromp. u. Tenorhorn m. Orch. od. Militärmusik.

Hause, C. O., Mei Schatz'1 ist a Tyrolerin. Duett f. 2 Tromp. m. Orch.  
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide f. Pos. u. Tromp. m. Infanterie- od. Blechmusik.  
 Karl, M., Op. 167. Liebchen! sag', liebst du mich? Intermezzo f. Vcello u. Horn m. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel.  
 Kling, H., Op. 525. Alpenmärchen f. 4 Tromp. m. Orch.  
 — Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concert-Polka f. 2 Piccolo (od. Fl. u. Xylophon) m. Orch., gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Les Perles. Concert-Polka f. 2 Tromp. (od. 2 Cornets) m. Harmonie- od. Blechmusik.  
 Klose, O., Op. 34. Romanze. f. Fl. u. V. }  
 - Fl. u. Vcello } m. Orch.  
 - Fl. u. Vla }  
 - Fl. u. Oboe }  
 - Fl. u. Clar. }  
 - Fl. u. Fag. }  
 - Fl. u. Horn }  
 - Fl. u. Cornet }  
 — Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo f. 2 V. m. Orch. od. Streichquintett.  
 — f. V. u. Vla m. Orch. od. Streichquintett.  
 Kohlmann, A., Gute Nacht. Pizzicato-Idylle f. Streichquartett m. Fl. u. Clar.  
 Koschat, Th., Op. 75. Hochälmer Diandlan f. 2 Fl. m. Salon-Orch.  
 Kreutzer, C., Scene u. Arie aus dem Nachtlager in Granada, f. V. u. Pos. m. Orch.  
 Kruse, Th., Op. 124. Jodln is mei Freud'. Ländler f. 2 Tromp. m. Orch.  
 Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barkarole f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmoniemusik.  
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Cornets à Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba.  
 Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländer f. 2 V. m. Streichquartett.  
 — Edelweiss u. Almenrausch. Oberländer f. Fl. u. V. (od. 2 Fl.) m. Streichquartett od. f. 2 V., Streichquartett u. Pfte.  
 Matuschka, Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. (od. Flügelhörner) m. Harmoniemusik.  
 Mayr, S., Der Schwalben Abschied. Concert-Polka f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. — m. gr. od. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.  
 Mendelssohn, F., Op. 63. f. 2 Tromp. No. 1. Ich wollt' meine od. Tromp. Lieb' ergösse sich } u. Pos. m. }  
 — Op. 63. No. 3. Gruss } Orch. }  
 Menzel, Fr., Op. 40. Süsches Sehnen. Romanze f. Fl. u. V. (od. Vla, Vcello, Oboe, Clar., Fag., Horn, Cornet) m. Orch.  
 — Nicht für Jeden. Polka f. 2 Tromp. m. Orch.  
 Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polke f. 2 Piccolo (od. 2 Oboen, od. 2 Clar., od. 2 Cornets à Pistons) m. Harmonie- od. Blechmusik.  
 Mozart, Arie aus „Titus“ f. Oboe u. Clar. m. Orch.

Müller, B. E., Op. 15. Serenade f. Fl. u. Horn m. Orch.  
 Munkelt, T., An Liebchens Thür. Serenade f. Waldhorn (od. Pos.) u. Fl. m. Orch.  
 — Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmoniemusik.  
 Naumann, G., Die beiden alten Tanten. Humorist. Variationen f. 2 Cb. (2 Fag., od. 2 Pos.) m. Streichquartett.  
 Nowoczek, P., Aus den Bergen. Ländler f. 3 V. m. Blasinstrumenten.  
 Parlasca, O., Die beiden Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.  
 Popp, W., Op. 448. Verliebts Schelme. Concert-Gavotte f. 2 Piccolo (2 Fl., od. 2 Cornets) m. Orch. od. Streichquintett od. Militärmusik.  
 Popper, D., Op. 66. Requiem f. 3 Vcelli m. Orch.  
 Pressel, G., An der Weser f. Tromp. u. Pos. m. Orch.  
 Reinhardt jun., C., Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. kl. Orch. (Echo-Quartett).  
 — Kriegers Heimkehr zu den Seinen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett.  
 Rose, G., Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch.  
 Sanft, F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. (s.: Hannusch, Fr., Op. 156.)  
 Schreiner, Ad., David u. Goliath. Humorist. Tonbilder f. Piccolo u. Tuba m. Orch.  
 — Liebesfrühling. Nocturne f. Oboe u. Vcello m. Orch.  
 Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. V., Vcello u. Horn m. Streichorch.  
 Schulze, P., Die beiden Grosspapa. Intermezzo f. 2 Fag. m. Orch.  
 Spindler, Fritz, Op. 250. Die Schwalben — sie kommen. Charakterstück f. 2 Piccolo m. Orch.  
 Starke, H., Op. 436. Liebe u. Sehnsucht. Romanze f. Tromp. u. Pos. m. Orch.  
 Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 2 V. (V. u. Fl., od. f. V. u. Cornet) m. Streichquintett od. Quartett.  
 Tillmetz, R., Op. 21. Morgenständchen. Serenade f. Fl. u. Horn (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett.  
 — Op. 24. Der Amsel Lockruf. Idylle f. Piccolo u. Fl. m. Orch.  
 Uschmann, C., Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler f. 2 V. m. Streichorch.  
 Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fenster. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Orch. od. Militärmusik. — f. Piston u. Tenorhorn m. Kavalleriemusik.  
 — Op. 73. Wir sassen so tranlich beisammen. Barkarole f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmonie- od. Hornmusik.  
 — Serenade (An meine Mutter). f. Fl. u. V. }  
 - Fl. u. Vla } m. Orch.  
 - Fl. u. Vcello }  
 - Fl. u. Oboe }  
 - Fl. u. Clar. }  
 - Fl. u. Fag. }  
 - Fl. u. Horn }  
 - Fl. u. Cornet }

*Für Streichinstrumente.*

Voigt, G. B., Wenn du im Herzen Frieden hast. Albumblatt f. Horn u. Tromp. m. Streichorch.  
 Vollstedt, R., Was ist das Leben ohne Liebe. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Orch., od. Harmonie- od. Blechmusik.  
 Wagner, Rich., Quintett aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. 2 Flügelh., 2 Tenorh. u. Baryton m. Militärmusik.  
 Werner, C., Der Ort der Liebe f. 2 Tromp. m. Orch. od. Harmoniemusik.  
 Wiedemann, L., Op. 13. Jäger's Abschied. Serenade.  
 f. V. u. Vla. }  
 - V. u. Vcello } m. Orch.  
 - Fl. u. Vcello }  
 - Fl. u. Horn }  
 - Oboe u. Vcello }  
 - Oboe u. Horn }  
 - Clar. u. Vcello }  
 - Clar. u. Horn }  
 Wilbou, Die Seelente. Duett f. 2 Tromp. m. Orch.

**VII. Für Streichinstrumente.**

**1. Decette.**

Molbe, H., Op. 21. Decett f. 3 V., Vla, Vcello, Cb., Clar., Englisch Horn, Horn u. Fagott.

**2. Nonette.**

Bach, J. S., Concert f. 3 V., 3 Violen, 2 Vcelli u. B.  
 Mückenberger, H., Eine musikalische Skatparthie. Humoreske f. 2 V., Vla., B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. gr. Trommel.

**3. Oktette.**

Malling, O., Op. 50. Oktett f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcelli.  
 Poorten, A., Op. 18. Chant de Nuit p. 8 Vcelles.  
 Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh f. 4 V., 2 Violen, Vcello u. B.  
 Svendsen, J. S., Op. 3. Oktett f. 4 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.  
 Thieriot, F., Op. 62. Oktett f. 2 V., Vla, Vcello, B., Clar., Horn u. Fag.

**4. Septette.**

Carl, C., Mussinan-Marsch f. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Clar.  
 Menter, K., Ouv. Der Wahnsinnige f. 7 Vcelli.  
 Mückenberger, H., Gute Nacht od. Der musikalische Verein Gemüthlichkeit zu Schwamberlbach. Humoreske f. V., Vla, B., Tromp., Pos., Glocken u. gr. Trommel.  
 Schweneke, J. F., Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken.

**5. Sextette.**

Bach, J. S., Concert f. 2 Violen, 3 Vcelli u. B.  
 Franck, Ed., Op. 50. Zweites Sextett (D) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.  
 Glass, L., Op. 15. Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.  
 Gluck, C. W. v., Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ f. Streichquartett u. 2 Fl.

Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Köhler, Bernh., Sextett f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.  
 Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Cellone od. f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli.  
 Molbe, H., Op. 64. Sextett f. 2 V., 2 Violen, Vcello u. Cb.  
 Mozart, W. A., Op. 334. Divertimento No. 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner.  
 Mückenberger, H., Die 3 Concertmeister od. Das Probespiel zu Rumpumpelsburg. Humoreske f. Clar. u. Streichquintett.  
 Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marche héroïque f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl.  
 — Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 70. Souvenir de Florence p. 2 V., 2 A. et 2 Vcelles.

**6. Quintette**

[f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb., wo nicht anders angegeben.]

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. Baselt, F., Op. 61. Réves du Bal. Intermezzo.  
 Beazley, J. C., Die Fröhlichen. Intermezzo.  
 Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
 Beuger, O., Op. 17. Gnomestreiche. Charakterstück.  
 Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.  
 — Zweites Menuett (Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.  
 — Menuett No. 3 (Dm.).  
 — Quintett (L'Uccelliera) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 — 5 ausgewählte Stücke f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.  
 Brahms, J., Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.  
 Braun, E., Wiegenlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 Brown, J. C., Frou Frou. Pizzicato.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Chopin, Fr., Op. 10. No. 3. Etüde.  
 Dvořák, A., Op. 97. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.  
 Engelhart, A., Op. 22. Alpenklänge. Schweizer-Idylle.  
 Erichs, H., Op. 112. Reminiscence.  
 — Op. 174. Pizzicato aus „Der Vagabund“.  
 — Op. 175. Danse des Fées.  
 Eule, E., Op. 26. Heldengrüsse aus Walhalla.  
 Ewald, V., Op. 4. Quintuor p. 2 V., 2 Vlas et Vcelle.  
 Fall, M., Tändelei.  
 Franck, Ed., Op. 51. Quintett f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.  
 Frehde, Chr., Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem?  
 Glazounow, A., Op. 39. Quintuor (A) p. 2 V., A. et 2 Vcelles.  
 Glinka, M., Menuett aus dem Quartett (F).

Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.  
 — Gavotte aus „Paris u. Helena“.  
 Goltzsch, H., Klägelied.  
 — Liebesschnehen.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Hannusch, F., 2 Quintette.  
 Haydn, Berühmtes Largo.  
 — Serenade aus dem Streichquartett.  
 — Ein Traum. Adagio.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 77. Quintett (Cm.) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.  
 Hillmann, E., Am Strudel.  
 Juan, Crux fideles.  
 Kaun, H., Op. 39. Erstes Quintett (Fism.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 Kling, H., Au Village suisse. Idylle.  
 Klughardt, A., Op. 62. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 Köhler, Oscar, Abendgebet in der Eremitage.  
 Krakauer, A., Liebeserklärung. Walzer-Rondo.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 — Adagio religioso aus der Orgel-Sonate Op. 65 No. 1.  
 Meyer, Ch., Wiegenlied.  
 Molbe, H., Op. 44. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Quintett (B).  
 — Andante favori.  
 — Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).  
 — Serenade. Eine kleine Nachtmusik.  
 Muther, L., Hoch Bavaria! Militärmarsch.  
 Nápravník, E., Op. 48. No. 3. Mélancolie.  
 Omáčka, J., Op. 9. Walzer.  
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.  
 — Op. 444. Es war ein Traum. Romanze.  
 Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus „Moses“ f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.  
 — Ouv. Tancred f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Rüdiger, G., Op. 15. Zwei Streichquintette f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 Sabathil, F., Op. 25. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Valse lento f. V. I (od. Oboe), II, Vla, Vcello (od. Fag.) u. B.  
 Saint-Saëns, Op. 93. No. 1. Sarabande.  
 Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.  
 Schubert, Franz, Menuett u. Trio aus dem Streichquintett (Am.) Op. 29.  
 — Op. 33. Deutsche Tänze.  
 — Op. 40. No. 3. Marche héroïque.  
 — Op. 51. No. 1. Marche militaire.  
 — Op. 77. Valses nobles.  
 — Menuett aus Op. 78.  
 — Op. 94. No. 2. Moment musical.  
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.  
 — Werke. Serie IV. Quintett.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 15. No. 8. Am Kamin.  
 — Op. 68. No. 37. Matrosenlied.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
 — Zwei Lieder.

## Für 4 Violinen. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

- Simon, A., Op. 38. No. 1. Plainte élégiaque à la Mémoire de Fitzenhagen.
- Spindler, Fritz, Op. 258. No. 3. Elfentanz.
- Thadewaldt, H., Op. 28. Herbstlied f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
- Op. 24. Najadengesang.
- Op. 25. Traumgesang.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
- Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.
- Op. 37. No. 8. Barkarole.
- Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste).
- Wehrs, C., Romanze u. Schlummerlied.
- Weissenborn, E., Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo.
- Werner, E., Quintette.
- Wernicke, H., Tyroler Lieder. Ländler f. 3 V., Vla u. B.
- 7. Quartette.**
- a) für 4 Violinen.**
- Dancla, Ch., Op. 208. La Réunion. 3 Pièces faciles.
- Dello, M., Die 4 Violinisten.
- Fitzenhagen, W., Op. 41. Ave Maria.
- Hofmann, Rich., Op. 98. Quartett.
- Hönig, H., Op. 58. Quartett.
- Horn, F., Op. 1. Zigeuner-Fantasie.
- Köhler, P., Op. 37. Suite.
- Lonsdale, W. H., Intermezzo.
- Mendelssohn, F., Op. 61. Elfenmarsch, Notturmo u. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.
- Rauscher, J., Quartette.
- Rubinstein, A., Sphärenmusik aus dem Streichquartett Op. 17 No. 2.
- Schumann, Rob., Op. 113. Rufung der Alpenfee aus „Manfred“.
- Spohr, L., Andante aus dem Duett Op. 39 No. 2.
- Andante.
- Wagner, Rich., Vortragsstücke aus „Lohengrin“.
- Walder, O., Sonatine.
- b) für 3 Violinen u. Viola.**
- Herrmann, Ed., Op. 14. Sérénade.
- c) für 3 Violinen u. Violoncello.**
- Henkel, H., Op. 63. Introduction u. Polacca.
- Herrmann, Ed., Op. 14. Sérénade.
- Neumann, A., Komisches Quartett.
- d) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.**
- d'Albert, Op. 11. Quartett No. 2 (Es).
- Antropp, C., Op. 2. Eines Urwieners Traum. Intermezzo.
- Arensky, A., Op. 11. Quatuor No. 1 (G).
- Armee-Marsch-Album.
- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
- Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
- Gavotte u. Musette.
- Balthasar, A., Adagio romantico.
- Barjansky, A., Op. 6. Quartett (E).
- Op. 8. Quartett (A).
- Bazzini, Op. 75. Quartett No. 2 (Dm.).
- Op. 79. 4<sup>o</sup> Quartetto (G).
- Op. 80. 5<sup>o</sup> Quartetto (Cm.).
- Beazley, J. C., Die Fröhlichen. Intermezzo.
- Beer, A., Op. 14. Quartett No. 3 (G).
- Beethoven, Op. 18. Adagio aus der Sonate pathétique.
- Op. 18. 6 Quartette.
- Andante u. Variationen aus dem Quartett Op. 18 No. 5.
- Andante con Variazioni aus der Sonate Op. 26.
- Bendl, K., Op. 119. Quartett (F).
- Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.
- Boccherini, L., Op. 38. No. 4. Quartett (C).
- Op. 38. No. 6. Quartett (A).
- Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
- Zweites Quartett (Es).
- Menuett No. 3 (Dm.).
- Menuett u. Trio. (s.: Bach, J. S., Air aus der D-Suite).
- Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
- Borodin, A., Quartett No. 1 (A).
- Quartett No. 2 (D).
- Brown, J. C., Frou Frou. Pizzicato.
- Caro, P., Op. 19. Quartett (Dm.).
- Op. 20. Quartett (Fism.).
- Carreño, T., Quartett (Hm.).
- Cherubini, Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (Es).
- Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.
- Op. 10. No. 3. Etüde.
- Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
- Chvála, Em., Volkstänze im Kammerstil.
- Coleridge-Taylor, Op. 5. Fantasiestücke.
- Cui, C., Op. 45. Quatuor (Cm.).
- Dancla, Ch., Op. 208. Trois Quatuors faciles.
- Dvořák, A., Op. 16. Quartett (Am.).
- Op. 96. Quartett (F).
- Op. 105. Quartett (As).
- Op. 106. Quartett (G).
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Ewald, V., Op. 1. Quatuor (C).
- Fontbonne, L., Solitude. Rêverie.
- Valse miniature.
- Fuchs, R., Op. 58. Quartett (E).
- Gaul, F., Drei Stücke.
- Gerber, E., Op. 10. Oster-, Pfingst- u. Weihnachtstänze.
- Gernsheim, F., Op. 25. Quartett (Cm.).
- Glazounow, A., Op. 1. 1er Quatuor (D).
- Op. 10. 2me Quatuor (F).
- Op. 15. Cinq Novelletes.
- Op. 26. Quatuor slave (G).
- Op. 35. Suite.
- Liadow et Rimsky-Korsakow, Jour de Fête.
- Glinka, J. M., Menuett u. Trio aus dem Quartett (F).
- Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.
- Gavotte aus „Paris u. Helena“.
- Oster-Hymne.
- Godard, B., Op. 136. 3me Quatuor.
- Goltzsch, H., Klagelied.
- Liebessöhnen.
- Gotthelf, F., Op. 10. Quartett (C).
- Gretchaninow, A., Op. 2. Quatuor (G).
- Gruber, J., Musikperlen.
- Händel, G. F., Largo (Aria).
- Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
- Haydn, Jos., Op. 8 No. 3. Dudelsack-Menuett u. Trio.
- Haydn, Jos., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5.
- Op. 5. No. 5. Adagio (Ein Traum).
- Op. 76. No. 2. Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio.
- Op. 76. No. 3. Kaiserquartett.
- Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 3.
- Andante grazioso.
- Finale aus einer Symphonie (D).
- Berühmtes Largo.
- Largo aus dem Streichquartett (D).
- Sämtliche Quartette.
- Serenade.
- Ein Traum.
- Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten).
- Heinrich XXIV., Quartett (F).
- Heins, C., Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.
- Henschel, G., Op. 55. Quartett (Es).
- Hepworth, W., Op. 10. Quartett (D).
- Hermann, Fr., Aus den Werken der Meister.
- Leichte Streichquartettsätze.
- Herzogenberg, H. v., Op. 63. Quartett (Fm.).
- Hochberg, Op. 27. Zwei Quartette.
- Hofmann, Rich., Op. 97. Leichte Stücke.
- Jockisch, R., Sammlung berühmter u. beliebter Kammermusikstücke u. anderer Meisterwerke.
- Jongen, J., Quartett (Cm.).
- Ippolitoff-Iwanow, Op. 18. 1er Quatuor (Am.).
- Juan, Crux fideles.
- Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
- Klengel, J., Op. 84. Quartett (A).
- Kling, H., Au Village suisse. Idylle.
- Köhler, Oscar, Abendgebet in der Eremitage.
- Köhler, P., Op. 36. Leichtes instruktives Streichquartett.
- Kolb sen., Taxis-Marsch.
- Kopylow, A., Op. 15. 1er Quatuor (G).
- Op. 23. 2me Quatuor (F).
- Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri.
- Kreuz, E., Op. 42. Quartett (Dm.).
- Op. 43. Capriccio.
- Lachner, I., Op. 105. Quartett (Am.).
- Quartett (B).
- Lange, A., Op. 15. Frühlingsahnung.
- Lange, S. de, Op. 67. Quartett No. 3 (G).
- Lehmann, G., Op. 10. Rondo.
- Drei Kompositionen.
- Melancholie.
- Liebeskind, J., Op. 7. Zweites Quartett (C).
- Lincke, P., Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.
- Lipp, A., Melodienstrauss.
- Loewe, C., Op. 24. Trois Quatuors.
- Lux, Fr., Op. 87. Quartett (C).
- Op. 95. Quartett No. 3 (Gm.).
- Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.
- Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.
- Mendelssohn, F., Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
- Intermezzo aus dem Streichquartett Op. 13.

*Für Violine, Viola und 2 Violoncelli. Für 2 Violinen und Viola.*

- Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte.  
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 — Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Messner, O., Op. 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille.  
 Meyer, Cl., Wiegenlied.  
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
 — Krönungs-Marsch aus „Der Prophet“.  
 — Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
 Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
 — Adagio, Menuett u. Gigue aus den 12 Klavierstücken.  
 — Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.  
 — Andante aus dem Streichquartett (D).  
 — Andante favori.  
 — Menuett u. Trio aus dem Diver-timento (D).  
 — Quartette.  
 Müller, C. C., Op. 63. Quartett (A).  
 Nautilus, Op. 7. Nachklänge.  
 Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Para-phrase.  
 Neuhoff, L., Op. 10. Quartett (C).  
 Neumann, Franz, Quartett (C).  
 Nielsen, C., Op. 5. Quartett (Fm.).  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Omatka, J., Op. 9. Walzer.  
 Payne's kleine Partitur-Ausgabe.  
 Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte progres-sive Sonatinen.  
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.  
 — Op. 444. Es war ein Traum. Ro-manze.  
 Puchat, M., Op. 25. Quartett (F).  
 Raff, J., Op. 192. No. 2. Quartett (Schöne Müllerin).  
 Raimann, R., Op. 18. Serenade.  
 Rázek, A., Op. 28. Ein Morgen im Hühnerstall. Komisches Intermezzo.  
 — Op. 29. Die Fliege. Musikalische Imitation.  
 — Op. 30. Uns're Lait! Jux-Polka.  
 — Op. 31. Ein Bettelmusikant. Ko-mische Harfen-Serenade.  
 — Op. 32. Melusinen-Walzer.  
 — Op. 33. Frosch-Quartett.  
 — Op. 34. Der Schmetterling.  
 — Op. 35. Kaffeeschwern. Ein bö-ses Quartett.  
 — Op. 36. Die Blasharmonika. Polka-Humoreske.  
 — Op. 37. Die Spieldose.  
 — Quartett-Soirée.  
 Rietsch, H., Op. 3. Quartett (A).  
 Rimsky-Korsakow, Liadow, Bo-rodine, Glazounow, Quatuor sur le Nom B-la-f.  
 Ritter, R., Op. 9. Klein aber mein. Pizzicatostück.  
 Rosenhain, J., Op. 57. Quartett (C).  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Me-lodie.  
 — Op. 90. No. 2. Quatuor (Em.).  
 Rung, Fr., Op. 38. Zweites Quartett (F).  
 Samet, E. E., Op. 87. Bagatellen.  
 Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigenner in der Waldschenke.  
 Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Ro-samunde.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
 — Op. 33. Deutsche Tänze.  
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 — Op. 77. Valses nobles.  
 — Mennett aus Op. 78.  
 — Op. 94. No. 2. Moment musical.  
 — Op. 94. No. 3. Moment musical.  
 — Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth.  
 — Scherzo u. Trio aus dem Streich-quartett (G).  
 — Werke. Serie 5. Quartette.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 15. No. 11. Fürchtenmachen.  
 — Op. 68. No. 4. Nordisches Lied.  
 — Op. 68. No. 37. Matrosenlied.  
 — Drei Stücke aus „Album f. die Ju-gend“ Op. 68.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
 — 2 Lieder.  
 Semlin, L., Der Gutzgeruch. (s.: Schumann, R., Op. 15 No. 11.)  
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
 Sgambati, G., Op. 17. Quartett (Cism.).  
 Simon, A., Op. 38. No. 1. Plainte élégiaque à la Mémoire de Fitz-en-hagen.  
 Sitt, Hans, Quartett-Album.  
 Smetana, F., Aus meinem Leben.  
 — Zweites Quartett (F).  
 Sokolow, N., Op. 7. 1er Quatuor (F).  
 — Op. 14. 2me Quatuor (A).  
 — Op. 20. 3me Quatuor (Dm.).  
 Speer, W. H., Op. 6. Quartett (B).  
 Spies, E., Op. 49. Quartett (C).  
 Stanford, Ch. V., Op. 44. Quartett No. 1 (G).  
 — Op. 45. Quartett No. 2 (Am.).  
 — Quartett No. 3 (Dm.).  
 Statkowski, R., Op. 10. Quartett (F).  
 Stenhammar, W., Op. 2. Quatuor (C).  
 Suk, J., Op. 11. Quartett (B).  
 Tanéïw, S., Op. 4. Quatuor (Bm.).  
 — Op. 5. Deuxième Quatuor (C).  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Taubert, Osterhymne.  
 Thadewaldt, H., Op. 24. Najadenge-sang.  
 — Op. 25. Traumgesang.  
 Triebel, B., Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten.  
 Tschai-kowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Andante cantabile aus dem Quar-tett Op. 11.  
 — Op. 22. Quartett (F).  
 — Op. 30. Quartett (Esm.).  
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.  
 — Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste).  
 Verdi, G., Quartett (Em.).  
 Vierling, G., Op. 76. Quartett No. 2 (A).  
 Vigneau, H. v., Op. 11. Quartett (Dm.).  
 Volkmann, R., Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.).  
 — Op. 34. Quartett No. 3 (G).  
 — Op. 35. Quartett No. 4 (Am.).  
 — Op. 37. Quartett No. 5 (Em.).  
 — Op. 43. Quartett No. 6 (Es.).  
 Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70.  
 — Andante con Variazioni.  
 Weber, J. M., 2. Streich-Quartett (Hm.).  
 Wehrs, C., Romanze u. Schlummerlied.  
 Weidig, A., Op. 11. Quartettino.  
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
 — Op. 43. Der Fortschritt.  
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.  
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
 — Op. 70. Overtüren.  
 — Op. 119. Zwei Divertissements.  
 — Op. 123. Zwei Tonstücke.  
 — Op. 126. Fantasie aus Meyer-beer's Hugenotten.  
 — Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.  
 Weissenborn, E., Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo.  
 Wenzel, Fritz, Op. 68. Serenade.  
 — Op. 154. Tyroler Ständchen.  
 — Op. 155. In der Puszta.  
 Werner, E., Quartette.  
 Winkler, Alex., Op. 7. Quatuor (C).  
 Zitterbart jun., F., Abenddämmerung.  
 e) für Violine, Viola u. 2 Violoncelli.  
 Arensky, A., Op. 35. Quatuor (Am.).  
 f) für Violin, Viola, Violoncello u. Contrabass.  
 Bach, J. S., Gavotte u. Musette.  
 g) für Violine, Viola, Flöte u. Harfe.  
 Glinka, M. J., Die Lerche.  
 h) für 4 Violoncelli.  
 Goltermann, G., Op. 119. Deux Morceaux.  
 Hüllweck, C., Air.  
 Klengel, J., Op. 28. Thema u. Va-riationen.  
 — Op. 30. Impromptu über bekannte Melodien.  
 — Op. 33. Vier Stücke.  
 Kousnetzoff, A., Op. 13. Suite.  
 Rasch, H. A., Quartett-Musik.  
 Wagner, Rich., Fragment aus „Parsival“.  
 8. Trios.  
 a) für 3 Violinen.  
 Brunner, Ed., Op. 98. Jugenderin-nerungen.  
 Dancla, C., Op. 123. 4 Stücke.  
 Gitzmaier, N., Barkarole.  
 Hermann, Fr., Die ersten Uebungen f. Zusammenspiel.  
 Hertwig, H., Die kleinen Musikan-ten.  
 Köhler, P., Op. 33. Trios.  
 Patha, Jan, Böhmisches Nationallie-der.  
 Rosenkranz, Fr., Divertissement aus Mozart's Zauberflöte.  
 — Reminiscenzen aus Weber's Obe-ron.  
 Seiffert, K., Op. 16. Trio.  
 Spies, E., Op. 75. Drei leichte Vor-trags-Stücke.  
 b) für 2 Violinen u. Viola.  
 Beethoven, Op. 33. 12 deutsche Tänze.  
 — Op. 87. Trio (C).  
 Bruni, B., Op. 36a. Sechs Trios.

Für 2 Violinen und Violoncello. Für 2 Violinen.

Crémont, P., Op. 13. 3 Trios concertants et faciles.  
Gitzmaier, N., Barkarole.  
Goepfert, K., Op. 73. Trio.  
Hollander, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques.  
Mozart, W. A., 3 leichte Trios.  
Pleyel, J., Op. 46. 6 leichte u. progress. Duette.  
Schroeder, C., Op. 80. Trio.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Beethoven, Op. 33. 12 deutsche Tänze.  
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.  
Bruni, B., Op. 36<sup>a</sup>. Sechs Trios.  
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo. — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
Crémont, P., Op. 18. 3 Trios concertants et faciles.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Hollander, B., Op. 12. 3 Pièces caractéristiques.  
Kreutzer, R., Op. 15. Trios brillants.  
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
Mozart, Larghetto aus Op. 108.  
— Drei leichte Trios.  
Philipp, S., Tanz-Album.  
Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte progressive Sonatinen.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schmitt, Aloys, Trio.  
Schroeder, C., Op. 80. Trio.  
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
— Trio (B).  
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
Tartini, G., 6 Sonaten.  
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
Wanhal, J., 15 Trios faciles.  
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
— Op. 43. Der Fortschritt.  
— Op. 53. Zweite Blumenlese.  
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
— Op. 119. 2 Divertissements.  
— Op. 128. Zwei Tonstücke.  
— Op. 126. Fantasie aus „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer.  
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

d) für 2 Violinen u. Contrabass.

Meister, R., Op. 60. Kapellmeister Brillou u. seine internationale Kapelle. Humorist. Sinfonie.  
Schramm, J., Tanz-Album.

e) für 2 Violinen u. Flöte.

Gesslein, B., Trios.

f) für Violine, Viola u. Violoncello.

Beethoven, Op. 8. Serenade.  
Händel, G. F., Largo.  
Schubert, Franz, Trio (B).

g) für Violine, Viola u. Harfe.

Glinka, M. J., Der Zweifel.

9. Duos.

a) für 2 Violinen.

Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder.  
Armee-Marsch-Album.  
Armeemärsche, 10 deutsche.  
Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.  
— Op. 164. Etüden.  
Bloch, J., Op. 11. 20 Etudes.  
— Op. 15. 12 Etudes.  
— 24 Etudes.  
Blumenthal, J. v., Op. 42. Übungsstücke.  
— Kleine Potpourris.  
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.  
Bruni, B., Op. 35. Six Duos.  
Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.  
— Der kleine Paganini.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Campagnoli, B., Op. 14. Six Duos faciles et progressifs.  
— Op. 20. Kleine Übungen f. Anfänger.  
Carl, C., Mussinan-Marsch.  
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo. — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
Cursch-Bühren, Th., Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.  
Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte.  
Dancla, Ch., Op. 123. 8 sehr leichte Vortragsstücke.  
— Op. 187<sup>a</sup>. 12 leichte Duette.  
— Op. 194. Petite Ecole classique.  
David, Ferd., Op. 45. Zur Violin-schule. 18 Etüden.  
— Übungen in Form von Charakterstücken.  
Dello, M., Erster Vortrag.  
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Fiorillo, F., Op. 14. Six Duos concertants.  
Fuchs, Rob., Op. 55. 20 Duette.  
Gebauer, M., Op. 10. 12 leichte Duos.  
Greizinger, I., 103 ungarische Lieder.  
Griesbacher, C., Op. 7. Six Duos.  
Grünwald, Ad., Album klassischer Stücke.  
— Berühmte Violin-Etüden.  
Händel, Largo.  
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.  
Haydn, J., Musikalischer Scherz.  
Heins, C., Op. 117. Hans- u. Familien-Ball.  
— Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.  
— Menuet à la Reine.  
— Menuet à la Cour.  
Henley, W. H., Op. 8. Zwölf leichte Duos.  
Hermann, Fr., Klassische Stücke.  
— Violin-Album f. Anfänger.  
Herrmann, Th., Op. 100. 12 Etudes mélodiques.  
Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.

Hofmann, Rich., Op. 74. 14 leichte Übungstücke.  
— Duette aus den Werken älterer Meister.  
— Potpourris.  
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.  
Holzhei, Th., Album.  
Jansa, L., Op. 50. Duos.  
Kalliwoda, J. W., Op. 116. Trois Duos progressifs et concertants.  
— Op. 178. Trois Duos très faciles et concertants.  
— Op. 179. Trois Duos très faciles et concertants.  
— Op. 180. Trois Duos très faciles et concertants.  
— Op. 181. Trois Duos très faciles et concertants.  
Kaysar, K., Musikalischer Scherz.  
Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz.  
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.  
Köhler, P., Op. 38. Anfangs-Studien.  
Komzák, K., Fontaine lumineuse. Polka française.  
Kortschak, J., Op. 16. 24 Volklieder.  
Kreutzer, Rud., 40 Etudes ou Caprices.  
Kron, L., Op. 288. Die kleinen Opernduetten.  
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel“.  
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
Liebliche, Unsre. Lieder-Album.  
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
— Op. 206. Deutschlands Siegenklänge. Erinnerung an 1870–71. Potpourri.  
Lorenz, A., Juchhe, d' Madeln san da! Walzer.  
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
Mazas, F., Op. 33. 18 kleine Duette.  
— Op. 38. 12 kleine Duette.  
— Op. 60. Sechs sehr leichte Duette.  
Meister, R., Duett-Album.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Messerschmidt, W., Op. 23. Lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album.  
Meves, W., Op. 28. Sechs kleine Duetten.  
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
Meyerbeer-Album.  
Monasterio, J. de, 20 Etudes artistiques de Concert.  
Mozart, Larghetto aus Op. 108. — 12 Duos.  
Müller, Johann, Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.  
Müller, Otto, Op. 26. Zwei Sonatinen.  
— Op. 28. Rondino.  
— Op. 29. Zwei Duette.  
Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanz-Album.

*Für Violine und Viola. Für Violine mit Orchester.*

Necke, H., Op. 281. Drittes Fest-  
geschenk. Tanz-Album.  
— Op. 371. Tanz-Freuden.  
— Edelsteine.  
— Internationales Opern-Album.  
— Tanz-Freuden. Leichte Tänze.  
Niederhof, W., Op. 9. Drei melodi-  
sche Stücke.  
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.  
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist  
Oesterreich voll! 92er Regiments-  
Defilir-Marsch.  
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
— Op. 55. Dolce far niente. Spani-  
scher Walzer.  
Osburg, W., Musikalische Blumenlese.  
Patha, J., Dnette.  
Philipp, S., Tanz-Album.  
— Neues Berliner Tanz-Album.  
Pleyel, I., Op. 8. Six petits Duos.  
— Op. 48. Six petits Duos.  
— Op. 59. Six petits Duos.  
— 3 Duos faciles.  
— 2 Duettini.  
Polonaski, E., 54 melodische Uebun-  
gen in den 7 Lagen.  
Rauscher, J., Dnette.  
Rázek, A., Wiener Tanz u. Marsch-  
album.  
Rosenkranz, F., Violin-Duette.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schild, Th., F., Op. 499. Ein Frosch-  
Concert. Jux-Marsch.  
Schneeberger, F., 6 Duette.  
Schradieck, H., The first Position.  
Schramm, J., Tanz-Album.  
— Leichte Tänze.  
Schröder, H., Op. 20. Kleine Stim-  
mungsbilder.  
— Op. 21. Special-Etüden.  
— Fünfzig sehr leichte u. bekannte  
Volksmelodien.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Ro-  
samunde.  
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosa-  
munde“.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
Sitt, H., Op. 42. Sechs leichte in-  
struktive Duette.  
Smetana, F., Ouv. Die verkaufte  
Braut.  
— Marsch aus „Die verkaufte Braut“.  
— Wiegenlied aus „Der Kuss“.  
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Länd-  
ler.  
Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau’  
— Schau’ — Wem! Walzer aus  
„Waldmeister“.  
Tanz-Album.  
Tänze, 100 der schönsten.  
Tanzperlen.  
Thiele, Rich., Zwei beliebte unga-  
rische Tänze.  
Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3.  
Chant sans Paroles.  
Volekmar, W., Op. 311. 16 leichte  
fortschreitende Duette.  
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem  
Doppel-Adler. Marsch.  
— Op. 219. Margarethe-Marsch.  
Wahls, H., Aus dem Reiche der ed-  
len Musica.  
— 16 brillante Duetten.  
Walzer, die letzten, eines Wahnsin-  
nigen.

Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
— Op. 43. Der Fortschritt.  
— Op. 53. Zweite Blumenlese.  
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
— Op. 70. Overtüren.  
— Op. 119. Zwei Divertissements.  
— Op. 123. Zwei Tonstücke.  
— Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schu-  
bert.  
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer’s  
Hugenotten.  
— Op. 127. Fantasie aus Weber’s  
Freischütz.  
Wenzel, Fritz, Op. 172. Steirische  
Lieder.  
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke.  
Wiedemann, L., 12 leichte u. ge-  
fällige Duos.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-  
Berlin. Historisches Potpourri.  
Ziehler, C. M., Op. 474. Civil u.  
Militär. Walzer.  
— Op. 475. Es giebt kein zweites  
Wien. Marsch.

**b) für Violine u. Viola.**

Händel, Passacaglia.  
Hofmann, Rich., Op. 82. Acht Ue-  
bungs- u. Vortrags-Stücke.  
Kreuz, E., Op. 39. 4 Duos.  
Mozart, 12 Duette.

**c) für Violine u. Violoncello.**

Ebner, C., Op. 39. Capriccio.  
Herrmann, G., Duo facile et concertant.  
Schlottmann, L., Op. 52. Paraphrase  
über die Quintenfolge der leeren  
Saiten.

**d) für Violine u. Contrabass.**

Sturm, W., Romanze.  
**e) für Violine u. Clarinette.**  
Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**f) für 2 Violinen.**

Gebauer, M. J., Op. 10. Duette.  
Kreuz, E., Op. 40. Progressive Stu-  
dies.  
Mazas, Fr., Op. 72. 6 Duos brillants.  
Meerts, L. J., 12 Etudes élémentai-  
res (Vla alta).  
Mozart, Op. 70. Zwölf Duette.  
Spohr, L., Op. 3. Drei Duette.

**g) für 2 Violoncelli.**

Grützmacher, F., Op. 72. 12 Etü-  
den.  
Kummer, F. A., Serenade aus Op. 126.  
Lee, S., Op. 126. 40 petits Duos fa-  
ciles et progressifs.  
Liégeois, C., Op. 9. Six grands  
Duos.  
Marx-Markus, Op. 30. Gavotte.  
Mozart, W. A., Sonate (B).  
Schroeder, Carl, Das erste Auf-  
setzen der Finger.  
Szuk, L., Op. 11. Zehn Etüden.  
Werner, Josef, Op. 14. Uebungen  
in allen Taktarten.  
— Op. 44. Zwölf instruktive Duetten.  
— Op. 47. 24 leichte rhythmische Duet-  
tinos.  
— Op. 48. 12 Capricen.

**h) für Violoncello u. Flöte.**

Ebner, C., Op. 39. Capriccio.

**i) für Violoncello u. Oboe.**

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**k) für Violoncello u. Clarinette.**

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**l) für Violoncello u. Fagott.**

Mozart, W. A., Sonate (B).

**10. Für Soloinstrumente mit Be-  
gleitung.**

**a) für Violine mit Orchester.**

Appel, K., Op. 62. Alpenklänge.  
Phantasie über das Alpenhorn v.  
Proch.  
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der  
D-Suite.  
— Concert (F).  
— Sinfonie-Satz (D) aus einer unbe-  
kannten Kirchen-Kantate.  
Becker, Albert, Op. 66. Concert-  
stück (G).  
— Op. 70. Adagio No. 3 (E).  
Beethoven, Op. 40. Romanze (G).  
— Op. 50. Romanze (F).  
— Op. 61. Concert (D).  
Brockway, H., Op. 13. Cavatina m.  
Streichorch., 2 Hörnern u. 1 Clar.  
Bruch, M., Op. 65. In Memoriam.  
Campagnoli, B., Berühmte Romanze.  
David, Ferd., Op. 39. No. 6. Am  
Springquell m. kl. Orch.  
Eller, L., Op. 3. Steyrische Weisen.  
Engel, C., Op. 10. Andante melan-  
colico.  
— Op. 16. God save the King.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Eulenburg’s kl. Orchester-Partitur-  
Ausgabe.  
Franck, R., Op. 25. Serenade.  
Gade, N. W., Capriccio.  
Gillet, E., Idylle.  
— Mélodie av. petit Orch.  
Glickh, R., Op. 22. Barkarole.  
Godard, B., Op. 131. 2<sup>me</sup> Concerte  
(Gm).  
— Op. 145. En plein Air. Suite de  
cinq Morceaux.  
Grossman, L., Entr’act u. Unga-  
risches Lied aus „Der Geist des  
Wojewoden“.  
Henriques, F., Op. 12. Romanze m.  
Streichorch.  
Hollaender, G., Op. 52. Concert.  
Hubay, J., Op. 13. Scènes de la Csárda  
No. 2.  
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.  
— Op. 6. Mazurka.  
— Op. 16. Liebesglück.  
— Op. 27. Tarantella.  
— Op. 35. Rêverie.  
Kauffmann, F., Op. 27. Concert (Dm.).  
Klughardt, A., Op. 68. Concert.  
Krug, A., Op. 73. Romanze.  
Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fan-  
tasie (m Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)  
Mathieu, E., Concerto.  
Mayseder, J., Adagio u. Rondo.  
Meyer, C., Op. 140. Humoristische  
Variationen über „Lott ist todt“.  
Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
Mozart, Adagio aus dem Clar.-Con-  
cert Op. 107.  
— Larghetto aus Op. 108.  
— Adagio.  
— Concert No. 3 (G).  
— Concert No. 5 (A).

*Für Violine mit Streichquartett und Pianoforte. Für 2 Violinen mit Pianoforte.*

- Munkelt, P., Romanze.  
Nielsen, C., Op. 2. Romanze.  
Nováček, O., Perpetuum mobile.  
Orchesterbibliothek.  
Paganini, M., Op. 6. Erstes Konzert.  
Perger, R. v., Op. 22. Concert (Cm.).  
Pirani, E., Op. 50. Caprice.  
Pohl, J., Legende.  
Raff, J., Op. 161. Concert.  
Rebling, G., Op. 49. Zwei Stücke.  
Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lübeck.  
Rösel, A., Op. 11. Notturmo.  
Roth, L., 3 kleine Charakterstücke.  
Rudorff, E., Op. 41. Romanze.  
Sarasate, P. de, Op. 34. *Airs écossais*.  
— Op. 35. *Peteneras*.  
— Op. 36. *Jota de San Fermin*.  
— Op. 37. *Danse espagnole „Adios Montañas mias“*.  
— Op. 38. *Viva Sevilla!*  
— *Fantaisie de Concert sur „Faust“ de Gounod*.  
Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1. Romanze (D).  
— Op. 95. *Konzert*.  
Schubert, Franz, *Concertstück*. (m. Streichquartett, 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken.)  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. *Träumerei*.  
— Op. 85. No. 12. *Abendlied*.  
Seitz, F., Op. 14. *Pusztaklänge*.  
Singer, O., Op. 6. *Concertstück*.  
Sitt, Hans, Op. 11. *Konzert No. 1* (Dm.).  
Sommerlatt, B., *Steyrische Lieder m. kl. Orch.*  
Spohr, L., Op. 38. *Concert No. 7* (Em.).  
— Op. 47. *Concert No. 8* (Gesangsscene).  
— Op. 55. *Concert No. 9* (Dm.).  
— Op. 70. *Concert No. 11*.  
Struss, F., Op. 9. *Concert No. 2* (D).  
Tschairowsky, P., Op. 26. *Sérénade mélancolique*.  
— Op. 34. *Valse-Scherzo*.  
— Op. 42. *Souvenir d'un Lieu cher*.  
Venzoni, H., Op. 7. *Norwegische Rhapsodie*.  
Viotti, G. B., *Concert No. 22* (Am.).  
Wagner-Löberschütz, Op. 12. *Scène romantique*.  
Wiedemann, L., Op. 11. *Rondo brillant*.  
— Op. 12. *Auf den Lagunen*.  
— Op. 14. *Air hongrois*.  
Wieniawski, H., Op. 19. 2 *Mazurkas caractéristiques*.  
Zarzycki, A., Op. 35. *Introduction et Cracovienne*.  
— Op. 39. 2<sup>me</sup> *Mazurka* (E) av. petit Orch.  
Zerlett, J. B., Op. 218. *Wiegenlied m. Streichorch., 2 Fl. u. 4 Hörnern*.
- b) für Violine mit Streichquartett u. Pianoforte.**  
Bach, C. Em., *Frühlings Erwachen*.  
Bach, J. S., *Aria* (Adagio) aus der D-Suite.  
Dahse, A., *Herzblättchen*.  
Duport, J. P., *Romanze*.  
Dodio, C., Op. 1. *Souvenir de Tyrol*.  
Jüttner, O., Op. 5. *Ein Traum*.  
Link, E., *Chant d'Amour*.  
Mangelsdorf, W., *Edelweiss u. Almenrausch*.
- Mozart, *Larghetto* aus dem Quintett Op. 108.  
Schönburg, J., Op. 34. *Mein Abschied v. Georgien*.  
— Op. 42. *Auf der Wolga*.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. *Träumerei*.  
— Op. 85. No. 12. *Abendlied*.  
Séher, C., Op. 17. *Glückwunsch*.  
Spohr, L., Op. 34. *Andante m. Variationen*.  
Stöckigt, L., *Auf dem Berge*.  
Thadewaldt, H., Op. 20. *Abendständchen*.  
Weissenborn, E., Op. 226. *Lied ohne Worte*.  
— Op. 227. *Romanze*.
- c) für Violine mit Streichquintett od. -Quartett.**  
Accolay, J. B., *Concerto No. 1* (Am.) av. Quatuor.  
Bach, J. S., *Aria* (Adagio) aus der D-Suite m. Quartett.  
— *Concert* (Am.) m. 2 V., Vla u. B.  
— *Concert* (E) m. 2 V., Vla u. B.  
Behr, Fr., Op. 295. No. 1. *Schlummerlied m. Quintett*.  
Campagnoli, B., *Berühmte Romanze m. Quintett*.  
Dahse, A., *Herzblättchen m. Quintett*.  
Duport, J. P., *Romanze m. Quartett*.  
Durand de Fontmagne, Op. 40. *Barcarolle av. Quintette*.  
Ebner, E., Op. 5. *Wiegenlied m. Quintett*. (Harfe ad lib.)  
Eller, L., Op. 2. *Steyrische Weisen m. Quintett*.  
Godio, C., Op. 1. *Souvenir de Tyrol av. Quatuor*.  
Grote, A. R., Op. 45. *Novellette* (Es ist eine alte Geschichte) m. Quintett.  
Händel, G. F., *Largo m. Quintett od. Quartett*.  
Hannusch, F., Op. 155. *Geigers Traum m. Quartett*.  
Holzhaus, H., Op. 2. *Elegie m. Quartett*.  
Hoeven, Fr., *Berceuse m. Quartett*.  
Jüttner, O., Op. 5. *Ein Traum m. Quintett od. Quartett*.  
— Op. 30. *Zapateado. Spanischer Nationaltanz m. Quartett*.  
— Op. 32. *Berceuse m. Quintett*.  
Kegel, C., Op. 65. *Des Geigers Heimweh. Ländler m. Quintett*.  
Kohout, L., Op. 38. *Wiegenlied m. Quintett*.  
Krug, A., Op. 47. No. 1. *Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze m. Quintett*.  
Link, E., *Chant d'Amour m. Quartett*.  
Lübeck, L., Op. 16. *Sehnsucht m. Quintett*.  
Meyer, C., Op. 40. *Humoristische Variationen über „Lott ist todt“ m. Quintett*.  
Mozart, W. A., *Larghetto* aus Op. 108 m. Quintett.  
— *Ave verum corpus m. Quintett od. Quartett*.  
Oudshoorn, A., *Conte d'Enfant av. Quatuor*.  
— *Fanfaretta m. Quintett*.
- Peters, P., Op. 4. *Menuett m. Quintett*.  
Provinciali, E., *Anbade av. Quatuor*.  
Schönburg, J., Op. 34. *Mein Abschied v. Georgien m. Quartett*.  
— Op. 42. *Auf der Wolga m. Quartett*.  
Seher, C., Op. 17. *Glückwunsch m. Quartett*.  
Spohr, L., Op. 34. *Andante m. Variationen m. Quartett od. Quintett*.  
Stöckigt, L., *Auf dem Berge. Ländler m. Quartett od. Quintett*.  
Stözlner, E., *Singvögelchen m. Quartett*.  
Thadewaldt, H., Op. 20. *Abendständchen m. Quartett*.  
— Op. 24. *Najaden-Gesang m. Quartett*.  
Weissenborn, A. F., *Rhapsodie in ungarischen Weisen m. Quintett*.  
Weissenborn, E., Op. 226. *Lied ohne Worte m. Quartett*.  
— Op. 227. *Romanze m. Quartett*.
- d) für Violine m. Violine II, Viola, Pianoforte (Harfe) u. Harmonium (Orgel).**  
Händel, G. F., *Largo*.
- e) für Violine mit Violine II, Viola u. Pianoforte.**  
Händel, G. F., *Largo*.
- f) für 3 Violinen mit Pianoforte.**  
Fritsch, E., Op. 60. No. 2. *Romanze*.  
Hellmesberger, J., *Kompositionen*.  
Moffat, A., *Sechs leichte Stücke*.  
Wolferrmann, A., Op. 13. *Leichte Vortragsstücke*.
- g) für 2 Violinen mit Pianoforte.**  
Albert, E., *Edelweiss. Oberländer*.  
A. Amberg, J., *Pièces mignonnes*.  
Ames, J. C., *Canzonetta*.  
Amory, A. H., *Festmarsch*.  
Ascher, E., Op. 150. *Der Violinspieler in der ersten Lage*.  
Bach, J. S., *Concert* (Dm.).  
Bachmann, G., *Sorrento. Mazurka élégante*.  
Bohm, C., *Hausmusik. 12 Stücke*.  
Brunner, A., *Der kleine Paganini*.  
Colberg, P., *Wiegenlied*.  
Dahse, A., *Jugendträume. Oberländer*.  
Eller, L., Op. 3. *Fantasie über steirische Weisen*.  
Fritsch, E., Op. 60. No. 1. *Glückliche Fahrt*.  
— Op. 60. No. 2. *Romanze*.  
Gilis, A., Op. 144. *Duo des Pages*.  
Hasselmann, E., Op. 83. *Alpenveilchen. Ländler*.  
Heins, C., Op. 124. *Kinderball. 12 leichte Tänze*.  
Hermann, Fr., Op. 26. *Morceaux mélodiques*.  
Hofmann, Rich., *Unterhaltungen*.  
Jungmann, A., Op. 117. *Heimweh*.  
Mangelsdorf, W., Op. 2. *Souvenir de Tyrol*.  
— *Edelweiss u. Almenrausch*.  
Moffat, A., Op. 16. *Transcriptionen klassischer Stücke*.

*Für Violine und Violoncello mit Pianoforte. Für Violine mit Pianoforte.*

- Müller, B. Ed., Op. 57. Tiroler Lieder.
- Müller, Otto, Op. 28. Rondino.  
— Op. 29. Zwei Duette.
- Másiol, R., Op. 61. Zwei kleine Weihnachts-Fantasiën.
- Necke, H., Op. 221. Zweites Fest-Geschenk. Tanz-Album.  
— Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.  
— Op. 371. Tanz-Freuden. Band 4.  
— Tanz-Freuden. Band 5.
- Nesvada, J., Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Silcher.
- Osburg, W., Musikalische Blumenlese.
- Papini, G., Andante.
- Philipp, S., Tanz-Album.  
Salon-Album.
- Sampson, G., Berceuse.
- Schneider, F. L., Op. 39. Gondoliera.  
— Arlequin et Colombine.
- Schröder, H., Op. 22. Drei Duette über Volksmelodien.  
— Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.
- Schultz, Edwin, Op. 188. Vierkleine Stücke.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Simpson, F. J., Allegro giocoso.
- Spohr, L., Op. 88. Concert (Hm.) (Concertante No. 2.)
- Stern, J. G., Op. 45. Colomba. Walzer.
- Stöckigt, L., Auf dem Berge.
- Torelli, G., Op. 8. Concerto.
- Wahls, H., Aus dem Reiche der edlen Musica.  
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
- Weiss, J., Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.
- Wenzel, Fritz, Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte.  
— Op. 147. Der kleine Concertgeiger.  
— Op. 172. Steirische Lieder.  
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke.  
— Op. 185. Kärntner Lieder.
- Zedtwitz, K. v., Op. 7. Kanon.
- Zillmann, C., Scheiden von dem Vaterhause. Concert-Ländler.
- h) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.**
- Köhler, M., Op. 44. Renonciation.
- Papini, G., Andante.
- i) für Violine u. Flöte mit Pianoforte.**
- Stöckigt, L., Auf dem Berge.
- k) für Violine mit Pianoforte.**
- d'Abrány père, Sérénade.
- Accolay, J. B., Au Bord du Ruisseau.  
— Concerto No. 1 (Am.).  
— Concerto No. 2 (Dm.).  
— Légende écossaise.  
— Polonaise (Hm.).  
— Réverie mélancolique.  
— Romanza.  
— Ruines et Souvenirs. Ballade.  
— La Tagliani. Scène de Ballet.
- Agniez, E., Romanze.
- Alard, D., Op. 42. L'Aragonesa. Valse de Concert.  
— Op. 47. Fantaisie de Concert sur „Faust“ de Gounod.
- Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste.
- Albert, E., Edelweiss. Oberländer.
- Allen, Ch. N., Op. 12. Réverie et Polonaise de Concert.  
— Op. 13. Etude-Caprice.  
— Op. 14. Ballade.  
— Op. 15. Menuet.  
— Op. 17. Petit Boléro.  
— Op. 18. Andante et Allegro caractéristique.  
— Op. 19. Sarabande et Bourrée.
- d'Alquen, F., Nocturne.  
— Valse folâtre.
- d'Ambrosio, A., Op. 4. Sérénade.
- Ames, J. C., Sarabande.  
— Scherzo-Caprice.
- Angerer, G., Drei leichte melodische Vortragsstücke.
- Anzoletti, M., Sonate (Cm.).
- Arensky, A., Op. 30. Quatre Morceaux.
- Arnemann, L., Op. 14. Romanze.  
— Op. 51. Cavatine.
- Artôt, J., Op. 4. Souvenir de Bellini.
- Ascham, R., Op. 11. Romanze.
- Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.
- Ascher, J., Vaillance. Polka militaire.
- Ashton, A., Op. 61. Cavatine.
- Aulin, T., Concerto No. 2 (Am.).
- Bach, C. Em., Das Abendglöckchen.  
— Ein Blümchen der Einsamkeit.  
— Le Désir.  
— Jugenderinnerungen.
- Bach, J. S., Adagio aus dem Concert (Dm.).  
— Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
— Concert (G).  
— Chaconne (Dm.).  
— Largo aus einer Sonate f. Pfte u. Fl.  
— Siciliano aus einer Sonate f. Pfte u. Fl.
- Bachmann, A., Op. 16. No. 1. Berceuse.
- Balltänze, deutsche.
- Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
- Bastl, J., Fantasie über böhmische Volkslieder.
- Bayer, J., Miniatures.
- Bazzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins.  
— Op. 35. 6 Morceaux lyriques.  
— Op. 42. Concerto militaire.  
— Paghiera du Concerto militaire Op. 42.  
— Op. 43. No. 1. Ballade.  
— Op. 43. No. 2. La Danse des Gnomes.
- Beck, A., Canzonetta.  
— Punchinello.
- Becker, Alb., Op. 80. Adagio No. 4. (C).  
— Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).
- Becker, Hugo, Op. 7. Liebesleben.  
— Op. 8. No. 1. Romance.
- Becker, Jean, Kleine melodische Concert-Vorträge.
- Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 13.  
— Op. 40 u. 50. Zwei Romanzen.  
— Op. 46. Adelaide.  
— Op. 61. Concert.
- Behrend, A. H., Canzone (D).  
— Zweite Canzone (G).
- Berens jun., H., Zum Vortrag.
- Berghout, J., Op. 3. Deux Morceaux de Salon.  
— Op. 4. Sérénade.  
— Op. 5. Deux Morceaux.  
— Op. 9. Billet doux.  
— Zwei melodische Stücke
- Bériot, Ch. de, Op. 1. Air varié No. 1 (Dm.).  
— Op. 3. Air varié No. 3 (E).  
— Op. 7. Air varié No. 5 (E).  
— Op. 12. Air varié No. 6 (A).  
— Op. 15. Air varié No. 7 (E).  
— Op. 16. Concerto No. 1 (D).  
— Op. 30. Le Trémolo.  
— Op. 32. Concerto No. 2 (Hm.).  
Daraus: Andante et Rondo russe.  
— Op. 44. Concerto No. 3 (E).  
— Op. 46. Concerto No. 4 (Dm.).  
— Op. 55. Concerto No. 5 (D).  
— Op. 70. Concerto No. 6 (A).  
— Op. 76. Concerto No. 7 (G).  
— Op. 77. No. 2. 10 Etudes mélodiques et de Style.  
— Op. 78. Concerto No. 8 (D).  
— Op. 101. Les 3 Bouquets.  
— Op. 104. Concerto No. 9 (Am.).  
— Op. 118. Réveuse.  
— Op. 121. Andante varié.  
— Op. 124. Sérénade.  
— Op. 127. Concerto No. 10 (Am.).  
— Airs variés.
- Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch.
- Bianchini, P., Romanza.
- Biehl, A., Op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke.
- Binder, A., Op. 4. Romanze.
- Blagrove, St., Réverie.
- Blättermann, H., Op. 17. Mazurka-Caprice.
- Blechinger, J., Op. 208. Röslein im Mühlengrund.  
— Op. 209. Hinter jenen blauen Bergen.
- Bloch, J., Op. 3. Romance.  
— Op. 7. Scènes mignonnes.  
— Op. 9. Deux Morceaux caractéristiques.  
— Op. 12. Concertino.  
— Op. 13. Kompositionen.  
— Prélude et Polonaise.
- Blon, F. v., Liebestraum.
- Blumenfeldt, A. W., Op. 44. 2 Lieder ohne Worte.
- Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.  
— Menuett No. 2 (Es).  
— Menuett No. 3 (Dm.).
- Bohm, C., Op. 257. 3 Stücke.  
— Op. 314. Kompositionen.  
— Abendlied.  
— Albumblätter.  
— Arabesken. 12 Vorspielstücke.  
— 6 Impromptus.  
— Kleine Suite.  
— Fünf Violinstücke.  
— Sechs melodische Vortragsstücke.
- Böhme, A., Romanze.
- Bolzoni, G., Melodie.
- Bonvin, L., Op. 19. Romanze.
- Booth, B., Berceuse.
- Borch, G., Op. 50. Berceuse.
- Bordonel, T. J., Invocation.
- Borowski, F., Mazur.  
— 5 Morceaux.  
— Schoumka.
- Bradsky, G., Bolero.
- Brassin, G., Klage.

*Für Violine mit Pianoforte.*

- Brauer, M., Op. 22. Zwei Vortragsstücke.  
 Bren, S., Op. 36. Schlichte Weisen.  
 Brockway, H., Op. 13. Cavatina.  
 Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.  
 — Op. 65. In Memoriam.  
 — Op. 70. Vier Stücke.  
 Brunner, A., Der kleine Paganini.  
 Busch, C., Op. 22. Romance.  
 Buschmann, H., Lied ohne Worte.  
 Bussmeyer, H., Op. 6. Sonatine.  
 Campagnoli, B., Romanze.  
 Carl, M., Concertino (A).  
 Carlo, A., Op. 21. Romanze.  
 Carlsen, C., Op. 1. Legende.  
 Carman, M., Petite Mignonne.  
 — Souvenir du Village.  
 Casorti, A., Op. 39. 2<sup>me</sup> Air varié.  
 Centola, E., Op. 2. Sechs Stücke.  
 — Op. 3. Preludio e Scherzo.  
 — Op. 4. Souvenir de Naples.  
 — Op. 8. Drei Salonstücke.  
 — Op. 9. Elegie.  
 Cesek, H. A., Op. 17. Romanze.  
 Chiostri, L., Op. 15. Pensée mélodique.  
 — Op. 16. Gavotte.  
 — Op. 17. Berceuse.  
 — Op. 18. Danse espagnole.  
 — Op. 19. Minuetto.  
 — Op. 20. Tarantella.  
 — Op. 21. Mazurka.  
 — Op. 23. Polonaise.  
 — Op. 24. Serenata.  
 — Op. 25. Barcarola.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.  
 — Op. 10. No. 3. Etude.  
 — Op. 25. No. 2. Etude.  
 — Op. 64. No. 1. Valse.  
 — Nocturne (Cism., nachgel. Werk).  
 Clarke, H., Op. 51. Liebeslied.  
 Clauzel, P., Trois Morceaux.  
 Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatinas.  
 Cloosner, M., Cavatine.  
 Cooper, H., Da Capo. 12 Stücke.  
 Corelli, A., Op. 5. Zwölf Sonatas.  
 — Adagio aus der Sonate No. 1.  
 — Folies d'Espagne.  
 Coronini, C., Polonaise.  
 Coverley, R., Op. 41. Concertstücke.  
 Cui, C., Op. 25. Suite concertante.  
 — Op. 50. Kaleidoscope. 24 Morceaux.  
 — Tarantella.  
 Cursch-Bühren, Op. 80. Deux Pièces.  
 Cutter, B., Op. 33. Four little Pieces.  
 Czibulka, Alph., Angelo-Valse sur des Motifs de „Pentecôte à Florence“.  
 Dahse, A., Herzblättchen.  
 Danbé, J., Morceaux élémentaires et progressifs.  
 — 6 Morceaux de Salon.  
 Dancla, Ch., Op. 77. 3 Solos de Concert.  
 — Op. 202. Après l'Etude.  
 Deinhardt, J. G., Op. 33. Variationen.  
 Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette“.  
 — Maritana-Valse sur des Motifs de „Don César“.  
 Dello, M., Erster Vortrag.  
 Dessau, B., Op. 9. Zwei Stücke.  
 — Op. 10. Zwei Stücke.  
 — Op. 11. Mazurka No. 2 (Em.).  
 — Op. 13. Sarabande u. Gavotte.  
 — Op. 14. Gigue.  
 — Op. 15. Sérénade.  
 Dessau, B., Op. 16. Arioso.  
 — Op. 19. Zwei Stücke.  
 Dethier, G., Romance.  
 Dickmann, J., Romanze.  
 Diem, J., Op. 10. Elegie u. Scherzo.  
 Dombay, A. v., Op. 37. Largo.  
 — Op. 42. Air.  
 Donizetti, G., Tyrolienne. Entr'acte aus „Die Regimentstochter“.  
 Dont, J., Op. 21. Intro. et Variations brill.  
 — Op. 30. Le Carnaval de Venise.  
 — Op. 41. Morceau de Concert.  
 — Op. 57. Vortragstück.  
 Dorfelder, J., Op. 17. Adagietto.  
 Döring, A., Abschied vom Pater Piloty.  
 — Flotte Bursche. Galopp.  
 — Regatta-(Wasser-Gigerl)-Marsch.  
 — Soldatenleben. (Der Reiter u. sein Liebchen).  
 Drahlovský, J. C., Op. 147. Lieder ohne Worte.  
 Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.  
 Dressler, F. A., Op. 28. Romanze.  
 Duport, J. P., Romanze.  
 Durand de Fontmagne, Op. 40. Barcarolle.  
 Duret, Ch., Op. 6. Six Morceaux faciles.  
 Duesberg, A., Romanze.  
 Dvořák, A., Op. 94. Rondo.  
 — Waldesruhe.  
 Eberhardt, G., Op. 20. Lieder ohne Worte.  
 — Op. 69. Deutsche Tanzweisen.  
 — Op. 71. Ungarische Weisen.  
 Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.  
 — Op. 36. Réverie.  
 Eccarius-Sieber, Sonaten-Album.  
 d'Egville, Op. 27. Strathspey.  
 — Op. 28. Elegie.  
 — Op. 32. Dolce far niente.  
 Ehrhardt, O., Scherzo.  
 Eibenschütz, J., Op. 13. Réverie.  
 Eibl, F., 6 melodische Vortragsstücke.  
 Eichhorn, M., Op. 13. Fünf Stücke.  
 — Vier Stücke.  
 Eilenberg, Rich., Op. 119. Durch Feld u. Wald.  
 Elgar, E., Op. 17. La Capricieuse.  
 Eller, L., Op. 3. Steyrische Weisen.  
 Engel, C., Op. 10. Andantemelancolico.  
 — Op. 16. God save the King.  
 Enna, A., Concert (D).  
 Enzensperger, V., Op. 11. Six petites Pièces très faciles.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elégie.  
 — Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini.  
 — Op. 18. Le Carnaval de Venise.  
 — Op. 22. Airs hongrois.  
 — Op. 23. Concerto (Fism.).  
 Ewald, F., Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder.  
 Fabian, G., Op. 10. Romanze.  
 — Op. 11. Andante religioso.  
 — Op. 12. Caprice hongrois.  
 — Op. 13. Sehnsucht.  
 — Op. 14. Legende.  
 — Op. 16. Scherzo.  
 — Op. 17. Impromptu hongrois.  
 Feininger, K., Cantatina.  
 Feldhusen, B., Op. 32. Romanze.  
 Felis, P., Alla Classica.  
 Ferretti, E., Sogno!  
 Fielitz, A. v., Op. 25. Romanze.  
 — Op. 65. Romanze.  
 Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol.  
 Fink, F., Op. 3. Leichte Stücke.  
 — Op. 4. Mazurka.  
 Fiorillo, F., 36 Étüden.  
 Fitzenhagen, W., Op. 24. Perpetuum mobile.  
 Fliege, H., Op. 299. Zwei Melodien.  
 Forchhammer, Th., Op. 24. Jugend-Album.  
 Förster, Alban, Op. 132. Andante religioso.  
 — Gedenkblatt.  
 Förster, Rud., So lieb wie Du. Walzer.  
 Franck, R., Op. 25. Serenade.  
 Freudenberg, W., Spanischer Tanz.  
 Fritsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
 — Op. 46. Zwei Stücke.  
 — Op. 48. Zwei Stücke.  
 — Op. 51. Trois Morceaux.  
 — Op. 56. Trauerklänge.  
 — Op. 60. Drei Stücke.  
 Füllekruss, E., Serenade.  
 Gabel, St., Romanze.  
 Gabrielli, L., Deux Morceaux faciles.  
 — Trois Morceaux lyriques.  
 — 8 Morceaux très faciles.  
 — Trois Sérénades.  
 Gade, N. W., Capriccio.  
 Gaviniés, P., Pftbeblig zu dessen 24 Étüden.  
 Gelbke, H., Albumblatt.  
 Gilis, A., Op. 99. Fantaisie populaire.  
 Gillet, E., Andante religioso.  
 — Sommeil d'Enfant.  
 Glaab, Th., Die ersten Striche auf den leeren Saiten.  
 Glazounow, A., Op. 32. Méditation.  
 Glichk, R., Op. 22. Barkarole.  
 Gluck, Chr. W. v., Andantino affettuoso.  
 — Air d'Iphigénie.  
 Godard, B., Op. 120. 2<sup>me</sup> Romance sans Paroles.  
 — Op. 131. 2<sup>me</sup> Concerto (Gm.).  
 — Op. 131. Adagio du 2<sup>me</sup> Concerto.  
 — Op. 138. Scènes écossaises.  
 — Op. 145. En plein Air. Suite.  
 Godfrey, P., Op. 13. No. 1. Méditation. — Morceaux lyriques.  
 Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol.  
 Goens, D. van, Op. 12. Romance sans Paroles et Scherzo.  
 Gottheiner, M., Romanze.  
 Gottlieb-Noren, Op. 8. Albumblatt.  
 Gottschalksen, C., Berceuse finnoise.  
 Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.  
 Gütze, Ed., Op. 17. Sarabande.  
 Gounod, Ch., Méditation (Ave Maria).  
 Greizinger, I., Chanson sans Paroles.  
 — Mazurka.  
 Grieben, Th., Romance.  
 Grodzki, B., Op. 21. Romanze.  
 — Op. 32. Eglogue.  
 — Op. 39. Canzonetta.  
 — Op. 48. Méditation.  
 Grossheim, J., Op. 25. Legende.  
 Guillaume, P., Op. 4. Mélancolie.  
 Gurliitt, C., Op. 117. Six Pieces.  
 — Op. 164. Snow-Flakes.  
 — Op. 212. Feierstunden.

## Für Violine mit Pianoforte.

- Haddock, E., Ballade norvégienne.  
— Bourrée.
- Haddock, G. P., Op. 22. Grande Polonaise brillante de „Faust“ de Spohr.  
— Op. 23. Fantaisie brillante sur „Preciosa“ de Weber.  
— Chant du Berceau.
- Hagen, W., Drei Stücke im Volkston.
- Halir, C., Op. 2. Wiegenlied.
- Halvorsen, J., Capriccio.
- Hamburger, W., Op. 122. Romance espagnole.  
— Op. 123. Idylle.
- Händel, Adagio religioso ed Allegro.  
— Largo.  
— Siciliano.  
— Sonate No. 10, 12, 13.  
— 2 Sonaten (Am., Em.).
- d'Hanizki, Th., Mazourka de Concert.
- Hannusch, F., Op. 155. Geigers Traum.
- Hansen, A., Op. 123. No. 1. Romance.  
— Op. 123. No. 2. Valse-Caprice.  
— Abendruhe.
- Hansen, Th., Romanze.
- Hassauer, O., Op. 5. Albumblatt.
- Haupt, G., Op. 23. Tarantelle.
- Haupt, M., 3 Chanson nationales russes.
- Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.
- Have, W. ten, Op. 21. Lied. Intermezzo.  
— Op. 24. Capriccio.  
— Op. 26. Serenade.  
— Op. 27. Réverie.  
— Op. 28. Feuillet d'Album.  
— Op. 29. Canzona.  
— Op. 30. Concerto.
- Haydn, J., Largo.  
— Serenade.  
— Ein Traum.  
— Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten.)
- Heermann, H., Caprice sur des Motifs des „Soirées de Vienne“ d'après Franz Schubert.
- Heins, C., Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
- Henley, W. H., Op. 4. La Capricciosa.
- Henriques, F., Op. 12. Romanze.
- Henry, J. H., Cavatina.
- Herman, A., Op. 17. La Tarentelle.  
— Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.  
— Dernières Compositions originales.
- Hermann, Fr., Meister f. die Jugend.
- Hermann, Hans, Op. 35. Zwei Stücke.  
— Op. 51. Zwei Stücke.  
— Berceuse.
- Herrmann, G., Erholungsstunden.
- Herrmann, Th., Op. 78. Cantilène.  
— Op. 79. Sérénade mélancolique.  
— Op. 80. Au Bal. Valse-Caprice.  
— Op. 81. Petite Tarentelle.  
— Op. 82. Gigue.  
— Op. 83. Divertissement.  
— Op. 84. Marche turque.  
— Op. 85. Réverie.  
— Op. 86. Valse de Concert.  
— Op. 87. Sur le Lido.  
— Op. 88. Petite Romance.  
— Op. 89. Danse tzigane.  
— Op. 94. Canzonetta.  
— Op. 95. Habanera.  
— Op. 96. Réverie.  
— Op. 97. Valse-Caprice.  
— Op. 98. Gavotte.
- Herrmann, Th., Op. 99. Tarentelle.  
— Op. 101. Cinq Morceaux.  
— Transcriptions d'Oeuvres célèbres.
- Hetzfel, M., Op. 12. Berceuse.
- Heuser, E., Romanze.
- Hill, A. F., Op. 1. Albumblatt.
- Hille, G., Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie.  
— Op. 23. Bilder v. der Puszta.  
— Op. 38. Drei Stücke.  
— Op. 60. Concerto No. 3 (D).
- Hillier, L. H., Deux Morceaux.  
— Deux Morceaux.
- Hirschler, J., Op. 35. Albumblatt.
- Hoffmann, J., Op. 7. Nocturne.  
— Bourrée.  
— Gavotte. [tage.
- Hofmann, K., Op. 10. Zum Geburts-  
— Venezianisches Ständchen.
- Hofmann, P., Inquiétude et Repos.
- Hofmann, Rich., Op. 78. Vier leicht-  
spielbare Stücke.  
— Op. 103. 8 Vortragsstücke.
- Hollaender, G., Op. 47. Vier Solo-  
stücke.  
— Op. 48. Für die Jugend.  
— Op. 52. Concert (Gm.).  
— Op. 53. Zwei Stücke.  
— Op. 54. Intermezzo.  
— Op. 56. Vier Vortragsstücke.  
— Op. 57. Episode.  
— Op. 58. Resignation.
- Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.  
— Op. 6. Tarantelle.
- Hoeven, Fr., Berceuse.
- Hubay, J., Op. 10. Trois Morceaux.  
— Op. 27. 6 Poèmes hongrois.  
— Op. 37. No. 1. Mailed.  
— Op. 37. No. 2. Aus vergangener Zeit.  
— Op. 38. No. 1. Vor ihrem Bild.  
— Op. 38. No. 2. Unter ihrem Fenster.  
— Op. 39. Nachtigallen Gesang.  
— Op. 41. Kosouth Nóta.  
— Op. 42. Nocturne.  
— Op. 44. Impressions de la Puszta.  
— Op. 45. Zwei Mazurkas.  
— Op. 46. Trois Morceaux caractéristiques.  
— Op. 47. Atair.  
— Op. 48. Trois Morceaux.  
— Op. 49. Mosaïque.  
— Op. 51. 5 Morceaux caractéristiques.  
— Op. 52. Trois Morceaux.  
— Op. 54. Deux Mazurkas de Concert.  
— Op. 55. Fantaisies tziganesques.  
— Op. 56. Trois Poèmes d'après Coppée.  
— Op. 58. 3 Morceaux.  
— Op. 62. Fantaisie élégiaque.  
— Chanson de Hussards.  
— Danse hongroise.  
— Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona“.
- Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.
- Jadoul, Th., Elegie.
- Jámbor, E., Op. 8. No. 1. Nocturne.
- Jansa, L., Op. 54. Concertino (D).
- Jacques-Dalcroze, E., Op. 16. Rondo scherzando.
- Järnefelt, A., Romanze.
- Jebe, H., Sérénade.
- Jéhin-Prume, J., Berceuse.  
— Romance.
- Jenkinson, E., Sechs lyrische Stücke.
- Jensen, G., Op. 38. Berceuse.  
— Op. 39. Capriccio.  
— Vortragsstudien.
- Jiménez, J. M., Petite Légende.
- Imelmann, H., Op. 6. Wiegenlied.
- Immig jun., C., Op. 15. Andante religioso.
- Jockisch, R., Op. 5. 24 Vortrags-  
stücke.  
— Op. 6. Konzert (Em.).
- Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
- Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.  
— Op. 22. Barkarole.  
— Op. 26. No. 2. Mazurka.  
— Op. 27. Tarantella.  
— Op. 30. Spanischer Nationaltanz.  
— Op. 35. Réverie.  
— Op. 36. Schweizer Fantasie.  
— Op. 38. Deuxième Légende (Em.).  
— Barkarole.
- Ivanovići, J., Roses de l'Orient. Valse.
- Ivers, P., Sechs leichte Stücke.
- Kadlec, A., Op. 46. Aus der Ferien-  
zeit.  
— Op. 51. Souvenir de Davidoff.
- Kaftan, J., Op. 3. Wiegenlied.
- Kaiser, W., Op. 3. Sechs leichte Stücke.
- Kaempfert, M., Introduction u. Ma-  
zurka.
- Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.
- Klassert, M., Op. 32. Zwölf Vortrags-  
stücke.
- Kling, H., Op. 556. Fandango.  
— Quatre petits Morceaux.
- Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.  
— Op. 43. Salve Regina.  
— Op. 52. Klänge vom Hochwald.  
Ländler.  
— Op. 56. Hochzeits-Ständchen.  
— Op. 65. Sérénade hongroise.
- Klughardt, A., Op. 68. Concert.
- Knutzen, H., Op. 2. Polonaise bril-  
lante.
- Köhler, O., Op. 78. Herbststimmung.  
— Op. 100. Süßes Deingedenken.  
— Op. 103. Schlummerlied.  
— Abendgebet in der Eremitage.
- Kohout, L., Op. 38. Wiegenlied.
- Kohser, E., Wiegenlied.
- Koller, Ph., Op. 10. Airs serbes.
- Kölling, C., Romanze.
- Konzert-Album, Hannoversches.
- Kopylow, A., Op. 29. Souvenir de  
Peterhof.
- Korestchenko, A., Mélodie.
- Kortschak, J., Mazerl-Polka.
- Kossel, K., Violinsolo zu dem Lust-  
spiele „Herr und Diener“.
- Krasselt, G., Concert Mazurka.
- Krause, Emil, Op. 85. Acht kleine  
Stücke.
- Kreutzer, Conradin, Violin-Solo  
aus dem 2. Akt der Oper „Das Nacht-  
lager in Granada“.
- Kreutzer, Rud., Concert No. 5 (A).  
— Concert No. 7 (A).
- Kreuz, E., Op. 25. 30 Melodies.  
— Op. 28. Four Pieces.  
— Op. 30. Sechs leichte Stücke.  
— Op. 36. Six easy Pieces.  
— Op. 44. No. 2. Chant d'Amour.  
— Op. 44. No. 3. Sérénade napolitaine.  
— Réverie.
- Kroeger, E. R., Op. 32. Sonate (Fism.).
- Kron, L., Op. 88. Der erste Vortrag.  
— Op. 238. Bureauvorsteher Schmu-  
de u. seine Leibscherzen-Polka.  
— Op. 253. Margarethe-Marsch.  
— Op. 285. Musikalische Kriegserin-  
nerungen 1870—71 des Invaliden  
Fidelstock.

## Für Violine mit Pianoforte.

- Kron, L., Op. 286. Mascani Pagani-  
no's Reise od. Ein verbummeltes  
Genie.  
— Op. 307. Des jungen Geigers Christ-  
nachtstraum.  
— Op. 309. Des jungen Geigers Glück-  
wunsch zum Geburtstag.  
— Op. 310. Des jungen Geigers Glück-  
wunsch zur Hochzeitsfeier.  
— Op. 314. Immortellen.  
— Meister-Ouvertüren.  
— Der Opersaal.  
Kross, G. v., Berceuse.  
Krug, A., Op. 73. Romanze.  
Kruisj, M. H. van't, Op. 30. Drie  
Aquarellen.  
— Op. 46. Twee Intermezzos.  
Krutz, O., Op. 1. Romanze.  
— Op. 2. Skizze hongroise et Menuet.  
Kügele, R., Op. 38. Berceuse.  
Kuhne, F., Op. 17. Drei Violinstücke.  
Kühns, E., Op. 5. Mazurka.  
— Op. 8. Gnomentanz.  
Kunze, C., Op. 20. Irrlichter.  
Lachner, Ferd., Op. 4. Adagio.  
Ladoukhine, N., Romance.  
Lafite, C., Zwei Stücke.  
Lago, N., Op. 31. Etude.  
— Op. 33. Tarantelle.  
— Op. 37. Humoresque.  
— Op. 40. Romanze.  
— Op. 48. Andante religioso.  
— Op. 53. Chanson slave.  
— Op. 58. Elégie.  
— Op. 59. Berceuse.  
— Op. 60. La Gondoliera.  
Lagye, B., Op. 88. Sur l'Onde.  
— Op. 89. Chant du Soir.  
— Op. 90. Simple Chanson.  
— Op. 91. Doux Réveil.  
— Op. 92. Chanson d'Automne.  
— Op. 93. Prière d'Enfant.  
— Op. 94. Boléro.  
— Op. 95. Aubade printanière.  
— Op. 96. Douce Espérance.  
— Op. 97. Chant d'Adieu.  
— Op. 98. La Chanson de la Brise.  
— Op. 99. Nuit étoilée.  
— Op. 101. Pensée fugitive.  
— Op. 102. Danse espagnole.  
Lalo, E., Chants russes.  
Lange, S. de, Hebräische Melodie.  
La Tarche, Saltarelle.  
Laugwitz, A., Op. 3. Mélodie slave.  
Lauterbach, J., Op. 10. Zwei Salon-  
stücke.  
— Op. 11. Capriccio.  
— Op. 12. Romanze.  
— Op. 13. Allegro scherzoso.  
Lebierre, O., Op. 33. Fidelia. Danse  
espagnole.  
— Op. 119. Valse.  
— Op. 120. Menuet.  
— Op. 121. Gavotte.  
— Op. 122. Blucette-Mazurka.  
— Op. 123. Berceuse.  
— Op. 124. Tarentelle.  
Leclair, J. M., Andante, Gavotta e  
Minnetto.  
Lee, M., Cantilena.  
Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fan-  
tasie.  
Le Jeune, A., Cavatina.  
— Evening Song.  
— Liebeslied.  
— Melodie.  
Lenzewski, G., Op. 6. Drei leichte  
Violinstücke.
- Leonard, H., Op. 15. Grande Fan-  
tasia militaire.  
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro  
de Concert.  
— Op. 33. No. 1. Polonaise.  
— Op. 38. No. 2. Morceau de Concert.  
Leoncavallo, R., Pantins vivants  
(Lebende Marionetten).  
— Valse coquette  
Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.  
— Op. 12. Mazurka-Caprice.  
— Op. 14. Abendgeläute.  
Levy, M., Zwei Romanzen.  
Lewinski, A. N. de, Op. 19. Ma-  
zurka de Concert.  
Liebling, S., Op. 5<sup>a</sup>. Mazurka.  
Liégeois, C., Op. 10. Feuille d'Album.  
— Op. 12. Un Rêve.  
— Op. 13. Deuxième Mazurka (A).  
— Op. 14. Résignation.  
— Deux Morceaux.  
Link, E., Chant d'Amour.  
Lipiński, Ch., Op. 21. Concert mi-  
litaire.  
Lippold, M., Op. 37. Caprice.  
Listemann, F., Op. 1. Concert-Polo-  
naise.  
— Op. 2. Idyll.  
Locatelli, P., Op. 6. No. 3. Sonata.  
— Sonate (Fm.).  
Long, J., Consolation.  
Longo, A., Op. 22. Drei kleine Stücke.  
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.  
Machts, C., 8 leichte Stücke.  
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir  
de Tyrol.  
Marchot, A., Berceuse.  
Marinkovic, Op. 10. Lumir-Gavotte.  
Marten, A., Op. 8. Vier Charakter-  
stücke.  
Martini, Padre, Gavotte.  
Mascagni, P., A-Solo aus „Freund  
Fritz“.  
— Zigeunerlied aus „Freund Fritz“.  
Mathieu, E., Konzert.  
Mayer, J. A., Op. 19. Mondschein-  
Intermezzo.  
Mayer-Mahr, Op. 7. No. 1. Romanze.  
Mayseder, A., Andante-Rondo.  
Meerlo, M., Op. 2. Romance.  
Meister des Violinspiels, neue.  
Melville, M., Romanze.  
Mendelssohn, F., Op. 19. No. 3. Ve-  
netianisches Gondellied.  
— Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem  
Sommernachtstraum.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus  
dem Sommernachtstraum.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Messer, N., Feuille d'Album.  
Metzdorff, R., Op. 48. Sinfonisches  
Concert.  
Meyer, Ch., Op. 38. Concert-Mazurka  
brill.  
— Op. 40. Humorist. Variationen über  
„Lott ist todt“.  
— Op. 57. Vier Vortragsstücke.  
— Op. 59. Romanze.  
Meyer, J., Compositions.  
Meyer, Cl., Menuett.  
— Wiegenlied.  
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das  
Zauberlied.  
— Op. 95. Wonnetraum.  
— Quatre Morceaux.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus  
„Der Prophet“.  
Michael, P., Op. 4. Mazurka.
- Miguéz, L., Op. 26. Madrigal.  
Millöcker, Ch., Le Rêve-Valse sur  
des Motifs de „L'Aumônier Soldat“.  
— Laure-Valse sur des Motifs de  
„L'Etudiant pauvre“.  
— Au Bord du Neckar. Valse sur des  
Motifs de „Les sept Souabes“.  
— Carlotta-Valse sur des Motifs de  
„Gasparone“.  
— Le beau Lac bleu. Valse sur des  
Motifs de „Le Palais enchanté“.  
Mlynarski, E., Op. 4. Trois Morceaux.  
— Op. 7. Second Mazur (A).  
— Mazur.  
— Trois Pièces.  
Mode-Album.  
Moffat, A., Op. 14. Händel-Album.  
— 4 Airs mélodieux.  
— Album.  
— Alte Weisen.  
— Mazurka hongroise.  
— Leichte Original-Kompositionen.  
— 6 easy Pieces.  
— Zwölf leichte Stücke.  
— 12 leichte Unterrichtsstücke.  
— Sechs schottische Volksweisen.  
— 12 Vortragsstücke.  
Monasterio, J. de, Op. 12. Adieu  
à l'Alhambra.  
Moór, E., Op. 25. Adagio.  
— Op. 38. Barkarole.  
— Op. 39. Sicilienne.  
— Op. 40. Aria.  
Morley, Ch., Op. 83. Prière à la Ma-  
done.  
— Op. 89. Chant du Ménestrel.  
Mosengeil, A. v., Romanze.  
Moszkowski, M., Sarabande et Pas-  
sepiel, tirés de l'Oeuv. 56.  
— Mélodie.  
Mozart, Op. 98. Concert (D).  
— Adagio aus dem Clar.-Concert Op.  
107.  
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett  
Op. 108.  
— Op. 121. Concert (D).  
— Andante (G).  
— Ave verum corpus, nebst einer neuen  
obl. Violin-Melodie.  
— Menuett u. Trio aus dem Diverti-  
mento (D).  
Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta.  
Müller, Otto, Op. 24. Zwei leichte  
Stücke.  
Müller-Berghaus, Op. 53. Minia-  
turen.  
Münter, F., Von den Bergen in's  
Thal.  
Musin, O., Op. 6. 1er Caprice de Con-  
cert.  
— Op. 7. Valse de Concert.  
— Op. 9. Berceuse.  
— Frühlingslied v. Mendelssohn.  
Musiol, R., Op. 61. 2 kleine Weih-  
nachtsfantasien.  
Mussa, V. E., Op. 44. No. 1. Lied  
ohne Worte.  
Musso, L., 2 Morceaux.  
Nachéz, T., Op. 17. Romanze.  
— Op. 26. Polonaise.  
— Op. 28. Hongroise.  
— Op. 30. Concert.  
— Op. 31. Notturmo.  
— Trauergesang.  
Necke, H., Op. 221. Zweites Fest-  
geschenk. Tanz-Album.  
— Op. 281. Drittes Festgeschenk.  
Tanz-Album.

## Für Violine mit Pianoforte.

- Necke, H., Op. 327. Fantasie über „Grüß mir das blonde Kind vom Rhein“ v. Heiser.  
— Op. 371. Tanz-Freuden. Band 4.  
— Op. 415. Brillante Fantasie über Filke's Lied: Elslein von Caub.  
— Da Capo. Album.  
— Tanz-Freuden. Band 5.
- Nedbal, O., Op. 6. Romanze u. Serenade.
- Neibig, A., Spanische Serenade.
- Nerger, M., Lied ohne Worte.
- Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.
- Nielsen, C., Op. 2. Romanze.
- Nieuwenhoven, Op. 1. Zwei Stücke.
- Norris, M. D., Elegie.  
— Scherzo.
- Nörvang, J., Op. 1. Fantaisie sur des Danses rustiques danoises.
- Nováček, O., Op. 5. Acht Concert-Capricen.  
— Arie.  
— Perpetuum mobile.
- Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.
- Oginski, N., Polonaise (Am.).
- Olczewski, H., Petite Suite.
- Ondříček, F., Op. 13. A la Canzona.  
— Op. 14. Klagendes Gedenken.  
— Op. 15. Skočná. Böhmischer Tanz aus „Die verkaufte Braut“ v. Smetana.
- Orellana, I. A. de, 3 Pièces caractéristiques.
- d'Orso, Op. 33. Habanera.  
— Op. 47. Rêve d'un Ange.
- Oertel, A., Op. 5. Wiegenlied.
- Ortmans, R., Op. 12. Concertino.  
— Op. 14. 2<sup>me</sup> Concertino (D).  
— Op. 15. Mazurka.  
— Op. 17. Alla Zingaresca.  
— Op. 27. 3<sup>me</sup> Concertino (G).
- Osburg, W., Musikalische Blumenlese.
- Oesterreich, O., Op. 25. Concertstück.
- Oudshoorn, J. H., Op. 11. Barcarolle.  
— Fanfaretta.  
— Lamento.  
— Méditation religieuse.
- d'Ourville, L., Gondolina.
- Pache, J., Es war ein Traum.
- Paganini, N., Op. 6. Erstes Concert (D).  
— Op. 7. Zweites Concert (Hm.).  
— Op. 8. Der Hexentanz.  
— Op. 10. Der Carneval v. Venedig.  
— Op. 11. Moto perpetuo.
- Palaschko, J., Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte.  
— Op. 10. Vier Lieder ohne Worte.  
— Op. 15. Lose Blätter.
- Palotásy, G., Ungarische Tänze.
- Pantillon, G., Op. 17. Feuilletts d'Album.  
— Op. 19. Aquarelle.  
— Op. 22, 23. Deux Suites faciles et instructives.  
— Op. 24. Contes et Récits.  
— Op. 27—30. Pochades.  
— Op. 31. Trois Madrigaux.  
— Op. 33—35. Teintes slaves.  
— Op. 37, 38. Pensées fugitives.  
— Op. 42. Mélodies slaves.  
— Op. 44. 4 Chansons.  
— 48 Etudes élémentaires en forme de Préludes et Madrigaux.
- Pantschenko, S., Op. 4. Sonnet.
- Papini, G., Op. 101. Märchen-Erzählungen.
- Papini, G., Op. 105. Petit Bal costumé.  
— Op. 112. Trois Morceaux.  
— 2 Airs populaires napolitains.  
— 3 Danses hongroises.  
— Morceaux célèbres.  
— Souvenir du Concerto de Mendelssohn, Op. 64.  
— Transcriptions de Morceaux célèbres.
- Paul, H., Op. 5. Romanze.  
— Op. 6. Tarantelle.
- Peiniger, O., Pastorale.
- Pente, E., Op. 1. Romance.  
— Op. 2. Chanson polonaise.  
— Op. 3. Humoresque.  
— Op. 4. Caprice hongrois.
- Perger, R. v., Op. 22. Concert (C).
- Pergolese, N., Air (Tre giorni).
- Peters, H., Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke.
- Peters, P., Op. 12. Romanze.  
— Andante religioso.
- Petersen, J., Op. 4. Zweite Romanze.  
— Op. 7. Träumerei.
- Petri, H., Träumerei.
- Philips, A., Canzonetta.  
— Caprice.
- Piacezzi, C., Tarantella.
- Pietrapertosa, J., 12 célèbres Valsees.
- Pirani, E., Op. 29. Sérénade espagnole.  
— Op. 50. Caprice.  
— Op. 58. Am Altar.
- Pitt, P., Op. 8. No. 1. Canzonetta.
- Platt, Ch. E., Op. 4. Romanze.
- Pohl, J., Legende.
- Poenitz, F., Op. 21. Melodie im Volkston.
- Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.  
— Op. 416. Melodienzauber.  
— Op. 475. Spinn! Spinn!  
— Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm', o komm' holdes Kindchen“.
- Popper, D., Op. 65. No. 2. Menuett.
- Poselt, R., Romanze.
- Poznanski, I. B., L'Aveu.  
— Barcarolle.  
— Mazurka sentimentale.  
— 2 Morceaux caractéristiques non difficiles.  
— Trois Morceaux.  
— 3 Morceaux originaux.  
— Pizzicato.
- Praag, M. van, Op. 10. Elegie.
- Provinciali, E., Aubade.
- Prume, F., Op. 1. La Mélancolie.
- Radoux, J. T., Elégie.
- Raff, J., Op. 161. Concert (Hm.).
- Raillard, Th., Wiegenlied.
- Rasmus, O., Op. 2. Süsse Erinnerung.
- Ravina, H., Op. 71. Historiette.
- Re, A. de, Evviva Fiume!
- Reckzeh, A., Op. 285<sup>a</sup>. Vor dem Ball.  
— Op. 285<sup>b</sup>. Nach dem Ball.
- Rée, L., Op. 22. No. 1. Melodie.
- Reger, M., Op. 1. 1<sup>te</sup> Sonate (Dm.).  
— Op. 3. Zweite Sonate (D).
- Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.
- Rehberg, W., Op. 12. Romanze.
- Rehfeld, F., Op. 58. 2 Concertstücke.  
— Op. 67. Aria.  
— Op. 72. Mazurka caractéristique.
- Reicha, A., Adagio.
- Reinecke, C., Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours“.  
— Potpourri aus „Der Gouverneur v. Tours“.
- Ribas, N. M., Op. 41. Mazurka de Salon à la Portugaise.
- Richter, Jos., Op. 52. Ein Traumbild.  
— Lied ohne Worte.
- Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lubeck.
- Rieding, O., Op. 3. Soirées de Budapest.  
— Op. 4. Drei ungar. Lieder.  
— Op. 5. Concertino (D).  
— Zweites Concertino (G).
- Ries, F., Op. 27. Suite No. 2.  
— Op. 33. No. 4. Wiegenlied.  
— Op. 34. Suite No. 3.  
— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein.  
— Op. 38. Suite No. 4.
- Rietz, L., Blumengrüsse.
- Ris, F., Sechs kleine u. leichte Vortragsstücke.
- Ritter, E. W., Les Succès du Salon.
- Ritter, H., Sammlung klassischer Stücke v. Bach u. Händel.
- Rode, P., Op. 10. Air varié.  
— Op. 23. Concert No. 11 (D).  
— Concert No. 1 (Dm.).  
— Concert No. 5 (D).  
— Concert No. 7 (Am.).  
— Concert No. 10 (Hm.).
- Rohde jun., E., Op. 29. Acht Lieder ohne Worte.  
— Op. 38. Vier fröhliche Violinstücke.
- Rösel, A., Op. 2. Fantasiestücke.  
— Op. 11. Notturmo.
- Rossi, M., Op. 30. Burlesque.  
— Op. 38. Mazurka.  
— Op. 40. Chanson sans Paroles.  
— Schwedische National-Tänze (nach Andersson).  
— Perles musicales.
- Roth, L., Drei kleine Charakterstücke.
- Rubens, F., Berceuse.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
— Op. 45. Barcarolle.
- Rückbeil, H., Op. 4. Fantasiestück.
- Rust, F. W., Vier Sonaten.
- Rust, H., Op. 12. Zigeuner-Reigen.
- Sachs, J., Op. 61. Liebesscene. Salon-Album.
- Sangster, E. J., Romanza.
- Sarasate, P. de, Op. 15. Mosaïque sur Zampa de Hérold.  
— Op. 34. Airs écossais.  
— Op. 35. Peteneras.  
— Op. 36. Jota de San Fermin.  
— Op. 37. Danse espagnole „Adios montañas mias“.  
— Op. 38. Viva Sevilla!
- Saul, Th., Op. 21. Albumblatt.
- Sauret, E., Op. 43. Six Morceaux de Salon.  
— Op. 47. Morceaux caractéristiques.  
— Op. 52. Capriccio.
- Savenau, C. M. v., Op. 33. Zwei Tonstücke.
- Sawyer, H. P., Romanze.
- Schablass, Th., Op. 10. Zwei kleine Fantasien.
- Scharf, M., Op. 57. Zur Unterhaltung.
- Scharwenka, Ph., Op. 10. No. 1. Romanze.  
— Op. 95. Concert (G).
- Schatz, C., Op. 20. Opernparlen.  
— Op. 22. 10 Airs variés.  
— Op. 23. Concertino.
- Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.

## Für Violine mit Pianoforte.

- Schneeberger, F., Op. 22. Im Grünen.  
 — Op. 23. Am Silberbächlein.  
 — Op. 24. Frisch u. froh. Marsch.  
 — Op. 25. Zum frohen Tanz. Polka.  
 Schneider, F. L., Op. 48. Andante et Boléro.  
 — Op. 49. Dans la Chapelle.  
 — Op. 50. L'Heure du Couvre-Feu.  
 — Op. 51. Chant du Soir.  
 — Op. 53. Scènes hongroises.  
 — 2<sup>me</sup> Gavotte (G).  
 — 2<sup>me</sup> Menuet (Am.).  
 — Trois Pièces mignonnes.  
 Schneider, H., Op. 22. No. 1. Gavotte.  
 Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.  
 — Op. 42. Auf der Wolga.  
 Schramm, Fr., Drei kleine Vortragsstücke.  
 Schreuder, J., Zwei Salonstücke.  
 Schröder, C., Nordische Weisen.  
 Schroeder, H., Op. 20. Kleine Stimmbildungsbilder.  
 — 50 sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.  
 Schubert, Franz, Op. 137. Drei Sonatinen.  
 — Ave Maria.  
 — Ständchen (Leise sehen).  
 Schubert, L., Fantasie über Themen aus dem „Nachtlager in Granada“ v. Krentzer.  
 Schulhoff, J., Op. 54. Impromptu hongrois.  
 Schultz, A., Op. 11. Leichte u. melodische Vortragsstücke.  
 Schultz, Jos., Op. 4. Berceuse.  
 Schultze, L., Danse russe.  
 Schulze, H., Andante.  
 Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile.  
 — Op. 4. Polonaise.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 19. Blumenstück.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
 — Op. 129. Concert f. Vcello.  
 — Andante aus dem Vcello-Concert Op. 129.  
 Schuster, Joh., 's lustige Prag. Potpourri.  
 Schütty, R., Op. 54. Frühling! Zwei Melodien.  
 Schütt, E., Op. 38. No. 2. Romance.  
 — Op. 52. Quatre Morceaux.  
 — Op. 53. Deux Morceaux.  
 Schweizer, R., Op. 6. Zwei Stücke.  
 Seher, C., Op. 17. Glückwunsch.  
 — Op. 28. Albumblatt.  
 Seitz, F., Op. 10. Konzert-Fantasie.  
 — Op. 12. Schüler-Concert No. 3 (Gm.).  
 — Op. 13. Schüler-Concert No. 2 (G).  
 — Op. 14. Puzstaklänge.  
 — Op. 15. Schüler-Concert No. 4 (D).  
 — Op. 16. Ferienreise.  
 — Op. 17. Capriccio.  
 — Einleitung u. Polonaise.  
 — Zwei leichte Salonstücke.  
 — Sammlung leichter u. beliebter Musikstücke.  
 Seldeneck, J. de, Op. 5. Nocturne.  
 Sgambati, G., Op. 29. Gondoliera.  
 Sicard, M. de, Op. 45. No. 1. Mélodie.  
 Silcher-Album.  
 Silva, O. da, Op. 3. (Erste) Melodie (D).  
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
 Simonetti, A., En fuite.  
 — Réverie.  
 Singelée, J. B., Op. 13. Le Pirate de Bellini.  
 — Op. 27. La Favorite de Donizetti.  
 — Op. 28. Jérusalem (I Lombardi) de Verdi.  
 — Op. 30. La Fille du Régiment de Donizetti.  
 — Op. 31. Les Huguenots de Meyerbeer.  
 — Op. 56. Fantaisie pastorale.  
 — Op. 67. Martha de Flotow.  
 — Op. 69. Le Barbier de Séville de Rossini.  
 — Op. 94. Il Trovatore de Verdi.  
 — Op. 97. Robin des Bois (Der Freischütz) de Weber.  
 — Op. 98. Fantaisie élégante.  
 — Op. 118. Rigoletto de Verdi.  
 — Op. 131. Tannhäuser de Wagner.  
 — Op. 134. Stabat mater de Rossini.  
 Singer, Edm., Op. 21. Nocturne.  
 Singer, O., Op. 6. Concertstück.  
 Sitt, Hans, Op. 13. Drei Albumblätter.  
 — Op. 39. Albumblätter.  
 — Op. 46<sup>bis</sup>. Concertstück.  
 — Op. 47. Sechs Stücke.  
 — Op. 49. Zweite Polonaise (A).  
 — Op. 50. Capriccio.  
 — Op. 52. Romanze u. Mazurka.  
 — Op. 53. Miniaturen. 12 leichte Stücke.  
 — Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge.  
 — Op. 59. Scherzo capriccioso.  
 — Op. 64<sup>bis</sup>. 2 Stücke.  
 — Op. 65. Concertino No. 3 (Dm.).  
 — Op. 66. Drei Fantasien.  
 — u. Reinecke, Lyrica.  
 Sivori, C., Op. 23. No. 1. Romanze.  
 Skroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj?  
 Slatyer, J. W., Ave Maria de Cooper.  
 Sluničko, J., Op. 15. Concert.  
 — Op. 18. Intermezzo u. Capriccio.  
 Smetana, F., Wiegenlied aus „Der Kuss“.  
 Sokolow, N., Op. 17. Elégie.  
 — Op. 18. Quatre Morceaux.  
 Sommer, Ch. G., Romanze.  
 Sommer, J., Op. 1. Souvenir de Bois de Fey.  
 Spahr, F., Compositionen.  
 Spence, A. P., Berceuse.  
 Spengler, L., Mazurka.  
 Spies, E., Op. 54. Sechs Stücke.  
 — Op. 58. Romanze.  
 — Op. 60. Caprice.  
 — Op. 64. 24 Stücke.  
 — Op. 76. Cavatine.  
 — Op. 77. Fantasie.  
 Spohr, L., Op. 28. Rec. u. Adagio.  
 — Op. 34. Andante m. Variationen.  
 — Op. 46. Introduction u. Rondo.  
 — Op. 47. Adagio aus dem 8. Violinconcert.  
 — Op. 55. 9<sup>tes</sup> Concert (Dm.).  
 — Op. 135. No. 1. Barkarole.  
 — Adagio.  
 — Einzelne Sätze aus seinen Concerten.  
 — Polonaise aus „Faust“.  
 — Vier Stücke.  
 Spohr-Album.  
 Squire, W. H., Sérénade.
- Stange, M., Mélodie.  
 Statkowski, R., Op. 7. Alla Cracovienne.  
 — Op. 8. Trois Mazurkas.  
 — Op. 17. Trois Pièces.  
 Steinbruch, H., Op. 5. Zwei Stücke.  
 — Op. 11. Zwei Stücke.  
 Steiner, H. v., Op. 30. Paraphrase über Kärnthner Lieder v. Koschat.  
 Steinert, L., Op. 7. Albumblatt.  
 Steinhardt, M., Romanze.  
 Steinmann, A., Op. 20. 2 Stücke.  
 Stenzel, C., Op. 10. Rheinsage.  
 — Op. 12. Aus allen Zonen.  
 Stern, L., Op. 18. Nocturne.  
 Stöckigt, L., Op. 51. Des Geigers Launen.  
 — Auf dem Berge.  
 Stölzner, E., Singvögelchen.  
 Stovesand, A., Op. 5. Herzenstone.  
 Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).  
 Straus, O., Op. 28. Amoretten. Walzer.  
 — Berceuse.  
 Strauss, Rich., Lento ma non troppo aus dem Violin-Concert Op. 8.  
 Strelezki, A., Appassionata.  
 — Cavatina.  
 — En valsant.  
 — Mélodie religieuse.  
 — Romanza.  
 Struss, C., Mexikanischer Tanz.  
 Struss, F., Op. 7. Barkarole u. Capriccio.  
 — Op. 8. Am murmelnden Bach.  
 — Op. 10. Drei Violinstücke.  
 — Concert No. 2 (D).  
 Suppé, Fr. v., Boccace-Valse sur des Motifs de „Boccace“.  
 — Titania-Valse sur des Motifs de „Le Voyage en Afrique“.  
 Surzynski, St., Am Pruth.  
 Swebstone, E., Cavatine.  
 — Prière à l'Ange gardien.  
 Szent-Gály, Wiegenlied.  
 Tanz-Album, Dessauer.  
 — Dresdner.  
 — Hannoversches.  
 Tänze, humoristische.  
 Tartini, G., Sonate (Gm.).  
 Taubert, W., Op. 205. Concertino.  
 Taubmann, O., Op. 8. Romanze.  
 Térestchenko, N., Op. 27. Expansion.  
 Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.  
 Thieriot, F., Op. 58. Sonate No. 2 (A).  
 — Op. 68. Concert.  
 Thomé, F., Op. 120. 2<sup>me</sup> Andante religioso (E).  
 Thomson, C., Passacaglia nach Händel.  
 — Skandinavisches Wiegenlied.  
 Tillmetz, R., Op. 10. 6 leichte Tonstücke. [ceau.  
 Tollemache, W. J., Chant du Bertottmann, A. Pftbegltg zu Gavi-niás, 24 Etüden.  
 Trew, S., Deux Pensées mignonnes.  
 Triebel, B., Santa Notte. Paraphrase über Weihnachts-Lieder.  
 Truman, E. P., Op. 9. Romanze.  
 — Andante religioso.  
 Trützschler, K. v., Zwei Stücke.  
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

*Für Viola mit Orchester. Für Viola mit Pianoforte.*

- Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.  
 — Canzonetta aus dem Concert Op. 35.  
 — Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.  
 — Op. 39. Jugendalbum.  
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.  
 — Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.  
 — Sehnsucht.  
 Venth, C., Op. 103. Zwei Rhapsodien.  
 — Op. 104. Souvenir de la Belgique.  
 Venzoni, H., Op. 7. Norwegische Rhapsodie.  
 Verhallen, B. A., Op. 19. Gavotte-Impromptu.  
 Verhey, Th. H. H., Op. 37. Idylle.  
 Vieuxtemps, H., Op. 40. Feuilles d'Album.  
 — Fantaisie sur I Lombardi (Jérusalem) de Verdi.  
 Violin-Concerte neuerer Meister.  
 Viotti, J. B., Concert No. 20 (D).  
 — Concert No. 22 (Am.).  
 — Concert No. 24 (Hm.).  
 Vitelleschi, G., Vier leichte Stücke.  
 Vivaldi, A., Sonate (Dm.).  
 Vogelsang, G., Op. 12. Cavatine.  
 Voigt, H., Op. 127. Gebet in der Christnacht.  
 Volborth, H. v., Wiegenlied.  
 Volksbibliothek, musikal.  
 Volkslied: Tief im Böhmerwald.  
 Wagner, J. F., Op. 278. Concert über altungarische Weisen u. Lieder aus den Jahren 1805—1837.  
 Wagner, Rich., Ein Albumblatt.  
 Wagner-Loeberschütz, Op. 12. Scène romantique.  
 Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke.  
 — Op. 20. Geburtstag-Album.  
 — Aus dem Reiche der edlen Musica.  
 Waldteufel, E., Op. 244. Retour du Printemps. Valse.  
 Walsleben, W., Op. 4. Berolina.  
 Polka-Mazurka.  
 Walter, Ed., Op. 16. Bravo! 3 Vortragsstücke.  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 Wandelt, A., Op. 7. Lied ohne Worte.  
 Wasielewski, W. J., Op. 30. Herbst-Blumen.  
 Weber, C. M. v., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 73.  
 — Adagio (s.: Schumann, Rob., Op. 15 No. 7.)  
 Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.  
 Wehrle, H., Op. 11. Gavotte.  
 — Aus alten Zeiten.  
 — Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke.  
 Weidig, A., Op. 7. Trois petits Morceaux.  
 Weinberger, K. F., Op. 23. A la Mazurka.  
 Weippert, J., Op. 13. 2 Stücke.  
 — Op. 15. Marsch u. Polonaise.  
 — Op. 17. Zur Unterhaltung.  
 Weis, K., Nový Cechův sen.  
 Weiss, J., Op. 122. Zigeunerleben.  
 — Op. 124. 6 Lieder von Franz Schubert.  
 — Op. 125. Lyrische Stücke.  
 Weissenborn, A. F., Rhapsodie in ungarischen Weisen.  
 Weissenborn, E., Op. 188. Sehnsuchtsklänge.  
 — Op. 190. Lebewohl, vergiss mein nicht.  
 Weissenborn, E., Op. 194. In der Dämmerung.  
 — Op. 200. Im hellen Mondenschein.  
 — Op. 226. Lied ohne Worte.  
 — Op. 227. Romanze.  
 Weissenborn, H., Op. 3. Thüringer Heimatklänge.  
 Welcker, C., Petite Romance.  
 Wenzel, Fritz, Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht.  
 — Op. 142. Frühlingsahnung.  
 — Op. 143. Fern von Dir!  
 — Op. 147. Der kleine Concertgeiger.  
 — Op. 159. Herzenswünsche.  
 — Op. 172. Steirische Lieder.  
 — Op. 184. Bajaderen-Tanz.  
 Wenzel, H., Op. 50. Vier Stücke.  
 — Op. 190—192. Drei Sonatinen.  
 Wickede, F. v., Op. 121. Erinnerung an Italien.  
 Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.  
 — Op. 12. Auf den Lagunen.  
 — Op. 14. Air hongrois.  
 Wiemann, R., Zwei Stücke.  
 Wieniawski, H., Op. 19. Deux Mazurkas.  
 — Op. 21. 2<sup>me</sup> Polonaise brillante.  
 — Op. 22. 2<sup>me</sup> Concerto.  
 — Romance du 2<sup>d</sup> Concerto Op. 22.  
 Wihtol, J., Op. 15. Romanze.  
 Wilhelmj, A., Polonaise (D).  
 — Romanze „Rose wie bist du“ v. Spohr.  
 Winding, A., Op. 41. Elegie.  
 Wolferrmann, A., Op. 16. Zwei Albumblätter.  
 Ysaye, E., Op. 11. Lointain passé. Mazurka No. 3.  
 — Op. 12. Poème élégiaque.  
 — Deux Mazurkas de Salon.  
 Zannoni, P., Op. 252. Au Clair de la Lune.  
 Zapff, O., Op. 8. Romanze.  
 — Op. 9. No. 2. Wiegenlied.  
 Zarzycki, A., Op. 35. Introduction et Cracovienne.  
 — Op. 39. Deuxième Mazourka (E).  
 Zierau, Fr., Albumblatt.  
 — Weihnachtlied.  
 Zöllner, B., Zwei Stücke.
- l) für Viola mit Orchester.**  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 Beethoven, Op. 40. Romanze (G).  
 — Op. 50. Romanze (F).  
 Campagnoli, B., Berühmte Romanze.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.  
 Lindner, A., Fantasie über Themen aus „Lucia von Lammermoor“.  
 Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.
- m) für Viola mit Streich-Orchester.**  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quintett)  
 Campagnoli, B., Berühmte Romanze. (Quintett)  
 Duport, J. P., Romanze. (Quartett)  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. (Quartett)
- Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen. (Quintett)  
 Händel, G. F., Largo. (Quartett)  
 Hannusch, F., Der Hoffnungslose. (Quintett od. Quartett)  
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie. (Quartett)  
 Jüttner, O., Op. 8. Legende. (Quintett)  
 — Op. 21. Serenade. (Quintett)  
 — Op. 26. No. 2. Mazurka. (Quintett)  
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina. (Quintett)  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)  
 Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen. (Quartett)  
 Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Mélancolie. (Quartett)  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)  
 — Op. 227. Romanze. (Quartett)
- n) für Viola mit Streichquartett u. Pianoforte**  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
**o) für Viola mit Streichtrio (Violine, Viola u. Violoncello.)**  
 Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
 Chopin, F., Op. 10. No. 3. Étüde.  
 Meyer, Cl., Wiegenlied.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
- p) für Viola mit Pianoforte.**  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 Bargiel, W., Op. 38. Adagio.  
 Becker, Alb., Op. 80. Adagio No. 4 (C).  
 Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
 — Op. 40. Romanze (G).  
 — Op. 50. Romanze (F).  
 Bériot, Ch. de, Op. 118. Réveuse.  
 Bossi, M. E., Op. 89. Romanze.  
 Bruch, M., Adagio aus dem Violinkonzert Op. 26.  
 Campagnoli, B., Romanze.  
 Chopin, F., Op. 10. No. 3. Étüde.  
 Duport, J. P., Romanze.  
 Ewald, V., Op. 2. Romanze.  
 Glazounow, A., Op. 44. Elegie.  
 Härtel, A., Abendständchen.  
 Haydn, J., Ein Traum.  
 — Serenade aus dem Streichquartett Op. 74.  
 Hollaender, G., Op. 3. Spinnerlied.  
 — Op. 36. Cavatine.  
 — Op. 37. Gavotte.  
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.  
 Hubay, J., Op. 20. Morceau de Concert.  
 — Op. 49. No. 9. Réverie.  
 Joachim, J., Op. 2. No. 1. Romanze  
 Jüttner, O., Op. 8. Legende.  
 — Op. 21. Serenade.  
 — Op. 26. No. 2. Mazurka.  
 Kadlec, A., Op. 31. Souvenir de Davidoff.  
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.  
 Kreuz, E., Op. 20. Concerto.

*Für Viola alta mit Orchester. Für Violoncello mit Streichquartett und Pianoforte.*

Kross, E., Neue klassische Albumblätter.  
 Marie Elisabeth, Wiegenlied.  
 Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
 — Menuett.  
 — Wiegenlied.  
 Michiels, G., Csárdás No. 1.  
 Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.  
 Müller, A., Romance pathétique.  
 Pfeiffer, A., Op. 6. Wiegenlied.  
 Raff, J., Andante aus dem I. Violin-konzert Op. 161.  
 Rée, L., Op. 22. Bagatelles.  
 Rentsch, E., Op. 6. Romanze.  
 Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegenlied.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.  
 Schuppan, A., Op. 4. Fantasiestück.  
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
 Sitt, H., Op. 46. Concertstück.  
 — Op. 58. Drei Fantasiestücke.  
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.  
 Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.  
 — Andante funèbre.  
 Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Op. 40. No. 2. Mélancolie.  
 Weickmann, Gebet.  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.  
 — Op. 227. Romanze.  
 Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.  
 Wihtol, J., Op. 14. Récit.  
 Wilhelmj, A., Romanze.  
 Zitterbart, F., Barcarolle.  
 — Lied ohne Worte.

**q) für Viola alta mit Orchester.**  
 Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

**r) für Viola alta mit Streich-Orchester.**

Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Quartett)  
 Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. (Quartett)  
 — Op. 42. Auf der Wolga (Quartett).  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)

**s) für Viola alta mit Streichtrio.**  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen m. V., Vla u. Vcello.

**t) für Viola alta mit Pianoforte.**  
 Bach, J. S., Gavotte u. Rondo aus der 6. V.-Sonate.  
 — Præludium aus der 6. V.-Sonate.  
 — Sarabande (D) aus der 1. Vcello-Sonate, u. Sarabande (Dm.) aus der 2. Vcello-Sonate.  
 Becker, Fritz, Op. 16. Drei Charakterstücke.  
 Beethoven, Menuett aus Op. 8.  
 — Thema u. Variationen aus Op. 8.  
 — Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2.  
 — Cavatine aus dem Quartett Op. 130.  
 Bruch, M., Adagio aus dem Violin-konzert Op. 26.  
 Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen.  
 — Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.

Fesca, A., Adagio.  
 Graue, C. D., Op. 27. Menuetto scherzando.  
 Kjerulff, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.  
 Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.  
 Mendelssohn, F., Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied.  
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
 Müller, A., Romance pathétique.  
 Raff, J., Andante aus dem I. Violin-konzert Op. 161.  
 Ris, F., 6 kleine u. leichte Vortragsstücke.  
 Bitter, H., Repertorium.  
 — Sammlung klass. Stücke v. Bach u. Händel.  
 — Uebertragungen.  
 Rode, P., Notturmo.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.  
 — Op. 42. Auf der Wolga.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).  
 Tschairowsky, P., Op. 2. Op. 3. Chant sans Paroles.  
 — Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.  
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.  
 Wallner, L., Suite polonaise.

**u) für Viola d'Amour mit Pianoforte.**

Mozart, Adagio du Concerto Op. 107.

**v) für Violoncello mit Orchester.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.  
 Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.  
 Campagnoli, B., Berühmte Romanze.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne m. kl. Orch.  
 Dvořák, A., Op. 94. Rondo.  
 — Op. 104. Concert.  
 — Waldesruhe.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Förster, R., Sirensang.  
 Franck, R., Op. 24. Serenade.  
 Goltermann, G., Op. 108. Notturmo.  
 Grote, A. R., Op. 5. Serenade.  
 Heberlein, H., Op. 8. Concertstück.  
 Jadassohn, S., Op. 120. Cavatine.  
 Klengel, J., Op. 31. Concert No. 3 (Am.)  
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.  
 Klughardt, A., Op. 59. Concert (Am.)  
 Krug, A., Op. 60. Romanze.  
 Lang, H., Op. 3. Notturmo.  
 Manstedt, Variationen m. kl. Orch.  
 Mercadante, S., Salve Maria.  
 Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
 Mozart, Adagio aus Op. 107.  
 — Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
 Rensburg, J. E., Op. 3. Concert.  
 Robert-Hansen, Op. 5. Concert.  
 Romberg, B., Andante grazioso aus dem II. Concert Op. 3.  
 Rubinstein, A., Op. 65. 1er Concerto (Am.)  
 — Op. 96. 2me Concerto (Dm.)

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 — Andante aus dem Vcello-Concert Op. 129, m. kl. Orch.  
 Stange, M., Op. 47. Adagio m. kl. Orch.  
 Tischer, C., Op. 4. Jugend-Erinnerung.  
 Tschairowsky, P., Op. 62. Pezzo Capriccioso.  
 Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht.  
 Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.  
 — Op. 12. Auf den Lagunen.  
 — Notturmo m. kl. Orch.

**w) für Violoncello mit Streich-Orchester.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)  
 Campagnoli, B., Berühmte Romanze. (Quintett)  
 Cursch-Bühren, Op. 73. La Maggiolata. Florentinisches Maienständchen. (Quintett)  
 Duport, J. P., Romanze. (Quartett)  
 Ebner, E., Op. 5. Wiegenlied. (Quintett)  
 Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen. (Quintett)  
 Füllekruss, E., Erinnerung an den Comer-See. (Quintett)  
 Händel, G. F., Largo. (Quartett)  
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie. (Quartett)  
 Hoeven, Fr., Berceuse. (Quartett)  
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina. (Quintett)  
 Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. (Quintett)  
 Lübeck, L. Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)  
 — Op. 17. Souvenir d'Oberski. (Quintett)  
 Moniuszko, St., Polonaise-Entr'acte de l'Opéra „La Comtesse“ av. 2 Vcelles, Vla et B.  
 Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Quartett)  
 Oudshoorn, A., Conted'Enfant. (Quintett)  
 — Fanfaretta. (Quintett)  
 Pester, A., Op. 7. No. 2. Wiegenlied (Quintett)  
 Roscher, J., Op. 94. Zwiesang. (Quintett)  
 Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. (Quartett)  
 — Op. 42. Auf der Wolga. (Quartett)  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)  
 Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen. (Quartett)  
 Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid. (Quintett)  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)  
 — Op. 227. Romanze. (Quartett)  
 Wiedemann, L., Elegie. (Quartett)

**x) für Violoncello mit Streichquartett u. Pianoforte.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

*Für Violoncello mit Streichtrio. Für Violoncello mit Pianoforte.*

**y) für Violoncello mit Streichtrio (Violine, Viola u. Violoncello).**  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 28.  
 Chopin, F., Op. 10. No. 3. Étüde.  
 Gluck, C. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.  
 — Gavotte aus „Paris u. Helena“.  
 Händel, G. F., Largo.  
 Haydn, J., Largo.  
 — Serenade.  
 — Ein Traum.  
 Meyer, Cl., Wiegenlied.  
 Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.  
 — Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

**z) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.**  
 Menter, K., Variationen.

**aa) für Violoncello mit Pianoforte.**  
 Albert, B., Les Débuts du jeune Violoncelliste.  
 Algier, J., Romance sans Paroles.  
 Aloiz, L., Op. 22. Deux Pièces.  
 d'Alquen, F., Nocturne.  
 — Valse folâtre.  
 Arensky, A., Op. 36. No. 11. Barcarolle.  
 Ashton, A., Op. 43. Arioso.  
 — Op. 84. Vier lebhafte Stücke.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, C. Ph. Em., Airs de Ballet.  
 — Concert.  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 — Gavotte (Cm.).  
 — Gavotte (Dm.).  
 — Largo.  
 — Præludium.  
 — Sarabande.  
 — Siciliano.  
 — Sonate (C).  
 — 1<sup>re</sup> Suite (G).  
 Barrès, J., Souvenirs et Regrets.  
 Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung.  
 — Op. 5. Tema con Variazioni.  
 — Op. 6. Largo nel Stile antico.  
 — Op. 7. Liebesleben. Kleine Suite.  
 — Op. 8. Deux Morceaux.  
 — Op. 9. Zweite Romanze (D).  
 — Op. 10. Concert (A).  
 Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 18.  
 — Op. 46. Adelaide.  
 — Adagio aus dem Sextett Op. 71.  
 Beliczay, J. v., Op. 47. Adagio.  
 Berghout, J., Op. 7. Billet doux.  
 Berté, H., Nocturne.  
 Biehl, A., Op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke.  
 Blagrove, St., Réverie.  
 Blon, F. v., Liebestraum.  
 Blume, E., Op. 7. Albumblatt.  
 Blumenfeld, F., Op. 19. Deux Morceaux.  
 Boccherini, L., Concert.  
 — Menuett aus dem 11. Streichquintett.

Böhme, A., Romanze.  
 Borch, G., Op. 35. Andante.  
 Bossi, M. E., Op. 89. Romanze.  
 Brahms, J., „Ihr habt nun Traurigkeit“. Sopran-Solo aus dem Deutschen Requiem Op. 45.  
 Brahms-Album.  
 Breu, S., Op. 36. Schlichte Weisen.  
 Bruch, M., Op. 61. Ave Maria.  
 — Op. 70. Vier Stücke.  
 Bruch, W., Romance.  
 Busch, C., Op. 18. Romance.  
 Bussmeyer, H., Op. 6. Sonatine.  
 Buxtehude, D., Sarabande u. Courante.  
 Campagnoli, B., Romanze.  
 Casella, P., Marcia funebre ed Allegro impetuoso.  
 Chambonnières, J. de, Sarabande.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.  
 — Op. 10. No. 3. Étüde.  
 — Nocturne (Cism., nachgel. Werk.)  
 Clossner, M., Cavatine.  
 Corelli, A., Adagio u. Gavotte.  
 — Gavotte (F).  
 — Gavotte (G).  
 — Giga.  
 Couperin, F., Les Agréments.  
 — La Bandoline.  
 — Gavotte (A).  
 — Gavotte (Am.).  
 Courvoisier, C., Melody from „Bagatelles“ Op. 35.  
 Cross, M. H., Liebeslied.  
 Cui, C., Op. 25. No. 3. Cavatina.  
 Delibes, L., Valse lente aus „Coppelia“.  
 Dethier, G., Romance.  
 Diem, J., Op. 10. Elegie u. Scherzo.  
 Döring, A., Abschied vom Pater Piloty.  
 Dressler, F. A., Op. 28. Romanze.  
 Duport, J. P., Romanze.  
 Dvořák, A., Op. 94. Rondo.  
 — Op. 104. Concert.  
 — Waldesruhe (Klid).  
 Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.  
 — Op. 36. Réverie.  
 Ehrlich, Rud., Op. 10. Réverie u. Humoreske.  
 Eichberg, R. J., Op. 4. Albumblatt.  
 Eichborn, H., Op. 10. Lebenswogen.  
 Eisenberg, M., Mazurka.  
 — Schlummerlied.  
 Ernst, H. z. S., Romanze aus der Oper „Toni“.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Ernst, Ludwig, Träumerei.  
 Ersfeld, C., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.  
 Ewald, V., Op. 2. Romance.  
 — Op. 3. Deux Morceaux.  
 Exaudet, J., Gavotte.  
 Fabian, G., Op. 10. Romanze.  
 Feldhosen, B., Op. 32. Romanze.  
 Ferretti, E., Sogno!  
 Fielitz, A. v., Op. 65. Romanze.  
 Fitzenhagen, W., Op. 33. Concert-Mazurka No. 2 (Hm.).  
 — 5 Transcriptions.  
 Floersheim, O., Pagina d'Amore.  
 Förster, Alban, Op. 107. Drei leichte Vortragsstücke.  
 Franck, R., Op. 24. Serenade.  
 Freudenberg, W., Spanischer Tanz.  
 Frommer, P., Op. 28. Romanze.  
 Füllekruss, E., Erinnerung an den Comer-See.  
 Gambero, L., Sarabande u. Bourrée.

Gasparino, Sonate (Dm.).  
 — Sonate (B).  
 Geul, H., Moment poétique.  
 Gillet, E., Andante religioso.  
 — Sommeil d'Enfant.  
 Glickh, R., Op. 20. Ein Traum.  
 — Ungarischer Tanz.  
 Gluck, C. W. v., Air d'Iphigénie.  
 — Gavotte (A).  
 — Gavotte (G).  
 — Gavotte aus „Don Juan“.  
 — Gavotte aus „Paris u. Helena“.  
 Goltermann, G., Op. 30. Andante du 2<sup>me</sup> Concerto.  
 — Op. 116. Traumbilder.  
 — Op. 117. Drei lyrische Stücke.  
 — Op. 118. Sechs leichte Tonbilder.  
 — Op. 119. Deux Morceaux.  
 — Op. 122. Moderne Suite.  
 — Op. 126. Moderne Suite.  
 — Meister f. die Jugend.  
 — Nocturnes.  
 — Romanzen.  
 Goens, D. van, Op. 12. Romance sans Paroles et Scherzo.  
 Götze, Ed., Op. 17. Sarabande.  
 Grodzki, B., Op. 20. Mélodie.  
 — Op. 24. Feuille d'Album.  
 — Op. 25. Valse.  
 — Op. 27. Barcarolle.  
 — Op. 30. Sérénade.  
 — Op. 38. Fragment.  
 Grumbacher, F., Op. 2. Canzonetta.  
 — Op. 3. Ode.  
 Grunewald, G., Op. 18. Héilige Nacht. [lied.]  
 Grünfeld, A., Op. 43. No. 1. Minne-  
 — Op. 43. No. 2. Mazurka mélancolique.  
 Grützmacher, Fr., Op. 7. Fantaisie hongroise.  
 Grützmacher, L., Op. 10. Gavotte.  
 — Op. 11. Tarantella.  
 Guerini, F., Sonate.  
 Haerberlein, H., Op. 23. Andante cantabile.  
 Haddock, G., Chant du Berceau.  
 Händel, G. F., Adagio u. Allegro.  
 — Air u. Gavotte.  
 — Aria.  
 — Lydisches Brautlied aus dem „Alexanderfest“.  
 — Gavotte (A).  
 — Gavotte (G).  
 — Largo.  
 — Lento.  
 — Menuett.  
 — Arie aus „Rinaldo“.  
 — Sarabande (F).  
 — Sarabande (B, Largo).  
 — Trauermarsch.  
 Hansen, R., Op. 7. Introduction u. Tarantelle.  
 Härtel, A., Abendständchen.  
 Hartmann, A., Op. 26. Aime moi!  
 Haydn, Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5.  
 — Serenade aus dem Streichquartett Op. 74.  
 — Adagio.  
 — Concert No. 2 (D).  
 — Ein Traum.  
 — Largo.  
 — Serenade.  
 — 2<sup>te</sup> Serenade.  
 Heberlein, H., Op. 10. Spinnerlied.  
 — Op. 12. Zwei leichte Vortragsstücke.  
 — Op. 17. Drei Stücke.  
 — Op. 26. Cavatine.

## Für Violoncello mit Pianoforte.

- Hegyési, L., Op. 9. No. 1. Slavische Melodien.  
 — Op. 9. No. 2. Serenata spagnole.  
 Hermann, Hans, Bercense.  
 Hetzel, M., Op. 12. Bercense.  
 Hill, A. F., Op. 1. Albumblatt. [blatt.  
 Hillmann, C., Op. 28. Ein Album.  
 Hollaender, G., Op. 57. Episode.  
 — Op. 58. Resignation.  
 Hollman, J., Extase.  
 — Six Morceaux.  
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.  
 Hoeven, Fr., Berceuse.  
 Hubay, J., Op. 47. No. 2. Invocation.  
 — Op. 49. No. 9. Réverie.  
 Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.  
 Jacob, C., Op. 3. Andante religioso.  
 Jadasohn, S., Op. 120. Cavatine.  
 Jeral, W., Op. 6. Zwei Stücke.  
 Jüttner, O., Op. 21. Serenade.  
 Kadlec, A., Op. 31. Souvenir de Davidoff.  
 Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.  
 Klengel, Jnl., Op. 4. Erstes Concert (Am.).  
 — Op. 26. No. 4. Wiegenlied.  
 — Op. 29. Sechs Stücke.  
 — Op. 31. Drittes Concert (Am.).  
 — Op. 32. Sarabande.  
 — u. Reinecke, Lyrica.  
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.  
 Klughardt, A., Op. 59. Concert.  
 Koch, Fr. E., Op. 1. Drei Novelletten.  
 — Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied.  
 — Op. 11. Vier Tanzstücke.  
 — Op. 17. Drei Charakterstücke.  
 Köhler, M., Op. 43. Kompositionen.  
 Korestchenko, A., Melodie.  
 Kratzer, K., Polnisches Lied.  
 Krause, Emil, Op. 85. Acht kleine Stücke.  
 Krebs, J. L., Bourlesca.  
 Kretschmann, Th., Op. 27. Phantasie über böhmische Nationallieder.  
 Krug, A., Op. 60. Romanze.  
 Kuhnau, J., Sarabande.  
 Lago, N., Op. 51. Danse hongroise.  
 Lagye, B., Op. 88—99. Morceaux faciles.  
 — Op. 101, 102. Morceaux faciles.  
 Lanzetti, S., Zwei Sonaten.  
 Láska, G., Fünf Stücke.  
 Leclair, J. M., Gavotte (Gm.).  
 — Largo.  
 — Musette.  
 — Sarabande.  
 — Sarabande u. Tambourin.  
 Lee, M., Cantilena.  
 Lesimple, Ch., Op. 10. Capriccio.  
 — Op. 12. Mazurka-Caprice.  
 — Op. 14. Abendgeläute.  
 Levy, M., Romanze.  
 Liégeois, C., Op. 10. Feuille d'Album.  
 — Op. 11. Mazurka (Gm.).  
 — Op. 12. Un Rêve.  
 — Op. 13. Deuxième Mazurka.  
 — Op. 14. Résignation.  
 — Op. 15. Caprice.  
 — Deux Morceaux. [nuett.  
 Liliencron, F. v., Op. 6. Air u. Mel.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Locatelli, P., Adagio.  
 — Cantabile.  
 — Siciliano.  
 — Sonata (D).  
 Loeillet, J. B., Gavotte.  
 — Suite.  
 Loeilly, J. B., Sarabande.  
 Lotti, A., Aria.  
 Lovelli, P., Romanze.  
 Lübeck, L., Op. 12. Valse-Caprice.  
 — Op. 13. Andante serioso.  
 — Op. 14. Notturno No. 2 (D).  
 — Op. 16. Sehnsucht.  
 — Op. 17. Souvenir d'Oserki.  
 Lulli, G. B., Sarabande.  
 Machts, C., Alte Kirchenmelodie.  
 Maneke, F., Klassische u. moderne Stücke.  
 Martini, G. B., Gavotte  
 Martucci, G., Op. 72. Deux Romances.  
 Marx-Markus, Op. 20. Feuilles d'Album.  
 — Op. 34. Albumblatt.  
 — Op. 35. Bagatelles.  
 — Op. 36. Aphorismes.  
 — Op. 38. Deux Morceaux de Salon.  
 — Op. 39. Capriccio.  
 — Op. 40. Quatre-Pièces caractéristiques faciles.  
 — Op. 42. Trois Morceaux.  
 Matheson, J., Arie.  
 — Menuett.  
 — Sarabande.  
 Matthiä, A., Zwei Sarabanden.  
 Mattioli, L., Op. 29. Berceuse.  
 — Op. 30. Petite Valse.  
 Mendelssohn, F., Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte.  
 — Op. 61. No. 2. Nocturne aus dem Sommernachtstraum.  
 Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
 — Menuett.  
 — Wiegenlied.  
 Meyer-Helmund, Op. 150. Deux Morceaux.  
 Michael, P., Op. 4. Mazurka.  
 Moffat, A., Op. 14. Händel-Album.  
 — Album.  
 — Drei Salon-Stücke.  
 — Sechs Salon-Stücke.  
 — Zehn klassische Stücke.  
 Moniuszko, St., Barkarole.  
 Moór, E., Op. 40. Aria.  
 Mozart, Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.  
 — Adagio aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
 — Adagio (D).  
 — Ave verum.  
 — Gavotte (A).  
 — Gavotte (B).  
 — Pantomime.  
 Mulert, F., Op. 13. No. 2. Menuett.  
 — Op. 14. No. 1. 2me Nocturne (B).  
 Munck, E. de, Elégie.  
 Naumann, G., Die böse Schwiegermutter! Polka-Humoreske.  
 Nickelmann, Chr., Sarabande.  
 Nölck, A., Op. 1. Romanze.  
 — Op. 2. Berceuse.  
 — Op. 3. No. 12. Feu follet. [cato.  
 — Op. 3. No. 19. 2me Etude de Spic.  
 — Op. 6. No. 5. Spiccato-Studie.  
 — Op. 6. No. 12. Der Schmetterling.  
 — Op. 7. Gavotte.  
 d'Opdorp, L. P., Op. 9. Mélodie.  
 d'Orso, F., Op. 47. Rêve d'un Ange.  
 Oudshoorn, A., Fanfaretta.  
 — Joyeux Retour.  
 — Lamento.  
 — Méditation religieuse.  
 Overbeck, A., Op. 72. Drei Lieder ohne Worte.  
 Pache, J., Es war ein Traum.  
 Paganini, N., Op. 11. Moto perpetuo.  
 Perrin, P., Gavotte.  
 Peters, H., Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke.  
 Pfeiffer, A., Wiegenlied.  
 Pfeiffer, Th., Zwei Stücke.  
 Philips, A., Réverie.  
 Piacuzzi, C., Canzonetta.  
 — Mazurka.  
 — Tarantella.  
 Pianelli, G., Sonate No. 1 (D).  
 — Sonate No. 2 (F).  
 Piatti, A., Op. 23. Tarantella.  
 — Oeuvres classiques.  
 Pirani, E., Op. 30. No. 2. Valse.  
 — Op. 58. Am Altar.  
 Pitt, P., Op. 18. 3 romantic Pieces.  
 Pollini, F., Adagio.  
 Poorten, A., Op. 3. Elégie.  
 — Op. 15. Deux Pièces.  
 — Op. 16. L'Aube (Morgengrauen).  
 Popper, D., Op. 64. Drei Stücke.  
 Popper, W., Op. 7. Wiegenlied.  
 — Op. 8. Silhouette.  
 Porpora, N., Sonata (F).  
 Potapoff, N., Erinnerung an Constantinowka.  
 — Serenade.  
 Prume, F., Op. 1. La Mélancolie.  
 Pugnani, G., Les Commères sous Louis XV.  
 Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse.  
 Radoux, J. T., Elégie.  
 Rameau, J. P., Gavotte.  
 — Rondeau gracieux.  
 Rébikoff, W., Chant sans Paroles.  
 Rebling, G., Op. 55. Zweite Romanze (D).  
 Rehbaum, Th., Op. 26. Aria.  
 Rehberg, W., Op. 12. Romanze.  
 Rehfeld, F., Op. 67. Aria.  
 Reicha, A., Adagio.  
 Rensburg, J. E., Op. 3. Concert.  
 — Op. 4. Am Meeresstrande.  
 — Op. 5. Ballade.  
 — Op. 6. Barkarole.  
 Rentsch, E., Op. 6. Romanze.  
 Richter, J., Op. 52. Ein Traumbild.  
 — Lied ohne Worte.  
 Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegenlied.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 37. Sérénade.  
 — Chanson du Berger de „Sniegourotchka“.  
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.  
 Ritter, H., Sammlung klass. Stücke v. Bach—Händel.  
 Ritter, K. A., Romanze.  
 Romberg, B., Op. 3. Andante gracioso aus dem 2. Concert.  
 — Op. 21. Rondoletto.  
 Roth, Ph., Trauliche Geschichten.  
 Róth v. Pongyelök, Kompositionen.  
 Rubens, F., Berceuse.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 — Op. 22. No. 1. Serenade.  
 Rubio, A., Op. 15. Romanza.  
 — Op. 21. Arlequin.  
 — Op. 22. Gavotta.  
 — Op. 23. Papillon.  
 Salter, N., Russische Lieder u. Romanzen.  
 Scharwenka, Ph., Op. 98. Zwei Stücke.  
 Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.  
 Schlemüller, H., Op. 2. Drei Salon-Stücke.

*Für Contrabass mit Orchester. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.*

Schönburg, J. Op. 34. Mein Abschied v. Georgien.  
 — Op. 42. Auf der Wolga.  
 Schrattenholz, L., Op. 14. Romanzero.  
 Schroeder, C., Op. 68. Concertstück No. 4 (Am.).  
 — Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh.  
 — Vortragsstudien. Sammlung hervorragender Tonstücke alter Meister.  
 Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied.  
 Schule, hohe, des Violoncellspiels.  
 Schulhoff, J., Op. 49. No. 1. Romance.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 19. Blumenstück.  
 — Gesang der Peri aus „Paradies u. Peri“ Op. 50.  
 — Op. 68. Album f. die Jugend.  
 — Op. 68. Sechs Stücke aus dem Album f. die Jugend.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 — Andante aus dem Concert Op. 129.  
 Schwabe, O., Op. 3. Romanze.  
 — Op. 4. Adagio.  
 Seitz, F., Adagio u. Rondo.  
 — Zwei leichte Salonstücke.  
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
 — Op. 4. Le Désir.  
 — Op. 5. Concerto (Hm.).  
 — Op. 16. La Fille du Régiment.  
 Sgambati, G., Op. 24. Due Pezzi.  
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
 Simonetti, En fuite.  
 Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations).  
 Sitt, H., Andante aus dem Concert (Dm.) Op. 38.  
 Škroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj?  
 Slatter, J. W., Ave Maria de Cooper.  
 — 12 Morceaux classiques transcr.  
 Sokolow, N., Op. 16. Mélodie.  
 — Op. 19. Romance.  
 Spohr, L., Adagio aus dem Violin-Concert Op. 55.  
 Squire, W. H., Album de Morceaux caractéristiques.  
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonoise.  
 Steinert, L., Op. 7. Albumblatt.  
 Stern, L., Op. 25. Humoresque.  
 — Op. 26. Pastorale.  
 Stoevesand, A., Op. 5. Herzenstöne.  
 Stradella, A., Kirchen-Arie.  
 Strauss, F., Op. 12. Empfindungen am Meere.  
 Strigl, F., Op. 2. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten.  
 — Op. 11. Vier leichte Solostücke.  
 Strube, G., Op. 12. Sechs kleine Stücke.  
 Struss, C., Mexikanischer Tanz. Stücke, klassische.  
 Sucher, J., Melodie (Es).  
 Sulzer, J., Op. 12. Sommernacht.  
 Szuk, L., Op. 9. Serenade.  
 — Op. 10. Capriccio.  
 — Op. 14. Zwei Salonstücke.  
 Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.  
 Triebel, B., Salon-Album.  
 Troszel, W., Gondellied.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Op. 5. Romanze.  
 — Op. 9. No. 3. Mazurka.

Tschairowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.  
 — Op. 19. No. 4. Nocturne.  
 — Op. 26. Sérénade mélancolique.  
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle.  
 — Op. 37. No. 10. Herbstlied.  
 — Op. 40. No. 2. Mélancolie.  
 — Arioso aus „Pique Dame“ Op. 68.  
 — Transcriptions.  
 Valentini, G., Sonata No. 10 (E).  
 Veracini, F., Sonate.  
 Verhallen, B. A., Op. 19. Gavotte-Improptu.  
 Verhay, Th. H. H., Op. 37. Idylle.  
 Wagner, F., Weihnachts-Fantasie.  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.  
 Weissenborn, E., Op. 190. Lebewohl, vergies mein nicht.  
 — Op. 194. In der Dämmerung.  
 — Op. 200. Im hellen Mondenschein.  
 — Op. 226. Lied ohne Worte.  
 — Op. 227. Romanze.  
 Welb, H., Op. 3. Ein Traum.  
 Wenzel, H., Op. 156, 157. Zwei Vortragsstücke.  
 Werner, J., Op. 32. Romanze No. 2 (D).  
 — Op. 33. Cantabile.  
 — Muse-Stunden.  
 Wiedemann, L., Op. 11. Rondo brillant.  
 — Op. 12. Auf den Lagunen.  
 — Elegie.  
 Wiesner, R., Op. 28. Legende.  
 Wihtol, J., Op. 12. Esquisse.  
 — Op. 14. Récit.  
 Wilhelmj, A., Walthers Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Wagner.  
 Winkelmann, Th., Op. 21. Legende.  
 Yradier, S., La Paloma.  
 Zapff, O., Op. 8. Romanze.  
 — Op. 9. No. 2. Wiegenlied.

**bb) für Contrabass mit Orchester.**

Bichels, H., 2tes Concertino (C).  
 Hause, Chr., Op. 2. Fantasie concertante.  
 — Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven.  
 Lang, H., Op. 3. Notturmo.  
 — Op. 4. Stilles Sehnen.  
 — Ich denke dein m. kl. Orch.  
 — Der Traum.  
 Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.  
 Singer, A., Humoreske über „Ich bin der Doctor Eisenbart“.

**cc) für Contrabass mit Streichorchester.**

Hannusch, F., Op. 89. Fantasie m. Variationen. (Quartett)  
 Hause, Chr., Op. 1. Humoreske über den Carneval v. Venedig. (Quintett)  
 Pingel, P., Grossväterchens Jugendträume. (Quintett)  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)  
 — Op. 227. Romanze. (Quartett)

**dd) für 2 Contrabässe mit Pianoforte.**

Naumann, G., Die beiden alten Tanten.

**ee) für Contrabass mit Pianoforte.**

Benkert, F., Notturmo. (brill.)  
 Bichels, H., Op. 4. Concertino. (Variat. Concertino No. 2 (C).  
 Davidoff, Ch., Op. 23. Romance sans Paroles.  
 Gregora, F., Etüden.  
 Hässler, L., Op. 14. Concert.  
 Hause, Chr., Op. 1. Der Carneval v. Venedig.  
 Lang, H., Op. 4. Stilles Sehnen.  
 — Ich denke dein! Romanze.  
 — Der Traum.  
 Láska, G., Concert.  
 — Fünf Stücke.  
 Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.  
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.  
 Schwabe, O., Op. 3. Romanze.  
 — Op. 4. Adagio.  
 — Cavatine No. 1 (A).  
 — Adagio(A) (Cavatine No. 2 m. Cadenz).  
 Servais, F., Le Lac de Côme  
 Tschairowsky, P., Andante cantabile du Quatuor Op. 11.  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.  
 — Op. 227. Romanze.  
 Wolf, H., Op. 41. Frühlingstraum.

**11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**

**a) für Violine.**

Abel, L., Studienwerk.  
 Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.  
 Alard, D., Op. 53. L'Art moderne.  
 Alday le jeune, F., Op. 4. 24 Etudes.  
 Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Armee-Märsche, 12.  
 — bayerische.  
 — 10 deutsche.  
 Arnberger, C. E., 24 Tonleiter- u. Strichübungen.  
 Ascher, E., Op. 150. Der Violinspieler in der ersten Lage.  
 Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, J. S., Drei Sonaten (Gm., Hm., Am.).  
 — Drei Sonaten (Cm., C, E).  
 Baillot, P., Übungen.  
 Balltänze, deutsche.  
 Baradieser, R., Skalen u. Kadenz.  
 Barth, R., Op. 10. Partita.  
 Bayer, J., Dorothy. Walzer.  
 — Sonnen-Walzer.  
 Behr, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
 Berr, F. M., Praktische Violinstudien.  
 Biehl, F., Lieblingsmärsche des Kaisers.  
 Bloch, J., Op. 8. 12 Caprices.  
 — Op. 16. Fingerübungen.  
 Blon, F. v., Ein Weihnachtsmärchen.  
 Blumenthal, J. v., Op. 68. 24 Etüden.  
 Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.  
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.  
 Brahms, J., Kadenz zum Violin-Concert. (s: Heermann, H.)  
 Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.  
 — Der kleine Paganini.

*Für Violine ohne Begleitung.*

- Burger, L., 101 ungarische Volkslieder.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Campagnoli, B., Op. 18. 7 Diversissements.
- Carl, C., Mussinan-Marsch.
- Casorti, A., Op. 61. Uebungen in Doppelgriffen.
- Op. 62. Rasche Tonleitern.
- Centola, E., Technik des Violinspiels.
- Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.
- Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
- Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echte deutsche Volkslieder.
- Gursch-Bühnen, Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie.
- Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
- Da Capo-Album.
- Dannreuther, G., Tonleiter- u. Akkord-Studien.
- David, Ferd., Legentübungen.
- Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette“.
- Potpourri aus „Die Chansonnette“.
- Siciliano aus „Die Chansonnette“.
- Dello, M., Erster Vortrag.
- Dessau, B., Op. 13. Sarabande u. Gavotte.
- Dessauer, H., Technische Grundlage.
- Dont, J., Op. 49b. Praktische Beiträge.
- 14 Violin-Studien.
- Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.
- Op. 158. Grünfeld-Walzer.
- Italienischer Zapfenstreich aus Venedig.
- Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Uebungen.
- Op. 89. Materialien.
- Op. 92. Systematisch/geordnete tägliche Uebungen.
- Beiträge zur Violin-Technik.
- Eccarius, E., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
- Eccarius-Sieber, Etüden-Album.
- Die ersten Uebungen u. Lieder.
- Eichhorn, M., Tonleiter- u. Akkord-Studien.
- Eilenberg, Rich., Op. 60. Liebesgötter.
- Op. 61. Silber-Myrthe. Gavotte.
- Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
- Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka.
- Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh.
- Op. 71. L'Oisillon (Nesthökchen).
- Op. 72. Sur Capri.
- Op. 119. Durch Feld u. Wald.
- Eller, L., Op. 22. 3 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan.
- Engel, C., Op. 15. 20 Etüden.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.
- Op. 26. Erlkönig.
- Concert-Fantasie über „Des Sommers letzte Rose“.
- Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.
- Faust, C. u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
- Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
- Fetrás, O., Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
- Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
- Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
- Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
- Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
- Fiorillo, F., 36 Etüden od. Capricen.
- Friedrich, F., Op. 422. Ballklänge.
- Fulenbacher-Marsch.
- Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
- Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.
- Giampietro, G., Gammes, Exercices et Duos.
- Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abth. der Oper „Heimchen am Herd“.
- Grübl, A., Op. 27. Tonleitern, Terzensprünge u. gebrochene Akkorde.
- Grünwald, Ad., Berühmte Violin-Etüden.
- Halir, C., Kadenz zum Concert v. Brahms, Op. 77.
- Neue Tonleiter-Studien.
- Hansen, N., Op. 16. 30 melodische Etüden.
- Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
- Hartmann, H., Weihnachts-Album.
- Heeresklänge, deutsche. Die beliebtesten Armee-Märsche.
- Heermann, H., Kadenz zum Violin-Concert v. Brahms.
- Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familien-Ball.
- Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze.
- Op. 170. Weihnachtsglückchen.
- Menuet à la Reine.
- Menuet à la Cour.
- Henning, C., Op. 31. Instruktive Uebungsstücke.
- Herrmann, Fr., Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Uebungen.
- Op. 29. 36 Etüden.
- Op. 30. Griffübungen.
- Violin-Album f. Anfänger.
- Herrmann, Ed., Op. 8. Elementar-Technik.
- Op. 9. Technik des Violinspiels.
- Op. 20. Technik des Violinspiels.
- Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
- Hill, W., Fantaisie sur un Thème du Quartetto de Rigoletto de Verdi.
- Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album.
- Hofmann, Rich., Op. 85. Sechzehn leichte Stücke.
- Op. 90. 80 melodische Studien.
- Op. 91. 40 Studien.
- Op. 93—95. Grosse ausführliche Technik.
- Op. 96. Melodische Doppelgriff-Etüden.
- Potpourris.
- Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
- Holzhei, Th., Album.
- Hfimaly, A., Tonale u. rhythmische Studien.
- Tonleiter-Studien.
- Hubay, J., Op. 63, 64. Etüden.
- 3 Cadences p. le Concert de Beethoven.
- Hussla, V., Technische Studien.
- Joachim, J., 3 Kadenzen zu Beethoven's Violin-Concert.
- Jockisch, R., Op. 2. Drei Vortragsstücke.
- Israel, J., Sammlung beliebter neuer Tänze.
- Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
- Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- La Fille du Marin. Valse.
- Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.
- Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.
- Karoly, H., Op. 24. Das Christglückchen.
- Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etüden.
- Op. 62. Die Schule der Tonleitern.
- Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
- Kersten, A., Wintergarten-Sterne. Walzer-Potpourri.
- Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Kewitsch, Th., Op. 66—68. Für fröhliche Kreise. Tanzalbum.
- Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.
- Klein, John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
- Kleinecke, Th., Musikalisches Unterhaltungs-Buch f. kleine Leute.
- Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wienerlieder-Potpourri.
- Köhler, L., Op. 684. Ball-Strüsschen.
- Köhler, Pius, Op. 40. Doppelgriff-Studien.
- Op. 41. Melodische Akkord-Studien.
- Komzák, K., Op. 119. Die Lautenschlägerin. Gavotte.
- Op. 120. Märchenlauschen. Gavotte.
- Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur.
- Op. 122. Allegorie. Polka-Mazur.
- Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur.
- Op. 125. 84er Marsch.
- Op. 143. Habt's a' Schneid? Marsch.
- Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.
- Op. 153. Spanischer Marsch.
- Op. 186. Potpourri für lustige Leut'.
- Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
- Op. 225. Wiener am Land. (Ein Ausflug nach Baden.) Humoristisches Potpourri.
- Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
- Fontaine lumineuse.
- Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
- Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze.
- Kortschak, J., Op. 16. 24 Volkslieder.
- Kossel, K., Violin-Solo zu dem Lustspiele „Herr u. Diener“.
- Kreutzer, C., Violin-Solo aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Kreutzer, Rud., 19 Etüdes ou Caprices.
- 41 Etüdes ou Caprices.
- 42 Etüden.
- Kreuz, E., Op. 34. Progressive Studien.
- Tonleitern u. Arpeggios.
- Kross, E., Op. 40. Die Kunst der Bogenführung.

## Für Violine ohne Begleitung.

- Kruse, W., Orchesterstudien.\*  
— Vademecum des Geigers.  
Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.  
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel“.  
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.  
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. — Op. 22. Grossväterchen.  
Lehmann, Fr., Unterrichts-Material.  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Libon, P., Op. 15. Dreissig Capricen. Lieder-Album.  
Lincke, P., Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Cirkus-Vorstellung.  
— Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Potpourri.  
Linde, E., 50 zweistimm. Choräle.  
Lorens, C., Jessas na! Marsch.  
Lorenz, A., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.  
Machts, C., 10 Capricen u. Etüden.  
Mahr, G., Hawthorne-Marsch.  
Markees, C., Beiträge zu technischen Studien.  
Marr, W., Königs - Chevaulegers-Marsch.  
Marsch der Finnländischen Reiterei. Marsch-Album.  
— Berliner.  
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
— A-Solo aus „Freund Fritz“.  
Maxintsak, J., Akkord-Studien.  
Mayseder, J., Op. 29. 6 Etudes.  
Mazas, F., Op. 36. Etudes.  
Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires.  
— Le Mécanisme de l'Archet.  
— Die Technik des Violinspiels.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Messerschmidt, W., Op. 23. Lustige Berliner Völkchen. Tanz-Album.  
Meyer, Cl., 45 Etüden.  
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.  
— Fackeltanz No. 3.  
— Die Hugenotten. Oper.  
— Der Prophet. Oper.  
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Robert der Teufel. Oper.  
— Cavatine (Gnadenarie) aus „Robert der Teufel“.  
Meyerbeer-Album.  
Michaelis, A., Beliebte Märsche.  
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.  
— Hochlands-Klänge. Marsch nach Motiven „Das Sonntagskind“.  
— Sonntagskind-Walzer.  
Mozart, Larghetto aus Op. 108.  
Müller, Joh., Flotte Wienerkinder. Walzer.  
— Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.  
Musik-Album, Wiener.  
Nádor, G., Fata Morgana. Walzer.  
— Igaz-Gyöngyök.  
Naumann, G., Op. 11. 7 kurze Special-Etüden.  
Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanz-Album.  
— Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.  
— Op. 286. Klänge aus Ungarn.  
— Op. 351. Volkslieder-Etüden.  
— Op. 371. Tanz-Freuden.  
— Da Capo-Album.  
— Edelsteine.  
— Internationales Opern-Album.  
— Stunden der Andacht.  
— Tanzfreuden.  
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen.  
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.  
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.  
Nowotny, C., Op. 7. Das Studium der chromatischen Tonleiter.  
— Op. 8. Fünfzehn Studien.  
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
Ortmans, R., Op. 24. Etudes spéciales dans les Positions.  
Osburg, W., Blumenlese.  
Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices.  
— 60 Etüden in Form v. Variationen.  
— Moto perpetuo.  
Pechan, J., Ex tempore. 2 Programm-Zugaben.  
Pfriemer, E., Op. 11. Fünfzig Fingerübungen.  
— Op. 12. Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel.  
— Grundlage der Violin-Technik.  
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.  
Popp, W., Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.  
Pressburg, W. M., O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied.  
Rázek, A., Wiener Tanz- u. Marsch-Album.  
Reinecke, C., Op. 206. Musikalischer Kindergarten.  
— Ouv. „Der Gouverneur v. Tours“.  
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
— Potpourri aus: „Der Gouverneur von Tours“.  
Ribas, N. M., Op. 42. Caprice.  
Rode, P., 24 Caprices ou Etudes.  
— 12 Etudes.  
Rothemund, Chr., Op. 7. Concert-Etüde.  
Rovelli, P., Op. 3. 12 Capricen.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Ruhl, H. H., Schule der Geläufigkeit.  
Rust, F. W., Sonata I (Dm.).  
Sahla, R., Drei Studien nach Liedern v. Franz Schubert.  
Saint-Lubin, Op. 42. 6 grands Caprices brillants.  
— Adelaide v. Beethoven.  
— Fantasie über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor“ v. Donizetti.  
Salon-Album.  
Sauret, E., Op. 36. Gradus ad Parnassum.  
Schambach, W., Op. 12. Etüden.  
Schatz, Ch., Op. 25. Etudes.  
Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.  
Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.  
Schild, Th. F., Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.  
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.  
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.  
Schmelz, R., Zwei Da Capo-Stücke.  
Schneider, G., Op. 4. Die nützlichsten u. gewinnbringendsten Studien.  
Scholz, R., Op. 5. 25 Etüden.  
— Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels.  
Schoen, M., Lagenschule.  
— Schule der Geläufigkeit.  
Schramm, J., Tanz-Album.  
— Leichte Tänze.  
Schröder, H., Op. 21. Special-Etüden.  
— Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.  
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen.  
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.  
Seitz, Fr., Sammlung leichter Musikstücke.  
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
Sevčík, O., Op. 2. Schule der Bogentechnik.  
— Op. 8. Lagenwechsel-Uebungen.  
— Coups d'archet rebondissants.  
— Schule der Violintechnik.  
Singer, E., Kadenzen zu Beethoven's Violinconcert.  
Sitt, H., Op. 32. 100 Etüden.  
— Op. 51. Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand. [Kuss“.  
Smetana, Fr., Wiegenlied aus „Der Solo-Buch“.  
Spohr, L., Etüden.  
Stange, M., Op. 60. Suite.  
Steffani, R., 12 progressive Studies.  
Steffens, G., Denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka.  
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.  
Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch. (s.: Marsch der Finnl. Reiterei.)  
Strauss (Sohn), Joh., Op. 448. Diplomaten-Polka.  
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.  
— Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration.  
— Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister“.  
Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.  
Struss, F., Op. 6. 24 Etüden. Tanz-Album.  
— Wiener.  
Tänze, 101.  
Tanzperlen.  
Thiele, Rich., Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder.  
— Zwei beliebte ungarische Tänze.  
Tirindelli, P. A., Scales and Preludes.  
Tschaikowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles.  
Ullrich, Fr., Op. 20. Alaaf Köln. Heiteres Potpourri.  
— Aufforderung zum Tanz.

- Venzl, J., Op. 88. Universal-Studien.  
— Op. 106. Geiger's Wanderfahrt. Acht Tonbilder.
- Vignetti, 6 Capricen.
- Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer.
- Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.  
— Op. 210. Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer.  
— Op. 219. Margarethe-Marsch.
- Wahls, H., Op. 11. Technische Tonleiter- u. Akkord-Studien.  
— Op. 19. Das Lagenpiel auf der Violine.  
— Op. 20. Geburtstags-Album.  
— Op. 22. Tonleiter-Schule.  
— Op. 23. Schule der Violintechnik.  
— Op. 25. Doppelgriff-Schule.  
— Aus dem Reiche der edlen Musica.  
— Marsch- u. Tanz-Album.  
— Weihnachts-Klänge.
- Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.  
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.  
— Op. 250. Fin de Siècle. Valse.  
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.  
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
- Wehle, P., Tonleiterstudien.
- Weihnachts-Album.
- Weinberger, C., Karlsschüler-Marsch.  
— Karlsschüler-Quadrille.  
— Karlsschüler-Walzer.  
— Lieb' Mamachen. Polka française.
- Weiss, K., Nový Cechův sen.
- Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
— Op. 43. Der Fortschritt.  
— Op. 53. Zweite Blumenlese.  
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
— Op. 70. Ouvertüren.  
— Op. 119. Zwei Divertissements.  
— Op. 123. Zwei Tonstücke.  
— Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.  
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.  
— Op. 129. Violin-Technik.  
— Op. 137. Fantasie aus Freischütz.  
— Violin-Album.
- Wenzel, H., Der Jugend Tanzlust.
- Wichtl, G., Potpourris.
- Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
- Wiedemann, L., Deutscher Liederhain.
- Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.
- Zajic, Fl., Studien.  
— Tägliche Studien.
- Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger“.  
— Walzer nach Motiven „Der Vogelhändler“.
- Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.  
— Op. 423. Phonographen-Walzer.  
— Op. 432. Backfischchen. Walzer.  
— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.  
— Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.  
— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.  
— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.
- Ziehrer-Album, neues.
- Zimmer, Fr., Op. 31. Etüden u. klassische Tonsätze.  
— Der Geigenlehrer.
- Zitt, Th., Quadrille suisse.
- b) für Viola.
- Bach, J. S., Sechs Sonaten.
- Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements.
- Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen.
- Fiorillo, F., 31 ausgewählte Etüden.
- Garbe, F., Op. 1. 4 Stücke.
- Hermann, Fr., Op. 18. Konzert-Studien.  
— Op. 86. Die ersten Etüden.
- Hofmann, Rich., berühmte Kreuzer-Etüde.
- Kreuz, E., Scales and Arpeggios.  
— Select Studies.  
— Tonleitern u. Arpeggien.
- Mayseder, J., Op. 29. Sechs Etüden.
- Meyer, Cl., 45 Etüden.  
— 16 Etüden.  
— Die Kunst der Bogenführung.
- Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Die Hugenotten“.
- Prume, F., Op. 2. 5 grosse Etüden.  
— Op. 14. 6 Etudes de Concert.
- Rode, P., 24 Capricen od. Etüden. Solo-Buch.
- Tartini, J., Die Kunst der Bogenführung.
- Weber, C. M. v., Romanze u. Arie aus „Der Freischütz“.
- c) für Viola alta.
- Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements.
- Fiorillo, F., 20 ausgewählte Etüden.  
— 31 ausgewählte Etüden.
- Hofmann, Rich., Op. 87. 15 Etüden.
- Meyer, Cl., 45 Etüden.  
— Die Kunst der Bogenführung.
- Prume, F., Op. 2. 5 grosse Etüden.
- Ritter, H., Elementartechnik.
- Rode, P., 24 Capricen od. Etüden.
- d) für Violoncello.
- Bach, J. S., 6 Sonaten.
- Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.
- Brückner, O., Op. 40. Tonleitern u. Akkordstudien.
- Dotzauer, J. J. F., Op. 120. 18 Exercices.
- Duport, J. L., 21 Etüden.
- Ebner, C., Op. 39. Capriccio.  
— Op. 43. 30 Finger- u. Bogenübungen.
- Ersfeld, C., Op. 10. Ständchen.
- Giessing, A., Tonleiter-Übungen.
- Grützner, F., Op. 72. 12 Etüden.
- Hegenbart, F., Op. 8. 18 Übungen.
- Hegyesi, L., Neuartige rhythmische Tonleiter- u. Akkord-Studien.
- Jacobowsky, H., Etüden zu Wagner's „Lohengrin“ u. „Tristan u. Isolde“.  
— Etüden zu Wagner's Rienzi, Hol- länder, Tannhäuser, (s. Wagner, R.)  
— 12 Etüden zu Wagner's „Der Ring des Nibelungen“.  
— Die Tonleiter.
- Kreutzer, Rud., 22 Etüden.
- Nölek, A., Op. 3. 24 Etudes de Concert.  
— Op. 5. Fortschreitende Übungen im Daumenaufsatz.  
— Op. 6. Zwölf Concert-Capricen.  
— 10 Etüden.
- Romberg, B., Studien.
- Roth, Ph., Acht Charakterstücke.  
— Violoncello-Studien.
- Rüdinger, A., Technische Studien.
- Salter, N., Tonleiter-Studien.
- Schröder, C., Op. 40. 15 Etüden ohne Daumenaufsatz.  
— Op. 67. 12 kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.  
— Op. 74. Zehn mittelschwere Etüden.  
— Op. 76. 12 mittelschwere Etüden.  
— Concert-Studien.
- Solobuch.
- Szuk, L., Op. 11. Zehn Etüden.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
- Werner, J., Op. 42. 36 leichte melodische Übungen.  
— Op. 43. Die Kunst der Bogenführung.  
— Op. 46. 40 Etüden.  
— Muse-Stunden.
- e) für Contrabass.
- Bach, J. S., Vier Suiten aus den sechs Violoncello-Suiten.  
— 86 Etüden.
- Hrabě, J., Orchesterstudien.
- Schwabe, G., Studien.  
— Tonleiter-Studien ad Parnassum.
- Simandl, F., Vier Suiten f. Cb. Solo-Buch.
- Stix, O., Op. 50. (s. Bach, J. S.)  
v. Bach: (s. Barockische Exercitien.
- Wolff, C. G., Praktischer.
12. Lehrbücher.
- a) für Violinschule.
- Bauer, S., Violin-Schule.
- Berr, F. M., Violinschule.
- Bielfeld, A., Op. 139. 10. Lehrgang.
- Buttschardt, C., Op. 1. Violinschule.
- Dancs, Ch., Op. 52. Violinschule.
- David, F., Violinschule. Striche auf Glaab, Th., Die ersten Übungen auf den leeren Saiten.
- Griffabelle.
- Haddock, G., Violin-Schule.
- Henning, C., Op. 15. Violinschule.  
— Kleine Violinschule.
- Henning, C. u. Th., Violinschule.
- Hertwig, H., Elementar-Violinschule.
- Hofmann, Rich., Op. 84. Elementar-Violinschule.  
— Op. 92. The first Instructions in Violin-playing.
- Hohmann, Chr. H., Violinschule.  
— A practical Course of Violin-playing.  
— Methode de Violoncello.
- Huber, K., Violinschule.
- Kayser, H. E., Op. 65. Lieder u. Violinschule.
- Kortschak, J., Elementar-Violinschule.
- Malat, J., Violinschule (böhm. Text).  
— u. Rauscher, Violinschule (böhm. Text).
- Mazas, F., Violinschule.
- Meerts, L. J., Méthode élémentaire.
- Michaelis-Wichtl, Violinschule.
- Osburg, W., Anhang zu Hohmann-Violinschule.
- Poznanski, J. B., Violine u. Bogen.
- Ritter, E. W., Violinschule.
- Rosenkranz, F., Violin-Schule.
- Schatz, C., Op. 24. Violinschule.
- Schoen, M., Praktischer Lehrgang.  
— Erster Lehrmeister.
- Schrader, H., Violin-Schule.

**Lehrbücher für Viola. Für Blasinstrumente: Oktette. Septette. Sextette. Quintette etc.**

Schulze, G., Violinschule.  
Tofte, H., Violin-Schule.  
Wassmann, K., Vollständig neue Violinmethode.  
Wohlfahrt, R., Op. 221. Violinschule.  
Zimmer, Fr., Op. 15. Elementar-Violin-Schule.

**b) für Viola.**

Bruni, B., Méthode.  
Buttschardt, C., Op. 10. Prakt. Lehrgang.  
David, Ferd., Viola-Schule.  
Dont, J., Viola-Schule.

**c) für Viola alta.**

David, Ferd., Viola-Schule.

**d) für Violoncello.**

Borschitzky, J. F., Violoncello-Schule f. Violinisten.  
Brückner, O., Op. 40. Tonleitern.  
Dotzauer, J. J. F., Op. 155. Violoncell-Schule.  
Heberlein, H., Anfangs-Methode.  
Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule.  
Mässau, A., Cours préparatoire.  
Stigl, F., Op. 10. Violoncell-Schule.  
Tietz, H., Lehrgang.  
Werner, J., Op. 41. Der erste Anfang.

**e) für Contrabass.**

Hegner, L., Contrabass-Schule.  
Keyl, B., Lehrgang.  
Sturm, W., Op. 19. Contrabass-Schule.  
Waud, J. P., Progressive Tutor.

**VIII. Für Blasinstrumente.****1. Nonette.**

Molbe, H., Op. 61. Nonett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

**2. Oktette.**

Kaun, H., Op. 34. Oktett f. Clar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
Liadow, A., Op. 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage p. Fl. piccolo, 2 Fl., 3 Clar., Harpe et Campanelli.

Molbe, H., Op. 20. Oktett f. Clar., Fag., Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
Op. 46. Serenata f. Oboe, Horn, Bassett-Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
Fackelmecke, C., Op. 216. Oktett f. Fl., Die Harboe, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag.

**3. Septette.**

Robert bulka, Alph., Op. 307. Marionet-Cavatin-Polka. Burleske f. Piccolo, Oboe der Tröd. Clar.), Clar. (A), Fag., Tromp., Meyr Tambourin u. V.  
Menter, K., Sérénade amusante f. Fl., Oboe, 2 Clar., Fag. u. 2 Corni.  
Mückenberger, H., Der Traum eines Kapellmeisters. Humoreske f. Fl., Horn, Pos., Glockenspiel, Tromp., Clar. u. Fag.  
— Die Wiener Damenkapelle u. der Polizeidiener Schwippchen. Humoreske f. V., Gitarre, Clar., Horn, Tromp., Pos., gr. Trommel.

**4. Sextette.**

Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade (Fm.) f. Fl., 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Mückenberger, H., Eine kuriose Geschichte od. Der Lügenmüller, Pfaffenmüller, Biermüller, Schuldenmüller, Latschemüller u. Ameisenmüller. Humoreske f. V., B., Fl., Clar., Tromp. u. Pos.

— Eine Musikprobe auf dem Lande. Humoreske f. Pos., Clar., Horn, Cb., V. u. gr. Trommel.

Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.

Sextette f. Piston, Tromp., 2 Hörner, Tenorhorn u. Tuba.

**5. Quintette.**

Beethoven, Op. 71. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn.

Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.

Brahms, J., Op. 115. Quintett f. Clar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello.

Habermas, P., Sechs Thüringer Märsche f. Posaunenchor.

Hoft, N., 6 Festfanfaren f. 4 Tromp. u. Pauken.

Körner, Th., Posaunen-Klänge.

Mischke, L., Drei Cornet-Quintette.

Müller, P., Drei Quintette f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.

Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus „Moses“ f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.

— Ouv. Tancred f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.

Sobeck, J., Op. 23. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

**6. Quartette.**

Abt, F., Sabbathfeier f. 4 Okarinas.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Bayer, C., Ein Aufsitzer. Humoreske f. Clar., Oboe, Fag. u. Pos.

Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13 f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Boccherini, L., Erstes Menuett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Böhm, V., Sechs geistliche Lieder f. 2 Flügelhörner (B), Cornet (Es) u. Pos.

— Drei Wald-Lieder f. 2 Flügelhörner (B), Waldhorn (Es) u. Pos.

Chopin, Op. 10. No. 3. Étüde f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Cornet-Quartette (2).

Glazounow, A., Op. 38. In modo religioso f. Tromba, Corno, Trombone tenore et basso.

Glinka, M., Die Lerche. Russisches Lied f. Fl., 2 V. u. Harfe — f. Fl., V., Vcello u. Harfe.

Gluck, Gavotte aus „Don Juan“ f. Fl., V., Vla u. Vcello.

— Gavotte aus „Paris u. Helena“ f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Händel, Berühmtes Largo f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Haydn, Jos., Serenade aus dem Streichquartett f. Fl., V., Vla u. Vcello.

— Ein Traum f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Homilius, C., Op. 38. Quartett f. Waldhörner.

Horn-Quartette.

Jacobowsky, H., Op. 17. Russisch. Intermezzo f. Cornet-Quartett.

Kramer, F. G., Liederschatz f. 4 Waldhörner.

Kröger, Fr., Ein lustiges Quartett. Potpourri f. Oboe, Clar., Horn u. Fag.

Lobkowitz, Sechs bekannte Jägerlieder f. 4 Waldhörner.

Mischke, L., Cornet-Quartetts f. 2 Cornets à Pistons, Cornet (Es) u. Tenorhorn.

Mückenberger, H., Das Wachsfiguren-Kabinet. Humoreske f. V., Vla, Fl. u. Clar.

Müller, B. E., 100 Cornet-Quartette f. 2 Pistons, Althorn (od. Waldhorn), Tenorhorn (od. Bass-Pos.)

Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.

Neidhardt, J., Märsche u. Marschlieder f. Posaunenchor.

Otto, J., Op. 107. No. 4. Es rauscht dem Jägersmann der Wald f. 4 Waldhörner.

Peters, P., Abendläuten. Hornquartett.

Quartette f. Cornet, Tromp., Alt- u. Tenorhorn.

Rieding, O., Réverie f. 4 Waldhörner.

Rimatei, C., Okarina-Bibliothek.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Fl., V., Vla u. Vcello.

— Op. 85. No. 12. Abendlied f. Fl., V., Vla u. Vcello.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Spies, E., Op. 61. Eine fidele Ouv. f. Fl., Clar., Horn u. Fag.

Stahl, P., Nordische Klänge. Cornet-Quartette.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Fl., V., Vla u. Vcello. — f. Clar., V., Vla u. Vcello.

— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 f. Fl., V., Vla u. Vcello.

— Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste) f. Fl., V., Vla u. Vcello.

Wetzel-Müller, Lustige Serenade f. Oboe, Clar., Horn u. Fag.

**7. Trios.**

Fröhde, Chr., Original-Potpourri f. 3 obl. Tromp.

Herold, E., Serenade f. Clar., Vla u. Vcello.

Küper, F., Die Generalprobe. Burleske f. 2 Clar. u. Waldhorn.

Mozart, Drei leichte Trios f. Fl., V. u. Vcello.

Mückenberger, H., Der Bärchenfritz, Russbuttenkarl u. Scheerenschleifers Moritz auf der Concertreise. Humoreske f. Tromp., Horn u. Pos.

Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalhörner.

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. 2 Sängerrl. m. Gitarre.

Schütensack, A., 10 Märsche f. 2 Trommelfl. u. kl. Trommel.

Stark, R., Sonate f. 2 Clar. u. Bassett-horn. (od. Fag.)

Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello.

*Für 2 Piccolos. Für Soloinstrumente mit Begleitung.*

**8. Duos.**

**a) für 2 Piccolos.**

Frank, A., Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche.

**b) für Piccolo u. Trommel.**

Gottlob, Ph., Marsch-Album.

**c) für 2 Flöten.**

Armee-Marsch-Album.

Barge, W., Heiteres aus alter Zeit. — Sammlung klassischer Lieder. — Volklieder-Album.

Berbiguer, T., Op. 72. 36 kleine leichte Duos.

Berlin, das tanzende.

Bohne, R., Op. 65. 24 kleine melodische Übungsstücke.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

Köhler, Ernesto, Die Zauberflöte.

Koschat-Album.

Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.

— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.

Mozart, W. A., Op. 75. Drei Duette. — Drei Duette.

Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente.

Spanischer Walzer.

Popp, W., Op. 318. Intonation-Studien. — Op. 480. Kleine melodische Duette.

Reichardt, C., Melodienschatz.

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. 2 Sängern.

Tulou, J. L., Op. 72. Drei grosse Duette.

— Op. 102. Drei Duette f. Anfänger.

— Op. 103. Drei sehr leichte Duette.

— Op. 104. Drei sehr leichte Duette.

Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.

Widmann, W., Melodien-Schatz.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

**d) für Flöte u. Violoncello.**

Fiala, Duo.

**e) für Flöte u. Clarinette.**

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**f) für Flöte u. Fagott.**

Fiala, J., Duo concertant.

**g) für Flöte u. Guitarre.**

Scherlein, A., Taschenbüchlein f. Sängern.

**h) für Oboe u. Violoncello.**

Fiala, J., Duo concertant.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**i) für Oboe u. Clarinette.**

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**k) für 2 Clarinetten.**

Bender, H., Op. 15. Die jungen Clarinetisten.

Blasius, Op. 41. 6 leichte Duetten.

Kietzer, R., Op. 94. Duette.

Kroepsch, F., 5 Duos.

Küffner, J., 24 instruktive Duette.

Mozart, Op. 70. 6 Duette.

Müller, I., Op. 41. 6 leichte Duette.

Pleyel, J., Op. 8. 14 leichte Duette.

Richter, C., Duos.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

Stark, R., Sonate.

Tänze, 50 leichte.

Virtuosen, die kleinen.

Wiedemann, L., 30 leichte, gefällige Duette.

**l) für Clarinette u. Violine.**

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**m) für Clarinette u. Violoncello.**

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

**n) für 2 Bassethörner.**

Mozart's Werke. Serie 24. Supplement.

**o) für 2 Fagotten.**

Blume, O., 12 Duette.

Küffner, J., 24 instruktive Duette.

Mozart, W. A., Sonate.

**p) für 2 Hörner.**

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.

Kopprasch, W., 8 Duette.

**q) für 2 Waldhörner.**

Duvernoy, F., Op. 3. 20 Duos.

Rasmussen, P., Instruktive Duetten.

**r) für 2 Flügelhörner.**

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

Tänze, 50 leichte.

Virtuosen, die kleinen.

**s) für Flügelhorn u. Bassflügelhorn.**

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

**t) für 2 Althörner.**

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

— 20 ausgewählte Duette.

Tänze, 50 leichte.

Virtuosen, die kleinen.

**u) für 2 Tenorhörner.**

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

— 20 ausgewählte Duette.

— 30 leichte instruktive Duette.

Tänze, 50 leichte.

Virtuosen, die kleinen.

**v) für 2 Signalthörner.**

Munkelt, T., 12 Tänze u. Märsche f. Feuerwehr-Signalthörner.

**w) für 2 Trompeten.**

Kruse, W., Der kleine Cornetvirtuose.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

— 20 ausgewählte Duette.

— 30 leichte instruktive Duette.

Müller, B. E., Acht Duette.

Paudert, E., 6 Duetten.

Tänze, 50 leichte.

Virtuosen, die kleinen.

**x) für Trompete u. Tenorhorn.**

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

**y) für 2 Cornets à Pistons.**

Kruse, W., Der kleine Cornetvirtuose.

Küffner, J., Op. 328. 32 leichte Duette.

— 20 ausgewählte Duette.

— 30 leichte instruktive Duette.

Müller, B. E., Acht Duette.

Paudert, E., 6 Duetten.

Tänze, 50 leichte.

Virtuosen, die kleinen.

Willmann, J. J., Op. 44. 36 Duos.

**z) für Cornet à Pistons u. Posaune.**

Kling, H., Op. 512. 24 Duette.

**aa) für 2 Baryton.**

Duette, 64.

**bb) für Baryton u. Posaune.**

Duette, 64.

**cc) für 2 Posaunen.**

Blume, O., 12 Duette.

Küffner, J., 24 instruktive Duette.

**dd) für 2 Okarinas.**

Coburg, W. v., Album.

Rimatei, C., Okarina-Album.

**9. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**

**a) für Piccolo mit Orchester (oder Militärmusik).**

Burose, A., Erinnerung an Amerika. Concert-Polka.

Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert m. Orch. od. Harmoniemusik.

Funck, E., Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch.

Godfrey, F., Variations on the Welsh Song „Jenny Jones“.

Hauptmann, F., Die kleine Grasmücke. Polka.

Opel, O., Nachtigalls Frühlingajubel. Fantasie-Polka.

Rodominsky, E., Vöglein im Baum m. Orch. od. Militärmusik.

Rüdiger, G., Op. 18. Amselschlag. Phantasie-Polka.

Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Concertpolka m. Orch. od. Harmonie, od. Blechmusik.

Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Polka.

**b) für 2 Piccolos mit Pianoforte.**

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Polka.

— Die Schwalben — sie kommen.

Müller, M., Zwei Freunde. Concert-Polka.

Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.

— Op. 449. Lockvögel. Intermezzo.

Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

**c) für Piccolo u. Flöte mit Pianoforte.**

Tillmetz, R., Op. 24. Der Amsel Lockruf.

**d) für Piccolo u. Xylophon mit Pianoforte.**

Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concertpolka.

**e) für Piccolo mit Pianoforte.**

Burose, A., Erinnerung an Amerika. Concert-Polka.

Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert.

Funck, E., Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch.

Godfrey, F., Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones“.

*Für Flöte mit Orchester. Für Flöte mit Pianoforte.*

Kling, H., Op. 500. L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert.  
 Opel, O., Nachtigall's Frühlingsjubil. Fantasie-Polka.  
 — Das Waldvöglein. Concert-Polka.  
 Rodominsky, E., Vöglein im Baum.  
 Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka de Concert.  
 Weiss, H., Op. 55. Singvögelchen. Polka.  
 Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgen-gruss. Polka brillante.  
 Wiedeke, A., Die Elster. Polka-Mazurka.  
**f) für Flöte mit Orchester (oder Harmoniemusik).**  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 Beethoven, Op. 40. Romanze (G).  
 — Op. 50. Romanze (F).  
 Benoit, P., Concert.  
 Bergson, M., Op. 116. Liebes Leid — Liebes Freud. 5<sup>te</sup> Concert-Arie m. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Bird, A., Op. 34. Variationen über ein amerikanisches Volkslied.  
 Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer.  
 — Op. 64. No. 3. Walzer.  
 Conradi, A., Adagio u. Rondo.  
 Ernst, H. zu S., Cavatina aus der Oper „Toni“.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Friedrich der Grosse, Concerte.  
 Fürstenau, A. B., Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa“.  
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.  
 — Op. 43. Salve Regina.  
 Knauer, W. M., Concert-Variationen über das Czaarenlied aus „Czaar u. Zimmermann“.  
 Köhler, Ernesto, Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa“.  
 — Op. 64. Concert-Fantasie über Motive „Der Gouverneur v. Tours“ v. Reinecke.  
 — Op. 138. Träume im Hochland. Romanze.  
 Krug, Arnold, Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze m. Streichorch.  
 Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“.  
 — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.  
 — Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
 — Concert (G).  
 Popp, W., Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herzliges Kind“ v. A. b. t.  
 — Op. 423. Scherzo-Capriccio.  
 — Op. 434. Souvenir de Th. Böhm.  
 Röscl, A., Op. 11. Notturmo.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Wagner, J.-F., Op. 259. Concert.  
 Wetzger, P., Op. 15. Vögleins Morgen-gruss. Polka brillante.  
 — Op. 26. Zephyrflüstern.  
 — Fantasie über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.  
 — Souvenir de Wittekind. Notturmo m. kl. Orch.  
**g) für Flöte mit Streichquartett u. Pianoforte.**  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.  
**h) für Flöte mit Streichquintett oder -Quartett.**  
 Assmann, J., Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. (Quintett)  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)  
 Gouvy, Th., Op. 84. Zweite Serenade. (Fm.) (Quintett)  
 Händel, G. F., Largo (Aria). (Quartett)  
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. (Quintett)  
 — Op. 43. Salve Regina. (Quintett)  
 — Op. 52. Klänge vom Hochwald. (Quartett)  
 Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)  
 Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)  
 Messner, O., Op. 220. Die Waldfee. (Quartett)  
 Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. (Quartett)  
 — Andante (C). (Quintett)  
 Popp, W., Op. 188. Fantasie über „Die Hugenotten“ v. Meyerbeer. (Quartett)  
 — Op. 428. Gesangs-Scene. (Quintett)  
 — Op. 434. Souvenir de Th. Böhm. (Quintett)  
 — Op. 438. Kleines Flötenconcert. (Quintett)  
 — Op. 442. Grande Fantaisie brillante sur „Robert le Diable“ p. Meyerbeer. (Quintett)  
 — Op. 443. Grande Fantaisie brillante sur „Le Prophète“ de Meyerbeer. (Quintett)  
 — Op. 447. Nachtigallen - Serenade. (Quintett)  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)  
 Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen. (Quartett)  
 Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt (Liebeslied). (Quintett)  
 — Op. 18. Alpenklänge. Concert-Ländler. (Quintett)  
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte. (Quintett)  
**i) für 2 Flöten mit Pianoforte.**  
 Andersen, J., Op. 48. Allegro militaire.  
 Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka.  
 Kling, H., Die Schwalben — sie kommen an.  
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.  
 — Op. 43. Salve Regina.  
 Köhler, Ernesto, Op. 67. Concert-Duett über eine Melodie v. Franz Schubert.  
 — Op. 68. 2<sup>tes</sup> Concert-Duett über eine Melodie v. Chopin.  
 Kurth, A. G., Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“ de Humperdinck.

Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polka.  
 Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.  
 — Op. 449. Lockvögel. Intermezzo.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. [Träumerei]  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
**k) für Flöte u. Violine mit Pianoforte.**  
 Cui, C., Op. 56. 5 petits Duos.  
 Kurth, A. G., Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“ de Humperdinck.  
**l) für Flöte u. Horn mit Pianoforte.**  
 Kling, H., Hochzeits-Ständchen.  
**m) für Flöte u. Xylophon mit Pianoforte.**  
 Kling, H., Op. 551. Grasmücke u. Staar. Concertpolka.  
**n) für Flöte mit Pianoforte.**  
 Andersen, J., Op. 46. Wiedersehen.  
 — Op. 47. Thema m. Variationen.  
 — Op. 52. 7 Salonstücke.  
 — Op. 53. 2 Stücke.  
 — Op. 54. Deuxième Impromptu (As).  
 — Op. 56. Fünf leichtere Stücke.  
 — Op. 57. Trois Morceaux.  
 — Op. 58. Introduction et Caprice sur des Airs hongrois.  
 — Op. 61. Deuxième Morceau de Concert (Gm.).  
 Ascher, J., Vaillance. Polka militaire.  
 Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka.  
 — Thema u. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 — Largo aus einer Sonate.  
 Barge, W., Volkslieder-Album.  
 Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
 — Op. 40. Romanze (G).  
 — Op. 46. Adelaide.  
 — Op. 50. Romanze (F).  
 Benoit, P., Poème symphonique.  
 Bergson, M., Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5<sup>te</sup> Concert-Arie.  
 Bird, A., Op. 34. Variationen über ein amerikanisches Volkslied.  
 Boccherini, L., Erstes Menuett (A).  
 Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.  
 Büchner, F., Op. 20. Nocturne.  
 — Op. 21. Concertwalzer.  
 — Op. 22. Russische Fantasie.  
 — Op. 27. Concert-Walzer.  
 — Op. 28. Andante.  
 — Op. 29. Idylle.  
 — Op. 30. Kosak.  
 — Op. 31. Serenade.  
 — Op. 32. Mazurka-Fantasie.  
 — Op. 33. Ungarische Fantasie.  
 — Op. 34. Auf dem Lande.  
 — Op. 35. Zigeunertanz.  
 — Op. 36. Mascha u. Pascha.  
 — Op. 38. Grosses Concert (Fm.).  
 — Op. 39. Concert-Walzer.

## Für Oboe mit Orchester.

- Busch, C., Op. 10. Aubade.  
 Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.  
 — Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer.  
 — Sechs Walzer.  
 Ciardi, C., Andante m. Variationen.  
 — Le Carnaval russe.  
 Conradi, A., Adagio u. Rondo.  
 Corelli, A., Adagio u. Allegro.  
 Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette“.  
 Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.  
 Doelb, W., Op. 20. Fantaisie sur une Chanson allemande.  
 Döring, A., Flotte Bursche. Galopp.  
 — Soldatenleben.  
 Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.  
 Eilenberg, Rich., Op. 119. Durch Feld u. Wald.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Fliege, H., Op. 299. Zwei Melodien.  
 Förster, Rud., So lieb wie du.  
 Fritsch, E., Op. 51. Trois Morceaux.  
 Fürstenau, A. B., Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa“.  
 — Op. 133. Fantaisie aus „Norma“ v. Bellini.  
 Glinka, M., Die Lerche.  
 Gluck, Gavotte aus „Don Juan“.  
 — Gavotte aus „Paris u. Helena“.  
 Händel, Berühmtes Largo.  
 — 2 Sonaten (Am., Em.).  
 Hauser, M., Op. 9. Salon-Bibliothek.  
 Haydn, Jos., Serenade.  
 — Ein Traum.  
 Jadasohn, S., Op. 119. Romanze.  
 — Op. 133. Notturmo.  
 Kling, H., Op. 500. L'Oiseau du Paradis. Valse de Concert.  
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo.  
 — Op. 43. Salve Regina.  
 — Op. 52. Klänge vom Hochland.  
 Köhler, Ernesto, Op. 59. Serenade.  
 — Op. 62. Concert-Fantaisie über das russische Lied „Moskwa“.  
 — Op. 70. Orientalische Serenade.  
 Lebierre, O., Op. 83. Fidelia. Danse espagnole.  
 Lee, M., Le Papillon.  
 — Cantilena.  
 Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.  
 Leoncavallo, R., Valse coquette.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Marcello, B., 4 Sonaten.  
 Marchot, A., Nocturne.  
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Das Zauberlied.  
 Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“.  
 — Gnadenarie aus „Robert der Teufel“.  
 Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.  
 — Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
 — Andante (C).  
 — Erstes Concert (G). [lant.  
 Müller-Oldenburg, Concerto brillant-Neuendorff, A., Der Rattenfänger. d'Orso, Op. 33. Habanera.  
 Philipp, S., Tanz-Album.  
 Poenitz, F., Op. 31. Traum im Walde.  
 Popp, W., Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herziges Kind“ v. Abt.  
 Popp, W., Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.  
 — Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires.  
 — Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris.  
 — Op. 303. Collection de Transcriptions.  
 — Op. 416. Melodienzauber.  
 — Op. 426. Le Trémolo. Grand Caprice brillant.  
 — Op. 427. Erinnerung an Franz Abt.  
 — Op. 428. Gesangs-Scene.  
 — Op. 429. Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantaisie.  
 — Op. 435. Vier Vortragsstücke.  
 — Op. 437. 6 Vortragsstücke.  
 — Op. 438. Kleines Flötenconcert.  
 — Op. 439. Zuckerbrüdchen.  
 — Op. 441. Salonstücke.  
 — Op. 442. Grande Fantaisie sur „Robert le Diable“ de Meyerbeer.  
 — Op. 443. Grande Fantaisie sur „Le Prophète“ de Meyerbeer.  
 — Op. 446. Staccato-Fantaisie.  
 — Op. 447. Nachtigallen-Serenade.  
 — Op. 450. Bunte Reihe.  
 — Op. 452. Melodische Vortragsstücke.  
 — Op. 454. Melodienkranz aus den Opern v. Meyerbeer.  
 — Op. 456. Hommage à Meyerbeer. Fantaisie sur „Les Huguenots“.  
 — Op. 461. Melodien-Zauber.  
 — Op. 462. Vortrags-Stücke.  
 — Op. 463. Lose Blätter.  
 — Op. 466. Drei Salonstücke.  
 — Op. 469. 6 melodische Charakterstücke.  
 — Op. 470. Kleine Fantaisie über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.  
 — Op. 471. Stimmungsbilder.  
 — Op. 472. Sechs Kabinetstücke.  
 — Op. 473. Caprice concertant.  
 — Op. 475. Spinn! Spinn!  
 — Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm, o komm, holdes Kindchen.“ — Meister f. die Jugend.  
 Quantz, J. J., Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate.  
 Quensel, A., Op. 8. Concert-Etüde (Scherzo).  
 Rehfeld, F., Op. 67. Aria.  
 Reinecke, C., Vorspiel zum 2. Akte der Oper „Der Gouverneur v. Tours“.  
 — Potpourri aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
 Ries, F., Op. 33. No. 4. Wiegenlied.  
 Ritter, E. W., Les Succès du Salon.  
 Rüssel, A., Op. 11. Notturmo.  
 Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.  
 Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.  
 Schindler, F., Op. 4. Zwei Concert-Etüden.  
 Schmidt, Oscar, Op. 41. Cavatine.  
 Schoemann, G. H., Andante et Polka de Concert.  
 — Polka de Concert.  
 Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen).  
 Schumann, Rob., Op. 15. Kinder-scenen.  
 — Op. 68. Album f. die Jugend.  
 — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
 Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister. [tionen.  
 Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.  
 — Adagio.  
 Terschak, A., Op. 181. Die Flammen v. Surachani.  
 — Op. 190. Viertes Concert-Allegro (Dm.).  
 Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt.  
 — Op. 9. Fantasiestück.  
 — Op. 10. 6 leichte Tonstücke.  
 — Op. 18. Alpenklänge.  
 — Op. 22. Concert-Etüde.  
 — Op. 23. Andante sostenuto e Rondo a la zingarese.  
 — Op. 23<sup>a</sup>. Erster Satz aus dem Concertstück.  
 — Op. 25. Ungarische Phantasie.  
 — Op. 26. Valse brillante.  
 — Op. 27. Concert-Etüde.  
 — Op. 28. Sechs Vortragsstücke.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.  
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.  
 — Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste).  
 Tulou, J. L., Concert-Rondo.  
 Volkslied: Tief im Böhmerwald.  
 Wagner, J. F., Op. 259. Concert.  
 Wagner, Rich., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.  
 — Op. 227. Romanze.  
 Wetzger, P., Op. 15. Vögels Morgenruss. Polka brillante.  
 — Op. 25. Klänge aus dem Osten. Concertstück.  
 — Op. 26. Zephyrflüstern. Bravourstück.  
 Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.  
 — Souvenir de Wittekind.  
 Wilhelmj, A., Schwedische Melodie. — Romanze.  
 Wysham, H. C., Trois Morceaux poétiques.  
 Yradier, S., La Paloma.  
 Zitterbart, F., Des Flötisten Traum.

## o) für Oboe mit Orchester (oder Harmoniemusik).

- Bach, C. Em., Abendglöckchen. (gr. od. kl. Orch.)  
 Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
 Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.  
 Beethoven, Op. 46. Adalide.  
 Bergson, M., Op. 116. Liebes Leid — Liebes Freud. 5<sup>te</sup> Concert-Arie. (gr. od. kl. Harmoniemusik)  
 Braun, E., Op. 26. Fantaisie.  
 Ernst, H. zu S., Cavatine aus der Oper „Toni“.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande.  
 — Op. 168. 5<sup>te</sup> Serenade.  
 — Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.  
 Füllekruss, E., Serenade.  
 Herzog, W., Bravour-Arie.  
 Klemcke, L., Fantaisie über „Linda di Chamounix“ v. Donizetti.  
 — Fantaisie über „Wilhelm Tell“ v. Rossini.  
 Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 — Pagenarie aus „Die Hugenotten“

*Für Oboe mit Streichorchester. Für Clarinette mit Orchester.*

Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.  
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

Müller, B. Ed., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. (Alt-Oboe.)  
Rösel, A., Op. 11. Notturmo. (Orch. od. Harmoniemusik)

Schmitt, Al., Op. 29. Concertstück.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

**p) für Oboe mit Streichorchester.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)

Duport, J. P., Romanze. (Quartett)

Händel, G. F., Largo (Aria). (Quartett)

Heintze, G., Elegie. (Quintett)

Henriques, F., Op. 13. Suite. (Quintett)

Klemcke, L., Fantasie aus „Linda di Chamounix“ v. Donizetti. (Quintett od. Quartett)

— Fantasie aus „Tell“ v. Rossini (Quintett)

Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)

Machts, C., Wiegenlied. (Quintett)

Messner, O., Op. 220. Die Waldfee. (Quartett)

— Op. 221. Stelldichein. Mazurka. (Quartett)

Meyer, Cl., Wiegenlied m. V., Vla, Vcello u. Cb.

Mozart, Larghetto aus Op. 108. (Quartett)

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quintett)

— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quintett)

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied. (Quartett)

Spoehr, L., Op. 34. Andante m. Variationen. (Quartett od. Quintett)

Thadewaldt, H., Op. 30. Waldnixe. (Quintett)

Voigt, G. B. Op. 82. No. 1. Es war zur frohen Weihnachtszeit. (Quintett)

— Op. 82. No. 2. Das Lied, das meine Mutter sang. (Quintett)

— Op. 83. No. 1. O Jugend, wie bist du so schön. (Quintett)

— Op. 83. No. 2. Erinnerung an Förthen (Quintett)

— Heimaths-Sehnen. Romanze. (Quartett)

— Vergissmeinnicht. Albumblatt. (Quintett)

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)

— Op. 227. Romanze. (Quartett)

**q) für Oboe mit Streichquartett u. Pianoforte.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

**r) für Oboe mit Pianoforte.**

Bach, C. Em., Das Abendglöcklein.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Balfe, W., Favorit-Arie der Malibran.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Bergson, M., Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5<sup>te</sup> Concert-Arie.

Braun, E., Op. 26. Fantasie.

Carman, M., Souvenir du Village.

— Petite Mignonne.

Duport, J. P., Romanze.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Foote, A., Op. 31. Trois Pièces.

Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande.

— Op. 203. Hoffnung.

Friedemann, C., Op. 58. Concert.

Füllekruss, E., Serenade.

Godard, B., Op. 138. Scènes écossaises.

Griebel, H., Op. 2. Introduction et Variations sur „Là ci darem la mano“.

Heintze, G., Elegie.

Herzog, W., Bravour-Arie.

Hofmann, Rich., Op. 81. Vier Stücke.

Hüllweck, C., Op. 11. Romanze.

Klemcke, L., Fantasie über „Linda di Chamounix“ v. Donizetti.

Köhler, O., Op. 183. Träume im Hochland.

Lefebvre, Ch., Op. 102. Deux Pièces.

Link, E., Chant d'Amour.

Machts, C., Wiegenlied.

Meyer, Cl., Wiegenlied.

Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“.

— Gnadearie aus „Robert der Teufel“.

Mozart, Adagio aus dem Concert Op. 107.

— Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

— Adagio religioso.

Müller, O., Op. 21. Arioso u. Fantasie.

Rietz, J., Op. 33. Concertstück.

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Schmitt, G. A., Op. 29. Concertstück.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

Spoehr, L., Op. 34. Andante m. Variationen.

Stein, Ed., Op. 10. Concert.

Stradella, A., Kirchen-Arie.

Thadewaldt, H., Op. 30. Waldnixe.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

— Op. 37. No. 6. Barkarole.

— Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste).

Voigt, G. B., Kurze melodische Uebungstücke.

Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.

Winding, A., Op. 41. Elegie.

**s) für Englisch Horn mit Orchester.**

Geist, C., Andante pastorale.

Müller, B. Ed., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.

**t) für Englisch Horn mit Streichorchester.**

Machts, C., Romanze. (Quintett)

Meyer, Cl., Wiegenlied. (Quartett)

Mozart, Concertante nach dem Horn-Quintett. (Quartett)

**u) für Englisch Horn mit Pianoforte.**

Frommer, P., Op. 28. Romanze.

Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.

Machts, C., Romanze.

Meyer, Cl., Wiegenlied.

Mozart, Concertante nach dem Horn-Quintett.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

**v) für Clarinette mit Orchester (oder Harmonie-, od. Blechmusik).**

Bach, C. Em., Concert-Arie.

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

Balfe, M. W., Arie aus „Falstaff“.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Bergson, M., Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5<sup>te</sup> Concert-Arie. (Orch. od. gr. od. kl. Harmoniemusik.)

— Im Norden — im Süden. Scene u. Arie.

Blättermann, H., Op. 32. Hugenotten-Fantasie.

Donizetti, G., Rondo u. Finale aus „Don Pasquale“.

— Duett aus „Marino Faliero“.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Frehde, Chr., Op. 368. Humoreske über das Lied „O du lieber Augustin“.

Hering, Fr., Op. 62. Variationen.

Kiel, C., Scene u. Arie.

Kroepsch, F., Op. 2. Fantasie concertante.

— Op. 6. Fantasie aus „Freischütz“ v. Weber.

— Fantasie u. Variationen über das Trinklied „Im tiefen Keller“. (Orch., od. Militär-, od. Blechmusik.)

Lebierre, O., Op. 77. Polonaise de Concert.

Meyerbeer, G., Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten“. (Orch. od. Militärmusik)

— Cavatine (Gnad-Arie) aus „Robert der Teufel“. (Orch. od. Militärmusik)

Mozart, Arie aus „Titus“.

— „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“.

Müller, I., Der Carneval v. Venedig.

Neibig, A., Serenade.

Orchesterbibliothek.

Paudert, E., Leichtes Concertstück (s.: Neibig, Serenade.)

— Leichte Variationen.

Ritter, R., Op. 18. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern“.

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla“.

Schreiner, Ad., Fantasie über Motive aus Weber's Oberon.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Spoehr, L., Op. 81. Fantasie u. Variationen.

— Thema u. Variationen aus der Oper „Alruna“.

Stark, R., Op. 50. Concert No. 3.

Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino.

— Op. 73. Concert No. 1 (Fm.).

— Scene u. Arie „Wie nahe mir der Schlummer“ aus „Freischütz“.

Wiedemann, L., Op. 1. Concert-Arie im italienischen Style.

— Op. 2. Zweite Concert-Arie.

— Op. 3. Gesangs-Scene.

— Op. 4. Concertino (Cm.).

— Op. 5. Walzer-Arie.

*Für Clarinette mit Streichorchester. Für Horn mit Orchester.*

Wiedemann, L., Op. 7. Militär-Fantasie.  
— Op. 11. Rondo brillant.  
— Op. 12. Auf den Lagunen.

**w) für Clarinette mit Streichorchester.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite. (Quartett)  
Händel, G. F., Largo (Aria). (Quartett)  
Hering, Fr., Op. 62. Variationen. (Quintett)  
Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)  
Müller, I., Der Carneval v. Venedig. (Quintett od. Quartett)  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quartett)  
— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quartett)  
Spohr, L., Op. 34. Andante m. Variationen aus dem Notturmo. (Quintett)  
— Op. 81. Fantasie u. Variationen. (Quartett od. Quintett)  
Stark, R., Op. 41. Canzone. (Quintett)  
Voigt, G. B., Albumblatt. (2 V., Vla u. B.)  
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte. (Quartett)  
— Op. 227. Romanze. (Quartett)  
Wiedemann, L., Elegie. (Quartett)

**x) für Clarinette mit Streichquartett u. Pianoforte.**

Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.

**y) für Clarinette mit Hornquartett.**

Hamm, J. V., Abendständchen.

**z) für Clarinette mit Pianoforte.**

Angerer, G., Albumblatt.  
Bach, C. Em., Concert-Arie.  
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.  
Bärmann, Fr., Op. 1. Gesangs-Scene.  
Beethoven, Op. 46. Adelaide.  
Bergson, M., Op. 102. Leidvoll. — freudvoll.  
— Op. 116. Liebes-Leid — Liebes-Freud. 5<sup>te</sup> Concert-Arie.  
— Im Norden — im Süden.  
Berr, F., Air varié.  
Blättermann, H., Op. 32. Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Hugenotten.  
Bruch, M., Op. 70. Vier Stücke.  
Busé, W., Op. 40. Introduction et Polonaise brillante.  
— Op. 41. Chant sans Paroles.  
Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Frehde, Chr., Op. 368. Humoreske über das Lied „Ach du lieber Augustin“.  
Friedemann, C., Op. 58. Concertino.  
Härtel, A., Abendständchen.  
Haydn, Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5. [Vortrag] rakteristische.  
Hofmann, Rich., Op. 100. Acht Chakiel, C., Scene u. Arie.  
Kroepsch, F., Op. 3. Die Rixdorfer Damen-Polka. [Vortrag]  
— Op. 5. Der Carneval. Humorist.  
— Op. 6. Fantasie aus „Der Freischütz“ v. Weber.  
— Op. 7. Zwölf Fantasiestücke.  
— Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Lebierre, O., Op. 77. Polonaise de Concert.

Link, E., Chant d'Amour.  
Marie Elisabeth, Romanze.  
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
— Lieder ohne Worte.  
Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten“.  
— Gnadinarie aus „Robert der Teufel“.  
Milde, L., Op. 30. Concertstück.  
Müller, I., Der Carneval v. Venedig.  
Neibig, A., Op. 82. Concert-Arie.  
Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.  
Pohle, L., Concert-Scene.  
Popp, W., Op. 417. Melodienzauber.  
Pozzi, C., Fantasie-Transcription aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
Radoux, J. T., Elégie.  
Reissiger, C. G., Op. 180. L'Attente et l'Arrivée.  
Ritter, R., Op. 18. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern“.  
Rode, P., Op. 10. Air varié.  
Rösel, A., Op. 11. Notturmo.  
Rossini, G., Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla“.  
Schreiner, Ad., Walzer-Arie No. 1.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Sobeck, J., Op. 22. Concertino.  
Spohr, L., Op. 26. Adagio aus dem Concert No. 1.  
— Op. 34. Andante m. Variationen aus dem Notturmo.  
— Op. 57. Adagio aus dem Concert No. 2.  
— Op. 81. Fantasie u. Variationen.  
— Thème de l'Opéra „Alruna“.  
— Adagio aus dem Concert No. 3.  
— Adagio aus dem Concert No. 4.  
Stark, R., Op. 1. Romanza.  
— Op. 41. Canzone.  
— Walzer-Capriccio aus Op. 49.  
— Op. 50. Concert No. 3.  
— Transcriptionen über Lieder ohne Worte v. Mendelssohn.  
Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
— Op. 37. No. 6. Barkarole.  
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino.  
— Op. 73. Erstes Concert (Fm.).  
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht.  
Wiedemann, L., Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl.  
— Op. 2. 2<sup>te</sup> Concert-Arie (B).  
— Op. 3. Gesangs-Scene.  
— Op. 4. Concertino (Cm.).  
— Op. 7. Militär-Fantasie.  
— Op. 11. Rondo brillant.  
— Op. 12. Auf den Lagunen.  
— Elegie.  
Yradier, S., La Paloma.

**aa) für Fagott mit Orchester (oder Militär- od. Blechmusik).**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.  
Frehde, Chr., Op. 368. Humoreske über das Lied „Ach, du lieber Augustin“.  
Hässler, L., Op. 14. Concert. (Militär- od. Blechmusik)

Klughardt, A., Romanze.  
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.  
Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)  
Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar-Concert Op. 107.  
Orlamünder, Concert.  
— Romanze.  
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.  
Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

**bb) für Fagott mit Streichorchester.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)  
Hause, C., Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig“. (Quintett)  
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. (Quintett)  
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar-Quintett Op. 108. (Quintett)  
Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid. (Quintett)

**cc) für 2 Fagotten mit Pianoforte.**

Kleinecke, R., Gott Fa u. die Bärmerin.

**dd) für Fagott mit Pianoforte.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Beethoven, Op. 46. Adelaide.  
Ernst, H. zu S., Romanze aus der Oper „Toni“.  
Frehde, C., Op. 368. Humoreske über „Ach, du lieber Augustin“.  
Hause, C., Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig“.  
Jacobi, C., Polonaise.  
Klughardt, A., Romanze.  
Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
Kühn, J., Adagio aus dem Militärkonzert.  
Milde, L., Op. 25. Andante u. Rondo.  
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert f. Clar. Op. 107.  
— Larghetto aus dem Clar-Quintett Op. 108.  
Orlamünder, J. G., Romanze.  
Radoux, J. T., Elégie.  
Roscher, J., Op. 88. 12 Vortragsstücke.  
Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.  
Wieschendorff, H., Op. 12. Thema u. Variationen.  
Yradier, S., La Paloma.

**ee) für Horn mit Orchester.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.  
Böhme, Fr., Op. 36. Abend-Idylle.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Field, J., Nocturne No. 5.  
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande.  
— Op. 156. Im Walde.  
— Op. 168. 5<sup>te</sup> Serenade.  
Herfurth, W., Op. 85. Abschiedsständchen.  
Kling, H., Jagd-Rondo. (kl. Orch.)  
Kudelski, C. M., Concertino.

*Für Horn mit Streichorchester. Für Trompete mit Orchester.*

Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Dinorah“.  
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Horn-Concert.  
 — Arie „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“.  
 Reissiger, C. G., Abendständchen.  
 Schulze, G., Adagio u. } (s.: Apitius  
 Rondo. } jun., C.)  
 — Tröstung. Lied. }  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Wiedemann, L., Op. 12. Auf den Lagunen.  
 — Notturmo.

**ff) für Horn mit Streichorchester.**  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)  
 Bach, J. S., Aria aus der D-Suite. (Quartett)  
 Kloss, H., Op. 17. Heimataklänge. (Quartett)  
 Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)  
 Mozart, Concertante. (Quartett)  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quintett)  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quintett)  
 Voigt, G. B., Hab' nur dich auf weiter Welt. (Quintett)

**gg) für Horn mit Pianoforte.**  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.  
 Berg, A., Der Hirt.  
 Böhme, Fr., Op. 36. Abend-Idylle.  
 Ernst, H. zu S., Romanze aus der Oper „Toni“.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande.  
 — Op. 156. Im Walde.  
 — Op. 168. 5. Serenade.  
 — Op. 208. Hoffnung!  
 Gock, E., Träume auf dem Meere.  
 Gottwald, H., L'Amitié.  
 Gumbert, Fr., Transcriptionen.  
 Härtel, A., Abendständchen.  
 Herfurth, W., Op. 85. Abschiedsständchen.  
 Kiel, A., Op. 23. Concert.  
 Kloss, H., Op. 17. Heimataklänge.  
 Kudelski, C. M., Concertino.  
 Kurpinsky, K., Cavatine.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Machts, C., Wiegenlied.  
 Meyerbeer, G., Scene u. Romanze aus „Dinorah“.  
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.  
 — Concertante.  
 — Wiegenlied.  
 Pester, A., Lied ohne Worte u. Andante cantabile.  
 Reissiger, C. G., Abendständchen.  
 Saint-Saëns, Op. 94. Morceau de Concert.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Strauss, F., Op. 12. Empfindungen am Meere.  
 Szabó, St., Abschied.  
 Weber, C. M. v., Op. 73. Adagio.  
 — Episodischer Gedanke.  
 — Wiegenlied. [Lagunen.  
 Wiedemann, L., Op. 12. Auf den

**hh) für Ventilhorn mit Pianoforte.**  
 Matys, K., Op. 44. Viertes Concertstück (Fm.).

**ii) für Waldhorn mit Orchester.**  
 Braun, E., Fantasie.  
 Förster, R., Sirensang.  
 Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.

**kk) für 2 Waldhörner mit Pianoforte.**  
 Rose, G., Concert-Polonaise.

**ll) für Waldhorn mit Pianoforte.**  
 Braun, E., Fantasie.  
 Eichborn, H., Op. 10. Lebenswogen.  
 — Op. 11. Rondo brillant.  
 Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.  
 Hassauer, O., Erinnerung.  
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum.  
 Richter, J., Op. 52. Ein Traumbild.  
 — Lied ohne Worte.  
 Sucher, J., Melodie.

**mm) für Flügelhorn mit Orchester (oder Harmonie-, oder Blech-Musik).**  
 Dürrner, J., Das Vöglein im Walde. (Harmoniemusik)  
 Franz, F., Op. 26. Vergessen.  
 Held, L., Loblied der Wienerin. (Harmoniemusik)  
 — Wenn im Sommer blüht der Roggen. (Harmoniemusik)  
 Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht. (Orch. od. Militärmusik)  
 Hofmann, Oskar, Die Praterfee. Wiener Walzerlied.  
 Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.  
 Kolisch, J., Sei mir gegrüßt, mein theures Wien.  
 Krakauer, Al., Du guater Himmelvater. Ur-Wienerlied. (Orch. od. Militärmusik)  
 — Das goldene Wiener Herz. (Orch. od. Militärmusik)  
 Kremser, Ed., Altfranzösisches Weihnachtslied. (Militärmusik)  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Kuhn, L., „Mägd'lein, Mägd'lein, schau', ich lieb' dich ganz allein“. (Harmoniemusik)  
 — O theu're Margarethe. Ständchen aus „Ein armes Mädel“.  
 Kutschera, A., Op. 4. Weisst du Muatterl was i träumt hab'.  
 — Op. 7. Das Christkinderl.  
 Lötzi, J., Der Zinnhusar. (Orch. od. Blechmusik)  
 Mascagni, P., Blumenorakel.  
 — Entsaugung.  
 Matys, J., Fantasie über ein rumänisches Lied. (Militärmusik)  
 Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Neidhart, A., Was im Himmel d'Engerln singen. Walzerlied.  
 Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.  
 Prechtl, L., Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied.  
 — Op. 54. Was man aus Liebe thut. Walzerlied.  
 — Die herrlichste Braut.

Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss. (Orch., Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik)  
 — Op. 120. 2 Lieder. (kl. Orch.)  
 — Op. 120. No. 1. Die Dankbarkeit. (Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik)  
 Sioly, J., Blumen-Poesie. (Orch. od. Militärmusik)  
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück. (Harmoniemusik)  
 Steiner, J., Du mein Tyrolerland. (Orch. od. Militärmusik)  
 Storch, M., Op. 123. Nächtlicher Gruss.  
 Varney, L., Mandolinen-Serenade aus der Operette „Olympia“. (Orch. od. Militärmusik)  
 Wagner, Franz, Ich bin dir gut.  
 Wagner, J. F., Op. 259. Concert.  
 Zeller, C., Sei nicht böse! Lied aus „Der Obersteiger“. (Orch. od. Harmoniemusik)  
 Ziehrer, C. M., Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt.

**nn) für Flügelhorn mit Streichorchester.**  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. (Quintett)

**oo) für Flügelhorn mit Pianoforte.**  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Wagner, J. F., Op. 259. Concert.

**pp) für Tenorhorn mit Orchester (od. Harmonie-, od. Blechmusik).**  
 Appel, K., Variationen über ein beliebtes Thema.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Hässler, L., Op. 14. Concert. (Harmonie- od. Blechmusik)  
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide.  
 Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar. (Orch. od. Militärmusik)  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Kurpinsky, K. K., Cavatine. (Harmonie- od. Hornmusik)

**qq) für Tenorhorn mit Streichorchester.**  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. (Quartett)

**rr) für Tenorhorn mit Pianoforte.**  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Meyerbeer, Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.

**ss) für Trompete mit Orchester (od. Militär- od. Blechmusik).**  
 Abt, F., Sechs Männerchöre.  
 Apitius jun., C., Abschieds-Ständchen.  
 — Concertino. (kl. Orch.)  
 Bäumlner, G., Op. 13. Stosst an!

*Für Trompete mit Streichorchester. Für Cornet à Pistons mit Orchester.*

Blon, F. v., Op. 52. Grüst mir das blonde Kind am Rhein.  
 Blumenberg, F., Op. 86. Meinem Kaiser!  
 Brou, S., Beim Mütterlein.  
 Decker-Schenk, Moskwa.  
 Dürrner, J., Das Vöglein im Walde. (Harmoniemusik)  
 Eckart, K., Fidele Geister. Polka.  
 Eichborn, H., Op. 15. Walzer-Arie.  
 Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.  
 Franz, F., Op. 26. Vergessen.  
 Gärtner, L., Ja, du bist mein.  
 Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.  
 Hannusch, F., Op. 142. O goldne Jugendzeit.  
 — Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“.  
 — Im schönen grünen Wald. Echo-Lied. (Orch. od. Militärmusik)  
 Hasselmann, A., Op. 2. Cavatine. (Orch. od. Harmoniemusik)  
 Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. (Orch., Harmonie-, Horn- od. Kavalleriemusik)  
 Hennig, C., Op. 74. Das Mutterherz.  
 Herfurth, W., Concertino.  
 Höhne, C., Variationen.  
 Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder. (Orch. od. Militär- od. Blechmusik)  
 Jäckel, A., Op. 9. Mein Grossmütterlein.  
 Kindler, E., Vergisameinnicht.  
 Koch, O., Mein Himmel auf Erden.  
 Kreideweiss, B., Op. 111. An die Heimat. (s.: Apitius sen., C.)  
 Krüger, C., Der kleine Trompeter. Polka.  
 Kunoth, G., Mein Herz gehört nur dir allein!  
 Kurpinsky, K., Cavatine. (Harmonie- od. Hornmusik)  
 Kusche, E., Gedenke mein! (Militärmusik)  
 Lachs, O., Doch wenn treue Liebe fortzieht. (s.: Kindler, E.)  
 Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure.  
 Lazarus, G., Op. 30. Frühlingszeit.  
 Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)  
 Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Munkelt, T., Mein Herzblatt. Mazurka. (s.: Gärtner, L.)  
 Otto, Heimathlänge. (s.: Gärtner, L.)  
 Peuschel, M., Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb.  
 Popp, W., Siciliana aus „Die Chansonnette“.  
 Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana“.  
 Bieg, C., Das weiss nur ich allein.  
 Rodominsky, E., Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden.  
 Sabathil, F., Op. 70. Stern v. Helgoland. (s.: Lazarus, G., Op. 30.)  
 Schneeberger, F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon. (Harmonie- od. Blechmusik)  
 Steiner, J., Du mein Tyrolerland. (Orch. od. Militärmusik)  
 Tourbié, R., Op. 46. Liebesglück.  
 Vater, E., Gruss an's Liebchen. Polka. (s.: Gärtner, L.)  
 Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht.

Volkslied: Tief im Böhmerwald.  
 Wappaus, C., Op. 25. Waldesfrieden. (kl. Orch.)  
 Werner, C., Abendständchen. (Orch. od. Harmoniemusik)  
 Wolff, C. A. H., Ach, ich hab' dich so lieb.  
 Yradier, S., La Paloma.

**tt) für Trompete mit Streichorchester.**

Beuger, O., Op. 24. Weihnachts-Idyll. (Quintett)  
 Voigt, C. B., Hab' nur dich auf weiter Welt. (Quartett)

**uu) für 2 Trompeten mit Piano-forte.**

Mayr, S., Der Schwalben Abschied.  
 Mendelssohn, F., Op. 63. No. 1. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.  
 — Op. 63. No. 3. Gruss.  
 Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

**vv) für Trompete mit Piano-forte.**

Blättermann, H., Romance espagnole.  
 Dellinger, R., Siciliana aus „Die Chansonnette“.  
 Dietz, F. W., Op. 41. No. 2. Andante cantabile.  
 Ehrke, R., Dir gilt mein letztes Grüssen.  
 Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Fischer, O., Op. 22. Die goldene Jugendzeit (Wenn eine Rose fällt).  
 Hasselmann, E., Op. 78. Kaiserlob.  
 Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.  
 Hintze, L., Concert-Cavatine.  
 Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See). [Zeit.  
 Kunoth, G., Der Kindheit gold'ne  
 Lazarus, G., Op. 30. Frühlingszeit.  
 Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana“.  
 Sabathil, F., Op. 70. Stern von Helgoland.  
 Schroten, B., Op. 38. Drei Concertstücke.  
 Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht.

**ww) für Cornet à Pistons mit Orchester (od. Militär-, od. Blechmusik).**

Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.  
 — Sechs Männerchöre.  
 Aletter, W., Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. (Orch. od. Harmoniemusik)  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, Ch., Consul-Polka. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)  
 Balfe, M. W., Arie aus der Oper „Fallstaff“. (gr. od. kl. Militär- od. Kavalleriemusik)  
 Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.  
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.  
 Bergson, M., Op. 82. Im Norden, im Süden.  
 Blättermann, H., Concertino.  
 — Jung Werner. Walzer-Serenade. (gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik)  
 — Romance espagnole.

Bühme, O., Souvenir de St. Pétersbourg. Polka brillante.  
 Böhme, W., Kék nefejejs (Vergisameinnicht).  
 Brou, S., Beim Mütterlein.  
 Calnbley, A., Concertino.  
 Cottrau, T., Op. 114. L'Addio a Napoli.  
 Donizetti, G., Cavatine aus „Torquato Tasso“.  
 Dürrner, J., Das Vöglein im Walde. (Militärmusik)  
 Eberle, W., Op. 7. Unter'm Lindenbaum.  
 Eichborn, H., Op. 15. Walzer-Arie.  
 Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Eulenburg, Ph. zu, Die Tanne.  
 Frehde, Chr., Op. 134. Göttlich Wille.  
 — Op. 135. Am Neckar, am Rhein.  
 — Op. 140. Postillon d'Amour.  
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 — Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.  
 Fuchs, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke.  
 Füllekruss, E., Gedenke mein. (gr. od. kl. Militär- od. Kavalleriemusik)  
 Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.  
 Gumbert, Ferd., Op. 52. Ländler. (s.: Cottrau)  
 Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.  
 Händel, G. F., Largo. (Blechmusik)  
 Hannusch, F., Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“.  
 Hänseroth, J., Die kleine Gratulantin. Polka.  
 Hause, C. O., Liebet du mich?  
 Haydn, J., Serenade. (Blechmusik)  
 Hering, F., Op. 62. Variationen.  
 Höhne, C., Nicht für Jeden. Bravour-Polka.  
 Kegel, C., Op. 80. Serenade. (gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik)  
 Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar. (Orch. od. Militärmusik)  
 Kistler, C., Sie weiss es nicht, s.: Eulenburg, Ph. zu.  
 Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).  
 Kosleck, J., Aelpler's Abschied. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)  
 — Russisches Zigeunerlied. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Krüger-Barmen, Hoch Germania. Bravour-Polka.  
 — Auf Wiederseh'n.  
 Kunoth, C., Mein Herz gehört nur dir allein.  
 Kurpinsky, K., Cavatine.  
 Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure.  
 Lebiere, O., Op. 66. Le Retour du Printemps. Concert-Polka. (Orch., Militär-, Kavallerie- od. Jägermusik)  
 Lehmann, E., Op. 1. Der kleine Trompeter.  
 Liebe, L., 2 Lieder.  
 Ludwig, A., Trompeterlied.  
 Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)  
 Mercadante, S., Salve Maria.

*Für Cornet à Pistons mit Streichorchester. Für Cornet à Pistons mit Pianoforte.*

Meyerbeer, G., Pagenarie aus „Die Hugenotten“.  
 — Bettelarie aus „Der Prophet“ u. Romanze aus „Dinorah“.  
 — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Müller jun., A., Eine Fee hat es gethan. (Harmoniemusik)  
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger.  
 Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang.  
 Popp, W., Op. 422. Transcriptions brillantes.  
 — Siciliano aus „Die Chansonnette“, v. Dellinger.  
 Reissiger, C. G., Lied des Tambours u. Soldaten-Chor aus „Die Felsenmühle“. (Blechmusik)  
 Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana“.  
 Richter, F. B., Grande Fantaisie brillante.  
 Rossini, G., Cavatine aus „Der Barber v. Sevilla“.  
 Rühle, R., Lieb' Mütterlein, ade!  
 Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Concert-Polka. (Orch., Harmonie- od. Blechmusik)  
 — Op. 51. Morgenständchen.  
 — Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka.  
 — Op. 67. Mein Oesterreich.  
 Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka. (Orch., gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)  
 Scholtz, S., Hoho! Du stolzes Mädle! (Orch. od. Militärmusik)  
 Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss.  
 Schreck, J., Liebesgeständniss. (s.: Breu, S.)  
 Schreiner, A., Divertimento.  
 Schubert, Franz, } (gr. od. kl. Op. 88. No. 4. } Militär- An die Musik } od. Blech- — Aufenthalt. } musik)  
 — Litanei. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)  
 Sonnenfeld, A., Concert-Polonaise.  
 Stange, M., Eine gute Nacht.  
 Steiner, J., Du mein Tyrolerland. (Orch. od. Harmoniemusik)  
 Storch, M., Op. 123. Nächtlicher Gruss.  
 Stritzko, Op. 69. Liebeslied. (s.: Böhme, W.)  
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.  
 Verdi, G., Der Verbannte.  
 Voigt, F. W., Op. 81. Paraphrase über „Home, sweet Home“. (gr. od. kl. Harmoniemusik)  
 Volkslied: Phyllis u. die Mutter. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)  
 Vollstedt, R., Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte. (Blechmusik)  
 Wetterhan, Seemanns Schlummerlied. (s.: Eberle, Op. 7.)  
 Wolff, C. A. H., Ach, ich hab' dich so lieb.  
 Yradier, La Paloma.

**xx) für Cornet à Pistons mit Streichorchester.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)  
 Hering, F., Op. 62. Variationen. (Quintett)

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. (Quartett)  
 Link, E., Chant d'Amour. (Quartett)  
 Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)  
 Popp, W., Op. 416. Melodienzauber. (Quintett)  
 — Op. 422. Transcriptions brillantes. (Quartett)

**yy) für Cornet à Pistons mit Blasquartett od. -Quintett.**

Jäckel, A., Op. 4. Sängers Frühlingslied m. Hornquartett.  
 Langer, Gustav, Op. 22. Grossväterchen. Ländler m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba.  
 Sabathil, F., Op. 53. Unter ihrem Fenster m. Hornquartett.

**zz) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.**

Eilenberg, R., Op. 42. Verwandte Seelen.  
 Merten, E., Op. 47. Duo.  
 Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte.  
 Skala, H., Op. 29. Die Spatzen am Dach. Fantasie-Polka.

**aaa) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.**

Angerer, G., Albumblatt.  
 Barge, P. tom, Op. 6. Romanze.  
 Beethoven, Op. 46. Adelaide.  
 Bellini, V., Arie aus „Die Puritaner“.  
 Bergson, M., Op. 82. Im Norden, im Süden.  
 Blättermann, H., Concertino.  
 — Jung Werner. Walzer-Serenade.  
 — Romance espagnole.  
 Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.  
 Böhme, O., Souvenir de St. Pétersbourg. Polka brillante.  
 Cahnbley, A., Concertino.  
 — Fern von der Heimath.  
 Claassen, A., Op. 12. Sei wieder gut!  
 Donizetti, G., Cavatine aus „Torquato Tasso“.  
 Doppler, F., Paraphrase aus der Oper „Ilka“.  
 Eichberger, W., O sag' nicht Nein!  
 Erichs, H., Op. 172. L'Amour maternel.  
 Ernst Herzog zu Sachsen, Romanze aus der Oper „Toni“.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Förster, Rud., So lieb wie du. Walzerlied.  
 Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.  
 — Op. 135. Am Neckar, am Rhein.  
 — Op. 138. Glück auf den Weg.  
 — Op. 139. Abschied von der Heimath.  
 — Op. 140. Postillon d'Amour.  
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 — Op. 142. Concert-Polka.  
 — Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.  
 Fuchs, O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke.  
 Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.  
 — Op. 11. Serenade.  
 Goetze, G., Op. 1. Arie u. Polonaise.  
 Groschoff, E., Op. 29. Hymnus.  
 Gumbert, Fr., Repertoirestücke.

Gundlach jun., L., Op. 18. Der Knuss.  
 Haas, C., 's Sträussli.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Hänseroth, J., Die kleine Gratlantlin. Polka.  
 Hartmann, J., Lizzie. Polka.  
 Hasselmann, E., Op. 80. Die liebe Heimath.  
 — Op. 81. Zwei Herzen u. ein Schlag.  
 Herfurth, W., Concertino.  
 Hintze, L., Op. 40. Concert-Cavatine.  
 Hoch, Th., Op. 26. In Old-Berlin.  
 Hoffmann, H. L., Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne.  
 Hofmann, Rich., Salon-Album.  
 Höhne, C., Fantasie u. Variationen über ein Originalthema.  
 — Nicht für Jeden. Bravour-Polka.  
 Jansen, F. G., Romanze.  
 Kainer, C., Op. 18. O Heimath!  
 Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.  
 Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer Sec).  
 Koschat-Album.  
 Krentzer, C., Der Wirthin Töchterlein.  
 Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.  
 Lebieerre, O., Op. 66. Le Retour du Printemps. Concert-Polka.  
 Levermann, W., Das Heimweh.  
 — 2 Lieder.  
 — O denk' daran! u. Abschiedslied.  
 — Sérénade espagnole.  
 Liebe, L., Op. 34. No. 3. Mein Heimathsthal.  
 — Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.  
 Lvovsky, B., Op. 23. Thema con Variazioni.  
 Martini, G., Plaisir d'Amour.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Meyerbeer, G., Romanze aus „Dinorah“.  
 — Pagenarie aus „Die Hugenotten“.  
 — Bettelarie aus „Der Prophet“.  
 — Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Michaelis, Th., Album ausgewählter Choräle, klassischer Sätze etc.  
 Mozart, Wiegenlied.  
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger.  
 Nevi, P., Fantasie-Transcription aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
 Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.  
 Parger, H., Ein Trompeterstück.  
 Pergolese, G. B., Siciliana.  
 Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.  
 — Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb.  
 Pietzsch, H., Instruktives Studien-Album.  
 Popp, W., Op. 284. Fantaisies.  
 — Op. 422. Transcriptions brillantes.  
 — Op. 457. Auf, zur fröhlichen Jagd!  
 — Siciliana aus „Die Chansonnette“.  
 Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana“.  
 Richter, F. B., Grande Fantaisie brillante.  
 Rode, P., Op. 10. Air varié.  
 Rossini, G., Cavatine aus „Der Barber v. Sevilla“.

*Für Baryton mit Orchester. Für Okarina mit Pianoforte.*

Sabathil, F., Op. 51. Morgenständchen.

— Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka.  
— Op. 53. Unter ihrem Fenster.  
— Op. 67. Mein Oesterreich.

Schantl, G., Ständchen.

Schenk, Moskwa.

Schmidt, Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka.

Schreck, J., Liebesgeständniss.

Schroen, B., Op. 38. Drei Concertstücke.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

Stiegler, A., Op. 6. Cavatine.

Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen.

— O spiele nicht mit einem Herzen.  
— Trost in Leiden.

Stradella, A., Kirchenarie.

Strebinger, J., Fantasie über slavische Lieder.

Thomsen, M. A., Air russe.

Wahls, H., Salon-Album.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.

Wappaus, K., Op. 25. Waldesfrieden.

Yradier, S., La Paloma.

Zeller, C., Sei nicht böse! Lied aus „Der Obersteiger“.

**bbb für Baryton mit Orchester (od. Militär-, od. Blechmusik).**

Frehde, Chr., Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)

Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)

Mercadante, S., Salve Maria.

Orlamünder, Romanze.

**ccc für Baryton mit Streichorchester.**

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“. (Quartett)

**ddd für Baryton mit Pianoforte.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.

**eee für Posaune mit Orchester (od. Harmonie-, od. Blechmusik).**

Abt, F., Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.

— Sechs Männerchöre.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Blumenberg, F., Op. 86. Meinem Kaiser.

Brange, F., Op. 48. Nocturne.

Breu, Beim Mütterlein.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne. (kl. Orch.)

Curschmann, F., Morgengruss an die Braut.

Eisfeld, Th., Rec. u. Cantabile.

Fesca, A., Op. 13. No. 1. Der Wanderer.

Fischer, C., Op. 4. Jugend-Erinnerung.

Frehde, Chr., Op. 134. Göttlicher Wille.

— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.

— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.

Grossman, L., Ballade aus „Der Geist des Wojewoden“. (Orch., Militär- od. Blechmusik)

Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.

Halévy, J., Cavatine aus „Die Jüdin“. (Militär- od. Blechmusik)

Heiser, W., Op. 80. Das Grab auf der Haide.

— Die beiden Grenadiere.

Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.

Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar. Concertstück. (Orch. od. Militär-musik)

Kistler, C., Odins Klage u. Pflanzen-segen.

Klughardt, A., Romanze.

Koch, O., Mein Himmel auf Erden.

Köpernick, Ballade über „Andreas Hofer's Tod“.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert.

Kühne, J. C., Concertino.

Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)

Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale. (Militär- od. Blechmusik)

Mercadante, S., Salve Maria.

Michna, A., Rec. u. Andante.

Mozart, Dies Bildniss ist bezaubernd schön, aus „Die Zauberflöte“.

Orlamünder, Concert.

— Romanze.

Reichardt, Thränen der Rosa. (s.: Reissiger, F. A., Op. 110.)

Reissiger, C. G., Op. 117. No. 4. Abendständchen.

Reissiger, F. A., Der schlesische Zecher u. der Teufel.

Rossini, G., Arie aus „Stabat Mater“.

Sabathil, F., Op. 54. Divertissement.

Sachse, E., Concertino.

Schreck, J., Liebesgeständniss. (s.: Breu, S.)

Schreiner, A., Fern von ihr.

Schubert, Franz, Litanei. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)

— Der Wanderer.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Tischer, C., Op. 4. Jugend-Erinnerung.

Verdi, G., Scene u. Arie aus „Der Verbannte“.

Volkman, W., Op. 14. Sehnsucht.

Volkslied: Phyllis u. die Mutter. (gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik)

Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

**fff für Posaune mit Streichorchester.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. (Quartett)

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

(Quintett)

Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht. (Quintett)

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. (Quintett)

— Op. 85. No. 12. Abendlied. (Quintett)

Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid. (Quintett)

**ggg für Posaune mit Pianoforte.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.

Brange, F., Op. 48. Nocturne.

Breu, S., Beim Mütterlein.

Eisfeld, Th., Rec. u. Cantabile.

Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.

— Op. 135. Am Neckar, am Rhein.

— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.

Gräfe, F., Concert.

Gumpert, E., Op. 19. Romanze.

Herfurth, W., Op. 85. Abschieds-Ständchen.

Jansen, F. G., Romanze.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.

Klughardt, A., Romanze.

Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller“.

Kühn, J., Adagio aus dem Militärkonzert.

Kühne, J. C., Concertino.

Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht

Manns, F., Romanze.

Michna, A., Rec. u. Andante.

Orlamünder, J. G., Romanze.

Sabathil, F., Op. 54. Divertissement.

Sachse, C., Concertino.

Schreck, J., Liebesgeständniss.

Schreiner, A., Fern von ihr.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Wieschendorff, H., Thema m. Variationen.

**hhh für Euphonium mit Orchester (od. Militär-, od. Blech-Musik).**

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo. (kl. Orch.)

Grossman, L., Ballade aus „Der Geist des Wojewoden“. (Militär- od. Blechmusik)

Halévy, J., Cavatine aus „Die Jüdin“. (Militär- od. Blechmusik)

Humperdinck, E., Oft sinn' ich hin u. wieder.

**iii für Tuba mit Orchester.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

Hässler, L., Op. 14. Concert. (Militär- od. Blechmusik)

Manstedt, Variationen. (kl. Orch.)

**kkk für Tuba mit Pianoforte.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

Kewitsch, Th., Op. 73. Am Neckar.

**lll für Helikon mit Orchester.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

**mmm für Helikon mit Pianoforte.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

**nnn für Okarina mit Pianoforte.**

Coburg, W. v., Album.

Rimatei, C. u. H. Knauth, Album ausgewählter Musikstücke.

## Für Soloinstrumente ohne Begleitung: Für Piccolo. Für Trompete.

## 11. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

## a) für Piccolo.

Frank, A., Album beliebter Volkslieder, Opermelodien, Tänze u. Märsche.

## b) für Flöte.

Ahrens, F., Melodien-Album.  
Andersen, J., Op. 60. Schule der Virtuosität.  
— Op. 63. 24 Etudes techniques.  
Armee-Marsch-Album.  
Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.  
Bayer, J., Sonnen-Walzer. [des.  
Berbignier, T., 18 Exercices ou Etu-Berlin, das tanzende.  
Boehm, Th., 12 Etudes.  
Braga, G., La Serenata.  
Bürger, F., Tägliche u. unerlässliche Studien.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Carl, C., Musinan-Marsch.  
Chopin, Fr., Sechs Studien.  
Dellinger, B., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette“.  
— Potpourri aus „Die Chansonnette“.  
— Siciliana aus „Die Chansonnette“.  
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.  
Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.  
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.  
— Op. 119. Durch Feld u. Wald.  
Faust, C. u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.  
Fulenbacher-Marsch.  
Fürstenau, A. B., Op. 15. Uebungen.  
Gariboldi, G., 15 Etudes modernes, élégantes et progress.  
Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen.  
Hofmann, Rich., Potpourris.  
Hugot, A., Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke.  
Ivanovići, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
Köhler, Ernesto, Op. 61. Sechs Fantasien über russische National-Melodien.  
— Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.  
— Op. 66. 25 romantische Etüden.  
— Die Zauberflöte.  
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
Kummer, G., Op. 129. 32 Etudes.  
La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.  
Lorenz, A., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.  
Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch.  
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper.  
— Die Hugenotten. Oper.  
— Der Prophet. Oper.  
— Robert der Teufel. Oper.

Meyerbeer-Album.  
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.  
— Sonntagskind-Walzer.  
Molini, V., Fortunia. Walzer.  
Müller, J., Carneval v. Venedig.  
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.  
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.  
Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.  
Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
Philipp, S., Tanz-Album.  
Popp, W., Op. 318. Intonation-Studien.  
— Op. 411. Schule der Geläufigkeit.  
— Op. 412. Leichte Fantasien über beliebte Lieder u. Volksmelodien.  
— Op. 413. Der Weg zur Meisterschaft.  
— Op. 430. Etüden.  
— Op. 486. Die ersten Etüden.  
— Melodien-Album.  
Prill, E., Op. 6. 30 Etüden in allen Tonarten.  
— Orchester-Studien.  
Reichardt, C., Melodienschatz.  
Reinecke, C., Ouv. Der Gouverneur v. Tours.  
— Potpourri aus „Der Gouverneur von Tours“.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.  
Schindler, F., Bachstudien.  
— Weg zur Virtuosität.  
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.  
Seelmann, P., Reisedurch die Schweiz. Potpourri.  
Semenoff, A., Op. 3. Douze Etudes artistiques.  
Solobuch.  
Steckmest, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris.  
Strauss(Sohn), Joh., Op. 463. Trau'—Schau'—Wem! Walzer.  
Tanz-Album.  
Tanzperlen.  
Terschak, A., 12 Etüden.  
Tillmetz, R., Op. 12. 24 Studien.  
Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch.  
Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.  
— Op. 249. Un doux Poème. Valse.  
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse espagnole.  
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.  
Widmann, W., Melodienschatz.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger“.  
Ziehler, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Marsch.  
— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

## c) für Sängersflöte.

Scherlein, A., Taschenbüchlein.

## d) für Oboe.

Richter, F., 10 Etüden.  
Schiemann, C., Sieben charakterist. Studien.

## e) für Clarinette.

Fulenbacher-Marsch.  
Gambaro, J. B., Op. 18. 12 Caprices.

Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen.  
Kietzer, R., Op. 91. Der Fortschritt im Clarinettenspiel.  
Kröpsch, F., Op. 7. Zwölf Fantasiestücke.  
— Etüden.  
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
Liederschatz, neuer.  
Märsche, 14.  
Müller, J., 22 Etüden.  
Solo-Buch (2).  
Stark, R., Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen.  
— 24 gr. Etüden in allen Tonarten.  
— Intervallübungen.  
— Tägliche Studien.  
— Technische Studien.  
Tänze, 50 leichte.  
Wiedemann, L., 21 Etüden.

## f) für Fagott.

Blume, O., 36 Etüden.  
Ozi, E., 42 Capricen.  
Schmidt, E. B., Technische Uebungen. Solobuch.  
Weller, C., Orchester-Studien.

## g) für Horn.

Blume, O., 36 Etüden.  
Gallay, J. F., Op. 13. 30 Etüden.  
Kling, H., 40 charakterist. Etüden. Solobuch.

## h) für Posthorn.

Taschenliederbuch.

## i) für Waldhorn.

Gallay, J. F., Op. 13. 30 Etüden.  
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.  
Savart, L., 54 moderne Etüden. Solobuch.

## k) für Signalhorn.

Gumbert, Fr., Militär-Signalbuch aller Armeen.

## l) für Flügelhorn.

Tänze, 50 leichte.

## m) für Althorn.

Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.  
Paudert, E., 62 tägliche Uebungen. Tänze, 50 leichte.

## n) für Tenorhorn.

Blume, O., 36 Etüden.  
Fuss, J., 18 Etüden.  
Paudert, E., 62 tägliche Uebungen. Solobuch.  
Tänze, 50 leichte.

## o) für Trompete.

Fulenbacher-Marsch.  
Krusc, W., Der kleine Cornetvirtuose.  
Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
Liederschatz, neuer.  
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.  
Paudert, E., Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags.  
— 62 tägliche Uebungen.  
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Dianna“.  
Rust, A., Diabelló, der berühmte Musik-automat.

**Für Signaltrompete. Für Schlaginstrumente.**

Signale der deutschen Infanterie,  
Fuss-Feldartillerie u. Kavallerie.  
Solobuch.

Tänze, 50 leichte,  
Taschenliederbuch.  
Ulrich, F., Aufforderung zum Tanz.  
Wurm, W., 45 neue leichte Etüden.

**p) für Signaltrompete.**

Gumbert, Fr., Militär-Signalbuch  
aller Armeen.

**q) für Cornet à Pistons.**

Armee-Marsch-Album.  
Berlin, das tanzende.  
Blume, O., 36 Etüden.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Da Capo-Album.  
Fuss, J., 18 Etüden.  
Gundlach jun., L., Op. 18. Der Kuss.  
Kruse, W., Der kleine Cornetvirtuose.  
Lieder-Album.  
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor.  
Potpourri.

Michaelis, Th., Album ausgewählter  
Choräle, klassischer Sätze etc.  
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.  
Paudert, E., Schule der Geläufigkeit  
od. des Vortrags.  
— 62 tägliche Übungen. [dien.  
Pietzsch, H., 16 mittelschwere Stu-  
Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied  
aus „Donna Diana“.

Solobuch.  
Tanz-Album.  
Tänze, 50 leichte.  
Taschenliederbuch.  
Walzer, die letzten, eines Wahn-  
sinnigen.

Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-  
Berlin. Potpourri.  
Wurm, W., 45 neue leichte Etüden.

**r) für Saxophon.**

Richter, F., 10 Etüden.

**s) für Posaune.**

Blume, O., 36 Etüden.  
Liederschatz, neuer.  
Müller, Rob., Orchester-Studien.  
Pfleger, C., Zehn Studien.  
Solobuch.

**t) für Euphonium.**

Solobuch,

**u) für Tuba.**

Kopprasch, C., 60 ausgewählte  
Etüden.  
Müller, Fritz; 60 Etüden.  
Saro, H., Übungen.

**v) für Helikon.**

Kopprasch, C., 60 ausgewählte  
Etüden.

**w) für Okarina.**

Andersen, A., Okarina-Album.  
Piegendorfer, G., u. Scherlein,  
Der Okarina-Spieler.  
Rimatei, C., Okarina-Album.  
Rossi, C., Fidele Stunden.  
Starke, H., Op. 514. Okarina-Album.

**12. Lehrbücher.****a) für Piccolo.**

Arx, D. v., Schule.  
Griffabelle.

**b) für Flöte.**

Arx, D. v., Schule.  
Griff- u. Trillertabelle zu A. E.  
Fischer's neuer verbesserter Flöte.  
Griffabelle.  
Oertel, A., Flötenschule.  
Popp, W., Op. 432. Anleitung zum  
Selbstunterricht.  
Soussmann, H., Flötenschule.  
Tabelle m. 1, 4, 6, 8 Klappen.  
Tannhäuser, P., Schule.

**c) für Flageolet.**

Selmar, R., Schule.

**d) für Blechflöte.**

Selmar, R., Schule.

**e) für Sängersflöte.**

Fritz, B., Schule.

**f) für Oboe.**

Garnier, Studienwerk.  
Griffabelle.  
Kling, H., Op. 425. Schule.  
Küffner, J., Oboe-Schule.

**g) für Clarinette.**

Bolland, H. J., Neue vollständige  
Griffabelle.  
Griffabelle.  
Grosse, P., Griffabelle.  
Naumann, R., Schule.  
Oertel, A., Clarinetten-Schule.  
Schreiner, Ad., Clarinetten-Schule.  
Stark, R., Op. 49. Schule.  
— Op. 49. Theoretical and practical  
Methode.

**h) für Fagott.**

Griffabelle.  
Ozi, E., Op. 14. Fagott-Schule.  
Triller-Tabelle.

**i) für Horn.**

Kling, H., Horn-Schule.

**k) für Waldhorn.**

Franz, W., Schule.  
Griffabelle.

**l) für Jagdhorn.**

Kling, H., Op. 478. Schule.  
Wahls, H., Schule.

**m) für Posthorn.**

Fischer, L., Schule zum Selbstunter-  
richt.

**n) für Signalhorn.**

Wahls, H., Signalhorn-Schule.

**o) für Flügelhorn.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.  
Griffabelle.  
Roetschi, H., Schule.  
Wahls, H., Op. 18. Schule.

**p) für Althorn.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.  
Franz, A., Schule.  
Griffabelle.  
Oertel, A., Schule.  
Roetschi, H., Schule.

**q) für Tenorhorn.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.  
Franz, A., Schule.

Griffabelle.  
Kietzer, R., Op. 81. Schule.  
Oertel, A., Schule.  
Roetschi, H., Schule.

**r) für Piccolo.**

Franz, A., Schule.

**s) für Trompete.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.  
Franz, A., Schule.  
Griffabelle.  
Oertel, A., Schule.  
Pietzsch, H., Schule.  
Roetschi, H., Schule.  
Schwegler, L., Trompeten-Schule.  
Wahls, H., Op. 18. Schule.

**t) für Cornet à Pistons.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.  
Franz, A., Schule.  
Griffabelle.  
Kietzer, Robert, Op. 92. Schule.  
Oertel, A., Schule.  
Pietzsch, H., Schule.  
Roetschi, H., Schule.  
Wahls, H., Op. 18. Schule.

**u) für Baryton.**

Franke, C., Schule.

**v) für Posaune.**

Franke, C., Schule.  
Griffabelle.  
Kietzer, R., Op. 86. Alt-Posaunen-  
Schule.  
— Op. 87. Posannen-Schule.  
— Op. 88. Bass-Posannen-Schule.  
Naumann, R., Schule.

**w) für Tuba.**

Griffabelle.  
Naumann, R., Schule.  
Tenchert, E., Schule.

**x) für Basstuba.**

Griffabelle.

**y) für Euphonion.**

Franke, C., Schule.  
Griffabelle.

**z) für Bombardon.**

Griffabelle.  
Naumann, R., Schule.

**aa) für Helikon.**

Griffabelle.

**bb) für Okarina.**

Hertel, J., Okarina-Schule.  
Kruse, Neueste verbesserte Okarina-  
Schule.  
Rossi, C., Schule.  
Viotti, A., Kleine Schule.

**VIII Für Schlaginstrumente****a) für Cymbal.**

Allaga, G. v., Cymbal-Schule.  
— Transcriptionen.  
Bánfi, S., Lili-Walzer,  
Hubay, J., Violin-Solo aus „Der  
Geigenmacher v. Cremona“.  
Kaszner, K., Czimbalom-Salon.  
Konti, J., Potpourri aus der Operette  
„Der Zitherspieler“.  
Kun, L., Transcriptionen.

## Für Xylophon. Für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre.

Lieder. 101 ungarische.  
 Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
 Molitorisz, J., Transcriptionen über beliebte ungar. Volkslieder.  
 Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille.  
 Somogyi, J., Hortobágyi nóták. 22 ungar. Lieder.  
 Szabados, G., Kol nidreh.  
 Zeller, K., Sei nicht böse! aus „Der Obersteiger“.

## b) für Xylophon.

Bode, H., Koboldspiele. Valse-Caprice.  
 Cahnbley A., Irrlichter. Concert-Polka m. Orch. od. Pfte.  
 Dittrich, P., Op. 20. Fantasie über das Lied „Lang, lang ist's her“ m. Orch.  
 — Der Jongleur. Bravour-Galopp m. Orch.  
 — Maiglöckchen-Mazurka m. Orch.  
 Eberlein, J., Augusta-Polka-Mazurka m. Orch.  
 — Fantasie über das Thema: „Muss ich denn zum Städtle hinaus“ m. Orch. od. Pfte.  
 — Bertha Anderstein-Polka-Mazurka m. Pfte.  
 Frehde, Chr., Op. 234. Spätsommer-Galopp m. Orch.  
 — Fantasie concertante über das Volkslied „Home, sweet Home“ m. Orch.  
 Gerloff, G., L'Artist. Bravour-Galopp m. Orch. od. Pfte.  
 Gissrau, W., Distanz-Radfahrt Wien-Berlin 1893. Velocipeden-Galopp m. Orch.  
 Heinze, P., Abschiedsklänge. Mazurka m. Streichquintett.  
 — Fantasie über „Morgen muss ich fort von hier“ m. Orch.  
 — Mein Heimathstern. Polka-Mazurka m. Orch.  
 Hertel, J., Op. 102. Bravour-Polka m. Pfte.  
 Joseph, E., In froher Laune. Concert-Polka m. Orch.  
 Kahnt, G., Der Specht. Mazurka m. Pfte.  
 — Der Klapperstorch. Polka m. Pfte.  
 Krüger, F., Klein aber fein. Bravour-Polka m. Orch.  
 — Der Virtuos. Galopp m. Orch.  
 Lange, Introd. u. Variationen über den Carneval v. Venedig m. Pfte.  
 Morgel, F., Souvenir de Bad Königsborn. Galopp m. Orch. od. Pfte.  
 Müller, A., Galop de Bravoure m. Pfte.  
 Peter, G., Souvenir de Cirque Renz. Galopp m. Orch.  
 — Valse-Caprice m. Orch.  
 Rau, Th., Op. 7. Phantasie über „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n“ m. Orch., Harmonie- od. Messingmusik.  
 Rüdiger, G., Op. 19. Der Holzwurm. Polka m. gr. od. kl. Harmonie- od. Messingmusik.  
 — Op. 24. Der Specht im Walde. Mazurka m. Orch.  
 Seele, O., Album f. Xylophon Solo od. m. Pfte.  
 — Der Carneval v. Venedig m. Pfte.  
 — Les Fauvettes. Concertino f. 2 Xylophons m. Pfte.

Seele, O., Uno Mesuciglio. Potpourri m. Orch. od. Pfte.  
 — Souvenir de Breslau. Concert-Polka m. Pfte.  
 — Ein Virtuosen-Stückchen. Polka-Mazurka m. Pfte.  
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch m. Pfte.  
 Welcker, R., Der Holz- u. Strohkünstler. Polka-Mazurka m. Pfte.

## c) für Glockenspiel.

Fischer, O., Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück m. Orch.  
 Kling, H., Op. 513. Kiss me! Concert-Polka m. Orch.  
 — Echo des Bastions. Schottische Caprice m. Militärmusik.  
 Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'Amour. Walzer-Intermezzo m. Streichquintett.  
 — Op. 112. Pas de quatre. Ballet-Intermezzo m. Orch.

## d) für Becken, Triangel, Tambourin u. Tam-Tam.

Deutsch, A., Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen.  
 Tschingfu, Chinesische Virtuosenkapelle.

## e) für Trommel.

Darnstädt, R., 2 Märsche f. Militärfleifen, Signalhörner u. Tambourpetit.  
 Deutsch, A., Schule.  
 Elert, G., 8 neue, flotte Märsche f. 2 Fl. u. Trommel.  
 Fromann, C., Schule.  
 Gottlob, Ph., Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel.  
 Harnisch, E., Schule f. Wirbel-Trommel.  
 Reckling, A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Trommel, Flöte, Signalthorn u. Tambour petit.  
 Schröder, L., Unter'm Kyffhäuser. Marsch f. Trommel, Flöte, Signalthorn u. Tambour petit.  
 Wahls, H., Trommel-Schule.

## f) für Pauken.

Deutsch, A., Pauken-Schule.  
 Pfundt, E., Paukensschule.  
 Seele, O., Pauken-Schule.

## IX. Für Mandoline.

## 1. Septette.

Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.

## 2. Sextette.

Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Fl., Mandola u. Pfte. — f. 2 Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.

## 3. Quintette.

Acton, Ch., Op. 517. Tendres Souvenirs p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.  
 Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Mandola u. Pfte. — f. 3 Mand., Fl. u. Pfte. —

f. 2 Mand., Fl., Mandola u. Pfte.  
 — f. Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.  
 Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.  
 — Op. 240. En rêvant sur la Mer. Barcarolle p. 2 Mand., Mandole, Piano et Guitare.  
 — Op. 241. Languiissante. Valse p. 2 Mand., Mandole, Piano et Guitare.  
 — 10 Transcriptions p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.  
 Kaufman, A. G., Junior March f. 3 Mand., Guitar and Vcello.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio f. 2 Mand., Mandola, Fl. u. Guitarre (od. Pfte).  
 Rossini, G., Cujus animam f. 3 Mand., Guitarre u. Pfte.  
 Tocaben, L., Album f. 3 Mand., Guitarre u. V. (od. Fl.)

## 4. Quartette.

a) für 3 Mandolinen u. Gitarre.  
 Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Arrangements, Heft 9—11.  
 Rossini, G., Cujus animam.  
 Tocaben, L., Album.

## b) für 3 Mandolinen u.

## Pianoforte.

Fritsch, E., Op. 60. No. 2. Romanze.  
 Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.

## c) für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Acton, Ch., Op. 517. Tendres Souvenirs.  
 — Op. 519. In Gondola.  
 Aletter, W., Rococo.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen  
 Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.  
 Burwig, G., Leonore. Polka.  
 Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.  
 — La Coquette. Gavotte.  
 Fritsch, F., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
 — Op. 46. Zwei Stücke.  
 Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
 Ghys, Air de Louis XIII.  
 Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Walzer.  
 — Op. 238. Sérénade champêtre.  
 — Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
 — Op. 241. Languiissante. Valse.  
 — Op. 264. Santa Lucia.  
 — 10 Transcriptions.  
 Händel, G. F., Largo.  
 Heller, St., Op. 145. No. 9. Walzer.  
 Hérolde, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)  
 Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.  
 Kreutzer, C., Ouv. Das Nächstlager in Granada. (s.: Schick, O.)  
 Leoncavallo, R., Valse coquette.  
 Marzuttini, G. B., Composizioni.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
 Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.  
 — Gavotte. Bluette.  
 — Liebeslied.  
 — Petite Sérénade.

*Für 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte. Für 2 Mandolinen und Pianoforte.*

Meyer-Helmund, Sérénade rococo.  
— Souvenir d'Isola Bella.  
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.  
Negri, S., Al Chiaro di Luna.  
— Ciao (Adieu). Valzer.  
— Serenata napolitana.  
Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.  
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.  
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.  
— Musique moderne.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Marche militaire.  
Schubert, Franz, Serenata (Leise fehen).  
Simon, E., In der Dämmerstunde.  
Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.  
— Fantasie aus „Der Vogelhändler“.

**d) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.**  
Acton, Ch., Op. 517. Tendres Souvenirs.  
Aletter, W., Rococo.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.  
Burwig, G., Leonore. Polka.  
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.  
— La Coquette. Gavotte.  
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
— Op. 46. Zwei Stücke.  
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
Ghys, Air de Louis XIII.  
Giampietro, J., 2<sup>me</sup> Mazurka de Concert.  
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.  
— Op. 238. Sérénade champêtre.  
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
— Op. 241. Languissante. Valse.  
— Op. 264. Santa Lucia.  
— 10 Transcriptions.  
Händel, G. F., Largo.  
Héroid, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)  
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.  
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Marzuttini, G. B., Composizioni.  
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.  
— Gavotte-Bluette.  
— Liebeslied.  
— Petite Sérénade.  
— Souvenir d'Isola Bella.  
— Sérénade rococo.  
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.  
Negri, S., Al Chiaro di Luna.  
— Ciao (Adieu). Valzer.  
— Serenata napolitana.  
Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.

Schick, O., Collection de Morceaux choisis.  
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.  
— Musique moderne. [ledo.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Marche militaire.  
Schubert, Franz, Serenata (Leise fehen).  
Simon, E., In der Dämmerstunde.  
Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.  
— Fantasie aus „Der Vogelhändler“.

**e) für 2 Mandolinen, Flöte u. Gitarre.**  
Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.  
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
— Op. 241. Languissante. Valse.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.

**f) für 2 Mandolinen, Flöte u. Pianoforte.**  
Giampietro, J., 2<sup>me</sup> Mazurka de Concert.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.

**g) für 2 Mandolinen, Gitarre u. Pianoforte.**  
Graziani-Walter, C., 10 Transcriptions.

**h) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Gitarre.**  
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
— Scintillante. Polka.  
— Stella maris.

**i) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte.**  
Giampietro, J., 2<sup>me</sup> Mazurka de Concert.  
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
— Scintillante. Polka.  
— Stella maris.

**5. Trios.**

**a) für 2 Mandolinen u. Mandola.**  
Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
— Scintillante. Polka.  
— Stella maris.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.

**b) für 2 Mandolinen u. Gitarre.**  
Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.  
— Op. 514. Happy Times.  
— Op. 515. Sentiers fleuris.  
— Op. 517. Tendres Souvenirs.  
— Op. 519. In Gondola.  
Aletter, W., Rococo.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Transcriptions.  
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.  
Bellenghi, G., Voix de la Brise.  
Burwig, G., Leonore. Walzer.  
Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.  
— Op. 9. No. 2. Gavotte.  
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.  
— La Coquette. Gavotte.

Durand, A., Op. 83. 1<sup>re</sup> Valse.  
Fritzsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
— Op. 46. Zwei Stücke.  
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
Ghys, Air de Louis XIII.  
Gillet, E., Loin du Bal.  
Godard, B., Op. 56. 2<sup>me</sup> Valse.  
Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.  
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
— Op. 241. Languissante. Valse.  
— Op. 264. Santa Lucia.  
— 10 Transcriptions.  
Händel, G. F., Largo.  
Héroid, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)  
Holst, E., Seguidilla.  
— Tanz der Maikäfer.  
Jungwirth, F., Gondellied.  
— Prego.  
— Capriccio.  
Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.  
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Lowthian, C., Venetia. Valse.  
Marzuttini, G. B., Composizioni.  
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.  
— Gavotte-Bluette.  
— Liebeslied.  
— Petite Sérénade.  
— Souvenir d'Isola Bella.  
— Sérénade rococo.  
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.  
Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.  
— Serenata napolitana.  
Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.  
Pagans, L., Sérénade aragonaise.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila“.  
— Le Cygne.  
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.  
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.  
— Musique moderne.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Marche militaire.  
Schubert, Franz, Serenata (Leise fehen).  
Simon, E., In der Dämmerstunde.  
Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.  
Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.  
Tocaben, L., Album.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.  
— Fantasie aus „Der Vogelhändler“.

**c) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.**  
Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.  
— Op. 514. Happy Times.  
— Op. 515. Sentiers fleuris.  
— Op. 517. Tendres Souvenirs.  
— Op. 519. In Gondola.  
Aletter, W., Aubade napolitaine.  
— Rococo.  
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.

*Für Mandoline, Mandola und Flöte. Für Mandoline und Gitarre.*

Bellenghi, G., Voix de la Brise.  
 Bongini, O., Arlecchinata. Polka.  
 — Giuseppina. Polka.  
 — Satanela. Polka.  
 — Scellerata. Mazurka.  
 — Vittoriana. Polka.  
 Burwig, G., Leonore. Polka.  
 Cattanei, C., Canzone idillica.  
 Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.  
 — Op. 9. No. 2. Gavotte.  
 Costers, C., Les petites Commères.  
 Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.  
 — La Coquette. Gavotte.  
 Durand, A., Op. 83. 1<sup>re</sup> Valse.  
 Fritsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
 — Op. 46. Zwei Stücke.  
 — Op. 60. No. 1. Glückliche Fahrt.  
 — Op. 60. No. 2. Romanze.  
 Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
 Ghys, Air de Louis XIII.  
 Giampietro, J., 2<sup>me</sup> Mazurka de Concert.  
 Gillet, E., Loin du Bal.  
 Godard, B., Op. 56. 2<sup>me</sup> Valse.  
 Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.  
 — Op. 238. Sérénade champêtre.  
 — Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
 — Op. 241. Languissante. Valse.  
 — Op. 264. Santa Lucia.  
 — 10 Transcriptions.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)  
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.  
 Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)  
 Leoncavallo, R., Valse coquette.  
 Lowthian, C., Venetia. Valse.  
 Marzuttini, G. B., Composizioni.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
 Meyer-Helmund, Chanson d'Amour.  
 — Gavotte-Bluette.  
 — Liebeslied.  
 — Petite Sérénade.  
 — Souvenir d'Isola Bella.  
 — Sérénade rococo.  
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio.  
 Negri, S., Al Chiaro di Luna.  
 — Ciao (Adieu). Valzer.  
 — Serenata napoletana.  
 Normann, E., Secret de Fleurs.  
 — Marche cosmopolitaine.  
 Pagans, L., Sérénade aragonaise.  
 Rossini, G., Cujus animam.  
 Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila“.  
 — Le Cygne.  
 Schick, O., Collection de Morceaux choisis. [favoris].  
 — Fantaisies sur des Motifs d'Opéras  
 — Musique moderne.  
 Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
 Schubert, Franz, Serenata (Leise fehen).  
 Simon, E., In der Dämmerstunde.  
 Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
 Strino, S. A., A Miramare. Notturmo.  
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.  
 Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)  
 Yradier, La Paloma.

Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.  
 — Fantasie aus „Der Vogelhändler“.  
 Ziehrer, C. M., Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

**d) für Mandoline, Mandola u. Flöte.**  
 Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
 — Scintillante.  
 — Stella maris.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio.

**e) für Mandoline, Mandola u. Gitarre.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Garbetti, G., Marche royale d'Italie.  
 Ghys, Air de Louis XIII.  
 Giampietro, J., 2<sup>me</sup> Mazurka de Concert.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.  
 Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
 — Scintillante. Polka.  
 — Stella maris.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
 Negri, S., Al Chiaro di Luna.  
 — Ciao (Adieu). Valzer.  
 — Serenata napoletana. [fehen].  
 Schubert, Franz, Serenata (Leise Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

**f) für Mandoline, Mandola u. Pianoforte.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
 Ghys, Air de Louis XIII.  
 Graziani-Walter, C., Op. 264. Santa Lucia.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.  
 Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
 — Scintillante. Polka.  
 — Stella maris.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
 Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.  
 — Serenata napoletana. [fehen].  
 Schubert, Franz, Serenata (Leise Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

**g) für Mandoline, Flöte u. Gitarre.**

Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.  
 Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
 — Scintillante. Polka.  
 — Stella maris.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio.

**h) für Mandoline, Flöte u. Pianoforte.**

Giampietro, J., 2<sup>me</sup> Mazurka de Concert.  
 Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.  
 Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
 — Scintillante. Polka.  
 — Stella maris.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio.

**i) für Mandoline, Gitarre u. Pianoforte.**

Decker-Schenk, Moskwa. Beliebt russ. Lied.

Gerchen, J., Amors Rosenketten. Walzer.  
 — La Fin du Siècle. Walzer.  
 Lewis, C. L., The Major Quadrille.  
 Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.  
 Reinecke, C., Gavotte aus „Aufhohen Befehl“.  
 — Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
 Rossini, G., Cujus animam.  
 Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.  
 Tocaben, L., L'Adieu. Serenade.  
 — La Florentine. Mazurka.

**6. Duos.**

**a) für 2 Mandolinen.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
 Ghys, Air de Louis XIII.  
 Graziani-Walter, C., Op. 264. Santa Lucia.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Ivanoviči, J., Donauwellen. Walzer.  
 Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
 — Scintillante. Polka.  
 — Stella maris.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio.  
 Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.  
 Rossini, G., Cujus animam.  
 Schubert, Franz, Serenata (Leise fehen).  
 Ziehrer, C. M., Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

**b) für Mandoline u. Flöte.**

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.  
 — Scintillante. Polka.  
 — Stella maris.  
 Nani, C., La Serenata del Paggio.

**c) für Mandoline u. Gitarre.**

Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.  
 — Op. 514. Happy Times.  
 — Op. 517. Tendres Souvenirs.  
 — Op. 519. In Gondola.  
 Aletter, W., Aubade napolitaine.  
 — Rococo.  
 André, L., Op. 119. Krausköpfchen. Mazurka.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bachmann, G., Les Perles de Madrid. Habanera.  
 Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Arrangements.  
 Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.  
 Bellenghi, G., Voix de la Brise. Valse.  
 Best, W., Le Carnaval de Venise.  
 — Concert-Solos.  
 Braga, G., La Serenata.  
 Branzoli, L'Infanzia del Mandolinista.  
 — Melodie facili e progressive.  
 — Rimembranze soavi.  
 Burwig, G., Leonore. Polka.  
 Cavadia, G., Desiderio di vendetta.  
 Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.  
 — Op. 9. No. 2. Gavotte.  
 Cottin, A., Souvenir de St. Aubin.

*Für Mandoline und Harfe. Für Mandoline und Piano forte.*

- Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour.  
— La Coquette. Gavotte.  
Decker-Schenk, Moskwa. Beliebtes russ. Lied.  
Durand, A., Op. 83. 1<sup>re</sup> Valse.  
Fare, F., Lusitania. Walzer.  
Fritzsich, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
— Op. 46. Zwei Stücke.  
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
Galimberti, G., Op. 410. Marcia degli Alpini italiani.  
Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer.  
— La Fin du Siècle. Walzer.  
Ghys, Air de Louis XIII.  
Gillet, E., Passe-Pied.  
— Précieuse.  
Godard, B., Op. 56. 2<sup>me</sup> Valse.  
Gounod, Ch., Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach.  
— Sérénade.  
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.  
— Op. 233. Sérénade champêtre.  
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
— Op. 241. Languissant. Valse.  
— Op. 264. Santa Lucia  
— 10 Transcriptions.  
Guetary, G., Lili.  
— Mi Niña. Habanera.  
— Vision d'Amour (Maria). Habanera.  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa, (s.: Schick, O.)  
Jungwirth, F., Marietta.  
— Canzone d'amore.  
— Canzonetta.  
— Romanze.  
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada, (s.: Schick, O.)  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Lowthian, C., Venetia. Valse.  
Marzuttini, G. B., Composizioni.  
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.  
— Chanson d'Amour.  
— Gavotte-Bluette.  
— Liebeslied.  
— Petite Sérénade.  
— Souvenir d'Isola Bella.  
— Sérénade rococo.  
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
Nani, C., La Serenata del Puggio.  
Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.  
— Serenata napoletana.  
Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.  
Pagans, L., Sérénade aragonaise.  
Ravina, H., Op. 62. Petit Boléro.  
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“.  
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
Romandy, D. de, Illusionen-Walzer.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Saint-Saëns, Cantabile du Duo de „Samson et Dalila“.  
— Le Cygne.  
Schick, O., Album.  
— Collection de Morceaux choisis.
- Schick, O., Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.  
— Musique moderne.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Marche militaire.  
Schubert, Franz, Serenata (Leise flehen).  
Simon, E., In der Dämmerstunde.  
Sousa, I. P., El Capitan. Marsch.  
Sperber, R., Kosakenmarsch.  
Steck, P., Flirtation.  
— Nous deux! Sérénade.  
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.  
Tocaben, L., Album.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.  
— Fantasie aus „Der Vogelhändler“.
- d) für Mandoline u. Harfe.**  
Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanza.
- e) für Mandoline u. Piano forte.**  
Acton, Ch., Op. 512. Bébé qui rêve.  
— Op. 514. Happy Times.  
— Op. 515. Sentiers fleuris.  
— Op. 517. Tendres Souvenirs.  
— Op. 519. In Gondola.  
Alberti, H., Op. 80. Sons du Cœur.  
— Op. 103. Ave Maria.  
Alberto, H., Op. 10. Romanze.  
— Op. 13. Novelletta.  
Aletter, W., Aubade napolitaine.  
— Roccoco.  
André, L., Op. 119. Kransköpfchen. Polka-Mazurka.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bachmann, G., Les Perles de Madrid.  
Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer.  
— Papa-Mama-Polka.  
Bellenghi, G., Voix de la Brise. Valse.  
Berghout, J., Op. 9. Billet doux.  
Bohus, J., Souviens-toi!  
Bongini, O., Arlecchinata. Polka.  
— Giuseppina. Polka.  
— Satanela. Polka.  
— Scellerata. Mazurka.  
— Vittoriana. Polka brillante.  
Branzoli, G., L'Infanzia del Mandolinista.  
— Melodie facili e progressivi.  
— Rimembranze soavi.  
Broghiera, O., La Venderigola.  
Burwig, G., Leonore. Polka.  
Chaminade, C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique.  
— Op. 9. No. 2. Gavotte.  
Chiesa, M., Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani.  
Cipellone, A., Op. 532. Vision du Bal.  
Costers, C., Les petites Commères.  
Cottin, A., Souvenir de St. Aubin.  
Czibulka, Alph., Op. 350. Hambourg. Gavotte.  
— Op. 356. Songe d'Amour.  
— La Coquette. Gavotte.  
Decker-Schenk, Moskwa. Beliebtes russ. Lied.  
Dedien-Peters, Op. 48. Sérénade.  
Delalou, A., Palmyre. Valse.  
Dell'Acqua, E., Sérénade joyeuse.  
Durand, A., Op. 83. 1<sup>re</sup> Valse.
- Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.  
— Op. 67. Graziosa.  
— Op. 78. Die Wachtparade kommt.  
— Op. 165. Marche turque.  
— Op. 169. Gavotte Joséphine.  
Fritzsich, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
— Op. 46. Zwei Stücke.  
— Op. 51. Trois Morceaux.  
— Op. 58. Drei Stücke.  
— Op. 60. Drei Stücke.  
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
Galimberti, G., Op. 410. Marcia degli Alpini italiani.  
Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer.  
— La Fin du Siècle. Walzer.  
Ghys, Air de Louis XIII.  
Gianfrè, G., Serenatina.  
Gillet, E., Au Village. Gavotte.  
— Bonheur perdu. Valse de Salon.  
— Passe-Pied.  
— Précieuse.  
— Le Rouet de Grand'maman.  
— Sérénade de Pierrot.  
Gobbaerts, L., A toi toujours. Gavotte.  
Godard, B., Op. 56. 2<sup>me</sup> Valse.  
Gounod, Ch., Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach.  
— Sérénade.  
Granado, D., Danses espagnoles.  
— El Turia. Valse espagnole.  
Graziani-Walter, C., Op. 161. Forza irresistibile. Valzer.  
— Op. 238. Sérénade champêtre.  
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
— Op. 241. Languissant. Valse.  
— Op. 264. Santa Lucia.  
— 10 Transcriptions.  
Guisa, Br., No steme tormentar. Canzonetta.  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa. (s.: Schick, O.)  
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
— Eléna. Mazurka.  
— La Fille du Marin.  
— Mariana-Polka.  
— Suspinul-(Seufzer-)Walzer.  
Ketterer, E., Op. 140. Beaux jours vous n'êtes plus! [Polka.  
Král, J. N., Op. 50. La Messagère.  
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada. (s.: Schick, O.)  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Levi, L., Una Sera sul Mare.  
Lowthian, C., Venetia. Valse.  
Luzzatto, E., Bona Fortuna. Canzonetta.  
Maldura, G. B., 12 Lieder ohne Worte v. F. Mendelssohn.  
Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanze.  
Marzuttini, G. B., Composizioni.  
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
— Ma première Valse.  
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.  
— Chanson d'Amour.  
— Gavotte-Bluette.  
— Liebeslied.  
— Petite Sérénade.

**Solos. Lehrbücher. Für Banjo.**

- Meyer-Helmund, Souvenir d'Isola Bella.  
— Sérénade rococo.  
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
Michiels, G., Caárdás No. 2.  
Millöcker, C., Le beau Lac bleu.  
— Jolis Yeux.  
— Mazurka (Le pauvre Jonathan).  
Molini, V., Fortunia. Walzer.  
Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.  
Negri, S., Al Chiaro di Luna.  
— Ciao (Adieu). Valzer.  
— Serenata napolitana.  
Nice, W., Exelsior operatic Mandoline Journal.  
Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.  
Oppitz, M., Barkarole.  
— Serenade.  
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett.  
Pagans, L., Sérénade aragonaise.  
Paron, F., Milano patriottica.  
Pietrapertosa, J., Op. 59. Fantaisie sur „Les Maîtres Chanteurs“ de Wagner.  
— Op. 132. Les Succès du Salon.  
— Op. 216. Ma première Valse de Mascagni.  
— Transcriptions.  
— Douze Transcriptions.  
— 12 célèbres Valses.  
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“.  
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
Rossi, C., Album.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila“.  
— Le Cygne.  
Schick, O., Collection de Morceaux choisis.  
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.  
— Musique moderne.  
Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.  
— Op. 103. Marcella. Polka.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Marche militaire.  
Schubert, Franz, Serenata (Leise fehen).  
Simon, E., In der Dämmerstunde.  
Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.  
Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
Spinelli, N., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „A Basso Porto“.  
Steck, P., Flirtation. Valse.  
— Joyeuse Promenade.  
— Nous Deux! Sérénade.  
Strauss (Sohn), Joh., Op. 400. Les Baisers. Valse sur des Motifs de „La Guerre joyeuse“.  
— Op. 411. Les Lagunes. Valse.  
— Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus „Waldmeister“.  
— Qui nous unit! Dis-le! Romance.  
Strino, S. A., ? . . . Pensiero melodico.  
— Sofia. Barcarola-Serenata.  
— Vision.  
Sudessi, P., A petits pas! Marcietta.  
— Pavane des Pages.
- Suppé, F. de, Boccace. Marche.  
— Boccace-Sérénade.  
— Ouv. Dichter u. Baner.  
— Ne m'oubliez pas.  
Tellam, H., Le Corso blanc. Polka-Marche.  
— Nice-Station. Valse.  
— Polka du Gui.  
— Veglione. Polka.  
— Voulez-vous? Polka.  
Tomasini, G., Fanciulle greche. Mazurka.  
Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.  
— Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.  
Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.  
— Op. 255. Souveraine. Mazurka.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. (s.: Schick, O.)  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.  
— Sei nicht böß!  
— Adam-Walzer.  
— Fantasie aus „Der Vogelhändler“.  
— Wie mein Ahn! zwanzig Jahr.  
Ziehrer, C. M., Op. 442. Un Baiser à l'Univers. Valse.  
— Op. 444. Les Montagnardes. Valse.  
— Op. 454. Christophe Colomb. Marche.
- 7. Solos.**
- Aletter, W., Rocco.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bądarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge.  
Barker, G., u. Tocaben, Kompositionen u. Arrangements.  
Bayer, Jos., Liebesgefüster. Walzer.  
Braga, G., La Serenata.  
Broghiera, O., La cioghi l'ajo  
— Sior Bortolo.  
— La Venderigola.  
Burwig, G., Leonore. Polka amuseante.  
Cavadia, G., Desiderio di vendetta.  
Chiesa, M., Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel).  
Potpourri di Motivi popolari italiani.  
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour après le Bal.  
— La Coquette. Gavotte.  
Decker-Schenk, Moskwa.  
Fare, F., Lusitania. Walzer.  
Forlai, G., Album di Danze.  
Fritsch, E., Op. 45. Erinnerung an Italien.  
— Op. 46. Zwei Stücke.  
Gabetti, G., Marche royale d'Italie.  
Gardini, M., Le Delizie del Mandolinista dilettante.  
Gerchen, J., Amor's Rosenketten. Walzer.  
— La Fin du Siècle. Walzer.  
Ghys, Air de Louis XIII.  
Giampietro, J., Gammes, Exercices et Duos.  
— 2<sup>me</sup> Mazurka de Concert.  
Gianfré, G., Bäsime. bäsime!  
Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.  
— Op. 240. En rêvant sur la Mer.  
— Op. 241. Languissante. Valse.  
— Op. 264. Santa Lucia.  
— 10 Transcriptions célèbres.  
Hall, R. B., Palatinus March.  
— Veni, vidi, vici. Two Step.  
Händel, G. F., Largo (Aria).
- Hertel, J., Op. 125. Melodienbuch.  
Holst, E., Tanz der Maikäfer.  
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
La Guardia, La Castellana. Valse.  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Luzzatto, E., Maschereta, che ti giri.  
Marzuttini, G. B., Composizioni.  
Mayer, A., Mandolinen-Album.  
Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.  
Meyer-Helmund, Op. 92. No. 1. Litthauisches Lied.  
— Chanson d'Amour.  
— Gavotte-Bluette.  
— Liebeslied.  
— Petite Sérénade.  
— Souvenir d'Isola Bella.  
— Sérénade rococo.  
Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.  
Molini, V., Fortunia. Walzer.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.  
Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.  
Normann, E., Secret de Fleurs.  
— Marche cosmopolitaine.  
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“.  
— Vorspiel zum 2. Akt aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
Répertoire du Mandoliniste.  
Rossi, C., Mandolinen-Album.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Schick, O., Album.  
— Collection de Morceaux choisis.  
— Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.  
— Musique moderne.  
— Trois Ouvertures.  
Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.  
— Op. 103. Marcella. Polka.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Marche militaire.  
Schubert, Franz, Serenata (Leise fehen).  
Simon, E., In der Dämmerstunde.  
Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.  
Sperber, R., Kosaken-Marsch.  
Yradier, La Paloma.  
Zeller, C., Fantasie aus „Der Obersteiger“.  
— Fantasie aus „Der Vogelhändler“
- 8. Lehrbücher.**
- Bortolazzi, B., Anweisung.  
Decker-Schenk, Schule f. die 6saitige Mailänder Mandoline.  
Kling, H., Op. 472. Schüle.  
Köhler, E., Mandolinen-Schule.  
Krempf, J., Mandolinschule.  
Leonhardt, E., Mandolinen-Schule f. die 6saitige Mandoline.  
Leoni, P., Schule.  
Marzuttini, G. B., Methode f. die neapolitanische od. römische Mandoline.  
Munier, C., Ecole de Mandoline.  
Rossi, C., Mandolinen-Schule.  
Schick, O., Mandolinen-Schule.
- X. Für Banjo.**
- Decker-Schenk, Neue Schule u. Unterhaltungsstücke.  
Kling, H., Op. 474. Schule.

**Für Laute. Für Gitarre. Für Harfe.**

Nice, W., Excelsior Banjo-Album.  
— The Excelsior Banjo School.  
Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch f.  
1 od. 2 Banjos.  
Witting, C., Schule.

**XI Für Laute.**

Chilesotti, O., Lautenspieler des  
16. Jahrh.

**XII Für Gitarre.****1. Quintette.**

Schramm, J., Leichte Tänze f. 2 V.,  
2 Z. u. Guit.

**2. Terzette.**

Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Guit.  
Schramm, J., Tanz-Album f. V., Fl.  
u. Guit.  
— Leichte Tänze f. 2 V. u. Guit. —  
f. 2 Z. u. Guit.

**3. Duette.**

Call, L., Op. 20. Duo facile p. 2 Guit.  
Carl, C., Mussinan - Marsch f. V. u.  
Guit.  
Förster, Rud., Liebesglut. Walzer-  
lied f. V. u. Guit.  
Ivanovitch, J., Donauwellen. Rumä-  
nischer Walzer f. V. m. Guit.  
Kreuzberger, A., Ach liebe mich!  
Walzer-Ständchen f. V. u. Guit.  
Munkelt, T., Infanterie u. Kavallerie  
od. Ich liebe nur Militär. Marsch f.  
V. u. Guit.  
Neumann, H., Op. 29. Schweizer Se-  
renade f. Clar. u. Guit.  
Schramm, J., Tanz-Album f. V. m.  
Guit.  
— Leichte Tänze f. Z. u. Guit.

**4. Solos.**

Baumgart, H., Allein.  
— Harfners Abschied.  
Becker, Reinh., Op. 3. No. 3. Früh-  
lingszeit.  
Czibulka, Alph., Op. 356. Songe  
d'Amour d'après le Bal.  
Decker-Schenk, Album.  
Götz, A., 20 beliebte Gesangs-Quar-  
tette u. Lieder arr.  
Halbing, H., Phantasie.  
Kleiter, A., 12 Tenorlieder dem all-  
gemeinen deutschen Commersbuch  
entnommen.  
Legnani, L., Op. 31. Potpourri brillant.  
— Op. 32. Potpourri.  
Nice, W., Excelsior Guitar Album.  
Reissiger, F. A., Op. 18. No. 1.  
Feuerreigen-Walzer.  
Sacchi, F., Morceaux favoris.  
Sammlung v. Liedern, Tänzen u.  
Märschen.  
Scheidler, Ch. G., Romance.  
Shand, E., Op. 36. Mazurka.  
— Op. 51. Mélodie. Nocturne.  
— Op. 53. Souvenir.  
— Op. 56. 3 Pièces faciles.  
— Op. 57. Songe d'Amour.  
— Op. 58. Calme du Soir et Berceuse.  
— Op. 59. Fantaisie irlandaise.  
— Op. 65. Andante-Caprice.  
— Op. 69. Gavotte et Méditation.  
— Op. 95. Songes d'Été.  
— Op. 97. Morceau lyrique,  
— Op. 112. Vain Regrets. Mélodie.

Staub, J. O., Abendstunden. Beliebte  
Lieder.

**5. Lehrbücher.**

Bornhardt, J. H. C., Anweisung.  
Carcassi, M., Op. 59. Metodo com-  
pleto.  
— Op. 59. Méthode complète.  
Decker-Schenk, Gitarren-Schule.  
Hertwig, H., Op. 4. Gitarre-Schule.  
Kling, H., Op. 473. Schule.  
Knorr, M., Gitarreschule.  
Schick, O., Schule.  
Scholl, J., Schule.  
Scotti, A., Neue Gitarreschule.  
Thauer, H., Gitarre-Schule.  
Verzeichniss, bildliches, aller Ak-  
korde.  
Wohlfahrt, Rob., Op. 117. Gitarren-  
schule.

**XIII Für Harfe.****1. Mit Orchester.**

Wilm, N. v., Op. 122. Concertstück.

**2. Mit Streichquartett.**

Schytte, L., Op. 43. No. 5. Allegretto  
cantabile.  
Zehngraf, J., Op. 26. Ständchen.

**3. Quartette.**

Glinka, M., Die Lerche. Russisches  
Lied f. Harfe, V., Vla u. Fl. — f.  
Harfe, Fl., V. u. Vcello. — f. Harfe,  
Fl. u. 2 V.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Ro-  
manze f. V., Vla, Vcello u. Harfe.  
Stahl, E., Notturmo f. Harfe, Fl., V.  
u. Vcello.

**4. Trios.**

Bach, J. S., Meditation über das  
6. Praeludium. (s.: Poenitz, F.)  
Glinka, M., Der Zweifel f. 2 V. u.  
Harfe. — f. Fl., V. (od. Vla, od.  
Vcello) u. Harfe. — f. V., Vla u. Harfe.  
Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied f. V.,  
Harm. u. Harfe.  
Oberthür, Ch., Op. 139. 1er grand  
Trio original p. Harpe, V. et Vcelle.  
— Op. 162. 2me grand Trio original  
p. Harpe, V. et Vcelle.  
Oelschlegel, A., Op. 107. Harfen-  
ständchen (2. Harfen - Serenade) f.  
V., Vcello u. Harfe.  
Poenitz, F., Meditation über das  
6. Praeludium v. Bach f. V. u. Harfe  
m. Harm. (od. Org.) ad lib.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Ro-  
manze f. V., Vcello u. Harfe.  
Trněček, H., Op. 29. Notturmo f. V.,  
Vcello u. Harfe.

**5. Duos.**

Bach, J. S., Meditation über das 6.  
Praeludium f. V. u. Harfe.  
— Siciliano aus der 4. Sonate f. V.  
u. Harfe.  
Eichborn, H., Die Laute u. Salve  
regina aus Op. 13 f. Waldhorn u.  
Harfe.  
Ernst, H. zu S., Romanze aus „Toni“  
f. Cornet (Fag. od. Vcello) m. Harfe.  
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Vla  
u. Harfe.  
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei f.  
Harfe u. V. (od. Vla, od. Vcello).

Lehmann, R., Op. 29<sup>b</sup>. Elegie f. V.  
u. Harfe.

Marchisio, G. B., Op. 53. Zefiro  
soave p. Mandolino (o V., o Fl.) e  
Arpa.  
Oberthür, Ch., Op. 180. Loreley.  
Legende f. Harfe u. Pfte.  
— Drei Duette über Schottische Melo-  
dien f. V. (od. Vcello) u. Harfe.  
Parish-Alvars, Op. 81. Grand Con-  
certo with Pfte.  
Poenitz, F., Op. 24. Todestanz der  
Willys m. Harm.  
— Op. 26. Zwei Salonstücke f. V. u.  
Harfe.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Ro-  
manze f. V. (od. Vcello) u. Harfe. —  
f. Harm. u. Harfe.  
Stahl, E., Gedenken f. Vcello (od. V.)  
u. Harfe.  
— Schelmerei f. V. u. Harfe.  
Wilm, N. v., Op. 119. Larghetto f.  
V. u. Harfe.

**6. Solos.**

Alberstötter, C., Concert-Walzer.  
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.  
Delibes, L., Ballade u. Gebet aus  
„Coppelia“.  
Fels, B., Op. 19. Zwei Lieder v. Robert  
Franz.  
Frojo, J., Op. 196. Fleurs musicales.  
Six Morceaux mélodiques.  
Händel, G. F. Largo (Aria).  
Holý, A., Op. 1. Drei lyrische Stücke.  
— Op. 3. Am Spinnrad.  
— Op. 4. Zwei Tonbilder.  
— Op. 6. Konzertwalzer.  
— Op. 7. Drei Vortragstücke.  
— Op. 8. Fantasiestück.  
— Op. 9. Vier Albumblätter.  
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murren-  
des Lüftchen.  
Kastner, A., Op. 3. Sérénade.  
— Op. 4. Drei kleine Stücke.  
— Op. 5. Romance fantastique.  
— Op. 10. 2 Morceaux faciles (sans  
Pédales).  
— Op. 11. 50 leichte Uebungen f. die  
einfache Pedalharfe.  
Lassen, E., Zwei Lieder.  
— Lieder u. Gesänge.  
Nadermann, F. J., Op. 92. Sieben  
progressive Sonatinen.  
— Studien.  
Nessler, V. E., Behüt' dich Gott.  
Oberthür, C., Op. 57. No. 1. La Ca-  
cade. Etude caractéristique.  
— Op. 137. The Harpe that once  
through Tara's Hall.  
— Op. 188. Souvenir de Lucia di Lam-  
mermoor de Donizetti.  
— Op. 298. Adieu.  
— Op. 308. Alpen-Lieder.  
— Op. 311. Sylvana.  
— Op. 312. Solitude.  
— Op. 339. Sur la Parade. Petite  
Marche.  
— Op. 341. Scherzo.  
— Op. 342. Albumblätter.  
— Op. 347. When cold in the earth.  
— Fantasia über „Hänsel u. Gretel“  
v. Humperdinck.  
— Three musical Illustrations.  
— Der Nonne Gebet.  
— Three musical Sketches.  
Parish-Alvars, Op. 35. Fantaisie.  
— Piraten-Marsch.

Poenitz, F., Op. 24. Todestanz der Willys.  
 — Op. 27. Italienische Romanze.  
 — Op. 29. Drei leichte Stücke.  
 — Op. 33. Nordische Ballade.  
 — Op. 42. Märchen.  
 Rubinstein, A., Op. 32. No. 4. Es war ein alter König.  
 — Op. 44. No. 1. Romanze.  
 Saint-Saëns, Op. 95. Fantaisie.  
 Schubert, Franz, Ave Maria.  
 — Ständchen (Leise stehen meine Lieder).  
 Schuëcker, E., Op. 10. Serenade.  
 — Op. 16. Elegie.  
 — Op. 17. Drei Stücke.  
 — Op. 18. Etüden-Schule.  
 — Op. 21. Drei kleine Stücke.  
 — Op. 22. Im Frühling.  
 — Op. 23. Marche miniature.  
 — Op. 24. Réverie.  
 — Op. 28. Legende.  
 — Op. 29. Drei Stücke.  
 — Op. 32. Menuett.  
 — Op. 33. Mazurka No. 2 (Am.).  
 Snoer, J., Op. 4. Cortège fantastique.  
 — Op. 6. Capriccio.  
 — Op. 7. Drei kleine Stücke.  
 — Op. 8. Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.  
 — Op. 11. Drei Nocturnes.  
 — Op. 20. Ständchen.  
 — Op. 22. 20 Harfenstudien f. die linke Hand.  
 — Op. 24. Kleine Vortrags-Uebungen.  
 — Album.  
 — Kleine Fantasie.  
 — Melodien-Album.  
 — Drei leichte Stücke.  
 Stahl, E., An der Quelle.  
 — Marguerite. Gavotte-Caprice.  
 — Serenade. [tasie.  
 Trnecék, H., Op. 7. Schubert-Fan-  
 — Op. 30. Novellette.  
 Wagner, Rich. Gebet der Elisabeth aus „Tannhäuser“.  
 — Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.  
 — Träume.  
 Weber, C. M. v., Schummerlied.  
 Zabel, A., Op. 6. Romance.  
 — Op. 11. Elégie fantastique.  
 — Op. 12. Fantaisie sur „Faust“ de Gounod.  
 — Op. 17. Le Désire.  
 — Op. 19. Marguerite au Rouet.  
 — Op. 21. Rêve d'Amour.  
 — Op. 23. Am Springbrunnen.  
 — Op. 24. Chanson de Pêcheur.  
 — Op. 26. Marguerite douloureuse au Rouet (No. 2).  
 — Op. 27. Un Moment heureux.  
 — Op. 28. Warum?  
 Zamara, Alfred, Mes premières Pensées.  
 — Compositions et Transcriptions.]

6. Lehrbücher.

Snoer, J., Schule f. Doppel-Pedal-Harfe.

**XIV. Für Davidsharfe.**

Benk, P., Op. 37b. Schule.  
 — Op. 38b. } Blumenlese. Sammlung  
 — Op. 39. } beliebter Lieder.  
 — Op. 40b. Geistliche Lieder.

**XV. Für Tischharfe.**

Schule.

XI

**XVI. Für Akkordzither (Autoharp).**

Ahrens, F., Albums.  
 — Schule.  
 Bartnowsky, P., Album.  
 — Schule.  
 Cäcilia. Katholische Kirchenlieder.  
 Heinrich, W., Volksmelodien-Album.  
 Hertel, Jul., Schule u. Melodienbuch m. 3, 4, 5 od. 6 Akkordtasten.  
 Lieder-Album aus Tirol, Kärnten, Steiermark.  
 — f. Lindemann's Akkord-Z.  
 Liederkranz.  
 Liederschatz, neuer.  
 Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
 Melodien-Album.  
 — zu Müller's Akkord-Z.  
 Melodienbuch.  
 Opern-Album.  
 Renk, P., Op. 25b. Schule.  
 — Op. 26b. Liedersammlung.  
 — Op. 27b. Choralbuch.  
 — Op. 28b. Opern-Melodien u. Gesänge.  
 — Op. 31b. Schule.  
 — Op. 32b. Lieder-Album.  
 — Op. 33b. Lieder-Album.  
 — Op. 34b. Lieder-Sammlung.  
 — Op. 35b. Tänze u. Märsche.  
 — Op. 86b. Lieder-Album.  
 — Salon-Album.  
 Schule.  
 — leichtfassliche, zu Weber's Akkord-Z. „Ideal“.  
 Tanz-Album.  
 — f. die neue Akkord-Z.  
 Tänze u. Märsche.  
 Volkslieder-Album.  
 Wahls, H., Schule.

**XVII. Für Thüringer Zither.**

Möller, P., Schule.

**XVIII. Für Zither (Schlagzither).**

1. Mit Begleitung.

Adam, P., Op. 3. Der Friedensmarsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 16. Feen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 21. Heimweh f. Diskant- u. A.-Z.  
 Allfeld, J., Fürstenberg-Marsch f. 2 Z.  
 Altmann, A., Op. 102. Beim Liechen. Zitherständchen f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie-)Z.  
 Andorff, M., Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte.  
 — Op. 52. Bohemia-Marsch.  
 André, L., Op. 80. Herzblättchen-Gavotte f. 2 Z.  
 — Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. 2 Z.  
 — Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.  
 Armee-Marsch No. 113 f. 2 Z.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Armee-Märsche, 10, f. 2 Z.  
 Artmann, H., Gruss aus den Alpen. Marsch f. 2 Z.  
 Aufsess, H. v., Lämmersprünge. Polka française.  
 Augustin, H., Op. 11. Musikalischer Ausflug. Potpourri über beliebte Volkslieder f. 2 Z.  
 — Op. 17. Röschen-Walzer.

Augustin, H., Op. 42. Immer lustig. Rheinländer f. 2 Z.  
 — Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 2 Z.  
 Aureli, C., Op. 7. Am Königssee. Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 20. Am Glockenbachl. Walzer f. 2 Z.  
 — Op. 21. Bei'm Türkengrab'n. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 22. Bei der Schäferhütt'n. Lied f. Schlag- u. Streich-Z.  
 — Op. 26. Bei der Feldkapell'n. Idylle f. 2 Z.  
 Bauer, G., Kompositionen.  
 Baumgärtner, W., Op. 120. Gedanken in die Ferne f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl.)  
 Bayer, Ed., Op. 71. Gemüthsklänge f. Z. u. Pfte.  
 Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z.  
 Berlin, das tanzende.  
 Berner Marsch, der alte.  
 Bielfeld, A., Op. 171. Berühmte Lieder f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z.  
 — Op. 172. Opern-Melodien f. Streich- (od. V.) u. Diskant-Z.  
 Blätter, bunte.  
 Blätter u. Blüten.  
 Blechinger, J., Kompositionen.  
 Blomqvist, D. M., Op. 20. Abendgesang im Kahne f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.)  
 Böck jun., C., Op. 16. Vergissmeinnicht. Gavotte.  
 Böck, W., Kompositionen.  
 Bösenroth, H., Kompositionen.  
 Braga, G., La Serenata f. 2 Streich-Z. u. Z. (od. Mandoline, Streich-Z. u. Z.)  
 Brandner, M., Op. 3. Der erste Ball. Walzer f. 2 Z.  
 — Op. 8. Jugendfreuden. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 Burda, C. G., Kompositionen.  
 Burian, C. M., Op. 5. Wiener Schützen-Marsch f. 2 Z.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Citerista, český (Böhmischer Zitherspieler).  
 Coburger Josias-Marsch f. 2 Z.  
 Cramer, H., Op. 14. Le Désir f. V. (od. Streich-Z.) u. Z.  
 Czurda, J., Kompositionen.  
 Darr, A., Gebirgslied u. Jägerlied f. 2 Z.  
 Datz, F., Op. 9. Frühlingsjubil. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Glocke.  
 Dietrich, Alois, 24 Volkslieder aus Steiermark f. 2 Z.  
 — 36 Volkslieder aus Steiermark f. 2 Z.  
 — 48 Volkslieder aus Steiermark m. unterlegtem Text f. 2 Z.  
 Doll, F. X., Op. 11. Sieges-Jubil. Festmarsch f. 3 Z., 2 Streich-Z., Gitarre u. Vcello.  
 Döring, A., Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch.  
 Doss, P., Op. 1. Die Rose nur! Lied f. 2 Z.  
 Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften. (Viribus unitis.) Marsch f. 2 Z.  
 Ehrlich, A., Op. 19. Dös san die Recht'n. Original-Ländler f. 2 Z.

K

## Für Zither.

- Eibisch, P., Hohensteiner-Zither-Club-Marsch.
- Eichler, M., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt, m. Peitschenknall u. Schellengeläute.  
— Orig.-Kompositionen f. 2 Z.
- Einfalt, I., Alpenblumen.
- Eisenach, C., Op. 7. Friedensblume. Idylle f. 2 Z.
- d'Emont, Ch., Op. 34. Fidele Brüder. Potpourri m. unterlegtem Text f. 2 Z.
- Engelhardt, M., Op. 2. Trost aus der Heimath. Lied ohne Worte f. 2 Z.  
— Op. 3. Gruss aus dem Plauen'schen Grund. Walzer f. 2 Z.  
— Op. 9. Auf Amor's Flügeln. Walzer f. 2 Z.
- Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Epheuranken.
- Erber, J., Op. 2. Schlesische Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z.
- Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. 2 Z.
- Färber, J., Kompositionen.
- Fesca, Alex., Abendlied f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Fittig, C., Kompositionen.
- Forkart, A., Op. 3a. Thüringer Waldkinder. Ländler f. 2 Z.  
— Op. 4b. Schützen-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.  
— Op. 7. Dir zu Füßen. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.  
— Op. 10. Grüß' mir mein Lieb'. Mazurka f. 2 Z.
- Frank jun., H., Op. 26. Serenade f. Z. u. Streich-Z.
- Frank, W., Op. 2. Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
— Frühling's Wehen. Walzer f. 2 Z.
- Freudenthal, W., Op. 16. Mein Märchen. Walzer.
- Freund, R., O, liebe Heimath. Réverie f. 2 Z.
- Friedemann, C., Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch f. 2 Z.
- Friedrich, S., Op. 251. Regensburg Zitherklub-Marsch.
- Fritz, B., Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Gitarre.  
— Op. 128. Six'n, Sax'n, die geh'n in d' Hax'n. Urfdiele Tanz'n f. 2 Z.  
— Tief im Böhmerwald. Volkslied f. 2 Z.
- Fröschmann, J. W., Op. 9. Steyerische Grüsse. Ländler f. Z. u. Gitarre.  
— Op. 15. Münchener Volksländler f. 2 Z.
- Gärtner, J., Kompositionen.
- Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Z.
- Ghys, Air de Louis XIII. f. 2 Z. (s.: Nöroth).
- Grasmann, C., Op. 20. Gebirgsfantasien. Ländler f. 2 Z.
- Grasmann, Ph., Op. 166. Die Schützenlied. Humoristischer Walzer f. 2 Z.  
— Op. 179. Trost in der Ferne v. Kneblsberger f. Streich-Z. m. Z.  
— Op. 190. Der Salontiroler. Ländler f. 2 Z.  
— Op. 191. Sehnsuchts-Walzer f. 2 Z.
- Grünert, A., Ein Abend auf der Alm. Ländler f. 2 Z.  
— Gruss vom Newastrande. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— Treuliebchen. Mazurka f. 3 Diskant-Z.  
— Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— Zwei lustige Brüder. Schottisch f. 2 Z.
- Gundlach jun., L., Op. 51. Längst ersehnt! Rheinländer f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
- Günther, K., Der lustige Böhme. Polka f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Streich-Z. u. Glockenspiel.  
— Hoffen u. Sehnen f. 2 Z.
- Gurth, O., Elfenreigen-Walzer f. 2 Z.
- Gutmann, Op. 351. Gruss an Garmisch. Schottisch f. 2 Z.  
— Op. 360. Elsa-Gavotte f. 2 Z.  
— Op. 366. Gruss an Thüringen f. 2 Z.  
— Op. 367. Mairöschchen. Tyrolienne m. Glockenspiel f. 2 Z.
- Haas, A., Op. 14b. Germaniens Triumphzug. Marsch f. 2 Z.  
— Op. 16b. Concert-Ouv. f. 2 Z.
- Haberkorn, M., Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler f. 2 Z.
- Hager, A., Von der Tann-Marsch f. 2 Z.
- Hammel, T., Waldröschchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Hammerer, F., Aus der Heimat.
- Händel, G. F., Largo (Aria).
- Hannig, A. B., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Hanser, G., Op. 8. Ein Hoch der Gemüthlichkeit. Marsch f. 2 Z.
- Harder, Herzblättlein. Rheinländer f. 2 Z.
- Harris, K., Nach dem Balle. Walzer f. 2 Z.  
— Menuet à la Reine f. 2 Z.  
— Mennet à la Cour f. 2 Z.
- Haubner, B., Op. 7. Die Niedliche. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 8. Simbacher Zitherklub-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V., Streich-Z. u. Gitarre.
- Hauptmann, H., Steyrer Ländler f. 2 Z.
- Hauser, J., Kompositionen.  
— u. Gärtner, Lieder-Schatz f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) — f. Z., Streich-Z. u. Gitarre.
- Haustein, J., Kompositionen.
- Heininger, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch f. 2 Z.
- Heiss, X., Kompositionen.
- Hellige, K., Op. 6b. Jugendträume. Walzer f. 2 Z.
- Hermann, A., Anna-Walzer f. 2 Z.
- Herrlinger, J. G., Op. 11. Traumverloren f. Schlag- u. Streich-Z.  
— Op. 12. Nah u. Fern f. 2 Diskant-Z.  
— Op. 24. Geislinger Zitherklub-Marsch f. 2 Z.  
— Gruss an München. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.
- Hofstätter, A., Kompositionen.
- Hohenfriedberger Marsch f. 2 Z.
- Holler, W., Op. 4. Wilhelminen-Polka f. 2 Z.
- Hoenes, Ed., Op. 13. Schweben durch's Leben. Salon-Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. V. (od. Streich-Z.) ad lib.
- Hoenes, Ed., Kompositionen u. Arrangements.  
— Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. 2 Z.  
— Leichte Vortragstücke f. Z. u. Pfte.
- Horlbeck, G., Im Buchengang. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
— Ein Liebestraum. Serenade f. Z. u. Streichmelodium (od. Vla).
- Hörmann, M., Sieges-Marsch f. 2 Z.
- Huber, Ad., Op. 23. Beim Liebchen. Duo f. 2 Z.  
— Op. 36. Lenzblüthen. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.- (Elegie)-Z.
- Huber, Aug., Op. 161. Des Jägers Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z.  
— Phantasiebilder.
- Hummel, L. J., Treu der Fahne. Marsch f. 2 Z.
- Hüttenrauch, Th., Op. 6. Regiments-Colonne. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— Op. 7. Harzburger Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
- Janka, J., Gemüthlich im Schwung. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. (od. V.)
- Jeibmann, R., Op. 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. 2 Z.
- Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— Gemüthliche Leut'. Mazurka f. 2 Z.
- Im Zither-Club. Sammlung beliebter Vortragstücke.
- Immortellen. Sammlung v. vorzüglichen Werken.
- John, A., Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z.
- Jungmann, A., Op. 117. Heimweh. Melodie f. V. (od. Streich-Z.) u. Z.
- Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. 2 Z.
- Jutzi, H., Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch f. 2 Z.  
— Op. 39. Rosen. Walzer f. 2 Z.  
— Op. 43. Geburtstags-Walzer f. 2 Z.
- Ivanoviči, S., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. 2 Z.
- Kalbacher, F., Kompositionen.
- Kasteneder, J. H., Kompositionen.  
— Zither-Album.
- Kau, F., Kompositionen.
- Keller, O., Ta-ra-ra-bumm de-ra. Couplet-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Kellner, J., Op. 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler f. 2 Z.
- Keyll, B. F., Op. 58. Der Sennerin Morgengruss.
- Kienlin, H., Turner-Fahrt. Marsch.
- Kinigl, J., Op. 6. 2 Lieder ohne Worte f. 2 Z.  
— Op. 14. Trost in der Fremde. Tyrolienne f. 3 Z. u. Streich-Z. od. V.  
— Op. 49. Aus treuem Herzen f. 2 Z.
- Kistler, C., Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Kling, H., Au Village suisse f. 2 Z.  
— Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 Z.
- Klose, O., Op. 64. Lieb Mütterchen f. 2 Z.

## Für Zither.

- Kmoch, A., Das Bummel'n ist unser Leb'n. Walzerlied.
- Knayer, L., Erinnerung an Regelsbrunn. Ländler f. 2 Z.
- Knebelberger, L., Trost in der Ferne f. Streich-Z. m. Z.
- Knieling, L., Op. 10. Frühlingslied f. 2 Z.
- Kniepp, C., Kompositionen.
- Kobelt, R., Erinnerung an Salzburg f. Z. u. Pfte.  
— Heimat u. Fremde.
- Kolmanek, Ferdinand, Op. 48. Blondinchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Koenig, K., Kompositionen.
- Krakauer, Al., Gold u. Silber. Wiener Lied.
- Krebs, G., Op. 20. Messthaler Marsch f. 2 Z.
- Kriegshäuser, J., Zither-Album.
- Kuhl, W., Frühlingslust. Marsch f. 2 Z.
- Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgschenke. Idylle f. 2 Z.
- Lachner, F., Motiv aus der Ouv. zu „Catharina Cornaro“ f. 2 Z.
- Lang, Jacob, Op. 27. Herbstfest. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.  
— Op. 28. Pfälzer Blut. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.  
— Op. 29. Die Galante. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— Op. 30. Mannheimer Zither-Club-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
- Latzelsberger, J., Der Grazien Traum. Concert-Polka-Mazurka f. 3 Z.  
— Op. 109. Marsch f. 3 Z.  
— Op. 140. Etwas Herziges. Polka française f. 3 Z., ad lib. 1 A.- (Elegie-) u. 2 Streich-Z.
- Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken f. 2 Z.
- Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. 2 Z.
- Leiter, J., Op. 30. Liesl-Marsch f. 2 Z.
- Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch f. 2 Z.
- Lepage, P., Der Traum einer Waise.
- Lerich, C., Glückliche Herzen. Walzer f. 2 Z.  
— Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch f. 2 od. 3 Z.
- Lerner, H., Burghauser Jäger-Festmarsch f. 2 Z.
- Liebert, W., Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch f. 2 Z.  
— Op. 27. Elisabeth-Glocken-Walzer f. 2 Z.  
— Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder f. Z. u. 1 od. 2 V.
- Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri.  
— Wir Männer in der Blouse. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Lohr, F., Kompositionen.
- Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch f. 2 Z.
- Lorens, C., So müssen d'Weanaleut sein. Wienerlied f. 2 Z.
- Lorenz, Ad., Juchhe. d'Madeln san da! Walzer f. 2 Z.
- Lyra. Universal-Bibliothek.
- Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch f. 2 Z.
- Marsch der finnländischen Reiterei f. 2 Z.
- Matys, J., Op. 33. 94er Regiments-Marsch f. 2 Z.
- Mayer, Al. H., Op. 2. Gruss u. Kuss. Marsch f. 2 Z.  
— Op. 4. Freundschaftskuss. Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 15. No. 2. In der Kapelle f. Z. u. Pfte.  
— Op. 17. Potpourri über deutsche Weisen f. 2 Z.  
— Op. 22. Glückliche Fahrt. Quartett f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.- (Streich-)Z.  
— Op. 24. Jugendträume. Concertino f. Streich-, Diskant- u. Alt-(Elegie-)Z.
- Mayr, S., Gruss an Basel. Marsch f. 2 Z.  
— Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
- Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.  
— Psalm 100 f. Streich-Z., Vcello, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum f. Z. u. V. — f. Z. u. 2 V.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde. f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
- Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.
- Muck, L., Helios-Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib.
- Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
- Müller, C., Op. 2. Olga-Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 3. Gruss aus Meerane. Marsch.  
— Op. 9. Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka.  
— Op. 13. Junge Liebe. Gavotte.
- Müller, Rich., Kompositionen.
- Munkelt, T., Steyrisches Lied f. 2 Z.
- Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch f. 2 Z.
- Nikl, E. J., Kompositionen u. Transcriptionen f. 2 Z.
- Nöroth, J., Souvenir de Cherisey. Walzer u. Polka f. 2 Z.
- Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92. Reg.-Defilir-Marsch f. 2 Z.
- Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch f. 2 Z.  
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.
- Orth, Ph., Op. 18. Sängermarsch f. 2 Z. (Chor), Elegie- u. Streich-Z. (od. V.)
- Pariser Einzugs-Marsch (1814) f. 2 Z.
- Parlasca, O., Kompositionen.
- Paschinger, A. J., Ilka. Concert-Polka f. 2 Z.  
— Wiener Zither-Journal.
- Pastirzk, F., Musik-Album.
- Paulus, O., Lieder-Marsch-Potpourri f. 2 Z.
- Penninger, J., Erinnerung an Weidling. Ländler f. 2 Z.
- Penschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss f. 2 Z.
- Pietzuck, H., Schöne Stunden. Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
- Plohberger, H., Op. 46. Dir allein. Concert-Réverie f. 2 Z.
- Pokorny, J., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z.
- Ponholzer, J., Alpenblümchen. Lied ohne Worte f. 2 Z.  
— Ein Ehrentanzlerl f. 2 Z.  
— Lebe wohl. Lied ohne Worte f. 2 Z.  
— Resignation f. 2 Z.
- Porsch, Chr., Op. 2. Fröhliche Laune. Polka f. 2 Z.  
— Op. 3. Herzensklänge. Mazurka f. 2 Z.
- Pötsch, A., Op. 37. Herbstblumen-Galopp f. 2 Z.
- Praschinger, C., Kompositionen.
- Preitner, C., Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch f. 2 Z.
- Prutky, R., Weihnachtsmarsch f. 2 Z.
- Ragotzky, H., Op. 1. Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka f. 2 Z.  
— Meine Lieblinge. Tonstücke.
- Rehbein, G., Op. 15. Gedanken an ferne Zeit f. V. u. Z.  
— Op. 16. Im Frühling f. V. u. Z.
- Reichardt, Alex., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
- Reil, C., Alpensänger-Marsch f. 2 Z.
- Reinhardt, L., Op. 15. Mein Sternlein. Lied f. Streich-Z. u. Z.
- Reisebilder f. 2 Z.
- Reitermarsch, finnländischer, f. 2 Z.
- Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Rieger, A., Op. 90. Cavatine „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“ aus Lortzing's Waffenschmied f. Streich-Z. (od. V.) u. Schlag-Z.
- Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl f. 2 Z.
- Ringler, F., Op. 7. Am schönen Elbestrand. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 12. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. 2 Z.  
— Op. 13. Blau Veilchen. Gavotte.
- Ritter, H., Op. 11. Erinnerung an die Alpen. Leichte Fantasie.
- Rixner, J., Kompositionen.
- Rogéri, E., Op. 8. Im Schilf. Notturno f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z.
- Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Sageder, A., Erinnerung an die Schliersee. G'saugl u. Tanz-Potpourri f. 2 Z.  
— Zither-Concertvorträge.
- Sartorio, A., Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer f. 2 Z.
- Schaaf, C., Lustige Bootfahrt. Walzer f. 2 Z., V. od. Streich-Z.
- Scharrer, J. M., Besten Gruss. Polka f. 2 Z.

Für Zither.

Schaschek, W., Op. 22. Für's Vaterland. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.  
 Schifferl, J., Op. 64. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z.  
 Schlanbusch, C., Erinnerung an Gothenburg f. 2 Z.  
 Schlesinger-Stephani, Op. 23. Stille Nacht, heilige Nacht f. Z. u. Pfte.  
 Schleuning, O., Op. 40. Turteltauben. Salonpolka f. 2 Z.  
 — Op. 41. Alpenblümchens Klage f. 2 Z.  
 — Op. 42. Alpenblümchens Freude f. 2 Z.  
 — Op. 49. Zitherständchen vor der Sennerhütte f. 2 Z.  
 — Gruss an Schaffhausen. Marsch f. 2 Z.  
 — Zitherpuppen-Walzer f. 2 Z.  
 Schnaubelt, A. Ed., Op. 18. Vom Herzen. Schottisch f. 2 Z.  
 Schneeburger, F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon f. Streich-Z. m. Z. (Peitsche u. Schellen ad lib.)  
 Schöberle, C., Gruss an Augsburg. Marsch f. 2 Z.  
 Schramm, Julius, Leichte Tänze.  
 Schrickler, Op. 3. Die kleine Neckerin. Polka f. 2 Z.  
 Schroeder, E., Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherklub-Marsch f. 2 Z.  
 Schröder, W., Op. 40. Eros-Walzer.  
 Schubert, Franz, Chor der Engel aus „Faust“ f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib.  
 Schulze, R., Blondinen-Walzer f. 2 Z.  
 Seidel, E., Stille Gedanken. Ländler f. 2 Z.  
 — Wer weiss! Fantasie f. Z. m. Streich-Z. (od. V.)  
 Seifert, B., Op. 86. Wintermärchen. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello.  
 — Op. 104. Freundschaftshymne f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Vcello u. Streich-Z.  
 — Op. 106. Abendandacht.  
 — O schliess' in dein Gebet mich ein f. 2 Diskant-Z., A.-Z., Harm. (Org.), 2 Streich-Z. (od. V.) u. A.-Streich-Z. (od. Vcello.)  
 Seifert, H., Erinnerung an das schöne Salzkammergut.  
 — Festgruss-Marsch f. 2 Z.  
 — Salon-Album f. Z. u. V.  
 Seip, F., Festmarsch.  
 Sioly, J., Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht!  
 — Der erste Schnee.  
 Slezak, O., Op. 11. Am Scheidewege f. Z. u. Streich-Z.  
 Söderman, A., Schwedischer Hochzeitmarsch f. 2 Streich-, 1 B.-Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch f. 2 Z.  
 Stanislaw, J., Kompositionen.  
 Steffen, R., Kompositionen.  
 Steffens, G., Liebchen mit dem Grübchen f. 2 Z.  
 Steigenberger, A., Op. 7. „s Radler-Leb'n“. Marsch f. 2 Z.  
 Steinbacher, K., Op. 12. Tegernsee'r Lied-Marsch f. 2 Z.  
 — Tegernsee Hoch! Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. m. Gitarre.

Steiner, H., Op. 17. Die Schneider zu Regensburg. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 22. Posthornweisen vom Arberg. Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 23. Stubener Marsch f. 2 Z.  
 Steinhoff, A., Op. 8. Hoch Vater Rhein. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.  
 — Op. 11. Märchen am Rhein. Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.)  
 — Op. 20. Am Waldbächlein f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 21. Mit Chicu. Schneid. Marsch.  
 Stern, A., Opernmelodien-Schatz f. Streich- u. Schlag-Z.  
 Strauch, L., Kompositionen.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 449. Neue Pizzicato-Polka f. 2 Z.  
 — Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration f. Z. m. V.  
 Stritzinger, K., Op. 24. Blondinchen. Concert-Polka f. 2 Z.  
 — Op. 26. Die kleine Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 Stroh, Ph., Kompositionen.  
 Sturm, M., Kompositionen.  
 Swoboda, J., Kompositionen.  
 Tagwacht u. Zapfenstreich.  
 Schweizer Fanfaren f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)  
 Tanz-Album, humorist.  
 Taubenberger, G., Op. 5. No. 1. Erinnerung an Miesbach, f. 2 Z.  
 — Op. 31. Achensee'r Bärenjagd. Marsch f. 2 Z.  
 Thauer, H., Op. 40. Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z.  
 Theubert, J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z.  
 Torger, H., Op. 5. Am Abend. Träumerei f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch f. 2 Z.  
 Umlauf, C. J. F., Salon-Album.  
 Unrath, C. L., Hohenzollern-Marsch f. 2 Z.  
 Voigt, Chr., Kompositionen.  
 Voith, F., Op. 46. Isarlust. Gavotte f. 2 Z.  
 Vries, H., Op. 55. Erinnerung an den Kölner Karneval. Marsch f. 2 Z.  
 Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Wagger, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. 2 Z. m. Elegie-Z. — f. 2 Z.  
 — Op. 222. Oesterreichs Soldaten. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 229. Kaiser! dich verlassen wir nicht. Marsch f. 2 Z.  
 — Op. 244. G'wehr rraus. Marsch f. 2 Z.  
 Wahl jun., St., Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.)  
 Waldschütz, A., Op. 1. Gemüthliche Stunden. Ländler f. 2 Z.  
 — Op. 2. Dö rig'in's Blut. Oberbayerische Ländler f. 2 Z.  
 Waldteufel, E., Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer f. 2 Z.  
 Walter, A., Op. 7. Melanie-Polka f. 2 Z.  
 Wanjek, A., Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Waukmüller, J., Kompositionen.  
 Weber, Jos., Kompositionen.

Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts-Marsch.  
 Weinstoetter, A., Drei schweizerische Militärmärsche f. 2 Z.  
 Weiss, O., Op. 3. Pfingst-Bleamer'n. Polka-Mazurka f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 4 Z.  
 Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht f. Z. m. Streich-Z. (V.)  
 Wensky, E., Kompositionen.  
 Wobersin, W., Op. 11. Die lustigen Berliner. Polka-Mazurka f. 3 Z. u. V.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neuberlin. Historisches Potpourri.  
 Wolkewitz, A., Op. 9. Frühlingslust. Walzer f. 2 Z.  
 — Op. 10. Die Wassernixen. Masurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.  
 Woeste, G., Op. 82. Ricordana.  
 — Op. 86. Aus schöner Zeit f. 3 Schlag- u. 1 Streich-Z.  
 — Op. 87. Zwei Lieder f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.  
 — Op. 90. Schaut der Jäger in das Thal f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 92. Flottweg. Polka-Rheinländer f. 2 Z.  
 Yradier, La Paloma f. Z. u. Streich-Z.  
 Zaubitzer, A., 9 leichte u. gefällige Stücke f. Streich-Z. m. Gitarre.  
 — Was zum Herzen spricht. Romane f. 1 Streich- u. 2 Schlag-Z. — f. 1 Streich-Z. (V.) m. Pfte.  
 Zaubitzer, Ida, Alpnerns Traumbilder f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V. od. Mandoline.)  
 — Gruss an die Zitherfreunde. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.  
 Zimmermann, M., Postzug-Polka française f. 2 Z. (m. Schellenbegitt.) — f. Z. u. Pfte.  
 Zirnstein, E., Op. 2. Ein Liebertraum f. 2 Z.  
 — Op. 3. Marien-Rheinländer f. 2 Z.  
 — Op. 4. Sehnsuchts-Walzer f. 2 Z.  
 Zither-Album, Leipziger.  
 Zither-Bund, der Wiener.  
 Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Abelspies, J. F. C., Maiglöckchen. Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.  
 — Op. 80. No. 4. Der Aeppler od. Das Schwyzerhüsi.  
 — Op. 447. No. 2. Schau' mir nur in's Gesicht.  
 — Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath.  
 — Juchheisa, juchheil Walzer.  
 Adam, P., Op. 17. Elegie.  
 Adelong, O. v., Op. 3. Schwarzwaldtannen. Ländler.  
 Adolphi, K. F., Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.  
 Albert, M., Berliner Zither-Album.  
 Albrecht, F., Op. 2. Spuk-Walzer. Album.  
 Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben.  
 — Ich hätt' es nie gedacht.  
 — Schliess in dein Gebet mich wieder ein.  
 Allers, P., Bier-Walzer.  
 Allfeld, J., Fürstenberg-Marsch.  
 Allfeld, Max, Donauquelle. Gavotte.  
 Allmers, H., Friesenlied.

## Für Zither ohne Begleitung.

- Ambrosch, F. C., Kompositionen.  
 Andorff, M. C. R., Op. 7. Perlen aus dem Zechopanthal.  
 — Op. 51. Im Myrthenhain. Gavotte.  
 — Op. 52. Bohemia-Marsch.  
 André, L., Op. 80. Herzblättchen. Gavotte.  
 — Op. 100. Alpenveilchen.  
 Armee-Marsch No. 113.  
 Armee-Marsch-Album.  
 Armeemärsche, 10.  
 — 14.  
 — bayerische.  
 Artmann, H., Gruss aus den Alpen. Marsch.  
 Auber, D. F. E., Schlummerlied aus „Die Stumme v. Portici“.  
 Auer, A., Op. 2. Oesterach-Klänge. Walzer.  
 — Nur mit anlassen!  
 Aufsess, H. v., Lämmersprünge. Polka française.  
 Augustin, H., Kompositionen.  
 Aureli, C., Op. 7. Am Königsee. Ländler.  
 — Op. 25. Auf der Tanzwies'n. Polka française.  
 — Op. 27. Auf'm Wirthsanger. Walzer.  
 — Op. 29. Hinter'm Burgerwaldl. Marsch.  
 — Op. 30. Wohlverleih. Gavotte.  
 Aus der weiten Welt.  
 — der Zithermappe.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, J. S., Ave Maria.  
 Bądarzewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.  
 Bartl, J., Op. 90. Sie ist's. Mazurka.  
 Bartnowsky, P., Album.  
 Basell, F., Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.  
 — Op. 50. Kaiser Wilhelm II. Marsch.  
 Bauer, B., Op. 28. Im Mondenschein.  
 Bauer, G., Kompositionen.  
 Baumann, J., Zither-Album.  
 Baumgärtner, W., Op. 120. Gedanken in die Ferne.  
 — Op. 160. Im Salon.  
 — Op. 161. Zufriedenheit.  
 — Op. 162. Aus Freundschaft.  
 Bayer, Ed., Op. 58a. Ein Sonntagsmorgen im Gebirge.  
 — Op. 69. Tyroler Reigen.  
 — Op. 70. Ein Blümchen am Wege.  
 Bayer, Jos., Burschenliebe. Walzer.  
 — Liebegeflüster. Walzer.  
 — Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.  
 — Ländler aus „Gross Wien“.  
 — Dorothy. Walzer nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.  
 — Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“.  
 — Die goldene Sau. Polka-Mazurka.  
 Becher's Zitherbücher.  
 Becker, Reinh., Op. 3. No. 3. Frühlingszeit.  
 Beethoven, „Freudvoll und leidvoll“ aus „Egmont“ Op. 84.  
 — Trauermarsch.  
 Behr, Franç., Op. 648. Echo aus den Alpen.  
 Bellina, H., Op. 62. Kärnthner Lieder-Potpourri.  
 Berg, P., Op. 29. Am Loreley-Felsen.  
 — Melodien-Almanach.  
 Berger, F., Das Bienenhaus.  
 Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
 Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.  
 Berner Marsch, der alte.  
 Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch.  
 Bicherl, H., Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung acht bayerischer Tänze aus alter Zeit.  
 Bielfeld, A., Op. 167. Edelweiss. Mazurka.  
 — Op. 169. Volkslieder-Album.  
 — Spinn', spinn'.  
 Bierwalzer.  
 Biesel, C., Op. 14. Wiedersehen.  
 Binnemann, C., Die Muttersprache.  
 — Anna Polka.  
 Blätter, bunte.  
 Blätter u. Blüten.  
 Blechinger, J., Kompositionen.  
 Blobner, J. B., Op. 105. Für was mein Herz schlägt.  
 — 's Dirndl u. der Jaga.  
 Blon, F. v., Kaiser-Parade-Marsch.  
 Blumenlese.  
 Blumenstraus.  
 Blumlacher, J., Salon u. Hütte.  
 Boccherini, L., Berthmtes Menuett.  
 Bock, A., Deutscher Turnerfest-Gruss.  
 Böck, A., Op. 10. Im Wiesengrund. Gavotte.  
 Böck jun., C., Op. 16. Vergissmeinnicht. Gavotte.  
 — Gruss an St. Louis. Walzer.  
 Böck, W., Kompositionen.  
 Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm.  
 — Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer.  
 — Op. 41. Traum einer Jungfrau.  
 — Op. 85. Hast du mich lieb?  
 — Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang.  
 Bohne, R., Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimath.  
 Börner, B., Op. 2. Gruss an Bayreuth. Marsch.  
 Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe.  
 Bösseuroth, H., Kompositionen.  
 Brandl, J., Ich möcht' so gern dein eigen sein.  
 Brandner, M., Op. 3. Der erste Ball. Walzer.  
 — Op. 8. Jugendfreunden. Polka-Mazurka.  
 Brandt, H., Kompositionen.  
 Braun, J., Polnisches Lieder-Potpourri.  
 Bräunlich, A., Elegie f. Diskantod. A-Z.  
 Bredow, F., Op. 15. Prinzess-Gavotte.  
 Breining, H., Op. 12. Die letzten Bleamerln.  
 Breitung, F., Op. 11. Weihnachtsmelodien.  
 Brieger, Ad., Op. 12. Am Lago Maggiore.  
 Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.  
 Brinkmeyer, A., Op. 1. Frühlingsklänge. Walzer.  
 Buchecker, H., Op. 5. Erinnerung an München.  
 — Op. 15. Divertissement.  
 — Op. 70. „Meiner Tochter“. 3 symphonische Stücke.  
 — Op. 96. Barkarole.  
 — Sommerabend.  
 Burda, C. G., Kompositionen.  
 Burgstaller, E., Opern-Album.  
 — Salon-Album, neues.  
 Burgstaller, F. X., Op. 212. Fantasie u. Paradies-Schottisch.  
 — Christinen-Walzer.  
 — Melohilarien-Walzer.  
 — Schlangen-Galopp.  
 Burian, C., Erinnerung an Langenwang.  
 Burow, Polnisches Lied.  
 Califano, A., Pfeiferlied.  
 Camors, H. W. de, Sag mir Lebewohl. Walzer.  
 Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.  
 — Mussinan-Marsch.  
 — Seuffert-Marsch.  
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Choräle, die schönsten, der evangel. Kirche.  
 Chorcherr, F., Op. 75. Studentenlieder-Quadrille.  
 Christiani, M., Op. 50. Abschieds-Ländler.  
 Citerista, teský. (Böhmischer Zitherspieler.)  
 Concert-Album.  
 Conti, B. W., Mutterglück. Walzerlied.  
 Czibulka, Alph., Potpourri über Motive aus „Der Bajazzo“.  
 Czurda, J., Kompositionen.  
 Da Capo-Album.  
 Dacre, H., Daisy. Walzerlied.  
 — Ting-a-ling. Marsch.  
 Dädelow, H., Ericus-Marsch.  
 Darr, A., Gebirgslied u. Jägerlied.  
 — 28 melodische Vortragsstücke.  
 Darr-Album.  
 Datz, Fr., Op. 11. Lenz des Lebens. Polka-Mazurka.  
 — Op. 15. Plaudermäulchen. Polka-Mazurka.  
 David, F., Rittnerhorn-Marsch. (s.: Rezek, F.)  
 Dellinger, R., Tänze aus „Die Chansonette“.  
 Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee.  
 Dietrich, Alois, Op. 13. Volkslieder-Album.  
 — Op. 19. Volkslieder-Album.  
 — Op. 21 u. 22. Opern-Album.  
 — Geistliche Lieder u. Choräle.  
 — 24 Volkslieder aus Steiermark.  
 — 36 Volkslieder aus Steiermark.  
 — 48 Volkslieder aus Steiermark.  
 Döbereiner, Joh., Hoch unser Königshaus. Patriot. Marsch.  
 — Mein Bayernland. Patriot. Marsch.  
 Donizetti, G., Tyrolienne aus „Die Regimentstochter“.  
 Döring, Aug., Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch.  
 Dornfeld, E., Stumm u. thränenlos.  
 Dorsch, M., Alumbblatt. (s.: Kniepp.)  
 Doss, P., Op. 1. Die Rose nur!  
 Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus.  
 Drescher, C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer.  
 — Aus aller Wiener Herzen. Walzer.  
 — Grinzinger-Marsch.  
 — I bin a alter Spleni.  
 Drescher jun., R., Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka.  
 Dühl, C., Damenspende. Polka-Mazurka.  
 Durra, H., Ich denke dein.  
 Eberle, W., Kompositionen.  
 — Stufenleiter des Zitherspielers.

*Für Zither ohne Begleitung.*

- Edenharter, F., Op. 22. Glück auf! Marsch.  
 Edlinger, A. v., 50 Volkslieder.  
 — 150 Volkslieder.  
 Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften. Marsch.  
 Egli, A., Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 5. Die Mnotathaler. Ländler.  
 Eheberg, Th., Drei Lieder ohne Worte.  
 Ehrlich, A., Op. 19. Dös san die Recht'n. Ländler.  
 Eibisch, P., Hohensteiner-Zither-Club-Marsch.  
 Eichinger, Ad., Dina-Polka.  
 — Frisch voran. Marsch.  
 — Marien-Polka-Mazurka.  
 — Silberfischchen. Mazurka.  
 — Unions-Marsch.  
 Eichler, M., Kompositionen.  
 Eilenberg, Rich., Op. 98. Abend-läuten.  
 — Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.  
 — Op. 101. Die Kaiserparade.  
 — Op. 104. In der Spinnstube.  
 — Op. 107. Elfentanz.  
 — Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka.  
 — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch.  
 — Op. 117. Mandolinen-Serenade.  
 — Op. 119. No. 3. Ein Waldconcert.  
 — Op. 119. No. 5. Mückentanz.  
 — Op. 119. No. 6. Schmiedeliedchen.  
 — Op. 165. Türkischer-Marsch.  
 — Op. 167. In der Waldesschmiede.  
 — Auszug der Garde. Marsch.  
 — S'il vous plait.  
 Einfalt, I., Alpenblumen.  
 Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.  
 Eisenach, C., Op. 4. Flotte Geister. Schnell-Polka.  
 Eitz, Liederstrauss.  
 — 2 Stücke.  
 d'Emont, Ch., Op. 34. Fidele Brüder. Potpourri.  
 Engelbrecht, E., Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt.  
 Engelhardt, M., Op. 1. Ein Hoch dem Voigt'schen Zitherverein. Marsch.  
 — Op. 8. Mein Heimatland.  
 — Op. 9. Auf Amor's Flügeln.  
 Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.  
 Erber, J., Zither-Perlen.  
 Erika.  
 Ertl, D., Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch.  
 — Op. 64. Liebt er mich? Walzer.  
 — Op. 134. Die Nasswalder. Walzer.  
 — Di dio, zip, zip.  
 — Phlegmatisch. Wienerlied.  
 — Wiener Bilder. Walzer.  
 Eritte, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.  
 — Toros-Marsch.  
 Espen, Th., Salonstücke.  
 Esser, R., Op. 45. Herbststimmung.  
 — Festglocken im Gebirge.  
 Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer.  
 — Gut Klang! Marsch.  
 — Träumerei.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 245. Oliva. Polka-Mazurka.  
 — Op. 249. Kneip-Polka.  
 — Op. 252. Ein flotter Studio. Marsch.  
 — Op. 260. Im Mondenlicht. Walzer.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 264. Unter schattigen Kastanien. Polka-Mazurka.  
 — Op. 278. Wiener Schwalben. Polka.  
 — Op. 284. La Danse des Ecus. Polka.  
 — Op. 286. Lob den Wienerinnen. Walzer.  
 — Op. 289. Arbeiter-Polka.  
 — Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.  
 — Op. 293. Massliebchen (Päqurette). Polka-Mazurka.  
 Falkenhagen, A., Ein Blick in's Himmelreich.  
 Fantasien-Album.  
 Färber, J., Kompositionen.  
 Fesca, A., Op. 13. Der Wanderer.  
 Fetrás, Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.  
 Feuchtenbeiner, R., Aller Anfang ist schwer.  
 Finsterbusch, W., Op. 10. Sie sagen All', du habest mich verlassen.  
 — Alpenveilchen.  
 — Stille Liebe. Gavotte.  
 — Stilles Glück. Rheinländer.  
 Fischer, J. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch.  
 Fischer, J. F., Op. 3. Auf zur Jagd. Marsch.  
 Fischer, O., Op. 51. Gebirgsklänge.  
 — Op. 81. Ein lustiger Ritt.  
 — Op. 176. Im Mondenschein.  
 Fittig, C., Kompositionen.  
 Fittig, F., Der Sennerin Traum.  
 — Grossmütterchens Polka.  
 Forkart, A., Kompositionen.  
 Formánek, S. J., Album.  
 Förster, Rud., Kompositionen.  
 Frank jun., H., Op. 22. Für Kaiser u. Reich. Marsch.  
 — Op. 25. Mein Liebling. Polka française.  
 — Op. 27. Klänge aus der Schweiz.  
 Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.  
 Franke, W., Op. 2. Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka.  
 — Frühlings-Wehen. Walzer.  
 Frankl, A., Ewig nur mein! Walzer-Rondo.  
 Frass jun., L., Op. 3. Jugendlust. Marsch.  
 — Rosen u. Dornen.  
 — Der Tiroler Salon-Zitherspieler.  
 Frédéric, G., Ta-ra-ra-Bum-de-ra. Marsch.  
 Freudenthal, W., Op. 16. Mein Märchen. Walzer.  
 Freund, R., O liebe Heimath.  
 Friedemann, C., Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch.  
 Friedrich, A., Nad Wisla. Quadrille.  
 Friedrich, S., Op. 219. Lebenslust. Walzer.  
 Fritz, B., Op. 125. Kinder-Uebungen u. kleine Tonstücke.  
 — Op. 127. Jugend-Album.  
 — Op. 128. Six'n, Saxn, die geh'n in d'Hax'n. Urüdele Tanz'n.  
 — Tief im Böhmerwald. Volkslied.  
 Fritz, F., Op. 3. Wieniec pieśni polskich.  
 Frodschus, O., Arbeiterlied.  
 Frohwalt, H. R., Op. 1. Baum ist in der kleinsten Hütte. Walzerlied.  
 Fröschmann, J. W., Op. 10. Musikalische Traumbilder. Potpourri.  
 Fuchs, J., Melodien-Album m. geistlichen Liedern.  
 Fuchs, J. N., Oesterreichisches Lied aus den Soldatenscenen „Im Feldlager“.  
 Fuchs, O., Kadetten-Marsch.  
 Gammel, E., Dampfrad-Marsch.  
 — König Wilhelm-Marsch.  
 Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.  
 Gassmann, O., Das Glockenspiel.  
 Gattermann, E., Der verlassene Bau.  
 — Gedenkblatt. Polka-Mazur.  
 — Ländlich — sittlich.  
 Geist, E., Op. 1. Widmung an Anna.  
 — Op. 9. Ständchen.  
 — Op. 10. Gondoliere.  
 Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII.  
 Gieges, W., Op. 1. Concert-Polka.  
 Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte.  
 Gilli, Carl, Op. 31. Der letzte Kuss.  
 — Op. 32. Süsse Hoffnung meiner Liebe.  
 — Sorgenlose Stunden.  
 Girardi-Album.  
 Göbl, K., Immer schneidig. Marsch.  
 Gottlöber, J., Allemal Abends. Studenten-Marsch.  
 Götzke, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.  
 — Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o selge Zeit.  
 Gounod, Ch., Walzer aus „Margarethe“ (Faust).  
 Grabau, W., Op. 1. Zur Erinnerung. Schottisch.  
 — Op. 2. Mentholin-Walzer.  
 Gramm, C., Op. 30. Sozialisten-Marsch.  
 Grasberger, L., Waldbäurische Ländler.  
 Grassmann, C., Op. 11. Pusterthaler Alpenrosen. Tyrolienne.  
 — Op. 16. Drei charakteristische Tonstücke.  
 — Op. 17. Erinnerung an Weitlaubrunn.  
 — Op. 18. Zwei charakteristische Tonstücke.  
 — Op. 19. Tyroler Marsch.  
 — Op. 20. Gebirgsfantasien.  
 Grassmann, Ph., Op. 166. Die Schützenlied. Humorist. Marsch.  
 — Op. 190. Der Salontiroler.  
 — Op. 191. Sehnsuchts-Walzer.  
 Grigoleit, L., Op. 6. Immer lustig. Polka-Mazurka.  
 Grosche, H., Fahrradreigen. Walzer.  
 Gruber, J., Op. 30. Waldzauber.  
 — Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 40. Die Gamseck-Steig-Jodler.  
 — Op. 41. Waldeszauber. Mazurka.  
 Gruber-Orschnigg, Greifensteiner Feuerwehr-Marsch.  
 Grund, A., Alpenblumen.  
 — Beliebte Lieder.  
 Grünert, A., An die Heimath.  
 Guisa, B., Wer weiss, is's wahr. Marsch-Couplet.  
 Gumer, G. P. v., Ein Hansakind.  
 Gundlach sen., L., Op. 51. Längst ersehnt! Rheinländer.  
 — Op. 52. Arabella. Polka française.  
 — Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne.  
 — Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.

## Für Zither ohne Begleitung.

- Gundlach jun., L., Op. 27. Soldaten Gruss. Marsch.  
— Op. 29. Jubiläums-Marsch.
- Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.
- Günther, K., Der lustige Böhme. Polka.  
— Klänge vom Bodensee.  
— Zitherspieler's Lieblinge.
- Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
- Gutmann, Fr., Transcriptionen.
- Haas, A., Op. 14<sup>a</sup>. Germaniens Triumphzug. Marsch.  
— Op. 15. Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer.
- Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Gavotte.  
— Op. 16<sup>a</sup>. Concert-Ouv.
- Op. 17. Almenrausch. Polka-Mazurka.  
— Op. 19. Im Tanzkura. Polka française.  
— Op. 24. Am Donaustand. Marsch.  
— Op. 28. Treu zur Fahne. Marsch.
- Haberkorn, M., Op. 21. Elbsagen. Concert-Ländler.  
— Op. 24. Das Dorfglöcklein.
- Hager, A., Die weisse Rose. Polka-Mazurka.  
— Von der Tann-Marsch.
- Hager, F., Op. 28. Etüde.
- Hamm, J. V., Die Zaubertrompete. Schützen-Polka.
- Hammel, T., Kompositionen.
- Hammerer, F., Aus der Heimath.  
— Da Capol Transcriptionen.
- Händel, G. F., Largo (Aria).
- Hanft, J., 's Platzl.
- Hannusch, F., Lied u. 8 Tänze.
- Haepe, H., Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler.  
— Plappermäulchen. Polka.  
— Marien-Tyrolienne.  
— Durch Wald u. Flur. Galopp.
- Harder, A., Op. 29. No. 1. Bayrischer Jäger-Marsch.  
— Op. 29. No. 2. Abschieds-Sträuschen. Polonaise.  
— Op. 30. Frühlingsrufe. Walzer.  
— Op. 32. Zur Weinlese. Quadrille.  
— Herzblättlein. Rheinländer.
- Harris, K., Menuet à la Cour.  
— Menuet à la Reine.  
— Nach dem Balle. Blumenwalzer.  
— Treues Andenken.
- Härtel, A., Abendständchen.
- Härtel, P., Weihnachtstraum.
- Hartmann, L., Op. 1. Gruss aus Michelstadt. Marsch.
- Haubner, B., Op. 6. Schöne Gedanken. Polka.
- Hauptmann, H., Maiglöckchen-Polka.  
— Clärchen-Polka.  
— Steyrer Ländler.
- Hauser, H., Volksweisen-Ländler.
- Hauser, Jos., Kompositionen.
- Hanska, H., Op. 3. Märzveilchen-Polka.
- Haustein, J., Kompositionen.
- Haydn, J., Serenade.
- Heereklänge, deutsche. Album v 20 beliebten Armeemärschen, Reveillen etc.
- Hegar, A., Das Alpenrösle.
- Heimberg, E., Op. 6. No. 1. Begrüssungs-Marsch.  
— Op. 6. No. 2. Am schönen Rhein. Rheinländer.
- Heimberg, E., Op. 7. No. 1. Dragoner-Marsch.  
— Op. 7. No. 2. Melanie-Polka-Mazurka.
- Hein, J., Op. 32. Gross-Wien. Jubel-Marsch.
- Heininger, A., Op. 1. Hoch Mainz. Marsch.
- Heinrich, P., Op. 4. Gedenke mein.  
— Op. 6. Alpenrosen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder.  
— Kde domov můj?  
— Home, sweet Home.  
— Zwei Weihnachtslieder.
- Heins, C., In der Alpenhütte.  
— Liebesgeföhler. Gavotte.
- Heiss, X., Kompositionen.
- Helbig, W., Hinter'm Kachelofen rumpelt was. Rheinländer.
- Hellige, K., Op. 5. Frohe Stunde. Polka-Mazurka.  
— Op. 6<sup>a</sup>. Jugendträume. Walzer.
- Hennes, Aloys, Op. 131. Alpenröschen.
- Hennig, C., Op. 74. Das Mutter-Herz.
- Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Liebchen geht.
- Herinek, H., Auf nach Berlin. Marsch.  
— Bayrischer Schützen-Marsch.  
— Münchner Leben. Marsch.
- Hermann, A., Anna-Walzer.  
— Ein Hoch der Musik. Marsch.
- Herrlinger, J. G., Op. 8. Concert-Fantasia.  
— Op. 9. Heimatklänge.  
— Op. 19. Rosa-Walzer.  
— Op. 20. Gedankensplitter. Potpourri.  
— Op. 24. Geislinger Zitherclub-Marsch.  
— Gruss an München. Marsch.
- Herrmann, A., Op. 12. Vergissmeinnicht. Gavotte.
- Herzens-Töne. Beliebte Kompositionen.
- Hinterholz, A., Op. 12. An deine schönen Augen.  
— Op. 14. Für's Volk. Marsch.  
— Op. 18. Wiener Gruss. Marsch.
- Hofböck, J., Melodienzauber.
- Höfer, E., Tingeling. Rheinländer.
- Hoffmann, Ph., Die Liebe kauft man nicht.
- Höfle, P., Op. 16. Zwei kleine Tonstücke.  
— Op. 26. Albumblatt.
- Hofmann, O., Die Praterfee. Walzerlied.  
— Die Stadt der Lieder.  
— Suggestionen. Walzer.
- Hofstätter, A., Kompositionen.
- Högg, M., Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri.
- Högenstaller, J., Op. 95. No. 2. Blau Aeugelein. Tyrolienne.  
— Op. 95. No. 3. Zitherlies'l-Polka française.
- Hollaender, Victor, Op. 86. Die Schliersee'r. Gebirgsländler.
- Holler, W., Potpourri.
- Holzauktion, die. Rheinländer.
- Hoenes, Ed., Kompositionen u. Arrangements.
- Horbek, G., Frohmuth. Galopp.  
— Gruss an Berneck. Marsch.  
— Im Buchengang. Polka-Mazurka.  
— Reseda-Düfte. Walzer.
- Hörmann, A., Herminen-Polka-Mazurka.
- Hörmann, M., Sieges-Marsch.
- Hornig, J., Dem hilft ka Kneipp, dem hilft ka Koch.
- Horny, E., Prazské povidky. Potpourri.
- Hubay, J., Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona“.
- Huber, A., Op. 182. Zärtliches Zwiegespräch.  
— Op. 197. Traumbild.  
— Op. 198. D'Oberlandler. Steirische Tänze.  
— Phantasiebilder.
- Hummel jun., A., Op. 4. In stiller Alpenhütte.
- Hummel, A. Jos., Op. 6. Aus voller Schützenbrust. Marsch.  
— Op. 7. Aus den Jugendstunden. Mazurka.  
— Op. 8. Unter dem Lindenbaum. Polka-Mazurka.  
— Op. 19. Des Jägers Liebchen. Gavotte.  
— Treu der Fahne. Marsch.
- Hummel, J. E., Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.  
— D'Almrosler'n.
- Humor in Tanz u. Lied.
- Hünten, F., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour.
- Hüttenrauch, Th., Op. 6. In Regiments-Colonne. Marsch.  
— Op. 7. Harzburger Marsch.
- Jacobi, M., Op. 2. Annie. Idylle.  
— Op. 3. Mazelene. Walzer.
- Jahn, C., Frühlings-Knospen. Walzer.
- Jander, R., Op. 1. Leichte Cavallerie. Marsch.
- Jeibmann, R., Op. 49. Unvergesslich.  
— Op. 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte.
- Illich, O., Op. 11. Gruss aus Bayreuth. Marsch.
- Immortellen.  
Im Zitherclub.  
In Freud' u. Leid.
- John, A., Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch.
- Jünger, O., Die Welt ist so schön! Marsch.
- Jungmann, A., Mit der Mandoline.
- Jüngst, O., Schützen-Marsch.
- Jurek, W. A., Deutschmeister-Regiments-Marsch.
- Jurik, J., Fingersatzlehre.
- Jutzl, H., Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch.  
— Op. 39. Rosen-Walzer.  
— Op. 41. Gretchen-Walzer.  
— Op. 42. Glockenländler.  
— Op. 43. Geburtstags-Walzer.
- Ivanoviči, J., Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.  
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.  
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
— Mariana. Polka.  
— Schiffers Töchterlein. Walzer.  
— Suspinnul-(Seufzer)-Walzer.
- Kabatek, A., Op. 102. Beim „Sternwirth“.  
— Op. 103. No. 1. Fahr' wohl! Marsch.  
— Op. 103. No. 2. Libellen-Walzer.
- Kafka, Fr., Kompositionen.

## Für Zither ohne Begleitung.

- Kahlow, E., Op. 20. Anninetta-Walzer.
- Kahmen, W., Op. 19. Frisch auf! Marsch.
- Op. 20. Glück auf! Walzer.
- Op. 22. Je länger, je lieber. Walzer.
- Glückchen-Walzer.
- Kaiser, E., Op. 101. Von Wien nach Chicago.
- Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri.
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.
- Op. 218. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.
- Kalbacher, F., Kompositionen.
- Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
- Kappeller, K., Ninetta (O Beppo!)
- Karpf, H., Erinnerung an die Edmundsklamm.
- Kastaneder, J. H., Kompositionen.
- Katzenberger, J., Münchner Bocklieder-Potpourri.
- Kau, F., Kompositionen.
- Kauffmann, A., Op. 11. Marche des Citharistes parisiens.
- Op. 12. Roses de Noël. Valse.
- Op. 13. Cerisette. Polka.
- Op. 14. Le Réveil du Printemps. Valse.
- Kaulbersch, J., Zither-Album.
- Kees, K., Die österreich-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
- Kéler Béla, Op. 88. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer.
- Keller, O., Ta-ra-ra-bumm-de-ra. Couplet-Marsch.
- Kellner, J., Op. 91. Frühlings-Reigen.
- Op. 92. Frühlings-Reigen.
- Op. 93. Husaren-Marsch.
- Op. 94. Champagner-Geister. Walzer.
- Op. 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler.
- Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.
- Keyll, B. F., Op. 58. Der Seunerin Morgengruss.
- Kienlin, H., Turnerfahrt. Marsch.
- Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelimann.
- Kilian, E., Herz u. Hand. Marsch.
- Kindler, E., Beliebte u. wohlklingende Kompositionen u. Arrangements
- Kinigl, J., Kompositionen.
- Kinkel, J., Ritters Abschied.
- Kistler, C., Op. 5. Liebesrosen. Polka-Mazurka.
- Kittel sen., J., Die Tannenmühle.
- Klammer, G., Op. 33. Jolán. Polka-Mazur.
- Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
- Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Klein, B., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl. Jux-Marsch.
- Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort.
- Kling, H., Au Village suisse.
- Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka.
- Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.
- Op. 64. Lieb Mütterchen.
- Kmoch, A., Das Bumm'l'n ist unser Leb'n. Walzerlied.
- Liebesfrühling. Walzer.
- Knayer, L., Aus tiefem Gemüth.
- Erinnerung an Karlsbrunn. Polka française.
- Knebelberger, L., A Blümal u. a Herz.
- Trost in der Ferne.
- Knieling, L., Op. 9. Sonnenaufgang im Gebirge.
- Op. 11. Wilde Rosen.
- Kniepp, C., Werke.
- Kobelt, F. R., Heimat u. Fremde.
- Koch, L., Op. 36. Abendruhe.
- Köhler, Fr., Op. 1. Ländler-Idylle.
- Kolb sen., Taxis-Marsch.
- Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein theures Wien.
- Kollitsch, A., 2 Kärntner Volkslieder.
- Kolloff, C., Op. 29. Die klagende Nachtigall.
- Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer.
- Lied des Verbannten.
- Kolmanek, F., Kompositionen.
- Kömpel, A., Glück auf! Marsch.
- Kompositionen, beliebte.
- Komzák, K., Kompositionen.
- König, K., Kompositionen.
- Korolanyi, Fr., 17er Regiments-Marsch.
- Körtschgen, H., E Kölsch Fiakerlied.
- Koschat, Th., Beliebte Kompositionen.
- Koschat-Album.
- Koester, E., Op. 6. Souvenir de Forest. Polka française.
- Op. 8. Marche de Cavalerie.
- Op. 9. Carolina. Valse espagnole.
- Krägel, J., Herrgott san mir Leut'! G'sang'l'n vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart.
- Krakauer, A., Op. 35. Blaue Augen. Walzer.
- Lieder u. Couplets aus dem Volksstück „Die Arbeit hoch“.
- Gold u. Silber. Wiener Lied.
- Mei Bua.
- Die wahre Liebe ist das nicht.
- Das Weiber-Regiment. Marschlied.
- Das goldene Wiener Herz.
- Král, J. N., Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch.
- Kramer, W., Op. 4. Zither-Ständchen.
- Kratzl, K., Allein.
- Beim Fünf Kreuzer Tanz. Polka.
- Die vier Jahreszeiten der Wiener. Marschlied.
- Die Meisto-Dame. Couplet.
- Mir hat amal vom Himmel tramt.
- Was ma Alles haben muass.
- Kraus, Jos., Erinnerung an Sedan. Marsch.
- Krauss, H., Op. 24. Bundes-Marsch.
- Krebs, G., Op. 15. Hochzeits-Gavotte.
- Op. 20. Messthaler-Marsch.
- Kreideweiss, R., Mein Cousinchen bist du. Mazurka
- Kremser, E., Dankgebet.
- Krennbauer, K., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied.
- Kress, L., Herz an Herz. Concert-Polka.
- Hochgebirg-Walzer.
- In Freud u. Leid. Polka-Mazurka.
- Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Abendfeier.
- Die Kapelle (Was schimmert!).
- Schäfers Sonntaglied.
- Kreuzberger, A., Ach, liebe mich! Walzerständchen.
- Kriegshäuser, J., Zither-Album.
- Křížek, F., Op. 41. Bürgermeister-Marsch.
- Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
- Alpenblumen. Fantasie über Alpenlieder.
- Zur Feier des Tages. Marsch.
- Kugler, K., Fest-Polonaise.
- Kuhl, W., Frühlingst. Marsch.
- Kuhn, L., Das is der Nazi! Couplet.
- O theu're Margarethe.
- Kunoth, G., Op. 24. Hipp, Hipp, Hurrah! Kaisermarsch.
- Der Kindheit goldne Zeit.
- I lieb Alle.
- Mein Herz gehört nur dir allein.
- Der erste Tanz im Paradies. Walzerlied.
- Kutschera, A., Op. 10. Der Schutzengel.
- Arm u. reich.
- Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'?
- Lachner, F., Arie: „Dulde, schweige, mein Herz“ aus „Catharina Cornaro“.
- La Guardia, Am Golf v. Neapel. Walzer.
- Lammer, F., Op. 99. O! wenn du wüsstest! Walzer-Lied.
- Gnomentanz. Schottisch.
- Ländler-Album.
- Landwehr, H., Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer.
- Op. 31. Liebesgruss.
- Op. 32. Das Elternhaus.
- Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Walzerlied.
- Lang, Ed., Op. 14. Mutterliebe.
- Op. 17. Volksleben. Quodlibet.
- Op. 23. Graf Holnstein-Marsch.
- Lang, J., Op. 31. Die Zierliche. Polka-Mazurka.
- Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
- Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer.
- Langer, Ad., Op. 20. In Tirol.
- Lanner, J., Tänze.
- Lanner-Album.
- Lanzhammer, G., Carnevalslieder. Walzer.
- Frauenbilder. Walzer.
- Gut bürgerlich. Quadrille.
- Zecherlaunen. Walzer.
- Latann, C., Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte.
- Latzelsberger, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Lautenschläger, J., Gebirgsbleamerln.
- Lechleitner, R., Kompositionen.
- Lege, W., Alpenrösleins Sehnen.
- Stüße Heimath.
- Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel-Marsch.

*Für Zither ohne Begleitung.*

- Lehar jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka.  
— Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.  
— O schwöre nicht.  
Lehner, F., Ach ein Kuss! Walzerlied.  
— Auch im Winter kommt ein Tag. Walzerlied.  
— Meine Lieb' kennt keine Grenzen. Walzerlied.  
Leinhos, G., Fremde u. Heimath.  
Leiter, J., Op. 30. Liesl-Marsch.  
— Op. 31. Drei Lieder.  
— Op. 32. Der Schwalben Wiederkehr.  
— Zitherklänge aus Meran.  
Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch.  
Leo, E., Original-Kompositionen.  
Leoncavallo, R., Valse coquette.  
Lerche, A. R., 2 Stücke.  
Lerich, C., Gedenke mein.  
— Glückliche Herzen. Walzer.  
— Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch.  
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Couplet-Marsch.  
Leukauf, R., n' Hälter sei Bua.  
— Das Mutterherz.  
Liebert, W., Op. 21. Die lustigen Burschen. Rheinländer.  
— Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch.  
— Op. 26. Grosses Potpourri.  
— Op. 27. Elisabeth-Glocken-Walzer.  
— Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch.  
— Transcriptionen.  
Liebliche, unsere.  
Lied, polnisches.  
Lieder ohne Worte.  
Lieder-Album.  
— aus Tyrol, Kärnten u. Steiermark.  
Lieder-Märsche.  
Lieder-Perlen.  
Liederschatz.  
Lincke, P., Kompositionen.  
Linder, A., Die Gemse. Schnell-Polka  
— Wo der Enzian blüht.  
Linder, T., Kompositionen u. Transcriptionen.  
Linnebach, E., Op. 24. Ade du mein herziges Lieb. Concert-Fantasia.  
— Op. 25. In der stillen schönen Maiennacht. Mazurka.  
Lipp, A., Op. 25. Sei wieder gut. Polka française.  
Lohmann, R., Erinnerung an Lippstadt. Polka-Mazurka.  
— Hoffnung.  
Lohr, F., Kompositionen.  
Lohr, G., Freundes-Gruss. Marsch.  
Loiggi, L., Rittersporn. Polka française.  
Lorens, C., Kompositionen.  
Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.  
Lortzing, A., Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann“.  
— Romanze „Es wohnt am Seegestade“ aus „Undine“.  
— Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied“.  
Loewe, H., Op. 123. No. 3. Die Uhr.  
Lumbye, H. C., Traumbilder.  
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.  
Mantel, M. J., Op. 1. Schneeglöckerl. Polka française.  
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.
- Marsch-Album.  
— schweizerisches.  
Märsche, 15 berühmte.  
Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale.  
Marseillaise, la.  
Martini, H., Op. 6. Heimweh.  
Mascagni, P., Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“.  
— Potpourri aus „Cavalleria rusticana“.  
Matys, J., Op. 33. 94er Regimentsmarsch.  
May, L., Op. 16. La Mandola. Gavotte.  
Mayer, Al., Op. 37. Münchener Zither-Album.  
— Op. 64. Russische Zigeunerlieder.  
Mayr, Seb., Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka.  
— Gruss an Basel. Marsch.  
Mazurken-Album.  
Méhul, E. H., Ich war ein Jüngling, aus „Josef in Egypten“.  
Meister, H., Op. 65. Bayrische Gebirgsländer.  
Melcher, C., Schwalben-Marsch.  
Mendelssohn, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.  
— Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
— Psalm 100.  
Menuet à la Cour.  
— à la Reine.  
Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum.  
— Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik.  
Messner, O., Kompositionen.  
Mestrozzi, P., Hintermezzo.  
— Mei' Mariedl. Marsch.  
Metzger, C., 3 Stimmungsbilder.  
Metzner, A. J., Op. 1. Jubiläums-Marsch.  
Metzner, R., Frühlingslust. Walzer.  
Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.  
Meyer-Helmund, Gnomen-Polka.  
— Menuet à la Reine.  
— Waldmärchen.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet.  
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.  
Mildner, J. A., Op. 32. Josephinen-Mazurka.  
Millöcker, C., In Reih' u. Glied. Marsch.  
— Lumpus u. Pampus. Marsch.  
— Probekuss-Walzer.  
Miltenberger, M., Op. 2. Der Alpenhirt.  
— Op. 8. Die Libellenkönigin. Polka-Mazurka.  
Mittmann, P., Mein Schlesierland.  
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.  
Moser, H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet.  
Moser, K., Immer flott. Polka française.  
— Männerlaunen. Marsch.  
— Piccolo-Walzer.  
— Unsere Passauer Herzen. Marsch.  
Mozart, Türkischer Marsch.  
Mücke, F., Gott grüsse dich.  
Mückenberger, H., Dös denkt mer a net. Humor-Marsch.
- Mühlauer, M., Op. 45. Erinnerung an Salzburg.  
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.  
Müller jun., Ad., Wenn's mich verklagen, — ich weisses nicht. Couplet.  
— Eine Fee hat es gethan. Lied aus „General Gogo“.  
— General Gogo-Marsch.  
— Melitta-Walzer.  
Müller, B. E., Op. 23. Zither-Album.  
Müller, C., Op. 2. Olka-Mazurka.  
— Op. 3. Gruss aus Meeranc. Marsch.  
— Op. 9. Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka.  
— Op. 13. Junge Liebe. Gavotte.  
Müller, Joh., Durch's Telefon. Polka française.  
— Flotte Wienerkinder. Walzer nach beliebten Wiener Liedern.  
— Für's Wiener Herz. Potpourri.  
— Von der schönen blauen Donau! Potpourri über Wiener Lieder.  
Müller, M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wienerwald.  
Müller, Richard, Kompositionen.  
Munkelt, T., Op. 108. Die schöne Muhme. Marsch.  
— Die Gigerkönigin. Rheinländer.  
Murschel, A., Jugendzeit. Marsch.  
Musil, I., Op. 5. Tonristenblut. Marsch.  
— Op. 9. Myrthenweihe.  
— Op. 10. Erinnerung an Szent Mihály. Walzer.  
— Jugendfreude. Walzerlied.  
Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.  
Muthsam, J., S'Woldviert'l. National-Hymne, russische.  
Nationallied, tyroler.  
Natzler, L., Du bist wie eine Blume. Humorist. Lied.  
— Kaiserjäger-Marsch.  
— Kecker Schnabel. Walzer.  
Necke, H., Op. 221. Ein Fest-Geschenk. Tanzalbum.  
Neidhart, A., Op. 15. Weana Edelknaben. Walzer-Lied.  
— Grüss di Gott Alt Weaner Stadt. Walzerlied.  
Nepomucký, O., Op. 10. Erinnere dich.  
Nerradt, E., Das Rosenmädchen. Walzer-Rondo.  
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.  
Neuendorff, A., Rattefänger-Walzer.  
Neumann, Emil, 1! 2! 3! 4! Polka-Humoreske.  
Neumann, R., Vorwärts! Marsch.  
Niggel, Emil, Op. 7. Hoch Alt-München. Radler-Marsch.  
Nikl, E. J., Kompositionen u. Transcriptionen.  
Non plus ultra!  
Nöroth, J., Kompositionen u. Uebertragungen.  
Njováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.  
— Castaldo-Marsch.  
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92. Regiments-Defilir-Marsch.  
Obermüller, M., Diand! magst ma nöt a paar Tritt'l tanz'n helfa? Unverkümmelte, uralte Tanzweisen aus dem Miesbacher Bezirke.  
Obex, A., Resch u. fesch. Marsch.  
Ohlsen, E., Kompositionen.

*Für Zither ohne Begleitung.*

- Oelschlegel, A., Op. 99. Neckerei. Gavotte.
- Ott-Buchecker, Op. 7. Souvenir de Paganini. Bravour-Variationen. — Musikalische Postkarte. (s.: Buchecker.)
- Pagano, C., Die blaue Grotte auf Capri.
- Pariser Einzugsmarsch (1814).
- Parlasca, O., Kompositionen.
- Paschinger, A. J., Op. 158. Schweizer Echolied. — A Blümel u. a Herz. — Alpengrüsse. — Opern-Potpourri. — Wiener Zither-Journal.
- Pastirzk, F., Musik-Album.
- Patsch, C., Op. 27. Amor-Walzer.
- Paula-Ott, Kompositionen.
- Paulus, O., Der Sennerin Lieblinge. Ländler. — Entschwundenes Glück. — Kadetten-Marsch. — Versöhnung. — Vorwurf.
- Pelz, M., Auf Wiedersehen.
- Perazzo, G. C., Auf grünen Höhen. Marsch. — Auf Wiederseh'n. Polka-Mazurka. — Meinem Liebling.
- Pestre Květy (Bunte Blätter).
- Peter Ferdinand, Op. 3. Nur Du! Walzer. — Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload. — Op. 5. Dahoam. Ländler.
- Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
- Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss. Lied. — Op. 38. No. 1. Edelweiss-Marsch. — Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka. — Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb.
- Pfeil, H., Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.
- Philippi, E., Op. 18. Der Rixdorfer. Humorist. Polka.
- Philippi, J., Aschanti-Marsch.
- Pieper, R., Märchen.
- Pietzsch, H., Schöne Stunden. Walzer.
- Pistor, M., Op. 3. Liebeserinnerung. Pokorný, St., Kompositionen.
- Pošepný, R., Klänge aus Böhmen, Mähren u. der Slovakei. Potpourri aus tschechoslavischen Volksliedern.
- Pösl, J., Op. 1. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Marsch. — Op. 2. Grüsse an's Liebchen. Walzer.
- Pötzsch, A., Op. 28. No. 1. Waldröslein. — Op. 28. No. 2. Der kleine Schmetterling. — Op. 35. Frühlingsgrüsse. Polka-Mazurka. — Op. 37. Herbstblumen-Galopp. — Op. 38. Des Bettlers Klage.
- Praschinger, C., Universal-Lieder-Album. — Kompositionen.
- Prechtl, L., Op. 54. Was man aus Liebe thut.
- Preitner, C., Op. 1. Ueber den Bodensee. Marsch.
- Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hastes net g'seh'n. [Lied. — O du schöne gold'ne Zeit. Walzer-
- Prevetz, A. J., Op. 8. Souvenir de Miramare. Gavotte. — Op. 9. Ein Blick, ein Wink. Polka française. — Op. 10. Ein Herbstblatt. — Op. 11. Der Jüngling am Bache. — Marsch über Motive der zwei Triester Volkslieder: „Bona Fortuna“ u. „No steme tormentar“.
- Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer.
- Prutky, R., Weihnachtsmarsch.
- Pschiebl, J., Op. 10. 's Diandl n sein Bua.
- Pugh, J., Op. 50. No. 3. Im Frühlingssonnenschein. — Op. 58. No. 2. Elegie. — Op. 62. Ergänzungsband zur kl. Kabatek'schen Zitherschule. — Op. 63. Freundesgruss. — Kleine Fantasie aus Mozart's Zauberröföte. — Waldesfrieden.
- Pulvermacher, B., Es ist das Beste, wein' dich aus.
- Ragotzky, H., Op. 1. Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka. — Meine Lieblinge. Tonstücke.
- Rákoczy-Marsch.
- Ramsl, F., 'S Herzbinkerl. Polka-Mazurka. — Kirtags-Polka. — Struwelpeter. Marsch. — Die Trotzige. Polka-Mazurka.
- Randl, A., Mein Puppenlied.
- Rehbein, G., Op. 1. Unter ihrem Fenster. — Op. 4. Herzenswunsch. — Op. 5. Kriegers Abschied. Marsch. — Op. 6. Dirndl, mein Freud'!
- Reichardt, Alex., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
- Reigersberg, H. v., Op. 9, 10. 2 Lieder ohne Worte.
- Reil, Chr., Erinnerung an Neuhaus. Marsch. — Isar-Klänge. Walzer.
- Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch.
- Reinhardt, L., Op. 33. Bundes-Marsch.
- Reisebilder.
- Reissiger, C. G., Der Zigeunerknabe im Norden.
- Reissiger, F. A., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer.
- Reitermarsch, finnländischer.
- Reitz, J., Op. 4. Gruss an London. Marsch. — Op. 6. Gruss aus Coblenz. Marsch.
- Renk jun., P., Zither-Album.
- Rentsch, M., Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Humorist. Potpourri.
- Rezek, F., Kompositionen.
- Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.
- Rieger, A., Op. 62. Tiroler Juchzer. Original-Ländler. — Op. 89. Es lebe was wir lieben. Walzer.
- Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl.
- Ringler, F., Kompositionen.
- Ritter, Ant., Op. 12. Resch n. fesch. Marsch.
- Rixner, J., Kompositionen.
- Rogge, C., Jongleur-Polka.
- Rolla, Ch., Englischer Pfeif-Rheinländer.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Rosenzweig, E. S., An die Entfernte.
- Rosenzweig, W., Op. 116. Die Lieb' bringt Fröhling in's Gemüth. Walzer-Rondo. — Ein Räthsel ist das Frauenherz. Walzerlied.
- Rossini, G., Arie aus „Stabat mater“.
- Roth, F., Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer. — Anna-Marie. Komisches Lied aus „Die Bajazzi“.
- Rott, M., Das is ka Caféhaus für mir. Couplet.
- Rücker, A., Unterhaltungsstücke.
- Rudigier, P., Op. 2. Kadetten-Marsch. — Op. 87. Souvenir. — Op. 116. Bewegte Gondelfahrt. — Abschied vom Genfersee. — Andante.
- Rudolf, L., Bundes-Marsch.
- Rukas, C., Liebe.
- Rupprecht, Th., Wilhelmine. Humorist. Marsch.
- Sackur, C., Op. 42. Am Waldesbach. — Op. 44. Ein einziger Augenblick kann Alles umgestalten. — Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte. — Die Gigerl-Königin. Rheinländer.
- Sageder, A., Vortrags-Stücke. — Zither-Concertvorträge.
- Sammlung der bekanntesten Gesänge der kathol. Kirche.
- Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Pusza. — Op. 82. Die schöne Russin. Polka-Mazurka. — Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer.
- Schaaf, C., Der traurige Bua. — Lustig vorwärts. Marsch. — Sehnsucht nach den Alpen. — Tanz-Potpourri.
- Scharrer, J. M., Amoretten-Polka.
- Schaschek, W., Op. 22. Für's Vaterland. Marsch.
- Schehr, E., Op. 1. Zithergruss aus den Vogesen. — Op. 3. O du holdes Engelskind. Walzer.
- Schell, P., Gruss aus Schliersee. Marsch. — Habt's a Schneid. Marsch.
- Scherrer, A., Choralbuch.
- Scherzer, A., Bayrischer Avancir-Marsch.
- Schiemer, G., Das macht Gott Amor. Humorist. Liebeslied. — Der Donau-Gigerl. Marsch. — I hab a Schneid! Wiener Walzerlied. — Zipfelbub'n-Marsch.
- Schild, M., Elisen-Klänge. — Josephie-Marsch.
- Schild, Th. F., Kompositionen.
- Schilling, G., Op. 6. Habt mich lieb. Rheinländer.
- Schindler, J., Aber nur noch einmal möcht' ich mein' Steffel seh'n. — Wir Frauen sind ein Räthsel. Couplet.
- Schindler, R., Op. 6. Frühlingsnacht. — Op. 8. Sehnsucht.
- Schlanbusch, C., Erinnerung an Gothenburg.

## Für Zither ohne Begleitung.

- Schlenning, O., Beliebte Kompositionen.
- Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben-Marsch.  
— Op. 102. Alpha. Polka française.
- Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka.
- Schmiederer, H., Op. 21. O, diese Mädchen! Polka française.  
— Op. 22. Quälgeister. Walzer.
- Schmitter, C., So a Ammel hat a Leb'n. Couplet.
- Schnaubelt, A. E., Op. 18. Vom Herzen. Schottisch.
- Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.  
— Op. 221. Heil u. Sieg. Bundes-Marsch.
- Schnell, C., Kompositionen.
- Schnellar, H., Aus einem Märchenbuche.
- Schöberle, C., Gruss an Augsburg. Marsch.
- Schölermann, J., Op. 61. Was möcht' ich wohl am liebsten sein?  
— Op. 65. Du fragst so oft ob ich dich liebe.
- Scholz, S., B'hüt di Gott Schatzer!
- Schramm, J., Leichte Tänze.
- Schrammel, J., Kompositionen
- Schreiner, Ad., Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.
- Schricker, M., Op. 3. Die kleine Neckerin. Polka.
- Schroeder, E., Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch.
- Schröder, W., Op. 40. Eros-Walzer.
- Schubert, Franz, Lieder.
- Schubert-Album.
- Schuh, A., Op. 29. 75 Kinderstücke.
- Schulz, B., Am Halensee. Marsch-Polka.
- Schulz, Max, Op. 8. Kriegsbilder. Potpourri militaire.  
— Op. 10. Elbthalgeschichten.  
— Op. 55. Elisen-Gavotte.  
— Op. 62. Auf der Alm.
- Schulz, P., Op. 25. Starhenberg-Marsch.
- Schulze, R., Blondinen-Walzer.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Schunk, A., Op. 11. Enslein-Marsch.
- Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.
- Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen.  
— Op. 40. Herzleid.  
— Op. 42. Für Dich! Gavotte.
- Schwaegerle, F. G., Ein Gruss in die Ferne. Walzer.  
— Rosenknospen. Walzer.  
— Süsse Heimath. Concert-Walzer.
- Schwarzlose, O., Weihnachtslied.
- Sehm, R., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.  
— Der Hirt. Schwedisches Lied.  
— Liebes Mädchen, hör' mir zu. Ständchen v. Haydn.  
— Ta-ra-ta-Bum-di-e. Marsch.
- Seidel, G., Könnst' ich vergessen.
- Seifert, B., Kompositionen.
- Seifert, H., Kompositionen.
- Seip, F., Festmarsch.
- Selmar, R., Ein Weihnachtsmorgen.
- Siegmund, H., Feldblümchen.  
— Glückenspiel.  
— Liebesträum.
- Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka.
- Silcher, F., Wohin mit der Freud?  
— 's Herz.
- Silcher-Album.
- Simmon, J., Kompositionen.
- Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer.  
— Friesen-Walzer.
- Sinner, J., Die Nachtfalter. Polka-Mazur.
- Sinzig, C., Erinnerung an Dresden. Konzert-Mazurka.
- Sioly, J., Blumen-Poesie. Walzerlied.  
— Das hat ka Goethe geschrieb'n, das hat ka Schiller dicht.  
— Der erste Schnee.
- Sippel, W., Op. 11. Abenddämmerung.
- Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut“.  
— Wiegenlied aus „Der Kuss“.
- Soltys, S., Op. 52. Herzblättchen. Walzer-Rondo.
- Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
- Spanjaard, K. J., Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.
- Sperber, R., Kosaken-Marsch.
- Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied.
- Spörr, M., Der Tiroler Zitherspieler.
- Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück.  
— Heut geh'n ma nimmer ham. Jux-Marsch.  
— Poste restante. Polka française.
- Stadler, A., Gruss von Genua. Ländler.  
— Osogerf.
- Stahl, A., Op. 13. Trotsköpfchen. Polka-Mazurka.
- Staller, R., Lassalle-Marsch.
- Stanislaw, J., Kompositionen.
- Starke, H., Op. 113. Geburtstags-Polka.  
— Op. 148. Die Macht der Liebe.  
— Op. 491. India-Faser-Marsch.  
— Op. 504. Deutschlands Zukunft.  
— Op. 508. Im Thale v. Chamounix. Walzerlied.
- Steffen, C. L., Famos-Galopp.
- Steffen, R., Op. 24. Kaiserblümchen.  
— Op. 43. In den Augen liegt das Herz.  
— Op. 50. Süßes Sehnen.  
— Op. 67. Im Circus Renz. Gavotte.  
— Op. 68. Lach-Täubchen. Concert-Polka.
- Steffens, G., Op. 89. So wie ich dich lieb'.  
— Ach Lilly, Lilly, Lilly.  
— Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze.  
— Liebchen mit dem Grübchen.
- Steigenberger, A., Op. 7. 's Radler-Leb'n. Marsch.
- Stein, H., Bitte, bitte, bitte noch einmal! Gavotte.
- Steinbacher, K., Op. 8. Am Achensee. Marsch.  
— Op. 12. Tegernsee'r Marsch.  
— Der neu' Bayrer.  
— Tegernsee hoch! Marsch.
- Steiner, H., Kompositionen.
- Steinhoff, A., Kompositionen.
- Stempling, J. E., Op. 54. Herbstvergnügen. Walzer.  
— Zehn Lieder.
- Steyer, J., Op. 24. Gruss an Bozen. Ländler.  
— Op. 25. Freundes Gruss. Walzer.
- Stiegler, R., A alter Halodri. Couplet.
- Stock, Ed., Es ist die Liebe ganz allein. Walzer.
- Stöckel, R., In's Freie. Marsch.
- Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen.  
— Der fidele Musketier. Rheinländer.  
— O spiele nicht mit einem Herzen.  
— Trost in Leiden.
- Strassmann, L., Der Findling.
- Strauch, A., Kompositionen.
- Straus, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.
- Strauss (Vater), Joh., Tänze u. Märsche.
- Strauss-Album. Tänze v. Strauss (Vater).
- Strauss (Sohn), Joh., Tänze u. Märsche.
- Strauss, Jos., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.
- Streitmann, K., Das Bettelkind.
- Stritzinger, C., Op. 25. Grossherzog Ludwig-Marsch.
- Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
- Strübel, L., Op. 4. Liebes-Erwachen. Polka concertante.  
— Op. 5. Entsaugung.  
— Liederkranz. 30 böhmische National-Lieder.  
— Liederreihe.  
— Zwanzig leichte, melodische Stücke.
- Stroh, Ph., Kompositionen.
- Sturm, F. Jos., Kompositionen u. Transcriptionen.
- Sturm, J. B., Op. 62. Elfer-Marsch.
- Sturm, M., Kompositionen.
- Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.  
— Der Mensch soll nicht stolz sein.  
— Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell“.  
— Niccolo-Marsch nach Motiven „Das Modell“.
- Swoboda, J., Kompositionen.
- Tagwacht u. Zapfenstreich, Schweizer Fanfaren.
- Tanz-Album.  
— humoristisches.
- Taubenberger, G., Op. 3. Traumbilder in der Mitternachtsstunde.  
— Op. 5. Bilder aus dem bayrischen Oberland.  
— Op. 31. Achensee's Bärenjagd. Marsch.
- Taubert, W., Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh').
- Taund, E. v., Nur Geduld, sei doch gescheit. Couplet.
- Tautenhayn, K., Weindusel.
- Teich, O., Kompositionen.
- Tershak, A., Lieder aus den Alpen.
- Thauer, H., Op. 53. Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen.
- Thiele, Rud., Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Marsch.
- Thill, M., Op. 30. Elfen-Gavotte.
- Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch.  
— Theresien-Walzer.
- Tschirch, Rud., Die Heimath.
- Ufert, C., Rothe Nasen-Marsch.
- Ullrich, Fr., Op. 13. Radau-Marsch.  
— Op. 20. Alaaf Köln. Potpourri.  
— In weiter Welt.

*Lehrbücher für Zither. Für Streichzither. Für Kinderinstrumente.*

Umlauf, C. J. F., Salon-Album.  
 Ungarisch. Rheinländer.  
 Unrath, C. L. Hohenzollern-Marsch.  
 Unterhaltungstücke.  
 Vaupotic, A. C., Op. 7. Die Frageblume. Polka française.  
 — O Teterow! O Teterow! Marsch.  
 Vaupotic, C., Transcription der Melodie: „Musica prohibita“ v. S. Gastaldon.  
 Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.  
 — Op. 32. Parade-Marsch.  
 — Op. 38. Manöver-Marsch.  
 Voigt, Chr., Kompositionen.  
 Voith, F., Op. 45. D'Herzliab.  
 — Op. 46. Isarlust. Gavotte.  
 Volksbibliothek, musikalische Volkslieder.  
 Vollstedt, B., Kompositionen.  
 Vortrags-Album.  
 Vries, H., Kompositionen.  
 Wach, R., Erinnerung an Kraft's Veranda in Innsbruck. Marsch.  
 — Gruss aus Meran. Marsch.  
 Wachter, J., Op. 5. Sophien-Gavotte.  
 — Op. 6. Flüchtige Schatten. Walzer.  
 Wagner, Franz, Auswahl.  
 — Kompositionen u. Transcriptionen.  
 — Der Salon f. Zitherspieler.  
 Wagner, J. F., Kompositionen.  
 Wagner, P., Im Grunewald ist Holzauktion.  
 Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungsmarsch.  
 Waldschütz, A., Op. 2. Dö rig'lns. Blüt. Oberbayrische Ländler.  
 Waldteufel, E., Tänze.  
 Wallnöfer, P., Op. 2. Träume im Gebirge.  
 — Op. 3. Hand in Hand. Walzer.  
 — Op. 4. Lob der Blumen.  
 Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Mazurka.  
 Walter-Kiesel, M., Da Steirer Bua.  
 — Maienklänge (I tausch mit kaner Gräfin net).  
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.  
 Walzer-Album.  
 Wanjek, A., Kompositionen u. Transcriptionen.  
 — Wann der Auerhahn balzt.  
 Wankmüller, J., Kompositionen.  
 Wappaus, C., Op. 25. Waldesfrieden.  
 Wasserburger, L., Op. 2. Der Alpen schönster Schmuuck.  
 Wastel, C. F., Kompositionen.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.  
 — Letzter Gedanke.  
 — Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz“.  
 — Gesang der Meeremädchen aus „Oberon“.  
 Weber, Jos., Kompositionen.  
 Weck, P., Kompositionen.  
 Wegern, C. v., Ich u. mein Feinsliebchen. Walzerlied.  
 Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts. Marsch.  
 — Gebirgsklänge.  
 — Opernmelodienalbum.  
 — Volksliederalbum.  
 Wehrheim, E., Elsa-Mazurka.  
 Weihnachts-Album.  
 Weihnachtslieder, 2.

Weinberger, C., Aufrichtig g'sagt. Conplet aus „Die Karlsschülerin“.  
 — Karlsschüler-Marsch.  
 — Karlsschüler-Quadrille.  
 — Karlsschüler-Walzer.  
 — Lieb' Mamachen. Polka française aus „Die Karlsschülerin“.  
 — Schmetterling-Walzer.  
 — Schmetterling-Lied.  
 Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein.  
 Weinstoetter, A., Drei schweizerische Militärmärsche.  
 Weinzierl, M. v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.  
 — D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet.  
 Weiss, O., Op. 3. Pfingst-Bleamer!n. Polka-Mazurka.  
 — Op. 11. Die Vertraulichen. Walzer.  
 — Op. 14. Gold-Fischerl. Polka-Mazurka.  
 Wensky, E., Kompositionen.  
 Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.  
 — So singt man auf der Alm. Schweizer Lieder-Album.  
 Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.  
 Wild, Fr., Unser Baden ist so schön. Walzer.  
 Wilhelm, H., Op. 86. Velleda. Marsch.  
 Wilhelmy, B., Frauen-Augen. Walzerlied.  
 Winter, E., Duljö-Walzer.  
 — Im Amselgrund. Rheinländer.  
 — Jettchen-Walzer.  
 — Der schöne Max. Rheinländer.  
 Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.  
 Wobersin, R., In Freundschaft. Walzer.  
 Wolff, W., Der letzte Schnee.  
 Wolkewitz, A., Op. 8. Hubertus-Marsch.  
 — Op. 9. Frühlingslnst. Walzer.  
 — Op. 10. Die Wassernixen. Mazurka.  
 Woller, Th., Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe. Couplet.  
 Wollt's tanzen? 10 urwüchsige, schnörkellose Heimgarten-Tanzweisen.  
 Woeste, G., Kompositionen.  
 Yradier, S. de, La Paloma.  
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein.  
 Zaubitzer, L., Gruss an die Zitherfreunde. Marsch.  
 Zell, L., Erinnerung an Bartow.  
 Zeller, C., Grubenlichter. Walzer nach Motiven „Der Obersteiger“.  
 — Sei nicht bö. Lied aus „Der Obersteiger“.  
 Ziebart, P., Guten Morgen Vielliebchen. Gavotte.  
 Ziehrer, C. M., Tänze u. Märche.  
 Ziehrer-Album, neues.  
 Zimmerbentel, E., Gruss an die fernsten Lieben.  
 Zimmermann, M., Postzug-Polka française.  
 Zirnstern, E., Op. 2. Ein Liebestraum.  
 — Op. 3. Marien-Rheinländer.  
 — Op. 4. Sehnsuchts-Walzer.  
 Zither, die.  
 Zither-Album, deutsches.  
 — Leipziger.  
 — Mannheimer.  
 — neues.  
 — schlesisches.

Zither-Almanach (2).  
 Zither-Bund, der Wiener.  
 Zitherfreund, der.  
 Zither-Grüsse.  
 Zitherklänge.  
 Zitherklänge aus Berlin.  
 Zither-Salon, Wiener.  
 Zitherspieler, Wiener.  
 Zithersport.  
 Zois, H. v., 'S Kärntner Diaudle.  
 Zwikl, H., Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris.

**3. Lehrbücher.**

Abel, B., Zither-Schule.  
 Andorff, M. C. R., Op. 50. Zither-Schule.  
 Bartnowsky, P., Schule f. Volks-Z.  
 Bayer, Ed., Nuovissimo Metodo.  
 Bieler, F., Praktische Zither-Schule.  
 Cibulka, Skola.  
 Darr, A., Zitherschule.  
 Edlinger, A. v., Zither-Schule.  
 Fiedler, F., Praktisch-Unterrichts-Briefe.  
 Gutmann, R., Bayrische Zither-Schule.  
 Hofpaur, C., Zitherschule.  
 Hoenes, E., 2<sup>te</sup> Zitherstimme zum 1. Teil der Darr'schen Zitherschule.  
 Huth, A., Op. 79. Volks-Zitherschule.  
 Jutzi, H., Zitherschule.  
 Kabatek, A., Liten teoretisk-praktisk Zitterskola.  
 — Zither-Method.  
 Kennedy, H., Die Grundelemente des Zitherspiels.  
 Kindler, E., Lehrmethode.  
 Koenig, K., Op. 200. Der erste Unterricht.  
 Mayer, A., Op. 36. Münchener Zither-Schnle.  
 Müller, Rich., Op. 38. Zitherschule.  
 Pugh, J., Op. 24. Popular Zither Method.  
 Rieger, A., Op. 85. Zither-Schule.  
 Rudigier, P., Die Elemente des Zitherspiels.  
 Seifert, H., Lehrbuch.  
 Stern, A., Leichtfassliche Anleitung.  
 Sturm, M., Der Zitherspieler.  
 Vries, H., Op. 52. Zither-Schule.  
 Zitherschule, Münchener.

**XIX. Für Streich-Zither.**

Fritz, B., Tief im Böhmerwald.  
 Kling, H., Op. 479. Schule.  
 Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.  
 Wehl, J. v. der, Op. 14. Vorwärts. Marsch.  
 Zaubitzer, A., 9 leichte u. gefällige Stücke.

**XX. Für Kinderinstrumente.**

André, L., Op. 139. Frühlingsboten.  
 Scherz-Polka.  
 Eilenberg, Rich., Op. 84. Am Mühlbach.  
 Gebhard, G., Ein Tag im Freien.  
 Gilis, A., Op. 111. Symphonie d'Enfants.  
 Haydn, J., Kindersymphonie.  
 Kling, H., Op. 529. Szenen aus dem Kinderleben.  
 Kramer, W., Op. 16. Carnevals-Zug.  
 Lacome, P., Tarentelle de Carnaval.  
 Meissner, B., Der Muttergeburtstag.

## Für Pianoforte: Concerte und Concertstücke mit Orchester. Sextette.

- Meister, B., Op. 60. Kapellmeister Brillow u. seine internationale Kapelle.  
 Messner, O., Op. 213. Weihnachts-Jubel-Quadrille.  
 Mohr, H., Op. 51. Frühlings-Sinfonie.  
 Mozart, Leopold, Die Schlittenfahrt.  
 Neuber, A., Eine Sänger-Partie.  
 Reinecke, C., Kinder-Symphonie.  
 Romberg, B., Kindersymphonie.  
 Rothenberger, K., Sang u. Klang im Walde.  
 Sankt Niklas. Eine Weihnachts-Aufführung.  
 Schytte, L., Op. 81. Kinder-Symphonie.  
 Simon, E., Op. 353. Musikalische Weihnachtsfeier.  
 — Op. 356. Ein Geburtstagsständchen.  
 Sorge, S. O., Op. 57. Wiener Amazonen-Marsch.  
 Spindler, Fr., Op. 390. Ein Picknick.  
 Unbehaun, G., Op. 24. Eine Weihnachts-Sinfonie.

**XXI. Für Pianoforte.****1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.**

- d'Albert, E., Op. 12. Zweites Concert (E).  
 Arensky, A., Op. 2. Concert (F).  
 Bach, J. S., Konzerte. (s.: B's Werke.)  
 Beethoven, Op. 37. Concert No. 3 (Cm).  
 Brüll, I., Op. 65. Rhapsodie.  
 Busoni, F. B., Op. 31<sup>a</sup>. Concertstück.  
 Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.  
 Gleitz, K., Op. 9. Irrlichter. Fantasie.  
 Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am).  
 Kauffmann, F., Op. 25. Concert (Cm).  
 Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri.  
 Liapounow, S., Op. 4. Concerto (Esm).  
 Liszt, F., Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota aragonese).  
 Major, J. J., Op. 12. Concert symphonique.  
 Malling, O., Op. 43. Concert (Cm).  
 Moór, E., Concert (D).  
 Mozart, Concert No. 2<sup>d</sup> (Es).  
 Nováček, O., Op. 8. Concerto eroico.  
 Olsen, O., Petite Suite av. Instruments à Cordes.  
 Paderewski, J. J., Op. 19. Fantaisie polonaise.  
 Pirau, E., Op. 44. Scene veneziane.  
 Saint-Saëns, C., Op. 89. Africa. Fantaisie.  
 Schütt, Ed., Op. 47. Concert (Fm).  
 Schytte, L., Op. 60. Barkarole m. Streichorch.  
 Sormann, A., Op. 7. Concert (Em).  
 Stavenhagen, B., Op. 4. Concert.  
 Stojowski, S., Op. 3. Concerto (Fism).  
 Strauss, Rich., Burleske (Dm).  
 Tschairowsky, P., Op. 44. Concert No. 2 (G).  
 — Op. 75. Concerto No. 3 (Es).  
 — Op. 79. Andante et Finale.  
 Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück.  
 Widor, Ch. M., Op. 62. Fantaisie.

**2. Nonette.**

- Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug.  
 Menzel, F., Op. 40. Süßes Schneiden. Romanze f. Streichquartett, Fl., Clar., Cornet, Pos. u. Pfte.

**3. Oktette.**

- André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 — Op. 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 — Op. 25. Vorwärts. — Voran. Bicycle-Galopp f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 — Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Op. 48. Mädchenlaunen Walzer f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 — Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 — Op. 93. Natabene, unter uns! Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 Lumbye, H. C., Traumbilder f. Pfte. Streichquintett, Fl. u. Harm.  
 Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.  
 Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 Schubert, Franz, Symphonie (Hm., unvollendet) arr. f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.  
 Spohr, L., Polonaise aus „Faust“ f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., 2 Clar. u. Cornet.  
 Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor aus „Lohengrin“ f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.  
 Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz f. Pfte, Streichquintett, Fl. u. Harm.

**4. Septette.**

- Balltänze, deutsche, f. Pfte, 2 V., B., Fl., Clar. u. Tromp.  
 Beethoven, Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.  
 — Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.  
 Dahms, M., Tänze f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp.  
 Mendelssohn, Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.

- Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.  
 Mozart, Symphonie No. 40 (Gm) f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm.  
 Pache, Joh., Op. 135. Haus- u. Familien-Concerte f. V. u. Pfte, ad lib. 2. u. 3. V., Vcello, Triangel u. kl. Trommel.  
 Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte f. Pfte, Streichquintett u. Harm. (ad lib.)  
 Wagner, Rich., Vorspiel zur Oper „Lohengrin“ f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli.

**5. Sextette.**

- André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Op. 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Op. 25. Vorwärts. — Voran. Bicycle-Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Op. 93. Natabene, unter uns! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 Bach, C. Em., Alexander-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 Batho, R. E., Träumerei. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
 Bellini, V., Ouv. Norma f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.  
 — Op. 45. Wehmuth. Quadrille f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.  
 — Op. 46. Schatzliebchen. Walzer f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.  
 Braun, Ed., Ein Sonntagmorgen f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.  
 — Op. 501. Serenata fantastica f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.  
 Donizetti, G., Rec. u. Duett aus „Belisar“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Duett aus „Lucia di Lammermoor“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 — Introduction aus „Lucrezia Borgina“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 140. Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
 — Op. 141. An Liebe reich. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
 — Op. 145. Frauenliebe. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.

## Quintette für Pianoforte.

- Fahrbach jun., Ph., Op. 149. Storchschnebel. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Op. 156. Immer galant! Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Op. 167. Mit frohem Sinn durch's Leben hin. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Förster, Rud., Meine Tante — deine Tante! Humorist. Gesangs-Galopp u. Die Menschennoth in Kalau! Ulk-Marsch f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
- Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Fl.
- Gounod, Ch., Potpourri aus „Margarethe“ (Faust) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Händel, G. F., Largo (Aria) f. Pfte u. Streichquintett.
- Herold, F., Duett aus „Zampa“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Höhne, H., Op. 1. Die Spanierin. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Kéler Béla, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
- Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Krakauer, A., Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
- Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Launay, E., Op. 1. Gavotte Maria Stuart f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Leoncavallo, R., Dramatische Stücke aus „Der Bajazzo“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Potpourri aus „Die Medici“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Manas, J., Sicilianisches Gondellied f. Cornet obl., 2 V., Fl., Vcello u. Pfte.
- Mascagni, P., Potpourri aus „Cavalleria Rusticana“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Meisel, J., Volkslieder-Potpourri f. Pfte, 2 V., Fl., Cornet u. Vcello.
- Menzel, Vorwärts-Marsch. (s.: Bach, Em., Alexander-Marsch.)
- Métra, O., Gambrinus-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires) f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Sérénade espagnole f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Die Welle. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Mey, A., Coppelia-Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Meyer, Cl., Wiegenlied f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B.
- Moskau, J., Ouv. Die nächtliche Wanderung f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
- Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. Pfte m. Streichquintett.
- Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Offenbach, J., Potpourri aus „Die Verlobung bei der Laterne“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte, V., Vcello, Clar. u. Cornet.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Cl.
- Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Schreiner, Ad., Melodien-Wettstreit f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
— Spezialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Smetana, F., Potpourri aus „Die verkaufte Braut“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Spohr, L., Polonaise aus „Faust“ f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Strobl, H., Im Fener. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Plauderei. Polka f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.
- Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Thiele, Rich., Immer gemüthlich. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.  
— Zwei beliebte ungarische Tänze f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Union. Sammlung beliebter Musikstücke (Potpourris) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
- Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte f. Pfte u. Streichquintett.
- Wagner, Rich., Introd. u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Einzug der Gäste auf Wartburg, aus „Tannhäuser“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Pilgerchor aus „Tannhäuser“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.  
— Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet.

## 6. Quintette.

## a) für Pianoforte u. 4 Violinen.

Haydn, Jos., Zweite Symphonie (D).  
Michaelis, A., Op. 16b. Fantasie eroica.

## b) für Pianoforte, 3 Violinen u. Violoncello.

Eschmann, K., Op. 1. Kleine Symphonie.  
Henkel, H., Op. 63. Introduction u. Polacca.

## c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Ashton, A., Op. 100. Quintett No. 2 (Em.).  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
Bleichmann, J., Op. 16. Quintett.  
Boccherini, L., Menuett No. 1 (A).  
— Menuett No. 2 (Es).  
— Menuett No. 3 (Dm.).

Brahms, J., Op. 34. Quintett (Fm.).  
Browh, C., Polnisches Lied.  
Caetani, R., Op. 4. Quintett (Fis).  
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.  
— Op. 10. No. 3. Ettide.  
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.  
— Hurrah! die Ehrenkompagnie. Marsch.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Fibich, Z., Op. 42. Quintetto.  
Field, J., Quintett (As).  
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Frühling, C., Op. 30. Quintett (Fis).  
Gernsheim, F., Op. 63. Zweites Quintett (Hm.).  
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.  
— Gavotte aus „Paris u. Helena“.  
Händel, G. F., Largo.  
Haydn, J., Ein Traum.  
— Serenade.  
Hofmann, Carl, Op. 65—67. Salon-Walzer.  
Huber, H., Op. 111. Quintett (Gm.).  
Humperdinck, E., Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“.  
Judassohn, S., Op. 126. Quintett No. 3 (Gm.).  
Kling, H., Au Village suisse.  
Köhler, Oskar, Abendgebet in der Eremitage.  
Krakauer, A., Liebeserklärung. Walzer.  
Lamberg, J., Op. 18. Quintett (Cm.).  
Lange, S. de, Op. 65. Quintett (Cl).  
Longo, A., Op. 3. Quintetto (E).  
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
Martucci, G., Op. 45. Quintett.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
— Fackeltanz No. 3.  
Moszkowski, Op. 12. Spanische Tänze.  
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).  
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied.  
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
— Op. 26. Ballettmusik I aus „Rosamunde“.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
Schytte, L., Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile.  
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
Stix, C., Op. 74. Alpenweisen.  
Thieriot, F., Op. 20. Quintett (D).  
Tribel, B., Santa Notte. Paraphrase über Weihnachtslieder.  
Tschaiowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

## Quintette für Pianoforte.

- Tschaikowsky, Andante cantabile aus Op. 11.  
 — Op. 37. No. 6. Barkarole.  
 — Op. 40. No. 2. Melancolie.  
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
 — Op. 43. Der Fortschritt.  
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.  
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
 — Op. 70. Ouvertüren.  
 — Op. 119. Zwei Divertissements.  
 — Op. 123. Zwei Tonstücke.  
 — Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.  
 — Op. 137. Fatasie aus Weber's Freischütz.  
 Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.  
 — Op. 227. Romanze.  
 Widor, C. M., Op. 68. Quintett (D).  
 Zehngraf, J., Op. 27. Ständchen.
- d) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte.**  
 Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka.
- e) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Clarinette.**  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- f) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Cornet à Pistons.**  
 Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen. Rumänische Fantasie.  
 — Op. 45. Wehmuth. Quadrille.  
 — Op. 49. Schatzliebchen. Walzer.  
 Cipollone, A., Op. 391. Serenata sentimentale.  
 — Op. 501. Serenata fantastica.  
 Förster, Rud., Meine Tante — deine Tante. Galopp.  
 — Die Menschenoth in Kalau. Jux-Marsch.  
 Kohout, L., König Albert Sachsenherz. Jubiläums-Festmarsch.  
 Meisel, J., Volkslieder-Potpourri.
- g) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Contrabass.**  
 Dussek, J. L., Op. 41. Quintett (Fm).  
 Scharf, M., Op. 41. Quintett.
- h) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Clarinette.**  
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
- i) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons.**  
 Abraham, L., Op. 10. Elfen-Polnaise. Armee-Marsch-Album. 15 preuss. Armee-Märsche.  
 Armee-Märsche, 4.  
 — 6.  
 — 10 deutsche.  
 Bach, C. Em., Das Abendglöckchen.  
 — Alexander-Marsch. (s.: Menzel.)  
 — Finale aus „Ariele, die Tochter der Luft“.  
 — Ein Blümchen der Einsamkeit.  
 — Le Désir.  
 — Jugenderinnerungen.  
 — Nordisches Bouquet.  
 Baumgarten, E., Op. 28. Officier-Ball-Quadrille à la Cour.  
 Bayer, Jos., Mondschein-Walzer aus „Die Welt in Bild und Tanz“.
- Beethoven, Op. 21. Andante aus der Symphonie No. 1.  
 — Op. 84. Ouv. Egmont.  
 — Op. 113. Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen.  
 Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze. Blume-Kwiotek, Op. 20. Waldteufel-Gavotte.  
 Boïeldieu, A., Ouv. Johann v. Paris.  
 Bold, F., Op. 14. Turteltäubchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 56. Marionetten-Polka française.  
 Bosch, F., Quadrille über Motive aus „Die Regimentstochter“ v. Donizetti.  
 Brandt, H., Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal.  
 Brendel, F., Op. 5. Festmarsch.  
 Brösicke, R., Op. 31. La bella Espagnola. Walzer.  
 Bruno, G., Op. 2. Hedwig-Gavotte.  
 Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald. Sängers-Marsch.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Carl, C., Musinan-Marsch.  
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Dahse, A., Herzblättchen.  
 Eichler, G., Op. 8. En avant. Marsch.  
 Eilenberg, Rich., Op. 73. Wir spielen Soldat.  
 — Op. 78. Die Wachtparade kommt.  
 — Op. 79. No. 1. Waldvögels Morgenlied.  
 — Op. 80: Zankteufelchen.  
 — Op. 83. Theerosen-Walzer.  
 — Op. 85. La Mañola. Sérénade espagnole.  
 — Op. 86. Kaiser Wilhelm's I. Gruss an sein Volk.  
 — Op. 90. Am Golf v. Neapel. Italienische Suite.  
 — Op. 111. Der flotte Einjährige. Marsch.  
 — Op. 115. Nixenzauber.  
 — Op. 160. Elschens Sehnsucht.  
 Einödshofer, J., Berlin ist schön — Berlin ist gross. Marsch.  
 Erbrecht, G., Op. 11. Ulanen-Marsch.  
 Erhard, C., Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humorist. Potpourri.  
 Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.  
 Fetrás, O., Op. 40. Uhlenborster Kinder. Walzer.  
 — Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer.  
 — Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.  
 — Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.  
 — Op. 64. Quadrille im militärischen Styl.  
 — Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
 — Op. 75. Blaue Augen, blauer Himmel. Walzer.  
 Förster, Rud., Op. 73. Hürden-Rennen. Galopp. (s.: Eilenberg, R., Op. 111.)  
 Frehde, Chr., Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka.  
 — Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.  
 — 2 Lieder ohne Worte.  
 Friedemann, C., Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.  
 — Op. 73. Deutscher Reichsadler-Marsch.  
 — Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch.
- Friedemann, C., Op. 75. Andalusischer Liebestraum. Walzer.  
 Gaenger, Max, Op. 1. Club-Marsch. (s.: Eichler.)  
 Halévy, F., Trinklied aus „Die Jüdin“.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Hänseroth, Die kleine Gratulantin. Polka.  
 Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.  
 Hessler, L., Op. 2. Fest-Ouv.  
 Heusinger, C., Op. 55. Fasching-Polka.  
 — Op. 56. Sekt-Galopp.  
 — Op. 60. Le Papillon. Polka. (s.: Rochmann, A., Op. 3.)  
 J., S., Kncip- u. Kommerz-Marsch.  
 Ivanoviči, J., Seufzer-Walzer.  
 Kahnt, O., Op. 36. Romanze.  
 — Op. 57. Ungarisch. Rheinländer. (s.: Abraham, L.)  
 — Menuet à la Cour et de la Reine.  
 Kalkbrenner, F., La Femmedu Marin.  
 Kreutzer, C., Finale aus „Libussa“.  
 Kühn, F., Op. 13. Bambusel-Marsch.  
 — Op. 14. Benefiz-Marsch.  
 — Op. 15. Der erste kühne Schritt. Marsch.  
 Lanner, J., Op. 93. Die Pesther. Walzer.  
 — Op. 103. Die Werber. Walzer.  
 Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.  
 Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch.  
 — Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch.  
 — Op. 18. An die Gewehre! Marsch.  
 — Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.  
 — Op. 24. Der Regiments-Kamerad. Marsch.  
 — Op. 26. Sanct Hubertus-Marsch.  
 Levermann, W., 2 Lieder.  
 — Sérénade espagnole.  
 Liebe, L., 2 Lieder.  
 Lincke, P., Op. 184. Clara-Walzer.  
 — Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
 — Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.  
 — Op. 200. Grossstadtleben. Marsch.  
 — Grunewald-Rheinländer.  
 Lindpaintner, P., Finale aus „Die Lichtensteiner“.  
 Lortzing, A., Lied: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus Czaar u. Zimmermann“.  
 — Potpourri aus „Czaar u. Zimmermann“.  
 — Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“.  
 Louis XIII, Gavotte.  
 Manas, J., Sicilianisches Gondellied.  
 Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländer.  
 Marsch-Album.  
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
 — Vorwärts-Marsch.  
 Meyerbeer, G., Arie u. Scene am Manzanilla-Baum aus „Die Afrikanerin“.  
 — Fackeltanz No. 3 (B).  
 — Cavatine des Pagen aus „Die Hugenotten“.  
 — Potpourri aus „Die Hugenotten“.  
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 — Potpourri aus „Der Prophet“.

*Quartette für Pianoforte.*

Meyerbeer, G., (Gnadenarie aus „Robert der Teufel“.  
— Potpourri aus „Robert der Teufel“.  
Miovec, W., Zigeuner-Marsch.  
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze.  
Mozart, Ouv. Don Juan.  
— Ouv. Titus.  
— Ouv. Die Zauberflöte.  
Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer.  
Nicolai, O., Wenn sanft des Abende reine Pnurröthe.  
Ohlsen, E., Op. 80. Ungarischer Marsch.  
Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands Bergen. Marsch.  
Philipp, S., Tanz-Album.  
Rochmann, A., Op. 8. Gazelle-Mazurka.  
Rockstroh, C., Op. 1. Soldatenleben. Marsch. (s.: Kühn, F., Op. 13.)  
Roeder, O., Gondolier-Walzer.  
Rossini, G., Ouv. Der Barbier v. Sevilla.  
— Ouv. Die Italienerin in Algier.  
— Ouv. Tancred.  
Sackur, C., Op. 70. Glückchen im Thale. Gavotte.  
Schmidt, H., Ouv. Der Militärbe-fehl.  
Schneider, H., Op. 22. No. 1. Gavotte.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
Simon, E., Op. 323. Bismarck-Fanfare.  
Stückigt, L., Auf dem Berge. Ländler.  
Stoevesand, A., Op. 5. Herzenstöne.  
Strauss (Vater), Joh., Op. 127. Donau-Lieder. Walzer.  
Tanz-Album.  
Thiele, Rich., Fest-Potpourri im komischen Style.  
— Hohenzollern-Gavotte.  
— Kriegs-Erinnerungen 1870-71. Militärisches Potpourri.  
— Liebestraum. Walzer.  
— Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.  
— Indische Schaarwache.  
— Unsere Marine. Marsch über das „Deutsche Flaggenlied“.  
Thormann, F., Du süsse, kleine Rose. Walzerlied.  
Trostdorf, M., Op. 11. Frühlings-gruss. Gavotte.  
Turnbull, Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka.  
Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.  
— Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer.  
— Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer.  
— Op. 104. Festgrünse. Polonaise.  
— Op. 109. Schelmen-Augen. Polka.  
Vollstedt, R., Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer.  
— Lustige Brüder. Walzer.  
Waldteufel, E., Op. 159. Ganz allerliebt. Walzer.  
— Op. 225. Luftschlösser-Polka.  
— Op. 226. Sans Façon. Polka.  
— Op. 236. España. Walzer.  
Wappaus, C., Op. 31. Achtung! Marsch.  
— Op. 32. Marche hongroise.

Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz.  
— Potpourri aus „Der Freischütz“.  
— Ouv. Oberon.  
— Potpourri aus „Preciosa“.  
Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.  
Wellmann, O., Op. 90. Dora-Gavotte.  
Werner, W., Op. 77. Geburtstags-Gruss. Marsch.  
— Op. 143. Der schöne Mai. Polka. (s.: Wiedeke, A., Blond Liesbeth.)  
Wiedeke, A., Op. 65. Frisch voran. Marsch. (s.: Werner, Op. 77.)  
— Grosser musikalischer Ausverkauf. Humorist. Potpourri.  
— Berliner Welt-Ausstellung. Potpourri.  
— Die Elster. Polka-Mazurka.  
— Sei nur gut. Walzer-Rondo.  
— Spreewellen-Walzer.  
— Aus der Gegenwart. Potpourri.  
— Blond Liesbeth. Polka-Mazurka.

**k) für Pianoforte, Violine, Violoncello, Clarinette u. Horn.**  
Fibich, Z., Op. 42. Quintett (D).

**l) für Pianoforte, Flöte, Oboe, Clarinette u. Horn.**

Hamm, J. V., Vier-Gespräch.

**m) für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn u. Fagott.**  
Taubert, E. E., Op. 43. Quintett.

**n) für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott.**  
Beethoven, Op. 16. Quintett.  
Mozart, W. A., Skizze. (s.: Werke. Serie 24.)

**7. Quartette.**

**a) für Pianoforte u. 3 Violinen.**  
Brunner, Ed., Op. 94. Freud' u. Leid.  
— Op. 95. Der neckische Kobold.  
— Op. 96. Jugendlust.  
— Op. 97. Abendliche Kahnfahrt.  
Easchmann, K., Op. 1. Kleine Synphonie.

**b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.  
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, Fackeltanz No. 3.  
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
— Menuet u. Trio aus dem Diver-timento (D).  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.

Schubert, Franz, Op. 26. Ballet-musik I aus „Rosamunde“.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
— Op. 43. Der Fortschritt.  
— Op. 53. Zweite Blumenlese.  
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
— Op. 70. Ouvertüren.  
— Op. 119. Zwei Divertissements.  
— Op. 123. Zwei Tonstücke.  
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.  
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

**c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

Armeemärsche, 10 deutsche.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bach, C. Ph. Em., Sonate (G).  
Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.  
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
Corelli, A., Sechs Sonaten.  
— Trio-Sonaten.  
Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Freyd, M., Schelm Amor. Walzerlied.  
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Händel, G. F., Op. 2. Neun Sonaten.  
— Largo (Aria).  
— Sonaten (Trios).  
— Sechs Trios (Sonaten).  
Hofmann, Rich., Potpourris.  
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
Moffat, A., Op. 31. Petit Duo symphonique.  
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
Omáčka, J., Op. 11. Bagatellen.  
Philipp, S., Tanz-Album No. 1.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
— Op. 42. Der Fortschritt.  
— Op. 53. Zweite Blumenlese.  
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
— Op. 70. Ouvertüren.  
— Op. 119. Zwei Divertissements.  
— Op. 123. Zwei Tonstücke.  
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.  
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

**Quartette für Pianoforte. Für Pianoforte und 2 Violinen.**

**d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.**

Berner Marsch, der alte.  
Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.  
Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.  
— Sammlung melodischer Tonstücke.  
Glinka, M., Die Lerche.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari.  
Polka de Concert.

**e) für Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.  
Holdorff, C., Heute grosser Ball.  
Tänze.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Sabathil, F., Op. 29. Le Canari.  
Polka de Concert.

**f) für Pianoforte, 2 Violinen u. Harmonium.**

Händel, G. F., Largo (Aria).

**g) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.**

Ashton, A., Op. 90. Quartett No. 2 (Cm.).  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Barjansky, A., Op. 5. Quartett.  
Beer, A., Op. 8. Quartett (F).  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.  
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Foote, A., Op. 23. Quartett.  
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett (Es).  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Heinrich XXIV., Op. 6. Quartett.  
Herzogenberg, H. v., Op. 75. Quartett.  
— Op. 95. Zweites Quartett (B).  
Huber, H., Op. 110. Quartett.  
Labor, J., Op. 6. Quartett.  
Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
Rabl, W., Op. 1. Quartett (Es).  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
Spöner, A. v., Op. 2. Quartett (F).  
Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
— Op. 43. Der Fortschritt.  
— Op. 53. Zweite Blumenlese.  
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
— Op. 70. Overtüren.  
— Op. 119. Zwei Divertissements.

XI.

Weiss, J., Op. 123. Zwei Tonstücke.  
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.  
— Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.  
Widor, Ch. M., Op. 66. Quatuor.

**h) für Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte.**

Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Glinka, M., Die Lerche.

**i) für Pianoforte, Violine, Viola u. Harmonium.**

Händel, G. F., Largo (Aria).

**k) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.**

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.  
Bach, C. Em., Das Abendglöckchen.  
— Ein Blümchen der Einsamkeit.  
— Le Désir.  
— Frühlings Erwachen.  
— Jugenderinnerungen.  
— Nordisches Bouquet.  
Bach, J. S., Arie aus der D-Suite.  
— Pastorale (Hirten-Symphonie) u. figurirter Choral (aus dem Weihnachts-Oratorium).  
Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
— Op. 46. Adelaide.  
— Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“.  
Boccherini, L., Menuett (A).  
Brau, S., Beim Mütterlein.  
Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.  
Dahse, A., Herzblättchen.  
Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Glinka, M., Die Lerche.  
Gluck, Chr. W. v., Gavotte aus „Don Juan“.  
— Gavotte aus „Paris u. Helena“.  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Haydn, J., Op. 3. No. 5. Serenade.  
— Op. 5. No. 5. Adagio „Ein Traum“.  
— Berühmtes Largo.  
Hofmann, Rich., Potpourris.  
Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.  
Klose, O., Op. 34. Romanze.  
— Op. 42. Frühlingstraum.  
— Op. 43. Salve Regina.  
Köhler, Oskar, Op. 100. Süßes Deingedenken.  
Link, E., Chant d'Amour.  
Mascagni, P., Intermezzo aus „Freund Fritz“.  
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
Meyerbeer, G., Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten“.  
Philipp, S., Tanz-Album.  
Popp, W., Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Salon-Album.  
Schneider, H., Gavotte.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
Stahl, E., Notturmo.  
Stöckigt, L., Auf den Bergen.  
Stövesand, A., Op. 5. Herzensteine.

Tillmetz, R., Op. 21. Morgenständchen.

Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.  
Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter).

**l) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Clarinette.**

Rabl, W., Op. 1. Quartett (Es).  
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht!

**m) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Trompete (Cornet).**

Einödshofer, J., Im Fluge durch die Welt. Walzer.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht!

**n) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Trompete (Cornet).**

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Berner Marsch, der alte.  
Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.  
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
Salon-Album.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
Weiss, J., Op. 70. Beliebte Tonstücke.  
— Op. 123. 2 Tonstücke.  
— Op. 126. Fantasie über Meyerbeer's „Hugenotten“.  
Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.

**o) für Pianoforte, Violoncello, Flöte u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.

**p) für Pianoforte, Flöte, Oboe u. Clarinette.**

Hamm, J. V., Dreigespräch.

**8. Trios.**

**a) für Pianoforte u. 2 Violinen.**

Almenrausch u. Edelweiss. 27 beliebte Alpenlieder.  
André, L., Op. 140. Auf hoher Alp. Ländler-Idylle.  
Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.  
— 15 preuss. Armeemärsche.  
Armeemärsche, 10 deutsche.  
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
Bach, C. Ph. Em., Sonate (G).  
Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)  
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
Berner Marsch, der alte.  
Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.  
Blumenthal, J., Kleine Potpourris.  
Blumer, Th., Edelweiss. Introduction u. Walzer.  
Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.  
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.

M

*Für Pianoforte, Violine und Viola.*

- Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.  
 Brunner, Ed., Sonate (G).  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Buttschardt, C., Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.  
 — Marche funèbre de la Sonate Op. 35.  
 Corelli, A., Op. 4. 6 Sonate da Camera.  
 — Adagio u. Giga.  
 Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.  
 Dobritsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.  
 Ehrhard, C., Op. 16. Herzensfrühling.  
 Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Fesca, A., Adagio.  
 Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina. — Sammlung melodischer Tonstücke.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post-Marsch.  
 Glinka, M., Der Zweifel.  
 Gutmann, F., Gruss an Garmisch. Schottisch.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.  
 Heins, O., Op. 117. Haus- u. Familienball.  
 — Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour.  
 Heller, M. P., Op. 5. Zwei leichte Stücke.  
 Hofmann, Rich., Potpourris.  
 Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.  
 Humperdinck, E., Abendsegen aus „Hänsel u. Gretel“  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. — Op. 43. Salve Regina.  
 Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen. Salon-Polka.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Langer, Ad., Op. 20. Alpenklänge. Ländler.  
 Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder. Lieder-Album.  
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
 — Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san dal Walzer.  
 Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.  
 Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Alpenrausch. Oberländler.  
 Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied. — Gondellied (A).  
 Meyer, L., Op. 24. Kinder-Trio (A).  
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 8. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 — Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
 Muffat, A., Op. 31. Petit Duo symphonique.  
 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke.  
 Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108. — Concertone (C).  
 — Ouv. Die Hochzeit des Figaro.  
 Necke, H., Edelsteine.  
 — Internationales Opern-Album.  
 Newell, J. E., Six Récréations.  
 Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.  
 Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92<sup>er</sup> Regiments-Defilmarsch.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Penschel, M., Im Land Tyrol. Tyrolienne.  
 Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.  
 Pleyel, L., Op. 24. 6 Duos.  
 Pučalka, Chr., Op. 8. Alpenrosen. Steirische Originalweisen.  
 Rosenkranz, F., Divertissement über deutsche Lieder.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
 — Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich Dein vergessen. Gavotte.  
 Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.  
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
 Söderman, A., Op. 12. Hochzeitsmarsch.  
 — Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.  
 Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.  
 Spindler, Fr., Op. 140. No. 3. Husarenritt.  
 Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau' — schau' — wem! Walzer.  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Tanz-Perlen.  
 Thiele, Rich., Zwei beliebte ungarische Tänze.  
 Tours, R., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 Uschmann, C., Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.  
 — Op. 219. Margarethe-Marsch.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
 — Op. 43. Der Fortschritt.  
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.  
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
 — Op. 70. Ouvertüren.
- Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.  
 — Op. 123. Zwei Tonstücke.  
 — Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten“.  
 — Op. 137. Fantasie aus Weber's „Freischütz“.  
 Weissenborn, E., Op. 67. In der Heimath.  
 Wenzel, Fritz, Op. 172. Steirische Lieder.  
 — Op. 178. Fünf Phantasiestücke.  
 — Op. 238. Ein Abend in der Sennhütte.  
 Wernicke, H., Tiroler Lieder. Concert-Ländler.  
 Williams, V. V., Duet.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.  
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.  
 — Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.  
 Zillmann, C., Scheiden vom Vaterhaus! Concert-Ländler.
- b) für Pianoforte, Violine u. Viola.**  
 Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Brunner, Ed., Op. 99. Fliehende Wolken.  
 — Op. 100. Mutterglück.  
 — Op. 101. Die erste Reise.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Busch, C., Op. 19. Trois Fenilles d'Album.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo. — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Derekm, F., Op. 15. Leichtes Trio (C).  
 Eberhard, H., Op. 8. Kleines Trio (G).  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
 Fuchs, Rob., Op. 57. Sieben Phantasiestücke.  
 Glinka, M., Der Zweifel.  
 Händel, Largo (Aria).  
 Henkel, H., Op. 22. Trio (D).  
 Herrmann, Ed., Op. 17. Zwei russische Lieder.  
 Klose, O., Op. 42. Frühlingsträume. — Op. 43. Salve Regina.  
 Kreuz, E., Op. 32. Trio facile.  
 Lachner, J., Op. 102. Trio.  
 Le Beau, Op. 38. Canon.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.  
 Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied. — Gondellied (A).  
 Meyer, L., Op. 24. Kinder-Trio (A).  
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 8. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 — Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
 Mozart, Larghetto aus Op. 108.  
 — Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).  
 Pâque, D., Op. 27. Vierte Suite (B).  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

*Für Pianoforte, Violine und Viola alta. Für Pianoforte, Violine und Violoncell.*

- Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
 — Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
 — Op. 43. Der Fortschritt.  
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.  
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
 — Op. 70. Ouvertüren.  
 — Op. 119. Zwei Divertissements.  
 — Op. 123. Zwei Tonstücke.  
 — Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten“.  
 — Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.  
 Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.
- c) für Pianoforte, Violine u. Viola alta.**
- Ritter, Herm., Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. Schumann.
- d) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.**
- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.  
 Arensky, A., Op. 32. Trio (Dm.).  
 Armeemärsche, 10 deutsche.  
 Ashton, A., Op. 77. Trio No. 1 (Es).  
 — Op. 88. Trio No. 2 (A).  
 — Op. 103. Drei Tonbilder.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, J. S., Adagio.  
 Bariansky, A., Op. 3. Trio.  
 Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).  
 Beethoven, Op. 18. 6 Quartette.  
 — Trios.  
 Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Bohm, C., Op. 352. Ensemble. Six Trios faciles.  
 Bölsche, F., Op. 12. Trio (D).  
 Bossi, M. E., Op. 107. Trio (Dm.).  
 Brunner, Ed., Op. 71<sup>b</sup>. Sonatine (G).  
 — Op. 99. Fliehende Wolken.  
 — Op. 100. Mutterglück.  
 — Op. 101. Die erste Reise.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Caetani, R., Op. 5. Trio (D).  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.  
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Corelli, A., Adagio u. Giga.  
 Cross, M. H., Op. 25. Trio.  
 Cui, C., Op. 40. No. 2. Farniente.  
 Cutter, B., Op. 24. Trio (Am.).  
 Dancla, Ch., Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie.  
 Dvorák, A., Op. 90. Dumky.  
 Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Foerster, Ad. M., Op. 29. Trio (Gm.).  
 Franck, R., Op. 20. Trio.  
 Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.  
 Frugatta, G., Trio (Am.).  
 Gade, N. W., Op. 42. Trio (F).  
 Glass, L., Op. 19. Trio (Em.).
- Glinka, M. J., Trio pathétique.  
 — Der Zweifel.  
 Goldmark, R., Op. 1. Trio (Dm.).  
 Gottwald, H., Op. 5. Trio.  
 Gound, R., Op. 6. Trio.  
 Grädener, H., Op. 25. Trio No. 2 (Dm.).  
 Grieg, E., Op. 35. Norwegische Tänze.  
 — Op. 46. Peer Gynt-Suite I.  
 Gurlitt, C., Op. 200. Zwei Miniatur-Trios.  
 Hägg, G., Op. 15. Trio (Gm.).  
 Hamann, H., Op. 4. Trio (Es).  
 Händel, G. F., Drei Sonaten da Camera.  
 — Largo (Aria).  
 Hartmann, E., Op. 24. Serenade.  
 Hässler, K., Op. 50. Kinder-Trio.  
 Haydn, J., Introduction, Adagio u. Cadenz.  
 — Trio No. 18 (C).  
 Hermann, Fr., Op. 28. 2 Sonatinen.  
 — Opern-Album.  
 Hermann, Rob., Op. 6. Trio (Dm.).  
 Herrmann, Ed., Op. 17. Zwei russische Lieder.  
 Heubner, K., Op. 9. Trio (D).  
 Hille, G., Op. 18. 2 leichte Trios.  
 Hloch, J., Des Lebens Wogen.  
 Hoffmann, C., Im Frühling. Leichtes Trio.  
 Hofmann, Rich., Op. 88. Vier Charakterstücke.  
 — Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform.  
 — Potpourris über beliebte Melodien.  
 Jiránek, A., Op. 11. Trio (Dm.).  
 Káan, H. v., Op. 29. Trio (Gm).  
 Kahn, R., Op. 19. Trio.  
 Kämmerer, C., Trio (D).  
 — Trio f. ein Hauskonzert zu Weihnachten.  
 Kirchner, Fritz, Op. 76. No. 1. Lustiges Spiel.  
 — Op. 76. No. 3. Chorliedchen.  
 Kirk, J., A Dream-Song.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Köhler, P., Op. 35. Leichtes instruktives Trio.  
 Konzert-Album, Hannoversches.  
 Kralik, M. v., Trio (F).  
 Kratz, R., Op. 10. Wanderskizzen.  
 Kunze, C., Op. 16. Adagio.  
 Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.  
 Lago, N., Op. 50. Serenade.  
 Lampe, W., Op. 3. Trio (Fm.).  
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.  
 Ländler.  
 — Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.  
 Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.  
 Lazzari, R., Trio (F).  
 Le Beau, Op. 38. Canon.  
 Lenormand, R., Op. 30. Trio.  
 Levy, M., Trio (Dm.).  
 Liebeskind, J., Op. 3. Trio.  
 Linder, G., Wiegenlied.  
 Link, F., Chant d'Amour.  
 Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 9.  
 Lorenz, J., Op. 12. Trio.  
 Ludwig Ferdinand, Melancholie.  
 Mächtl, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärntner Volkslieder.  
 Machts, C., Leichtes Trio (C).  
 Major, J. G., Op. 20. 2<sup>me</sup> Trio (D).
- Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
 — Romanze.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 — Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte.  
 — Gondellied.  
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 — Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.  
 Meyerbeer-Album.  
 Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.  
 Müller-Reuter, Op. 19. Trio.  
 Neumann, Franz, Abend-Idyll.  
 — Trio (Es).  
 Oelschlegel, A., Op. 107. Harfenständerchen.  
 Pabst, P., A la Mémoire d'Antoine Rubinstein.  
 Palicot, G., Chant du Soir.  
 Paul, Op. 7. Trio in leichtem Style.  
 Philipp, S., Tanz-Album I.  
 Philips, E., Op. 28. Trio No. 2 (D).  
 Pirani, E., Op. 48. Trio.  
 Rabl, W., Op. 2. Fantasiestücke.  
 Rachmaninoff, S., Op. 9. Trio élégiaque.  
 Rasch, H. A., Drei Trios.  
 — Weihnachtstraum.  
 Reger, M., Op. 2. Trio.  
 Reinecke, C., Op. 188. Trio.  
 — Op. 202. Trios.  
 — Op. 202. No. 5. In der Kirche.  
 — Op. 230. Trio No. 2 (Cm.).  
 Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.  
 Ries, F., Drei instruktive Trios.  
 Ritter, H., Romanze v. Dargomirski u. Märchenerzählung v. Schumann.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Saint-Saëns, Op. 92. 2<sup>me</sup> Trio (Em.).  
 Salon-Album.  
 Samson, L., Op. 45. Ballade.  
 Scharwenka, Ph., Op. 100. Trio (Cism.).  
 Schillings, M., Tonbilder aus „Ingwelve“.  
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
 — Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.  
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Schütt, E., Op. 51. Trio (Em.).  
 — Op. 54. Walzer-Märchen.  
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
 Sinding, Ch., Op. 23. Trio (D).  
 Sitt, H., Op. 63. No. 1. Trio (G).  
 — Trio-Album.  
 Smetana, Fr., Op. 15. Trio (Gm.).  
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch.  
 — Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.  
 Spies, E., Op. 72. Sechs Charakterstücke f. die Jugend.  
 Stamitz, C., Andantino aus der Symphonie (Es).  
 Sternberg, C., Op. 69. Trio (Cm.).  
 Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D).

## Für Pianoforte, Violine und Contrabass. Für Pianoforte, Violoncello und Horn.

Strelezki, A., Canzonetta (Intermezzo).  
 Thieriot, F., Op. 45. Trio.  
 Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24. [gin“.  
 — Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ Op. 40. No. 2. Chanson triste.  
 — Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen.“  
 Voigt, G. B., Serenade.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 Weber, F., Op. 20. Viertes Trio (Es).  
 Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
 — Op. 43. Der Fortschritt.  
 — Op. 53. Zweite Blumenlese.  
 — Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
 — Op. 70. Ouvertüren.  
 — Op. 119. Zwei Divertissements.  
 — Op. 123. Zwei Tonstücke.  
 — Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.  
 — Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.  
 Wenigmann, W., Op. 35. Andantino.  
 Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.  
 Zemlinsky, A., Op. 3. Trio (Dm.).  
 Zier, E., Op. 5. Andante.

## e) für Pianoforte, Violine u. Contrabass.

Michiels, G., Matinées enfantines.

## f) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)  
 Berner Marsch, der alte.  
 Burchard, C., Ouvertüren.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo.  
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
 Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch.  
 — Mastralia d'Engiadina.  
 — Sammlung melodischer Tonstücke.  
 Glinka, M., Die Lerche.  
 — Der Zweifel.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Hillmann, C., Op. 2. Serenade u. Gondoliera.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Klose, O., Op. 34. Romanze.  
 — Op. 42. Frühlingstraum.  
 — Op. 43. Salve Regina.  
 Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.  
 Le Beau, L. A., Op. 38. Kanon.  
 Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.  
 Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.  
 Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.  
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 — Gondellied.  
 Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 — Cavatine (Gnaden-Arie) aus „Robert der Teufel“.

Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.  
 Philipp, S., Tanz-Album No. 1.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Salon-Album.  
 Schramm, J., Tanz-Album.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
 — Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.  
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.  
 Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. 'Trau' — schau' — wem! Walzer.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 Voigt, G. B., Serenade.  
 Wagner, Rich., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 Weiss, J., Op. 119. Zwei Divertissements.  
 — Op. 123. Zwei Tonstücke.  
 — Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's „Hugenotten“.  
 — Op. 136. Blumenlese.  
 — Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.  
 Zitt, Th., Quadrille suisse.

## g) für Pianoforte, Violine u. Clarinette.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

## h) für Pianoforte, Violine u. Trompete.

Carl, C., Mussinan-Marsch.

## i) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
 Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.  
 Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Eilenberg, Rich., Ouv. König Mydas.  
 Frehde, C., Op. 134. Göttlicher Wille.  
 — Op. 135. Am Neckar, am Rhein.  
 — Op. 138. Glück auf den Weg.  
 — Op. 139. Abschied von der Heimath.  
 — Op. 140. Postillon d'Amour.  
 — Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.  
 — Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka.  
 Hänsleroth, Die kleine Gratulantin.  
 Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.  
 Levermann, W., Sérénade espagnole.  
 Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Salon-Album,  
 Stöckigt, L., Auf dem Berge.

## k) für Pianoforte, Viola u. Violoncello.

Brahms, J., Op. 114. Trio.  
 Hartmann, E., Op. 24. Serenade.

l) für Pianoforte, Viola u. Flöte.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Glinka, M., Die Lerche.  
 — Der Zweifel.  
 Händel, Largo (Aria).  
 Klose, O., Op. 34. Romanze.  
 Le Beau, Op. 38. Kanon.  
 Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.  
 Mendelssohn, F., Gondellied.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 Voigt, G. B., Serenade.

## m) für Pianoforte, Viola u. Cornet à Pistons.

Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.

n) für Pianoforte u. 3 Violoncelli.  
 Popper, D., Op. 66. Requiem.

## o) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Glinka, M., Die Lerche.  
 — Der Zweifel.  
 Händel, Largo (Aria).  
 Hofmann, Rich., Potpourri.  
 Klose, O., Op. 34. Romanze.  
 — Op. 43. Salve Regina.  
 Le Beau, Op. 38. Kanon.  
 Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.  
 Mendelssohn, F., Gondellied.  
 Meyerbeer-Album.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fensterlein. Serenade.  
 — Serenade.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

## p) für Pianoforte, Violoncello u. Oboe.

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

## q) für Pianoforte, Violoncello u. Clarinette.

Brahms, J., Op. 114. Trio.  
 Hartmann, E., Op. 24. Serenade.  
 Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.  
 Zemlinsky, A., Op. 3. Trio (Dm.).

## r) für Pianoforte, Violoncello u. Horn.

Bach, J. S., Adagio.

## Für Pianoforte, Violoncello und Cornet à Pistons. Für Pianoforte und Violine.

**s) für Pianoforte, Violoncello u. Cornet à Pistons.**

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.  
Dobritzsch, E., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.

**t) für Pianoforte u. 2 Flöten.**

Armee-Marsch-Album (2).  
Bach, C. E. M., Frühlings Erwachen. Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
Carl, C., Mussinan-Marsch.  
Glinka, M., Der Zweifel.  
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.  
Labitzky, A., Op. 45. Traum der Sennerin.  
Le Beau, L. A., Op. 38. Kanon.  
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge.  
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländer.  
Mendelssohn, F., Gondellied.  
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
— Op. 55. Dolce farniente. Spanischer Walzer.  
Tanz-Album, humoristisches.  
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

**u) für Pianoforte, Flöte u. Viola.**

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
**v) für Pianoforte, Flöte u. Oboe.**  
Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
Voigt, G. B., Serenade.

**w) für Pianoforte, Flöte u. Clarinette.**

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
Voigt, G. B., Serenade.

**x) für Pianoforte, Flöte u. Fagott.**

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
Voigt, G. B., Serenade.

**y) für Pianoforte, Flöte u. Horn.**

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.  
Müller, B. E., Op. 15. Serenade.  
Voigt, G. B., Op. 72. Dicht unter ihrem Fensterlein.  
— Serenade.  
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

**z) für Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons.**

Klose, O., Op. 34. Romanze.  
Voigt, G. B., Op. 40. Süßes Sehnen.  
Voigt, G. B., Serenade.

**aa) für Pianoforte, Flöte u. Posaune.**

Kling, H., Op. 520. Elephant u. Mücke.

**bb) für Pianoforte, Oboe u. Violoncello.**

d'Opdorp, Op. 5. Souvenir de Spa.

**cc) für Pianoforte, Oboe u. Clarinette.**

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.  
— Op. 227. Romanze.

**dd) für Pianoforte, Oboe u. Horn.**

Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

**ee) für Pianoforte, Clarinette u. Fagott.**

Glinka, M. J., Trio pathétique.

**ff) für Pianoforte, Clarinette u. Horn.**

Alexander Friedrich, Op. 3. Trio (A).  
Heidrich, M., Op. 25. Trio (Cm.).  
Wiedemann, L., Op. 13. Jägers Abschied.

**9. Duos.****a) für Pianoforte u. Violine.**

Abt, F., Op. 39. No. 2. Irene.  
Adam, Ch. A., Ouv. Si j'étais Roi.  
Afferni, U., Wiegenlied.  
Alberto, E., Op. 13. Novelletta.  
Albisser, H. M., Andante.  
Album célèbre No. 2.  
Album moderne.  
Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben.  
— Aubade napolitaine.  
Allen, Ch. N., Op. 16. Les Plaisirs d'Enfants. Suite.  
Ames, J. C., Gavotte.  
— Intermezzo.  
André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka.  
— Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.  
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.  
— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.  
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.  
— Op. 73. Toni-Quadrille.  
— Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch.  
Anzoletti, M., Variationen über ein Thema v. Brahms.  
Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Arendt, W., Drei ungarische Tänze.  
Armand, J. O., Op. 13. Miniaturen. Armee-Marsch-Album.  
— 15 preuss. Armee-Märsche.  
— 12 preuss. Märsche.  
Armee-Märsche, 12.  
— bayerische.  
— 10 deutsche.  
Arnold, M., Op. 32. Amerikanisches Ständchen.  
Arrigo, G., Meditatione.  
Ashton, A., Op. 86. Sonate No. 3 (Cm.).  
Atherton, P. L., Op. 4. Eine Suite.  
Bach, C. E. M., Frühlings Erwachen.  
Bach, C. Ph. E. M., Andantino.  
Bach, J. S., Adagio.  
— Air extrait du „Weihnachts-Oratorium“.  
— Fuge (Gm.). (s.: B.'s Werke.)  
— Siciliano aus der 4. Sonate.  
— Sonaten. (s.: B.'s Werke.)  
Bachmann, G., Chanson de Grand'maman.  
— Sorrento. Mazurka élégante.

Backer-Lunde, J., Op. 14. Suite (Dm.).  
Bähler, A. H., Op. 1. Cavatine.  
Balbi, A. J., Prière du Soir.  
Balltänze, deutsche.  
Barrès, J., Réverie.  
Bartel, G., Ländlicher Tanz.  
Bartz, J., Op. 22. Sonate.  
Bassler, G., Ländler-Ariette.  
Bastl, J., Op. 1. Sonatina (D).  
Bayer, J., Am Weihnachtsabend.  
— Dorothy. Walzer.  
— Marien-Walzer.  
— Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.  
Bayrhammer, C., Fünf Lieder ohne Worte.  
Beach, H. H. A., Romance.  
Beazley, J. C., 18 Original-Melodien.  
Becker, Alb., Op. 66. Concertstück.  
— Op. 70. Adagio No. 3 (E).  
— Op. 86. Adagio No. 6 (Am.).  
Becker, Clem., Op. 20. No. 2. Träumerei.  
Becker, M., Op. 16. s' Vreneli am Thunersee.  
Beer, A., Op. 3. Kleine Fantasie.  
Beer, M. J., Op. 47. Volker's Träumerei zu Bechelarn.  
Beethoven, Op. 18. 6 Quartette arr.  
— Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26.  
— Sonaten u. Rondo (G) bezeichnet v. Ludwig Abel.  
— Variationen (Sevuol ballare), Rondo u. sechs Deutsche.  
Behr, Franz., Op. 651. Frühlingsgruss.  
— Stille Nacht, heilige Nacht.  
Bériot et Osborne, Op. 20. Fantaisie sur „Guillaume Tell“ de Rossini.  
Berlin, das tanzende. Leichte Tänze.  
Bianchini, P., Op. 234. 4<sup>te</sup> Sonate (Dm).  
Biehl, A., Op. 147. 3 leichte u. melodische Sonatinen.  
— Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.  
— Op. 162. Auf grüner Alm.  
Bizet, G., Potpourri - Fantaisie sur des Motifs de „Les Pêcheurs de Perles“.  
Blon, F. v., Blumengeflüster.  
— Ein Weihnachtsmärchen.  
Blumenthal, S., Gavotte.  
Blumentritt, F., Op. 56. Andante cantabile.  
Bohm, C., Op. 345. Deux Mazourkas.  
— Op. 348. Vorspiel-Stücke.  
— Amusements.  
Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.  
Boekelman, B., Op. 10. Deux Morceaux.  
Borodine, A., Potpourri de „Le Prince Igor“.  
Bossi, M. E., Op. 99. Vier Stücke in Form einer Suite.  
— Sonate.  
Bott, J. J., Op. 35. Schlummerlied.  
Brahms, J., Sonate nach dem Quintett Op. 115.  
— Op. 118. No. 2. Intermezzo.  
— Op. 120. Zwei Sonaten.  
Brandt, H., Op. 179. Der Rhein-enthusiast.  
Brassin, G., Fantasiestück.  
Brescia, D., Op. 2. Suite mignonne.

## Für Pianoforte und Violine.

- Brockway, H., Op. 9. Sonate (Gm.).  
— Op. 16. Moment musical.  
— Op. 18. Romanze.
- Bruch, M., Op. 63. Schwedische Tänze.
- Brüll, I., Op. 66. Potpourri aus „Gringoire“.
- Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Al-Bufolari, C., Divertissements über Motive aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
- Rungard-Wasem, Op. 31. Pfänderspiel unserer Jugend.
- Burald, F., Op. 10. Herzliebchen-Gavotte.
- Burgmüller, Fr., La Chaconne.
- Burów, G., Polnisches Lied.
- Camors, H. W. de, Sag' mir Lebewohl! Walzer.
- Carl, C., Mussinan-Marsch.
- Casorti jun., A., Mazurka di Concerto.
- Centola, E., Op. 1. Andante cantabile e Gavotta.  
— Op. 5. Plaisanterie.  
— Op. 6. Serenata.  
— Op. 7. Capriccio.
- Chaminade, C., Op. 55. La Chaise à porteurs.
- Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.  
— Op. 27. No. 1. Nocturne.  
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
— Op. 40. Polonaise.  
— Largo aus der Sonate Op. 58.
- Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.  
— Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über deutsche Volkslieder.
- Chvála, E., Kleine Suite.
- Cole, S. R., Op. 4. Nocturne.
- Coleridge-Taylor, Op. 3. Suite de Pièces.  
— Op. 9. Deux Morceaux de Salon.  
— Op. 16. Hiawathan Sketches.
- Cooper, H., Prima vista. Petites Pièces faciles.
- Cottlow, A. S., Romanze.
- Couperin, F., La Majestneuse. Sarabande.
- Cui, C., Op. 51. Six Bagatelles.
- Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
- Czibulka, Alph., Op. 374. La Coquette, Gavotte.
- Dacré, H., Daisy. Walzerlied.
- Danbé, J., Chant d'Amour de „La Valkyrie“ de Wagner.  
— Vingt Transcriptions faciles et progressives.
- Dancá, Ch., Op. 187. 12 Duos.  
— Op. 189. 3 petits Bluettes.  
— Op. 191. 6 Mélodies.
- Dances polonaises.
- David, Ferd., Op. 30. Bunte Reihe.
- Delibes, L., Coppélia.  
— Le Roi l'a dit.
- Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
- Dellinger, B., Anina-Walzer.  
— Potpourri aus „Die Chansonnette“.
- Demuth, J. A., Op. 10. Compositions.  
— Op. 12. 3 Charakterstücke.  
— Op. 18. No. 1. Introduction et Gavotte.
- Dessauer, B., Op. 12. Legende.
- Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice.
- Drescher, C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer.  
— Italienischer Zapfenstreich aus „Venedig in Wien“.
- Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
- Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.  
— Op. 69. No. 1. Sonate (B).
- Dvořák, A., Op. 100. Sonatine.
- Ebart, P. v., Op. 17. Romanze.
- Ebeling, M., 15 Stücke.
- Eberhardt, G., Op. 76. 2 Mazurkas de Concert.
- Ebner, C., Op. 8. Concert-Polonaise.  
— Op. 14. Csárdás No. 2.  
— Op. 41. Barkarole.  
— Griechische Melodie.
- Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
- Eibenschütz, A., Op. 11. Suite.
- Eichborn, H., Op. 12. Erste Suite.
- Eilenberg, Rich., Op. 60. Liebesgötter.  
— Op. 61. Silber-Myrthe. Gavotte.  
— Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.  
— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka.  
— Op. 67. Graziosa-Bluette.  
— Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh.  
— Op. 71. L'Oisillon (Nesthockchen).  
— Op. 72. Sur Capri. Barcarolle.  
— Op. 97. Backfischens Ballerinnung.  
— Op. 99. Marsch der Bersaglieri.  
— Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.  
— Op. 101. Die Kaiserparade.  
— Op. 103. Schweizers Heimweh.  
— Op. 104. In der Spinnstube.  
— Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum.  
— Op. 107. Elfentanz.  
— Op. 108. Weihnachtsglocken.  
— Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka.  
— Op. 113. Ein Tag in Tyrol.  
— Op. 116. In der Kapelle.  
— Op. 118. Das Echo am See.  
— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.  
— Op. 148. Die Reveille.  
— Op. 149. Kosakenritt.  
— Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild.  
— Op. 151. Glockenspiel Gavotte.  
— Op. 152. In der Haideschenke.  
— Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse.  
— Op. 165. Marche turque.  
— Op. 167. Dans la Forge.  
— Op. 168. A toutes Voiles. Galop.  
— Op. 169. Gavotte Joséphine.  
— Op. 170. Danse chinoise.  
— Op. 171. Mephistopheles-Polka.  
— Op. 172. Mon Bijou (Herzblättchen).  
— Op. 173. Bonjour Philippe.  
— Op. 174. Fleur aime-moi.  
— Op. 176. Nur dir allein.  
— Op. 177. Mon premier Bal. Intermezzo-Valse.  
— Op. 178. Le Perroquet. Gavotte.  
— Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer.  
— Op. 180. L'Arrivée de la Poste.  
— Op. 182. La Chasse au Lièvre. Galop.  
— Op. 183. Au Bouet.  
— Op. 184. Marche vénitienne.  
— Op. 192. Allein. Intermezzo.  
— Ouv. König Mydas.  
— Militärisches Album.  
— Sourire de Bonheur.
- Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“.
- Einödshofer, J., Berlin ist schön — Berlin ist gross. Marsch.  
— Berliner Frauen. Walzer.  
— Heimathsklänge. Walzer.  
— Hurrah! die Ebrencompagnie! Marsch.  
— Im Fluge durch die Welt. Walzer.  
— Süsse Stunden. Walzer nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“.  
— Szögyéni-Marsch.
- Einzig, L., Op. 23. Fünfte Sonatine (D).  
— Op. 24. Sechste Sonatine (Gm.).  
— Sechs Sonatinen.
- Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade.  
— Op. 36. Chanson d'Amour.
- Enna, A., Brautchor }  
u. Marsch } aus der Oper  
— Hochzeits-Musik } „Die Hexe“.  
— Potpourri }  
— Spinnlied }
- Erdmannsdorfer-Fichtner, Zwei Phantasiestücke.
- Erhard, C., Op. 14. Zwei Vortragsstücke.  
— Op. 16. Herzensfrühling.
- Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.
- Ertl, D., Wiener Bilder. Walzer.
- Eschmann, J. C., Op. 67. Divertissement über Motive aus Weber's Freischütz.
- Fabian, G., Op. 15. Bercense.
- Fahrbach jun., Ph., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.  
— Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
- Falchi, St., Bercense.
- Falconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles d'Amateurs.
- Fauré, G., Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles.
- Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
- Ferenczi, J., Op. 17. Klänge v. der Maritzia. Bulgarischer Walzer.
- Fesca, A., Adagio.
- Fetrás, O., Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.  
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.  
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.  
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.  
— Op. 102. Spanische Weisen. Walzer.  
— Op. 103. Gruss aus Mürren. Polka française.  
— Op. 104. Blumenreigen. Walzer.
- Fibich, Zd., Einleitung zum 2. Akt der Oper „Hedy“.  
— Sonatine (Dm.).
- Fielitz, A. v., Op. 35. Drei Kompositionen.
- Fink, W., Op. 224. Am Schliersee.
- Fiori, E., Liebe führt durch Nacht u. Dunkel. Walzer.
- Fiorillo, F., Largo (Gm.).
- Fischer, O., Op. 110. Weihnachtsjubiläum. Marsch.
- Fontbonne, L., Solitude.  
— Valse miniature.
- Foerster, Ad. M., Op. 36. Suite.
- Förster, Rud., Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied.  
— Christnachtglocken.  
— Liebesglut. Walzerlied.
- Forwald, L. A., Sérénade.
- Frédéricssz, V., Romanca.

*Für Pianoforte und Violine.*

- Friedrich, F., Op. 422. Balkklänge.  
Sammlung beliebter Tänze.
- Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch.  
— Mastralia d'Engiadina.  
— Célébre Ranz des Vaches.  
— Sammlung melodischer Tonstücke.
- Fritsch, E., Op. 58. Drei Stücke.
- Froehlich, S., 2 Morceaux.
- Frohuth, E., Op. 13. Wiegenlied.
- Fuchs, Rob., Op. 9. Serenade (D).  
— Op. 28. Sehr leichte Stücke.  
— Op. 54. Amoretten. Leichte Stücke.
- Fulenbacher-Marsch.
- Fürst, F., Op. 9. Vier Stücke.
- Gabriel-Marie, Impressions.
- Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).  
— Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.).  
— Berceuse (G).
- Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.
- Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
- Gaenschals, C., Op. 10. Frühlingsglocken.
- Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.
- Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.
- Gerstenberg, E., Das Dorfglöckchen.  
— Ouv. Was ist des Deutschen Vaterland.
- Gilis, A., Op. 131. Valse des Roses.  
— Les Soirées enfantines.
- Gillet, E., Air de Ballet. Mouvement de Valse.  
— Au Village (Dorfgeschichten).  
— Ballerine. Valse.  
— Bonheur perdu.  
— Brise du Soir.  
— La Chasse aux Papillons.  
— La Coquette. Gavotte.  
— Dans le Lointain.  
— Le Défilé de la Garde. Marche.  
— Douce Caresse.  
— Doux Murmure.  
— Evocation.  
— Pizzicati.  
— Le Rouet de Grand'maman.  
— Sérénade de Pierrot.  
— Ventre à terre. Galop de Concert.
- Giuliani, A., Douze Morceaux très faciles.
- Glass, L., Op. 7. Sonate (Es).
- Glaesz, A. v., Op. 2. Hypnoticon.
- Gleitz, K., Op. 3. Sonate (A).
- Gluck, Chr. W. v., Bourrée (F).  
— Gavotte aus „Don Juan“.  
— Gavotte aus „Paris u. Helena“.  
— Pavane (B).
- Godard, B., Op. 127. 5<sup>me</sup> Mazurk (Am.).  
— Premier Chagrin.
- Godard, Ch., Arlequinade.
- Godfrey, P., Op. 12. No. 2. Solitude.  
— Op. 14. No. 1. Ständchen.  
— Cavatina (F).
- Goldmark, C., Op. 43. Zweite Suite (Es).  
— Vorspiel zur 3. Abtheilung aus „Heimchen am Herd“.
- Goltermann, G., Op. 36. Erste Sonatine (A).  
— Op. 61. Zweite Sonatine (G).
- Gound, R., Op. 18. Romantische Suite.
- Graben-Hoffmann, Op. 118. Morgenandacht.
- Gregg, H. F., Chanson triste.
- Gregh, L., Op. 66. Ballgeföhster.
- Greizinger, J., 3 Morceaux.
- Gretchaninow, A., Op. 9. Regrets.
- Grieg, Ed, Menuett aus der Sonate (Em.) Op. 7.  
— Romanze aus dem Streichquartett Op. 27.  
— Op. 28. Albumblätter.  
— Op. 38. Lyrische Stücke.  
— Op. 43 u. 47. Lyrische Stücke.  
— Mein Vöglein.
- Grossheim, J., Op. 9. Daheim.
- Grote, A. R., Op. 45. Novellette (Es ist eine alte Geschichte).
- Grünert, A., Cavatine.
- Grünwald, A., Album klassischer Stücke.
- Gurlitt, C., Op. 61. Trois Sonatines.  
— Op. 172. Miniatures.  
— Op. 180. 2 Miniatur-Sonaten.  
— Op. 190. No. 6. Die Jagd.  
— Op. 190. No. 7. Unter der Dorfllinde.
- Halvorsen, J., Danses norvégiennes.  
— Einzugsmarsch der Bojaren.  
— Suite.  
— Norwegische Volksweisen u. Tänze.
- Händel, G. F., Largo.  
— Morceaux choisis.  
— Sonate (E).
- Hannusch, F., Drebkauer Tanzalbum.
- Hansen, N., Potpourris aus Opern u. Balletten.  
— Souvenir de l'Opéra. Petites Fantaisies.
- Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
- Hartmann, E., Berceuse (E).
- Häser, G., Op. 72. Sonate.
- Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.
- Haydn, J., Finale aus einer Symphonie.  
— Ochsenmenuett.  
— Sonaten (A, G) u. Rondo (G).
- Heeresklänge, deutsche. 36 der beliebtesten Armeemärsche, Revellen etc.
- Heim, E., Erinnerung.
- Heim-Brem, Kleines Vortragsstück.
- Heins, C., Op. 117. Haus- u. Familienball.  
— Op. 143. Oberländer.  
— Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch.  
— Op. 170. Weihnachtsglöckchen.  
— Op. 210. Leichte Vortragsstücke.  
— Liederstraus.  
— Menuet à la Reine.  
— Menuet à la Cour.
- Heller, St., Op. 85. No. 2. Tarantelle.
- Henrion, R., 4 Fanfaren-Märsche.
- Henriques, F., Op. 10. Sonate.
- Henry, J. H., Six Feuilletts d'Album.
- Henselt, Ad., Op. 5. No. 4. Ave Maria.
- Hering, C., Op. 14. 16 Musikstücke.
- Herman, Ad., Dernières Compositions originales.  
— Fantaisies sur les Oeuvres dramatiques de B. Wagner.
- Hermann, Fr., Op. 28. 2 Sonatinen.  
— Aus den Werken der Meister.  
— Sonatenstudien.  
— Sonaten-Album.  
— Violin-Album f. Anfänger.
- Hermann, Rob., Op. 3. Zwei Stücke.  
— Menuett aus dem Trio Op. 6.  
— 15 petites Variations p. rire sur 7 Notes.
- Herold, H., Op. 14. Aria.
- Herrmann, Ed., Op. 19. Elegie u. Arie.
- Herzogenberg, H. v., Op. 78. Sonate No. 3 (Dm.).
- Heubner, K., Op. 8. Sonate (G).
- Hill, A. F., Op. 4. Gleen Rosa.  
— Op. 5. Sonatine.  
— Op. 6. Schottische Sonate.  
— Liebe.
- Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe Stunden. Ein neues Tanz-Album.
- Hofmann, B. H. A., Feuille d'Album.  
— Mazurk (G).
- Hofmann, H., Op. 39. Steppenbilder nach russischen Volksweisen.
- Hofmann, Rich., Op. 85. Sechzehn leichte Stücke.  
— Album f. die Jugend.  
— Erholungen.  
— Potpourris.
- Hofmann-Kern, Wiener Tanzweisen über Walzer-Motive v. C. Hofmann.
- Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
- Hollaender, G., Op. 49. Spanische Serenade.  
— Op. 50. Waldmärchen.  
— Op. 51. Deux Morceaux.  
— Op. 55. Zwei Stücke.
- Hollins, D., Sonate.
- Holmsen, B., Op. 3. Romanze.
- Holub, H., Op. 19, 20. 2 Sonatinen.
- Hönig, H., Von Corelli bis zur Neuzeit.
- Hood, H., Op. 6. Suite de Pièces.  
— Op. 10. 3 Compositions.
- Hooff, J., Herinnering. Albumblatt.
- Horváth, M., Op. 19. Fünf ungarische Lieder u. Tänze.
- Hoyer, F., Op. 2. Zwei leichte Vortragsstücke.  
— Op. 5. Andante religioso.  
— Op. 9. Zwei instruktive Ensemblestücke.
- Hubay, J., Op. 60. „Azt mondják...“ Scènes de la Csarda No. 8.
- Huber, H., Op. 112. Sonate (E).
- Huët, F., Berceuse de Polichinelle.  
— Chants élégiaques.  
— Histoire terrible.  
— Joyeux Carillon.  
— Sérénade d'Arlequin.  
— Toccate.
- Hummel, Ferd., Schlummerlied aus „Mara“.
- Humperdinck, E., Albumblatt.  
— Zwei leichte Stücke aus „Hänsel u. Gretel“.  
— 2 Transcriptions sur des Motifs de „Hänsel et Gretel“.  
— Ausgewählte Stücke aus „Königskinder“.
- Hurlstone, W., Sonata (Dm.).
- J., S., Kneip- u. Kommers-Marsch.
- Jacobowsky, H., Op. 14. Zwei Stücke.
- Jaffé, M., Menuet (Es).
- Jensen, G., Op. 41. Fünf Vortragsstücke.  
— Klassische Violinmusik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. d'Indy, V., Fervaal.
- Joachim, J., Op. 2. No. 1. Romanze.
- Jockisch, R., Op. 3. Sonatine.  
— Op. 7. Drei Sonatinen.  
— Op. 8. 48 Miniaturen.
- John, F., Op. 82. Zwei Stücke.
- Jüttner, O., Op. 32. Berceuse.
- Ivanovići, J., Op. 131. La Roumanie. Valse.  
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
— La Fille du Marin.
- Ivers, P., Luci-Walzer.
- Iwanoff, M., Op. 20. No. 4. Réverie.

*Für Pianoforte und Violine.*

- Kadlec, A., Fantaisie sur des Thèmes de „Le Prince Igor“ de Borodine.  
 Kahn, R., Op. 26. Zweite Sonate (Am.).  
 Kahnt, O., Op. 36. Romanze.  
 Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.  
 — Op. 213. Perlen vom Donaustrande.  
 Kämmerer, C., Havannera.  
 — Schlummerliedchen.  
 Karoly, H., Op. 24. Das Christglöcklein.  
 Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.  
 — Op. 35. Quatre Sonatines.  
 — Op. 58. Vier Kinder-Sonaten.  
 Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.  
 Kéler Béla, Op. 74. Ouv. comique.  
 — Op. 75. Ouv. romantique.  
 — Op. 76. Rákoczy-Ouv.  
 — Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouv.  
 Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 — Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Kienzl, W., Potpourri aus „Der Evangelimann“.  
 Kieslering jr., R., Op. 2. Romanze.  
 Kirchof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.  
 Kirchner, Fritz, Op. 608. Drittes Jagdstück.  
 Kistler, C., Op. 70. Erinnerung an Anton Rubinstein.  
 — Op. 72. Serenade (D).  
 — Op. 79. Pastorale.  
 — Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.  
 — Meditation (Erinnerung an Franz Lachner).  
 Klassisches u. Modernes.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
 Klengel, P., Op. 11. Fünf Charakterstücke.  
 Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Lieder-Potpourri.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Klose, O., Op. 38. Herzblättchen.  
 — Op. 47. Der Blumen Pracht.  
 Koch, F. E., Op. 12. Kleine Suite.  
 Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen. Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze.  
 Köhler, O., Op. 160. Drei leichte, melodische Vortragsstücke.  
 — Abendgruss.  
 — Traum-Märchen.  
 Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.  
 Komzák, K., Op. 119. Die Lautenschlägerin.  
 — Op. 120. Märchen-Lauschen.  
 — Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur.  
 — Op. 122. Allegorie. Polka-Mazurka.  
 — Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 125. 84er Marsch.  
 — Op. 143. Habt's a Schneid? Marsch.  
 — Op. 144. Techniker - Blut. Polka française.  
 — Op. 153. Spanischer Marsch v. José Erviti.  
 — Op. 186. Potpourri für lustige Leut'.  
 — Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.  
 Komzák, K., Op. 225. Wiener am Land. (Ein Ausflug nach Baden.) Potpourri.  
 — Op. 226. Wiener Plaudereien.  
 — Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.  
 — Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.  
 — Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Liedern. Tänze.  
 Köttschke, J., Op. 2. Eine Fantasie (Seele u. Weltgeist).  
 Koven, R., Op. 74. Nocturne.  
 Krause, E., Op. 82. Bagatellen.  
 — Op. 84. Die fleissigen Geschwister.  
 Krehl, St., Op. 8. Sonate.  
 Kretschmer, W. F., Op. 33. Intermezzo américain.  
 Kreutzer, C., Ein Schütz' bin ich.  
 Kreuz, E., Op. 44. No. 1. Cavatina.  
 — Op. 45. No. 3. Le Réve.  
 — Op. 46. Germanische Tänze.  
 Kreuzberger, A., Op. 62. Ach liebe mich. Walzer.  
 Kron, L., Op. 211. Zum Geburtstag.  
 — Op. 212. Ein Sträusschen Edelweiss.  
 — Op. 253. Margarethe-Marsch.  
 Krook, M., Op. 4. Prière.  
 Kross, E., Op. 93. Klassische Vortragsstücke.  
 — Op. 94. Sonate v. Händel (E).  
 — Neue klassische Albumblätter.  
 — Paraphrase über „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
 Krug, A., Drei Skizzen.  
 Kühn, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Kunz, H., Romanze (Hm.).  
 Labor, J., Op. 5. Sonate.  
 Lachner, I., Op. 108. 4 Duos.  
 Lago, N., Op. 62. Suite.  
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.  
 Lange, R., Drei Stücke v. Rob. Schumann.  
 Lange, S. de, Op. 69. Sonate No. 4 (D).  
 Latann, C., Ein Bundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.  
 Lannay, E., Op. 26. A l'Ombre de Bois.  
 Lebierre, O., Op. 130. Ländler.  
 Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin.  
 — Le Tombeau. Sonate.  
 Lehár jun., F., Op. 8. Magyar dalok. Potpourri über die besten ungarischen u. Zigeunerlieder.  
 Lehnhardt, J., Op. 28. Durch Schwert zum Lorbeer. Marsch.  
 — Op. 30. Die Fahnencompagnie. Marsch.  
 — Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.  
 — Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin.  
 — Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.  
 — Op. 43. Fahnenruf. Marsch.  
 — Op. 49. Ein Märchen.  
 Leoncavallo, R., Intermezzo aus „Der Bajazzo“.  
 — Potpourri aus „Der Bajazzo“.  
 — Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Die Medici“.  
 — Potpourri über Motive der Oper „Die Medici“.  
 Levêque, E., Un Songe de Vestris. Gavotte.  
 Lieder-Album.  
 Lieven, M., Deux Morceaux.  
 Liljefors, R., Op. 2. Sonate.  
 Lincke, P., Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Circus-Vorstellung.  
 — Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
 — Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.  
 — Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Lippold, A., Op. 6. In der Fremde.  
 Liszt, F., Die drei Zigeuner.  
 Litta, P., Op. 1. Sonate.  
 Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.  
 Lohr, F., Op. 42. Abschied v. der Alm.  
 — Op. 43. Ein Abend im Bodethal.  
 Lorens, C., Jessas na! Marsch.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln sa da! Walzer.  
 Lortzing, A., Das Lied vom 9. Regiment.  
 Lucas, Cl., Op. 30. Elegie (Cm.).  
 Ludwig, A., Op. 38. Melodische Skizzen.  
 Ludwig Ferdinand, Albumblatt.  
 — Elegie.  
 Lully, G. B., Menuett aus dem Ballet „Le bourgeois Gentilhomme“.  
 Mac Cunn, Op. 30. Highland Memories. Suite.  
 Machts, C., Leichte Fantasie über „Der Studenten Nachtgesang“ v. Fischer.  
 — Leichte Fantasie über „Röslein im Wald“ v. Fischer.  
 — Acht leichte Stücke.  
 Mahr, G., Havthorne-Marsch.  
 Major, J. J., Op. 29. Zwei Sonatinen.  
 — Op. 33. Sonate (D).  
 Malat, J., Un jour du Bonheur.  
 Malling, O., Op. 55. Faust-Suite.  
 — Op. 57. Sonate (Gm.).  
 Marcello, B., Adagio (B).  
 March-Album.  
 Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave.  
 Marr, W., Königs-Chevauxleger-Marsch.  
 Marsch-Album.  
 Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.  
 Mascagni, P., Intermezzo aus „Freund Fritz“.  
 — Potpourri aus „Die Rantzan“.  
 Matthiä, A., Gavotte.  
 Mayseder, J., Op. 40. Variations brillantes.  
 Mazewski, J., Op. 4. Regrets.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
 — Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte.  
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlinglied.  
 — Violinstimme zu 8 Liedern ohne Worte.  
 Mendelssohn, Ludw., Op. 62. Miniatures.  
 Messer, N., Transcription sur des Motifs de „Hänsel u. Gretel“ de Humperdinck.  
 Messerschmidt, W., Tanz-Album.  
 Mestrino, N., Romanze.  
 Meurant, E., Concertstück.  
 — Sérénade.  
 Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.  
 Meyer-Helmund, Sérénade rococo.

## Für Pianoforte und Violine.

- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Fakeltanz No. 3.  
— Cavatine (Gnadenarie) aus „Robert der Teufel“.  
— Potpourri aus „Robert der Teufel“.  
Meyerbeer-Album.  
Michael, Op. 3. Romanze.  
Miguéz, L., Op. 14. Sonate.  
— Op. 53. Air.  
— Op. 58. Cavatine.  
Millöcker, C., Probekuss-Walzer.  
— Hochlands-Klänge. Marsch.  
— Sonntagskind-Walzer.  
Moffat, A., Op. 18. 3 Sonaten v. Händel.  
Moszkowski, M., Op. 34. No. 1. Valse.  
— Op. 58. No. 3. Près du Berceau.  
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108.  
— Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente.  
— Serenade (Eine kleine Nachtmusik).  
— Sonaten u. Rondos.  
— Sonaten u. Variationen. Urtext-Ausg.  
Mugnone, F., Leichte Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
Mühlfeld, W., Op. 3. Sonate (D).  
Müller, C., Op. 2. Oceana. Mazurka.  
Müller, C. C., Op. 61. Sonate.  
Müller, Chr. O., Op. 10. 3 Charakterstücke.  
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.  
— Flotte Wienerkinder. Walzer  
— Von der schönen blauen Donau. Potpourri.  
Müller-Berghaus, Op. 33. Berceuse.  
— Op. 34. Aubade.  
— Op. 52. Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze.  
Munkelt, T., Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Humorist. Marsch.  
Nani, C., La Serenata del Paggio.  
Nápravník, Ed., Op. 52. Sonate.  
Nawratil, K., Op. 20. Sonate (F).  
Neal, H., Op. 26. Die Heimkehr der Besiegten.  
Necke, H., Op. 286. Klänge aus Ungarn. 20 beliebte ungar. Tänze u. Volkswesen.  
— Da Capo-Album.  
— Edelsteine.  
— Internationales Opern-Album.  
Nedbal, O., Op. 9. Sonate.  
Neuendorff, A., Der Rattenfänger.  
Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.  
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.  
Neury, J., Berceuse.  
Nevin, E., Op. 8. Two Pieces.  
— Barcarolle.  
Newell, J. E., Deux Morceaux.  
— Six Morceaux récréatifs.  
— Le petit Violoniste.  
Nicolai, C., Op. 11. Vater Unser.  
Nielsen, C., Op. 9. Sonate.  
Noél, E., Près de vous. [Tänze].  
Nováček, O., Op. 6. Bulgarische.  
Nováček, R., Op. 37. Aus der Natur.  
— Op. 58. A hoj! Marsch.  
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92<sup>er</sup> Regiments-Defilirmarsch.  
Ohliger, W., Op. 26. Valse-Caprice.  
— Abendlied.  
Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
Oehmler, L., Op. 14. Sonate (F).  
Oramus, J. A., Op. 3. Zwei lyrische Stücke.  
Oudshoorn, A., Air de Ballet.  
— Au Berceau.  
— Barcarola-Sérénade.  
— Canzonetta.  
— Conte d'Enfant.  
— Pavane.  
— Souvenir.  
— Tarentelle.  
d'Ourville, L., Die Mühle.  
— Spinnlied.  
— Die Schmiede.  
— Auf der Schaukel.  
Pache, J., Op. 135. Haus- u. Familien-Concerte.  
— Drei Weihnachtsstücke.  
Palaschko, J., Op. 3. Stimmungen.  
— Op. 17. Drei Stücke.  
Palicot, G., Chant du Soir.  
Papini, G., Fantaisies sur des Opéras célèbres.  
— Les vieux Maitres.  
Paron, F., Milano patriottica. Marcia.  
Patzig, A., Gavotte.  
Pécskai, L., Op. 10. 4 Morceaux.  
Persoglia, Str., Sonate.  
Petit, O., Les petits Violons de Lully. Gavotte.  
Pfeiffer, A., Op. 6. Wiegenlied.  
Philipp, S., Tanz-Album.  
— Neues Berliner Tanz-Album.  
Pietrapertosa, J., Op. 59. Fantaisie sur „Les Maitres Chanteurs“ de Wagner.  
— 12 célèbres Valses.  
Pleyel, I., Op. 24. 6 Duos.  
Poenitz, F., Op. 26. Zwei Salonstücke.  
— Op. 31. Traum im Walde.  
— Meditation über das 6. Præliudium v. J. S. Bach.  
Popp, W., Op. 408. La Romanesca.  
— Op. 412. Leichte Fantasien.  
Pöpperl, C., Melodische Unterhaltungsstücke.  
Potpourris.  
Poznanski, I. B., Compositions.  
Pratesi, G., Fantaisie über „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
Pressburg, W. M., O! du schöne, gold'ne Zeit. Wiener Walzerlied.  
Prume, F., Thema aus der Melancholie.  
Pučalka, Chr., Op. 8. Alpenrosen. Steirische Originalweisen.  
Puget, P., Berceuse.  
Raff, J., Op. 210. No. 2. Pavane.  
No. 4. Gavotte u. Musette.  
Ragghianti, I., Gavotte et Musette.  
— La Valse des Amoureux.  
Ramann, Br., Op. 71. Romanze (E).  
Rath, F. vom., Sonate (Dm.).  
Rebling, G., Op. 49. Zwei Stücke.  
Rehberg, W., Op. 10. Sonate.  
Rehfeld, F., Op. 54. Sechs Charakterstücke.  
— Op. 56. Sechs kleine Vortragsstücke.  
Rehfeld, F., Op. 57. Vier Fantasiestücke.  
— Op. 59. Zwei leichte Stücke.  
— Op. 60. Zwei lyrische Stücke.  
— Op. 61. Valse (D).  
— Op. 62. Saltarello.  
— Op. 64. Sechs Stücke.  
— Op. 65. Drei Lieder ohne Worte.  
— Op. 66. Serenade.  
— Op. 68. Gavotte.  
— Op. 69. Vierleichte Vortragsstücke.  
— Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.  
— Op. 74. Drei Salonstücke.  
— Op. 75. Réverie.  
— Op. 76. Ballade.  
— Des Violinisten Lieblinge.  
— Paraphrase über die Oper „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.  
Reich, F., Op. 4. Meditation.  
Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“.  
— Op. 206. Musikalischer Kindergarten.  
— Op. 213. No. 11, 12. 2 Miniatur-Sonaten.  
— Ouv. Der Gouverneur v. Tours.  
— Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours“.  
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.  
Reinhardt, H., Op. 19. Morceaux de Genre.  
Reiser, A., Am Gebirgssee.  
Renner jun., J., Op. 8. Serenade.  
Reuchsel, A., Op. 31. Berceuse.  
— Op. 32. Gavotte et Musette.  
Rezek, F., Op. 19. Heimathsklänge. Ländler.  
Rheinberger, J., Op. 166. No. 4. Moto perpetuo aus der Suite.  
Rich, X., Un Songe. Valse.  
Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.  
Rimsky-Korsakow, Potpourri de „La Nuit de Mai“.  
Ritter, E. W., Les Succès du Salon.  
Roberti, S. H., Op. 35. Zum Vorspielen.  
Rode, P., Notturmo (A).  
Röder, O., Gondolier-Walzer.  
Rogers, C. K., Op. 25. Sonate.  
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.  
Rösel, A., Op. 2. Fantasiestücke.  
— Op. 19. Serenade.  
Rosenberg, G. v., Vier Nationalweisen.  
Rossi, M., Op. 36. Barkarole.  
— Perles musicales.  
Royle, T. P., Toreador. Walzer.  
Rubens, Romanze.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
— Op. 10. No. 5. Romance.  
— Op. 11. Charakterstücke.  
Rüde, F., Op. 5. Sonate.  
Rudorff, E., Op. 41. Romanze.  
Saar, L. V., Op. 17. Canzonetta.  
Sackur, C., Op. 70. Glückchen im Thale. Gavotte.  
Saint-Saëns, Op. 93. Sarabande et Rigaudon.  
— Op. 102. 2<sup>me</sup> Sonate (Es).  
Salon-Album.  
Samson, L., Op. 43. Drei Fantasiestücke.  
Sandberger, A., Op. 10. Sonate.  
Sauret, E., Op. 48. Elégie et Rondo

*Für Pianoforte und Violine.*

- Sauret, E., Op. 50. Scènes villageoises.  
— Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques.
- Schachenhofer, L., Op. 18. Engels-harfe.
- Schambach, W., Sonate.
- Scharwenka, Ph., Op. 99. Suite.
- Scharwenka, X., Op. 70. Serenade.
- Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.  
— Op. 60. Drei kleine Fantasien über Weihnachtlieder.
- Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
- Schenker, E., Rêverie.
- Schild, Curt, Festgruss.
- Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch.  
— Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.
- Schillings, M., Improvisation.  
— Tonbilder aus „Ingwilde“.
- Schindler, A., Op. 68. Elegie.  
— Op. 79. Ave Maria.
- Schlay, C., Op. 59. Am Gebirgssee.
- Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben-Marsch.
- Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
- Schönberger, B., Op. 8. Souvenir de Valencia. Boléro.
- Schramm, J., Tanz-Album.
- Schreiner, A., Ein Opern-Album. Potpourri.
- Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig.  
— Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
— Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.  
— Op. 33. Deutsche Tänze.  
— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.  
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
— Op. 94. No. 3. Ungarisch.  
— Op. 137. Drei Sonatinen.  
— Op. 159. Phantasie.  
— Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth.  
— Ständchen (Horch, horch).  
— Symphonie (Hm.).
- Schulz, Oscar, Op. 9. Sonatine.
- Schumann, Georg, Op. 12. Sonate.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Trümerei.  
— Op. 26. No. 2. Romanze.  
— Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.  
— Op. 82. No. 9. Abschied.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
— Op. 99. No. 5. Albumblatt.  
— Op. 125. No. 16. Schlummerlied.  
— Op. 131. Phantasie.
- Schnppan, A., Op. 12. Phantasie.  
— Op. 13. Serenade.
- Schütt, Ed., Op. 44. Suite (D).
- Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.
- Schytt, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.  
— Op. 43. Mondscheinwanderungen.  
— Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile.
- Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.
- Sehm, R., Op. 30. Weihnachtsglocken.
- Seifert, U., Op. 29. Rêverie.
- Seling, E., Romanze.
- Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
- Sewell-Southgate, Romanze.
- Seybold, A., Op. 1. Ländler.  
— Chant sans Paroles.  
— Petite Valse.  
— Intermezzo.  
— Valse-Caprice.
- Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus.
- Siber, J., Chanson d'Ukraine.
- Signale f. die Tanzwelt.
- Simon, E., Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen.
- Simonetti, A., Op. 9. Deuxième Sonate (C).
- Sinding, Chr., Op. 27. Sonate (E).  
— Op. 30. Romanze.  
— Perlen.  
— Sonate.  
— Suite.
- Sinigaglia, L., Am Altar.  
— Quatre Feuilles d'Album.
- Sitt, H., Vier Stücke aus „Namenlose Blätter“ Op. 10.  
— Op. 48. Wiegenlied u. Gavotte.  
— Op. 56. Berceuse (G).  
— Op. 62. No. 1. Sonatine (C).  
— Op. 62. No. 2. Sonatine No. 2 (Am.).
- Skalmer, H., Op. 3. Polonaise brillante.
- Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragstücke.
- Smetana, Fr., Aus der Heimat.  
— Potpourri nach Motiven der Oper „Die verkaufte Braut“.  
— Phantasie über das Violin-Solo u. Zdenko's Traum aus „Dalibor“.  
— Potpourri aus „Der Kuss“.
- Smulders, C., Sonate (Dm.).
- Sokolow, N., Op. 22. Rêverie.
- Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.
- Speaight, J., Albumblatt.  
— Barkarole.
- Speer, W. H., Op. 4. Sonate No. 1 (D).
- Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
- Spohr, L., Op. 135. 6 Salonstücke.  
— Larghetto.
- Srámek, J., Wiegenlied.
- Stanford, C. V., Op. 54. Six Irish Fantasies.
- Steck, P., Joyense Promenade.
- Sternitzki, L., Zwei Tonstücke.
- Steuer, R., Op. 44. Zwei Stücke.
- Stix, C., Op. 144. Kaiserradler-Marsch.
- Stojowski, S., Op. 13. Sonate (G).
- Stolz, E., Op. 17. Erstes Praeludium (D).
- Stoeving, P., Op. 1. Zwei lyrische Stücke.  
— Op. 3. Zwei Sommer-Idyllen.  
— Op. 4. Am Springquell.  
— Op. 6. Zwei Stücke.  
— Op. 8. Derwisch-Tanz.
- Straus, O., Op. 22. Capriccio all' Ongarese.  
— Op. 23. Romance.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 443. Seid umschlungen, Millionen! Walzer.  
— Op. 445. Ninetta-Walzer.  
— Op. 446. Ninetta-Quadrille.  
— Op. 448. Diplomaten-Polka.  
— Op. 449. Neue Pizzicato-Polka aus „Fürstin Ninetta“.  
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.  
— Op. 454. Auf dem Tanzboden. Illustration.  
— Op. 463. Trau' — schau' — wem? Walzer aus „Waldmeister“!  
— Op. 477. An der Elbe. Walzer.  
— Potpourri aus „Waldmeister“.
- Strauss, Rich., Op. 7. Serenade.
- Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.  
— Op. 120. No. 3. Moment musical.
- Strelezki, A., Op. 191. No. 4. Sérénade.  
— Allegro (D).  
— Asphodel.  
— Chant sans Paroles.  
— 4<sup>me</sup> Menuet à l'antique.
- Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
- Strube, G., Op. 6. Kleine Suite.
- Strubel, J., Op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker.
- Suchsland, L., Op. 12. Romanze.
- Sudessi, P., A petits pas! Marcietta.  
— Coquette. Gavotte.  
— Pavane des Pages.
- Suppé, F. v., Coletta-Walzer.
- Sutcliffe, W., Gavotte romantique.  
— Romanze.
- Svendsen, J. S., Andante funèbre. Tanz-Album.  
— Dresdner.  
— Hannoversches.  
— humoristisches. Tanz-Perlen.
- Tartini, G., Teufelstriller einger. v. Jenö Hubay.
- Telham, R., Berühmte Tänze.
- Terschak, A., Op. 183. Vision.
- Thallon, R., Romance (G).
- Thiele, Rich., Immer gemüthlich. Humorist. Potpourri.  
— Studenten-Kommers Potpourri über akademische Lieder.  
— Zwei beliebte ungarische Tänze.
- Thieriot, F., Op. 54. Zwei Walzer.
- Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.
- Thuillier, Ed., Chanson bohème.  
— Tarentelle.
- Thurn, G., Op. 7. Drei Sonatinen.  
— Op. 11. Drei leichte Vortragstücke.  
— Op. 63. Sonatinen.
- Tibbe, H., Deux Feuilles d'Album.
- Tours, B., Fantasie über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
— Romanze.
- Translateur, S., Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
— Walzer aus „Eugen Onegin“ Op. 24.  
— Op. 37. No. 6. Barkarole  
— Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“.  
— Op. 66. No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“.  
— Elegie.  
— Potpourri aus „Jolanthe“.  
— Potpourri aus „Der Nuseknacker“.
- Ullrich, F., Op. 20. Alaaf Köln.
- Urspruch, A., Op. 28. Sonate.
- Venth, C., Op. 65. Suite.  
— Op. 68. Zwei Stücke.
- Vierling, G., Op. 85. Serenade.
- Vogel, B., Op. 40. Zwei Charakterstücke.
- Volkman, R., Op. 11. Sechs Stücke aus „Musikalisches Bilderbuch“.  
— Op. 63. Walzer aus der Serenade II.
- Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer.  
— Verlobungs-Walzer.
- Wachs, P., Dodelinette.  
— Menuet Pompadour.  
— Pavane.
- Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.

*Für Pianoforte und Viola. Für Pianoforte und Viola alta.*

- Wagner, J. F., Op. 210. Wiener Lieb'g'schichten. Walzer.  
— Margarethe-Marsch.  
Wagner, Rich., Potpourri aus „Lohengrin“.  
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubiläum-Ouv.  
Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.  
Wahls, H., Weihnachtsklänge.  
Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
— Op. 64. Die Thurmschwalbe.  
Waldteufel, E., Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.  
— Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.  
— Op. 160. Goldregen. Walzer.  
— Op. 161. Siesta-Walzer (La Berceuse).  
— Op. 188. Ein Sommerabend. Walzer.  
— Op. 190. Les Fleurs. Walzer.  
— Op. 200. In bester Laune (Tout en Rose). Walzer.  
— Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer.  
— Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers).  
— Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.  
— Op. 229. Himmelsfunken (Étincelles). Walzer.  
— Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.  
— Op. 236. España. Walzer.  
— Op. 238. Polarstern. Walzer.  
— Op. 246. Invitation à la Gavotte.  
— Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.  
— Op. 249. Un doux Poème. Valse.  
— Op. 250. Fin de Siècle. Valse.  
— Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Valse.  
— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.  
— Op. 253. Sous la Voute étoilée. Valse.  
— Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.  
— Amour et Printemps. Valse.  
Waldteufel-Album.  
Wambold, L., Op. 8. Sonate.  
Wareing, H. W., Barcarolle.  
— Jour de Printemps.  
— Valse.  
Wasielowski, W. J. v., Op. 21. Notturmo.  
Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70  
— Rondo.  
Weber, J. M., Miniatur-Suite.  
Weickmann, A., Op. 8. Sechs leichte Stücke.  
Weihnachts-Album.  
Weinberger, C., Karlsruhler-Marsch.  
— Karlsruhler-Quadrille.  
— Karlsruhler-Walzer.  
— Lieb' Mamachen. Polka française.  
Weiss, J., Op. 38. Blumenlese.  
— Op. 43. Der Fortschritt.  
— Op. 53. Zweite Blumenlese.  
— Op. 54. Zweiter Fortschritt.  
— Op. 70. Ouvertüren.  
— Op. 119. Zwei Divertissements.  
— Op. 123. Zwei Tonstücke.  
— Op. 126. Fantasie aus Meyerbeer's Hugenotten.  
— Op. 127. Fantasie aus Weber's „Freischütz“.  
Weiss, J., Op. 128. 6 melodische Charakterstücke.  
— Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke.  
— Violin-Album.  
Weiss, K., Fest-Ouv. über Motive der Nationalhymne „Kde domov můj?“  
Weiss, L., Zwei Romanzen.  
Weissenborn, E., Op. 188. Sehnsuchtsklänge.  
Weissenborn, H., Op. 6. Perlen aus Weber's „Freischütz“.  
Weissheimer, W., Obligate Violinstimme zu sämtlichen Praeludien in Bach's Wohltemperirtem Klavier.  
Wellmann, O., Op. 90. Dora-Gavotte.  
Wenigmann, W., Op. 32. Menuetto.  
Wenzel, Fritz, Op. 174. Leichtes Potpourri.  
— Op. 177. Goldregen.  
— Op. 235. Sonnenschein.  
Wenzel, Herm., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.  
— Op. 31. Traum einer Braut.  
— Op. 46. Klänge aus dem Innthal.  
— Op. 213. Deutscher Reichsadler-Marsch.  
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.  
— Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze.  
Wermann, O., Op. 24. Largo religioso.  
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.  
Wieland, A., Serenade.  
Wiener, W., Danse bohémienne.  
Wihtol, J., Op. 2. Deux Morceaux.  
Winderstein, H., Op. 11. Ständchen.  
Winding, A., Sechs Stücke aus Op. 44 u. 45.  
— Op. 46. Drei Stücke aus „Albumblätter“.  
Winterling, W., Op. 25. Am Christabend.  
Wolf, A., Geradeaus! Marsch.  
Wolf, J., Op. 7. Sonate.  
Wolff, Gd., Op. 6. Trois Morceaux.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.  
Wouters, A. F., Op. 82. Sonate.  
Yradier, S., La Paloma.  
Zapff, O., Op. 4. Barkarole.  
Zaubitzer, A., Der Jugend schönster Traum.  
Zeckwer, C. W., Suite.  
Zeller, C., Martin-Walzer nach Motiven aus „Der Obersteiger“.  
— Sei nicht böß! Lied aus „Der Obersteiger“.  
— Adam-Walzer aus „Der Vogelhändler“.  
— Grüss Euch Gott, alle miteinander! Polka française aus „Der Vogelhändler“.  
— Walzer nach Motiven „Der Vogelhändler“.  
— Wie mein Ahn' zwanzig Jahr aus „Der Vogelhändler“.  
Zellner, J., Sieben leichte Stücke aus Op. 35.  
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied.  
Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger-Walzer.  
— Op. 423. Phonographen-Walzer.  
Ziehrer, C. M., Op. 432. Backfischerl'n. Walzer.  
— Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.  
— Op. 444. Gebirgsklänge. Walzer.  
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.  
— Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.  
— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.  
— Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.  
— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.  
— Op. 475. Es giebt kein zweites Wien. Marsch.  
Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche.  
Zimmer, G., Op. 15. Andante religioso.  
Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.  
Zradányi, A., Bihari primatialis magyarja.  
— Czinka Panna. Ungarische Fantasie.  
Zureich, F., Op. 4. 3 kleine Vortragsstücke.  
Zurluth, M., Nocturne.

**b) für Pianoforte u. Viola.**

- Album classique.  
Ashton, A., Op. 44. Sonate.  
Beethoven, Op. 17. Sonate.  
Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.  
Brahms, J., Op. 120. Zwei Sonaten.  
Cutter, B., Op. 20. Eine Liebes-Novelle.  
Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.  
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A).  
— Op. 21. Sonate (Dm.).  
Grieg, E., Op. 12. Sonate (G).  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Hollaender, G., Op. 12. Wiegenlied.  
Hubay, J., Op. 38. No. 1. Vor ihrem Bild. (Gesang auf der G-Saite)  
Humperdinck, E., Albumblatt.  
Joachim, J., Romanze (C).  
Kirchner, Th., Op. 79. Acht Stücke.  
Kistler, C., Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Kunihild“.  
Kreuz, E., Op. 45. Suite de Pièces.  
— 25 Pieces.  
Kross, E., Neue klassische Albumblätter.  
Limbert, F. L., Op. 7. Sonate.  
Molbe, H., Op. 55. Réverie.  
Rubinstein, A., Op. 11. Charakterstücke.  
Samson, L., Op. 43. Drei Fantasiestücke.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.  
Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.  
Wasielowski, W. J. v., Op. 21. Notturmo.  
Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.

**c) für Pianoforte u. Viola alta.**

- Poenitz, F., Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück).  
Viotti, J. B., Andante.

*Für Pianoforte und Violoncello.*

d) für Pianoforte u. Violoncello.  
 Abt, F., Op. 213. No. 1. Ich denke dein.  
 Afferni, U., Wiegenlied.  
 Agniesz, E., Suite en forme de Valse.  
 Ashton, A., Sonate No. 2 (G).  
 Bach, Anna Magdalena, Willst du dein Herz mir schenken.  
 Bach, C. Ph. Em., Andantino.  
 Bach, J. S., Adagio (Aria) (C).  
 Barjansky, A., Op. 4. Sonate.  
 Bartel, G., Ländlicher Tanz.  
 Beer, A., Op. 15. Sonate.  
 Beethoven, Adagio cantabile aus Op. 13.  
 Bellenghi, G., Sul Lido. Serenata.  
 Biehl, A., Op. 17. Thau am Morgen.  
 Bohm, C., Op. 345. Deux Mazurkas.  
 Bohne, B., Op. 61. Opfern-Bouquet.  
 Boekelman, B., Op. 10. No. 2. Elégie.  
 Boellmann, L., Op. 31. 2 Pièces.  
 Bossi, M. E., Op. 111. Feuilletts d'Album.  
 Brahms, J., Op. 78. Sonate (D).  
 Brückner, O., Op. 39. Scherzo. — Album classique.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Carlier, X., Op. 30. Au Printemps.  
 Chaminade, C., Op. 55. La Chaise à porteurs.  
 Chopin, F., Op. 27. No. 2. Nocturne. — Largo aus der Sonate Op. 58.  
 Cui, C., Op. 20. No. 5. Cantabile.  
 Czibulka, Alph., Op. 312. Stephani-Gavotte.  
 Draeseke, F., Op. 51. Sonate.  
 Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.  
 Dvořák, A., Andante du Trio Op. 90.  
 Ebner, C., Op. 4. A l'Hongroise. — Op. 8. Concert-Polonaise. — Op. 14. Csárdás No. 2 (Em.). — Op. 28. Largo. — Op. 30. Csárdás No. 3 (Bm.). — Op. 41. Barkarole. — Griechische Melodie.  
 Eichborn, H., Op. 13. Fünf Tonbilder.  
 Fabricius, J., Nocturne.  
 Fauré, G., Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles.  
 Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.  
 Fesca, A., Adagio.  
 Fischer, O., Op. 100. Weihnachts-jubel. Marsch.  
 Flügel, E., Op. 41. Sonate. — Op. 42. Drei kanonische Duette.  
 Förster, Rud., Christnachtsglocken.  
 Franck, R., Op. 22. Sonate (D).  
 Fuchs, Albert, Op. 27. Sonate (D). — Op. 28. Suite mignonne.  
 Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A). — Op. 21. Sonate No. 2 (Dm.)  
 Geminiani, Fr., Sonate  
 Gluck, C. W. v., Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“  
 Goldmark, C., Op. 39. Sonate.  
 Goltermann, G., Op. 36. Erste Sonatine (A). — Op. 61. Zweite Sonatine (G). — Op. 125. Drei Nocturnes. — Op. 129. 6 leichte Tonbilder.  
 Gradenwitz, P., Op. 5. 3 Stücke.  
 Grieg, E., Op. 12 u. 38. Lyrische Stücke.

Grieg, E., Op. 43, 47 u. 57. Lyrische Stücke.  
 — Op. 46. Peer Gynt-Suite I.  
 Grützmacher, F., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.  
 — Op. 70. Transcriptionen.  
 — Die hohe Schule des Violoncellspiels.  
 Gunkel, A., Op. 8. Suite.  
 Händel, G. F., Adagio et Pastorale de la Sonate (A).  
 Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.  
 Heberlein, H., Op. 23. Leichte Fantasie über Schweizer-Melodien. — Unterhaltungsstücke.  
 Hecht, G., Op. 30. Zwei Vortragsstücke.  
 Heinrich XXIV., Op. 7. Sonata (C).  
 Hermann, Rob., Menuett aus dem Trio Op. 6.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 94. Dritte Sonate (Es.)  
 Hofmann, B. A. H., Feuille d'Album.  
 Hoth, G., Op. 12. Deux Morceaux.  
 Howell, E., Transcriptions.  
 Humperdinck, E., Albumblatt. — Zwei leichte Stücke aus „Hänsel u. Gretel“.  
 Jacobowsky, H., Op. 14. Zwei Stücke.  
 Jámbor, E., Op. 8. No. 1. Nocturne.  
 Jenkinson, E., 6 lyrische Stücke.  
 John, F., Op. 82. 2 Stücke.  
 Kahn, R., Op. 25. Drei Stücke.  
 Katholicky-Soffé, Träume.  
 Kayser, H. E., Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.  
 Klengel, Paul, Op. 11. No. 3. Elegie. No. 5. Nocturne.  
 Klingenberg, J., Volkslieder-Album.  
 Knauth, G., Op. 12. Romanze.  
 Koch, Fr. E., Op. 14. Vier lyrische Stücke.  
 Kretschmann, Th., Op. 26. Zehn Stücke.  
 Kreuz, E., Op. 45. No. 3. Le Réve.  
 Kross, E., Neue klassische Albumblätter.  
 Krug, A., Op. 47. Drei Skizzen.  
 Labor, J., Op. 7. Sonate.  
 Lang, Hugo, Op. 3. Notturmo.  
 Leoncavallo, R., Lied des Bajazzo aus „Der Bajazzo“.  
 — Intermezzo aus „Der Bajazzo“.  
 — Menuett u. Ständchen aus „Der Bajazzo“.  
 — Potpourri aus „Der Bajazzo“.  
 Levy, M., Sonate No. 2 (Fm.).  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Liszt, F., Mignon's Lied.  
 Ludwig Ferdinand, Albumblatt. — Elegie.  
 Mascagni, P., Intermezzo (Ratcliff's Traum).  
 Matthiä, A., Gavotte (G).  
 Merk, J., Op. 18. Variations sur un Air tyrolien.  
 Michael, P., Op. 3. Romanze.  
 Michiels, G., Csárdás.  
 Moffat, A., 12 leichte Stücke v. berühmten Meistern.  
 Molbe, H., Op. 54. Elegie.

Moszkowski, M., Op. 18. No. 1. Melodie.  
 — Op. 58. No. 3. Près du Berceau.  
 Müller, Chr. O., Op. 10. 3 Charakterstücke.  
 Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über „Die Loreley“.  
 Nicolai, C., Op. 11. Vater Unser.  
 Oudshoorn, A., Air de Ballet. — Au Berceau. — Barcarolle-Sérénade. — Canzonetta. — Conte d'Enfant. — Conte de Fées. — Mignonnette. — Pastorale (Souvenir de St. Honoré). — Pavane. — Plaisanterie. — Souvenir. — Tarentelle.  
 Patzig, A., Gavotte.  
 Pfeiffer, Th., Wiegenlied.  
 Pfitzner, H., Op. 1. Sonate.  
 Piatti, A., Op. 28. Sonate (C). — Op. 29. Sonate No. 2 (D). — Op. 30. Sonate No. 3 (F). — Op. 31. Sonata idillica (No. 4, G).  
 Pohl, B., Zwei Salonstücke.  
 Popp, W., Melodien-Album.  
 Popper, D., Op. 67. Largo u. Gavotte No. 4 (Dm.). — Op. 68. Ungarische Rhapsodie. — Op. 69. Suite. — Perles musicales.  
 Potpourris.  
 Radecki, C. v., Op. 22. Sonate (G).  
 Raff, J., Aria du Quatuor Op. 192 No. 1.  
 Ragghianta, I., Gavotte et Musette.  
 Reinhard, A., Sechs altniederländ. Volkslieder.  
 Rheinberger, J., Idylle.  
 Ridsdale, C. J., Deux Morceaux chantants.  
 Rietsch, H., Op. 6. Zwei Stücke.  
 Rode, P., Notturmo (A).  
 Roscher, J., Op. 94. Zwiesgesang.  
 Roth, Ph., 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien.  
 Rubens, F., Romanze.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. — Op. 10. No. 22. Réve angelique. — Op. 11. Charakterstücke. — Op. 49. Sonate.  
 Saint-Saëns, 2 Transcriptions sur „Samson et Dalila“.  
 Salter, N., Concert-Album.  
 Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.  
 Schillings, M., Tonbilder aus „Ingwelve“.  
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
 Schubert, Franz, Ausgewählte Lieder.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 1. Lied. — Op. 15. No. 7. Träumerei. — Op. 70. Adagio u. Allegro. — Op. 85. No. 12. Abendlied. — Op. 121. Zweite Sonate (Dm.). — Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken.  
 Schuppan, A., Op. 7. Sonate.  
 Schwalm, E., 50 klassische Vortragsstücke.  
 Schwencke, F., Serenade.  
 Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe. — Op. 43. Mondscheinwanderungen.

*Für Pianoforte und Contrabass. Für Pianoforte und Flöte.*

- Sgambati, G., Romanze aus „Pièces lyriques“ Op. 23.  
 Sitt, H., Op. 64. Barkarole n. Canzonetta.  
 Smidt, Claud., Allegretto.  
 Sokolow, N., Op. 13. Elégie et Barcarolle.  
 — Op. 26. Suite  
 Stange, M., Op. 47. Adagio.  
 Strigl, F., Op. 3. Vier leichte Solostücke.  
 — Op. 4. Drei leichte Solostücke.  
 — Op. 7. Zur Unterhaltung.  
 Stücke, lyrische.  
 Swepstone, Réverie.  
 Swert, J. de, Op. 19. Une Larme.  
 — Op. 20. 2<sup>me</sup> Ballade (B).  
 — Op. 21. 2<sup>me</sup> Mazourka (Am).  
 Teiner, R., Zur Aufmunterung f. junge Violoncellisten.  
 Terschak, A., Op. 183. Vision.  
 Thieriot, F., Op. 56. Sonate im leichtern Styl.  
 — Op. 60. Winterreigen.  
 Tibbe, H., Deux Feuilles d'Album.  
 Tours, B., Romanze.  
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 6. Barcarolle.  
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.  
 — Elegie.  
 Urspruch, A., Op. 29. Sonate.  
 Vieuxtemps, H., Op. 40. No. 1. Romanze.  
 Wagner, Rich., Potpourri aus „Lohengrin“.  
 Wagner-Loeberschütz, Op. 10. Zwei Stücke.  
 — Op. 11. Melancolie u. Scherzo.  
 Wareing, H. W., Romance italienne.  
 Warneke, H., Op. 1. Mazurka (Am).  
 Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturmo.  
 Weingärtner, J., Sonate.  
 Weiss, J., Op. 127. 6 Tonstücke.  
 Werner, J., Op. 36. Barkarole (G).  
 — Op. 37. Märchenerzählung.  
 Wilm, N. v., Op. 111. Sonate.  
 Zapff, O., Op. 4. Barkarole.  
 Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied.
- e) für Pianoforte u. Contrabass.**  
 Lang, Hugo, Op. 3. Notturmo.  
 Molbe, H., Op. 52. Allegretto.
- f) für Pianoforte u. Flöte.**  
 Album célèbre No. 2.  
 Andersen, J., Op. 45. Opern-Transcriptionen.  
 — Op. 50. Schwedische Polkalieder.  
 — Op. 55. Acht Vortragsstücke.  
 — Op. 59. Fantaisies nationales.  
 André, L., Op. 25. Vorwärts-Voran. Bicycle-Galopp.  
 — Op. 54. Alpenrosen. Walzer.  
 — Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.  
 — Op. 73. Toni-Quadrille.  
 — Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch.  
 Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.  
 — 15 preuss. Armee-Märsche.  
 Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)  
 Barge, W., Sammlung beliebter Stücke.  
 Bayer, Jos., Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.  
 — Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“.
- Behr, Franç., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.  
 Bennett, W., Romance.  
 Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
 Bohne, R., Op. 61. Opern-Bouquet.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Chopin, Fr., Op. 29. Impromptu.  
 — Neun Mazurkas.  
 Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte.  
 Dacre, H., Daisy-Walzerlied.  
 Dellinger, R., Anina-Walzer.  
 — Potpourri aus „Die Chansonnette“.  
 Dussek, J. L., Op. 20. Sonatinen.  
 Ebner, C., Op. 41. Barkarole.  
 Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.  
 Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.  
 — Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.  
 — Op. 98. Abendläuten.  
 — Op. 99. Marsch der Bersaglieri.  
 — Op. 100. Die erste Primel.  
 — Op. 167. Dans la Forge.  
 — Op. 171. Mephistopheles-Polka.  
 — Op. 172. Mon Bijou.  
 — Op. 173. Bonjour Philippe.  
 — Op. 174. Fleur aime-moi.  
 — Op. 176. Nur dir allein.  
 — Op. 177. Mon premier Bal.  
 — Op. 178. Le Perroquet.  
 — Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer.  
 — Op. 180. L'Arrivée de la Poste.  
 — Op. 182. La Chasse au Lièvre.  
 — Op. 183. Au Rouet.  
 — Op. 184. Marche vénitienne.  
 — Sourire de Bonheur.  
 Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.  
 — Berliner Frauen. Walzer.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Hurrah! die Ehrenkompagnie. Marsch.  
 — Im Fluge durch die Welt. Walzer.  
 — Süsse Stunden. Walzer nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht“.  
 — Szögyéni-Marsch.  
 Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.  
 Fontbonne, L., Valse miniature.  
 Foote, A., Op. 31. Trois Pièces.  
 Fries, Ph., Op. 30. Sempacher-Marsch.  
 — Mastralia d'Engiadina.  
 — Célèbre Ranz des Vaches.  
 Fulenbacher-Marsch.  
 Funiculus, Dolderbahn-Galopp.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post. Marsch.  
 Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.  
 German, E., Intermezzo.  
 Gillet, E., Pizzicati.  
 Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage.  
 Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abth. aus „Heimchen am Herd“.  
 Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.  
 Graziani-Walter, Op. 161. Forza irresistibile (Liebesmacht). Valzer.  
 Grieg, E., Op. 12. Lyrische Stücke.  
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.  
 Händel, G. F., Arioso.  
 — Harfenarie.  
 — Largo (Aria).
- Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.  
 Herrmann, Th., Op. 61. Mignonne-Gavotte.  
 Hofmann, Rich., Potpourris.  
 Humperdinck, E., Albumblatt.  
 — Fragmente aus „Hänsel u. Gretel“.  
 — Königskinder.  
 Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen.  
 Ivanovići, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.  
 Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris.  
 Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 — Der Paradiesvogel.  
 Köhler, Ernesto, Op. 60. Sechs Salonstücke.  
 — Op. 61. Sechs Fantasien über russische National-Melodien.  
 — Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa“.  
 — Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.  
 — Op. 64. Concert-Fantasie über Motive „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke.  
 — Op. 71. Valse mignonne.  
 — Die Zauberröte.  
 Krug, A., Op. 47. Drei Skizzen.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 La Guardia, A., Am Golf v. Neapel. Walzer.  
 Lange, G., Op. 300. Abschied von Oberhof.  
 Lehnhardt, E., Op. 28. Durch Schwert zum Lorbeer. Marsch.  
 — Op. 30. Die Fahnenkompagnie. Marsch.  
 — Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.  
 — Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin.  
 — Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.  
 — Op. 43. Fahnenruf. Marsch.  
 Leoncavallo, R., Potpourri aus „Der Bajazzo“.  
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
 — Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln sanda! Walzer.  
 Ludwig Ferdinand, Albumblatt.  
 — Elegie.  
 Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave.  
 Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.  
 Mayer, Ch., Notturmo u. Tarantella.  
 Meyerbeer-Album.  
 Millöcker, C., Probekuss-Walzer.  
 — Sonntagskind-Walzer.  
 Molini, V., Fortunia. Walzer.  
 Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.  
 Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. [u. Harfe  
 — Andantino aus dem Concert f. Fl.

*Für Pianoforte und Oboe. Für Pianoforte und Cornet à Pistons.*

- Müller-Berghaus, Op. 33. Bercense.  
 Neuendorff, A., Der Battenfänger.  
 Nováček, R., Op. 58. A hoj! Marsch.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Piazza, I., Fantasie über „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
 — 4 Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
 Popp, W., Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.  
 — Op. 389. Fantasie über Motive aus „Tannhäuser“ v. Wagner.  
 — Op. 408. La Romanesca.  
 — Op. 412. Leichte Fantasien.  
 — Op. 441. Sechs kleine Salonstücke  
 — Op. 468. Bunte Reihe.  
 — Op. 479. Salut à la Suisse.  
 — Op. 485. Fliegende Blätter.  
 — Op. 489. Jugendlust.  
 — Kleine Fantasie über „Zieh' hinaus“ v. Dregert.  
 — Melodienzauber. Leichte Fantasie über böhmische Volkslieder.  
 Potpourris.  
 Quensel, A., Op. 7. Andante.  
 — Ständchen.  
 \*Reinecke, C., Ouv. Der Gouverneur v. Tours.  
 — Ouv. zum 2. Akt der Oper „Der Gouverneur v. Tours“.  
 Reinhard, A., Sechs altniederländ. Volkslieder. [zurka.  
 Richter, G., Gold-Else. Polka-Ma-  
 rode, P., Notturmo (A).  
 Royle, T. P., Toreador. Walzer.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 — Op. 44. No. 1. Romanze (Es).  
 Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.  
 Schubert, Franz, Op. 162. Duo.  
 Schultze, M., Zweites Volkslieder-Album.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.  
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.  
 Sousa, J. P., The Liberty Bell. Marsch.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 463. Trau'—Schau'—Wem! Walzeraus „Waldmeister“.  
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer.  
 Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie.  
 Svendsen, J. S., Andante funèbre. Tanz-Album, humoristisches.  
 Telham, R., Berühmte Tänze.  
 Terschak, A., Op. 177. Hora.  
 — Op. 178. Er u. Sie.  
 — Op. 182. Aus den Alpen.  
 — Op. 183. Vision.  
 — Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze.  
 — Op. 185. Rhapsodie orientale.  
 — Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen. Tanz der alten Dacier.  
 — Op. 187. Herbst-Blätter.  
 — Op. 188. Sakura u. Hana-Kurabe.  
 — Op. 189. Auf dem Flusse Peiho.  
 — 12 Lieder v. Franz Schubert.  
 Tillmetz, R., Op. 5. Fantasie über „Das blitzende Sternlein“ v. Kücken.  
 Wachs, P., Dodelinette.  
 Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl. Marsch.  
 — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.  
 Walden, O. v., Op. 61. Aus seliger Zeit.  
 — Op. 64. Die Thurmschwalbe.  
 Waldteufel, E., Op. 101. Vergissmeinnicht (Myosotis). Walzer.  
 — Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.  
 — Op. 160. Goldregen. Walzer.  
 — Op. 161. Siesta-Walzer (La Berceuse).  
 — Op. 188. Ein Sommerabend. Walzer.  
 — Op. 190. Les Fleurs. Walzer.  
 — Op. 200. In bester Laune (Toute Rose) Walzer.  
 — Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer.  
 — Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers).  
 — Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.  
 — Op. 229. Himmelsfunken (Étincelles). Walzer.  
 — Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.  
 — Op. 236. España. Walzer.  
 — Op. 238. Polarstern. Walzer.  
 — Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.  
 — Op. 249. Un doux Poème. Valse.  
 — Op. 251. Chant d'Oiseaux. (Vogelstimmen) Walzer.  
 — Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.  
 — Op. 253. Sous la Voute étoilée. Valse.  
 Waldteufel-Album.  
 Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.  
 Wellmann, A., Op. 90. Dora-Gavotte.  
 Wetzger, P., Fantasie über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.  
 Wolff, A., Gerade aus! Marsch.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.  
 Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger“.  
 — Walzer nach Motiven aus „Der Vogelhändler“.  
 Zerlett, J. P., Op. 218. Wiegenlied.  
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.  
 — Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.
- g) für Pianoforte u. Oboe**  
 Humperdinck, E., Albumblatt.  
 Tofft, A., Op. 10. Pastorale et Scherzo
- h) für Pianoforte u. Englisch Horn.**  
 Molbe, H., Op. 49. Idillio.  
 — Op. 62. A Dream.  
 Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.
- i) für Pianoforte u. Clarinette.**  
 Brahms, J., Duo nach dem Quintett Op. 115.  
 — Op. 120. Zwei Sonaten.  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Eschmann, J. C., Op. 67. Diver-tissement über Motive aus Weber's „Freischütz“.  
 Fulenbacher-Marsch.  
 Gelbke, J., Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer.
- Gounod, Ch., Romance de la Suite concertante.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Hühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Molbe, H., Op. 51. Berceuse.  
 — Op. 60. Scherzo pastorale.  
 Rheinberger, J., Op. 105<sup>a</sup>. Sonate.  
 Ries, F., Op. 27. No. 4. Romanze.  
 Schreiner, A., Fantasie über Weber's Oberon.  
 Terschak, A., Op. 183. Vision.  
 Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturmo.  
 Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke.
- k) für Pianoforte u. Fagott**  
 Bossi, M. E., Op. 111. No. 2. Menuet et Musette.  
 Molbe, H., Op. 50. A Fable.  
 — Op. 59. Legende.
- l) für Pianoforte u. Horn.**  
 Bach, J. S., Adagio.  
 Beethoven, Op. 17. Sonate.  
 Bödecker, L., Op. 35. Zwei Phantasiestücke.  
 Bossi, M., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.  
 Eichborn, H., Op. 12. Erste Suite (Waldhorn).  
 — Op. 13. Fünf Tonbilder. (Waldhorn)  
 Goepfert, K., Op. 48. Andantino.  
 Molbe, H., Op. 48. Andantino.  
 — Op. 56. Notturmo.  
 — Op. 63. Romanze.  
 Müller, B. E., Op. 5. Romanze.  
 Rheinberger, J., Op. 178. Sonate (Es).  
 Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 2. Melancolie.  
 Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturmo.  
 Zapff, O., Op. 4. Barkarole.
- m) für Pianoforte u. Tenorhorn**  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.
- n) für Pianoforte u. Trompete**  
 Carl, C., Mussinan-Marsch.  
 Fulenbacher-Marsch.  
 Goetze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
- o) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.**  
 Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs.  
 Arme-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.  
 — 15 preuss. Arme-Märsche.  
 Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Clarke, H., Fantasie aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
 Erichs, H., Op. 172. Mutterliebe.  
 Ersfeld, C., Op. 11. Schlummerlied.  
 Gaylord, A. E., The Syracuse Post-Marsch.  
 Gumbert, Fr., Repertoirestücke.  
 Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.  
 Kühne, B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder.  
 Lieder-Album.  
 Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
 — Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Potpourri.

*Für Pianoforte und Posaune. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.*

Millöcker, C., Traum-Walzer nach Motiven „Der Feldprediger“.  
 — Carlotta-Walzer nach Motiven „Gasparone“.  
 — Jonathan-Walzer nach Motiven „Der arme Jonathan“.  
 Neumann, A., Der Rattenfänger.  
 Neumüller, F., Schöne Gedanken.  
 Walzer.  
 Nevi, P., Zwei Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 — Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang.  
 — Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer.  
 Popp, W., Transcriptions.  
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Strauss, E. W., An Sie.  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.

**p) für Pianoforte u. Posaune.**

Goepfert, K., Op. 49. Nachtbilder.  
 Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.

**q) für Pianoforte u. Tuba (Helikon).**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

**10. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen zu 8 Hdn m. Streichquintett (od. Quartett).  
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner zu 8 Hdn m. Streichquintett.  
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze zu 8 od. 4 Hdn m. Streichquintett od. Quartett.  
 Schumann's R., Werke. Supplement. No. 1. Andante u. Variationen zu 4 Hdn, 2 Vcelli u. Horn.  
 Soederman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch zu 8 Hdn m. Streichquintett.  
 — Op. 13. Bröllops-Marsch zu 8 Hdn m. Streichquintett.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte zu 8 Hdn m. Streichquartett (od. Quintett).  
 Wehr, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. zu 8 Hdn u. 5 Streichinstrumente.  
 — Adagio u. Rondo zu 8 Hdn m. Streichquartett.

**11. Für zwei Pianoforte.**

**a) zu acht Händen.**

Alberti, H., Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris.  
 Arnold, M., Op. 30. Valse élégante.  
 Balakirew, M., Ouv. sur trois Thèmes russes.  
 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 Behr, Franç., Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.  
 Brahms, J., Op. 56b. Variationen über ein Thema v. Haydn.  
 Dargomijsky, A., Cosatchoue.  
 — Chœur des Fées de l'Opéra „Rogdana“.

Dvořák, A., Op. 39. Finale aus der Suite f. Orch.  
 Glazounow, A., Op. 19. La Forêt.  
 Grieg, E., Op. 46. Erste Orch.-Suite aus der Musik zu „Peer Gynt“.  
 Gurliitt, C., Op. 190. Ländliche Bilder.  
 Händel, G. F., Hallelujah aus dem „Messias“.  
 Holst, E., Dämonen-Tanz. Grand Galop.  
 — Elaine. Grande Valse de Concert.  
 — Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen).  
 — Marche héroïque.  
 — Marche des Phantoms.  
 — Muthig zum Kampf. (On to the Battle.) Marche triomphale.  
 — Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Grand Galop.  
 — Seguidilla. Spanischer Tanz.  
 — Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.  
 — Welt-Ausstellungsmarsch.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo“.  
 Ludwig Ferdinand, Op. 6. Die wilde Jagd.  
 Mascagni, P., Scene u. Gebet aus „Cavalleria rusticana“.  
 Mattei, T., Op. 27. Bouquet de Fleurs. Valse brillante.  
 Mendelssohn, F., Op. 52. Zweite Symphonie.  
 Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3.  
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 Miguéz, L., Op. 15. Parisina.  
 — Op. 18. Avè, Libertas!  
 — Op. 21. Prométhée.  
 Milde, L., Op. 16. Grande Marche triomphale.  
 Mohr, H., Op. 70. Concert.  
 Moszkowski, M., Op. 15. No. 1. Serenata.  
 Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail.  
 — Konzert (D).  
 — Sonate (D).  
 Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.  
 Nováček, O., Op. 8. Concerto croico.  
 Rée, L., Op. 21. Suite champêtre.  
 Rimsky-Korsakoff, Sadko. Tableau musical.  
 Röntgen, J., Op. 36b. Ballade über eine norwegische Volksmelodie.  
 Roscher, J., Op. 114. Phantasie.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 — Op. 119. Suite.  
 Rudorff, E., Op. 1. Variationen.  
 Saint-Saëns, Op. 103. 5me Concerto (F).  
 Schubert, Franz, Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147.  
 — 6 berühmte Märche.  
 Schultze, Edwin, Op. 182. No. 1. Kleiner Festmarsch.  
 — Op. 182. No. 2. Menuett (G).  
 — Op. 198. No. 1. Matrosentanz.  
 — Op. 198. No. 2. Lustige Musikanten.  
 — Op. 203. Zwei Stücke.  
 Schultze, Max, Les 4 Pianistes.  
 Schumann, Rob., Op. 47. Klavier-Quartett.  
 — Op. 54. Concert.

Schytte, L., Op. 60. Barcarolle.  
 Straesser, E., Op. 8. Konzert.  
 Strauss, Rich., Op. 20. Don Juan.  
 — Op. 23. Macbeth.  
 — Op. 24. Tod u. Verklärung.  
 — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.  
 Thieriot, F., Op. 66. Thema u. Variationen.  
 Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus „Lichtenstein“.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Op. 32. Francesca da Remini.  
 — Op. 37. Les quatre Saisons.  
 — Op. 48. Serenade f. Streichorch.  
 — Op. 48. No. 2. Walzer.  
 — Op. 64. Fünfte Symphonie.  
 — Op. 74. Symphoniepathétique (No. 6).  
 Wagner, Rich., Ouv. Rienzi.  
 — Siegfried-Idyll.  
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo.  
 — Ouv. Oberon.

**b) zu vier Händen.**

d'Albert, Op. 12. Zweites Concert (E).  
 Aloïz, L., Op. 18. 9 Variations, Finale et Fugue.  
 Arensky, A., Op. 2. Concert.  
 — Op. 15. Suite.  
 — Op. 23. Silhouettes.  
 — Op. 33. 3me Suite.  
 Ashton, A., Op. 50. Suite.  
 Bach, C. Phil. Em., Klavierkonzerte.  
 Bach, Joh. Christian, Klavierkonzert (E).  
 — Klavierkonzert (G).  
 Bach, J. S., Fuga (Ricercata) aus dem „Musikalischen Opfer“.  
 — Klavierkonzerte.  
 Bach, W. Friedemann, Klavierkonzerte.  
 Barker, Cl., Fantaisie symphonique.  
 Beethoven, Op. 15. Concert No. 1 (C).  
 — Op. 19. Concert No. 2 (B).  
 — Op. 37. Concert No. 3 (Cm.).  
 — Op. 58. Concert No. 4 (G).  
 — Op. 62. Ouv. Coriolan.  
 — Op. 72. Ouv. Fidelio.  
 — Op. 72. Ouv. Leonore No. 2.  
 — Op. 72. Ouv. Leonore No. 3.  
 — Op. 73. Concert No. 5 (Es).  
 — Op. 84. Ouv. Egmont.  
 — Op. 138. Ouv. Leonore No. 1.  
 Behn, H., Ouv. klassischer Meister.  
 Behr, Franç., Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.  
 Berger, W., Op. 43. No. 2. Scherzo.  
 — Op. 61. Variationen.  
 Blumenfeld, St., Op. 4. Capriccio.  
 Brahms, J., Op. 18. Sextett.  
 — Op. 25. Klavier-Quartett (Gm.).  
 — Op. 26. Klavier-Quartett (A).  
 — Fünf Walzer aus Op. 39.  
 — Op. 60. Klavier-Quartett.  
 — Op. 115. Quintett.  
 Brandts-Buys, Op. 3. Konzertstück.  
 Braun, R., Divertimento.  
 Bruckner, A., 7te Symphonie (E).  
 Bruhns, J. L., Op. 2. Kanonische Suite.  
 — Fünfzig Stücke zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit.  
 Brüll, I., Op. 65. Rhapsodie.  
 Busoni, F. B., Op. 31a. Concertstück.  
 Chopin, F., Op. 11. Erstes Concert (Em.).  
 — Op. 21. Zweites Concert (Fm.).

*Für Pianoforte zu 6 Händen.*

- Chopin, F., Op. 22. Polonaise brillante.  
 — Op. 25. No. 2. Etüde (Fm.).  
 — Op. 31. Scherzo No. 2 (Bm.).  
 — Op. 54. Scherzo.  
 Couperin, F., Allemande.  
 Cui, C., Lesghinka de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“.  
 Douillet, P., Op. 16. Concerto.  
 — Op. 21. Sarabande et Variations.  
 Durand, A., Op. 83. 1<sup>re</sup> Valse.  
 Fischhof, R., Trois Scènes aragonaises.  
 Flügel, E., Op. 40. Duo.  
 Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie.  
 Gleitz, K., Op. 9. Irrlichter.  
 Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigénie in Aulis.  
 Godard, B., Op. 56. 2<sup>e</sup> Valse.  
 Gottschalk, L. M., Op. 67. Grande Tarantelle.  
 Greef, A. de, Op. 3. No. 1. Fantasie über alte vlämische Lieder.  
 — Valse-Caprice.  
 Hamel, J., Improvisationen über ein eigenes Thema.  
 Händel, G. F., Klavierkonzerte.  
 Hansen, H. M., Op. 5. Air de Ballet.  
 Hartmann, Emil, Op. 47. Concert (F).  
 Hassenstein, P., Op. 43. Drei Duos.  
 Haydn, J., Op. 21. Concert (D).  
 Henselt, Ad., Op. 2. No. 6. „Si Oiseau j'étais“.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 13. Thema u. Variationen.  
 Hillmann, C., Op. 16. Rittermarsch u. Triumphgesang.  
 Holst, E., Imps and Sprites at Work (Heinzelmännchen). Marche héroïque.  
 — Seguidilla. Spanischer Tanz.  
 — Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.  
 Hummel, J. N., Op. 56. Rondo brillant (A).  
 — Op. 74. Septett.  
 Humperdinck, E., Einleitung zum 3. Akt des Märchens „Königskinder“.  
 Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Esquisses caucasiennes.  
 Kauffmann, F., Op. 25. Concert.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Korestchenko, A., Op. 3. Concert-Fantasie.  
 Krause, Anton, Bibliothek.  
 Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo“.  
 Liszt, F., Concerto pathétique.  
 — Fantasie u. Fuge über BACH.  
 — La Regata veneziana.  
 — Rhapsodie espagnole.  
 Longo, A., Op. 30. Thema m. Variationen.  
 Ludwig, A., Op. 80. Concert.  
 Mahler, G., Symphonie No. 2 (Cm.).  
 Major, J. J., Op. 12. Concert symphonique.  
 Mendelssohn, F., Op. 25. Erstes Concert (Gm.).  
 — Op. 29. Rondo brillant.  
 — Op. 40. Zweites Concert (Dm.).  
 — Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso.  
 Moussorgsky, M., Intermezzo.  
 Mozart, Konzerte.  
 — Konzert-Rondo.  
 — Variationen.  
 — Ouv. Don Juan.  
 Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro.  
 — Ouv. Die Zauberflöte.  
 Nürnberg, H., Zum festlichen Tage. Kleine Ouv.  
 Oesten, M., Op. 138. Die Oper am Harmonium.  
 Pabst, P., Op. 81. Paraphrase de Concert sur „Eugène Onéguine“ de Tschaiakowsky.  
 Paderewski, J. J., Op. 19. Fantaisie polonaise.  
 Philipp, B., Op. 14. Chaconne.  
 Pirani, E., Op. 51. Etude de Concert.  
 Rameau, J. Ph., 5 Klavierkonzerte.  
 Reinecke, C., Op. 216<sup>a</sup>. Duo.  
 — Op. 223. Prologus solemnus in Form einer Ouv.  
 — Gavotte u. Pastorale aus „Aufhothen Befehl“.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 — Ungarische Fantasie.  
 Saint-Saëns, C., Op. 89. Africa.  
 — Op. 96. Caprice arabe.  
 Scharwenka, Ph., Op. 87. Frühlingswogen.  
 Scharwenka, X., Op. 56. Zweites Concert (Cm.).  
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
 Schmitt, G. A., Op. 23. Concertstück.  
 Schubert, Franz, Thema m. Variationen aus Op. 84.  
 — Op. 103. Fantasie (Fm.).  
 — Op. 142. No. 3. Variationen (Impromptu, B).  
 — Symphonie (C).  
 Schults, U., Op. 10. Thema u. Variationen.  
 Schumacher, P., Op. 52. Praeludium u. Fuge.  
 Schumann, Rob., Op. 47. Quartett (Es).  
 Schütt, Ed., Op. 7. Concert (Gm.).  
 — Op. 47. Concert (Fm.).  
 Schytte, L., Op. 23. Concert (Des).  
 Smetana, F., Vltava.  
 — Vysehrad.  
 Stavenhagen, B., Op. 4. Concert (Hm.).  
 Stenhammar, W., Op. 1. Concert (Bm.).  
 Stojowski, S., Op. 3. Concerto.  
 Strauss, Rich., Op. 30. „Also sprach Zarathustra“.  
 — Burleske (Dm.).  
 Strelezki, A., Grand Prélude (Toccata).  
 Thern, C., Op. 72. Andantino.  
 — Op. 73. Tarantella.  
 Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.  
 — Phantasie über Motive der Oper „Engen Onegin“ Op. 24.  
 — Walzer aus „Engen Onegin“ Op. 24.  
 — Divertimento aus der Suite Op. 43.  
 — Op. 44. Zweites Concert (G).  
 — Walzer aus der Serenade f. Streichorch. Op. 48.  
 — Op. 50. Trio.  
 — Schäferspiel aus der Oper „Pique Dame“ Op. 68.  
 — Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame“ Op. 68.  
 — Op. 75. Concert No. 3 (Es).  
 — Op. 79. Andante et Finale.  
 — Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“.  
 — Hopak aus der Oper „Mazepa“.  
 Wagner, Rich., Sachsen's Schluslied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.  
 — Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“.  
 Waldeck, C., Op. 22. 12 Variationen über die Menuett aus „Don Juan“ v. Mozart.  
 Weber, C. M. v., Op. 11. Concert (C).  
 — Op. 32. Concert (Es).  
 — Op. 79. Concertstück.  
 — Ouv. Euryanthe.  
 — Ouv. Der Freischütz.  
 — Ouv. Oberon.  
 Weingartner, F., Op. 20. König Lear.  
 — Op. 21. Das Gefilde der Seligen.  
 Widor, Ch. M., Op. 62. Fantaisie.

**12. Für Pianoforte zu sechs Händen.**

- Alberti, H., Op. 27. Les trois Amies.  
 André, L., Op. 20. s'Schützenlied. Rheinländer-Polka.  
 — Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle.  
 — Op. 119. Krankköpfchen. Mazurka. Armee-Märsche.  
 Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.  
 Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113.  
 Behr, Franç., Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch.  
 — Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tonstücke.  
 Burhard, C., Kompositionen.  
 Gurlitt, C., Op. 190. No. 6. Die Jagd.  
 — Op. 192. 6 Tonstücke.  
 Haydn, J., Rondo all' Ungherese.  
 — Finale aus der 16. Symphonie.  
 Herbert, Th., Beliebte Klavierstücke.  
 — Sammlung beliebter Kompositionen.  
 Holst, E., Dämonen-Tanz. Galop de Concert.  
 — Fahnen-Marsch.  
 — Imps and Sprites at Works (Heinzelmännchen). Marche héroïque.  
 — Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Galopp.  
 — Unter amerikanischer Flagge. Marsch der Matrosen.  
 — Seguidilla. Danse espagnole.  
 — Welt-Ausstellungs-Marsch.  
 Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.  
 Kramer, W., Op. 10. Lydia-Quadrille.  
 — Op. 18. Pensionsfreuden. Walzer.  
 — Op. 19. Glockenspiel. Polka.  
 Licher, H., Op. 303. Gruss an das Christkind.  
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“.  
 — Elf Lieder ohne Worte.  
 Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Gavotte.  
 Spohr, L., Polonaise aus „Faust“.  
 Stepper, I. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.  
 Streabbog, L., Op. 100. Les jeunes Virtuoses.  
 Thuillier, E., La Fête de la Rosière. Marche triomphale.  
 — Dans la Steppe. Caprice-Mazurka.  
 — Un Jour à Séville. Boléro.  
 Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen. Salon-Polka.

*Für Pianoforte zu 4 Händen.*

Werner, C., Op. 26. General Montbé-Marsch.  
Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie- (Wrangel-) Marsch.

**13. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.**

Armee-Marsch-Album. 12 preussische Märsche m. 2 V. (od. 2 Fl.) — m. 1 V. (od. Fl.)  
— 15 preussische Armee-Märsche m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Cornet.  
Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 m. V. u. Vcello.  
— Op. 36. Symphonie No. 2 m. V. u. Vcello.  
— Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.  
— Op. 55. Symphonie No. 3 m. V. u. Vcello.  
— Op. 60. Symphonie No. 4 m. V. u. Vcello.  
— Op. 67. Symphonie No. 5 m. V. u. Vcello.  
— Op. 68. Symphonie No. 6 m. V. u. Vcello.  
— Op. 92. Symphonie No. 7 m. Streichquintett.  
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, m. V. u. Vcello.  
Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.  
Berner-Marsch, der alte, m. 2 V. u. Fl. — m. 2 V. — m. V. u. Fl. — m. V.  
Bohm, C., Sinfonietta m. 2 V. u. Vcello.  
Boieldieu, A., Ouv. Die weisse Dame m. V. u. Vcello (m. Fl. u. Vcello ad lib.)  
Brahms, J., Op. 98. Vierte Symphonie m. V. u. Vcello.  
Bürow, C., Polnisches Lied m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla (od. Vcello). — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla (od. Vcello). — m. V. (od. Fl. od. Cornet.)  
Carl, B., Mussinan-Marsch m. V. — m. 2 V. — m. Vcello. — m. Fl. — m. 2 Fl. — m. V. u. Fl. — m. V., Vcello, Fl. u. Tromp. — m. V. u. Vcello. — m. V. u. Clar. — m. V. u. Tromp.  
Cursch-Bühnen, Op. 90. Christfestgedanken m. Harm. — m. 1 V. — m. 2 V. — m. Harm. u. 1 V. — m. Harm. u. 2 V.  
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V. u. Harm. — m. V., Vla u. Harm. — m. V., Vcello u. Harm. — m. V. u. Harm. — m. V., Vcello, Fl. u. Cornet. — m. Fl., 2 V. u. Harm. — m. Fl. u. 2 V. — m. Fl. u. Vcello. — m. Fl., Vla u. Harm. — m. Fl., Vcello u. Harm. — m. Fl. u. Harm. — m. Piston. — m. Harm.  
Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern. Marsch m. V.  
Flotow, F. v., Ouv. Rübzahl m. V. u. Vcello.  
Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch m. V. u. Fl. — m. V.

Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina m. 2 V. u. Fl. — m. V. u. Fl. — m. 2 V. — m. V. — m. Fl.  
Händel, G. F., Largo (Aria) m. V., Vcello, Fl. u. Cornet. — m. Streichquintett. — m. Streichquartett. — m. V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vla. — m. Vcello. — m. Fl. — m. Clar. — m. Oboe. — m. Harm. — m. Harm. u. V.  
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer m. 2 V. — m. 1 V. — m. 2 Fl. — m. 1 Fl. — m. Cornet.  
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch m. Streichquartett. (Cb. ad lib.)  
Hauskapelle m. V., ad lib. 2. V. u. Vcello.  
Haydn, Jos., Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C) m. V. — m. 2 V. u. Vcello.  
Heins, C., Op. 170. Weihnachtsglückchen m. V.  
— Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour m. 1 od. 2 V. — m. Fl.  
Hérold, F., Ouv. Zampa m. V. u. Vcello. (ad lib.)  
Hofmann, R., Für's Haus m. V.  
Holst, Ed., Seguidilla m. Castagnetten, Triangel u. Tambourin.  
Kiel, C., Die jungen Musikanten. Leichte Stücke m. V.  
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ m. V. u. Vcello; ad lib. V. II, Fl. u. Cornet — m. Harm.  
Kling, H., Au Village suisse m. 2 V., Vla u. Vcello. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. V.  
Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada m. V. u. Vcello.  
Leoncavallo, R., Prolog aus „Der Bajazzo“ m. V. u. Vcello.  
Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Cornet à Pistons.  
— Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.  
Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch m. V. — m. Fl. — m. V. u. Fl.  
Mendelssohn, F., Op. 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle) m. Harm. — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ m. V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V. u. Vcello.  
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 71 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.  
Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Kleine Tänze m. 1 od. 2 V.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ m. V. — m. 2 V. u. Vcello.  
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze m. Streichquintett od. Quartett. — m. V. u. Vcello. (od. 2. V.)  
Mozart, Türkischer Marsch m. V., Vcello u. Fl.  
Nesvadba, J., Op. 17. Loreley-Paraphrase m. 2 V., Vcello u. Fl.  
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor m. V. u. Vcello.

Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.  
Rákoczy-Marsch m. 2 V. u. Vcello.  
Reinecke, C., Op. 206. Musikalischer Kindergarten m. V.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle m. V. u. Vcello.  
Rossini, G., Ouv. Semiramis m. V. u. Vcello.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V. u. Vcello.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde m. V., Vcello u. Fl.  
— Entr'acte aus „Rosamunde“, Op. 26 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.  
— Symphonie (Hm.) m. V. u. Vcello.  
Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch m. V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet.  
— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch m. V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet.  
Tanz-Album, humoristisches, m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.  
Triebel, B., Santa Notte m. Streichquartett. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vcello. — m. Fl. u. V. — m. Fl. u. Vla. — m. Fl. u. Vcello. — m. Fl.  
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. m. 2 V., Vcello u. Fl.  
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz m. 2 V. u. Vcello.  
— Adagio u. Rondo m. Streichquartett.  
Willemsen, H., Kaisers Geburtstags-Marsch m. Streichquartett. — m. einstimm. V.-Chor.  
Wolff, B., Fantasie m. V. u. Vcello aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.  
Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri m. 1 od. 2 V. — m. 1 od. 2 Fl. — m. Piston.

**14. Für Pianoforte zu vier Händen.**

Abesser, E., Op. 450. Frisches Grün.  
d'Abányi père, C., Csárdás hongroise.  
Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.  
d'Albert, E., Op. 11. Quartett No. 2 (Es).  
Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire.  
— Op. 25. Fleurs mélodiques.  
— Op. 113. Zigeunerhochzeit auf der Puszta.  
— Op. 118. Operetten-Album.  
Almenrausch u. Edelweiss. 15 beliebte Alpenlieder.  
Ambrosio, A. d', Op. 3. Quatre Pièces d'Orchestre.  
André, L., Op. 65. Zwei Aeuglein blau. Rheinländer-Polka.  
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.  
— Op. 100. Alpenveilchen.  
— Op. 105. Kuschhändchen. Polka-Mazurka.  
— Op. 116. Wienerisch. Polka.  
— Op. 117. 's Münchener Kindl. Rheinländer-Polka.  
— Op. 119. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.  
— Op. 136. Taubengirren. Polka-Mazurka.  
— Op. 146. Liebesgefütter. Walzer-Poesie.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Arendt, W., Diane-Walzer.  
 Arensen, A., Menuett u. Habanera.  
 Arensky, A., Op. 23. Silhouettes.  
 — Op. 32. Trio (Dm.).  
 — Op. 34. Six Pièces enfantines.  
 — Op. 35. Quatuor.  
 Armee-Marsch No. 7. (1806)  
 Armee-Marsch-Album. 15 preussische Armee-Märsche.  
 Armee-Märsche.  
 — bayerische.  
 — beliebte.  
 Armstrong, Wm. D., Suite de Ballet.  
 Arnold, M., Op. 33. Plantagen-Tänze.  
 Artciboucheff, N., Op. 9. Valse-Fantasia.  
 d'Atri, R., Ländliche Bilder.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, J. Chr. F., Sonate (A).  
 Bach, J. S., Fantasie (G) f. Org.  
 — Fantasie u. Fuge (Gm.).  
 — Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org.  
 — Praeludium u. Fuge (G) f. Org.  
 — Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.  
 — Toccata u. Fuge (E).  
 Bachmann, G., Album p. mes petits Amis.  
 — Chanson de Grand' maman.  
 — Perles de Madrid. Habanera.  
 — Succès-Mazurk.  
 Baschinsky, P., Op. 102. Sechs kleine melodische Tonbilder.  
 Baselt, F., Op. 58. Electra. Galop brillant.  
 Baumfelder, F., Op. 40. Rondomignon.  
 Bayer, J., Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“.  
 Beaumont, P., Sinnen u. Minnen.  
 — Talon rouge. Gavotte.  
 — Tanzkränzchen.  
 Beethoven, Op. 6. Sonate (D).  
 — Op. 61. Violin-Concert.  
 — Op. 92. Symphonie No. 7 (A).  
 — Op. 93. Symphonie No. 8 (F).  
 — Märsche.  
 Behr, Franç., Op. 280. Rosenknospen.  
 — Op. 339. Frühlingsstimmen.  
 — Op. 471. Compositions.  
 — Op. 563. Rose d'Avril. Valse lente.  
 — Op. 564. Marche arabe.  
 — Op. 636. La Fileuse.  
 — Op. 651. Frühlingsgruss.  
 — Op. 666. Ferienklänge.  
 — Op. 667. Musikalisches Bilderbuch.  
 — Op. 690. Aus schöner Zeit.  
 — Op. 692. Kinder-Ball.  
 — Op. 693. Frohe Stunden.  
 — Arabesques. 8 Morceaux de Salon.  
 — Aus der Kinderzeit.  
 — Carmencita.  
 — Dors, Chérie.  
 — Frühlingsblumen.  
 — Frühlingsboten.  
 — Gitanella. Habanera.  
 — Glocken in der Christnacht.  
 — La Guirlande de Roses.  
 — Jadis. Chanson-Gavotte.  
 — Vorspielstücke f. die Jugend.  
 — Six Morceaux caractéristiques.  
 — Polka russe.  
 — Stille Nacht, heilige Nacht.  
 — Tzigane. Danse hongroise.  
 Bendel, G., Op. 111—115. Musikalische Bilder.  
 Bendl, K., Op. 60. Südslavische Rhapsodie.  
 Bergh, R., Op. 2. Neuf Valses.  
 Berlin, das tanzende. Beliebte Tänze.  
 Berner Marsch, der alte.  
 Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.  
 — Vaterlands-Lieder.  
 Beyer, W., Op. 25. Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Tönen.  
 Bibliothek, musikalische.  
 — f. den musikalischen Unterricht.  
 Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern.  
 — Op. 110. Rondinos.  
 — Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Bird, A., Op. 32. Dritte kleine Suite.  
 Bizet, G., Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“.  
 — Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“.  
 Blasser, G., Op. 76. Suite f. Orch.  
 Bock, L., Op. 10. Weihnachtsglocken.  
 Bohm, C., Sinfonietta.  
 Böhner, L., Op. 60. Fantaisie romantique.  
 Bold, F., Op. 71. Hinaus in's Freie!  
 Borghini, G., Gavotte Richelieu.  
 Borodine, A., Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“.  
 — Petite Suite.  
 — Cni, Liadow et Rimsky-Korsakow, Paraphrases.  
 Bossi, M. E., Op. 93. Suite de Valses.  
 — 6 Stücke.  
 Brahms, J., Op. 1. Sonate (C).  
 — Op. 2. Sonate (Fism.).  
 — Op. 5. Sonate (Fm.).  
 — Op. 114. Trio.  
 — Op. 115. Quintett.  
 — Op. 120. Zwei Sonaten f. Clar. (od. Vla) u. Pfte.  
 Bratfisch, C., Hirten-Fantasia.  
 — Jagd-Fantasia.  
 Brauer, M., Op. 18. Canonische Tanzstücke.  
 Breiderhoff, E., Op. 2. Walzer.  
 Breslaur, E., Weihnachtslied.  
 Broustet, E., Bonita. Valse espagnole.  
 Brück, J., Op. 13. Danses hongroises.  
 Bruckner, A., Erste Symphonie (Cm.).  
 — Zweite Symphonie (Cm.).  
 — Achte Symphonie (Cm.).  
 Brüll, I., Op. 67. Dritte Serenade (F).  
 — Alla Marcia.  
 Brunner, C. T., Op. 12. Klänge f. Kinder.  
 Bundschu, H., Livonia-Marsch.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Buttschardt, C., Weihnachtsfeier.  
 Calvini, A., Op. 10. Les Caresses du Printemps.  
 — Op. 11. La Chasse aux Gazelles.  
 Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.  
 — Mussinan-Marsch.  
 — Schleithelm-Marsch.  
 — Seuffert-Marsch.  
 Carlier, X., Valse-Caprice.  
 Carman, M., Op. 71. Marche militaire.  
 — Op. 82. Au Théâtre Guignol.  
 — En Hongrie.  
 Caetani, R., Op. 2. Intermezzo sinfonico.  
 Chaminade, C., Op. 27. No. 2. Zingara.  
 Chopin, F., Nocturne (Cism.) (nachgel. Werk).  
 Chovan, C., Danses roumaines.  
 Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.  
 Chvála, E., Volkstänze.  
 Concione, J., Op. 38. 15 Etudes dialoguées.  
 — Op. 40. 10 Etudes caractéristiques.  
 — Op. 45. 10 Etudes d'Expression.  
 — Op. 46. 15 Etudes élémentaires.  
 Conus, G., Scènes enfantines.  
 Cornelius, P., Festmarsch aus „Der Cid“.  
 Crugom, J., Glittering Leaves (Glitzernde Blätter). Valse.  
 Cui, C., Op. 20. Suite miniature.  
 — Op. 43. In modo populari.  
 — Op. 45. Quatuor.  
 Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.  
 Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige Reiterei.  
 Czibulka, Alph., Op. 339. Vom Donaustand.  
 Da Capo-Album.  
 Dahms, M., Farfarello. Ballet.  
 — Marcellina. Walzer.  
 — Teufels-Galopp.  
 Damm, G., Fröhliche Weisen.  
 Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.  
 — Tambour battant. Marche militaire.  
 Dellinger, E., Anina-Walzer.  
 Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee.  
 Diabelli, A., Op. 24. 2 Sonatinen.  
 — Op. 33. Sonate (D).  
 — Op. 149. Melodische Uebungsstücke.  
 — Rondo militaire.  
 Dietz, F. W., Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit).  
 Doebber, J., Op. 21. Italienische Skizzen.  
 Dobritsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Dorn, A., Op. 142. Walzer.  
 Dorn, E., Op. 39. No. 22. Fantasie über Themen aus Wagner's Lohengrin.  
 — Transcription sur „La Zingara“ de Balfe.  
 Drahlovský, J. C., Op. 59. Mährische Tänze.  
 — Op. 150. Mährische Tänze.  
 — Op. 169. Mährische Tänze.  
 Draeseke, F., Op. 54. Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.  
 — Op. 158. Grünfeld-Walzer.  
 — Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer.  
 — Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch.  
 Dupont, A., Op. 27. Chanson hongroise.  
 Dvořák, A., Op. 28. Zwei Menuetta.  
 — Op. 40. Notturmo f. Streichorch.  
 — Op. 41. Schottische Tänze.  
 — Op. 53. Concert f. V.  
 — Op. 88. Symphonie No. 4 (G).  
 — Op. 90. Dumky. Trio.  
 — Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5.  
 — Op. 96. Quartett (F).  
 — Op. 97. Quintett (Es).  
 — Op. 104. Concert f. Vcello.  
 — Op. 105. Quartett (As).  
 — Op. 106. Quartett (G).  
 — Op. 107. Der Wassermann.  
 — Op. 108. Die Mittagshexe.

Für Pianoforte zu vier Händen.

- Dvořák, A., Op. 109. Das goldene Spinnrad.  
— Polonaise.
- Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.  
— Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.  
— Op. 40. Mütchner Kind'n. Walzer.
- Eggeling, G., Op. 43. Harzblumen.
- Ehrke, R., Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer.
- Eichborn, H., Op. 11. Rondo brillant.  
— Op. 12. Erste Suite f. Waldhorn u. Pfte.  
— Op. 48. Die Glocken v. Gries.
- Eilenberg, Rich., Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.  
— Op. 70. Carmen Sylva (Waldegruh).  
— Op. 71. L'Oisillon (Nesthökchen).  
— Op. 72. Snr Capri.  
— Op. 100. Die erste Primel. Gavotte.  
— Op. 104. In der Spinnstube.  
— Op. 107. Elfentanz.  
— Op. 109. Eichkätzchen.  
— Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer!  
— Op. 116. In der Kapelle.  
— Op. 118. Das Echo am See.  
— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.  
— Op. 147. Liebeslieder-Walzer.  
— Op. 148. Die Reveille.  
— Op. 149. Kosakenritt.  
— Op. 150. Knecht Ruprecht.  
— Op. 151. Glockenspiel-Gavotte.  
— Op. 152. In der Haideschenke.  
— Op. 155. Réve du Bal. Intermezzo-Valse.  
— Op. 156. Das Erntefest.  
— Op. 157. Liebeszauber.  
— Op. 158. Arabische Serenade.  
— Op. 163. Sérénade mauresque.  
— Op. 165. Marche turque.  
— Op. 167. Dans la Forge.  
— Op. 168. A toutes Voiles. Galop.  
— Op. 169. Gavotte Joséphine.  
— Op. 170. Danse chinoise.  
— Op. 171. Méphistopheles-Polka.  
— Op. 172. Mon Bijou (Herzblättchen).  
— Op. 173. Bonjour Philippe.  
— Op. 174. Fleur aime-moi.  
— Op. 176. Nur dir allein.  
— Op. 177. Mon premier Bal.  
— Op. 178. Le Perroquet.  
— Op. 179. Redis encore.  
— Op. 180. L'Arrivée de la Poste.  
— Op. 181. Sourire de Bonheur.  
— Op. 182. La Chasse au Lièvre. Galop.  
— Op. 183. Au Rouet.  
— Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig.  
— Militärisches Album.
- Einödshofer, J., Berliner Frauen-Walzer.
- Eisner, B., Frohsinnslaute.
- Elgar, E., Op. 20. Serenade f. Streichorch.
- Enna, A., Brautchor u. Marsch } aus „Die  
— Hochzeitsmusik } Hexe“.  
— Spinnlied }
- Erb, M. J., Op. 29. Suite (Dm.) f. Orch.
- Erban, F., Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch.
- Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern. Marsch.
- Erler, K., Op. 2. Zehn Klavierstücke.
- Ertl, D., Op. 64. Liebt er mich? Walzer.
- Wiener Bilder. Walzer.
- Ervitte, J., Spanischer Marsch.
- Ewald, V., Op. 1. Quatuor (C).  
— Op. 4. Quintuor.
- Fahrbach jun., Ph., Op. 290. Wie schön ist's beim Militär. Marsch.  
— Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
- Fetrás, O., Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.  
— Op. 13. Hand in Hand. Lancier.  
— Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.  
— Op. 50. Veilchenam Wege. Walzer.  
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.  
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.  
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
- Fibich, Z., Op. 6. Othello.  
— Op. 37. Záboj, Slavoj e Luděk. Symphonische Dichtung.  
— Op. 38. Symphonie No. 2 (Es).  
— Op. 39. Am Abend.  
— Op. 43. Balletmusik aus „Hedy“.  
— Op. 46. Der Sturm.  
— Op. 48. Bagatellen.  
— Op. 49. Toman u. die Waldfee.
- Fink, W., Op. 210. Jagdfanfare.  
— Op. 226. Kosakenritt.
- Fischer, C. L., Der Studenten Nachtgesang.
- Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubil. Marsch.
- Förster, Alban, Op. 141. Drei Sonatinen.
- Franke, Th., Op. 121. Die Mühle im Walde.  
— Op. 136. Intermezzo russe.
- Friedrich II., Langsamer Marsch.
- Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.
- Fritsch, E., Op. 26. Hochzeitsmusik.
- Frohmuth, E., Op. 12. Freundschaft. Gavotte.  
— Op. 19. Veni, vidi, vici! Marche.
- Fuchs, L., Facilita. Walzer.
- Fuchs, Rob., Op. 51. Serenade No. 4 f. Streichorch.  
— Op. 53. Serenade No. 5 f. kl. Orch.  
— Op. 58. Streich-Quartett.
- Gaal, Fr., Op. 64. Fantaisie de Concert sur des Motifs serbes.
- Gade, N. W., u. Hartmann, Légende populaire.
- Gael, H. v., Le Laurier.
- Ganne, L., La Czarine. Mazurka russe.
- Gänschals, C., Op. 20. Idylle.  
— Op. 22. Schorle Morle.  
— Op. 39. Herzklopfen.  
— Op. 44. O sag es mir.  
— Op. 46. Mein Täubchen. Tyrolienne.  
— Op. 49. Alpenveilchen.  
— Op. 55. Zitherklänge.  
— Op. 61. Herzblättchen.  
— Op. 135. Lilienstraum.  
— Op. 139. Ilkas Traum.  
— Im trauten Heim.
- Genée, R., Ernestinen-Walzer aus „Freund Felix“.  
— Sieben Mädchen-Marsch aus „Freund Felix“.
- Gerlach, Th., Op. 3. Eine Serenade.
- Gernsheim, Fr., Op. 62. Symphonie No. 4 (B).
- Gerstenberger, A., Op. 125. Weihnachten.
- Gilles, A. de St. Op. 24. Die Weihnachtsglocken.
- Gillet, E., Au Village (Dorfgeschichten).  
— Brise du Solr.  
— Ballerine. Valse.  
— Le Défilé de la Garde. Marche.  
— Douce Caresse.  
— Doux Murmure.  
— Evocation.  
— La Fête du Hameau.  
— Le Rouet de Grand'maman.  
— Sérénade de Pierrot.  
— La Toupie.  
— Valse lente.  
— Compositions.
- Gilson, P., Fanfare inaugurale.  
— La Mer.  
— 3 Pièces d'Orch.
- Glazounow, A., Op. 30. Le Kremlin.  
— Op. 33. 3<sup>me</sup> Symphonie (D).  
— Op. 34. Printemps.  
— Op. 35. Suite.  
— Op. 39. Quintuor.  
— Op. 40. Triumph-Marsch.  
— Op. 47. Valse de Concert p. Orch.  
— Op. 48. 4<sup>me</sup> Symphonie (Esm.).  
— Op. 50. Cortège solennel.  
— Op. 51. 2<sup>me</sup> Valse (F).  
— Op. 52. Scènes de Ballet.  
— Op. 53. Fantaisie.  
— Op. 55. 5<sup>me</sup> Symphonie (B).
- Gobbaerts, L., Op. 167. A toi toujours. Gavotte.  
— La Pluie d'Or. Valse brillante.
- Godard, B., Op. 25. 1<sup>re</sup> Mazurka (Dm.).  
— Op. 26. 1<sup>re</sup> Valse (As).  
— Menuet du 3<sup>me</sup> Quatuor à Cordes, Op. 136.
- Godard, Ch., Op. 115. Quatre Morceaux.
- Goldmark, C., Op. 45. Scherzo f. Orch.
- Goldner, W., Op. 53. Trois Morceaux caractéristiques.  
— Op. 55. Lebensbilder.  
— Op. 58. Waldscenen.
- Gound, R., Op. 20. Suite (A).
- Gounod, Ch., Ballet de l'Opéra „Faust“.
- Gouvy, Th., Op. 83. Chiribizzi.  
— Op. 84. Zweite Serenade.  
— Op. 87. Symphonie.
- Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise.
- Gregh, L., Op. 66. Ballgeflüster.
- Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante (Es).
- Gretchaninow, A., Op. 2. Quatuor (G) p. 2 V., Via et Vcelle.
- Grieg, E., Menuett aus der Sonate f. Pfte, Op. 7.  
— Op. 13. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V.  
— Op. 16. Concert.  
— Op. 19. No. 9. Norwegischer Brautzug.  
— Op. 27. Quartett.  
— Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar“.  
— Op. 63. Zwei nordische Weisen.
- Grimaldi, F., Op. 53. Petits Cadeaux.
- Grimm, J. O., Op. 25. Suite No. 3 (Gm.) f. Streichorch.
- Gropp, W., Op. 24. Radfahrer-Corso.  
— Op. 29. Zwei kleine Geburtstags-tänze.  
— Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
- Grosse, L., Op. 6. Sechs Charakterstücke.

*Für Pianoforte zu vier Händen.*

Grünberger, L., Op. 61. Derwisch-  
tanz.  
Gurlitt, C., Op. 81. Melodische Stücke.  
— Op. 136. 18 short Pieces.  
— Op. 178. Kleine Blumenstücke.  
— Op. 179. Der Kindergarten.  
— Op. 190. No. 6. Die Jagd.  
— Op. 190. No. 7. Unter der Dorf-  
linde.  
— Op. 211. Der Anfänger.  
— Op. 202. Lose Blätter.  
— Diamond Jubilee March.  
Haas, W. de, Op. 18. Vier Idyllen.  
Hackh, O., Op. 70. Chansonnette  
mauresque.  
— Op. 72. Marche triomphale.  
— Op. 73. Danse espagnole.  
— Op. 74. Menuet fantastique.  
Hager, Cl., Wilhelmshöher Stücke.  
Haine, C., Op. 6. Weihnachtsmärchen.  
Halvorsen, J., Vasantasena.  
Händel, G. F., Concerte.  
— Largo (Aria).  
Hanny, B., Danses hongroises.  
Harris, Ch. K., Nach dem Balle.  
Walzer.  
Hartmann v. An der Lan, Tiroler  
Sängerbund-Marsch.  
Hasse, M., Op. 10. Menuett u. Gavotte.  
Hauser, Fr., Deux Morceaux.  
Haydn, Jos., All' Ongarese.  
— Symphonien.  
— Kinder-Symphonie.  
— u. Bomberg, Kindersymphonien.  
Heeres-Klänge, deutsche. Arme-  
märsche, Reveillen u. militärische  
Tongemälde etc.  
Hegyesi, L., Op. 8. Introduction,  
4 Valses nobles et Finale.  
Heinrich XXIV., Op. 10. Symphonie.  
Heins, C., Op. 19. Jugendträume.  
— Op. 39. Rothkehlchen. Mazurka.  
— Op. 72. No. 2. Geburtstags-Walzer.  
— Op. 124. Kinderball. 12 leichte  
Tänze.  
— Op. 162. Um die Linde. Walzer.  
— Op. 163. Der Kaiser voran! Marsch.  
— Op. 170. Weihnachtsglöckchen.  
— Menuet à la Reine u. Menuet à la  
Cour.  
— Zu Zweien am Klavier.  
Henschel, F., Op. 11. Der Wasser-  
müller. Polka.  
Henselt, A., Kanon.  
— 10 Etüden aus Op. 5.  
Hering, C., Op. 45. Zum frohen  
Feste. Kinder-Fest-Marsch.  
Hermann, Hans, Sieben Tanzweisen.  
Hérold, F., Marie. Opéra.  
Herzog, A., Op. 23. Schmetterlinge.  
Herzogenberg, H. v., Op. 76. Dainu  
Balsai.  
— Op. 77. Quintett.  
— Op. 83. Walzer (2. Folge).  
— Op. 84. Variationen (E).  
— Op. 85. Variationen (B).  
— Op. 86. Variationen (Dm.).  
Hill, W., Op. 50. Tarantella.  
Hirsch, Th., Op. 54. Zur Erholung.  
— Op. 58. Vier leichte u. gefällige  
Tanz-Melodien.  
— Op. 60. Toujours fidèle. Grand  
Galop brillant.  
— Op. 82. Zwei Weihnachtsstücke.  
Hochberg, Bolko, Op. 28. Symphonie  
(E) f. Orch.  
Hofmann, Heinr., Op. 79. Wald-  
märchen.

Hofmann, Heinr., Op. 120. Roman-  
tische Suite.  
— Op. 123. Idyllen.  
Hofmann, Karl, Op. 65. Leben u.  
Lieben. Salon-Walzer.  
— Op. 66. Hochzeits-Morgen. Salon-  
Walzer.  
— Op. 67. Lyriker. Salon-Walzer.  
— Op. 70. Wiener Kinder. Vier Qua-  
drillen.  
— Rosenknospe.  
Holl, C., Op. 27. Erinnerung an Hei-  
ligenberg.  
Holst, E., Bouquet de la Reine.  
— La Corsicaine. Grande Valse de  
Concert.  
— Dämonentanz.  
— Demon of the Wood (Der Wald-  
teufel). Galop de Concert.  
— Fahnen-Marsch.  
— Die kleine Hauswache.  
— Imps et Sprites at Work (Heinzel-  
männchen). Marche héroïque.  
— Marche des Phantoms.  
— Muthig zum Kampf. Marche triom-  
phale.  
— The Sleigh Race (Eine heitere  
Schlitten-Wettfahrt). Grand Galop.  
— Tanz der Maikäfer.  
— Unter amerikanischer Flagge.  
Marsch der Matrosen.  
— Weltausstellungs-Marsch.  
Höfker, B., 32 Klavierstücke.  
Hoyer, F., Op. 15. Hochzeitsmarsch.  
— Op. 16. Von Oldenburg nach Wien.  
Walzer.  
Hubay, J., Op. 32. Hejre Kati. Scène  
de la Csárda.  
— Op. 33. Hullánzó, Balaton. Scène  
de la Csárda.  
— Op. 34. Sárka Cserebogár. Scène  
de la Csárda.  
Huber, Hans, Op. 108. Kindergarten.  
— Potpourri über Motive aus dem  
Baseler Festspiel.  
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder  
der Jugend.  
— Op. 338. Mit Myrthen u. Rosen.  
— Op. 340. Hoch soll er leben! Fest-  
marsch.  
— Op. 348. Der kleine Uhlan. Marsch.  
— Op. 349. Mela-Walzer.  
— Op. 357. Tolle Streiche. Galopp.  
— Op. 360. Fuchajagd. Galopp bril-  
lant.  
— Op. 369. Tänzchen im Freien.  
— Op. 370. Gebirgsbleam'n.  
— Op. 382. Hochzeitsmarsch.  
— Op. 393. Aschanti-(Fetisch-)Tanz.  
— Op. 398. Morgenständchen.  
— Op. 399. Marien's Traum.  
— Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.  
— Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt!  
Polka.  
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.  
— Rosenringel. Kinderreigen aus  
„Königskinder“.  
— Ausgewählte Stücke aus „Königs-  
kinder“.  
Jacobi, M., Op. 6. 2 Stücke in unga-  
rischer Weise.  
Jadassohn, S., Op. 99. Die leich-  
testen Stücke.  
— Op. 115. Sechs Kinderstücke.  
Jámbor, E., Op. 23. Scènes champêtres.  
— Op. 32. Scènes de Bois.  
— Op. 45. Airs et Danses anciennes  
hongroises.

Jensen, G., Op. 37. Ländliche Ser-  
nade f. Streich-Orch.  
Iljinsky, D., Op. 4. Suite No. 1 p.  
Orch.  
Ippolitow-Iwanow, Op. 10. Es-  
quisses caucasiennes.  
Ischpold, A., Op. 11. Der höchste  
Pflanz. Marsch.  
Ivanoviči, J., Op. 131. La Rou-  
manie. Valse.  
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.  
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka  
française.  
— Donauwellen-Walzer.  
— La Fille du Marin. Valse.  
— Incognito-Walzer.  
Kahn, B., Op. 14. Quartett.  
Kajanus, R., Op. 8. Rhapsodie  
No. 2 (F).  
Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege  
bis zum Grabe od. Der Lebenslauf  
eines alten Weaner Drahrers. Pot-  
pourri.  
— Op. 213. Perlen vom Donanstrande.  
Potpourri.  
Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers.  
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Mo-  
narchie in Lied u. Tanz. Potpourri.  
Kersten, A., Neue Wintergarten-  
sterne. Walzer-Potpourri.  
Ketterer, E., Op. 36. Grande Valse  
brillante.  
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mäd-  
chenträume. Gavotte.  
Kienzl, W., Op. 40. Heilmar, der  
Narr. Oper.  
— Op. 41. Tanzbilder.  
— Kinder-Scene aus „Der Evangeli-  
mann“ Op. 45.  
— Notturmo (Mondaufgang) aus „Der  
Evangelimann“.  
— Spottwalzer aus „Der Evangeli-  
mann“.  
— Volks-Scene aus „Der Evangeli-  
mann“.  
Kirchner, F., Op. 112. Zu Pana's u.  
Mama's Geburtstag.  
Kirchner, Fritz, Op. 196. Stey-  
rische Walzer.  
— Op. 326. Danses russes.  
— Op. 333. Danses italiennes.  
— Op. 336. Airs italiens.  
— Op. 394. Vier Salontänze.  
— Op. 608. Drittes Jagdstück.  
— Marches célèbres.  
Kirchner, Th., Op. 104. Walzer (6).  
Klänge aus Spanien, Portugal u.  
Mexico.  
Kleffel, A., Op. 49. Humoresken in  
Walzerform.  
Klein, B. O., Op. 58. Amerikanische  
Tänze.  
— Marsch aus dem 2. Akt der Oper  
„Kenilworth“.  
Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest.  
Walzer.  
— Erinnerung an Schellingshof. Marsch.  
Kleinmichel, R., Op. 58. 3 Sonaten  
f. die Jugend über beliebte Kinder-  
lieder.  
— Aus aller Herren Länder.  
— Die jungen Klavierspieler.  
— Zur Erholung.  
Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied  
u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.  
Kling, H., Au Village suisse.  
Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.

## Für Pianoforte zu vier Händen.

- Klughardt, A., Op. 57. Symphonie (Cm.).
- Kohn, W., St. Hubertus. Festmarsch.
- Kolb sen., Taxis-Marsch.
- Kölling, C., Op. 313. Rosenknospen.  
— Op. 317. Die Schmiede am Waldbach.  
— Op. 318. Semper paratus (Immer bereit). Galop de Concert.  
— Op. 320. 3 Tonstücke.  
— Op. 321. Berg auf. Galopp brillant.  
— Op. 334. 12 kleine Charakterstücke.
- Komzák, K., Op. 119. Die Lautenschlägerin.  
— Op. 120. Märchenlauschen.  
— Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur.  
— Op. 122. Allegorie. Polka-Mazur.  
— Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur.  
— Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.  
— Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.  
— Op. 153. Spanischer Marsch v. José Eryviti.  
— Op. 186. Potpourri f. lustige Lent'.  
— Op. 188. Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.  
— Op. 190. Fideles Wien. Walzer.  
— Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri.  
— Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.  
— Grüss Gott! Marsch.  
— Toros-Marsch.  
— „Vindobona“. Marsch.  
— Wiener Leben. Potpourri nach Motiven beliebter Lieder u. Tänze.
- Köppelhofer, L., Op. 36. Invitation à la Chasse.
- Kopylow, A., 2<sup>me</sup> Quatuor (F).
- Korostchenko, A., Op. 20. Suite arménienne.
- Korolanyi, F., 17<sup>er</sup> Regiments-Marsch.
- Kowalski, H., Op. 17. Ventre à terre. Galop de Bravoure.  
— Op. 64. Il était une fois . . . !
- Krakauer, A., Op. 22. Gretchen. Polka française.  
— Op. 24. Prater-Marsch.  
— Gold u. Silber.
- Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch. [Iir-Marsch].  
— Op. 127. Radetzky-Monument. Defi-Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen.
- Kratzl, C., Dämonen. Walzer.
- Krause, Anton, Jugendbibliothek.
- Krehl, St., Op. 9. Slovenische Tänze.  
— Op. 12. Bilder aus dem Orient.  
— Op. 14. Slovenische Tänze.
- Kremser, Ed., Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Strauss Vater.  
— Hipp, hipp, hurra! Galopp.  
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
- Kreutzer, C., Dies ist der Tag des Herrn.
- Krug, E., Op. 20. Der Zapfenstreich der Preussischen Armee.
- Küchenmeister, A., Op. 62. Spanische Glockenspiele.  
— Op. 204. Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt.
- Kuhlau, Fr., Op. 17. Sonatine.
- Kullak, Franz, Die Flottenschau.  
— 12 Volkslieder.
- Labadie, H., Pompadour. Gavotte.
- Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgsschenke.
- Lachner, F., Op. 95. Fünf leichte Stücke. (s.: Volbach.)
- Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux mariés.  
— Op. 78. Sous les Etoiles.
- Ladoukhine, N., Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol.
- La Guardia, Am Golf v. Neapel. Walzer.
- Lambert, J., Daniella. Polka.
- Lander, J., Die Weihnachtsglocken um Mitternacht.
- Lange, O., Zu Zweien, im Freien.
- Laub, V., Op. 16. Ein slavisches Märchen.  
— Op. 30. Valse noble.
- Lebede, W., Op. 1. Weihnachtsfantasie.  
— Op. 3. Am Hochzeitsmorgen. Fest-polonaise.
- Lebierre, O., Op. 29. Souvenir de Blankenberghe.  
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire.  
— Op. 59. Fête champenoise. Mazurka.
- Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch.  
— Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.  
— Op. 15. Sylphiden-Gavotte.
- Lehnhardt, J., Op. 18. An die Gewehre. Marsch.  
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
- Leiber, F., Op. 6. Komm mit! Polka.
- Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Oper.  
— Intermezzo aus „Der Bajazzo“.  
— Tempo di Menuetto e Gavotta aus „Der Bajazzo“.  
— Die Medici. Oper.  
— Pantins vivants (Lebende Marionetten).  
— Valse coquette.
- Lincke, P., Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
- Liszt, F., Le Triomphe funèbre du Tasse.
- Longo, A., Op. 6. Souvenirs de l'Enfance.  
— Op. 10. Sérénade.
- Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.
- Löw, Jos., Op. 126. Brillant-Walzer.  
— Op. 561. Heiteres Tänzchen. Walzer.  
— Op. 562. Sei ruhig, mein Gemüth!  
— Op. 563. Drei instruktive charakteristische Tonstücke.  
— Op. 570. Vier National-Tänze.  
— Op. 583. Scenen aus dem Orient.
- Ludovic, G., Op. 44. Rêve d'un Ange.
- Ludwig, A., Op. 31. 12 Festreigen.  
— Op. 33. No. 1. Pfingst-Menuett.
- Ludwig Ferdinand, Op. 6. Die wilde Jagd.
- Luther, M., Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
- Lux, F., Op. 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied „Wilhelmus von Nassouwen“.
- Lwoff, A., Russische National-Hymne.
- Mac Cunn, H., Op. 80. Highland Memories.
- Machts, C., Blumen am Wege.
- Machts, L., Op. 4. No. 10. Ringelreihen.
- Maedge, H., Am Leinestrand. Marsch.
- Mahr, G., Haythorne-Marsch.
- Major, J. J., Op. 24. Serenade f. Streichorch.
- Malát, J., Breloques.  
— Goldener Schatz böhmischer Lieder u. Gesänge.
- Malling, O., Op. 51. Orientalische Suite.
- Manas, J., Zigeunerfahrt.
- Manas, V., Capricho húngaro.  
— Los cinco dedos (Die fünf Finger). Polka.
- Marks, G. W., Potpourris.
- Marr, W., Königs-Chevauxlegers-Marsch.
- Marsch-Album.
- Marschner, H., Op. 81. Rondo scherzando.
- Marston, G. W., Assyrian Battle March.
- Martucci, G., Op. 75. Symphonie (Dm.).
- Marx, A., Träumerei am See.
- Mascagni, P., Freund Fritz.  
— Die Rantzan.  
— Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff“.
- Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire.
- Mayfeld, M. v., Op. 12. Zwei Klavierstücke.
- Meister, R., Op. 60. Kapellmeister Brillow u. seine internationale Kapelle.
- Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie No. 3 (Am).  
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).  
— Op. 92. Allegro brillant.
- Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Kleine Tänze.
- Meyer-Helmund, Op. 95. Wonne-traum.
- Meyerbeer, G., Ballet-Musik.  
— Fackeltänze.  
— Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Krönungsmarsch f. 2 Orch.  
— Märsche.  
— Polonaise aus „Struensee“.  
— Schiller-Marsch.
- Meyerbeer-Album.
- Michiels, G., Csárdás.
- Miguel, L., Op. 2. Marche nuptiale.  
— Op. 8. Scène dramatique.  
— Op. 15. Parisina.  
— Op. 21. Prométhée.  
— Op. 25. Prélude à l'antique.
- Millöcker, C., Hochlands-Klänge. Marsch.  
— Nordlicht-Walzer.  
— Probekuss-Quadrille.  
— Probekuss-Walzer.  
— Sonntagskind-Walzer.  
— Ueber Land u. Meer. Musikal. Rundreisebillet (Volkslieder aller Nationen).
- Morley, Ch., Op. 88. Die Leibgarde der Kaiserin.  
— Ne m'oubliez pas.  
— La Prière d'un Ange.
- Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
- Moszkowski, M., Op. 12. No. 5. Spanischer Tanz.  
— Op. 16. No. 2. Bolero.  
— Op. 36. No. 5. Air de Ballet.  
— Op. 36. No. 6. Etincelles.  
— Op. 39. Première Suite d'Orch.  
— Op. 47. Deuxième Suite d'Orch.  
— Op. 49. Boabdil. Oper.  
— Op. 55. Polnische Volkstänze.

*Für Pianoforte zu vier Händen.*

- Moszkowski, M., Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“.  
— Op. 58. Tristesses et Sourires.  
— Fackeltanz.
- Mottl, F., Ballet-Suite.
- Mozart, Op. 3. Zwei Sonaten.  
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett Op. 108.  
— Klavier-Concerte.  
— Requiem.  
— Serenade (Eine kleine Nachtmusik).  
— Symphonien.
- Müller, Arthur, Miriam-Gavotte.
- Müller, Joh., Flotte Wienerkinder-Walzer.  
— Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri  
— Von der schönen blauen Donau. Potpourri.
- Müller-Berghaus, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp.  
— Op. 40. Columbus-Festmarsch.
- Musik am preussischen Hofe.
- Muther, L., Hoch Bavaria! Militär-Marsch.
- Nagy, G., Puszta-Klänge.
- Nápravnik, E., Op. 51. Deux Pièces espagnoles.
- Necke, H., Op. 221. Zweites Festgeschenk. Tanz-Album.  
— Op. 281. Drittes Festgeschenk. Tanzalbum.  
— Op. 286. Klänge aus Ungarn.  
— Liebliche der Tanzstunde.
- Nehrlich, C., Op. 20. Geburtstags-Marsch.
- Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.
- Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke.
- Neumann, Franz, Entsagung.
- Noury, J., Dans les Dunes. Valse.
- Nevin, E., Op. 6. Three Dances.
- Nicodé, J. L., Op. 29. Bilder aus dem Süden.
- Nicola, C., Op. 11. Vater Unser.
- Noskowski, S., Op. 42. Six Polonaises.
- Nováček, Rud., Op. 40. Castaldo-Marsch.  
— Op. 58. A hoj! Marsch.
- Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiment-Defilier-Marsch.
- Nunó, J., Himno nacional mexicano.
- Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.
- Olden, R., Op. 4. Charakterbilder.
- d'Orso, F., Op. 17. Alma. Tyrolienne.  
— Op. 43. Les Cascatelles.  
— Op. 63. Valse des Hirondelles.  
— Op. 64. Ninon. Air de Danse.  
— Op. 65. Fanfare-Galop.  
— Op. 66. Galanterie. Gavotte.  
— Op. 67. Polka joyeuse.  
— Op. 68. Salut aux Roses.  
— Op. 69. Gavotte.  
— Op. 70. Dans les Montagnes.
- Oesten, Max, Op. 185. Frohe Stunden.
- d'Ourville, L., Gondolina.  
— Die Mühle.  
— Die Schmiede.  
— Spinnlied.  
— Valse-Improptu.
- Pabst, P. A., Trio à la Mémoire d'Ant. Rubinstein.
- Pache, J., Quisisana-Gavotte.  
— Drei Weihnachtsstücke.
- Pachulski, H., Op. 13. Suite.
- Paderewski, J. J., Op. 9. Danses polonaises.  
— Op. 14. No. 1. Menuett.
- Parlaska, O., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka.
- Parlow, E., Op. 44. Jugendfreuden.
- Paron, F., Milano patriottica. Marcia.
- Pauer, E., Op. 64. 3 Marches.
- Pauer, M., Op. 10. 3 Klavierstücke.
- Peter, Jos., Fest-Marsch.
- Pianoforte-Musik, klassische u. moderne.
- Pirani, E., Op. 43. Fête au Château de Heidelberg.
- Pitt, P., Op. 24. Fêtes galantes.
- Plag, J., Op. 21. Kleiner Festmarsch.
- Plochow, H., Geburtstags-Marsch.
- Pohl, H., Op. 32. Die Schwätzerin.
- Poldini, E., Musikalische Bilder f. die Jugend.  
— Genrestücke.  
— 6 Morceaux pittoresques.  
— Fünf Vortragsstücke.
- Potpourris.
- Rabl, W., Op. 1. Quartett.
- Rachmaninoff, S., Op. 12. Capriccio bohémien.
- Radecke, R., Op. 55. Nachtstück.  
— Capriccio.
- Raff, J., Aus Thüringen. Suite f. Orch.
- Raimann, R., Op. 26. Le bon vieux Temps. Gavotte.
- Raway, E., Scènes hindoues.
- Reckendorf, A., Op. 2. Walzer.
- Rée, L., Op. 20. Walzer.  
— Op. 23. Bal à la Cour.
- Reinecke, C., Op. 206. Vier Vortrags-Etüden (aus dem Musikal. Kindergarten).  
— Op. 213. No. 11, 12. 2 Sonates miniatures.  
— Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.).  
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
— Komische Oper (ohne Text).  
— Pastoral-Sonatine.
- Reinhard, A., Sechsaltniederländische Volkslieder.
- Reinhardt, L., Op. 13. Festklänge. Walzer.
- Reinhold, H., Op. 22. Symphonie.
- Relling, F., Volkslieder-Album.
- Renner jun., J., Op. 25. Serenade.
- Ressler, C., Bayern-Marsch.
- Reznicek, E. N. v., Symphonische Suite.
- Rheinberger, J., Op. 167. Drei Stücke.  
— Op. 168. Sonate No. 15 (D) f. Org.  
— Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.) f. Org.  
— Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) f. Org.
- Richter, Jos., Op. 41. Die Jagd.
- Rimsky-Korsakow, Op. 6. Fantaisie sur des Thèmes serbes.  
— Suite p. Orch. tirée de l'Opéra „Snégourotchka“.
- Röder, O., Gondolier-Walzer.
- Rohde, Fr., Mit fliegenden Fahnen.
- Roma, F., Mondnacht auf der Aa. Walzer.
- Romberg, B., Op. 62. Kinder-Symphonie.
- Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
- Roscher, J., Op. 111. Herbstträume-reien.
- Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.  
— Op. 231. Herzens-Glücklein. Polka française.  
— Op. 347. Schwalbenflug. Polka-Mazurka.
- Royle, T. P., Eldorado. Walzer.  
— Golconda. Walzer.  
— Toreador. Walzer.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
— Op. 113. Concertstück.  
— Op. 119. Suite p. Orch.
- Ruthardt, A., Lehrer u. Schüler.  
— Meister f. die Jugend.
- Saar, L. V., Op. 21. Fünf Klavierstücke.
- Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thal.
- Saint-Saëns, Op. 96. Caprice arabe.  
— Op. 105. Berceuse.
- Salon-Album.
- Samson, L., Op. 39. Aus alter Zeit.  
— Op. 48. Drei biblische Stimmungsbilder.
- Sänger, B., Katharinen-Walzer aus „Das Singspiel der Zarin“.
- Sarasate, P. de, Op. 34. Airs écos-sais.  
— Op. 35. Peteneras.  
— Op. 36. Jota de San Fermin.
- Sarrazin, K., Jugendreigen. Marsch.
- Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.  
— Op. 82. Die schöne Russin. Ma-zurka.  
— Op. 222. Jugendfreuden.  
— Op. 232. Jugend-Erinnerungen.  
— Op. 235. Aus Frühlingstagen.  
— Op. 236. Waldbilder.  
— Op. 239. Melodische Klavierstücke.  
— Op. 240. Kinderfreuden.
- Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.  
— Galop.
- Schachenhofer, L., Op. 1. Vom Donaustrand. Marsch.  
— Op. 22. Auf Urlaub. Marsch.
- Schäfer, A., Op. 26. 50 der schönsten russischen Volkslieder.
- Scharbach, E., Unterm Christbaum. Weihnachtsmelodien.
- Scharwenka, Ph., Op. 87. Frühlingswogen.  
— Op. 91. Drei Scherzi.
- Schild, Th. F., Op. 117. D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch.  
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
- Schlemüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge.
- Schlögel, L., Op. 81. Mein Liebling. Polka française.  
— Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch.  
— Op. 102. Alpha. Polka française.
- Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
- Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Soldatenleben. Marsch.  
— Toledo-Walzer.
- Schmitt, Hans, Op. 64. Festmarsch.  
— Zum frühlichen Anfang.
- Schnecker, P. A., Ball-Room Gaeties.  
— Pastime Music.

*Für Pianoforte zu vier Händen.*

- Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.  
 Scholz, B., Op. 74. Wanderung. Suite.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Entr'actes u. Balletmusik aus „Rosamunde“. — Kinder-Marsch.  
 — Werke.  
 Schultz, E., Op. 84. No. 1. Rondino. — Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke.  
 Schultze, A., Op. 21. Zigeuner-Tänze.  
 Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.  
 Schumann, Georg, Tanz der Nymphen u. Satyrn aus Op. 3.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.  
 — Op. 66. Bilder aus Osten.  
 — Op. 76. No. 4. Marsch.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Schuster, L., Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marsche.  
 Schütt, Ed., Op. 46. Scènes champêtres.  
 — Op. 54. Walzer-Märchen.  
 Schütz, E., Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.  
 Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh.  
 — Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch.  
 — Op. 78. Mazurka-Caprice.  
 Schwedler, M., Hubertus-Marsch.  
 Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka.  
 Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.  
 — Op. 14. Zwei Charakterstücke.  
 — Op. 81. Kinder-Symphonie.  
 — Den forste Musikbog.  
 Scontrino, A., Sinfonia Marinaresca.  
 Ségran, S., Op. 20. Polytechniker-Marsch.  
 Seidl, A., Trudel u. Gretel. Baby-Polka.  
 Seiss, I., Op. 6. Vier Stücke.  
 Seligmann, H., Op. 3. Sechs Tänze.  
 Sherwood, P., Op. 3. Walzer.  
 Siebmann, F., Op. 79. Soirées musicales.  
 Silber, Ph., Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch.  
 Simon, E., Op. 40. Ungarischer Tanz.  
 — Op. 275. Glückchen aus dem Zillertal.  
 — Fröhliche Christnacht.  
 Sinding, Chr., Op. 21. Symphonie. — Op. 35. Suite (F).  
 Singer, O., Op. 7. Musikalische Plaudereien.  
 Sinico, G., Viva San Giusto. Nuovo Inno marziale.  
 Smetana, Fr., Op. 15. Trio.  
 — Aus meinem Leben. Quartett.  
 — Marsch aus „Die verkaufte Braut“.  
 — Marsch der Komödianten aus „Die verkaufte Braut“.  
 — Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut“.  
 — Symphonische Dichtungen.  
 — Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.  
 — Prélude de l'Opéra „Libuša“.  
 Smith, Felix, 30 beliebte Fantasien, Rondos u. Paraphrasen über beliebte Melodien.  
 Smith, S., Op. 72. Cloches du Traineau.  
 Smith, S., Op. 93. Preciosa de Weber. — Op. 119. Maftha de Flotow. — Op. 206. Marche gauloise.  
 Söderman, A., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-)Marsch.  
 Sokolow, N., Op. 14. 2<sup>me</sup> Quatuor. — Op. 20. 3<sup>me</sup> Quatuor. — Op. 23. 2<sup>me</sup> Sérénade p. Orch. à Cordes.  
 Sokolowski, M., Op. 10. Danses espagnoles. — Op. 14. Danses polonaises.  
 Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.  
 Sondermann, O., Emmy- u. Emilien-Polka. (Rheinländer)  
 Sonntag, G., Nibelungen-Marsch.  
 Sousa, J. Ph., El Capitan. March. — The Directorate. March. — King Cotton. March. — The Liberty Bell March. — The Manhattan Beach. March.  
 Spindler, Fritz, Op. 302. Acht Weihnachtsstücke. — Op. 393. Ländliches Fest. — Op. 394. Fantasie über das Winterlied v. Koss.  
 Squire, W. H., Op. 21. Danse des Bouffons.  
 Stamitz, C., Andantino aus der Symphonie (Es).  
 Stcherbatcheff, N., Op. 33. Sérénade p. Orch.  
 Steinfeldt, P. A. D., Ein Karnevals-fest.  
 Steiger, Ch., Révérences.  
 Stenzel, C., Op. 9. Jubel-Polonaise.  
 Stepper, I. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere. — Op. 101. Der Ball im Pensionat. Sechs leichte Salontänze.  
 Stern, J., Die Gainfarner. Walzer.  
 Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 443. Seid umschlungen, Millionen! Walzer. — Op. 445. Ninetta-Walzer. — Op. 446. Ninetta-Quadrille. — Op. 448. Diplomaten-Polka. — Op. 449. Neue Pizzicato-Polka. — Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer. — Op. 463. Trau' — Schau' — Wem. Walzer aus „Waldmeister“. — Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch. — Op. 477. An der Elbe. Walzer.  
 Strauss, Rich., Op. 3. Fünf Klavierstücke. — Op. 23. Macbeth. — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. — Op. 30. Also sprach Zarathustra.  
 Streabbog, L., Op. 119. L'Arbre de Noël. Valse mignonne. — Op. 127. Babil de Fauvette. Valse mignonne. — Op. 172. Alla Stella confidente de Robaudi. — Op. 283. L'Echo des Salons.  
 Strelezki, A., Op. 110. No. 7. Mélodie. — Op. 191. No. 4. Sérénade. — Danses espagnoles. — Idylles. — Menuet à l'antique. — Séville. Danse espagnole.  
 Strong, T., Op. 39. Deux Marches.  
 Struss, C., Mexikanischer Tanz.  
 Stürmer, W., Op. 56. Die kleinen Virtuosen.  
 Suchy, F., Frühlingsreigen. Kinder-Walzer.  
 Sudessi, P., Coquette. Gavotte.  
 Suk, J., Op. 6. Serenade. — Op. 11. Quartett.  
 Suppé, F. v., Coletta-Walzer. — Niccolo-Marsch. — Valse sentimentale sur „Le Poète et le Paysan“.  
 Svendsen, J. S., Op. 11. Zorahayda.  
 Tanéïew, S., Op. 6. Deuxième Quatuor. — Op. 9. Suite.  
 Tank, H., Op. 21. Pleine Carrière. Galop de Concert.  
 Tanz-Album, humoristisches.  
 Tellam, H., Le Corso blanc. Polka. — La Madriparivienne. Pastiche-Valse.  
 Thieme, R., Op. 5. Militär-Marsch.  
 Thieriot, F., Op. 44. Serenade f. Streichorch. — Op. 46. Sechs Klavierstücke. — Op. 55. Sinfonietta. — Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer.  
 Thiessen, K., Op. 11. König Fialar.  
 Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.  
 Thuille, L., Festmarsch aus „Lobentanz“. — Walzer aus „Lobetanz“.  
 Thuillier, E., Les Horizons bleus. Valse. — Le Rapide. Galop. — Tarentelle.  
 Tourbié, R., Op. 60. Reiterlust. — Op. 156. Blitzmädel. Galopp. — Marsch u. Walzer.  
 Tours, B., Klavierstücke.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 18. La Tempête. — Op. 48. No. 2. Walzer. — Op. 48. No. 3. Elegie. — Op. 50. Trio. — Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. — Op. 70. Souvenire de Florence. Sextuor. — Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie. — Op. 71a. Suite p. Orch. — Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6). — Op. 77. Fatum. — Op. 78. Le Voyvode. — Hopak. — Marche militaire. — Marche solennelle. — Walzer aus „Eugen Onegin“.  
 Tschirch, W., Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully.  
 Tuczek, A., Acht leichte Klavierstücke.  
 Umlauf, P., Op. 36. Phantasiebilder nach Mottos aus Goethe's Faust.  
 Varney, L., Fanchon-Walzer.  
 Vogel, M., Op. 58. Drei leichte Sonneten.  
 Volbach, F., Op. 16. Ostern. — Fünf leichte Stücke nach Franz Lachner Op. 95.  
 Volkmann, R., Op. 9. Quartett No. 1 (Am.).  
 Vollstedt, R., Hamburg bleibt Hamburg. Marsch. — Lustige Brüder. Walzer. — Verlobungswalzer.  
 Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen.

*Ouvertüren zu vier Händen.*

Voyé, W., Op. 25. Lockvöglein.  
 — Op. 62. Braun' Lieschen. Salon-Mazurka.  
 Wachs, P., Joyeux Carillon.  
 — Menuet Pompadour.  
 — Pavane.  
 — Les bons Souhais.  
 Waddington, S. P., Suite.  
 Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten.  
 — Potpourris.  
 Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer.  
 — Op. 310. Am Waldessaume. Polka-Mazurka.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch.  
 — Op. 219. Margarethe-Marsch.  
 — Op. 246. Bei uns dabei. Marsch.  
 Wagner, Rich., Lohengrin. Klavierauszug.  
 — Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Klavierauszug.  
 Waldteufel, E., Op. 224. Die Flatterhatten (Papillons bleus). Walzer.  
 — Op. 230. Weihnachtsrosen. Walzer.  
 — Op. 231. Im Sternenglanz. Walzer.  
 — Op. 234. Strandbilder (Surla Plage). Walzer.  
 — Op. 235. Vision. Walzer.  
 — Op. 236. España. Walzer.  
 — Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer.  
 — Op. 238. Polarstern. Walzer.  
 — Op. 246. Invitation à la Gavotte.  
 — Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.  
 — Op. 249. Un doux Poème. Valse.  
 — Op. 250. Fin de Siècle. Valse.  
 — Op. 251. Chant d'Oiseaux. Valse.  
 — Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.  
 — Op. 253. Sous la Voute étoilée (Himmelsaugen). Valse.  
 — Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.  
 — Amour et Printemps. Valse.  
 Waldteufel-Album.  
 Was sollen wir spielen?  
 Weber, C. M. v., Op. 3. Six Pièces faciles.  
 — Op. 10a. Six Pièces faciles.  
 — Op. 10b. Sechs Sonaten.  
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz m. Arabesken v. Tausig.  
 — Adagio u. Rondo f. Harm. m. Orch.  
 — Zigeuner-Marsch aus „Preciosa“.  
 Weber, Henri, Un Orage.  
 Weihnachts-Album.  
 Weinberger, C., Tänze u. Marsch aus „Die Karlsschülerin“.  
 — Schmetterling-Walzer.  
 — Uhlänen-Walzer.  
 Weingartner, F., Op. 20. König Lear.  
 — Symphonisches Zwischenspiel aus „Malawika“.  
 Weiss, Jos., Op. 15. Reigen in Form einer Suite.  
 Weiss, P., Op. 35. Feldblumen.  
 Weissenborn, H., Op. 10. Jubiläums-Marsch.  
 Wenzel, Fritz, Op. 236. Waldblümlein. Mazurka.  
 — Op. 237. Mit leichtem Gepäck. Marsch.  
 Wenzel, Herm., Op. 12. Frühlingsklänge.  
 — Op. 27. Abendglocken.  
 — Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.

Wenzel, Herm., Op. 31. Traum einer Braut.  
 — Op. 38. Rothkäppchen.  
 — Op. 46. Klänge aus dem Innthal.  
 — Op. 47. Ich denke dein.  
 — Op. 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte.  
 — Op. 64. Leichte Infanterie. Marsch.  
 — Op. 65. Stephanie. Polka-Mazurka.  
 — Op. 66. Wellenspiel.  
 — Op. 67. Serenade.  
 — Op. 71. Aschenbrödel.  
 — Op. 72. Abschiedsklänge.  
 — Op. 77. Klänge aus dem Oybinerthale.  
 — Op. 99. Die Post im Walde.  
 — Op. 100. Grüß Gott mein Wien.  
 — Op. 201. Schneeglöckchen.  
 — Op. 213. Deutscher Reichsadler. Marsch.  
 — Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.  
 — Schweizer Salon-Album.  
 — Weihnachts-Album.  
 Werner, Ed., Op. 35. Drei deutsche Märsche.  
 Werner, F., Auf der Alm.  
 Westhauser, A., Ständchen u. Elegie.  
 Wilhelm, H., Op. 115. Dragoner-Marsch.  
 Wilhelmi, Th., Gruss an Stift. Marsch.  
 — Salon-Walzer.  
 Wilm, N. v., Op. 25. Suite.  
 — Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten.  
 — Op. 126. Walzersuite (F).  
 — Op. 130. Schweizer Suite.  
 — Op. 140. Paraphrasen nordischer Volkslieder.  
 — Op. 143. Sechs leichte Charakterstücke.  
 — Op. 147. Vier charakteristische Klavierstücke.  
 — Op. 152. Vier Klavierstücke.  
 Winding, A., Op. 39. Symphonie.  
 Winkler, Alex., Op. 7. Quatuor.  
 Wittor, E. E., Op. 36. Deutsche Treue. Marsch.  
 Wohlfahrt, R., Op. 228. Lehrgang.  
 — 25 Klavierstücke.  
 Wolferrmann, A., Op. 18. Serenade f. Orch.  
 Wolff, B., Op. 178. 10 Fantasiestücke.  
 — Op. 192. Der erste Erfolg.  
 — Fantasie aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.  
 — Dramatische Fantasie aus „Mara“ v. Hummel.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Potpourri.  
 Woyrsch, F. v., Op. 40. Symphonischer Prolog zu Dante's „Divina Commedia“.  
 Wrede, F., Op. 48. Deutsche Walzer.  
 — Op. 51. Marsch der Amazonen.  
 — Op. 53. Tarantelle.  
 — Op. 59. Deutsche Walzer.  
 Wunderer, A., Op. 120. Hänsel u. Gretel. Walzer-Rondo.  
 — Op. 121. Schneewittchen. Polka-Mazur.  
 — Op. 122. Trompeter-Marsch.  
 — Op. 123. Im Carroussel. Schnell-Polka.  
 — Op. 124. Gusti-Polka.  
 — Op. 125. Ringel, ringel, reia.  
 Wurm, M., Op. 28. Tanzweisen.  
 Wuthmann, L., Anthologie.

Zannoni, P., Op. 239. Mutterliebe. Mazur.  
 — Op. 267. Diana-Galopp.  
 Zarzycki, A., Op. 37. Suite polonaise.  
 Zawadzki, M., Op. 80. 4<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 81. 5<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 82. 6<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 83. 7<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 120. 8<sup>me</sup> Schoumka burlesque.  
 — Op. 127. 9<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 142. 10<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 300. 11<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 314. 12<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 Zedtwitz, K. v., Op. 6. Serenade.  
 — Op. 10. Suite.  
 — Op. 12. Die Jagd nach dem Glück.  
 Zelenki, L., Op. 47. Suite de Danses polonaises.  
 Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger“.  
 Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.  
 — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.  
 — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer.  
 — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.  
 — Op. 466. Nachtschwärmer. (Les Noctambules). Walzer.  
 — Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.  
 — Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.  
 — Op. 469. Parfüm-Walzer.  
 — Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.  
 — Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.  
 Zumpe, E., Op. 32. Traum der Vergangenheit.

**15. Ouvertüren zu vier Händen.**

Adam, A., Si j'étais Roi.  
 — Ouvertüren.  
 — Halévy, Wallace, Ouvertüren d'Albert, E., Op. 8. Esther.  
 — Der Rubin.  
 Bendl, K., Lejla.  
 Berlioz, H., Le Carnaval romain.  
 Bizet, G., Djamiléh.  
 — Die Perlenfischer.  
 Brüll, I., Op. 66. Gringoire.  
 — Schach dem König.  
 — Vorspiel zum 2. Akt der Oper „Schach dem König“.  
 Cornelius, P., Der Cid.  
 Degner, E. W., Ouv. f. Orch. u. Org.  
 Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.  
 — Op. 92. Carneval.  
 — Op. 93. Otello.  
 Enna, A., Die Hexe.  
 — Vorspiel des 3. Aktes „Die Hexe“.  
 Fibich, Z., Op. 26. Une Nuit à Carlstein.  
 — Op. 34. Komenský.  
 — Op. 35. Lustspiel-Ouv.  
 Fuchs, Rob., Op. 59. Des Meeres u. der Liebe Wellen.  
 Gade, N. W., Mariotta.  
 Glazounow, A., Op. 45. Carnaval.  
 Goldmark, C., Op. 44. Sappho.  
 — Vorspiel zur 3. Abth. aus „Heimchen am Herd“.  
 Grunewald, G., Astrella.  
 Halévy, F., Ouvertüren.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

Händel, G. F., Ouvertüren.  
 Hartl, J., Natalie.  
 Hartmann, Emil, Op. 25. Haermaendene.  
 Haydn, J., L'isola disabitata.  
 — Orlando Paladino.  
 Hegar, F., Op. 25. Fest-Ouv.  
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.  
 — Königskinder.  
 Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild.  
 Katzsch, M., Op. 29. Weihnachts-Ouv.  
 Kienzl, W., Einleitung } aus „Der  
 — zum 1. Aufzug } Evangeli-  
 — Vorspiel zum 2. Auf- } mann“  
 zug } Op. 45.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte  
 „Kunihild“.  
 Koller, A., Op. 2. Akademische Fest-  
 Ouv.  
 Krehl, St., Op. 15. Hannele.  
 Lamond, F., Op. 4. Aus dem schot-  
 tischen Hochlande.  
 Langer, F., Murillo.  
 Leoncavallo, R., Prolog zu „Der  
 Bajazzo“.  
 — 2 Vorspiele zu „Die Medici“.  
 Ludwig, A., Op. 25. Luther-Uvertüre.  
 (Reichstag zu Worms).  
 Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.  
 — Op. 60. Der Tempel u. die Jüdin.  
 — Op. 80. Hans Heiling.  
 — Ouvertüren.  
 Mascagni, P., Die Rantzau.  
 — William Ratcliff.  
 Maurice, A., Josepha.  
 Meyerbeer, G., Der Nordstern.  
 — Robert der Teufel.  
 — Struensee.  
 — Ouvertüren.  
 — u. Marschner, Ouvertüren.  
 Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe.  
 Moszkowski, M., Don Juan u. Faust.  
 Ouvertüren-Album.  
 Poldini, E., Dornröschen.  
 Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv.  
 — Op. 223. Prologus solemnus.  
 — Der Gouverneur v. Tours.  
 Reznicek, E. N. v., Donna Diana.  
 — Eine Lustspiel-Ouv.  
 Rozkošný, J. R., Svatojanské proudy.  
 Ryelandt, J., Op. 3. Cain.  
 Sandberger, A., Op. 8. Schauspiel-  
 Ouv.  
 Schillings, M., Vorspiel zum 2. Akte  
 „Ingweldo“.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.  
 Schumann, Rob., 5 Ouvertüren.  
 Smareglia, A., Der Vasall von Szigeth.  
 Smetana, F., Die verkaufte Braut.  
 — Certova stěna.  
 — Verwandlungs-Musik (Scenisches  
 Vorspiel) aus „Dalibor“.  
 — Das Geheimnis.  
 — Der Kuss.  
 — Libussa.  
 — Tajemství.  
 — Die Teufelsmauer.  
 Stix, C., Deutsche Lustspiel-Ouv.  
 — Französische Lustspiel-Ouv.  
 — Italienische Lustspiel-Ouv.  
 Strauss (Sohn), Joh., Waldmeister.  
 Strauss, Rich., Op. 25. Guntram.  
 Suppé, F. v., Das Modell.  
 Taněfow, S., Op. 6. L'Orestie.  
 Tschaikowsky, P., Op. 78. L'Orage.  
 Ungar, L., Op. 42. Bric-à-Brac.  
 Wagner, Rud., Op. 96. Frühlings-  
 jubel.

Weis, K., Fest-Ouv. über die böhmische Nationalhymne „Kde domov můj“.  
 Wihitol, J., Op. 21. Ouv. dramatique.

**16. Für Pianoforte zu zwei Händen.**

Aachen, H. v., Op. 14. 3 musikalische  
 Bilder.  
 — 3 Weihnachtsstücke.  
 Abesser, E., Op. 26. Perlen.  
 — Op. 183. 2 Klavierstücke.  
 — Op. 336. Abschiedsgrüsse.  
 — Op. 381. Im grünen Wald.  
 — Op. 478. Traum der Alperin.  
 Abrányi père, C., Op. 103. Ungar.  
 Millenium-Sonate.  
 — Aus Ungarns Romantik.  
 — Contes de Fleurs.  
 — Fantaisie et Danse hongroise.  
 — Trois Morceaux.  
 Abrányi, K., Op. 70. 5 Charakterbil-  
 der.  
 — 3 idyllische Waldbilder.  
 — Op. 108. 7<sup>te</sup> ungarische Rhapsodie.  
 — Op. 113. 8<sup>dik</sup> magyar Ábránd.  
 Abt, F., Op. 39. No. 1. Agathe.  
 — Op. 39. No. 2. Irene.  
 Acton, Ch., Op. 503. Venetianisches  
 Gondellied.  
 — Op. 510. Rêverie suave.  
 — Op. 516. Blumenträume.  
 — Op. 520. Prière de Nuit.  
 — Op. 521. Moment musical.  
 Adelberg, C., Redowa de Salon  
 Adolphi, K., Op. 1. Sérénade russe.  
 — Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.  
 Adolphi, H., Romanze u. Wiegenlied.  
 Afferni, U., Miniatur-Suite.  
 Aggházy, C., Op. 24. Fünf Ländler-  
 Impromptus.  
 — Op. 26. Trois Mazurkas.  
 — Op. 27. Quatre Pièces en Octaves.  
 — Op. 28. Musique de Pantomime.  
 — Op. 29. Trois Pièces intimes.  
 — Soirées hongroises.  
 Albanesi, C., Op. 60. Suite.  
 — Preludio.  
 — Sonata.  
 — A Song.  
 Albeniz, J., Op. 165. España.  
 d'Albert, E., Op. 10. Sonate.  
 — Kadenzen zum 4. Konzert (G) v.  
 Beethoven.  
 — Ein Studienwerk.  
 Alberti, H., Op. 8. Bluettes des  
 meilleurs Opéras.  
 — Op. 111. Operetten-Album.  
 — Op. 113. Noce tzigane (Zigeuner-  
 hochzeit auf der Puszta).  
 — Op. 114. Pensée matinale.  
 — Op. 115. Grande Parade militaire.  
 — Op. 119. Marche africaine.  
 — Op. 120. La Chrysanthème.  
 Albini, F., Grazia-Gavotte.  
 Album des Compositeurs neuchâtelois.  
 — de Concert.  
 — hudební. Musik-Album.  
 — de Salon.  
 — spanisches.  
 — der Wiener Meister.  
 Aleneff, E., Op. 7. Trois Morceaux.  
 — Op. 8. Deux Mazurkas.  
 — Op. 9. Cinq Morceaux.  
 — Op. 10. Quatre Morceaux.  
 Aletter, W., Alpenrosen.  
 — Aubade napolitaine.

Aletter, W., Aus guter alter Zeit  
 — Chant d'Amour.  
 — Chant bohémien.  
 — Doux Message.  
 — Herzensdieb. Gavotte.  
 — Im Sonnenschein.  
 — Sechs Kinderstücke.  
 — Zehn leichte Klavierstücke.  
 — Kleine Schelmin.  
 — Liebessehnsucht.  
 — Petite Fée. Gavotte.  
 — Pièces lyriques.  
 — Rocco.  
 — Süsse Erinnerung.  
 — Kompositionen.  
 Alexander F. v. Hessen, Op. 2.  
 Fantasiestück.  
 Alfano, F., Op. 2. Quatre Pièces.  
 Allouan, N., Op. 1. Miniatures.  
 Almenrausch u. Edelweiss. Alpen-  
 lieder.  
 Alnaes, E., Op. 4. Vier Klavierstücke.  
 — Op. 5. Variations sur un Thème ori-  
 ginal.  
 Aloiz, L., Op. 35. No. 2. Mazurka.  
 Alombert, J., Bagatelle.  
 — Trianon-Gavotte.  
 — Speranza.  
 — Violetta. Mazurka.  
 — Pavane-Régence.  
 — Pierrette. Polka-Marche.  
 Alpenklänge.  
 Amadei, A., Op. 20. Impromptu.  
 — Op. 24. Scherzo.  
 — Op. 25. Zehn Improvisationen.  
 — Lieder u. Gesänge.  
 Amatuoci, P., Edera (Epheuranken).  
 — Valzer brillante.  
 — Ricordanto!  
 Amberg, H., Op. 5. Prélude.  
 Ambrosio, A. de, En badinant.  
 — Premières Tendresses.  
 Amory, A. H., Op. 39. Polonaise-Im-  
 promptu.  
 Anargyro, J. N., Joyuseté. Valse.  
 Anders, O., Op. 7. Das Klostersglück-  
 chen.  
 — Ein Weihnachtsabend in der Fremde.  
 Andersen, F., Pantomime-Silhouetten.  
 Andorff, M. C. R., Op. 51. Im Myr-  
 thenhain. Gavotte.  
 André, C., Op. 9. Deutsche Wehr.  
 André, L., Op. 140. Auf hoher Alp.  
 — Op. 142. Christkindl-Gavotte.  
 — Op. 146. Liebesgeflüster.  
 — Op. 155. Meta-Gavotte.  
 Andrews, B., Trois Humoresques.  
 — Quatre Pensées lyriques.  
 Angelotti, W., Gretchen. Gavotte.  
 Anger, M., Festzug aus Smetana's  
 Kompositionen.  
 Ansoerge, C., Op. 8. Traumbilder.  
 Anthologie musicale. Fantaisies en  
 forme de Potpourris.  
 Antipow, C., Op. 1. 3 Etudes.  
 — Op. 2. 3 Valses.  
 — Op. 5. 5 Morceaux.  
 — Op. 6. 4 Morceaux.  
 — Op. 8. 2 Préludes.  
 — Op. 9. Trois Miniatures.  
 — Op. 10. Prélude.  
 — Op. 11. Valse et Etude.  
 — Op. 12. Nocturne.  
 — Op. 13. Impromptu et Valse.  
 Antropp, C., Op. 2. Eines Urwieners  
 Traum.  
 Apitius, C., Soldatenleben. Marsch-  
 Potpourri.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Arendt, H., Op. 9. Damen-Polka.  
 Arendt, W., Diane-Walzer.  
 — Im Siegerkranz. Polonaise.  
 — Magda-Lenchen. Walzer.  
 — Drei ungarische Tänze.  
 Arensky, A., Op. 5. No. 1. Nocturne.  
 — Op. 5. No. 5. Basso ostinato.  
 — Op. 13. Intermezzo.  
 — Op. 24. Trois Esquisses.  
 — Op. 25. Quatre Morceaux.  
 — Op. 28. Essais sur des Rhythmes oubliés.  
 — Op. 36. 24 Morceaux caractéristiques.  
 — Op. 41. Quatre Etudes.  
 — Op. 41. Zwei Etüden.  
 — Op. 42. Trois Morceaux.  
 — Fughetta.  
 Argauer, W., Op. 151. Concert-Walzer.  
 Arion. Hundert Vortragsstücke.  
 Armand, J. O., Op. 3. Kleine Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 4. Bunte Reihe.  
 — Op. 6. Kleine Suite im alten Style.  
 — Op. 12. Die Kunst des Unter- u. Uebersetzens.  
 — Op. 14. Albumblätter.  
 Armand, V., Op. 50. Flatterrose.  
 — Op. 51. Mädchen-Träume.  
 — Op. 52. Das Echo im Pusterthale.  
 — Op. 53. Frühlings Erwachen.  
 — Op. 54. Aus verklungenen Tagen.  
 — Op. 55. Gesang auf dem Wasser.  
 — Op. 56. Frohsinn auf der Alm.  
 — Op. 57. Worte der Liebe.  
 — Op. 58. Le premier Bal.  
 — Op. 59. Fandango.  
 — Op. 60. Impromptu-Valse.  
 Armanoldi, B., Papillon. Valse gracieuse.  
 — 3me Valse (B).  
 d'Armfeld, A., Op. 1. Etude (As).  
 Arnemann, L., Op. 18. Tarantelle.  
 — Op. 41. Für dich. Gavotte.  
 — Op. 108. Glückliche Stunden.  
 — Op. 125. Concert-Walzer.  
 Arnold, M., Op. 31. Turteltäubchen.  
 — Op. 39. Souvenir de Séville.  
 Arrigo, G., Al Chiar di Luna.  
 — L'Aurora.  
 — Le Carillon.  
 — Farfallina.  
 — Fior di Memoria.  
 — Le tre Gemelle.  
 — Invocazione.  
 — Meditazione.  
 — Non m'obliar!  
 — Six Nouvelles.  
 — Scherzo sopra un Canto popolare Lombardo.  
 Artiboucheff, N., Op. 3. 2 Mazurkas.  
 — Op. 7. Deux Morceaux.  
 Asantschewsky, M. v., Op. 1. Sechs Klavierstücke.  
 Ascham, R., Op. 12. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 13. Trois Pièces de Salon.  
 — Op. 17. Süsse Ruh'.  
 Ascher, E., Op. 121. Mein Schweizerthal.  
 — Op. 122. 's Lorle.  
 — Erstes Grün.  
 — Kaiser-Uhlanen. Polka militaire.  
 Ascher-Album. Angewählte Stücke v. J. Ascher.  
 Ashton, A., Op. 36. 4 Idyllen.  
 — Op. 47. Drei Gavotten.  
 — Op. 56. Drei Salonstücke.  
 — Op. 54. Deux Morceaux.  
 — Op. 60. Stimmungen.  
 — Op. 65. Immortellen.  
 — Op. 67. Rose ohne Dornen.  
 — Op. 69. Drei Phantasien.  
 — Op. 69. No. 3. Capriccio.  
 — Op. 71. Trois Pièces.  
 — Op. 72. Vier Klavierstücke.  
 — Op. 74. 2 Capriccios.  
 — Op. 76. Drei Stücke.  
 — Op. 78. Deux Pièces romantiques.  
 — Op. 79. Vier Bagatellen.  
 — Op. 83. Drei Traumbilder.  
 — Op. 87. Aquarellen.  
 — Op. 91. Impromptu, Nocturne, Mazurka.  
 — Op. 93. Drei Humoresken.  
 — Op. 95. Drei Charakterbilder.  
 — Op. 97. Im Harz.  
 Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka.  
 Attenhofer, C., Op. 72. Intermezzo.  
 Aubry, P., Op. 1. Valse-Sérénade.  
 — Op. 4. Réve d'Arlequin.  
 — Op. 7. Mazurka-Ballet.  
 — Op. 8. Frivolité.  
 — Op. 9. Intermezzo-Valse.  
 Aufheiterung.  
 Aus der Musikstadt.  
 Aus der Ohe. Op. 2. Suite.  
 — Op. 3. Etude de Concert.  
 — Op. 4. Drei Klavierstücke.  
 Aus Johann Strauss' Jugendzeit.  
 Aus der Wiener Garnison.  
 Auvray, G., Danse tzigane.  
 Anzinger, O., Op. 5. Gavotte.  
 Azzoni, I., Kleine Fantasie über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
 — Fantasie sur „Pagliacci“ de Leoncavallo.  
 Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.  
 Bach, C. Ph. Em., Fantasie Gm.).  
 — Ausgewählte Klavierkompositionen.  
 — Klavierwerke.  
 Bach, Joh. Christian, Sonate (Cm.).  
 Bach, Joh. Christoph Fr., Allegretto con Variazioni.  
 — Sarabande m. 12 Variationen.  
 Bach, J. S., Adagio (Aria).  
 — Bourrée aus der 2. V.-Sonate.  
 — Chaconne aus der 4. Sonate f. V. allein.  
 — Ciaconna bearb. v. Hans Hartman.  
 — Fuge.  
 — Acht Fugen aus dem wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt.  
 — Zehn Fugen.  
 — Die Fugen des wohltemperirten Klaviers partiturmässig dargestellt v. F. Stade.  
 — Gigue (Bm.).  
 — 15 zweistimm. Inventionen.  
 — 15 Inventionen à 3 Voix. Ed. revue et doigtée p. A. Sturm.  
 — Zwei- u. dreistimm. Inventionen.  
 — Das wohltemperirte Klavier.  
 — bearb. v. F. B. Busoni.  
 — — v. H. Germer.  
 — — hrsg. v. K. Klindworth.  
 — — hrsg. v. H. Riemann.  
 — Klavierwerke.  
 Bach, J. S., Klavierwerke hrsg. v. C. Reinecke.  
 — Klavierwerke. Neue Ausg. v. A. Ruthardt.  
 — Akademische Neuausg. ausgewählter Klavierwerke.  
 — Auserlesene Konzertstücke hrsg. v. H. Bischoff.  
 — Zwei Menuette (aus dem Klavierbüchlein Friedemann Bach's).  
 — X Orgel-Choräle einger. v. A. Winding.  
 — Praeludien, Inventionen u. Gavotten hrsg. v. H. Bischoff.  
 — Kleine Praeludien.  
 — Praeludien u. Fugen.  
 — Praeludium No. 1 (C).  
 — Praeludium u. Fuge (D) f. Org.  
 — Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org.  
 — Praeludium u. Fuge über den Namen Bach.  
 — 6 petits Préludes.  
 — 12 petits Préludes.  
 — Siciliano (Cm.) aus der 4. Violinsonate.  
 — Sätze aus der Suite (Hm.) f. Streichorch. u. Fl.  
 — Drei Stücke aus seinen Cello-Sonaten.  
 — Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo.  
 — Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten bearb. v. J. Raff.  
 — Die ersten Studien.  
 — Suiten.  
 — English Suites.  
 — 6 Suites françaises. Ed. revue et doigtée p. A. Sturm.  
 — Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org.  
 Bach, L. Emile, Op. 41. Six Danses polonaises.  
 Bach, W. Friedemann, Concert (Dm.) f. Org.  
 — Suite, Sonaten u. kleinere Werke.  
 Bachmann, G., Op. 103bis. Deux Morceaux mignons.  
 — Album p. mes petits Amis.  
 — Les Bluets. Mazurka.  
 — Canzonetta.  
 — Six Caprices.  
 — Chanson régence.  
 — Chanson styrienne.  
 — Chanson tyrolienne.  
 — Le vieux Château.  
 — Dig-ding-don. Gavotte.  
 — En poste.  
 — Les Faunes.  
 — Lucette.  
 — Mon Coeur soupire.  
 — Morceaux de Salon.  
 — Paris-Marche.  
 — Polka napolitaine.  
 — Refrain de Printemps.  
 — Souvenir de Toscane.  
 — Le Tournoi.  
 — Le Tunisienne.  
 Backer-Gröndahl, Op. 33. Norwegische Volkslieder u. Tanzweisen.  
 — Op. 35. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 36. Fantasiestücke.  
 — Op. 37. Serenade.  
 — Op. 38. Trois Etudes hongroises.  
 — Op. 39. Fantasiestücke.  
 — Caprice. [stykker.  
 Backer-Lunde, J., Op. 7. Fem Smaas  
 — Op. 8. Tre Koncertetuder.  
 — Op. 12. Fem nye Smaastykker.  
 — Op. 13. Marguerites.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Badarzewska, Th., Op. 4. Gebet einer Jungfrau.  
 — Das erhörte Gebet.  
 — Mazurka.  
 — Douce Réverie.  
 Bade, Ph., Op. 2. Knospen.  
 Bader, M., Elfenreigen.  
 Bagge, S., Op. 24. 2 Charakterstücke.  
 Bähler, A. H., Op. 2. Six Pièces humoresques.  
 Bahnert, J., Menuet.  
 Bajardi, F., Trois Morceaux.  
 Baeker, E., Op. 2. Serenata.  
 — Op. 3. Drei Stücke.  
 Balakirew, M., L'Alouette v. Glinka.  
 Balbi, J., Nocturne.  
 Baldamus, G., Op. 37. Gavotte.  
 — Op. 37<sup>b</sup>. Scherzo.  
 Balthasar, A., Elegie.  
 Balthazarini, Gavotte Louis XIII.  
 Bandini, U., Op. 23. Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter.  
 Bantock, G., Egyptische Ballettsuite.  
 — Kehamas Fluch. Symphonie.  
 Baerensprung, H., Op. 6. Rococo-Gavotte.  
 Barge, P. tqm, Op. 31. Fröhliche Wanderer.  
 — Op. 33. In der Waldschenke.  
 — Op. 34. In der Waldeinsamkeit.  
 Bargiel, W., Op. 7. Suite.  
 Bargiossi, J., Op. 20. Etoiles tombantes (Sternschnuppen).  
 Barjansky, A., Op. 7. Sonate.  
 — Op. 9. Phantasiestücke.  
 — Op. 10. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 11. Sonate No. 2 (Gism.).  
 Barker, Cl., Impromptu.  
 Barnes, A. L., Romance.  
 Barnett, J. F., Anmuth.  
 — Dorf-Kirmes.  
 — Erste Liebe.  
 — Gavotte.  
 — 3 Impromptus.  
 — Toccata brillante.  
 — Valse brillante.  
 Barta, H., Casino-Csárdás.  
 Bartalus, I., Kinder-Liederhain.  
 Bartel, G., Op. 40. Valse lente.  
 — Plappermäulchen.  
 — Weihnachtslust.  
 Barth, R., Op. 12. Zwei Gedenkblätter.  
 — Op. 13. 5 Klavierstücke.  
 Barth-Pohlert, Op. 4. Handgelenk-Etüde.  
 Bartlett, H. N., Op. 1. Grande Polka de Concert.  
 Bartsch, J., Op. 24. Euphrosine. Gavotte.  
 Bartz, J., Op. 19. Gedenkblätter.  
 Baerwald, E., Frühlingsglöckchen.  
 Baschinsky, P., Op. 102. Sechs kleine melodische Tonbilder.  
 Baselt, F., Op. 45. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.  
 — Op. 61. Rêves du Bal.  
 Baudissin, S. Gräfin Wolf, Op. 11. Träumereien.  
 Bauer, F., 2 Weihnachts-Stücke.  
 Bauer, J., Op. 73. Das Erntefest.  
 — Op. 74. Abendglocken.  
 — Op. 75. Maifeier.  
 Bauer, O., Op. 12. Die Mühle im Thale.  
 — Op. 50. Kaiserin. Kaiserin. Gavotte.  
 — Op. 80. Mandolinen-Ständchen.  
 Baumfelder, Fr., Op. 252. Zwei Idyllen.  
 — Op. 302. Trauer-Gesang.  
 — Op. 304. Wiegenliedchen.  
 — Op. 305. Wenn Papa was hören will.  
 — Op. 306. Bourrée.  
 — Op. 308. In der Mühle.  
 — Op. 363. Pastorale.  
 Baumgart, A., Op. 1. Die Graziöse. Mazurka.  
 — Op. 2. Victoria-Gavotte.  
 — Op. 71. Die Kokette.  
 Bäumlner, G., Op. 15. Allegro brillante.  
 Baussnern, W. v., 3 slavische Noctelletten.  
 Bayer, J., Am Weihnachtsabend.  
 — Helenen-Gavotte.  
 — Miniatures.  
 — Was ihr wollt! Ein kleines Potpourri.  
 Beach, H. H. A., Op. 28. Trois Morceaux caractéristiques.  
 — Ballade.  
 Beaumont, P., Album p. la Jeunesse.  
 — Au Clair de la Lune.  
 — Six Morceaux très faciles.  
 — Polka de Salon d'après un Thème de Bendel.  
 — Scène champêtre.  
 — Une Nuit au Lido.  
 — Une Réverie.  
 Bechgaard, J., Poésies musicales.  
 Becker, Aug., Op. 13. Impromptu-Mazurka.  
 Becker, Charles, Op. 19. Heimweh.  
 Becker, Cl., Op. 18. Erinnerung an Venedig.  
 — Op. 19. Zweites Albumblatt (Des).  
 — Op. 20. Aus stillen Stunden.  
 — Op. 23. Miniaturen.  
 — Op. 25. Sechs Tonbilder.  
 — Op. 26. Drei Albumblätter.  
 — Op. 27. Nottturno.  
 Becker, Max, Op. 18. Die Domglocken.  
 Becker, O., Op. 6. Leuchtkugeln.  
 — Op. 7. Am Geburtstagsmorgen.  
 Becker, Reinhold, Kleine Tongeschichten.  
 Bëcker v. Grabill, Op. 23. Liebestraum.  
 Beer, M. J., Op. 51. Fünf kleine Vortragsstücke.  
 Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.).  
 — Op. 2. No. 3. Sonate (C).  
 — Op. 10. No. 1. Sonate (Cm.).  
 — Op. 13. Sonate pathétique.  
 — Op. 14. 2 Sonaten.  
 — Op. 26. Sonate (As).  
 — Op. 27. 2 Sonaten.  
 — Op. 33. 7 Bagatellen.  
 — Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.  
 — Op. 49. 2 Sonatinen.  
 — Op. 51. 2 Rondos.  
 — Op. 79. Sonate (G).  
 — Op. 80. Phantasie.  
 — Op. 101. Sonate.  
 — Op. 109. Sonate.  
 — Op. 119. Elf neue Bagatellen.  
 — Op. 126. Sechs Bagatellen.  
 — Albumblatt (Für Elise).  
 — Ecossaisien.  
 Beethoven, Die beliebtesten Klavierwerke ausgewählt.  
 — Ausgewählte Klavierwerke. Phrasierungsausg. v. G. Damm.  
 — Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto.  
 — Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.  
 — Sonaten.  
 — 6 Variationen über „Nel cor più non mi sento“.  
 — 6 leichte Variationen über ein Orginalthema.  
 — 9 Variationen über „Quanto è bello l'amor contadino“.  
 — 32 Variationen (Cm.).  
 — Ausgewählte Variationen.  
 Behn, H., Op. 6. Sonate.  
 Behr, Franç., Op. 272. Arlequinade.  
 — Op. 316. Marchisette.  
 — Op. 319. Gentil Ruisseau.  
 — Op. 326. Valse des Clochettes.  
 — Op. 329. Souvenir de la Suisse.  
 — Op. 331. Salut matinal.  
 — Op. 333. Fleurs du Soir.  
 — Op. 334. Causerie.  
 — Op. 470. Alpenklänge.  
 — Op. 503. Album.  
 — Op. 512. L'Alerte.  
 — Op. 513. Pensée mystérieuse.  
 — Op. 514. Eliane. Valse élégante.  
 — Op. 519. L'Ondine. Valse brillante.  
 — Op. 520. Perle de Hongrie.  
 — Op. 521. Marche valaque.  
 — Op. 522. Psyché. Mazurka élégante.  
 — Op. 523. Gavotte.  
 — Op. 535. Rococo. Menuet gracieux.  
 — Op. 544. Denise. Valse élégante.  
 — Op. 592. Quatre Morceaux de Salon.  
 — Op. 623. Valse romantique.  
 — Op. 624. Morgenglocken.  
 — Op. 625. Valse arabesque.  
 — Op. 626. Im Waldesgrün.  
 — Op. 628. Rothkehlchen.  
 — Op. 629. Pierrette.  
 — Op. 630. Marche des Toreros.  
 — Op. 631. In der Dämmerung.  
 — Op. 632. Im Walde.  
 — Op. 633. Bilder aus dem Soldatenleben.  
 — Op. 634. Bunte Blätter.  
 — Op. 639. Chasse au Papillon.  
 — Op. 641. Six Morceaux faciles.  
 — Op. 644. Nippsachen.  
 — Op. 647. Immergrün.  
 — Op. 649. Tongemälde.  
 — Op. 650. In freier Natur.  
 — Op. 651. Frühlingsgruss. Gavotte.  
 — Op. 657. Silhouetten.  
 — Op. 664. Sommerfest kleiner Leute.  
 — Op. 665. Wanderung kleiner Leute.  
 — Op. 680. Fleurs champêtres.  
 — Op. 681. Fata Morgana.  
 — Op. 682. High Life. Mazurka.  
 — Op. 683. Un Rêve de Printemps.  
 — Op. 691. Lieder-Perlen.  
 — Op. 692. Transcriptions.  
 — Op. 692. Kinder-Ball.  
 — Op. 693. Frohe Stunden.  
 — Abonnenten-Polka.  
 — Abschied v. der Alm.  
 — Air de Danse Louis XV.  
 — Album.  
 — Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern.  
 — Amoureuse. Chanson.  
 — Au Moulin.  
 — Aus dem Hochwald.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Behr, Franç., Badinage.  
 — Bagatelles.  
 — Ballet des Ondines. Valse élégante.  
 — Blumenlieder. Salon-Walzer.  
 — Cavatine aus „Cinq Mars“ v. Ch. Gounod.  
 — Chanson bohème populaire.  
 — Coquetterie.  
 — Coeur gros! (Beim Scheiden.)  
 — Dankgebet (aus dem „Niederlandt-schen Gedenck-danck“).  
 — Echo aus den Alpen.  
 — Elektrische Funken. Walzer.  
 — Elfen gesang.  
 — Engelscharfen.  
 — Erinnerung an Bad Nauheim.  
 — La petite Fadette.  
 — Zwei leichte Fantasien über Melodien aus „La Traviata“ v. Verdi.  
 — Drei brillante Fantasien.  
 — Frühlingsboten.  
 — Galanterie.  
 — Getüschelte Hoffnung.  
 — Grüset mir das blonde Kind vom Rhein u. sagt ich käme wieder v. Heiser.  
 — Gulliver bei den Zwergen. Scherz-polka.  
 — Guitarella.  
 — Hochzeitglocken.  
 — Idylle du Coeur.  
 — Drei Idyllen.  
 — Immergrün. 12 Fantasien.  
 — Impromptu-Valse.  
 — Joli Papillon.  
 — Jugend-Träume.  
 — Kleiner Schelm.  
 — 8 beliebte Kompositionen.  
 — Lautenstündchen.  
 — Liebesträume. Salon-Walzer.  
 — Message d'Amour.  
 — Morceaux de Salon.  
 — Nach der Heimat.  
 — Nocturne poétique.  
 — La Paloma d'Yradier.  
 — Perce-Neige.  
 — Petite Fée. Valse gracieuse.  
 — Polka russe.  
 — Profonde Douleur. Chanson de Dubuque.  
 — Reine de Mai.  
 — Rhein-Wogen.  
 — Rosengruss.  
 — Zwei Salon-Transcriptionen aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.  
 — Sans-Souci. Polka élégante.  
 — Sérénade galante.  
 — Seul! Romance de Donaurhoff.  
 — Silence!  
 — Souvenir d'Arcachon.  
 — Steirische Walzer.  
 — Stilles Glück.  
 — Traumwogen. Walzer.  
 — Triolett.  
 — Vater Rhein. Gavotte.  
 — Vreneli.  
 — Za tebe draga. Chanson croâte.  
 — Die schöne Zauberin. Salon-Ma-zurka.  
 Behr-Album.  
 Belle-Vue, Sirenentanz am Faakersee. Mazurka.  
 Bendel, Fr., Op. 14. Andante favori, Menuet favori u. Adagio favori v. Mozart.  
 — Op. 37. Feuilletts d'Album.  
 — Op. 185. Sechs deutsche Märchen-bilder.  
 Bendel, Fr., Op. 187. Schweizer Bilder.  
 Bendel, G., Op. 101. Lerchenjubil.  
 — Op. 102. An der Riviera.  
 — Op. 103. Die Mühle im Thal.  
 — Op. 104. Seerosen.  
 — Op. 105. Die Waise.  
 — Op. 106. Neapolitanischer Dudel-sackpfeifer.  
 — Op. 107. In der Morgenröte.  
 — Op. 108. Traum u. Erwachen.  
 — Op. 109. Lustige Trompeter.  
 — Op. 110. Die goldene Zeit.  
 — Op. 116. Gewitter am See.  
 — Op. 117. SchneeglöckchensGelächte.  
 Bendix, H., Op. 36. Stimmungsbilder.  
 — Op. 40. Frühlingszauber.  
 — Op. 50. Ball - Silhouetten. Sieben Walzer.  
 Bendix, Th., The Lily.  
 Bendix, V., Op. 11. Nocturne u. Walzer.  
 — Op. 22. No. 5. Menuet (G).  
 Bendl, K., Kompositionen.  
 Berendsen-Nathan, Op. 3. Ro-mance.  
 Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.  
 Berény, H., Op. 11. Veneziana.  
 — Op. 16. Colombine.  
 — Op. 17. Roccoco.  
 — Op. 18. Danse allemande (Menuet pastorale).  
 — Op. 21. Zwei Serenaden.  
 — Aurel's Traum aus dem lyrischen Drama „Talmah“.  
 Bergell, R., Minuetto.  
 Bergemann, W., Zwei Klavierstücke.  
 Berger, H., Zur Genesung. Gavotte.  
 Berger, O., Klavier-Kompositionen.  
 Berger, W., Op. 42. Introd. u. Fuge.  
 — Op. 43. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 53. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 58. Humoresken.  
 — Op. 64. Vier Klavierstücke.  
 — Op. 68. Vier Klavierstücke.  
 — Capriccio.  
 — Studie über Chopin's Etüde Op. 25 No. 2.  
 Berghout, J., Op. 6. Fleurs du Prin-temps.  
 Beringer, J., Op. 5. Deux Pièces.  
 Beringer, L., Aenny's Traum.  
 Beringer, O., Fairy Tales.  
 — Sonatinen.  
 Berliner, S., Op. 9. Etude mignonne.  
 Bernardin, E., Op. 26. Souvenir de Campagne.  
 Berni, C., Erinnerung an die ruhm-reichen Kriegsjahre 1870—71.  
 Berninger, J. A., Vergnügte Plau-dereien.  
 Bernstein, Ch. J., Op. 44. Ein Abend in den Karpathen.  
 Berr, J., Gavotte.  
 — Intermezzo religioso (Sonntagsmor-gen vor dem Kloster).  
 — Menuet.  
 — Petits Morceaux caractéristiques.  
 — Valse-Impromptu.  
 Berson, S., Op. 2. Bagatelles de Con-cert.  
 Berté, H., Aschenbrüdel-Gavotte.  
 Bertini, H., Op. 19, 32. 48 Etüden.  
 — Op. 100. 25 Etüden.  
 — 16 Etüden.  
 Berto, L. de, Op. 15. Nostalgia.  
 Beyer, A., Tanz-Lied.  
 Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.  
 — Op. 101<sup>bis</sup>. Melodienbuch.  
 — Vaterlands-Lieder.  
 Bianchini, P., Op. 235. Souvenir de Tarantelle.  
 — Op. 236. Ideale.  
 — Addio a Trieste.  
 Bibl, R., Op. 38. Albumblätter  
 — Op. 76. Zwei Bagatellen.  
 Bibliothek, musikalische.  
 — f. Pianofortespieler.  
 Bicherl, H., Geh' Madl, tans ma oan's! Sammlung echt bayerischer Tänze.  
 Biehl, A., Op. 35. 12 Etüden.  
 — Op. 69. Brautreigen. Gavotte.  
 — Op. 115. Des Kindes Lieblinge.  
 — Op. 139. Vorschule zur Fingertechnik.  
 — Op. 140. Leichte Klavier-Etüden im gebundenen u. gestossenen Oktavenpiel.  
 — Op. 144. Zehn leichte u. instruktive Oktaven-Etüden.  
 — Op. 145. Zehn leichte, melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand.  
 — Op. 150. 25 Elementar-Etüden.  
 — Op. 151. Stille Nacht, heilige Nacht.  
 — Op. 152. Leichte u. melodische Triller-Etüden.  
 — Op. 154. 30 Special-Etüden.  
 — Op. 156. 12 instruktive u. melo-dische Arpeggio-Etüden.  
 — Op. 157. Abschied.  
 — Op. 158. In der Fremde.  
 — Op. 159. Wiedersehen.  
 — Op. 160. Auf der Prairie.  
 — Op. 161. Am Waldbach.  
 — Op. 162. Auf grüner Alm.  
 — Op. 163. Zwölf Præludien.  
 — Op. 166. Drei Salon-Etüden.  
 — Op. 167. 3 Rondinos.  
 — Op. 169. Zwölf leichte melodische Etüden.  
 — Op. 170. Zwanzig melodische Vor-trags- u. Geläufigkeits-Studien.  
 — Op. 171. 12 leichte u. melodische Special-Etüden.  
 — Op. 174. 12 leichte u. melodische Etüden.  
 Biehl, Ed., Op. 42. Lebe wohl, mein theures Herz!  
 — Op. 43. Felicità.  
 Biehl, F., Polnisches Lied.  
 Bielfeld, A., Op. 66. Amusements.  
 — Op. 109. Herzenskönigin. Gavotte.  
 Bieling, G., Op. 101. Liebliche Seh-sucht.  
 Bill, J., Albumblatt.  
 Bilse, B., Jubiläumfanfare.  
 Binder, F., Serenade.  
 Bing, L., Divertimento.  
 Bird, A., Op. 31. Trois Morceaux.  
 — Op. 33. Quatre Morceaux.  
 Birkedal-Barfod, Trillerrübungen.  
 Biset, Ch., Souvenir.  
 Bix, E., Op. 2. Deux Morceaux.  
 Bizet, G., Djamilah. Oper.  
 — Die Perlenfischer. Oper.  
 — Lied des Nadir u. Fischerchor aus „Die Perlenfischer“.  
 — Souvenir. Romance sur un Motif de l'Opéra „Les Pêcheurs de Per-les“.  
 Blake, C. D., Grand March.  
 Blanka, H., Concert-Walser.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Blaesing, F., Op. 2. Vier Klavierstücke.  
— Vier leichte Klavierstücke.
- Blasser, G., Op. 43. Tanzende Gedanken.  
— Op. 75. Drei Klavierstücke.  
— Op. 90. Ein Marschmärcchen aus der Weihnachtszeit.
- Blättermann, H., Ballet-Divertissement.  
— Vogel-Caprice.
- Blattmacher, H., Mazurka brillante.
- Bleichmann, J., Fantasmagories.
- Bley, A., Le Chasseur.
- Bley, G., Op. 14. Gavotte.  
— Op. 15. Menuet.
- Blied, F. J., Op. 6. Turteltäubchen.
- Blobner, J. B., Op. 102. Ich gratuliere!  
— Bloch, J., Nancy la Coquette. Polka.
- Blodek, W., Im Brunnen. Oper.  
— Intermezzo (Mondaufgang) aus „Im Brunnen“.
- Blon, F. v., Op. 50. Concert-Polka.  
— Abschied u. Wiedersehen.  
— Am Mummelsee.  
— Blumengefüster.  
— Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Berlin 1896.  
— Herzblattl.  
— Intermezzo.  
— Liebesketten.  
— Lieschens erster Ball.  
— Ein Märchen.  
— Plauderei in der Spinnstube.  
— Schilfgeflüster.  
— Silber-Elfchen.  
— Sizilietta.  
— Ulanen-Ritt.  
— Ein Weihnachtsmärcchen.  
— Zug der Gnomen.
- Blum, G., Op. 11. Aus der Jugendzeit.  
— Erinnerung an Nürnberg.  
— Drei Klavierstücke.
- Blume-Kwiotek, F., Op. 20. Waldteufel-Gavotte.
- Blumenberg, F., Op. 13. Nocturne.  
— Op. 16. Valse-Improptu.  
— Op. 17. Préludes.  
— Op. 24. Auf dem See.  
— Op. 28. Beim Grossmütterchen.  
— Op. 29. Tyrolers Heimkehr.  
— Op. 45. Weihnachtsglocken.  
— Op. 66. In der Dämmerstunde.  
— Op. 97. Die Domglocken.  
— Op. 118. Barkarole.
- Blumenfeld, F., Op. 2. 4 Morceaux.  
— Op. 3. 3 Etudes.  
— Op. 6. 2 Nocturnes.  
— Op. 17. Préludes.  
— Op. 20. Nocturne-Fantaisie.  
— Op. 21. Trois Morceaux.  
— Op. 22. Deux Morceaux.  
— Op. 23. Suite polonaise.  
— Op. 24. Etude de Concert.
- Blumenfeld, S., Op. 5. Six Brimborions.  
— Op. 6. Deux Mazurkas.
- Blumenfeldt, A. W., Op. 12. Rondeau facile.  
— Op. 28. Concert-Galopp.  
— Op. 29. Brillant-Walzer.  
— Op. 42. Himmelssehnen.
- Blumengrüsse.
- Blumenthal, L. M., Op. 52. Transcriptionen.
- Blumenthal, P., Op. 60. Zwei Lieder ohne Worte.  
— Op. 61. Rondo grazioso.  
— Op. 65. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 73. Zwei melodiose u. instruktive Sonatinen.  
— Op. 79. No. 1. Paraphrase über „So nimm denn meine Hände“ v. Silcher.  
— Op. 79. No. 2. Paraphrase über „Grosser Gott, wir loben dich!“  
Boccherini, L., Menuet (A) aus dem 11. Streichquintett.  
— 2<sup>me</sup> célèbre Menuet (G).
- Bock, H., Technische Uebungen.
- Bodmann, H., Op. 5. Fünfzig Uebungsstücke f. Anfänger.
- Boggetti, E., Danse muscovite.  
— Danse serve.
- Böhm, B., Op. 10. Myrthenblüthen.
- Bohm, C., Op. 258. Addio a Napoli.  
— Op. 314. Gavotte, Cavatine u. Bolero.  
— Op. 327. Kompositionen.  
— Op. 340. Frühlingstoast.  
— Op. 341. Lawn tennis.  
— Op. 342. Pour la Saison. Mazurka élégante.  
— Op. 345. Deux Mazourkas.  
— Op. 347. Salon-Kompositionen.  
— Fern von dir.  
— Frühlingstoaste v. Häser.  
— Ständchen (Leise fliehen) v. Schubert.  
— Un petit Rien.
- Böhme, W., Op. 175. Berliner Volksmusik. Potpourri
- Bohus, G., Diavolina.
- Boekelman, B., Op. 11. Abschied.  
— Op. 12. Sechs melodische Etüden f. den Daumenuntersatz.  
— Op. 13. Tête-à-Tête. Valse.  
— Op. 14. Drei Oktaven-Etüden (legato).  
— Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien.  
— Berühmte Stücke.
- Bold, F., Op. 29. Attaque des Ulans.  
— Op. 44. 2 leichte Vortragsstücke.  
— Op. 80. Die ersten Veilchen.
- Bölke, W., Op. 6. Aus der Jugendzeit.
- Bollinger, S., Op. 1. Drei Stücke.
- Bölsche, F., Op. 1. Zehn Bagatellen.  
— Op. 4. Andante m. Variationen.  
— Op. 5. Erste Sonate (Cm.).  
— Op. 6. Zweite Sonate (Es).
- Bonawitz, J. H., Op. 5. Sonatina.  
— Op. 10. No. 2. Etüde.
- Bonheur, Th., Op. 30. Philomene.  
— Mückenspiel.
- Bonjakoff, E., Op. 36. Chanson vénitienne.
- Bonnaud, F., Dans la Serre.
- Borch, G., Op. 22. Lyrische Stückchen.  
— Drøm og Alvedans.
- Bordène, Ch., Entre-Nous.
- Borghini, G., Gavotte Richelien.
- Borodine, A., Petite Suite.
- Borowski, F., Madrigal.  
— Morceaux de Genre.  
— Trois Novellettes.  
— Passepiéd.  
— Scène de Ballet.  
— 2<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
— Compositions.
- Borth, A., Op. 4. Anna-Gavotte.
- Bosch, H., Studien.
- Bose, F. v., Op. 3. 2 Klavierstücke. — Novellette.
- Bössenroth, H., Op. 104. Emma's Liebesroman. Humorist. Potpourri.
- Bossi, M. E., Op. 95. Cinq Morceaux.  
— Op. 101. Six Morceaux.  
— Op. 102. Jugend-Album.  
— Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.  
— Op. 106. Trois Morceaux.  
— Op. 109. Quatre Morceaux.  
— Kinder-Album.  
— Kompositionen.  
— Quatre Morceaux.  
— 6 Stücke.
- Bothe, B., Op. 36. Ton-Märchen.
- Böthig, M., Hymnus auf Annaberg.
- Böttcher, E., Op. 79. Kosestündchen.
- Bovet, H., Op. 2. Leichte Anregungen.  
— Op. 3. Musikalische Fibel.
- Braga, H., Indiana.
- Braham, E., Fleurette-Dance.
- Brahms, J., Op. 51. Zwei Quartette.  
— Op. 67. Quartett No. 3 (B).  
— Op. 94. No. 4. Sapphische Ode.  
— Op. 103. No. 7. Zigeunerlied.  
— Op. 112. Zigeunerlieder.  
— Op. 118. Klavierstücke.  
— Op. 119. Klavierstücke.  
— 51 Uebungen.
- Brand-Vrabély, Op. 38. 5 Klavierstücke.  
— Op. 39. Aus den Bergen.  
— Op. 40. Paraphrase über zwei ungarische Volkslieder.  
— Op. 41. Concert-Paraphrase über „Frühlingsstimmen“. Walzer v. Strauss.  
— Op. 42. Walzer.  
— Op. 43. Ozean. Concert-Etüde.
- Brandeis, F., Op. 85. No. 1. Es wär' so schön gewesen. No. 2. Stillleben.
- Brandmayer, J., Da verliebte Bua. — 's arme Dirndl.
- Brandt, F., Op. 65. Liebeständeleien.  
— Op. 67. Leonita.
- Brandt, H., Op. 155. Aus der Alpenwelt.  
— Op. 179. Der Rheinenthusiast.  
— Op. 222. Jägers Brautgang.
- Brandts, H., Op. 35. España.  
— Op. 43. Serenata rusticana.
- Brandts-Buys, Op. 5. Aus dem Lande Rembrandt's.  
— Op. 9. Drei Klavierstücke.  
— Op. 11. Fünf Charakterstücke.
- Brassin, G., Salon-Walzer.
- Bräuer, Cl., Op. 2. Gedenkblättchen.
- Brauer, M., Op. 13. Zwei Klavierstücke.
- Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen.
- Braun, R., Vier Klavierstücke.
- Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
- Brdliková, J., Album.  
— Blumenstraus lustiger Kompositionen.  
— Schilflieder.
- Bredow, F., Op. 15. Prinzess-Gavotte.
- Breitenbach, F. J., Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes.
- Breitung, F., Op. 8. Weihnachts-traum.  
— Op. 9. Weihnachtsfreude.  
— Op. 10. Selige Weihnacht.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Breitung, F., Op. 11. Christfeier.  
— Op. 12. Freudvolle Weihnacht.  
— Op. 13. Weihnachtsfantasie.  
— Op. 14. Goldene Kinderzeit.  
— Op. 15. Frohe Jugend.
- Breschinsky, D., Op. 27. Walzer f. die Jugend.
- Brescia, D., Op. 2. No. 1. Minuetto.  
— Op. 2. No. 2. Serenatella.
- Breslaur, E., Op. 1<sup>a</sup>. Romanze.  
— Op. 30. Technische Uebungen.  
— Op. 43. Zwei Tänze.  
— Op. 46. Die leichtesten Klavierstücke.  
— Vorspielstücke.
- Brett, H., Liebeslied.
- Breugel-Douglas, Op. 2. Impromptu et Méditation.  
— Impromptu.
- Bring, G., Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer. [traum.]
- Brinkmann, M., Op. 38. Frühlings— in die Ferne.
- Brinkmann, W., Op. 17. Ball-Klänge. Salon-Walzer.  
— Op. 18. Alma's Sehnsucht.  
— Op. 100. Vom Jäger u. Schäfermädchen.
- Bröcking, P., Op. 19. Gertruden-Gavotte.
- Brockway, H., Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.  
— Op. 8. Sechs Klavierstücke.  
— Op. 10. Ballade.  
— Op. 14. Nocturne.  
— Op. 15. Paganini.  
— Op. 17. Phantasiestück.
- Brooke, T. P., Op. 189. Dance of the Rag Dolls.
- Brösicke, R., Op. 31. La Bella Espagnola. Valse espagnole.
- Broustet, Ed., Yaya
- Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
- Brück, J., Op. 9. 10 Etudes mélodiques.  
— Op. 12. 25 Etüden.  
— Op. 14. Mazurka sentimentale.
- Brucken-Fock, Op. 10. Serenata.
- Brückner, A., Vierte (romantische) Symphonie (Es).
- Brüggemann, E., Tiroler-Gavotte.
- Bruhns, J. L., Fünfzig Stücke zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit.
- Brüll, L., Op. 65. Rhapsodie.  
— Op. 66. Gringoire. Oper.  
— Op. 69. Drei Klavierstücke.  
— Op. 71. Zweite Suite.  
— Op. 72. Bunte Blätter.  
— Op. 73. Sonate (Dm.).  
— Op. 76. Dritte Suite (Am.).
- Brunner, A., Leichtes Klavier-Album.
- Bruno, Fr., Op. 48. Suite miniature.
- Brusa, N., Op. 122. L'Annoncée. Mazurka.
- Brutkiewicz, S., Serenade.
- Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.  
— Carnaval-Polka.
- Buch der Jugend.
- Büchner, F., Op. 37. Russischer Walzer.
- Büchner, H. L., Op. 20. Thüringer Abendglöckchen.  
— Op. 29. Fantasie über das Fuchslied.  
— 12 ausgewählte Choräle.
- Büchner, M., Berliner Gewerbe Ausstellungs-Melodien. (s.: Thiele, Rich.)
- Bühnert, F., Op. 14. Alpenblumen. Gavotte.  
— Op. 18. Weihnachts-Idylle.  
— Op. 24. Morgengruss.  
— Op. 27. Aus ferner Zeit.  
— Op. 28. Salon-Walzer.
- Bull, G., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Les Pécheurs de Perles“ de Bizet.
- Bungard-Wasem, Op. 12. Lebensbilder.  
— Op. 32. Après le Bal. Mazurka de Salon.  
— Op. 35. Stimmungen.
- Bungart, H., Op. 29. Frühlingkinder.
- Bungert, A., Op. 53. Aus meinem Wanderbuch.  
— Bei der Trösterin.
- Bürgel, C., Op. 15. No. 3. Scherzo aus der Sonate (E).  
— Op. 35. Fünf Klavierstücke.  
— Op. 37. Sarabanda et Gavotta.
- Burgmüller, F., Theater-Bibliothek.
- Burkhardt, M., Op. 6. Elegie u. Ständchen.  
— Op. 11. Rondo.
- Burmeister, P., Käthchen's Sehnen.
- Burmeister, R., Op. 3. Cadenz zum ersten Satz v. Chopin's Concert No. 2 (Fm.).  
— Op. 4<sup>b</sup>. Elegie.  
— Op. 5. Capriccio.  
— Op. 6<sup>b</sup>. Persisches Lied.
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Busch, C., Op. 16. Aus dem Skizzenbuch.
- Busoni, F. B., Op. 16. No. 3. Etude.  
— Op. 31<sup>a</sup>. Concertstück.  
— Op. 33<sup>a</sup>. Vierte Ballet-Scene in Form eines Concert-Walzers.  
— Op. 33<sup>b</sup>. Stücke.
- Bussmeyer, H., Op. 10. Concert.  
— Op. 17. In der Dämmerung.
- Butscher, K., Op. 8. Electra-Gavotte.  
— Liebesgrüsse.
- Büttner, C., Myrthenblüthen. Concert-Polka.
- Buttschardt, C., Weihnachtsfeier.
- Buttykay, A. v., Op. 1<sup>a</sup>. Valse-Caprice.  
— Op. 1<sup>b</sup>. Scherzo.
- Caddell, E. D., Op. 12. Blumenstück.
- Callies, E., Op. 5. Gedenkblätter.  
— Op. 10. Neckerei.
- Calvini, A., Op. 13. Valse fugitive.
- Caemmerer, C., Impromptu.
- Canti popolari d'Italia.
- Capllonch, M., Barcarolle.
- Carlier, X., Op. 23. Obsession.  
— Op. 24. Chant du Soir.  
— Op. 25. Enjouement.  
— Op. 26. Enlacement.  
— Op. 27. Au Printemps.  
— Op. 28. 1<sup>re</sup> Valse (Des).  
— Op. 29. 2<sup>me</sup> Valse (Fism.).  
— Op. 31. Scherzo.  
— Op. 32. Barcarolle.  
— Op. 33. Mazurka.  
— Op. 34. Pastorale.  
— Op. 35. Gai Printemps.  
— Op. 36. Marche funèbre héroïque.  
— Op. 37. Chant de la Mer.  
— Op. 38. 3<sup>me</sup> Valse (C).  
— Op. 39. Nocturne.  
— Op. 40. La bonne Chanson.
- Carlo, A., Op. 14. Albumblatt.
- Carlo, P., Berühmtes polnisches Lied.  
— Schiffers Abschied.
- Carlsen, C., Bourrée.
- Carman, M., Op. 27. Les Abeilles d'Or.  
— Op. 140. Sur les Chevaux de Bois.  
— Op. 171. Marche militaire.  
— Op. 213<sup>a</sup>. Caprice-Gavotte No. 1.  
— Op. 213<sup>b</sup>. Caprice-Gavotte No. 2.  
— Op. 214. Caprice-Gavotte No. 3.  
— Op. 216. Vaillants Chasseurs.  
— Op. 217. Grande Valse de Salon.  
— Op. 225. Ronde lilliputiennne.  
— En trotinant.  
— Petite Mignonne.  
— Petit Rondo.  
— Valse (G).  
— Six Morceaux récréatifs.
- Carmont, Ch. de, Die Dorfschmiede.  
— In der Waldmühle.  
— Deux Pièces caractéristiques.
- Caro, P., Op. 11. Vier Klavierstücke.  
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 15. Fünf Klavierstücke.  
— Op. 16. Drei Klavierstücke.  
— Op. 17. Sechs Klavierstücke.  
— Op. 18. Sechs Klavierstücke.
- Carreño, T., Kleiner Walzer.
- Carri, H., Tonleiter-Studien.
- Caspari, A., Unter den Linden.
- Castillo, C. del, Op. 1. Albumblatt.  
— Op. 2. Inquiétude.
- Castro, R., Op. 3. Nerveux et gracieux. Deux Mazurkas.  
— Op. 5. Ballade.  
— Op. 9. Deux Morceaux.
- Caetani, R., Op. 3. Sonata.
- Catoire, G., Op. 6. Six Morceaux.  
— Op. 8. Vision.
- Caudella, E., Op. 26. Impromptu-Etude.  
— Op. 27. Romance sans Paroles.  
— Op. 28. Quatre petits Morceaux.  
— Op. 29. Un Passe-Temps. Polka de Salon.
- Cech, Ad., Notturmo.
- Celega, N., Zierliche Transcription über Motive der Oper „Freund Fritz“ v. Mascagni.
- Cesek, H. A., Op. 14. Valse-Caprice.
- Chaminade, C., Op. 21. Sonate.  
— Op. 25. Deux Morceaux.  
— Op. 81. Terpsichore.  
— Op. 82. Chanson napolitaine.  
— Op. 83. Ritournelle.  
— Op. 84. Trois Préludes mélodiques.  
— Op. 85. Vert-Galant.  
— Op. 86. Ballade.  
— Op. 87. Six Pièces humoristiques.
- Char, F., Tanz-Idylle.
- Chazot-Laucher, Op. 32. Scherzo.
- Chelius, O. v., Op. 10. 2 Consolations.
- Chemin-Petit, Op. 20. Désird'Amour (Liebesverlangen).
- Cherubini-Album.
- Chiesa, M., Fantaisie sur la Gavotte de Louis XIII.  
— Perles musicales.  
— Transcription facile.  
— Träumerei.  
— Unter Italiens blauem Himmel. Italienisches Volksmelodien - Potpourri.  
— Vieni sul mar.  
— Perles musicales.
- Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).  
— Op. 11. Erstes Concert (Em.).  
— Op. 18. Walzer (Es).  
— Larghetto aus dem Pfte-Concert Op. 21.  
— Cadenz zum Concert No. 2 Op. 21.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Chopin, F., Op. 22. Polonaise (Es).  
 — Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).  
 — Op. 34. No. 1. Walzer (As).  
 — Tränemarsch aus der Sonate Op. 35.  
 — Op. 40. No. 1. Polonaise (A).  
 — Op. 57. Berceuse.  
 — Op. 60. Barcarolle (Fis).  
 — Op. 64. No. 1. Walzer (Des).  
 — Nocturne (Cism.) (Nachgel. Werk)  
 — Walzer (Em.).  
 — Werke.  
 Chopin-Album.  
 Choräle, die bekanntesten.  
 Chotzen, R., Op. 7. Wiegenlied.  
 Chován, C., Op. 18. Vier Oktaven-  
 Etüden.  
 Christern, W., Op. 65. Aus deutschen  
 Gauen. Potpourri über echt deutsche  
 Volkslieder.  
 Christoph, K., Op. 3. Spinnerliedchen.  
 Cimadori, R., Mazurka.  
 Cinna, O. de la, Compositions.  
 Cipollini, G., Gavotte u. Menuet  
 aus der Oper „Der kleine Haydn“.  
 Cipollone, A., Op. 144. Il piccolo  
 Pianista.  
 — Op. 391. Serenata sentimentale.  
 — Op. 471. Carmencita.  
 — Op. 476. Napoli.  
 — Op. 501. Serenata fantastica.  
 — Op. 502. Air de danse.  
 — Op. 506. Der Abend.  
 — Op. 507. Zephiretten. Salon -  
 mazurka.  
 — Op. 525. Andante e Rondo.  
 — Op. 526. Avant le Bal.  
 — Op. 532. Vision du Bal.  
 — Op. 543. Perlenreigen. Valse bril-  
 lante.  
 — Op. 556. Spinn! Spinn! Fantasie  
 über die estländische Volksweise.  
 — Op. 558. Ich bete an die Macht  
 der Liebe.  
 — Op. 572. Je pense à toi.  
 — Op. 573. Gavottina.  
 — Op. 575. Abendfrieden.  
 — Op. 588. Vita italiana. Leichter  
 Salon-Walzer.  
 — Op. 607. Versunkenes Glück.  
 — Op. 608. Süsse Erinnerung.  
 — Op. 612. Am Ufer der Vezzola.  
 — Op. 633. Souvenir de mon Village.  
 — Amour secret.  
 — Goldener Traum.  
 — Neue Kompositionen.  
 — Larves du passé.  
 — Papillons dansants.  
 Claussnitzer, P., Op. 3. Drei Kla-  
 vierstücke in Menuettform.  
 — Op. 4. Stammbuchblätter.  
 Clement, M., Op. 4. Aphorismen.  
 — Op. 8. Schattenbilder.  
 Clementi, M., Op. 26. No. 3. Sonate.  
 — Op. 37. 6 Sonatinen.  
 — Op. 36—38. 12 Sonatinen.  
 — Op. 47. No. 2. Sonate u. Toccata.  
 — Ausgewählte Etüden aus dem  
 „Gradus ad Parnassum“.  
 — Zwölf ausgewählte Sonaten.  
 — Sonatines.  
 — 52 Uebungsstücke des Gradus ad  
 Parnassum.  
 — Instruktive Ausg. ausgewählter  
 Sonaten u. Tonstücke.  
 Clérice, J., Compositions.  
 Coburg, W. v., Floh-Gavotte.  
 Componisten-Album, Berliner.  
 — Wiener.  
 Conant, F. W., Gavotte de Ballet.  
 Concert-Album.  
 Concone, J., Op. 24. 25 Etudes mé-  
 lodiques.  
 — Op. 25. 15 Etudes de Genre et  
 d'Expression.  
 — Op. 30. 20 Etudes chantantes.  
 — Op. 31. 15 Etudes de Style.  
 — Op. 57. 20 Etudes sentimentales.  
 — 15 Etudes brillantes.  
 Conrad, O., Giralda. Mazurka de  
 Salon.  
 Conus, C., Op. 10. Deux Morceaux.  
 Conus, E., Problèmes de Rhythme  
 en 60 Préludes.  
 Cooper, B., Zwiegespräch.  
 Cooper, W., Op. 163. Im Lenze.  
 — Op. 164. Im Abendschatten.  
 — Op. 165. Fiamma.  
 — Op. 166. Mignonetta. Valse petite.  
 — Das Echo von Luzern.  
 — 3 Frühlingbilder.  
 — Lose Blätter.  
 Coraini, D., Fantasiatta.  
 — Melodia.  
 — Notturmo.  
 — Per Album.  
 — Piccola Danza.  
 — Serenata.  
 Cords, G., Lose Blätter.  
 Corelli, A., Op. 5. Neun Klavier-  
 stücke.  
 Corelli-Album.  
 Cornaz, G., La Soldanelle.  
 Cornelius, P., Op. 4. No. 1. Lied.  
 Transcription de Concert.  
 Coronaro, G. B., Bourrée.  
 Corpus, C., Op. 32. Trommel-Scherzo  
 od. Parade-Ständchen im Manöver.  
 — Op. 33. Zur Kirchweihmesse.  
 — Op. 34. Ländliches Versteckspiel-  
 chen junger Knaben.  
 Corthum, A., Concert-Tarantelle.  
 Französ. Romanze.  
 — Stille Liebe.  
 — Harfenklänge.  
 — Waidmannsklage.  
 — Bei guter Laune.  
 Couderé, M., Op. 67. Träumerei.  
 Couperin-Album.  
 Cramer, H., Op. 120. Opern-Album  
 (Am Klavier).  
 Cramer, Henri, Potpourris.  
 Cramer, J. B., Op. 39. Sonate (G).  
 — Op. 100. 100 tägliche Studien.  
 — Le Carillon.  
 — Etüden.  
 — Ausgewählte Etüden.  
 — 8 Etüdes.  
 — 66 ausgewählte Klavierstudien.  
 — 84 Etüdes.  
 — Le petit Rien.  
 — Rondo.  
 Crane, H. St., Maientraum.  
 Crawford, Th. J., Wiegenlied.  
 Crescenzo, C. de, Op. 90. Un Bacio  
 alla Mamma.  
 — Op. 92. Burletta.  
 — Op. 120. No. 6. Una Sera a Napoli.  
 — Op. 121. Sous ton Charme. Valse.  
 Crugom, J., Glittering Leaves. Valse  
 élégante.  
 Cui, C., Op. 52. Cinq Morceaux.  
 Cursch-Bühren, Op. 73. La Mag-  
 giolata.  
 — Op. 77. Im Frühling.  
 — Op. 83. Aus der Jugendzeit.  
 — Op. 89. Zwei Lieblings-Themen  
 als musikal. Humoresken im Stile  
 älterer u. neuerer Meister.  
 Cursch-Bühren, Op. 90. Christfest-  
 gedanken.  
 — Op. 135. Ungarische Weise.  
 Curti, F., Azaleen-Scherzo.  
 — Tonbilder aus der Oper „Hertha“.  
 Cyriax, J., Op. 2. Valse tranquille.  
 Czabaun, J. N., Widmungen.  
 Czeczott, V., Op. 14. Thème varié.  
 Czeglédý, A., Liebes-Geflüster. Ga-  
 votte.  
 Czerny, C., Op. 299. Die Schule der  
 Geläufigkeit.  
 — Op. 337. 40 tägliche Studien.  
 — Op. 365. Die Schule des Virtuosen.  
 — Op. 431. 50 Uebungsstücke.  
 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
 — Op. 748. 25 fortschreitende Ue-  
 bungen.  
 — Op. 777. 24 Uebungsstücke.  
 — Op. 802. Praktische Fingerübungen.  
 — Op. 823. Der kleine Klavierspieler.  
 — Op. 848. 32 neue tägliche Ue-  
 bungen.  
 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.  
 — Hundert Erholungen.  
 — Ausgewählte Etüden.  
 — Ausgewählte Etüden aus „Schule  
 der Geläufigkeit“, „Kunst der Fin-  
 gerfertigkeit“, „Schule des Legato  
 u. Staccato“ u. „Schule der linken  
 Hand“.  
 — Kinderübungen.  
 Czerny, J. P., Op. 22. Herzlicher  
 Gruss.  
 — Op. 26. Maiglöckchen. Mazurka.  
 Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige  
 Reiterei.  
 — Op. 209. Paradies-Vogel. Salon-  
 Mazurka.  
 — Op. 210. Wenn Zwei sich lieben.  
 — Op. 211. Blume u. Schmetterling.  
 Salon-Polka.  
 — Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte.  
 — Op. 214. Die schöne Gärtnerin.  
 — Op. 215. Pochende Herzen. Salon-  
 Polka-Mazurka.  
 — Op. 216. Träumende Zigeunerin.  
 — Op. 217. Schwarze Locken.  
 — Op. 218. Unter schattigen Ka-  
 stanien.  
 — Op. 221. Seraphine.  
 — Op. 222. Farfaletta.  
 — Op. 223. Truites badinantes.  
 — Op. 224. Darling blossom.  
 — Op. 233. Du u. ich. Gavotte.  
 — Op. 234. Im süßen Schlummer.  
 — Op. 237. Traumgeister.  
 — Op. 238. Liélda. Mazurka de Salon.  
 — Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse  
 espagnole.  
 — Op. 242. Jugendstreich.  
 — Op. 243. Frühlingsknospen.  
 — Op. 247. Ricordo di Sorrento.  
 — Op. 251. Heliotrope.  
 — Op. 256. Deux Coeurs.  
 — Op. 257. Scène de Ballet.  
 — Op. 259. Die Lawine. Galop de  
 Concert.  
 — Op. 262. Die kleine Schmeichlerin.  
 Salon-Gavotte.  
 Czibulka, Alph., Op. 367. Clemen-  
 tine-Gavotte.  
 — Op. 373. Rendez-vous au Bal.  
 — Op. 374. La Coquette. Gavotte.  
 — Op. 377. Oesterreichische Militär-  
 Revue.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Czibulka, Alph., Op. 380. Fliegen-Menuett.  
 — Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.  
 — Op. 391. Abendstimmung.  
 Da Capo-Album.  
 Dahms, M., Musikalisches Fricassée.  
 Couplet-Potpourri.  
 — Musikalische Lieblinge. Potpourri.  
 Damaré, E., Op. 207. Gavotte Louis XIV.  
 Damm, F., Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois.  
 Damm, G., Fröhliche Weisen.  
 Danziger, L., In Venice.  
 — Little Treasures.  
 Daquin, C., Le Coucou.  
 Daun, A., Flirt.  
 — Tägliche Studien.  
 Davidoff, Ch., Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.  
 Davis, A. J., Op. 103. Deux Pièces.  
 Decevee, E., Op. 19. Menuet du 17<sup>me</sup> Siècle.  
 Decker, F., Gavotte.  
 Decker, H., Op. 3. Ständchen.  
 — Op. 4. Barkarole.  
 Decker-Schenk, Orientalisches Album.  
 Defalque, G., Op. 5. Romanze.  
 — Op. 6. Träumerei.  
 Delafosse, L., Conte.  
 — Nocturne.  
 — Valse.  
 Dell'Aqua, Sérénade joyeuse.  
 Dellinger, R., Die Chansonnette. Operette.  
 — Siciliana aus „Die Chansonnette“.  
 Demuth, J. A., Op. 10. No. 4. Gavotte.  
 — Op. 10. No. 9. Valse d'Hélène.  
 Dennée, Ch., Op. 26. 5 Etudes.  
 Depecker, R., Deux Fugues.  
 Dercks, E., Menuett.  
 Desormes, L. C., Danse brésilienne.  
 — Danse romaine (Saltarello).  
 Dettmann, M., Op. 2. Zwei Kompositionen.  
 Devos, H., Op. 7. Espoir.  
 Devrient, F., Op. 30. Romance sans Paroles.  
 — Op. 31. Réverie.  
 — Op. 32. Sicilienne.  
 — Op. 36. Trois petits Morceaux.  
 — Op. 39. Valse.  
 — Op. 40. Chanson du Printemps.  
 — Op. 45. Mazurka.  
 — Op. 47. La Coquette.  
 — Bella Notte.  
 — Polka-Mazurka brillante.  
 Dewitz, A., Op. 8. Auf sonniger Höh'.  
 — Op. 9. Wanderers Heimathstraum.  
 — Op. 10. Holder Lenz, holde Jugend.  
 — Op. 13. Wasserfahrt.  
 — Op. 14. Knospen u. Blüten.  
 — Op. 15. Olga. Mazurka.  
 — Op. 16. Paula's Blumen.  
 — Op. 17. Lustige Welt.  
 — Op. 21. Nymphenspiele.  
 — Op. 23. Vöglein im Busch.  
 Diabelli, A., Op. 125. Die ersten 12 Lectionen.  
 Dick, E. A., Trois Airs de Ballet.  
 Dieckmann, A. M., Op. 6. Ein Weihnachtstraum.  
 Diederich, A., Op. 11. Haideblümchen. Gavotte.  
 — Op. 27. Amorettentanz.  
 Diederich, A., Op. 28. Alpensehnen.  
 — Op. 29. Mazurka hongroise.  
 — Op. 30. Vier Transcriptionen.  
 — Op. 31. Hochzeitszug in der Puszta.  
 — Op. 32. Altblümleins Traum.  
 — Op. 34. Unter blühenden Rosen.  
 — Op. 35. Sybella.  
 Diehl, J., Op. 17. Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 — Op. 23. Neues Weihnachts-Album.  
 Diehold, F., Walzer-Fantasie.  
 Dillon, Ch., Op. 3. Mélodie hongroise.  
 — Op. 6. Variationen über ein serbisches Lied.  
 Dippe, G., Op. 14. Drei Klavierstücke.  
 Dittrich, R., Nippon Gakufu.  
 — Rakubai (Fallende Pflaumenblüthen). Japanisches Lied m. Koto.  
 — Sechs japanische Volkslieder.  
 Doebber, J., Op. 24. Drei Klavierstücke.  
 — Fantasie über das Lied des Lorle „Hätt' ich verlassen nie dich, meine Heiden“ aus der Oper „Lorle“ v. Förster.  
 Döbereiner, J., Erinnerung an die Louisenburg.  
 Dobritsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Dobritsch jun., R., Csárdás.  
 — Haiderörschen. Salon-Mazurka.  
 Dobrowolski, V. S. de, Sprühfeuer.  
 Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des).  
 — Op. 47. Zweiter gr. Walzer (B).  
 Dölb, W., Op. 19. Zierlich — manierlich. Mazurka.  
 — Charley's Tante. Gavotte.  
 Dolmetsch, V., Op. 101. Fantoccini.  
 — Op. 102. Caprice-Ballet.  
 Dombay, A. v., Op. 51. Bunte Blätter.  
 — Op. 52. Fünf Charakterstücke.  
 Dömyer, F., Op. 24. Valse brillante.  
 Dorfner, F., Op. 50. Die Böhmerwälder. Ländler.  
 Döring, C. H., Op. 30. Rhythmische Studien u. Etüden.  
 — Op. 54. Melodische Vortrags-Studien.  
 — Op. 80. 20 melodische Uebungs- u. Vorspielstücke.  
 — Op. 83. Zwei leichte u. instruktive Sonaten.  
 — Op. 86. 16 leichte u. melodische Etüden.  
 — Op. 88. Fünfzehn Etüden f. die Mittelstufe.  
 — Op. 92. 15 leichte u. fortschreitende Doppelgriff-Etüden.  
 — Op. 98. 17 leichte u. fortschreitende Etüden.  
 — Op. 109. Technische Hilfs- u. Bildungsmittel.  
 — Op. 111. Vom Leichterem zum Schwereren.  
 — Op. 116. Sang der deutschen Marine.  
 — Op. 117. Drei instruktive Sonatensätze.  
 — Op. 124. Melodische Etüden.  
 — Op. 125. Zwanzig Etüden.  
 — Op. 126. Instruktive Sonate.  
 — Op. 127. Märchen-Bilder.  
 — Op. 128. Fünfzehn Etüden.  
 — Op. 132. Zum Vorspielen.  
 — Op. 138. Waldbilder.  
 — Op. 139. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 147. Sechsmelodische Oktaven-Etüden.  
 Döring, C. H., Op. 149. Heitere Bilder.  
 Dorn, A., Op. 30. Sennerin u. Alpenglühén.  
 Dorn, E., Op. 39. No. 39. Le Prophète de Meyerbeer.  
 Doubrava, W. J., Miniaturen.  
 Douillet, P., Op. 10. Berceuse.  
 — Op. 11. Deux Mazurkas.  
 Dreszer, A. W., Op. 22. Scherzo.  
 — Op. 23. Zwei Tarantellen.  
 Dreyer, A. de, Op. 2. Badinage musical.  
 — Op. 4. Prélude et Etude.  
 Dreyschock, F., Op. 22. 5 Morceaux.  
 — Op. 24. Six Morceaux.  
 — Op. 25. Quatre Morceaux.  
 — Op. 26. Valse brillante.  
 — Op. 27. Badinage.  
 — Op. 28. Andante religioso.  
 — Op. 30. Fünf Klavierstücke.  
 — Op. 37. Six Morceaux.  
 — Cinq Morceaux.  
 — Douze Morceaux très faciles.  
 Drigo, R., Valse lente.  
 Drochner, H., Op. 10. Mazurka.  
 — Op. 11. Walzer.  
 Drük, J., Op. 6. Engelgrüsse.  
 — Op. 9. Grüsse an die Heimat.  
 — Op. 20. Frühlings-Gavotte.  
 Dugge, W., Op. 22. Imaginette tarcate.  
 Duncan, E., Op. 36. 8 Pianofortestücke.  
 — Autumn.  
 Dupont, P., Op. 15. La Morena.  
 — Op. 16. Le plus doux Réve.  
 — Op. 17. Sourire du Printemps.  
 — Op. 18. Fête bretonne.  
 — Op. 19. Sérénade d'Amour.  
 — Op. 20. Le Réveil des Oiseaux.  
 — Op. 21. Après le Bal.  
 — Op. 22. Pensée intime.  
 — Op. 36. Zingara.  
 Dupont-Hansen, Op. 1. 6 Klavierstücke.  
 Durand, A., Op. 92. Dans les Muguets.  
 — Op. 93. Menuet du Bocage.  
 — Op. 94. 2<sup>me</sup> Mazurka (As).  
 — Op. 95. Bavarderie.  
 — Op. 96. 6<sup>me</sup> Valse (F).  
 Durante, F., Sonata inedita.  
 Durme, O. van, Op. 9. Feuilles d'Album.  
 Durra, H., Op. 16. Negertanz.  
 — Op. 19. Silvana. Valse brillante.  
 — Op. 22. Chinesischer Zapfenstreich.  
 — Op. 26. Japanischer Zapfenstreich.  
 — Op. 30. Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 35. Zigeunerlager.  
 — Op. 39. Capriccio.  
 — Op. 54. Kinderleben.  
 — Hirten-Idyll.  
 Dussek, J. L., Op. 9. No. 1. Sonate.  
 — Op. 20. Sechs Sonatinen.  
 — Op. 23. Sonate (B).  
 — Op. 62. La Consolation.  
 — Les Adieux.  
 — La Matinée.  
 — Sonaten u. Stücke.  
 Duval, P., Op. 34. Aus der Jugendzeit.  
 Duvernoy, J. B., Op. 271. Die musikalische Woche.  
 Dvořák, A., Op. 28. Zwei Menuetts.  
 — Op. 41. Schottische Tänze.  
 — Op. 53. Polka u. Galopp.  
 — Op. 68. No. 3. Am schwarzen See.  
 — Op. 98. Suite.  
 — Op. 101. Humoresken.  
 Ebel, R., Op. 1. Drei Klavierstücke.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Eberhart, E., Ersto Liebe. Gavotte. — Scène de Ballet.
- Eberle, F., Op. 26. Kirchlein am See.
- Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
- Op. 38. Postillon d'Amour. Gavotte.
- Eckhardt, H., Schmeichelkätzchen. Salon-Mazurka.
- Edmundson, J. O., Op. 2. Gavotte u. Wiegenlied.
- Eggeling, G., Op. 6. In der Dämmerstunde.
- Op. 8. Alpenzauber.
- Op. 9. Haideblümchen.
- Op. 10. Waldabendschein.
- Op. 12. Zwei Klavierstücke.
- Op. 20. Zwei Etiden.
- Op. 21. Zwei Mazurkas.
- Op. 22. Rosenketten. Sechs Ländler.
- Op. 23. Sechs Variationen über ein Thema v. Beethoven.
- Op. 24. Zwei Menuette.
- Op. 26. Zwei Klavierstücke.
- Op. 38. La Coquette. Pizzicato-Polka.
- Op. 41. Zwei Melodien.
- Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit.
- Op. 43. Harzblumen.
- Egler, A., Op. 8. Das Regiment rückt aus!
- Op. 10. Unter der preussischen Fahne. Gavotte.
- Ehrke, R., Op. 15. Nur für Dich. Gavotte.
- Op. 18. O wonnevolle Jugendzeit.
- Op. 26. Ein Abend in den Steidl-Ulpts-Concerten. Potpourri.
- Op. 39. Traumewirren.
- Op. 43. Der Nachtigall Liebeslied.
- Op. 52. Neckerei.
- Op. 64. Immer vergnügt. Gavotte.
- Ehrlich, H., Fingerübungen auf den schwarzen Tasten.
- Eibenschütz, A., Op. 13. Drei Stücke.
- Op. 14. Valse.
- Eichborn, H., Op. 11. Rondo brillant.
- Op. 48. Die Glocken von Gries.
- Eichendorff, E., Op. 31. Märchen.
- Op. 32. Gondelfahrt.
- Op. 33. Fontaine.
- Op. 34. Fabliau.
- Op. 35. Ballscene.
- Op. 37. Duftendes Veilchen.
- Op. 38. Blumenlied.
- Op. 39. Dornröschen.
- Op. 40. Waldvöglein.
- Eichler, M., Op. 9. Des Wandrers Traum im Walde.
- Op. 20. Blumenreigen.
- Op. 29. Sirenen-Klänge.
- Op. 60. Im Victoriapark.
- Op. 61. Spielmann's Gruss.
- Op. 63. Tausendschön. Gavotte.
- Op. 100. Weihnachtsglocken.
- Op. 106. Dans la Salle de Bal.
- Op. 121. Glückchenspiel.
- Op. 149. Weihnachtsglocken in Form einer Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
- Op. 250. Der Instige Trompeter.
- Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
- Eilenberg, M., Silberglöckchen.
- Eilenberg, Rich., Op. 15. Schmeichelkätzchen.
- Op. 29. Die Heintzelmännchen.
- Op. 31. Plappermäulchen.
- Op. 35. Frühlingsnahen.
- Eilenberg, Rich., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.
- Op. 45. Schneeglöckchen läuten den Frühling uns ein.
- Op. 48. Tausendschön.
- Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
- Op. 134. Die Rose v. Schiras.
- Op. 137. „Es war einmal“.
- Op. 138. La Bergeronnette.
- Op. 139. Sérénade amusante.
- Op. 140. Brautlied.
- Op. 141. Heimkehr der Truppen.
- Op. 142. Marionetten-Tanz.
- Op. 144. Am Bergsee.
- Op. 145. Müllers Töchterlein.
- Op. 148. Die Reveille.
- Op. 149. Kosakenritt.
- Op. 150. Knecht Ruprecht.
- Op. 151. Glockenspiel-Gavotte.
- Op. 152. In der Haideschenke.
- Op. 156. Das Erntefest.
- Op. 157. Liebeszauber.
- Op. 158. Arabische Serenade.
- Op. 159. Fliederblüthen.
- Op. 160. Els'chens Sehnsucht.
- Op. 161. Mon Compliment.
- Op. 162. Le Bois des Fées.
- Op. 163. Sérénade mauresque.
- Op. 167. Dans la Forge.
- Op. 168. A toutes Voiles.
- Op. 169. Gavotte-Joséphine.
- Op. 170. Danse chinoise.
- Op. 171. Mephistopheles-Polka.
- Op. 172. Mon Bijou.
- Op. 173. Bonjour Philippe.
- Op. 174. Fleur aime-moi.
- Op. 176. Nur dir allein.
- Op. 177. Mon premier Bal.
- Op. 178. Le Perroquet. Gavotte.
- Op. 180. L'Arrivée de la Poste.
- Op. 181. Sourire de Bonheur.
- Op. 182. La Chasse au Lièvre.
- Op. 183. Au Rouet.
- Op. 184. Marche vénitienne.
- Op. 185. Sur les Chevaux de Bois.
- Op. 187. Rosenketten.
- Op. 189. Herzensdieb.
- Op. 190. Mondschein-Serenade.
- Op. 191. Quellengeister.
- Op. 192. Allein.
- Op. 198. Ganz allerliebst.
- Op. 199. Abenddämmerung im Gebirge.
- Op. 200. Kaiser Wilhelm der Grosse.
- Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig.
- Op. 203. Bergfrieden.
- Militärisches Album.
- S'il vous plaît.
- Eilenberg-Album.
- Eilenberg — Czibulka — Cooper — Cramer-Album.
- Eilenberg, Rob., Nocturne.
- Eisenhauer, Th., Op. 25. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht.
- Eisler, S., Humoreske.
- Vier Kinderstücke.
- Eisner, B., Frohsinns-Laune.
- Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade.
- Op. 42. Berceuse.
- Op. 60. Sérénade au Clair de la Lune.
- Eisoldt, H., Barkarole.
- Elfonde, O., Op. 17. Rondo capriccioso.
- Op. 18. Fantaisie-Mazur.
- Elfonde, O., Op. 19. Impromptu.
- Op. 20.
- Op. 21. } Ländler.
- Op. 22. }
- Op. 23. }
- Elling, C., Op. 50. Fünf Klavierstücke.
- Elliot, H. S., Notturmo.
- Elorduy, E., Composiciones.
- Elsässer, S., Op. 39. No. 3. Gavotte.
- Elsner, P., Op. 3. Erinnerung an Bad Reinerz. Gavotte.
- Op. 6. Aus Schlesiens Bädern. Salon-Walzer.
- Op. 13. Im Maien zu Zweien. Gavotte.
- Op. 15. Frau Musika. Walzer.
- Elsner, S., Op. 2. Hedwig-Gavotte.
- Empel, R., Das Waldbächlein.
- Ende, H. vom, Op. 7. Vier Klavierstücke.
- Op. 10. Schatzkästlein.
- Op. 11. Zwei Klavierstücke.
- Engel, S. C., Op. 10. Polka-Caprice.
- Op. 24. Novellette u. Ballade.
- Op. 25. Valse nobles.
- Engelhart, A., Op. 22. Alpenklänge.
- Engels, Cl., Op. 4. Erinnerung an Chopin.
- Enna, A., Die Hexe. Oper.
- Brautchor u. Marsch } aus:  
— Hochzeitsmusik } Die  
— Sppinnlied } Hexe.
- Acht Klavierstücke.
- Erb, M. J., Op. 37. Bagatelles.
- Op. 38. Deux Pièces.
- Op. 39. Drei Klavierstücke.
- Op. 42. Drei Klavierstücke.
- Op. 44. Zwei Klavierstücke.
- Op. 49. Trois Pièces.
- Aubade-Valse.
- Berceuse.
- Pastourelle.
- Tambourin.
- Valse lente.
- Erbach, L. v., In der Neujahrsnacht.
- Erhard, C., Op. 14. Drei Vortragsstücke.
- Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Humorist. Potpourri.
- Op. 16. Herzensfrühling.
- Op. 17. Die Silberfee. Mazurka.
- Erhard, F., Herzblättchen.
- Erich, W., Op. 28. Lied u. Hochzeits-Polonaise.
- Erichs, H., Op. 48. Air de Ballet.
- Op. 112. Reminiscence.
- Op. 113. Amanda. Mazurka brillante.
- Op. 175. Danse des Fées.
- Op. 184. Gnomentanz.
- Op. 187. Je pense à toi.
- Op. 207. Prélude.
- Op. 293. Blüthe deutsches Vaterland.
- Erichson, A., Op. 51. Idylle à la Roccoco.
- Erika-Album.
- Erker, A., Vogelgezwitscher.
- Ernest, G., Op. 21. 3 Klavierstücke.
- Ernesti, Ch., Op. 12. Sérénade d'Amour.
- Ernst, Herzog zu Sachsen, Ave Maria.
- Heimweh.
- Ernst, A., La petite Bergeronnette.
- Ernst, E., Op. 2. Mazurka.
- Op. 4. Gavotte.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern in Wien. Gr. humorist. Potpourri.
- Eschmann, J. C., Op. 60. Für das erste Klavierjahr.
- Espen, Th., Op. 15. Zauberglöckchen.
- Op. 16. Elfentraum.
- Op. 17. Auf blumiger Au'.
- Op. 18. Arabella.
- Op. 19. Froher Sinn.
- Op. 20. Fahre wohl!
- Op. 21. Stilles Weh.
- Op. 22. Verlorne Glück.
- Op. 23. Schneeglöckchen.
- Op. 24. Im Rosenhain.
- Op. 25. „Das Lied das meine Mutter sang“ v. L. Hoffmann.
- Op. 26. Abschied von der Alm.
- Op. 27. In stiller Nacht.
- Op. 28. Maiwonne.
- Op. 29. Wilde Blumen.
- Op. 30. Letzter Blick.
- Op. 31. Frühlingserwachen.
- Op. 32. Träume im Bosphorus.
- Op. 33. Schelmenaugen.
- Op. 34. Liebchens Traum.
- Op. 35. Fliederblüthen.
- Op. 36. Im Mühlenthal.
- Op. 37. Im Erlenhain.
- Op. 38. Alpenblumen.
- Op. 39. Auf zum Tanze.
- Op. 40. Wellen-Walzer.
- Op. 41. Die schöne Winzerin.
- Op. 42. Blauveichen.
- Op. 43. Abschiedstrüsschen.
- Op. 44. Libellentanz.
- Op. 45. Barfüßle.
- Op. 46. Wunderblumen.
- Esser, J., Op. 3. Frohe Stunden.
- Frühlin slust. Polka-Caprice.
- Esser, R. G. Op. 7. Senners Abschiedsgruss.
- Op. 10. Morgengruss.
- Op. 24. Aus frohen Herzen.
- Op. 27. Ein süßer Traum.
- Op. 41. Gitana.
- Op. 49. Weihnachts-Fantasie.
- Op. 51. Festlocken im Gebirge.
- Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen.
- Etüden-Album.
- d'Evry, E., Miniatures.
- Petite Valse.
- Faber, R., Tarantella.
- Fabian, J., Op. 34. Mazurka.
- Op. 35. Fantasie.
- Op. 36. Notturmo.
- Op. 42. Der Morgen nach dem Ball.
- Fabre, M., Mouches et Papillons.
- Reponds-moi.
- Fabricius, J., Bunte Blätter.
- Fahrbach, E., Prinzess-Gavotte.
- Falck, C., Op. 35. Sommers Abschied.
- Op. 38. Senners Abschied von der Alm.
- Falconi, A., Op. 39. Hochzeitsmusik.
- Falkenhagen, A., Op. 34. Nacht u. Morgen.
- Falkner, H., Op. 17. Idylle.
- Fall, M., Op. 215. Tändelei.
- Fanchetti, G., Op. 6. Pizzicato-Arbeske.
- Faust, C., Op. 401. Am Gottholdquell. Gavotte.
- Feinschmecker, der musikalische.
- Feist, A., Spinnerlied.
- Felix, M., Op. 5. Drei muntere Zwergreigen.
- Fels, A., Op. 5. Goldelse.
- Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
- Ferenczy, J., Op. 81. Der Jungfrau Traum.
- Op. 82. Der Jungfrau Gebet.
- Op. 83. Des Gebets Erhöhung.
- Op. 84. Hochzeits-Glocken.
- Aus den schwarzen Bergen.
- Ferien-Grüsse.
- Ferrari, G., Op. 76. Feuilles d'Album.
- Ferraris, G., La Danse de Mignon.
- Fessler, C. F., Op. 2. Slumber Sweet.
- Fetrás, O., Op. 81. Aus u. mit dem Publikum. Humorist. Potpourri.
- Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri.
- Feyhl, J., Op. 71. Volkslieder.
- Fiala, J., Op. 38. Wellenspiel.
- Op. 39. Auf der Alm.
- Fibich, Z., Op. 41. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
- Op. 44, 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
- Musik-Album.
- Fiedler, F., Op. 6. Eine elegische Fantasie.
- Op. 7. Stammbuchblätter.
- Field, J., Notturmo No. 1 u. 5.
- 4 Nocturnes.
- 17 Nocturnes bezeichnet v. Cl. Schulze.
- Fielitz, A. de, Op. 16. Trois Morceaux.
- Op. 17. Vier Klavierstücke.
- Op. 19. Novellette.
- Op. 22. Une Page d'Amour.
- Op. 27. Fantasie.
- Op. 28. Vier lyrische Stücke.
- Op. 31. Italienische Suite.
- Op. 37. Vier Stimmungsbilder.
- Op. 48. Am Waldbach.
- Op. 49. Ekloge u. Ballade.
- Op. 50. Albumblätter.
- Op. 61. Praeludien.
- Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert.
- Fink, W., Op. 177. Komm' mit mir!
- Op. 180. Träume süß.
- Op. 181. Schlafe wohl!
- Op. 182. Morgenwanderung.
- Op. 183. Schwarzwaldblümchen.
- Op. 184. Die Dorfkokette.
- Op. 185. Mädchenträume.
- Op. 186. Liebesfrühling.
- Op. 197. Frühlingsahnung.
- Op. 199. Unter Rosen.
- Op. 203. Aus der Kindheit goldnen Tagen.
- Op. 204. Drei Bilder aus „Tausend u. eine Nacht“.
- Op. 209. Traumverloren.
- Op. 210. Jagdfanfane.
- Op. 211. Das Hochlandsmädchen.
- Op. 212. Fern vom Vaterhaus.
- Op. 216. Walzer (Athme nur leise).
- Op. 218. Am blühenden Hag.
- Op. 219. Unter dem Hollunderstrauch.
- Op. 223. Im Bann der Liebe.
- Op. 224. Am Schliersee.
- Op. 226. Kosakenritt.
- Op. 227. Sonnige Tage der Kindheit.
- Op. 228. Liebesneckerei.
- Op. 229. Am Tegernsee.
- Op. 230. Gruss an die Sennerin.
- Op. 231. Ricordo di Venezia.
- Op. 232. Schmeichelkätzchen.
- Op. 237. Für kleine Hände.
- Fink, W., Op. 238. Aus schöner Zeit
- Op. 239. Kleine Tonbilder.
- Op. 247. Abendfrieden.
- Op. 256. Schweizer Bilder.
- Op. 257. Bilder aus Italien.
- Op. 258. Valse-Caprice I.
- Op. 270. Die lustige Sennerin.
- Op. 271. Auf sonniger Matte.
- Op. 272. Blühende Rosen am Hag.
- Op. 273. Sehnsucht nach der Heimath.
- Op. 275. Glückliches Heim.
- Op. 276. In der Dorfschenke.
- Op. 277. Die schöne Polin.
- Op. 279. Wir sind allein.
- Op. 280. Der Sennerin Traum.
- Op. 281. Waldröslein.
- Op. 282. Waldvöglein.
- Fink-Biehl-Michaelis-Album.
- Figué, C., Op. 25. No. 1. Sérénade bohème.
- Fischer, C. L., Röslein im Wald.
- Der Studenten Nachtgesang.
- Fischer, F., Op. 6. Drei leichte Tonstücke.
- Fischer, O., Op. 18. Winterfreuden. Salon-Polka.
- Op. 152. Der Abschied.
- Op. 170. Zum Heimatdorf.
- Fischer, R., Intermezzo.
- Fischhof, R., Op. 16. Tarantella.
- Op. 44. Ballade.
- Op. 45. Impromptu.
- Op. 46. Mennet.
- Op. 47. Poème d'Amour.
- Op. 48. Sérénade No. 3 (B).
- Op. 49. Mélodie.
- Op. 50. Scherzo.
- Op. 51. Valse No. 2 (Des).
- Op. 52. Berceuse.
- Op. 67. Deux Barcarolles.
- Op. 68. Deux Morceaux.
- Deux Morceaux.
- Fittig, C., Op. 78. Schottlands Träume.
- Fleischmann, O., Op. 11. Mazurka brillante.
- Flemming, O., Op. 47. Vergissmeinnicht.
- Op. 49. La Manuela. Salon-Mazurka.
- Op. 51. Elfenträume.
- Fletcher, E. T., Op. 5. Danse des Marionettes.
- Fliege, H., Sérénade.
- Fliersbach, C., Op. 37. Ida-Walzer.
- Op. 48. Schmeichelkätzchen.
- Flinsch, C., Hans Sachs im Schlaraffenland.
- Ein Weihnachtsmärchen.
- Florida, P., Op. 9. Six Pièces.
- Florodet, A., Sinfonietta.
- Floersheim, O., Suite miniature.
- Flügel, E., Op. 31. Vier Klavierstücke.
- Op. 32. Drei Klavierstücke.
- Op. 33. Walzer.
- Op. 37. Vier Klavierstücke.
- Focheux, J., Gavotte du jeune Age.
- Hélène-Gavotte.
- Menuet de la Cour d'Amour.
- Folville, J., Op. 25. 2 Pièces.
- Fontbonne, L., Solitude.
- Valse miniature.
- Footo, A., Op. 27. 9 Klavierstudien.
- Zwei kleine Etüden aus dessen Etüden Op. 27.
- Op. 30. Zweite Suite (Cm.).
- Op. 34. No. 3. Without haste, without rest.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Forgách, B., Op. 34. Ein Traum.  
 Forino, L., Feuilletts d'Album.  
 Forrester, J. C., Op. 32. Daphne-Gavotte.  
 — Im Frühling.  
 — Rosalinde. Menuett.  
 Förster, Alban, Op. 42. Sechs Sonatinen.  
 — Op. 51. Drei Sonatinen.  
 — Op. 88. Poesie u. Natur.  
 — Op. 96. Aus der Kinderwelt.  
 — Op. 98. No 2. Lyrisches Stück.  
 — Op. 128. Kleine bunte Blätter.  
 — Op. 131. In Flur u. Wald.  
 — Op. 134. Sechs Tonbilder.  
 — Op. 136. Valse-Caprice.  
 — Op. 138. 12 Tonbilder.  
 — Op. 148. Drei Sonatinen.  
 — Ländler }  
 — Schäferspiel } aus „Lorle“.  
 — Intermezzo }  
 — Mazurka-Impromptu.  
 — Potpourri aus „Der Traum in der Waldschmiede“.  
 — Drei Sonatinen.  
 — Valse lente.  
 Förster, Rud., Op. 42. Hohenlohe-Gavotte.  
 — Op. 348. Vöglein am Bache.  
 — Op. 350. Arlequin.  
 — Op. 357. Abendgedanken.  
 — Christnachtglocken.  
 — Duftende Rosen.  
 — Für Jeden Etwas. Humorist. Potpourri.  
 — Herzensklänge. Gavotte.  
 — Im Winter.  
 — In der Dämmerstunde.  
 — Liebes-Intermezzo.  
 — Souvenir.  
 — Weihnachts-Freude.  
 Franck, R., Op. 18. Träumereien.  
 — Op. 23. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 28. 3 Fantasien.  
 — Fantasie.  
 Francke, R., Op. 23. Hinaus in's duft'ge Grün.  
 — Op. 24. In der Frühlingsnacht.  
 — Op. 25. Jubel u. Ernst.  
 — Op. 26. Leichter Sinn.  
 Franke, H., Op. 21. Abendglocken-Klänge.  
 — Op. 40. Silberglöckchen. Salon-Polka.  
 Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.  
 — Op. 136. Intermezzo russe.  
 Frankl, A., Musikalische Mayonnaise. Potpourri.  
 Franz, Emil, Op. 104. Gavotte.  
 — Op. 110. La Coquette.  
 — Cirkus Busch Gavotte.  
 Franz, Eugen, Lindenblüthen.  
 Franzoff, B., Deux Pièces.  
 Fréteur, A., Chanson-Mazurka.  
 Friedberg, C., Gavotte.  
 — Stimmungen.  
 Friedemann, C., Op. 122. Klänge aus dem Schwarzwald.  
 Friedländer, A. M., Thoughts at Eventide.  
 Friedlaender, M., 100 Commerslieder.  
 — Weihnachts-Album.  
 Friedrich, Ed., Lieder-Grüsse.  
 Friedrich, Ferd., Op. 258. No. 3. Die kleine Neapolitanerin.  
 — Op. 258. No. 6. Russisches Tanzlied.  
 Friedrich, Ferd., Op. 267. Sehnsucht nach dem Rigi.  
 — Op. 622. Die Spieldose.  
 — Op. 633. Ich bete an die Macht der Liebe.  
 — Op. 678. Gebet eines Greises.  
 — Op. 678a. Weihnachts-Album.  
 Friedrich, M., Op. 17. Alpengrüsse. Polka-Mazurka.  
 Fries, Ph., La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier.  
 Frigon, G., Lauter solche Sachen. Potpourri.  
 Fritsch, E., Op. 5. Berceuse-Fantaisie.  
 — Op. 11. Praeludium u. Fuge.  
 Fritze, A., Op. 23. Der Carneval v Venedig.  
 Fritzschn, E., Op. 34. Ungarische Weisen.  
 — Op. 57. Drei Klavierstücke.  
 Fröhlich, O., Op. 1. Haideblumen.  
 — Op. 2. Heimathgrüsse.  
 — Op. 3. Blumen am Wege.  
 — Op. 4. Ländliches Glück.  
 — Op. 5. Blumen-Träume.  
 — Op. 6. Worte des Herzens.  
 — Op. 7. Aus schöner Jugendzeit.  
 — Op. 8. Waldeinsamkeit.  
 — Op. 9. Mein Liebling. Salon-Polka.  
 — Op. 10. Treuliebchen.  
 — Op. 11. Amanda.  
 — Op. 12. Mein Engel.  
 — Op. 13. Frühlingskinder.  
 — Op. 14. Auf die Berge.  
 — Op. 15. Sei ewig mein!  
 Frohmuth, E., Op. 12. Freundschaft. Gavotte.  
 — Op. 13. Wiegenlied.  
 — Op. 21. Ballet-Suite.  
 Frojo, J., Op. 196. Fleurs musicales.  
 — Op. 197. Bouquet des Demoiselles.  
 — Op. 198. Scènes enfantines.  
 — Compositions faciles et mélodiques.  
 Frommer, P., Op. 32. Zwei Mazurkas.  
 Froes, S. D., Deux Feuilles d'Album.  
 Frotzler, C., Tanzweisen.  
 Frugatta, G., Op. 34. Tre Pezzi all'antica.  
 — Op. 38. Quatre Pastels.  
 — Compositions.  
 — Six Croquis poétiques.  
 — Fantasie.  
 — Fantasie-Transcription aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
 — Quatre Miniatures.  
 Fuchs, Arno, Musikalische Skizzen.  
 Fuchs, O., Op. 68. Die Schulleiterin.  
 — Op. 69. Gondellied.  
 — Op. 70. Menuett.  
 — Op. 74. Melodie.  
 — Op. 94. Tonblüthen.  
 Fuchs, Rob., Op. 51. Serenade No. 4 f. Streichorch.  
 Fumagalli, B., Op. 6. Bei giorno.  
 — Op. 9. Menuett.  
 — Op. 10. Romanze.  
 Funk, K., Frühlingsknospen.  
 Gaal, F., Op. 19. Ungarische Rhapsodie.  
 — Op. 38. La Soirée (Valse d'Alice).  
 — Op. 91. 2<sup>me</sup> Rhapsodie hongroise(A).  
 — Op. 104. 3<sup>me</sup> Rhapsodie hongroise.  
 Gaebler, P., Op. 9. Nuck-Nuck.  
 Gabriel, F., Op. 6. Hänschens Weihnachts Traum.  
 — Traumkbolde. Concert-Walzer.  
 Gabrilowitsch, O., Op. 1. 5 Klavierstücke.  
 Gade, N. W., Drei Albumblätter.  
 Gaide, P., Op. 35. Tägliche Uebungen.  
 — Op. 36. Gnomen-Polka.  
 — Op. 37. Willkommen im Grünen.  
 — Op. 41. Treues Gedenken.  
 — Op. 46. Bunte Blätter.  
 Gael, H. van, Op. 35. Miniature.  
 — Op. 36. Bonne Mère.  
 — Op. 37. Les Charmenses.  
 — Op. 39. Air de Ballet.  
 — Op. 47. Le Palmier.  
 — Op. 51. Le Laurier.  
 Galimberti, G., Op. 514. Fiori e Baci.  
 — Op. 516. Feste al Convento.  
 — Op. 520. Canto del Dindo.  
 Galli, A., Regret.  
 Gallico, P., Op. 6. Menuett.  
 Ganne, L., Compositions.  
 — Oeuvres nouvelles.  
 Gaenschals, C., Op. 8. Mein Herzensbua.  
 — Op. 11. Feengrüsse.  
 — Op. 22. Schorie Morle.  
 — Op. 27. Herzlieb.  
 — Op. 42. Forellentanz.  
 — Op. 46. Mein Täubchen. Tyrolienne.  
 — Op. 53. Maienlütchen.  
 — Op. 55. Zitherklänge.  
 — Op. 72. Abendgruss.  
 — Op. 74. Schöne Nachbarin.  
 — Op. 75. Schneewittchen.  
 — Op. 76. Frühlings Erwachen.  
 — Op. 77. Mandolinenklänge.  
 — Op. 78. Scheidegruss.  
 — Op. 79. Im Waldesgrün.  
 — Op. 80. Spinn! Spinn!  
 — Op. 81. Geburtstagsklänge.  
 — Op. 82. Mein Heimathsthal.  
 — Op. 83. Unter'm Lindenbaum.  
 — Op. 84. Im Mühlengrund.  
 — Op. 85. Trotzköpfchen.  
 — Op. 86. Vielliebchen.  
 — Op. 87. Am Springbrunnen.  
 — Op. 88. Denkst du daran?  
 — Op. 89. Goldblondchen.  
 — Op. 90. Abendfeier.  
 — Op. 91. Vöglein mein Bote.  
 — Op. 92. In der Sennhütte.  
 — Op. 93. Ein holder Blick.  
 — Op. 94. Traumverloren.  
 — Op. 95. Morgengruss.  
 — Op. 96. Mein Lockenköpfchen.  
 — Op. 97. Aus frohem Herzen.  
 — Op. 98. S'Vefele.  
 — Op. 99. Gruss an's Dirndl.  
 — Op. 100. Jubelklänge.  
 — Op. 101. Rosenfee.  
 — Op. 102. Im Tannengrün.  
 — Op. 103. Waldfelfen.  
 — Op. 104. Wildfang.  
 — Op. 105. Schelmenstreiche. (Espiegleries.)  
 — Op. 106. Wasserlilien.  
 — Op. 107. Lautenspiel.  
 — Op. 108. Herzweh.  
 — Op. 109. Schöne Ungarin.  
 — Op. 110. Weihnachtsläuten.  
 — Op. 111. Die Blumenfee.  
 — Op. 112. Maienlust.  
 — Op. 113. Treues Gedenken.  
 — Op. 114. Vergissmeinnicht.  
 — Op. 115. Aus schöner Zeit.  
 — Op. 116. Stilles Glück.  
 — Op. 117. Selige Erinnerung.  
 — Op. 118. Gnomentanz.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Gaenschals, C., Op. 119. Violetta.  
 — Op. 120. Schön Suschen.  
 — Op. 121. Träumender See.  
 — Op. 122. Dolorosa.  
 — Op. 123. In stiller Abendstunde.  
 — Op. 124. Bächlein im Walde.  
 — Op. 125. Waldblume.  
 — Op. 126. Im Maiengrün.  
 — Op. 127. Am Giessbach.  
 — Op. 128. Nachtgruss.  
 — Op. 129. Waldlilie.  
 — Op. 130. Herzenswünsche.  
 — Op. 131. Marienblümchen.  
 — Op. 132. Am Strande.  
 — Op. 133. Von Blume zu Blume  
 (Papillon).  
 — Op. 134. Vergnügte Feiertage.  
 — Op. 135. Lilientraum.  
 — Op. 136. Irrlichter.  
 — Op. 137. Minnesüss.  
 — Op. 138. Wilde Rosen.  
 — Op. 139. Ilka's Traum.  
 — Op. 140. Nixenreigen.  
 — Op. 141. Der erste Schnee.  
 — Op. 142. Von Herzen zu Herzen.  
 — Op. 143. Letzter Wunsch.  
 — Op. 146. Waldmisters Sehnen.  
 — Op. 147. Mein Abendstern.  
 — Op. 148. Wellengrüsse.  
 — Op. 151. Süßes Geheimniss.  
 — Op. 153. Loretta.  
 — Op. 155. Ueber Stock u. Stein.  
 — Op. 156. Anita.  
 — Op. 157. Im Birkenhain.  
 — Op. 158. Süßes Lächeln.  
 — Op. 159. Wie einst im Mai.  
 — Op. 160. Wasser-Rosen.  
 — Op. 161. Lola's Traum.  
 — Op. 162. Liebesweben.  
 — Op. 163. Wogende Wellen.  
 — Op. 164. Im schönen Mai.  
 — Op. 165. Libellen-Spiel.  
 — Op. 166. In der Mühle.  
 — Op. 167. Im Myrthenhaine.  
 — Op. 168. Am Weiher.  
 — Op. 169. Märchentraum.  
 — Op. 170. Festlocken.  
 — Op. 171. Ein stisser Traum.  
 — Op. 172. Aveglöckchen.  
 — Op. 173. Morgenwanderung.  
 — Op. 174. Schneesternchen.  
 — Op. 175. Thauperlén.  
 — Op. 176. Abendlied.  
 — Op. 177. Nachtfalter.  
 — Op. 178. Durch Wald u. Flur.  
 — Op. 179. Treue Liebe.  
 — Op. 180. Kornblumen.  
 — Op. 181. Rosen u. Nelken.  
 — Op. 182. Haideblumen.  
 — Op. 183. Ballklänge.  
 — Op. 184. Am stillen Herd.  
 — Op. 185. Pilgers Traum.  
 — Op. 186. Morgenständchen.  
 — Op. 187. Glückliche Zeiten. Gavotte.  
 — Op. 188. Liebesfrühling.  
 — Op. 189. Liebesbotschaft.  
 — Op. 191. 's Gretli.  
 — Op. 192. Blüthenschnee.  
 — Op. 193. A stern u. Veilchen.  
 — Op. 194. Heimwärts.  
 — Op. 195. Kleine Gärtnerin.  
 — Op. 196. Herbstmorgen.  
 — Op. 197. Elfenspiele.  
 — Op. 198. Tyrolers Heimweh.  
 — Op. 199. Hinaus in's Freie.  
 — Op. 200. Glückstraum.  
 — Op. 201. Woneselig.  
 — Op. 202. Miranda.
- Gaenschals, C., Op. 203. Flittergold.  
 — Op. 204. Silberwellen.  
 — Op. 205. Die Koketten.  
 — Op. 206. Mit Sang u. Klang.  
 — Op. 207. Vöglein's Morgengruss.  
 — Op. 208. Odaliske.  
 — Op. 209. Zauberklänge.  
 — Op. 210. Blumenmädchen.  
 — Op. 211. Minneklänge.  
 — Op. 212. Bergesgrüsse.  
 — Op. 213. Goldperlen.  
 — Op. 214. Nachtviolen.  
 — Op. 215. Frohsinn.  
 — Op. 216. Brautblümchen.  
 — Op. 217. Aus sonnigen Tagen.  
 — Op. 218. Maikönigin.  
 — Op. 219. Im schönen Süden.  
 — Op. 220. Heckenrose.  
 — Op. 221. Glückchenpiel.  
 — Op. 222. Am Mühlenbach.  
 — Op. 223. Am Schlossteich.  
 — Op. 224. Graziella.  
 — Op. 225. Mein Wunsch.  
 — Op. 226. Frauenlob.  
 — Op. 227. Gondelfahrt.  
 — Op. 228. Am Verlobungstag.  
 — Op. 229. Am Waldsee.  
 — Op. 230. Im Zillerthal.  
 — Op. 231. Maiennacht.  
 — Op. 232. Im Eichwald.  
 — Op. 233. Mädchenraum.  
 — Op. 234. Feldsträusschen.  
 — Op. 235. Ich liebe.  
 — Op. 236. Bergglöckchen.  
 — Op. 237. Mein Liebesstern.  
 — Op. 238. Traute Heimat.  
 — Op. 239. In der Mühle.  
 — Op. 240. Blumenstücke.  
 — Op. 241. Nach Feierabend.  
 — Op. 242. Silberblümchen.  
 — Op. 243. Am stillen See.  
 — Op. 244. Wellentanz.  
 — Op. 249. Weihnachtsjubilé.  
 — Op. 251. Schön Lini.  
 — Op. 252. Moosröschen.  
 — Op. 253. Schöne Träumerin.  
 — Op. 254. Lilienpracht.  
 — Op. 255. Im Blumenhain.  
 — Op. 256. Adel.  
 — Op. 257. 's Bärbele.  
 — Op. 258. Immer Dein!  
 — Op. 259. Rebenblüthen.  
 — Op. 260. Fahre wohl.  
 — Op. 261. Nilrosen.  
 — Op. 262. Stillvergnügt.  
 — Op. 263. Edelveilchen.  
 — Op. 264. Quellenrauschen.  
 — Op. 265. Waldsträusschen.  
 — Op. 266. Wasserfee.  
 — Op. 267. Am Silberbach.  
 — Op. 268. Treu Hannchen.  
 — Op. 269. Im Fliederhain.  
 — Op. 270. Im Wiesengrund.  
 — Op. 271. Lorchen.  
 — Op. 272. Auf blumiger Flur.  
 — Op. 274. Im duftigen Grün.  
 — Weihnachts-Album.  
 — Zur guten Stunde.  
 Garnier, F. X. v., Lass mich dir  
 sagen.  
 Gaspary, J. W. A., Op. 27. Wiener  
 Zugvögel. Gavotte.  
 Gassmann, O., Elfengesang.  
 Gauby-Album.  
 Gaul, F., Lieder ohne Worte.  
 — Drei Stücke.  
 Gavotten-Album.  
 Gebirgsklänge.
- Gelbke, H., Bercense.  
 — Erinnerung.  
 Gelhaar, E., Op. 8. Wie Du mir,  
 so ich Dir. Salon-Polka.  
 Gellert, B., Op. 14. Souvenir de  
 Nancy.  
 Genss, H., Op. 8. Zwei Nachtgesänge.  
 — Op. 15. Concert-Walzer.  
 Gentil, A., Op. 35. Nocturne.  
 George, H., Fantasie.  
 Georgi, P., Op. 33. Pas gracieuses  
 Gavotte.  
 — Op. 35. Aus alter Zeit.  
 Gérard, G., Au gré du Caprice.  
 Fantasie-Gavotte.  
 Gerber, C., Op. 27. Fantaisie-Caprice.  
 — Op. 28. Alla Mazurka.  
 Gerdessen, J., Erinnerung an Wien.  
 — Im Winter.  
 Gerlach, O., Op. 23. An der Mulde  
 Strand. Concert-Walzer.  
 Germer, H., Op. 23. Die Technik  
 des Klavierspiels.  
 — Op. 28. La Technique du Piano.  
 — Op. 34. Klänge der Jugendzeit.  
 — Album ausgewählter Vortrags-  
 stücke.  
 — Schulausgabe neuerer Klavier-  
 Literatur.  
 — Schule des Sonatinienspiels.  
 — Praktischer Unterrichtsstoff.  
 Gernsheim, Fr., Op. 59. Symbole.  
 — Op. 61. Vier Klavierstücke.  
 Gerstenberger, A., Op. 73. La  
 Graziella. Polka brillante.  
 — Op. 86. Impromptu-Polka.  
 — Op. 93. La Campanella.  
 — Op. 112. Musikalischer Kinder-  
 freund.  
 — Op. 179. Zum Weihnachtsfeste.  
 Gervais, G., Op. 1. Intermezzo.  
 — Op. 2. Wiegenlied.  
 Gervasio, N., Cigarières. Habanera.  
 Gesslein, J. B., Op. 22. Bulgarien  
 hoch! Gavotte.  
 Geyp, Joh. C., Op. 18. Harlekin.  
 Geyso, A. v., Op. 8. Lyrische Stücke.  
 Gialdini, G., Intermezzo aus dem  
 Melodram „I due Soci“ (Die beiden  
 Spitzbuben).  
 — Tanzstücke aus „I due Soci“.  
 Giaretta, F., Andenken aus „Freund  
 Fritz“ v. Mascagni.  
 Giese, Th., Op. 176. Zigennerleben.  
 — Op. 196. Impromptu militaire.  
 — Op. 263. Abschieds-Gruss. Gavotte.  
 — Op. 280. Haideblümchen.  
 Gilbert, H., Op. 49. Haidegruss.  
 Gilder, J. F., Op. 57. Saltarello.  
 Gilis, A., Op. 113. Chant du Page.  
 Gillet, E., Compositions.  
 — Nouvelles Compositions.  
 Gillet-Album.  
 Gilson, P., Mélodies populaires.  
 Giżycki, G. v., Op. 12. Eine tra-  
 gische Geschichte.  
 Glass, L., Op. 4. No. 5. La Pluie.  
 — Op. 6. Sonate.  
 — Op. 9. Frühlingsstimmung.  
 Glazounow, A., Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor.  
 — Op. 31. 3 Etudes.  
 — Op. 36. Petite Valse.  
 — Op. 37. Nocturne.  
 — Op. 38. In modo religioso.  
 — Op. 41. Grande Valse de Concert.  
 — Op. 42. Trois Miniatures.  
 — Op. 43. Valse de Salon.  
 — Op. 47. 1<sup>re</sup> Valse p. Orch.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Glazounow, A., Op. 49. Trois Morceaux.  
— Op. 54. Deux Impromptus.
- Gleitz, K., Op. 11. Ein musikalischer Scherz.  
— Op. 15. Vier kleine Fantasiestücke.
- Glimes, E. de, Morgenandacht.
- Glinka, M. J. v., La Séparation.
- Gobbaerts, L., Op. 128. Non ti scordar di me!
- Godard, B., Op. 56. Scènes poétiques.  
— Op. 120. 2<sup>me</sup> Romance sans Roles.  
— Op. 126. Scènes italiennes.  
— Adagio du 2<sup>me</sup> Concerto p. V.  
Op. 131.  
— Op. 134. Tziganka (Bohémienne russe).  
— Op. 138. No. 2. Sérénade à Mabel.  
— Op. 139. 3<sup>me</sup> Nocturne (Des).  
— Op. 140. Rêve vécu.  
— Op. 141. Redowa.  
— Op. 142. Novellette.  
— Op. 143. Fantaisie.  
— Op. 149. Etudes.  
— Op. 150. 4<sup>me</sup> Nocturne (Am.).  
— Op. 151. Valse de Concert (A).  
— Op. 153. 15<sup>me</sup> Valse (Es).  
— Célèbre Berceuse de „Jocelyn“.  
— Impressions de Campagne.  
— Menuet du 3<sup>me</sup> Quatuor à Cordes.
- Godard, Ch., Op. 43. La Journée d'une jeune Fille.  
— Op. 44. Les Bijoux.  
— Op. 54. Valse des Tourterelles.  
— Op. 55. Guitarella.  
— Op. 56. Rêve après le Bal.  
— Op. 57. Mandolinata.  
— Op. 57<sup>a</sup>. Valse mélancolique.  
— Op. 58. Sous ton Balcon.  
— Op. 59. Gentil babil.  
— Op. 60. Autrefois.  
— Op. 67. Prestissimo.  
— Op. 68. Roses d'Avril.  
— Op. 69. Ballet des Papillons.  
— Op. 70. Moment de Valse.  
— Op. 71. Vulcain.  
— Op. 72. Une Page de passé.  
— Op. 73. Gazelle légère.  
— Op. 74. Au Hameau.  
— Op. 75. Les Libellules.  
— Op. 76. Mousse d'Or.  
— Op. 77. Chant nuptiale.  
— Op. 78. Silhouettes.  
— Op. 79. Au Crépuscule.  
— Op. 80. La Toledana.  
— Op. 81. Poème d'Hiver.  
— Op. 82. Causerie.  
— Op. 83. Pensée.  
— Op. 84. Valse épisodique.  
— Op. 85. Au Lac.  
— Op. 86. Amorosio.  
— Op. 87. Aubade hongroise.  
— Op. 88. Sérénade espagnole.  
— Op. 89. Extase!  
— Op. 90. Le Chant de Mirette.  
— Op. 90<sup>a</sup>. Au Rialto.  
— Op. 91. Rêverie-Valse.  
— Op. 92. Scène de Bal.  
— Op. 93. Oriental. Valse.  
— Op. 94. Voix célestes.  
— Op. 95. Feu d'Enfer.  
— Op. 96. Blanche Fontaine. Valse.  
— Op. 97. En Yacht.  
— Op. 98. L'Aurore.  
— Op. 102. Danse des Gnomes.  
— Op. 103. Sérénade printanière.  
— Op. 104. Bal au Château.
- Godard, Ch., Op. 105. Les Almées.  
— Op. 106. Appassionata.  
— Op. 107. Dans les Bois.  
— Op. 108. Sérénade à la Fiancée.  
— Op. 109. Fleurs printanières.  
— Op. 110. Chant du Séraphin.  
— Op. 111. Sérénade hongroise.  
— Op. 112. Pourquoi?  
— Op. 113. Danse d'Ours.  
— Op. 114. Fin de Bal.  
— Op. 116. Pas si vite.  
— Op. 117. Méditation espagnole.  
— Op. 130. Reviens!  
— Op. 131. Printemps d'Amour.  
— Op. 132. Dors, Mignonne.  
— Op. 133. Rapelle-toi.  
— Op. 134. Coeur joyeux.  
— Op. 135. Temps passé.  
— Op. 140. Nuage rose.  
— Op. 141. Impression du Soir.  
— Op. 142. Tête-à-tête.  
— Andalouse.  
— Arlequinade.  
— Compositions.  
— Nouvelles Compositions.  
— Dodelinette.  
— Joli Moulin.
- Godfrey, J., Op. 55. No. 1. Ungarischer Tanz.  
— Op. 225. Galop militaire.  
— Operngrüsse.
- Godfrey, Percy, Op. 11. Albumblätter.  
— Op. 14 5 Tonbilder.
- Goës, C., Op. 129. Fürstiana. Humoristisches Potpourri über Fürst's beliebte Vorträge.
- Goffaux, Ch., Elise-Gavotte.
- Goldbeck, R., Traumverloren.
- Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
- Goldner, E., Op. 5. Impromptu.  
— Phantasiestück.  
— Valse des Fleurs.
- Goldner, W., Op. 54. Deux Morceaux.  
— Op. 56. Valse brillante.  
— Op. 57. Gavotte-Sérénade.
- Goldoni, P., Vergissmeinnicht.
- Gomez, R., La Negrita.
- Gönnner, A., Op. 3. Menuett.
- Goepfert, K., Op. 61. Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter.
- Goepfert, St., Wiegenlied u. Walzer.
- Goria, A., Op. 4. Canzonetta.  
— Op. 5. Olga-Mazurka.  
— Op. 91. Marche triomphale.
- Görner, H., Grässe an die Freude.
- Gotthard, J. P., Op. 96. Fünf Klavierstücke.  
— Tanzlieder aus Alt-Wien.
- Gottlob, B., Op. 2. Barkarole.
- Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
- Goetze, Ed., Op. 13. Drei Klavierkompositionen.
- Götze, G., Op. 30. 2 Ländler.
- Gounod, Ch., Ave Maria.  
— Margarethe (Faust). Oper.
- Grab, I. Edle v., Op. 12. Nachruf an Fräulein Emilie Bauer.
- Grabe, F., Op. 23. Immer fidel! Potpourri (No. 3).  
— Op. 40. Lustige Scenen. Potpourri (No. 6).
- Grabert, M., Op. 9. Capriccio.  
— Op. 15. Suite.
- Grabow, O., Op. 5. Geburtstagsklänge.
- Graff, Alph., Op. 15. Deux Caprices.  
— Op. 19. Valse sentimentale.
- Graff, Th., Andante.
- Gramann, A., Turteltaubchen. Polka gracieuse.
- Gramm, C., Op. 8. Heimliche Sehnsucht.
- Grandjean, A., Op. 42. Oluf. Oper.
- Gräuer, P., Op. 23. Amusement.  
— Op. 27. Unterm Christbaum.
- Grau, Durand de, Op. 19. Rêverie.  
— Trianon.
- Grau, W., Herbstblätter. Mazurka.
- Graun, C. H., Gigue.
- Greet, A. de, Valse-Caprice.
- Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante.
- Greizinger, I., Op. 72. Königs-Gavotte.  
— Vive la Patrie. Potpourri.
- Grennebach, G., Op. 13. In der Ferne.  
— Op. 22. Tyroler Heimkehr. Ländler.
- Gretchaninow, A., Op. 3. Pastels.
- Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.
- Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.  
— Op. 11. Fantasie.  
— Op. 53. Zwei Melodien f. Streichorch.  
— Op. 54. Lyrische Stücke.  
— Op. 55. Peer Gynt-Suite II.  
— Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar“.  
— Op. 57. Lyrische Stücke.  
— Op. 62. Lyrische Stücke.  
— Op. 63. Zwei nordische Weisen.  
— Op. 65. Lyrische Stücke.
- Gries, C. A., Impromptu.
- Grimaldi, F., Op. 37. Album mélodique.  
— Op. 54. Album de Salon.  
— Op. 70. Feuilles d'Album.
- Grodzki, B., Op. 10. Quatre Miniatures.  
— Op. 47. Valse capricieuse.  
— Op. 50. Neun Klavierstücke.  
— Op. 59. Quatre Morceaux.
- Grohe, O., Albumblatt.
- Grohmann, K. Th., Op. 63. Liebeswerbung.
- Groningen, S. v., Op. 6. Trois Morceaux.
- Groenwold, C. J., Op. 9. 5 Stücke.  
— Op. 11. 3 Stücke.
- Gropp, W., Op. 24. Radfahrer-Corso.  
— Op. 27. Mein schönes Bodethal.  
— Op. 28. Prinz Heinrich-Gavotte.  
— Op. 32. Klänge aus dem Oberharz.  
— Op. 35. Waldröslein.  
— Op. 40. Der erste Schnee.  
— Op. 41. Auf dem Eise.  
— Op. 42. Beim Mondenschein.  
— Op. 43. Unser Wildfang.
- Groschupff, A., Centifolien. Concert-Walzer.
- Grossheim, J., Op. 23. Aus der Jugendzeit.  
— Op. 39. Heckenröschen.  
— Op. 40. Harzklänge.
- Grosskopf, B., Op. 15. Souvenir de Norderney.  
— Op. 56. Erinnerung an den Spreewald.
- Grossman, L., Trois Airs de Ballet.
- Grosz, L., Mailust.
- Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Gruber, J., Taxis-Hymne.  
 Gröfel, E., Op. 30. Im Bodethal.  
 Grünberger, A., Op. 18. Albumblatt.  
 Grünberger, L., Erinnerungsblatt.  
 Grünfeld, A., Op. 41. No. 1. Intermezzo.  
 — Op. 41. No. 2. Tanz-Arabske.  
 — Op. 42. Zwei Stücke.  
 — Op. 44. Trois Morceaux.  
 — Op. 45. Deux Morceaux.  
 — Op. 46. Danse-Caprice.  
 Gruss an Strassburg.  
 Gruss an Zürich.  
 Guetary, G., Mein Mädchen.  
 Guiraud, G., Passe-Pied.  
 Guisa, B., Pecà, pecà.  
 Gülker, A., Op. 6. Wiedersehen.  
 — Op. 9. Die Trennung.  
 — Op. 15. Neujahrs-Gavotte.  
 — Op. 16. In der Dämmerung.  
 Gulli, L., 4 Klavierstücke.  
 Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen.  
 Gung'l, J., Op. 395. Sehnsucht.  
 Günther, R., Op. 4. Kleine Serenade.  
 — Op. 16. Dornröschen.  
 — Op. 18. Juchheissa, juchhei.  
 — Op. 23. Hinaus in den Wald.  
 — Op. 24. Maikäfer flieg.  
 — Op. 25. Hänsel u. Gretel.  
 Gurliitt, C., Op. 50. Le Début.  
 — Op. 51. Le Progrès.  
 — Op. 54. Six Sonatines.  
 — Op. 62. Jugend-Album.  
 — Op. 82. Le premier Pas du Pianiste.  
 — Op. 83. La petite Vélocité.  
 — Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit.  
 — Op. 94. Zwei Sonatinen.  
 — Op. 148. Novelletten.  
 — Op. 172. Miniaturen.  
 — Op. 179. Der Kindergarten.  
 — Op. 182. Silhouetten.  
 — Op. 184. Die Fingerfertigkeit.  
 — Op. 185. Sechs melodische Etüden.  
 — Op. 186. Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger.  
 — Op. 187. Kleine melodische Etüden f. Anfänger.  
 — Op. 188. Sechs Sonatinen.  
 — Op. 189. Stimmungsbilder.  
 — Op. 190. No. 6. Die Jagd.  
 — Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde.  
 — Op. 193. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 197. Der Hausfreund.  
 — Op. 198. 16 melodische Etüden f. Anfänger.  
 — Op. 199. 10 melodische Etüden f. Geübtere.  
 — Op. 201. 24 melodische Etüden.  
 — Op. 203. Aus meiner Notenmappe.  
 — Op. 204. Stammbuch-Blätter.  
 — Op. 205. Kleine Blumen.  
 — Op. 206. Hinaus in's Grüne.  
 — Op. 208. Meyerbeer-Album.  
 — Op. 209. Der Fortschritt.  
 — Op. 210. Der erste Vortrag.  
 — Op. 213. Haideblumen.  
 — Op. 214. 4 Sonatinen.  
 — Op. 215. Frühlingsblumen.  
 — Op. 219. Album.  
 Gutmann, F., Op. 360. Elsa-Gavotte.  
 Guttmann, H., Alt-Berlin.  
 Gyra, I., Op. 9. Nocturne.  
 — Op. 10. Impromptu.  
 Haagensen-Hansen, La petite Co-saque.  
 — Erinnerung an Berlin.  
 Haarklou, J., Op. 16. Musikalische Augenblicke.  
 Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte.  
 Haberbier, E. u. Neupert, Tägliche Übungen.  
 Haeberlein, H., Op. 28. Stimmungen.  
 Hachmeister, W., Op. 2. Mazurka.  
 Hackh, O., Op. 56. Le Réveil des Elfes.  
 — Op. 57. Barcarolle andalouse.  
 — Op. 58. Florence. Mazurka de Salon.  
 — Op. 59. La Piquante. Polka brillante.  
 — Op. 60. Polonaise de la Cour.  
 — Op. 61. Sérénade espagnole.  
 — Op. 63. Pierrot amoureux.  
 — Op. 66. La Ballerina.  
 — Op. 68. Chanson d'Amour.  
 — Op. 82. La Coquette.  
 — Op. 102. Souvenir d'Espagne.  
 — Op. 103. Valse noble.  
 — Op. 104. Le Chant de la Fileuse.  
 — Op. 105. Rose d'Automne.  
 — Op. 106. Stella. Mazurka brillante.  
 — Op. 107. Valse chromatique.  
 — Op. 108. Aux Indes.  
 — Op. 109. Barcarolle espagnole.  
 — Op. 110. La Fontaine enchantée.  
 — Op. 111. Polka coquette.  
 — Op. 112. Caprice américain.  
 — Op. 113. Fantaisie sur „Le Baron Tzigane“ de Strauss.  
 — Op. 114. Circe.  
 — Op. 115. Deux Romances sans Paroles.  
 — Op. 116. Le Lac rêveur.  
 — Op. 117. Danse des Elfes.  
 — Op. 118. Caprice écossais.  
 — Op. 119. L'Oiseau du Paradis.  
 — Op. 120. Au Soir. Méditation.  
 — Op. 121. Souvenir de Barcelone.  
 — Op. 122. Sept Humoresques à l'Antique.  
 — Op. 123. Sérénade romantique.  
 — Op. 124. Danse espagnole.  
 — Op. 125. Alla Marcia.  
 — Op. 126. Alla Tarantella.  
 — Op. 127. Le Papillon bleu.  
 — Op. 128. Thème original et Etude de Trémolo.  
 — Op. 130. La Balançoire.  
 — Op. 131. Le joyeux Postillon.  
 — Op. 132. La jolie Patineuse.  
 — Op. 133. Grande Marche fantastique.  
 — Op. 134. Les Feux follets.  
 — Op. 136. Deux Morceaux de Salon.  
 — Op. 140. Le Carnaval de Bruxelles.  
 — Op. 141. Les deux Papillons.  
 — Op. 146. Valse de Nuit.  
 — Op. 149. Le Rossignol.  
 — Op. 153. Berceuse.  
 — Op. 154. Deux Orientales.  
 — Op. 201. Trois Morceaux.  
 — Op. 224. Vier Sonatinen.  
 — Op. 249. Réverie-Barcarolle.  
 — Op. 300. 10 kleine Stücke.  
 — Op. 306. Drei descriptive Sonatinen.  
 — Op. 369. Sur le Lac.  
 — Op. 314. Sérénade italienne.  
 — Op. 314<sup>a</sup>. Nuit d'Été.  
 — Op. 320. 3<sup>me</sup> Pavane.  
 — Op. 320<sup>a</sup>. Barcarolle vénétienne.  
 — Op. 321. Arlequin et Colombine.  
 — Op. 333. Le Papillon d'oré.  
 — Op. 336. 2 Morceaux de Genre.  
 Hagedorn, Th., Op. 1. Sehnsucht.  
 Hagel, C., Liliputaner.  
 Hagen, Chr., Die ersten Freuden am Klavier.  
 Hagen, K., Weihnachtsklänge.  
 Hägg, J. A., Fünf Fantasiestücke.  
 Hahn, P., Aennchens Puppentanz.  
 Haine, C., Op. 26. No. 2. Mein Heimatthal v. Liebe.  
 Halévy, F., Die Jüdin.  
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.  
 Hamann, V., Es war zur Rosenzeit.  
 Hamerik, A., Op. 36. Symphonie sérieuse.  
 — Op. 38. Symphonie spirituelle.  
 Hamm, J. V., Erinnerung an Wagner's „Tannhäuser“.  
 Händel, G. F., Arie m. Variationen (The harmonish Blacksmith).  
 — Chaconne (G).  
 — Largo (Aria) aus „Xerxes“.  
 — Preludio, Allegro, Aria con Variationi.  
 — Leichte Stücke.  
 — Die ersten Studien.  
 Händel-Album.  
 Handke, R., Elegie.  
 Handrock, J., Op. 109. Drei Stücke.  
 — Op. 110. Drei Charakterstücke.  
 — Op. 113. Maiengruss.  
 — Op. 114. Zwei kleine Stücke.  
 — Op. 115. Scherzino.  
 — Op. 116. Romanze.  
 — Op. 117. Zwei Walzer.  
 — Op. 118. Mazurka.  
 — Op. 119. Fantasie.  
 — Op. 120. Deingedenken.  
 — Op. 121. Sonatine u. Rondo capriccioso.  
 — Op. 122. Zwei Sonatinen.  
 — Op. 123. Bagatellen.  
 — Op. 124. 20 melodisch-technische Klavier-Etüden.  
 d'Haenens, A., Op. 77. L'Oiseau prisonnier.  
 Hanff, L., Op. 12. In Liebchens Armen. Gavotte.  
 Hanisch, C., Op. 187. Weihnachtsabend.  
 Hanisch, M., Op. 136. Osterglocken.  
 Hannusch, F., Op. 130<sup>b</sup>. Jägerleben. Potpourri.  
 Hansen, H. M., Op. 6. Souvenir.  
 — Op. 8. Anna-Valse.  
 — Op. 9. Air de Ballet.  
 — Op. 10. Danse norvégienne.  
 Hansmann, V., Op. 28. Zwei Klavierstücke.  
 Hargreaves, F., La Milonga.  
 Harmston, J. W., Der Alpenjäger.  
 — Herzensthänen.  
 — Weihnachtsgebet.  
 Harmston-Album.  
 Harris, Cl., Ballade.  
 — Quatre Etudes de Concert.  
 — Lied de Peter Cornelius.  
 Härtelt, S., Einsamer Gang.  
 — Neckerei.  
 — Scherzo.  
 Hartenstein, E., Op. 5. Nicht nur im Lenze blüht die Liebe.  
 — Op. 7. Als der Grossvater die Grossmutter nahm.  
 Harthan, H., Op. 36. Albumblätter.  
 — Op. 55. Jugendalbum.  
 — Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister bearb.  
 Hartland, L., Pensée.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Hartmann, Emil, Op. 80. Skandinavische Volksmusik.  
 — Bercense.  
 — Intermezzo aus „Runenzauber“.  
 — Mimische Scene aus „Runenzauber“.  
 Hartmann, Hugo, Weihnachts-Album.  
 Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen v. J. P. E. Hartmann.  
 Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn, Largo religioso.  
 Hartog, Ed. de, Op. 76. Suite de Fantaisies.  
 Hartung, C. F., Op. 20. Der musikalische Pionier.  
 — Sonatinen-Album.  
 — Berühmte ungarische Tänze.  
 Haese, K., Komponisten aus dem Schulhause.  
 Häser, G., Op. 25. Sechs Aquarellen.  
 — Ein altes Lied.  
 Haeser, J., Op. 88. 6 Klavierstücke.  
 Hasert, R., Op. 50 Die Schule der Geläufigkeit. [Gavotte.  
 Hassauer, O., Op. 4. Mutterliebe.  
 — Neckisch.  
 Hasse, M., Op. 10. Menuett u. Gavotte.  
 Hassenstein, P., Op. 52. Blumenliedchen.  
 Haessler, J. G., Op. 16. Trois Sonates expressives.  
 Hässner, H., Op. 47. Altväterchen. Ländler.  
 — Op. 48. Altmütterchen. Ländler.  
 Hauser, E., Op. 27. Drei Stücke.  
 Häuser, E., Liebende Herzen. Gavotte.  
 Hausfreund, musikalischer.  
 Hausfreund-Album.  
 Hausmusik  
 Hawley, St., Souvenir.  
 Haydn, Jos., All' Ongarese.  
 — Andante con Variazioni (Fm.).  
 — Serenade.  
 — Sonaten.  
 — Symphonien.  
 — Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser.  
 — Complete Pfte Works.  
 Haydn-Album. Originale u. Bearbeitungen v. Michael Haydn.  
 Heap, C. S., Trois Valses.  
 Heberlein, H., Op. 25. Kaiser-Gavotte.  
 Hecht, G., Am Klavier.  
 — Für Kaiser u. Reich! [stücke.  
 — Weihnachtssterne.  
 Heffner, C., Op. 16. Zwei Klavierhegar, A., Das Alpenrösle.  
 Heidrich, A., Lied ohne Worte.  
 Heinecke, A., Op. 12. Aus schöner Zeit.  
 Heinemann, Fr., Rübezahl.  
 Heinemann, W., Op. 65. Suite.  
 Heink, F., Op. 5. Da Capo. Staccato-Studie.  
 Heinrich XXIV., Op. 8. Suite.  
 Heins, C., Op. 3. Traum einer Zigeunerin. [votte.  
 — Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Ga.  
 — Op. 5. No. 2. Aelplers Heimkehr.  
 — Op. 35. No. 3. Melodienkranz über beliebte Operumelodien.  
 — Op. 35. No. 4. Traulich beisammen.  
 — Op. 35. No. 5. Von meinem Bergli muss ich scheiden.  
 — Op. 35. No. 6. Die Lauterbacherin.  
 — Op. 38. No. 1. Lauten-Ständchen.  
 — Op. 38. No. 2. Libellenspiele.  
 — Op. 38. No. 3. Trost in Tönen.  
 Heins, C., Op. 57. No. 1. Vergissmeinnicht.  
 — Op. 57. No. 2. Auf grüner Au.  
 — Op. 104. Salon-Kompositionen.  
 — Op. 108. No. 2. Abschied der Schwalben.  
 — Op. 111. Frühlingsblüthen.  
 — Op. 112. Reisebilder.  
 — Op. 113. Aus Wald u. Flur.  
 — Op. 114. Zigeuner-Zug.  
 — Op. 115. Zu Papa's u. Mama's Geburtstag.  
 — Op. 116. Lenz-Idylle.  
 — Op. 118. Aus Schweizer Bergen.  
 — Op. 119. Am Chiemsee.  
 — Op. 120. Gesang der Vöglein.  
 — Op. 121. Mandolinen-Serenade.  
 — Op. 122. Epheuranken.  
 — Op. 123. Sei wieder gut.  
 — Op. 127. Kuschhändchen. Mazurka brill.  
 — Op. 128. Glücklich in Gedanken.  
 — Op. 129. Alpenzauber.  
 — Op. 130. Chicagoer Weltausstellungs-Gavotte.  
 — Op. 131. Am Waldsee.  
 — Op. 132. Duftender Flieder.  
 — Op. 133. Zum Vorspielen.  
 — Op. 134. Ständchen.  
 — Op. 135. Aus Berg u. Thal.  
 — Op. 136. Melodische Tonstücke.  
 — Op. 137. No. 1. Unter dem Lindbaum v. Eberle.  
 — Op. 138. Auf blauer Fluth.  
 — Op. 140. Auf der Haide.  
 — Op. 141. Erika.  
 — Op. 142. Reveille der Alpenjäger.  
 — Op. 143. Oberländler.  
 — Op. 144. Die Waldmühle.  
 — Op. 145. Tausendschön.  
 — Op. 146. Im Wiesengrunde.  
 — Op. 147. Am Bergquell.  
 — Op. 148. In den Bergen.  
 — Op. 149. Morgenwanderung im Walde.  
 — Op. 150. Abschied vom Spreewald.  
 — Op. 151. Traumbilder.  
 — Op. 152. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 153. Drei gefällige Tonstücke.  
 — Op. 154. In der Sommernacht.  
 — Op. 155. Schatzerl auf der Alm.  
 — Op. 156. Gitana. Mazurka brillante.  
 — Op. 157. Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.  
 — Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka.  
 — Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern.  
 — Op. 161. Der Polin Heimkehr.  
 — Op. 164. Die Silbernix. Mazurka brillante.  
 — Op. 165. Ein Traum am See.  
 — Op. 166. Röslein's Heimweh.  
 — Op. 168. Alpenidyll.  
 — Op. 169. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 170. Weihnachtsglückchen.  
 — Op. 171. Senners Traum.  
 — Op. 172. Abschied von der Sennerin.  
 — Op. 173. Am Feensee.  
 — Op. 174. Hirtenidyll.  
 — Op. 175. Ländler.  
 — Op. 176. Mädchentraum.  
 — Op. 177. Die Alpenschäferin.  
 — Op. 178. Alpenrosen.  
 — Op. 180. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 181. Drei leichte Tonstücke.  
 — Op. 183. Liebeslied.  
 Heins, C., Op. 184. Aus der Kadettenzeit.  
 — Op. 185. Rosenfee.  
 — Op. 186. Wanderers Traum.  
 — Op. 187. Am stillen Herd.  
 — Op. 188. Abendgesang.  
 — Op. 189. Stille Liebe.  
 — Op. 191. Im lieblichen Mai.  
 — Op. 192. Im Rosenthal.  
 — Op. 193. Waldvögleins Erwachen.  
 — Op. 194. Elfenreigen.  
 — Op. 195. Aus der Heimat.  
 — Op. 196. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 197. Sehnsucht nach den Alpen.  
 — Op. 198. Leichte Reiterei.  
 — Op. 199. Dornröschen.  
 — Op. 200. Silberquell.  
 — Op. 201. Abendglückchen.  
 — Op. 202. Wanderers Rube.  
 — Op. 203. Waldesrauschen.  
 — Op. 204. Die Tyroler.  
 — Op. 205. Traum einer Alpnerin.  
 — Op. 207. Sonntagmorgen.  
 — Op. 208. Wiesenblumen.  
 — Op. 209. Die Betende.  
 — Op. 211. Zwei Salonstücke.  
 — Op. 213. Die Tänzerin.  
 — Op. 214. Maiblumen.  
 — Op. 215. Jägerleben.  
 — Op. 216. Aus der märkischen Schweiz.  
 — Op. 217. Am Elbufer.  
 — Op. 218. Ein Traum auf der Haide.  
 — Op. 219. Fern von Dir.  
 — Op. 220. Feengrass.  
 — Op. 221. Schneeglückchen.  
 — Op. 222. Am Spinnrad.  
 — Op. 223. Der Wasserfall.  
 — Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr.  
 — Op. 225. Die Spieldose.  
 — Op. 226. La Paloma.  
 — Op. 227. Minnesang.  
 — Op. 228. Gitarre-Ständchen.  
 — Op. 229. Tanzstunden-Kränzchen.  
 — Op. 230. Vöglein auf dem Baum.  
 — Op. 231. Manöverzeit.  
 — Op. 232. Vor der Waldschenke.  
 — Op. 233. Zur Maienzeit.  
 — Op. 241. Die Dorfschmiede.  
 — Op. 242. Die Wassermühle.  
 — Op. 243. Die Husaren.  
 — Op. 250. Donna Elvira.  
 — Ach, könnt' ich noch einmal so lieben! v. Aletter.  
 — Am Alpensee.  
 — Am Wasserfall.  
 — Auf den Bergen in Tyrol.  
 — Auf der Hirschjagd.  
 — Der letzte Blick v. Brandt.  
 — Blumenlese.  
 — Duftende Blumen.  
 — Fantasie-Transcription über: „Von der Wanderschaft zurück“.  
 — Frauenlob.  
 — Gisela-Gavotte.  
 — In der Frühlingsnacht.  
 — In dulci júbilo! 100 Volks- u. Kammers-Lieder.  
 — Liederstraus. Potpourri.  
 — Melodienkranz über beliebte Operumelodien.  
 — Eine Mondnacht am See.  
 — O stille dies Verlangen v. Wiegand.  
 — La Paloma d'Yradier.  
 — Der Rattenfänger. Lied v. Neuen-dorff.  
 — Musikalische Rundschau. Potpourri.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Heins, C., Schweizers Abschied vom Berge.  
 — Schweizers Gruss.  
 — Die Spieluhr.  
 — Trennung v. Marschner.  
 — Ueber's Jahr mein Schatz v. Müsioł.  
 — Unter dem Sternenhimmel.  
 — Wellenspiel.  
 — Wenn's Mailfiterl weht.  
 — Zur Erholung.  
 — Zur Unterhaltung.  
 Heins, A., Op. 8. Zwei Serenaden.  
 Heinze, Rich., Op. 145. Das Heimaththal.  
 — Op. 147. Lebewohl!  
 — Op. 160. Maiglöckchen.  
 — Op. 161. Auf wogender See.  
 Held, C. A. L., Luxemburg hoch!  
 Heller, F., Beseda. Danse nationale bohème.  
 Heller, M. P., Op. 6. Zum frohen Feste.  
 Heller, St., Op. 22, 23. 8 Rondos faciles.  
 — Op. 81. 24 Praeludien.  
 — Op. 86. Im Walde.  
 — Op. 119. 32 Praeludien.  
 — Op. 125. 24 Etudes d'Expression et de Rhythme.  
 Heller-Album (2).  
 Heller, St., u. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke.  
 Heller, V., Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte.  
 — Mon Bijou. Intermezzo-Gavotte.  
 Henhappel, O., Op. 46. Dein auf ewig! Gavotte.  
 Henkel, H., Op. 80. Humoreske.  
 — Op. 85. Rondo giocoso.  
 — Schule des Mechanismus.  
 — Die Vorschule des Klavierspiels.  
 Henne, B., Kleiner Walzer.  
 Hennes, Aloys, Op. 17. Frühlingslust. Mazurka.  
 — Op. 226. Vortragstücke.  
 — Op. 266. Melodienkranz.  
 — Op. 288. Die Schlittschuhläuferin.  
 — Op. 385. Säuselnde Zephyre.  
 — Op. 391. In freier Gottesluft.  
 — Op. 404. Feiertags-Stimmung.  
 — Op. 409. Vom Wogenschaum umspült.  
 — Op. 410. Dorf-Idylle.  
 — Op. 411. Sonntagsfeier.  
 — Op. 412. Wellen u. Wogen.  
 — Op. 413. Harfenklänge.  
 — Neues Salon-Album.  
 Hennes-Voss-Herfurth-Album.  
 Henning, Max, Op. 12. Frühlingsgrüsse.  
 Hennings, B. E., Ländler-Réverie.  
 — Wandervogel.  
 Henriques, Fini, Op. 7. Thème originale av. Variations.  
 — Op. 11. Lyrik.  
 Henriques, R., Op. 15. Pastels.  
 Henselt, A. d., Romanze aus dem Pftconcert Op. 16.  
 — Meister-Studien.  
 — Præambules.  
 — Romance russe p. Tanéeff.  
 Henselt-Album.  
 Henze, H., Musikalische Gemeinplätze.  
 Hepworth, G., Op. 25. Introduction u. Polonaise.  
 — Impromptu-Valse.  
 — Ricordo di Tivoli.  
 Herbert, G. C., Pensée fugitive.  
 Herbert, V., Badinage.  
 Herbig, O., Op. 10. Widmung.  
 — Op. 11. Sieben Skizzen.  
 Hering, R., Op. 15. Walzer-Fantasia.  
 Hermann, E., Abendlied.  
 Hermann, Hans, Op. 25. Drei Klavierstücke.  
 — Zwei Klavierstücke.  
 Hermann, Max, Op. 45. Goldene Reben aus dem Elsass.  
 — Op. 46. Glöckchen aus den Vogesen.  
 Hermann, Rob., Op. 2. In Philistros.  
 Hermann-Ehren, Drei Kompositionen.  
 Hermes, Alois, Neues Salon-Album.  
 Herold, C., Albumblatt.  
 Herold, G., Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri.  
 Hervey, A., Esquisses en forme de Valses.  
 Herz, H., Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen.  
 — Collection de Gammes.  
 Herzens-Grüsse.  
 Herzog, A., Op. 22. Die ersten Studien.  
 Herzog, S., Op. 33. Prélude.  
 — Op. 34. Scherzino.  
 — Op. 35. 3 Bagatellen.  
 — Op. 36. 2 Idyllen.  
 — Op. 37. 3 Stücke.  
 — Op. 38. Miniatures.  
 — Op. 39. Zwei Impromptus.  
 — Op. 40. Prélude.  
 — Op. 41. Pastorale.  
 — Op. 42. Zwei Bagatellen.  
 — Op. 43. Romanze.  
 Herzog, Th., Zwei Tonstücke.  
 Herzogenberg, E. v., Acht Klavierstücke.  
 Hess, C., Op. 22. Nocturne.  
 Hesse, A., Op. 85. Toccata f. Org.  
 Hesse, H., Op. 22. Schneidig.  
 Hesselberg, E., Zamar.  
 Hessler, L., Op. 1. Heimathsgedanken.  
 — Op. 6. Klage der Sehnsucht.  
 — Op. 7. Das Dorfkirchlein.  
 Hetzel, M., Op. 15. Serenade.  
 Heuser, E., Op. 12. Nocturne.  
 — Op. 21. Drei Stücke.  
 — Op. 25. 6 Etüden.  
 — Op. 26. Praeludium u. Fuge.  
 — Kleiner Walzer.  
 Heyblom, A. W. A., Op. 61. Joie printanière.  
 Heyden, A. v. der, Trois Morceaux.  
 — Saltarella.  
 Heymann-Rheineck, Op. 16. Canzonetta.  
 Hilden, P., Op. 10. Ilse-Gavotte.  
 Hilger, A., Op. 11. Mein Lieblich. Gavotte.  
 Hill, A. F., Aus meinem Skizzenbuch.  
 Hill, W., Op. 52. Capriccio.  
 — Op. 53. Zwei Intermezzi.  
 — Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato.  
 — Das Herz am Rhein.  
 Hiller, F., Op. 130. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 152. Prestissimo.  
 — Op. 152<sup>b</sup>. Prestissimo.  
 Hiller, P., Op. 86. Miniaturbilder.  
 — Op. 91. Abendstille.  
 — Op. 94. Aus des Lebens Lenz.  
 — Op. 95. Drei Sonatinen.  
 Hillmann, C., Op. 3. Graziella.  
 — Op. 20. Souvenir.  
 — Op. 21. Wiegenlied.  
 — Op. 22. Scherzo.  
 — Op. 23. Resignation.  
 — Op. 24. Liebeswerben.  
 Hinrichs, G., Printemps d'Amour.  
 Hinz, C., Erinnerung an Zoppot.  
 Hinzpeter, L., Op. 1. No. 1. Scherzo grazioso.  
 — Op. 1. No. 2. Menuetto.  
 — Op. 2. Impromptu.  
 — Op. 27. Gavotte et la Musette.  
 Hirsch, C., Jung Deutschland.  
 Hirsch, Th., Op. 42. Nixen-Reigen.  
 — Op. 43. Heimweh.  
 — Op. 44. Vier leichte u. melodiose Vorspielstücke.  
 — Op. 45. Der Vöglein Morgengruss.  
 — Op. 46. Zwei ganz leichte Vorspielstücke.  
 — Op. 47. Vier gefällige Unterhaltungs-Stücke.  
 — Op. 48. Zwei gefällige melodiose Vortrags-Stücke.  
 — Op. 49. Weihnachtsklänge.  
 — Op. 50. Jubel-Polonaise.  
 — Op. 52. Alpenklänge.  
 — Op. 53. Danse des Najades.  
 — Op. 55. La belle Rose.  
 — Op. 57. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.  
 — Op. 58. Mon Désir.  
 — Op. 59. Glückliche Reise.  
 — Op. 61. Zwei lebhaft u. gefällige Vortragsstücke.  
 — Op. 62. Polka-Caprice.  
 — Op. 63. Vier leichte, gefällige u. melodiose Klavierstücke.  
 — Op. 64. La Sylphide.  
 — Op. 65. Drei leichte u. gefällige Vortragsstücke.  
 — Op. 66. Drei leichte u. melodiose Vortragsstücke.  
 — Op. 68. Der lustige Spielmann.  
 — Op. 69. In fröhlicher Gesellschaft.  
 — Op. 70. Ich denke dein! (Gruss aus der Ferne.)  
 — Op. 71. La belle Capricieuse.  
 — Op. 72. Zwei elegante u. melodiose Rondos.  
 — Op. 73. Am Springbrunnen.  
 — Op. 74. 4 leichte, gefällige u. melodiose Klavierstücke.  
 — Op. 75. Zwei Tänze.  
 — Op. 76. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke.  
 — Op. 77. Petite Cavalcade.  
 — Op. 78. La bella Zingara.  
 — Op. 79. Zwei leichte, lustige u. gefällige Klavierstücke.  
 — Op. 80. Zwei leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke.  
 — Op. 81. Zwei ganz leichte u. ansprechende Weihnachtsstücke.  
 Hirschsohn, A., Op. 4. Süsse Träume.  
 Hischer, R., Op. 4. Galopp brillant.  
 — Op. 5. Martha-Gavotte. [votte.  
 Hochapfel, H., In der Laube. G.  
 Hock, J. N., Echa minionych lat.  
 Hoffman, Rich., Op. 107. Erlkönig v. Schubert.  
 — Op. 112. La Naïde.  
 — Auswahl aus den Werken v. Tschai-kowsky.  
 Hoffmann, E. A., Op. 8. Amsel u. Drossel.  
 — Op. 9. Das Menuett der Königin.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang.  
 — Op. 13. Fröhlich durch's Leben.  
 — Op. 16. Musikalischer Humor.  
 Hoffmann, Max, Op. 25. Martha-Gavotte.  
 — Erinnerungen.  
 Hoffmann, Oskar, Op. 9. Valse-Caprice.  
 Höfle, P., Mazurken.  
 — Salon-Gavotte.  
 — Valsette.  
 Hofmann, Carl, Op. 65. Leben u. Lieben. Salon-Walzer.  
 — Op. 66. Hochzeits-Morgen. Salon-Walzer.  
 — Op. 67. Lyriker. Salon-Walzer.  
 Hofman, Curt, Op. 23. Traues Angedenken.  
 Hofmann, Heinr., Op. 77. Skizzen.  
 — Op. 107. Sechs Charakterstücke.  
 — Op. 122. Vier Klavierstücke.  
 Hofmann, Jos, Op. 50. Waldpoésien.  
 — Op. 51. Kleine Charakterstücke.  
 — Op. 53. Valse-Caprice.  
 — Op. 54. Romance mélancolique.  
 — Op. 55. Waldvögels Lust.  
 — Op. 56. Scherzino.  
 Hofmann, Jos. Casimir, Op. 14. Thema m. Variationen u. Fuge.  
 — Op. 15. Deux Morceaux.  
 — Op. 16. Deux Mazourkas.  
 — Op. 17. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 18. Durch die Wolken.  
 — Op. 19. Zwei Tanz-Impromptus.  
 — Op. 20. Cinq Morceaux.  
 — Op. 21. Sonate.  
 — Op. 22. Trois Morceaux.  
 — Op. 23. Deux Compositions.  
 — Op. 27. Novallette (Fis).  
 — Op. 28. Novallette (A).  
 — Op. 29. Boléro.  
 — Op. 30. Barcarolle.  
 — Op. 31. Sérénade slave.  
 Hofmann, Rich., Op. 72. 12 melodische Etüden.  
 — Transcription über Bähring's beliebte Schwarzburg - Rudolstädter Lieder.  
 Hofmeister, G., Op. 2. Canzona.  
 Högg, M., Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri.  
 Hohenwart, G., In der Dämmerstunde.  
 Hohmann, W., Op. 11. Leichte Weihnachtslieder u. Choräle.  
 Holden, A. v., Op. 5. Reiterstückchen.  
 Holl, C., Op. 26. Erinnerung an Bodman am Bodensee.  
 Hollaender, A., Op. 41. Musikalisches Bilderbuch.  
 — Dasselbe, englische Ausg.  
 — Dasselbe, französische Ausg.  
 — Op. 45. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 46. Drei Klavierstücke.  
 Hollander, J., Op. 5. Walzer.  
 — Op. 6. Kleiner Walzer.  
 — Op. 7. Gavotte.  
 Hollaender, V., Op. 57. Ein Liebesroman.  
 — Op. 86. Die Schliersee'r.  
 Hollstein, A., Op. 200. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.  
 Hollstein, E., Op. 91. No. 2. Ein Blümlein vom Hochwald. Polka-Mazurka.  
 — Op. 97. Olga-Gavotte.
- Holm, A., Op. 13. Stimmungsbilder.  
 Holmsen, B., Op. 1. Zwei Klavierstücke.  
 Holst, Ed., Die Blumenkönigin.  
 — Coronation of the Rose.  
 — Dänischer Bauertanz.  
 — Durch blühende Wiesen.  
 — Gallant Regiment.  
 — Die kleine Hauswache.  
 — Elaine. Valse de Concert.  
 — Hexentanz.  
 — Imps and Sprites at Work.  
 — The June-bugs Dance (Tanz der Maikäfer).  
 — Das Kaleidoskop.  
 — Kleine Scenen u. Geschichten.  
 — Lied des Kanarienvogels u. der Nachtigall.  
 — Marche des Phantoms.  
 — On to the Battle (Muthig zum Kampf). March.  
 — Rauschender Quell.  
 — Samson's Erwachen.  
 — Seguidilla.  
 — The Sleigh Race (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt).  
 — Triumph.  
 — Le Volcan.  
 — Der Waldteufel.  
 — Des Wandrers Traum.  
 Holub, H., Op. 21. Dorfszenen.  
 Holý, A., Op. 1. Drei lyrische Stücke.  
 Homann, W., Op. 11. Weihnachtslieder u. Choräle.  
 Hood, H., Op. 8. Three Compositions.  
 Hoppe, P., Op. 37. Ausder Tanzstunde.  
 — Op. 38. Lose Blätter.  
 Horak, E., Einführung in die Kunst des Klavierspiels.  
 — Etüden-Album. [naise.  
 Horejszo, W., Op. 84. Rapsodie polo-  
 Horn, C., Op. 3. Klavierstücke.  
 — Op. 15. Sonate.  
 — Bismarck-Lied.  
 Horn, Fr., Op. 24. Lieder-Früchte.  
 Hornberger, G., Op. 4. Zwei Klavierstücke.  
 Hornig, M., Mazurka.  
 Horný, E., Praha v písní a tanci. (Prag in Lied u. Tanz.) Grosses Potpourri der beliebtesten Arien aus böhmischen Opern, Volksliedern, Tänzen, Märschen.  
 — Prázké povídky. Potpourri über böhmische Melodien.  
 Horowicz, H., La Diane (Tagwacht), la Retraite (Zapfenstreich) av. les 3 Trios les plus populaires.  
 Horst, R., Im Ballsaal.  
 Horváth, A., Op. 20. Fünf Klavierstücke.  
 Hoth, G., Op. 6. Suite im alten Style.  
 — Op. 8. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 14. Poésies musicales.  
 Houseley, H., Air de Ballet.  
 Hövker, R., 32 Klavierstücke.  
 Hoyer, Fritz, Op. 7. Bauertanz. — Schummerlied.  
 — Op. 8. Languido.  
 — Op. 9. Menuett. — Ländler.  
 — Op. 11. Zwei Albumblätter.  
 — Op. 19. Drei kleine Charakterstücke.  
 — Op. 20. Zum Geburtstag.  
 — Op. 22. Romanze. — Betarden-Lied.  
 Hubay, J., Der Geigenmacher v. Cremona. Oper.  
 — Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona“.
- Hübbe, Th., Op. 1. Gavotte.  
 Huber, Hans, Op. 5. Fröhliche Weisen.  
 — Op. 107. Concert No. 2 (G).  
 — Carnevalsscenen.  
 — Klavierwerke.  
 Hübner, K. A., Op. 1. Sonate.  
 Hufeld, A., Op. 10. Die schöne Stettinerin.  
 Hugo, J. A., Op. 3. Adagio.  
 Hulsteyn, A. E. v., Lucie-Gavotte.  
 Hummel, Ferd., Op. 50. Das heilige Lachen.  
 — Op. 62. Serenade.  
 — Zwei Stücke aus „Mara“.  
 Hummel, J. E., Op. 246. 6 melodische, leichte Klavierstücke.  
 — Op. 273. 6 melodische, leichte Klavierstücke.  
 — Op. 276. Dorf'schichten.  
 — Op. 342. Kinderstimmen aus dem Walde.  
 — Op. 352. Alpenveilchen.  
 — Op. 354. Rosige Laune.  
 — Op. 355. Im Liebesmaien.  
 — Op. 356. Liebchens Heim. Gavotte.  
 — Op. 358. Spanisches Tänzchen.  
 — Op. 360. Fuchs jagd.  
 — Op. 367. Paulinchen-Gavotte.  
 — Op. 368. Matrosen-Liedchen.  
 — Op. 371. Fliehende Indianer.  
 — Op. 374. Zigeuner-Flucht auf der Puszta.  
 — Op. 375. Weihnachtslieder - Potpourri.  
 — Op. 377. Am Waldesrand.  
 — Op. 381. Die Mühle im Walde.  
 — Op. 387. Auf Flügeln der Liebe.  
 — Op. 389. Am Spielplatz.  
 — Op. 390. Schön-Lieschen.  
 — Op. 393. Aschanti- (Fetisch-) Tanz.  
 — Op. 394. Serenata de Venezia.  
 — Op. 395. Silberglocken.  
 — Op. 396. Morgenständchen.  
 — Op. 397. Reisebilder.  
 — Op. 399. Marien's Traum.  
 — Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.  
 — Op. 408. Am Weihnachts-Abend.  
 — D'Almrüserl'n.  
 — Alpengrüsse.  
 — Excelsior.  
 Hummel, Joh. Nep., Op. 11. Rondo favori.  
 — Op. 18. Larghetto aus der Fantasie (Es).  
 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
 — Op. 55. La bella Capricciosa.  
 — Op. 56. Introduction et Rondo brillant.  
 — Op. 120. La Galante.  
 — Klavierstücke.  
 — Klavierwerke.  
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.  
 — Rosenringel. Kinderreigen aus „Königskinder“.  
 — Zwei kleine, sehr leichte Stücke.  
 — Sträussle-Walzer.  
 Hunger, W., Erinnerung an Rudolstadt.  
 Hunt, G. W., Op. 6. Eloise. Valse.  
 Hünten, F., Op. 129. Les Topazes.  
 — Klavierwerke.  
 Hutcheson, E., Op. 1. Suite.  
 — Op. 2. Impromptus.  
 — Op. 3. Etude de Concert.  
 — Op. 4. Vier Klavierstücke.  
 Hymne de Montenegro.  
 — nationale de Monaco.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Jabornik, V., Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark.  
 Jäckel, Ad., Op. 6. Waldesfrieden.  
 — Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr. Gavotte.  
 — Op. 17. Fröhliches Wiedersehen.  
 — Op. 18. Liebesspiel auf der Alm.  
 — Op. 24. Maiengruss.  
 — Op. 25. Sehnsucht nach den Bergen.  
 — Op. 26. Abendglocken.  
 — Op. 27. Ach, wenn doch ewig Frühling wär'.  
 — Op. 28. Deingedenken.  
 — Op. 29. In stiller Abendstunde.  
 — Op. 60. Alpenglöckchen.  
 — Op. 61. Haideröschchen.  
 — Op. 62. In Försters Rosenlaube.  
 — Op. 63. Weihnachtajubel.  
 — Op. 64. Gruss v. der Alm.  
 Jackson, R. C., Valse-Caprice.  
 Jacobi, M., Op. 9. Zwei Klavierstücke.  
 Jacoby, R., Op. 15. Liebesglück. Gavotte.  
 Jadassohn, S., Op. 35. Serenade.  
 — Op. 71. Stammbuchblätter.  
 — Op. 116. Fandango u. Menuett.  
 — Op. 117. Vier Klavierstücke.  
 — Op. 118. Vier Klavierstücke.  
 — Op. 121. Maskenball.  
 — Op. 122. Wanderbilder.  
 — Op. 124. Suite.  
 — Op. 125. Zweite Serenade (E).  
 — Op. 131. Vier Phantasiestücke.  
 — Op. 132. Vier Charakterstücke.  
 — Kol Nidrei.  
 Jaffé, M., Menuet.  
 Jakobowski, E., Badinage.  
 — Gavotte antique.  
 — Poëme pastoral.  
 Jaell, A., Perciotta.  
 Janetschek, St., Impromptu u. Ballade.  
 Janotha, N., Op. 10. Jubiläumslied.  
 — Op. 12. Morceau gracieux.  
 Janssen, B. H., Op. 197. Letzter Tanz.  
 — Sylvia.  
 Jaques-Dalcroze, Op. 8. Nocturne.  
 — Op. 10. Skizzen.  
 Järnefelt, A., Op. 4. Drei Klavierstücke.  
 Jarvis, St., Pensées musicales.  
 Jaschik, J., 20 originelle Wiener Volksmelodien.  
 Ich gratuliere. Salon-Album.  
 Ickelheimer, G., Op. 5. Fünf Phantasiestücke.  
 Jedliczka, A., Klavierkompositionen.  
 Jenkinson, E., Frühlingslied.  
 Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.  
 Jerábek, J., Sieben Klavierkompositionen.  
 Jeremias, B., Op. 6. Valse brillante.  
 — Op. 7. Stralaktiten.  
 — Op. 8. Valse brillante.  
 — Op. 9. Kukuk, Wachtel, Nachtigall.  
 — Op. 10. Das Wiedersehen.  
 — Op. 11. Une Caprice.  
 — Op. 13. Ständchen im Walde.  
 — Op. 14. Nirwana.  
 — Op. 15. Auf der Alm.  
 — Op. 16. Valse brillante.  
 — Op. 17. Bei der Mühle.  
 — Op. 18. In der Haidemühle.  
 Jerwitz, W., Veilchen im Schneegavotte.  
 Jeunère, C., La Venezolana.  
 Jimenez, J. M., Hommage à Milanès.  
 Jiránek, A., Sonatina.  
 Jitschin, G., Coeuilly-Fanfaren.  
 Ilsley, F. G., Gavotte.  
 Imboden, W., Op. 4. Fünf Klavierstücke.  
 — Op. 7. Zwei Albumblätter.  
 — Weihnachtsliedchen.  
 Immig jun., C., Op. 22. Volkalieder-Album.  
 Im Salon.  
 Jochimsen, H., Op. 2. Albumblätter.  
 John, Fr., Op. 1. Erinnerung.  
 — Op. 104. Gruss an die Sterne.  
 — Op. 107. Weihnachtsglocken in der Weihnacht.  
 — Op. 115. Mein holdes Täubchen.  
 — Op. 119. Blümlein Wunderhold.  
 — Op. 121. Der Edelstein.  
 — Op. 192. Weihnachtskläuten.  
 — Op. 218. Aus weiter Ferne.  
 — Op. 235. Die Post kommt.  
 — Op. 238. Im Vaterhause.  
 — Op. 251. Jugendbilder.  
 — Op. 253. Mein Tyrolerland.  
 Johns, C., Trois Morceaux légers.  
 — Quatre Pièces.  
 Jonas, A., A una Niña.  
 — Capricho.  
 Jonas, E., Op. 22. Drei Salonstücke.  
 Jones, B. M., Parting Thoughts.  
 Jordan, J. D., Schule der Klavier-Technik.  
 Ippaviz, H., Op. 24. Nuit de Noël.  
 Ischpold, A., Neue Operettenschau. Potpourri.  
 Isenmann, C., Op. 17. In stiller Sternennacht.  
 Jugend-Album.  
 Jugendbibliothek.  
 Jullien, P., Op. 54. Réve du Bonheur.  
 — Op. 55. Souviens-toi.  
 — Op. 56. Canzonetta napolitana.  
 — Op. 57. Un Souvenir.  
 — Op. 58. Polka-Caprice.  
 Jung, H. A., Op. 1. 2 Vortragsstücke.  
 Jungmann, A., Op. 281. Melodienzauber.  
 — Op. 357. Drei Tonstücke.  
 — Op. 375. Salon-Kompositionen.  
 — Op. 376. Stilleben.  
 — Op. 377. Sprache des Herzens.  
 Jüngst, H., Op. 50. Valse-Impromptu.  
 — Spinn! Spinn!  
 Juon, P., Zwiegespräch.  
 Jüttner, O., Op. 28. Alt Heidelberg, du feine Gavotte.  
 — Vier Lieder ohne Worte.  
 Ivers, P., Toccata.  
 Iwanoff, M., Op. 20. No. 4. Réverie.  
 Káan, H. de, Op. 35. Deux Mazurkas.  
 — Op. 36. Bon Repos.  
 — Op. 38. 30 Etüden zur Beförderung des rhythmischen Gefühles.  
 — Op. 39. Cinq Morceaux.  
 — Kinderglück.  
 Kádner, K., Op. 1. Zwei Sonatinen.  
 Kadzik, G., Op. 10. Süsse Träumerei.  
 Kahané, D., Op. 29. Entrée du Bal.  
 — Op. 30. Capriccio.  
 — Op. 31. Die Sehnsucht.  
 Kahl, M., Op. 5. Mazurka caractéristique.  
 Kahl, O., Sechs Klavierstücke.  
 Kahn, R., Op. 11. No. 1. Elegie.  
 — Op. 11. No. 5. Capriccio.  
 — Op. 18. Sieben Klavierstücke.  
 Kaiser, E., Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri.  
 Kaiser, E., Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri.  
 — Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri.  
 — Op. 237. Der Ballkönigin Traum.  
 — Von Wien nach Chicago.  
 — Wiener Sang u. Klang. Potpourri.  
 Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske.  
 Kaiser, P., Souvenir de Londres. Valse.  
 Káldy, J., Schätze der alten ungarischen Musik.  
 Kalkbrenner, Fr., Op. 32. Rondo.  
 — Op. 52. Introduction u. Rondo.  
 — Op. 169. Leichte Etüden.  
 — La Femme du Marin.  
 — Gammes.  
 Kalliwoda, J. W., Trennung.  
 Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers.  
 Kaemmerer, C., Auf der Pussta.  
 — Ball im Freien.  
 — Die Gaziöse.  
 — Herzenesgeschichten.  
 — Kleines Ballet.  
 — Mit dir durch's Leben walzen.  
 — Sommer-Idyll.  
 — Die Tarantella-Tänzerin.  
 — Valse-Caprice.  
 — Weihnachtslied des Gondoliers.  
 Kämpf, K., Op. 1. Lyrische Stücke.  
 Kappeller, K., Baby-Gavotte.  
 — Schulmeister-Gavotte.  
 Kappler, F., Op. 41. Gavotte-Marguerite.  
 Kapuscínáka-Benelt, Op. 12. Feuille d'Album.  
 — Six Danses polonaises.  
 — Romance sans Paroles à Carmen Sylva.  
 Karganoff, G., Op. 20. Album lyrique.  
 — Op. 26. Ein Traum.  
 Karl, M., Op. 167. Liebchen! sag, liebst du mich?  
 Karnauke, C., Op. 5. Danses phantastiques.  
 Karoly, H., Op. 12. Fest-Fantasie über „Das ist der Tag des Herrn“ v. Kreutzer.  
 — Op. 14. Gruss von der Alm.  
 — Op. 15. Herzenswunsch.  
 — Op. 17. Ein Morgen im Gebirge.  
 — Op. 18. Silberglöckchen.  
 — Op. 24. Das Christglöckchen.  
 — Op. 25. Abendruh am Strande.  
 Karpf, H., Erinnerung an die Edmundsklamm.  
 Kaska, R., Op. 19. Zdenka-Gavotte.  
 — Op. 23. Domino-Gavotte.  
 Katzenberger, J., Münchner Bocklieder-Potpourri.  
 Katzsch, H., Op. 9. Des Mädchens Traum. [penlied.]  
 — Op. 18. Erinnerung an Italien. Al-  
 — Op. 20. Morgengruss.  
 Katzsch, M., Op. 27. Weihnachtsklänge.  
 — Op. 30. Alpen-Gruss.  
 Kauffmann, F., Op. 28. Tanz-Improvisationen.  
 Kaun, H., Op. 13b. Valse noble.  
 — Op. 25. Zur Erinnerung an die Jugendzeit.  
 — Op. 38. Sechs kleine leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.  
 — Op. 42. Vier Stücke.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Kayser, K., Op. 2. Träumerei.  
 Kees, K., Die oesterreich-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.  
 Keller, L., Op. 15. In der Sommerfrische.  
 Kempfer, L., Op. 18. Menuett.  
 — Kriegertanz. Burgunder.  
 Kernl, E., Andante.  
 Kerner, E., Op. 3. Trois Valsettes.  
 — Op. 5. Feuilllets d'Album.  
 Kersten, A., Op. 84. Zum Geburtstag.  
 — Berliner Plaudereien. Wintergartenklänge.  
 Kessissoglù, A., Momento musicale.  
 — Réverie.  
 Keudell, B. v., Op. 10. Variationen über „Das Echo“ v. Franz Schubert.  
 — Op. 11. Wiegen-Walzer.  
 Keyll, B., Op. 88. Schneeglöckchens Kläuten.  
 — Op. 97. In den Tyroler Bergen.  
 Kienitz, L. v., Drei leichtere Klavierstücke.  
 Kienlin, H., Polka brillante.  
 Kienzl, W., Op. 15. Aus meinem Tagebuche.  
 — Op. 41. Tanzbilder.  
 — Op. 43. Daheim!  
 — Op. 45. Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel.  
 — Kinder-Szene aus „Der Evangelimann“.  
 — Volks-Szene aus „Der Evangelimann“.  
 — Op. 46. Dichterreise.  
 — Der Hahnentanz aus „Heimar, der Narr“.  
 Kjerulf, H., Op. 28. Sechs Skizzen.  
 — Longing.  
 Kipke, R., Studio auf einer Reis'.  
 Kipper, H., Sonatinen-Album.  
 Kircher, J., Op. 8. Deux Pensées expressives.  
 — Op. 11. Deux Mazurkas.  
 Kirchhof, F. F. G., Op. 21. Frohsinn.  
 Kirchhoff, F., Op. 15. Vier Fantasiestücke.  
 Kirchl, Ad., Op. 36. Bagatellen.  
 Kirchner, C., Op. 5. Blumensprache.  
 Kirchner, Fritz, Op. 229. Airs styriens.  
 — Op. 262. Weihnachten.  
 — Op. 284<sup>bis</sup>. Danes hongroises.  
 — Op. 285. Forget me not.  
 — Op. 353. Polka de Salon.  
 — Op. 354. Der Alpenhirt.  
 — Op. 355. Capriccio.  
 — Op. 368. Herbstwind.  
 — Op. 369. Waldesrauschen.  
 — Op. 370. Scherzo brillant.  
 — Op. 384. Humoreske.  
 — Op. 385. Campanella.  
 — Op. 390. In Wald u. Feld.  
 — Op. 402. Erwachen der Vögel.  
 — Op. 404. Alpenrosen. Tyrolienne.  
 — Op. 405. Evviva Napoli!  
 — Op. 408. Maiglöckchen.  
 — Op. 409. Polka élégante.  
 — Op. 410. Deux Morceaux de Salon.  
 — Op. 412. La Reine du Bal. Valse de Salon.  
 — Op. 413. Carillon.  
 — Op. 414. Edelweiss.  
 — Op. 418. Waldesruhe.  
 — Op. 421. Saltarelle.  
 Kirchner, Fritz, Op. 427. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 432. Menuet à la Reine.  
 — Op. 433. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 493. Romanze.  
 — Op. 502. Mélodies styriennes.  
 — Op. 506. Fünf Skizzen.  
 — Op. 525. Im Frühling.  
 — Op. 545. Tyroler Schnadahüpfl.  
 — Op. 553. Valse lente.  
 — Op. 570. Purling Brooklet (Rauschendes Bächlein).  
 — Op. 571. Le Tambourin.  
 — Op. 583. Babillage.  
 — Op. 589. Gänselesel.  
 — Op. 594. Dors-tu, ma Vie?  
 — Op. 600. Dorfmusikanten.  
 — Op. 602. Toujours joyeux (Alleweil fidel). Valse-Tyrolienne.  
 — Op. 606. Klavierkompositionen.  
 — Op. 608. Drittes Jagdstück.  
 — Op. 612. Feuilllets d'Album.  
 — Op. 614. Souvenir de Venise.  
 — Op. 620. Alphornklänge.  
 — Op. 622. 's Rösele vom Zillerthal.  
 — Op. 624. 2 Wanderlieder.  
 — Op. 633. Traumbilder.  
 — Op. 637. Kärntner Ländler.  
 — Op. 638. Chanson printanière.  
 — Op. 641. Am Abend.  
 — Op. 643. Rondeau militaire.  
 — Op. 656. Deux Bluettes.  
 — Op. 661. Neckerei.  
 — Op. 662. Canterbury Bells.  
 — Op. 680. La Cavalcade.  
 — Op. 690. Ländlicher Tanz.  
 — Op. 699. Rigaudon.  
 — Op. 700. Frühlings-Fantasie.  
 — Op. 715. Polka à Capriccio.  
 — Op. 716. Elfen-Spiel.  
 — Op. 729. Tanz-Arabeske.  
 — Op. 745. Auf der Puszta.  
 — Caprice espagnole.  
 — Chanson du Ménestrel.  
 — Deux Gavottes.  
 — Deux Morceaux.  
 — 4 Morceaux.  
 — 2 Pièces caractéristiques.  
 — Refrains des Alpes.  
 Kirchner, Herm., Op. 10. Volkslieder aus Thüringen.  
 Kirchner, Theodor, Zwölf Klavierstücke nach Op. 83.  
 — Op. 96. Confidences.  
 — Op. 101. Erinnerungsblätter.  
 — Op. 105. 36 rhythmisch melodische Etüden.  
 — Op. 106. Vorbereitungs-Studien.  
 Kirschbaum, E., Op. 22. Fünf Klavierstücke in Tanzform.  
 — Polka de Concert.  
 Kistler, C., Op. 67. Gavotte.  
 — Op. 68. Valse-Sérénade.  
 — Op. 80. No. 3. Phantasie.  
 — Op. 81. Drei Ländler.  
 — Op. 82. Drei Ländler.  
 — Op. 87. Tanzweisen.  
 Klaass, R., Op. 12. Frühlingsgruss.  
 Klammer, G., Op. 4. Walzer-Intermezzo.  
 Klänge der Liebe.  
 Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.  
 Klavierspieler's Lieblinge.  
 Klavierstücke, vier.  
 Kleffel, A., Op. 1. 6 Albumblätter.  
 — Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen.  
 Klein, A., Op. 12. Deux Morceaux.  
 Klein, Br. O., Op. 32. No. 1. Zwiegespräch.  
 — Op. 53. Erinnerungen aus der Jugendzeit.  
 — Op. 56. Violettes.  
 Klein, John, Op. 25. Charivari. Humoristisches Potpourri.  
 — Op. 29. Sonja.  
 — Op. 32. Trilby.  
 Klein, Josef, Salon-Walzer.  
 Klein, Rob., Op. 16. Elegischer Walzer.  
 — Op. 17. Concert-Mazurka.  
 — Op. 18. Gavotte.  
 — Op. 19. Polnischer Tanz.  
 — Op. 20. Capriccio.  
 — Op. 21. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 22. Impromptu.  
 — Op. 23. Fest-Polonaise.  
 — Op. 24. La Bailadora.  
 — Op. 25. Vier Stimmungsbilder.  
 — Op. 26. Petite Valse.  
 — Op. 27. Valse-Impromptu.  
 — Op. 28. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 29. Trois Pièces.  
 — Op. 30. Drei musikalische Erzählungen.  
 — Op. 31. Impromptu No. 2 (Cm.).  
 — Op. 32. Caprice espagnol.  
 — Op. 33. Huldigung an Robert Schumann.  
 — Op. 34. Süßes Erinnern.  
 — Op. 35. Caprice-Etude.  
 — Op. 36. Aus dem Marionetten-Theater.  
 — Op. 37. Trois Causeries.  
 — Op. 38. Scherzetto.  
 Kleinecke, Rnd., Lieder der Puszta.  
 — Zwei Zigeunerweisen.  
 Kleiner, A., Op. 50. Souvenir de Léopol.  
 Kleinmichel, R., Op. 56. Dorfmusik.  
 — Op. 57. 12 melodische Etüden.  
 — Album of Studies.  
 — Confetti. Beliebte italienische Volkslieder.  
 — Cosas españolas. Spanische Volksmusik u. Zigeunertänze.  
 — Goldenes Melodienbuch.  
 — Magyar hangok. Ungarische Volksmusik.  
 — Ein Meyerbeer-Buch.  
 — Russkija Pjesni.  
 — Wanderbuch.  
 Kleinpaul, A., Op. 7. Adelaide v. Beethoven.  
 — Célèbre Berceuse de Jocelyn de Godard.  
 Klengel, A. A., Die sechs schönsten Kanons.  
 Klengel, P., Op. 12. Acht Fantasiestücke.  
 Klimsch, J., Die Wienerstadt in Lied u. Wort. Wiener Lieder-Potpourri.  
 Klindworth, K., 24 Uebungsstücke.  
 Kling, H., Op. 518. Quer durch Afrika.  
 — Op. 544. L'Andalouse.  
 — Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).  
 — Au Village suisse.  
 — Hausandacht. 40 Choräle.  
 — Hirtenleben in den Alpen.  
 Klodnitz, R. v. der, Hilda-Mazurka.  
 Klose, O., Op. 37. Kleine Fantasien über 2 Weihnachtslieder.  
 — Op. 47. Der Blumen Pracht.  
 — Op. 56. Hochzeits-Ständchen.  
 — Op. 61. An die Heimat.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Klose, O., Op. 72. Mandolinata.  
 — Op. 75. Spinn, spinn!  
 — Op. 79. Schmetterling.  
 Kloss, H., Op. 41. Maiglöckchen.  
 Klughardt, A., Op. 67. Auf der  
 Wanderschaft.  
 — Op. 74. Drei Klavierstücke.  
 Kluhs, Th., Op. 25. Träumerei am  
 Kyffhäuser.  
 Knapp-Karganoff, Albumblatt.  
 Knauth, W., Op. 10. Sehnsucht nach  
 den Bergen der Heimat.  
 Knight, R., Die Windsbraut.  
 Knina, L., Op. 201. Sept petites  
 Valses.  
 Knöfler, M., Op. 6. Excelsior mous-  
 seux.  
 Knoth, C., Op. 10. Endlich vereint.  
 Koch, F. W. C., Op. 3. Trauermarsch-  
 Fantasie.  
 Koch, M., Op. 3. Vier Unterhaltungs-  
 stücke.  
 — Op. 12. Drei Klavierstücke.  
 Koch, O., In der Helenenquelle.  
 Kock, K., Melancholie.  
 Köckert, C., Op. 44. Herr, wie du  
 willst, so schick's mit mir!  
 — Op. 46. Vergiss mein nicht!  
 Kockert, O., Op. 1. Süsse Ball-  
 Er-  
 nerungen.  
 — Op. 24. Grossmütterchens Traum.  
 — Op. 25. Unterm Lindenbaum.  
 Koczalski, B., Op. 53. Symphonische  
 Legende.  
 — Kompositionen.  
 Koedel, E., Fröhliche Weihnachten.  
 Kögler, M., Salon-Gavotte.  
 Köhler, B., Scherzo.  
 Köhler, L., Op. 684. Ball-Sträusschen.  
 — Was bringt der Weihnachtsmann?  
 Köhler, Leopold, Op. 17. Opern-  
 grüsse.  
 Köhler, Louis, Op. 65. Zur Unter-  
 haltung.  
 — Op. 85. L'Etude des Passages.  
 — Op. 165. Sonaten-Studien.  
 — Op. 242. Kleine Schule der Ge-  
 lüufigkeit.  
 Köhler, Oscar, Op. 51. Scène de  
 Bal. Mazurka de Salon.  
 — Op. 67. An meines Liebblings Wiege.  
 — Op. 68. Wilde Rose.  
 — Op. 83. Joie du Printemps.  
 — Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtel-  
 männchen.  
 — Op. 154. Waldgang am Morgen.  
 — Op. 155. Mondnacht auf Capri.  
 — Op. 156. Carneval in Rom.  
 — Op. 157. Vision.  
 — Op. 158. Was die Schwalbe sang.  
 — Op. 161. Cirkus-Scene.  
 — Am Weihnachtsabend.  
 — Christfeier.  
 — Crépuscule.  
 — Der lustige Dorfschmied.  
 — Fröhlicher Gondolier.  
 — Herzeleid.  
 — Maienmorgen.  
 — Miss Ellen.  
 — Der lustige Specht.  
 — Zuneigung.  
 Kohn, J., Gavotte.  
 Kohout, L., Op. 40. Amourettes.  
 Gavotte.  
 Kokoschka, J., Op. 8. Elementar-  
 Kurs.  
 — Op. 9. Fünffingerübungen.  
 — Op. 10. 111 kleine Etüden.  
 Kokoschka, J., Op. 11. Skalen- u. Ak-  
 kordübungen.  
 — Op. 12. 20 instruktive Vortrags-  
 stücke.  
 — Op. 16. Historiette villageoise.  
 — Op. 17. 2 Morceaux.  
 — Op. 18. Scènes carnavalesques.  
 — Op. 20. Sérénade.  
 Kolb, Th., Op. 8. Golden Rod.  
 — Op. 11. Two Compositions.  
 Kolkman, A., Geisterritt.  
 Kollik, F., Gavotte.  
 Kölling, C., Op. 202. Walda's Traum.  
 — Op. 312. Glimmernde Sterne.  
 — Op. 319. Palmblätter.  
 — Op. 322. Campanella.  
 — Op. 323. Aschenbrödel.  
 — Op. 324. Valse-Arabesque.  
 — Op. 325. Jagdmarsch.  
 — Op. 326. Gavotte épisode.  
 — Op. 327. Deuil de Coeur.  
 Kolloff, C., Op. 23. Souvenir de Se-  
 villa.  
 — Op. 26. Les Najades.  
 — Op. 27. Schneesternchen.  
 — Op. 32. Abschiedsklänge aus dem  
 Vaterhause.  
 Komzák, K., Op. 186. Potpourri für  
 lustige Leut'.  
 — Op. 215. Wiener Spaziergänge.  
 Potpourri.  
 — Op. 226. Wiener Plaudereien. Pot-  
 pourri.  
 — Op. 232. Zwei Fantasiestücke.  
 — Op. 244. Neue Wiener Volksmusik.  
 Potpourri.  
 — Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.  
 — Der letzte Gruss.  
 — Pikante Blätter. Potpourri.  
 — Wiener Leben. Potpourri.  
 König, A., Op. 14. Fröhliche Zeit.  
 Königsberger, A., Duftende Rosen.  
 Könnemann, A., Op. 32. Capriccio.  
 Kopélowitz, B., Gavotte.  
 Köppelhofer, L., Op. 36. Invitation  
 à la Chasse.  
 — Op. 48. Au Printemps.  
 — Op. 50. La Libellule.  
 Koptiaieff, A., Op. 7. Deux Pré-  
 ludes.  
 Kopylow, A., Op. 3. 2 Mazurkas.  
 — Op. 12. 3 Fugues.  
 — Op. 17. 4 Miniatures.  
 — Op. 20. 5 Morceaux.  
 — Op. 26. Trois Feuilles d'Album.  
 Korbay, F., Rhapsodies hongroises.  
 — Ungarischer Marsch.  
 Korestchenko, A., Op. 20. Suite  
 arménienne.  
 — Op. 22. Scènes enfantines.  
 — Six Morceaux.  
 Kornhass, C., Op. 6. Die Spieluhr.  
 — Op. 10. Graziella.  
 Kortheuer, A. W., Op. 12. Polonaise.  
 Kortmann, L., Op. 5. Hinab in's  
 Grab — hinauf zu Gott!  
 Koryčánek, J., Concert-Polka.  
 Koschat, Th., Op. 86. Hamatliab.  
 — Op. 100. Auf der Brautschau.  
 Walzer-Idylle.  
 Koschat-Album.  
 Koss, H. v., Op. 15. Vier Klavier-  
 stücke.  
 Kovarovic, K., Kompositionen.  
 Kövesdy, F. Ch., Op. 1. Menuette.  
 Kowalesky, J., Etude de Concert.  
 Kowalski, H., Op. 40. Staccato-Valse.  
 — Op. 42. Amoroso.  
 Krahnest, H., 1870. Beim Auszug.  
 Krain, O., Op. 1. Lied ohne Worte.  
 Krakauer, A., Gold u. Silber.  
 Král, J. N., Kurze musikalische No-  
 tizen. Potpourri.  
 Kramer, W., Op. 24. Erinnerung an  
 Steiermark.  
 Kratz, R., Kuckuck, Nachtigall u.  
 Wachtel.  
 Kraus, E., Op. 5. Zwei Bagatellen.  
 — Op. 61. Vergissmeinnicht.  
 Kraus, Karl, Op. 21. Kaiser-Ga-  
 votte.  
 Kraus, P., Op. 10. Heimatsklänge.  
 Krause, Anton, Op. 2. Etüden zur  
 Ausübung des Trillers.  
 — Op. 5. 10 Etüden.  
 Krause, Emil, Op. 5. Zehn Etüden.  
 — Op. 70<sup>a</sup>. 25 Studien.  
 — Op. 71. 24 Praeludien u. Cadenzen.  
 — Op. 75. Technische Studien.  
 — Op. 79. 6 kurze Klavierstücke.  
 — Op. 80. 8 kleine leichte Klavier-  
 stücke.  
 — Op. 83. 9 kleine Klavierstücke.  
 — Op. 89. Poetische Tonbilder.  
 — Op. 90. Zwanzig Cdur-Etüden.  
 — Op. 91. Sieben kurze Klavierstücke.  
 — Op. 91<sup>a</sup>. Menett.  
 — Op. 99. 12 Etüden.  
 — Op. 100. Zwanzig Etüden.  
 Krause, Rich., Op. 35. Waldmär-  
 chen.  
 Krebs, C., Vater Unser.  
 Krebs, G., Op. 11. Piquant. Masrka  
 élégante.  
 — Op. 14. Madeleine.  
 — Op. 15. Hochzeits-Gavotte.  
 — Op. 17. Schneeflocken.  
 — Weiss-Blau.  
 Krehl, St., Op. 7. Phantastische  
 Skizzen.  
 — Op. 11. Kinderstücke.  
 — Op. 13. Schlichte Weisen.  
 Kreiten, J., Op. 5. Ein Spaziergang  
 im Freien.  
 — Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dor-  
 nenstücke.  
 — Op. 8. Sonatine No. 1 (C).  
 — Op. 9. Sonatine No. 2 (C).  
 — Op. 10. Sonatine No. 3 (F).  
 Kremser, Ed., Sechs altniederländi-  
 sche Volkslieder.  
 — Altfranzösisches Weihnachtslied.  
 Krentzlin, R., Op. 4. Drei leichte  
 Vortragsstücke.  
 — Op. 5. Gavotte.  
 — Op. 6. Mazurka.  
 — Op. 7. Slavische Tänze.  
 Kretschmer, W. F., Op. 33. Inter-  
 mezzo américain.  
 Kretzschmar, F. W., Op. 1. Op. 2. Op. 3.  
 Op. 4. Op. 5. Op. 6. Op. 7. Op. 8. Op. 9.  
 Op. 10. Op. 11. Op. 12. Op. 13. Op. 14.  
 Op. 15. Op. 16. Op. 17. Op. 18. Op. 19.  
 Op. 20. Op. 21. Op. 22. Op. 23. Op. 24.  
 Op. 25. Op. 26. Op. 27. Op. 28. Op. 29.  
 Op. 30. Op. 31. Op. 32. Op. 33. Op. 34.  
 Op. 35. Op. 36. Op. 37. Op. 38. Op. 39.  
 Op. 40. Op. 41. Op. 42. Op. 43. Op. 44.  
 Op. 45. Op. 46. Op. 47. Op. 48. Op. 49.  
 Op. 50. Op. 51. Op. 52. Op. 53. Op. 54.  
 Op. 55. Op. 56. Op. 57. Op. 58. Op. 59.  
 Op. 60. Op. 61. Op. 62. Op. 63. Op. 64.  
 Op. 65. Op. 66. Op. 67. Op. 68. Op. 69.  
 Op. 70. Op. 71. Op. 72. Op. 73. Op. 74.  
 Op. 75. Op. 76. Op. 77. Op. 78. Op. 79.  
 Op. 80. Op. 81. Op. 82. Op. 83. Op. 84.  
 Op. 85. Op. 86. Op. 87. Op. 88. Op. 89.  
 Op. 90. Op. 91. Op. 92. Op. 93. Op. 94.  
 Op. 95. Op. 96. Op. 97. Op. 98. Op. 99.  
 Op. 100. Op. 101. Op. 102. Op. 103.  
 Op. 104. Op. 105. Op. 106. Op. 107.  
 Op. 108. Op. 109. Op. 110. Op. 111.  
 Op. 112. Op. 113. Op. 114. Op. 115.  
 Op. 116. Op. 117. Op. 118. Op. 119.  
 Op. 120. Op. 121. Op. 122. Op. 123.  
 Op. 124. Op. 125. Op. 126. Op. 127.  
 Op. 128. Op. 129. Op. 130. Op. 131.  
 Op. 132. Op. 133. Op. 134. Op. 135.  
 Op. 136. Op. 137. Op. 138. Op. 139.  
 Op. 140. Op. 141. Op. 142. Op. 143.  
 Op. 144. Op. 145. Op. 146. Op. 147.  
 Op. 148. Op. 149. Op. 150. Op. 151.  
 Op. 152. Op. 153. Op. 154. Op. 155.  
 Op. 156. Op. 157. Op. 158. Op. 159.  
 Op. 160. Op. 161. Op. 162. Op. 163.  
 Op. 164. Op. 165. Op. 166. Op. 167.  
 Op. 168. Op. 169. Op. 170. Op. 171.  
 Op. 172. Op. 173. Op. 174. Op. 175.  
 Op. 176. Op. 177. Op. 178. Op. 179.  
 Op. 180. Op. 181. Op. 182. Op. 183.  
 Op. 184. Op. 185. Op. 186. Op. 187.  
 Op. 188. Op. 189. Op. 190. Op. 191.  
 Op. 192. Op. 193. Op. 194. Op. 195.  
 Op. 196. Op. 197. Op. 198. Op. 199.  
 Op. 200. Op. 201. Op. 202. Op. 203.  
 Op. 204. Op. 205. Op. 206. Op. 207.  
 Op. 208. Op. 209. Op. 210. Op. 211.  
 Op. 212. Op. 213. Op. 214. Op. 215.  
 Op. 216. Op. 217. Op. 218. Op. 219.  
 Op. 220. Op. 221. Op. 222. Op. 223.  
 Op. 224. Op. 225. Op. 226. Op. 227.  
 Op. 228. Op. 229. Op. 230. Op. 231.  
 Op. 232. Op. 233. Op. 234. Op. 235.  
 Op. 236. Op. 237. Op. 238. Op. 239.  
 Op. 240. Op. 241. Op. 242. Op. 243.  
 Op. 244. Op. 245. Op. 246. Op. 247.  
 Op. 248. Op. 249. Op. 250. Op. 251.  
 Op. 252. Op. 253. Op. 254. Op. 255.  
 Op. 256. Op. 257. Op. 258. Op. 259.  
 Op. 260. Op. 261. Op. 262. Op. 263.  
 Op. 264. Op. 265. Op. 266. Op. 267.  
 Op. 268. Op. 269. Op. 270. Op. 271.  
 Op. 272. Op. 273. Op. 274. Op. 275.  
 Op. 276. Op. 277. Op. 278. Op. 279.  
 Op. 280. Op. 281. Op. 282. Op. 283.  
 Op. 284. Op. 285. Op. 286. Op. 287.  
 Op. 288. Op. 289. Op. 290. Op. 291.  
 Op. 292. Op. 293. Op. 294. Op. 295.  
 Op. 296. Op. 297. Op. 298. Op. 299.  
 Op. 300. Op. 301. Op. 302. Op. 303.  
 Op. 304. Op. 305. Op. 306. Op. 307.  
 Op. 308. Op. 309. Op. 310. Op. 311.  
 Op. 312. Op. 313. Op. 314. Op. 315.  
 Op. 316. Op. 317. Op. 318. Op. 319.  
 Op. 320. Op. 321. Op. 322. Op. 323.  
 Op. 324. Op. 325. Op. 326. Op. 327.  
 Op. 328. Op. 329. Op. 330. Op. 331.  
 Op. 332. Op. 333. Op. 334. Op. 335.  
 Op. 336. Op. 337. Op. 338. Op. 339.  
 Op. 340. Op. 341. Op. 342. Op. 343.  
 Op. 344. Op. 345. Op. 346. Op. 347.  
 Op. 348. Op. 349. Op. 350. Op. 351.  
 Op. 352. Op. 353. Op. 354. Op. 355.  
 Op. 356. Op. 357. Op. 358. Op. 359.  
 Op. 360. Op. 361. Op. 362. Op. 363.  
 Op. 364. Op. 365. Op. 366. Op. 367.  
 Op. 368. Op. 369. Op. 370. Op. 371.  
 Op. 372. Op. 373. Op. 374. Op. 375.  
 Op. 376. Op. 377. Op. 378. Op. 379.  
 Op. 380. Op. 381. Op. 382. Op. 383.  
 Op. 384. Op. 385. Op. 386. Op. 387.  
 Op. 388. Op. 389. Op. 390. Op. 391.  
 Op. 392. Op. 393. Op. 394. Op. 395.  
 Op. 396. Op. 397. Op. 398. Op. 399.  
 Op. 400. Op. 401. Op. 402. Op. 403.  
 Op. 404. Op. 405. Op. 406. Op. 407.  
 Op. 408. Op. 409. Op. 410. Op. 411.  
 Op. 412. Op. 413. Op. 414. Op. 415.  
 Op. 416. Op. 417. Op. 418. Op. 419.  
 Op. 420. Op. 421. Op. 422. Op. 423.  
 Op. 424. Op. 425. Op. 426. Op. 427.  
 Op. 428. Op. 429. Op. 430. Op. 431.  
 Op. 432. Op. 433. Op. 434. Op. 435.  
 Op. 436. Op. 437. Op. 438. Op. 439.  
 Op. 440. Op. 441. Op. 442. Op. 443.  
 Op. 444. Op. 445. Op. 446. Op. 447.  
 Op. 448. Op. 449. Op. 450. Op. 451.  
 Op. 452. Op. 453. Op. 454. Op. 455.  
 Op. 456. Op. 457. Op. 458. Op. 459.  
 Op. 460. Op. 461. Op. 462. Op. 463.  
 Op. 464. Op. 465. Op. 466. Op. 467.  
 Op. 468. Op. 469. Op. 470. Op. 471.  
 Op. 472. Op. 473. Op. 474. Op. 475.  
 Op. 476. Op. 477. Op. 478. Op. 479.  
 Op. 480. Op. 481. Op. 482. Op. 483.  
 Op. 484. Op. 485. Op. 486. Op. 487.  
 Op. 488. Op. 489. Op. 490. Op. 491.  
 Op. 492. Op. 493. Op. 494. Op. 495.  
 Op. 496. Op. 497. Op. 498. Op. 499.  
 Op. 500. Op. 501. Op. 502. Op. 503.  
 Op. 504. Op. 505. Op. 506. Op. 507.  
 Op. 508. Op. 509. Op. 510. Op. 511.  
 Op. 512. Op. 513. Op. 514. Op. 515.  
 Op. 516. Op. 517. Op. 518. Op. 519.  
 Op. 520. Op. 521. Op. 522. Op. 523.  
 Op. 524. Op. 525. Op. 526. Op. 527.  
 Op. 528. Op. 529. Op. 530. Op. 531.  
 Op. 532. Op. 533. Op. 534. Op. 535.  
 Op. 536. Op. 537. Op. 538. Op. 539.  
 Op. 540. Op. 541. Op. 542. Op. 543.  
 Op. 544. Op. 545. Op. 546. Op. 547.  
 Op. 548. Op. 549. Op. 550. Op. 551.  
 Op. 552. Op. 553. Op. 554. Op. 555.  
 Op. 556. Op. 557. Op. 558. Op. 559.  
 Op. 560. Op. 561. Op. 562. Op. 563.  
 Op. 564. Op. 565. Op. 566. Op. 567.  
 Op. 568. Op. 569. Op. 570. Op. 571.  
 Op. 572. Op. 573. Op. 574. Op. 575.  
 Op. 576. Op. 577. Op. 578. Op. 579.  
 Op. 580. Op. 581. Op. 582. Op. 583.  
 Op. 584. Op. 585. Op. 586. Op. 587.  
 Op. 588. Op. 589. Op. 590. Op. 591.  
 Op. 592. Op. 593. Op. 594. Op. 595.  
 Op. 596. Op. 597. Op. 598. Op. 599.  
 Op. 600. Op. 601. Op. 602. Op. 603.  
 Op. 604. Op. 605. Op. 606. Op. 607.  
 Op. 608. Op. 609. Op. 610. Op. 611.  
 Op. 612. Op. 613. Op. 614. Op. 615.  
 Op. 616. Op. 617. Op. 618. Op. 619.  
 Op. 620. Op. 621. Op. 622. Op. 623.  
 Op. 624. Op. 625. Op. 626. Op. 627.  
 Op. 628. Op. 629. Op. 630. Op. 631.  
 Op. 632. Op. 633. Op. 634. Op. 635.  
 Op. 636. Op. 637. Op. 638. Op. 639.  
 Op. 640. Op. 641. Op. 642. Op. 643.  
 Op. 644. Op. 645. Op. 646. Op. 647.  
 Op. 648. Op. 649. Op. 650. Op. 651.  
 Op. 652. Op. 653. Op. 654. Op. 655.  
 Op. 656. Op. 657. Op. 658. Op. 659.  
 Op. 660. Op. 661. Op. 662. Op. 663.  
 Op. 664. Op. 665. Op. 666. Op. 667.  
 Op. 668. Op. 669. Op. 670. Op. 671.  
 Op. 672. Op. 673. Op. 674. Op. 675.  
 Op. 676. Op. 677. Op. 678. Op. 679.  
 Op. 680. Op. 681. Op. 682. Op. 683.  
 Op. 684. Op. 685. Op. 686. Op. 687.  
 Op. 688. Op. 689. Op. 690. Op. 691.  
 Op. 692. Op. 693. Op. 694. Op. 695.  
 Op. 696. Op. 697. Op. 698. Op. 699.  
 Op. 700. Op. 701. Op. 702. Op. 703.  
 Op. 704. Op. 705. Op. 706. Op. 707.  
 Op. 708. Op. 709. Op. 710. Op. 711.  
 Op. 712. Op. 713. Op. 714. Op. 715.  
 Op. 716. Op. 717. Op. 718. Op. 719.  
 Op. 720. Op. 721. Op. 722. Op. 723.  
 Op. 724. Op. 725. Op. 726. Op. 727.  
 Op. 728. Op. 729. Op. 730. Op. 731.  
 Op. 732. Op. 733. Op. 734. Op. 735.  
 Op. 736. Op. 737. Op. 738. Op. 739.  
 Op. 740. Op. 741. Op. 742. Op. 743.  
 Op. 744. Op. 745. Op. 746. Op. 747.  
 Op. 748. Op. 749. Op. 750. Op. 751.  
 Op. 752. Op. 753. Op. 754. Op. 755.  
 Op. 756. Op. 757. Op. 758. Op. 759.  
 Op. 760. Op. 761. Op. 762. Op. 763.  
 Op. 764. Op. 765. Op. 766. Op. 767.  
 Op. 768. Op. 769. Op. 770. Op. 771.  
 Op. 772. Op. 773. Op. 774. Op. 775.  
 Op. 776. Op. 777. Op. 778. Op. 779.  
 Op. 780. Op. 781. Op. 782. Op. 783.  
 Op. 784. Op. 785. Op. 786. Op. 787.  
 Op. 788. Op. 789. Op. 790. Op. 791.  
 Op. 792. Op. 793. Op. 794. Op. 795.  
 Op. 796. Op. 797. Op. 798. Op. 799.  
 Op. 800. Op. 801. Op. 802. Op. 803.  
 Op. 804. Op. 805. Op. 806. Op. 807.  
 Op. 808. Op. 809. Op. 810. Op. 811.  
 Op. 812. Op. 813. Op. 814. Op. 815.  
 Op. 816. Op. 817. Op. 818. Op. 819.  
 Op. 820. Op. 821. Op. 822. Op. 823.  
 Op. 824. Op. 825. Op. 826. Op. 827.  
 Op. 828. Op. 829. Op. 830. Op. 831.  
 Op. 832. Op. 833. Op. 834. Op. 835.  
 Op. 836. Op. 837. Op. 838. Op. 839.  
 Op. 840. Op. 841. Op. 842. Op. 843.  
 Op. 844. Op. 845. Op. 846. Op. 847.  
 Op. 848. Op. 849. Op. 850. Op. 851.  
 Op. 852. Op. 853. Op. 854. Op. 855.  
 Op. 856. Op. 857. Op. 858. Op. 859.  
 Op. 860. Op. 861. Op. 862. Op. 863.  
 Op. 864. Op. 865. Op. 866. Op. 867.  
 Op. 868. Op. 869. Op. 870. Op. 871.  
 Op. 872. Op. 873. Op. 874. Op. 875.  
 Op. 876. Op. 877. Op. 878. Op. 879.  
 Op. 880. Op. 881. Op. 882. Op. 883.  
 Op. 884. Op. 885. Op. 886. Op. 887.  
 Op. 888. Op. 889. Op. 890. Op. 891.  
 Op. 892. Op. 893. Op. 894. Op. 895.  
 Op. 896. Op. 897. Op. 898. Op. 899.  
 Op. 900. Op. 901. Op. 902. Op. 903.  
 Op. 904. Op. 905. Op. 906. Op. 907.  
 Op. 908. Op. 909. Op. 910. Op. 911.  
 Op. 912. Op. 913. Op. 914. Op. 915.  
 Op. 916. Op. 917. Op. 918. Op. 919.  
 Op. 920. Op. 921. Op. 922. Op. 923.  
 Op. 924. Op. 925. Op. 926. Op. 927.  
 Op. 928. Op. 929. Op. 930. Op. 931.  
 Op. 932. Op. 933. Op. 934. Op. 935.  
 Op. 936. Op. 937. Op. 938. Op. 939.  
 Op. 940. Op. 941. Op. 942. Op. 943.  
 Op. 944. Op. 945. Op. 946. Op. 947.  
 Op. 948. Op. 949. Op. 950. Op. 951.  
 Op. 952. Op. 953. Op. 954. Op. 955.  
 Op. 956. Op. 957. Op. 958. Op. 959.  
 Op. 960. Op. 961. Op. 962. Op. 963.  
 Op. 964. Op. 965. Op. 966. Op. 967.  
 Op. 968. Op. 969. Op. 970. Op. 971.  
 Op. 972. Op. 973. Op. 974. Op. 975.  
 Op. 976. Op. 977. Op. 978. Op. 979.  
 Op. 980. Op. 981. Op. 982. Op. 983.  
 Op. 984. Op. 985. Op. 986. Op. 987.  
 Op. 988. Op. 989. Op. 990. Op. 991.  
 Op. 992. Op. 993. Op. 994. Op. 995.  
 Op. 996. Op. 997. Op. 998. Op. 999.  
 Op. 1000. Op. 1001. Op. 1002. Op. 1003.  
 Op. 1004. Op. 1005. Op. 1006. Op. 1007.  
 Op. 1008. Op. 1009. Op. 1010. Op. 1011.  
 Op. 1012. Op. 1013. Op. 1014. Op. 1015.  
 Op. 1016. Op. 1017. Op. 1018. Op. 1019.  
 Op. 1020. Op. 1021. Op. 1022. Op. 1023.  
 Op. 1024. Op. 1025. Op. 1026. Op. 1027.  
 Op. 1028. Op. 1029. Op. 1030. Op. 1031.  
 Op. 1032. Op. 1033. Op. 1034. Op. 1035.  
 Op. 1036. Op. 1037. Op. 1038. Op. 1039.  
 Op. 1040. Op. 1041. Op. 1042. Op. 1043.  
 Op. 1044. Op. 1045. Op. 1046. Op. 1047.  
 Op. 1048. Op. 1049. Op. 1050. Op. 1051.  
 Op. 1052. Op. 1053. Op. 1054. Op. 1055.  
 Op. 1056. Op. 1057. Op. 1058. Op. 1059.  
 Op. 1060. Op. 1061. Op. 1062. Op. 1063.  
 Op. 1064. Op. 1065. Op. 1066. Op. 1067.  
 Op. 1068. Op. 1069. Op. 1070. Op. 1071.  
 Op. 1072. Op. 1073. Op. 1074. Op. 1075.  
 Op. 1076. Op. 1077. Op. 1078. Op. 1079.  
 Op. 1080. Op. 1081. Op. 1082. Op. 1083.  
 Op. 1084. Op. 1085. Op. 1086. Op. 1087.  
 Op. 1088. Op. 1089. Op. 1090. Op. 1091.  
 Op. 1092. Op. 1093. Op. 1094. Op. 1095.  
 Op. 1096. Op. 1097. Op. 1098. Op. 1099.  
 Op. 1100. Op. 1101. Op. 1102. Op. 1103.  
 Op. 1104. Op. 1105. Op. 1106. Op. 1107.  
 Op. 1108. Op. 1109. Op. 1110. Op. 1111.  
 Op. 1112. Op. 1113. Op. 1114. Op. 1115.  
 Op. 1116. Op. 1117. Op. 1118. Op. 1119.  
 Op. 1120. Op. 1121. Op. 1122. Op. 1123.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Krimmling, F., Op. 76. Sehnsucht.  
 — Op. 77. Fröhliches Wandern.  
 — Op. 88. Die Spieluhr.  
 — Op. 89. Unterm Sternenzelt.  
 — Op. 89<sup>a</sup>. Frage nicht.  
 — Op. 93. Die fröhlichen Berggeister.  
 — Op. 94. Süsse Hoffnung.  
 — Op. 96. Zu dir zieht es mich hin.  
 — Op. 97. Die Schalkhafte.  
 — Op. 98. Es war ein Traum.  
 — Op. 99. Der Sennlerin Gruss.  
 — Op. 100. Waldvögels Morgen-gruss.  
 — Op. 101. Meraner Abendglocken.  
 — Op. 103. Nachtigall u. Finke.  
 — Op. 114. Auf einsamer Haide.  
 — Op. 116. Zartes Geheimniss.  
 Kringinger, F., Op. 37. Zwei Blät-ter aus dem Tagebuche.  
 — Op. 38. Zwei Blätter aus dem Ta-gebuche.  
 Kroeger, E. R., Op. 30. Zwölf Con-cert-Etüden.  
 — Op. 33. Suite.  
 — Op. 36. 4 Sonets.  
 Kron, L., Op. 255. Kinderspiele.  
 Krook, M., Op. 7. Vier Tänze.  
 Kroepsch, A., Morgenständchen.  
 Kruckow, R., Op. 4. Zwei Salon-kräcker.  
 — Op. 7. Drei kleinere Klavierstücke.  
 Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein.  
 — Op. 48. Studien.  
 — Op. 52. Nocturne.  
 — Op. 56. Silvana.  
 — Op. 58. Graziosa.  
 — Op. 61. Ein Jahrmarktsfest.  
 — Op. 62. Abendlied.  
 — Op. 63. Walzer.  
 — Op. 64. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 65. Neujahrsgruss.  
 — Op. 69. Scenes of Travel.  
 — Op. 71. Ein Frühlingstag.  
 — Op. 72. Lyrica.  
 Krug, D., Op. 172. No. 1. Arie aus Rinaldo.  
 — Op. 196. Rosen-Knospen.  
 — Op. 230. Opern-Klänge.  
 — Op. 358. Zwei instruktive Klavier-stücke.  
 — Op. 359. Für kleine Leute.  
 Krug, J., Op. 134. Traumbild.  
 Krüger, C., Op. 9. Zartes Geheim-niss.  
 — Op. 10. Liebchen plaudert.  
 — Op. 11. Manola. Salon-Mazurka.  
 — Op. 21. Husarenleben.  
 Kruijs, M. H. van't, Op. 31. Fantasie.  
 Krusche, R., Drei Serenaden.  
 Krutz, O., Op. 24. Ballade.  
 Krzyżanowski, I., Op. 48. Menuet.  
 — Op. 49. Deux Valses.  
 — Op. 50. Deux Nocturnes.  
 — Op. 51. Sérénade.  
 — Op. 52. Impromptu.  
 — Op. 53. Dumka.  
 — Op. 54. Deux Mazurkas.  
 — Op. 55. Deux Nocturnes.  
 — Op. 56. Gavotte.  
 Küchenmeister, A., Op. 42. Melo-dienschatz.  
 — Op. 57. Blümlein Wunderhold.  
 — Op. 70. Moos-Rosen.  
 — Op. 204. Dein Heiland ist gekom-men, nun frene dich, o Welt.  
 — Spinn! Spinn! Schwedisches Volks-lied.  
 Kütchler, F., Erinnerung an den Norden.  
 Kudell, R., Die Gardinen-Predigt.  
 — Sage mal, Gretel, was fehlt dir denn? Momentaufnahme aus dem Manöverleben.  
 Kügeler, R., Op. 26<sup>a</sup>. Engelsang.  
 — Op. 115. Gavotte.  
 — Op. 128. No. 1. Gavotte.  
 — Op. 140. No. 1. Serenade.  
 — Op. 150. Polnischer Nationaltanz.  
 — Op. 157. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 168. Neues Klavier-Album.  
 — Im trauten Heim.  
 — Treue Liebe. Thüringisches Volks-lied.  
 Kuhlau, F., Op. 20. Sonatinen.  
 — Drei leichte Rondos aus Op. 40.  
 — 7 beliebte Rondos aus Op. 40 u. 41.  
 — Op. 41. Huit Rondeaux faciles.  
 — Op. 55. Sonatinen.  
 — Op. 59. Sonatinen.  
 — Op. 88. No. 3. Sonate (Am.).  
 — Allegro burlesco aus der Sonate Op. 88 No. 3.  
 — Sonatinen (Op. 20 u. 55).  
 — Sonatines.  
 — 19 Sonatinen.  
 — Ausgewählte Sonatinen.  
 Kühle, G., Op. 32. Gruss aus Wien.  
 Kuhn, C. H., Op. 24. Drei Klavier-Kompositionen.  
 Kühn, E., Op. 1. Die Spieluhr.  
 Kühner, C., Etüden-Schule.  
 — Die Technik des Klavierspiels.  
 Kühnhold, C., Op. 27. Der Spring-brunnen.  
 — Op. 28. Gavotte.  
 — Op. 34. Frühlingseinzug.  
 — Op. 35. Liebestraum.  
 — Op. 36. Glockenspiel.  
 — Op. 37. Frohe Botschaft.  
 — Op. 38. Lebe wohl.  
 — Op. 39. Waidmanns Heil.  
 — Op. 40. Schlittenfahrt.  
 — Op. 41. Die Spieluhr.  
 — Op. 42. Schmetterlinge.  
 — Op. 43. Elfenreigen.  
 — Op. 44. Ständchen.  
 — Op. 45. Amazonenritt.  
 — Op. 46. In der Schmiede.  
 — Op. 47. Am Hochzeitsfeste.  
 — Op. 48. Abendgebet.  
 — Op. 49. Graziella.  
 — Op. 50. Im Dämmerchein.  
 — Op. 51. Die Bachstelze.  
 Kulenkampff, G., Op. 2. Adagio. Rondo.  
 Kullak, Ad., Sieben Fingertübungen aus „Kunst des Anschlags“ Op. 17.  
 Kullak, Ernst, Op. 3. Kinderball.  
 — Op. 13. Zigeunermusik.  
 — Op. 14. Zwölf Tongedichte.  
 — Op. 16. Gavotte.  
 — Op. 17. Impromptu.  
 — Op. 18. Aus dem Studentenleben.  
 — Op. 20. Etüden.  
 — Op. 21. Capriccio.  
 — Op. 22. Maienglück.  
 — Op. 23. Polka.  
 — Op. 24. Ballet-Scene.  
 Kullak, Franz, Der Abschied.  
 — Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi.  
 — Die Flottenschau.  
 — Der Fortschritt im Klavierspiel.  
 — Die Harmonie auf dem Klavier.  
 Kullak, Th., Op. 5. Elfenreigen.  
 Kunkel, G., Op. 56. Bavaria-Gavotte.  
 Kuntze, W., Op. 29. Ballade.  
 Kunze, Carl, Op. 17. Technische Studien.  
 — Op. 24. Zweileichte Vortragsstücke.  
 — Op. 30. Zwei leichte Stücke.  
 Kupfer, G. u. Bendix, Potpourri eines Wahnsinnigen.  
 Kürschner, J., Frau Musika.  
 Kwast, J., Op. 12. Walzer.  
 — Op. 19. Alburnblatt.  
 — Op. 20. Sechs Klavierstudien.  
 Labadie, H., Op. 25. Meereswogen. Salonwalzer.  
 — Pompadour-Gavotte.  
 Labitzky, A., Op. 48. In der Ge-birgschenke.  
 — Op. 49. In der Kirche v. St. Zeno.  
 Labor, J., Op. 4. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Czerny.  
 — Op. 8. Fünf Klavierstücke.  
 Lachner, Ignaz, Op. 95. Vier Kla-vierstücke.  
 Lack, Th., Op. 35. Gavotte du 17<sup>me</sup> Siècle.  
 — Op. 36. Menuet du 18<sup>me</sup> Siècle.  
 — Op. 42. Aubade vénitienne.  
 — Op. 47. Burlesca.  
 — Op. 55. Danse bohémienne.  
 — Op. 125. Air de Ballet.  
 — Op. 126. Suédoise.  
 — Op. 127. Moresque.  
 — Op. 128. Mignardise.  
 — Op. 133. Danzetta.  
 — Op. 152. Pizzicato-Bluette.  
 — Op. 153. Valse-Tyrolienne.  
 — Op. 161. La Cinquantaine.  
 — Op. 162. Valse-Capricieuse.  
 — Op. 164. Valse-Réverie.  
 — Op. 165. Le Furet.  
 — Op. 169. Barcarolle orientale.  
 Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux mariés.  
 — Op. 60. Chanson gasconne.  
 — Op. 62. Sous le Balcon.  
 — Op. 78. Sous les Etoiles.  
 Ladoukhine, N., Barcarolle.  
 Lago, N., Op. 52. Deux Etudes de Concert.  
 — Op. 57. Six Morceaux.  
 — Réverie.  
 Lahmeyer, C., Op. 1. Stimmungsbilder aus dem Walde.  
 Lambert, J., Op. 14. Deux Morceaux.  
 — Op. 15. Deux Morceaux.  
 — Op. 16. Trois Morceaux.  
 — Op. 17. Causeries de Vienne.  
 — Op. 19. Quatre Morceaux.  
 Lambiotte, E., Aux Bords de la Mer.  
 Lambrecht, M., Vergnügte Ferien.  
 Lanciani, P., Chanson grecque.  
 — Habanéra.  
 — Pour un Moineau.  
 — La Sultane.  
 Lander, J., Unseres Lieblings Traum in heiliger Nacht.  
 — Die Weihnachtsglocken um Mit-ternacht.  
 Landowska, W., Op. 1. Deux Mor-ceaux rococos.  
 — Op. 2. Quatre Morceaux.  
 Landwehr, H., Op. 29. Amor-Gavotte.  
 Lang, Josefina, Op. 49. Zwei Ma-zurkas.  
 Lang, M. R., Op. 18. Petit Roman.  
 Lange, Alb., Op. 15. Frühlings-ahnung.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Lange, Gust., Op. 171. Lieder-Blüthen.  
 — Op. 338. Mei Dirndl.  
 — Op. 440. La Gioconda.  
 — Op. 441. Der Festabend.  
 — Op. 442. Ueber Berg u. Thal.  
 — Op. 443. Nachthimmel.  
 — Op. 444. Arm in Arm.  
 — Op. 445. Im Zwielficht.  
 — Op. 446. Auf der Vogelwiese.  
 — Op. 447. Von Zweig zu Zweig.  
 — Op. 448. Graziosa. Impromptu-Polka.  
 — Op. 449. Verlass mich nicht. Nocturne.  
 — Op. 450. Lustige Fahrt.  
 — Op. 451. Sérénade du Gondolier.  
 — Op. 452. Im Lager. Polka.  
 — Op. 453. La jeune Fille de Pologne. Polonaise brillante.  
 — Op. 454. Im Klostergarten.  
 — Op. 455. Liebesreigen. Walzer.  
 — Op. 456. Feu follet.  
 — Op. 457. Gavotte favorite.  
 — Op. 458. Solitude.  
 — Op. 459. Jugendliebe. Mazurka.  
 — Op. 460. Husarenritt.  
 — Op. 461. Fröhlicher Landmann.  
 — Op. 462. Heckenrosen.  
 — Op. 463. Auf der Schaukel.  
 — Op. 464. Les Grenadiers du Roi. Marche militaire.  
 — Op. 465. Eugénia. Valse de Salon.  
 — Op. 466. Wenn Zwei sich gut sind.  
 — Op. 467. Fischermärchen.  
 — Op. 468. Spiel u. Reigen im Walde.  
 — Op. 469. Frühlingsglaube.  
 — Kaiser-Hymne v. Schlesinger.  
 — Mendelssohn-Album.  
 — Schubert-Album.  
 Lange, G. F., Op. 20. Weihnachtsklänge.  
 Lange jun., Jul., Op. 9. Drei Klavierstücke.  
 Lange, Rich., Op. 3. Bagatelle.  
 — Op. 4. Elegie.  
 — Op. 7. Petite Valse.  
 — Op. 8. Albumblatt.  
 — Largo v. Händel.  
 Lange, S. de, Op. 63. Sonate (Cm.).  
 Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Drachmanns Märchen-Komödie „Es war einmal“.  
 — Op. 49. Tänze u. Intermezzi.  
 Langenbeck, G., Zwei Capriccetti.  
 — Immortellen.  
 — Medaillonbilder.  
 — Silhouetten.  
 Langer, Ad., Op. 20. In Tyrol.  
 — Op. 24. Auf wogender See.  
 Langer, C., Hochherzig.  
 Langerstädt, F., Op. 17. Im Müh-  
 lengrunde.  
 — Op. 76. Scherzo.  
 Langgaard, S., Valse espagnole.  
 Langhans, L., Op. 23. Am Ceresio.  
 — Op. 32. Ländler.  
 Lányi, E., Op. 25. Nachtmusik.  
 — Op. 27. Charakterstücke.  
 — Op. 55. Aus der Kinderwelt.  
 — Deux Morceaux.  
 Laer, C. E. v., Souvenir des Bois.  
 Larregla, J., Adios Montañas mias.  
 Láska, G., Op. 22. Drei Klavier-  
 stücke.  
 Läscher, Fr., Unsere Kaiserin hoch!  
 Lasso, P., Crescendo.  
 — Serenade.  
 Laub, V., Op. 29. Bagatellen.  
 — Op. 34. Romantische Stücke.  
 Lauber, E., Chaconne.  
 Lauber, J., Serinette.  
 Launay, E., Op. 26. A l'Ombre des  
 Bois.  
 — Op. 84. Sous la Charmille.  
 — Op. 86. Capriccio.  
 Laury, E., Op. 8. Anny.  
 — Op. 12. Jugendträume.  
 Lavranga, D., 2<sup>o</sup> Minuetto.  
 — Valse lente.  
 Lazarus, G., Op. 20. Thessa-Gavotte.  
 — Op. 21. Graziosa-Gavotte.  
 — Op. 22. Chant sans Paroles.  
 — Op. 23. Polka mignonne.  
 — Op. 24. Lyrische Stücke.  
 — Op. 25. Drei leichte Stücke.  
 — Op. 29. Vier Klavierstücke.  
 — Op. 31. Quatre Bagatelles.  
 — Weihnachtsschnsucht.  
 Lebierre, O., Op. 95. Sois discrète!  
 Mazurka facile.  
 — Op. 96. Piccolina.  
 — Op. 97. Les Mystérieuses. Gavotte.  
 — Op. 98. Fête bosnienne.  
 — Op. 99. Rayon d'Espoir. Mazurka  
 élégante.  
 — Op. 104. Les Grelots. Polka.  
 — Op. 105. Bonheur éphémère. Ga-  
 votte.  
 — Op. 106. Les Etincelles. Bluet-  
 te-Polka.  
 — Op. 107. La Reine des Prés. Valse  
 facile.  
 — Op. 111. Un doux Sourire.  
 — Op. 118. Souvenir d'Interlaken.  
 — Op. 125. Pausse Tristesse. Valse  
 brillante.  
 — Op. 126. Soir d'Été à la Campagne.  
 — Op. 128. Une Béverie interrompue.  
 — Op. 129. Mazurka espagnole.  
 — Op. 130. Laendler.  
 — Op. 131. Scènes ardennaises.  
 — Op. 132. Brise parfumée. Mazurka  
 élégante.  
 — Op. 134. Irina. Mazurka.  
 — Op. 137. Styrienne.  
 — Op. 138. Fête villageoise.  
 — Op. 139. A travers le Feu.  
 — Op. 140. Le Chant du Gondolier.  
 — Op. 141. Hänsel et Gretel de Hum-  
 perdinck.  
 — Op. 142. Tyrolienne brillante.  
 Lecocq, Ch., Première Mazurka.  
 — Deuxième Mazurka.  
 Le Couppey, Op. 20. L'Agilité.  
 Lederer, F., Auf der grünen Elbe  
 v. Fahrbach.  
 Ledosquet, A., Abendruhe.  
 — Heimat-Lieder.  
 Lefébure-Wély, Pianoforte-Werke.  
 Lege, W., u. Siewert, Transcrip-  
 tionen beliebter Lieder.  
 Lehár jun., F., Op. 15. Sylphiden-  
 Gavotte.  
 — Op. 27. Sonatine all' antica.  
 — Op. 28. Scherzo.  
 — Russische Bauerntänze.  
 — Elfentanz.  
 — Liebeszauber.  
 Lehmann, P., Op. 2. Drei instruk-  
 tive Stücke.  
 Lehner, F., Op. 83. Der Weihnachts-  
 traum.  
 — Op. 101. Oesterreich-Ungarn in Lied  
 u. Tanz.  
 Lehner, F., Op. 128. Der Däumling.  
 Ausstattungs-Operette.  
 — Op. 165. No. 2. Glocken-Gavotte.  
 Lehnert, C., Op. 60. Berggeister.  
 — Op. 80. Der Schwalben Heimkehr.  
 — Op. 99. Des Fischers Abendlied.  
 — Op. 100. Grossmütterlein erzählt.  
 — Op. 101. Herziges Dirndl.  
 — Op. 102. Abschied vom Liebelien.  
 — Op. 103. Ephen-Ranken.  
 — Op. 104. Blumen-Corso.  
 — Op. 105. Auf Bergeshöh'n.  
 — Op. 107. Am Bergsee.  
 — Op. 108. Gnomentanz.  
 Lekeu, G., Trois Pièces.  
 Lemaitre, L., Petite Gavotte.  
 Lennert, V., Altpreuussische Militär-  
 Märsche.  
 Leoncavallo, R., A Ninon.  
 — Der Bajazzo.  
 — Prolog aus „Der Bajazzo“.  
 — Chatterton. Drama.  
 — Intermezzo aus „Chatterton“.  
 — Scherzo aus „Chatterton“.  
 — Invocation à la Muse.  
 — Die Medici. Oper.  
 — Deux Morceaux. [netten].  
 — Pantins vivants (Lebende Mario-  
 — Valse coquette.  
 Leoncavallo-Album.  
 Leonhardi, E., EinFrühlingssträus-  
 chen. Gavotte.  
 Le Pas, Aubade à la Fiancée.  
 Leroux, X., Six Pièces.  
 Leschetizky, Th., Op. 41. Trois  
 Etudes caractéristiques.  
 — Op. 42. 2 Morceaux.  
 — Op. 43. Deux Morceaux.  
 — Op. 44. Pastels.  
 Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner  
 Kind.  
 Leszinsky, R., Op. 59. Haute-Volée.  
 Letsch, A., Op. 5. Aus lichten Tagen.  
 Leuckart's Salon-Album.  
 Levett, D. M., Op. 22. Danse ru-  
 stique.  
 Lewalter, J., Op. 22. Zwei Klavier-  
 stücke.  
 Lewalter, Ph., Op. 10. Herbstfrieden.  
 Lewandowski, L., Op. 44. Augen-  
 blicke der Weihe.  
 — Op. 45. Hebräische Weisen.  
 Lewing, A., Op. 13. Old French  
 Dance.  
 Leybach, J., Op. 320. Fantasie aus  
 „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.  
 — Fackelreigen.  
 Leybold, P., Fantasie über ein ur-  
 garisches Lied.  
 Liadow, A., Op. 9. No. 1. Valse.  
 — Op. 29. Marionnettes.  
 — Op. 30. Bagatelle.  
 — Op. 31. Deux Morceaux.  
 — Op. 32. Une Tabatière à Musique.  
 — Op. 34. Trois Canons.  
 — Op. 35. Variations sur un Thème  
 de Glinka.  
 — Op. 36. 3 Préludes.  
 — Op. 37. Etude.  
 — Op. 38. Mazurka.  
 — Op. 39. Quatre Préludes.  
 — Op. 40. Etude et 3 Préludes.  
 — Op. 41. Deux Fugues.  
 — Les Fanfares.  
 Liapounow, S., Op. 1. Trois Morceaux.  
 — Op. 4. Concerto.  
 — Op. 5. Impromptu.  
 — Op. 6. Sept Préludes.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Lichner, H., Op. 303. Kleines Bilderbuch.  
 — Op. 305. O schöne Frühlingszeit.  
 — Op. 306. Waldeszauber.  
 — Op. 307. Alpengrüsse.  
 — Op. 310. Herzensfrühling.  
 — Op. 311. Ueber Berg u. Thal.  
 — Op. 312. Im Maien.  
 — Op. 313. Drei Sonatinen.  
 — Op. 314. Jugendblüten.  
 — Op. 315. Hochzeits-Bouquet.  
 — Op. 316. Drei Sonatinen.  
 — Op. 319. Im Rosengarten.  
 — Op. 320. Zwei Klavierstücke.
- Liebling, E., Op. 12. Florence. Valse de Concert.  
 — Op. 19. 2<sup>me</sup> Valse brillante.  
 — Op. 33. Spring Song.
- Liebling, G., Op. 7. Gavotte.  
 — Op. 8. Oktaven-Etüde.  
 — Op. 9. Au Crépuscule.  
 — Op. 10. Scène de Ballet.  
 — Op. 11. Blume u. Schmetterling.  
 — Op. 12. Deux Valses caractéristiques.  
 — Op. 14. L'Etoile de Varsovie.  
 — Op. 15. A la Watteau.  
 — Op. 16. Polonaise.
- Liebling, S., Op. 4. Tanz-Arabeske No. 2.  
 — Op. 5. Mazurka (C).  
 — Op. 6. Romanze.  
 — Op. 7. Mazurka No. 2 (H).  
 — Op. 8. Capricciotto.  
 — Op. 9. Air de Ballet.  
 — Op. 10. Drei Melodien.
- Lieblinge der Volks-Konzerte.
- Lies, O., Op. 8. 6 Stücke.  
 — Op. 9. Vier Charakterstücke.  
 — Op. 11. Grande Polonaise.
- Liftl, F. J., Op. 61. Ballscene.
- Limbort, F. L., Op. 8. Rhapsodie.  
 — Op. 10. Drei Klavierstücke.
- Lincke, P., Op. 74<sup>a</sup>. Piepmätzchen.  
 — Op. 75<sup>a</sup>. Schreibhäuschen.  
 — Op. 113. Mietzekätzchen.  
 — Op. 121. Sternlein am Himmelszelt.  
 — Op. 122. Vöglein im Fliederbusch.  
 — Op. 143. In Liebchens Heim.  
 — Op. 144. Ballconversation.  
 — Op. 160. Grosse musikalisch-humoristische Cirkus-Vorstellung am Klavier.  
 — Op. 165. Fern von der Heimath.  
 — Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen.  
 — Op. 170<sup>a</sup>. Am Schwanenteich.  
 — Op. 185. Berliner Humor. Potpourri.  
 — Op. 199. Musikalische Revue! Humorist. Potpourri.  
 — Op. 201. Allotria. Potpourri.  
 — Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Potpourri.  
 — Op. 225. Novitäten-Potpourri.  
 — Alten-Heimklänge. Gavotte.  
 — Flattertäubchen.  
 — Hänsel u. Gretel. Gavotte.  
 — Liebestraum auf dem Wasser.  
 — Mazurka excentrique.  
 — Mückenspiele.  
 — Musikalisches Wandel-Panorama. Potpourri über Motive v. Em. Bach, Brahms, Heins etc.  
 — Sternenzauber. Salon-Polka-Mazur.  
 — Venus-Gavotte.  
 — Waldesrauschen.
- Lindenlaub, F., Op. 4. Fröhlich in Hoffnung.
- Lindenlaub, G., Op. 11. Galop di Bravura.  
 — Op. 18. Hoffnungslos!  
 — Op. 19. Concertstück.
- Linder, Op. 19. Sonntagmorgen.  
 — Op. 20. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 24. Nocturne.  
 — Op. 25. Pastorale.
- Lindner, E., Op. 10. Jugend-Album.
- Lindner, R., Choral-Buch.
- Lingner, H., Op. 20. Maiglöckchen kütet.  
 — Op. 21. Mein Liebling.  
 — Op. 22. Frisches Grün.  
 — Op. 26. Kosende Wellen.
- Link, E., Op. 18. Aus der Jugendzeit.  
 — Op. 26. Neun instructive Klavierstücke.  
 — Op. 29. Sieben kleine instructive Klavierstücke.  
 — Chant d'Amour.  
 — Erinnerung an die Schweiz.
- Linnarz, P., Op. 33. 3 leicht spielbare Fantasien.  
 — Op. 48. Seminaristen-Leben.  
 — Op. 50. Patriotische Klänge.
- Lippold, M., Op. 22. Drei Walzer.  
 — Op. 25. Was die Schwalbe sang.  
 — Op. 34. Drei Tanzstücke in altem Styl.  
 — Op. 36. Drei Klavierstücke.
- Liszt, F., Die vierte Etüde aus der Sammlung der „Grandes Etudes de Paganini“.  
 — Fantasie u. Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“.  
 — Schlusschoraus der Faustsymphonie.  
 — Illustrationen aus Meyerbeer's „Prophet“.  
 — Lieder v. Franz Schubert.  
 — La Regata veneziana.  
 — Rhapsodie espagnole.
- Liszt-Album.
- Litta, P., Ce qu'on entend dans la Forêt.
- Litterscheid, F., Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben.  
 — Op. 110. Scherzo brillante.
- Litzau, J. G., Op. 6. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 9. Lyrische Stücken.  
 — Op. 22. Vier Klavierstücke f. die Verzierungen.
- Löffler, J., Op. 31. Herzliebchen.
- Lohr, F., Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal.  
 — Kladderadatsch. Potpourri.
- Longo, A., Op. 7. Six Pièces faciles.  
 — Op. 8. Petites Pièces.  
 — Op. 17. Quatre Morceaux.  
 — Op. 19. Terza Suite romantica.  
 — Op. 20. Nuptialia.  
 — Op. 21. Trois Mazurkas.  
 — Op. 23. Quarta Suite romantica.  
 — Op. 26. Cinque Pezzi.  
 — Op. 28. Tre Pezzi.  
 — Op. 31. Seconda Suite di Stile antico.  
 — Sur la Mer.
- Lonsdale, W. H., Pas de Joie.
- Lomis, H. W., Op. 56. Series „In Pantomime“.  
 — The Brownie's Revel.
- Loepke, Cl. A., Unser Liebling.
- Lorberg, P., Gavotte.
- Lorens, C., Volksthümliches Wiener Lieder-Album.
- Lorens, C., Pfürt Gott mein liebes Wien.  
 — Weana G'spass.  
 — Wer Liebe nie empfunden hat.
- Loesch, M., Op. 10. Waldmärchen.
- Loeschhorn, A., Op. 197. Rhythmische Probleme.  
 — Op. 199. Fünf Charakterstücke.  
 — Op. 200. Vier Klavierstücke.
- Loeser, E., Op. 46. Im grünen Hain beim Lieb allein! Gavotte.
- Lotti, A., Pnr dicesti.
- Louis, F., In der Waldmühle.
- Löw, J., Op. 126. Brillant-Walzer.  
 — Op. 406. Plaisanterie musicale.  
 — Op. 432. Zwei leichte, elegante Klavierstücke.  
 — Op. 445. Gruss an Steiermark.  
 — Op. 446. Ein Abend in Neapel.  
 — Op. 450. Der Rose Abchiedslied.  
 — Op. 458. O wonniger Mai.  
 — Op. 459. Das erste Veilchen.  
 — Op. 469. Im Heimathsthal.  
 — Op. 515. Neue ungarische Tänze.  
 — Op. 559. Karnevals-Scherze.  
 — Op. 560. Valse élégante de Salon.  
 — Op. 569. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 580. Tiroler Zither-Ständchen.  
 — Op. 581. Der holde Lenz kehrt wieder.  
 — Op. 582. Am Verlobungstage.
- Loewenthal, H., Hohenzollern-Blumen.  
 — Vergissmeinnicht. Gavotte.
- Luebert, G. H., Op. 47. Valse élégante.
- Lucas, Cl., Op. 5. No. 3. O dolce Napoli.  
 — Op. 22. Fantasie u. Fuge.  
 — Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen.
- Luda, A., Mein Heimathsthal.
- Ludovic, G., 3 Airs de Ballet.
- Ludwig, A., Op. 2. Kleine Liebeslieder.  
 — Op. 21. Frohe Stunden.  
 — Op. 22. Traumzauber.  
 — Op. 23. Idylle.  
 — Op. 24. Da capo.  
 — Op. 32. 5 Klavierstücke.  
 — Op. 40. Improvisationen.  
 — Op. 42. 3 Stücke.  
 — Op. 44. Allerhand Zweihändiges.  
 — Wirbelwind.
- Ludwig, E., Op. 13. 24 Klavierstudien.
- Ludwig, Ferd., Albumblatt.  
 — Elegie.
- Lufer, B., Op. 18. Aus der Jugendzeit.
- Lund, J. R., Op. 13. Blumenstücke.
- Lüstner, C., Albumblatt.
- Lutz, J., Am stillen Alpensee.
- Lvoff, A., Hymne russe.  
 — Russische Nationalhymne.
- Lynes, F., Op. 20. Ten Special Studies.  
 — Op. 21. Eight Pfte Studies.  
 — Op. 24. Two Compositions.  
 — Op. 25. Progressive Pfte Studies.  
 — Op. 26. Advancement Studies.
- Lyra. 60 Salonstücke, Märsche u. Tänze.
- M., A., Drei Klavierstücke.
- Maben, C. P., In der Fremde.
- MacCunn, Op. 30. Highland Memories.
- MacDowell, Fünf Klavier-Stücke aus Op. 39.  
 — Op. 45. Sonata tragica.  
 — Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etuden.  
 — Op. 50. Sonate No. 2 (Es).

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Mac Evoy, Op. 20. Der Seesturm.  
 — Op. 21. Grosser Kriegs-Marsch.  
 — Op. 22. Der Bach.  
 — Op. 23. Folge mir.  
 — Op. 24. Des Jägers Rückkehr.  
 — Op. 25. Bacchanale.  
 — Op. 26. Für dich.  
 — Op. 27. Such' mich!  
 — Op. 28. Abendlied.
- Mächtle, A., Op. 32. Auf blumiger Aue. Gavotte.
- Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice.  
 — Amor, der kleine Schelm.  
 — Chanson de Village.  
 — In Treue fest zum Zollernhaus.  
 — Kärntner Frühlingsständchen.  
 — Unsere kleine Garde.  
 — Weihnachts-Gesang.
- Mackay, L., Jacquette.
- Mader, R., Gavotte.
- Mahlberg, C., La Gondola.
- Mahler, G., Urlicht.
- Mai, Julius, Ballet in Scherzoform.  
 — Gavotte No. 1 (B).
- Maior, A., Op. 63. Liebliche Geschwister.
- Major, J. J., Op. 8. Capriccio.  
 — Op. 12. No. 2. Allegretto scherzando.  
 — Op. 14. Allegretto scherzando du Concert symphonique.  
 — Op. 16. Suite romantique.  
 — Op. 24. Serenade.
- Malát, J., Centifolie.  
 — Drei Mazurken.  
 — 100 slavische Nationallieder.
- Malemberg, C., Lipsia-Intermezzo.
- Malina, J., Op. 26. Adieu.
- Malling, J., Bagatellen.
- Manas, J., Die Amazone.  
 — Sicilianisches Gondellied.  
 — Maurisches Ständchen.
- Manas, V., Extasis.
- Manicus, H. T., Amaryllis.
- Mann, G., Zes Klavier-Stukken.
- Marchisio, M., Op. 48. Uno Volta.  
 — Op. 49. Al Chiaro di Luna.  
 — Op. 50. 2<sup>do</sup> Scherzo.  
 — Op. 52. Contemplazione.
- Marcks, J. F., Variationen über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub“.
- Marek, L., Op. 4. Grande Valse brillante.  
 — Valse mélodique.
- Máriássy, O. v., Polka.
- Marietta, Gondellied.
- Marks, G. W., Potpourris.
- Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling. Oper.  
 — Les Charmes d'Escheberg. Walzer.
- Marseillaise, la.
- Marston, G. W., 5 Impromptus.
- Mart, G. B., Grande Valse.
- Martin, R., Menuett.
- Martini, Padre, Gavotte.
- Martini, C., Op. 20. Frohe Erinnerungen.  
 — Op. 21. Durch Berg u. Thal.
- Martini, H., Op. 61. Heimweh.
- Martucci, C., Op. 73. Deux Pièces.  
 — Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles.  
 — Op. 76. Trois Morceaux.  
 — Op. 77. Due Pezzi.  
 — Dieci Danze antiche trascr.
- Marx, J., Ländler.
- Mascagni, P., Leichte Arrangements aus „Cavalleria rusticana“.  
 — Freund Fritz.  
 — Die Rantzau.  
 — William Ratcliff. Oper.
- Mascagni, P., Intermezzo (Ratcliff's Traum) aus „William Ratcliff“.
- Maszyński, P., Polka de Bal.
- Mattei, T., Bei dem Becher.
- Mattern, R., Op. 21. Notturmo.
- Matthey, J. H., Op. 56. Stilles Glück.  
 — Op. 57. Frühlingsnacht.  
 — Op. 58. Silberquell.  
 — Op. 59. Elfenspiel.  
 — Op. 60. Kärntner Weisen.  
 — Op. 61. Aus der Jugendzeit.  
 — Op. 62. Morgenständchen.  
 — Op. 63. In der Spinnstube.  
 — Op. 64. Fanfare militaire.  
 — Op. 65. Klänge von der Alm.  
 — Op. 66. Unter der Linde.  
 — Op. 67. Blumentraum.  
 — Op. 68. Abendklüten.  
 — Op. 70. O schöne Frühlingszeit.  
 — Op. 71. Süsse Heimat.  
 — Op. 80. In Wald u. Flur.  
 — Op. 81. Daheim.  
 — Op. 82. Süsses Geheimniss.  
 — Op. 83. Die Schlittschuhläuferin.  
 — Op. 85. Iwara.  
 — Op. 86. Froher Sinn.  
 — Op. 89. Ich grüsse dich!  
 — Op. 91. Märchenbilder.  
 — Op. 92. Abendglocken.  
 — Op. 93. Ständchen aus Malaga.  
 — Op. 94. Spanische Reveille.  
 — Op. 96. Fanfare militaire.
- Matthison-Hansen, W., Durch den Wald.
- Mauke, W., Op. 2. Scherzo.
- Maurice, A., Op. 31. Aus der Blüthenzeit.  
 — Op. 37a. Waldestraum.  
 — Op. 39. Amoretten. Salon-Walzer.  
 — Op. 43. Marschlied.
- Mawson-Marks, Op. 1. Lyrische Stücke.  
 — Op. 4. Drei Klavierstücke.
- Mayer, Antoine, Op. 7. Berceuse.
- Mayer, C., Fantaisie sur „Le Baron Tzigane“ de Strauss.  
 — Valse romantique.
- Mayer, Charles, Op. 41. Variations sur un Air russe.  
 — Op. 48. Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan).  
 — Op. 61. No. 2. Le Trémolo.  
 — Op. 61. No. 3. Etüde (Fis).  
 — Op. 83. 3<sup>me</sup> Valse-Etüde (Des).  
 — Op. 117. Galop militaire.  
 — Op. 119. Studien.  
 — Op. 121. Jugendblüthen.  
 — Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.).  
 — Op. 134. Romance italienne.  
 — Op. 151. Fleur de Lys.  
 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 271. 20 technische Uebungen.  
 — Op. 305. L'Art de délier les Doigts.  
 — Op. 340. 25 leichte Uebungstücke f. die Jugend.  
 — Etüden-Album.  
 — Ausgewählte Kompositionen.  
 — Salonstücke.  
 — Zehn Salonstücke.  
 — Studienwerke u. Salonstücke.  
 — Grande Toccata (E).  
 — Nouveau Trémolo.  
 — Leichte Uebungstücke f. die Jugend.  
 — u. Seeling, 12 Kompositionen.
- Mayer-Mahr, Op. 1. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 5. No. 1. Mazurka.
- Mayerhoff, F., Op. 18. Poetische Tonbilder.
- Maykapar, S., Op. 2. Variationen.
- Mehler, C., Op. 10. Ein Traum in der Weihnachtsnacht.  
 — Op. 11. Frühlingsnacht.  
 — Op. 15. Auf Wiederseh'n.  
 — Op. 19. Alpenzauber.  
 — Op. 24. Abschiedsklänge.  
 — Op. 25. Mein Sehnen.  
 — Op. 26. Mein ganzes Glück warst du.  
 — Op. 30. Vöglein's Gruss.  
 — Op. 32. Im Monat der Rosen.  
 — Op. 33. Am Achensee.  
 — Op. 34. Lebt wohl, ihr meine Berge.  
 — Op. 40. Friede auf Erden!
- Meier-Wörden, Vivat Academia.
- Meisel, J., Das hohe Hundstagslied. Volkslieder-Potpourri.
- Meisl, F., Divertissement de Danse.
- Meister, R., Op. 13. Zehn leichte charakteristische Tonstücke.  
 — Op. 51. In Wald u. Flur.  
 — Op. 52. Jugendträume.  
 — Op. 53. Frühlingslust.  
 — Op. 54. Alpenblumen.  
 — Op. 55. La Capricieuse.  
 — Op. 60. Kapellmeister Brüllow u. seine internationale Kapelle. Humorist. Sinfonie.  
 — Op. 61. No. 2. Wanderlust.  
 — Op. 62. Zwei Salonstücke.
- Meister, neue, des Klavierspiels. — unsere.
- Meister-Lieder, Neue.
- Mende, P., Op. 14. Jugendlust.
- Mendelssohn, F., Op. 11. Erste Symphonie (Cm.).  
 — Op. 14. Rondo capriccioso.  
 — Op. 15. Fantasie über „The last rose“.  
 — Op. 16. 3 Fantasien od. Capricen.  
 — Op. 36. Paulus. No. 11. Chor: „Siehe, wir preisen selig“.  
 — Op. 44. No. 3. Adagio aus dem 5. Streichquartett. [gesang.]  
 — Op. 52. Symphonie aus dem Lob-  
 — Op. 56. Dritte (schottische) Symphonie (Am.).  
 — Op. 56. Scherzo aus der 3. Symphonie.  
 — Op. 58. Adagio aus der 2. Sonate f. Pfte u. Vcello.  
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum“.  
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.  
 — Finale du Concerto p. V. Op. 64.  
 — Op. 67. No. 4. Spinnerlied.  
 — Op. 72. 6 Kinderstücke.  
 — Op. 80. Allegro aus dem 6. Streichquartett.  
 — Op. 83. Variations (B).  
 — Op. 90. Vierte (italienische) Symphonie (A).  
 — Op. 104. Heft 1. 3 Praeludien.  
 — Op. 104. Heft 2. 3 Etüden.  
 — Op. 107. Fünfte (Reformations-) Symphonie.  
 — Op. 119. Perpetuum mobile.  
 — Pianoforte-Werke.  
 — Ausgewählte Klavierwerke.  
 — Lieder ohne Worte.  
 — Ausgewählte Lieder ohne Worte.
- Mendelssohn, Ludwig, Op. 64. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 65. Fasching.  
 — Op. 66. Pfingstklüten.  
 — Op. 67. Vier Klavierstücke.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Mengewein, C.**, Schule der Klavier-technik.
- Mercenier, P.**, Deux Morceaux.
- Merk, G.**, Op. 19. Märchen.  
— Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele.
- Merkel, C.**, Op. 9. Festklänge.
- Merkel, G.**, Klavierwerke.
- Mertke, Ed.**, Op. 13. Impromptus à la Valse.  
— Op. 14. Paraphrasen.  
— Oktaventechnik.
- Messner, O.**, Op. 217. Das Finkennest.  
— Op. 245. Dornröschen-Gavotte.
- Metcalf, J. W.**, Op. 30. Les Voix de la Forêt. Etude de Concert.  
— Op. 31. Scherzo-Mazurka.  
— Op. 32. Kleine Suite.  
— Op. 33. Valse-Caprice.  
— Regrets d'Invitation.
- Mewes, G.**, Op. 16. Eine Kahnpartie am Abend.
- Meyer, L.**, The Alpine Shepherd's Song.
- Meyer, Louis**, Danse grazioso.
- Meyer, L. H.**, Op. 67. Zur Hochzeitsfeier.  
— Op. 78. Perlender Wein.  
— Op. 225. Dévouement.  
— Op. 234. Autrefois.  
— Op. 235. L'Idéal d'Amour.  
— Op. 236. Chant du Berger.  
— Op. 237. Am Abend.  
— Op. 238. Clair de Lune.  
— Op. 239. Styrienne.  
— Op. 240. La dernière Salut.  
— Op. 241. L'Émeraude.  
— Op. 252. Echos du passé.  
— Fleur d'Amour. Mazurka d'Amour.  
— La Violette. Polka de Salon.
- Meyer-Helmund, Op. 134.** Trois Morceaux.  
— Op. 135. Nachtstücke.  
— Op. 136. Miniatures.  
— Op. 151. Trois Morceaux.  
— Op. 152. Quatre Morceaux.  
— Compositions.  
— Morceaux.
- Meyer-Helmund-Album.**
- Meyer-Olberson, Op. 30.** Aus den Tagen der Minnesänger.  
— Op. 42. Arabesken.
- Meyer-Stolzenau, Op. 3.** Tanz der Elfen.  
— Op. 17. Ländlicher Tanz.  
— Op. 18. Neues Jugend-Album.  
— Op. 29. Dämonentanz.  
— Op. 30. Abendlied.  
— Unter'm Christbaum. Die schönsten Weihnachtslieder.
- Meyerbeer, G.**, Die Afrikanerin. Oper.  
— Fackeltanz No. 3 (B).  
— Die Hugenotten. Oper.  
— Der Prophet. Oper.  
— Robert der Teufel. Oper.  
— Krönungsmarsch u. Schlittschuh-tanz aus Prophet u. neue Potpourris aus Afrikanerin, Dinorah, Hugenotten, Nordstern, Prophet, Robert der Teufel.
- Meyerbeer-Album.**
- Michael, P.**, Op. 5. Drei leichte, melodische Klavierstücke.
- Michaelis, A.**, Op. 16. Fantasieeroica.  
— Op. 34. Mazurka.
- Michaelis, Th.**, Op. 83. Türkische Scharwache.
- Micheuz, G.**, Op. 212. Soleil couchant.  
— Op. 218. Nuit serene.
- Michiels, G.**, Op. 100. Csárdás No. 8.  
— Op. 101. Le Réveil de la Rose.  
— Op. 102. Souvenir du Bal.  
— Colin Maillard.  
— Divertissement russe.  
— Matinées enfantines.
- Mici, G.**, Op. 4. Novelletta.  
— Op. 5. Di Sera.  
— Op. 6. Valse de Salon.  
— Op. 8. Serenade.  
— Op. 10. Sul Mare.  
— Op. 12. Semplicità.  
— Op. 13. Valse brillante.  
— Vier Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.
- Mickwitz, H. v.**, Op. 5. Deux Morceaux.  
— Op. 8. Deux Romances.  
— Op. 10. Etude de Concert.
- Mieses, S. E.**, Op. 30. Wiener Wald- Veilchen-Gavotte.
- Migué, L.**, Op. 10. Nocturne.  
— Op. 24. Scènes intimes.
- Milde, L.**, Op. 14. Barcarolle.  
— Op. 15. La Capricieuse.  
— Op. 17. Berceuse.  
— Op. 18. Grande Polonaise.  
— Op. 19. Valse.  
— Op. 20. Mazour-Caprice.  
— Op. 21. Valse.
- Milder, B.**, Op. 67. Beim Scheiden. Million Edition.
- Millöcker, C.**, Herzensfrage.  
— Der Probekuss. Operette.  
— Das Sonntagskind. Operette.  
— Ueber Land u. Meer. Musikal. Rundreisebillet. (Volkslieder aller Nationen.)
- Mitternast, P. C.**, Skalen-Etuden.
- Mittmann, P.**, Op. 66. Thauperlén.
- Mlynarski, E.**, Op. 3. Romance.  
— Op. 5. Trois Morceaux.
- Mode-Album.**
- Moffat, A.**, 30 Highland Reels and Strathspeys.
- Mohr, H.**, Op. 64. Compositions.
- Müller, A.**, Op. 14. Prima vera. Valse brillante.
- Moelling, Th.**, Op. 68. Kurze u. leichte Uebungsstücke.  
— Op. 69. Valse-Impromptu.
- Monici, A.**, 100 dreistimm. Uebungen über die kurzen bezifferten Bässe v. Mattei.
- Moniuszko, St.**, Elégie.  
— Melodies polonaises.
- Monteforte, A. v.**, Op. 14. Spanische Serenade.
- Monteverde, G.**, Serenata.
- Montnacher, J.**, Valse-Caprice über das Thema CEFvA.
- Moór, E.**, Op. 44. Sérénade hongroise.
- Moore, G. P.**, Op. 12. Hochzeit im Dorfe.  
— Op. 22. Fünf Klavierstücke.  
— Op. 24. Chromatische Etuden.  
— Op. 25. Lyrische Tonbilder.  
— Op. 28. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 35. Neun Klavier-Gedichte.  
— Op. 39. Weihnachtsgabe.  
— Ausgewählte Pite-Werke.
- Moore, J. W.**, Livonia.
- Morandi, J. J.**, Danse espagnole.
- Moerck, U.**, Op. 4. Ballade.
- Moreno, T.**, Melancolia.
- Moretto, A.**, Op. 4. Anf der Alm.
- Mörücke, O.**, Festmarsch.
- Morks, J.**, Op. 80. Dix Miniatures.
- Morley, Ch.**, Op. 60. Rosenlied.  
— Op. 101. Roses sauvages.  
— Op. 102. L'Attaque des Hussards.  
— Op. 103. Frasquita. Boléro.  
— Op. 104. Pendant la Valse.  
— Op. 105. Napolitana. Saltarello.  
— Op. 106. Kleine Blumen.  
— Op. 107. Aux Etoiles.  
— Op. 108. Chanson d'Été.  
— Op. 109. Après le Bal.  
— Op. 110. Reves envolés.  
— Bergeronnette.  
— Miguon.  
— Nouvelles Compositions.  
— Goldperlen.  
— Ne nonbliez-pas.  
— La Prière d'un Ange.  
— Schneeglöckchen.  
— Nouvelles Compositions.
- Morley-Album.**
- Morley, Oscar**, Op. 12. La Gracieuse.
- Morten, F.**, Fesches Dirndl.  
— Ein Weihnachtstraum.
- Mortier, W.**, Op. 1. Wellenrauschen.  
— Op. 3. Schneegestöber.  
— Op. 4. Vergissmeinnicht.  
— Op. 10. Mairosen. Gavotte.  
— Op. 11. Elfenreigen. Polka-Caprice.
- Moscheles, I.**, Op. 66. La petite Billarde.  
— Op. 70. Studien.  
— Op. 73. 50 Praeludien in den verschiedenen Dur- u. Molltonarten.  
— Op. 95. Charakteristische Studien.  
— Rondos.
- Moser, G. v.**, Veilchenfresser. Concert-polka.
- Möskes, H.**, Op. 1. Drei lyrische Klavierstücke.
- Moess, H.**, Op. 3. La Complainte.
- Moszkowski, M.**, Op. 12. Danses espagnoles.  
— Op. 16. No. 2. Bolero.  
— Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig.  
— Op. 50. Suite.  
— Op. 51. Fackeltanz.  
— Op. 52. Sechs Phantasiestücke.  
— Op. 52. No. 4. Die Jongleurin.  
— Op. 54. Drei Stücke.  
— Op. 55. Polnische Volkstänze.  
— Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“.  
— Op. 57. Frühling.  
— Op. 58. Tristesses et Sourires.  
— Anton Notenquetscher am Klavier.
- Mottl, F.**, Badische Volkshymne.
- Mozart, W. A.**, Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.).  
— Op. 61. Sonate (F).  
— Op. 112. Sonate (C).  
— Andante aus dem Pfte-Concert No. 23.  
— Kadenzen zu seinen Pfte-Konzerten komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke.  
— Klavier-Konzerte.  
— Requiem.  
— Romanze (As).  
— Sonate (C).  
— Sonaten. [Rondos.  
— Sämtliche Sonaten, Fantasien u. Sonate u. Phantasien. Urtext-Ausg.  
— Symphonien.  
— Akademische Neuausgabe ausgewählter Klavierwerke.  
— Hummel, Hässler u. Weber, Berühmte Kompositionen.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Mücke, P., Op. 15. Sonatine.  
Muffat, G., Suite (B).  
Muldener, A., Liebesglück.  
Müller, Albert, Op. 54. Das Märchen der blauen Grotte.  
Müller, Alfr., Songes d'Amour.  
— Zwiegespräch.  
Müller, Alwin, Op. 10. Fest-Reveille.  
Müller, Bernh., Waldromantik.  
Müller, Carl, Op. 2. Occana.  
Müller, Joh., Für's Wiener Herz.  
Wiener Lieder-Potpourri.  
— Volkstümlich. Grosses Potpourri.  
— Von der schönen blauen Donau.  
Potpourri.  
— Das Wiener Lied. Potpourri nach Krakauerschen Motiven.  
Müller, J. A. fils, Spinnrädchen.  
Müller, Oskar, Op. 3. Polonaise brillante.  
Müller-Berghaus, Op. 29. Rokoko Menuett.  
— Op. 32. Die Wiener Wachtparade.  
— Op. 33. Berceuse.  
— Op. 34. Aubade.  
— Op. 37. Schelmenstreiche.  
— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp.  
Müller-Reuter, Op. 20. Der Fingerwechsel.  
Munkelt, P., Op. 45. Der Mutter Lied.  
— Op. 76. O Heimath, süsse Heimath.  
— Op. 89. In selig, süssen Stunden.  
Munkelt, Tr., Op. 201. Leipziger Allerlei. Potpourri.  
Munro, D. R., Im Hochland.  
— Dornröschen.  
Münzer, G., Op. 15. Gr. Fantasie.  
Munzinger, E., Reigen.  
Musica antica italiana.  
Musik, historische.  
— moderne.  
Musik-Album.  
Mussa, V. E., Op. 46. Vorschule zur praktischen Tonleitern- u. Akkordschule.  
— Op. 51. Melodie.  
— Op. 56. Gavotte.  
Nagel, J., Der kleine Liszt.  
Nakel, P., Brautzug.  
Nani, C., La Perla del Montenegro.  
Náprawnik, E., Op. 48. Melancolie.  
— Op. 51. Deux Pièces espagnoles.  
— Op. 53. Valse.  
— Op. 57. Suite de Danses.  
Nassberg, L., Op. 9. Barcarolle.  
— Op. 12. Chant du Marin.  
— Op. 13. Danse des Elfen.  
— Op. 14. Réverie.  
— Op. 15. Canzonetta.  
— Op. 16. Menuet. [deutsche.  
National- u. Kaiser-Hymnen, 6  
National-Lieder u. Volks-Hymnen,  
Europäische.  
Naumann, R., Schweizer Lieder.  
Potpourri.  
Neal, H., Op. 28. No. 1. Alice.  
— Op. 30. Sonate.  
Necke, H., Op. 231. Das lustige Böttcherlein.  
— Op. 233. No. 4. Schneewittchen Gavotte.  
— Op. 237. No. 5. Sprudelnde Quelle.  
— Op. 237. No. 12. Hallelujah der Vögel.  
— Op. 269. Musikalische Persiflage des Rheinländers „Im Grunewald ist Holzauktion“.  
Necke, H., Op. 270. No. 1. Irrlichtertanz.  
— Op. 270. No. 2. Humorist. Paraphrase über den bayrischen Bierwalzer.  
— Op. 278. Das Heimweh.  
— Op. 284. Hochzeits-Klänge.  
— Op. 286. Klänge aus Ungarn.  
— Op. 287. Humoristische Fantasie über „Lott' ist tot“.  
— Op. 297. Klänge aus Italien.  
— Op. 337. O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn.  
— Op. 342. 2 Lieder v. Franz Schubert.  
— Op. 349. Ritter's Abschied v. Kinkel.  
— Op. 350. Gott grüsse dich v. Mücke.  
— Op. 379. Ich grolle nicht v. Schumann.  
— Op. 380. Du bist wie eine Blume v. Schumann.  
— Op. 388. Wanderlied v. Schumann.  
— Op. 397. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.  
— Op. 399. Gebet an der Wiege.  
— Op. 412. Prima-Vista-Album.  
Nedbal, O., Op. 13. Aus vergangener Zeit.  
— Klavier-Kompositionen.  
Neff, A., Op. 9. Blumengrüsse.  
Nehl, W., Op. 9. Nocturne.  
— Op. 62. La Graziosa.  
— Op. 64. Fröhliche Weihnachten.  
Neisser, A., Op. 7. Sechs ländliche Bilder.  
Nessig, O., Zwei Stücke.  
Neugebauer, J., Op. 81. Frühlingsgruss.  
— Op. 82. Jägertanz.  
— Christnacht.  
Neumann, F., Op. 43. Bouquet de Souvenir.  
— Op. 49. Dorf- u. Waldscenen.  
— Op. 60. Salonblatt.  
— Christabend.  
— Entsaugung.  
— Prinzesschen Tausendschön.  
— Sylvesterfeier.  
Neumann, Ignaz, Kleine Geschichten.  
— Drei Klavierstücke.  
Neumann, Rud., Im Waldesschatten.  
Neumann, W., Op. 8. Plauderei.  
Neumann-Cordua, Op. 10. Gondoliera.  
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.  
— Ausgewählte Kompositionen.  
Nevers, M. de, Un Prélude.  
Nevin, E., Op. 2. A Sketchbook.  
— Op. 7. Four Pieces.  
— Op. 13. Water-Scenes.  
— Op. 16. In Arcady.  
— Op. 21. Maggio in Toscana.  
— La Guitare. (Pierrot et Pierrette).  
Nidetzky, F., Op. 9. Schlummerlied.  
Nielsen, C., Op. 8. Symphonische Suite.  
— Op. 11. Humorist. Bagatellen.  
Niemann, G., Op. 43. Frühlings-traum.  
Niemann, R., Op. 34. Concert-Suite.  
— Op. 35. Aus alter Zeit. Gavotte.  
— Op. 39. Notturmo.  
— Op. 44. Intermezzo.  
— Op. 50. Improptu.  
— Murrelndes Lüftchen v. Jensen.  
Niewiadomski, St., Op. 12. Trois Pièces.  
Noguera, A., Melodias populares españolas.  
Nolopp, W., Op. 83. Weihnachtsklänge.  
— Op. 84. Hänsel u. Gretel am Weihnachtstisch.  
— Op. 90. Des Mägdleins Traum.  
Noor, R., Op. 1. Souvenir d'Alsace.  
Noorden, W. van, Polonaise No. 1.  
Nordeck, F., Weihnachts-Album.  
Normann, E., Blumengeheimniss.  
— Fantasie über das Lied „Wie mein Ahn' zwanzig Jahr“ aus „Der Vogelhändler“ v. Zeller.  
Norris, M. D., Träumerei am Spinnrad.  
— Walzer-Fantasie.  
Norsa, V., Transcriptionen aus „Freund Fritz“ v. Mascagni.  
Northrup, Th. H., Op. 179. No. 6. Valse poétique.  
— Op. 209. No. 1. Dancing Water.  
— The Jockey's Delight.  
Noskowski, S., Op. 40. Moments de Danse.  
— Op. 41. Diversités.  
— Op. 43. Pensées lyriques.  
— Op. 46. Stances.  
— Bluette.  
— Krakowiak.  
Nössler, Ed., Op. 23. Drei Phantasiestücke.  
Nováček, O., Zwei Concert-Capricen.  
— Scherzo aus dem Streichquartett.  
Nováček, Rud., Op. 56. Elegie.  
Novák, V., Op. 2. Ballade nach Byron's Manfred.  
— Op. 6. Erinnerungen.  
— Op. 9. Serenaden.  
— Op. 10. Barkarolen.  
— Op. 11. Eklogen.  
— Op. 13. In der Dämmerung.  
Novara, L., Op. 1. Petites Soirées musicales.  
— Op. 2. Miniatures.  
— Op. 3. Petits Morceaux lyriques.  
— Op. 4. La Festa au Madrid.  
— Op. 5. Valse-Etude.  
— Op. 6. Mélodie de Style.  
— Op. 7. Camées musicales.  
— Op. 8. Simple Pensée.  
— Op. 9. La Romanesca.  
— Op. 10. 12 Etudes mélodiques.  
— Op. 12. Mélodie hongroise.  
— Op. 13. 16 kleine instruktive Vortragsstücke.  
— Op. 18. El Salero.  
Numó, J., Himno nacional mexicano.  
Nuñez, C. de J., Op. 5. Souvenir de Cuba.  
Nürnberg, H., Op. 119. Une Cavalcade.  
— Op. 191. Jugendlust.  
— Op. 193. Bunte Bilder.  
— Op. 200. Tanzweisen.  
— Op. 208. Naturbilder in Tönen.  
— Op. 227. Cavalcade chinoise.  
— Op. 330. Opern-Album.  
— Op. 371. Cypressen. Trauerklänge.  
— Op. 373. Le Chévreuil.  
— Op. 375. Il Perrochetto.  
— Op. 381. Les Fugitifs.  
— Op. 382. Aquarellen.  
— Op. 384. Der Zephyr.  
— Op. 420. Zwei Klavierstücke.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Nürnberg, H., Op. 444. Das Volkslied im Dienste des Unterrichts im Klavierspiel.  
— Klavierkompositionen.  
Oberholzer, O., Zwei Charakterstücke.  
— Zwei Klavierstücke.  
Ochs, A., Op. 53. Unter Liebchens Fenster.  
Odojewsky, W., Berceuse.  
O'Egan, M. C., Op. 18. Fantasie.  
— Op. 19. Impromptu.  
Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachtstraum.  
— Op. 192. Waldmorgen.  
— Traumbilder.  
Ohlsen, E., Op. 55. Dolce far niente.  
— Traumverloren.  
Oehme, R., Op. 8. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 10. Was die Blumen sagten.  
Olbrich, E., Op. 7. Der Frühling ist gekommen. Maieilust. Alpenveilchen.  
— Op. 8. Morgengruss. Wanderlied. Maiglückchen.  
Olczewski, H., Compositions.  
Oelschlegel, A., Op. 61. Wiegenlied.  
— Op. 99. Neckerei. Gavotte.  
— Op. 104. Mandolinen-Ständchen.  
— Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense).  
— Op. 107. Harfenständchen.  
Olsen, O., Op. 6. No. 2. Ländler.  
— Op. 50. Petite Suite.  
— Album.  
— Petite Suite.  
Ondříček, K., Beton.  
Opelt, T., Erinnerung an die Alsterinsel.  
Opern-Album, beliebtes.  
Ore, A., Op. 18. Romanze.  
— Op. 19. Serenade.  
— Op. 27. Die Seeschlacht.  
— Op. 31—33. Drei Klavierstücke.  
— Op. 32. Ungarisch.  
— Op. 34. Lyrische Stücke.  
— Op. 48. Nordische Stücke.  
Orefice, G., La Valse des Amoureux.  
Orendi, E. J., Op. 75. Sonate.  
d'Orso, F., Op. 50. No. 3. Réveuse.  
— Op. 51. Sérénade galante.  
— Op. 52. Julia.  
— Op. 53. Pourquoi si triste.  
— Op. 54. Flânerie.  
— Op. 55. Murmures de Soir.  
— Op. 56. Paroles d'Amour. Valse.  
— Op. 57. Angelus du Soir.  
— Op. 58. La Caressante. Chanson-Polka.  
— Op. 59. Chanson d'Été.  
— Op. 60. Les Violettes.  
— Op. 61. Kiki-Polka.  
— Op. 62. Mandolina.  
— Op. 64. Ninon.  
— Op. 66. Galanterie. Gavotte.  
— Op. 71. Duchesse-Polka.  
— Op. 72. Te souviens-tu?  
— Op. 73. Près d'elle!  
— Op. 74. Pensée intime.  
Oertel, W. G., Elsa's Liebling.  
Orth, A., Op. 16. Impromptu.  
— Op. 17. Trois Morceaux.  
— Op. 18. Cinq nouvelles Etudes d'Octaves.  
— Op. 19. Skizzen.  
— Op. 20. Terzen u. Sexten.  
Oscar, J. C., Op. 9. Pretonella.  
— Op. 12. Tarantelle.  
Osolsobie, S. v., Abschied.  
— Glück u. Traum.  
Oesten, Max, Op. 82. Waldscenen.  
— Op. 84. Waffentanz.  
— Op. 85. Hochzeit auf der Alm.  
— Op. 168. Weihnachtsklänge.  
— Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.  
Oesten-Spindler-Album.  
Oesten, Th., Op. 363. Roth Röslein.  
Ostner, M., Op. 3. Intermezzo.  
Ostrowski, J., Op. 26. Ojczyste dźwięki.  
Oudshoorn, A., Joyeux Retour.  
d'Ourville, L., Auf der Schaukel.  
— Gondolina.  
— Die Mühle.  
— Die Schiede.  
— Soirées musicales.  
— Spinnlied.  
Pabst, L., Op. 15. Miniaturbilder.  
Pabst, P., Berceuse de Tschai-kowsky.  
— Illustrations de „La Dame de Pique“ de Tschai-kowsky.  
— Pur dicesti de Lotti.  
Pache, Joh., Es war ein Traum.  
— Weihnachtsklänge.  
Pacheco, J., Op. 22. Polka di Bravura.  
Pachulski, H., Op. 9. Deux Pièces.  
— Op. 10. Sonate.  
— Op. 11. Aus lichten Tagen.  
— Op. 12. Phantastische Märchen.  
— Exercices spéciaux.  
Paderewski, J. J., Op. 12. Tatra-Album.  
— Op. 16. No. 5. Légende No. 2 (Am.).  
Pagano, C., Aelpler's Leid u. Freud.  
— Bella Italia.  
— Ich grüsse dich!  
Palicot, G., Adagio dans le Style ancien.  
— Canzonetta.  
— Madrigale pizzicati.  
— Pierrot-Poëte.  
Palme, Rud., Op. 55. Zwei Klavierstücke.  
Palotásy, G., Fantasie über ungar. Volkslieder.  
— 1re Rhapsodie hongroise.  
Pankiewicz, E., Op. 1. Deux Morceaux de Salon.  
— Op. 3. Deux Mazurkas de Concert.  
— Op. 12. Deux Morceaux de Salon.  
Pantchenko, S., Op. 1. Romance. Mazurka.  
— Op. 2. Trois Sonnets.  
— Op. 3. Quatre Arabesques.  
Pantillon, G., Op. 27—30. Pochades.  
— Réverie.  
Pap, Z., Emke Csárdás.  
Paepke, G., Op. 36. Oberbayerischer Ländler.  
Parlasca, O., Op. 105. Abendempfindungen im Walde.  
Parlow, E., Op. 3. Sieben Bagatellen.  
— Op. 36. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 39. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 41. Ungarische Fantasie.  
— Op. 42. Jugend-Album.  
— Op. 43. Walzer.  
— Op. 47. Gavotte.  
Pastor, A., Op. 36. Am Golf v. Venedig.  
— Annetta. Salon-Mazurka.  
Pastor, A., Intermezzo (Air de Ballet).  
— Lockenköpfchen. Salon-Mazurka.  
— Napolitana.  
Pathe, C. E., Op. 148. La belle Polonaise.  
— Op. 311. Es zieht mich zu Dir!  
Patzke, E., „Es war einmal“.  
Pauer, E., Op. 75. Suite de Pièces en forme de Danses anciennes.  
— Spanish Dances and Romances.  
— In Memoriam of Appropriate.  
— Traditional hebrew Melodies.  
— National Sonatinas.  
— 50 special and preparatory Studies.  
Pauer, M., Op. 6. Trois Morceaux caractéristiques.  
— Op. 7. Miniatures.  
— Op. 8. 5 Klavierstücke.  
— Op. 9. Allotria.  
— Op. 11. Spezial-Etuden.  
— 40 daily Exercises.  
Paul, E., Op. 2. Serenade.  
— Op. 3. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 5. Mazurka.  
— Op. 6. Maiblumen.  
— Lernstoff.  
Paulin, G., Passacaille.  
Paulsen, P. O., Nocturne.  
Paulus, O., Zwei Intermezzi.  
Pávay, G., Op. 1. Erdő erdő sürü erdő árnyában.  
Pearce, K., Krishna.  
Peglow, W., Op. 21. Gedenke mein!  
— Op. 32. Behüt' dich Gott!  
Pelikan, O., Op. 18. La Rose. Valse de Salon.  
Pembaur, J., Hildegundens Lied aus „Bilder aus dem Leben Walthers von der Vogelweide“ Op. 40.  
— Skalen-Studien.  
Perigozzo, L., Souffrance de l'Esprit.  
Perin-Laborde, Vieilles Villes.  
Perles musicales.  
Pessard, E., Op. 41. Circassienne.  
— Op. 42. Elégie.  
— Op. 43. Presto dans le Style ancien.  
— Op. 44. Aubade vénitienne.  
— Op. 45. Les Pifferari.  
— Op. 46. Gavotte fantaisiste.  
— Op. 47. Valse tendre.  
— Op. 48. Pas des Marionnettes.  
— Op. 49. Romance sans Paroles.  
— Op. 50. Mazurka de Concert.  
Peter Ferdinand, Op. 5. Dahoam.  
Peters, Joh., Rheinlied.  
Peters, M., Op. 18. Polnische Nationaltänze.  
— Op. 19. Scherzo.  
— Op. 25. Erinnerung an Seebad Pernan.  
— Op. 41. Deux Mazurkas.  
Petersen, Ilse, Zwischen Themse u. Spree. Walzer.  
Peuschel, M., Op. 67. Ewig Dein, mein süßes Lieb'.  
— Op. 78. Russische Bauernhochzeit.  
Pfaff, E., Die musikalische Kur. Ein Scherz in Schnadahüpf.  
Pfeifer, J., Op. 1. No. 2. Verlorenes Glück.  
Pfeiffer, Th., Op. 16. Zwei Klavierstücke.  
— Adagio aus dem Pfte-Concert (Es) v. Beethoven.  
— Concert-Paraphrase über Pohl's Lied: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Pfeiffer, W., Op. 39. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 40. Auf der Alm.  
 — Op. 41. Zwei Fantasiestücke.  
 Pfennigsdorf, O., Heimatklänge.  
 Pfohl, Ferd., Op. 8. Strandbilder.  
 — Op. 11. Suite élégiaque.  
 Philipp, R., Op. 17. Scherzo capriccioso.  
 — Op. 22. Paraphrase über „Ach, wie ist's möglich dann“.  
 — Op. 24. Valse brillante.  
 — Op. 28. Mührädchen.  
 — Op. 29. Skaresbrick-Gavotte.  
 Philippson, M., Op. 13. Cinq Morceaux.  
 Philips, E., Op. 26. Eine Gesellschaftsreise an den Neckar.  
 Pianoforte-Album. Hrsrg. v. Jiránek, Káan u. Trněček.  
 Pick, A., Schüröschen.  
 — Ungarisches Zigeunermädchen.  
 Picka, F., Op. 9. Péle-Méle.  
 Pietra, J., Soirées de Jeunesse.  
 Pihert, J. J., Op. 66. Zvonky.  
 Piltz, C., Koboldstreiche.  
 Pilz, R., Op. 20. Alpenröschen.  
 Pirani, E., Op. 25. No. 1. Gavotte.  
 — Op. 44. Scene veneziane.  
 — Deux Morceaux.  
 Pischna, J., 60 tägliche Studien.  
 Pitt, P., Op. 4. Silhouettes.  
 — Op. 8. Aquarelles.  
 — Op. 11. Miniatures.  
 — Op. 14. Pensées fugitives.  
 — Op. 16. Impressions.  
 — Op. 20. Moderne Suite.  
 Pittrich, G., Op. 20. Luisa-Gavotta.  
 — Traum-Musik aus der Oper „Mara“.  
 Pinti, C., Op. 14. Frühlingsbilder.  
 — Op. 25. Vier Klavierstücke.  
 — Drei Klavierstücke. [Kinder.  
 Plag, Joh., Christeschenk f. fromme — Weihnachtslieder-Album.  
 Plaschke, P., Op. 5. Melodienstreit.  
 Platt, Ch. E., Op. 5. Drei Klavierstücke.  
 Platzbecker, H. A., Op. 25. Mein liebes Turteltäubchen.  
 Plothow, H., Op. 5. Weisst du wie viel Sternlein stehen?  
 — Op. 10. Weihnachtsglocken.  
 Poebing, R., Op. 15. Stimmungsbilder.  
 Poggi, A., Op. 42. Trois Morceaux lyriques.  
 — Op. 45. Deux Feuilletts d'Album.  
 Pohl, Hugo, Op. 32. Die Schwätzerin.  
 Poldini, E., Op. 17. Zwölf Genrestücke.  
 — Op. 18. Scènes de Ballet.  
 — Album leichter Klavierstücke.  
 — Divertissements.  
 — Fantaisie hongroise.  
 — Zwölf kleine Fantasiestücke.  
 — Fêtes galantes.  
 — Frühlingsweben u. Johannismacht.  
 — Improvisationen über ungar. Lieder.  
 — Vier Klavierstücke.  
 — Trois Morceaux.  
 Pöll, G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosphorus.  
 Pollak, Th., Op. 5. Réverie.  
 Pollen, F., Aus dem Kinderleben.  
 Polleri, G. P., Op. 7. Capriccio.  
 — Op. 8. Six Etudes.  
 — Op. 10. La Gitanella.  
 Polonyi, E., Op. 9. Caprice.  
 — Op. 12. Scènes de Ballet.  
 Polster, P., Albumblatt.  
 Pommer, W. H., Op. 29. Zwei Klavierstücke.  
 Pons, Ch., Menuet de la Marquise.  
 Poor, Guill., Op. 12. Album de Mélodies.  
 — Op. 38. Die Rosen der Pusza.  
 Popp, W., Op. 327. Doruröschen.  
 — Op. 408. La Romanesca.  
 — Op. 458. Rosen-Gavotte.  
 — Op. 459. Lockvöglein.  
 — Op. 478. Monatsrosen.  
 — Andreas Hofer's Tod.  
 — Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein.  
 Popper, D., Op. 33. Tarantelle.  
 Posca, G., Op. 25. Ländler.  
 Potpourri-Album.  
 Potpourris.  
 Pozzosi, D., L'Hirondelle.  
 Prade, I., Op. 3. Silberwellen.  
 — Zwei Klavierstücke.  
 Prandau, R. v., Op. 46. Herbstklage.  
 — Op. 51. Abenddämmerung.  
 Preiss, A., Op. 16. Am Silbersee.  
 Preyer, C. A., Op. 32. Variationen.  
 Pribik, J., Compositions.  
 Pringal, F., Op. 11. Intermezzo.  
 Procházka, R., Op. 9. Romanze.  
 Prudent, E., Op. 8. Lucia di Lammermoor v. Donizetti.  
 — 3 Phantasien.  
 Prunk'l, J. N. v., Op. 29. In die Heimath.  
 — Op. 30. Liebesfeier.  
 Puccini, G., La Bohème. Oper.  
 Puckler, Ch., Onze Variations.  
 Pulvermacher, B., Kaiser Friedrichs Lieblingsblume war ein blaues Veilchen nur.  
 Pusey-Keith, Op. 4. Romanze.  
 Pyllemann, J., Gondellied.  
 Quinche, A., Gavotte.  
 Raabe, P., Op. 1. Zwei Klavierstücke.  
 Rabenstein, R., Op. 48. Fröhliche Weihnacht.  
 Rabich, E., Op. 30. Weihnachtsfeier.  
 Rachmaninoff, S., Op. 3. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 3. No. 2. Prélude.  
 — Op. 3. No. 4. Polichinelle.  
 — Op. 3. No. 5. Serenade.  
 — Op. 10. No. 1. Melodie.  
 — Op. 10. No. 2. Valse.  
 — Op. 16. 6 Moments musicaux.  
 Rácz, L., Telephon-Csárdás.  
 Radecki, C. v., Op. 19. 4 Klavierstücke.  
 Radeglia, V., Op. 18. Air de Ballet.  
 — Op. 19. Capricieuse. Polka de Salon.  
 Raff, J., Op. 126. No. 1. Menuett.  
 — Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5.  
 — Oper im Salon.  
 — Richard Wagner's Opern-Album.  
 Raghianti, I., Gavotte et Musette.  
 Rahn, M., Zwei Klavierstücke.  
 Raillard, Th., Op. 5. Sechs Walzer.  
 — Serenade.  
 Raimann, R., Op. 18. Serenade f. Streichquartett.  
 — Op. 26. Le bon vieux Temps.  
 — Op. 30. Sérénade corse.  
 Rakemann, L., Op. 31. Fantasie über das Masurenlied: Wild fluhet der See.  
 Ramann, Br., Op. 19. Album-Poesien.  
 — Op. 68, 69, 72. Unterhaltungen am Klavier.  
 — Op. 73. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 77. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 80. Ein Ball Abend.  
 — Op. 81. Faschingsnovelle.  
 — Op. 82. Tanz-Scene.  
 Rameau, J. Ph., Pièces de Clavecin.  
 — Rigaudon, Dardanus, Tambourin u. Gavotte.  
 — 5 Suiten.  
 Ramsey, B. M., Beneath the Pine.  
 Rapp, C., Op. 25. Zwei Klavierstücke.  
 Rasmus, O., Op. 1. Liebestraum.  
 Rathgen, C., Op. 6. Zwei Klavierstücke.  
 Raun, H., Op. 6. Mazurka-Caprice.  
 Ravinow, M., Op. 11. Auf den Alpen.  
 — Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“ v. Verdi.  
 Read, E. M., Augen-Lächeln.  
 Rebeur-Paschwitz, Drei Walzer.  
 Rébikoff, W., Op. 2. Conte.  
 — Op. 6. Quatre Morceaux.  
 — Op. 8. Réveries d'Automne.  
 — Danse caractéristique.  
 Reckendorf, A., Op. 9. Widmung.  
 — Etüde.  
 Reckling, A., Hochzeits-Potpouri.  
 Reckzeh, A., Op. 29. Plappermäulchen.  
 — Op. 91. Schferstückerchen.  
 — Op. 109. La Ronde de la Garde.  
 — Op. 127. Ewig Dein.  
 — Op. 147. Liebesglück.  
 — Op. 174. Sei wieder gut.  
 Réé, L., Op. 22. Bagatelles.  
 — Op. 24. Trois Valses caractéristiques.  
 — Op. 25. Quatre Morceaux lyriques.  
 Reese, Th. R., Sylvester-Gavotte.  
 Reeves, D. W., The Pompiere Rescue.  
 Reger, M., Canons durch alle Dur- u. Moll-Tonarten.  
 Reh, H., Op. 18. Herzblättchen.  
 Reich, R., Waldvögleins Hochzeit.  
 Reichmann, B., Le Lac de Zurich.  
 — Printemps d'Amour.  
 — Tzigane-Polka.  
 Reinecke, C., Op. 87. Kadenzen.  
 — Op. 145. Ernstes u. Heiteres.  
 — Op. 184. Gavotte u. Pastorale aus „Auf hohen Befehl“.  
 — Op. 206. Vier Vortrags-Etuden.  
 — Op. 215. Ballade No. 2 (Em.).  
 — Op. 219. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 220. Biblische Bilder.  
 — Op. 221. Zwei kleine Fantasien über die Weihnachtslieder „Stille Nacht“ u. „O sanctissima“.  
 — Op. 225. Ein Sommertag.  
 — Op. 226. Novellette.  
 — Op. 228. 20 alte u. neue Tänze f. die Jugend.  
 — Op. 229. Fünf Sonatinen.  
 — Op. 235. Studien u. Metamorphosen.  
 — Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
 — Funerale.  
 — Komische Oper (ohne Text).  
 — Pastoral Sonatine.  
 — Transcriptionen.  
 Reinhard, A., Op. 42. Gedenblätter.  
 — Sechsaltniederländische Volkslieder.  
 Reinhardt, H., Op. 32. An Deutschland Oesterreich.  
 Reinhardt, L., Op. 21. Henrietten-Gavotte.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Reinhold, H., Op. 23. Novelletten.  
 — Op. 52. Klavierstücke.  
 — Op. 53. Auf der Wanderschaft.  
 — Op. 54. Acrostichon.  
 — Op. 55. Traunseebilder.  
 Reinicke, E., Valse de Salon.  
 Reissiger, C. G., Der Zigeunerbub' im Norden.  
 Reiter, A., Op. 19. Vier Klavierstücke.  
 Rémy, W. A., Op. 19. Drei Tonbilder.  
 — Op. 22. Drei Tonbilder.  
 Renard jun., J. J. T., Petit Fusains.  
 Renaud, A., Petite Chanson hongroise.  
 Reuner jun., J., Op. 42. Ballade.  
 Renner, L., Deux Morceaux caractéristiques.  
 Rentzsch, M., Op. 46. Rosen-Engel.  
 — Op. 49. Die Weser.  
 — Op. 50. Glocken-Gavotte.  
 — Op. 100. Humoristisches Potpourri über 42 moderne Melodien.  
 Répertoire du Pianiste.  
 Reessler, C., Guten Morgen, Viel liebchen!  
 Retti-Orthmann, Erinnerungen an Russland.  
 Reuchsel, A., Op. 28. Marquise.  
 Reuter, E. J., Op. 70. Merry Hours.  
 Rezek, F., Op. 147. Variété-Potpourri.  
 — Op. 167. Tiroler Alpenblumen. Gavotte.  
 Reznicek, E. N. v., Walzer-Zwischenpiel aus „Donna Diana“.  
 Rheinberger, J., Op. 13. Tarantella.  
 — Op. 180. Charakterstücke in kanonischer Form.  
 — Op. 183. Vortragsstudien.  
 — Op. 184. Romantische Sonate.  
 — Jagd-Scene.  
 — Klavierwerke.  
 — Rococo.  
 Rheinländer, J., Op. 113. Polonaise.  
 — Klänge aus dem Zigeunerlager.  
 Ribiollet, E., Op. 64. Fantaisie-Berceuse.  
 Ricci-Signorini, Amours et Fantaisies.  
 Richards, Br., Bouquet de l'Opéra.  
 Richling, W., Zbiór Koled.  
 — Zbiór.  
 Richter, C. F., Marstrand's Pas de quatre.  
 Richter, Ch. H., Album de Voyage de ma Poupée.  
 — Eglantine.  
 — Exercices techniques.  
 — Zwei Klavierstücke.  
 Richter, Elsa, Im frischen, grünen Wald.  
 Richter, Emil, Revelj och Taptö.  
 Richter, Ernst, Op. 16. Süßer Traum.  
 Richter, Gust., Op. 67. Herzensglöckerl.  
 — Op. 69. Natalie-Gavotte.  
 Richter, W., Serenade.  
 — Gavotte.  
 — Lied ohne Worte.  
 Riedel, A., Phantasiestück.  
 Riemann, H., Op. 60. Leichte Etüden.  
 — 15 Reigen u. Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit.  
 Riemenschneider, G., Arlequin.  
 Ries, F., Op. 34. No. 4. Gondoliera.  
 — Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile.  
 Rietz, L., Op. 5. No. 1. Frühlingsgruss.  
 — Blumengrüsse.  
 Riga, Fr., Quatre Morceaux.  
 Rischbieter, W., Op. 47. Ballerinerung.  
 Ritter, Alex., Polonaise aus der Oper „Wem die Krone?“  
 Ritter, J., Drei Klavierstücke.  
 Rixner, J., Op. 376. Die schöne Reiterin.  
 Rochlich, E., Op. 10. Album romantique.  
 — Op. 11. Frühlingsblick.  
 Rodde, F., Op. 16. Jugenderinnerungen.  
 Rodenkirchen, J., Concert-Walzer.  
 Roeder, K., Op. 19. Feierstunden.  
 Rohde, A., Des Klavierspielers Lieblinge.  
 Rohde jun., Ed., Op. 27. Erste Fortschritte am Klavier.  
 — Op. 30. Musikalisches Bilderbuch.  
 — Op. 31. Sechs kleine Fantasiestücke.  
 — Heiliger Christabend. Weihnachtslieder.  
 Rohde, R., Zwischen Jura u. Alpen. Potpourri über Schweizerlieder.  
 Rohde, W., Op. 5. Concert-Walzer.  
 — Op. 114/122. Musikalische Tändeleien f. Gross u. Klein.  
 Roehl, A., Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri.  
 Röhricht, P., Op. 10. Vergissmeinnicht.  
 Rolla, Ch., Op. 45. Ida-Gavotte.  
 — Op. 100. Souvenir. Gavotte.  
 — Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri.  
 — Op. 179. Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri.  
 Roloff, A., Op. 23. Klänge aus der Heimath.  
 Roma, F., Vezzo di Perle. Mazurka elegante.  
 Romandy, D. de, Souvenir d'Alhambra.  
 Romanesca, la.  
 Romaniello, L., Sei Pezzi.  
 Romano, J., Caprice à la Mazurka.  
 — Causerie amoureuse.  
 — Gavotte moderne.  
 — Menuet à l'antique.  
 Romaszko, P., Op. 7. Petite Valse.  
 Römer, H., Op. 12. Victoria Melita-Gavotte.  
 Römer, M., Op. 7. Wenn der Flieder blüht. Gavotte.  
 — Op. 10. Im Frühling.  
 Ronald, L., In the Forest.  
 — Impromptu.  
 — Novellette.  
 — Scherzo.  
 — Eine Wehklage.  
 Ronsard, J., Bonne Humeur.  
 — Chant des Sirènes.  
 — Charme d'Amour.  
 — La Coquette.  
 Röntgen, J., Op. 38. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. P. E. Hartmann.  
 Roques, L., Illustrations de l'Opéra „Phryné“ de Saint-Saëns.  
 Rorák, V., Op. 11. Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder.  
 Rorich, C., Op. 11. Weihnachtsbilder.  
 — Op. 16. Aus der Jugendzeit.  
 Rosati, L., Menuet.  
 — Sérénade.  
 — Valse.  
 Roscher, J., Op. 90. Erinnerung an Kriegslach.  
 — Op. 95. Waldblume.  
 — Op. 98. Trotsköpfchen.  
 — Op. 99. Auf der Kreuzburg.  
 — Op. 100. In der Sommerfrische. Gavotte.  
 — Op. 101. Fantasie über das Wiegenlied „Schlafe, holder süßer Knabe“ v. Franz Schubert.  
 — Op. 103. Sonate.  
 — Op. 104. Six Valses mignonnes.  
 — Op. 105. Concert-Walzer.  
 Rose, A., Op. 5. Frühlings-Gavotte.  
 — Op. 28. Erinnerung an Schwarzbürg.  
 — Op. 33. Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle.  
 Roselt, A., Op. 7. Zwei Phantasiestücke.  
 Rosen, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz.  
 Rosenberg, G. v., Zwei Impromptus.  
 Rosenthal, Max, Op. 3. 4 Klavierstücke.  
 Rosenthal, Moriz, Papillons.  
 — Romanze.  
 — u. Schytte, Schule des höheren Klavierspiels.  
 Rosenzweig, H., Op. 110. Pas de Quatre.  
 Rossi, C., Op. 17. Sascha.  
 — Op. 18. Zigeunerständchen.  
 — Op. 19. Am Springbrunnen.  
 — Op. 20. Polnisches Lied.  
 — Op. 21. Spinn! spinn!  
 — Op. 22. Fleurette.  
 — Op. 23. Carosinella. Spanischer Tanz.  
 — Op. 24. Venetianische Serenade.  
 — Op. 25. Transcription über „Ich bete an die Macht der Liebe“ u. „Harre, meine Seele, harre des Herrn“.  
 Rossi, M., Op. 26. Feuille d'Album.  
 Rössler, R., Wiegenlied.  
 Rota, G., La Scoperta dell' America.  
 Roth, B., Op. 1. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 4. Drei Klavierstücke.  
 Roth, Franz, Op. 416. Iduna-Gavotte.  
 Roth, L., Capriccio.  
 — Gretchen.  
 — Schellen-Intermezzo.  
 Rothenberger, C., Op. 8. No. 1. Murrelnder Bach.  
 — Drei Stücke.  
 Rothschild, W. H., Op. 2. Mazur grotesque.  
 Rougnon, P., Op. 115. Serenata.  
 — Andaluza.  
 — Idylle.  
 Rousselot, F., Barcarolle neuchâteloise.  
 Ruben, P., Valse lente.  
 Rubens, F., Berceuse.  
 — Zwei Klavierstücke.  
 — Romanze.  
 Rubinstein, A., Op. 3. 2 Mélodies.  
 — Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations.  
 — Op. 118. Souvenir de Dresde.  
 — Op. 119. Suite p. Orch.  
 — Trot de Cavalerie.  
 Rubinstein-Album.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Rübner, C., Praktische Fingertübungen.  
 Rüde, F., Op. 1. Gavotte.  
 Rudl, K. F., Transcription über die böhmische Nationalhymne „Kde domov můj“.  
 — Das Vierblatt.  
 Rudolff, W., Op. 3. Rigaudon.  
 — Op. 4. L'Espagnol.  
 Rupp, H., Les Brésiliennes.  
 Rust, J., Märchen vom Schwarzwald.  
 Ruthardt, A., Op. 32. Variationen.  
 — Op. 35. Sechs Ländler.  
 — Op. 36. Zwei Sonatinen.  
 — Idylle.  
 — Meister f. die Jugend.  
 Ruvald, H., Grande Valse brillante.  
 Ryeland, J., Op. 6. Variationen über ein Thema aus „Franziskus“ v. Tinel.  
 — Op. 9. Fünf Fantasiestücke.  
 Rzhowski, Ad., Valse de Salon.  
 Saar, L. V., Op. 6. Suite.  
 — Op. 7. Tagebuchblätter.  
 Sabathil, F., Op. 22. Weihnachtsbild.  
 — Op. 24. Vöglein in den Zweigen.  
 — Op. 27. 's Schatzerl. Gavotte.  
 — Op. 38. Scheidegruss.  
 — Op. 49. Valse russe.  
 — Op. 61. Kindleins Traum.  
 — Op. 77. Gavotte des Fleurs.  
 — Op. 79. Sylphen-Reigen.  
 — Op. 99. Alpenblumen.  
 — Op. 101. Réveil d'Amour.  
 — Op. 102. Le dernier Adieu.  
 — Op. 103. In der Sommerfrische.  
 — Op. 105. Theerosen.  
 — Op. 106. Der Sennerin Herzeleid.  
 — Op. 123. Vergissmeinnicht.  
 Sachs, R., Blücher's Geburtstags-Gavotte.  
 Sachsenhauser, Th., Op. 5. Arabeske.  
 — Op. 28. Barkarole.  
 Sacks, W., Zwei Albumblätter.  
 Sackur, C., Op. 70. Glückchen im Thale.  
 — Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w.  
 Saffe, F., Grundzüge des Klavierspiels.  
 Saint-Saëns, C., Op. 7. Thème varié.  
 — Op. 89. Africa.  
 — Op. 90. Suite.  
 — Op. 100. Souvenir d'Ismaïlia.  
 — Op. 104. Valse mignonne.  
 — Nocturne.  
 — Scherzo sur des Motifs de l'Opéra „Les Pêcheurs de Perles“ de Bizet.  
 — Cantabile extrait du grand Duo de „Samson et Dalila“.  
 Salchow, E., Menuetto.  
 Saligny, Cl., Op. 8. Stilles Sehnen.  
 Salomon, S., Op. 1. Zwei Klavierstücke.  
 Salon-Album.  
 — Dresdner.  
 — leichtes.  
 — ungarisches.  
 Salon-Blumen.  
 Salonvirtuos, der, am Klavier.  
 Samary, F., Op. 15. Petite Fleur.  
 — Op. 16. Rappelle-toi.  
 — Op. 17. Chanson des Fleurs.  
 Sampson, G., Berceuse.  
 Samson, L., Op. 35. Psyche.  
 — Op. 40. Der Kinder Konzertsaal.  
 Samuel, P., Op. 1. Fantasie.  
 — Op. 3. No. 1. Nocturne.  
 — Op. 8. No. 2. Stilles Sehnen.  
 Sandré, F., Les Hirondelles. Valse élégante.  
 Sandron, L., Op. 1a. Gavotta.  
 Sänger, B., Op. 18. Marien-Gavotte.  
 — Potpourri aus „Das Singspiel der Zarin“.  
 Sannemann, M., Op. 6. Zigeuners Abendständchen.  
 Sapellnikoff, W., Op. 3. Danse des Elfes.  
 — Op. 4. Morceaux.  
 Saphir, J., Valse de Concert.  
 Sarasate, P. de, Op. 34. Aires écossais.  
 — Op. 35. Peteneras.  
 — Op. 36. Jota de San Fermin.  
 Saro, H., Kindesträume.  
 Sartori, A., Op. 6. Arm in Arm.  
 Sartorio, A., Op. 9. Valse noble.  
 — Op. 13. Souvenir de Friedheim.  
 — Op. 15. Menuett-Caprice.  
 — Op. 16. Traumgebilde.  
 — Op. 17. Barcarole.  
 — Op. 18. Primula veris.  
 — Op. 22. Tonblüthen.  
 — Op. 23. Albumblatt.  
 — Op. 24. Polonaise.  
 — Op. 28. Friede im Herzen.  
 — Op. 30. Colonia's Kinder.  
 — Op. 31. Romanze.  
 — Op. 33. Scherzo.  
 — Op. 34. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 35. Menuett.  
 — Op. 40. Tarantelle.  
 — Op. 42. Die Zigeuner der Puszta.  
 — Op. 43. Feldblumen.  
 — Op. 46. Erica.  
 — Op. 47. In den Lagunen.  
 — Op. 49. Humoreske.  
 — Op. 52. Auf dem Laude.  
 — Op. 53. Drei Lieder ohne Worte.  
 — Op. 54. Zwei Mennetten.  
 — Op. 55. Stimmungsbilder.  
 — Op. 56. Romanze.  
 — Op. 57. Froher Muth.  
 — Op. 59. Waldeinsamkeit.  
 — Op. 60. Auf zum Walde.  
 — Op. 63. La Gracieuse.  
 — Op. 64. Au Golfe de Venise.  
 — Op. 67. Abendlied.  
 — Op. 68. La Reine. Gavotte.  
 — Op. 69. Zwei Arabesken.  
 — Op. 71. Frühlingslied.  
 — Op. 72. La belle Bohémienne. Polonaise.  
 — Op. 74. Wiegenlied.  
 — Op. 78. Das polnische Lied.  
 — Op. 81. Blauäugig! Salonwalzer.  
 — Op. 84. Drei Unterhaltungsstücke.  
 — Op. 85. Royal-Polonaise.  
 — Op. 86. Zwei spanische Tänze.  
 — Op. 90. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 91. Gondoliera.  
 — Op. 95. In stiller Stunde.  
 — Op. 97. Araballa.  
 — Op. 100. Mignon. Menuet favori.  
 — Op. 101. Zwei Serenaden.  
 — Op. 102. Berceuse.  
 — Op. 106. Impromptu.  
 — Op. 107. Hortensia.  
 — Op. 109. Arabeske.  
 — Op. 116. Sérénade du Gondolier.  
 — Op. 117. Moment musical.  
 — Op. 118. Idylle.  
 — Op. 121. Zur Rosenzeit.  
 Sartorio, A., Op. 122. Aubade.  
 — Op. 124. Idylle.  
 — Op. 127. Lieder.  
 — Op. 128. Menuett (Es).  
 — Op. 133. Ländler.  
 — Op. 134. Zum Herbst.  
 — Op. 135. Capriccietto.  
 — Op. 136. Réverie.  
 — Op. 138. In der Dämmerstunde.  
 — Op. 139. Valse „Mignon“.  
 — Op. 142. Widmung.  
 — Op. 143. Menuett gracieuse.  
 — Op. 144. Caprice espagnol.  
 — Op. 145. 3 Fantasien aus „Die Hexe“ v. Enna.  
 — Op. 147. Valse-Caprice.  
 — Op. 149. Scherzo alla Tarantella.  
 — Op. 150. Krakowiak.  
 — Op. 152. 6 Klavierstücke.  
 — Op. 153. Mazurka (Es).  
 — Op. 154. 3 Idyllen.  
 — Op. 156. Spanischer Tanz.  
 — Op. 158. Skizze.  
 — Op. 159. Romanze (Des).  
 — Op. 162. Reigen.  
 — Op. 173. Drei Jagdscenen.  
 — Op. 174. Fünf Klavierstücke.  
 — Op. 185. 5 Unterhaltungsstücke.  
 — Op. 187. Scherzo.  
 — Op. 190. 2 Klavierstücke.  
 — Op. 191. Waldidylle.  
 — Op. 193. Gavotte.  
 — Op. 198. Fünf Unterhaltungsstücke.  
 — Op. 200. O selige Weihnachtszeit.  
 — Op. 201. Chanson sans Paroles.  
 — Op. 202. Reisebilder.  
 — Op. 205. Bilder aus der Märchenwelt.  
 — Op. 208. Drei Charakterstücke.  
 — Op. 211. Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder.  
 — Op. 214. 14 melodische Etüden.  
 — Op. 217. Frühlingsklang.  
 — Op. 219. Graziella.  
 — Op. 220. Zwei Charakterstücke.  
 — Op. 222. Sylphide.  
 — Op. 227. Zwei Charakterstücke.  
 — Op. 228. Ländler.  
 — Op. 229. Sartorio-Album.  
 — Op. 229a. Sechs Klavierstücke.  
 — Op. 233. Bilder aus der Jugendzeit.  
 — Op. 243. Gavotte.  
 — Op. 244. Aubade pastorale.  
 — Op. 245. Myosotis.  
 — Op. 251. Frühlingsbilder.  
 — Op. 252. No. 1. Fantasie über Schumann's Wanderlied.  
 — Op. 260. Der Rattenfänger v. Hameln.  
 — Op. 267. Das Volkslied.  
 — Op. 273. Marsch der Bersaglieri.  
 — Op. 275. Bella Genova.  
 — Op. 277. Idylle.  
 — Op. 285. Serenata.  
 — Op. 289. Amourette.  
 — Op. 290. Invitation à la Mazurka.  
 — Op. 292. Danse des Sylphes.  
 — Op. 294. Souvenir de beaux Moments.  
 — Op. 295. La Fontaine.  
 — Op. 297. Beauté villageoise.  
 — Op. 298. En belle Humeur.  
 — Op. 301. Tonbilder-Album.  
 — Op. 317. Herzige Grüsse an mein liebes Mütterlein.  
 — Weihnachts-Album.  
 Sauer, E., Op. 5. Vier Klavierstücke.  
 — Etude-Galop.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Sauer, E., Impressions dans la Forêt.  
— Murmure du Vent.  
— Oktaven-Etüde.  
— Propos de Bal.  
— Romances sans Paroles.  
— 2<sup>me</sup> Romance.  
— Vogelstimmen.  
Saul, Th., Op. 20. No. 2. Gavotte.  
— Op. 21. Nocturne.  
Sauvlet, G., La Linda.  
Scarlatti, D., Katzenfuge.  
— Sonata (C).  
— Sonata (Cm.).  
— Sonata (D).  
— Sonata (G).  
— 24 Stücke.  
Schaaf, E. O., Zwei Fantasien.  
— Zwei Klavierstücke.  
Schabluss, Th., Op. 11. Serenade.  
— Op. 14. Sechs Charakterstudien.  
Schachenhofer, L., Op. 21. An Helene.  
— Op. 27. Irisblume.  
— Op. 80. Frühlingsglocken. Salon-Walzer.  
— Op. 101. Jongleurspiel.  
Schaefer, A., Op. 20. Klavierpoesien.  
Schäfer, D., Barkarole.  
— Praeludium u. Fuge.  
— Walzer.  
Schaefer, M., Op. 22. Im duft'gen Grün.  
— Op. 23. O schöne Jugendzeit.  
Schäfer, O., Op. 20. Der kleine Uebermuth.  
Schaeffer, Ines, La Coquette.  
Scharf, G., Op. 35. Lenzeslust.  
— Op. 48. Ich denke dein.  
— Op. 50. Die schöne Polin.  
— Op. 60. Sehnsucht.  
— Op. 61. Alpenklänge.  
— Op. 62. Trost in Tönen.  
— Op. 63. Tändelei.  
Scharf, M., Op. 46. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 55. Erinnerung an das Oberdrauthal.  
Scharf, A. R., Op. 16. Valse élégante.  
Scharnke, L., Jugendträumereien.  
Scharwenka, Ph., Op. 26. Fünf Fantasiestücke.  
— Op. 58. No. 4. Moto perpetuo.  
— Op. 93. Vier Mazurken.  
— Op. 94<sup>a</sup>. Ballade.  
— Op. 94<sup>b</sup>. Nachtstück.  
— Op. 97. Vier Klavierstücke.  
— Op. 101. Fünf Klavierstücke.  
Scharwenka, X., Op. 53. Prairieblumen.  
— Op. 56. Concert (Cm.).  
— Op. 61. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 63. Drei Klavierstücke.  
— Op. 64. Neuer Romanzero.  
— Op. 64. No. 3. Im alten Stil.  
— Op. 65. Mennett. Scherzo.  
— Op. 66. Zwei polnische Tänze.  
— Op. 67. Im Zwielicht. Abendfrieden.  
— Op. 68. Liebesliedchen. Scherzo. Zum Andenken.  
— Op. 69. Mazurka-Caprice.  
— Op. 71. Scherzino. Murrelndes Bächlein. Spinnrädchen. Valse melancholique.  
— Op. 72. Rhapsodie.  
— Op. 73. 2 Klavierstücke.  
— Op. 74. 2 ländliche Tänze.  
— Op. 76. No. 1. Polnische Rhapsodie.  
Scharwenka, X., Op. 76. No. 2. Valse-Improptu.  
— Op. 76. No. 3. Petite Valse.  
— Improptu à la hongroise u. Marsch nach Op. 54 v. Franz Schubert.  
— Tarantella.  
Scheel, G., Op. 28. Paraphrase über „Tiroler sind gar lust'ge Leut“.  
— Op. 29. Erinnerung an Kiel.  
— Op. 32. Zigeunertanz.  
— Op. 39. Ein Ferientag.  
— Op. 42. Notturmo.  
— Op. 46. Vier Vorspielstückchen.  
— Op. 52. Sechs Vorspielstückchen.  
— Op. 56. Reiseblätter.  
— Op. 57. Mazurka-Caprice.  
— Op. 63. Frühlingsjubil.  
— Der Weihnachtsabend.  
Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.  
Schenker, E., Op. 6 u. 8. Zwei Klavierstücke.  
Schenker, H., Op. 1. Zwei Klavierstücke.  
Schiedermaier, L., Op. 3. Leid u. Freud'.  
Schiele, H., Op. 20. Styrienne.  
Schierhorn, P., Op. 10. Sehnsucht.  
Schifferl, J., Op. 231. Concert-Réverie.  
Schild, Th. F., Volksstimmen. Potpourri.  
Schilling, G., Op. 6. Habt mich lieb.  
Schilling, M., Op. 8. Tyroler's Abschied von der Alm.  
Schindler, F., Op. 7. Walzer-Fantasia über „Im Rosenduft“.  
Schlar, J., Sechs kleine Rondos.  
Schlegel, L., Op. 7. In's Album.  
— Op. 9. Drei Stücke.  
Schleidt, W., Op. 18. Ein Sommerabend in Interlaken.  
— Op. 24. Glückliche Stunden.  
Schlemtüller, G., Op. 30. Die allerersten Salonstückchen.  
— Op. 32. Die ersten Erfolge.  
— Op. 34. Dreikleine Charakterstücke  
Schleunig, O., Op. 31. Helvetia-Gavotte.  
— Op. 32. Glockenspiel.  
— Op. 33. Petite Coquette.  
— Op. 34. Goldregen.  
— Op. 35. Sehnllicher Wunsch.  
— Op. 36. Abendgedanken.  
— Op. 37. Blumen-Walzer.  
— Op. 38. Elfen-Walzer.  
— Op. 39. Goldfischchen.  
— Op. 40. Turteltäubchen.  
— Op. 41. Alpenblümchens Klage.  
— Op. 42. Alpenblümchens Freude.  
— Op. 43. Schneeglöckchen.  
— Op. 44. Feierklänge.  
— Op. 45. Spaniers Ständchen.  
— Op. 46. Erstes Veilchen.  
— Op. 47. Liebeslied.  
— Op. 48. Frühlingslust.  
— Op. 49. Zitherduett vor der Sennhütte.  
— Op. 50. Wehmuth.  
— Op. 51. Deingedenken. Réverie.  
— Op. 52. Marsch-Parade.  
— Op. 53. Vögleins Traum.  
— Op. 54. Perlenregen.  
— Op. 55. Wiegenlied.  
Schlöggl, L., Op. 98. In Elb-Florenz.  
Schmeidler, C., Op. 15. Schneesternchen. Salonwalzer.  
— Op. 16. Ein Weihnachtsmärchen.  
— Op. 18. Wellenglitzern.  
Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.  
— Amoretten.  
— La Sylphide. Entr'acte.  
Schmid, Hans, Schneeflocken.  
Schmid, Paul, Scherzo.  
Schmidt, Bruno, Op. 51. Unterm Weihnachtsbaum.  
Schmidt, Hans, Albumblatt.  
— Sechs Klavierstücke.  
Schmidt, O., Zwei Salonstücke.  
— Zum Vorspielen.  
Schmidt, Paul, Theo-Gavotte.  
Schmidt-Berka, Op. 64. Paradies-Reigen.  
Schmidt-Bosau, Op. 18. Thüringer Weisen.  
Schmidt-Dolf, Op. 53. Au Printemps.  
— Op. 67. Barkarole.  
Schmitt, Aloys, Op. 16. Etüden.  
— Exercices préparatoires.  
— Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden.  
— 20 of the most noteworthy Studies.  
— 50 ausgewählte Klavier-Studien aus Op. 16, 61, 67 u. 114.  
— 62 Klavier-Etüden aus Op. 16 u. anderen Werken.  
Schmitt, G. Alois, Op. 28. Zwei Stücke.  
Schmitt, Hans, Op. 30. 300 Etüden.  
— Op. 58. Nocturne.  
— Op. 59. Fantasiestücke.  
— Op. 60. Ballade.  
— Op. 61. Fantasiestücke.  
— Op. 62. Kaiser-Ettide.  
— Op. 63. Dur u. Moll.  
— Op. 65. Brillante Klavier-Etüden.  
— Op. 65. No. 4. Die Lautenschlägerin.  
— Op. 65. No. 7. Im Nachtigallen-Hain.  
— Op. 66. Dreisonnige Fantasiestücke.  
— Op. 67. Drei kleine Fantasiestücke.  
— Op. 68. Polonaise.  
— Ergänzungs-Etüden zu sämtlichen Ausg. des Gradus ad Parnassum v. Clementi.  
— Zum fröhlichen Anfang.  
Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.  
Schmitz-Hamm, Op. 2. Vergissmännicht.  
Schnecker, P. A., Albumblatt.  
— Lieder v. Meyer-Helmund.  
Schneeberger, F., Op. 9. Mi liebi Schwyz.  
— Op. 38. Das Gebet einer Waise.  
— Op. 51. Die schöne Emmenthalerin.  
— Op. 55. Das Alperösi od. Die schöne Oberländerin.  
— Op. 73. Alpenrose.  
Schneider, A. d., Op. 39. Mein vis-à-vis.  
— Op. 100. Maiglöckchens Erwachen.  
— Op. 102. Bei den Zigeunern. Mazurka brillante.  
— Op. 104. Taubengrüsse.  
— Op. 106. Unter der blühenden Linde.  
— Op. 107. Ade mein Mütterlein.  
— Op. 119. Turteltäubchen.  
— Op. 126. Manuela.  
— Op. 127. Heimath-Glocken.  
— Op. 128. Auf der Puszta.  
— Op. 132. Klopffeister.  
— Op. 136. Heinzelmännchen.  
Schneider, W., Op. 31. Klein aber niedlich. Gavotte.  
— Op. 32. Sternschnuppen.

*Für Piano-forte zu zwei Händen.*

Schneider, W., Op. 83. Zwei Vortragstücke.  
— Op. 87. Ach, wie ist's möglich dann.  
— Op. 89. Das Mailüfterl.  
— Op. 40. Hans u. Liesel.  
Schnell, H., Op. 9. Gavotte.  
Schnitzler, L., Op. 11. Sonatine.  
Scholtz, H., Op. 88. No. 1. Wiegenlied.  
— Op. 41. Zwei Nottornos.  
— Op. 57. No. 5. Capriccio.  
— Op. 69. No. 2. Liebeslied.  
— Op. 71. Drei Klavierstücke.  
— Op. 72. 3 Nachtstücke.  
— Op. 73. Zwei Melodien.  
— Op. 74. Passacaglia.  
— Op. 75. Humoreske.  
Scholze, A., Op. 4. Auf heimathlichen Bergen.  
Schönberg, Al., Op. 19a. Am Giessbach.  
Schönberger, B., Op. 9. Gavotte.  
Schoenefeld, H., Op. 21. Children's Festival.  
— Op. 24. Kleine Tanz-Suite.  
Schorcht, H., Op. 4. Deux Mazurkas.  
— Op. 18. La Gracieuse.  
— Op. 22. Kringsjaa-Mazurka.  
Schousboe, F., Op. 7. Deuxième Sonate.  
Schrader, Ed., Op. 37. Mazurka brillante.  
— Op. 44. Slavischer Tanz.  
— Op. 49. Schummerlied.  
— Op. 50. Charlotten-Gavotte.  
— Op. 51. Der rothe Sarafan. Russische Mazurka.  
— Op. 52. Jugendfreunden.  
Schramm, J., Stille Nacht, heilige Nacht, O du fröhliche, o du selige.  
Schrammel, J., Op. 142. Liebesgeflüster.  
— Neue Wiener Volksmusik. Potpourri über beliebte Wiener Lieder.  
Schrattenholz, L., Op. 4. Klavierstücke.  
Schreiber, S. E., Op. 1. Deux Impromptus.  
Schreiner, Ad., Op. 259. Zwei Paraphrasen über Pfeil'sche Lieder.  
— Altes u. Neues aus der Musikwelt. Potpourri.  
— Melodien-Wettstreit. Potpourri.  
— Schlag auf Schlag. Potpourri.  
— Specialitäten-Potpourri.  
— Musikalische Vexirbilder. Potpourri.  
Schroeder, B., Op. 2. Gavotte.  
Schröder, C., Op. 62. 12 tägliche Klavier-Übungen.  
— Op. 66. 14 Klavier-Übungen.  
— Potpourri aus „Der Asket“.  
Schröder, J., 7 Stimmungsbilder.  
Schröder, L., Im schönen Elbflorrenz.  
Schröter, O., Op. 12. Zwei Klavierstücke.  
Schubert, Franz, Op. 26. Entr'acte u. Balletmusik aus „Rosamunde“.  
— Menuett aus Op. 78.  
— Op. 90. Quatre Impromptus.  
— Op. 94. Moments musicaux.  
— Op. 142. Quatre Impromptus.  
— Op. 143. Sonate (Am.).  
— 9 Scherzi.  
— Sonate (Cm.).  
— Ausgewählte Klavierwerke.  
Schubert, J., Klänge aus Ungarn.

Schubert's Salon-Bibliothek.  
Schuler, C., Op. 9. Kinderspiele.  
— Op. 10. Zur Mandoline.  
— Op. 21. Zwei Klavierstücke.  
Schüler, W., Mazurka.  
Schults, U., Op. 1. Aquarellen.  
— Op. 2. Andante u. Scherzetto.  
Schultz, A., Op. 19. Weihnachtsglocken.  
Schultz, Jos., Op. 27. Mazurka.  
— Op. 82. Gavotte u. polnische Mazurka.  
— Mazurka.  
Schultz-Stegmann, Op. 26. Mei Herzmahl.  
— Op. 27. Gruss an's Ober-Innthal.  
— Op. 28. Am Weihnachtmorgen.  
— Op. 29. Des Senners Morgengruss.  
Schultze, Ad., Op. 19. Für die Jugend.  
— Op. 35. Sinnen u. Minnen.  
Schultze, Cl., Op. 56. Elegie.  
— 9 beliebte Stücke.  
— Tägliche Studien.  
Schultze, M., Paraphrase über „Spinn! Spinn!“ v. Jüngst.  
Schulz, Oscar, Op. 10. Valse-Caprice.  
Schulz-Beuthen, Op. 40. Ein Cyklus v. 5 Klavierstücken.  
— Op. 41. Jugenderinnerungen.  
— Op. 42. Des Enkelkinds Schummerlied.  
Schulz-Weyda, Op. 35. Tyroler Nationallieder.  
Schulze, M., Op. 7. Elvira. Salon-Mazurka.  
— Op. 8. Abschiedsgruss.  
— Op. 14. Lenzenboten. Gavotte.  
— Op. 15. Alte Heimath.  
— Op. 17. Im Saalethal.  
— Op. 23. Auf der Alm.  
— Op. 25. Mein fernes Lieb'.  
— Op. 28. Herbstblätter.  
— Op. 29. Liebesklänge.  
— Op. 30. Stille Ländlichkeit.  
— Op. 31. Osterglocken.  
— Op. 32. Zur Dämmerstunde.  
— Op. 33. Waldeszauber.  
— Op. 35. Fernes Läuten.  
— Op. 40. Liebeszauber. Gavotte.  
— Op. 41. Osterklänge.  
— Op. 44. Maientag.  
— Op. 50. Am stillen Weiher.  
— Op. 77. Abendfrieden.  
— Op. 80. Abendfeier im Gebirge.  
Schumacher, H. V., Pan. Walzer-Capriccio.  
Schumacher, P., Op. 50. 9 Charakterstücke.  
— Op. 51. Klavier-Etuden f. Mittelklassen.  
Schumann, Alwin, Gavotte.  
Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélancolique u. Gavotte.  
— Op. 7. Improvisationen.  
— Op. 8. Thema m. Variationen.  
— Op. 9. Zwei Klavierstücke.  
Schumann, Gustav, Op. 17. Allegro agitato.  
Schumann, Rob., Op. 12. Fantasiestücke.  
— Op. 15. Kinderseenen.  
— Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 21. Novelletten.  
— Op. 28. No. 2. Romanze.  
— Op. 46. Andante u. Variationen.  
— Op. 68. Album f. die Jugend.

Schumann, Rob., Op. 82. No. 7. Vogel als Propheet.  
— Op. 82. No. 8. Jagdlied.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
— Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato.  
— Op. 124. Albumblätter.  
— Dreissig Lieder u. Gesänge.  
— Werke.  
— Klavierwerkerevid. v. Karl Klindworth.  
— Klavier-Kompositionen hrag v. O. Neitzel.  
Schuppan, A., Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema.  
— Op. 9. Romanze.  
— Op. 10. Zwei Albumblätter.  
— Op. 11. Suite.  
— Op. 14. Introduction u. Fuge.  
— Op. 15. Deutsche Tänze.  
— Op. 16. Deutsche Tänze.  
— Op. 18. Suite No. 2.  
Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.  
Schuster, L., Op. 13. Les Gardes du Corps.  
Schuster, W., Op. 19. Abschied v. der Heimath.  
— Op. 21. Alpenrose.  
— Op. 24. Gruss an Tyrol.  
— Op. 99. Melanie.  
— Op. 100. Liebesglück. Gavotte.  
— Op. 101. Fern von Dir!  
— Op. 108. Dornröslein.  
— Op. 119. Blumeureigen.  
— Op. 120. Im trauten Heim.  
— Op. 121. Heimathsgrüsse.  
— Op. 123. Im frühlichen Kreise.  
Schütt, Ed., Op. 5. Nocturne.  
— Op. 35. Praeludien.  
— Op. 36. Poésies d'Automne.  
— Op. 37. Trois Morceaux.  
— Op. 88. Trois Morceaux.  
— Op. 39. Deux Aïrs.  
— Op. 40. Intermèdes.  
— Op. 41. Péle-Méle.  
— Op. 43. Trois Morceaux.  
— Op. 45. Causeries-Bal.  
— Op. 47. Concert.  
— Op. 48. Carnaval mignon.  
— Op. 49. Trois Pièces.  
— Op. 50. Deux Miniatures.  
— Op. 52. No. 4. Mazurka.  
— Deux Bluettes.  
— Concert-Paraphrasen über Walzer v. Joh. Strauss.  
Schütz, E., Kleine Fantasien über Pfeil'sche Liederperlen.  
Schwalm, R., Op. 75a. Scherzo.  
— Album f. die Jugend.  
— Op. 75b. Op. 75c. Op. 75d. Op. 75e. Op. 75f. Op. 75g. Op. 75h. Op. 75i. Op. 75j. Op. 75k. Op. 75l. Op. 75m. Op. 75n. Op. 75o. Op. 75p. Op. 75q. Op. 75r. Op. 75s. Op. 75t. Op. 75u. Op. 75v. Op. 75w. Op. 75x. Op. 75y. Op. 75z.  
— Op. 76. Op. 77. Op. 78. Op. 79. Op. 80. Op. 81. Op. 82. Op. 83. Op. 84. Op. 85. Op. 86. Op. 87. Op. 88. Op. 89. Op. 90. Op. 91. Op. 92. Op. 93. Op. 94. Op. 95. Op. 96. Op. 97. Op. 98. Op. 99. Op. 100.  
— Op. 101. Op. 102. Op. 103. Op. 104. Op. 105. Op. 106. Op. 107. Op. 108. Op. 109. Op. 110. Op. 111. Op. 112. Op. 113. Op. 114. Op. 115. Op. 116. Op. 117. Op. 118. Op. 119. Op. 120. Op. 121. Op. 122. Op. 123. Op. 124. Op. 125. Op. 126. Op. 127. Op. 128. Op. 129. Op. 130. Op. 131. Op. 132. Op. 133. Op. 134. Op. 135. Op. 136. Op. 137. Op. 138. Op. 139. Op. 140. Op. 141. Op. 142. Op. 143. Op. 144. Op. 145. Op. 146. Op. 147. Op. 148. Op. 149. Op. 150.  
— Op. 151. Op. 152. Op. 153. Op. 154. Op. 155. Op. 156. Op. 157. Op. 158. Op. 159. Op. 160. Op. 161. Op. 162. Op. 163. Op. 164. Op. 165. Op. 166. Op. 167. Op. 168. Op. 169. Op. 170. Op. 171. Op. 172. Op. 173. Op. 174. Op. 175. Op. 176. Op. 177. Op. 178. Op. 179. Op. 180.  
— Op. 181. Op. 182. Op. 183. Op. 184. Op. 185. Op. 186. Op. 187. Op. 188. Op. 189. Op. 190. Op. 191. Op. 192. Op. 193. Op. 194. Op. 195. Op. 196. Op. 197. Op. 198. Op. 199. Op. 200.  
— Op. 201. Op. 202. Op. 203. Op. 204. Op. 205. Op. 206. Op. 207. Op. 208. Op. 209. Op. 210. Op. 211. Op. 212. Op. 213. Op. 214. Op. 215. Op. 216. Op. 217. Op. 218. Op. 219. Op. 220. Op. 221. Op. 222. Op. 223. Op. 224. Op. 225. Op. 226. Op. 227. Op. 228. Op. 229. Op. 230.  
— Op. 231. Op. 232. Op. 233. Op. 234. Op. 235. Op. 236. Op. 237. Op. 238. Op. 239. Op. 240. Op. 241. Op. 242. Op. 243. Op. 244. Op. 245. Op. 246. Op. 247. Op. 248. Op. 249. Op. 250.  
— Op. 251. Op. 252. Op. 253. Op. 254. Op. 255. Op. 256. Op. 257. Op. 258. Op. 259. Op. 260. Op. 261. Op. 262. Op. 263. Op. 264. Op. 265. Op. 266. Op. 267. Op. 268. Op. 269. Op. 270. Op. 271. Op. 272. Op. 273. Op. 274. Op. 275. Op. 276. Op. 277. Op. 278. Op. 279. Op. 280.  
— Op. 281. Op. 282. Op. 283. Op. 284. Op. 285. Op. 286. Op. 287. Op. 288. Op. 289. Op. 290. Op. 291. Op. 292. Op. 293. Op. 294. Op. 295. Op. 296. Op. 297. Op. 298. Op. 299. Op. 300.  
— Op. 301. Op. 302. Op. 303. Op. 304. Op. 305. Op. 306. Op. 307. Op. 308. Op. 309. Op. 310. Op. 311. Op. 312. Op. 313. Op. 314. Op. 315. Op. 316. Op. 317. Op. 318. Op. 319. Op. 320. Op. 321. Op. 322. Op. 323. Op. 324. Op. 325. Op. 326. Op. 327. Op. 328. Op. 329. Op. 330.  
— Op. 331. Op. 332. Op. 333. Op. 334. Op. 335. Op. 336. Op. 337. Op. 338. Op. 339. Op. 340. Op. 341. Op. 342. Op. 343. Op. 344. Op. 345. Op. 346. Op. 347. Op. 348. Op. 349. Op. 350.  
— Op. 351. Op. 352. Op. 353. Op. 354. Op. 355. Op. 356. Op. 357. Op. 358. Op. 359. Op. 360. Op. 361. Op. 362. Op. 363. Op. 364. Op. 365. Op. 366. Op. 367. Op. 368. Op. 369. Op. 370. Op. 371. Op. 372. Op. 373. Op. 374. Op. 375. Op. 376. Op. 377. Op. 378. Op. 379. Op. 380.  
— Op. 381. Op. 382. Op. 383. Op. 384. Op. 385. Op. 386. Op. 387. Op. 388. Op. 389. Op. 390. Op. 391. Op. 392. Op. 393. Op. 394. Op. 395. Op. 396. Op. 397. Op. 398. Op. 399. Op. 400.  
— Op. 401. Op. 402. Op. 403. Op. 404. Op. 405. Op. 406. Op. 407. Op. 408. Op. 409. Op. 410. Op. 411. Op. 412. Op. 413. Op. 414. Op. 415. Op. 416. Op. 417. Op. 418. Op. 419. Op. 420. Op. 421. Op. 422. Op. 423. Op. 424. Op. 425. Op. 426. Op. 427. Op. 428. Op. 429. Op. 430.  
— Op. 431. Op. 432. Op. 433. Op. 434. Op. 435. Op. 436. Op. 437. Op. 438. Op. 439. Op. 440. Op. 441. Op. 442. Op. 443. Op. 444. Op. 445. Op. 446. Op. 447. Op. 448. Op. 449. Op. 450.  
— Op. 451. Op. 452. Op. 453. Op. 454. Op. 455. Op. 456. Op. 457. Op. 458. Op. 459. Op. 460. Op. 461. Op. 462. Op. 463. Op. 464. Op. 465. Op. 466. Op. 467. Op. 468. Op. 469. Op. 470. Op. 471. Op. 472. Op. 473. Op. 474. Op. 475. Op. 476. Op. 477. Op. 478. Op. 479. Op. 480.  
— Op. 481. Op. 482. Op. 483. Op. 484. Op. 485. Op. 486. Op. 487. Op. 488. Op. 489. Op. 490. Op. 491. Op. 492. Op. 493. Op. 494. Op. 495. Op. 496. Op. 497. Op. 498. Op. 499. Op. 500.  
— Op. 501. Op. 502. Op. 503. Op. 504. Op. 505. Op. 506. Op. 507. Op. 508. Op. 509. Op. 510. Op. 511. Op. 512. Op. 513. Op. 514. Op. 515. Op. 516. Op. 517. Op. 518. Op. 519. Op. 520. Op. 521. Op. 522. Op. 523. Op. 524. Op. 525. Op. 526. Op. 527. Op. 528. Op. 529. Op. 530.  
— Op. 531. Op. 532. Op. 533. Op. 534. Op. 535. Op. 536. Op. 537. Op. 538. Op. 539. Op. 540. Op. 541. Op. 542. Op. 543. Op. 544. Op. 545. Op. 546. Op. 547. Op. 548. Op. 549. Op. 550.  
— Op. 551. Op. 552. Op. 553. Op. 554. Op. 555. Op. 556. Op. 557. Op. 558. Op. 559. Op. 560. Op. 561. Op. 562. Op. 563. Op. 564. Op. 565. Op. 566. Op. 567. Op. 568. Op. 569. Op. 570. Op. 571. Op. 572. Op. 573. Op. 574. Op. 575. Op. 576. Op. 577. Op. 578. Op. 579. Op. 580.  
— Op. 581. Op. 582. Op. 583. Op. 584. Op. 585. Op. 586. Op. 587. Op. 588. Op. 589. Op. 590. Op. 591. Op. 592. Op. 593. Op. 594. Op. 595. Op. 596. Op. 597. Op. 598. Op. 599. Op. 600.  
— Op. 601. Op. 602. Op. 603. Op. 604. Op. 605. Op. 606. Op. 607. Op. 608. Op. 609. Op. 610. Op. 611. Op. 612. Op. 613. Op. 614. Op. 615. Op. 616. Op. 617. Op. 618. Op. 619. Op. 620. Op. 621. Op. 622. Op. 623. Op. 624. Op. 625. Op. 626. Op. 627. Op. 628. Op. 629. Op. 630.  
— Op. 631. Op. 632. Op. 633. Op. 634. Op. 635. Op. 636. Op. 637. Op. 638. Op. 639. Op. 640. Op. 641. Op. 642. Op. 643. Op. 644. Op. 645. Op. 646. Op. 647. Op. 648. Op. 649. Op. 650. Op. 651. Op. 652. Op. 653. Op. 654. Op. 655. Op. 656. Op. 657. Op. 658. Op. 659. Op. 660.  
— Op. 661. Op. 662. Op. 663. Op. 664. Op. 665. Op. 666. Op. 667. Op. 668. Op. 669. Op. 670. Op. 671. Op. 672. Op. 673. Op. 674. Op. 675. Op. 676. Op. 677. Op. 678. Op. 679. Op. 680. Op. 681. Op. 682. Op. 683. Op. 684. Op. 685. Op. 686. Op. 687. Op. 688. Op. 689. Op. 690. Op. 691. Op. 692. Op. 693. Op. 694. Op. 695. Op. 696. Op. 697. Op. 698. Op. 699. Op. 700.  
— Op. 701. Op. 702. Op. 703. Op. 704. Op. 705. Op. 706. Op. 707. Op. 708. Op. 709. Op. 710. Op. 711. Op. 712. Op. 713. Op. 714. Op. 715. Op. 716. Op. 717. Op. 718. Op. 719. Op. 720. Op. 721. Op. 722. Op. 723. Op. 724. Op. 725. Op. 726. Op. 727. Op. 728. Op. 729. Op. 730.  
— Op. 731. Op. 732. Op. 733. Op. 734. Op. 735. Op. 736. Op. 737. Op. 738. Op. 739. Op. 740. Op. 741. Op. 742. Op. 743. Op. 744. Op. 745. Op. 746. Op. 747. Op. 748. Op. 749. Op. 750. Op. 751. Op. 752. Op. 753. Op. 754. Op. 755. Op. 756. Op. 757. Op. 758. Op. 759. Op. 760.  
— Op. 761. Op. 762. Op. 763. Op. 764. Op. 765. Op. 766. Op. 767. Op. 768. Op. 769. Op. 770. Op. 771. Op. 772. Op. 773. Op. 774. Op. 775. Op. 776. Op. 777. Op. 778. Op. 779. Op. 780. Op. 781. Op. 782. Op. 783. Op. 784. Op. 785. Op. 786. Op. 787. Op. 788. Op. 789. Op. 790. Op. 791. Op. 792. Op. 793. Op. 794. Op. 795. Op. 796. Op. 797. Op. 798. Op. 799. Op. 800.  
— Op. 801. Op. 802. Op. 803. Op. 804. Op. 805. Op. 806. Op. 807. Op. 808. Op. 809. Op. 810. Op. 811. Op. 812. Op. 813. Op. 814. Op. 815. Op. 816. Op. 817. Op. 818. Op. 819. Op. 820. Op. 821. Op. 822. Op. 823. Op. 824. Op. 825. Op. 826. Op. 827. Op. 828. Op. 829. Op. 830.  
— Op. 831. Op. 832. Op. 833. Op. 834. Op. 835. Op. 836. Op. 837. Op. 838. Op. 839. Op. 840. Op. 841. Op. 842. Op. 843. Op. 844. Op. 845. Op. 846. Op. 847. Op. 848. Op. 849. Op. 850. Op. 851. Op. 852. Op. 853. Op. 854. Op. 855. Op. 856. Op. 857. Op. 858. Op. 859. Op. 860.  
— Op. 861. Op. 862. Op. 863. Op. 864. Op. 865. Op. 866. Op. 867. Op. 868. Op. 869. Op. 870. Op. 871. Op. 872. Op. 873. Op. 874. Op. 875. Op. 876. Op. 877. Op. 878. Op. 879. Op. 880. Op. 881. Op. 882. Op. 883. Op. 884. Op. 885. Op. 886. Op. 887. Op. 888. Op. 889. Op. 890. Op. 891. Op. 892. Op. 893. Op. 894. Op. 895. Op. 896. Op. 897. Op. 898. Op. 899. Op. 900.  
— Op. 901. Op. 902. Op. 903. Op. 904. Op. 905. Op. 906. Op. 907. Op. 908. Op. 909. Op. 910. Op. 911. Op. 912. Op. 913. Op. 914. Op. 915. Op. 916. Op. 917. Op. 918. Op. 919. Op. 920. Op. 921. Op. 922. Op. 923. Op. 924. Op. 925. Op. 926. Op. 927. Op. 928. Op. 929. Op. 930.  
— Op. 931. Op. 932. Op. 933. Op. 934. Op. 935. Op. 936. Op. 937. Op. 938. Op. 939. Op. 940. Op. 941. Op. 942. Op. 943. Op. 944. Op. 945. Op. 946. Op. 947. Op. 948. Op. 949. Op. 950. Op. 951. Op. 952. Op. 953. Op. 954. Op. 955. Op. 956. Op. 957. Op. 958. Op. 959. Op. 960.  
— Op. 961. Op. 962. Op. 963. Op. 964. Op. 965. Op. 966. Op. 967. Op. 968. Op. 969. Op. 970. Op. 971. Op. 972. Op. 973. Op. 974. Op. 975. Op. 976. Op. 977. Op. 978. Op. 979. Op. 980. Op. 981. Op. 982. Op. 983. Op. 984. Op. 985. Op. 986. Op. 987. Op. 988. Op. 989. Op. 990. Op. 991. Op. 992. Op. 993. Op. 994. Op. 995. Op. 996. Op. 997. Op. 998. Op. 999. Op. 1000.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Schweizer, R., Op. 16. Spinnerlied.  
Schwerin, G., Op. 25. Sonntagsruhe.  
Schytte, Anna, Capriccietto.  
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Le Soir.  
— Op. 22. Naturstimmungen.  
— Op. 26. No. 7. Berceuse.  
— Op. 28. Concert.  
— Op. 33. Zwölf leichte Stücke.  
— Op. 43. Mondscheinwanderungen.  
— Op. 70. Dix Historiettes.  
— Op. 73. Sechs brillante Vortrags-Etüden.  
— Op. 74. Für die Jugend.  
— Op. 75. Melodische Special-Etüden.  
— Op. 76. Sechs moderne Sonatinen.  
— Op. 77. Scènes de Ballet.  
— Op. 78. Sechs Klavierstücke.  
— Op. 79. Miniaturen.  
— Op. 80. Kompositionen.  
— Op. 83. 8 Morceaux.  
— Op. 84. Huit Pièces lyriques.  
— Op. 85. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 86. Fleurs exotiques.  
— Op. 87. Feuilles volantes.  
— Op. 90. Sechs instruktive Vortrags-Studien.  
— Op. 91. 7 Morceaux de Salon.  
— Op. 92. Moderne Etüden.  
— Op. 93. Sechs Rondos in Tanzform.  
— Op. 94. Musikalische Bilder.  
— Op. 95. Leichte, charakteristische Etüden.  
— Op. 96. Erzählungen u. Märchen.  
— Op. 97. Jugendfreunden.  
— Op. 99. Sechs brillante Uebungsstücke.  
— Op. 101. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 102. Deux Valses.  
— Kompositionen.  
Scriabine, A., Op. 1. Valse.  
— Op. 2. Etude.  
— Op. 3. Dix Mazurkas.  
— Op. 4. Allegro appassionato.  
— Op. 5. Deux Nocturnes.  
— Op. 6. Sonatine.  
— Op. 8. 12 Etudes.  
— Op. 10. Deux Impromptus.  
— Op. 11. 24 Préludes.  
— Op. 12. Deux Impromptus.  
— Op. 13. Six Préludes.  
— Op. 14. Deux Impromptus.  
— Op. 15. Cinq Préludes.  
— Op. 16. Cinq Préludes.  
— Op. 17. Sept Préludes.  
— Op. 18. Allegro de Concert.  
Šebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.  
Seeling, H., Op. 2. Loreley.  
— Op. 10. 12 Concert-Etüden.  
— Op. 11. 5 Schilflieder.  
— Op. 14. Albumblätter.  
— Vier Klavierstücke.  
Seeling, M., Festklänge.  
— Herzensempfinden.  
Seelmann, P., Reisedurch die Schweiz.  
Poupourri.  
Sehm, R., Op. 30. Weihnachtsglocken.  
Seidel, A., Christkindlein läutet die Weihnacht ein.  
— Menuet et Gavotte.  
Seifert, E. F., Heilige Weihnacht.  
Seifert, F., Op. 34. Zwei Albumblätter.  
— Op. 64. Gavotte.  
Seifert, H., Op. 320. Im Vergnügungspark.  
Seifert, H. T., Op. 31. Mamsell Uebermuth.  
Seifert, U., Op. 7. Aus dem Album.  
— Op. 13. Mazurek.  
— Op. 14. Scherzino.  
— Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh!  
— Op. 17. Zwei Weihnachtslieder.  
— Op. 18. Polonaise.  
— Op. 23. Aus dem Tagebuch.  
— Op. 26. Valse mignonne.  
— Op. 27. Menuet giocoso.  
— Op. 28. Valse-Caprice.  
Seiffert, K., Op. 11. Aus der Sommerfrische.  
Seifhardt, W., Op. 10. Aus dem Märchenlande.  
— Op. 11. 3 lyrische Charakterstücke.  
Seiss, I., Op. 4. Scène de Bal.  
— Contre-Tänze v. Beethoven.  
Seitz, F., Op. 16. Ferienerreise.  
Selling, E., Drei Klavierstücke.  
Sell, L., Elfentanz. Gavotte.  
— Letzter Gruss.  
Semler, P., Op. 93. Gardes du Corps.  
— Op. 94. Addio, Venezia!  
— Op. 95. Am Manzanarez.  
— Op. 150. Auf Blumenwegen.  
— Op. 151. Im Isenthal.  
— Mein Liebchen sei nicht böse.  
Senger, H. de, Trois Morceaux caractéristiques.  
Seuffert, Ed., Op. 17. Sechs Albumblätter.  
Sewell, T., Zwei Walzer.  
Seybold, A., Op. 2. Irrlichter.  
Seyleren, R., Lied ohne Worte.  
Seyffardt, E. H., Op. 22. Zwei Impromptus.  
Skambati, G., Canzone lituana di Chopin.  
Sherwood, P., Op. 1. 10 Miniaturen.  
— Op. 4. Capriccio.  
— Op. 5. Kleine Poesien.  
— Op. 6. Barkarole.  
— Kleine Skizzen.  
Sicard, M. de, Op. 19. No. 8. Arlequin.  
Sigmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne.  
Siep, W. F., Op. 4. Bagatelles.  
— Op. 5. Danse espagnole.  
— Op. 10. Amour de Papillons.  
Sieveking, M., L'Abeille.  
Siewert, H., Op. 68. Erinnerung an Meran.  
— Op. 69. Aus den Steyerischen Alpen.  
Silva, O. da, Op. 2. Vier Klavierstücke.  
— Op. 4. Scherzo à la Valse.  
— Op. 6. Bilder.  
Simon, A., Op. 19. Concerto.  
— Op. 40. Rolla. Oper.  
Simon, Ernst, Op. 40. Ungarischer Tanz.  
— Op. 49. Alpenveilchen.  
— Op. 55. Tausendschönchen.  
— Op. 59. Mein Dirndl.  
— Op. 61. Tirolerlieder-Album.  
— Op. 64. Der Wasserfall.  
— Op. 79. Husaren-Einzug.  
— Op. 176. Sei wieder gut!  
— Op. 181. Mandolinen-Ständchen.  
— Op. 262. Alpenstrauss.  
— Op. 275. Glöckchen aus dem Zillertal.  
— Op. 278. Plappermäulchen.  
— Op. 279. Haideblume.  
— Op. 280. Herzlieb, gute Nacht!  
— Op. 281. Gnomens-Tanz.  
— Op. 297. 's Lieserl aus Tyrol.  
Simon, Ernst, Op. 293. Hänschen komm!  
— Op. 299. Augensprache.  
— Op. 300. Schmetterlingspiel.  
— Op. 301. Erika.  
— Op. 302. Am Wasserfall in Tyrol.  
— Op. 305. Christnachtklänge.  
— Op. 314. In der Seennhütte.  
— Op. 315. Oberbayrisches Ständchen.  
— Op. 317. Musikalische Bildermappe.  
— Op. 318. Duftende Blumen.  
— Op. 321. Ein Edelweiss-Strauss.  
— Op. 323. Bismarck-Fanfare.  
— Op. 327. Die Spinnerin.  
— Op. 338. Sehnsucht nach der Schweiz.  
— Op. 345. Unter dem Tannenbaum.  
— Op. 358. O fröhliche, selige Weihnachtszeit.  
— Op. 360. Herzlichen Glückwunsch.  
— Op. 363. Die Alpenrose.  
— Christkindchen kommt!  
— Fröhliche Christnacht.  
— Die Gletscherfee.  
— In der Dämmerstunde.  
— Menuet à la Reine.  
— Menuet aus „Don Juan“ v. Mozart.  
Simon, W. v., Op. 30. Souvenir de Monte Carlo.  
— Op. 32. Amalie. Gavotte.  
Simone, Ch. de, Mazurka.  
— Menuet.  
Sinding, Chr., Op. 24. Fünf Stücke.  
— Op. 25. Sieben Stücke.  
— Op. 31. Sechs Stücke.  
— Op. 32. Sechs Stücke.  
— Op. 33. Charakterstücke.  
— Op. 34. Charakterstücke.  
— Skizze.  
Singer, Ferd., Kolndra.  
Singer, O., Op. 7. No. 4. Allegretto grazioso.  
Sinico, G., Viva San Giusto.  
Sjögren, E., Eroticon.  
Siposs, A., Op. 13. Rhapsodie romaine.  
— L'Adieu du Rossignol.  
— Am Bachesufer.  
— Hirtenklänge.  
— Klänge aus der Puszta.  
— Rhapsodie hongroise.  
Slevoigt, F., Entrée des Haushofmeisters aus der Operette „Mädchen v. Padua“.  
Slunečko, N., Lieder aus dem Böhmerwalde.  
Slunicko, Joh., Op. 11. 3 Mazurkas.  
— Op. 12. Zwei Walzer.  
— Op. 13. Impromptu.  
— Op. 16. Polonaise.  
— Op. 20. Melodie u. Walzer.  
Smallwood, W., Op. 90. Sommer am See.  
— Op. 91. Abendgedanken.  
— Op. 92. Gold'ne Jugendzeit.  
— Op. 93. Weisse Lilien.  
— Op. 94. Ruhige Augenblicke.  
— Op. 95. Das Schweizer Horn.  
— Op. 96. Abenddämmerung.  
— Op. 97. Im Frühling.  
— Op. 98. Gibraltar.  
— Op. 99. Frühlings-Veilchen.  
— Rosslyn.  
Smareglia, A., Cornelius Schut. Oper.  
— Liebesduo aus „Cornelius Schut“.  
Smetana, Fr., Op. 4. Skizzen.  
— Op. 5. Skizzen.  
— Op. 7. Trois Polkas de Salon.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Smetana, Fr., Op. 8. Trois Polkas poétiques.  
 — Op. 17. Am Seegestade.  
 — Andante.  
 — Böhmische Tänze.  
 — Die verkaufte Braut. Oper.  
 — Sextett aus „Die verkaufte Braut“.  
 — Dalibor. Oper.  
 — Das Geheimniss. Komische Oper.  
 — Der Kuss. Volksoper.  
 — Wiegenlied aus „Der Kuss“.  
 — Libussa. Oper.  
 — Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.  
 — Melodien-Bouquet aus seinen Opern.  
 — Ráves.  
 Smith, Felix, Technische Studien.  
 Smith, Seymour, Spirit of Joy.  
 Smith, W. G., Op. 41. Polka rococo.  
 — Op. 46. Chasse aux Papillons.  
 — Op. 47. 3 Morceaux.  
 — Op. 48. Valse-Caprice über: Man lebt nur einmal v. Strauss.  
 — Op. 52. Caprice espagnole.  
 — Op. 53. No. 1. Valse capriccioso. 3<sup>me</sup> Valse de Concert.  
 — Op. 53. No. 2. Fragment du Ballet. Valse expressive.  
 — Op. 53. No. 3. Valse-Sérénade.  
 Smulders, Ch., Ballade.  
 Snel, H., Op. 4. Unter der grünen Laube.  
 Soblik, P., Im Zwischenakt.  
 Sobotka, W., Op. 1. Vier leichte Klavierstücke.  
 Söchting, E., Op. 2. Lyrische Stücke.  
 Söderman, A., Schwedische Volkslieder u. Volkstänze.  
 Sokalsky, W., Op. 1. Impressions musicales.  
 Sokol, A., Op. 22. Flora-Gavotte.  
 Sokolow, N., Op. 25. Variations.  
 Soltys, M., Deux Morceaux.  
 Somborn, C., Op. 13. Elegien.  
 Somervell, A., Gavotte.  
 — Minuet.  
 — On the River.  
 — Spring Fancies.  
 Sonatinen-Album.  
 Sons des Pyrénées.  
 Sormann, A., Op. 6. Fünf Stücke.  
 — Op. 7. Concert.  
 Spangenberg, H., Op. 14. Albumblatt.  
 — Serenade.  
 Spary, J., Op. 48. Ein Sommertag in Graz.  
 Spechtenhauser, J., Die Tirolerin. Gavotte.  
 Speer, W. H., Op. 2. Sonate No. 1.  
 Speidel, W., Op. 111. Suite (quasi Sonata).  
 Sperber, R., Im Zigeuner-Lager.  
 Speyer, W., Mein Joch ist sanft.  
 Spielmann, P., Op. 2. Idylle.  
 Spielter, H., Op. 42. Blumenstücke.  
 Spindler, Franz, Eine Festgabe f. Pianisten.  
 — Potpourris.  
 Spindler, Fritz, Op. 258. Im Wald u. auf der Haide.  
 — Op. 288. Russisches Album.  
 — Op. 302. Acht Weihnachtstücke.  
 — Op. 307. Hülfbüchlein.  
 — Op. 388. Mohnblüthen.  
 — Op. 389. Nelkenstrauß.  
 — Op. 391. Sechs brillante Studien.  
 — Op. 392. Romantische Dichtungen.  
 Spindler, Fritz, Op. 394. Fantasie über das Winterlied v. Koss.  
 — Op. 395. Zaubertöne in den Bergen.  
 — Op. 396. Sternen-Schimmer.  
 — Op. 397. Allerseelen v. Lassen.  
 — Op. 398. La Paloma d'Yradier.  
 — Op. 400. Rheinlied v. Peters.  
 — Op. 402. Polnisches Lied nach Burrow.  
 — Op. 405. Altniederländisches Dankgebet.  
 — National-Hymnen.  
 — Opern-Album.  
 Spindler, Fr. Jul., Zwei Klavierstücke.  
 Spinetti, G., Partons vite!  
 Spohr, L., Walzer.  
 Sponholtz, A. H., Op. 26. Souvenir de la Belgique.  
 Sporck, R. G., Al Golfo di Napoli.  
 — La Cingara.  
 — Wüstenklänge.  
 Spörr, M., Ein Sonntag in Tirol.  
 Sprenger, B., Auf munterem Ross.  
 Spurling, C. M., Impromptu.  
 Srebdolsky, S., Huit Mazurkas.  
 — Deux Nocturnes.  
 Stade, W., Op. 39. Melodienreihe  
 Stadelmann, A., Op. 1. Schindclub-Fanfare.  
 Stadtfeldt, A., Op. 39. Air de Ballet.  
 Stahl, E., Serenade.  
 Stamm, A., Concert-Walzer.  
 — Gavotte.  
 Standke, O., Op. 25. Opern-Album.  
 — Op. 28. No. 6. Il Bacio v. Arditì.  
 Stange, M., Op. 29. Zwei Humoresken.  
 — Op. 34. Walzer u. Ländler.  
 Stapf, E., Op. 8. Hausandacht.  
 Starke, H., Op. 433. Der Naturfreund.  
 Statkowski, R., Op. 2. Trois Mazurkas.  
 — Op. 5. Deux Valsea.  
 — Op. 9. No. 3. Dumka.  
 — Op. 12. 3 Morceaux.  
 — Op. 15. Chansons libres.  
 — Op. 16. Six Pièces.  
 — Op. 18. Idylles.  
 Staub, G., Op. 2. Fünf Romanzen.  
 Stavenhagen, B., Op. 2. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 5. Drei Stücke.  
 Stcherbatcheff, N., Op. 8. Féeries et Pantomimes.  
 — Op. 16. 5 Mazurkas.  
 — Op. 18. Echos du Passé.  
 — Op. 20. 2 Préludes.  
 — Op. 21. Pages intimes.  
 — Op. 23. 3 Idylles.  
 — Op. 25. Les Solitudes.  
 — Op. 27. Les Orchidées. Deux Valsea.  
 — Op. 28. Deux Morceaux.  
 — Op. 29. Impromptu-Caprice.  
 — Op. 30. La Chute des Feuilles.  
 — Op. 31. La Mélancolie.  
 — Op. 32. Première Neige.  
 — Op. 33. Sérénade.  
 — Op. 34. Valse-Entr'acte.  
 — Op. 35. Barcarolle orientale.  
 — Op. 36. Les Adieux. Deux Impromptus mélodiques.  
 — Op. 37. Préludio.  
 — Op. 38. Impromptu-Villanelle.  
 — Op. 39. Au Soir tombant. Valse réveuse.  
 — Op. 40. Souvenir de Lithuanie.  
 — Op. 41. Nouvelles Marionnettes.  
 — Op. 42. Mazurka.  
 Steehow, V. v., Op. 20. Adagio.  
 Steck, P., Joyeuse Promenade.  
 — Sérénade monegasque.  
 Steinfeldt, P. A. D., Liten fogel.  
 — Stille Nacht.  
 Steffen, R., Op. 67. Im Cirkus Benz. Gavotte.  
 Steffens, G., Op. 116. Potpourri aus der Posse „Paradebummler“.  
 — So wie ich dich lieb' so liebt dich keiner mehr.  
 Steibelt, D., Fünf Rondos.  
 — u. L. Berger, 12 ausgewählte Etüden.  
 Steiger, Ch., Entr'acte.  
 — Fête à Cypris.  
 — Marche andalouse.  
 — Révérences.  
 — Sonnet.  
 Steiner, J., Salut des Alpes.  
 Steinhart, W. W., In der neuen Heimath.  
 Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.  
 Steinmann, L., Die ersten Uebungen.  
 — Vorspielstücke.  
 Stemler, A., Op. 6. Zwei Klavierstücke  
 Stengel, W., Kleiner Schelm.  
 Stenhammar, W., Op. 11. Drei Fantasien.  
 — Op. 12. Sonate.  
 Stepper, J. B., Op. 33. Die Wacht am schwarzen Meere.  
 — Op. 60. Die Plastik im Klavierspiel.  
 — Op. 103. Die lieben Kleinen.  
 Stern, L., Op. 146. Esthéra.  
 Sternberg, C., Op. 48. Frivolette. Valse de Salon.  
 — Op. 49. Italienische Scenen.  
 — Op. 50. 3 Pièces.  
 — Op. 71. Capriccietto.  
 — Op. 72. Valse madrilène.  
 — Op. 74. L'Agitation.  
 — Op. 75. La Ballerina.  
 Sternfeld, R., Op. 5. Vier Stücke.  
 Stierlin, A., Fantasie aus dem Musikdrama „Zamora“.  
 Stix, C., Op. 48. Frühlingzauber.  
 — Op. 51. Liebesglück.  
 — Op. 138. Traumgeister.  
 — Op. 139. Habanera.  
 — Op. 147. Flitterwochen.  
 Stöckel, E., Op. 31. Sans-Souci-Gavotte.  
 Stöckhardt, R., Op. 10. Drei Klavierstücke.  
 Stöhr, A., Op. 10. Trois Feuilles d'Album.  
 — Op. 11. Souvenir de Varasine.  
 — Op. 14. Souvenir de Trakostjan.  
 — Op. 16. Un Moment heureux.  
 — Op. 51. Souvenir de l'Exposition de Budapest 1896.  
 Stöhr, F., In Hauschka.  
 Stojowski, S., Op. 2. Deux Caprices-Etudes.  
 — Op. 3. Concerto.  
 — Op. 5. Quatre Morceaux.  
 — Op. 8. 2 Pièces.  
 — Op. 8. No. 3. Sérénade.  
 — Op. 10. Deux Orientales.  
 — Op. 12. Danses humoresques.  
 — Op. 15. 2 Pièces.  
 Stolle, F., Op. 57. Traute Heimath.  
 — Op. 80. Zitherklänge.  
 — Op. 100. La Promenade.



Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Thieriot, F., Op. 54. Zwei Walzer f. Streichorch.  
 — Op. 65. Variationen über ein eigenes Thema.  
 — Capriccio.
- Thiessen, K., Op. 2. Humbug.  
 — Op. 3. Kinderscenen.  
 — Op. 9. No. 2. Auf dem Balle.
- Thill, M., Elfen-Gavotte.
- Thinius, F. A., Op. 91. Liebesklänge.
- Thoma, R., Op. 63. Steyrische Weisen.  
 — Op. 64. Italienische Romanze.
- Thomale, M., Drei Klavierstücke.
- Thomé, F., Op. 70. 1<sup>re</sup> Andante religioso.  
 — Op. 109. Gavotte u. Musette.  
 — Gavotte-Madrigal.  
 — Pendant la Valse.
- Thorbrietz, K., Am heiligen Weihnachtsabend.
- Thormann, F., Op. 52. Liebesglück.  
 — Op. 53. Gruss an Heringsdorf.
- Thuillier, E., Le Calme du Foyer.  
 — Chanson bohème.  
 — Les Horizons bleus.  
 — Langage du Coeur.  
 — Le Rapide.  
 — Le Retour des Bergères.  
 — Tarentelle.
- Thul, F., Op. 45. Wiegenlied.
- Thurner, A., Op. 89. Pages d'Enfants.  
 — Op. 41. Scherzo romantique.  
 — Op. 42. 3<sup>me</sup> Mazurka romantique.  
 — Op. 43. Rigandon.  
 — Danse des Lutins.
- Tibbe, H., Op. 11. Romance.
- Tieste, H., Op. 9. Maiennacht.  
 — Op. 11. Backfischchen.  
 — Op. 12. Ein musikalischer Führer durch Hannover. Potpourri.  
 — Op. 14. Notturmo.  
 — Op. 15. Chant du Gondolier.  
 — Op. 16. Alpenklänge.  
 — Op. 18. Frühlings-Sehnen.  
 — Op. 19. Amoretten-Mazurka.
- Tilike, I., Sandmännchen.
- Ting, Stille Nacht, heilige Nacht.  
 — Acht kleine Vortragstücke.
- Tisso, F., Op. 4. Marche hongroise.
- Tocaben, L., The Clown's Frolic.  
 — The Pickaninnies.
- Todt, A., Op. 79. Musikalische Malereien.
- Tollner, F., Romanze.
- Tolwinski, G., Nocturne.
- Ton-Dichtungen deutscher Meister.
- Tonello, J., Minnet.
- Tonk, H., Ta-ra-ra-boom-dé-ré.
- Tonleitern.
- Torre, B. de la, Manola.
- Tourbié, R., Op. 31. Waldmeisters Brautfahrt Gavotte.  
 — Op. 77. Zur Attaque.  
 — Op. 78. Herzklopfen.  
 — Op. 79. Eichkätzchen.  
 — Op. 80. Tonblumen.  
 — Op. 101. Lenzesfreuden.  
 — Op. 103. Fantasie über „O Maienzeit, o Liebestraum“ v. Brandt.  
 — Op. 110. Vielliebchen-Gavotte.  
 — Op. 111. Liebesboten.  
 — Op. 112. Am Wiesenbach.  
 — Op. 119. Weihnachtsklänge.  
 — Op. 126. Wilde Rosen.  
 — Op. 127. Süßes Sehnen.  
 — Op. 128. Der Herzensdieb. Gavotte.  
 — Op. 129. Frühlingszeit.  
 — Op. 130. Knashändchen.
- Tourbié, R., Op. 131. Im Mondenschein.  
 — Op. 132. Abendstille.  
 — Op. 133. Das erste Herzklopfen.  
 — Op. 134. Alpenrose.  
 — Op. 143. Zwei Ländler.  
 — Op. 144. Scheidegruss.  
 — Op. 145. Der Abendstern.  
 — Op. 146. Die Libelle.  
 — Op. 152. Weihnachtsen.  
 — Op. 153. Lobe den Herrn!  
 — Op. 155. Schmetterlinge.  
 — Op. 156. Blitzmädel.  
 — Op. 157. Nur am Rheine blüht mein Glück v. Brandt.  
 — Op. 161. Knashändchen.  
 — Op. 163. Rosenzeit.  
 — Op. 164. Kornblume.  
 — Op. 165. Waldesruh.  
 — Op. 166. Herzlübchen.  
 — Op. 183. Taubengirren.  
 — Op. 184. Rosenknospen.  
 — Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend.  
 — Op. 186. Unterm Tannenbaum.  
 — Op. 187. Waldblümchen.  
 — Op. 188. Weinlese.  
 — Op. 189. Schneesternchen.  
 — Op. 190. Liebesgärtel.  
 — Op. 191. Auf grüner Flur.  
 — Op. 192. Korallenlippen.  
 — Op. 193. Moselblümchen.  
 — Op. 194. Sternenschein.  
 — Op. 195. Kosestündchen.  
 — Op. 196. Blumenduft.  
 — Op. 197. Herzeleid.  
 — Op. 201. Thautropfen.  
 — Op. 202. Silberquell.  
 — Op. 203. Stelldichein.  
 — Op. 204. Plaudertasche.  
 — Op. 205. Myrthensträusschen.  
 — Op. 206. Krausköpfchen.  
 — Op. 207. Blätter u. Blüten.  
 — Op. 212. Sang u. Klug.  
 — Op. 214. Herz an Herz.  
 — Op. 215. Goldkäferchen.  
 — Op. 216. Herzensfrage.  
 — Op. 217. Verliebte Augen.  
 — Op. 218. Maiwonne.  
 — Op. 219. Im Brautschmuck.  
 — Op. 220. An der Waldquelle.  
 — Op. 221. Min Warschau.  
 — Op. 222. Märzveilchen.  
 — Op. 223. Die Gazelle.  
 — Op. 224. Liebesglück.  
 — Op. 225. Neckische Geister.  
 — Op. 226. Minnelieder.  
 — Op. 227. Herzenswünsche.  
 — Op. 228. Mairöschchen.  
 — Op. 229. Kubold-Mazurka.  
 — Op. 230. Der Schnellzug.  
 — Op. 231. Im Dämmerlicht.  
 — Op. 232. Blitzende Sterne.  
 — Op. 233. Schkäferspiel.  
 — Op. 234. Traubenblut.  
 — Op. 240. Gedenke mein.  
 — Op. 241. Amoretten.  
 — Op. 253. Fantasie über Motive aus „Nanon“ v. Massenot.  
 — Jugend-Album.
- Transcriptionen-Album.
- Traducteur, S., Op. 70. La Comtesse.  
 — Op. 71. Heimliche Begegnung.  
 — Op. 77. Le Savoyarde.
- Traugott, G., Op. 5. Auf Freiers Füßchen.  
 — Op. 13. Thauperlén. Gavotte.
- Travez, P. A., Op. 59. La Saison des Nids.
- Tregler, E., Op. 1. Kompositionen.
- Trehde, G., Transcriptionen-Album.
- Trehde-Album.
- Treskow, P., Op. 12. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
- Treu, L., Op. 3. La Cascade.
- Trew, S., Romance.
- Triebel, B., Fackeltanz u. Hochzeitsreigen aus der Oper „Lichtenstein“.
- Triest, H., Op. 11. Allegro grazioso.
- Trostdorf, M., Op. 11. Frühlingsgruss Gavotte.
- Truman, E. E. P., Op. 9. Drei Fantasiestücke.
- Truniger, G., Au Bord de la Mer.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal.  
 — Op. 5. Romance.  
 — Op. 7. Valse-Scherzo.  
 — Op. 9. Trois Morceaux.  
 — Op. 19. Six Morceaux de Salon.  
 — Op. 37. Die Jahreszeiten.  
 — Op. 39. Jugend-Album.  
 — Op. 40. 12 Morceaux.  
 — Op. 48. No. 3. Elegie.  
 — Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare.  
 — Op. 68. Pique-Dame. Oper.  
 — Op. 69. Jolanthe. Oper.  
 — Op. 72. 18 Morceaux.  
 — Op. 74. Symphonie No. 6.  
 — Auswahl aus seinen Werken.  
 — Impromptu.  
 — Impromptu (Momento lirico).  
 — Ausgewählte Kompositionen.  
 — Valse-Scherzo (A).  
 — Beliebte Tunstücke.
- Tschaikowsky-Album.
- Tschetschulin, A., Valse gracieuse.
- Tschirch, W., Op. 111. Un dolce tar niente.  
 — Op. 114. Die Spieluhr.  
 — Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully.
- Uhl, E., Albumblatt.
- Ullrich, F., Op. 20. Alaa Köln. Heiteres Potpourri m. Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder.  
 — Op. 26. Flüsternde Blumen.  
 — Op. 33. Erinnerung an Bingen.  
 — Op. 52. Erinnerung an das Siebengebirge.
- Umlauf, C. J. F., Op. 280. Schmerzvergangen.
- Unbehaun, G., Op. 22. Hans in allen Ecken.
- Unger, H., Op. 19. Frisch auf zum fröhlichen Jagen.  
 — Op. 21. Liebesgeheimnis.  
 — Op. 27. Festfahrten.  
 — Op. 29. Hänsel u. Gretel. Gavotte.
- Universal-Bibliothek, musikalische.
- Urich, J., Intermezzo (Prélude) aus „Der Lootse“.  
 — Tarantelle aus „Der Lootse“.
- Urspruch, A., Op. 31. Walzer.
- Uschmann, C., Op. 96. Mazurka élégante.  
 — Op. 105. Ade ihr Berge.
- Vale, V., Weihnachts-Fantasie.
- Valerius, Ad., Sechs altniederländische Volkslieder.
- Varin, J., Op. 1. 1<sup>re</sup> Gavotte.
- Varney, L., Gavotte de Fanchon.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Vasseur, E.**, Fantaisie sur „Les petites Brebis“ de Varney.
- Vay, N.**, Op. 5. Vision.
- Op. 6. Christa-Polnaisc.
- Vehmeier, Th.**, Die wichtigsten Fingerübungen.
- Veiga, P. F. da**, Op. 8. Feuilles éparées.
- Vendéghegyi, G.**, Valse brillante.
- Venth, C.**, Op. 49. No. 3. Warum.
- Op. 50. Fünf Sonatinen.
- Op. 51. Drei Klavierstücke.
- Op. 52. Zwei Concertstücke.
- Op. 53. Vier Phantasiestücke.
- Op. 62. Albumblätter.
- Op. 63. Kleine Charakterstücke.
- Op. 64. Norwegischer Tanz.
- Op. 67. Kleine Suite.
- Venus, H.**, Op. 43. Mein Täubchen.
- Op. 47. Zur Belohnung.
- Op. 52. Mein Liebesstern.
- Vernay, Ch.**, Op. 37. Gavotte.
- Vetter, H.**, Op. 5. Die ersten Musikstücke f. Anfänger.
- Op. 7. Musikalische Antipoden.
- Technische Studien.
- Vidrig, A.**, No pués plui sta cussi.
- Vieweg's** musikal. Taschenbibliothek.
- Vihar, F. S.**, Op. 152. Hrvatski plesovi.
- Villanneva, F.**, Causerie.
- Vogel, Max**, Menuet ancien.
- Vogel, Moritz**, Op. 46. Der kleine Concertmeister.
- Op. 61. Christrosen.
- Op. 62. Sylvesterklänge.
- Elsässische Lieder.
- Vogt, J.**, Op. 80. No. 2. Waldvöglein.
- Voigt, Fr.**, Op. 20. Sei wieder gut.
- Op. 21. Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn.
- Op. 22. Tausendschön.
- Op. 23. Mein Steiermark.
- Op. 24. Hänsel u. Gretel.
- Op. 26. Wandervögleins Heimkehr.
- Op. 27. Des Schiffers Heimkehr.
- Voigt, Fr. W.**, Op. 56. Lang' ist's her. Irisches Volkslied
- Voigt, G. B.**, 3 Albumblätter.
- Drei Charakterstücke.
- Herbstblätter.
- Voigt, M.**, Op. 2. Valse mignonne.
- Op. 3. Vier Klavierstücke.
- Op. 5. Mennett.
- Op. 6. Im Volkston.
- Op. 7. Snite.
- Voith, F.**, Op. 46. Isarlust Gavotte.
- Volksbibliothek**, musikalische.
- Volkshymne**, Badische.
- Volkslieder-Album.**
- Volland, M.**, Op. 19. Vöglein im Walde.
- Vollstedt, R.**, Op. 12. Mutterglück.
- Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte.
- Op. 30. Ein Kuss in Ehren kann Niemand wehren.
- Op. 43. Gentile Bergeronnette. Gavotte.
- Op. 54. Spanisches Ständchen.
- Op. 55. Glocken-Echo.
- Op. 56. Die Spieluhr.
- Op. 57. Elfentraum.
- Op. 59. Irrlichter.
- Op. 60. Maientanz.
- Op. 69. Im Blüthenschnee. Salon-Polka-Mazurka.
- Vollstedt, R.**, Op. 73. Ein Jahrmarktsfest. Humorist. Tongemälde in Form eines Walzers.
- Op. 102. Douces Amours.
- Op. 107. Gavotte des Baisers.
- Volpatti, F.**, Sérénade niçoise.
- Voullaire, W.**, Op. 27. Zehn Tonbilder.
- Voyé, W.**, Op. 83. Vogellied.
- Op. 99. Trudelfritzchen.
- Op. 105. Moosröschen.
- Vrbata, J.**, Op. 1. Valses miniatures et Mazurkas.
- Op. 2. Valses miniatures et Mazurkas.
- Vymetal, A. L.**, Ze zivota nasich malických.
- Wachs, P.**, Air de Ballet.
- Dodelinette.
- Gondolinette.
- Marche des Braves.
- Refrain des Baiguses.
- Réve bleu.
- Le Toréador.
- Valse légère.
- Compositions de Salon.
- Wad, E.**, Minuettino.
- Valse-Improptu.
- Wagenblaus, W.**, Op. 52. Berliner Lieblinge. Potpourri.
- Wagner, E. D.**, Op. 68. Beliebte Volkslieder.
- Rosenblätter.
- Wagner-Album**. Kompositionen v. E. D. Wagner.
- Wagner, Franz**, Op. 6. Albumblatt.
- Wagner, J. F.**, Op. 210. Rund um den Stefansthurm! Potpourri.
- Op. 221. Mixed-Picles. Potpourri.
- Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe.
- Op. 230. In der Sommerfrische. Potpourri.
- Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
- Op. 250. Das Jahr in Tönen.
- Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt.
- Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri.
- Op. 294. Traum einer Wienerin.
- Op. 299. Modernes musikalisches Traumbuch.
- Op. 313. Orientalische Patrouille.
- Wagner, Max**, Op. 16. Des Hirten Abendlied.
- Op. 18. Von der Schauenburg.
- Op. 19. Souvenir de Pologne.
- Op. 26. Vier Klavierstücke.
- Op. 27. Skizzen zu Uhland's „Der junge König u. die Schäferin“.
- Op. 33. Pastorale.
- Op. 35. Zwei Klavierstücke.
- Wagner, P. E.**, Op. 26. Märchenbilder.
- Wagner, Rich.**, Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
- Fanfaren zu den Bayreuther Festspielen 1876—1896.
- Götterdämmerung.
- Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“.
- Der fliegende Holländer.
- Dramatische Scenen aus „Lohengrin“.
- Die Meistersinger von Nürnberg.
- Parsifal.
- Das Rheingold.
- Wagner, Rich.**, Pantomime u. Tanz der Frauen aus „Rienzi“.
- Siegfried.
- Morceaux lyriques de „Tristan et Yseult“.
- Die Walküre.
- Wagner-Album.**
- Wahl, E.**, Die erste Liebe. Gavotte.
- Wahlstedt, K.**, Op. 13. Mädchens Traum.
- Op. 24. Rosenblättchen.
- Op. 25. Blumen der Liebe.
- Op. 26. Weihnachtsklänge.
- Waidmann, C.**, Gavotte.
- Walberg, E.**, Frühlingsfeier.
- Vexlende Stemmung.
- Walden, O. v.**, Op. 22. Es ist ein' Ros' entsprungen.
- Op. 54. Waldglückchen.
- Op. 61. Ans seliger Zeit.
- Op. 62. Zanbergglückchen.
- Op. 63. Dornröschen.
- Op. 64. Die Thurmschwalbe.
- Op. 67. La Balleuse.
- Op. 71. Weihnachtsbilder.
- Op. 72. Senners Morgenlied.
- Op. 73. Das letzte Edelweiss.
- Op. 74. Röslein im Thal.
- Waldmann, L.**, Lieder-Potpourri No. 1.
- Waldmeister, O.**, Op. 55. Heimats- traum.
- Waldrop, I.**, Frühlingsblüthen.
- Wallace-Album**. 9 Salonstücke v. John Wallace.
- Wallace, W. V.**, Op. 13. Petite Polka.
- Klavierstücke.
- Wallenstein, M.**, Op. 9. No. 2. Ballade.
- Wallerstädt, G.**, Zwei Stücke in Tanzform.
- Walter, O.**, Ballklänge.
- Walther, C.**, Blumengruss.
- Walzer**, die letzten, eines Wahnsinnigen.
- Wambold, L.**, Op. 4. Sonatine.
- Wandelt, B.**, Op. 8. Sechsheichte Klavierstücke.
- Op. 12. Aus der Kinderstube.
- Op. 13. Ans der Kinderzeit.
- Op. 17. Bilder aus der deutschen Reichshauptstadt.
- Albumblatt.
- Ballet-Scene.
- Scheiden — Meiden.
- Warnecke, F.**, Erinnerung.
- Warnecke, J.**, Op. 3. Frühlings- ahnung.
- Warnick, P.**, Op. 37. Auf der Eisenbahn. Musikalischer Scherz.
- Warneke, F.**, Op. 41. Marguerite.
- Was soll ich vorspielen?
- Webb, F. R.**, Op. 78. Valse-Improptu.
- Op. 81. Danse de Concert.
- Weber, C.**, L'Innocence.
- Weber, C. M. v.**, Op. 11. Erstes Concert.
- Op. 21. Grande Polnaisc.
- Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. 24.
- Moto perpetuo aus Op. 24 als Doppelgriffstudie.
- Op. 62. Rondo brillant.
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
- Op. 72. Polacca brillante (E).
- Adagio u. Rondo.
- Jägerchor aus „Freischütz“.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Weber, C. M. v., Letzter Gedanke.  
— Ausgewählte Klavierkompositionen.
- Weber, J., O holde Kinderzeit!  
Colonia-Gavotte.
- Wedel, C. H. v., Träumendes Bächlein.
- Wegener, C., Am Weihnachtsabend.
- Wegener-Kessler, Op. 6. Blau Veilchen.
- Weihnachten Daheim.
- Weihnachts-Album.
- Weihnachts-Album, neues.
- Weihnachts-Choräle u. Lieder.
- Weihnachtslieder u. Choräle.
- Weinbaum, O., Stimmungen.
- Weinberger, C., Die Karlsruhlerin.  
Operette.  
— Schmetterling-Lied aus der Operette „Der Schmetterling“.
- Weinberger, K. F., Op. 36. Gavotte.
- Weinzierl, M. v., Op. 114. Die dumme Liesl. Polka.  
— Op. 136. Maienwonne.
- Weiss, K., Op. 13. Serenade.  
— Op. 17. Cotillon.  
— Neuer Cechen-Traum.  
— Durch die ethnographische Ausstellung. Fantasien über böhmische Nationallieder.  
— Goldregen. Fantasien über die schönsten böhmischen Nationallieder.  
— Klavier-Kompositionen.
- Weiss, H., Op. 58. Alpenlieder.
- Weiss, J. L., Op. 40. Freudenglöcklein aus dem Sannthale.
- Weiss, Josef, Op. 8. Drei ungarische Novolletten.  
— Op. 15. Reigen.
- Weiss, Jul., Op. 130. Blumengruss.  
— Op. 131. O liebes Heim.  
— Op. 132. Aus schöner Zeit.  
— Op. 133. Gedenken.  
— Op. 134. Die Gazelle.  
— Op. 135. Graziella.
- Weiss, Ludwig, 6 Klavierstücke.
- Weissenborn, E., Op. 186. Waldesruh'.
- Weisser, A., Op. 20. Melodische Etüden.  
— Op. 21. 5 leichte Vortragsstücke.  
— Op. 22. Melodische Etüden.  
— Op. 23. Alpenveilchen.  
— Op. 24. Weihnachtsklänge.
- Weitbrecht, C., Op. 15. Salon-Tyrolienne.
- Wellmann, O., Op. 78. Phantasie über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn“.  
— Op. 86. Zigeunermarsch in Form der Schaarwache über das Tokayerlied v. Jaeger.  
— Op. 90. Dora-Gavotte.  
— Op. 98. Ein Abenteuer in Berlin. Potpourri.  
— Op. 107. Kleine Fantasie über „O hehre Nacht“ v. Adam.
- Wély, Ch., Op. 190. Spanische Romanze.  
— Op. 204. An Marie.  
— Op. 211. Schlummerliedchen.  
— Op. 212. Maasliebchen.  
— Op. 214. Dich soll ich meiden.
- Wentzel, H. J. R., Op. 1. Vier Klavierstücke.  
— Op. 2. Walzer.  
— Walzer.
- Wenzel, Fritz, Op. 100. So gedenk ich Dein!
- Wenzel, Fritz, Op. 101. Der Liebesbote.  
— Op. 102. Unter ihrem Fenster.  
— Op. 106. Meines Herzens Wonne.  
— Op. 144. Wie hab' ich dich so lieb!  
— Op. 146. O weil' bei mir!  
— Op. 149. Ach, nimm mich mit!  
— Op. 150. Zartes Sehnen, süßes Hoffen.  
— Op. 153. Wellenspiel.  
— Op. 160. Mei Bua.  
— Op. 161. Ob nah, ob fern!  
— Op. 162. Röslein vom Berge.  
— Op. 163. Im Mondschein.  
— Op. 165. Am Golf.  
— Op. 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte.  
— Op. 171. Barkarole.  
— Op. 181. Lustig im Mai.  
— Op. 183. Das Glöcklein im Thale.  
— Op. 201. Philomele.  
— Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.  
— Op. 213. Polnisches Lied.  
— Op. 214. Der Wasserfall.  
— Op. 215. Frühlings Erwachen v. C. E. m. Bach.  
— Op. 217. Du mein herziges Kind.  
— Op. 225. Am Strande der Ostsee.  
— Op. 226. Liebeswerbung.  
— Op. 227. Sehnsucht nach der Heimat.  
— Op. 232. Ja, du bist mein.  
— Op. 234. So fern von Dir!  
— Op. 245. Die schöne Polin.  
— Op. 254. Junge Liebe.  
— Op. 255. Süßer Maientraum.
- Wenzel, Herm., Op. 53. Blumen-gruss.  
— Op. 60. Glockengrüsse.  
— Op. 61. Durch Feld u. Flur.  
— Op. 62. Liebesklänge.  
— Op. 63. Rauschendes Bächlein.  
— Op. 68. Die Mühle im Walde.  
— Op. 69. Aus der Jugendzeit.  
— Op. 70. Gretchen am Spinnrad.  
— Op. 71. Aschenbrödel.  
— Op. 72. Abschiedsklänge.  
— Op. 73. Lieb Elschen.  
— Op. 74. Abendständchen.  
— Op. 75. Jugendfreuden.  
— Op. 77. Klänge aus dem Oybnerthal.  
— Op. 78. Alpenglühn.  
— Op. 79. Ich lausche still.  
— Op. 80. Am Nixenteich.  
— Op. 81. Frühlingsglück.  
— Op. 82. Ein Gruss von ihm.  
— Op. 84. Moselblümchen.  
— Op. 85. Wie die Blumen flüstern.  
— Op. 86. Almenrausch.  
— Op. 87. Neckereien.  
— Op. 88. Verlornes Glück.  
— Op. 89. Plappermäulchen.  
— Op. 90. Herzenswünsche.  
— Op. 91. O schöner Traum.  
— Op. 92. Heinzelmännchen.  
— Op. 93. Der Wildschütz.  
— Op. 94. Alpenglökchen.  
— Op. 95. Und als der Winter kam.  
— Op. 96. Meissner Porzellan. Gavotte.  
— Op. 97. Der Zitherspieler.  
— Op. 98. Die schöne Burgfrau.  
— Op. 99. Die Post im Walde.  
— Op. 100. Grüß Gott mein Wien!  
— Op. 200. Alpenrose.  
— Op. 201. Schneeglöckchen.  
— Op. 202. Erinnerung.
- Wenzel, Herm., Op. 203. Am Erlenbach.  
— Op. 204. Im Buchenhain.  
— Op. 205. Schlauköpfchen.  
— Op. 206. Der kleine Ulan.  
— Op. 207. Haiderose.  
— Op. 208. Aus Herzenalust.  
— Op. 209. Fröhliche Heimkehr.  
— Op. 210. Flora.  
— Op. 211. Centifolie.  
— Op. 212. Schlossparade.  
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.  
— Op. 215. Der Alpenfreund.  
— Op. 216. In stiller Abendstunde.  
— Op. 217. Selige Stunden.  
— Op. 218. Gruss aus den Bergen.  
— Op. 219. Neuer Frühling.  
— Op. 220. Lose Blüten.  
— Op. 221. Märzveilchen.  
— Op. 222. Thauperlen.  
— Op. 223. Ade, mein Lieb!  
— Op. 224. Freudenklänge.  
— Op. 225. Abschied vom Vaterhause.  
— Op. 226. Klänge aus Steiermark.  
— Op. 227. Des Kindes Morgengebet.  
— Op. 228. Liebschen am Fenster.  
— Op. 229. Gruss an die Heimath.  
— Op. 230. Träumendes Veilchen.  
— Op. 231. Abendlauschen.  
— Op. 233. Unter schattigen Linden.  
— Op. 234. In stiller Nacht.  
— Op. 235. Dornröschen. Salon-Mazurka.  
— Op. 236. Hänsel u. Gretel.  
— Op. 237. Rosamunde.  
— Op. 238. Im Stadtpark. Salon-Polka.  
— Op. 239. Des Wandersers Traum.  
— Op. 240. Maiblümchen.  
— Op. 241. Nach der Heimath.  
— Op. 242. Was das Hers erlaucht.  
— Op. 243. O frage nicht.  
— Op. 244. Blumenfee.  
— Op. 245. Heiter und froh.  
— Op. 246. Die Rose im Thale.  
— Op. 247. Im fröhlichen Kreise.  
— Op. 249. Du lieblicher Stern.  
— Op. 250. Kornblumen.  
— Op. 251. Unter Palmen.  
— Op. 252. Glockenblumen.  
— Op. 253. Murrelnder Quell.  
— Op. 254. Schöne Römerin.  
— Op. 255. Sternblumen.  
— Op. 256. Die Zigeunerin.  
— Op. 257. Der kleine Zietzen-Rosar.  
— Op. 258. Blumenspende.  
— Op. 259. Wintermärchen.  
— Op. 260. Gruss an Karlsbad.  
— Op. 261. Das Thal meiner Heimat.  
— Op. 262. Maigrüsse.  
— Op. 263. Wenn ich in deine Augen schau'.  
— Op. 264. Das Blumenmädchen aus San Remo.  
— Op. 265. Im Rosenhain.  
— Op. 266. Jägerlust.  
— Op. 268. Prinzessin Ise.  
— Op. 269. Im Lenze des Lebens.  
— Op. 270. Kirmesfreuden.  
— Op. 271. Donna Diana.  
— Op. 272. Kriegers Abschied.  
— Op. 273. Liebessehnen.  
— Op. 274. Abschied von der Sennerin.  
— Op. 275. Im Fluge der Zeit.  
— Op. 276. Traum der ersten Liebe.  
— Op. 277. Mich treibt's hinaus zum Waldesgrün.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Wenzel, Herm., Op. 278. Nachtigall im Fliederbusch.  
 — Op. 279. In trauter Stunde.  
 — Op. 280. Neuer Husarenritt.  
 — Op. 281. Auf blumiger Au'.  
 — Op. 282. Auf Wiederseh'n.  
 — Op. 283. Grüße von der Alm.  
 — Op. 284. Am Silberbächlein.  
 — Op. 285. Im Hochgebirge.  
 — Op. 286. Abenddämmerung.  
 — Op. 287. Papillon.  
 — Op. 288. Klänge der Sehnsucht.  
 — Op. 290. Herzensdieb.  
 — Op. 291. Mia bella Lola. Salon-Mazurka.  
 — Op. 292. In traulicher Runde.  
 — Op. 294. Waldesfrieden.  
 — Op. 296. In stiller Sommernacht.  
 — Op. 297. Blümchen im Walde.  
 — Aus der goldenen Jugendzeit.  
 — Schweizer Salon-Album.  
 — Weihnachts-Album.  
 Werkenthin, A., Op. 3. Impromptu.  
 — Op. 4. Drei Sonatinen.  
 — Op. 7. Elegie.  
 Werner, Albert, Op. 11. Der Kreisel.  
 — Op. 12. Réverie.  
 — Op. 13. Walzer-Caprice.  
 — Op. 14. Valse brillante.  
 — Op. 15. Grand Galop brillant.  
 — Op. 21. Nur eine Minute! Walzer-Scherzetto.  
 — Op. 22. Die Spinnerin!  
 Werner, Aug., Polka-Caprice.  
 Westhauser, A., Lieder ohne Worte.  
 Wettschek, K., Grossmütterchen will tanzen.  
 — Ein Ständchen auf der Laute.  
 Wetzler, S., Op. 1. Sehnsucht.  
 Weyss, R., Trois Morceaux caractéristiques.  
 Wicher, A., Gretchen-Gavotte.  
 — Krenz u. quer. Potpourri.  
 Wichmann, D., Eugénie-Valse.  
 Wichmann, H., Op. 55. Klavier-sonate.  
 Wickede, F. v., Op. 149. Idyll.  
 — Op. 163. Valse de Salon.  
 — Des alten Domes neuer Schmuck.  
 Wieck, M., Fantasie über skandinavische Volkslieder.  
 Wiedeke, A., Grosser musikalischer Ausverkauf. Potpourri.  
 — Berliner Weltausstellung. Potpourri.  
 — Beliebte Opern-Potpourris.  
 Wiemann, R., Poetische Tonstücke.  
 Wiener-Musik.  
 Wieniawski, Jos., Op. 14. No. 2 Berceuse.  
 — Op. 37. Nocturne.  
 — Op. 43. 4<sup>me</sup> Polonaise (G).  
 Wihot, J., Op. 6. Variations sur un thème lette.  
 — Op. 8. Berceuse.  
 — Op. 9. Mazurka et Valse.  
 — Op. 10. Trois Préludes.  
 — Op. 13. Trois Préludes.  
 — Op. 16. Trois Préludes.  
 — Op. 17. Trois Morceaux.  
 — Op. 18. Deux Pièces.  
 — Op. 19. Deux Préludes et Etude.  
 — Op. 20. Quatre Morceaux.  
 — Op. 22. Trois Morceaux.  
 — Op. 23. Deux Morceaux.  
 — Op. 24. Valse-Caprice.  
 — Op. 25. Trois Morceaux.  
 Wildner, A. F., Op. 104. Maienduft.  
 — Op. 108. Blütenzauber.  
 Wilhelm II., Sang an Aegir.  
 Wilhelm v. Coburg, Floh-Gavotte.  
 Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'Amour.  
 Wilhelm, Th., Salon-Walzer.  
 Willemsen, H., Op. 37. Four Sketches.  
 Williams, F. R., Op. 8. No. 1. Valse-Romance.  
 — Op. 8. No. 2. Die Waldnymphen.  
 Wilm, N. v., Op. 2. Valse-Impromptu.  
 — Op. 5. 20 russische Romanzen.  
 — Op. 8. No. 1. Berceuse.  
 — Op. 107. Acht Klavierstücke.  
 — Op. 109. Auf der Olafsburg.  
 — Op. 113. Neue Spielsachen.  
 — Op. 114. Presto scherzando.  
 — Op. 116. Trifolien.  
 — Op. 132. Drei Charakterstücke.  
 — Op. 133. Kleine Charakterstücke.  
 — Op. 135. Fresken u. Miniaturen.  
 — Op. 138. Lyrische Blätter.  
 — Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke.  
 — Op. 146. Bilder vom Lande.  
 — Op. 149. Kurze Vortragsstücke.  
 — Op. 154. Humoresken.  
 — Op. 157. Drei Capriccios.  
 Winderstein, H., Op. 11. Ständchen.  
 Winding, A., Op. 43. Toccata No. 2 (Em.).  
 — Op. 44. Aus der ersten Heimath.  
 — Op. 45. Aus Nah' u. Fern.  
 — Op. 46. Albumblätter.  
 — Op. 48. Klavierstücke.  
 — Fingertübungen u. tägl. Studien.  
 — Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzerten.  
 — Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzerten.  
 Winkelmann, Th., Op. 20. Zwei leichte Klavierstücke.  
 Winkler, Al., Op. 3. Deux Morceaux.  
 — Op. 4. Drei Klavierstücke im alten Style.  
 — Op. 6. Trois Morceaux.  
 Winné, M., Op. 15. Zwei Klavierstücke.  
 — Perpetuum mobile.  
 Winning, Ch., Op. 5. Valse brillante.  
 — Op. 11. Vier Humoresken.  
 — Op. 14. Intermezzo.  
 Winterberg, E., Op. 20. Bei guter Laune. Potpourri.  
 — Op. 31. Fidele Geister. Potpourri.  
 Winterberger, A., Transcriptionen-Album.  
 Winterling, W., Op. 9. Königin Carola-Gavotte.  
 — Op. 30. Zigeunerklänge.  
 Wirz, C. Th., Op. 47. Glückliche Fahrt.  
 Witt, J., Op. 8. Stimmungsbilder.  
 Wittor, E. E., Op. 26. Fröhliche Postfahrt.  
 Wohlfahrt, R., Op. 80. Melodienquelle.  
 Wöhike jun., C., Resignation.  
 Woite, P., Barkarole.  
 Wolchowsky, S., Op. 5. Feuillet d'Album.  
 — Op. 6. Valse-Etude.  
 Wolf, A., Op. 7. Walzer.  
 — Op. 9. Deux Morceaux.  
 Wolf, L. C., Op. 15. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 27. Elegie.  
 Wolfensteller, C., Op. 2. Mein Liebchen ist brünett.  
 Wolff, B., Op. 78. Instruktive Klavierstücke.  
 — Op. 167. Fünf instruktive Klavierstücke.  
 — Op. 173. Kleine Erzählungen.  
 — Op. 179. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 183. Die ersten Studien.  
 — Op. 184. Jugendlust.  
 — Op. 185. Spielbuch.  
 — Op. 187. 13 leichte Stücke.  
 — Op. 188. 12 Etüden.  
 — Op. 190. 12 melodische Erholungen.  
 — Op. 191. Die allerersten Etüden.  
 — Op. 195. 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder.  
 — Dramatische Fantasie über Motive der Oper „Mara“ v. Ferd. Hummel.  
 — Musikalischer Jugendfreund.  
 — Liederquell. 196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder.  
 — Nationalhymnen.  
 — Der kleine Pischna.  
 — Transcriptionen aus Leoncavallo's Bajazzo.  
 Wolff, F. W., Gavotte. Arabesque.  
 Wolff, W., Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Historisches Potpourri.  
 — Op. 114. Musikalische Moment-Aufnahmen. Humoristisches Potpourri.  
 Wollenhaupt, H. A., Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch.  
 — Op. 14. No. 1. La Rose. Polka.  
 — Op. 18. No. 1. Adeline-Polka.  
 — Op. 19. Grande Marche de Concert.  
 — Op. 23. No. 2. La Gazelle.  
 — Op. 27. No. 2. Valse styrienne.  
 — Op. 29. No. 1. Feu follet.  
 — Op. 31. Grande Marche militaire.  
 — Op. 47. Deuxième Valse styrienne.  
 — Op. 54. Chant des Sirènes. Valse brillante.  
 — Op. 56. Le Météore.  
 — Op. 66. Marche hongroise.  
 — Op. 71. Grand Galop.  
 — Op. 72. Dernier Sourire.  
 — Pianoforte-Album.  
 — u. Prudent, 10 Kompositionen.  
 Wollenhaupt-Album.  
 Wrangell, B., Op. 1. Six Pièces.  
 Wrede, F., Op. 49. Menuett.  
 — Op. 55. Toccata.  
 — Op. 56. Gondoliera.  
 — Op. 57. Menuett No. 2 (E).  
 — Op. 58. Zwei Klavierstücke.  
 Wuilleumier, H., Canzonetta.  
 Wülfing, P., Op. 17. Gambrinus-Gavotte.  
 Wuthmann, L., Tonleiter- u. Verzierungsschule, sowie kurze Anleitung zu Akkordübungen.  
 Wybauw, L., La Lesagienne.  
 Wyman, A. P., Vagues argentines.  
 Yradier, S., El Areglito ou La Promesse de Mariage. Chanson havanaise.  
 — La Paloma.  
 — Una Rosa.  
 Yvon, Ch., Op. 28. Backfischens Träume.  
 Zack, V., Heiderich u. Peterstamm. Steirische Volkslieder.

Ouvertüren.

Zaits, G. de, Op. 78. Le belle Sartorelle funmane.  
 Zannoni, P., Op. 260. Herzensgrüsse.  
 — Op. 266. Myrthenblüthen.  
 — Op. 270. Weihnachtstraum.  
 — Op. 271. Jeu des Elfes. Gavotte.  
 — Op. 272. Aus schöner Zeit.  
 — Op. 276. Souvenir.  
 — Op. 278. Songe du Printemps.  
 — Op. 280. Voix du Cœur.  
 Zapff, O., Op. 7. Am Waldbach.  
 — Op. 9. Zwei Klavierstücke.  
 Zarzycki, A., Op. 86. Deux Mazourkas.  
 — Op. 88. Mazurka.  
 — Berceuse.  
 Zawadzki, M., Op. 24. 1<sup>re</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 31. 2<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 — Op. 52. 3<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.).  
 — Op. 300. 11<sup>me</sup> Schoumka ukrainienne.  
 Zedtwitz, K. v., Op. 2. Vier Charakterstücke.  
 — Op. 4. Zwei Romanzen.  
 — Op. 5. Caprice.  
 — Op. 8. Sonate.  
 — Op. 9. Vergangene Zeiten.  
 — Op. 11. Regatta-Bilder.  
 — Op. 14. A la Minuetto.  
 Zeiger, C., Op. 22. Glöckchenspiel.  
 Zelenski, L., Op. 17. Sechs Charakterstücke.  
 — Op. 43. Prélude-Caprice.  
 — Polonaise, tirée de la Suite Op. 47.  
 Zeller, C., Der Obersteiger. Operette.  
 — Sei nicht böse! Lied aus „Der Obersteiger“.  
 Zellner, A., Potpourri aus ungarischen Opern.  
 Zellner, J., Op. 35. Zwölf Klavierstücke.  
 Zemlinszky, A., Op. 1. Ländliche Tänze.  
 Zepharovich, E., Intermezzo.  
 Zerkowitz, L., Op. 1. Drei Klavierstücke.  
 — Op. 2. Impromptu.  
 Zernikow, E., Op. 1. So lieb.  
 — Op. 2. Mädchen-Träume.  
 — Op. 3. Pfingstgruss.  
 — Op. 4. Dein Eigen.  
 — Op. 5. Waldlieschen.  
 — Op. 6. Mein Alles.  
 — Op. 7. Sommerabend.  
 — Op. 8. Lenzgruss.  
 — Op. 9. Nacktenfelchen.  
 — Op. 10. Seerosen.  
 Ziebart, P., Guten Morgen Vielliebchen.  
 Zielinski, J. de, Gavotte en ancien Style.  
 Zierau, F., Op. 4. Zwei instruktive Sonatinen.  
 — Op. 5. Ave Maria.  
 — Op. 6. Drei lyrische Tonstücke.  
 — Op. 10. Verwehte Blätter.  
 — Op. 12. No. 2. Menuett (G).  
 — Op. 12. No. 3. Menuett (Dm.)  
 — Op. 16. No. 3. Weihnachts-Erinnerung.  
 — Arabesken.  
 — Ländler.  
 — Mazurka.  
 Zilcher, C., Rondino.  
 Zilcher, P., Op. 5. Albumblätter.  
 — Ausgewählte Sätze aus den Klavier-Sonaten unserer Meister.

Zillmann, E., Op. 34. Caprice.  
 — Op. 42. Humoreske.  
 — Op. 45. Zwei Ritornelle.  
 — Op. 47. 2 Triolette.  
 — Op. 55. Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch.  
 — Op. 63. Lose Blätter.  
 — Op. 65. Einsame Stunden.  
 — Op. 66. Fünf Skizzen.  
 — Molly-Tirolienne.  
 Zimay, L., Op. 28. Rhapsodie hongroise.  
 — Op. 36. Brautzug in der Kirche.  
 — Op. 42. Elementar- u. technische Studien.  
 — Op. 44. 3<sup>me</sup> Nocturne im ungar. Style.  
 Zimmer, Fr., Musikal. Taschenbuch.  
 Zimmermann, G. F., Les Cloches de Notre Dame.  
 — Ich sag' net „Nein“.  
 Zingel, L., Akademisches Potpourri.  
 Zipp, E., Haus-Choralbuch.  
 Zmigryder, A. J., Op. 1. Huit Miniatures.  
 Zois, H. de, Op. 90. Sérénade orientale. Valse de Ballet fantastique.  
 — Op. 125. Amor u. Psyche.  
 — Op. 125<sup>a</sup>. Dorfszenen.  
 — Op. 126. Ballscenen.  
 — Op. 190. Das Phantom.  
 Zołtowska, A., What is it? (Qui vive?) Polka gracieuse.  
 Zorn, H., Op. 15. Notturmo.  
 Zsák, Guill., Op. 95. Fontaine lumineuse.  
 — Op. 96. Mariannen-Gavotte.  
 Zumpe, E., Op. 16. Sons du Coeur.  
 Zureich, F., Op. 5. Albumblatt.  
 Zurluth, M., Op. 6. In der Schlucht bei Gravelotte.  
 Zuschneid, K., Op. 24. Zwölf kleine Tonbilder aus der Kinderstube.  
 — Op. 25. Zwei Mazurka-Impromptus.  
 Zwehl, I. v., Op. 2. Lola-Gavotte.  
 — Libelle.  
 Zwintscher, Br., Klavier-Technik.  
 — Technical Exercises.

17. Ouvertüren.

Adam, Ch. A., Die Königin f. einen Tag.  
 — Der Postillon v. Lonjumeau.  
 — Si j'étais Roi.  
 — Ouvertüren.  
 — Halévy u. Wallace, Ouvertüren.  
 Aggházy, C., Op. 28. No. 1. Ouv. d'Albert. E., Der Rubin.  
 Bach, J. S., 3 Ouv. (Suiten.)  
 Bantock, G., Saul. Eine symphonische Ouv.  
 Beethoven, Op. 72. Fidelio.  
 Bizet, G., Djamiléh.  
 — Die Perleütscher.  
 Brüll, I., Op. 66. Gringoire.  
 — Schach dem König.  
 — — Vorspiel zum 2. Akt.  
 Cornelius, P., Der Sid.  
 Enna, A., Die Hexe.  
 — — Vorspiel des 3. Aktes.  
 Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.  
 — Op. 293. Blühe, deutsches Vaterland! Patriotische Fest Ouv.  
 Forster, J., Die Rose v. Pontevedra.  
 Gerstenberger, E., Was ist des Deutschen Vaterland.  
 Goldmark, C., Heimchen am Herd.

Grossman, L., Der Geist des Wojewoden.  
 Grunewald, G., Astrella.  
 Halévy, F., Die Jüdin.  
 — Die Musketiere der Königin.  
 — Das Thal v. Andorra.  
 — Ouvertüren.  
 Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt.  
 — Runenzauber.  
 Heinecke, M., Op. 12. Ausstellungs-Ouv.  
 Heinze, R., Op. 21. Eine friedliche Eroberung im Kriege.  
 Hessler, L., Op. 2. Fest-Ouv.  
 Heuberger, R., Struwwelpeter.  
 Hintze, L., Op. 39. Im Walde. Jagd-Ouv.  
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.  
 — Königskinder.  
 — — Einleitg zum 2. u. 3. Akt.  
 Jaffé, M., Ekkehard (La Duchesse di Suevia).  
 Jaques-Dalcroze, Janie.  
 Kienzl, W., Einleitung } „Der  
 zum 1. Aufzug } Evangelii-  
 — Vorspiel zum 2. Auf- } mannt“.  
 zug  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte  
 „Kunihild“.  
 Klein, B. O., Vorspiel zum 3. Akte  
 „Kenilworth“.  
 Kling, H., Bruder Lustik! (Madame Boute-en-train.) Ouv. carnavalesque.  
 Koczalski, R., Hagar.  
 Komzák, K., Edelweiss.  
 Kopelowitz, B., Vineta.  
 Langer, F., Murillo.  
 Lehár, F., Vorspiel zum III. Akt  
 „Kukuska“.  
 Leoncavallo, R., Vorspiel zum I. u. III. Akt „Die Medici“.  
 Marschner, H., Op. 42. Der Vampyr.  
 — Op. 60. Der Tempier u. die Jüdin.  
 — Op. 80. Hans Heiling.  
 — Ouvertüren.  
 Mascagni, P., Freund Fritz.  
 — Die Rantzau.  
 — William Ratcliff.  
 Meyer-Olbersleben, Op. 41. Vorspiel zum 3. Aufzug „Clare Detin“.  
 Meyerbeer, G., Die Afrikaner.  
 — Die Hugenotten.  
 — Der Nordstern (Ein Feldlager in Schlesien).  
 — Robert der Teufel.  
 — Ouvertüren.  
 — u. Marschner, Ouvertüren.  
 Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe.  
 Moskau, J., Die nächtliche Wanderung.  
 Moszkowski, M., Boabdil.  
 Müller-Berghaus, Sacharina.  
 Ouvertüren-Album.  
 Pache, J., Tobias Schwalbe.  
 Pittrich, G., Maraga.  
 Reese, Th. R., Sylvester.  
 Reinecke, C., Der Gouverneur v. Tours.  
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.  
 Reznicek, E. N. v., Donna Diana.  
 — Vorspiel zum 2. Akt „Donna Diana“.  
 Richter, Aug., Die Zufriedenheit.  
 Richter, G., Op. 9. Die Kornkammerin.  
 Rimsky-Korsakow, Mlada.  
 Schmidt, Heinz, Festouv. zum 150. Concert des Musikvereins Bayreuth 1898.

*Tänze und Balletmusik.*

Schumann, Rob., Fünf Ouv.  
Slevoigt, F., Mädchen v. Padua.  
Smetana, F., Die verkaufte Braut.  
— Verwandlungsmusik (Scenisches Vorspiel) aus „Dalibor“.  
— Das Geheimnis.  
— Der Kuss.  
— Libussa.  
— Die Teufelsmauer.  
— Zwei Wittwen.  
Strauss (Sohn), Joh., Vorspiel zum 3. Akt „Jabuka“ (Das Apfelfest).  
— Waldmeister.  
Strauss, Rich., Op. 25. Vorspiel zum 1. u. 2. Aufzug „Guntram“.  
Suppé, F. v., Das Modell.  
Triebel, B., Op. 16. Schlaraffia. Carnevalistische Fest-Ouv.  
Tschaiakowsky, P., Op. 67b. Hamlet.  
— Op. 71. Der Nussknacker.  
Wagner, Rud., Op. 96. Frühlingsjubiläum.  
Wallnöfer, A., Vorspiel zum 3. Akt „Eddystone“.  
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.  
Weis, K., Fest-Ouv. über Motive der Nationalhymne „Kde domov můj“.  
Wilhelm, H., Op. 111. Lustspiel-Ouv.  
Wolff, C. A. H. u. Franz Wagner, Der Südstern.

**18. Tänze und Balletmusik.**

Aal, C., Tanzkranz. 16 leichte Tänze.  
Abel, M., Olga. Polka-Mazurka.  
Abrányi, K., Milleniumi Csárdás-Album.  
Abt, Franz, Juchheisa, juchheisa! ihr Tänzer herbei! Walzer.  
Adolfi, K. F., Op. 3. Granada. Valse espagnole.  
Aguilar, J., Melancolia. Valse.  
Aguilar, S. M., Animacion. Schottisch.  
— Simpatia. Mazurka.  
Ahrem, J., The Poster Girl Waltz.  
— La belle Rivière. Varsovienné.  
Aichelburg, E., Op. 36. Poesie des Lebens. Walzer.  
Alban, W., Op. 21. Frühlingswogen. Walzer.  
Alberti, Franz, Auf dem Ball. Unsere Lieblingstänze.  
Alberti, R., Op. 2. Für Dich. Walzer.  
Albescu, O., Un vis frumos (Ein schöner Traum). Walzer.  
Albrecht, G., Op. 11. Uhlenhorster Fährhaus-Erinnerungen. Polka.  
Albrecht, J., Kölner Uz-Polka.  
Alder, E., Radeuse. Suite de Valses.  
Aletter, W., Der Adlershofer. Polka.  
— Am Wasserfall. Rheinländer.  
— Flittergold. Rheinländer.  
— Frauenlob. Walzer.  
— Goldhübchen. Mazurka.  
— Kille, kille, kille, Kindchen halt recht stille! Rheinländer.  
— Kirmes-Polka.  
— Klatsch-Polka.  
— Mai-Walzer über das Lied „Ach könnt' ich noch einmal so lieben“.  
— Neger-Polka.  
— Siehst du wohl, das kommt davon! Rheinländer.  
— Wenn du glaubst, ich lieb' dich nicht. Rheinländer.  
Alexander, S., Schön Freiburg. Rheinländer.

Alm, F., Op. 1. Feenreigen-Walzer.  
Alvarez, J., Conchita. Valse espagnole.  
Amador, V., Ausente de mi Patria. Schottisch.  
Amatucci, P., Amami! Mazurka.  
— Baby-Polka.  
— Fleur de Lys. Mazurka.  
— Nelly. Polka.  
— Non ti scordar di me! (Vergissmeinnicht!) Valzer.  
— Souvenir de Roncigno. Polka.  
Anda, J. A. de, Anita. Polka.  
— Inolvidable. Polka.  
— Surge! Schottisch.  
Anders, C., Op. 9. Schifflin aufblauer Fluth. Walzer.  
André, L., Op. 20. 's Schützenlied. Rheinländer-Polka.  
— Op. 96. Auf dem Meere. Walzer nach Motiven der Operette „Der Dukatenprinz“.  
— Op. 132. Letzte Runde. Neuer Radfahrer-Sport-Galopp.  
— Op. 133. Reben vom Rhein. Rheinländer-Polka.  
— Op. 136. Taubengirren. Polka-Mazurka.  
— Op. 137. Jérôme-Quadrille nach Motiven der komischen Oper „Der Zaunkönig“ v. Triebel.  
— Op. 139. Frühlingsboten. Scherz-Polka.  
— Op. 147. Die Schalkhafte. Polka-Mazurka.  
— Op. 150. Dornröschen. Mazurka.  
Angyal, A., Op. 81. Les Réminiscences. Valse.  
d'Arcy Jaxone, Aphrodite. Walzer.  
Arditi, L., Il Bacio. Valse.  
Arends, H., Poulon et Ninon. Polka.  
Armanoldi, B., Valse anglaise.  
Arndt, O., Erinnerung an Lahnstein. Walzer.  
Arnemann, L., Op. 102. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer.  
— Op. 128. Mein Ideal. Walzer.  
Arrigo, G., Danse moderne figurée.  
Ascher, E., Op. 50. Kuckucks-Ruf. Polka.  
— Op. 132. Liebchens Kuss. Gesangswalzer.  
— Op. 152. Barmbecker Bockbier-Brauerei-Bierhallen-Bier-Bricken-Polka.  
— Op. 496. Mein liebes Täubchen. Polka.  
Auber, M., Op. 25. Le petit Bijou. Valse.  
— Op. 26. Träumerei. Walzer.  
— Op. 43. Z Żychiem! Mazury.  
Audran, E., La Toledad. Valse espagnole.  
Augustynowicz, E., Souvenir de Midi. Valses.  
Aus der Wiener Garnison. Album.  
Auvray, G., Fleur de Mai. Mazurka.  
Axt, Th., Souvenir de Monaco. Quadrille.  
Bade, C., Heitere Revue. Française.  
Badillo, J., Elenita. Schottisch.  
Baitz, I., Op. 6. Aurora. Polka-Mazurka.  
— Edelweiss. Polka-Mazurka.

Baka-Baitz, Op. 12. 1001 Nacht. Walzer.  
— Op. 16. Abbazia. Walzer.  
— Roccoco. Polka.  
Ballabend.  
Ball-Blumen.  
Ball-Erinnerungen.  
Balogh, B., Rika. Polka française.  
Banés, A., Tata-Walzer.  
— Toto-Galopp.  
Bánffy, G., Op. 40a. Die Gulaschkönigin. Ungarischer Rheinländer.  
Bank, G. v. d., Op. 8. Erinnerung an Zürich. Galopp.  
Baer, R., Immer flotter! Galopp.  
Bartelmus, E., Op. 26. Für Kaiser u. Vaterland. Walzer.  
Bartsch, J., Op. 22. Amors Wink. Polka.  
— Op. 23. Minnesold. Mazurka.  
Bartusch, P., Op. 12. Fliederlaub-Walzer.  
— Donaunixe. Ballet.  
Bartz, J., Op. 20. Sechs instruktive Tänze.  
Bauer, D., Op. 56. Ein netter Käfer. Humoristischer Walzer.  
Baumann, F., Spandauer Walzer. (s.: Wenzel, F., Rosen-Polonaise.)  
Baumgarten, E., Op. 28. Offizier-Ball-Quadrille à la cour.  
Baumgartner, W., Anna-Polka.  
Bayer, J., Tänze aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.  
— Burschenliebe. Pantomime.  
— Carolinen-Polka-Mazurka.  
— Columbia. Ballet.  
— Frohe Laune. Walzer.  
— Walzer aus dem Ballet „Eine bosnische Hochzeit“.  
— Kleiner Anzeiger. Polka-Mazurka.  
— Liebesgeflüster. Walzer.  
— Tänze nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.  
— Olga. Ballet.  
— Liebesgeflüster. Walzer aus dem Ballet „Olga“.  
— Rund um Wien. Ballet.  
— Die goldene Sau. Polka-Mazur.  
— Die Welt in Bild u. Tanz. Ballet.  
— Wiener Café. Polka française.  
Becucci, E., Op. 217. Duca d'Aosta. Walzer.  
Bednarz, W., Op. 98. Wiener Herzschläge. Walzer.  
Behr, Franc., Bal masqué. 6 Danses très faciles.  
— Fête des Enfants. 6 Danses très faciles.  
— Perlender Wein. Walzer.  
— Winzerlust. Galopp.  
Beleznay, A., Op. 13. Jogász-Csárdás.  
— Kneipp-Csárdás.  
— Légyott. Quadrille.  
Beller, A., Op. 16. Der lustige Postillon. Galopp.  
Benda, R., Op. 32. Isoletta. Polka française.  
— Op. 35. Odalisque. Polka-Mazur.  
— Op. 36. Durch's Telephon. Polka.  
Bendersky, J., Herbst-Blüthen. Walzer.  
Berg, P. van, Hochheimer-Rheinländer.  
Bergemann, W., Ach nein! Polka.  
— Josephinen-Rheinländer.  
Berger, H., Op. 10. Zur Erinnerung. Polka-Mazurka.

*Tänze und Balletmusik.*

- Beringer, J., Op. 9. Steigerklänge. Walzer.  
 — Op. 11. Die ersten Frühlingsboten. Walzer.  
 Beringer, L., Op. 3. Mein Liebling. Walzer.  
 — Op. 24. Schön-Ella. Walzer.  
 Berkowitz, C., Op. 5. Jadwiga-Mazurka.  
 — Op. 6. Kaffeeklatsch-Polka.  
 — Op. 8. Gnomen-Polka.  
 Berlin, das tanzende.  
 Berner, L., Myrthenblätter. Walzer.  
 Bernstein, C. J., Op. 45. Wehmuth! Quadrille.  
 — Op. 46. Schatzliebchen! Walzer.  
 Berr, F. M., Alla Stella mattutina. Walzer.  
 Berté, H., Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime.  
 Bertram, G., Op. 21. Waldzauber. Walzer.  
 Beständig jun., O., Op. 20. Marianita. Walzer.  
 Bettelheim, L., Lola. Polka-Mazur.  
 Beyer, V., Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Acht ganz leichte Tänze.  
 Bickel, M., Grüsse von der Yburg. Walzer.  
 Bilsé, B., Op. 39. Marien-Walzer.  
 Bizet, G., Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“.  
 — Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“.  
 Bläsing, Fr., Vielliebchen. Mazurka.  
 Blaskovich, B. de, Marianne. Valse.  
 Blättermann, H., Ballet-Divertissement.  
 Blied, F. J., Geburtstagsgruss. Polka-Mazurka.  
 Blitz, P., Mondstrahlen. Walzer.  
 Blobner, J. B., Op. 104. Aus treuem Sängherzen. Walzer.  
 Bloch, B., Op. 3. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.  
 Blon, F. v., Frauen-Liebe u. Leben. Walzer.  
 — Gewerbe-Ausstellungs-Klänge Berlin 1896. No. 2. Neu-Berlin. Walzer.  
 — Lenz u. Liebe. Walzer.  
 — Mein Ideal. Walzer.  
 — Minnen u. Werben. Walzer.  
 Blum, C., Backfischchens erster Ball. Humoristischer Walzer.  
 Blumenberg, F., Op. 54. La petite Reine. Mazurka.  
 — Op. 132. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka.  
 Blumenfeldt, A. W., Op. 1. Mazurka u. Polka.  
 — Op. 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka.  
 — Op. 11. Erinnerung an Raczyński. Mazurka.  
 — Op. 14. Frühlingsklänge. Galopp.  
 — Op. 27. Oesterreichische Gulden-Polka.  
 Blüthgen, A., Op. 5. Unter der Linde. Rheinländer.  
 — Op. 7. Sei gegrüsst du schöner Rhein. Rheinländer.  
 Boardman, F. N., Remembrance of St. Augustine. Waltz.  
 Bodinus, A., Op. 27. Freundschaftsblumen. Walzer.  
 Bohm, C., Op. 263. Pfücket die Rosen, eh' sie verblüh'n. Walzer.  
 Böhm, E., Op. 5. Coeur d'Ange. Polka française.  
 Böhme, F., Jugendlust. Polka.  
 Böhme, Oskar, Sonper-Csárdás.  
 Boehme, W., Op. 253. Radfahrerinnen-Sport-Schunkel-Walzer u. Rheinländer.  
 Bold, F., Op. 24. Am I right? Polka française.  
 Bonath, J., Zwei beliebte Ecosaisien, zwei Esmeralda u. eine Tyrolienne.  
 Bonheur, Th., Op. 31. Marine-Polka.  
 Borghini, G., L'Etoile monégasque. Valse.  
 Borja, S. R., No puedo ir al Baile. Vals.  
 — Danzas.  
 Born, C., Op. 60. Fidele Jungens. Walzer.  
 — Op. 75. München, Trinchen. Neuester Gesangs- u. Schwof-Walzer.  
 — Op. 84. Rentier Nuckel od. 10,000 Thaler. Humorist. Rheinländer.  
 — Op. 90. Rheingeister. Walzer.  
 Born, P., Op. 15. Thauperlen. Polka.  
 Börner, A., Op. 12. Heil Gambrius. Walzer.  
 Bosch, B., Esmeralda. Nouv. Danses.  
 Bosiljevác, A., Op. 42. La Sérénade. Mazurka.  
 Bradáč, L., Op. 1. Pomněnka. Mazurka.  
 — Byl první máj. Mazurka.  
 Braham, E., Hermanita. Valse.  
 Branco, M. C., Une Fleur sur le Coeur. Mazurka.  
 Brandl, J., Kosakin-Quadrille.  
 Brandt, E., El Cariño. Spanischer Tanz.  
 Brandt, Franz, Op. 63. Witz-Raketen. Walzer.  
 Brandt, H., Op. 146. Vereins-Polnais.  
 — Op. 147. Bertha-Rheinländer.  
 — Op. 216. Bohnen-Walzer.  
 — O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer.  
 Brandt, Leo, Op. 1. The Fairy Queen. Walzer.  
 Brandt, Max, Op. 10. Fest-Polnais.  
 Brennecke, P., Anna-Polka.  
 — Blumen-Walzer.  
 — Hedwig-Rheinländer.  
 — Lieschen-Polka.  
 Brenner, Br., Op. 40. Cirkus-Bilder. No. 2. Jongleur-Polka. No. 3. Die Kunstreiterin. Polka-Mazurka.  
 Breschinsky, D., Op. 21. Schneewittchen-Walzer.  
 Breslaur, E., Op. 44. Kindertänze.  
 Bretschneider, K., Mein Liebling. Kreuz-Polka.  
 Brieger, A., Op. 12. Am Lago Maggiore. Walzer.  
 — Op. 13. Morgengruss. Polka-Mazurka.  
 — u. Conti, Paradieses-Klänge. Walzer.  
 Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.  
 Bröcking, P., Op. 18. Flitterwochen. Walzer.  
 Broustet, E., Bonita. Valse espagnole.  
 Broz, V. G., Ljubim te Mazurka.  
 Brtník, A., Op. 154. Národní čtverylka ze staročeských písní.  
 — Op. 161. Ausstellungs-Galopp.  
 Bruck, S., Op. 2. Aus der Sommerfrische. Polka française.  
 — Op. 3. Myrthensträusse. Hochzeits-Walzer.  
 Brüll, L., Op. 54. Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement.  
 Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer.  
 — Biondina. Valse.  
 — Carneval-Polka.  
 — Frimouse-Polka.  
 — Gitana. Walzer.  
 — Walzer aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
 — Léna. Valse.  
 — The Masque. Waltz.  
 — Mia Cara. Walzer.  
 — Mikado-Walzer.  
 — Mon Amour! Walzer.  
 — O schöner Rhein! Walzer.  
 — La Perle de l'Océan. Valse.  
 — Pique-Nique. Polka.  
 — Polka des petits Singes.  
 — Réveil d'Aurore. Valse.  
 Büchner, F., Op. 37. Russischer Walzer. (Walzer.  
 Büchner, L., Erinnerung an Kassel. — Immergrün-Walzer.  
 Budapest, das tanzende.  
 Bugyi, F., 67. alapon. Csárdás.  
 Bullerjahn, O., Elektrische Funken. Polka française.  
 Bundschu, H., Goldkäferl-Rheinländer.  
 Bünzer, A., Op. 36. Mein lieber Julius. Rheinländer.  
 Burger, L., Edes álmok. Mazurka.  
 Burgmüller, Franz, Op. 296. Kinder-Ball.  
 Buwa, J., Elektrisch. Schnell-Polka.  
 Cahen, L., Jeanne! Polka-Mazurka.  
 Calderon, L., Afia Nuevo. Schottisch.  
 — Dulce Cantar. Schottisch.  
 — Las cuatro Hermanas simpáticas. Danzas.  
 — Noche feliz. Mazurka.  
 — Paz! Valse.  
 Calvini, A., Op. 10. Les Careases du Printemps. Schottisch.  
 — Op. 11. La Chasse aux Gasselles. Galop.  
 — Op. 15. L'Alsacienne. Schottisch.  
 Camaur, F., Locomotiva. Polkaclacere.  
 Canale, A., Concha. Schottisch.  
 Carl, G., Maskenfest-Walzer.  
 Carlo, P., Dreibund-Française.  
 Caroli, C. D., Excelsior. Quadriglia.  
 Carr, F. O., Nanna-Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Gouverneur“.  
 — Vivat der Leichtsin. Rheinländer.  
 Chapman, E., Sie wollt' gern etwas zum Spielen. Walzer.  
 Chatiner, M., Helenen-Walzer.  
 Chemin-Petit, Op. 22. Heil dir in Deutschlands Mitten, mein liebes Nürenberg. Walzer.  
 — Tänze aus dem Ballet „Der Blumen Rache“.  
 Chero, A., Souvenir de Ragusa. Polka-Mazurka.  
 Chiesa, M., Perles musicales.  
 Chorgherr, F., Op. 60. D'fidelen Wiener. Walzer.  
 — Op. 75. Studenten-Lieder-Quadrille.  
 Christern, W., Op. 56. Gretchens erster Liebesbrief.  
 Cipollone, A., Op. 634. Sull' Ali d' Amore. Valzer.  
 — Tutti tutti in Bicicletta. Galopp.  
 Clérice, J., Au Pays noir. Ballet.  
 — Naidjé. Valse sur des Motifs du Ballet „Au Pays noir“.

*Tänze und Balletmusik.*

- Clover, H., Gertrude's Favorite. Polka.  
 Codina, G., Op. 61. Primavera dela Vida. Vals.  
 — Op. 65. Chère Ame. Mazurka.  
 — Op. 70. La Canastilla de Boda. Mazurka.  
 Conti, B. W., Op. 32. Harfen-Serenade. Walzer.  
 — Berliner Klänge. Walzer.  
 Coote, Ch., Fantasie. Walzer.  
 Coraini, D., Walzer.  
 Cordero, V., Virginia. Polka.  
 Correa, E., Delirio. Vals.  
 — Eterno Sufrir. Schottisch.  
 — Friolera. Schottisch.  
 — Tus Ojos. Vals.  
 — Vera Cruz. Polka.  
 Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer.  
 Cuevas, J. H., Carmen. Schottisch.  
 — En el Jardin. Schottisch.  
 Cybalski, St., Echa z Pienin. Walzer.  
 Czibulka, Ad., Op. 208. Wiener Gemüthlichkeit. Polka française.  
 — Op. 213. Romancero espagnol. Valse.  
 — Op. 220. Die Antilope. Galopp.  
 — Op. 225. Almenrausch. Walzer.  
 — Op. 235. Tändelnde Herzen. Kleiner Walzer.  
 — Op. 236. Liebesneckerei. Walzer.  
 — Op. 249. Schelmische Augen. Walzer.  
 — Op. 250. Le Picador. Valse.  
 Czibulka, Alph., Op. 307. Marionetten-Polka.  
 — Op. 364. Liebestraum. Walzer.  
 — Op. 379. Ella, hopp Cousin! Polka française.  
 — Op. 383. Billet doux. Polka-Mazurka.  
 — Op. 386. Weana Frücht'ln. Walzer.  
 Dacre, Harry, Daisy-Walzer.  
 — Dorothe-Walzer.  
 Dahms, M., Farfarello. Ballet.  
 Daróczy, St., A Szerelem szárnyain. Polka-Mazurka.  
 Däumler, J. N., Op. 1. Frühlings Einzug. Mazurka.  
 Daun, A., Hejze jeno, hejze jeszcze! Mazurka.  
 Dawinghoff, W., Herold. Walzer.  
 Deacon, Ch., Espanita. Valse espagnole.  
 Decker, C., Op. 497. Wilde Rosen. Walzer.  
 Decsey, A., Op. 21. Königs-Walzer.  
 Deiller, J., Op. 19. Carneval in Wien. Walzer.  
 — Op. 20. In Wien, froher Sinn. Walzer.  
 Delbrück, G. u. A., Die Heuschrecken. Polka.  
 Delgado, M., Flores de Jalisco. Seis Danzas.  
 Dellinger, R., Anima-Walzer aus „Die Chansonnette“.  
 — Bébé rose. Polka nach Motiven „Die Chansonnette“.  
 Depommier, F., Les Saltimbanques (Jahrmärkte)-Polka.  
 Desormes, L. C., Parade-Erlebnisse. Polka française.  
 Dettmann, M., Op. 2. No. 1. Erika. Walzer.  
 Deyl, A. Ph., Op. 11. Rosenknospe. Polka française.  
 Diaz, J. G., El Eco de „Mi Laúd“. Vals.  
 Diederich, Ad., Op. 24. Juanita. Valse espagnole.  
 — Op. 29. Mazurka hongroise.  
 Dieffenbacher, E., Glarner-Galopp.  
 — Tanz-Signale. Polonaise.  
 Diehl, J., Op. 15. Champagner-Galopp.  
 Dietl, L., Danse des Fées. Polka française.  
 — Gyöngyvirág. Mazurka.  
 Dobritzsch jun., R., Victoria regia. Mazurka.  
 Dokowicz, J., Op. 122. Pfälzer Blut. Walzer.  
 Domby, K., Henriette-Valse.  
 Donnawell, F., Berühmter Cirkus-Galopp.  
 Donndorff, A., Op. 22. Gabrielen-Walzer.  
 — Edelmann-Walzer aus „Der arme Edelman“.  
 Dorfelder, J., Op. 18. Mazurka.  
 Döring, A., Op. 6. Jubel-Polka.  
 Dorn, Alex., Op. 75. Leichte Tanzweisen.  
 — Op. 81. Leichte Tanzweisen.  
 Douglas, M. P., The Chrysanthemum. Schottisch.  
 Doussaint, A., A Fond de Train (In grösster Eile). Galop.  
 — A nous la Garde. Quadrille.  
 — Tout à l'Amour. Valse.  
 Drescher, C. W., Op. 133. Holzschuh-Polka.  
 — Op. 141. Aus aller Wiener Herzen. Walzer.  
 — Op. 142. Dorothea-Walzer.  
 — Op. 156. Mary-Walzer.  
 — Op. 158. Grünfeld-Walzer.  
 — Op. 159. Für alle Welt. Polka française.  
 — Op. 160. Garde-Walzer.  
 — Gedenkblätter. Walzer.  
 — Nach unserm Genre. Polka française.  
 — Tanzsport-Quadrille nach Tanzmotiven v. Ziehrer.  
 Drescher jun., R., Op. 2. Im Schaukelstuhl. Polka-Mazurka.  
 Drucker, J., Op. 8. Zauberklänge. Walzer.  
 Durra, H., Op. 12. Fesche Faschingskinder. Polka-Mazurka.  
 — Op. 30. Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka.  
 Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer.  
 Ebner, C., Op. 40. Münchner Kind'ln. Walzer.  
 Edwards, J., Brian Boru. Lancers.  
 — Brian Boru. Waltzes.  
 — Lancers from the Opera „The Wedding Day“.  
 — Waltzes from the Opera „The Wedding Day“.  
 Ehrke, R., Op. 16. In der Tanzstunde. Polka-Mazurka.  
 — Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer.  
 — Op. 37. Das Küssen. Polka française.  
 — Op. 56. Eine Ballonfahrt. Walzer.  
 — Op. 68a. Glückskinder. Walzer.  
 — Tantchen aus Polzin. Rheinländer.  
 Eichler, C., Fröhlich Neujahr! Neujahrgruss. Walzer.  
 Eichler, M., Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka française.  
 Eilenberg, M., Op. 71. No me olvides! (Vergissmeinnicht!) Spanischer Walzer.  
 — Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.  
 — Tänzen im Freien. Mazurka.  
 Eilenberg, Rich., Op. 39. Immer lustig. Schottisch.  
 — Op. 46. No. 3. Komm' zum Tanz. Schottisch.  
 — Op. 143. Ich engagire Sie zum Walzer.  
 — Op. 147. Liebeslieder-Walzer.  
 — Op. 155. Rêve de Bal. Intermezzo. Valse.  
 — Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.  
 — Op. 179. Redis encore (Sag's noch einmal). Valse.  
 — Op. 193. Menuett.  
 — Op. 194. Sei mein. Walzer.  
 — Op. 195. Storch-Polka.  
 — Op. 196. Das Wettrennen. Galopp.  
 — Kleiner Schelm. Schottisch.  
 — Silberfäden. Polka-Mazurka.  
 Eilert, A., Stroh Wittwer. Rheinländer-Polka.  
 Einödshofer, J., Beim Stelldichein. Polka française.  
 — Berliner Frauen. Walzer aus „Eine tolle Nacht“.  
 — Heimathsklänge. Walzer.  
 — Im Fluge durch die Welt. Walzer aus „O diese Berliner“.  
 — Der schwarze Maikäfer. Schnell-Polka.  
 — Süsse Stunden. Walzer.  
 Einsle, A., Op. 50. Momentbilder. Walzer-Rondo.  
 Eisler, S., Friedensklänge. Walzer.  
 — Träume im Lenz. Walzer.  
 Elszász, A., Vergissmeinnicht. Mazurka.  
 Ende, H. vom, Op. 5. Bruder Studio. Walzer.  
 Engel, Ch., Gretele. Elsässer Walzer.  
 Engel, S. C., Traum-Walzer.  
 Engelhardt, R., Rattenfänger-Walzer.  
 Enzensperger, V., Op. 20. Mizi-Walzer.  
 Erban, F., Andzia. Polka-Mazur.  
 — Ein Vis-à-vis. Quadrille.  
 — Grüsse aus Wien. 7 Tanzstücke.  
 — Sefferl. Schottisch.  
 Erhard, C., Op. 13. Blumengrüsse. Walzer.  
 Erichs, H., Op. 113. Amanda. Mazurka.  
 Erlanger, V. v., Fin de Siècle. Valse.  
 Erler, J., Viola-Walzer.  
 Ertl, D., Op. 134. Die Nasswalder. Walzer.  
 — Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.  
 — Wiener Bilder. Walzer.  
 Esqueda, B., Tuyo ó de Nadia. Schottisch.  
 Esqueda, F., En tus Brazos. Vals.  
 — Primera Impresion. Schottisch.  
 Estrada, M., Morir soñando. Valse.  
 Eulenburg, S. zu, Op. 1. Eulenburg-Mazurka.  
 Evans, J. G., El Globo cautivo. Walzer.  
 — Maria. Valse.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 289. Arbeiter-Polka.  
 — Op. 291. Les Fontaines lumineuses. Valse.

*Tänze und Ballettmusk.*

- Fahrbach jun., Op. 292. Consi-Couça.  
— Op. 293. Massliebchen (Pâquerette).  
Mazurka.  
— Op. 295. Intime. Polka.  
— Op. 299. Freie Kunst. Polka.  
— Op. 300. Land meiner Träume.  
Walzer.  
— Op. 301. Ihr ganzes Glück. Polka.  
— Op. 302. Waldrosen. Walzer.  
— Op. 304. Souvenir à Madrid. Polka-  
Mazurka.  
— Op. 305. Sie oder Keine! Polka.  
— Op. 307. Luxus-Steuer. Polka.  
— Op. 308. Bouquet-Quadrille.  
— Op. 310. Mit vierzehn Jahren. Polka.  
— Op. 311. Flugtäubchen. Polka-Ma-  
zurka.  
— Op. 313. Tanz u. Gesang mein Le-  
ben lang. Walzer.  
— Op. 314. Luftschlösser. Walzer.  
— Op. 315. Lebenslustig. Polka.  
— Op. 316. Burschenfahrt. Polka.  
— Op. 318. Spring Flowers. Walzer.  
— Op. 319. Mascarade-Quadrille.  
— Op. 320. Deingedenken. Mazurka.  
— Op. 322. Junges Blut. Polka.  
— Op. 324. Waldveigerl. Polka-Ma-  
zurka.  
— Op. 325. In das Stammbuch einer  
Künstlerin. Walzer.  
— Op. 326. Five o' glock. Polka.  
— Op. 327. Ade, mein Liebchen.  
Polka-Mazurka.  
— Op. 328. Ehren-Quadrille.  
— Op. 329. Schau wie schlau! Polka.  
— Op. 330. Lodernde Flammen. Wal-  
zer.  
— Op. 331. Flirt-Polka.  
— Op. 335. Helläug'lein. Mazurka.  
— Op. 337. Unsere Frauen. Walzer.  
— Op. 338. Ski-Sport-Galopp.  
— Op. 340. Im Kahlenbergdörfel.  
Polka française.  
— Op. 342. Echo an der Donau. Wal-  
zer.  
— Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche.  
Polka-Mazurka.  
— Alexandra. Polka-Mazurka.  
— Ausgewählte Tänze.  
Fahrbach-Album.  
Falckner, H., Op. 16. Lustige Mä-  
del. Tyrolienne.  
Farkas, M., Aus vollem Herzen.  
Polka française.  
Faulwetter, A., Hygiene. Polka  
française.  
— Die Träumerin. Polka-Mazurka.  
— Backfischchens Kreuz-Polka.  
Faust, C., Op. 398. Ernst bei Seite.  
Polka.  
— Op. 399. Erna-Tyrolienne.  
— Op. 400. Willy-Polka.  
— Op. 402. Menuet de la Cour.  
— Backfischchens Kreuz-Polka.  
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.  
Faust, O., Op. 2. Die Holzauktion.  
Rheinländer.  
Favilla, A., Gold'ne Jugendzeit.  
Walzer.  
Feigen, C., Op. 56. Jubiläums-Klänge.  
Walzer.  
Fekete, J. I., Klara-Csárdás.  
— Korona-Csárdás.  
Feldmann, C. W., Egyptische Nächte.  
Walzer.  
— Gitana-Walzer.  
— Die Königin der Nacht. Walzer.  
Felix, H., Husaren-Walzer nach Mo-  
tiven der Operette „Husarenblut“.  
— Kätzchen-Walzer.  
Feliz, M., Op. 5. Drei muntere Zwerg-  
reigen. (Zwergreigen. Zwergwalzer.  
Zwergpolka.)  
Ferenczy, J., Op. 70. Der Fakir.  
Maurischer Walzer.  
Ferlatti, F., Contessa bionda. Polka.  
Ferrero, J. H., Op. 102. Flots d'Or.  
Valse.  
Ferron, A., Apollo-Polka - Mazurka.  
— Cupido-Walzer.  
— Daphne-Polka française.  
Fetrás, O., Op. 43. Fensterpromena-  
den. Walzer.  
— Op. 63. Maria's Traum. Walzer.  
— Op. 75. Blaue Augen — blauer  
Himmel. Walzer.  
— Op. 77. Eichhörchen. Schnell-  
Polka.  
— Op. 79. Spielmanns-Lieder. Walzer.  
— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.  
— Op. 84. Minnesänger. Walzer.  
— Op. 85. Widmungsblätter. Walzer.  
— Op. 88. In den Sternen steht's ge-  
schrieben! Walzer.  
— Op. 89. Wie Künstler sind. Qua-  
drille.  
— Op. 90. La Morena. Walzer im  
spanischen Styl.  
— Op. 92. Hinter'm Fächer. Polka fran-  
çaise.  
— Op. 93. Harv'stehuder Schwalben.  
Walzer.  
— Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem  
Schleier. Walzer.  
— Op. 95. In Wind u. Wetter. Schnell-  
Polka.  
— Op. 96. Rosen auf den Weg. Walzer.  
— Op. 98. Hofball-Tänze. Walzer.  
— Op. 100. Maskengeheimnisse. Wal-  
zer.  
— Op. 101. Hinüber — herüber! Qua-  
drille à la Cour (Lanciers).  
— Op. 102. Spanische Weisen. Walzer.  
— Op. 103. Gruss an Mürren. Polka  
française.  
— Op. 104. Blumenreigen-Walzer.  
— Menuet.  
Fetrás-Album.  
Finocchi, G., Zucchi-Walzer.  
Finsterbusch, W., Op. 30. Nachdruck  
verboten! Polka.  
Fischer, A., Op. 1. Liebes-Frühling.  
Walzer.  
Fischer, O., Op. 80. Bouquet-Walzer.  
Fliege, H., Op. 300. Anastasia-Walzer.  
Fliersbach, C., Op. 43. Alla Cosacca.  
Schottisch.  
Flinsch, C., Hans Sachs im Schla-  
raffenland. Ballet.  
— Ein Weihnachtsmärchen. Panto-  
mime.  
Forrai, M., Gänsehirt-Walzer.  
Förster, Ernst. Mansfelder Kux-  
Walzer.  
Förster, Rud., Op. 203. Wenn du  
es wusstest! Walzer.  
— Op. 236. Drei-Musikanten-Polka od.  
In Teltow ist Heirathsmarkt.  
— Op. 386. Ach du mein herzlich Kind.  
Walzer.  
— Op. 387. Liebes-Recept. Polka.  
— Op. 389. Ertappt. Polka française.  
— Op. 401. Schön Elschen. Polka.  
— Op. 506. Aurora-Walzer.  
Förster, Rud., Försters Töchterlein.  
Gesangswalzer.  
— Groschen-Walzer.  
— Die Mandoline. Walzer.  
— Mein Miezenchen. Polka.  
— Meine Tante — Deine Tante!  
Humorist. Galopp.  
— Polonaise.  
— Rauschende Welle. Walzer.  
— Stern-Serenade. Walzer.  
— Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp.  
Förster, W., Die Holzauktion. Rhein-  
länder.  
— Kaiserstadt-Walzer.  
— Kreuz-Polka.  
— Zu Augsburg im goldnen Stern.  
Polka-Mazurka.  
Forté, M., Nebántsvirág. Mazurka.  
Fortte, L., Gruss an Putbus. Rhein-  
länder.  
Franke, A., Berliner Spatzen. Wal-  
zer-Schnick-Schnack über moderne  
Lieder.  
Franke, H., Edelweiss. Polka-Mazurka.  
Franz, Emil, Op. 102. Hubertus-  
Walzer.  
— Op. 105. Helenen-Walzer.  
— Riekkens erster Ball. Polka.  
— Steyrisch.  
Freund, O., Schottisch.  
Freyd, M., Op. 4. Raketen. Walzer.  
— Op. 6. Mein ist die Welt. Walzer.  
— Op. 8. Engelstimmen. Walzer.  
Frick, C., Op. 25. Moselblümchen.  
Rheinländer.  
Friebe, F., Op. 53. Grosstadtluft.  
Walzer.  
Frickert, G., Op. 35. Hofball-Qua-  
drille. Contredanse, Française m.  
Kommandos.  
— Op. 36. Viktoria! Neue Quadrille  
à la Cour, m. Kommandos.  
— Op. 39. Cavalier-Gavotte-Quadrille.  
(Neue Musik zu der am Hofe des  
deutschen Kaisers getanzten Gavotte-  
Quadrille.)  
Fried, S., Leyer u. Schwert. Walzer.  
Friedemann, B., Op. 26. Minnewalzer.  
Friedemann, C., Op. 75. Andalus-  
scher Liebestraum. Walzer.  
Friedrich, F., Op. 422. Balkklänge.  
— Süsser die Glocken nie klingend.  
Weihnachtswalzer.  
Friedrich, Th., Op. 50. Duftender  
Flieder. Walzer.  
Fries, Ph., Op. 33. Introd., Walzer  
u. Finale.  
— Op. 34. Concordia-Polka.  
Friese, A., Op. 1. Freut euch des Le-  
bens! Walzer.  
— Op. 2. Lindenblüten-Walzer.  
Fritze, A., Op. 22. Ball-Träume. Wal-  
zer-Intermezzo.  
— Op. 24. Holzschuh-Tanzans „Czar  
u. Zimmermann“.  
Frohmut, E., Op. 11. Crambambuli.  
Polka-Mazurka.  
— Op. 14. Rigaer Kreuz-Polka.  
— Op. 15. Allerlei Ulk. Quadrille über  
beliebte Lieder u. Couplets.  
— Op. 16. Excelsior-Galopp.  
— Op. 17. Herr von Stiesel. Polka.  
— Op. 20. Wanda-Mazurka.  
— Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-  
Mazurka.  
— Op. 23. Liebeswerbung. Walzer.  
Fröhner, M., Nordische Blumen.  
Walzer.

*Tänze und Ballettmusk.*

- Frojo, J., Op. 202. Souvenir de Séville. Valse espagnole.  
 Fuchs, B., Op. 32. Rosen-Polka.  
 Fuchs, L., Op. 3. Facilita. Walzer.  
 — Eco di Malta. Polka.  
 Fuchss, B., Rheinwellen. Walzer.  
 Funck, E., Op. 63. Zaubertöne. Walzer.  
 — Op. 78. Carmelita. Walzer.  
 Funiculus, Dolderbahn-Galopp.  
 Gageur, K., Op. 12. Liebesleben. Walzer.  
 Gahla, H. C., Kleines Tanz-Album.  
 Galimberti, G., Danze figurate.  
 Op. 430. Bohémienne. (Kreuz-Polka.)  
 - 442. Dancing in the barn.  
 - 443. Varsoviene. (Kreuz-Polka.)  
 - 445. Valse (Boston) Louis XV.  
 - 450. Gavotte Louis XV.  
 - 451. Ungherese. Polka Piquée.  
 - 463. Parisienne.  
 - 478. Season.  
 Gall, J., Op. 3. Augenblitzen. Polka-Mazurka.  
 Gallardo, P., Espiritus del Vino (Geister des Weins). Vals.  
 Galopp-Album.  
 Galovich, F., Rastanak kneza Alexandra od Bulgarie. Valse.  
 Ganne, L., Die Auvergnerin. Mazurka.  
 — Blondinen-Walzer.  
 — Brünetten-Walzer.  
 — La Czarine. Mazurka russe.  
 — Husaren-Walzer.  
 — Nordische Klänge. Norwegische Mazurka.  
 — Rundum (Tourniquet). Polka.  
 — Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.  
 — La Tzigane. Zigenner-Mazurka.  
 — Compositions.  
 Gänschals, C., Op. 273. Junges Blnt. Tyrolienne.  
 Garambois, G., Speranza. Polka-Mazurka.  
 Garcia, A., Elvira! Mazurka.  
 Garcia, C., Cos echa buena. Mazurka.  
 — Juego de Olas. Polka.  
 Garcia, R., Un Recuerdo á Victoria. Schottisch.  
 — Ideal de mis Ensueños. Schottisch.  
 Gelbke, J., Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer.  
 Genée, R., Ernestinen-Walzer aus „Freund Fritz“.  
 — Freund Felix-Quadrille.  
 Georgi, P., Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka.  
 Georgiades, P. J., Une Surprise inattendue. Mazurka.  
 Gerichten, C. v., Auf Gummi. Galloschen-Polka.  
 — Nachtfalter. Walzer.  
 Gerlach, O., Op. 21. Helenen-Polka.  
 Gerstenberger, A., Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder.  
 — Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze.  
 — Op. 124. Ein Ballabend f. kleine Leute.  
 Gervasio, N., Diablotins. Polka.  
 — Mignarde. Polka.  
 — Nice-Casino. Galop.  
 Gestring, B., Op. 1. Jubiläum-Walzer.  
 Géza, B., Op. 25. In der Czarda. Ungarischer Rheinländer.  
 — Op. 30. Coquetir-Rheinländer.  
 — Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer.  
 Gialdini, G., I due Soci. Valzer.  
 Gilis, A., Op. 112. Soirée sous bois. Valse chantée.  
 — Op. 130. Valse des Roses.  
 — Valse des Feuilles.  
 Gillet, E., Flirting. Valse.  
 — Innocence! Valse.  
 — Maud. Polka.  
 — La Pierrette noire. Polka.  
 — Pour les Lèvres. Valse.  
 Giorza, P., Op. 217. Blumen aus Italien. Walzer.  
 Gisbert, D., La amistad (Freundschaft). Spanischer Walzer.  
 — Es Jasmin-Valse. Spanischer Walzer.  
 Glasneck, R., Im Laufschrift! Marsch! Marsch! Galopp.  
 Glatz, C., Op. 16. Aus Liebe. Polka française.  
 — Op. 17. Verführerisch. Polka-Mazurka.  
 Gleisner, J., Op. 73. Zur guten Stunde. Walzer.  
 — Friedens-Palmen-Walzer.  
 Gliniewski, W., Klein Elschen. Polka.  
 Glover, J. M., Ariadne. Movement de Ballet.  
 Glück, Ch., Op. 16. Zu Zweit. Polka française.  
 Glücklich, E., Weitlof-Polka française.  
 Godfrey, J., Op. 224. Schwedische Klänge. Tyrolienne.  
 — Op. 226. Du-Walzer.  
 — Op. 227. Oberon-Walzer.  
 — Op. 228. Falstaff-Polka.  
 — Op. 229. Holder Mai. Polka-Mazurka.  
 — Op. 230. Hopp, hopp! Galopp.  
 — Op. 231. Die Dorfkönigin. Rheinländer.  
 — Op. 232. La Varsoviene. Polka-Mazurka.  
 — Op. 234. Was spricht der Papagei? Scherz-Polka.  
 Goldberger, R. v., Op. 20. Habt Acht. Polka française.  
 Göllrich, J., Viel z'viel G'fühl. Wiener Walzer.  
 — Weaner Greislermad'ln. Polka.  
 Goltz, G. v. der, Am Schweriner See. Walzer.  
 Gonza, P., Un Dia de Gloria. Walzer.  
 Gonzalez, C. G., En la Cima. Schottisch.  
 — En el Campo. Vals.  
 Görnitz, R., Op. 4. Tanz der Brocken-geister.  
 — Op. 6. Der Rosstrappen-Ritt. Galopp.  
 — Op. 8. Waldkater-Tanz. Walzer.  
 Göttert, J., Op. 13. Leichte Cavallerie. Polka.  
 Gottlob, B., Op. 1. Rococo-Polnaisse.  
 Gounod, Ch., Ballet aus „Faust“.  
 Graben-Hoffmann, Op. 32. 500 000 Teufel-Polnaisse.  
 Graupner, Cl., Op. 304. Abschieds-Klänge. Walzer.  
 Grazie, G. delle, Giorno felice. Valzer sopra Motivi dell'Operetta „Atala“.  
 Grehs, C., Quadrille nach Motiven aus „Häusel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
 Greizinger, I., Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka.  
 Grennebach, G., Op. 9. Kinder-Ball. Zwölf sehr leichte Tänze ohne Oktaven.  
 — Op. 12. Mairöschchen. Polka-Mazurka.  
 Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.  
 Gretsche, A., Tornisterkinder. Walzer.  
 Greuel, F., Op. 1. Ferien-Walzer.  
 Grill, R., Op. 15. Heisses Blut. Walzer.  
 Gropp, W., Op. 26. Die flotte Harzerin. Mazurka.  
 Gross, J., Ach Marie! Scherz-Polka.  
 Gross, L., Klänge vom Werderberge. Walzer.  
 Groth, H., Op. 10. Mein Glück. Walzer.  
 — Op. 11. Liebesfrühling. Walzer.  
 Grünthal, S., Op. 11. Mädchenlaunen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 15. Klänge vom Achensee. Ländler.  
 Gscheidel, P., Elsa-Kreuz-Polka.  
 Guisa, B., Ssaibon. Polka.  
 Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen. Polnaisse.  
 — Op. 51. Längst ersehnt. Rheinländer.  
 — Op. 52. Arabella-Polka française.  
 — Op. 53. Damenwahl. Polka française.  
 — Op. 54. Die Schwätzer. (Clarino u. Clarinetto). Rheinländer.  
 — Op. 55. Nur immer hübsch freundlich. Polka française.  
 — Op. 56. Auf Wiederseh'n. Walzer.  
 — Op. 58. Phyllis-Walzer.  
 — Op. 59. Dorfkinder. Walzer.  
 — Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne.  
 — Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française).  
 Gundlach jun., L., Op. 30. Frühlingsstimmen. Walzer.  
 Günther, R., Op. 20. Bummel-Walzer.  
 Gutmann, F., Die schöne Sennerin. Tyrolienne.  
 Haack, C., Op. 27. Thiergarten-Polka.  
 Haas, R., Probiren u. studiren. Walzer aus „In der Kochschule“.  
 Haberecht, J., Op. 12. Bal champêtre. Rheinländer.  
 Hack, S., Op. 12. Souvenir de Davos. Polka française.  
 — Curhaus-Polka.  
 Hagen, W., Reichs-Kreuz-Polka.  
 Hager, A., Die weisse Rose. Polka-Mazurka.  
 Hager, H., Aus der Märchenwelt. Walzer.  
 — Dolce far niente. Quadrille.  
 Hamm, J. V., Liebeslust. Mazurka.  
 Hammar, B., Op. 2. Vinterny. Polka.  
 Hanff, L., Klänge des Herzens. Walzer.  
 Hannusch, F., Op. 400. Mein Stern. Walzer.  
 — Drebkauer Tanzalbum.  
 Hantke, R., Op. 26. Bei meinen Ulanen. Walzer.  
 Hardy, C., Op. 10. Verbotene Früchte. Walzer.  
 Harris, K., Blumenwalzer.  
 — Nach dem Ball. Walzer.  
 Hartmann, Emil, Ballet (Menuett u. Bauerntanz) aus „Runcenzauber“.

*Tänze und Balletmusik.*

- Hartmann, Ernst, Op. 4. Berliner Kinder. Walzer.  
— Op. 6. Liebe u. Wein. Walzer.  
Hartmann, F., Frohsinn-Polka.  
Hartmann, Hugo, Spieluhr-Polka.  
Hassauer, O., Ein frohes Stündchen. Polka-Mazurka.  
Hauk, F., Op. 2. Mein Liebling. Polka.  
— Op. 3. Erinnerung an den Teutoburger Wald. Polka-Mazurka.  
Hausball, der. Tanz-Album.  
Hegedüs, L., Rosen-Walzer.  
Heidenfelder, J. E., Op. 41. Favorita-Walzer.  
Heimen, J., Op. 5. O komm' zu mir, du süsse Maid. Walzer nach Motiven des Liedes „Mutterseelenallein“ v. Braun.  
Heinemann, W., Op. 52. Faschingslieder. Walzer.  
— Op. 55. Liebesträum. Walzer.  
Heinlein, V., Op. 12. Wiener Göscherln. Walzer.  
Heins, C., Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.  
— Op. 12. Zur Aufmunterung. 6 leichte, instruktive Tänze ohne Oktaven-spannung.  
— Op. 65. No. 2. Mein Liebling. Rheinländer.  
— Op. 72. No. 2. Geburtstags-Walzer.  
— Op. 108. No. 3. Aus schöner Zeit. Walzer.  
— Op. 117. Haus- u. Familienball.  
— Op. 124. Kinderball.  
— Op. 162. Um die Linde. Walzer.  
— Op. 179. Die Schmitterin. Tyrolienne.  
— Menuet à la Reine.  
— Menuet à la Cour.  
— Mit Bomben u. Granaten. Galopp.  
— Zum Geburtstage. Polka-Mazurka.  
Helbig, W., Hee Du, haste nicht gesch'n! Rheinländer.  
— Hintern Kachelofen rumpelt was! Rheinländer.  
Held, L., Eine tolle Nacht. Walzer.  
— Tänze aus der Operette „Die Schwalben“.  
Hemerka, O., Op. 9. Walzer.  
Henhapel, O., Op. 37. Nimm mich mit! Polka française.  
— Op. 41. Centifolien-Walzer.  
— Op. 47. Ziehler in Chicago. Polka française.  
— Op. 48. Gardinen-Predigt. Scherz-Polka.  
— Op. 50. Augenzauber. Mazurka.  
— Op. 51. Leben u. Lieben. Walzer.  
— Op. 59. Sorgenfrei. Walzer.  
— X-Strahlen. Polka-Mazurka.  
Hepworth, G., Schlittenfahrt. Galopp.  
Herbert, V., Prinz Ananias-Lanciers.  
— Prinz Ananias-Polka.  
— Prinz Ananias. Polka-Mazurka.  
— Prinz Ananias. Schottisch.  
— Prinz Ananias-Walzer.  
— Lanciers from „The Wizard of the Nile“.  
— Waltzes from „The Wizard of the Nile“.  
— Mondmann-Walzer aus „Der Zauberer vom Nil“.  
Herzenberger, D., Op. 34. Palmen-Walzer.  
Herinek, H., Blau u. weiss. Polka-Mazurka.  
Hermann, Max, Op. 42. Unter Rosen. Polka-Mazurka.  
— Op. 44. Die schöne Elsässerin. Polka française.  
Herold, G., Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka.  
Herrmann, A., Gesellschafts-Quadrille.  
Hertel, P., Op. 120. Gavotte der Kaiserin. Gavotte-Quadrille.  
— Op. 121. Menuet-Walzer.  
— Op. 122. Huldigungs-Reigen. Tanz.  
— Walzer-Quadrille.  
Hervé, Chilpéric-Walzer.  
— Hammer-Polka aus „König Chilperich“.  
Herzog, A., Op. 24. 12 Original-Tänze in leichter Spielart.  
Herzog, W., Krakowiak.  
— Mazurka nach polnischen Liedern.  
Heuberger, R., Alt-Wien. Walzer.  
— Struwelpeter. Balletpantomime.  
Heusinger, C., Op. 55. Fasching-Polka.  
— Op. 56. Sekt-Galopp.  
Heyda, M., Sprawa Kobiet. Polka française.  
Heyer, E., Op. 85. Studenten-Walzer.  
Heyer, O., Op. 85. Ball-Trophäen. Walzer.  
— Op. 86. Ein Treffer. Polka.  
— Op. 87. In die Ferien. Galopp.  
— Op. 88. Hilda. Polka.  
— Op. 89. Flirt. Polka-Mazurka.  
Heynemann, M., Bouquet-Quadrille.  
Hirschfeld, O. D., Lilly-Walzer.  
Hischer, R., Op. 3. Rheintrauben. Rheinländer-Polka.  
Hoch, W., Op. 21. Gruss aus l'm. Polka-Mazurka.  
Hofer, E., Tingelingeling. Rheinländer.  
Hoffmann, Emil, La Varsoviennne.  
Hoffmann, H. L., Op. 18. Frohe Stunden. Tanzalbum.  
Hofmann, O., Suggestionen. Walzer.  
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.  
Hollaender, V., Yvette-Walzer.  
Holst, E., Cirkus-Weisen. Walzer.  
— Zwei instruktive Stücke. (Mama-Walzer. Papa-Walzer.)  
Holzauktion, die. Rheinländer.  
Holzhausen, E., Genfer Vereins-Walzer.  
Holzwart, F., Alpenrosen. Walzer.  
— Margeriten-Polka-Mazur.  
Hoppe, J., Schöne Welt. Polka.  
Horáček, J., Heitere Momente. Walzer.  
Hornstein, R. v., Der Blumen Rache. Ballet.  
Horny, Ed., Pro Národní Besedu. Polka.  
Horst, C., Op. 30. Fliegenstöcker-Polka.  
Horvath, J., Margareta-Mazurka.  
Hötzel, E., Faschingsblüthe. Polka française.  
— Troppauer Damen. Polka-Mazurka.  
Hoyer, F., Op. 10. Silber-Walzer.  
— Op. 21. Streublumen. Walzer.  
Hoz, F. de la, La Tortolita. Polka.  
Huber, Alex, Daisy-Walzer.  
Huld, F., Español. Walzer.  
— Wenn die Rosen erblüh'n. Walzer.  
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.  
— Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt! Polka.  
Hummel, J. H., Valerie. Neu-Schottischer Tanz.  
Humperdinck, E., Knusper-Walzer aus „Hänsel u. Gretel“.  
— Böselein-Walzer.  
Hüvös, I., Op. 4. Avec Plaisir. Mazurka.  
Huyer, St., Op. 6. Maienliebe. Polka.  
Jabornik, V., Schneerosen. Polka-Mazurka.  
Jäckel, A., Op. 5. Strauss-Walzer.  
— Op. 22. Frohsinn. Tanzalbum.  
Jacob, C., Op. 2. Auf blumiger Au. Walzer.  
Jaffé, M., Duchessa-Walzer aus „Eckehard“ (La Duchessa di Svernia).  
Jakobowski, E., La belle Américaine Janda, V. B., Hana. Polka.  
Japhet, Ph., Happy Moments (Augenblicke der Wonne). Waltz.  
Jensen, Chr., Elna-Polka-Mazurka.  
Jesnitzer, F. E., Op. 10. Tändeleia. Walzer.  
— Op. 11. Möven im Fluge. Walzer.  
— Op. 12. Ilse-Walzer.  
— Op. 13. Coquette. Mazurka.  
— Op. 14. Sect! Galopp.  
— Op. 15. Baby-Polka.  
Jespersen, O., „Populær“. Hopsa — Talang-Mazurka.  
Ihm, M., Op. 8. Lindewirthin-Walzer.  
Immer fidel. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.  
John, A., Op. 24. Fröhlich! Pfaff Gott erhalt's! Walzer.  
John, F., Op. 2. Frohe Tänze in leichtem Style.  
— An Englands Küste. Walzer.  
— Tyrolienne.  
Jones, S., Chin Chin Chinaman. Polka aus „Die Geisha“.  
— Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“.  
— Quadrille aus „Die Geisha“.  
Jonquière, H. v., Op. 4. Hochzeitsklänge. Walzer.  
Jordan, C., Original-Française nach beliebten Opern-Melodien.  
Isias, E., Glorias de un artista. Polka corrida.  
Ithier, J. L., Nini-Polka.  
Jüttner, O., Op. 9. Feurig Blut Galopp.  
— Op. 10. Casino-Polka.  
— Op. 13. Marien-Polka.  
Ivanovič, J., Op. 122. Im Mondenglanz. Walzer.  
— Op. 123. Poker-Polka.  
— Op. 124. Am Hofe der Czarin. Walzer.  
— Op. 127. La Reine du Bal. Valse.  
— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer.  
— Op. 131. La Roumanie. Valse.  
— Op. 132. Blanches Colombes. Valse.  
— Op. 133. Camilla-Polka.  
— Op. 134. Nathalie-Walzer.  
— Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.  
— Op. 136. Der Liebesbote. Walzer.  
— Op. 137. Beim Pfänderspiel. Polka française.  
— Op. 138. Meeress-Wellen. Walzer.

*Tänze und Balletmusik.*

- Ivanoviči, J., Op. 149. Boutons en fleurs (Blüthenzauber). Valse.  
 — Op. 153. Schenk' mir dein Herz! Walzer.  
 — Op. 154. Ballfreunden. Polka-Mazurka.  
 — Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer.  
 — Carmen Sylva. Quadrille.  
 — Chers Amours. Valse.  
 — Dolorosa. Valse.  
 — Don anwellen. Rumänischer Walzer.  
 — Ein Blitz. Galopp.  
 — La Fille du Marin. Valse.  
 — Höllenzug. Galopp.  
 — Incognito. Walzer.  
 — Marguerites. Valse.  
 — Mondschein-Walzer.  
 — Myosotis. Walzer.  
 — Phryné. Liebeswalzer.  
 — La Reine du Matin. Valse.  
 — Riviera. Valse de Nice.  
 — Rumänische Lieder. Walzer.  
 — Sabina. Walzer.  
 — Salut à Sinaia. Polka-Mazurka.  
 — Seufzer-(Suspinul-) Walzer.  
 — Souvenir de Moskau. Valse russe.  
 — Tatjana-Valse. Valse russe.  
 — Valse de la Reine.  
 — Veturia. Valse.  
 — Zina Muntilor. Walzer.  
 — Zoe! Valse.  
 K., C. L., Aly-Walzer.  
 Kaan, H. de, Op. 28. Bajaja. Ballet.  
 Kaatz, F., Elektrische Strassenbahn-Polka.  
 Kahnt, O., Op. 37. Ungarisch. Rheinländer.  
 Kaiser, P., Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze.  
 Kalenskij, J., Für die Tanzlustigen. Polka.  
 — Quadrille aus Smetana's Oper „Die verkaufte Braut“.  
 Kálnoki, J., Op. 15. Krieg im Winter. Walzer.  
 Kamm, H., Op. 10. Les Rosiers. Valse.  
 Kap-herr, H. v., Op. 27. Natascha-Walzer.  
 Karger, A., Der Liebe Erwachen. Walzer.  
 Karolus, G., Op. 14. O du Mathilde. Walzer.  
 — Op. 19. Liebesüsse Therese! Walzer.  
 Karóly, H., Op. 16. Mieze, Mieze, lass uns jetzt mal schwoofen!  
 — Op. 27. Kukuk-Rheinländer.  
 — Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.  
 Kaska, R., Op. 20. Bodri Prazané. Walzer.  
 — Op. 22. Schottisch.  
 — Op. 24. Treti Zvoními. Galopp.  
 — Op. 25. Moldauwellen. Walzer.  
 — Op. 55. Prager Leben. Walzer.  
 — Op. 56. Pražské krásky. Walzer.  
 — Op. 57. Perspektivy. Walzer.  
 — Op. 58. Pražska koitka. Walzer.  
 — Op. 59. Plesové motivy. Walzer.  
 — Op. 60. Paragrafy. Walzer.  
 — Op. 62. Péle-méle. Quadrille.  
 — Op. 80. Pražská-Polka.  
 — Op. 81. National Tänze. Walzer.  
 — Beseda. Böhmischer Nationaltanz.  
 — Mährische Beseda. Nationaltanz.  
 — Hanakischer Humor. Quadrille.  
 — Mnogaja ljeta. Mazurka.  
 — Teufelspillen. Quadrille.  
 — V rážovém rozmaru. Polka.  
 Kaska, B., 12 böhmische Nationaltänze.  
 — Prinz Carneval. 10 Tänze.  
 — Tanz-Album. Band 1, 2.  
 Katzau, L., Op. 72. Wo brennt's? Schnell-Polka.  
 Kaulbersch, J., Tanz-Album f. die Jugend.  
 Kaysel, B., Erinnerung an Kew Gardens. Walzer.  
 Kayser, M., Bersaglieri. Gesellschaftstanz.  
 — Highland-Scotch-Tanz.  
 — Salon-Tanz. Gesellschaftstanz.  
 Kecht, H., Op. 5. Mizerl-Polka.  
 Kennick, H., Op. 10. Fertig ist die Laube. Walzer.  
 Kern, C. A., Op. 211. Tanz-Album.  
 — Op. 221. Lockvogel. Polka.  
 — Op. 251—253. Ballsträusschen. Leichte Originaltänze.  
 Kersten, A., Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 — Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri.  
 Keyll, B. F., Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer.  
 — Op. 100. Sonnenlicht. Walzer.  
 Kick, J. B., Op. 69. Ewig Dein! Walzer.  
 — Op. 105. Eine Rose den Schweizer Frauen. Polka-Mazurka.  
 Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne.  
 Kienlin, H., Hamidié. Valse orientale.  
 — Isarklänge. Walzer.  
 Kienzl, W., Spottwalzer aus dem musikal. Schauspiel „Der Evangelimann“ Op. 45.  
 Kindertänze, 32.  
 Kirchhof, F. F. G., Deutsche Tanzkarte.  
 Kladvíko, V., Staccato-Polka.  
 Klammer, G., Op. 33. Jolan. Polka-Mazur.  
 — Op. 34. Königs-Walzer.  
 Klein, J., Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.  
 — Op. 24. Fächer-Spiele. Walzer.  
 — Op. 26. Complet. Lanciers.  
 — Op. 30. Radler-Walzer.  
 Klein, Oscar, Op. 42. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Humoristischer Walzer.  
 Kleinecke, R., Op. 41. Hänsel u. Gretel. Polka française.  
 Kleinmichel, B., Alt-Wien im Fasching. Ein verjährtes Tanzbuch.  
 Kleissner, M., Op. 2. Concerthaus-Polka.  
 — Op. 3. Ergo bibamus! Polka.  
 Kling, H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève).  
 — J'y pense. Vielliebchen-Polka.  
 — Salut à Zürich. Walzer.  
 Klinke, W., Op. 4. Ballklänge. Walzer.  
 Klöckner's Tanz-Album.  
 Klose, O., Op. 18. Die Zierliche. Polka.  
 — Op. 82. Variété-Quadrille.  
 Kloss, A. H., Deutsche Tanzkarte.  
 Knoth, C., Op. 4. Erna-Mazurka.  
 — Op. 7. Im Maien, zu Zweien. Mazurka.  
 — Op. 9. Arena-Galopp.  
 Koedel, E., Op. 61. Daniello-Walzer aus „Souvenir de Napoli“.  
 Köhler, Ernesto, Op. 65. Valse des Ingenieurs.  
 Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.  
 Kolisch, J., Perle der Donau. Walzer.  
 Kolloff, C., Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer.  
 Kolmanek, F., Froh u. frei! Walzer.  
 Komzák, K., Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.  
 — Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.  
 — Op. 158. Blau-Aenglein. Polka française.  
 — Op. 190. Fideles Wien. Walzer nach Motiven bekannter Wiener Volkswesen.  
 — Op. 227. Narenta-Valse.  
 — Op. 228. Souvenir de Bade. Valse.  
 — Op. 229. Farce des Chasseurs (Jägerlatein). Polka.  
 — Op. 239. Elisabeth-Walzer.  
 — Auf den Bergen wohnt die Freiheit! Walzer.  
 — Damen-Corso. Polka française.  
 — Tänze nach Motiven der Volksoper „Edelweiss“.  
 — Fideles Wien. Walzer.  
 — Fontaine lumineuse. Polka française.  
 — Minnedienst. Polka française.  
 — Neues Leben. Walzer.  
 — Zündende Funken. Schnellpolka.  
 Komzák-Album.  
 König, C., Op. 5. Wintermärchen. Walzer.  
 Königs- od. Kegel-Quadrille, die alte beliebte, m. Schlusswalzer.  
 Kordecki, J., Op. 40. Clementine-Valse.  
 Körmendy, J., Op. 31. Fin du Siècle. Valse.  
 Körner, C., Die Holzauktion. Rheinländer.  
 Kornhass, C., Op. 5. Freuden auf dem Inselfberg. Walzer.  
 Korr, F., Bengaline. Polka-Mazurka.  
 — Brise d'Alsace. Valse.  
 — Etoile de Bohème. Polka.  
 — Fraises de Bois. Valse.  
 Kosak, J., Op. 28. Waldmärchen. Walzer.  
 Koschat, Th., Walzer-Album.  
 Kossmehl, E., Op. 14. Gaudeamus. Quadrille über beliebte Studentenlieder.  
 Kostner-Friwitzer, Deutscher Walzer.  
 Kotik, C., Op. 1. Tanzstunden-Freuden. Polka.  
 — Op. 2. Rosen-Stränsschen. Polka.  
 — Op. 3. Die schöne Radfahrerin. Galopp.  
 Kovács, L., Herkules-Polka.  
 — Tanz-Musik. Polka u. Mazurka.  
 Kovačovic, K., Nationaltänze.  
 — Volkstänze.  
 Krähmer, E., Op. 72. Spiritisten-Quadrille.  
 Krakauer, A., Op. 22. Gretchen. Polka française.  
 Král, J. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer.  
 Kral, Jos., Carroussel-Musik.  
 Kramer, W., Op. 1. Feuerwehr-Quadrille.

*Tänze und Balletmusik.*

- Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise.  
— Op. 22. Auf schwarzen Tasten. Polka.
- Krasuski, E., Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse.
- Kratzl, K., Op. 500. Les derniers Gouttes. Valse.  
— Dämonen-Walzer.
- Kraus, C., Op. 16. Herzens-Geheimnisse. Walzer.  
— Op. 18. Liebchentanz' mit! Walzer.  
— Op. 24. Gruss aus Karlsruhe. Polka-Mazurka.
- Krebs, R., Op. 27. Mein Liebling. Mazurka.
- Krell, W. H., Bonita Donsella. Spanish Waltz.
- Kremser, Ed., Club-Polka française.  
— Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Strauss (Vater).  
— Spiegel-Polka française.  
— Vielliebchen. Polka-Mazurka.  
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
- Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzer.
- Kreutzer, E., Op. 7. Im trauten Familienkreise. Leichte u. gefällige Tänze.  
— Op. 21. Zum frohen Feste. Tanz-Album.
- Krimmling, F., Op. 78. Germania-Quadrille.  
— Op. 79. Victoria-Polonaise.  
— Op. 80. Herz an Herz. Walzer.  
— Op. 81. Leicht Gepäck. Polka.  
— Op. 83. Rebenlaub u. Rebensaft. Rheinländer.  
— Op. 84. Immer schneidig. Galopp.  
— Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer.  
— Op. 90. Winterfreuden. Rheinländer.  
— Op. 91. Blumensprache. Polka-Mazurka.
- Kron, L., Op. 146b. Lieschens erster Ball. Rheinländer.
- Kronimus, L. M., Erinnerung an Edlitz. Walzer.
- Krüger, Carl, Op. 14. Balkkönigin. Walzer.  
— Op. 16. Menuet-Walzer.  
— Rosen-Polka.  
— Neue Rosen-Polka.
- Küchenmeister, A., Op. 200. Zauberklänge. Quadrille über die schönsten Opern-Melodien.  
— Souvenir de Pest. Ungarischer Rheinländer.  
— Vergissmeinnicht. Walzer.
- Kühn, A., Walzer.
- Kuhn, L., In's Grüne. Walzer nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“.
- Kühne, M. F., Op. 1. Eine Blume der Liebe. Rheinländer.
- Kullak, Ernst, Op. 3. Kinderball.
- Kunoth, G., Der erste Tanz im Paradies. Tanz- u. Schunkel-Walzer.
- Kuntzsch, O., Op. 25. Kukuksruf. Rheinländer.
- Labadie, H., Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer.
- Labitzky, A., Op. 47. Anniebel. Polka.  
— Op. 50. Ally-Polka-Mazurka.
- Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer.
- La Guardia, La Castellana. Valse.
- Lambert, S., Treue Liebe. (Lise-) Polka-Mazurka.
- L'Amond, Ch., Op. 25. Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbe-Ausstellungs-Walzer.
- Landau, M., Sina-Walzer.
- Landwehr, H., Op. 13. Sagen aus dem Spreewalde. Walzer.  
— Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Gesangswalzer.
- Lange, Rich., Op. 5. Mein Liebchen. Polka-Mazurka.
- Langer, R., Militärfromm. Walzer.  
— Der Teufel im Pensionat. Ballet.
- Langerstädt, E., Koppen-Walzer.
- Lanner, J., Op. 93. Pester-Walzer.  
— Op. 200. Schönbrunner-Walzer.  
— Sämtliche Walzer.  
— Sämtliche Werke.
- Laroche, B., Sur la Montagne. Tyrolienne.
- Lauenstein, A., Op. 10. Frühlings-Erwachen. Walzer.  
— Op. 13. Prinzess tanzt. Polka.
- Laukien, E., Op. 35. Schäfer-Walzer.
- Laury, E., Op. 10. Im wunderschönen Monat Mai. Walzer.
- Lazalde, R., Con mucho gusto. Schottisch.
- Lazarini, A., Op. 1. Eros-Walzer.
- Lebede, W., Op. 3. Am Hochzeitsmorgen. Festpolonaise.
- Lebegott, M., Op. 24. Damenwahl. Walzer. [Violette. Valse.
- Lebierre, O., Op. 102. Première — Op. 103. Les Feux follets. Valse.
- Le Brunn, Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten engl. Melodien.
- Lechner, C. H., Op. 15. Die Kosen-de. Polka-Mazurka.
- Legrand, F. J., Op. 36. Wie Herzen lieben. Walzer.
- Lehár jun., F., Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazur.
- Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer.  
— Op. 18. Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française.  
— Op. 24. Klänge aus Pola. Walzer.
- Lehmann, C., Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer.  
— Op. 12. Südsee-Bilder. Walzer.
- Lehmann, R., Op. 63. Fesche Wienerin. Polka française.  
— Caroline! Rheinländer.
- Lehner, F., Op. 123. Immer fidel. Polka-Mazurka.  
— Op. 128. Sylvana-Walzer aus der Operette „Der Däumling“.  
— Op. 165. No. 1. Am Meeresgrund. Walzer.
- Lehnert, C., Op. 30. Verkehrt behandelt. Humoristische Mazurka.  
— Op. 74. Liebeswerben. Walzer.  
— Op. 106. Amoretten-Walzer.  
— Op. 127. Liebesglück. Polka-Mazurka.  
— 14 Tänze.
- Lehnhardt, J., Op. 46. Hofballklänge. Quadrille à la Cour.
- Lehr, K., Op. 2. Der Wanderer im Gebirge. Walzer.
- Leprez, Th., Backfischliebe. Polka.  
— Der Liebesroman. Polka française.
- Lerch, R., Klänge vom Kyffhäuser. Walzer. [Schunkelwalzer.
- Lesimple, C., Op. 11. Carnevals-
- Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzerliedchen.  
— Le Bal masqué. Mazurka.  
— Erinnerung an Bensberg. Walzer.  
— La petite Parisienne. Mazurka.  
— Vagues et Nuages. Valse.
- Leskovjan, J., Op. 15. Pensische Rosen. Walzer.  
— Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka.
- Lewe, H., Op. 200. Aus schöner Zeit. Walzer.
- Lichner, H., Op. 304. Unter der Dorf-linde. Sechs sehr leichte Tänze.  
— Op. 309. Tanzstunde.  
— Op. 317. Vereins-Kränzchen. Sechs leichte Tänze.
- Liebeskind, O., Op. 34. Per Telegraph. Galopp.
- Liebscher, A., Zarte Rosen. Walzer.
- Lincke, P., Op. 75. Siehste wohl, da kimmt er. Kreuz-Polka.  
— Op. 104. Fritz, lass das Pussiren sein. Humorist. Walzer.  
— Op. 111. Ein schöner Maskenball. Polka française.  
— Op. 112. 6 leichte Tänze.  
— Op. 146. Na da nimm se Du se Dir se denn se doch se hin. Rheinländer.  
— Op. 147. Liebesschmerz. Polka française.  
— Op. 171. Lebende Bilder. Walzer.  
— Op. 187. Alhambra. Rheinländer.  
— Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer.  
— Ach wenn das mein Männchen wüsst'. Rheinländer.  
— Die Ballhaus-Anna. Rheinländer.  
— Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri.  
— Brandbrief-Galopp.  
— Es lebe der Humor. Polka.  
— Fortsetzung folgt! Polka.  
— G. D. T.-Quadrille.  
— Gitana-Walzer.  
— Grunewald-Rheinländer.  
— Harems-Quadrille.  
— Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille.  
— Kapitän-Walzer nach dem gleichnamigen Ruderlied aus „Ein Abenteuer im Harem“.  
— Kuss-Walzer.  
— Marietta-Walzer.  
— Mausechwänzchen-Rheinländer.  
— Menuet de la Cour (Mozart).  
— Menuet à la Reine.  
— Die Polkafreundin. Polka française.  
— Tingelingeling-Polka.  
— Venus-Walzer.  
— Venus, steig' hernieder. Walzer.  
— Tänze aus „Die verkehrte Welt“.
- Lincke, B., Op. 20. Rattenfänger-Walzer.
- Lindemann, Ph., Klänge vom Bodensee. Tankred-Walzer.
- Linden, H., Gross' Tanzstund'. Rheinländer-Polka.
- Lingner, H., Op. 100. Fest-Polonaise.  
— Op. 101. An der Donau Strand. Walzer.  
— Op. 102. Viel Freud! Polka.  
— Op. 103. Schlummerständchen. Polka-Mazurka.  
— Op. 104. Schmucke Dirn. Rheinländer.  
— Op. 105. Neigen im Reigen. Quadrille.

## Tänze und Ballettmusk.

- Lingner, H., Op. 106. Bei guter Laune. Polka. [zer.]  
 — Op. 107. Frühlings-Erwachen. Walz.  
 — Op. 108. O bleib' bei mir. Polka.  
 — Op. 109. Scheiden u. Meiden. Tyrolienne.  
 — Op. 110. Die Libelle. Polka.  
 — Op. 111. Flotte Burschen. Galopp.  
 Link, C., Fata Morgana. Galopp.  
 Linka, C., Op. 53. Dir zu Lieb. Walzer.  
 — Budapest Mad'ln. Walzer.  
 — Die stumme Königin. Walzer.  
 — Pannonia-Walzer.  
 — La Rose de Paris. Valse.  
 — Valse des Fées.  
 Linné, S., Susanne, gewachsen wie 'ne Taune. Polka.  
 Lipp, A., Op. 28. Waldröschen. Polka-Mazurka.  
 Locatelli-Boos, Lotta-Walzer.  
 Lochman, L., Op. 19. La Finesse. Valse.  
 Löffler, F., Merkur-Klänge. Walzer.  
 Löffler, J., Op. 30. Immer flott. Schnell-Polka.  
 Lomán, J., Las Velocipedistas. Valse.  
 Lorens, C., Das liegt im Weana Blut nur ganz allan! Wiener Walzerlied.  
 — Girardi-Walzer.  
 Lorenz, Ad., Juchhe, d'Madeln san da! Walzer.  
 Lorenz, F., Maskenball-Walzer aus der Operette „Die beiden Gauner“.  
 Loschien, H., Op. 80. Schlauköpfchen. Polka-Mazurka.  
 Lóti, J., Die Kindstaufe. Walzer.  
 — Kleine Ursachen. Schnell-Polka.  
 Lowthian, K., Myosotis-Walzer.  
 — Venetia. Walzer.  
 Lúcker, J., Traum u. Leben. Walzer.  
 Ludovic, G., Schneewittchen. Valse.  
 Ludwig, F., Op. 107. Grosser Kaiserwalzer.  
 Lumbye, G., Vaarblomsten. Vals.  
 — Le Volga. Polka-Mazurka.  
 — Yelva. Polka-Mazurka.  
 Lutz, J., Auf der Alm. Polka-Mazurka.  
 Maass, L., Op. 28<sup>a</sup>. Melanie-Walzer.  
 Macku, F., Op. 24. Herzliche Grüsse. Polka française.  
 Mader, R., Die Eine, die ich meine. Walzer nach Motiven der Operette „Cœur d'ange“.  
 — Farbenzauber. Walzer.  
 — Die Hochzeit im Frisirsalon. Ballet.  
 — Mille Fleurs. Walzer.  
 — Die Sirenen-Insel. Ballet.  
 — Sternen-Walzer aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.  
 Mahr, G., Op. 10. Revanche. Polka française.  
 — Lustig herum. Polka française.  
 Malipiero, F., Sogin dorati. Mazurka.  
 Manas, V., Alerta! (Aufgepasst!) Polka militar.  
 — Los cinco dedos. (Die fünf Finger.) Polka.  
 Manfred, H., Illusionen. Walzer.  
 — Spreegeister. Walzer.  
 — Unter vier Augen. Polka.  
 Manns, F., Lanzen-Reiter bei Hof. Lancier à la Cour.  
 Manotte, T., En Taquinant. 5<sup>me</sup> Valse.  
 Manzaneros, M. G., Adios a mi Bella. Vals.  
 — Adoración. Vals.  
 — Despues de la Iluvia. Valse.  
 Marek, J., Op. 54. Národ. Polka.  
 — Op. 67. Ressource. Schnell-Polka.  
 Marenco, R., Sport. Ballet.  
 Margót, E. u. O., Margót-Galopp.  
 Máriássy, O. v., Op. 2. Rosen. Polka française.  
 Markt, G., Merry Hours. Waltz.  
 Martin, R., Menuett.  
 Martinez, A., 4 Danzas.  
 — El Eco de las Mandolinas. Polka.  
 — Junto á un Angel. Schottisch.  
 — Mis Cantares. Vals.  
 — Te amo, te adoro! Vals.  
 Mascagni, P., Mein erster Walzer.  
 Masson, D., Op. 10. Frühlingsblumen. Polka-Mazurka.  
 Matador, J., Sevilla. Valse espagnole.  
 Matthias, W., Op. 18. Im Rosenthal is Knoblauchuktion. Rheinländer.  
 — Op. 87. Amor's Herzens-Schule. Volkswalzer.  
 Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer.  
 Mayneri, A., Isabella. Walzer.  
 Mayr, S., Deutsch u. französisch. Polka.  
 — Im Mondenschein. Polka-Mazurka.  
 — Schlittensfahrt-Galopp.  
 — Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka.  
 Medding, F., Margareten-Walzer.  
 Mehler, C., Op. 27. Frauenglück. Walzer.  
 — Lose Blätter. Lanciers.  
 Meier, R., Meinem Liebbling. Polka.  
 Meiners, R., Berline mondaine ou Polka militaire.  
 Meinhardt, C. W., Tanz-Album.  
 Meisenburg, R., Op. 4. No. 1. Erinnerung an Müngsten. Rheinländer.  
 Meissner, F., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.  
 Meister, F., Op. 1. Junge Herzen. Walzer.  
 — Bathidis-Walzer.  
 Mendez, V., Enamorada! Valse.  
 — El Pajarito encantado. Polka.  
 — Plática amorosa. Schottisch.  
 Mengal, C. A., Op. 3. Petite Amie. Schottisch.  
 Mennet à la Reine.  
 Menzel, O., Liebesgrüsse. Walzer.  
 Messerschmidt, W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanz-Album.  
 Metzendorf, R., Balletmusik aus „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches“.  
 Meyder, K., Konzerthausklänge. Walzer.  
 — Distanz-Ritt. Galopp.  
 — Hedwig-Polka.  
 Meyer, Gustav, Tänze nach Themen der Operette „Der Hochstapler“.  
 Meyer, P., Op. 3. An dich! Rheinländer.  
 Meyer, Rud., Op. 15. Frühlingsgrüsse. Walzer.  
 Meyer, Therese, Mein Liebbling. Walzer.  
 Meyer-Helms, Menuet à la Reine.  
 Meyerbeer, G., Balletmusik aus seinen Opern.  
 — Fackeltänze.  
 Mezey, G., Billet-doux. Polka française.  
 — Katicza-Walzer.  
 Mieses, S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer nach Rud. Förster's beliebtesten Liedern.  
 — Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer.  
 — Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.  
 — Op. 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française).  
 — Op. 38. Wenn Frauen schmollen. Walzer.  
 — Op. 40. Diese Blume send' ich dir. Walzer.  
 Milde, Op. 6. Frühlings-Walzer.  
 Miliér, H., Op. 15. Kroatische Lieder-Quadrille.  
 — Op. 17. Liburnia. Schnell-Polka.  
 — Op. 22. Die schöne Küstenländerin. Polka-Mazurka.  
 Million-Edition.  
 Millöcker, C., Tänze nach Motiven der Operette „Nordlicht“.  
 — Tänze nach Melodien der Operette „Der Probekuss“.  
 — Tänze nach Motiven der Operette „Das Sonntagskind“.  
 Modess, R., Op. 10. Herbstrosen. Walzer.  
 Molini, V., Foglie di Persico. Quadrilia.  
 — Fortunia-Walzer. [zer.]  
 Möller, A., Op. 10. Margaretha. Walz.  
 Möller, C., Op. 13. Krausköpfchen. Polka-Mazurka.  
 Monteforte, A. v., Op. 5. Schwung-Walzer.  
 — Op. 11. Süsse Träume. Walzer.  
 — Op. 30. Herzensklage. Walzer.  
 Moreno, F., Mi Laud. Walzer.  
 Moreno, T., Op. 22. Una Perla. Schottisch.  
 — Des Kusses Echo. Schottisch.  
 — Dia feliz. Polka.  
 — En Alas del Génio. Vals.  
 — Gertrudis. Vals.  
 — Noche de Luna. Vals.  
 — Siempre tuvo! Mazurka.  
 Morlet, S., Las Bicycletas. Polka corrida.  
 — Los Canaritos. Polka.  
 — Fascinacion. Schottisch.  
 Morley, Ch., Op. 99. Ballblumen.  
 Morley, O., Arkadien. Neuester Rundtanz.  
 — Mignon. Neuester Ball-Tanz.  
 Morten, F., Wiener Chic. Walzer.  
 Morterra, G., Montebello. Galopp.  
 Moser, H., Da hat der alte Peter glacht. Walzer.  
 Moszkowski, M., Op. 49. Balletmusik aus „Boabdil“.  
 — Op. 53. Laurin. Ballet.  
 Mottek, E., Op. 15. Jugenderinnerungen. Walzer.  
 Mühlenbein, L., Was der Südwind uns berichtet. Walzer.  
 Müldener, A., Kinder-Walzer.  
 Müller jun., Ad., Dolcinea Favorita. Polka nach Motiven aus „Lady Charlatan“.  
 — Pagoden-Walzer nach Motiven aus „Lady Charlatan“.  
 — Flirt-Walzer aus „General Gogo“.  
 — Gogo. Polka française aus „General Gogo“.  
 — Herr Onkel, so was thut man nicht. Polka française.  
 — Melitta-Walzer.

## Tänze und Ballettmusik.

- Müller, Albert, Op. 54. Floretta-Walzer aus „Das Märchen der blauen Grotte von Capri“.
- Müller, Alwin, Auf den Wegen des Meeres. Walzer.
- Bei der leichten Kavallerie. Galopp.
- Hochzeits-Walzer.
- Prinzessin Friedrich August-Walzer.
- Ziehler-Walzer.
- Müller, Arthur, Spreewellen. Walzer.
- Müller, Chr., Op. 65. An der schönen grünen Mosel. Walzer.
- Müller, Joh., Op. 33. Distanzritt Wien-Berlin, Berlin-Wien. Galopp.
- Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer.
- Durch's Telefon. Polka française.
- Flotte Wienerkinder. Walzer nach bekannten Wienerliedern.
- Die Laxenburger. Walzer.
- 's Weanakind. Walzerlied.
- Müller-Album. Tänze u. Märsche v. Joh. Müller.
- Müller, Moritz, Op. 25. Klänge aus Scheibbs. Walzer.
- Müller, W. A., Ein Märchen. Walzer.
- Müller-Berghaus, Op. 39. Panama-Scandal. Polka.
- Müller-Norden, Wasserspiele. Walzer aus der Operette „Figaro bei Hof“.
- Munkelt, Tr., Op. 105. Liebchen's Augen. Schaukel-Walzer.
- Op. 120. Loreley-Walzer.
- Op. 121. Blumen-Walzer.
- Op. 201. Blumen-Quadrille.
- Op. 260. Mädel hopp! hopp! hopp! Rheinländer.
- Op. 300. Die erste Liebe. Walzer.
- Op. 301. Mädel nehmt das Herz in Acht. Rheinländer.
- Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
- Scherbel-Berg-Walzer.
- Die böse Sieben. Polka.
- Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer.
- Unruhige Zeiten. Quadrille.
- Musik am preussischen Hofe.
- Musil, F., Vom Herzen zum Herzen. Polka-Mazurka.
- Muther, L., Die schöne Weanerin. Walzer.
- Mütze, W., Op. 18. Aggi-Walzer.
- Nádor, G., Op. 3. Les blondes Vagues de la Theiss. Polka-Mazur.
- Abandon. Valse.
- Natzler, L., Hanserl-Polka française aus der Posse „Ein kecker Schnabel“.
- Kecker Schnabel. Walzer.
- Naumann, R., Im Oberland. Polka-Mazurka.
- Navarro, E., Te felicito! (Ich gratulire!) Polka.
- Nebel, J., Op. 3. Agathen-Walzer.
- Necke, H., Op. 260. Der Schlittschuhläufer. Walzer.
- Op. 266. Edelweiss-Walzer.
- Op. 281. Drittes Fest-Geschenk. Tanz-Album.
- Op. 332. Vater Strauss-Quadrille. Contre.
- Die Himmelsstürmer. Galopp.
- Die Tanz-Stunde. Universal-Tanz-Album.
- Was die Tannengeister flüstern. Walzer.
- Neidhart, A., Op. 17. Eissport-Walzer.
- Nesnej, P., Schneeflocken. Walzer.
- Neumann, Alex., Papillon-Quadrille nach Motiven aus „Die Königin v. Gamara“.
- Polli-Walzer nach Motiven aus „Die Königin v. Gamara“.
- Olga-Walzer aus der Operette „Der Pumpmajor“.
- Neumann, E., 1! 2! 3! 4! Polka humoresque.
- Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
- Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer.
- Newberger, A., Lenox-Menuett. Gesellschaftstanz.
- Neye, G., Op. 51. Soll i, soll i nit? Polka française.
- Niemann, Th., Op. 4. Hildesia-Walzer.
- Nieto, F., 3 Danzas.
- Normann, E., Kuschhändchen. Walzer.
- Santiago. Spanischer Walzer.
- Nováček, Rud., Op. 57. Nachklänge aus der Ausstellung. Walzer.
- Million. Polka.
- Nowotny, J., Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazur.
- Nürnberg, H., Op. 415. Ballfreuden. 7 Tänze.
- Tanz-Album.
- Oberstoetter, H. E., Münchener Leben. Walzer.
- Ochs, A., Op. 51. Frühlingslieder. Walzer.
- Očki-Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer.
- Ohliger, W., Liebeswerber. Walzer.
- Ohlsen, E., Op. 75. El Torero. Walzer.
- Maiglückchen. Polka française.
- Oehmke, H., Lina Bäcker-Walzer.
- Oelschlegel, A., Op. 106. Schützen-gruss. Franzensbader Schützen-Polka.
- Ondricek, K., Breton. Polka.
- Opitz, R., Helena-Walzer.
- Oppelt, W., Blumen im Thale. Polka-Mazurka.
- Osorno, J., Las Mandolinistas. Polka.
- Ostrowski, J., Op. 27. W Zakopanem. Trzy Mazury.
- Oviedo, A., Sin Esperanza. Schottisch.
- Pache, Joh., Bier-Walzer.
- Die tapferen Schneiderlein. Humorist. Polka.
- Padilla, P. G., Todavía te amo. Vals.
- Palamo, G., Op. 115. Bella Donna. Walzer.
- Palotásy, G., Polgári házasság. Walzer.
- Un Tour s'il vous plait. Polka-Mazurka.
- Pap, Z., Emke-Csárdás.
- Paepke, G., Op. 34. Reichenhaller Erinnerungen. Walzer.
- Parlasca, O., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka.
- Op. 83. Ach, wie lieblich! Walzer.
- Op. 98. O wunderschöne Frühlingszeit. Walzer.
- Op. 100. O, wie ist die Welt so schön! Polka.
- Op. 103. Klänge aus der Heimath. Walzer.
- Pastor, A., Op. 22. Ein Kind der Grossstadt. Rheinländer.
- Patek, A., Op. 2. Im Grünen. Walzer.
- Op. 4. Leichter Sinn. Polka française.
- Paetow, W., Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer.
- Schelmentrotz. Polka-Mazurka.
- Patsch, C., Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer.
- Op. 27. Amor. Walzer.
- Op. 32. Rache ist süß. Walzer.
- Balduin-Polka française.
- Patterson, F. P., Aegir-Walzer (No. 2).
- Paul, F., Galant-Pikant! Polka française.
- Paulus, O., Mazurka.
- Pauser, R., Op. 45. Eau de Cologne. Walzer.
- Pavlis, H., Grösse aus Amerika. Walzer nach amerikanisch-engl. Liedern.
- Pechan, J., Dornröschen. Polka-Mazurka.
- Veni, vidi, vici! Walzer.
- Pehel, J., Op. 102. Studenten-Polka.
- Op. 105. Zarte Blümchen. Polka-Mazurka.
- Op. 110. Aurora. Polka française.
- Op. 113. Sie will nicht. Polka française.
- Peitler, J., Op. 8. In rosiger Laune. Polka française.
- Pensler, R., Op. 10. Auf hoher See. Walzer.
- Perl, A., Op. 15. Im Blitzzug. Galopp.
- Perleberg, A., Freudvoll u. leidvoll. Walzer.
- Peron-Laborde, C., La Berline belge. Musique de Cavalerie p. danser La Berline (Polka).
- Pete, L., Op. 2. Jogasz-Csárdás.
- Peter, Ferdinand, Op. 3. Nur Du! Walzer.
- Op. 6. Traute Gedanken. Walzer.
- Op. 7. Schelmchen. Polka française.
- Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
- Petrovich, M. N., La petite Fleur de Printemps. Valse.
- Petrowitz, R., Op. 7. Minkerl. Polka-Mazurka.
- Peuppuss, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
- Peuschel, M., Op. 38. No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka.
- Peuschel-Album.
- Philippi, E., Op. 18b. Der Bahnenfelder. Humorist. Gesangspolka.
- Op. 29. Neue Rixdorfer Polka.
- Paula-Rheinländer.
- Philippo, E., Op. 18. Bei der Tanzmusik. Humorist. Polka.
- Pichardo, F., Tu Amor es mi Vida. Schottisch.
- Piefke, G., Margarethen-Marsch nach Motiven aus „Margarethe“ v. Gounod.
- Piltz, C., Kosmos-Lanciers.
- Rathskeller-Klänge. Rheinländer.
- Sportfreuden. Polka.
- Pirker-Drach, Derby-Walzer.
- Frisch auf! Polka française.
- Milleniums-Walzer.
- La Venise-Viennoise. Valse.
- Pirnik, Th., Op. 3. Elise. Polka française.
- Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka.
- Pitschmann, J., Op. 29. Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske.

*Tänze und Balletmusik.*

- Pitschmann, J., Op. 30. Eine lustige Tarokpartie. Schnell-Polka.  
 — Alpenrose. Polka française.  
 Pittrich, G., Balletmusik aus der Oper „Marga“.  
 Plothow, H., Op. 6. Winterfreuden-Polka.  
 — Op. 7. Tyrolienne.  
 — Op. 8. Ich gratuliere. Walzer.  
 Poduschka, V., Walzerblüthen.  
 Op. 26. Tanzen u. Schweben.  
 - 28. Frühlingskinder.  
 - 29. Aus Dorf u. Stadt.  
 - 31. Liebessehnen.  
 - 32. Donaperlen.  
 - 34. Prosit Blume.  
 — Op. 35. Lichtenthaler Mad'ln. Walzer.  
 — Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer.  
 Pohl, H., Op. 30. Schlesische Gebirgsblümler. Walzer.  
 Pollak, J., Op. 35. Wiener Musik-Ausstellungen-Klänge. Walzer.  
 Polzer, J., Op. 66. Träumerei. Polka.  
 — Op. 85. Trotsköpfchen. Polka-Mazurka.  
 Ponnendorf, A. Qu., Op. 3. Jugendträume. Polka.  
 Popiotek, T., Czotem! Mazury.  
 Poürie, J., Neumond-Walzer.  
 Prechtl, L., Wiener Carnevals-Typen. Walzer.  
 Preiss, A., Op. 14. Im Feenreich. Walzer.  
 — Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer.  
 Prem, A., Waldrosen. Mazurka.  
 Preschkowitz, P., Menuet à la Reine (Altfranzösischer Tanz).  
 — Sir Roger (Englischer Tanz).  
 Preza, V. M., Die Lerche. Walzer.  
 — Engelslächeln. Schottisch.  
 — Sueños celestiales. 3 Danzas.  
 Priemer, H., Fest-Polonoise  
 Probst, K., Maskenfest-Quadrille.  
 Raabe, P., Tiroler Schuhplattl-Tanz.  
 Rabe, J., Studenten-Polka.  
 Rabensteiner, E., Menuette nach Hofsitte.  
 Rácz, L., Telefon-Csárdás.  
 Radermacher, C., Esmeralda. Gesellschaftstanz.  
 — Ostendaise. Gesellschaftstanz.  
 — Tempête. Gesellschaftstanz.  
 — Tyrolienne. Gesellschaftstanz.  
 Radics, B., Genti-Walzer.  
 — Medikus-Csárdás.  
 Ragghianti, I., La Valse des Amoureux.  
 Ramos, D., Pasion. Vals.  
 Rasmus, O., Op. 3. Frühlings-Reigen. Walzer.  
 Rassaür-Marinelli, Bébé. Polka française.  
 — Glück auf! Walzer.  
 Rathgeber, E., Menuet à la Reine.  
 Reckling, A., Waidmanns Jubel. Quadrille über bekannte Jagdlieder.  
 Reckzeh, A., Op. 30. Der lustige Hans. Walzer.  
 — Op. 38. Schwabengrüsse. Walzer.  
 — Op. 83. In dulci júbilo. Polka.  
 — Op. 106. Con Amore. Polka-Mazurka.  
 — Op. 107. Feodora. Polka-Mazurka.  
 Reese, Th. R., Sylvester-Walzer.  
 Reichert, H., Op. 1. Bazar-Geschichten. Walzer.  
 Reichert, H., Op. 2. Guten Morgen, Vielleibchen! Polka.  
 — Op. 6. Waldmeister-Quadrille à la Cour nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Joh. Strauss.  
 Reichs-Tanz-Album, deutsch.  
 Reim, E., Op. 101. Darf ich bitten. Polka-Mazurka.  
 Reinecke, C., Menuet à la Reine.  
 Reinhardt, L., Op. 17. Am Brienzersee. Scherz-Polka.  
 — Op. 18. Herzenswünsche. Polka-Mazurka.  
 Reinprecht, A., Op. 51. Maria Dorothea-Walzer.  
 Rella, C., Bouquet-Walzer aus „Schaf-haxl“.  
 — Confetti. Polka française.  
 — Schneeflocken-Polka aus „Schaf-haxl“.  
 Rentzsch, M., In schöner Maiennacht. Walzer.  
 Rezek, F., Op. 37. Märienwalzer.  
 — Op. 38. Garnisons-Kränzchen.  
 — Op. 40. Catherine. Polka française.  
 — Op. 47. Klänge im Thale. Walzer.  
 — Op. 73. Vergnügungszüge. Walzer.  
 — Op. 108. Liebesgruss. Walzer.  
 — Op. 159. Corinne. Walzer-Rondo.  
 Reznicek, Balletmusik aus „Donna Diana“.  
 Rheinländer, J., Op. 114. Walpurgisnacht. Schnell-Polka.  
 Rich, X., La Colmarienne. Polka-Marche.  
 — L'Amour. Valse.  
 — La Concorde. Valse.  
 — Alice. Mazurka.  
 Richter, Fr., Quadrille à la Cour.  
 Richter, G., Op. 14. Fidele Sänger. Walzer.  
 — Op. 73. Wintermärchen. Walzer.  
 — Op. 92. 's liegt was in der Luft! Galopp.  
 — Op. 102. An der Amstel. Polka-Mazurka.  
 Richter, M., Erinnerung an Wien. Walzer.  
 Richter, Th., Op. 1. Réverie de bonheur. Valse.  
 Rieger, A., Nivita. Ballet.  
 Riemann, P., Op. 13. Frühlingsklänge. Walzer.  
 Riese, G., Hänsel u. Gretel-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Humperdinck.  
 Riley, R. D., Op. 2. Rhein-Erinnerungen. Walzer.  
 Rimonjun, J., Betty. Polka-Mazurka.  
 Rimsky-Korsakow, Mlada:  
 No. 5. Redowa.  
 - 9. Danse lithuanienne.  
 - 10. Danse indienne.  
 Rink, O., Op. 5. Ballgespräche. Walzer.  
 Rivela, M., Celebre Quadriglia dei Bersaglieri.  
 Rixner, J., Op. 691. Alpenrosen-Walzer.  
 Rocha, L. G., Lagrimas v. Sonrisas. Schottisch.  
 Rochmann, A., Op. 3. Gazelle. Polka-Mazurka. [zer.  
 Roeder, O., Alcazar. Spanischer Walzer.  
 — Aurora. Walzer.  
 — Flora. Walzer.  
 — Jahreszeiten-Walzer.  
 — Rialto. Walzer.  
 — Mia Bella. Walzer.  
 Rodominsky, E., Op. 110. Gratulations-Walzer.  
 Rodriguez, M. D., Acnérdate! (Denkst du daran?) Schottisch.  
 — Las dos Hermanas (Zwei Schwestern). Schottisch.  
 — Las Hijas de Jalapa (Die Töchter v. Jalapa). Dos Danzones.  
 Rohde, H., Op. 12. In der Csárda. Mazurka.  
 Rohde, R., Gretchen-Walzer.  
 Rohs, E., Op. 40. Frauengunst. Polka-Mazurka.  
 — Op. 42. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.  
 — Op. 43. In Wort u. Bild. Polka.  
 — Op. 44. Liebesgrüsse. Walzer.  
 — Op. 45. Prospective. Walzer.  
 — Op. 46. Durch Eilboten. Galopp.  
 — Op. 47. Ständchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 48. Aus der Ferne. Polka-Mazurka.  
 — Op. 49. Immer lustig. Polka française.  
 — Op. 51. Festklänge. Quadrille.  
 — Op. 53. Fantasiefedern. Walzer.  
 — Op. 54. Kunstnotiz. Polka.  
 — Op. 55. Blumenglückchen. Polka.  
 — Op. 56. Circularnoten. Walzer.  
 — Op. 57. Märchenbilder. Walzer.  
 — Op. 58. Im Kostüm. Polka.  
 — Op. 59. Auf u. davon. Galopp.  
 — Op. 60. Liebesfrühling. Polka-Mazurka.  
 — Op. 61. Zum Andenken. Polka.  
 — Op. 62. Nachtfalter. Walzer.  
 — Op. 63. Daheim. Polka.  
 — Op. 64. Momentaufnahmen. Walzer.  
 — Op. 70. Musikalische Skizzen. Walzer.  
 Rolla, Ch., Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka.  
 — Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer.  
 Roma, F., Amorino. Polka-Mazurka.  
 — Mondnacht auf der Aa. Walzer.  
 Romándy, D. de, Illusionen-Walzer.  
 — Liebesgrüsse. Mazurka español.  
 Romanini, E., L'Immortelle. Valse.  
 Römer, M., Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer.  
 Romero, R. R., Un Recuerdo à Elenita. Vals.  
 Rosas, J., Josefina. Vals.  
 — Juvento. Schottisch.  
 Roscher, Op. 91. Marianne. Polka française.  
 Rosenau, G., Op. 2. Schmeichelkätzchen. Walzer.  
 Rosenzweig, A., Zonen-Tarif. Galopp.  
 Rosenzweig, H., Op. 102. Chansonnetten-Quadrille.  
 — Op. 103. Mit koketten Blicken. Polka française.  
 — Stella. Valse.  
 — Tanz ist mein Leben. Walzer.  
 Rosenzweig, W., Ketten-Walzer.  
 Rosinski, H., Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka.  
 Rossi, L., Margherita, bella Salvatore. Italien. Walzer.  
 Rost, E., Méphistophélès. Polka française.  
 Roth, Franz, Op. 219. Mizzi-Walzer.  
 — Op. 220. Liebesgabe. Polka française.  
 — Op. 332. Junges Blut. Schnellpolka.  
 — Grosstadtluft-Walzer.

*Tänze und Balletmusik.*

- Roth, Louis, Opium-Walzer nach Motiven der Operette „Der gold'ne Kamerad“.
- Grüsse aus Wien. Walzer.
  - Tänze nach Motiven der Operette „Der Lieutenant zur See“.
- Rotter, F. J., Herzensfragen. Polka française.
- Rováček, P., Op. 7. Die Perle v. Mohács. Mazurka.
- Rublić, A., Mazurka.
- Runge, P., Op. 2. Lockenköpfchen. Rheinländer.
- Op. 10. Auf Glückes Wogen. Walzer.
- Rutte, E. M., 3 Tänze aus der Operette „Spiknoti na Olympo“.
- Sabathil, F., Op. 25. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Langsamer Walzer.
- Op. 39. Karlsbader Sprudel-Geister. Walzer.
  - Op. 44. Souvenir de Franzensbad. Valse.
  - Op. 46. Marienbader Erinnerungen. Walzer.
  - Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer.
  - Op. 60. Minnesänger. Walzer.
  - Op. 62. Strauss-Walzer.
  - Op. 64. Gloire de Dijon. Valse.
  - Op. 68. Liebesleben. (Légendes d'Amour.) Walzer. [zer.]
  - Op. 71. Frühlings-Symphonie. Walzer.
  - Op. 72. Yeux bruns (Braunäuglein). Polka.
  - Op. 74. Gentillesse (In lieblicher Weise). Polka-Mazurka.
  - Op. 75. Rêve du Bal (Ballmärchen). Valse.
  - Op. 76. Träume am Bosphorus. Orientalischer Walzer.
  - Op. 86. De Gaieté de Coeur (Nach Herzenslust). Polka.
  - Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer.
  - Op. 95. Lawn Tennis. Walzer.
  - Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer.
- Sackur, C., Op. 1. Aus vollem Herzen. Mazurka.
- Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka.
  - Op. 32. Immer lustig. Polka française.
  - Op. 37. Kululu-Polka.
  - Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer.
  - Op. 48. Gruss aus Schlesien. Rheinländer.
  - Op. 67. Hoch zu Rad. Galopp.
  - Op. 75. Wahl-Agitationen. Polka française.
  - Op. 80. Sehr gut. Polka.
  - Op. 115. Der flotte Husar. Polka.
  - Op. 200. Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
  - Alles elektrisch. Polka.
  - Grüsse aus dem Böhmerland. Tyrolienne.
- Saint-Saëns, C., Javotte. Ballet.
- Salamon, J., Souvenir de Előpatak. Polka française.
- Samsreither, J. V., Die Ulanen des Kaisers. Quadrille.
- Sänger, B., Katharinen-Quadrille aus „Das Singspiel der Zarin“.
- Katharinen-Walzer.
  - Ehekatechismus-Polka.
- Sartorio, A., Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka.
- Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer.
- Sauer, L., Victoria-Walzer.
- Sawbridge, J. H., Herbstblätter. Walzer.
- Scevars, A., L'Egitto. Walzer.
- Schaaf, E. O., Alice-Walzer.
- Schachenhofer, L., Op. 24. Schnaderhüpfel'n. Polka-Mazurka.
- Op. 33. Unwiderstehlich. Polka française.
  - Op. 50. Fidele Wiener Kinder. Walzer.
- Schäfer, H., Die erste Blüte. Walzer.
- Donauperle. Polka française.
- Schantl, H., Op. 52. Grünberger Schloeswalzer.
- Schanzberg, P., Auf Schwingen der Freude. Quadrille.
- Scharf, G., Op. 20. Compliment-Quadrille.
- Scheibenpflug, K., Op. 10. Nigerl-Walzer.
- Schenk, H., Heisses Blut. Walzer.
- Schiemer, G., Sans Gêne. Walzer.
- Schild, Th. F., Op. 201. Hopla he! Cirkus-Galopp.
- Op. 348. Auf Flügeln der Liebe. Schnell-Polka.
- Schinagl, C., Guckerl-Walzer.
- Schirbel, O., Maier-Polka (schnell).
- Schlanger, S., Op. 3. Thérèse-Mazur.
- Schlay, C., Op. 57. Alpensträusschen. Polka-Mazurka.
- Op. 58. Die schöne Radlerin. Polka-Mazurka.
- Schleicher, I., Resignation. Walzer.
- Schleidt, W., Op. 25. Interlakener Kurhaus-Polka.
- Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Walzer.
- Schleuning, O., Op. 56. 5 leichte Tänze.
- Schlichthärle, J. B., Op. 41. Neue Stuttgarter Chansonnetten-Quadrille.
- Op. 44. Auf der König Karls-Brücke. Polka.
- Schlichting, S., Ein Augenblick des Glücks. Polka.
- Schlögel, L., Op. 81. Mein Lieblich. Polka française.
- Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
  - Op. 102. Alpha. Polka française.
  - Op. 103. Marcella. Polka française.
  - Op. 104. Frisch vom Stapel. Schnell-polka.
- Schmeidler, C., Op. 14. Herzblättchen. Polka française.
- Schmeling, M., Op. 12. Im Hardanger. Norwegischer Walzer.
- Perle de Malaga. Valse espagnole.
  - La Rose hongroise. Valse.
  - Toledo. Walzer.
  - Traumbilder. Walzer.
- Schmidt, Ad., Op. 10. Fesch! Polka-Mazurka.
- Schmidt, G. H., Hummelgauer Tänze. Sechs Walzer.
- Schmidt, J., Op. 12. Aus dem Kampthal. Polka-Mazurka.
- Schmidt, Otto, Weihnachts-Polka.
- Schmidt, P., Op. 7. Schmitzen-Polka.
- Op. 8. Marien-Walzer.
- Schmidt-Berka, Op. 40. Maiglöckchen. Polka française.
- Op. 41. Mazurka espagnole.
  - Op. 42. Flitterwochen. Polka française.
  - Op. 43. Platz da! Galopp.
- Schmidt-Berka, Op. 44. Ellen Polka-Mazurka.
- Op. 45. Waldvöglein-Polka capriccio.
  - Op. 47. Pas de deux. Balletscene.
  - Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
  - Op. 49. Deutschlands Töchter-Walzer.
  - Op. 50. Glückskinder. Walzer.
  - Op. 51. Lust zum Leben. Walzer.
  - Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
- Schmitz-Hamm, Op. 1. Musikalische Knospen. Walzer.
- Schneeberger, F., Op. 45. Clärchen. Polka.
- Schneider, Ad., Op. 35. Sirenenklänge. Walzer.
- Op. 52. Winterblumen. Walzer.
  - Op. 61. Illusionen. Walzer.
  - Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer.
  - Op. 134. Española. Spanischer Walzer.
- Schneider, W., Op. 30. Frieda. Rheinländer.
- Schnell, H., Op. 19. Vergissmeinnicht-Polka.
- Im Frühlingsglanz. Walzer.
- Schoppmann, R., Op. 9. Schmeicheltätzchen. Mazurka.
- Schrader, Ed., Op. 31. Hochseiterosen. Walzer.
- Op. 45. Herrenwahl. Rheinländer-Polka.
  - Op. 46. Trompeter vor! Polka.
- Schrammel, H., Alt-Wienerisch. Walzer.
- Edelweiss. Polka française.
- Schrammel, J., Op. 151. Praterveierlin. Polka française.
- Op. 152. Wiener Heurigen-Tanz.
  - Op. 156. Reiterlieder. Walzer.
  - Op. 158. Voll Stasigkeit. Polka.
  - Op. 162. Dichterworte. Walzer.
  - Op. 177. Wie der Schnabl' g'wachsen is. Walzer.
  - Launenhaft. Polka française.
  - Die Patrioten. Walzer.
  - Spinn, spinn! Walzer nach einer esthländischen Volksweise.
- Schubert, Rud., Maiglöckchen. Walzer.
- Schubert's Salon-Bibliothek. Band 5. Giese u. A., Kinderball.
- Schuller, L., Op. 6. Ueb' Aug' u. Hand für's Vaterland. Walzer.
- Schultz, A., Op. 12. Das heitere Blumenmädchen. Walzer.
- Op. 20. Feurige Augen. Walzer.
- Schultze-Buch, Op. 12. Flöten-Wilhelm-Mazurka.
- Schulz, P., Op. 27. Souvenir du Bal. Polka française.
- Schulze, Fr. W., Tante Tübbecke. Neueste Berliner Ulk-Polka.
- Schuster, J., Böhmisches u. Mährisches Nationaltänze.
- Schuster, W., Op. 122. Liebeszänber. Walzer.
- Schwechten, M., Luise-Walzer.
- Schweichert, A., Frühlingsboten. Walzer.
- Rheinzauber. Walzer.
- Schweiger, E., Der Blitzrad-Gigerl. Jux-Radfahrer-Galopp.
- Schwer, H., Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka.

*Tänze und Balletmusik.*

- Schwitzguebel, P., Die Unruhige. Polka.
- Ségran, S., Op. 21. Nachtschatten. Walzer.
- Seidel, A., Liebe des Volkes. Walzer.
- Seidel, F. W., Glückchen-Polka.
- Seifert, H., Fliegende Blätter. Walzer.
- Sell, L., Ballträume. Walzer.
- Schlitten-Galopp.
- Semler, P., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
- Senger, C., Op. 12. Paulinenklänge. Walzer.
- Seuffert, E., Op. 21. In dulci júbilo. Walzer.
- Op. 24. Dämmerstunden. Walzer.
- Seybold, A., Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer.
- Seydlitz, L. v., Electra. Polka française.
- Seymour, S., Society Buds. Waltzes.
- Siebenkäs, W., Münchener Schäffler-Tanz.
- Silva, R., Sueño de Gloria. Valse.
- Simon, E., Op. 334. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka v. Peuschel.
- Op. 335. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka v. Peuschel.
- Champagner-Wellen-Walzer.
- Friesen-Walzer.
- Schön Lieschen. Humor-Polka.
- Singer, E. O., Op. 1. Am Rheinflall. Galopp.
- Singer, S., Elektrisch. Polka française.
- Alpenglückchen. Polka-Mazurka.
- Auf der Tour. Polka-Mazurka.
- Vergnügte Momente. Walzer.
- Skala, H., Op. 7. u. 8. Zwei Tänze.
- Skallitzky, F., Von der Donau an die Themse. Walzer.
- Veilchen-Polka-Mazurka.
- Slevoigt, F., Ninetta-Walzer aus der Operette „Mädchen v. Padua“.
- Smetana, F., Tanzmusik aus „Die verkaufte Braut“.
- Solonowsky, L. v., Op. 33. Die Nachtigall. Walzer.
- Sommer, F., Op. 93. Schiller-Vereins-Ball-Tänze. Walzer.
- Op. 94. Juristenball-Tänze. Walzer.
- Op. 96. Kahlenberger Grässe. Walzer.
- Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer.
- Sória, F., Extasis sublime. Vals.
- Sousa, J. Ph., Lancers from the comic Opera „El Capitan“.
- Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein. Walzer.
- Unter Palmen u. Orangen. Walzer.
- Spatzek, W., Kunstfreunde. Walzer.
- Speiser, W., Op. 40. Hymen-Walzer.
- Sperber, R., Arlequinade. Polka comique.
- Spiller, A., Op. 201. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka.
- Spohr, L., Faust-Polnaisé.
- Sporck, R. G., Champion-Polka.
- Neue Krouen. Walzer.
- Spörr, M., Lulu-Walzer.
- Stange, M., Op. 30. Straussenfedern-Walzer.
- Starawódka, Bocian, Op. 10. Klappestorch-Walzer.
- Starke, H., Op. 402. Krieger-Vereinsball-Polnaisé.
- Stasny, L., Op. 142. Die Rheingaurin. Polka française.
- Staudt, A., Op. 4. Frankfurts Gruss an Wien. Walzer.
- Staudtmeister, F., Iose Blumen. Walzer.
- Steffens, G., Op. 112. Lorchen-Rheinländer.
- Op. 114. No. 2. Martha-Walzer.
- Ach Lilly, Lilly, Lilly. Walzer.
- Denkste denn, denkste denn, du Berliner Pflanze. Polka.
- Stein, E., Valse-Réunion.
- Steinmann, A., Cachucha aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.
- Walzer aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.
- Tänze aus dem Ballet „Carneval“.
- Stepper, J. B., Op. 101. Ein Ball im Pensionat. Sechs leichte Tänze.
- Stern, Jos., Durch d'Wachau. Polka française.
- Stern, Jul., Eau de Cologne. Schnell-Polka.
- Die Gainfarner. Walzer.
- Mariannen-Walzer aus dem Singpiel „Fürst Malachoff“.
- Stern, L., Op. 141. Pas de Quatre.
- Op. 145. Sängeriust. Quadrille.
- Stich, J., Op. 9. Amalien-Walzer.
- Stix, C., Op. 116. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Walzer.
- Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka.
- Stolberg, C. C., Der fidele Musketier. Rheinländer.
- Stollewerk, Ph., Op. 28. Aimée-Valse.
- Stomps, G., Le Réveil d'un beau Jour. Valse.
- Stör, A., Ballet-Skizzen. Walzer
- Strasser, A., Op. 57. Stephanie-Galopp.
- Op. 70. Die Journalisten. Walzer.
- Op. 73. Telephonische Nachrichten. Walzer.
- u. M. v. Weinzierl, Tänze nach Motiven der Operette „Der Schwiegerpapa“.
- Straus, A., Op. 14. Am Goldnschteich. Polka-Mazurka.
- Strauss, C., Op. 210. Viel Geld. Couplet-Polka.
- Strauss, Ed., Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer.
- Op. 291. Wiener Type. Polka française.
- Op. 292. Blüthenkranz Johann Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit.
- Op. 293. Tanz-Kandidaten. Walzer.
- Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka française.
- Op. 295. Die Jubilanten. Walzer.
- Strauss, Ed. W., Flotte Geister. Polka française.
- Mein Ideal. Polka française.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer.
- Op. 82. Philomelen-Walzer.
- Op. 137. Annen-Polka.
- Op. 154. Loreley - Rheinklänge. Walzer.
- Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer.
- 100 Tänze.
- Walzer.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 442. Unparteiische Kritiken. Polka-Mazurka.
- Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer.
- Op. 445. Ninetta-Walzer.
- Op. 445<sup>a</sup>. Herzenskönigin. Polka.
- Op. 446. Ninetta-Quadrille.
- Op. 448. Diplomaten-Polka.
- Op. 449. Neue Pizzicato-Polka.
- Op. 450. Ninetta-Galopp.
- Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
- Tänze nach Motiven der Operette „Jabuka“ (Das Affelfest).
- Op. 455. Ich bin dir gut. Walzer.
- 457. Das Comitát geht in die Höh! Schnell-Polka.
- 458. Tanze mit dem Besenstiel! Polka française.
- 459. Sonnenblume. Polka-Mazur.
- 460. Jabuka-Quadrille.
- 462. Klug Gretlein. Walzer.
- Tänze aus der Operette „Waldmeister“.
- Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer.
- 464. Herrjemineh-Polka française.
- 465. Liebe und Ehe. Polka-Mazurka.
- 466. Klipp — Klapp. Galopp.
- 468. Waldmeister-Quadrille.
- Op. 471. Heut' ist heut'. Walzer.
- Op. 472. Nur nicht mucken! Polka française.
- Op. 477. An der Elbe. Walzer.
- Quadrille über Motive aus „Ritter Pásmán“.
- Strauss-Tanz-Album. Tänze v. Joh. (Sohn) u. Ed. Strauss.
- Streabog, L., Op. 52. Bal d'Oiseaux. Album de 6 Danses faciles.
- Op. 281. Après la Classe. Six Danses faciles.
- Op. 282. Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles.
- Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles.
- Le Cirque. Six Danses très faciles.
- Le jeune Danseur. 6 petites Danses.
- Stretti, R., Op. 201. Toujours belle. Valse.
- Auf dem Ball. Walzer.
- Stritzko, J., Op. 83. Ernst u. heiter. Walzer.
- Op. 85. Erste Liebe. Walzer.
- Strobach, E., Chrysanthemen. Walzer.
- Struck, Chr., Op. 42. Weser-Wellen. Walzer.
- Stubenberg, A. B., Op. 89. Regine-Quadrille.
- Op. 97. Ida-Quadrille.
- Op. 100. Herzen u. Scherzen. Walzer.
- Op. 101. Melanie-Quadrille.
- Stults, R. M., „Auricomá“. Gold'ne Locken. Walzer.
- Stürmer, W., Op. 13. Marien-Quadrille.
- Op. 69. Kinderball. Leichte Tänze.
- Op. 74. Die Tanzstunde unserer Kleinen. 6 leichte Tänze.
- Subow, N., Op. 22. Residenzleben. Walzer.
- Suchanek, R., 's Katzerl. Polka-Mazurka.

*Tänze und Balletmusik.*

- Suppé, F. v., Herzens-Eintracht. Polka.  
 — Coletta-Walzer nach Motiven „Das Modell“.  
 — Knöpferl-Polka nach Motiven „Das Modell“.  
 — Quadrille nach Motiven „Das Modell“.  
 — Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Paysan“.  
 Sykora, F., Unter Blumen. Walzer.  
 Szabó, I., Eljen a Táncz! Polka française.  
 Szápáry, P., Walzer.  
 Sztójanovits, J., Celesta-Walzer. Tanz-Album.  
 — Berliner.  
 — Dessauer.  
 — Hannoversches  
 — humoristisches.  
 — leichtes.  
 — neues.  
 — Schwäbisches.  
 — Steirisches.  
 — Wiener.  
 — neues Wiener.  
 Tänze, 30 humoristische.  
 — 100 der schönsten.  
 — 101, v. Petrás, Förster, Ivanovič, Lanner, Strauss, Vollstedt etc.  
 Tanz-Stunde, die. Neues Universal-Tanzalbum.  
 Taubenberger, G., Op. 30. Erinnerung an Innsbruck. Mazurka.  
 Taund, E. v., Amorslaunen. Walzer nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe“.  
 — Lachtauben-Walzer.  
 Tejada, M. L. de, Op. 6. Mexikanisches Blut. Polka.  
 — Ewige Liebe. Walzer.  
 Teich, O., Op. 57. Ach liebe Josephine! Walzerlied.  
 — Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer.  
 — Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Polka.  
 — Op. 86. Ach, du mein Nuckelchen. Humorist. Walzer.  
 — Op. 87. Kille! Kille! Kille! Wau! Wau! Wau! Humorist. Walzer.  
 — Op. 100. Ach Karlina. Humorist. Walzer.  
 — Op. 110. Rheinwellen. Walzer.  
 — Op. 120. Mädcl ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite. Schön ist die Jugendzeit. Volkswalzer.  
 — Op. 142. Agathe. Humorist. Gesangswalzer.  
 — Op. 143. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer.  
 — Op. 143b. Die Pfaumenkönigin. Humorist. Rheinländer.  
 — Op. 160. La Paloma-Walzer.  
 — Op. 198. Meine Herzens-Grethe. Humorist. Walzer.  
 — Op. 249. Bienenhaus-Walzer.  
 Teich's Familien-Tanz-Album.  
 — kleines Tanz-Album.  
 — humorist. Tanz-Album.  
 Teichgräber, L., Freude schöner Götterfunken. Walzer.  
 Tejada, E. V., Léjos de ella. Schottisch.  
 Tellam, H., A la bonne franquette. Polka.  
 — Bataille de Confetti. Polka.  
 — Délicieuse. Valse.  
 Tellam, H., La Madriparivienne. Pastiche-Valse.  
 — Nerveuse! Polka-Mazurka.  
 — Polka du Gui (Mistletoe-Polka).  
 — Les Serpentina. Valse.  
 — Vegliione-Polka.  
 — Violettes russes. Polka-Mazurka.  
 — Voulez-vous? Polka.  
 Teller, A., Op. 23. Mein Ideal. Polka française.  
 Temnitschka, W. v., Op. 25. Tanzparole. Polka française.  
 Thelen, W., Die Gigerl-Königin. Rheinländer.  
 Thiele, Rich., Der Contretanz-Kommandeur.  
 — Kachelofen-Tanz.  
 — Kegel-Quadrille.  
 — Krakowiak. Gesellschaftstanz.  
 — Liebestraum. Walzer.  
 — Mennet à la Reine u. Mennet à la Cour (aus „Don Juan“).  
 — Nick-Polka.  
 — Der Reichsverweser. Kindertanz.  
 — Sir Roger de Coverley. Altengl. Nationaltanz.  
 — Les Variétés parisiennes. Gesellschaftstanz.  
 Thiele, Rud., Op. 27. Lieder-Quadrille.  
 — Op. 31. Omphalodes-Walzer (Gedenke mein).  
 — Op. 32. Königin der Nacht. Walzer.  
 — Op. 52 Die Corso-Venus. Rheinländer.  
 Thiele, Th., Liebesorakel. Polka-Mazurka.  
 Thieme, R., Op. 2. Hand in Hand. Polka-Mazurka.  
 Thomas, N., Op. 83. Freudvoll u. leidvoll. Walzer.  
 Thormann, F., Op. 46. Ballsterne. Walzer.  
 Thuille, L., Walzer aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“.  
 Tieste, H., Op. 17. Feenreigen. Walzer.  
 — Elektrische Funken. Walzer.  
 Till jun., A., Op. 7. Tokio-Polka.  
 Timmer, F. W., Valse de la Reine.  
 Töppe, H., Op. 1. Musikalische Hausapotheke. Fünf Gaben.  
 Törköly, L., Nachtigall-Walzer.  
 Tornel, Ed., Op. 3. Soñando amor. Vals.  
 — Op. 4. Amor ideal. Mazurka.  
 — Jalisco. Polka-Paso doble.  
 — Nuevo Leon. Polka-Paso doble.  
 Török, Z., Flora-Walzer.  
 Torre-Ugarte, Immer an deiner Seite. Walzer.  
 Tóth, L., u. Metz. Tag u. Nacht. Ballet.  
 Totz, Th., Op. 10. Intimationen. Walzer.  
 Tourbié, R., Op. 66. Commers-Quadrille.  
 — Op. 171-180. Sport-Tanz-Album.  
 Tourjéc, H., The Pickwick. Polka-Mazurka.  
 Translateur, S., Op. 6. In deinen Augen. Walzer.  
 — Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer.  
 — Op. 12. WienerPraterleben. Walzer.  
 — Op. 20. Und sie lächelt! Polka-Mazurka.  
 Translateur, S., Op. 21. Dort wo die Donau fließt! Walzer.  
 — Op. 22. Arm in Arm. Polonaise.  
 — Op. 24. Aristokraten-Quadrille.  
 — Op. 33. Spinn', spinn'. Polonaise.  
 — Op. 34. Liebeständchen. Walzer.  
 — Op. 43. Deutsche Krieger-Quadrille.  
 — Op. 46. Wiener Walzer.  
 — Op. 58. Prima Ballerina. Valse.  
 — Op. 59. Traumverloren. Walzer.  
 — Op. 60. Künstlerlaunen. Walzer.  
 — Op. 61. Ballgeister. Walzer.  
 — Op. 63. Wiener Zugvögel. Walzer.  
 — Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.  
 Traugott, G., Op. 16. Der Liebesbrief. Polka.  
 Trautner, Fr. W., Op. 1. Vielliebchen-Polka. Valse noble.  
 — Op. 2. Telephon-Walzer.  
 — Op. 3. Anna-Polka. Steyrer-Ländler. Mazurka.  
 Trenkmann, C., Op. 6. Neue Dresden-Kreuz-Polka.  
 Tresckow, T. v., Op. 25. Gabrielen-Galopp.  
 Trousil, C., All right! Schnell-Polka.  
 — Jugendträume. Walzer.  
 — Vor der Wahl. Polka française.  
 Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.  
 Turnbull, H., Op. 16. Amors Herzen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 19. Aglaja. Contretanz.  
 — Op. 20. Am Strande. Polka-Mazurka.  
 Ubl, J. M., Hinterbrühler. Polka française.  
 Udel, C., Op. 20. Blitz u. Schlag. Schnell-Polka.  
 — Op. 21. Kleine Neckerei. Polka française.  
 — Op. 22. La Gracieuse. Polka-Mazurka.  
 — Op. 23. Boudoir-Planderei. Polka française.  
 — Op. 24. Im Lindenhof. Polka-Mazurka.  
 Uhl, J., Op. 95. Unermüdlich. Schnell-Polka.  
 — Op. 103. Frühlingsboten. Walzer.  
 — Op. 111. Patronessen-Quadrille.  
 — Op. 113. Damenspende. Polka française.  
 Ullrich, F., Op. 43. Die Wunderblume. Walzer.  
 — Aufforderung zum Tanz. Tänze.  
 — In dulci júbilo. Tänze.  
 Ulrich, A., Op. 3. Helenen-Walzer.  
 Umbauer, K., Op. 25. Die Waldviertler. Walzer.  
 — Op. 30. Willkommen! Gross-Wien Walzer.  
 Unger, H., Op. 25. Fest-Polonaise. Universal-Bibliothek, musikalische.  
 Universal-Tanz-Album.  
 Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.  
 — Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer.  
 — Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer.  
 — Op. 104. Festgrüsse. Polonaise.  
 — Walzerüberdas Lied „Spinn, spinn“.  
 Uzonyi, G., Juristen-Walzer.  
 Vahrenhold, W., Op. 6. Entre nous. Walzer.  
 Vargues, F., Moustaches- (Schnurrbart-)Polka.

*Tänze und Ballettmusk.*

- Varney, L., Fanchon-Quadrille.  
 — Fanchon-Walzer.  
 — Kutscher-Polka.  
 — Schäfchen-Walzer nach Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen“.
- Vasseur, E., Hurrah! pour la Gymnastique. Polka sur les Motifs des petites Brebis de Varney.  
 — Quadrille sur les Motifs des petites Brebis de Varney.
- Vay, M. de, Op. 1. Sunrise. Valse.
- Vécsei, J., Feentanz-Walzer.
- Venus, H., Op. 43. Mein Täubchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte melodiose Tänze.
- Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Bühmerwald. Walzer.
- Vergara, H. R., Composiciones de Baile.
- Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française.
- Verö, G., Kinderzeit. Polka française nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger“.  
 — Sidonie-Walzer nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger“.
- Vikol, S., Imogen. Valse.  
 — La Néréide. Valse.
- Villanneva, G. F., 3 Danzas humorísticas.
- Vilmos, R., Après les Courses. Valse hongroise.
- Voigt, Chr., Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka.
- Voigt, F., Op. 25. La bella Napoli. Walzer.
- Volborth, E. v., Waldgeister. Walzer.
- Volland, M., Op. 17. Treue Liebe. Polka-Mazurka.  
 — Op. 30. Martha-Walzer.
- Vollstedt, R., Op. 11. Blumen der Liebe. Walzer.  
 — Op. 16. Tanz-Geister. Walzer.  
 — Op. 22. O Teterow, o Teterow! du wunderschöne Stadt! Humoristische Polka.  
 — Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer.  
 — Op. 33. Mitternacht-Walzer.  
 — Op. 35. Lustige Schwestern. Walzer.  
 — Op. 37. Vogelstimmen. Walzer.  
 — Op. 38. Violette des Bois (Veilchen aus dem Wiener-Wald). Valse.  
 — Op. 39. La Perle du Danube. Valse.  
 — Op. 42. La Rose sauvage. Mazurka.  
 — Op. 44. Amour calin (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Valse.  
 — Op. 50. Spanisches Liebesleben. Walzer.  
 — Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer.  
 — Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer.  
 — Op. 68. Ocean-Wogen. Walzer.  
 — Op. 76. Unter Capri's blauem Himmel. Walzer.  
 — Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.  
 — Op. 86. Damen-Wahl. Walzer.  
 — Op. 88. Goldene Träume. Walzer.  
 — Op. 99. Valsos toujours (Walzerschwärmer). Valse.  
 — Op. 100. Rêve au Champagne. (Champagner-Traum.) Valse.  
 — Op. 103. La belle Espagnole. Valse.  
 — Op. 104. Schön Rothtraut. Walzer.
- Vollstedt, R., Op. 105. Gerbe d'Étincelles (Götterfunken). Valse.  
 — Op. 106. Rosée de Perles (Thauperlen). Valse.  
 — Op. 111. Polka des Roses.  
 — Einegemütliche Gesellschaft. Polka.  
 — Künstler-Träume. Walzer.  
 — Liebesflüstern. Walzer.  
 — Lustige Brüder. Walzer.  
 — Verlobungs-Walzer.  
 — Waldeszauber. Walzer.  
 — Weaner Kunstpfeifer. Walzer.
- Voss, A., u. Bantzen, Gedanken-austausch. Walzer.
- Votava, J. V., Op. 70. Ballstimmungen. Walzer.
- Voyé, W., Op. 72. Schelmische Aeuglein. Scherz-Polka.
- Wacek, W., Op. 69. Josefinen-Polka-Mazur.
- Wagner, Ed., Die Auszügler. Walzer.
- Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
- Wagner, Franz, Op. 173. Aus der Wienerstadt. Walzer.  
 — Op. 310. Am Waldessaum. Polka-Mazurka.  
 — Op. 385. Hoch die Kaiserstadt. Walzer.  
 — Gebürtige Wiener. Walzer.  
 — Kreuzfidel. Walzer nach Motiven der Operette „Der Cognac-König“.
- Wagner, J. F., Op. 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer.  
 — Op. 165. Briefgeheimnis. Polka-Mazur.  
 — Op. 214. L'Étoile. Polka française.  
 — Op. 215. Wiener Schönheiten. Polka française.  
 — Op. 217. Schwoagerin. Polka-Mazurka.  
 — Op. 223. Hallodri. Polka française.  
 — Op. 224. Geschichten vom Stock im Eisen. Walzer.  
 — Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.  
 — Op. 260. Kaiserin Elisabeth. Polonaise.  
 — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer.  
 — Op. 284. D' Klagener. Walzer im Kärntner Volkston.  
 — Op. 298. Lanner's Schatten. Walzer.  
 — Op. 302. Wiener Naturen. Walzer.  
 — Licht u. Lehen. Polka française.
- Wagner-Album. Kompositionen v. J. F. Wagner.
- Wagner, Rud., Op. 81. Aus Hirschkäfer Kreisen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 82. Auf der Rennbahn. Schnell-Polka.  
 — Op. 85. Noch ist die blühende goldene Zeit. Walzer.  
 — Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer.  
 — Op. 94. Schelmerei. Polka française.  
 — Op. 95. Servus Pepi! Polka française.
- Wahlstedt, K., Op. 16. Käthchen, das bitterböse Mädchen. Humorist. Gesangswalzer.  
 — Op. 22. Gavotte des Kaisers. Gavotte-Quadrille.  
 — Op. 29. Mein Hamburg ist die schönste Perl! Walzer.  
 — Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer.
- Währer, F. J., Union-Walzer.
- Walcher-Uysdal, Numero 100. Walzer.
- Walden, O. v., Op. 70. Rheinleben. Walzer.
- Waldmann, L., Op. 77<sup>b</sup>. Der Herzen Sturm n. Sonnenschein. Walzer.  
 — Op. 78<sup>b</sup>. Die reizende Müllerin. Walzer.  
 — Op. 85<sup>b</sup>. Sechs Prinzenwalzer.  
 — Klavier-Album.
- Waldteufel, C., Traumeswirren. Walzer.
- Waldteufel, E., Op. 236. España. Walzer.  
 — Op. 237. Unterm Regenbogen. Walzer.  
 — Op. 238. Polarstern. Walzer.  
 — Op. 239. Par-ci, par-là. Polka.  
 — Op. 250. Fin de Siècle. Valse.  
 — Op. 251. Chant d'Oiseaux. Valse.  
 — Op. 252. Un Jour à Séville. Valse.  
 — Op. 253. Sous la voute étoilée (Himmelsaugen). Valse.  
 — Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.  
 — Op. 255. Souveraine. Mazurka.  
 — Amour et Printemps. Valse.  
 — Teresa. Valse.
- Waldteufel-Album.
- Wallerstein, A., Op. 221. Primavera. Polka.
- Wallisch, J., Grüsse aus dem W. B. C. Walzer.
- Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Polka-Mazurka.
- Walter, Ed., Op. 21. Frau Venus. \*Walzer.
- Walter, E. R., Op. 24. Herbstzeitlose. Polka-Mazurka.  
 — Op. 25. Mädchenlaune. Polka (Rheinländer).  
 — Op. 26. Jugendliebe. Polka française.  
 — Op. 27. In Künstlerkreisen. Walzer.  
 — Op. 28. Stilleblüten. Walzer.  
 — Op. 30. Fragmente. Walzer.  
 — Op. 31. Mit Erfolg. Galopp.  
 — Op. 32. Herzliebchen. Polka française.  
 — Op. 33. Bilder aus der Gegenwart. Walzer.  
 — Op. 34. Im Vertrauen. Polka française.  
 — Op. 35. Novelletten. Walzer.  
 — Op. 36. Kreuz u. quer. Galopp.  
 — Op. 37. Broschüren-Walzer.  
 — Op. 38. Press-Stimmen. Walzer.  
 — Op. 39. Maskenball-Quadrille.  
 — Op. 41. Humoresken-Walzer.
- Walter, O., Op. 2. Am Ostseestrande. Walzer.
- Walther, Ed., Op. 21. Sirenenklänge. Walzer.
- Walzer-Album, Wiener.
- Wapenik, H., Zügellos. Schnell-Polka.
- Wappaus, C., Op. 15. Rosen aus Schiras. Walzer.  
 — Op. 62. Rumänische Serenade. Walzer.  
 — Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.
- Warnke, F., Nord u. Süd. Walzer.
- Wegener, P., Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer.
- Wehlert, M., Op. 26. Abendroth-Walzer.
- Weide-Ksberg, Op. 5. Die kleine Frau. Polka.

## Tänze und Balletmusik.

- Weigel, E., Deutsche Ströme. deutsche Fluth. Deutsch-oesterr. National-Walzer.
- Weimann, F., Lustig u. fidel. (Hannemann, ach Hannemann, was machst du denn.) Scherz-Rheinländer.
- Weinberger, C., Am Klavier. Polka-Mazur aus „Prima Ballerina“.
- Ballerinen-Walzer aus „Prima Ballerina“.
- Blumenmädchen-Walzer nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary“.
- Der Liebe Zaubermacht. Walzer.
- Tänze aus der Operette „Die Karlschülerin“.
- Pantoffel-Walzer.
- Rundreise-Billet. Schnell-Polka.
- Flitterwochen. Schnell-Polka nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“.
- Schmetterling-Walzer nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“.
- Uhlänen-Polka française.
- Weinzierl, M. v., Op. 107. Der Wau-Wau. Polka-Mazur.
- Op. 110. Himmelskinder. Polka.
- Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer.
- Weis, K., Theater-Ball. Tänze.
- Weis, Th., Das goldene Wiener Lied. Walzer.
- Weischer, Op. 18. Grosser Ausstellungs-Walzer.
- Weiss, G., Op. 9. Flitterwochen. Walzer.
- Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden. Walzer.
- Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer.
- Wellmann, O., Op. 73. Freund Felix-Quadrille aus der Operette „Freund Felix“ v. Genée.
- Op. 82. Steig' herauf. Walzer.
- Op. 95. Berolina-Walzer.
- Welti, E., Op. 22. Marguerites. Walzer.
- Wendt, A., Op. 14. Elektrische Funken. Polka.
- Wenzel, Fritz, Op. 61. Beim Alpen-Panorama. Polka-Mazurka.
- Op. 110. Saison-Polka.
- Op. 133. Die Jagdnymphen. Galopp.
- Op. 135. Gretchen-Polka.
- Op. 189. Mairöschchen. Polka-Mazurka.
- Op. 209. Gnomen-Walzer.
- Op. 223. Der kleine Schalk. Tyrolienne.
- Op. 246. Die schöne Winzerin. Rheinländer.
- Wenzel, Herm., Op. 83. Fest-Walzer.
- Op. 152. Die lustigen Schneider (Meck, Meck, Meck). Polka.
- Op. 248. Blüten u. Perlen. Walzer.
- Op. 290. Myrthenblüthen. Walzer.
- Op. 301. Veilchen im blauen Grunde. Walzer.
- Arminia. Polonaise.
- Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze.
- Fest-Quadrille (Française).
- Frühlingsfest-Polonaise.
- Goldfischchen-Walzer.
- Des Lanciers à la Cour. Quadrille.
- Lieder-Quadrille (Française).
- Mit Chic. Française.
- Rosen-Polonaise.
- Schneidig u. elegant. Walzer.
- Wenzel, Herm., Die schöne Schweizerin. Walzer.
- Vis-à-vis-Quadrille (Française).
- Volklieder-Quadrille (Française).
- Wiener Zugvögel. Polonaise.
- Yvette. Walzer.
- Werner, C., Ort der Liebe. Walzer.
- Werner, Ed., Menuet à la Reine.
- Werner, Edmund, Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.
- Op. 89. In der Provinz. Polka française.
- Lustige Wiener. Walzer.
- Wernich, E., Flott. Polka.
- Wertheim, A., Käsekeulchen-Polka.
- Wesner, F., Op. 10. Ball-Rosen. Quadrille (Contre m. Commandos).
- Tänze m. Tanzerläuterungen.
- Wetaschek, K., Gut gezielt. Schnell-Polka.
- Wetzer, G., Op. 2. Meereswogen. Walzer.
- Wichmann, D., Eugenie-Valse.
- Wieck, P., Anglaise. Englischer Reihentanz.
- Wiedeke, A., Spreewellen-Walzer.
- Wiedemann, L., Mein Heimathland. Polonaise.
- Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.
- Wien, das tanzende. Albums ausgewählter Tänze.
- Wiesenberger, O., Národní Besedě 1892. Galopp.
- Polka.
- Wild, F., Unser Baden ist so schön. Walzer.
- Wilhelm, H., Op. 88. Lola-Walzer.
- Op. 89. Serpentin-Tanz (Schlangentanz).
- Op. 112. Pas de Quatre. Ballet-Intermezzo.
- Op. 150. Geschichten aus dem Bremer Rathskeller. Walzer.
- Wilson, M., Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer.
- Winkelmann, H., Op. 4. Carnevals-Polka-Mazurka.
- Op. 6. Frohe Laune. Rheinländer.
- Op. 7. Blau Aenglein. Rheinländer.
- Winter, A., Op. 3. An der Waldquelle. Walzer.
- Winter, Eugen, Der schöne Max. Rheinländer.
- Duljo-Walzer.
- Winter, H., Immer deutlich u. rasch. Steno-Tachygraphen-Blitz-Polka.
- Winterberg, E., Op. 25. Wir geh'n nach Lindenau. Polka.
- Winterfeldt, D. v., Drei Walzer.
- Winterling, W., Op. 34. Mein Schätzchen. Rheinländer.
- Op. 35. Auf dem Blumencorso. Tyrolienne.
- Santa Lucia. Polonaise, (s.: Wenzel, H., Die schöne Schweizerin.)
- Witte, H., Op. 9. Spandauer Pferdebahn. Humorist. Polka.
- Witteborn, O., Auf ewig Dein! Walzer.
- Wittkowsky, P., Polka.
- Scène de Ballet.
- Wittor, E. E., Op. 45. Kätzchen-Polka.
- Wohlgemuth, G., Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer.
- Wöhler, J., Herzensklänge. Walzer.
- Wolf, A. M., Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer.
- Wolf, C. B., Op. 11. Près de toi. Polka.
- Wolf, S. A., Op. 17. Frühlingsboten. Polka.
- Wolfensperger, J., Inrosiger Laune. Galopp.
- Wolfensteller, C., Op. 1. Veilchen u. Liebe. Walzerlied.
- Op. 3. Hans u. Grethe. Walzer.
- Wolff, C. A. Herm. u. Fraas Wagner, Tänze aus „Der Südstern“.
- Wolff, T., Op. 3. Thuringia-Polka.
- Wolffer, A. F., Op. 12. Cestina. Schottisch.
- Myosotis. Schottisch.
- Wolffs, C. Th., Op. 25. Brealauer Mad'n. Polka-Mazurka.
- Wottawa, J. W., Soirée dansante. Tanz-Album.
- Wronski, A., Op. 114. Warszawianka. Polka-Mazurka.
- Op. 117. Znad Wiliji. Walce.
- Op. 118. Stefcia. Polka française.
- Op. 119. Kawalerskie Masury.
- Op. 120. Hydropatyczny. Kadryl.
- Op. 121. Do Sniatyna Kucykami. Galop.
- Op. 127. Z Wystawy Lwowskiej. Walce.
- Op. 128. Mazury.
- Op. 129. Minia. Polka française.
- Op. 132. Na rowerze. Galopp.
- Op. 140. Szarótki. Walzer.
- Diabel-Galopp.
- Wspomnienia balowe. Quadrille.
- Wunderlich, Ph., Auf der Promenade zu Baden-Baden. Mazurka russe.
- Beim Kaffeegrethel. Polka.
- Yradier, La Mantilla. Spanischer Tanz.
- La Rosa española. Walzer.
- Yvon, Ch., Op. 27. Kussfreiheit. Polka-Mazurka.
- Op. 28. Fontaine lumineuse. Quadrille.
- Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka.
- Op. 30. Aurora. Pas de Quatre.
- Op. 32. Souvenir de Budapest. Valse.
- Flirt. Polka française.
- Orient-Express. Schnell-Polka.
- Santuzza. Valse.
- Souvenir de Spaa. Polka française.
- Zahorský, A., Zahájeni. Galopp.
- Zannoni, P., Op. 281. Cendrillon. Quadrille.
- Op. 282. Lanciers-Quadrille.
- Zeiger, C., Op. 24. Bianca Cachucha.
- Zeller, C., Tänze aus „Der Obersteiger“.
- Tiroler Mazurka über Motive aus „Der Vogelbändler“.
- Zellhofen, H., Op. 12. Der erste Kuss. Walzer.
- Zerbini, A., Op. 1. Re Umberto. Polka.
- Op. 2. Regina Margherita. Walzer.
- Zerownicki, E., Amiela. Polka française.
- Zied, Lilla, Aus der Sommerfrische. Polka-Mazurka.
- Ziehler, C. M., Op. 211. Souvenir de Vienne. Valse.
- Op. 218. La Fleur du Bal. Polka.

*Märsche.*

- Ziehrer, C. M., Op. 434. Liebesrecepte. Walzer.  
 — Op. 435. Ball-A. B. C. Polka.  
 — Op. 436. Heimathsgefühle. Walzer.  
 — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka.  
 — Op. 438. Grossstädtisch. Galopp.  
 — Op. 441. Katzen-Polka.  
 — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer.  
 — Op. 444. Gebirgs-Kinder (Les Montagnardes). Walzer.  
 — Op. 445. Frauenlogik. Polka-Mazurka.  
 — Op. 446. Donausagen. Walzer.  
 — Op. 447. Guck in die Welt. Polka.  
 — Op. 448. Evatöchter. Walzer.  
 — Op. 449. Matrosen-Polka.  
 — Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka.  
 — Op. 451. Mir nach! Galopp.  
 — Op. 452. Clubgeister. Walzer.  
 — Op. 453. Alarmsignal. Galopp.  
 — Op. 454. Cavallerie-Polka.  
 — Op. 455. Im Hauptquartier. Polka.  
 — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.  
 — Op. 459. Rutscherpeter. Polka.  
 — Op. 461. Jugendstreiche. Galopp.  
 — Op. 462. Meerleuchten. Walzer.  
 — Op. 463. Näscheri. Polka-Mazurka.  
 — Op. 464. Das erste Du. Polka.  
 — Op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht. Polka.  
 — Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.  
 — Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.  
 — Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer.  
 — Op. 469. Parfüm-Walzer.  
 — Op. 471. Schneeballen. Walzer.  
 — Op. 472. Flirt. Galopp.  
 — Op. 474. Civil und Militär. Walzer.  
 — Op. 478. Ziehereien. Walzer.  
 Ziehrer-Album, neues.  
 Ziehrer-Tanz-Album.  
 Zimmermann, G. F., Ich sag' net „Ja“. Polka.  
 Zimmermann, M., Postzug-Polka française.  
 Zirinn, J., Op. 26. Luftschlösser. Walzer.  
 Zitt, Th., Quadrille suisse.  
 Zoia, H. v., Op. 191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet.  
 — Carita-Walzer.  
 Zorn u. Winterling, Kosakentanz.  
 Zucker, J., Op. 12. Elsa-Valse.  
 — Op. 13. Ella-Schottisch.  
 Zwérina, Ch., Op. 11. La belle Prague. Polka-Mazurka.
- Allmers, H., Friesensang.  
 Altmann, P., Op. 8. Erinnerung an Wien.  
 Amadé, A., Op. 17. Liechtenstein-Marsch.  
 Amadei, A., Op. 26. Trauermarsch.  
 Andrae, M., Gifhorner Schützen-Marsch.  
 Arendt, W., Wahl-Marsch.  
 Argopoulos, Th., Missolunghi-Marsch.  
 Armand, V., Op. 61. Indischer Marsch. Armee-Marsch-Album.  
 — 12 preussische Märsche.  
 — 15 preussische Märsche.  
 Armee-Märsche  
 — Altpreussische u. andere beliebte alte Märsche.  
 — deutsche.  
 — königl. preuss.  
 — 12 (2).  
 Arnemann, L., Op. 85. Grüsse an Bulgarien.  
 Asbahr, G., Prinz Friedrich August-(Jubiläums-) Fest-Marsch.  
 — Gott sei mit dir, mein Sachsenland.  
 Aschenheim, A., Hoch Hohenzollern!  
 Ascher, E., Op. 149. Kapitain Albers-Marsch.  
 Assmann, R., Jäger Festmarsch.  
 Ausstellungs-Märsche, 3 preisgekrönte, der Sächs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1897.  
 Baldini, G., Omaggio a Tartini.  
 Balogh, K., Wekerle-Marsch.  
 Bardoni, H., Op. 72. Hidi-gong-gong-gewong. Chinesischer Militärmarsch  
 Barnard, G. D., Pickaninnies on Parade (Negro Oddity).  
 Bartelli, A., Op. 12. Hansa-Marsch.  
 Bartelmus, E., Op. 27. Türkischer Triumph-Marsch.  
 Bartholdy, J., Marche royale.  
 Bartik, O., Op. 8. Herzog Ludwig-Marsch.  
 Bartz, J., Op. 20. Sechs instruktive Tänze.  
 Baselt, F., Op. 50. Kaiser Wilhelm-Marsch.  
 Basse, R., Op. 2. Glück auf!  
 — Mit klingendem Spiel.  
 Bataillon-Garde.  
 Bátor, S., Marche orientale.  
 Bauer, S., Op. 37. Donauklänge.  
 Baum, A., Kaulich-Marsch.  
 Bayer, Jos., Japanischer Siegesmarsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.  
 — Niagara-Marsch aus dem Ballet „Columbia“.  
 — Deutschemeister-Deflier-Marsch.  
 — Deutschemeister-Regiments-Marsch.  
 — Marsch nach Motiven der Operette „Mister Menelaus“.  
 — Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“.  
 — Marsch aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz.“  
 Beatrice, Geschwind-Marsch.  
 Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.  
 — Marsch aus „Egmont“, Op. 84.  
 — Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113.  
 — Märsche.  
 — Trauermarsch (Fm.).  
 Beez, W., Hacketäuer-Marsch.
- Behr, Franz, Die Marketenderin. Marsch.  
 Beines, A., Op. 15. Königs-Husaren. Standarten-Marsch.  
 — Op. 20. Och leev Grietche. Margarethen-Marsch.  
 — Op. 22. Ulanen-Festmarsch.  
 Beisner, L., Op. 2. Radlerblut.  
 Bellstedt jun., H., Blue Grass Belles. Two-Step.  
 — West End-Marsch.  
 Benda, R., Op. 38. Gruss an die Heimat. Militär-Marsch.  
 Bendix, P., Op. 21. Ach wie dünne!  
 Bensch, M., Jugenderinnerungen.  
 Berchtold, J., Soldaten-Abschied.  
 Berger, Franz, Das Bienenhaus.  
 Beringer, L., Op. 26. Turner-Gruss.  
 Berner-Marsch.  
 Bernhardt, F. X., Op. 75. Eisvogel-Marsch  
 Berté, H., Gestiefelter Katermarsch aus der Ballet-Pantomime „Die goldene Märchenwelt“.  
 Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer.  
 Beyer, A., Elisabeth-Marsch.  
 — Königin Emma-Marsch.  
 Bicherl, H., Op. 56. Vom Gipfel des Arber.  
 Bieher, C., Op. 1. Sänger herbei! Sängermarsch.  
 Bilse, B., Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch.  
 Birkenbach, J., Esmeralda-Marsch.  
 Blaschke, J., Fahnen Schwur-Marsch.  
 Blasser, G., Op. 92. Schlaraffengruss.  
 Blattmacher, H., König Wilhelm-Marsch.  
 Blaufus, E., Erinnerung an Torgau.  
 Blechschmidt, R., Op. 30. Deutscher Kegelmarsch.  
 Blied, F. J., Erholungs-Marsch.  
 Bloch, B., Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896.  
 — Op. 11. Hoch Schartenfels.  
 Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne.  
 — Op. 55. Frühlings Einzug.  
 — Op. 56. Unser Kaiser Friedrich.  
 — Amors Siegeszug.  
 — Durch Kampf zum Sieg.  
 — Gewerbe-Ausstellungs-Klänge No. 1. Alt-Berlin.  
 — Kaiser-Parade-Marsch.  
 — Mit preussischen Standarten.  
 — Perpetuum mobile (Stets mobil).  
 — Soldatenblut.  
 — Treu zur Fahne.  
 — Unter dem Siegesbanner.  
 — Veni, vidi, vici.  
 Blumenberg, F., Op. 32. Radfahrer-Marsch.  
 — Op. 113. Trauer-Marsch.  
 — Op. 211. Hoch die Faschingzeit. Karnevalsmarsch.  
 — Op. 225. Triumph-Marsch zur Einweihung des Kaiser Wilhelm-Denkmal in Köln.  
 — Op. 311. Kölner Funken-Marsch.  
 — Op. 1111. Eintracht-Marsch (Bütten-Marsch).  
 Blumenfeldt, A. W., Op. 21. Die heimkehrenden Sieger.  
 — Op. 41. Fest-Marsch.  
 Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch.

**19. Märsche.**

- Absenger, A., Op. 256. Rosegger-Marsch  
 Aichelburg, E., Op. 31. Kaiserfest-Marsch.  
 Ailbont, J., Hoch Deutschland! Album deutscher Armee-Märsche.  
 Aletter, W., Kleine Frau.  
 — Mein vielgeliebtes Philippinchen.  
 — Union-Jack.  
 — Unter alten Fahnen.  
 Alexander, M., Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch.  
 Alexander-Marsch.  
 Alfredy, C., Echt militärisch.

## Märsche.

- Bochmann, R., Marsch aus „Preciosa“ v. Weber.  
 Bode, H., Krupp-Marsch.  
 Böge, G., Schalk-Marsch.  
 Bohm, C., Op. 351. Dem Heldenkaiser! Festmarsch.  
 Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch.  
 Böhme, M., Op. 30. Bier-Hymnus.  
 Böhme, W., Op. 243. Hurrah! Die Schwalben sind nun da.  
 Bonamici, E., Lega nazionale.  
 Born, C., Op. 61. Bajazzo-Marsch od. Die lustigen Zwei.  
 — Op. 70. Der schöne Amarand.  
 — Op. 81. Turner- (Gut Heil) u. Radfahrer- (All Heil) Marsch.  
 — Op. 102. Deutsche Farben.  
 — Op. 106. Hurra! Eine Idee! Das Alte zieht nicht mehr!  
 Borth, A., Op. 1. Stuttgart bleibt Stuttgart.  
 — Op. 2. Hohenheimer-Marsch.  
 — Op. 3. Deutscher Lehrer-Marsch.  
 — Op. 5. Deutscher Sängerbund-Marsch.  
 Boettge, A., Hamburger Marsch.  
 Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.  
 Bradáč, L., Marsch.  
 Braham, E., Unter Kanonendonner.  
 Brandt, A., Trauermarsch aus der Phantasie Op. 22.  
 Brandt, Franz, Op. 68. Selina-Marsch.  
 — Op. 70. Fidele Burschen. Humorist. Marsch.  
 Brase, F., Hoch die 7<sup>ten</sup> Jäger!  
 Bratfisch, C., Jäger-Marsch.  
 Brendel, F., Op. 5. Fest-Marsch.  
 Brennecke, P., Op. 31. Deutschland hoch!  
 Breuner, B., Op. 40. Cirkusbilder. No. 1. Leichtes Blut.  
 Broghiera, O., Sior Bortolo.  
 Brooke, T. P., In Ole Virginy. Two Step.  
 Brtník, A., Op. 158. Ausstellungsmarsch.  
 — Op. 164. Landmanns-Marsch.  
 Brunn, G. le, Schwarz, weiss, rot.  
 Bruno, Fr., Op. 32. Marche.  
 Büchner, L., Deutsche Kameradschaft.  
 Büchner, Th., Fest-Marsch.  
 Buhle, H. C., Festmarsch.  
 Bühlmann, H., Op. 1001. O Narr — O Narr!  
 Bühnert, F., Op. 25. Festmarsch zum 50jähr. Jubiläum des Königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.  
 Bungart, H., Op. 19. Hoch! Prinz Carneval. 1895er Carnevals-Marsch.  
 — Op. 24. Neueste Kölner Nachrichten. Carnevals-Bütt-Marsch.  
 — Op. 31. Ermunterungs - Marsch. 1897er Carnevals-Büttmarsch.  
 — Op. 111. Faschingalustmarsch.  
 Bungert, H., Op. 18. Eintrachts-(Bütten-)Marsch.  
 Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald.  
 Burmeister, P., Kroll's Garten-Klänge.  
 Burwig, G., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungsmarsch.  
 Butscher, C., Op. 7. Deutscher Sängerst-Marsch.  
 Büttner, C., Gruss an die Schweiz.  
 Caprice, Für's Vaterland.  
 Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.  
 — Mussinan-Marsch.  
 — Schleithem-Marsch.  
 — Seuffert-Marsch (nach dem Loeweschen Liede „Heinrich der Vogler“).  
 Carman, M., Op. 141. Jour de Fête. Carneval, Siegellack kimmt an zu geh'n! Ulk-Marsch.  
 Caroli, C. D., Von den Kaiser-Manövern. Militärmarsch.  
 Charton, D., Hütten-Marsch.  
 Chico, F. J., Luxemburg-Bragança-Marsch.  
 Chiesa, M., El Triestin Patoco.  
 — Marcia.  
 — Te parlarò d'amor.  
 Chopin, Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
 Chorcherr, F., Op. 104. Tiroler Lieder-Marsch.  
 Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch. [ment.  
 Cimadori, R., Marche de Couronne.  
 Clark, A. G., Jolly Days. Two Step.  
 — Jolly Nights. Two Step.  
 Clark, S., Complete Marches.  
 Coburger Josias-Marsch.  
 Codina, G., Op. 72. Inauguración.  
 Cohn, G., Mit frischem Muth.  
 Constantinovitch, M., La Garde royale.  
 Conti, B. W., Op. 34. Paroled' Honneur.  
 Cornelius, P., Festmarsch aus „Der Cid“.  
 Corthum, A., Trauermarsch über den Tod eines gefallenen Helden.  
 Coschell, S., Japanischer Sieges-Marsch.  
 Cursch-Bühren, Op. 118. No. 1. Jäger- u. Schützen.  
 — Washington Post-Marsch.  
 Cutler, E., Marche solennelle.  
 Czabaum, J. N., Op. 45. Deutscher Turner-Jubiläums-Fest-Marsch.  
 Czibulka, Ad., Op. 219. Die Regiments-Musik.  
 — Op. 231. Die Touristen.  
 — Op. 245. Weltstadtbilder.  
 — Op. 248. Neujahrsgruss.  
 — Op. 253. Wiener Humor.  
 Czibulka, Alph., Op. 321. Vorwaerts.  
 — Op. 339. Vom Donaustrand.  
 — Op. 381. Cirkus-Marsch.  
 — Militär-Revue.  
 Daase, R., 7 historische Märsche.  
 Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.  
 Damm, A., Grossherzog Friedrich-Marsch.  
 Dankó, P., A Magyarok bejövetele.  
 David, F., Rittnerhorn-Marsch (s.: Rezek, Franz).  
 Dechant, A., Graf Fugger.  
 Decker, W., Op. 16. Elefanten-Marsch.  
 Décaey, A., Op. 22. Auersperg-Marsch.  
 — Op. 114. Boromir-Marsch.  
 — Op. 192. Popescul-Marsch.  
 — Op. 193. Polnischer Kavaliere-(Gizycki-)Marsch.  
 — Graf Thurn-Marsch.  
 Degering, W., Der Eislauf.  
 Deigendesch, K., Carnevals-Marsch.  
 Dell' Acqua, Tambour battant.  
 Dellinger, R., Reservisten-Marsch nach Motiven der Operette „Die Chansonnette“.  
 Dens, G., Op. 5. Trauermarsch auf den Tod des deutschen Kaisers Friedrich II.  
 Deschermeier, J., Op. 4. Weiss-Blau. Prinz Alfons-Marsch.  
 — Op. 14. Deutsche Brüder.  
 Dessauer-Marsch.  
 Deutschemeister-Marsch.  
 Dewitz, A., Op. 19. Kellner-Marsch.  
 Diamand, J., Op. 127. Macedonischer Marsch.  
 — Op. 170. Carnot-Marsch.  
 — Op. 190. Alexander-Sophie-Marsch.  
 Diaue, la (Schweizerische Tagwacht) u. La Re traite (Schweizerischer Zapfenstreich).  
 Diederich, Ad., Op. 25. Hurrah, die Garde!  
 Dieffenbacher, E., Offizieller Glarner-Schützenfest-Marsch.  
 Dietrich, H., Münchner S. C.-Marsch — Palatia-Marsch.  
 Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich.  
 Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus.  
 — Mein Bayernland.  
 Donndorff, A., Dragoner-Marsch.  
 — Edelmann-Marsch aus „Der arme Edelmann“.  
 Dorfelder, J., Fest-Marsch.  
 Dorfner, F., Op. 64. Oberst Latscher-Marsch.  
 Döring, A., 300 000! Jubiläums-Marsch.  
 — Regatta-Marsch (Wasser-Gigerl).  
 Drahozal jun., W., Auf zur Agne!  
 Drescher, C. W., Op. 135. Grinzinger-Marsch.  
 — Op. 143. Prinz Herrmann Weimar Marsch.  
 — Op. 152. Fürst Carl Egon-Marsch.  
 — Hallodri-Marsch.  
 — Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien.  
 — Prince of Wales.  
 Drescher jun., R., Op. 1. Japanischer Triumph-Marsch.  
 Drück, J., Op. 8. Hipp! Hipp! Hurrah!  
 — Op. 12. Cavallerie-Marsch.  
 Drucker, J., Op. 9. Max'-l-Marsch.  
 Dürnhöfer, M., Einigkeit macht stark.  
 Durra, H., Op. 22. Chinesischer Zapfenstreich.  
 — Op. 26. Japanischer Zapfenstreich.  
 Ebner, C., Op. 12. Prinz Alfons-Marsch.  
 Edwards, J., Brian Boru-Marsch.  
 — March from the Opera „The Wedding Day“.  
 Egbers, A. L., Op. 10. Hohenzollern-Ruhm. Parademarsch.  
 Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften.  
 Egler, A., Op. 5. Radfahrer-Unions-Marsch.  
 — Op. 13. Soldatenblut. [reich!  
 — Ein Wien nur giebt's, ein Oester-  
 — Rheingigerl.  
 — Vom Fels zum Meer.  
 Ehrhardt, F., Frisch auf! Schützen-Marsch.  
 Ehrke, R., Op. 29. All' Heil!  
 — Op. 40. Kosaken-Marsch.  
 — Op. 44. Manöverbilder.  
 — Op. 54. Bacchus-Marsch.  
 Ehrlich, A., Defilir-Marsch des königl. sächs. 1. (Leib-)Grenadier-Regiments No. 100.  
 Ehrlich, H., Op. 1. Jägerlust.  
 Eichler, G., Op. 8. En avant.  
 Eichler, M., Op. 101. Fahne hoch!  
 — Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da!

*Märsche.*

- Eilenberg, Rich., Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.  
 — Op. 165. Türkischer Marsch.  
 — Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel.  
 — Op. 175. Japanischer Siegesmarsch.  
 — Op. 188. Die Fahnenwache.  
 — Op. 197. Schneidig!  
 — Op. 202. Kavallerie-Marsch.  
 — Auszug der Garde.  
 Einödshofer, J., Berlin ist schön,  
 — Berlin ist gross.  
 — Hurrah! die Ehren-Compagnie.  
 — Szögyény-Marsch.  
 Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe!  
 Elger, A., Jungdeutschland.  
 Ellmann, F., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Elsässer, S., Op. 48. Festmarsch.  
 Engelhart, F. X., Faschings-Marsch.  
 Enna, A., Marche nuptiale.  
 Erbrecht, G., Op. 11. Ulanen-Marsch.  
 Erfurt, W., Zwei Märsche.  
 Erhard, C., Op. 14. No. 1. Frohes Wandern.  
 Ernesto, Op. 99. Das Bienenhaus.  
 Ertl, D., Op. 116. Marietta-Marsch.  
 — Op. 118. Ta-ra-ra-bum-die-ree.  
 — Op. 121. Nur aussa mit die tief'n Tön'.  
 Ervitte, J., Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.  
 „Es leben, vivant!“ Pommerscher Füsilier-Marsch.  
 Esser, R., Op. 32. Graf Waldersee-Marsch.  
 Eydam, M., Carl Alexander-Defilir-Marsch.  
 Faber, R., Marche royale.  
 Fabiani, A., Venezia.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 189. Frisch voran!  
 — Op. 290. Wie schön ist's beim Militär.  
 — Op. 306. Im Generalstabs-Quartier.  
 — Op. 317. Marche solennelle des noces d'or.  
 — Op. 332. Columbus-Marsch.  
 — Op. 336. Fürst v. Bulgarien.  
 Fall, M., Op. 218. Volldampf voraus.  
 — Op. 219. Tempelhofer-Marsch.  
 — Op. 220. Leicht zu Fuss.  
 — Op. 224. Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin.  
 — Dreibund-Marsch.  
 Fanselow, A., Op. 24. Berliner Leben.  
 Faulwetter, A., Baka. Marsch nach ungar. Volkweisen.  
 — Eljen a Haza!  
 — Rebecka-Notá. Marsch nach ungarischen Volkweisen.  
 — Ungarischer Lieder-Marsch.  
 Feldmann, A., Op. 4 Frisch auf!  
 Fellenberg, R., Op. 48. Märchenzauber od. Die Heimkehr des Prinzen Carneval.  
 — Jubiläums-Marsch.  
 Felsko, W., Op. 16. Morizet.  
 Ferg, J., Op. 3. Wanderlust-Marsch.  
 Ferrero, J. H., Op. 103. Pro Pace.  
 Fessel, E., Op. 10. Im Harz.  
 Fetrás, O., Op. 78. Der Gladiator.  
 — Op. 82. Dimitri-Marsch.  
 — Op. 83. Fidele Turner.  
 — Op. 86. Honvéd-Induló.  
 — Op. 87. Kamerad komm!  
 — Op. 97. Osmanen-Marsch.  
 — Op. 99. Kadetten-Manöver.  
 Fiala, J., Op. 40. Fedra-Marsch.  
 — Op. 60. Oberst Hilbert-Marsch.  
 Fickl, F. F., Op. 51. Ick glöw wi sind hier all' in Wien.  
 — Op. 52. Amazonen-Marsch.  
 — Op. 57. Abs-Marsch.  
 Fischer, H., Allgemeiner Radfahrer-Union-Marsch.  
 Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubiläum.  
 Fleck, H., All Heil!  
 Fliege, H., Op. 303. Artillerie-Marsch.  
 Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaiser-Märsche.  
 Förster, Rud., Op. 322. Grosse Auktion. Jux-Marsch.  
 — Op. 356. Studenten-Streiche. Ulk-Marsch.  
 — Op. 503. Uns're Familie.  
 — Op. 511. Neuester Klapperstorch-Marsch.  
 — Op. 513. Der Welt-Krach.  
 — Deutscher Reichsmarsch.  
 — In Pankow an der Panke. Jux-Marsch.  
 — Der Linden-Flaneur  
 — Die Menschennot in Kalau!  
 — Roderich!  
 — Unsere Garde.  
 Franke, Th., Op. 134. Kairo-Marsch.  
 — Op. 139. Hoch Riga!  
 Frankl, A., Op. 104. Kaiser-Bazar-Marsch.  
 — Berliner Leben.  
 Franz, Emil, Militär-Marsch.  
 Frässdorf, W., Op. 12. Der lustige Schnitter u. sein Schatz.  
 Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport!  
 — Hoch Hamburg!  
 Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge.  
 Friedemann, C., Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch.  
 — Op. 82. Gut Heil!  
 — Op. 101. Trauermarsch über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden“.  
 Friedrich der Grosse, Mollwitzer-marsch u. Petersburger Marsch.  
 Friedrich, M., Ohne Rast.  
 Friedrich, Wilh., Rüdeshheimer-Marsch.  
 Fries, Ph., Mastralia nazinnela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen.  
 — Alte Schweizer Märsche.  
 Frohmuth, E., Op. 19. Veni, vidi, vici!  
 Fromm, O., Op. 45. Einzugs-Marsch.  
 Frommann, A., Jubiläums-Marsch.  
 — Kronprinz-Marsch.  
 Frommann, O., Mecklenburgischer Grenadier-Marsch.  
 Frotzler, C., Festmarsch zur Feier der Stadterhebung Stockeran's.  
 Fuchs, O., Gruss aus Oranienstein. Kadetten-Marsch.  
 Fulenbacher-Marsch.  
 Fürstenberg, A., Zürcher Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
 Gabetti, G., Fanfara e Marcia Reale d'Ordinanza dell' Esercito italiano.  
 Gageur, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus!  
 — Op. 11. Schauin'sland. Erinnerung an Freiburg.  
 — Op. 14. Schwarzwaldgruss.  
 — Op. 15. Zum Thor hinaus.  
 Gaissert, E., Op. 15. Helgoländer Strand-Marsch.  
 Galimberti, G., Op. 440. Marcia degli Alpini italiani.  
 Gall, J., Op. 2. Wiener Ringstrassen-Marsch.  
 — Op. 4. Hernalser Marsch.  
 Gammel, E., Dampf-Marsch.  
 — König Wilhelm-Marsch.  
 — Wedel-Marsch.  
 Gandolfo, E., Marche héroïque de Don Quichote.  
 Gaenger, M., Op. 1. Club-Marsch.  
 Ganne, L., Lothringer Marsch.  
 — Marche russe.  
 Ganter, A. W., Op. 3. Onderoffizieren-Societeit-Marsch.  
 Gärbler, H., Pagat Ultimo-Marsch.  
 Gainersdorfer, V., Hippolytana-Marsch.  
 Gaylord, A. C., The Syracuse Post.  
 Gehrmann, F., Alleml Omst! (Alleml abends.) Karneval-Marsch.  
 Gelhaar, E., Op. 25. Grossstadtluft!  
 — Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch.  
 Genée, R., Sieben Mädchen-Marsch aus „Freund Felix“.  
 Gerdessen, J., Op. 22. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch.  
 Gerlach, O., Op. 30. v. Kracht-Marsch.  
 Gerold, J., Ernst August! Parade-Marsch des Kgl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 133.  
 Giese, Th., Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife.  
 — Der schöne Lehmann.  
 Gillet, E., Le Défilé de la Garde.  
 Gindrich, A., Aus Liab zu Numero 4.  
 Gläser, P., Op. 12. Marsch f. das königl. Sächs. 3. Infanterie-Regiment No. 102 „Prinzregiment Luitpold v. Bayern“.  
 Gliniewski, W., Op. 136. Landsturm.  
 Glück, Ch., Op. 15. Von den Karpathen bis zur Adria.  
 Glück, J., Grossherzog Friedrich-Marsch.  
 Gobbaerts, L., Marche des Braves.  
 Goldsmith, R. O., Benningtonian. Two-Step.  
 — The Darkies' Carnival. Two-Step.  
 — „Squadron A“.  
 — The Trojan. Two-Step.  
 Goltz, G. v. der, Oll Drö. Grenadier-Marsch.  
 Görllitz, R., Op. 1. Hohenzollern-Marsch.  
 — Op. 2. Seydlitz-Marsch.  
 Göttert, J., Op. 10. Jubiläums-Marsch.  
 Gottlöber, J., Alleml Ab'nds! Humorist. Studenten-Marsch.  
 Götz, G., Untor deutschen Fahnen.  
 Goetze, G., Op. 6. Festmarsch.  
 Grabowsky, R., Op. 25. Voll Lust u. Leben.  
 Graf, M., Geld u. Brief.  
 Graening, H., Op. 4. Blau-Weiss.  
 Gretsche, A., Hartenau-Marsch.  
 Grohmann, C., Op. 21. Trauermarsch.  
 Groth, H., Op. 12. Der Wahnsinnige v. Marienberg od. Erlebnisse im Alexianer-Kloster.  
 Grunert, O., Einjährig-Freiwilligen-Marsch des k. s. 12. Armeekorps.  
 Grus san Zürich. Album zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894.

*Märsche.*

- Gruwe, St., Perkeo-Marsch.  
 Gugler, J., Erinnerung an Rinn.  
 Guisa, B., Kneisl-Marsch.  
 Gündel, M., Thalia-Marsch.  
 Gundlach sen., L., Op. 33. Allzeit  
 treu bereit.  
 Gundlach jun., L., Op. 25. Für König  
 u. Vaterland.  
 — Op. 27. Welt-Restaurant-Société.  
 — Op. 28. Hoch Wettin!  
 — Soldatengruss.  
 Gurliitt, C., Diamond Jubilee March.  
 Hackh, O., Op. 67. Marche orientale.  
 Häfele, C., March Infanterie-Regiment  
 „Grossherzog Friedrich v.  
 Baden“.  
 Hager, A., Von der Tann-Marsch.  
 Hager, H., St. Gotthard-Marsch.  
 — Solothurner Schützenmarsch.  
 — Ungarische Märsche.  
 Hahn, A., Frisch gewagt.  
 Hall, R. B., Gardes du Corps. Two Step.  
 — Uncle Dooley's Delight. Hornpipe-  
 March.  
 — Veni, vidi, vici. Two Step.  
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch der  
 Bojaren.  
 Hamann, V., Leicht beschwingt.  
 Hämmerlein, G., Op. 5. Huldigungs-  
 Marsch.  
 — Op. 7. Kegelclub-Marsch.  
 — Op. 9. Auf Wiedersehen.  
 — Op. 10. Gruss in die Ferne.  
 Hanff, M., Op. 2. Lob der Frauen.  
 Harsing, Ch., Büttten-Marsch.  
 — Düsseldorf Radschläger.  
 — Die Zukunftsreise. Humorist. Marsch.  
 Hartmann v. An der Lan, Auf  
 nach Rom!  
 — Erinnerung an Jerusalem.  
 — Päpstlicher Hymnus.  
 — Tiroler Sängerbund-Marsch.  
 — Zigeuner-Blut!  
 Hartmann, C., Flotte Truppe.  
 Hartmann, D., Op. 26. Karnevals-  
 Marsch.  
 Hartmann, J. P. E., Undine. Hoch-  
 zeitsmarsch.  
 Hasselmann, C., Op. 25. Deutsch-  
 lands Stolz.  
 — Nord-Ostsee-Grüsse.  
 Haubold, K., Op. 28. Steinach-Marsch.  
 — Op. 42. Gruss aus St. Gallen.  
 Hauk, F., Op. 4. Grüss dich Gott,  
 Westfalenland!  
 Häuser, Ed., Gruss aus Davos.  
 — Promenaden-Marsch.  
 Hayb, A., Op. 10. Cannstatter Volks-  
 fest-Marsch.  
 Hecht, G., Für Kaiser u. Reich!  
 Heckl, A., Karl-Marsch.  
 Heeresklänge, deutsche.  
 Heidenreich, C. L., P. Tendler hoch!  
 Huldigungs-Marsch.  
 Heilmann, A., Stiftungsfeier-Marsch.  
 Heimberg, W., Ueber Berg u. Thal.  
 Heindl, M., Op. 39. Hoch Wittels-  
 bach!  
 Heinlein, V., Op. 14. Unter Oester-  
 reichs Fahnen.  
 — Op. 15. Währinger Pilger-Marsch.  
 — Op. 16. Hoch das 4<sup>er</sup> Regiment.  
 Heins, C., Op. 104. No. 4. Für Kai-  
 ser u. Reich.  
 — Op. 126. Auf Hieb u. Stich.  
 — Op. 139. Gnomen-Marsch.  
 — Op. 163. Der Kaiser voran!  
 — Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch.  
 Heinss, A., Op. 24. Anhaltischer  
 Festmarsch.  
 Heinze, G. A., Op. 83. Kosmopoli-  
 tischer Festmarsch.  
 Heinze, R., Op. 129. Ueberall Streik!  
 — Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-  
 Marsch.  
 — Op. 176. Germania-Marsch.  
 Held, L., Die Fichtnermädel. Marsch  
 nach Motiven der Operette „Die  
 Schwalben“.  
 Heller, V. J., Baross Induló.  
 Hemmann, R., Festmarsch zur Ent-  
 hüllungsfest des Tell-Monumentes  
 zu Altdorf 1895.  
 Henkel, H., Op. 84. Huldigungs-  
 Marsch.  
 Henn, K., Kastellia-Marsch.  
 Henning, M., Op. 25. Sängerefest-  
 Marsch.  
 Henning, O., Op. 3. Auf nach Jeru-  
 salem. Jüdischer Auswanderungs-  
 Marsch.  
 Henrion, R., Fanfaren-Märsche.  
 Herbert, V., Prinz-Ananias-Marsch.  
 — His Highness. Marsch über Melo-  
 dien aus „Prinz Ananias“.  
 — Orientalischer Marsch aus „Der  
 Zauberer vom Nil“.  
 — Zauberer-Marsch aus „Der Zau-  
 berer vom Nil“.  
 Herold, G., Op. 256. Ta-ra-ra Bum-  
 de-ra.  
 Herrmann, Max, Op. 62. Souvenir  
 de Wittdün.  
 Herzog, W., Op. 2. Gutenberg-Marsch.  
 — Feuerwehr-Marsch.  
 Heuberger, R., Struwelpeter-  
 Marsch.  
 Higgins, D. A., The Mayflower-  
 March and Two Step.  
 Hillebrecht, O., Op. 1. Hand in  
 Hand. Dreibund-Marsch.  
 Hime, E. L., Im Triumph! Grosser  
 Festmarsch.  
 — Victory.  
 Himmler, J., Op. 12. Achtung!  
 Praesentiert das Gewehr!  
 — All Heil! Deutscher Sportsmarsch.  
 Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-  
 Marsch.  
 Hirschberger, C., Es lebe der  
 Kaiser. Deutscher Reichsmarsch.  
 Hirschfeld, O. D., St. Galler Schüt-  
 zenfest-Marsch. (s.: Haubold, K.,  
 Op. 28.)  
 Hirschler, J., Op. 32. Rappel-Marsch.  
 Hirschsohn, A., Op. 1. Ein Hoch  
 den Dilettanten.  
 Hischer, R., Op. 2. Mit frohen  
 Muth.  
 Höfer, G., Op. 7. Drei Reichskronen.  
 Hoffmann, M., Op. 31. Garde-Pio-  
 niere.  
 Hofmann, Oscar, Praterfee-Marsch.  
 Hohenfriedberger-Marsch.  
 Hohenstein, A., Op. 20. Kaiser-Ju-  
 bel-Marsch.  
 Holéczy, J., Tüzoltók.  
 Holl, C., Op. 33. Grenadier-Marsch.  
 Holst, E., Fahnen-Marsch.  
 — Imps and Sprites at Work (Hein-  
 zelmännchen).  
 — Des Königs Garde.  
 — Triumph.  
 — Unter amerikanischer Flagge.  
 — Weltausstellungs-Marsch.  
 Holzer, G., Reicher-Marsch.  
 Hornischer, E., Hispania-Marsch  
 nach spanischen Motiven.  
 Horny, E., Op. 360. Einzugs-Marsch  
 — Karisbrücke.  
 — Landesjubiläums - Ausstellungs-  
 Marsch.  
 — Weyrich-Marsch.  
 Hospodsky, K., Haupttreffer.  
 — Mit aller Kraft.  
 Huber, Cl., Op. 8. Hansel u. Gretel.  
 Huber, S., Creoler Marsch.  
 Huber, Th., Die feschen Oester-  
 reicher.  
 Hülsberg, G., Op. 1. Kyffhäuser-  
 Marsch.  
 — Op. 3. Heidelberger Studenten-  
 Marsch.  
 Hummel, J. E., Op. 334. Für unser  
 Vaterland!  
 — Op. 359. Mit Sang u. Klang.  
 — Op. 382. Hochzeitsmarsch.  
 Hundt, A., Op. 50. Volksänger-  
 Marsch.  
 Hüpfner, J. B., Weiss u. blau.  
 Huth, R., Für Kaiser u. Reich.  
 Hüttner, H., Kosaken-Marsch.  
 Jahn, A., Op. 46. Herein, ihr flotte  
 Herren!  
 Jander, B., Op. 1. Leichte Cavallerie.  
 Janotha, N., Op. 9. Colberg 1807.  
 Deutscher Kaisermarsch.  
 Ichenhäuser, L. C., Op. 10. Durch  
 Kampf zum Sieg.  
 Jean, E., Défilé-Marche du Prince  
 Cobourg.  
 Jeremias, B., Op. 12. Marche ca-  
 ractéristique.  
 Ihm, M., Op. 7. Vivat Academia!  
 Ils, J., Volapük-Marsch.  
 Johannes, K., Op. 10. Mein Regi-  
 ment.  
 John, A., Op. 15. Artillerie-Marsch.  
 — Op. 21. Gruss aus der Haardt.  
 John, Fr., Op. 69. Huldigungs-  
 Marsch.  
 John, O., Berliner Gewerbe-Ausstel-  
 lungs-Marsch.  
 Josiphowna, A., Regiments-Marsch  
 des Ulanen-Regiments „König Karl“  
 (1. Württ.) No. 19.  
 Jost, A., Hamburger Concerthaus-  
 Marsch.  
 Ipsilonne, W., Primo Maggio.  
 Ischold, A., Op. 11. Der höchste  
 Pflanz.  
 Ithier, J. L., Cromwell.  
 Julius, M., Op. 5. Vivat Academia.  
 Jünger, O., Schützen-Marsch.  
 — Die Welt ist so schön!  
 Junghähnel, O., Op. 40. Pauline  
 uff der Dresd'ner Vogelwiese.  
 Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-  
 Regiments-Marsch.  
 Jüttner, O., Op. 14. Salut à Mon-  
 treux.  
 Ivanoviči, J., Op. 129. Erzherzog  
 Carl Ludwig-Marsch.  
 Kaehler, C., Der olle Bismarck hoch!  
 Kahnt, G., Luxemburger Feuerwehr-  
 Marsch.  
 Kaiser, E., Op. 50. Sterneck-Marsch.  
 — Op. 98. Grüss Gott, du Stadt der  
 Lieder!  
 — Op. 207. Ninetta-Marsch nach dem  
 Liede „Ninetta“ (O Beppo! o Beppo!)  
 v. Kappeller.  
 — Op. 212. Eulenburg-Marsch.

*Märsche.*

- Kaiser, E., Rozkošný-Marsch.  
— Sammlung historischer Märsche.
- Kalensky, J., Marsch über Motive aus „Hänsel u. Gretel“ v. Humperdinck.  
— Schwarz-Kosteletz.
- Kalinka, E., Op. 19. Admiral-Marsch.
- Kálnoki, J., Op. 12. Marche des Bohémiens.
- Kammerer, Maxim. K., Op. 15. Veteranen-Marsch.
- Kaempfert, M., Kaim-Marsch.
- Kapitain, J., Op. 27. Die 17<sup>ter</sup>!
- Kappeller, Julius, Trauer-Marsch.
- Kappeller, K., Parapluie-Marsch.
- Kaps, K., Monte Carlo-Marsch.
- Karnauke, C., Op. 1. Trauermarsch.  
— Op. 2. Marche caractéristique.
- Karoly, H., Op. 26. Flotte Geister.  
— Op. 29. Ach nicht doch! Jux-Marsch.
- Karpeles, S., Op. 11. Marche triomphale.  
— Op. 21. Russischer Marsch m. Benutzung der russ. Nationalhymne.
- Kaska, R., Marsch aus „Teufelspillen“.
- Kasten, A., Op. 6. Hannoverscher Promenaden-Marsch.
- Kaestl, M., Pfarrer Kneipp-Marsch.
- Kästner, E., Festmarsch zur Feier des 15. mitteldeutschen Bundeschiessens zu Chemnitz.
- Kästner, P., Op. 3. Frühlings-Marsch.
- Katschthaler, K., Marche bulgare.
- Katzau, L., Op. 75. Er lebe hoch!
- Kaufung, Cl., Kling Klang Gloria! Triumphmarsch.
- Kecht, H., Op. 2. Weiss, grün, weiss.  
— Op. 4. Germania-Marsch.
- Kees, K., Beim Siebzehner Regiment.
- Keiser, F., Carnivals-Marsch.
- Keller, O., Berlin bleibt Berlin.
- Kemp, R., Op. 4. Ostsee-Marsch.
- Kempter, L., Pestalozzi-Marsch.
- Kern, C., Op. 6. Gut Heil! Turner-Marsch.
- Kern, C. A., Op. 210. Marsch-Album.
- Kernchen, A., Op. 3. Ungarischer Reiter-Marsch.
- Kerri, A., Alt-Reichskanzler-Marsch.
- Keyll, B. F., Op. 71. Die Küchenfee.
- Kienlin, H., Turner-Fahrt.
- Kircks, E., Friedrichshag'ner Schützen-Marsch.
- Klammer, G., Op. 25. L'Etoile de la Roumanie.  
— Op. 36. Fürst Ferdinand-Marsch.
- Kleemann, E., Op. 12. Buchfink-Marsch.
- Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.  
— Fürst Albert-Marsch.  
— Oberst von Feilitzsch. Militärmarsch.  
— Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch.
- Klein, A., Op. 12. Regatta-Marsch.
- Klein, B. O., Marsch aus dem 2. Akt der Oper „Kenilworth“.
- Klein, Jos., In der Haideschenke.
- Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl.
- Klimsch, J., Oesterreichischer Veteranen-Marsch.
- Kling, H., Ewig Dein.  
— Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch.  
— Le Lieutenant de Conltre
- Klose, O., Op. 36. Ein Hoch dem Deutschen Kaiserpaare!
- Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marine-Lieutenant. Marine-Marsch.
- Klughardt, A., Op. 69. Jubiläums-Festmarsch.
- Knepler, H., Op. 5. Wiener Frauen.
- Knopf, F., Op. 18. Leipziger Ulanen-Marsch.
- Knoth, C., Op. 8. Diana-Marsch.
- Knüpfer, W., Op. 25. Jubelmarsch.
- Köbisch, A., Op. 25. Nansen-Marsch.
- Koch, M., Op. 16. Wanderlust.
- Köchy, C., Am Hölzchen von Trouville. 1870.  
— Kommandeur-Marsch.
- Köhler, Anton, Op. 62. Erinnerung an die Weltausstellung in Chicago.
- Kohout, L., König Albert Sachsenherz.
- Kolb sen., Taxis-Marsch.
- Kollik, F., Ulanen-Marsch.
- Kolmanek, F., Erinnerung an Schloss Pruhonitz.
- Komzák, K., Op. 153. Spanischer Marsch.  
— Op. 203. Guldenzettels Abschied.  
— Op. 219. Herzog Alfred-Marsch.  
— Op. 233. Windischgraetz - Infanterie-Regimentsmarsch.  
— Op. 241. Grüss Gott, Wien!  
— Op. 243. Caraffa-Motiv.  
— Defilier-Marsch nach Motiven aus „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo.  
— Echtes Wiener Blut.  
— Grüss Gott!  
— Schulter an Schulter.  
— Ta-ra-ra-Bumm-de-ra!  
— Thun-Hohenstein-Marsch.  
— Züricher Ausstellungs-Festmarsch.
- Komzák jun., K., Op. 4. Das sind die Herr'n Studenten. [Marsch.]
- König, C., Erzherzog Friedrich-König, O., Touristen-Marsch.
- Kopetzky, W., Op. 162. Mühlauer Schützen-Marsch.  
— Op. 187. An-der-Lan-Marsch.  
— Op. 201. Sloninka-Marsch.  
— Op. 206. Düringer-Marsch.  
— Op. 211. Junck-Marsch.
- Kopp, H., Hochzeits-Festmarsch.
- Kordecki, J., Op. 39. Prince Ferdinand-Marsch.
- Kornhass, C., Ueber Berg u. Thal.  
— Unter deutschem Schutz.
- Körnthen, R., Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundes-Marsch.
- Korolanyi, F., 17<sup>er</sup> Regiments-Marsch.
- Körschgen, H., Op. 6. Die Radfahrer-Gigerl. Radfahrer-Marsch.
- Kosel, K., Reichenauer Promenade-Marsch.
- Kossel, K., Krieg im Frieden.
- Kott, L., Commandeur-Marsch.  
— Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten.
- Krakauer, A., Op. 24. Prater-Marsch.
- Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.  
— Op. 121. Baden-Baden-Marsch.  
— Op. 127. Radetzky-Monument. Defilir-Marsch.
- Krantz, A., In der Waldschenke. Melodischer Marsch.
- Kratzl, K., Waldemar-Marsch.  
— Waldmann-Marsch.
- Kraus, C., Op. 17. Hurrah! Jetzt geht's los!
- Kraus, J., Durch Kampf zum Sieg. Militär-Marsch.  
— Erinnerung an Sedan.
- Kraus, P., Op. 21. Grüss Gott! Ober-schlesischer Sängermarsch.
- Krause, Anton, Schmeikal-Nachruf. Trauermarsch.
- Krause, O., „The old Friends“. Festmarsch.
- Krebs, G., Op. 16. A echte Münch'ner. Jux-Marsch.  
— Op. 20. Messthaler-Marsch.
- Krimmling, F., Op. 68. Deutscher Banner-Marsch.  
— Op. 118. Unsre 107<sup>er</sup>. Defilir-Marsch.  
— Op. 130. La Paloma.
- Křízek, F., Op. 40. Lusti u. fidel!  
— Op. 41. Bürgermeister-Marsch.
- Kron, L., Op. 253. Margarethe-Marsch.
- Küffner, Trauermarsch.
- Kugler, A., Op. 45. Deutscher Fechter-Marsch.  
— Op. 70. Opel-Marsch.
- Kühn, E., Adelen-Marsch.
- Kühn, F., Op. 12. Italien in Berlin.  
— Op. 14. Benefiz-Marsch.  
— Op. 15. Der erste kühne Schritt.  
— Op. 18. Pro Gloria et Patria.
- Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel“.
- Kullak, Ernst, Op. 3. No. 2. Marsch.
- Kunoth, G., Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkomische Marsch-Polka.  
— Op. 24. Hipp, hipp, hurrah!  
— O jemine, o jemine, was bist du doch für'n Frosch! Urkomische Marsch-Polka.
- Kusche, E., Op. 18. Hohenzollern-Ehre.
- Kutschera, A., Berliner Gastwirthe-Marsch.
- Kützing, A., Hannoversche Märsche u. Lieder.
- Kwast, J. A., In memoriam. Trauer-Marsch.
- Laaff, F., Op. 10. Siegers Heimkehr.  
— Op. 24. Fest-Marsch.  
— Op. 27. Kölner Stadtwaldluft.
- Laczi, G., Elisabeth-Marsch.
- Laiss, H., Op. 1. Jugendleben-Marsch.  
— Op. 2. Commandeur-Marsch.  
— Graf Andrassy-Marsch.
- L'Amont, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.  
— Op. 20. Königin Carola-Marsch.
- Lang, Jos., Op. 48. Deutscher Siegesmarsch (1870).
- Lange, A., Plato-Marsch.
- Langer, Ad., Op. 35. Rybářský-Marsch.
- Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
- Lataste, L., Op. 175. Le beau Luxembourg. Marche-Polka.
- Lautenschlager, J., Hipp, hipp, hurrah! Regensburger Ruder-Club-Marsch. [schützen.]
- Lautner, A., Berittene Landes-Lautner, V., Hoch Zafran.
- Lebede, J. G., Hochzeitsmarsch.
- Lebede, W., Op. 8. In Treue fest.
- Lebierre, O., Op. 138. Marche militaire.
- Leffingwell, A., Baldura-Marsch.
- Legauche, P., Toujours fidel!
- Lehár sen., F., Op. 55. Creta-Marsch.  
— Op. 93. Radanovich-Marsch.
- Lehár jun., F., Op. 4. Wiener Zugvögel.  
— Op. 5. Kaiserhusaren.  
— Op. 10. Schneidig voran! 25<sup>er</sup> Regiments-Marsch.  
— Op. 13. Lyuk, lyuk, lyuk-induló.  
— Op. 14. Vásárhelyi-induló.  
— Op. 20. Gruss an Losonc.

## Märsche.

- Lehner, F., Op. 128. Der Däumling. Ausstattungs-Operette. Däumling-Marsch. Stiefel-Marsch.
- Op. 141. Ting-a-ling.
- Lehnhardt, J., Op. 44. Wir von der Kavallerie.
- Op. 45. Berlin-Wien.
- Op. 47. In Compagniefront.
- Op. 48. Die Ehrenwache.
- Op. 50. Aus grosser Zeit.
- Leipold, E., Schützen-Marsch.
- Lenaers, A., La Patrouille belge.
- Lengyel, M., Czigány Indulo.
- Lenzi, W., Chasseurs alpins. Polka-Marsche.
- Leonhardt, K., Op. 8. Casino-Marsch.
- Lesimple, C., Op. 17. Reporter-Marsch.
- Op. 19. Siegesmarsch des Prinzen Carneval über den Griesgram.
- Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.
- Lewalter, J., Op. 26. Trauer-Marsch.
- Lewe, H., Op. 162. Hurrah! Ich bin der schöne Michel!
- Lichner, H., Op. 317. No. 6. Phöbus-Marsch.
- Lichtenstern, K. v., Feuerwehr-Marsch.
- Liebert, W., Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch.
- Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch.
- Lieder-Märsche.
- Lilienau, M., Op. 118. Kugelfest.
- Lincke, P., Op. 101. Alma! Alma! Jux-Marsch.
- Op. 140. Der schöne Heinrich! Humor-Marsch.
- Op. 155. Für's Volk.
- Op. 162. Klapperstorch-Marsch.
- Op. 200. Grossstadtleben.
- Op. 226. Ach lieber Schaffner!
- Apollo-Marsch.
- Berliner Volkswitz. Humor-Marsch.
- Da muss es niedlich sein.
- Fideles Corps.
- Jahrmarktsummel.
- Immer flott u. schneidig. Marsch aus „Die verkehrte Welt“.
- Marche orientale.
- Marsch über das Lied „Wir Männer in der Blouse“ v. Frodschna.
- Meine Vaterstadt Berlin, aus „Ein Abenteuer im Harem“.
- Ta-ra-ta-bum-ta-ra!
- Der frohe Wandersmann. Humorist. Marsch.
- Linder, A., Op. 105. Graf Brandis-Marsch.
- Linder, T., Op. 112. Alpen-Club-Marsch.
- Linnemann, J., Unter Hamburger Flagge. [mersee]
- Lipp, A., Op. 27. Gruss an den Am-Lissy, F., Wiener Ruderclub-Marsch.
- Litterscheid, F., Op. 56. Königs-Husaren-Marsch.
- Lomtano, F., Kaisermarsch.
- Lorber, J., Jubiläums-Festmarsch.
- Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch.
- Op. 60. Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt!
- Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön.
- Der hat ein Loch im Hirn. Komisches Marschlied.
- Lorens, C., Das Hauskreuz. Jux-Marsch.
- Höher geht's nimmer.
- Jessas na!
- Mein gold'nes Weiberl.
- Menschen san mir ja Alle!
- Nach echter Weana Manier!
- Nachgeb'n than ma net!
- Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied.
- Servus meine Herrn.
- Servus, Spezi!
- Weana Hamur.
- Weana Specialitäten.
- Loschien, H., Op. 23. Für alle Welt.
- Loschky, W. M., Op. 25. Nürnberger Anstellungsmarsch.
- Löw, F., Op. 10. Unter'm Flügelrad.
- Löw, J., Op. 447. Husaren-Abschied.
- Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien.
- Lubrich, F., Hurrah Germania!
- Lucas, 2 Märsche.
- Lücker, Jos., Gruss aus Rheinland.
- Lüders, Aug., Op. 52. Ein Hoch im harmonischen Klang.
- Ludovic, G., Jeunesse viennoise.
- Ludwig, A., Fidele Junggesellen.
- Ludwig, F., Op. 109. Corps-Philister-Marsch.
- Op. 110. Bayerischer Landes-Ausstellungsmarsch.
- Ludwig, J., Unter'm Reichsadler.
- Lünssens, M., Marche solennelle.
- Luppa, H., Glück auf! Oberschlesischer Bergknappen-Marsch.
- Lüttich, E., Kaiser! Dich verlassen wir nicht!
- Lux, F., Op. 85. Fest-Marsch.
- Op. 92. Fest-Marsch über das Luxemburgische Nationallied.
- Macák, A., Marche du 4<sup>me</sup> Régiment „Plewna“.
- Machán, K., Op. 26. Marche du 2<sup>me</sup> Régiment. [des Geistes]
- Machatsch, J., Unter der Flagge
- Machts, K., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich.
- Mack, E., Op. 7. Mein Vaterland.
- Mader, R. Morgenwanderung. Marsch aus dem Ballet „Die Sireneninsel“.
- Magrini, G., La partenza del Bersagliere.
- Mahr, A., Op. 108. Theuerkauf-Marsch.
- Mahr, G., Hawthorne.
- Mai, A. H., Festmarsch.
- Maier, A., Normannia-Marsch.
- Maier, H., Wasser-Marsch (Gekochtes Wasser ist gesund).
- Malát, J., Ausstellungs-Marsch.
- Maltzan, H. v., Hohenzollern-Wetter.
- Manns, F., Op. 51. Fanfare des oldenburgischen Dragoner - Regiments No. 19.
- Marenco, R., Gran Marcia dello Sport.
- Mariot, S., Die verflixte Landpartie.
- Marr, W., Königs - Chevauxlegers-Marsch.
- Marsch der Bataillon-Garde v. 1806.
- der finnländischen Reiterei.
- der Regiments-Colonne. Armeemarsch No. 58.
- des Regiments Sebastopol (königl. preuss. Armeemarsch No. 183).
- Marsch-Album (4).
- f. die Jugend.
- internationales.
- schweizerisches.
- neues Wiener.
- Märsche, Alt-Hannoversche, u. Lieder.
- 3 altschwedische.
- 14 historische.
- 7 neue beliebte.
- Martinek, F. Em., Deutschmeister-Jubiläums-Marsch.
- Mascagni, P., Marsch aus „Freud Fritz“.
- Matthey, J. H., Op. 31. Geburtstagsfest-Marsch.
- Op. 49. Tambour v. Bazailles.
- Op. 50. Vaterlandstreue. Defilir-Marsch.
- Op. 51. Siegesklänge. Defilir-Marsch.
- Op. 95. Drei Lilien.
- Op. 105. Jubiläums-Fest-Marsch.
- Lieblings-Märsche des Kaisers.
- Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich.
- Matys, J., Op. 39. Prinz Croy.
- Maupai, K., Op. 4. Vorwärts!
- Mayer, Aug., Op. 1. Gruss aus dem Mainthal.
- Op. 4. Hoch! Weiss u. Blau!
- Mayer, L., Links - rechts. Defilir-Marsch.
- Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.
- Gruss an Basel.
- Oberst Bollinger-Marsch.
- Meisel, J., Tivoli-Jubiläums-Saison.
- Wilhelmus v. Nassauen. Marsch nach alt-niederländ. Volkalieder.
- Meister, C., Op. 29. Glarner Schützenfestmarsch.
- Melcher, C., Schwalben-Marsch.
- Melániko, D., Heimkehr. Militär-marsch.
- Mello, A., Alt-Dresden.
- Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
- Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- Menge, F., Op. 36. Ben-Ali-Bey.
- Op. 55. Deutscher Marine-Marsch
- Menge, Th., Op. 7. Donna Lucia.
- Mengotti, E., La Lega nazionale. Inno popolare.
- Menzel, J., Die Lebensfrohe.
- Merceur, P., A travers la Thessalie.
- Merk, Ed., Anno dazumal.
- Messner, O., Op. 242. Tiroler Schützen-Marsch.
- Mestrozi, P., König Alexander Defilir-Marsch.
- Mei' Mariedl!
- Meyder, K., Op. 120. The Peveril of the Peak.
- Berlin bleibt immer doch Berlin.
- Cavallerie-Attaque.
- Germania-Marsch.
- Gruss an Kreuznach.
- Jubiläums-Marsch zum 25jährigen Jubiläum des Concerthauses in Berlin.
- Kaiser Wilhelms Husaren-Marsch
- Moltke-Marsch.
- Prinz Arthur-Marsch.
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
- Unser Fritz.
- Zur Parade.
- Meyer, Carl, Op. 20. Zwei Militär-Märsche.
- Meyer, Gust., Touristen-Marsch nach Motiven der Operette „Der Hochstapler“.
- Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.
- Meyer, P., Gruss an Wien.

*Märsche.*

- Meyer-Helmund, Marche burlesque.  
 Meyerbeer, G., Fackeltänze u. Märsche.  
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 — Märsche.  
 Michaelis, Th., Op. 30. Liederkranz.  
 Marsch-Potpourri No. 3.  
 Micheli, C., Coss' te bazili.  
 Mici, G., Op. 9. Marcia orientale.  
 Micovec, W., Zigeuner-Marsch.  
 Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger  
 Kinder.  
 — Op. 34. Für Thron u. Reich.  
 Miethling, K. F., Op. 40. All Heil!  
 Deutscher Radfahrer-Marsch.  
 Mikan, C. G., Marsch der Grünen.  
 Mikovec, W., Puvogel-Marsch.  
 Militär-Märsche, altpreussische.  
 Million-Edition.  
 Millöcker, C., Hochlands-Klänge.  
 — In Reih' u. Glied } nach Melodien  
 — Lumpus u. Pum- } „Der Probe-  
 kuss“.  
 — Tyroler-Marsch nach Themen der  
 Operette „Das verwunschene Schloss“.  
 — Zu den Waffen. Marsch nach Mo-  
 tiven der Operette „Nordlicht“.  
 Mittmann, P., Op. 74. Max Heinzel-  
 Marsch.  
 — Op. 99. Kaiserparade-Marsch.  
 Modersohn, E., Allzeit treu zu Kai-  
 ser u. Reich.  
 Modess, R., Op. 18. Prinz Heinrich-  
 Marsch.  
 Mohr, A., Schützen-Marsch.  
 Möllendorf, J., Zwei deutsche Reiter-  
 märsche.  
 Möller, C., Op. 14. Berliner Zug-  
 vögel-Marsch.  
 — Op. 16. All Heil Hurrah! Radler-  
 Marsch.  
 — Op. 398. Militär-Honneur.  
 Moltke, C. Graf v., Des grossen Kur-  
 fürsten Reitermarsch.  
 Morley, Ch., Op. 99. No. 1. Theerose.  
 Mortier, W., Op. 28. Deutscher Sport-  
 Marsch.  
 Moszkowski, M., Einzugs-Marsch  
 aus „Boabdil“ Op. 49.  
 — Maurischer Marsch aus „Boabdil“  
 Op. 49.  
 — Marsch der Zwerge aus „Laurin“  
 Op. 53.  
 Mottek, E., Op. 10. Zum Sieg!  
 Mückenberger, H., Dös denkt mer  
 a net.  
 Müller jun., A., In Uniform.  
 — Charlatan-Marsch nach Motiven aus  
 „Lady Charlatan“.  
 — General Gogo-Marsch nach Motiven  
 aus „General Gogo“.  
 Müller, Albert, Op. 46. Königs-  
 Ulanen-Marsch.  
 Müller, Alwin, Defilirmärsche des  
 1. Königs-Husaren-Regiments No. 18.  
 Müller, Bernh., Bravour-Marsch.  
 — Schwarzwald-Touristen-Marsch.  
 Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungs-  
 Festmarsch.  
 Müller, Chr. W. Ad., Feierlicher  
 Einzug des Grossherzogs Adolph in  
 Luxemburg.  
 Mueller, Gust., Op. 10. Unter dem  
 Sternenbanner. Militär-Marsch.  
 Müller, Joh., Op. 30. Weana san  
 ma, Weana bleib'n ma.  
 — Op. 32. Verlobungs-Marsch.  
 — Op. 34. Mit fliegender Fahne.  
 — Op. 36. Freiherr v. Fejérváry-Marsch.  
 Müller, Joh., 89er Cyclisten-Marsch.  
 — Szártory de Lipcse-Marsch.  
 — Wiener Bürger-Marsch.  
 Müller, Jos., In Reih u. Glied.  
 Müller, Rich., Hoch Haus Oldenburg.  
 Müller, Wilh., Op. 25. Deutsch-  
 amerikanischer Schützenmarsch zum  
 XI. Deutschen Bundesschiessen zu  
 Mainz 1894.  
 — Op. 26. Schützen-Festmarsch zum  
 XI. Deutschen Bundesschiessen zu  
 Mainz.  
 Müller-Berghaus, Op. 40. Colum-  
 bus-Festmarsch zur Feier der Welt-  
 ausstellung in Chicago.  
 Müller-Norden, Figaro-Marsch nach  
 Motiven aus „Figaro bei Hof“.  
 Müllert, Carl, Op. 20. Münchner  
 Bummler-Marsch.  
 Munkel, Fr., Op. 50. Kölsche Kinder.  
 Munkelt, T., Op. 108. Die schöne  
 Muhme.  
 Muth, A., Op. 44. Mainzer Schützen-  
 Marsch.  
 — Gruss an Mainz.  
 Muther, L., Bayrischer Sängerbund-  
 Fest-Marsch.  
 — Hoch Bavaria!  
 — Stutz-Marsch.  
 — Wir vom feuchten Eck.  
 Nádor, G., Budapestester Gigerl. Jux-  
 Marsch.  
 Natzler, L., Kaiserjäger-Marsch.  
 — Voll Kraft u. Saft, nach Motiven  
 aus „Ein kecker Schnabel“.  
 Naumann, Rob., Concordia-Marsch.  
 Nazy, G., Marche des Escrimeurs  
 (Die schöne Fechterin).  
 Necke, H., Op. 418. Deutscher Tur-  
 ner-Marsch.  
 Negri, F. de, Scotti-Marcia.  
 Neidhart, A., Op. 16. Kronen-Marsch.  
 — Es gibt nur a Wien.  
 — Wiener Frauen, Lied u. Wein.  
 Nerradt, E., Lueger-Marsch.  
 Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.  
 Neumann, Al., Pumpmajor-Marsch.  
 — Sans Gène. Marsch nach Motiven  
 aus „Die Königin v. Gamara“.  
 Neumann, E., Gut Holz!  
 Neumann, J., Oceana-Marsch.  
 Neumann, Th., Defilier-Marsch.  
 — Unter Kameraden.  
 Neupert, H., Op. 17. All Heil. Rad-  
 ler-Marsch.  
 Niebhagen, C. O., Dem deutschen  
 Volke.  
 Niemann, Th., 2 Festmärsche.  
 Niewenhuis, L., Sängerefest-Marsch.  
 Niggli, F., Trauermarsch auf den  
 Tod des General Hans Herzog.  
 Norden, C., Op. 26. Deutscher Colo-  
 nie-Marsch.  
 Normann, E., Marche cosmopolitaine.  
 Nováček, Rud., Op. 55. Marche de  
 Kardjéff.  
 — Op. 58. A hoj!  
 — Castaldo-Marsch.  
 — Die zweite Million.  
 — Vive l'Exposition tchèque!  
 Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren  
 ist Oesterreich voll.  
 — Op. 31. Beroldinger-Marsch.  
 Oberländer, G., Op. 42. Von We-  
 dell-Marsch.  
 Obermeyer, C., Marche carac-  
 téristique.
- Oberreich, F., Op. 36. Lieb' und  
 Treu dem Vaterlande.  
 Oberstoetter, H. E., Garde-Marsch.  
 — Kaisermarsch „Vollampf voraus“.  
 Oganowski, C., Op. 18. Cirkus Renz-  
 Marsch.  
 Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch.  
 Ohnesorg, C., Op. 18. Ausstellungs-  
 Marsch.  
 Ortlepp, L., Op. 1. Fahnenmarsch.  
 — Op. 2. An die Gewehre!  
 — Op. 3. Artillerie-Marsch.  
 Oser, J., Op. 134. Am Tollnerbach.  
 Oosten, Max, In der Waldschenke.  
 (s.: Krantz, A.)  
 Palicot, G., France.  
 Palmay, N., Marche triomphale.  
 Palotásy, G., Luiza Blaha-Marsch.  
 — Ungarischer Landsturm-Marsch.  
 Papaver, J., Parade-Marsch.  
 Parade-Marsch des Leib-Grenadier-  
 Regiments No. 100 „König Albert“  
 u. Zapfenstreich (Retraite) der  
 königl. sächsischen Infanterie.  
 Pariser Einzugs-Marsch (1813).  
 Paron, F., Milano patriottica.  
 Pastor, A., Op. 20. Auf Schottlands  
 Bergen.  
 — Op. 35. Mit fliegenden Bannern.  
 — Op. 38. Auf zu den Waffen.  
 — Fidele Brüder.  
 — Mein schön' Berlin.  
 Patsch, C., Op. 15. Sängeriiebe.  
 Paul, W., Op. 16. Wilhelm-Marsch.  
 Pehel, J., Op. 116. „18<sup>te</sup> schwere“.  
 — Op. 133. Sluka-Marsch.  
 — Op. 144. Neapolitanischer Marsch.  
 — Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli.  
 — Op. 146. Achilles. 87er Regiments-  
 Marsch.  
 Peitler, J., Op. 9. Ein Hoch der  
 Kriegsmarine.  
 Pembaur, C., Jugendlust.  
 Pembaur, J., Fremdenverkehrs-  
 marsch.  
 Petersburger Marsch.  
 Petri, H., Op. 5. Hoch die Stenogra-  
 phie!  
 Petrowsky, G., Op. 33. Neptun-  
 Marsch.  
 Peuschel-Album. Neun beliebte  
 Tänze u. Märsche.  
 Philip, Joh., Schlager!  
 Philipp, F., General v. Combière-  
 Marsch.  
 — König Albert-Marsch.  
 Philippi, E., Op. 28. Bristol-Marsch.  
 Philippi, J., Aschanti-Marsch.  
 Picht, F., Feuerwehrverbandsfest-  
 Marsch.  
 Pietzsch, G., Union-Marsch.  
 Pinl, H., Op. 31. Inhaber-Marsch.  
 Pitschmann, J., Op. 84. Beim Souper  
 im Chambre séparée. Wiener Lie-  
 der-Marsch.  
 — In altbewährter Treue. Regiments-  
 Marsch.  
 — So blau!  
 Pittrich, G., Krönungsmarsch aus  
 der „Jungfrau v. Orleans“.  
 Plag, J., Op. 21. Kleiner Festmarsch.  
 Pleininger, C. F., Paradebummler-  
 Marsch.  
 Pletzer, J., Op. 85. Gruss an's Wie-  
 senthal.  
 Plothow, H., Geburtstags-Marsch.  
 Pöckh, E., Op. 15. Dem Banner treu!  
 Poldini, E., Junggezellen-Marsch.

*Märsche.*

- Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaisermarsch.  
 Poppelsdorff, M., Op. 5. Mit vereinten Kräften. Patriotischer Festmarsch.  
 — Op. 10. Garde-Marsch.  
 — Bienenhaus-Marsch.  
 Pracht, R., Hoch Zähringen!  
 Präsentir-Marsch.  
 — der königl. sächs. schwarzen Brigade.  
 Prenzel, C., Eulenbauden-Marsch.  
 Prinz Carneval, Op. 1. Siegellack kimmt an zu geh'n.  
 Puls, C., All Heil-Radler-Marsch.  
 Quentin, M., All Heil!  
 Rabenstein, R., Op. 84. Unsere Marine.  
 Rachfall, H., Op. 9. Gross Feuerwerk.  
 Radeck, Grenadier-Marsch: Friedericus Rex.  
 Radermacher, C., Radfahrer-Unions-Marsch.  
 Raghianti, I., Pic-Nic-Marsch.  
 Rahm, L., Prinz Leopold-Marsch.  
 — Landstürzer Schützen-Marsch.  
 Rákoczy-Marsch.  
 Raether, M., Op. 10. Gambrinus-Marsch.  
 — Op. 44. Der alte Zecher vom Rhein.  
 Rau, A., Op. 17. Echt Weanerisch.  
 Rauch, O., Op. 6. Früh u. spät.  
 Bautmann, H., Das flotte Wien.  
 Beckling, A., Jäger- (Soldaten-, od. Krieger-) Marsch.  
 Reckzeh, A., Op. 288. Der gemüthliche Hamburger oder Krischan in allen Ecken.  
 Reese, Th. R., 2 Märsche aus der Operette „Sylvester“.  
 Reh, H., Op. 85. Von der Puszta.  
 — Op. 86. Offizieller Festmarsch der Allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.  
 — Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch.  
 Reichert, H., Op. 4. Schritt gehalten!  
 Beim, E., Op. 106. Erzherzog Otto Uhlanen-Marsch.  
 Reimann, M., Op. 16. Germania-Marsch.  
 Reindel, A., Charlotten-Marsch.  
 — Elfer-Marsch.  
 — Willkommen in Breslau. Turner-Marsch.  
 Reinecke, C., Festlicher Marsch aus „Auf hohen Befehl“ Op. 184.  
 Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreichisch-ungar. Armee-Marsch.  
 — Vivat Austria! Marche militaire.  
 Reinhardt, L., Op. 12. Turnergruss.  
 — Op. 14. Souvenir de Genève.  
 — Op. 16. Hurrah, der Landsturm kommt!  
 — Op. 19. Das weisse Kreuz im rothen Felde.  
 — Op. 20. Wiener G'müth.  
 — Op. 22. Die Liebe Politik. Humorist. Marsch.  
 — Op. 23. Jubiläums-Marsch.  
 — Op. 31. An's teure Vaterland.  
 — Op. 32. Mit frohem Muth!  
 — Op. 33. Bundes-Marsch.  
 — Op. 37. Soldaten-Marsch.  
 — Op. 38. Roulez, Tambours!  
 — Op. 39. Kadetten-Marsch.  
 — Op. 41. Echos de la Patrie.  
 Reiszwitz, W. v., Festmarsch.  
 Reiterei-Marsch, finnländischer.  
 Rella, K., Garde-Marsch aus „Schafhaxl“.  
 Rennert, B., Sachsen-Thüringen.  
 Renz, A., Björneborger Marsch. Finnländ. Reiter-Marsch.  
 Rezek, F., Op. 130. Linzer Schan.  
 — Op. 157. Linz-Innsbruck.  
 — Op. 161. Hessen-Marsch.  
 — Op. 164. Innsbrucker Promenade-Marsch.  
 — Op. 165. Walter v. der Vogelweide.  
 — Op. 170 u. David, Rittnerhorn-Marsch.  
 Reznicek, Donna Diana-Marsch.  
 Rheinberger, H., Marsch-Album.  
 Rich, X., La Colmarienne. Polka-Marsche.  
 Richter, E., Björneborgarnes-Marsch.  
 — Leipziger Kegel-Club-Verbands-Marsch.  
 Richter, Fr. R., Zum Siege! Defilir-Marsch der Boeren.  
 Richter, G., Op. 114. Wien-Amsterdam.  
 — Op. 122. Vive la France.  
 Richter, Jos., Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch.  
 Riemann, H., Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal.  
 Riemschneider, G., Prinz Moritz v. Anhalt-Dessau. Militärmarsch.  
 Bitter, Alex., Festmarsch aus „Wem die Krone?“  
 Rixner, J., Vermählungsfest-Marsch.  
 Röckl, K., Op. 27. Hoch München.  
 Rockwell, Ch. J., Op. 123. American Girl.  
 Rodani, D., Neu-Babelsberger-Marsch.  
 Röhricht, C., Op. 8. Unser Kronprinz.  
 Rohs, E., Op. 50. Im Felde.  
 — Op. 52. Türkischer Marsch.  
 Rolla, Ch., Op. 60. Hoch Hohenzollern!  
 — Op. 122. Der mit der Bum-bum-bum! Jux-Marsch.  
 Römer, M., Op. 8. Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch.  
 Rose, A., Op. 31. Arion-Marsch.  
 — Op. 32. Hoch Leutenberg.  
 — Op. 35. Sänger-Marsch.  
 Rose, G., Heimkehr-Marsch.  
 Rosenzweig, H., Op. 104. Kobi Blechisen.  
 — Lichtenthaler-Marsch.  
 Rosenzweig, W., Op. 103. Die Honved-Burgwache. Ungar. Marsch.  
 — Höllen-Marsch.  
 Rost, E., La Gloire.  
 Roth, Franz, Op. 1. Oesterreichs Fahnen.  
 — Anna-Marie-Marsch aus der Posse „Die Bajazzi“.  
 Roth, L., Eisfest-Marsch aus der Ausstellungs-Komödie „Der Hungerleider“.  
 — Günser Manöver-Marsch.  
 — Der gold'ne Kamerad.  
 — Marine-Marsch aus „Der Lieutenant zur See“.  
 Rudolph, O., Op. 23. Ausstellungs-Marsch.  
 Rupprecht, Th., Wilhelmine. Humorist. Marsch.  
 Ruscheweyh, E., Op. 54. Schützen-Marsch.  
 Rütz, G., Op. 16. Alle Mann an Bord! Deutscher Marine-Marsch.  
 — Op. 21. Heil Deutschland. Deutscher Armee-Marsch.  
 S., J., Der neue urfidele Berliner Kneip- u. Kommers-Marsch.  
 Sabathil, F., Op. 45. Marche orientale.  
 — Op. 55. Zur Fahne.  
 — Op. 78. Marche viennoise.  
 — Op. 100. Elefanten-Marsch.  
 — Op. 109. Der flotte Reservist.  
 — Op. 127. Sportbilder.  
 Sachs, R., Jubiläums-Marsch.  
 Sachse, C., Erinnerung an Magdeburg's Kaisertag.  
 Sackur, C., Op. 9. Turner-Marsch.  
 — Op. 46. Freicorps-Marsch.  
 — Op. 64. Touristen-Marsch.  
 — Op. 69. In Compagnie-Front.  
 — Op. 79. Die Soldata kumma!  
 Salzmann, Th., Op. 5. Festmarsch zur 30. allgem. deutschen Lehrerversammlung in Leipzig.  
 Sänger, B., Schlag auf Schlag.  
 Sartorio, A., Op. 26. Marsch.  
 — Op. 230. Artillerie-Marsch.  
 — Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.  
 — Washington-Post.  
 Scappini, Italienischer Lieder-Marsch.  
 Schachenhofer, L., Op. 92. Grusa an Pettau.  
 Schäfer, Ch., Op. 2. Marsch.  
 Schamann, A., Op. 46. Schöffel-Marsch.  
 Scharf, M., Op. 36. Marsch.  
 Schauer, A., Commandeur-Marsch.  
 Schedl, J., Op. 16. Schwarz, Roth, Gold.  
 Scheibenhof jun., H., Op. 74. Prinz Solms-Marsch.  
 Schenk, H., Die Luft vom Grunewald.  
 Scherzer, Ad., Bayrischer Avancirmarsch.  
 Schetena, M., Rauchfangkehrer- od. Entrée-Marsch.  
 Schiele, C., Sancta Lucia.  
 Schild, Th. F., Op. 309. Die Morthat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877.  
 — Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch.  
 — Op. 349. Die Wache kommt.  
 — Op. 425. Tara-ra-bum diö! Jux-Marsch.  
 — Op. 490. Cav'lier-Marsch.  
 — Op. 499. Ein Frosch-Concert.  
 — Op. 642. Girardi-Odilon-Marsch.  
 — Op. 643. Vom Wörther See.  
 — Op. 685. Heut san ma wieder guat beinand.  
 — Allweil fidel!  
 — Auf hoher See.  
 — Der Deutschemeister Franzl.  
 — Der lustige Fischer. Jux-Marsch.  
 — D'höhere G'müthlichkeit. Jux-Marsch.  
 — Halt's euch an, heut' geht der Wind.  
 — Is schon recht. Jux-Marsch.  
 — Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.  
 — Per Dampf. Jux-Marsch.  
 — 's ist mal bei uns so Sitte!  
 — Schützen-Marsch.  
 — Der lustige Student. Jux-Marsch.  
 — Theater- u. Musik-Ausstellungs-Marsch.

*Märsche.*

- Schild, Th. F., Tschinbum! Die Militärmusik ist da!  
— Wiener Mode.
- Schilling, J., Dansk Patrouille.
- Schirbel, O., Gruss an München.
- Schirow, H., Op. 10. Mein Gruss an Bad Kösen.
- Schleuning, O., Op. 27. Prinz Heinrich-Marsch.  
— Op. 28. Alpenmarsch.  
— Op. 29. Turnerleben.
- Schlögel, L., Op. 105. Mit Leier u. Schwert.
- Schlutter, W. P., Op. 17. Klänge aus dem Elsterthal.
- Schmeling, M., Op. 14. Soldatenleben.
- Schmid, E., Op. 20. Unsere Wascherleut.
- Schmid, Franz, Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch.
- Schmid, Herm., Normannia-Marsch.
- Schmid, Jean, Op. 28. Weaner Vollblut.
- Schmidt, H., Königin Luise-Marsch.
- Schmidt, Otto, Hochzeits-Marsch.
- Schmidt-Berka, Op. 46. Jetzt geht's los.
- Schmidt-Goetzloff, Op. 24. Triumphator-Marsch.
- Schmitt, Hans, Op. 64. Fest-Marsch
- Schmitt, W., Prinds Frederik's Marsch.
- Schmitz, A., Radfahrer-Marsch.
- Schmutzer, J., Op. 22. Aurelia-Marsch.
- Schmutzer jun., Ph., Feldkircher-Sängertfest-Marsch.  
— Im Stellwagen.
- Schneeberger, F., Op. 1. 1870. Am Grabe der Gefallenen.  
— Op. 20. Bieler Schützenmarsch.  
— Op. 37. Langenthaler Schützenmarsch.  
— Op. 56. Bieler Drahtseilbahn-Marsch.  
— Op. 69. Helvetia.  
— Op. 84. Odd Fellows-Marsch.  
— Op. 90. Bieler Landsturm-Marsch.
- Schneider, Ad., Op. 20. Deutscher Reichs-Adler-Marsch.  
— Op. 32. Hoch Lübeck!  
— Op. 71. Antisemiten-Marsch.  
— Op. 117. Unsere Jungen auf See.
- Schneider, Curt, Op. 15. Leipziger Ausstellungs-Marsch.
- Schneider, G., Op. 23. Ein Hoch der Münchner Stadt.
- Schneider, H. J., Op. 66. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch.  
— Op. 92. Fahne hoch!  
— Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch.  
— Op. 124. Das Bienenhaus.  
— Op. 221. Heil u. Sieg.  
— Für Kaiser u. Reich. Defilir-Marsch.  
— Oesterreichisches Marsch-Album.
- Scholtz, H., Op. 54. Trauer-Marsch.
- Schoppmann, R., Op. 8. Hammer-schmieds-Marsch.
- Schorcht, H., Op. 20. Landesvater-Marsch.
- Schrader, Ed., Op. 54. Alldeutschland.
- Schrammel, Joh., Op. 125. Auf Commando.  
— Op. 150. Nach der Trommel.  
— Op. 157. Alphons-Marsch.
- Schrammel, Op. 159. Spigl-Marsch.  
— Op. 160. Rudi-Marsch.  
— Wiener Typen.
- Schranck, C., Op. 38. Deutscher Einheits-Marsch.
- Schreder, E. u. C., Hoch unser Volksblatt!
- Schreiner, Ad., Der lustige Schneider
- Schröder, A., Erinnerung an die Schlacht v. Champigny (2. Dezbr 1870).
- Schröder, G., Marsch „Herzog-Friedrich Wilhelm v. Braunschweig“.
- Schröder, H., Op. 5. Johanna-Marsch.
- Schröder, Louis, Unterm Kyffhäuser.
- Schrön, E., Generalfeldmarschall Graf Roon-Marsch.
- Schubert, F. L., Gruss aus Bremen.
- Schuberth's Salon-Bibliothek. Band 4. 20 Märsche.
- Schuch, J., Marsch des 3. Tiroler Landesschützen-Regiments.
- Schuh, J., Völderndorff-Marsch.
- Schüler, E. O., Op. 1. Vivat Saxonia et Thuringia.
- Schuller, L., Op. 5. Schützen-Kleeblatt.
- Schulz, B., Am Halensee. Marsch-Polka.
- Schulz, Carl, Germania-Marsch.
- Schulzen, H., Radbrucher Marsch.
- Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch.  
— Achtung! Die Garde kommt!  
— Reitergeist.
- Schuster, C., Op. 11. Ungarischer Marsch.
- Schuster, L., Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marsch.
- Schütz, O., Op. 3. Die Reveille kommt.
- Schwabe, G., Op. 12. Vom Donaustrand.
- Schwalm, Rob., Berühmte ungarische, türkische u. slavische Tänze u. Märsche.
- Schwarz, M., Op. 11. Aus der Mänerzeit.
- Schwarzlose, O., Op. 72. Gut Heil!
- Schweichert, A., All Deutschland Heil!  
— Heil Sachsen-Thüringen.
- Schweitzer, J., Op. 12. Gut Deutsch.
- Sebor, C. R., 6 ungarische Märsche.
- Seewald, P., Op. 1. Mit Humor.  
— Op. 4. Industrie-Marsch.
- Ségran, S., Op. 20. Polytechniker-Marsch.
- Seifert, G., Sophien-Marsch.
- Seifert, H., Op. 201. Tritt gefasst!
- Sell, L., Bregenzer Radfahrer-Marsch.
- Semler, P., Op. 110. Marschall Oyama-Marsch.  
— Op. 111. Priesnitz-Marsch.  
— Drauf wie Blücher.  
— Knötschke von der Heilsarmee.  
— Zweierlei Tuch.
- Sempacher-Marsch.
- Senger, W., Op. 24. Wintergarten-Marsch.
- Serly, L., Op. 119. Mor Jókai-Marsch.
- Serpette, G., u. Roger, Cavalier-Marsch nach Motiven des Vaudeville „Frau Lieutenant“.
- Seybold, A., Vivat, crescat, floreat!
- Seydlitz, L. von, Dresdensia Heil!
- Seyfried, A., Niederländer Schützengilde-Marsch.
- Sighting, H., Amerikanischer Circusmarsch.
- Silber, Ph., Op. 20. Wiener Garnisons-Marsch.
- Silvestri, G., Lassè pur . . .
- Simon, E., Op. 252. Der verliebte Onkel.  
— Op. 259. Ach, meine Nerven! Humor-Marsch.  
— Op. 263. Der zuckerstisse Heinrich.  
— Op. 313. Der Kaiser kommt!  
— Jubelmarsch.
- Simon, Max, Festmarsch.
- Skofitz, F., Ras-el-Tin. Egyptischer Marsch.  
— Weltreise-Marsch.
- Smetana, F., Marsch der Komödianten aus „Die verkaufte Braut“.  
— Marsch über Motive aus „Die verkaufte Braut“.
- Sobotka, J., Andreas Hofer-Monument-Marsch.
- Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch u. Bauernhochzeitsmarsch.
- Sommer, F., Op. 61. Rziha.
- Sorge, S. O., Op. 57. Wiener Amazonen-Marsch.
- Sousa, J. Ph., The Liberty Bell.  
— El Capitan.  
— The Directorate.  
— King Cotton.  
— The Liberty Bell.  
— The Manhattan Beach.
- Spechtenhauser, J., Die Fahne hoch!  
— Gruss aus Brunek.  
— Tiroler Landesschützen-Marsch.  
— Tirolertrene.
- Spencer, E., Menotti-Marsch.
- Sperber, R., Kosaken-Marsch.
- Spielmann, P., Op. 3. Kaiser Franz Joseph. Fest-Marsch.
- Spindler, Fritz, Marsch-Album.
- Sporck, R. G., Diavolletto-Marsch.
- Spörr, M., Op. 19. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.  
— Nach Tirol!  
— Tiroler Bundes-Festmarsch.
- Sprowacker, L., Gondolieri-Marsch.  
— Heut' geh'n ma nimmer ham.  
— Huh! mir haun a Loch in d'Welt. Humorist. Marsch.
- Sredski, J., Marche des Célibataires.
- Stadler, O. K., Budapestener Leben.
- Stang, A., Lichtenauer-Marsch.
- Stanislaus, H., Das Erkennen.
- Starawódka, B., Op. 10. Klapperstorch-Marsch.
- Starke, H., Op. 491. India-Faser-Marsch.
- Stechow, V. v., Op. 14. Herzog Alfred-Marsch.  
— Op. 15. Karl Alexander-Marsch.
- Steffens, G., Op. 114. No. 1. Major-Marsch.
- Stein, L., Op. 4. Erster in Wien.
- Steinbach, V., El vero amor.
- Steinbrück, C., Op. 55. Herzog Friedrich-Marsch.
- Steiner, H., Op. 14. Ruder-Marsch.
- Steinmann, A., Amazonen-Marsch aus „Carneval“.  
— Prinz Carneval-Marsch aus „Carneval“.

*Märsche.*

- Stern, J., Trili-Trala! Marsch aus „Fürst Malachoff“.
- Steyskal, J., Op. 68. Habt Acht! Militärmarsch.
- Stix, C., Op. 144. Kaiseradler-Marsch.
- Stollewerk, B., Laetitia-Marsch.
- Strasser, A. u. M. v. Weinzierl, Hoch die Campagnie! Marsch aus „Der Schwiegerpapa“.
- Straus, O., Op. 26. Orientalischer Marsch.
- Strauss, E. W., Zum grünen Thor.
- Strauss (Vater), Joh., Op. 209. Oesterreich. Defilir-Marsch.
- Op. 228. Radetzky-Marsch.
- Strauss (Sohn), Joh. Op. 447. NINETTA-Marsch.
- Op. 452. Fest-Marsch.
- Op. 456. Ziviol Marsch nach Motiven der Operette „Jabuka“
- Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch aus „Waldmeister“.
- Op. 470. Deutschmeister — Jubiläums-Marsch.
- Op. 473. Wo uns're Fahne weht! Marsch nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft“.
- Strauss, W., Chicagoer Weltausstellungs-Marsch.
- Streabbog, L., Op. 282. No. 1. So-leil d'Avril.
- Petit Bal costumé.
- Strigl, F., Defilir-Marsch.
- Stritzko, J., Op. 74. Auf nach Chicago!
- Op. 81. Bundesmarsch deutscher Radfahrer Oesterreichs.
- Wienerwald-Luft.
- Strohmayer, C., Schuster Franz-Marsch nach Alt-Wiener-Liedern.
- Stumpf, E., Vitruven-Marsch.
- Sturm, J. B., Op. 62. Elfer-Marsch.
- Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn!
- Niccolò-Marsch nach Motiven aus „Das Modell“.
- Sykora, F., Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch.
- Fiori italiano.
- Hold-Marsch.
- Ulrich-Marsch.
- Szell, K., Magyar athléta induló.
- Taund, E. v., Regatta-Marsch aus „Der Wunderknabe“.
- Wojewoden-Marsch aus „Die Lachtaube“.
- Teich, O., Op. 77. Tra-ra-ra-bum-da-ra!
- Op. 150. Jungesellen-Marsch.
- Op. 197. Der schöne Leopold.
- Op. 224. Deutscher Schützen-Marsch.
- Op. 225. Weil mer Weaner san.
- Op. 249. Das Bienenhaus.
- Teich's Marsch-Album.
- Teichgräber, L., Hurrah! Frisch voran! Hurrah!
- Im XX. Jahrhundert.
- Rhein-Ems-Canal. [Marche.
- Tellam, H., Le Corso blanc. Polka.
- On arrive!
- On part!! Fin de Siècle.
- Tellheim, L., Prost! Bier-Jux-Marsch.
- Thelen, W., Rheinisch Blut.
- Thiele, P., Kaiserjäger-Marsch.
- Thiele, Rich., Unsere Marine.
- Thiele, Rud., Op. 38. Ta-ra-ta-bum-de-ra!
- Op. 51. Vivat Victoria!
- Thierfelder, A., Op. 17. Festmarsch.
- Thiess, R., Für's Vaterland.
- Thiessen, K., Fest-Marsch zum 70-jährigen Geburtsfest des Grossherzogs Friedrich v. Baden.
- Thormann, F., Op. 54. Kaiserhof-Marsch.
- Thuille, L., Marsch aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“.
- Tichy, R., Op. 19. Die Sonntagsruh'.
- Tieste, H., Op. 13. Deutscher Ruderer-Marsch.
- Tinel, E., Trauermarsch aus „Franziskus“ Op. 36.
- Tisso, F., Oesterreichs Kadetten.
- Toller, E., Op. 421. In Treue fest! Torgauer-Marsch.
- Tourbié, R., Op. 171. Radfahrer-Marsch.
- Op. 181. Sängergross.
- Translateur, S., Op. 26. Heil dir, mein Deutschland.
- Op. 64. La Reine de Bal.
- Op. 85. Japanischer Hochzeitsmarsch.
- Trautner, F. W., Op. 4. Erinnerung an Coburg.
- Op. 5. Erinnerung an Bayreuth.
- Trenkman, C., Op. 5. Auf zur Jagd.
- Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden.
- Trousil, C., Xandl-Marsch.
- Trümpelmann, M., Op. 1. Germania-Festmarsch.
- Op. 7. Turnerfest-Marsch.
- Tschaikowsky, P., Op. 67<sup>b</sup> Hamlet v. Shakespeare. Märsche.
- Marche militaire.
- Marche solennelle.
- Tuch, G., Op. 27. Marsch über Heiser's Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai“ u. über Häser's Lied „Frühlings-Feaste“.
- Udel, C., Op. 25. Erzherzog Friedrich.
- Ufert, C., Rother Nasen-Marsch.
- Ullmann, J., Defilir-Marsch.
- Ullrich, F., Op. 13. Radau-Marsch.
- Op. 32. Kneipp'scher Grasschlupfer-Marsch.
- Op. 35. Gevv aach et kraach.
- Ungar, L., Op. 43. Brezelbuben-Marsch.
- Universal-Bibliothek, musikalische.
- Unrath, C. L., Exerzier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Regiments Prinz Georg“ No. 108.
- König Wilhelm-Marsch.
- Uschmann, C., Op. 118. Wandern mein Sinn.
- Uschmann, H., Op. 12. Gruss an Helgoland.
- Vandervell, W., Auf dem Marsche. Geschwindmarsch.
- Varney, L., Turner-Marsch aus Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen“.
- Venus, H., Op. 47. No. 6. Sieges-Marsch.
- Op. 50. Der reiche Krause.
- Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.
- Op. 38. Manöver-Marsch.
- Vergara, H. R., Cuba libre.
- Verö, G., Löwenjäger-Marsch.
- Verschoor, P. G. M., Marche militaire.
- Voigt, Fr. W., Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfare.
- Volland, M., Op. 18. Flotte Garde.
- Vollstedt, R., Op. 18. Raketen-Marsch.
- Op. 21. Hurrah! eine Prinzessin!
- Op. 28. I u mei Bua.
- Op. 40. Beau Printemps.
- Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
- Op. 92. Japanische Wachtparade.
- Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.)
- Op. 101. Sang chaud. (Feurig Blut.)
- Alpen-Gigerl. Humor-Marsch.
- Am schönen Strand der Elbe.
- Hamburg bleibt Hamburg.
- Hamburger Blut.
- Lustige Berliner.
- Mein Herz ist wie ein Bienenhaus.
- Raketen-Marsch.
- Das fidele St Pauli.
- Wacek, W., Op. 66. Kaiserjäger-Marsch.
- Wagner, Ed., Schiebel-Marsch.
- Wagner, E. D., Meyerbeer, Knüngsmarsch.
- Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler.
- Op. 162. Bona Fortuna.
- Op. 163. „Wimberger“.
- Op. 166. Stahlgrün.
- Op. 213. K. U. K. Kaiserlich u. Königlich.
- Op. 216. Fassel-Rutschen.
- Op. 218. Schönfeld-Marsch.
- Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Kisarwa-Mädel“.
- Op. 220. Die Fahne des Kaisers.
- Op. 222. Oesterreichs Soldaten.
- Op. 225. Pflanz-Ritter.
- Op. 227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Joseph I.“
- Op. 229. Kaiser! Dich verlasst wir nicht!
- Op. 232. Weana Blasengerla.
- Op. 234. Freiherr v. Hess.
- Op. 235. Himmelvater-Marsch nach Wiener Liedern v. Krakauer.
- Op. 237. Raimund-Marsch.
- Op. 241. Gruss von der Donau.
- Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm.
- Op. 244. G'wehr rrrraus!!!
- Op. 246. Bei uns daheim!
- Op. 249. Wienerstadt, wie bist du so schön!
- Op. 251. Wiener Residenz.
- Op. 261. „Tanglich“.
- Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler-Marsch nach Motiven v. Steier. Kärntner u. Tiroler Volkliedern.
- Op. 285. Heimkehr von der Uebang.
- Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri.
- Op. 295. Waffenbrüder.
- Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand.
- Op. 297. Zum Heurigen.
- Op. 301. Das Schwert Oesterreichs.
- Op. 308. Eberle-Marsch.
- Wagner-Album. Kompositionen v. J. F. Wagner.
- Wagner, Rud., Op. 73. Ursteirisch.
- Op. 78. Aus den steyrischen Bergen.
- Op. 79. Nach der Parade.
- Op. 80. Auf Urlaub.
- Wahlstedt, K., Op. 20. Jan Hinnerk de Mann, de sick wat maken kann.
- Op. 28. Der Wunderdoktor od. Auf nach Radbruch! Humorist. Marsch.
- Op. 31. Nach echtem Weaner Chir.
- Op. 40. X-Strahlen-Marsch.

Waldau, H., Op. 12. Es brennt, es brennt beim dicken Koch im Ofen, im Ofenloch.  
 Walde, Fr., Aufs Kitzbüheler Horn.  
 Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungsmarsch.  
 Walden, O. v., Op. 23. Lawn-Tennis.  
 — Op. 68. Zweierlei Tuch.  
 Waldmann, L., Op. 78b. Wie schmetternde Fanfaren.  
 Waldteufel, E., Op. 110. Krönungsmarsch.  
 — Op. 111. Alexander-Marsch.  
 Walter, E. R., Op. 29. Patrioten-Marsch.  
 Walter, L., Wisintainer-Marsch.  
 Walther, C., Op. 130. Afrania-Marsch.  
 — Op. 131. Jubiläums-Marsch.  
 Wanthaler, G., Op. 30. Lustig is 's Weanalebn.  
 Wany, W. J., Kameruner-Parademarsch.  
 Wapenik, H., Auerhahn-Marsch.  
 — Erzherzog Franz Ferdinand d'Este.  
 Wappus, C., Op. 16. Ulanenritt.  
 — Op. 19. Alpenveilchen.  
 Warnke, Chr., Op. 12. Hoch Helgoland!  
 Weheler, Aug., Festmarsch.  
 Weber, H., Gruss aus dem Elbthale.  
 Weber, J., Für Wahrheit, Freiheit u. Recht.  
 Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.  
 Weiler, C., Der Kölner Omnibus.  
 — Der reiche Lehmann.  
 Weinberger, C., Grenadier-Marsch aus „Lachende Erben“.  
 — Hieb um Hieb aus „Prima Ballarina“.  
 — Karlsschüler-Marsch aus „Die Karlsschülerin“.  
 — Sperlings-Marsch aus „Münchner Kindl“.  
 — Stiefelputzer-Marsch nach Motiven „Die Blumen-Mary“.  
 — Der kleine Tambour. Marsch nach der Operette „Der Schmetterling“.  
 Weinberger, K. F., Op. 34. Trauermarsch.  
 Weinmann, L., Jubiläums-Marsch.  
 Weinzierl, M. v., Op. 111. Für Kaiser u. Vaterland.  
 Weis, K., Ausstellungs-Marsch.  
 — Erzherzog Eugen-Marsch.  
 Weiss, H., Buren-Marsch m. Verwendung der Nationalhymne v. Transvaal.  
 Weissbach, M. L., Op. 49. Auf geflügelten Rossen.  
 — Op. 50. Elisen-Marsch.  
 — Op. 52. Wien-Berlin.  
 Weitbrecht, C., Walesischer Marsch.  
 Wellmann, O., Op. 96. Hurrah! Die Musik!  
 — Op. 100. Pour le Mérite!  
 Welman, W. F., The jolly Miners.  
 Wendling, C., Bayern Pfalz — Gott erhalt's.  
 Wenzel, Herm., Op. 213. Deutscher Reichsadler.  
 — Op. 232. Nach dem Manöver.  
 — Op. 267. Gruss an Stuttgart.  
 — Marsch-Album.  
 Werner, Edm., Hoch dem Kaiser.  
 — Streit u. Sieg. Defilir-Marsch.  
 Werner, Fr., Strassburger Marsch.

Werner-Frankenber, Op. 23. Trauermarsch.  
 Wessely, H., Des Königs Ulanen.  
 Wetaschek, K., Schützen-Marsch.  
 Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.  
 — Op. 98. Abschiedsgruss.  
 Wieland, W., König Wilhelm-Marsch.  
 Wiesinger, H. C., Neger-Marsch.  
 Wilford, A., Op. 49. Hochzeitsmarsch.  
 Wilhelm, H., Op. 86. Velleda.  
 — Op. 100. Ja u. Nein. Radau-Marsch.  
 — Hoch deutscher Kronprinz!  
 Wilhelmi, Th., Gruss an Stift.  
 Windspach, E., Op. 56. Marcia Imperiale.  
 Windspach, H., Op. 61. Fahnenweihe-Marsch.  
 Winterling, W., Op. 33. Deutscher Fleischer-Marsch.  
 Wirts, C., Op. 11. Pudleiat. Kölner Carnevalsmarsch.  
 — Jupheidi Marieche. 1894. Kölner Carnevals-Marsch.  
 Witjes, O., Op. 50. Concipisten-Marsch.  
 Witt, P., Achtung! Augen rechts!  
 Wlassak, W., Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.  
 Wobersin jun., W., Drei Kaiser-Marsch.  
 Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch.  
 Woikowsky-Biedau, Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch.  
 Wolf, A., Gerade aus!  
 Wolf, A. M., Nach der Parade.  
 Wolf, G., Lieblingsmärsches des Kaisers.  
 Wolfensperger, J., Op. 27. En avant. [gend.  
 Wolff, B., Marsch-Album f. die Jun-  
 Wolff, C. A. H. u. Franz Wagner, Union-Marsch aus „Der Südsterne“.  
 Wolfers jun., Ph., Froh u. heiter.  
 Wronski, A., Op. 124. Marsz Zabny.  
 Zallinger, A. v., Op. 38. Lustige Musikanten.  
 Zarn, O., Op. 1. Unter deutscher Flagge.  
 Zech, J., Marsch über das „Rheinlied“ u. „Lützow's wilde Jagd“.  
 Zeininger jun., J., Grübl-Marsch.  
 Zeller, C., Obersteiger-Marsch.  
 Zellhofen, H., Op. 11. Hoch Deutschland!  
 Zellner, M., Jubiläums-Marsch.  
 Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus!  
 Zerbe, R., Marsch der Stadtgardisten.  
 Zethner, H., Op. 7. Dahier.  
 Zeumer, C., Op. 2. Frisch drauf.  
 — Op. 4. Siegesjubiläum-Marsch.  
 — Prinz Heinrich-Marsch.  
 Ziegler, P., Op. 29. Hampelmännchen. Puppen-Marsch.  
 Ziehrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch.  
 — Op. 440. Fahnen-Marsch.  
 — Op. 443. Tra-ra-ra bum di-e.  
 — Op. 457. Columbus-Marsch.  
 — Op. 460. Sternenbanner-Marsch nach amerikanischen Nationalmelodien.  
 — Op. 470. Zrinyi-Marsch.  
 — Op. 475. Es giebt kein zweites Wien.  
 — Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich.

Zierer, F. J., Trauer-Marsch.  
 Zimmer, L., Hoch Taxis! Militär-marsch.  
 Zitzmann, H., Mainzer Schützenfest-Marsch.  
 Zoepf, J., Rot, Silber, Blau.  
 Zulehner, Narrhalla-Marsch.

## 20. Lehrbücher.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule.  
 Bovet, H., Klavierschule.  
 Breslau, E., Op. 41. Klavierschule.  
 Burger, A., Vorschule.  
 Buwa, J., Der Klavier-Paedagog.  
 Friedrich, F., Op. 405. Die ersten Stunden am Klavier.  
 Gervinus, V., Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel.  
 Giraud, J. F., Méthode.  
 Hama, F., Op. 16. Klavierschule.  
 Hartung, C. F., Op. 25. Klavierschule.  
 Heins, C., Op. 125. Das Meisterschafts-System.  
 Hoefmann, F. W., Klavierfibel.  
 Horak, Ed., Klavierschule.  
 Hornemann, E., Pianoforte-Schule.  
 Hoyer, F., Op. 27. Der erste Klavierunterricht.  
 Kling, H., Op. 476. Universal-Klavierschule.  
 Köhler, Louis, Op. 296. Der erste Unterricht.  
 Kokoschka, J., Op. 8. Elementar-Curs.  
 Krüger, C. A., Volks-Klavierschule.  
 Kullak, Franz, Der erste Klavierunterricht.  
 Proksch, J., Versuch.  
 Riemann, H., Op. 39. Vergleichen-de theoretisch-praktische Klavierschule.  
 — Neue Klavierschule.  
 Schubert, Otto, Der erste Klavierunterricht.  
 Schütze, C., Klavierschule.  
 Stein, K., Klavierschule.  
 Suffrian, A., Klavierspiel durch Selbstunterricht.  
 Urbach, K., Neue Klavierschule.  
 Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule.  
 Wohlfahrt, Rob., Op. 222. Neue Elementar-Klavierschule.  
 Wolff, C. A. H., Op. 65. Der Kinderfreund.  
 Zaubitzer, A., Der Notenfreund.  
 Zweigle, F., u. Burkhardt, Elementarschule.

## 21. Für eine Hand.

Biehl, A., Op. 145. Zehn leichte Etüden f. die linke Hand.  
 — Op. 153. Zwölf leichte u. melodische Etüden f. die linke Hand.  
 Birkedal-Barfod, Op. 8. Etüden f. die linke Hand.  
 Chopin, F., Zwei Etüden (Op. 10 No. 2 u. 7) f. die linke Hand.  
 Czerny, C., Op. 339. Schule der linken Hand.  
 — Op. 718. 24 Etüden f. die linke Hand.  
 — Op. 740. Sechs Etüden aus Kunst der Fingerfertigkeit f. die linke Hand.  
 Dacci, G., Melodia colla sola mano sinistra.

## Für das Jankó-Klavier. Für Orgel und Violine.

Eyken, H. v., Op. 8. Romanze f. die linke Hand.  
 Fink, W., Op. 200. Zwei Romanzen f. die linke Hand.  
 Foote, A., Op. 37. Drei Klavierstücke f. die linke Hand.  
 Gurlitt, C., Op. 185. No. 4. Impromptu f. die linke Hand.  
 Hollaender, A., Op. 52. Sechs Klavierstücke f. die linke Hand.  
 Klauwell, O., Op. 34. Drei Klavierstücke f. die linke Hand.  
 Kündinger, R., 14 Klavierübungen f. die linke Hand m. besonderer Berücksichtigung des 3., 4. u. 5. Fingers.  
 Langgaard, S., Suite f. die linke Hand.  
 Niemann, R., Op. 36. Concert-Walzer f. die linke Hand.  
 — Op. 40. Drei kleine Concertstücke f. die linke Hand.  
 Ruthardt, A., Album f. die linke Hand.  
 Schmitt, H., 5 Etüden f. die linke Hand.  
 Schytte, L., Op. 75. Melodische Special-Etüden. Heft 7. Etüden f. die linke Hand.  
 Scriabine, A., Op. 9. Prélude et Nocturne p. la Main gauche.  
 Vantyn, S., Op. 16. Finger-Uebungen u. fünf Capricen f. die linke Hand.  
 Weber, C. M. v., Perpetuum mobile f. die linke Hand.

## 22. Für das Jankó-Klavier.

Delibes, Léo, Grande Valse (Le Pas des Fleurs). Divertissement aus „Naila“.  
 Hausmann, R., Op. 44. Neue Schule.  
 Jankó, P., Materialien.  
 — Studien u. Stücke.  
 Schmidt, W. R., Op. 18. Zwei Stücke.  
 Schmitt, Hans, Op. 56. Symphonische Studien.  
 Wagner, Richard, Pilgerchor aus „Tannhäuser“.

## XXIII Für Orgel.

## 1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Album f. Org. u. Violinchor.  
 Attrup, C., Hochzeitsmarsch m. Blasinstrumenten.  
 Degner, E. W., Onv. f. Orch. u. Org.  
 Guilmant, A., Op. 42. Symphonie.  
 — Op. 44. Marche-Fantaisie.  
 — Op. 63. Méditation sur le Stabat.  
 — Op. 81. Allegro.  
 — Op. 83. Final alla Schumann.  
 Hartmann, J. P. E., Festklänge (Einleitungsmusik) m. Blechinstrumenten.  
 Krygell, J. A., Op. 47. Marcia funebre aus der Symphonie „Gustav Adolf II. v. Schweden“ m. Messinginstrumenten, Timp. u. Tamtam.  
 Kühnel, R., Op. 9. Ergebung m. Streich-Orch.  
 Linnarz, R., Klassiker-Album m. Violinchor.

Lux, F., Op. 80. Durch Nacht zum Licht. Choral-Symphonie f. Org., Streichorch., 3 Tromp. u. Pauken.  
 Rheinberger, J., Op. 177. Concert No. 2 (Gm.).  
 Schreck, G., Op. 22. Phantasie u. Doppelfuge.  
 Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus m. Streichorch.  
 Stix, C., Op. 141. Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (od. Pfte) u. Org.  
 Volbake, F., Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht.  
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo.  
 Widor, Ch. M., Op. 69. 3<sup>me</sup> Symphonie.

## 2. Septette.

Händel, G. F., Largo f. Org., Pfte (od. Harfe) u. Streichquintett.

## 3. Sextette.

Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet m. Streichquintett.

## 4. Quintette.

Kistler, C., Op. 61. No. 2. Morgenandacht m. Streichquartett.  
 Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied m. Streichquartett.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei m. Streichquartett.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied m. Streichquartett.  
 Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste p. 2 V., Vla, Vcelle et Org.  
 — Op. 40. No. 6. 2<sup>me</sup> Chant sans Paroles p. 2 V., Vla., Vcelle et Org.  
 Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo m. Streichquartett.

## 5. Quartette.

Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Sniten Gm. n. A f. V., Vcello, Harfe (ad lib.) u. Org.  
 Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus f. V., Vcello, Harfe (Pfte) u. Org.  
 Rudnick, W., Op. 34. Andante religioso f. 2 V., Vla u. Org.  
 Wermann, O., Op. 81. Zwei Vortragsstücke f. Vla, Clar., Engl. Horn m. Org.

## 6. Trios.

Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello u. Org.  
 Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V., Vcello u. Org.  
 Benoit, P., Ave Maria p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle)  
 Förster, Rud., Christnachtsglocken f. Pfte, V. (od. Streich-Z. od. Vcello) u. Cottage-Org. (od. Harm.)  
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. 2 V. u. Org.  
 — — f. V. (unisono). Harfe u. Org.  
 Hecht, G., Op. 13. Concert-Album f. V. (Chor), Org. u. Pfte.  
 Nicola, C., Op. 11. Vater unser f. V., Vcello u. Org.  
 Popp, W., Op. 356. Andante religioso f. V., Org. u. Pfte (Harfe).

Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Harfe, Org. u. Fl.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Org., V. u. Harfe.  
 Svendsen, J. S., Andante funebre p. Org., V. et Vcelle.

## 7. Duos.

## a) für Orgel u. Violine.

Album zum Gebräuche in Lehrbildungsanstalten u. Musikschulen.  
 Balbi, A., Prière du Soir.  
 Barrès, J., Souvenirs et Regrets.  
 Becker, Alb., Op. 70. Adagio No. 3 (Es).  
 — Op. 80. Adagio No. 4 (C).  
 — Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).  
 — Op. 86. Adagio No. 6 (Am).  
 Beethoven, Largetto aus dem Violin-Konzert Op. 61.  
 — Zwei Sätze.  
 Berghout, J., Op. 5. No. 1. Cantique du Soir.  
 Blumentritt, F., Op. 56. Andante cantabile.  
 Bossi, M. E., Op. 84. Adagio.  
 Braga, G., La Serenata (Légende valaque).  
 Coleridge-Taylor, Op. 3. Suite de Pièces.  
 Danbé, J., Hymne (Mélodie russe).  
 Götze, E., Op. 17. Sarabande.  
 Händel, Largo (Aria).  
 Herold, H., Op. 14. Aria.  
 Hooft, J., Herinnering.  
 Horwitz, B., Op. 4. Adagio.  
 Jensen, G., Op. 40. Arioso u. Rondo patetico.  
 Immig jun., C., Op. 15. Andante religioso.  
 Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.  
 Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.  
 Kruijs, M. H. v., Op. 30. Drie Aquarellen.  
 — Op. 46. Twee Intermezzen.  
 Kühnel, R., Op. 9. Ergebung.  
 Lauterbach, J., Op. 12. Romanze.  
 Liégeois, C., Op. 9. No. 4. Mélodie religieuse.  
 Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.  
 Müller, H. E., Op. 13. Canzonetta (Violinchor).  
 Nováček, O., Arie.  
 Oudshoorn, A., Méditation religieuse.  
 Pirani, E., Op. 58. Am Altar.  
 Rehfeld, F., Op. 67. Arie.  
 Rheinberger, J., Op. 166. No. 4. Moto perpetuo (Solo od. Violinchor).  
 Rüfer, Ph., Op. 36. Drei Stücke.  
 Scharwenka, Ph., Op. 53. No. 4. Abendlied.  
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
 Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. Op. 12. Abendlied.  
 Volkmann, P., Op. 7. Zwei geistliche Melodien.  
 Voullaire, W., Op. 26. Drei Intermezzi.  
 Westbrook, W. J., Morceaux célèbres.  
 Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.

*Für Orgel und Viola. Solos.*

Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.  
Zimmer, G., Op. 15. Andante religioso.

**b) für Orgel u. Viola.**

Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.  
Lange, S. de, Op. 59. Adagio.  
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

**c) für Orgel u. Violoncello.**

Barrès, J., Souvenirs et Regrets.  
Becker, Alb., Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.).  
Bossi, M. E., Op. 11. No. 1. Bénédiction nuptiale.  
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.  
Ebner, C., Op. 28. Largo.  
Fischer, C. A., Consolation.  
Götze, E., Op. 17. Sarabande.  
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.  
Liégeois, C., Op. 9. No. 4. Mélodie religieuse.  
Machts, C., Alte Kirchenmelodie.  
Matthiä, A., Zwei Sarabanden.  
Mendelssohn, F., Andante aus dem Violin-Concert Op. 64.  
Oud shoorn, A., Méditation religieuse.  
Pirani, E., Op. 58. Am Altar.  
Rad ecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse.  
Rehfeld, F., Op. 67. Arie.  
Röder, E., Op. 20. Adagio.  
Rüfer, Ph., Op. 36. No. 1. Adagio.  
Schlemmüller, G., Op. 33. Andante religioso.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Wermann, O., Op. 92. Zwei Vortragsstücke.  
Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.  
Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.

**d) für Orgel u. Flöte.**

Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.  
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

**e) für Orgel u. Oboe.**

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

**f) für Orgel u. Clarinette.**

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

**g) für Orgel u. Fagott.**

Klughardt, A., Romanze.

**h) für Orgel u. Horn.**

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.  
Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

**i) für Orgel u. Flügelhorn.**

Jansen, F. G., Romanze.

**k) für Orgel u. Trompete.**

Gade, N. W., Fantasie.

**l) für Orgel u. Cornet.**

Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.  
Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.  
Händel, G. F., Largo (Aria).  
Homilius, C., Op. 35. Duo.  
Jansen, F. G., Romanze.

**m) für Orgel u. Posaune.**

Gade, N. W., Fantasie.  
Homilius, C., Op. 35. Duo.  
Jansen, F. G., Romanze.  
Klughardt, A., Romanze.  
Peters, M., Op. 9. Elegie.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

**n) für Orgel u. Pianoforte.**

Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.

**o) zu 4 Händen.**

Bach, J. S., Fuge über 3 Themen aus „Die Kunst der Fuge“.  
Hesse, Ad., Op. 35. Fantasie u. Fuge. — Ausgewählte Orgelstücke.  
Höpner, Chr. G., Op. 9. Einleitung u. Fuge.  
Janssen, P., Fest-Praeludium m. Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“.  
Merkel, G., Op. 30. Sonate (Dm.).  
Scholz, M., Op. 3. Konzertstück.  
Wolfrum, K., Op. 4. No. 3. Choral u. Fuge aus der Sonate (Fm.).

**8. Solos.**

Adam, A., Réverie religiosa on popular themes.  
Adler, E., Op. 7. Fünf Orgelstücke. — Op. 9. Vier Orgelstücke.  
Album f. Orgel-Spieler.  
Amberg, H., Op. 6. Sechs Orgelstücke zum Theil als Postludien anwendbar. — Op. 7. Paraphrase über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held von Golgatha“.  
Anacker, W., Op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke. — Op. 3. 13 leichte, melodische Tonstücke.  
Arnold, C., Fuga a due Sogetti.  
Ashton, A., Op. 81. Menuetto.  
Bach, J. S., Air aus der Ouv. (D). — Choral-Vorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele“.  
— 20 kleinere Choralvorspiele hrg. v. Gustav Hecht.  
— Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.).  
— Fuge (Ricercata) a 6 Voci.  
— Gigue (A) aus einer unvollendeten Suite.  
— Leichte Praeludien u. Fugen.  
— Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Klavier.  
— Toccata con Fuga (Cm.).  
— Organ Works ed. by Best.

Bach, J. S., Orgelwerke hrg. v. Homeyer.

— Orgelwerke. Progressiv geordnet v. S. de Lange.

Bach-Album hrg. v. Becker.

Barblan, O., Op. 5. Fünf Stücke.

— Op. 6. Passacaglio.

Bartmuss, R., Op. 17. Sonate No. 1 (E).

— Op. 21. Sonate No. 2 (Cm.).

Bazzini, A., Preghiera (Military Concerto, Op. 42).

Beethoven, Adagio cantabile de la Sonate pathétique Op. 13.

— Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2.

Beltjens, J., 3 Orgelstücke (s.: Repertorium f. Kirchenmusik. Heft 30.)

Benoit, P., Ave Maria.

Berens, H., Op. 25. Fantasie.

Berger, O., Orgelbuch zur Sammlung katholischer Kirchenlieder.

Best, W. T., Op. 29. La Garde passe. Military March.

— Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles.

— Organ Miscellany Pages from popular Composers.

Bibl, R., Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien.

— Op. 43. Sieben leichte Praeludien.

— Op. 46. 24 kurze u. leichte Praeludien.

— Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien.

— Op. 59. Leichte Versetten u. Fughetten.

— Op. 69. Kurze u. leichte Fuge über „Gott erhalte Franz den Kaiser“.

— Op. 70. Zwölf Praeludien.

— Op. 74. Erste Sonate (Dm.).

— Op. 83. Trauerfuge.

Biehl, E., Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.

Blügel, F. W., 100 kurze Orgelsätze.

Blumenthal, P., Op. 59. Zwanzig Fughetten.

— Op. 63. Sonate No. 2 (Dm.).

— Op. 69. 20 Orgel-Vorspiele.

— Op. 71. 10 Choraltrios.

— Op. 72. Sonate No. 3 (D).

— Op. 75. 24 kurze Vorspiele zum gottesdienstl. Gebrauch.

— Op. 77. 20 leicht ausführbare Nachspiele zum gottesdienstl. Gebrauch.

— Op. 78. Sonate No. 4 (B).

— Op. 81. 18 leicht ausführbare Tonstücke.

Boeck, A. de, Trois Pièces.

Boëly, A. P. F., Orgel-Album.

Böhner, L., Fantasie.

Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge.

Boslet, L., Op. 6. Sonate No. 2 (Dm.).

— Op. 9. Religiöses Stimmungsbild.

— Op. 10. Sonate No. 3 (Em.).

— Op. 13. Grosse Festfantasie.

— Op. 17. Praeludium u. Ciacona.

— Thema m. Variationen.

Bossi, M. E., Op. 94. Deux Pièces.

— Op. 104. Cinq Pièces.

— Deux Pièces.

— Trois Pièces.

— Westminster Abbey.

Bottazzo, L., Op. 101. 25 Orgeltrio.

— Op. 104. 20 leichte Orgel-Praeludien.

## Solos für Orgel.

- Bouman, C. A., Op. 4. Acht Toonstukken.
- Brahms, J., Orgel-Transcriptionen.
- Brattisch, C., 12 Praeludien.
- Brauer, M., Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen.
- Breitenbach, Cl., Op. 3. 12 Fughetten zu 3 Stimmen.
- Breitenbach, F. J., Souvenir de Lucerne. Fantaisie pastorale et Orage dans les Alpes.
- Brieger, O., Op. 1. 73 Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche.
- Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
- Buck, P. C., Sonate No. 1 (Es).
- Callaerts, Op. 20—23. Douze Pièces.
- Capocci, F., Chorus magnus.
- L'Office divin. Pièces.
- Pezzi originali.
- 3 Pièces.
- 5<sup>me</sup> Sonate (Cm.).
- Cappelen, Chr., Op. 24. 56 Praeludier.
- Op. 26. 40 korte Praeludier.
- Op. 27. Tre Postludier.
- Op. 28. 12 Postludier.
- Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles.
- Chopin, F., Op. 28. No. 15. Praeludium.
- Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche.
- zum Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg u. Gotha.
- Christeler, J., 24 kurze u. leichte Orgel-Praeludien.
- Claussnitzer, P., Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele.
- Op. 6. Einleitung u. Doppelfuge.
- Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele.
- Clemens, Ch. E., Moderne Pedal-Technik.
- Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles.
- 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles.
- Cutler, Ed., Marche solennelle.
- Deux Pièces.
- Damme, P. van, 2 Pièces.
- Deshayes, H., Op. 23. Cinq Pièces.
- Dethier, E., Vier Orgelstücke. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.)
- Prélude sur „Dies irae“.
- Thème, Variations et Final.
- Diebold, J., Op. 54. Der katholische Organist im Hochamte.
- Op. 68. 100 grössere u. kleinere Originalkompositionen.
- Dorn, Fr., Zwölf Melodien zu Abendmahlsliedern.
- Drath, Th., Op. 6. Choralbuch.
- Op. 78. Fünfzig Vorspiele m. Choralmotiven zu den Predigtliedern im Gottesdienste.
- Dreyschock, F., Op. 28. Andante religioso.
- Dubois, Th., Transcriptions.
- Duysens, D., Andante.
- Eckardt, A., Op. 5. Fantasie über Hosianna, David's Sohn.
- Op. 7. Dramatische Fantasie.
- Elgar, E., Op. 28. Sonate.
- Escabache, P., Vier Bagatellen.
- Ett, C., Kadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen.
- d'Evry, E., Bénédiction nuptiale.
- Vieille Chanson.
- Fährmann, H., Op. 8. Zweite Sonate (Cm.).
- Faisst, I., Sonate (E).
- Fehr, O., 75 Vor- u. Nachspiele.
- Fischer's, M. G., Choral-Buch.
- Fischer-Album. (M. G. Fischer.)
- Flitner, C., Tröstende Stimmen.
- Flügel, G., Op. 72. Praeludienbuch.
- Op. 104. Toccata u. Fuge.
- Op. 105. Toccata u. Fuge.
- Op. 106. Fuge.
- Op. 107. Toccata.
- Op. 108. 52 kurze Choral-Vorspiele.
- Op. 109. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
- Op. 110. Elegie u. Fuge.
- Op. 114. 20 leichte Vor- u. Nachspiele zum gottesdienstl. Gebrauche.
- Op. 115. 50 figurirte Choräle.
- Foote, A., Op. 29. Three Compositions.
- Forchhammer, Th., Op. 22. 15 Choral-Vorspiele.
- Op. 23. 24 Orgelstücke.
- Op. 25. 12 Choral-Vorspiele.
- Op. 27. Drei Fugen.
- Op. 28. Drei Konzertstücke.
- Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen.
- Franck, César, Trois Chorals.
- Frescobaldi, G., 5 Capricen, 4 Canzonen en 8 Ricercaren.
- Vier Capricen' een Canzon en twee Ricercaren.
- Führer, R., Op. 207. Der Land-Organist.
- Fumagalli, P., Op. 292. Sonate (Fm.).
- Sonata (Em.).
- Gade, N. W., Op. 22. Drei Tonstücke.
- Gariboldi, G., Prière.
- Geist, P., Op. 1. Zehn Orgelstücke.
- Op. 2. Weihnachts-Vorspiel über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.
- Gessner, A., Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister.
- Gigout, E., Méditation sur les Jeux de Fonds.
- Prélude et Fugue.
- Rhapsodie sur des Airs catalans.
- Suite.
- Gilson, P., 9 Préludes faciles.
- Godard, B., Op. 16. Andante.
- Op. 27. Solitude.
- Op. 116. Idylle.
- Goldner, W., Quiétude.
- Göring, H., Vater unser.
- Gotthard, J. P., Op. 161. 10 Vorspiele.
- Gottschalg, A. W., Repertorium.
- Graff, A., Op. 7. Prélude et Fugue.
- Grey, C. J., Andante pastorale.
- Marche solennelle.
- Deux Morceaux originaux.
- Grieg, E., Kompositionen.
- Griesbacher, C., Op. 5. Deux Préludes et Marche nuptiale.
- Gruber, Josef, Op. 26b. Einleitung u. Fugato über die Oesterreich. Volkshymne.
- Op. 46. Zwanzig Vor- u. Nachspiele in den gebräuchl. Tonarten zum Gebrauche beim Gottesdienste.
- Praktisches Handbuch.
- Guilmant, A., Op. 80. 5<sup>me</sup> Sonate (Cm.).
- Op. 81. Allegro.
- Op. 83. Final alla Schumann.
- Guilmant, Op. 86. 6<sup>me</sup> Sonate (Hm.) — Compositions.
- Gurlitt, C., Diamond Jubilee March.
- Haase, Rud., Op. 10. Zwanzig Vorspiele.
- Haberl, F. et J. Hanisch, Organum comitans ad Graduale Romanum.
- Hagel, C., Zwei Praeludien.
- Häg, G. V. P., Op. 12. Quatre Morceaux.
- Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele.
- Händel, G. F., Op. 7. No. 6. Concert (B).
- Arien, Duette u. Chöre aus seinen Oratorien.
- Dance of Sailors from „Rodrigo“.
- Largo (Aria).
- Praeludien u. Fugen.
- Hanisch, Jos., Op. 16. 81 Kadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten u. 7 drei-, vier- u. fünfstimm. Praeludien.
- Organum comitans ad Responsoria Missae.
- 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten.
- Häulein, A., Weihnachts-Pastorale über den Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.
- Hann, L., Sérénade angélique.
- Hansen, Ch. B., Fire Orgelstykker.
- Hartmann von An der Lan, 12 Pezzi.
- Hartmann, H., Laudate Dominum.
- Hartmann, J. P. E., Festklänge (Einkleitungsmusik).
- Hassel, Fr., 8 Praeludien.
- Haydn, J., Largo (Fis).
- Haydn-Album.
- Heap, C. S., Four Compositions.
- Hellé, A., Op. 13. L'Art d'Improviser.
- Hendriks jun., C. F., Op. 4. Sonate.
- Praeludium en Fuga.
- Variatiën op het Oude Wilhelmus.
- Hering, K. H., Orgel-Musik.
- Herzog, J. G., Op. 65. Zwölf Tonstücke.
- Op. 67. Zehn Tonstücke.
- Op. 68. 28 Orgelstücke.
- Op. 69. Sonate.
- Op. 71. 17 Orgelstücke.
- Hesse, Ad., Op. 35. Fantasie (Cm.).
- Op. 87. Fantasie (Dm.).
- Ausgewählte Kompositionen.
- Ausgewählte Orgelstücke.
- Leichte Praeludien.
- Hesse-Album (4).
- Hollenberg, W., u. W. Nelle, Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
- Holm, A., Op. 16. Fantasie-Sonate.
- Homeyer, P., 87 kleine Praeludien u. andere leichte Stücke.
- Homilius, C., Op. 27. Fantasien u. Fuge.
- Hönig, H., Op. 50. 42 Orgelstücke.
- Op. 56. 12 Adagios.
- Höpner, Chr. G., Op. 12. No. 1. Praeludium.
- Human, L., u. Anschütz, Orgelbeglt zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre.
- Humperdinck, E., Vorspiel zu „Häsel u. Gretel“.
- Jäckel, A., Op. 12. Orgelalbum.
- Janssen, P., Toccata.
- Weihnachtslied: „O du selige, o du fröhliche“ m. dem Choral: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.

*Solos für Orgel.*

- Immigjun., C., Op. 7. Twee Andantinos.  
 — Op. 13. Paraphrase über die altniederländische Nationalhymne „Het oude Wilhelmus“.  
 — Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen.  
 — Op. 24. Wilhelmus-Fantasie.  
 — Op. 27. 5 melodiose Tonstücke.  
 Jordan, W., Praeludium u. Fuge.  
 Kaulbach, A., Hilfsbuch.  
 Kern, C. A., Op. 269—272. Orgel-magazin.  
 — Orgelkranz.  
 Kersbergen, J. W., Op. 1. Drie Praeludiums en Fugas.  
 Kirchner, Th., Op. 89. Kompositionen.  
 Kirnberger, U. L., 20 vorzügliche, kurze u. sehr leichte Orgelstücke.  
 Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet,  
 — Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow.  
 — Op. 66. Vier Praeludien.  
 — Op. 75. Drei Festpraeludien u. ein Intermezzo.  
 — Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Kleemeyer, H., Op. 2. 20 kurze u. leichte Orgelstücke.  
 — Op. 17. 130 Choral-Vorspiele.  
 Klengel, A. A., 8 Kanons.  
 Koch, M., Op. 1. Sonate.  
 — Op. 5. 365 Orgelsätze.  
 — Op. 10. Zehn vierstimm. Fugetten.  
 Köckert, C., Op. 45. Feierklänge.  
 — Op. 48. 30 Choral-Vorspiele.  
 — Op. 52. Sechs Fugen.  
 Köhler's, E., Kompositionen.  
 Koehler-Wümbach, Op. 8. Elf Choralvorspiele.  
 — Op. 19. 42 kleine Vorspiele.  
 Kolatschek, J. A., 25 neue evangel. Choralmelodien.  
 König, R., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.  
 Kothe, B., Orgelstücke in alten Kirchen-tonarten.  
 Kremser, Ed., Vier altniederländische Volkslieder.  
 Kretschmer, Edm., Op. 43. Zwölf fugierte Praeludien.  
 — Op. 51. 12 Orgelstücke.  
 Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroica“.  
 Krijgsman, H. E., Twee Toonstukken.  
 Kruijs, M. H. v., Op. 20. Deel 2. 250 Oefeningen.  
 — Op. 20. Deel 3. 275 Oefeningen.  
 — Op. 31. Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht“ en „Komt allen te zamen“.  
 — Op. 33. Sonatine.  
 — Op. 36. Twee Allegrettos.  
 — Op. 40. 3 Adorations.  
 — Op. 41. 6 gefigureerde Korallen.  
 — Op. 42. 2 Adagios.  
 — Triomfmarsch.  
 Krul jun., A., Andante.  
 Krygell, J. A., Op. 8. Praeludium et Fuga.  
 — Op. 50. Agnus dei.  
 — Op. 51. Prae-og Postludier.  
 — Op. 72. Praeludium, Fugato m. Postludium über den Namen „Gade“.  
 — Op. 73. Tonebilleder.  
 — Moll u. Dur. 24 Fugen.  
 Kühmstedt-Album.  
 Kühn, K., Op. 24. 26 leichte u. mittel-schwere Vor- u. Nachspiele.  
 — Op. 27. 30 kurze Choralvorspiele.  
 Lange, S. de, Op. 60. Praeludien.  
 — Op. 61. Sonate No. 6 (C).  
 — Op. 62. Fantasie u. Fuge über die Melodie des 66. Psalms.  
 — Op. 66. Zwanzig kanonische Variationen u. zwei Ricercare über die Melodie des 71. Psalms.  
 — Altniederländische Weisen.  
 Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles.  
 — New Organ Album.  
 Le Mare, Organ Series.  
 Lemmens, J., Collection of Pieces in various Styles.  
 Lemmens-Album.  
 Lewandowski, L., Op. 44. Augenblickeder Weihe. Neunkleine Stücke.  
 Lichtwark, K., Op. 2. Konzertfuge.  
 — Praeludium u. Fugato.  
 Liebeskind, J., Op. 6. Zwei Fugen.  
 Lindeman, J. R., Variationer.  
 Lindeman, Krist, Op. 1. Fuga.  
 Lindner, R., Choral-Buch.  
 Litzau, J. B., Op. 13. 32 gemakkel-yke Praeludien of Voorspelen.  
 — Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge.  
 — Op. 16. Choralbearbeitungen u. leichte Stücke.  
 — Op. 17. Sechzehn kurze Praeludien.  
 — Op. 21. Canon, Abendlied, variirter Choral u. Nachspiel.  
 — Op. 24. Zweite Sonate (E).  
 — Op. 27. Sieben grössere Choralbe-arbeitungen.  
 — Op. 28. Concertsatz.  
 — Orgelwerke.  
 Lucas, Cl., Op. 27. Deux Pièces.  
 Machts, C., Weihnachts-Gesang.  
 Malling, O., Op. 48. Die Geburt Christi. Stimmungsbilder.  
 — Op. 54. Der Tod u. die Auferstehung Christi. Stimmungsbilder.  
 — Op. 63. Ans dem Leben Christi.  
 — Op. 66. Die Festtage des Kirchen-jahres.  
 Markull, F. W., Choral-Buch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.  
 Matthison-Hansen, G., Op. 26. 12 Praeludien.  
 — Op. 27. Drei Tonstücke.  
 — Op. 31. Nun ruhen alle Wälder. Konzertstück.  
 — Op. 32. Cantabile.  
 — Op. 33. Fantasie über ein Dänisches Kirchenlied.  
 Meister, C., Op. 20. 3 Préludes.  
 Meister, R., Op. 48. Praeludien-Album.  
 — Op. 64. Taschenbuch.  
 — Choralvorspielbuch.  
 — Examenstücke.  
 Mendelssohn, Arnold, Sammlung v. Orgelspielen.  
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachts-traum“.  
 — Sämmtl. Orgelwerke.  
 Merk, G., Op. 21. 900 Choral-Zwi-schenspiele.  
 — Op. 23. 18 Orgel-Vorspiele.  
 — Op. 25. 32 Vespere.  
 — Op. 37. Zehn Fugetten.  
 — Op. 66. Romanze.  
 Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst.  
 Meyer, P. M., Pedal-Studien.  
 Michaelis, A., Op. 36. 75 Studien u. Stücke zur Begründung eines obl. Pedalspieles.  
 Müller, Chr. O., Op. 9. Kurze u. leichte Praeludien.  
 Nemesovits, A., Der praktische Organist.  
 — 60 Versetten u. vier Fugen.  
 Neuhoff, L., Op. 11. Sonate.  
 Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.  
 Oechsler, E., Ueberleitungen.  
 Ore, A., Op. 25. Phantasie über „O sanctissima“.  
 — Op. 36. Coucertsatz u. Marcia trionfale.  
 Orgel-Album.  
 Orgel-Album der Schüler u. Nach-eiferer v. J. S. Bach.  
 Orgelbuch zum kleinen Alleluja.  
 — zum Gesangbuch f. die Diocese Trier.  
 — zum „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder“.  
 Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Ton-satz-Kunst.  
 Pache, J., Op. 168. Charakterstücke.  
 — Op. 188. 3 Kompositionen.  
 Paine, J. K., Op. 19. Zwei Préludes.  
 Palme, R., Op. 61. Sechs Choral-vorspiele.  
 Pauli, H., Op. 4. 25 Versetten.  
 — Op. 5. Fantasie.  
 Pembaur, J., Op. 51. Sonate.  
 Perosi, L., 6 Orgel-Trio.  
 — 20 Orgel-Trios.  
 Peters, M., Op. 24. Concert-Andante.  
 Phlak, Orgelbuch.  
 Piel, P., Op. 6. Vorspielbuch enth. Vorspiele zu den gebräuchl. kathol. Kirchenliedern.  
 — Op. 75. Zwölf Trio über Motive aus liturg. Gesängen.  
 — Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten.  
 — Laudate Dominum.  
 — Orgelbegleitig zum „Vesperale par-vum“.  
 — u. P. Schmetz, Orgelbegleitig zum Ordinarium Missae.  
 Piutti, C., Op. 27. Sonate (Em.).  
 Plag, J., Op. 6. 56 Orgelstücke.  
 — Op. 13. Orgelstücke zum gottes-dienstl. Gebrauche.  
 Plügge, Th., Op. 4. 48 Choral-Vor-spiele.  
 Prahl, H. S., og Heinebuch, Me-lodier.  
 Proksch, J., Vorspiel, Thema, Va-riationen u. Fuge über das Segen-lied „Segne, Jesus, deine Herde“.  
 Quadflieg, J., Supplementum ad organum comitans.  
 Rademächers, G., Orgelbegleitig zu den Vespern der hohen Feiertage, dem Completorium u. Te Deum.  
 Rasmussen, P., VII Prae-og Post-ludier.  
 — 12 Prae-og Postludier.  
 Ravanello, O., Op. 28. Orgelstücke über Choralmelodien.  
 — Op. 31. Fantasie.  
 Rebling, G., Op. 54. Drei Choral-vorspiele.

*Solos für Orgel.*

- Rebling, G., Op. 56. Festvorspiel zum Liede „Nun danket alle Gott“.
- Reger, M., Op. 7. Drei Orgelstücke. — Op. 16. Suite.
- Reimann, H., Op. 25. Phantasie über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.
- Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choral-schlüssen.
- Reinhard, A., Op. 21. No. 84, 85, 92, 100. Praeludium, zwei Postludien u. Epilog.
- Op. 51. 24 Choralvorspiele.
- Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.
- Op. 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit.
- Op. 72. 10 Nachspiele.
- Rembt, J. E., 50 Orgel-Fughetten. Rembt-Album.
- Rennerjun., J., Op. 29. Sonate (Gm.).
- Op. 33. Sechszehn Tonstücke.
- Op. 39. Zwölf Trios.
- Rheinberger, J., Op. 167. Meditationen.
- Op. 168. Sonate No. 15 (D).
- Op. 174. Miscellaneen.
- Op. 175. Sonate No. 16 (Gism.).
- Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 (H).
- Op. 188. Sonate No. 18 (A).
- Richter, E. Fr., Op. 20. Sechs Trio od. Choralvorspiele.
- Richter, Otto, Op. 6. Vorspiel zu dem Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.
- Riegel, F., Op. 27. Acht fugierte Choralvorspiele über altkirchliche Melodien u. 2 Fugen.
- Rinck, Chr. H., Op. 129. Vor- u. Nachspiele.
- Rinck-Album.
- Ritter, A. G., Op. 11. Sonate.
- Röder, E., Op. 16. Fest-Fantasie.
- Rossini, G., Priestermarsch aus „Semiramis“.
- Rousseau du Croissi, Op. 2. 3 Andantinos.
- Saint-Saëns, Op. 99. Trois Préludes et Fugues.
- Op. 101. Fantaisie.
- Op. 105. Berceuse.
- Le Cygne.
- Salomé, Th., Op. 48. Dix Pièces.
- Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauche beim Gottesdienst.
- Schaab, R., Op. 124. 12 charakteristische Stücke.
- Scharf, M., Op. 35. Lyrische Stücke.
- Schärtlich, J. C., u. Lange, Evangel. Choralbuch.
- Scheffler, W., Op. 18. 12 Praeludien.
- Scheidt, S., Tabulatura nova.
- Schierhorn, P., Universal-Choralbuch.
- Schildknecht, J., Op. 19. 178 Kadenzzen zum Gebrauche beim Recitieren.
- Op. 27. 100 Orgelstücke.
- Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum Ordinarium Missae.
- Organum comitans ad Graduale Romanum.
- Schlumpf, C., 20 kurze, leichtausführbare Orgelstücke.
- Schmachtenberg's, J. P., Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
- Schmidt, E., Vorspiele zu Kirchenmelodien.
- Schöpf, F., Op. 146. Orgelbuch.
- Acht ausgewählte kurze u. leichte Praeludien.
- Schrader, H., Op. 47. Festpraeludium über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.
- Schreuder, J., Andante.
- Schubert, Franz, Op. 94. No. 2. Allegretto aus „Moments musicaux“.
- Op. 151. Fuge (Em.).
- Schüler, H., Op. 10. Choralpraeludien.
- Schumann, Camillo, Op. 2. Fest-Praeludium.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
- Op. 46. Andante u. Variationen.
- Op. 76. No. 4. Marche.
- Op. 85. No. 12. Abendlied.
- Schurig, V., Op. 46. Acht Vorspiele.
- Op. 50. Sechzig Vorspiele.
- Op. 52. Sechs Vorspiele.
- Schwarzlose, Anleitung zum freien Orgelspiel.
- Schwencke, J. F., 24 Stücke verschiedenen Charakters.
- Seifert, U., Op. 31. Andante cantabile.
- Op. 32. Festnachspiel.
- Op. 33. Fantasie „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“.
- Seydler, Th., Fugiertes Vorspiel zu „Ein' feste Burg“.
- Sgambati, G., Trauungs-Segen.
- Skop, W. F., Op. 11. Zur Orgelschule. Heft 2. 24 leichte Orgelsätze.
- Spohr, L., Andante con Variazioni aus dem Quartett Op. 58.
- Op. 135. No. 1. Barcarolle.
- Stade, W., Zwei Fantasien.
- Stapp, E., Op. 8. Hausandacht.
- Stehle, J. G. Ed., Op. 61. Pro gloria et patria! Konzert-Stück über die deutsche Nationalhymne v. Kewitsch.
- Vorspiele.
- Stein, K., Op. 50. Geistliche Volkslieder.
- Steinhäuser, C., Op. 36. Festvorspiele.
- Stern, Th., Sammlung.
- Stolze, H. W., Op. 21. Sechs Orgelstücke.
- Strube, C. H., 80 vom Leichterem zum Schwereren fortschreitende Praeludien.
- Surzyński, St., Praeludien.
- Svendsen, J. S., Andante funèbre.
- Swift, G. H., Original-Kompositionen.
- Tebaldini, G., Op. 16. Trois Pièces.
- Therig, A., Op. 2. 18 Choralvorspiele.
- Thiele, Louis, Grosse Fuge (Dm.).
- Thema u. Variationen (C).
- Thomas, O., Op. 4. Zwei fünfstimm. Fugen.
- Op. 5. Zwei Elegien.
- Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke.
- Töpfer, J. G., Sonate.
- Trautner, F. W., Op. 49. Achtzehn Orgelstücke in den Kircheunarten.
- Troppmann, J. A., Orgel-Album.
- Türke, O., Op. 7. Sechs einfache Vorspiele.
- Vehmeier, Th., Op. 1. Trauermarsch über den Choral „Was mein Gott will, gescheh allzeit“.
- Choralbuch f. die evang.-reform. Gemeinden im Fürstenthum Lippe.
- Venzl, J., Op. 111. Modulations-Buch.
- Vogel, M., Op. 61. Zwölf Nachspiele.
- Op. 64. 22 Choral-, Vor- u. Nachspiele.
- Op. 65. 20 kürzere Orgelstücke.
- Volckmar, W., Op. 165. Choralbuch — Die Meister des Orgelspieles.
- Volkmann, P., Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien.
- Op. 3. Thema m. Variationen.
- Wagner, R., Ouv. Tannhäuser.
- Walczynski, F., Op. 7. Praeludia organi.
- Wareing, H. W., 3 Pièces.
- Weber, C. M. v., Aria m. Variationen aus „Sylvana“ Op. 10.
- Weber, G. V., Orgelbuch zum Mainzer Diöcesan-Gesangbuch.
- Weinberger, K. F., Op. 30. Fuge.
- Weiss, K., Praeludiren.
- Wendt-Album.
- Wermann, O., Op. 83. Drei Vortragsstücke.
- Op. 93. Acht charakteristische Vortragsstücke.
- Op. 94. Charfreitag u. Golgatha. Fantasiestück m. den 7 Worten Christi am Kreuz.
- Op. 95. Passacaglia.
- Op. 102. Drei Vortragsstücke.
- Werner, C. L., 7 leicht ausführbare Orgelstücke.
- Werner, E. v., Zweites Orgelbuch.
- Westbrook, W. J., 2d Sonata (G) — New Organ Arrangements.
- Wheeldon, H. A., Berceuse.
- Widmann, B., Op. 25. Der angehende Organist.
- Widor, Ch. M., Op. 70. Symphonie gothique.
- Contes d'Avril. Marche nuptiale.
- Wiesner, S., Neues f. die Orgel.
- Wiltberger, A., Op. 61. 20 kurze u. leicht ausführbare Trio.
- Op. 65. Zehn Trio.
- Winkelmann, P., 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen.
- Witt, F. X., Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium missae.
- Wolfrum, K., Op. 12. Grosse Concertsonate No. 2 (Cm.).
- Wood, W. G., Minuet and Trio.
- Woyrsch, F., Op. 43. Fest-Praeludia über den Choral „Nun danket alle Gott“.
- Young, A. B. F., Op. 4. No. 3. Praeludium u. Fuge.
- Zahn, J., Ergänzungsheft zum vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Bayern.
- Zanger, G., Op. 40. Choralbuch.
- Zelinka, J. E., Der böhmische Organist.
- Zimmer, Fr., Op. 32. Der angehende Organist.
- Evangel. Choralbuch.
- Zimmer, W., Op. 26. 16 leichte Tonstücke.
- Zoller, G., Op. 15. Tonstücke über gregorianische Melodien.
- Zorn, B., Op. 11. Choralbuch zu dem evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg.

Zorn, B., Op. 13. Toccata u. Fuge.  
— Op. 14. Konzert-Fantasie.

**9. Lehrbücher.**

Bibl, R., Op. 81. Orgelschule.  
Bösche, K., u. R. Linnarz, Orgel-  
schule.  
Bossi, E., e Tebaldini, Metodo.  
Czerny, Jos., Orgelschule.  
Götze, Heinr., Op. 50. Die prak-  
tische Anwendung der Harmonie-  
lehre beim Unterricht im Orgelspiele.  
Habert, J. Ev., Orgelschule.  
Kothe, B., Orgelschule.  
Lemmens, J., Organ-School.  
Malferteiner, A., Methodische An-  
leitung.  
Mayer, J. G., Orgel-Schule.  
Oberhoffer, H., Op. 36. Schule des  
kathol. Organisten.  
Palme, Rud., Op. 57. Orgelschule.  
Rinck, Ch. H., Orgelschule.  
Schildknecht, J., Op. 33. Orgelschule.  
Schütze, F. W., Handbuch.  
— Orgelschule.  
— Kleine Orgelschule.  
Zimmer, Fr., Orgel-Schule.

**XXIII Für Harmonium.**

**1. Concertstücke mit Orchester.**

Album m. Violinchor.  
Kühnel, R., Op. 9. Ergebung m.  
Streichorch.  
Stix, C., Op. 141. Legende m. Streich-  
orch. u. Harfe (Pfte).  
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo.

**2. Octette.**

Beethoven, Op. 60. Symphonie No.  
4 (B) m. Pfte, Streichquintett u. Fl.  
— Op. 84. Ouv. Egmont m. Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4.  
Hochzeitmarsch aus „Sommer-  
traum“ m. Pfte, Streichquintett u. Fl.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus  
„Der Prophet“ m. Pfte, Streich-  
quintett u. Fl.  
Mozart, W. A., Ouv. Hochzeit des  
Figaro m. Pfte, Streichquintett u. Fl.  
— Ouv. Idomeneus m. Pfte, Streich-  
quintett u. Fl.  
— Ouv. Die Zauberflöte m. Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
Wagner, Rich., Vorspiel zu „Lohen-  
grin“ m. Pfte, Streichquintett u. Fl.  
— Feierlicher Zug zum Münster aus  
„Lohengrin“ m. Pfte, Streichquintett  
u. Fl.  
— Fantasie aus „Lohengrin“ m. Pfte,  
Streichquintett u. Fl.  
— Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus  
„Tristan u. Isolde“ m. Pfte, Streich-  
quintett u. Fl.  
Weber, C. M. v., Ouv. Oberon m.  
Pfte, Streichquintett u. Fl.

**3. Septette.**

Händel, G. F., Largo f. Harm., Pfte  
(Harfe) u. Streichquintett.  
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch  
f. Pfte, Harm., Streichquartett u. Cb.  
Klose, Oscar, Op. 43. Salve Regina.  
Andante religioso f. Fl., Streich-  
quintett u. Harm.  
Triebel, B., Santa Notte f. Streich-  
quartett, Pfte zu 4 Hdn u. Harm.

**4. Sextette.**

Alberti, H., Op. 55. Trios des Ama-  
teurs p. Piano, V., Vcelle, Fl.,  
Harm. et Cornet à Pistons.  
Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der  
D-Suite f. V. (od. Vla, od. Vcello,  
od. Oboe, od. Clar.) m. Streichquar-  
tett u. Harm.  
Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte,  
Harm., Fl., V., Vcello u. Cb.  
Burow, C., Polnisches Lied m. Pfte,  
2 V., Vla u. Vcello.  
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Harm.  
u. Streichquintett.  
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch  
f. Pfte, Harm. u. Streichquartett.  
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegen-  
lied f. Streichquintett u. Harm.  
Kling, H., Au Village suisse f. Harm.,  
Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.  
Link, E., Chant d'Amour f. V.,  
Streichquartett u. Harm.  
Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm.,  
V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Triebel, B., Santa Notte f. 2 V.,  
Vla (od. Vcello), Pfte zu 4 Hdn u.  
Harm.

**5. Quintette.**

Alberti, H., Op. 55. Trios des Ama-  
teurs p. Piano, Harm., V., Fl. et  
Vcelle.  
Bach, J. S., Pastorale (Hirten-Sym-  
phonie) u. Figurirter Choral aus  
dem Weihnachts-Oratorium f. V.,  
Fl., Vcello, Pfte u. Harm.  
Burow, C., Polnisches Lied  
m. 2 V., Vla u. Vcello.  
— Pfte, 2 V. u. Vla.  
— Pfte, 2 V. u. Vcello.  
— Pfte, V., Vla u. Vcello.  
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfest-  
gedanken f. Pfte zu 4 Hdn, Harm.  
u. 2 V.  
Fries, Ph., Sammlung melodischer  
Tonstücke f. 2 V., Vla, Vcello u.  
Harm. — f. V. (Solo od. Chor), V.  
II, Vla, Vcello (od. Fl.) u. Harm.  
Händel, G. F., Halleluja aus „Der  
Messias“ m. Streichquartett.  
— Largo (Aria) f. Harm. u. Streich-  
quartett.  
Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet m.  
Streichquartett.  
— Op. 61. No. 2. Morgenandacht m.  
Streichquartett.  
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper  
„Kunihild“ f. Harm. u. Streich-  
quartett.  
Kling, H., Au Village suisse f.  
Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello.  
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlum-  
merlied m. Streichquartett.  
Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm.,  
V., Vcello u. Fl.  
Sampson, G., Berceuse p. 2 V., Vla,  
Vcelle et Harm.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7.  
Träumerei m. Streichquartett.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied m. Streich-  
quartett.  
Triebel, B., Santa Notte f. 2 V. (od.  
V., Vla, od. V., Vcello, od. Fl., V.,  
od. Fl., Vla, od. Fl., Vcello), Pfte  
zu 4 Hdn u. Harm.

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2.  
Chanson triste f. 2 V., Vla, Vcello  
u. Harm.

— Op. 40. No. 6. 2me Chant sans Pa-  
roles f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm.  
Wagner, Rich., aus „Tristan  
Einleitung zum } u. Isolde“  
3. Aufzuge. } m. Streich-  
— Tristan's Vision } quartett.  
Weber, C. M. v., Adagio u. Rondo  
m. Streichquartett.

**6. Quartette.**

Alberti, H., Op. 55. Trios des Ama-  
teurs p. Piano, Harm., V. et Vcelle.  
Bach, J. S., Zwei Sarabanden aus  
den Suiten Gm. u. A f. V., Vcello,  
Harfe u. Harm.  
Brunner, Ed., Op. 72. Kleine Sym-  
phonie m. Pfte u. 2 V.  
Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte,  
Harm., Fl. u. V.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
m. 2 V. u. Vla.  
— 2 V. u. Vcello.  
— V., Vla u. Vcello.  
— Pfte u. 2 V.  
— Pfte, V. u. Vla.  
— Pfte, V. u. Vcello.  
Cursch-Bühren, Op. 90. Christfest-  
gedanken f. Pfte zu 4 Hdn, Harm.  
u. V.  
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase  
über „Stille Nacht, heilige Nacht“  
f. Harm., Pfte, V. II (od. Vla, od.  
Vcello) u. Cornet.  
Fries, Ph., Sammlung melodischer  
Tonstücke f. 2 V., Vla (od. 2 V.,  
Vcello, od. 2 V., Fl., od. V., Vla,  
Vcello, od. V., Vla, Fl., od. V.,  
Vcello, Fl.) u. Harm.  
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus f. V.,  
Vcello, Harfe (Pfte) u. Org.  
Händel, G. F., Largo f. Harm., V.,  
Vla u. Vcello (od. 2 V. u. Vla, od.  
2 V. u. Vcello).  
Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte  
der Oper „Kunihild“ f. Harm., Pfte,  
V. u. Vcello.  
Kling, H., Au Village suisse f. Harm.,  
Pfte u. 2 V. — f. Harm., Pfte, V.  
u. Vcello.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch  
aus „Der Prophet“ m. Pfte zu 4  
Hdn u. V.  
Nohl, Cl., Quartett f. V., Vcello, Pfte  
u. Harm.  
Popp, W., Ouvertüren f. Pfte, Harm.,  
V. u. Vcello.  
Reinecke, C., Op. 202. No. 1. Kin-  
desträume f. V., Vcello, Pfte u. Harm.  
— Op. 202. No. 5. In der Kirche f.  
V., Vcello, Pfte u. Harm.  
— Op. 202. No. 16. Ad Astra f. V.,  
Vcello, Pfte u. Harm.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Ro-  
manze m. V., Vcello u. Pfte.  
Schubert, Franz, Andante aus der  
Sonate Op. 30 f. V., Vcello, Harm.  
u. Pfte.  
— Op. 107. Grosses Rondo (A) f. V.,  
Vcello, Harm. u. Pfte.  
Thomé, F., Op. 25. Simple Aveu p.  
Piano, V., Vcelle et Harm.  
Triebel, B., Santa Notte f. V. (od.  
Vcello, od. Fl.), Pfte zu 4 Hdn u.  
Harm.

*Trios für Harmonium. Für Harmonium und Viola (Viola alta).*

**7. Trios.**

- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, Harm. et V. — p. Piano, Harm. et Vcello. — p. Piano, Harm. et Cornet à Pistons.
- Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. 2 V. u. Harm. — f. V., Vcello u. Harm.
- Bach, J. S., Air (Adagio) f. Harm., V. (od. Horn) u. Vcello.  
— Zwei Sarabanden f. V., Vcello (od. Harfe) u. Harm.
- Beethoven, Tema con Variazioni aus Op. 12 No. 1 f. Harm., Pfte u. V.
- Boccherini, L., Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte.
- Brunner, Ed., Op. 72. Kleine Symphonie m. Pfte u. V.  
— Op. 102. Notturmo f. Harm., V. u. Vla (od. Vcello).
- Burow, C., Polnisches Lied m. 2 V.  
- V. u. Vla.  
- V. u. Vcello.  
- Pfte u. V.  
- Pfte u. Vcello.  
- Pfte u. FL.  
- Pfte u. Cornet à Pistons.
- Chopin, F., Largo aus der Sonate Op. 65 f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)
- Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken f. Harm. u. 2 V. — f. Harm. u. Pfte zu 4 Hdn.
- Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Harm., Pfte u. Cornet.
- Fesca, Alex., Adagio f. FL, Harm. u. Pfte.
- Förster, Rud., Christnachtglocken f. Pfte, V. (od. Streich-Z., od. Vcello) u. Cottage-Organ (od. Harm.)
- Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V. (od. V., Vla od. V., Vcello, od. V., FL) u. Harm.
- Händel, Halleluja aus „Der Messias“ m. 2 V.  
— Largo (Aria) f. Harm. u. 2 V. (od. V. u. Vla, od. V. u. Vcello, od. V. u. Pfte, od. Vcello u. Pfte, od. FL u. Pfte.)
- Hlaváč, V. J., Idylle av. Piano et V. (ou Vcelle.)
- Holý, A., Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Pfte.
- Humperdinck, E., Albumblatt f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello)
- Keller, G., Op. 16. Adagio. Albumblatt f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.
- Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. 2 V. u. Harm. — f. V. (od. Vcello od. FL), Harm. u. Pfte.
- Kistler, C., Op. 92. Nirwana f. V., Harm. u. Pfte.  
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ f. Harm. u. 2 V. — f. Harm., V. Vcello. — f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)
- Klin g, H., Au Village suisse f. Harm., Pfte u. V. (od. FL)
- Klose, O., Op. 43. Salve Regina f. Vla (od. FL), Harm. u. Pfte.
- Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne p. FL, Harm. et Piano.
- Leoncavallo, R., Scenen aus „Der Bajazzo“ f. V. (Vcello), Harm. u. Pfte.
- Link, E., Chant d'Amour f. V. (od. FL), Pfte u. Harm. — f. V., Harm. u. Harfe.
- Mendelssohn, F., Op. 26. Ouv. Die Hebriden (Fingals-Höhle) f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm.
- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ m. Pfte u. V. — m. Pfte zu 4 Hdn.
- Philippson, M., Op. 8. Arie f. Pfte, Harm. u. V. (Vcello, od. FL)
- Poenitz, F., Op. 32. Sinfonietta f. Harm., V. u. Vcello.  
— Meditation über das 6. Praeludium v. J. S. Bach, f. V. u. Harfe m. Harm.
- Popp, W., Op. 356. Andante religioso (Brautlied) f. V. (od. FL), Harm. u. Pfte (Harfe).  
— Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen f. Pfte, Harm. u. V. (od. Oboe, od. FL)  
— Ouvertüren f. Pfte, Harm. u. V.
- Rasch, H. A., Serenade f. V. (od. Vcello), Harfe u. Harm.
- Rehfeld, F., Op. 60. No. 1b. Gebet f. Harm., Pfte u. V.
- Reinhard, A., Op. 46. Drittes Trio (G) f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.  
— Sechs altniederländische Volkslieder f. V. (Vcello od. FL), Harm. u. Pfte.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. FL, Harm. u. Pfte.
- Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Pfte, FL u. Harm.
- Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V. u. Pfte. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Harm.
- Schneeberger, F., Op. 18. Andante f. V. (od. FL), Harm. u. Pfte.
- Schultz, Edwin, Op. 188. Vier kleine Stücke m. 2 V.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. FL (V.), Harm. u. Pfte. — Op. 85. No. 12. Abendlied f. FL (V.), Harm. u. Pfte.
- Strauss (Sohn), Joh., Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Harm., V. u. Harfe.
- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte f. V., Vcello (od. 2 V.) u. Harm.,  
Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin“ f. V., Harm. u. Pfte.  
— Walther's Preislied aus „Die Meistersinger“ f. Pfte, Vcello u. Harm.
- Weippert, J., Op. 13. Largo u. Andante religioso f. V., Pfte u. Harm.

**8. Duos.**

**a) für Harmonium u. Violine.**

- Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.
- Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.
- Beethoven, Zwei Sätze. (Adagio aus Op. 24. Moderato grazioso aus Op. 30.)
- Burow, C., Polnisches Lied.
- Claus, H., Op. 26. Andante religioso. — Op. 27. Aufblick.  
— Op. 34. Andante religioso.
- Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.
- Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.
- Ersfeld, Chr., Op. 11. Schummerlied.
- Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
- Händel, G. F., Largo (Aria).
- Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet. — Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.
- Köhler, P., Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke.
- Kruijs, M. H. v., Op. 30. Drie Aquarellen.  
— Op. 46. Twee Intermezcos.
- Kühnel, R., Op. 9. Ergebung.
- Lauterbach, J., Op. 12. Romanze.
- Link, E., Chant d'Amour.
- Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.
- Mozart, W. A., Ave verum corpus nebst einer neuen obl. Violin-Melodie.
- Müller, H. E., Op. 13. Cansoeta (Violinchor).
- Nicola, C., Op. 11. Vater unser.
- Nováček, O., Arie.
- Poenitz, F., Op. 31. Traum im Walde.
- Reich, F., Op. 4. Meditation.
- Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred“.
- Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
- Rode, P., Notturmo.
- Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
- Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo serioso.
- Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile.
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
- Stapf, E., Op. 12. 7 Quartette, komponiert zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze v. Haydn.
- Svendsen, J. S., Andante funebre.
- Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste.  
— Op. 40. No. 6. 2me Chant sans Paroles.
- Warlamoff, A., Der Engel.
- Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.
- Zahn, A., Op. 4. Zwei ernste Vortragsstücke.
- Zimmermann, G., Op. 13. Andante religioso.

**b) für Harmonium u. Viola (Viola alta).**

- Bach, J. S., Aria (Adagio) aus der D-Suite.
- Händel, G. F., Largo (Aria).
- Kistler, C., Op. 50. No. 3. Gebet. (Vla alta).  
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ (Vla alta).
- Link, E., Chant d'Amour.
- Poenitz, F., Op. 23D. Idylle (Weihnachtsstück). (Vla alta.)
- Rode, P., Notturmo. (Vla alta.)
- Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie (Vla alta.)
- Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze. (Vla alta.)
- Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo serioso. (Vla alta.)
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

*Für Harmonium und Violoncello. Für Harmonium und Pianoforte.*

**c) für Harmonium u. Violoncello**

- Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.  
 — Op. 28. Largo zum Concertgebrauch.  
 Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.  
 Goltermann, G., Op. 118. Deux Morceaux.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Jacob, C., Op. 3. Andante religioso.  
 Kistler, C., Op. 59. No. 3. Gebet.  
 — Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Machts, C., Alte Kirchenmelodie.  
 Matthiä, A., Zwei Sarabanden.  
 Mendelssohn, F., Andante aus dem Violin-Concert Op. 64.  
 Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.  
 Rode, P., Notturmo.  
 Röder, E., Op. 20. Adagio.  
 Schlemüller, G., Op. 33. Andante religioso.  
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
 Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo serioso.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.  
 Svendsen, J. S., Andante funèbre.  
 Wermann, O., Op. 92. Zwei Vortragsstücke.  
 Wilm, N. v., Op. 127. Religioso.  
 Zahn, A., Op. 4. Zweiernte Vortragsstücke.

**d) für Harmonium u. Flöte.**

- Attinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.  
 Bach, J. S., Adagio (Air) aus der D-Suite.  
 Brunner, Ed., Op. 66. Drei kleine Stücke.  
 Burow, C., Polnisches Lied.  
 Ebner, C., Op. 5. Wiegenlied.  
 Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.  
 — Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.  
 Link, E., Chant d'Amour.  
 Oesten, Max, Op. 142. No. 1. Weihnachtslied.  
 — Op. 142. No. 6. Adagio religioso.  
 Poenitz, F., Op. 21. Melodie im Volkston.  
 — Op. 23. Idylle.  
 — Op. 31. Traum im Walde.  
 Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.  
 Rode, P., Notturmo.  
 Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.  
 Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo religioso.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.

**e) für Harmonium u. Oboe.**

- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.

**f) für Harmonium u. Clarinette.**

- Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.

**g) für Harmonium u. Horn.**

- Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.

**h) für Harmonium u. Flügelhorn.**

- Jansen, F. G., Romanze.

**i) für Harmonium u. Cornet à Pistons.**

- Burow, C., Polnisches Lied.  
 Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied.  
 Garn, A., Op. 10. Adagio religioso.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).

**k) für Harmonium u. Posaune.**

- Jansen, F. G., Romanze.  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.

**l) für Harmonium u. Pianoforte.**

- Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs.  
 Bach, J. S., Aria: „Mein gläubiges Herze, frohlocke“.  
 — Concert (F).  
 — Concert (Fm.).  
 — Siciliano aus der Flütensonate (Es).  
 Beethoven, Adagio u. Rondo aus der Vcello-Sonate Op. 5 No. 2.  
 — Adagio aus der Klaviersonate Op. 10 No. 1.  
 — Op. 11. Adagio aus dem Klaviertrio No. 4.  
 — Andante aus der Violin-Sonate Op. 12 No. 2.  
 — Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.  
 — Trauermarsch aus der Sonate Op. 26.  
 — Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2.  
 — Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 1.  
 — Adagio aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 2.  
 — Op. 48. No. 6. Busslied.  
 — Adagio aus der 4. Symphonie (B) Op. 60.  
 — Op. 62. Ouv. Coriolan.  
 — Op. 72. Ouv. Fidelio.  
 — Op. 72. Ouv. Leonore No. 3.  
 — Op. 84. Ouv. Egmont.  
 — Trauermarsch (Fm.).  
 Boieldieu, A. F., Ouv. Die weisse Dame.  
 — Schottischer Nationalgesang (Robin Adair).  
 Braga, G., La Serenata.  
 Brahms, J., Adagio aus der Violin-Sonate Op. 78.  
 — Allegro amabile. Erster Satz der Violin-Sonate Op. 100.  
 Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.  
 Burow, C., Polnisches Lied.

- Cherubini, L., Ouv. Die Abenceragen.  
 — Ouv. Der Wasserträger.  
 Chopin, F., Largo aus der Klaviersonate Op. 58.  
 Cursch-Bühren, Op. 90. Christfestgedanken.  
 Dobritsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“.  
 Donizetti, G., Sextett aus „Lucia di Lammermoor“.  
 Fesca, Alex., Adagio.  
 Förster, Rud., Christnachtglocken.  
 Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.).  
 Glinka, M. J., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Zar“.  
 Gluck, Chr. W. v., Chor aus „Orpheus“.  
 Haass, C., Op. 11. Romanze.  
 — Op. 15. Barcarolle.  
 — Op. 16. Weihnachtslied.  
 Händel, G. F., Largo (Aria).  
 — Der Messias. Arie: „Er ward verschmähet“.  
 — Der Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.  
 Hassenstein, P., Op. 43. Drei Duos.  
 — Op. 54. In die weite Welt.  
 — Op. 60. Festmarsch.  
 Haydn, J., Adagio aus der Klaviersonate (As).  
 — Larghetto aus dem Pfte-Trio (B).  
 — Chor „Komm, holder Lenz“ aus „Die Jahreszeiten“.  
 — Duett „Ihr Schönen aus der Stadt“ aus „Die Jahreszeiten“.  
 Heidrich, M., Op. 21. Zwei Fantasiestücke.  
 Henselt, Ad., Op. 5. No. 10. Entschwundenes Glück.  
 — Op. 18. Deux Romances sans Roles.  
 Hérold, L. J. F., Ouv. Zampa.  
 Hoyer mann, W., Trauermarsch.  
 Humperdinck, E., Albumblatt.  
 — Vorspiel zu „Hänsel u. Gretel“.  
 — Waldscene aus „Hänsel u. Gretel“.  
 — Einleitung zum 3. Akt des Märchens „Königskinder“.  
 Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.  
 Kalliwoda, J. W., Vier Duos.  
 Kienzl, W., Einleitung zur Oper „Der Evangelimann“ Op. 45.  
 — Scenen aus „Der Evangelimann“.  
 Kjerulf, H., Op. 4. No. 2. Idylle.  
 Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos.  
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte „Kunihild“.  
 Kling, H., Au Village suisse.  
 Knobloch, M. v., Erinnerung an das Badener Land.  
 Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.  
 — Terzett aus „Das Nachtlager in Granada“.  
 Krug, Ch., Lyra.  
 Leoncavallo, R., Prolog zu „Der Bajazzo“.  
 — Intermezzo aus „Der Bajazzo“.  
 — Melodien aus „Der Bajazzo“.  
 Lortzing, A., Ouv. Czaar u. Zimmermann.  
 Mascagni, P., Scenu aus „Cavalleria rusticana“.  
 Méhul, E. N., Vier Melodien aus „Josef in Egypten“.

*Für Harmoniumsolo.*

Mendelssohn, F., Op. 36. Paulus.  
Arie „Jerusalem, die du tötest“.  
— Op. 70. Elias. Chor „Dank sei dir, Gott“.  
— — Chor „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“.  
— — Chor „Siehe, der Hüter Israels“.  
— — Quartett „Wohlan alle, die ihr durstig seid“.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
— Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet“.  
— Gnadensarie aus „Robert der Teufel“.  
Moniuszko, St., Elegie.  
Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.  
— Andante aus dem Pfte-Trio (Es).  
— Ouv. Don Juan.  
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro.  
— Ouv. Die Zauberflöte.  
Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel.  
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor.  
Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium.  
Pfeifer, J., Op. 8. Ballade.  
Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd.  
Quantz, J. J., Arioso aus dem Flöten-Concert (F).  
Reinhard, A., Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. neuerer Meister.  
— Op. 31. Beiträge zur Hausmusik.  
— Melodien aus „Faust“ v. Gounod.  
— Sechs altniederländische Volkslieder.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.  
Rossini, G. A., Ouv. Der Barbier von Sevilla.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
Schneider, W., Op. 10. Romanze.  
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.  
— Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.  
— Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147.  
— Andante sostenuto aus der 10. Pfte-Sonate (B).  
Schumann, Rob., Quartett „Denn in der Thrän' ist Zaubermacht“ aus „Paradies u. Peri“ Op. 50.  
— Op. 66. Bilder aus Osten.  
— Winterzeit u. Frühlingesang aus Op. 68.  
— Kleine Studie aus Op. 68.  
Schwencke, J. F., Serenade.  
Soyka, J., Op. 10. Minnelied.  
— Op. 25. Lied der Nachtigall.  
Stapf, E., Op. 11. Opernsätze, Chöre, Scenen, Arien, Melodien u. Märsche aus Opern.  
Strauss, Rich, Op. 7. Serenade.  
Tours, B., Romanze.  
Tschaikowsky, P., Op. 48. No. 3. Elegie.  
Voigt, B., Drei klassische Meisterstücke.  
— Vier klassische Meisterstücke.  
Volkman, R., Der Schäfer, aus dem Musikal. Bilderbuch, Op. 11.  
— Andante u. Scherzo aus der Symphonie Op. 44.

Waage, W., Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister.  
Wagner, R., Melodien aus „Lohengrin“.  
— Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.  
— Duos über Themata aus seinen Werken.  
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.  
— Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63.  
— Adagio u. Rondo.  
— Ouv. Euryanthe.  
— Erstes Finale aus „Euryanthe“.  
— Ouv. Der Freischütz.  
— Ouv. Oberon.  
— Zwei Stücke aus „Oberon“.  
— Fantasie aus „Preciosa“.

9. Solos.

Ambros, A. W., Op. 7. Auf der Wanderschaft.  
Anacker, W., Op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke.  
— Op. 3. 13 leichte, melodische Tonstücke.  
Attlinger, L., Op. 4. Volkslieder-Album.  
— Op. 7. 29 beliebte Melodien.  
Bach, J. S., Air (Adagio) aus der D-Suite.  
— Menuetto (Dm.).  
Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36.  
— Trauermarsch (Fm.).  
Benoit, P., Ave Maria.  
Berger, W., Op. 27. No. 3. Vale carissima. (s.: Reinhard, A., Neue Uebertragungen.)  
— Op. 56. Kleine Suite.  
Bibl, R., Op. 41. Suite.  
— Op. 65. Harmonium.  
Biehl, E., Op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.  
Blumenthal, P., Op. 82. Stimmungsbilder.  
— Op. 83. Charakterstücke.  
Bortniansky, D., Liturgische Chorgesänge.  
Bouman, C. L., Op. 4. Acht Toonstukken.  
Braga, G., La Scenata.  
Breitenbach, Cl., Op. 14. 15 Fugnetten.  
Brunner, Ed., Op. 36. Zwei Tonstücke.  
— Op. 114. Zwei Stücke.  
— Op. 139. Fantasie über Motive aus „Paulus“ v. Mendelssohn.  
— Op. 140. Fantasie über Motive aus „Die Schöpfung“ v. Haydn.  
— Op. 144. Fantasie über Motive aus „Elias“ v. Mendelssohn.  
— Op. 146. Phantasie über Motive aus „Egmont“ v. Beethoven.  
— Op. 147. Phantasie über Motive aus „Fidelio“ v. Beethoven.  
Burow, C., Polnisches Lied.  
Capocci, F., L'Office divin.  
Chopin, Fr., Op. 55. No. 1. Nocturne.  
Claus, H., Op. 23. Friedensklänge  
— Op. 25. Friedensklänge.  
— Op. 28. Wehestunden.  
— Op. 29. Meine Hilfe kommt vom Herrn.  
— Op. 30. In ernster Zeit.  
— Op. 31. Drei religiöse Stücke.  
— Op. 40. Stille Einkehr. Geistliche Lieder ohne Worte.

Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles.  
— 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles.  
Czerny, C., Zehn Uebungsstücke aus den 100 Uebungsstücken f. Pfte Op. 139.  
Donatiroff, C., Einsam.  
Dussek, J. L., Drei kleine Stücke.  
Escabache, P., Vier Bagatellen.  
Federhof-Möller, 50 dänische Lieder u. Volksweisen.  
— 50 schwedische u. norwegische National- u. Volkalieder.  
Fehr, O., 75 Vor- u. Nachspiele.  
Fink, W., Op. 207. Schlummerliedchen.  
Gade, N. W., Fantasie über den Choral „Lobet den Herren“.  
Gigout, E., Deux Pièces.  
Gilson, P., 9 Préludes faciles.  
Göring, H., Vater unser.  
Gotthard, J. P., Op. 161. 10 Vorspiele.  
Gottschalg, A. W., Repertorium.  
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.  
Grammont, A., Op. 1. 56 beliebte Melodien.  
Grieg-Album.  
Guilmant, A., Morceaux.  
Halle, S., 12 Vor- u. Nachspiele.  
Händel, G. F., Halleluja aus dem Messias.  
— Largo (Aria).  
Hartmann, J. P. E., Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung.  
Hassenstein, P., Op. 60. Festmarsch.  
— Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder.  
— Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten.  
— Anthologie. 100 Stücke aus klassischen Meisterwerken.  
— Choralbuch.  
Haydn, J., Adagio aus dem Quartett (G).  
Haydn-Album. Ausgewählte geistliche Gesänge v. Joh. Michael Haydn.  
Hellé, A., Op. 13. L'Art d'Improviser.  
Hermann, Hans, Op. 7. Vier Stücke  
— Op. 10. Vier neue Stücke.  
Hubay, J., Violin-Solo aus „Der Geigenmacher v. Cremona“.  
Humperdinck, E., Die Harmonie-Stimmen der Oper „Hänsel u. Gretel“ einger.  
Immig jun., C., Op. 7. Twee Andantinos.  
— Op. 13. Paraphrase über die altniederländische National-Hymne „Het oude Wilhelmus“.  
— Op. 19. 16 gemakkelijke Voorspelen.  
— Op. 22. Volksliederen-Album.  
— Op. 24. Wilhelmus-Fantasie.  
— Op. 27. 5 melodiose Tonstücke.  
Kern, C. A., Orgelkranz.  
Kienzl, W., Melodien aus der Oper „Der Evangelimann“ Op. 45.  
Kirchner, Friedr., Compositionen.  
Kistler, C., Op. 15. Improvisation.  
— Op. 32. Albumblatt.  
— Op. 59. No. 3. Gebet.  
— Op. 61. Kleine Suite.  
— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter.  
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow.  
— Op. 65. Vier Stücke.

*Für Harmoniumsolo.*

Kistler, C., Op. 66. Vier Praeludien.  
— Op. 75. Drei Festpreludien u. ein Intermezzo.  
— Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“.  
Kling, H., Haus-Andacht. 40 Choräle.  
Köckert, C., Op. 48. 30 Choral-Vorspiele.  
Köppelhofer, L., Op. 13. Harmonium-Album.  
Koschat, Th., Kärnthner Lieder.  
Kremser, E., Sechsaltniederländische Volkslieder.  
Krijgsman, H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org.  
Kruj's Opern-Album.  
Kruigs, M. H. v., Op. 20. Oefeningen.  
— Op. 31. Fantasie over de Kerstliederen „Stille, heil'ge Nacht“ en „Komt allen te zamen“.  
— Op. 33. Sonatine.  
— Op. 36. Twee Allegrettos.  
— Op. 40. 3 Adorations.  
— Op. 41. 6 gefigureerde Korallen.  
— Op. 42. Twee Adagios.  
— Triomfmarsch.  
Krul jun., A., Andante.  
Krygell, J. A., Op. 51. Prae- og Postludier.  
Labitzky, A., Op. 49. In der Kirche v. St. Zeno.  
Lange, Rich., Op. 3a. Andante religioso.  
— Op. 11. Aquarellen.  
— Polnische Nationallieder.  
Lebeau, A., Fantasie über „Die lustigen Weiber v. Windsor“ v. Nicolai.  
Leoncavallo, R., Prolog zu „Der Bajazzo“.  
— Intermezzo aus „Der Bajazzo“.  
— Melodien aus „Der Bajazzo“.  
Lewandowski, L., Op. 44. Augenblicke der Weihe.  
— Op. 46. Fünf Stücke.  
— Op. 47. Synagogen-Melodien.  
Ley, H., Russische Romanzen.  
Lieblinge, unsre.  
Litzau, J. B., Op. 13. 32 gemakkelijke Praeludien of Voorspelen.  
— Op. 17. Sechszehn kurze Praeludien.  
Löw, J., Kompositionen.  
Machts, C., Weihnachts-Gesang.  
Malát, J., Centifolie. 100 slavische Nationallieder.  
Mascagni, P., Melodien aus „Cavalleria rusticana“.  
Matthison-Hansen, G., Op. 26. 12 Praeludien.  
Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst.  
Müller, Chr. O., Op. 9. Kurze u. leichte Praeludien.  
Nemerowsky, A., Album classique.  
— Collection de Pièces.  
— 1er Morceau de la 2<sup>me</sup> Sonate de Ph. Em. Bach.  
— 2 Préludes et Fugue de J. S. Bach.  
Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.  
Orgel-Album. (amerikan. Org.)  
Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetzkunst.  
Oesten, M., Op. 186. Twelve easy Voluntarios.  
— Op. 187. 50 russische Volkslieder.

Oesten, M., Op. 188. Sammlung russischer Romanzen.  
— Op. 189. Sammlung russ. geistl. Lieder.  
— Op. 190. Die moderne Oper am Harmonium.  
Pache, J., Album.  
Pfennigsdorf, O., Heimathklänge.  
Piel, P., Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten.  
Plag, Joh., Christgeschenk f. fromme Kinder.  
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied.  
— Op. 41. Erinnerung an den Hardanger Fjord.  
Prahl, H. S., og Heinebuch, Melodier.  
Rasmussen, P., 12 Prae- og Postludier.  
Reiner, J., Sammlung v. kurzen Choralvorspielen u. Choralschlüssen.  
Reinhard, A., Op. 21. Am Harmonium (Anthologie). 100 Melodien.  
— Op. 40. Polyhymnia. 71 auserlesene Tonstücke.  
— Op. 51. 24 Choralvorspiele.  
— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.  
— Op. 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit.  
— Op. 60. Buch der Lieder.  
— Op. 70. Weihnachts-Album.  
— Op. 72. 10 Nachspiele.  
— Op. 74. Studien.  
— Melodien aus „Faust“ v. Gounod.  
— Melodien-Sammlung.  
— Stücke aus Oratorien.  
— Neue Uebertragungen.  
— Sechs altniederländische Volkslieder.  
Rheinberger, J., Ausgewählte Stücke aus seinen Orgelwerken.  
Rousseau du Croissi, Op. 2. Drie Andantinos.  
Salomé, Th., Op. 29. Six Morceaux.  
Schaab, R., Op. 124. 12 charakteristische Stücke.  
Scharf, M., Op. 35. Lyrische Stücke.  
Schildknecht, J., Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum „Ordinarium Missae“.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.  
Schmidt, Heinr., Impromptu.  
Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As).  
Schubert-Lieder, 11.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
Seifert, E. F., Heilige Weihnacht od. Vom Herzen zum Herzen.  
Smetana, F., Potpourri aus „Die verkaufte Braut“.  
— Potpourri aus „Der Kuss“.  
Sokol, A., Album de Morceaux favoris.  
Soyka, J., Op. 12. Albumblätter.  
— Op. 24. Sechs Impromptus.  
Spohr, L., Larghetto aus Op. 67.  
Stade, W., Zwei Fantasien.  
Stapf, E., Op. 7. Klassische Anthologie.  
— Op. 8. Hausandacht.  
— Melodien-Album.  
Stein, K., Op. 50. Geistliche Volkslieder.

Streudner, J., Op. 11. Gavotte.  
Svendsen, J. S., Andante funebre.  
Swift, G. H., Original-Kompositionen.  
Thaule, W. H., Op. 17. Praeludium.  
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.  
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.  
— Op. 40. No. 6. Deuxieme Chant sans Paroles.  
Venzl, J., Op. 111. Modulations-Buch.  
Voullaire, W., Op. 27. Zehn Tonbilder.  
Wachs, P., L'Orgue au Salon.  
Waegel, W., Op. 3. Skizzen.  
Wagner, Rich., Melodien aus „Der fliegende Holländer“.  
— Elsa's Brautzug zum Münster aus „Lohengrin“.  
— Tonbilder aus „Lohengrin“.  
— Scenen aus „Lohengrin“.  
— Melodien aus „Rienzi“.  
— Ouv. Tannhäuser.  
— Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde“.  
— Scenen aus dessen Musikdramen.  
Walczynski, F., Op. 7. Praeludia.  
Wanaus, J., Op. 35. Kde domov můj?  
Warlamoff, A., Der Engel.  
Wellmann, O., Op. 104. Phantasie aus „Die Afrikanerin“ v. Meyerbeer.  
Wenzel, Herm, Harmonium-Album.  
— 12 kleine Stücke.  
Zelinka, J. Ev., Der böhmische Organist.  
Zimmer, W., Op. 26. 16 leichte Tonstücke.  
Zipp, E., Haus-Choralbuch.

**10. Lehrbücher.**

Gebhardt, E., Harmonium-Schule.  
Hassenstein, P., Schule f. die Haus-Orgel.  
Mettenleiter, B., Op. 34. Harmoniumspiel.  
Oberhoffer, H., Harmonium-Schule.  
Reinhard, A., Op. 16. Grosse Harmoniumschule.  
— Op. 16. Dasselbe. Volksausg. (gekürzt).  
— Op. 45a. Kleine Harmoniumschule m. deutschem u. engl. Text.  
— Op. 45b. Dasselbe m. deutschem u. französisch. Text.  
Singenberger, J., Harmoniumschule.  
Stapf, E., Op. 5. Anleitung.  
Walbrül, J., Harmoniumschule.

**XXIV. Für Akkordeon, Bandoneon, Blas-Akkordeon, Concertina, Handharmonium, Harmonika, Harmonika-Flöte.**

Bauer, M., Album f. die dreireihige Harmonika.  
— Schule f. dreireihige Harmonika.  
Bock, A., Buffalo Bill's Wild West. Marsch f. Bandoneon.  
— Deutscher Turnerfest-Gruss. Marsch f. Bandoneon.  
Carl, C., Mussina-Marsch f. 88-, 100- u. 130tön. Bandoneon.  
Diemer, J., Fünf Lieder in oberbayerischer Mundart f. Bandoneon.

*Geistliche Musik für Männerchor.*

- Dorn, Jos., Op. 24. Unions-Radler-Marsch f. Bandoneon.  
 Döttl, J. M., Froh dahin mit leichtem Sinn. Marsch f. Bandoneon.  
 Förster, Rud., Op. 212. Bleibe bei mir f. Bandoneon.  
 Freytag, L., Op. 24. Landsknechts-Sang. Marsch f. Bandoneon.  
 Gerl, F. M., Schule f. Handharmonium.  
 Gorka, O., Harmonika-Schule.  
 Halévy, F., Serenade aus „Der Blitz“ f. Bandoneon.  
 Heinrich, W., Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 8 u. 10 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem, ohne Noten.  
 — Neueste Sammlung v. Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika m. 17, 19 u. 21 Klappen nach Ziffern- u. Zahlensystem.  
 Herinek, H., Bayrischer Schützen-Marsch f. Bandoneon.  
 Hertel, Jul., Op. 124. Lehrgang f. Concertina u. Bandoneon.  
 — Neue leichtfassliche Schule f. Harmonika m. 17, 19—21 Klappen.  
 Kuhn, L., O theure Margarethe. Ständchen aus der Posse „Ein armes Mädel“ f. Bandoneon.  
 Lanzhammer, G., Drei Federn am Hut. Original-Oberbayrischer Ländler f. Bandoneon.  
 Lanzhammer, G., Die Lenggrieser. Original-Schuhplattl-Ländler f. Bandoneon.  
 — Walzer-Rondo f. Bandoneon.  
 Lekesch, F., Schule f. Ziehharmonika.  
 Lengfellner, K., Prinz Ludwig-Marsch f. Bandoneon.  
 Löw, W. C., Alt- u. Neu-Wien. Marsch f. Bandoneon.  
 Luther, O., Bandoneon-Album.  
 — Bandoneon-Schule.  
 — Harmonika-Schule.  
 — Schule u. leichte Stücke f. Concertina.  
 Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika.  
 Melodien-Album f. Harmonika, Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon.  
 Richter, Fr., Mund-Harmonika-Schule.  
 Roos, J., Tegernsee'er Schuhplattler. Original-Ländler f. Bandoneon.  
 Rosenzweig, W., Op. 50. Ob ich dich liebe. Walzer f. Bandoneon.  
 — Op. 51. Schau' mir in's Auge. Walzer f. Bandoneon.  
 Schlägel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Bandoneon.  
 Schubert, Franz, Zwei Lieder f. Bandoneon.  
 Schuh, A., Op. 39. Neues Leipziger Bandoneon-Album.  
 Schule f. Harmonika.  
 Scotti, A., Bandoneon-Schule.  
 Steyer, L., Unsere Lieblinge f. Bandoneon.  
 Tänze u. Märsche f. Harmonika Harmonika-Flöte u. Blas-Akkordeon  
 Ullrich, C., Op. 139. Reminiscenzen f. Bandoneon über „Von meinen Bergen muss ich scheiden“.  
 Volkslieder-Album f. Harmonika  
 Vollstedt, R., Hamburg bleibt Hamburg. Marsch f. Bandoneon.  
 — Lustige Brüder. Walzer f. Bandoneon.  
 Wagner, J. F., Op. 150. Giger-Marsch f. Bandoneon.  
 — Op. 159. Unter dem Doppeladler Marsch f. Bandoneon.  
 Wahls, H., Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten.  
 — Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordeon m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten.  
 Werneck, Fr., Hoch Wittelsbach Marsch f. Bandoneon.  
 Wohlfahrt, R., Op. 174. Harmonika-Schule.  
 Wolff, H., Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. Bandoneon.

**Vokalmusik.**

**I. Geistliche Musik mit und ohne Begleitung.**

**a) Für Männerchor.**

- Ahle, J. N., Op. 4. Acht lateinische Gesänge m. liturg. Texten.  
 — Op. 10. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste.  
 Alan, T., Messe m. Org. ad lib.  
 Angyal, A., Op. 58. „Ecce sacerdos magnus“ com org.  
 Assenmacher, F., Tantum ergo et Genitori av. Org. ad lib.  
 Auer, J., Op. 19b. Te Deum laudamus.  
 — Op. 16. Missa solennis.  
 — Op. 17. Missa pro defunctis.  
 Bartmuss, R., Op. 16. Der Königspsalm m. Blasorch.  
 Becker, Alb., Op. 77. Motette.  
 — Op. 79. Psalm 84 m. Org. (Blechinstrumente u. Pauken ad lib.)  
 Bellermann, H., Op. 42. Motette.  
 Beltjens, J., Op. 140. XVI canticum.  
 — O bone Jesu.  
 — O salutaris hostia.  
 — Regina coeli.  
 — Magnificat.  
 — Salve Regina.  
 — Tu es pastor.  
 Benndorf, K., Op. 2. „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“ m. Org.  
 Bill, H., Op. 18. Missa solennis m. Org. u. kl. Orch. ad lib.  
 Blumner, M., Op. 42. Offertorium zum Pfingstfeste.  
 Bortniansky, D. St., Du Hirte Israels.  
 — Ehre sei Gott in der Höhe.  
 — Ich bete an die Macht der Liebe.  
 Brandt, Aug., Op. 47. Motette.  
 Bruch, M., Op. 68. No. 2. Der 23. Psalm m. Orch.  
 Bünste, A., Kirchliche Männerchöre.  
 Cordans, B., Alme Deus.  
 Deigendesch, K., Op. 11. No. 2. Ave Maria gratia plena.  
 — Op. 48. Veni, sancte Spiritus m. Org.  
 — Op. 62. Veni, creator Spiritus m. Org.  
 — 14 kirchliche Gesänge gesammelt u. einger.  
 Demattia, A., Cantica eucharistica.  
 Deschermeier, J., Op. 12. Missa.  
 — Op. 15. Missa.  
 Diebold, J., Op. 42. Requiem.  
 — Op. 45. 14 Nothelfer f. kirchl. Männerchöre od. die gebräuchlichsten kathol. Kirchengesänge.  
 Diemel, O., Op. 31. No. 1. Psalm.  
 — Op. 31. No. 2. Salvum fac regem Domine.  
 — Op. 31. No. 3. Zum Reformationsfeste.  
 Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Seminarien u. Klöstern.  
 Ett, D., Litanei.  
 Filke, M., Op. 39. 3 Offertorien a capella u. 1 Offertorium m. Org.  
 — Op. 65. Lobgesang zum Herrn m. od. ohne 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.  
 Fink, Chr., Jauchzet dem Herrn alle Welt.  
 Fischer, C., Op. 3. Missa.  
 Förster, Anton, Op. 2. Missa m. Org.  
 Franke, H., Op. 87. No. 2. Danklied.  
 Friedrich, H., Cantate. Sammlung f. militärgottesdienstl. Zwecke.  
 Fürst, K., Op. 50. Missa pro defunctis m. Org. od. Blechinstrumenten.  
 Gaide, P., Op. 38. Cantemus Domino! Sammlung lateinischer Gesänge.  
 Gallus, J., Ecce, quomodo moritur.  
 Gertler, C., Op. 8. Drei leicht ausführbare Gesänge zum Weihnachts- Oster- u. Pfingstfeste m. Org.  
 Gläser, K. G., Motette.  
 — Psalm 103.  
 Gluck, Chr. W. v., Hymne.  
 Götze, Heinr., Op. 49. Zwei Offertorien.  
 Greve, E., Geistliches Lied.  
 Griesbacher, P., Op. 11. Missa VIII.  
 — Op. 20. Hymnus „Te Deum“ addito „Veni Creator“ ac „O sacrum convivium“ necnon „Pange lingua“.  
 — Op. 21. Motette f. achtstimm. Chor.  
 — Op. 22. Vesperae de ss. sacramento in festo Corporis Christi et in officio votivo per annum.  
 Groskopf, A., Op. 47. Psalm 19.  
 Haller, M., Op. 7a. Missa tertia.  
 — Op. 59a. Hymni et Cantici culti SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces.  
 — Op. 59b. Hymni et Cantici culti SS. Sacramenti servientes, quos ad IV et V voces.  
 — Op. 60. XXV Offertoria.  
 Hämel, A., Op. 10. Missa.  
 Hamm, Ch., Op. 11. Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier marianischen Antiphonen u. Veni Sancte Spiritus.

*Geistliche Gesänge für Männerchor.*

- Hamma, Fr., Op. 22. Missa „Adorate“.
- Hanisch, Jos., Op. 34. 6 Marienlieder (m. dreistimm. Zwischensätzen) u. willkürlicher Org.
- Festgruss bei Caecilienvereins-Versammlungen m. Soloquartett.
- Harthan, H., Vier geistliche Gesänge bearb.
- Hassler, H. L., Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“.
- Hecht, G., Op. 29. Zur Totenfeier. Zwei Motetten.
- Janotta, H., Asperges me u. 3 Tantum ergo.
- Keller, K. W., Neue Begräbnissarien.
- Kirchl, A., Op. 41. Libera a capella od. m. 4 Pos.
- Klein, B., Motette.
- Psalm 23.
- Psalm 84.
- Psalm 118.
- Koehler-Wümbach, Op. 25. Motette.
- Koenen, F., Aufruf zum Gekreuzigten.
- Koenig, Th., Op. 20. Messe.
- Koschat, Th., Op. 6. Ave maris stella.
- Köstinger, F., Op. 12. Messe m. Soli u. Org. od. Harm.
- Kremser, Ed., Op. 134. Hymne an die Madonna m. T.-Solo, Harfe (od. Pfte) u. Org. od. Harm.
- Kreusch, E., Op. 5. Herz-Jesu-Messe m. Org.
- Kros, A., Ave Maria.
- Lipp, A., Lateinische Kirchengesänge m. od. ohne Org.
- Loewenstamm, M. G., „Somiroth le el chaj“. Synagogen-Gesänge mit od. ohne Org.
- Lubrich, F., Op. 15. Hör' uns, Allmächtiger.
- Ludwigs, F., Zwei Festchöre f. Baritonchor u. 4 Männerst. m. Pfte.
- Lux, F., Op. 84. No. 1. Vater unser.
- Lwoff, A., Das Vater unser.
- Maas, Th., Op. 7. Laudes Sacramentales. IX Motetta ad 4 et 6 voces.
- Malan, C., Harre des Herrn.
- Maenner, J. B., Op. 32. Kantate m. Pfte.
- Männerchöre, 14 ausgewählt.
- Meister, R., Hosanna. Auswahl geistlicher Chöre.
- Mendelssohn, F., Op. 36. No. 40. Arie: „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“.
- Merkelbach, F. W., Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten. [functis.]
- Mitterer, I., Op. 53. Missa pro defunctis.
- Op. 60. Responsorium „Ecce Sacerdos magnus“. Zum feierlichen Empfange eines Bischofs.
- Op. 63. Offertorien f. sämtliche Festtage des Jahres.
- Op. 72. 22 Gradualien f. sämtliche Festtage des Jahres.
- Modlmayr, J., Op. 23. Litaniae lauretanae nebst Pange lingua.
- Die Kirche Christi. Festgesang f. einstimm. Chor u. Männerquartett m. Pfte.
- Katholische Kirchengesänge.
- Requiem.
- Mozart, W. A., Ave verum.
- Nägeli, H. G., Motette.
- Naumann, E., Op. 14. Salvum fac regem.
- Nössler, Ed., Op. 17<sup>a</sup>. Geistliches Lied.
- Nowialis, J., Missa c. org.
- Obersteiner, J., 3 Marienlieder m. willkürlicher Org.
- Picka, F., Op. 19. Messe u. Pange lingua.
- Piel, P., Op. 72. Messe m. obl. Org.
- Op. 73. Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph m. Org.
- Pitoni, G. O., Pange lingua.
- Plag, J., Op. 5. Missa.
- Op. 18. Missa.
- Rathgeber, G., Op. 4. Missa (ohne Credo).
- Op. 14. Missa pro defunctis m. Org.
- Op. 15. Missa.
- Reich, R., Op. 46. Christblumen.
- Reising, K., Op. 23. Cantica sacra. Sammlung neuer leicht ausführbarer lateinischer Gesänge.
- Renner jun., J., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ m. A.-Solo.
- Op. 28. Messe f. fünfstimm. Chor.
- Op. 37. Messe.
- Rheinberger, J., Op. 172. Messe m. Org. od. m. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Cb.
- Op. 172. No. 3. Ave Maria.
- Riga, Fr., Magnificat.
- Rinck, C. H., Hymne.
- Rudnick, W., Bussgesang m. Org.
- Scharbach, E., u. Wiltberger, Psalme Domino! Sammlung leichter kirchlicher Gesänge.
- Scheel, J., 6 Marienlieder.
- Schiffels, J., Op. 5. Acht Magnificat nach den offiziellen Choralmelodien harmonisiert f. 4 Männerst. od. 1 Knaben- u. 3 Männerst.
- Op. 7. Missa pro defunctis.
- Op. 8. Erste leichte Messe.
- Op. 9. Zweite leichte Messe (ohne Credo).
- Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres.
- Op. 12. Leichtes Requiem.
- Op. 13. Ritus beim Begräbnis Erwachsener.
- Schildknecht, J., Op. 34<sup>a-d</sup>. 4 Choral-Credo.
- Schlögel, X., Messe av. Org.
- Schmidt-konz, M., Litaniae lauretanae.
- Schneider, C., Op. 6. Drei geistliche Gesänge.
- Schöneck, R., Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“.
- Schubert, Franz, Op. 154. Hymne: „Herr, unser Gott“ f. 8 Männerst.
- Hymne: „Komm' heil'ger Geist“ f. 8 Männerst.
- Salve Regina (C).
- Werke. Serie 16.
- Schuricht, M., Op. 5. Motette nach Worten des 28. Psalms.
- Schütze, G., Op. 8. Psalm 1.
- Seitz, K., Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.
- Speidel, W., Op. 89. Vier geistliche Gesänge.
- Speyer, W., „Mein Joch ist sanft“ m. Org.
- Stahl, E., 2 geistliche Gesänge.
- Stein, Br., Op. 11. Lauretanische Litanie.
- Op. 12. Psalm 98 m. Pfte.
- Stein, Jos., Op. 11. Missa pro defunctis.
- Op. 13. Ecce sacerdos.
- Steinhauer, C., Op. 39<sup>a</sup>. Caecilienhymne.
- Strubel, J., Op. 19. Missa
- Succo, B., Op. 20. Benedictus f. 8 Männerst.
- Teresius, P., Op. 9. 16 Marienlieder.
- Thielen, P. H., Op. 41. No. 1. Psalm 116 f. 6 Männerst.
- Op. 41. No. 2. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. 6 Männerst.
- Op. 46. Herr, unser Gott, wie gross bist du.
- Op. 47. Psalm 150.
- Op. 48. Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt.
- Op. 49. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“ f. 6 Männerst.
- Tinel, E., Op. 23. Alleluja. Gradnel du Commun d'un Martyr Pontife et Org.
- Vanderstraeten, G., Tantum ergo. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 44.)
- Vollmar, H., Cantilenae sacrae. Sammlung kurzer latein. Gesänge bearb. u. zunächst f. den Militärgottesdienst bestimmt.
- Wagner, S., Op. 6. Sechs Grablieder, besonders zum Vortrag bei Beerdigungen in Lehrerkreisen geeignet.
- Wiltberger, A., Op. 44. Vesperae II in festo s. s. Trinitatis.
- Op. 48. Messe m. Org.
- Op. 52. Offertorien m. Org.
- Op. 54. Die marianischen Antiphonen.
- Op. 57. Votiv-Vesper.
- Op. 59. Missa.
- Op. 62. Herz Jesu-Lieder.
- Op. 64. Lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes m. Org.
- Op. 67. Missa m. Org.
- Witt, F., Op. 55. Missa jubilai m. Org.
- Wüllner, F., Op. 51. Drei Motetten.
- Zanger, G., Op. 27. 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres.
- Zehrfeld, O., Op. 24. Salvum fac regem f. doppelten Männerchor.
- Zoller, G., Op. 16. Missa m. obl. Org.
- Missa pro Defunctis, org. comitante ad lib.
- Missa solemnus m. obl. Org.
- Requiem m. Libera.

**b) Für gemischten Chor.**

- Ahle, J. N., Op. 5. Sieben lateinische Gesänge f. 4, 5 u. 6 ungleiche Stimmen.
- Op. 6. Litanie vom heiligen Aloysius f. 2 Vorsänger u. 5stimm. Chor.
- Op. 10<sup>b</sup>. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Fronleichnamsfeste.
- Op. 11. Liturgische Gesänge zur Bischofs-Weihe f. fünfstimm. Chor.

## Geistliche Gesänge für gemischten Chor.

- Album f. evangel. Kirchengesang.  
— f. kathol. Kirchengesang.
- Alessi, A., Tantum ergo con org.
- Allmendinger, C., Op. 6. Zwei Gesänge (zur Weihe der Orgel od. der Glocken) m. liturgischem Text.  
— Op. 7. Missa pro defunctis.  
— Op. 8. Lauretanische Litanei.  
— Op. 9. Vier Marianische Antiphonen.  
— Op. 12<sup>b</sup>. Sechs leichte Gradualien.  
— Op. 15. Missa.
- Alt, J. W., Drei liturgische Fest-Vespere.
- André, J., Op. 70. Benedictus m. Org. od. Pfte.
- Anerio, F., Missa VIII toni.
- Anerio, G. F., Missa pro defunctis cum Sequentia et Responsorio „Libera“.  
— Te Deum.
- Arnfelder, F., Op. 98. Dritte Messe m. Org. od. Streichquartett m. beliebiger Verstärkung durch 2 Clar., 2 Hörner (od. Tromp.) u. Pos.  
— Op. 228. Missa.
- Attenhofer, C., Op. 87. Deutsche Fest-Messe m. Org. ad lib.
- Auer, J., Op. 5. Te Deum laudamus quinque vocum com. org.  
— Op. 7. Lauretanische Litanei f. fünfstimm. Chor.  
— Op. 10. Fünf Hymnen zur Frohnleichnam-Prozession m. willkür. od. einstimm. Chor m. obl. Blechbegleitg.  
— Op. 11. Sieben Motetten f. 3-, 4-, 5- u. 6stimm. Chor.  
— Op. 13<sup>a</sup>. Te Deum laudamus.  
— Op. 14. Lauretanische Litanei.  
— Op. 15. Psalm 50 m. Org.  
— Op. 16<sup>a</sup>. Sankt Josephs-Messe.  
— Op. 18. Die Offertorien der Feste vom bitteren Leiden Christi u. den Schmerzen Mariae.  
— Op. 22. Litaniae sanctissimi nominis Jesu.
- Bach, Joh. Mich., Das Blut Jesu Christi. Motette f. S., A., 2 T. u. B.
- Bach, J. S., Geistliches Lied.  
— Neun geistliche Lieder (der Schemellischen Sammlung entnommen).  
— Hohe Messe.  
— Kantaten.  
— Vierstimm. Kirchengesänge.  
— Magnificat.  
— Matthäus-Passion.  
— Messen.  
— Motetten.  
— Vergiss mein nicht.  
— Weihnachts-Oratorium.  
— Werke. I. Kantaten. III. Oratorien.
- Baroet, G., Harfenklänge. Geistliche Lieder.
- Barratt, J., Missa m. Org. ad lib.
- Barth, Heinr., Weihnachts-Oratorium.
- Barth, Rud., Geistliche Volkslieder.
- Bartmuss, R., Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium.  
— Op. 18. Kirchliche Festmusiken m. Orch. od. Org.
- Bartsch, J., Op. 4. Missa secunda.
- Bartz, J., Op. 21. 12 Motetten.
- Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres m. Org. (obl.), nicht obl. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner.
- Bauer, M., Op. 53. Psalmi ad Vesperas c. org. (ad lib. V. I, II, Vla, Vcello, B., Trombae et Tymp.)
- Baumfelder, Fr., 3 Motetten.  
— Drei Motetten zu den heiligen drei Festen.
- Becker, Albert, Op. 45. Salvum fac Regem f. achtstimm. Chor.  
— Op. 62. Psalm 130 f. Doppelchor.  
— Op. 63. Zwei Choralmotetten m. Solost. u. Org. od. Harm.  
— Op. 64. Drei geistliche Lieder.  
— Op. 65. Motette f. das Reformationsfest f. Doppelchor.  
— Op. 67. Drei Choral-Motetten.  
— Op. 68. Psalm 54 f. Doppelchor.  
— Op. 69. Psalm 34 m. Soli u. Org.  
— Op. 71. Geistliche Lieder.  
— Op. 73. Kantate m. dem Choral „Auf meinen lieben Gott“ m. Soli, Orch. u. Org.  
— Op. 74. Weihegesang m. Benutzung der altkirchlichen Melodie „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“ (in der Begleitung) m. Blasinstrumenten (od. Org.).  
— Op. 77. Motette.  
— Op. 78. Psalm 98 m. Soli u. Pfte.  
— Op. 82. Psalm 95 m. Soli.  
— Op. 83. No. 2. Psalm 51 f. Doppelchor.  
— Op. 83. No. 4. Psalm 114 f. Doppelchor.  
— Op. 84. No. 2. Weihnachts-Motette.  
— Op. 85. Psalm 104.  
— Op. 85<sup>a</sup>. No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.  
— Dankgebet.  
— Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert.
- Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium.  
— Op. 86. Messe f. 4 Solost., Chor u. Orch.
- Beez, E., Op. 3. Missa m. Org.
- Belz, F. G., Herz Jesu-Messe.
- Benndorf, Kurt, Op. 1. Heft 1. Drei geistliche Chorgesänge.
- Benz, J. B., Op. 10. Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, St. Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten m. theils obl., theils willkürlicher Org.  
— Op. 15. Missa m. Org.
- Berecz, E., Op. 12. Nagy imakar (Gebetchor) m. Org.
- Berger, W., Op. 54. Vier geistliche Lieder u. Gesänge.
- Bernards, J., Op. 67. Missa Sanctae Crucis.
- Bibl, R., Op. 67. Missa m. Orch. od. Org.  
— Op. 77. Graduale m. Streichquartett od. Org.  
— Op. 79. Requiem m. Orch. u. ad lib. Org.  
— Vier Messgesänge m. Org.
- Bierey, G. B., Osterkantate m. Orch.
- Bill, H., Op. 11. Missa m. Org.  
— Op. 18. Missa solemnis m. Org. u. ad lib. kl. Orch.
- Bill, J., Op. 15. Missa Benedicamus Domino.  
— Op. 16. Missa m. Org.  
— Op. 17. VI „Veni creator“ 5 voces.  
— Op. 19. Missa cum org.
- Bischoff, J. C., Missa cum org.  
— Requiem f. 5 St. u. Org. ad lib.
- Bischoff, K. J., Op. 69. Geistliche Gesänge.  
— Op. 71. Drei Psalme m. Org. od. Pfte.  
— Op. 75. Drei Psalme m. Org. (ad lib.)  
— Op. 76. „Vater Unser“ f. achtstimm. Chor.
- Bischoff-Ghillionna, Soli Deo Gloria. Messe f. vier Solost., Chor u. Orch.
- Blaschke, J., Messe m. Org.
- Blumenthal, P., Op. 62. Zwei Psalmengesänge.  
— Op. 80. Sechs Motetten.
- Blumner, M., Op. 43. Der 96. Psalm f. achtstimm. Chor m. Org. ad lib.  
— Op. 44. Domine, salvum fac imperatorem f. achtstimm. Chor.
- Böhme, F. M., Op. 24. Fünf geistliche Gesänge.
- Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets av. Piano, ou Org. ou Harm.
- Bordonel, T. J., Pfingst-Messe f. Soli, Chor u. Org. od. Orch.  
— Zur Verehrung des Allerh. Sakraments f. Soli u. Chor, Harfe u. Org.
- Börgermann, H., Op. 4. Missa brevis.
- Bortniansky, D., Ehre sei Gott in der Höhe. 3 verschiedene Kompositionen.  
— Ich bete an die Macht der Liebe.
- Bossi, M. E., Westminster Abbey. Hymne de Gloire p. Org. et Choeur.
- Brahms, J., Op. 13. Begräbnisgesang m. Org.
- Brambach, C. J., Op. 101. Der 21. Psalm (4- bis 6stimm.) m. Pfte od. Org. ad lib.
- Bratfisch, C., Vier geistliche Lieder.  
— Sechs leichte geistliche Lieder.
- Braun, C., Op. 60. „O Herr, meine Freude“ f. Solo, Chor u. Org.
- Breidenstein, K., Op. 1. Motette.
- Breitenbach, F. J., Op. 13<sup>a</sup>. Sieben Passions-Gesänge f. Fasten-, Missions-, Buss- u. Stations-Andachten.
- Bruch, M., Op. 64. Hymne f. Chor. Solost., Orch. u. ad lib. Org.  
— Op. 67. Moses. Oratorium.  
— Op. 69. „Sei getreu bis in den Tod“ f. 2 S., A., T. u. B. m. Org.  
— Zum Reformationsfest m. Org.
- Brücklmayer, Fr. X., Op. 12. Vierte Messe.
- Bruckner, A., Ave Maria.  
— Messe f. achtstimm. Chor u. Blas-Orch.  
— Messe m. Orch.  
— Grosse Messe No. 3 m. Orch.  
— Der 150. Psalm f. Chor, Soli u. Orch.  
— Tantum ergo.
- Brunner, Ed., Op. 15. Lauretanische Litanei m. 2 Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen m. Org.  
— Op. 16. Missa septima m. Org.
- Brueschweiler, F., Op. 8. Salve Regina f. Männerchor, Solo-Quartett (S., A., T., B.) u. Orch. od. Pfte.
- Bühl, W., Kirchliche Gesänge.
- Bünthe, A., Op. 30. Der 100. Psalm f. 2 abwechselnde gem. Chöre.

## Geistliche Gesänge für gemischten Chor.

- Bunte, A., Geistliche Chorgesänge f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres.
- Calvisius, S., „Unser Leben währet siebzig Jahr“ f. achtstimm. Chor.
- Castro, R., Op. 4. Ave verum av. Orch.
- Cherubini, L., Requiem (Um).
- Cohen, C., Organum ad Cantuale exhibens cantum trium vesperarum votivarum Completorii.
- Creyghton, R., Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.
- Cruce, J., Missa tertia quinque vocum.
- Deigendesch, K., Op. 8. „Veni, sancte Spiritus“ f. achtstimm. Chor.
- Op. 11. No. 1. Ave maris stella.
- Op. 42. Ecce Sacerdos magnus.
- Demattia, A., Verschiedene Gesänge f. die heiligen Functionen am Lichtmessfeste u. in der Charwoche.
- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
- deutscher Tonkunst.
- Dercks, E., Op. 17. 12 Motetten nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
- Deschermeier, J., Op. 6. Leicht ausführbare Messe.
- Op. 7. Te Deum laudamus m. Org.
- Op. 11. Litanie lauretanae et Tantum ergo m. Org.
- Op. 13. Lauretanische Litanei u. Tantum ergo m. Org.
- Diebold, J., Op. 44. 24 deutsche u. lateinische Jesus- u. Marienlieder.
- Op. 45<sup>a</sup>. Ein Lied im höhern Chor. Kantate f. Soli, Männer-, Frauen- u. gem. Chor, Pfte u. Org. (Harm.)
- Op. 53. 25 Jesus - Maria-, Joseph- u. Aloysiuslieder.
- Op. 57. Missa über das Kirchenlied „Wunderschön prächtige“.
- Op. 66. Missa.
- Diehl, J., Lobgedem Herrn! Sammlung v. Motetten u. Chorälen.
- Doles, J. F., Ein' feste Burg ist unser Gott.
- Dölker, Chr., Singt dem Herrn! Geistliche Lieder u. Chöre.
- Dost, B., Op. 12. Der 24. Psalm f. Doppelchor u. Soloquartett.
- Draeseke, F., Op. 55. Salvum fac regem.
- Op. 56. Der 93. Psalm f. 6, 4 u. 8 St. Offertorium.
- Op. 57. { Graduale a 6 Voce.  
Graduale a 5 Voce.  
Graduale a 5 Voce.
- Op. 60. Grosse Messe f. Chor, Soli u. Orch.
- Drath, Th., Op. 72. Psalm 103.
- Op. 73. Motette f. Charfreitag.
- Dulichius, Ph., Vier achtstimmige Chöre aus den Centurien.
- Dvořák, A., Op. 86. Messe f. Soli (od. kl. Chor), Chor u. Orch.
- Op. 103. „Te Deum laudamus“ f. S- u. B-Solo, Chor u. Orch.
- Ebner, L., Op. 15. Vier Marianische Antiphonen.
- Op. 17. Neun Marienlieder.
- Op. 23. Missa solemniss.
- Op. 26. Missa.
- Op. 28. Missa m. Org.
- Op. 30. VIII Veni Creator f. 4 u. 5 Singst.
- Op. 33. Psalm 96 m. Org. od. Harm.
- Ebner, L., Op. 35. Adoramus te Christe. Motette f. S. I, II, A., T., Bar. u. B.
- Op. 36. Hymni eucharistici. 8 Pange lingua m. Org.
- Op. 39. Missa f. fünfstimm. Chor.
- Eccard, J. u. Stobäus, 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge.
- Edenhofer, A., 50 Offertorien f. die Feste des kath. Kirchenjahres mit od. ohne Orgel.
- 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des kath. Kirchenjahres.
- Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespere etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In verschiedenen Tonarten m. vierstimm. Orgelbegleitg.
- Eder, P. V., Litanie lauretanae.
- Te Deum.
- „Ehre sei dem Vater“. 6 verschiedene Kompositionen.
- „Ehre sei Gott! Gesänge zum Gebrauch bei den Gottesdiensten der kirchl. Festzeiten.
- „Ehre sei Gott in der Höhe“.
- f. gem. Chor, nach dem Choral der Missa in festis solemnibus.
- Engel, V., Op. 11<sup>b</sup>. Sechs Lieder zur Verehrung des hl. Aloysius.
- Engelhart, F. X., Zehn Original-Kompositionen zum Gebrauche beim Hochamt, Requiem u. bei Nachmittags-Andachten.
- Lauretanische Litanei m. obl. Org.
- Engl, B., Zwei Marienlieder bei Marienandachten m. Org.
- Engler, A. J., Graduale u. Offertorium f. das Kirchweihfest.
- Missa com. org.
- Epitome ex editione typica Gradualis Romani.
- Ett, C., Buss-Psalm m. od. ohne Org.
- Dem leidenden Erlöser. Kurze Passions-Andacht m. Org.
- Das nicänische Glaubensbekenntnis (Credo).
- Litanei vom heiligsten Namen Jesu f. 2 Vorsänger u. 5 St.
- Requiem.
- Falsibordoni, XXX, 4, 5 et 6 vocum.
- Fashauer, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest.
- Fellenberg, G. v., Der Herr ist mein Psalm. Geistliche Gesänge.
- Ferdinand III., Psalmus f. Soli, Chor u. Org.
- Feyhl, J., Op. 93. Vier religiöse Gesänge.
- Fiala, A., I. Messe m. Org. u. beliebiger Verstärkung v. 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörnern abwechselnd m. 2 Tromp. u. Pauken.
- Fiesel, G., Op. 9. Caecilienhymne.
- Filke, M., Op. 19. Missa.
- Op. 40. 6 Offertorien m. u. ohne Org.
- Op. 47. Missa m. kl. Orch. (Org. ad lib.)
- Op. 58. Missa m. Orch. od. Org.
- Op. 60. No. 1. Weihnachts-Motett m. Org., 2 Pos., 2 Tromp., Vcello u. Cb. od. m. Org. allein.
- Op. 60. No. 2. Oster-Motett m. Org., 2 Pos., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pauken (Cb. ad lib.) od. f. 4 Singst. u. Org. allein.
- Finsterbusch, H., Zwölf leichte Chorgesänge f. die Feste des Kirchenjahres.
- Fischer, C. A., 2 Gesänge m. S-Solo.
- Fleischer, R., Op. 8<sup>a</sup>. Motette.
- Op. 8<sup>b</sup>. Motette.
- Flügel, E., Op. 29. 2 geistliche Lieder.
- Op. 30. 2 geistliche Lieder.
- Op. 39. Motette f. Chor u. Solost.
- Flügel, Gustav, Ostergesang.
- Zum Reformationsfest.
- Motette m. Org.
- Pfingstmotette.
- Foerster, J. B., Offertoria in Dominicis Quadragesimae.
- Franck, C., Psalm 150 f. Chor, Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Franke, H., Jauchzet dem Herrn alle Welt.
- Frankenberger, H., Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten m. 2 V., Vla u. Cb. u. 8 Blasinstr. od. Org.
- Fröhlich, J. G., Acht Choralmissen.
- Führer, R., Op. 160. Auferstehungslied m. Org. od. kl. Orch.
- Fürst, K., Op. 15. Missa pro defunctis m. Org.
- Gartz, Fr., Op. 129. Motette zum Ernte-Dankfest.
- Op. 174. Charfreitag.
- Gelhaar, H., Op. 4. Salvum fac regem Domine m. Pfte u. Org. (Harm.)
- Gernsheim, Fr., Op. 58. Ein Preislied m. Solost. u. Orch.
- Gesänge aus dem kath. Andachtsbuche „Laudate“.
- f. freie religiöse Gemeinden.
- f. freie protestantische Gemeinden.
- religiöse.
- Gleich, F., Op. 23. Hymnus m. Soli u. Org., ad lib. 2 Tromp., 3 Pos. n. Pauken.
- Goldmark, C., Op. 40. Psalm 113 m. Orch.
- Goller, V., Sieben Predigtgesänge m. Org.
- Goltermann, G., Op. 39. No. 3. Gebet.
- Götze, H., Op. 49. Zwei Offertorien.
- Grabert, M., Op. 8. Zwei Motetten.
- Grabski, L., Cantionale ecclesiasticum. Graduale parvum.
- te tempore et de sanctis.
- Grammann, C., Op. 23. Trauer-Kantate f. Bar. solo, Chor u. Orch.
- Greith, C., Op. 11. Missa in cantu choralis Sangallensi IV m. Org.
- Op. 12. Missa in cantu choralis figurato V m. Org.
- Ave Maria } m. 2 V., Vla,  
Vcello, B.,  
— Adeste fideles } 2 Hörnern u. Org.
- Erste Choralmesse m. Org. bearb.
- Greve, E., Op. 49. Motette.
- Op. 50. Motette.
- Op. 54. Motette nach Psalm 100.
- Motette über Psalm 46.
- Griesbacher, P., Op. 9. Missa ad V voces.
- Op. 12. Hymnus „Te Deum“ ad V voces.
- Op. 14. Missa.
- Op. 17<sup>a</sup>. Passauer Dom - Messe. Missa Angelica sex vocibus.
- Op. 18. Ave Manna IV usque VIII vocibus.

*Geistliche Gesänge für gemischten Chor.*

- Griesbacher, P., Op. 19. Sämtliche Frohnleichnamsgesänge m. Blechmusik od. Org. ad lib.  
— Op. 27. Hymnus IV—VII vocibus.
- Gross, A., Gebet.
- Gruber, Jakob, Gradualien f. das ganze Kirchenjahr.
- Gruber, Jos., Op. 6. Litaniae lauretanae cum org.  
— Op. 32. Graduale u. Offertorium f. die heilige Christnacht m. Orch. u. obl. Org.  
— Op. 54. Kurze u. sehr leichte Pastoral-Messe m. vollständigem Text m. Orch. u. obl. Org.  
— Op. 60. Terra tremuit. Offertorium am heiligen Ostersonntage m. kl. Orch.  
— Op. 69b. Missa.  
— Op. 70. Zwei feierliche Auferstehungslieder. m. Org. od. kl. Orch.  
— Op. 74. Marienmyrthen. 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria.  
— Op. 76. St. Aloisius-Messe m. Org. obl.  
— Op. 77. Requiem m. Org.  
— Op. 78. Missa m. Org.  
— Op. 79. Missa m. 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (ad lib. 2 Clar., 2 Hörner u. B-Pos.)  
— Op. 80. Missa pro defunctis m. Org.  
— Op. 81. St. Ludwigs-Messe m. Org.  
— Op. 82. Asperges me et Vidi aquam.  
— Op. 83. Missa ad septem voces comitante org.  
— Op. 83b. Missa comitante org.  
— Op. 84. Requiem m. kl. Orch. u. Org.  
— Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres m. Org. od. kl. Orch.  
— Op. 86. Missa solemnissima m. Orch. u. Org. (auch m. Streichquintett u. Org. ausführbar).  
— Op. 92. Missa (Weihnachten) m. Orch. (auch m. Streichinstrum. u. Org. allein)  
— Op. 93. Feierlicher Auferstehungschor m. Org. u. Orch. od. m. Org. allein.
- Haberl, F. X., Die gewöhnlichen Messgesänge des Graduale Romanum.  
— Die Psalmen der Charwoche.  
— Psalmi officii defunctorum.  
— Psalmi officii in die nativitatibus D. N. J. C.  
— Psalterium vespertinum.
- Hache, Th., Messe jubilaire av. Org.
- Hagemann, H., Op. 1. Missa (sine Credo).
- Haller, M., Op. 2. 20 Motetten zu 3, 4, 5, 6 St.  
— Op. 8b. Missa quarta c. org.  
— Op. 17c. Maiengrüsse.  
— Op. 21. Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. 3, 4 u. 6 St.  
— Op. 31b. Missa tertia decima.  
— Op. 52. Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche.  
— Op. 55. Missa pro defunctis m. Org.  
— Op. 62b. Missa sexta decima.
- Haller, M., Op. 63. XII Pange lingua et Tantum ergo IV—VIII vocum.  
— Op. 65. Missa septima decima ad V voces.  
— Missa quinta „Requiem“ cum org.
- Hamburger, W., Op. 121. Motetto.
- Hamm, C., Op. 10. Missa.  
— Op. 12. VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti.  
— Lied zur heiligen Caecilia.
- Hamma, F., Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis m. od. ohne Org.  
— Op. 6. Missa „Maria Clara“.  
— Op. 10. Missa Theresia.
- Händel, G. F., Dettinger Te Deum.  
— „Krönt den Tag mit Festesglanz“ aus „Herakles“.  
— Josua. Oratorium.  
— Israel in Egypten. Oratorium.  
— Judas Makkabäus. Oratorium.  
— Der Messias. Oratorium.  
— Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. — m. Pfte.  
— Samson. Oratorium.
- Hanisch, J., Missa m. Org.
- Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium.  
— Nelson-Messe.  
— Unvollendetes Oratorium.  
— Die Schöpfung. Oratorium.  
— Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.
- Hecht, G., Op. 27. No. 1. Psalm 121.
- Hegele, E., Op. 7. Drei geistliche Gesänge.
- Heine, G., Lateinische Gesänge zum Gebrauch bei dem kathol. Gottesdienste an höheren Schulen, wie auch f. Kirchenchöre.
- Helbing, A., u. Hänlein, 40 Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. 2 verschiedene Kompositionen.
- Herrmann, W., Op. 18. Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B.  
— Op. 30. Charfreitags-Motette.
- Herzog, J. G., Op. 66. 33 Chorgesänge f. die kirchlichen Feste u. Handlungen.
- Herzogenberg, H. v., Op. 57. No. 6. Weihnachtslied f. 2 S., A., T., 2 B.  
— Op. 80. Todtenfeier. Kantate f. Soli, Chor, Orch. u. Org.  
— Op. 87. Messe f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.)  
— Op. 90. Die Geburt Christi. Oratorium.  
— Op. 93. Die Passion. Oratorium f. Gründonnerstag u. Charfreitag f. Soli, Chor, Streichorch., Harm., Gemeindegesang u. Org.
- Hess, Carl, Op. 20. Der Weihnachtsstern f. 4 Solost., Solo-Vla u. Org.
- Heuberger, J. P., Ave Maria! Zwölf Marienlieder.
- Hirsch, C., Op. 112. Sprüche des älteren Spervogel.
- Hoffheinz, W., Gies miu Balsai. Litauische Kirchen-Gesänge.
- Hoffmann, Ludovico, Missa quatuor voces inaequales.  
— Salve Regina.
- Hohnerlein, M., Op. 9. Messe.
- Hoellwarth, J., Erste Messe u. Org. od. m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner.  
— Zweite Messe m. Org. od. a. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner  
— Te Deum m. Org. obl. u. 4 Blechinstr.  
— Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.
- Hönig, H., Op. 45. Erste leichte lateinische Messe.  
— Op. 60. Zweite leichte lateinische Messe (ohne Credo).
- Horák, W. E., Neunte Messe m. Orch.  
— Vesperae de Confessione m. Orch. od. Org.
- Horn, M., Op. 14. No. 1. Ave Maria (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 18).
- Hoersch, W., Op. 1. Missa brevis (sine Credo).  
— Op. 3. Responsoria feriae V maris hebdomadae.
- Huët, F., Aspiration religieuse p. V. Choeur (ad lib.) et Org. ou Piano.  
— Trois Motets à la Sainte Vierge av. Org.
- Jäckel, A., Op. 47. Motette.  
— Op. 48. Motette.  
— Op. 49. Motette.
- Jackson, W., Te Deum I  
— Dasselbe. 2 Komposition.
- Jadassohn, S., Op. 128. Psalm 121 m. Org. obl.
- Jan, C. v., Sammlung lateinischer Kirchengesänge.
- Jankewitz, G. A., Machet die Thore weit.
- Jansen, F. G., Op. 48. Psalm 9 m. leichter Orgelbegleitg.  
— Op. 49. Intrositus.
- Jenewein, A. R., Op. 11. Zwei Marienlieder f. Soli, Chor u. Org.
- Jochum, E., Dem Herzen Jesu singt. Ein Kranz v. 10 Herz-Jesu-Liedern.
- John, Fr., 3 religiöse Gesänge.
- Kaffler, C., Laudate Dominum Lieder f. den katholischen Gottesdienst.
- Kawerau, H., Geistl. Volkslieder. Melodien zum Anhang des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Brandenburg.
- Keller, K. W., Neue Begräbnisarien.
- Kempton, K., Op. 13. Missa sancta No. 1 m. 2 V., Vla, B. od. Org. obl. nicht obl. T., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.  
— Op. 24. Pastoralmesse m. 2 V., Vla B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.  
— Op. 115. Messe m. 2 V. u. B. obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.
- Kerle, H., Op. 4. 10 Marienlieder u. ohne Org. nebst einem „Tantum ergo“.
- Kern, Aurel, Op. 5. Psalm 84 f. fünfstimm. Chor.
- Kern, C. A., Op. 344. Advent.  
— Op. 347. Ostern.
- Kersch, F., Conventus sacri, teilweise m. Org.
- Kindler, P., Op. 3b. Leicht ausführbare Lauretanische Litanen m. Org.  
— Op. 6. 31 Vesperhymnen u. die Antiphon „Haec dies“.

*Geistliche Gesänge für gemischten Chor.*

- Kirchengesänge, katholische.  
Kirchenmusik-Werke oesterreichischer Meister.
- Kirschner, E., Synagogen-Gesänge f. Kantor u. Chor m. Org.
- Klose, F., Op. 9. Messe f. Soli, Chor, Orch. u. Org.  
— Op. 10. Vidi aquam m. Orch. u. Org.
- Kloss, J. F., Hymni sacri.
- Kniepkamp, W., Evangeliums-Klänge. Sammlung geistl. Lieder.
- Koch, M., Op. 8. Fünf geistliche Lieder.  
— Op. 15. Der 100. Psalm m. Org.
- Kochanowski, V., Baum des Lebens f. Kantor solo, Chor u. Org.
- Köckert, Ad., Op. 25. Lobgesang f. Chor, Soli u. Org. od. Pfte.
- Koehler, P., Op. 6. Laudetur Jesus Christus. Zwölf leichte (deutsche) Gesänge zur Feier der ersten heiligen Kommunion.
- Köhler, W., Op. 6. Der 100. Psalm m. od. ohne Org.
- Koehler-Wümbach, Op. 16. 2 geistliche Gesänge.  
— Op. 24. Ostermotette f. S., A., T. I, II (c. f.) u. B.
- Köllner, Ed., Op. 125. Osterhymne f. MS.- od. Bar.-Solo u. Chor m. kl. Orch. od. Org. (Pfte.)
- König, Th., Op. 6. Requiem u. Libera m. Org., ad lib. 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner.
- Kopp, F., Lieder- u. Gebets-Sammlung f. den Gottesdienst.
- Kraus, C., Psalmodia vespertina.
- Krause, Th., Op. 40. Das Vaterunser.
- Krenn, F., Op. 90. Missa m. Streichquintett, 2 Clar., 2 Tromp., Pauken u. Org. (Horn u. Pos. ad lib.)
- Krenn, J. Ev., Op. 100. Missa comitante org.
- Kretschmann, Th., X Gradualia et Offertoria cum org.
- Kretschmer, Edm., Op. 33. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 et 5 voces.  
— Op. 46. Die Vesperpsalmen des Kirchenjahres m. abgekürztem Texte f. 5 Singst. u. Org.  
— Op. 47. Magnificat av. Org.  
— Op. 48. Achtstimm. Messe.  
— Op. 50. Missa a 8 voci.  
— Op. 53. Litaniae lauretanae.  
— Op. 55. Requiem.
- Kriegeskotten, F., Op. 12. Krönungssalm m. Pfte.
- Krienke, P., Op. 9. Ostermotette.
- Kufferath, H. F., Op. 50. Chor m. Org.
- Kühnhold, C., Op. 22. Sieben leichtausführbare geistl. Lieder.
- Kümmerle, S., Encyclopädie der evangel. Kirchenmusik.
- Kyriale romanum.
- Lambillotte, L., Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano.
- Lander, J., Geistliche Lieder.
- Lang, H., Op. 19. Motette.
- Lange, S. de, Op. 44. No. 5. Psalm 121.
- Lányi, E., Op. 55. Ecce sacerdos magnus.
- Lasso, O. di, 7 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St.
- Lasso, O. di, Gesänge.  
— Vier geistliche Lieder.  
— Sämtliche Werke.
- Lehmann, F., Op. 5. Messe.
- Lehnen, W., Psalmi vespertini.
- Leischner, F., Op. 5. Adoramus te Christe.  
— Op. 6. Ave Maria gratia plena.
- Leitner, C. A., Liturgische Gesänge in der heil. Charwoche.  
— Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Advent bis zum ersten Sonntag nach Ostern m. Org.  
— Gradualien f. besondere Feste des Kirchenjahres m. Org.  
— Kreuzes-Hymne m. ad lib. Blechinstrumenten od. Org. allein.  
— Dritte sehr leicht ausführbare Messe (m. vollständigem Text) m. od. ohne Org.  
— Viertesehr leicht ausführbare Messe (m. vollständigem Text) m. od. ohne Org.  
— 5te sehr leicht ausführbare Messe (m. vollständigem Text) m. od. ohne Org.  
— 6te leicht ausführbare Messe m. ad lib. Blechinstrumenten od. Org. allein.  
— Sanct Benno-Messe m. Orch. od. Org.  
— Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage vom ersten Adventsonntage bis zum ersten Sonntage nach Ostern m. Org.  
— Offertorien f. besondere Feste des Kirchenjahres m. Org.  
— Requiem m. Libera m. Org., auch m. 4 Blechinstrumenten od. m. kl. Orch.  
— Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. com. org. (ad lib.)
- Leopold I., Missa Angeli Custotis f. Soli, Chor, Streichinstrumente u. Org.  
— Motette f. S.-Solo, Chor u. Org.  
— Requiem.
- Leucht, H., Sei still dem Herrn.
- Lies, O., Op. 7. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. Soli, Chor, ad lib. Kinderchor, kl. Orch. u. Org. ad lib. od. Pfte.
- Lieven, E. v., Geistliche Lieder.
- Lindner, R., Die Psalmen Davids.
- Lipp, A., Op. 7. Sieben lateinische Kirchengesänge.  
— Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge.  
— Op. 12. Drei Marienlieder.  
— Op. 17. Drei Marienlieder m. od. ohne Org.  
— Op. 32. Fünf Marienlieder m. u. ohne Org.  
— Op. 38. Vier Marianische Antiphonen m. od. ohne 2 V., Cb. u. 2 Hörnern.  
— Op. 46. Schutzengel-Messe m. Org. ad lib.  
— Op. 57. Feierliches Auferstehungslied m. Org. od. kl. Blechharmonie.  
— Op. 59. Offertorium f. S.- (od. T.-), V.-Solo u. Chor m. Org.  
— Op. 60. Messe m. Org.  
— Op. 61. Messe m. Org. ad lib.  
— Op. 63. Sechs lateinische Kirchengesänge.  
— Marienperlen.  
— Sammlung leicht ausführbarer lateinischer u. deutscher Kommunion-Gesänge m. od. ohne Org.
- Löhle, A., Op. 7. Missa.  
— Domine salvum fac regem.  
— Missa.
- Löw, R., 12 leicht ausführbare geistl. Lieder.
- Lowe, R., Op. 16. Graduale f. achtstimm. Chor.
- Lux, F., Op. 93. Heiliges Lied.
- Lwoff, A., Das Vater unser.
- Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn“.
- Maier, Anton, Op. 53. Messe m. Org., event. vierstimm. Blechbeglgt., od. auch Org. u. Blechbeglgt.
- Maenner, J. B., Op. 4. Missa.  
— Op. 11. Vier Segensgesänge.  
— Op. 13. Sechs Eucharistische Gesänge.  
— Op. 21. Marienblumen. 6 Gesänge.
- Marxer, P. Th., Op. 8. Missa.  
— Kurze u. leichte Messe.
- Maupal, K., Op. 11. Missa.
- Mayer, Ferd., Bittruf zum heil'gen Joseph.
- Mayer, J. A., Op. 18. Jephta. Biblische Scenen f. Soli, Chor u. Orch.
- Meinardus, L., Op. 48. Kantate auf Christi Geburt f. Chor, Gemeindegang u. Org.
- Melodien aller gezungen der Hollandsch & Secoana sprekende evangel luthersche gemeenten in Zuid-Africa.
- Mendelssohn, Arnold, Abendkantate f. achtstimm. Chor, Soli u. Org.
- Mendelssohn, F., Op. 31. Der 115. Psalm m. Orch.  
— Op. 36. Paulus. Oratorium.  
— Op. 52. Lobgesang-Kantate.  
— Op. 70. Elias. Oratorium.  
— Op. 78. No. 1. Der 2te Psalm f. achtstimm. Chor.  
— Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“ f. S. m. Chor u. Org.
- Messner, P., 3 lateinische Messen m. Org.  
— Acht Predigtgesänge.
- Mettenleiter, B., Op. 12. Missa votiva solemnis de SS. Trinitate m. Orch. od. Org.  
— Op. 46. Missa.  
— Op. 73. Missa de Spiritu sancto comitante org. non obl.  
— Op. 80. Die schmerzhaften Geheimnisse des Leidens u. Sterbens Jesu Christi m. Org. od. Harm.
- Meyer-Olbersleben, M., Op. 48. Motette f. S., Bar.- u. V.-Solo u. Chor m. Org. (u. Orch. ad lib.)
- Michaelis, A., Op. 25. Pfingstmotette.  
— Op. 35. Passions-Motette.  
Missa pro defunctis.  
Missale romanum.  
Missionsharfe, grosse.  
— kleine.
- Mitterer, I., Op. 45. Missa solemniss quinque vocibus.  
— Op. 46. Hymnus S. Ambrosii et Augustini. Te Deum laudamus m. kl. Orch. m. nicht obl. Org.  
— Op. 47<sup>a</sup>. Auferstehungschor m. kl. Orch.  
— Op. 48. XII Moduli super Canticum B. M. V. „Magnificat“ quos ad 4 et 5 voces.  
— Op. 49. 12 sehr leichte Gradualien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres.

*Geistliche Gesänge für gemischten Chor.*

- Mitterer, I., Op. 52. Achtzehn sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres.  
 — Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau. theils mit. theils ohne Org.  
 — Op. 55. Litaniae lauretanae m. kl. Orch.  
 — Op. 56. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres.  
 — Op. 57. Sequentia Stabat mater dolorosa concinente org.  
 — Op. 58. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. die Feste der Heiligen.  
 — Op. 59. Verschiedene Gesänge z. Gebr. in der heiligen Charwoche f. 4- u. 5stimm. Chor.  
 — Op. 61. Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Aloisius, 2- bis 4stimm., theils latein., theils deutsch, m. u. ohne obl. Org.  
 — Op. 62. Joannis Petraloyisii Praenestini. Missa celebris Papae Marcelli.  
 — Op. 67. Missa Dominicalis quinta cum org.  
 — Op. 70. Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes 1896 m. Orch.  
 — Op. 71. Missa dominicalis sexta concinente org.  
 — Op. 73. Pia cantica. Acht Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten m. Streichquintett od. Org.  
 — Op. 74. Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu u. des allerheiligsten Sakraments m. Org.  
 Modlmayr, J., Op. 24. Hymnus.  
 — Adoro te.  
 — XXV Gradualien des Commune Sanctorum (extra Septuag. et temp. paschale), wie der Kirchweih- u. Roratemesse.  
 — Oelbergsgesänge.  
 — 4 Prozessions-Hymnen u. 3 Pange lingua.  
 — Requiem.  
 Mohr, Jos., Ordinarium missae communes.  
 Moosmair, A., Te Deum laudamus m. 4 Pos. u. Org.  
 Mozart, W. A., Motette „Ave verum corpus“ m. Streichquintett u. Org. (Harm.) od. Pfte.  
 — Requiem.  
 — Vesperae solennes de confessore.  
 Müller, H. F., Op. 16. Die Passion unseres Herrn Jesu Christi in 7 Bildern f. Soli u. Chor m. Pfte od. Harm.  
 — Op. 17. Die Auferstehung des Herrn. Supplement zu der „Passion“ Op. 16 f. Soli u. Chor m. Pfte.  
 — Op. 18. Missa m. Org.  
 — Op. 19. Missa.  
 Müller, Herm., Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate f. Solost. u. Chor m. Pfte.  
 Müller, J. V., Op. 20. Drei Motetten.  
 Müller, Otto, Op. 23. Zwei geistl. Lieder.  
 Müller, R., Op. 43. No. 2. Salvum fac regem.  
 Müller-Renter, Op. 22. Ruth. Kantate f. Soli, Chor u. Pfte.  
 Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien.  
 Musica sacra.  
 Musil, F., Op. 50. Stabat Mater f. Soli, Chor u. gr. Orch.  
 Nanino, J. M., Litaniae lauretanae VIII vocum.  
 Nater, J., Zwanzig religiöse Lieder.  
 Nešvera, J., Op. 17. Passion f. den Palmsonntag u. Charfreitag. (böhm. Text.  
 — Op. 73. Missa m. Org.  
 Nickel, A., Die Christnachtfeier. Liturgisches Festspiel am Vorabend des heiligen Weihnachten.  
 Niedermeyer, L., Morceaux de Chants religieux.  
 Niedhammer, J., Op. 6. Missa.  
 — Op. 9. Missa.  
 — Op. 10. Missa.  
 Niepel, R., Zum Totenfeste.  
 Nössler, E., Op. 31. Motette am Reformationsfeste.  
 — Op. 32a. Jesulied.  
 Oberhoffer, R. W., Missa m. Org.  
 Obersteiner, J., Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes.  
 Officium tridui sacri et paschatis.  
 Ogutsch, F., Gesänge f. den Freitag-Abend-Gottesdienst f. Solo u. Chor.  
 Orth, J., Op. 18. Psalm 84 m. Org.  
 Pache, Joh., Op. 12\*. Kantate nach Worten des 71. Psalms m. Solo u. Org.  
 — Herr bleibe bei mir! m. Org. (od. Pfte)  
 Palestrina, 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St.  
 — Graduale (Am Karfreitag).  
 — Improperia f. achtstimm. Chor.  
 — Magnificat II.  
 — Fünfstimm. Messe.  
 — Missa „Aeterna christi munera“ f. A., T., Bar. u. B.  
 — Missa „Dilexi quoniam“ f. S., A., 2 T. u. B.  
 — Missa Papae Marcelli f. sechs St.  
 — Missa „Tu es Petrus“ f. 6 St.  
 — Motette: „Heu mihi domine“ pars I — „Anima mea“ pars II.  
 — X Offertoria a Dominica in Septuagesima usque ad Feriam V. in Coena Domini ad quinque voces.  
 — Tenebrae factae sunt.  
 — Werke.  
 — Ausgewählte Werke.  
 Palme, R., Op. 59. 88 Motetten u. geistl. Gesänge zur festlosen Kirchenzeit.  
 Parker, J. C. D., The Life of Man. Oratorio.  
 Paul, J. E., Salvum fac regem m. Solost.  
 Paulisch, G., Der 66. Psalm.  
 Pembaur, J., Op. 43. Sechste Messe m. kl. Orch. od. Org.  
 — Op. 50. Missa liturgica solemnus.  
 Perosi, L., Op. 11. Missa Patriarchalis m. Org.  
 — Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarsakramentes.  
 Peters, M., Op. 2. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres m. Org.  
 Picka, Fr., Op. 14a. 6 Motetta, Gradualia et Offertoria org. concinente.  
 — Op. 14b. 3 Hymni ecclesiastici org. tocante.  
 — Op. 14c. Octo Offertoria.  
 — Op. 17. Missa org. atque par. orchestra comitante.  
 — Op. 18. Hymnus m. Org. u. ad 1: 2 Tromp. u. 3 Pos.  
 Piel, P., Op. 73. Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph m. Org.  
 — Op. 78. Messe m. obl. Org.  
 — Op. 83. Messe m. obl. Org.  
 — Liederkranz.  
 — Tantum ergo. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 21.)  
 Pillard, J., Op. 28. Leichte lateinische Litanen.  
 — Op. 29. „Ecce sacerdos“ duplex I. pro quinque vocibus, II. pro quatuor vocibus.  
 Pitoni, G. O., Pange lingua.  
 Piutti, C., Op. 26. Psalm 103. Motette f. Solo u. Chor.  
 Plag, J., Op. 19. Missa f. fünfstimm. Chor.  
 Plhak, G., Op. 3. Responsoria & lectiones I. Nocturni Officii Defunctorum.  
 Pottgiesser, K., Das dreizehnte Kapitel der ersten Epistel St. Pauli an die Korinther f. Bar.-Solo, Chor, Orch. u. Org.  
 Preyer, G., Kirchenkompositionen.  
 Protze, H., Op. 16. Psalm 100.  
 — Op. 20. 12 leichte geistliche Gesänge u. kurze Motetten f. Chor od. Solo-Quartett.  
 — Sammlung ausgewählter Chor- u. geistlicher Lieder.  
 Pyllemann, J., Abschied m. Org. (od. Pfte)  
 Quadflieg, J., Op. 3. Missa m. obl. Org.  
 — Op. 4. Missa m. obl. Org.  
 — Op. 5. Te Deum laudamus f. fünfstimm. Chor.  
 — Op. 7. Missa.  
 — Op. 8b. Dieselbe m. obl. Org.  
 — Op. 13. Zehn Pange lingua f. 3, 4 u. 5 gem. St.  
 — Op. 14. Et incarnatus est. 24 Einlagen zu den vier Choralmelodien des Credo f. 3, 4, 5, 6 u. 7 gem. St.  
 Rademacher, G., Orgelbegleitg zu den Vespern der hohen Feiertage, des Completorium u. Te Deum.  
 Raphael, G., Geistliche Lieder.  
 Rathgeber, G., Op. 3. Missa.  
 — Op. 5. Missa.  
 Reich, R., Op. 31. Ostergesang.  
 — Op. 46. Christblumen. Zehneinfache Lieder u. Gesänge auf die kirchlichen Festzeiten.  
 Reichardt, G., Op. 33. Drei ernste Gesänge.  
 Reinecke, C., Op. 224. Motette.  
 Reinthaler, C., Op. 41. Psalm 117.  
 — Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten u. ein Weihnachtslied. (Quartett od. Chor)  
 Reiser, A., Missa c. org.  
 Renner sen., Jos., Op. 49. 3. Requiem m. od. ohne Org.  
 Renner jun., Jos., Missa solemnus m. Org.  
 — Laudate Dominum. Sammlung leicht ausführbarer Kirchen-Gesänge.

*Geistliche Gesänge für gemischten Chor.*

- Repertorium f. Kirchenmusik.** Sammlung vorzüglicher katholischer Kirchenmusikalien v. Komponisten alter u. neuer Zeit.
- Responsorien** f. den kirchlichen Musikchor an den verschiedenen Festen u. Anlässen.
- Rheinberger, J.**, Op. 169. Messe f. Soli, Chor u. Orch. od. m. Streichinstrum. u. Org.  
— Op. 176. Advent-Motetten.  
— De profundis f. fünfstimm. Chor.
- Richter, Otto**, Op. 3. Motette f. Solo u. Chor.
- Riedel, A.**, Op. 20. Kantate f. Solost., Chor, Orch. u. Org.  
— Op. 21. Motette.
- Rinck, Ch. H.**, Op. 91. Festmesse m. Org.
- Ritus benedictionis et impositionis.** — solemnis.
- Röder, E.**, Op. 19. Das Kirchenjahr. Motetten nach Psalmensprüchen.  
— Op. 24. Pfingstbitte f. S., T., Bar., B.-Solo u. Chor m. Orch. (od. Org., od. Harm.)
- Roeder, M.**, Osterhymne f. S. (od. A., od. MS.) m. Chor ad lib.
- Rore, C. de, Francesco Petrarca's Vergini.**
- Rosenstengel, H. A.**, 56 deutsche u. lateinische Lieder.
- Rotter, L.**, Op. 40. Tantum ergo m. Streichquartett.  
— Graduale m. Streichquartett, 2 Hörnern u. Org. (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken ad lib.)
- Rudnick, W.**, Op. 60. Himmelfahrtsmotette m. Orch. (u. Org. od. Harm.)  
— Op. 65. Psalm 84 (Zur Kirchweihe) m. Org.  
— Op. 66. Psalm 42.  
— Op. 67. Psalm 51.  
— Op. 68. Psalm 130 (Bussgesang) m. Org.  
— Pfingsthymne m. Orch. (Org. od. Harm.)
- Rüfer, Ph.**, Op. 37. Bone Pastor m. Org.
- Runge, P.**, Op. 5. Der 100. Psalm.
- Samson, L.**, Op. 51. 3 Motetten nach Worten der heiligen Schrift.
- Sanctus.** 16 verschiedene Kompositionen.
- Santley, Ch.**, Ave Maria gratia plena m. Org.  
— Messe m. Org.
- Sauer, W.**, Op. 28. Drei Festgesänge.
- Saxlehner, A.**, Adoramus te.
- Schaab, R.**, Wenn ich ihn nur habe.
- Schäfer, D.**, Op. 2. Zwei geistliche Gesänge.
- Schaper, G.**, Op. 26. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 26. No. 4. Hallelujah dem Aufgestandenen. Zur Totenfeier od. zum Osterfeste.
- Scharsch, S.**, Missa primi toni.
- Scheel, J.**, 10 Marienlieder.
- Scheve, E. B.**, „Himmelan“. Eine Sammlung geistlicher Chorgesänge.
- Schiffels, Jos.**, Op. 3. Erste sehr leichte Messe (ohne Credo).  
— Op. 4. Zweite sehr leichte Messe.  
— Op. 5. Acht Magnificat.
- Schiffels, Jos.**, Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres m. Org.  
— Op. 14. Missa pro defunctis.
- Schildknecht, J.**, Op. 21. Missa m. Org.  
— Op. 22. Messe (ohne Gloria) f. die Advent- u. Fastensonntage.  
— Op. 25. Missa pro Defunctis org. comitante ad lib.  
— Op. 32. Requiem m. Org.  
— Op. 34a-d. 4 Choral-Credo.
- Schmidt, Fr.**, 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. 4-, 5- u. 8stimm. Chor.
- Schnecker, P. A., Lazarus.** Cantata.
- Schneeberger, F.**, Op. 53. Advent-Kantate m. Org. od. Harm.  
— Oster-Motette m. Orch.
- Schneider, C.**, Op. 6. Drei geistliche Gesänge.
- Schneider, Th.**, Op. 30. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. Solo, Chor u. Orch.  
— Op. 32. „Ich danke dir von ganzem Herzen“ m. B.-Solo.  
— Jesuslied. Weihnachtsgesang.
- Schöllgen, W.**, Op. 5. Missa.
- Schönfeld, H.**, Op. 7. Motette f. S.-Solo u. Chor m. Org.
- Schoof, J.**, Ehre sei Gott in der Höhe.
- Schöpf, F.**, Op. 31. Abschied Jesu zu Bethanien. Oratorium.
- Schrader, H.**, Op. 37. Drei religiöse Gesänge.
- Schreck, G.**, Op. 26. Christus, der Auferstandene. Oratorium.  
— Op. 29. Drei geistliche Lieder f. Solost., Chor u. Org.  
— Op. 30. Motette.  
— Ausgewählte Gesänge des Thomanchors zu Leipzig.
- Schubert, Franz**, Op. 45. Tantum ergo (C) m. Orch. u. Org.  
— Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe, nebst einem Anhänge: Das Gebet des Herrn.  
— Lazarus od. Die Feier der Auferstehung f. Solost., Chor u. Orch.  
— Messe No. 1 (F).  
— Messe No. 2 (G).  
— Messe No. 5 (As) m. Org.  
— Messe No. 6 (Es) m. Org.  
— Psalm 92 m. Bar.-Solo.  
— Stabat mater (Gm.) m. Orch. u. Org.  
— Tantum ergo (C) m. Orch. u. Org.  
— Tantum ergo (D) m. Orch. u. Org.  
— Werke. Serie 17. No. 19. Der 92. Psalm (in hebräischer Sprache) m. Bar.-Solo.
- Schubiger, A.**, Laudate Dominum! Lobgesänge auf die heiligen Zeiten u. Feste der kathol. Kirche.  
— Marienrosen. Sammlung mehrstimm. Lieder.
- Schück, J. P.**, Psalmen u. andere Bibelstellen.
- Schuler, E.**, Melodien zu den Dual-Liedern f. die Christengemeinden in Kamerun.
- Schultz-Heynatz**, Op. 2. Vater unser f. sechsstimm. Chor.
- Schulz, Ferd.**, Kleine Musica sacra.
- Schulz, Josef**, Op. 6. Zwölf Pange lingua.
- Schulz-Merkel**, Op. 3. Motette über Gerhardt's geistl. Lied „Befiehl du deine Wege“.
- Schurig, V.**, Op. 41. 3 Vaterlandslieder.
- Schüttz, H.**, Geistliche Chorgesänge.  
— Drei biblische Scenen f. Soli, Chor u. Org. (od. Pfte.)  
— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.  
— Sämtliche Werke.
- Schweitzer, J.**, Op. 13. Messe mit od. ohne Org.  
— Op. 30. Manuale cantus choralis.  
— Messe m. ad lib. Org.
- Sechter, S.**, Missa m. Org.
- Seifert, U.**, Op. 24. Motette.  
— Op. 30. Zum Jahresschluss.
- Seiffert, A.**, Op. 21. Tu es Petrus.
- Seiler, J.**, Vollständige Maiandacht in frommen Liedern m. u. ohne Org.
- Senckel, E.**, Op. 2. Feierklänge.
- Senger, Th.**, Missa m. obl. Org.
- Sepner, O.**, Op. 3. Sehr leicht ausführbare Messe m. od. ohne Org.
- Seymour, J.**, Preis-Messe m. Org. ad lib.
- Singenberger, J.**, Missa com. org.  
— Responsorium m. Org. obl.
- Singet dem Herrn!**
- Skuberský, F. Z.**, Op. 34. Motetta cum org. adjuncto (non obl.).
- Smets, J.**, Morceaux religieux.
- Smith, Jos.**, Festmesse f. Soli, Chor, Orch. u. Org.
- Spengler, L.**, 100 ausgewählte vier- u. mehrstimm geistliche Lieder, theilweise m. Org. (od. Harm.) nach dem Kirchenjahr geordnet.
- Spohr, L.**, Des Heilands letzte Stunden. Oratorium.
- Stahl, E.**, Gracious Lord, Thy children gather.
- Stehle, J. G. Ed.**, Op. 45. Gradualienbuch f. das ganze Kirchenjahr.  
— Op. 66. Die Gradualien u. Sequenzen f. Ostern, Pfingsten u. Fronleichnamfest.  
— Op. 67. Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina“ f. Soli, Chor u. Orch. (od. Streichinstrumente u. Org.)  
— Motettenbuch f. das ganze Kirchenjahr.
- Stein, Josef**, Op. 10. Missa.  
— Op. 13. Ecce Sacerdos.  
— Op. 17. Sehr leichte u. kurze laitanische Litanei m. Org.  
— Op. 23. Missa m. kl. Orch. u. Org.  
— Op. 28. Missa m. Org.  
— Op. 38. 41 Offertorien.  
— Op. 46. Messe No. 2 m. Orch. u. Org.  
— Op. 48. Antiphonae Marianae m. Orch. u. Org.  
— Op. 49. Asperges me, Vidi aquam u. 2 Tantum ergo m. Org.  
— Op. 76. Missa leicht ausführbar m. Org.  
— Op. 79. Litaniae m. Org.  
— Op. 86. Missa pro defunctis m. Org.
- Stein, K.**, Op. 32. Sursum corda II.  
— Op. 50. Geistliche Volklieder.  
— Op. 53. Sursum corda II. Neue Folge.

*Geistliche Gesänge für gemischten Chor.*

- Steinhauer, C., Op. 39<sup>b</sup>. Caecilienhymne.
- Stephens, W., Messe f. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte.
- Te Deum laudamus f. Chor u. Soli m. Org. od. Pfte.
- Stollewerk, J., } f. A., T., Bar. u.  
Op. 43. Ave verum corpus. } B. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 45.)  
— Jesu, dulcis memoria.
- Strube, E., Charfreitagsgesang.
- Strubel, J., Op. 14. Christus im Leiden u. im Tode. Passions-Andacht m. T.- u. B.-Solo u. Org.
- Op. 40. Vesperae votivae.
- Succo, R., Op. 21. Der 2. Psalm f. achtstimm. Chor.
- Op. 24. Psalm 126 f. achtstimm. Chor
- 10 Psalmen als Wechselgesänge zwischen Geistlichen u. Gemeinde.
- Suriano, F., Responsoria chori.
- Tappert, H., Leichte Litanei m. Org.
- Taubert, O., Op. 27. No. 1. Choral: „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“.
- Op. 27. No. 2. Choral: „Lasst mich geh'n“.
- Thaller, K., Auferstehungslied (m. od. ohne Org.), m. willkürl. 6stimm. Blechmusikbegleigt u. Pauken.
- Thiel, C., Op. 12. Missa brevis.
- Op. 13. Zwei Motetten zum Kirchweihfest.
- Op. 14. Bonifacius-Messe.
- Op. 16. Acht Mariengesänge.
- Thielen, P. H., Op. 25. Missa festiva 8stimmig m. Org.
- Op. 40. Missa brevis „octavi toni“.
- Op. 50. Weihnachtsmotette f. sechsstimm. Chor.
- Op. 66. Fünf Hymnen zum Gebrauche bei der Fronleichnam-Procession f. fünfstimm. Chor.
- Op. 78. Deutsches Weihnachts-Responsorium f. sechsstimm. Chor m. S.-Soli u. Org. od. Harm.
- Op. 80. Zum heiligen Aloysius.
- Op. 81. Psalmus 116 duodecim vocibus.
- Thieriot, F., Op. 50. Kantate der Klage u. des Trostes.
- Tinel, E., Op. 24. Cantique de première Communion p. S. ou T. solo, Voix mixtes et Org.
- Op. 36. Franziskus. Oratorium.
- Angelus aus „Franziskus“, f. S.-Solo, Chor u. Orch.
- Sonnengesang aus „Franziskus“.
- Schlusschor aus „Franziskus“.
- Op. 41. Missa imparium quinque vocum choro concinenda sine org.
- Tottmann, A., Gebet.
- Tregler, E., Op. 2. Missa jubilaci m. Org. u. ad lib. m. 2 Tromp. u. 3 Pos.
- Op. 4. Missa cum org.
- Turner, J. E., Missa (No. 2, B) m. Org.
- Missa (No. 3, C) m. Org.
- Türnpu, C., Op. 6. Weihnachts-Motette.
- Überlée, A., Op. 86. Drei Motetten.
- Op. 88. Vier Motetten.
- Verheyen, J., Op. 6. Missa. Vesperae de ss. eucharisticae sacramento.
- Viadana, L., Magnificat f. S., A., 2 T. u. B.
- Missa.
- Vierling, G., Op. 74. Salvum fac regem m. Orch.
- Op. 78. Zwei geistliche Gesänge.
- Vogel, B., Op. 62<sup>b</sup>. Geistliches Lied.
- Vogel, M., Op. 59<sup>a</sup>. O segensreicher Vater, segne.
- Op. 59<sup>b</sup>. Gott Vater, lass zu deiner Ehre.
- Op. 60. „Jesu geh' voraus“ f. 2 S.-Solo, Chor, Orch. u. Org.
- Op. 66. Zwei Seligpreisungen.
- Op. 67. Zwei Psalmen.
- Vollhardt, R., Op. 2. Vier geistliche Lieder.
- Op. 3. Erforsche mich, Gott. Motette.
- Wallnöfer, A., Op. 44. Zwei Kirchengesänge.
- Wauer, W., Op. 11. Ewigkeitsklänge. Drei Kirchenstücke (f. Begräbniss u. Todtenfest) m. Org.
- Weber, G. V., Manuale cantus ecclesiae.
- Wehe, H., Op. 21. Psalm 130.
- Wermann, O., Op. 86. Sechs Spruchmotetten.
- Op. 99. Fünf geistliche Chorgesänge.
- Op. 109. Motette.
- Op. 112. Motette f. das Epiphaniast.
- Wiedermann, F., Op. 7. Drei Motetten.
- Wilm, N. v., Op. 121. Drei geistliche Lieder.
- Wiltberger, A., Op. 53. Die heilige Cäcilia. Oratorium.
- Op. 60. Lateinische Kirchengesänge.
- Op. 62. Herz Jesu-Lieder.
- Wiltberger, H., Op. 44<sup>a</sup>. Missa in honorem S. Henrici f. MS., T., Bar. u. B.
- Op. 49. Missa.
- Windsberger, A., 6 Tantum ergo.
- Witt, F. X., Op. 13. Lauretanische Litanei (Am.) m. Org.
- Op. 20<sup>b</sup>. Lauretanische Litanei (Hm.) m. Org.
- Op. 34. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
- Op. 51<sup>b</sup>. Marianische Antiphonen m. Org.
- Lauretanische Litanei (F) m. obl. Org.
- Wössendorfer, J., Op. 30. Vier kurze u. leichte Offertorien f. die 3 ersten Adventsontage u. f. das Fest der hl. Familie.
- Op. 32. Gesänge zur heil. Kerzenweihe am Maria Lichtmessfeste.
- Op. 33. Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntag.
- Op. 34. 2 Tantum ergo u. „Asperges me“.
- Wüllner, F., Op. 43. Salvum fac regem m. Orch. (Org. ad lib.)
- Würth, Passion od. die Leidensgeschichte unseres Heilandes Jesu Christi f. Solost. u. Chor nebst Org.
- Wyss, R., Abendglocken. Sammlung geistlicher Gesänge.
- Neue Pilgerharfe.
- Zahlfleisch, P. G., Kirchen-Kompositionen.
- Zahn, A., 20 geistliche Lieder m. Pfte od. Harm.
- Zahn, J., Die Melodien der deutschen evangel. Kirchenlieder.
- Zander, D., Chorgesänge f. Kirche u. Schule.
- Sechs biblische Texte.
- Zangl, J. G., Op. 55. Marieusosen. 5 Marienlieder f. 1 Solost. m. Chor u. Org.
- Op. 90. Fest-Messe m. Orch., od. Blasorch., od. Org.
- Op. 100. Sanct Bonifacius-Messe m. Org. od. Orch.
- Zehrfeld, O., Op. 3. Motette.
- Zelinka, J. E., Op. 12. Missa brevis p. S., A., T., Bar. (B), comit. Org. obl.
- Zeller, G., Fest-Messe m. Org. od. Orch.
- Namen Jesu-Lytanei m. Orch. od. Org.
- Zoller, G., Op. 12. Missa de Spiritu sancto m. obl. Org.
- Op. 14. Missa solemniss ad quinque voces.
- Op. 25. Sancta Caecilia. Hymne m. S.-Solo u. Pfte.
- Acht Pange lingua.
- Zorn, B., Op. 12. Festmotette nach Psalm 21.

**c. Für Frauenchor.**

- Ahle, J. N., Op. 4. Acht lateinische Gesänge m. liturg. Texten.
- Arnfelder, F., Op. 233. Litania lauretanae et Hymnus ad tres voces cum org.
- Auer, J., Op. 8. Zwölf Kirchengesänge f. dreistimm. Chor u. Org.
- Op. 9. Zwölf Pange lingua f. 2 u. 3stimm. Chor m. Org.
- Op. 12. Mutter Gottes-Lilien. Sieben deutsche Gesänge f. 2 bis 3stimm. Chor m. Org.
- Op. 20. Neun Herz-Jesu-Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Chor m. Org.
- Op. 23. Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat f. 3 St.
- Bastien, E., Tantum ergo f. 3 St. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 22.)
- Becker, Reinhold, Op. 60. Geistliches Lied f. 2 S., 2 A., Bar.-Solo u. Org. od. Harm. od. Pfte.
- Beethoven, Messe (C) f. 3 St. m. Org. arr.
- Beltjens, J., O salutaris hostia f. 3 St. u. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.)
- Benoit, P., Ave Maria p. 3 Voix. Solo de S. av. Org. ou Piano.
- Bergmann, G., Op. 39. Messe f. zweistimm. Chor m. Org. u. ad lib. Vielle u. B.
- Bischoff, K. J., Op. 73. Sechs Duette m. Pfte.
- Op. 74. Geistliche Gesänge f. zweistimm. Chor m. Pfte.
- Bloemen, J. D., Ave Maria f. 3 St. u. Org.
- Tantum ergo f. 3 St.
- Brunner, Ed., Op. 111. Maienblüthen. 12 Marienlieder f. 2-4 stimm. Chor u. Org.
- Casciolini, Ch., Panis angelicus f. 3 Frauenst.
- Cohen, C., Op. 9. Quatuor Antiphonae ad tres voces org. comitante.
- Op. 10. Litania lauretanae et Hymnus ad quatuor voces.

Geistliche Gesänge für Frauenchor.

- Deigendesch, K., Op. 66. Festkantate zu Jubiläums- od. anderen kathol. Festlichkeiten f. 3 bis 4 Oberst. u. Pfte.
- Diebold, J., Op. 65. Elf Gesänge bei Processionen f. 3 St.
- Draeseke, F., Op. 59. Psalm 23 f. dreistimm. Chor.
- Engel, V., Op. 11. Sechs Lieder zur Verehrung des heil. Aloysius f. zweistimm. Chor m. Org. od. Harm.
- Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exer-citien in Seminarien u. Klöstern.
- Fink, W., Op. 245. Motette f. dreistimm. Chor.
- Franke, H., Op. 87. Psalm 100 f. dreistimm. Chor u. Solo m. Harm. od. Org.
- Georgi, E., Das deutsche Kirchenlied. Heft 3. Mehr od. minder gebräuchliche Melodien der sächsischen Landeskirche zweistimm. bearb.
- Greith, C., Op. 18. Litaniae f. 3 St. m. Org.  
— Op. 19. „Ave Maria“ (As) ad tres voces comitante org.  
— „Ave Maria“ } f. weibl. St. (S.-  
(E) Solo m. 2 stimm.  
— Lauretanische } Chor) m. Org.  
Litanei.
- Liederkranz f. den kathol. Gottesdienst. Zwei- u. vierstimm. Lieder m. Org.
- Griesbacher, P., Op. 13. Kantate f. Chor u. Soli m. Pfte u. Harm.  
— Op. 26. Missa „Immaculata“ ad III voces.  
— Missa ad tres voces org. com.  
— Missa f. vier St.
- Gruber, J., Op. 73. Leicht ausführbare Missa f. 3 St.  
— Op. 75. Kurze lauretanische Litaneien f. drei St. m. Org.
- Grüel, E., Motette f. zweistimm. Chor m. Org.
- Haller, M., Op. 2. Motetten f. 3 St.  
— Op. 21. Gesänge zum Empfange des Bischofs f. 3 St.  
— Op. 26b. Weihnachts-Kantate f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte.  
— Op. 43. Canticiones ecclesiasticae ad III voces.  
— Op. 62a. Messe f. zweistimm. Chor m. Org.  
— Op. 66a. Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. 15 Lieder zu 1, 2 u. 3 S.- u. A.-St. m. Org. od. Harm. [u. Org.]  
— Vitam petiit a te. Motette f. 3 St.
- Hamma, Fr., Op. 23. Adoramus. 100 cantica sacra ad 3 voces.
- Hamoir, Th., Messe f. St. Louis à 3 Voix av. Org.
- Hanisch, Jos., Communionlieder f. dreistimm. Chor m. Org.
- Hauptmann, M., Op. 54. Heft 2. No. 5. Pfingstlied f. dreistimm. Chor.
- Herrmann, J. A., Gebet f. vierstimm. Chor m. Harm. od. Org. u. ad lib. Streichinstrumenten.
- Hesse, Ed., u. Lütthje, Singet dem Herrn! Sammlung dreistimm. geistl. Lieder.
- Hesse, Fr., u. Schönlein, Geistliche Gesänge f. dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet.
- Hoenaekere, J. v., Adeste fideles f. 3 St. u. Org.
- Hoersch, W., O salutaris hostia f. 3 St. u. Org.
- Janssen, N. A., Musique religieuse à 2 et 3 Voix av. Org.
- Jungmann, L., Fünfgeistliche Lieder f. dreistimm. Chor u. Pfte.  
— Sechs Motetten f. dreistimm. Chor.
- Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. kl. Chöre. (2- u. 3stimm.)
- Kleber, C., 12 Pange lingua f. 2, 3 u. 4 gleiche St. teils mit, teils ohne Org.
- Köckert, C., Dreistimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.
- Koenen, F., Op. 59. Vierlauretanische Litaneien f. gleiche St. m. Org. od. Harm.  
— Op. 60. Avemarisstella. 14 Muttergotteslieder f. Chor.  
— Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 St. mit u. ohne Org.
- Kramm, G., Op. 18. „Wenn dich der Herr behütet“. Gebet f. 3stimm. Chor (od. Solo-Terzett) m. Pfte.
- Kufferath, H. F., Op. 50. Chor f. 3 St. m. Org.
- Kuhne, R., Op. 10. Geistliches Lied m. Org., V. u. Vcello.
- Lasso, O. di, Gesänge f. 3 St.
- Liebe, L., Op. 87. No. 3. Kantate f. S.- u. A.-Solo u. 3stimm. Chor m. Pfte od. Harm.  
— Op. 144. No. 1. Weihnachts-Kantate f. 3 St. u. V.-Solo m. Pfte u. ad lib. Streichquartett.  
— Op. 170. Weihnachtskantate f. 3 St. m. Pfte u. obl. V.  
— Op. 171. Weihnachtskantate f. 3 St. m. Pfte.  
— Op. 182. 2 Weihnachtskantaten f. Chor m. Pfte.
- Luc, V., Recueil de Chants sacrés p. le Mois de Marie. Soli et Choeurs av. Org.
- Lyra, J. W., Zwölf kleine Motetten f. 3 St.
- Mawet, F., Tantum ergo f. 3 St. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.)
- Modlmayr, J., IX encharistische Hymnen f. 2, 3 u. 4 St. theils mit, theils ohne Org.  
— Stabat Mater f. dreistimm. Chor u. Org.
- Müller, Herm., Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate f. Solost., Chor m. Pfte.
- Nekes, F., Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Chor. (Choralsätze m. Org.)
- Niedermeyer, L., O salutaris hostia f. 2 S. et Ca. av. Org.  
— Morceaux de Chant religieux av. Org.
- Obersteiner, J., Sechs lateinische Messen nebst 6 Offertorien f. 2 od. 3 Singst. u. Org.  
— Die acht Seligkeiten. Kantate f. 2 St. m. Pfte od. Harm.
- Pabst, W., O solis ortus f. 2 S. u. 2 A. m. Org.  
— Tantum ergo sacramentum f. 2 S., A. u. Org.
- Palestrina, Gesänge f. 3 St.
- Piel, P., Op. 77. Litaneien f. 2 od. 3 St. m. Org. od. Harm.  
— Op. 81. Messe f. 4 St.  
— Missa f. 3 St. m. Org.  
— Offertorium f. 3 St. u. Org.  
— Tantum ergo f. 3 St. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 6.)
- Quadflieg, J., Op. 13. Pange lingua f. 3 St.  
— Op. 14. Et incarnatus est f. 3 St.
- Rebling, G., Op. 52. Dreistimm. Chorgesänge.
- Reidl, F., Messe f. 3 Ober-od. Frauenst. m. Org. od. Harm.
- Rheinberger, J., Op. 35. Hymne nach dem 83. Psalm f. 4 St. u. Harfe (od. Pfte) nebst Org. ad lib.  
— Op. 171. No. 6. Ave regina coeli f. 2 S. u. A. m. Org. od. Pfte.  
— Op. 187. Missa f. dreistimm. Chor m. Org.
- Riegel, F., Op. 28. Hymnodia. Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. durch das ganze Kirchenjahr f. 3 St.
- Rönnberg, W., Op. 6. Psalm 121 f. dreistimm. Chor m. Org. (od. a cappella.)
- Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 St.
- Schildknecht, J., Op. 28. Requiem m. Libera f. drei St. m. Org.  
— Op. 34a-d. 4 Choral-Credo.
- Schlepegrell, A., Geistliche Lieder f. vierstimm. Chor gesetzt.
- Schmuck, C., Panis angelicus f. 3 St. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32).
- Scholz, B., Op. 63. Drei Marienlieder f. dreistimm. Chor.
- Schubert, Franz, Op. 132. Der 23. Psalm f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.
- Schubert, Gustav, Psalm 24 f. dreistimm. Chor.
- Schurig, V., Op. 20. Vier Festgesänge f. dreistimm. Chor m. Org. od. Pfte.
- Schwencke, F. G., Op. 16. 3 geistliche Gesänge f. vierstimm. Chor m. obl. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
- Seiler, J., Maiandacht.
- Skop, V. F., Op. 4. Zwei Communion-Lieder f. S.-Solo u. 3stimm. Chor.
- Stehle, J. G. E., Op. 68. Responso-rium f. 3 St. m. Org.  
— Op. 69. O gloriosa Domina f. 3 St. m. Org.
- Stein, Jos., Op. 82. Eine Andachtsstunde f. dreistimm. Chor.
- Stollewerk, J., Lauretanische Litaneien f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 46.)
- Teresius, Dreistimm. Marien-Lieder.
- Tinel, E., Op. 24. Cantique de première Communion av. Org.
- Vogel, Moritz, Op. 63. Zwei Psalmen f. Chor m. Pfte.
- Wiltberger, A., Op. 62. Herz Jesu-Lieder f. dreistimm. Chor.
- Witt, F., Op. 9. Missa f. 3 Singst. u. Org. (T. u. B. ad lib.)
- Zimmermann, Jos., Op. 5. Tagzeiten. Neun Lieder f. 2stimm. Chor m. obl. Org. od. Harm.  
— Op. 6. Tagzeiten. Sieben Lieder f. 2stimm. Chor m. Org. od. Harm.

Geistliche Gesänge für drei Stimmen — für Kinderchor.

**d. Für drei Singstimmen.**

**a) für gemischte Stimmen.**

- Arnfelder, F., Op. 99. Missa quarta. (Org. ad lib.)  
 — Op. 100. Missa quinta (Es) cum org.  
 Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. m. kl. Orch. od. Org.  
 Beltjens, J., Tantum ergo f. A., T. u. B. m. Org.  
 Brunner, Ed., Op. 12. Missa quarta f. S., A. u. B. m. Org.  
 — Op. 14. Lauretanische Litanei m. Pange lingua u. den 4 marianischen Antiphonen f. S., A., B. ad lib. u. Org.  
 Concone, J., Messe solennelle p. 2 T. et B. ou S., Ca. et B. av. Org.  
 Conze, J., Op. 1. Leichte Messe (ohne Credo) f. A. (MS.), T. u. B.  
 Diebold, J., Op. 65. Elf Gesänge bei Prozessionen zu Fronleichnam, in der Bittwoche u. zu Allerseelen f. S., A. u. T.  
 Führer, R., Op. 160. Auferstehungslied f. S., A., B. u. Org. od. kl. Orch.  
 — Landmesse No. 6 f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (Im Texte ergänzt u. m. T., 2 Clar., 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib. in der Instrumentierung vermehrt.)  
 Gruber, Jos., Op. 69. Missa p. A., Bar. (T.) et B.  
 — Op. 71. Missa pro defunctis f. A., Bar. (T.) u. B.  
 — Op. 73. Leichtausführbare Messe f. S., A. u. B.  
 — Op. 76. St. Aloisius-Messe f. S., A. u. B. m. Org.  
 — Op. 87. Missa (sine Credo) ad A., T. et B. comitante org.  
 Hoffmann, L., Antiphonae Mariae p. Canto, A. et B.  
 Kempter, K., Op. 115. Messe f. S., A. u. B., 2 V. u. B. obl., Vla., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.  
 Kirchen-Gesänge, 28 katholische, meistens bearb. f. S., A. u. B.  
 Klubansky, P., Sammlung v. Recitativen, eingeführt in Frankfurter Synagogen.  
 König, Th., Op. 6. Requiem u. Libera f. S., A. u. B. m. Org., ad lib. 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner.  
 Köstner, F., Op. 3. Messe f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl. od. m. Org. allein.  
 Lipp, A., Op. 38. Vier Marianische Antiphonen f. S., A. u. B. m. od. ohne 2 V., Cb. u. 2 Hörnern.  
 Mandl, J., Op. 9. Sehr leichte lauretanische Litanei f. S. u. A., ad lib. B., m. Org. od. Harm.  
 Marxer, P. Th., Kurze u. leichte Messe f. S., A. u. B.  
 Mawet, F., Verbum supernum f. A., T., B. u. Org.  
 — Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org.  
 Renner sen., Jos., Op. 45. Zweites Requiem f. S., A. u. B. m. od. ohne Org.

- Renner jun., Jos., Op. 25. I Missa pro defunctis f. S., A., B. u. Org.  
 Schmidt, G., Psalm 121 f. S., A. u. Bar.  
 Sefhner, O., Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. B. m. Org. ad lib.  
 — Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. B. m. Org. ad lib.  
 Stein, Josef, Op. 29. Messe f. S., A. u. B. m. Org. ad lib.  
 Verheyen, J., Litanie lauretanae f. S., A. u. B. m. Org.  
 Wiltberger, A., Op. 56. Missa f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. m. Org.  
 — Op. 68. Messe f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst.  
 Zelinka, J. E., Op. 12. Missa brevis f. S., A. u. Bar. (B.) m. obl. Org.

**b) für Männerstimmen.**

- Amatucci, P., Invocazione alla Madonna (2 T. e B) con Org. o Harm. ad lib.  
 Arnfelder, Fr., Op. 151. Missa (2 T. u. B.) c. org.  
 Beltjens, J., Op. 150. Missa VIa m. Org.  
 — Ave Maria f. T., Bar. u. B.  
 Bruno, F., Op. 46. In virtute tua. Offertorium m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.)  
 Callaerts, J., Op. 24. Messe av Org. Casciolini, Ch., Panis angelicus.  
 Conze, J., Op. 4. Missa. (T., B. I, II.)  
 Dirven, A., Regina coeli m. Org.  
 — Tantum ergo m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)  
 Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistl. Exercitien in Seminarien u. Klöstern.  
 Foschini, G. F., Op. 103. Missa brevis f. Chor m. Org. ad lib.  
 — Op. 104. Pange lingua m. od. ohne Org.  
 Franke, H., Op. 87. Psalm 100 m. Solo u. Harm. od. Org.  
 Gruber, Jos., Op. 75. Kurze lauretanische Litanei m. Org.  
 Haller, M., Op. 13c. Missa sexta f. Chor ohne Org.  
 Hamm, Ch., Ave Regina coclorum.  
 Hamma, F., Op. 23. Adoramus. 100 cantica sacra.  
 Hanisch, Jos., Op. 10. Missa f. T. u. 2 B. m. Org.  
 Janssen, N. A., Missa (2 T. et B.) c. org.  
 Kornmüller, U., Inveni David. Offertorium m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 19.)  
 — Pange lingua.  
 — Pange lingua. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)  
 — Justus ut palma florebit. Offertorium m. Org.  
 — Per signum crucis.  
 — Veritas mea m. Org.  
 — Veni creator m. Org.  
 Köstner, F., Op. 3. Messe m. 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl. od. m. Org. allein.  
 Lambillotte, L., Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano.  
 Lyra, J. W., 12 kleine Motetten.  
 Mawet, F., O salutaris hostia m. Org. — Offertorium m. Org.

- Nekes, F., Op. 28. Te Deum No. 4. (Choralsätze m. Org.)  
 Piel, P., Offertorium (Pfungsten; m. Org.)  
 Quadflieg, J., Op. 11. Responsorium m. Org.  
 — Op. 12. Missa (T. I, II (od. Bar. u. B.) org. comitante.  
 Riegel, F., Op. 28. Hymnodia. Festgesänge.  
 Stein, Jos., Op. 82. Eine Andachtstunde.  
 Stein, Karl, Op. 34. Sursum corda III.  
 Stollewerk, J., Jesu, dulcis memoria m. Org.  
 Thielen, P. H., Op. 37. Missa f. 2 T. u. B.  
 — Op. 38. Missa f. 2 T. u. B.  
 Wiltberger, A., Op. 46. Missa m. Org.  
 — Ave Maria m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.)  
 — Hymne f. das Himmelfahrtsfest m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.)  
 — Hymnus St. Joseph m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 31.)  
 — Surrexit pastor bonus

**e. Für Kinderchor.**

- Bortniansky, Die grosse Doxologie f. dreistimm. Kinderchor.  
 Draeseke, F., Op. 59. Psalm 23 f. dreistimm. Knabenchor.  
 Engel, V., Op. 11. Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloisius f. zweistimm. Kinderchor m. Org. od. Harm.  
 Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistl. Exercitien in Seminarien.  
 Franke, H., Ostergesang f. zweistimm. Knaben- (od. Kinder-) Chor m. Org.  
 Grässner, A., Geistliche Gesänge f. Schulhöre.  
 Gruber, Jos., Op. 73. Leicht ausführbare Messe f. 3 Knabenst.  
 — Op. 75. Kurze lauretanische Litanei f. 3 Knabenst. m. Org.  
 Grüel, E., Motette f. zweistimm. Knabenchor m. Org.  
 Hanisch, J., Communionslied f. dreistimm. Knabenchor m. Org.  
 Hesse, F., u. Schönlein, Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule f. dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet.  
 Hostyn. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern.  
 Kirchen-Gesänge, 20 katholische f. den Schulgebrauch.  
 Kleine, A., Der 100. Psalm f. zwei- od. dreistimm. Schul- od. Kirchenchor (S. u. A.) m. S.- od. T.-Solo u. Pfte od. Org.  
 Kuhne, R., Op. 10. Geistliches Lied f. Knabenchor m. Org., V. u. Vcello.  
 Lyra, J. W., 12 kleine Motetten f. 3 Kinderst.  
 Modlmayr, J., IX eucharistische Hymnen f. 2, 3, 4 Knabenst. m. u. ohne Org.  
 Nickel, A., Die Christnachtfeier. Liturgisches Festspiel f. Schule.

*Einstimmige Chöre. Für zwei Singstimmen.*

Piel, P., Op. 73. Gesänge zur Verehrung des hl. Joseph f. zweistimm. Kinderchor m. Org.  
 — Op. 74. Acht Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)  
 Schildknecht, J., Op. 28. Requiem m. Libera f. 3 Kinderst.  
 Schloepgrell, A., Geistl. Lieder f. vierstimm. Kinderchor gesetzt.  
 Schneider, C., Op. 6. Drei geistliche Gesänge f. dreistimm. Schulchor.  
 Schöberlein, L., Musica sacra f. Kirchenchöre, höhere Lehranstalten etc.  
 Schück, J. P., Drei- u. vierstimm. Pilgerlieder.  
 Schnrig, V., Op. 29. Vier Festgesänge f. dreistimm. Knabenchor m. Org. od. Pfte.  
 Stein, K., Op. 34. Sursum corda III f. dreistimm. Kinderchor.  
 Wunderlich, G., Der Unmündigen Hosianna. Die schönsten kirchl. Arien der grössten Meister älterer u. neuerer Zeit, f. zweistimm. Kinderchor m. od. ohne Org.  
 Zimmermann, Jos., Op. 5. Tagzeiten. 9 Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. od. Harm.  
 — Op. 6. Tagzeiten. 7 Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. od. Harm.

**f. Einstimmige Chöre.**

Auer, J., Op. 9. Zwölf Pange lingua f. Frauenchor u. Org.  
 Bauer, Jos., Op. 2. Fünf Frohnleichnamshymnen m. 5-, 6- od. 8stimm. Blechmusikbegleitg od. Org. (Harm.)  
 Becker, Alb., Dankgebet m. Org. od. Pfte — m. Blasinstrumenten u. ad lib. Org.  
 Bieber, C., Op. 41. Salvum fac regem m. Orch. od. Org.  
 Carelli, B., Salmo m. Harm. u. Pfte.  
 Jerg, J., Op. 11. „Veni creator spiritus“ f. Knaben- (Mädchen-) Chor u. Männerchor m. Org.  
 Joos, O., Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang v. einer Oktave f. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.  
 — Op. 16. Dritte kurze u. sehr leichte Messe f. Kinder-, Frauen-, Männer- od. gem. Chor.  
 Kaffler, C., Laudate Dominum. Kirchenlieder f. katholische Schulen.  
 Müller, Franz, Op. 12. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.  
 — Op. 13. Missa pro defunctis m. Org.  
 Müller, H. F., Op. 18. Missa m. Org.  
 Schiffsels, J., Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres m. Org.  
 Stange, M., Op. 61. Bibliche Monodien m. Pfte od. Org.  
 Stein, Jos., Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.

**g. Für zwei Singstimmen.**

Adams, Th., „Ave Maria gratia plena“ p. S. et Ca. av. Piano u. Org.  
 Auer, J., Op. 19. Requiem f. gleiche St. m. Org.

Becker, Albert, Op. 69. Psalm 34 f. Frauenst., Soli u. Org.  
 — Op. 85. Psalm 104.  
 Becker, Reinhold, Op. 60. Geistliches Lied (hoch u. tief) m. Org. (Harm. od. Pfte).  
 Berger, V., Messe f. S., A. u. Org.  
 Bibl, R., Vier Messgesänge f. S. u. A. m. Org.  
 Bill, H., Op. 12. Missa ad voces aequales cum org.  
 Bischoff, J. C., Missa ad voces aequales.  
 Bischoff, K. J., Op. 73. Sechs Duette m. Pfte.  
 — Op. 74. Geistliche Gesänge m. Pfte.  
 Boeck, A. de, „O salutaire hostie“ p. S. et A. (ad lib.) av. Org.  
 Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“ m. Pfte.  
 Brenner, Fr., Zwei geistliche Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.  
 Brunner, Ed., Op. 3. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org.  
 — Op. 18. Acht Marienlieder m. Org.  
 Bruno, F., Op. 51. No. 1. Pie Jesu m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.)  
 Cicognani, A., Op. 1. Missa ad voces viriles (T., B.) org. comitante.  
 Cohen, C., Op. 9. Quatuor Antiphona org. comitante.  
 Deschermeier, J., Op. 8. Messe (F) f. S. u. A. m. Org.  
 Diebold, J., Op. 56. Missa f. gleiche St. m. Org. od. Harm.  
 Dorn, O., Op. 41. Geistliches Duett f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
 Ebner, L., Op. 14. Missa comit. org. — Op. 20. Missa (S. (T.), A. (B.) comit. org.  
 — Op. 40. X Cantus sacri m. Org.  
 Eder, P. V., Op. 3. Missa m. Org.  
 Greith, C., Op. 27. Tres Missae in cantu choralis sangallensi figuratae c. org.  
 — Op. 30. Zehn Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)  
 Griesbacher, P., Missa f. S. u. A. m. Org.  
 — Missa f. gleiche St. m. Org.  
 Gruber, Jos., Op. 77. Requiem f. S. u. A. m. Org.  
 — Op. 78. Missa f. S. u. A. m. Org.  
 — Op. 80. Missa pro defunctis f. S. u. A. m. Org.  
 — Op. 81. St. Ludwigs-Messe f. S. u. A. m. Org.  
 Haller, M., Op. 43. Kirchliche Gesänge f. S. u. A.  
 — Op. 53. Missa quintadecima ad voces aequales (S. u. A.) org. comitante.  
 — Op. 54. Cantiones ecclesiasticae c. org.  
 — Op. 55. Missa pro defunctis f. gleiche St. m. Org.  
 Hämel, A., Sechs Lieder m. Org. od. Harm.  
 Heffner, C., Op. 20. Leicht ausführbare 5 Marienlieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm.  
 Heuberger, J. B., Ave Maria! 12 Marienlieder.  
 Hoffmann, L., Litaniae lauretanae p. Canto et A., org. comitante.

Hoersch, W., Op. 2. Sechs Lieder f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.  
 Kempter, K., Op. 13. Missa sancta f. S., A., Streichquartett od. Org., ad lib. Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.  
 Koehler, P., Op. 5. Acht Lieder u. eine Litanei f. S. u. A. m. Org. od. Harm.  
 Koenen, Fr., Op. 49. No. 3. Offertorien f. die Feste der Heiligen f. S. u. A. m. Org.  
 Kornmüller, U., Op. 7. Missa ad voces aequales org. comitante.  
 — Zwölf Offertorien f. Frauenst. u. Org.  
 Lachner, Franz, Op. 149. Gebet f. S. u. A. m. Harm.  
 Lardelli, G., Petites Messes av. Soli et Org. ou Piano.  
 Leibl, C., Missa brevis à Voix égales av. Org.  
 Leitner, C. A., Kreuzes-Hymne f. Volksgeang m. ad lib. Blechinstrumenten od. Org. allein.  
 — Missa f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.  
 Lipp, A., Op. 60. Messe f. S. u. A. m. Org.  
 Litzau, J. B., Motette f. Chor (S. u. A.) m. Org.  
 — Motette f. S. u. A. (Bar.) m. Org.  
 — Motette f. S. u. A. m. Org.  
 Mandl, J., Op. 9. Sehr leichte lauretanische Litanei f. S. u. A. m. Org. od. Harm.  
 Maenner, J. B., Op. 13. Sechs eucharistische Gesänge f. Chor.  
 — Op. 22. Acht zweistimm. Gradualien u. Offertorien auf die Hauptfeste des kathol. Kirchenjahres m. obl. Org. od. Harm.  
 Maes, L., Op. 132. Hymne du Matin p. S. et A. av. Piano.  
 — Op. 134. Messe brève d'après le Rite de l'Eglise p. Voix égales av. Org. ou Harm.  
 Mawet, F., Alma Redemptoris f. gleiche St. u. Org.  
 Mettenleiter, B., Op. 90. Missa brevis f. MS. u. Bar. m. Org.  
 Meurers, P., Pannis angelicus } f. S., A. u. Org.  
 — Pange lingua }  
 — O, esca viatorum }  
 Mitterer, I., Op. 66. Missa dominicalis c. org.  
 — Op. 69. Leichtes Requiem, f. vereinigte Ober- u. Unterst. (auch m. Bar. u. A. ausführbar) m. Org.  
 Müller, Chr. O., Op. 8. Zehn leichte Festgesänge m. Org.  
 Nowialis, J., Op. 5. Missa ad voces aequales comitante org.  
 Obersteiner, J., Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes.  
 Offertorien m. obl. Org.  
 Otto, R., Op. 2. No. 1. Psalm 23 f. S. u. T. m. Org.  
 Pembaur, K., Vor einem Marienbild m. Org.  
 Perosi, L., Op. 14. Acht Weihnachts-Motetten f. ungleiche St. m. Org.  
 — Op. 20. Missa ad voces inaequales org. comitante.  
 — Missa ad voces aequales (T. u. B.) comit. org.  
 — Missa ad voces inaequales.

## Geistliche Gesänge für eine Singstimme.

- Piel, P., Op. 68. Messe f. S. u. A. m. Org. od. Harm.  
 — Op. 79. Liederkrantz f. gleiche Singst. m. Org. od. Harm.  
 — Op. 80. Liederkrantz f. gleiche Singst. m. Org. od. Harm.  
 — Antiphona } f. gleiche St. u. Org.  
 — Hymnus }  
 — Antiphona f. gleiche St. u. Org.  
 — Cor dulce, cor } f. Frauenst.  
 — amabile } u. Org.  
 — Juravit Dominus }  
 — Cor Jesu, cor purissimum f. gleiche St. u. Org.  
 — O pulchritudo f. gleiche St. m. Org.  
 — Pie Pelicane, Jesu } f. gleiche St.  
 — Domine } u. Org.  
 — Offertorium }  
 Plag, I., Op. 11. Missa ad voces aequales.  
 — Op. 15. Missa f. gem. St. u. Org.  
 — Op. 17. Kurze u. leichte Messe f. gem. St. u. Org. (od. Harm.)  
 Quadflieg, J., Op. 8a. Missa f. S. u. A. m. obl. Org.  
 Rathgeber, G., Op. 6. Missa f. gleiche St. m. Org. od. Harm.  
 Ravello, O., Op. 38. Missa eucharistica vocibus mixtis comit. org.  
 Röder, E., Op. 28. Am Charfreitage. Duett f. S. u. A. m. Org. (V. u. Vcello ad lib.)  
 Saul, Th., Op. 18. Der 130. Psalm f. mittlere Singst. m. obl. V. u. Pfte od. Org.  
 Schaller, F., Op. 33. Zweite Messe m. Org. (od. Harm.)  
 Scheel, S., 10 Marienlieder f. gleiche St. Schmuck, C., O salutaris hostia f. gleiche St. m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40).  
 Schnecker, P. A., Five sacred Compositions.  
 Seiler, J., Maiandacht.  
 Senckel, E., Op. 2. Feierklänge.  
 Sefhner, O., Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A. u. Org.  
 — Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua f. S., A. u. Org.  
 Seymour, J., Op. 3. Missa f. gleiche od. ungleiche St. m. Org. od. Harm.  
 Stein, Br., Op. 1. Sehr leichte Missa pro defunctis u. Org.  
 — Op. 2. Leichte Messe m. Org.  
 — Op. 7. Missa brevis org. comitante.  
 — Op. 8. Octo Offertoria cum org.  
 — Op. 9. Octo nova Offertoria cum org.  
 Stein, Jos., Op. 17. Sehr leichte u. kurze lauretische Litanei f. S. u. A. m. Org.  
 — Op. 28. Missa m. Org.  
 — Op. 64. Missa m. Org.  
 — Op. 66. Messe m. Org.  
 Surzyński, J., Op. 15. Missa ad voces aequales org. comit.  
 Thaller, J. B., Op. 2. Missa secundat (Requiem) f. gleiche St. m. Org.  
 — Messe f. S. u. A. (od. T. u. B) m. Org.  
 Thielon, P. H., Op. 14. Sechs Marienlieder f. weibl. od. Knabenst. m. Org. od. Harm.  
 — Op. 36. Missa f. MS. u. Bar. m. Org.  
 — Op. 63. Missa f. S. u. A. m. Org.  
 — Op. 64. Missa f. S. u. A. m. Org.
- Thomas, L. E., Ave verum corpus f. 2 S. m. Org.  
 Wiltberger, A., Op. 46. Missa f. Männerst. m. Org.  
 — Ave verum } f. Männerst. u. Org.  
 corpus } (s.: Repertorium  
 — O salutaris } f. Kirchenmusik,  
 hostia } Heft 29.)  
 Zehrfeld, O., Op. 26. Geistliche Gesänge f. Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.)  
 — Op. 27. Geistliche Gesänge f. Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.)  
 Zollner, G., Missa org. vel harm comitante.  
 — Missa pro defunctis org. vel harm. comitante.
- h. Für eine Singstimme.**
- Alan, Op. 7. Benedicam Dominum f. hohe od. tiefe St. m. Pfte od. Harm., ad lib. V. od. Fl.  
 Altargesänge bei der Feier des heiligen Abendmahls m. Org  
 Altmann, A., „Vater Unser“. Geistliches Lied f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org.  
 Arien f. S. m. Pfte aus Oratorien.  
 Auer, J., Op. 23. Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat.  
 Bach, J. S., Arie: „Erbarme dich, mein Gott“ aus der Matthäus-Passion, f. A., V. u. Pfte.  
 — 24 geistliche Lieder m. Pfte od. Harm.  
 — Werke. I. Kirchenkantaten.  
 Bauer, Jos., Op. 7. Missa pro defunctis No. 1 (Am.) f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.  
 — Op. 8. Missa pro defunctis No. 2 (Es) f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.  
 — Op. 9. Messe f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.  
 — Op. 10. Messe f. Bar. m. leichter Orgelbegleitg.  
 Bauer, M., Missa prima cum org.  
 Becker, Alb., Op. 71. Geistliche Lieder m. Pfte. (od. Org.)  
 — Ausgewählte geistliche Lieder m. Org.  
 — Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh. m. Org. od. Pfte.  
 Benoit, P., „Ave Maria gratia plena“ p. S. — p. MS. (ou Bar.) av. Org. ou Piano.  
 Béon, A., Salve Regina av. Piano, ad lib. V., Vcelle et Harm.  
 Bieber, C., Op. 41. Salvum fac regem m. Orch. od. Org.  
 Bill, H., Op. 11. Missa m. Org.  
 — Op. 14. Missa cum org.  
 Bill, J., Op. 16. Missa m. Org.  
 — Op. 18. Missa solennis m. Org.  
 — Op. 19. Missa m. Org.  
 Bley, G., Op. 10. 2 Psalmen m. Pfte.  
 — Op. 18. Aus dem 23. u. 25. Psalm m. Pfte.  
 — Op. 19. Aus dem IX. Psalm m. Pfte.  
 Blumner, M., Zwei Gesänge f. A. m. Org. od. Pfte.  
 Blüthgen, E., Op. 3. Geistliches Lied m. Org. od. Harm.  
 Boeck, A. de, O salutare hostie p. S. av. Org.  
 Bondesen, J. D., Ave Maria gratia plena m. V. u. Pfte. (od. Org.)
- Bonnaventure, G., Pie Jesu Domine av. Org.  
 Bonvin, L., Op. 24. Drei geistliche Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte.  
 Borchers, G., Op. 8. Acht Sprüche des älteren Spervogel. Cyklus-geistl. Lieder f. A. od. Bar. (B.) u. Org. od. Pfte.  
 — Gulgatha f. S. (od. T.) m. Org.  
 Bordèse, L., L'Année catholique. Choix de Motets av. Piano, ou Org. ou Harm.  
 — Petites Messes solennelles av. Org. ou Harm.  
 Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe, m. Pfte.  
 Boex, A. J., Salve Regina (No. 2, F f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano.  
 Brede, A., Op. 34. Geistliches Abendlied m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
 Bruno, F., Op. 51. No. 1. Pie Jesu. — Weihnachtsgesang m. Org. (s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.)  
 Büchner, E., Op. 38. No. 1. Allea, was dein Gott dir giebt f. MS. (od. A., od. Bar. (B.) m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
 Deschormeier, J., Op. 10. Messe f. mittlere Singst. m. Org.  
 Diebold, J., Op. 44. 24 Jesus- u. Marienlieder m. Org. od. Harm.  
 — Op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- u. Aloysiuslieder m. Org. od. Harm.  
 Edenhofer, A., 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahrs m. Org.  
 Emmring, E., Arioso f. mittlere St. m. Pfte.  
 Engel, D. H., Op. 24. Zur häuslichen Erbauung. Geistliche Melodien J. W. Francks m. Pfte neu bearb.  
 Fauter, O., Op. 9. Psalm 43 m. Org.  
 Fischer, C. A., Geistliches Lied m. Org.  
 Fisher, W. A., Op. 2. Bibl Songs with Org.  
 Franke, Herm., Op. 86. 2 geistliche Gesänge nach Psalm - Worten f. Mittelst. u. Pfte.  
 Fürst, K., Op. 20. Missa pro defunctis m. Org.  
 Gaensbacher, J., Op. 11. Kirchliche Gesänge m. Pfte.  
 Gersdorff, C. v., Mach' mich selig. mein Jesu! f. A. m. Pfte.  
 Gläser, P., Op. 16. Requiem f. Bar. kl. Orch., Org. u. Harfe.  
 Goering, H., Vater unser m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Gotthard, J. P., Op. 97. Vater unser f. S. m. Harm. od. Org.  
 — Op. 98. Gegrüßet sei, Maria f. S. m. Harm. od. Org.  
 Gounod, Ch., Geistliches Lied m. Pfte, zu dem ersten Praeludium v. Bach.  
 Greith, C., Op. 27. Tres Missae in cantu choralis sangallensi figuratae c. org.  
 Griesbacher, C., Op. 1. Vater unser m. Org. od. Pfte.  
 Gurland, P., Op. 17. Ostern, Ostern. Frühlingswehen f. tiefe St. m. Org. od. Pfte.  
 Güth, J. L., Op. 36. Rec. u. Arie f. Bar. m. Org. od. Harm.

*Geistliche Gesänge für eine Singstimme.*

- Haine, C., Op. 68. Zwei religiöse Gesänge f. tiefere St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)  
 — Op. 70. Zwei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)  
 Hämel, A., Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Org. od. Harm.  
 Händel, G. F., Josua. Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf“ f. S. m. Pfte.  
 — Messias. Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde“ f. S. m. Pfte.  
 — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Pfte.  
 — Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 — Semele. Arie: „O holder, süsser Schlaf“ f. S. m. Pfte.  
 — Theodora. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ f. S. m. Pfte.  
 Hargitt, Ch. J., O salutaris hostia p. Bar. av. Piano. (ou Org.)  
 Hecht, G., Op. 36. Immer stiller f. mittlere St. m. Harm. (od. Org.)  
 Hegeler, E., Op. 8. Zwei geistliche Lieder m. Org. od. Pfte.  
 Hermann, Hans, Op. 43. Der 126. Psalm f. A. m. Harm., od. Org., od. Pfte.  
 Herwalt, A., 6 Gesänge aus David's Psalmen.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 89. Geistliche Gesänge f. hohe St. m. V. u. Org.  
 Himmelan, 80 Lieder.  
 Hindermann, P., Op. 1. Ave Maria gratia plena f. S. m. Org.  
 Hoffmann, O., Op. 14. Geistliches Lied f. A. m. Pfte od. Org.  
 Hofheld, C., Geistliches Lied m. Pfte.  
 Jámbor, E., Op. 61. No. 1. Ave Maria gratia plena m. Pfte od. Org.  
 Janssen, N. A., Missa Requiem av. Org.  
 — L'Immacolata av. Org.  
 Joseph I., Kantate f. S.-Solo, Orch. u. Org.  
 Kempter, L., Op. 24. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Org. (od. Pfte.)  
 Kirchl, A., Op. 32. Marienlieder m. Pfte (od. Harm.) [Harm.]  
 Klein, B., Psalm 23 m. Pfte. (od. Kleinmichel, R., Luther-Buch. Dr. Martin Luther's sämtliche deutsche geistliche Lieder.  
 Koch, M., Op. 2. Busslied f. A. (od. B.) m. Org.  
 Koehler, P., Op. 5. Acht Lieder u. eine Litanei f. S. m. Org. od. Harm.  
 Koemmenich, L., Op. 6. „Herr des Himmels“. Hymne f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org.  
 Kothe, W., u. Scholz, Katholisches Gesang- u. Gebetbuch.  
 Krebs, C., Op. 198. „Vater unser“ f. hohe St. m. Pfte od. Org.  
 Kretschmer, Edm., Op. 49. Salve Regina m. Org.  
 Kügele, R., Op. 146. Marienlieder m. Pfte.  
 Kunze, Carl, Op. 3. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm.)  
 Knpfer, E., Geistliches Abendlied m. Pfte od. Org.  
 Langenbeck, G., Busslied f. tiefe St. m. Pfte.  
 Lányi, E., Op. 54. „Ave Maria gratia plena“ p. T. (ou S.) av. Vcelle obl. et V. I, II, Vla, Vcelle et B.  
 Leitzen, C. M., Der 23. Psalm f. A. m. Pfte.  
 Lewalter, J., Op. 27. Das Vater Unser f. tiefe St. m. Pfte. (Harm. od. Org.)  
 Lipp, A., Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge m. Org.  
 — Op. 31. Missa m. Org.  
 Loewe, C., Arien aus seinen ungedruckten Oratorien.  
 Luther's Kirchenlieder nebst ihren Melodien m. Org. (od. Pfte.)  
 Lÿra, J. W., Deutsche Weisen. Heft 1. Geistliche Lieder m. Pfte.  
 Malan, C., Harre meine Seele m. Pfte (od. Harm.)  
 Marston, G. W., Six sacred Songs f. C. (or Bar.) with Piano.  
 Mayer, Alois H., Op. 30. „Ave Maria“ f. S. u. Vcello m. Org.  
 Mendelssohn, F., Op. 36. Arie „Gott sei mir gnädig“ aus „Paulus“ f. B. m. Pfte u. Harm.  
 Mohr, Jos., Messbüchlein.  
 — Modus cantandi nonam in diebus festis ascensionis Domini et pentecostes.  
 — Psalmi Vespertini.  
 — Vesperbüchlein.  
 Molitor, J. B., Op. 14. Missa m. Org.  
 — Benedicite. Katholisches Gesangbuch.  
 Mozart, W. H., Ave verum f. S. m. Pfte od. Harm.  
 — „Ave verum corpus“ f. Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte.)  
 Müller, Franz, Op. 12. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.  
 — Op. 13. Missa pro defunctis m. Libera m. Org.  
 Müller, H. F., Op. 18. Missa m. Org.  
 Mussa, V. E., Op. 50. „Ueber ein Stündlein“ f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte.)  
 Naubert, A., Geistliche Lieder m. Harm. (od. Org. od. Pfte.)  
 Niedermeyer, L., Morceaux de Chant religieux av. Org.  
 Nössler, E., Kirchenlied aus dem 15. Jahrh. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Obersteiner, J., Drei Lieder zu Ehren des allerheiligsten Altar-Sakramentes.  
 — Lateinische Messen m. Org.  
 Oechsler, E., Op. 12. Drei geistliche Gesänge m. Org. (od. Pfte.)  
 Officium defunctorum.  
 — tridui sacri et paschalis.  
 Ordinarium Missae.  
 Ore, A., Op. 37. Gebet m. Org. (Harm.) od. Pfte.  
 Ortner, A., Op. 89. An die seligste Jungfrau Maria. Marienlied f. S. (od. T.) m. Org.  
 — St. Sebastians-Lied m. Org.  
 Oters, F. de, Ave Maria av. Piano.  
 Pache, J., „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. S., Vcello (ad lib.) u. Org. od. Pfte.  
 Paukner, J., Ave Maria p. S. (ou T.), V. solo, Org. et Piano.  
 Peuschel, M., Op. 80. Lass mich ruhen, Herr, an deinem Herzen m. Pfte od. Org. (Harm.)  
 Piutti, C., Op. 28. Zwei geistliche Lieder m. Org. (Pfte od. Harm.)  
 Poenitz, F., Op. 30. Der 13. Psalm Davids f. MS. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte)  
 Popp, W., Op. 465. Religiöse Gesänge m. Org. (Harm.) od. Pfte.  
 Proprium Coloniense ad Graduale Romanum.  
 Psalmi vespertini.  
 Pyllemann, J., Zwei geistliche Lieder im Volkston m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
 Radecke, R., Op. 38. No. 5. Weihnachtspruch f. hohe od. tiefe St. m. Harm. (Org.) od. Pfte.  
 — Weihnachten f. hohe od. tiefe St. m. Org. (Harm.) od. Pfte.  
 Raphael, G., Op. 3. Psalm 14 f. Bar. m. Pfte od. Org.  
 — Gebet m. Pfte (Org. od. Harm.)  
 Rebling, G., Op. 59. Der 100. Psalm f. S. (od. T.) m. Org. od. Pfte.  
 Reimann, H., Op. 26. Der 126. Psalm f. A. m. Org. od. Pfte.  
 Reinhard, A., Dankgebet m. Pfte. (od. Harm.)  
 Renner sen., Jos., Op. 25. I Missa pro defunctis m. Org.  
 — Op. 45. Zweites Requiem m. Org.  
 — Op. 49. Drittes Requiem m. Org.  
 Renner jun., Jos., Op. 35. Requiem f. mittlere Singst. m. Org.  
 Ricci, L., Ave Maria di grazia fiore con Org. o Pfte.  
 Richter, O., Op. 5. Arie f. Bar. m. Org.  
 Ritter, C., Vergiss mein nicht m. Pfte od. Org.  
 Ritus solemnus de consecratione.  
 Roscher, J., Op. 112. Ave Maria gratia plena f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. Horn) u. Pfte.  
 Rubinstein, A., Op. 54. Recitativ u. Arie f. B. m. Pfte od. Orch. aus „Das verlorene Paradies“.  
 Santley, Ch., Ave Maria f. tiefe od. hohe St. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.)  
 Saul, Th., Op. 18. Der 130. Psalm f. mittlere St. m. obl. V. u. Pfte od. Org.  
 Schaller, F., Op. 23. Missa de beata Maria virgine u. Org.  
 — Op. 33. Zweite Messe m. Org. od. Harm.  
 Schlemmüller, G., Op. 31. Zwei geistliche Lieder m. Org. (Harm.) od. Pfte.  
 Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.  
 Schreck, G., Op. 28. Drei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm. od. Pfte.)  
 Schurig, V., Op. 14. 20 geistl. Lieder f. den Lauf des Jahres m. Pfte (od. Harm. od. Org.)  
 Seiler, J., Maiandacht.  
 Seitz, H., The Lord's Prayer f. Bar. with Org.  
 Senckel, E., Op. 2. Feierklänge.  
 — Op. 3. Der Lobgesang des Zacharias. Recitativ f. B. m. Pfte.  
 Stahl, E., Op. 28. Arie m. Org. od. Pfte.  
 Stange, M., Op. 61. Biblische Monodien m. Pfte. (od. Org.)  
 Stein, Jos., Op. 19. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.  
 — Op. 66. Messe m. Org.

**Trauungsgesänge.**

Stephens, W., Ave verum f. S. u. V. m. Pfte u. Org.  
 Stradella, A., Kirchen-Arie f. tiefe St. m. Harm. od. Org.  
 Strino, S., Requiem corale.  
 Strubel, J., Op. 33. Herz-Jesu-Messe m. Org.  
 Tofft, A., Op. 16. Sanctus dominus Deus Sabaoth m. Org.  
 Tonello, J., Salve Regina f. A. (od. Bar.) m. Org.  
 Vesperale romanum.  
 Vogel, B., Op. 57. Drei geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org. — Op. 62<sup>a</sup>. Geistliches Lied m. Pfte od. Org.  
 — Ostern! f. 1 Singst. m. Pfte.  
 Volkmann, W., Op. 20. Legende f. S. (od. T.), V., Vcello u. Harfe (od. Pfte).  
 Voullaire, W., Op. 30. Cavatine f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Wall, Wm., Ave Maria f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. ad lib.  
 Watkins, F., Ave Maria gratia plena f. mittlere St. m. Org. od. Pfte.  
 Wermann, O., Op. 79. Drei geistliche Lieder m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 82. Drei geistliche Lieder m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 90. Drei biblische Stücke m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)  
 — Op. 96. Drei biblische Sologesänge m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)  
 — Op. 100. Vier geistliche Gesänge.  
 — Op. 107. Drei geistliche Lieder f. hohe od. tiefe St. m. Org. (Pfte od. Harm.)  
 — Op. 111. Drei geistliche Lieder f. T. — f. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 — „Herz und Wille mache stille!“ f. S. m. Pfte (od. Org.)  
 Wilms, N. v., Op. 104. „Verlass' mich nicht“ f. A. (od. Bar.) m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 117. Zwei Marienlieder m. Pfte od. Org.  
 Winterberger, A., Op. 86. Als der Heiland litt am Kreuze m. Pfte od. Org.  
 — Op. 86<sup>b</sup>. Drei geistliche Lieder m. Org. (od. Harm., od. Pfte).  
 — Op. 123. Zwei geistliche Gesänge m. Org. (Pfte od. Harm.)  
 — Op. 125. Osterwoche. 4 geistliche Lieder m. Pfte.  
 Witt, Franz, Op. 9. Missa m. Org.  
 Zahn, Ad., 20 geistliche Lieder m. Pfte (od. Harm.)  
 Zander, F., Op. 17. Der 23. Psalm f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org. od. Pfte).  
 Zangl, J. G., Op. 30. Sanct Pankratius-Messe m. Org.  
 Zeitler, J., Op. 12. Vater unser m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Ziegler, M. P., Op. 29. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)  
 — Op. 30. Zwei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)  
 Zier, E., Op. 6. Psalm 121 m. Org. (Harm., od. Pfte.)  
 — Op. 8. Geistliches Lied m. Org. (Harm., od. Pfte.)  
 Zierer, F. J., Graduale f. B. m. Org.

**I. Trauungsgesänge.**

**a) für Männerchor.**

Bayer, Friedr., Op. 11. Trauungschor.  
 Bellermand, H., Op. 44. Zwei kurze Gesänge.  
 Bischoff, K. J., Op. 60. Trauungsgesang.  
 Burgstaller, E., Op. 39. No. 3. Sei du mein eigen.  
 Eyles, J., Op. 3. Trauungsgesang m. T.-Solo.  
 Faisst, I., Trauungsgesang.  
 Fittig, C., Op. 164. Zur Trauung m. B.-Solo.  
 Güth, J. L., Op. 40. Vier Trauungsgesänge.  
 Hesse, Frdr., Op. 11. Trauungsgesang.  
 Lipp, A., Op. 52. Trauungslied.  
 Nössler, E., Op. 30. No. 2. Nach der Trauung.  
 Orth, Ph., Op. 60. Trauungsgesang. — Op. 99. Trauungsgesang.  
 Palme, R., Op. 56. Traugesang f. dreistimm. Chor.  
 Piber, J., Op. 16. Trauungsgesang.  
 Schwarzlose, O., Op. 54. So nimm denn meine Hände.  
 Stahl, E., Trauungsgesang.  
 Vogel, Martin, Op. 10. Zur Trauung.  
 Weidt, C., Op. 51. Trauungsgesang.

**b) für gemischten Chor.**

Baumfelder, F., Trauungslied.  
 Bellermand, H., Op. 43. Zwei kurze Gesänge.  
 Bischoff, K. J., Op. 60. Trauungsgesang.  
 Bose, F. v., Op. 2. No. 1. Bei der Trauung.  
 Burchard, C., Trauungsgesang.  
 Fleischer, R., Op. 8c. Trauungsmotette.  
 Geiger, K., Op. 12. Hochzeitalied.  
 Güth, J. L., Op. 40. No. 1. Vor der Trauung.  
 Hanisch, M., Trauungsgesang.  
 Kienzl, W., Op. 26. Zur Trauung.  
 Lipp, A., Op. 25. Trauungslied.  
 Lubrich, F., Op. 41. Trauungsmotette.  
 Mendelssohn, F., Trauungslied f. dreistimm. od. vierstimm. Chor ad lib. m. Org., Harm. od. Pfte.  
 Pache, J., Trauungsgesang f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.)  
 Rheinberger, J., Trauungsgesang.  
 Riegel, Fr., Op. 25. 3 Trauungsgesänge.  
 Schwarzlose, O., Op. 54. So nimm denn meine Hände.  
 Wenzel, Herm., Op. 172. Traugesang.  
 Wermann, A., Trauungsgesang.  
 Wilms, N. v., Op. 144. Drei Trauungsgesänge.  
 Zoller, G., Zur Trauung.

**c) für Frauenchor.**

Nössler, E., Op. 30. Trauungs-Musik f. vierstimm. Chor.  
 Palme, R., Op. 56. Traugesang f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.  
 Riedel, A., Op. 34<sup>a</sup>. Trauungslied f. dreistimm. Chor u. Org.  
 Ries, Franz, Op. 40. No. 3. Trauungsgesang f. 3 Singst. (Solost. od. Chor) m. Pfte (od. Org.).

Zenger, M., Op. 83. Trauungs-Gesang f. 3 St. m. Org.

**d) für zwei Singstimmen.**

Demnitz, G., Op. 12. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Org. od. Pfte.  
 Kleffel, A., Op. 44. Trauungsgesang f. S., T., V. u. Org. (od. Pfte.)  
 Pache, J., Trauungsgesang m. Org. od. Pfte.  
 Roessel, L., Op. 29. Trauungsgesang f. S. u. T. m. Pfte od. Org.  
 — Op. 30. Trauungsgesang f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 51. Kavatine f. S. u. A. m. Org.

**e) für eine Singstimme.**

Adam, A., Hochzeitsgesang f. S. (od. A.) m. Pfte.  
 Baumfelder, F., Trauungslied f. S. m. Pfte od. Org.  
 Borchers, G., Zur Trauung f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org.  
 Demnitz, G., Op. 12. Trauungsgesang f. S. m. Org. od. Pfte.  
 Droste, A., Op. 8. Nach der Trauung m. Org.  
 Einzig, L., Op. 40. Lied zur Trauungsfeier m. Org. (od. Harm.) u. Vcello.  
 Grüel, E., Op. 33. Trauungsgesang f. S. m. Org. (od. Harm.)  
 Hering, R., Op. 16. Trauungsgesang f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Hohlfeld, C., Trauungsgesang m. Pfte.  
 Kainer, C., Op. 24. Trauungsgesang m. Harm. (od. Org., od. Pfte.)  
 Mendelssohn, F., Trauungslied f. hohe od. mittlere St. m. Org., Harm. od. Pfte.  
 Nössler, E., Op. 30. No. 1. Vor der Trauung m. Org.  
 Piutti, C., Op. 29. Trauungsgesang m. Org. (Pfte od. Harm.)  
 Ries, F., Op. 40. No. 2. Wo du hingehst f. hohe (od. tiefe) St. m. Harm. od. Org.  
 Röder, E., Op. 25. Zwei geistliche Gesänge m. Org. od. Harm.  
 Roessel, L., Op. 21. Kavatine f. MS. m. Org. (Harm.) od. Pfte.  
 — Op. 25. Kavatine f. hohe — mittlere — tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)  
 — Op. 28. Trauungsgesang f. mittlere St. m. Pfte.  
 Seifert, U., Op. 22. Geistliches Lied f. hohe od. mittlere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
 Zeidler, C., Op. 3. „Ich und mein Haus“ m. Org.

**II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters (auch Harmonie- u. Blechmusik) oder mehrerer Instrumente.**

**1. Für Männerchor.**

Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht.  
 — Op. 312. No. 1. Ein frisches Lied im Walde m. B.-Solo u. 4 Hörnern ad lib.  
 Attenhofer, C., Op. 74. Der Barde Lenz. Begrüßungsgesang m. S.-Solo.

## Männerchöre mit Begleitung des Orchesters.

- Attenhofer, C., Op. 85. Trutzlied m. Bar.-Solo.  
— Op. 88. Sonntagsmorgen.
- Baldamus, G., Op. 14. Weihe des Liedes m. Bar.-Solo.  
— Op. 41. Das Lied m. T.-Solo.
- Beach, H. H. A., Op. 16. Rudolf v. Habsburg. Ballade m. T.- u. Bar.-Solo.
- Becker, Albert, Op. 75. Siegesgesang der Deutschen.
- Becker, Reinh., Op. 86. Hymnus.
- Bieber, C., Op. 49. Wettin-Hymne m. Blechmusik.
- Blumer, Th., Op. 13. Huldigungs-Marsch.  
— Op. 16. Deutsche Treue.
- Böhl, H., Op. 6. Turnerfestlied m. Blechinstrumenten ad lib.
- Bonvin, L., Op. 28. Wittekind m. S.- u. Bar.-Solo.
- Borchers, G., Am Sarkophage der Geschiedenen. Trauerkantate m. T.- u. B.-Solo.
- Böse, J., Arion m. Solo.
- Brahms, J., Op. 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter m. A.-Solo.
- Brambach, C. J., Op. 87. Nachtstück m. A.-Solo.  
— Op. 100. Cäsar am Rubikon. Konzerteos m. T.-Solo.
- Breu, S., Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jährigen Kriege m. 3 Pauken ad lib.  
— Op. 50. Bundesfeier m. Blechinstrumenten u. Pauken.
- Bruch, M., Op. 24. Schön Ellen m. Soli.  
— Op. 66. Leonidas m. Bar.-Solo.  
— Op. 68. No. 1. Seeräuberlied.  
— Op. 68. No. 3. Kriegsgesang.
- Brückler, H., Marsch der Bürgergarde m. kl. Trommel u. Piccolo.
- Bruckner, A., Germanenzug.  
— Helgoland.
- Brueschweiler, F., Op. 11. Unter der Linde m. Bar.- u. V.-Solo.  
— Op. 22. Liedes-Weihe m. S.- (od. T.-)Solo.
- Büchner, E., Op. 45. Bleib treu, du deutsches Herz.
- Bürke, F., Op. 4. Heil dir, Germania! Jubelchor zum Gebrauch bei Gesangsvereinsfesten, sowie auch zu jeder patriotischen Festfeier geeignet m. Blaschor.
- Chadwick, G. W., Hymnus m. Org.
- Curti, F., Op. 45. Die Schlacht. Dramatisches Chorwerk m. 4 Solost., 8—16 Solo-B.
- Debois, F., Nachtgruss m. Hornquartett.
- Deigendesch, K., Op. 55. Heiterer Marsch.
- Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine m. Orch. od. Blechmusik.  
— Op. 148. Deutscher Hochgesang m. Blechmusik.
- Ebner, L., Op. 18. Hymne an Gott m. Blechinstrumenten.
- Eichborn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch.
- Erban, F., Liebesglück m. T.-Solo u. Pfte, ad lib. Harfe.
- Fetrás, O., Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer.
- Filke, M., Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer.  
— Op. 56. Vaterlandslied m. ad lib. Tenorhorn, 3 Pos., Tuba u. Pauken.  
— Op. 63. Sängergross an den Kaiser.
- Finsterbusch, R., Op. 2. Schwur deutscher Sänger m. Blasinstrumenten ad lib.
- Floderer, W., Op. 100. Unter der Linde. Cyklus m. T.- u. Bar.-Solo.
- Franke, H., Op. 84. Das deutsche Lied m. Blasinstrumenten.
- Freyer, J., Der Deutsche in der Fremde.
- Friedenberg, R., Op. 8. Klage der Athener.
- Fromm, E., Op. 7. Begrüssungschor.
- Führich, C., Op. 1. Reiterlied m. Bar.-Solo.  
— Op. 5. Früher Lenz.
- Gaal, F., Op. 28. Das Begräbnis der Rose m. T.- od. S.-Solo u. Streichorch.
- Gernsheim, F., Op. 60. Phöbos Apollon. Hymne m. Solost.
- Goepfert, K., Op. 50. Roms Fall m. Soli (S., T., B.)  
— Op. 63. Kaiser u. Reich m. 2 Tromp., 2 Hörnern, Pos., Tuba u. Pauken (od. gr. Trommel).  
— Op. 66. Totengräberlied.  
— Ein deutsches Wort od. Des deutschen Volkes Selbstvertrauen m. Blechmusik u. Pauken.
- Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach p. S.- (ou T.-)Solo et Choeur d'Hommes à 4 Voix, V.-Solo, Piano et Org.-Mélodium.
- Gouvy, Th., Op. 86. Egili. Dramatische Kantate m. T.- u. Bar.-Solo.
- Grieg, E., Op. 22. 2 Gesänge aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ m. Solo.
- Grunewald, G., Op. 20. Harald.
- Hamburger, W., Op. 120. Sängers Morgenlied m. T.-Solo.
- Hawerkamp, G., Op. 109. Blücher bei Caub am Rhein m. Soli.
- Hecht, G., Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte m. T.-Solo u. kl. Orch.
- Heinrich, F., Op. 1. Deutsches Bannerlied.
- Hellmann, C., Sonntags-Kantate m. Orch. od. m. gr. od. kl. Militär-Musik.
- Henriquez, A., Op. 15. Deingedenken m. Bar.-Solo.  
— Wo der Weg zum Liebchen geht m. Bar.-Solo u. Streichquintett.
- Herzogenberg, H. v., Op. 88. Begräbnis-Gesang m. T.-Solo u. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba.
- Hesse, Frdr., Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbnis.
- Heuser, E., Op. 28. Sommernacht m. Bar.-Solo u. Horn-Solo m. Pfte.
- Hilpert, B., Op. 17. Heil unserm Kaiser, Heil!
- Hirsch, C., Op. 79. Deutsches Reiterlied m. Tromp. u. Pauken.  
— Op. 101. Der Trompeter v. Säckingen. Kantate m. Soli.  
— Op. 106. Reiterleben. Lieder-Kantate m. Solo.  
— Op. 111. Der Rattenfänger v. Hameln m. Soli u. Kinderst.  
— Op. 120. Aus der alten Reichsstadt. 8 Tonbilder m. Soli.
- Hofmann, Heinrich, Op. 90. Harald's Brantfahrt.  
— Op. 113. Nordische Meerfahrt. Ein Wikingersang m. Bar.-Solo. (Org. ad lib.)  
— Op. 116. No. 3. Die Windsbraut m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. 3 Pos.
- Hornemau, C. F. E., Die drei Lieder m. Bar.-Solo.
- Hotter, J., Trauerlied m. sechsstimm. Blechmusik.
- Hunger, K., Op. 52. Becher-Musik m. T.-Solo.
- Hutter, H., Op. 8. Im Lager der Bauern.
- Jäckel, A., Op. 35. Gottes Tempel.
- Jaeger, F., Op. 51. Noah's Testament m. kl. Orch.
- Jensen, Ad., Op. 40. No. 2. Lied fahrender Schüler.
- John, F., Op. 260. Fidelio-Marsch m. ad lib. 3 V. u. Vcello.
- Kamm, F., Op. 28. Die Schmiede im Walde m. Blasinstrumenten.
- Kammerlander, C., Op. 110. Sommer-Abend.
- Kastner, G., Spruch m. 3 Pos. u. Tuba u. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Keiser, F., Aegirs Dank m. S.- u. Bar.-Solo.
- Kempter, L., Schmiedeliad.
- Kirchl, A., Op. 20. Der erste Ball. Walzer.  
— Op. 38. Festgesang zu der am 4. Nov. 1894 an der Wiener Universität veranstalteten Hans-Sachs-Feier.
- Kirchner, H., Op. 25. Festgesang m. Blasmusik.
- Kistler, C., Op. 55. Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich m. Blechmusik.  
— Op. 86. Op. 1. Begrüssungschor m. 2 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba.
- Köllner, Ed., Op. 149. Hohenzollernlied m. 2 Tromp., 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, Pos. u. Tuba.
- Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind m. MS.-, Bar.- u. B.-Solo.  
— Op. 13. Morgenlied.
- Koschat, Th., Op. 94. Ans'n Karntnerländ. Marsch.  
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.
- Kremser, Ed., Op. 140. Nachtlid m. T.-Solo.  
— Op. 142. No. 1. Weihnachtslied m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett.  
— Op. 142. No. 2. Soldatenlied m. Piccolo, Fl., Trommel obl., Fl. II, Oboe, Tromp., Trommel II, Triangel u. Schellenbaum ad lib.  
— Op. 144. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo.  
— Abendlied im Felde m. Streichquintett.  
— Dagobert-Fanfane m. 2 Naturhörnern.  
— Jagdlied m. 4 Hörnern.  
— Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins m. Blechinstrumenten.  
— Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater).
- Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin.  
— Op. 18. Kaiser-Hymnus.  
— Op. 19. Sedanlied.

*Männerchöre mit Begleitung des Orchesters.*

- Kriegeskotten, E., Op. 20. Wilhelm der Siegreiche.  
— Barbarossa m. Solo.
- Krininger, F., Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker.  
— Op. 19. Die Hirschjagd m. 4 Hörnern.
- Krug, A., Op. 44. No. 2. Todtenklage m. Englisch Horn od. 4 Hörnern.  
— Op. 53. No. 1. Sylva m. 4 Hörnern.  
— Op. 57. Herr Olaf.  
— Op. 70. Chor der wilden Jagd.
- Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder m. Bar.-Solo.
- Kurth, O., Altdeutsche Kriegsbilder m. Soli.  
— Preussische Kriegsbilder aus der Zeit Friedrichs des Grossen m. T. u. Bar.-Solo.
- Liebing, G., Das deutsche Helgoland.
- Litterscheid, H., Op. 76. Begrüssungschor (bei Gesangfesten.)
- Löti, J., Die Kindstaufe. Walzer.  
— Kleine Ursachen. Schnell-Polka.  
— Miva. Südfranzös. Seemannsweise m. T.-Solo, Streichquintett, 2 Hörnern u. ad lib. Harfe.
- Lubrich, F., Op. 53. Deutschlands Friedensgebet m. Blechmusik.
- Lund, J. R., Op. 16. No. 1. Wanderlied m. Pfte u. Streichorch.
- Maier, Ant., Op. 54. Lied vom Landsknecht m. gr. od. kl. Orch., od. m. Streichinstrumenten, Trompeten u. Pfte.
- Mair, Franz, Op. 101. Des Jägers Sehnsucht m. Waldhorn u. Pfte.
- Maenner, J. B., Op. 33. Papst Leo-Lied m. 2 Tromp. u. 2 Pos.
- Maurice, A., Op. 41. Deutscher Weihegruss.
- Metzger, J. C., Op. 173. Im heiligen deutschen Osten.
- Meyer-Olberson, Op. 37. Gruss u. Willkomm'. Begrüssungsgesang m. Blechinstrumenten u. Pauken.  
— Op. 47. Festgruss.  
— Op. 50. Friede m. Militärmusik.  
— Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe.
- Michaelis, A., Op. 38. Der Soldat, mit Zugrundelegung des Silcher'schen Liedes m. Harmoniemusik.
- Milde, L., Op. 31. Jägerleben m. Pfte u. ad lib. Hornquartett.
- Modlmayr, J., Op. 19. Seesturm auf dem Chiemsee (m. obl. Frauenchor) m. Pfte u. Harm.
- Mohr, H., Op. 68. Columbus m. S.-u. Bar.-Solo.
- Mozart, W. A., Eine kleine Freimaurerkantate f. 3 Männerst.  
— Kantate zum Johannisfeste f. T.-Solo u. dreistimm. Chor (T. I, II u. B.) m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib.  
— Kantate zum Schwesternfeste f. S.-Solo, 3stimm. Männerchor m. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello ad lib.  
— Kantate zum Stiftungsfest f. T.-u. Bar.-Solo u. 3stimm. Chor m. Harm., V. u. Vcello.
- Musik am preussischen Hofe. No. 7. Altpreussische Kriegslieder.
- Neal, H., Op. 18. Harald m. T.-Solo.
- Neubner, O., Op. 70. Des Kaisers Admiral m. Blasorch.
- Nolopp, W., Op. 67. Deutscher Schwur m. Militärmusik.
- Oberreich, F., Op. 35. Sonnenuntergang.
- Othegraven, A. v., Op. 10. Drei Gesänge aus dem Drama „Widukind“ v. Wette m. Blechinstrumenten.
- Pache, Joh., Op. 85. Des Liedes Heimath m. kl. Orch.  
— Op. 120. Im Abendrot erglüht der Wald m. Streichinstrumenten, 3 Hörnern u. Pos.  
— Op. 165. Zwei Gesänge m. Streichorch. u. Pfte.  
— Op. 167. Zwei Gesänge m. Streichinstrumenten.  
— Op. 169. No. 1. Waldeszauber m. Bar.-Solo, Streichquintett u. Horn.  
— Op. 169. No. 2. Lenzwonne m. Streichquintett.  
— Op. 173. Rose u. Nachtigall m. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 176. Musikantenstücklein. Zwei heitere Gesänge m. Pfte, V. u. Vcello.  
— Op. 184. Lenzenzauber m. Streichorch., Fl., Oboe (od. Clar.), Horn u. Pfte.
- Paine, J. K., Op. 35. Oedipus Tyrannus v. Sophocles.
- Pembaur, J., Op. 58. Spätherbst m. Bar.-Solo.
- Pfeiffer, Th., Op. 30. Frühlinggruss m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
- Pfohl, F., Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie m. MS.-Solo.
- Piber, J., Op. 43. Frühlingssahnung m. V. u. Pfte.
- Pleyer, M., Op. 34. Die deutsche Wacht am Elbestrand.
- Plüddemann, M., Das Schwedengrab.
- Podbertsky, Th., Op. 51. An das Feuer m. Blechinstrumenten.  
— Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt.  
— Op. 61. Wacht auf! Türmerlied.  
— Op. 70. Sturm-Hymnus.  
— Op. 71. Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens) m. Streich- od. Blechmusik.  
— Op. 82. Habsburgs Mauern.  
— Op. 92. Weihegesang m. Orch. od. Blasmusik.  
— Op. 96. Die deutschen Trompeten m. 3 Tromp. m. Verwendung deutscher Armee-Signale.  
— Op. 97. Die verfallene Mühle m. kl. Orch.
- Ramann, Br., Op. 70. Germania m. Hornquartett u. ad lib. Pauken.
- Reinecke, C., Op. 218. Fest-Ouv. m. Schlusschor „An die Künstler“.
- Reinhardt, H., Op. 80. Carnevals-Hymne.
- Reiser, A., Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. m. Bar.-Solo.
- Reiter, J., Op. 14<sup>b</sup>. Zwei Männerchöre.  
— Op. 29. Tostestrost m. Hornquartett.
- Renner, J., Op. 43. Hans Dollinger. Altes Volkslied m. Blechmusik.
- Retraite, harmonische, u. Gebet nach dem Zapfenstreich m. 3 Tromp.
- Rheinberger, J., Op. 179. Hymnus an die Tonkunst.
- Riva, H., Dämmerung.  
— Die Freiheit m. 3 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken.
- Roeder, M., Op. 39. Seemanns Heimkehr.
- Rudnick, W., Op. 55. Rheinsage m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
- Schaper, G., Op. 29. Turnerfestlied m. Blasorch.  
— Op. 31. Hurra, Germania. Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres 1870.
- Schlesinger, A., Op. 50. Frühlinglied m. Pfte u. Harfe (II. Pfte).
- Schneeberger, F., Op. 7. Das Kreuz im Walde.  
— Op. 61. Festgesang auf's Vaterland m. Blechinstrumenten.  
— Op. 82. Im schottischen Hochland m. Bar.-Solo.  
— Op. 97. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate m. Soli.
- Scholz, B., Op. 73. Thürmerlied.
- Schubert, Franz, Op. 135. Ständchen m. A.-Solo.  
— Op. 139<sup>b</sup>. Nachtgesang im Walde m. 4 Hörnern.  
— Op. 156. Nachtmusik.  
— Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. 8 Männerst. m. Vla I, II, Vcello I, II u. B. (s.: S. Werke, Serie 16 No. 3.)
- Schultz, Edwin, Op. 174. Waldmorgen f. Männerquartett od. kl. Chor.
- Schwalm, R., Op. 81. Abendstille am Meer.  
— Op. 90. Thermopylae m. Soli (T. u. B.)
- Selmer, J., Op. 7. Zug der Türken gegen Athen. Orchesterliches Charakterstück m. Bar.- (od. B.-) Solo u. Schlusschor.
- Seyffardt, E. H., Op. 27. Gelöbnisse. (ad lib. Org.)
- Simon, E., Op. 362. Des Kaisers Heerm. Blechinstrumenten u. Pauken.
- Sitt, H., Op. 55. Festhymne.
- Speidel, W., Op. 96. Deutsches Heerbanlied.
- Spicker, M., Op. 30. Der Pilot m. Bar.-Solo.
- Stahl, E., Op. 62. Die Martinswand m. Soli. (Harm. ad lib.)
- Steinhauer, C., Op. 32. Waldeinsamkeit (m. Altstimmen ad lib.) m. 4 Hörnern.  
— Op. 33. No. 1. Der Rhein m. Blechinstrumenten u. Pauken.
- Steinhäuser, C., Op. 38. Vater unser (m. Soli).
- Stöber, H., Op. 18. Dem Kaiser m. Pfte u. ad lib. Streichquartett.  
— Op. 19. Dem Vaterland m. Pfte (od. Org.) u. Streichquintett.
- Stoiber, E., Op. 62. Des Liedes Sendung.
- Stransky, J., In der Ahnengruft.
- Stritzko, J., Op. 70. Der Landsknecht m. Soli.  
— Op. 80. Noch ist die blühende, goldene Zeit.  
— Op. 93. Barkarole m. Streichorch. u. Harfe.
- Stubbe, A., Op. 14. Chor der Jäger aus „Theuerdanks Brautfahrt“ m. Soli.

## Gemischte Chöre mit Orchester.

- Sturm, W., Waldfreude.  
Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn. Marsch.  
Tauwitz, E., Op. 100. Hoch Oesterreich! m. Blechmusik.  
Thieriot, F., Op. 59. Tanzlied.  
Trauttenfels, P., Das Lied vom deutschen Reiche. Volksesang.  
Türk, C., Op. 18. Waldestraum.  
Unger, H., Op. 26. Des Jägers Beute m. 4 Hörnern.  
Urspruch, A., Op. 30. No. 6. Menschenloos m. Streichorch.  
Vernay, Ch., Op. 43. Der Krokodilerrich. Humoreske f. Männerquartett, Pfte, Fl. u. Fag. od. V. u. Vcello.  
Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin“ m. kl. Oroh.  
Wagner, Rud., Op. 73. Ursteirisch. Marsch.  
— Op. 107. All Heil! Hurrah! Marsch.  
Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug.  
Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston m. Blechinstrumenten.  
Weidt, Carl, Op. 58. Spielmannslied m. V.-Solo., Bar.-Solo u. Pfte.  
— Op. 63. Der alte Geiger m. Solo, V.-Solo u. Pfte.  
— Op. 65. Der lustige Postillon m. Bar.-Solo, Cornet à Pistons u. Pfte.  
— Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine m. Bar.-Solo.  
— Op. 69. Minnelied m. B.-Solo, V.-Solo u. Pfte.  
— Op. 70. Nun tanzen sie unter der Linde f. Männerchor m. Orch., od. m. Pfte u. Streichinstrumenten.  
Weinzierl, M. v., Op. 61. No. 3a. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land.  
— Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald m. B.-Solo.  
— Op. 105. Frühlingsnacht m. A.- u. Bar.-Solo u. Streichinstrumenten.  
— Op. 105<sup>B</sup>. Frühlingsnacht m. A.- (od. MS.-)Solo u. 2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb., ad lib. Harfe.  
— Op. 114. Die dumme Liesl. Polka.  
— Op. 120. Kampf m. Bar.-Solo u. 4 Hörnern.  
— Op. 121. Hoch in den Lüften die Lerche schlug.  
— Op. 122. Donausage m. Bar.-Solo.  
— Op. 125. Der Postillon. Heiterer Männerchor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte.  
— Op. 129. Hollerswamm m. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende m. B.- od. Bar.-Solo u. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 134. Jägerlied m. Bar.-Solo.  
— Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform.  
— Op. 138. Prinz Uebermuth m. B.-Solo.  
— Op. 139. Fröhlicher Abschied m. Bar.-Solo.  
— Op. 140. Schelmenlied m. T.-Solo.  
— Op. 147. Landsknechtlied.  
Weis, K., Op. 20. Triumphator. Dramatische Scene m. Soli.  
Wermann, O., Op. 75. Die Mette v. Marienburg m. Soli.  
Wilhelm II., Sang an Aegir.
- Wiltberger, Aug., Op. 51. Kaisergruss m. 8 Blechinstrumenten u. Pauken.  
Wohlgemuth, G., Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humorist. Polka.  
— Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer.  
Wolf, L. C., Op. 26. Persergebet m. Blasinstrumenten.  
Wolff, W., Op. 31. Wächterlied (Neujahrsnacht 1200) m. Blechinstrumenten.  
Wöss, J. V. v., Op. 19. Hymne.  
Woysch, F., Op. 39. Der Vandalen Auszug. Ballade.  
Zapff, O., Reiterlied m. 2 Tromp. (od. 2 Flügelhörnern.)  
Zöllner, H., Op. 38. Festhymnus m. Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. (Org. ad lib.)  
— Op. 53. König Sigurd Ring's Brautfahrt.  
— Op. 55. Indianischer Liebesesang.  
— Op. 61. Die Meerfahrer m. S.-Solo.  
— Op. 62. Helden-Requiem. Zur 25-jährigen Erinnerungsfeier an den Tod der in den Jahren 1870 u. 1871 gefallenen deutschen Krieger m. S.-Solo.  
— Op. 75. Zwei Sprüche.  
— Die neue Welt. Festkantate m. S.- u. Bar.-Solo.  
Zuschneid, K., Op. 20. Hermann der Befreier m. Solost.  
— Op. 22. Lenzfahrt m. Blechinstrumenten.
- ## 2. Für gemischten Chor.
- d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch u. das Leben f. sechsstimm. Chor.  
Baldamus, G., Op. 26. Frühlingsdithyrambe m. Bar.-Solo.  
Barnett, J. F., Der alte Matrose m. Soli.  
Becker, Albert, Op. 53. No. 5. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich.  
— Drei altniederländische Volkslieder.  
Becker, J., Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung.  
Beethoven, Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt.  
— Op. 121<sup>b</sup>. Opferlied.  
Berger, W., Op. 55. Gesang der Geister über den Wassern.  
Bloch, G., Op. 40. Vom Kaiser Karl m. S.- u. Bar.-Solo.  
— Op. 41. Das begrabene Lied m. Soli.  
Bödecker, L., Op. 37. Im Nachen auf dem Rhein m. 2 Hörnern u. Harfe (od. Pfte).  
Brambach, C. J., Op. 99. Der späte Winter.  
— Op. 105. Der Bergkönigin Frühlingsfahrt m. S.-Solo.  
Brandts-Buys, Op. 6. Die Liebe m. Bar.-Solo.  
Bruch, M., Op. 19. Heft 1. Römischer Triumphesang.  
— Op. 24. Schön Ellen m. Soli.  
— Op. 54. Siechenrost. No. 5. Schlussegang (Solo od. Chor) m. Pfte u. V.  
— Op. 62. Gruss an die heilige Nacht m. A.-Solo.
- Chadwick, G. W., The Lily Nymph with Solo Voices.  
Cleuver, J., An die Hoffnung m. S.-Solo.  
Dietmann, C., Weihnachtslied f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., B., Fl., Clar. u. 2 Hörner nicht obl.  
Dietz, F. J. L. d'A., Op. 12. Der Sänger m. V. solo u. Pfte.  
Döring, C. H., Op. 116. Sang der Deutschen Marine.  
Ernst, Herzog zu S., Hymne.  
Führer, E., Op. 162. Weihnachtslied m. S.-Solo u. 2 V., Vla, B., Fl. u. 2 Hörnern.  
Gade, N. W., Op. 64. Der Strom m. Soli u. obl. Pfte.  
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200.  
— Op. 58. Ein Preislied.  
Goldschmid, Th., Epiphania f. Männer-Terzett, Solost. u. gem. Chor m. Pfte, V. u. Vla.  
Gounod, Ch., Ave Maria p. S. solo et Choeur ad lib., av. V. solo, Piano et Org.  
Gouvy, Th., Op. 85. Elektra.  
— Op. 88. Polyxena. Konzertwerk m. 3 Solost.  
Haller, M., Op. 56. Jubiläums-Festlied m. neunstim. Blechmusik.  
Hartmann, J. P. E., Op. 68. In der Province.  
— Jenseits der Berge m. MS.-Solo.  
— Die Weisen aus dem Morgenlande m. Solost.  
Haydn, Die Jahreszeiten.  
Hecht, G., Op. 34. Tidian m. Solost.  
Henschel, G., Op. 46. No. 4. Morgenhymne.  
Hirsch, C., Op. 119. Werinher m. Solost.  
Hofmann, Heinrich, Op. 30. Das Märchen v. der schönen Melusine m. Solost.  
— Op. 110. Prometheus m. Soli. (S., Bar., B.)  
— Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen m. Soli.  
Hotter, J., Trauerlied m. Blechmusik.  
Huber, H., Musik zu einem Festspiele.  
Jäckel, A., Op. 80. Frau Nachtigall Liebeszauber. Polka-Mazurka m. 12stimm. Streichorch.  
Kahn, R., Op. 24. Mahomet's Gesang.  
Kaun, H., Op. 27. Abendfeier in Venedig f. achtstimm. Chor m. Streichorch., 2 Hörnern u. ad lib. Org.  
Koch, F. E., Op. 18. Der gefesselte Strom. Kantate m. S.-Solo.  
Koessler, H., Sylvesterglocken m. Soli.  
Koschat, Th., Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.  
Kremser, E., Op. 142. No. 1. Weihnachtslied (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett.  
— Op. 144<sup>b</sup>. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo.  
— Sechs altniederländische Volkslieder m. T.- u. Bar.-Solo.

*Frauenchöre und Duette mit Orchester. Für zwei und drei Chöre.*

Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin.  
— Op. 18. Kaiser-Hymnus.  
— Op. 19. Sedanlied.  
— Op. 20. Wilhelm der Siegreiche.  
— Barbarossa m. Solo.  
Krug-Waldsee, Op. 27. Der Geiger zu Gmünd m. T.-Solo.  
Kühne, B., Weihnachtsgesang m. Blechinstrumenten.  
Lachner, V., Op. 51<sup>b</sup>. Die Allmacht.  
Liadow, A., Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.  
Lipp, A., Op. 16. Feierliches Weihnachtlied (B.-Solo) m. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörnern.  
Lorenz, C. Ad., Op. 35. Krösus.  
— Op. 44. Die Jungfrau v. Orleans m. Solost.  
Mahler, G., Symphonie No. 2.  
Manns, F., Op. 50. Zwei Gesänge m. Blasinstrumenten (u. Pfte).  
Martini, H., Op. 10. Spielmanns Heimkehr.  
Mathieu, E., Freyhir. Kantate m. Soli.  
Meyer-Olbersleben, Op. 34. Königin Waldlieb.  
— Op. 40. Das begrabene Lied m. Soli. (S. u. Bar.)  
— Op. 54. Der Blumen Rache.  
Mitterer, I., Fest-Chor m. neunstimm. Blechmusik.  
Moeller, J., Op. 15. Gudrun, der Hegelingen Schwur u. Rache.  
Moussorgsky, M. P., La Défaite de Sennachérib.  
Mozart, W. A., Kantate zum Schwesternfeste m. S.-Solo, Harm. (Pfte), V. u. Vcello.  
Müller-Reuter, Op. 23. Das Lied des Sturmes f. Doppelchor.  
Nietzsche, F., Hymnus an das Leben.  
Othegraven, A. v., Abend auf Goltgatha.  
Podbertsky, Th., Op. 45. Wittekind m. Bar.-Solo.  
Rabich, E., Op. 24. Die Frühlingsfeier m. Solost.  
Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern v. Bethlehem. Weihnachtskantate.  
Röder, E., Op. 15. Sylvestergesang m. S.-Solo u. Soloquartett. (Org. od. Harm. ad lib.)  
Romberg, A., Das Lied v. der Glocke m. Solo.  
Röntgen, J., Op. 31. Sturmesmythe.  
Rudnick, W., Op. 63. Weihnachts-Hymne m. S.-Solo u. Org.  
Rüfer, Ph., Op. 39. Das Lied vom Reiche.  
Schäfer, D., Op. 1. Zwei Lieder.  
Schaper, G., Op. 28. Abschied u. Heimweh, m. Streichquartett (in einfacher od. mehrfacher Besetzung) nebst Horn u. 2 Clar.  
— Op. 31. Hurra, Germania.  
Scheu, J., Op. 42. Hoffnung.  
Schneeberger, F., Op. 52. Waldfeier m. Bar.-Solo u. kl. Orch.  
Scholz, B., Op. 66. Sylvesterglocken.  
— Op. 75. Lebenslied. Frühlings-Kantate m. Soli.  
Schumann, Georg, Op. 3. Amor u. Pysche m. Soli.  
Schumann, Rob., Op. 140. Vom Pagen u. der Königstochter. Vier Balladen m. Solost.

Seiffert, Alex., Op. 20. Ostersonnet m. Bar.-Solo.  
Selmer, J., Op. 27. Der Selbstmörder u. die Pilger m. Bar.- u. A.-Solo u. ad lib. Org.  
Seyffardt, E. H., Op. 21. Trauerfeier f. eine Frühentschlafene f. A.-Solo, gem. Chor u. Frauenchor.  
Stojowski, S., Op. 7. Der Frühling.  
Thiel, C., Op. 15. Ave Maria in Venedig f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe (od. Pfte.)  
Thierfelder, A., Op. 21. Edelweiss m. Solost.  
Thieriot, F., Op. 49. No. 1. Melusine (S.-Solo) m. 2 Hörnern u. Pfte.  
Tinel, E., Op. 20. Die Mohnblumen m. T.-Solo.  
Urspruch, A., Op. 26. Die Frühlingsfeier.  
Wagner, R., Apotheose des Hans Sachs aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.  
Wangemann, O., Op. 29. Weihnachtsmusik m. Soli, Waldhorn u. Pfte od. Orch.  
Weidt, C., Op. 60. Hymne m. Solost.  
Weinzierl, M. v., Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform.  
Whiting, G. E., Midnight with 4 Solo Voices.  
Wilhelm II., Sang an Aegir.  
Winding, A., Op. 12. Abendstimmung.  
Winter, G., Op. 12. Zum Reien im Maien m. Soli.  
Witte, G. H., Op. 17. An die Sonne.  
Wolf, Hugo, Elfenlied m. Soli.  
— Der Feuerreiter.  
Wotquenne-Platteel, Chansons italiennes de la fin du XVI<sup>e</sup> Siècle av. Clavecin et Luth.  
Zenger, M., Op. 79. Die Heizenmännchen.  
— Kain m. Solost.

**3. Für Frauenchor.**

Beer, M. J., Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit.  
Brahms, J., Op. 17. Gesänge f. dreistimm. Chor m. 2 Hörnern u. Harfe.  
Frischen, J., Op. 11. Athenischer Frühlingsreigen f. vierstimm. Chor.  
Gelbke, Joh., Op. 21. Ave Maria f. Bar.-Solo, dreistimm. Chor, Harm. u. Pfte od. m. Orch.  
Glickh, R., Op. 19. Das Ständchen m. obl. Vcello u. Pfte.  
Grossjohann, F., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein f. 2 Singst. (Solo u. Chor) m. Streichquartett.  
Hagen, S. A. E., Drei Gesänge f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte u. Streichinstrumente.  
Hamerik, A., Op. 37. Erntetanz f. vierstimm. Chor.  
Heuser, E., Op. 23. Der Blumen Rache m. S.-Solo.  
Holstein, F. v., Op. 45. Frühlingsmythus f. S.-Solo u. dreistimm. Chor.  
Jouret, L., Chœurs p. 3 Voix av. Piano, Vcelle et C<sup>b</sup>. ad lib.  
Modlmayr, J., Op. 19. Seesturm auf dem Chiemsee f. vierstimm. Chor m. Pfte u. Harm.  
Pache, J., Op. 180. Der Kindes Nachtgesang f. dreistimm. Chor (od. Soli) m. Streichinstr.

Rönnberg, W., Op. 3. Mein Engel hüte dein f. V. u. 2 Singst. m. Pfte.  
Schenker, E., Die Elfenkönigin f. 3 Singst. m. Orch.  
— Fest-Chöre f. 3 St. m. Orch.  
Sokolow, N., Op. 12. Deux Chœurs.

**4. Duette.**

Hasselbeck, H., Deiner gedenken und selig sein f. S. u. Bar. m. Oboe, Vcello u. Pfte.  
Tschaikowsky, P., Duett aus „Romeo u. Julia“ f. S. u. T.  
Wagner, Rich., Duett aus „Tannhäuser“ (Tannhäuser u. Elisabeth).

**III. Für zwei und drei Chöre.**

Adam, Ad., Weihnachtsgesang f. Solo, Männer- u. Knabenchor m. Pfte.  
Berger, W., Op. 67. Gesänge f. achtstimm. gem. Chor.  
Brenner, R., Seemann's Weihnacht f. Männerchor m. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte. (Harm. u. Harfe ad lib.)  
Brückler, H., Nordmännerlied. Doppelchor f. Männerst.  
Claus, H., Op. 35. Die Würde des Menschen f. gr. u. kl. Männerchor.  
Cui, C., Op. 53. No. 5. Das Leben f. Doppel-Männerchor.  
Eeden, J. v. d., Der Traum f. achtstimm. Männerchor.  
Hilpert, B., Lobgesang f. Männer- u. Knabenchor.  
Lasso, O. di, Villanella (Echoliad) f. achtstimm. Männerchor.  
Löhle, A., Entfesselte Gewalten f. gem. Chor (8stimm.) u. leicht ausführbare Soli m. Pfte.  
Mühdorfer, W., Jagdlied f. 2 Männerchöre m. 3 Hörnern.  
Nater, J., Weihnachts-Kantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte.  
Schneeberger, F., Op. 36. Sonnenfahrten. Schweizerisches Volksstück f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor u. Soli m. Pfte. (Harm.)  
— Fest-Gruss f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor.  
— Im Frühlings-Nachen. Jubelchor f. Männer-, Frauen- u. gem. Chor.  
Schubert, Franz, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. achtstimm. Männerchor.  
Steinhäuser, C., Op. 40. Hoch Deutschland f. gr. u. kl. Männerchor.  
Thiel, C., Op. 15. Ave Maria in Venedig f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe od. m. Pfte.  
Zellner, L., Harzreise im Winter f. achtstimm. gem. Chor u. 8 Solost.  
Zöllner, H., Op. 66. Schlummerlied f. 12stimm. Männerchor.  
— Op. 69. No. 1. Wanderers Nachtlid f. achtstimm. Männerchor.

**IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich-, Blas- oder Schlaginstrumentes.**

Bischoff, F., Fantasia über Werner's „Haidenrölein“ f. Männerchor m. obl. Fl.  
Gliniewski, W., Op. 118. Wo ist's am schönsten? f. 4 Männerst. m. Vcello.

*Für eine Solostimme und Chor.*

Hofmann, Curt, Op. 21. Romance f. V. m. Männerquartett. (Brummst.)  
 Keycher, O., Op. 27. No. 4. Nachtgesang f. dreistimm. Frauenchor m. Vcello.  
 Koschat, Th., Op. 104. BauernSprüch' f. Männerchor m. obl. Fagott.  
 Kremser, E., Tagreveille f. Männerchor m. kl. Trommel.  
 Krug, A., Op. 44. No. 2. Todtenklage f. Männerchor m. Englisch Horn.  
 Mader, R., Op. 125. Die Trompete v. Gravelotte f. Männerchor m. Piston.  
 Nevin, E., Op. 2. No. 13. The night has a thousand eyes f. mixed voices and V. obl.  
 Schäffer, H., Op. 12. No. 3. Die Post f. vier Männerst. m. Cornet à Pistons od. Tromp.  
 Sturm, J. B., Op. 61. Die Waldfee f. Männerchor m. Waldhorn- od. Althorn-Solo.  
 Wagner, Rud., Op. 93. In tiefer stiller Nacht f. Männerchor u. obl. Waldhorn.  
 Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug f. Männerchor m. V. od. Vla.  
 Weinberger, C., Eine fagöttliche Tragödie f. Männerchor m. Fagott.  
 Wiemeyer, J., Op. 5. Beim Abendläuten f. Männerchor m. Triangel.  
 Winkler, Rud., Op. 39. Verklungene Töne f. Männerchor m. Piston.  
 Zöllner, H., Op. 56. No. 3. Die Grasmücke f. Männerchor m. obl. Fl.  
 — Op. 63. Der Heini v. Steier f. S., B., V.-Solo u. Männerchor.

**V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.**

**1. Für eine Solostimme und Chor.**

Aht, F., Op. 145. No. 1. Die Heimath f. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 145. No. 3. Ein Stundenweiser (Trinklied) f. Männerchor m. B.-Solo.  
 — Op. 185. No. 5. Ständchen f. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 312. No. 1. Ein frisches Lied im Walde f. Männerchor m. B.-Solo.  
 — Op. 312. No. 3. Gute Nacht f. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 366. Vier Lieder f. S. u. vier Männerst.  
 — Op. 448. No. 2. Hoffnung f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 508. No. 2. O wär' ich ein Stern f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 518. No. 1. Vom Rhein f. Männerchor m. B.-Solo.  
 Adam, A., Weihnachtsgesang f. Bar.- od. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. Harm.  
 Amer, J., Op. 56. Morgenständchen f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.  
 Appel, K., Op. 68. No. 3. Liebe u. Wein f. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 69. Zwei Männerchöre m. T.-Solo.  
 — Unserm Kaiser f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.  
 Attenhofer, C., Op. 82. Zwei Landsknechtalieder f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 85. Trutzlied f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.

Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Auzinger, O., Zu Bacharach am Rhein f. Männerchor m. B.-Solo.  
 — Sehnsucht nach dem Frühling f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Aysslinger, R., Op. 8. Es blüht! f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Bäcker, F., Abschied v. der Mutter f. Bar.-Solo m. Brummst.  
 Baldamus, G., Op. 26. Frühlingsdithyrambe f. gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte.  
 — Op. 41. Das Lied f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.  
 Bauer, Oscar, Op. 90. Gondoliera f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte.  
 Baussnern, W. v., „Spielend flattert um die Rose“ f. T.-Solo u. kl. Männerchor.  
 Bayer, Fr., Op. 1. Abschied vom Liebchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Becker, R., Op. 74. No. 2. Die Nacht ist still f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Becker, V. E., Op. 49. No. 3. Gruss f. Männerchor m. B.-Solo.  
 Beines, C., Op. 34. Mädchen, seit ich dich verlor f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Beschnitt, J., Op. 32. No. 3. Ständchen f. Bar.-Solo u. obl. Männerchor.  
 Beseke, F., Serenade f. Männerchor u. T.-Solo.  
 Bieber, C., Op. 36. An die Musik f. T.-Solo, Soloquartett u. Männerchor.  
 Birseck, L., Op. 22. Waldeinsamkeit f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Blumenthal, F., Op. 66. No. 2. Am Eckernkrüge f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Bohl, H., Op. 5. Ave Maria f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Borsdorf, J., Op. 4. Trost beim Scheiden f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 7. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 10. Liebchen überall f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Brahms, J., Deutsche Volkslieder m. Pfte. Heft 7. Für Vorsänger u. kleinen Chor.  
 Brambach, C. J., Op. 87. Nachtstück f. Männerchor, A.-Solo u. Pfte.  
 Breitung, F., Op. 7. Du bist so still, so sanft, so sinnig“ f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Brenner, R., Op. 11. Das stille Thal, f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 14. Gruss an die Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 21. Ist's ein Gruss von dir f. gem. Chor m. S.-Solo.  
 — Op. 22. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. S.-Solo.  
 — Op. 24. Der Linden Lieder f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Brunner, Rud., Op. 22. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. S.-Solo.  
 — Op. 24. Der Linden Lieder f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Brueschweiler, F., Op. 22. Liebes Weihe f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.  
 Bunte, W., Op. 32. No. 2. Waldlied f. Männerchor m. A.- od. Bar.-Solo.  
 — Op. 36. Elfenkönig f. Männerquartett m. Bar.-Solo.

Burger, A., Bleib' bei mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Burkowitsch, F., Op. 20. No. 1. Mein Heimathland f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor m. B. I Solo.  
 Cintura, J., Op. 17. Sehnsucht nach der Heimath f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Op. 18. Fahr' wahl, mein Vaterland f. Männerchor m. T.-Solo.  
 — Op. 19. O bleib' bei mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Cleuver, J., An die Hoffnung f. S.-Solo, gem. Chor u. Pfte.  
 Cursch-Bühren, Op. 120. No. 2. Du meingoldhaarig Mägdelein f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Dettmer, W., Op. 6. Rheinweinlied f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.  
 Diehl, C. H., Op. 16. Sonntags am Rhein f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Dregert, A., Op. 140. No. 2. Komm zu mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Dürrner, J., Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Eiselen, W., Der Postillon f. gem. Chor u. T.-Solo m. Pfte.  
 Ellmenreich, A., Schnaderhüpfli f. Solo u. Männerchor.  
 Eisenheimer, N. J., Der Engel Lied f. B.-Solo, gem. Quartett m. Pfte. (od. Org.)  
 Erban, F., Liebesglück f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (Harfe ad lib.)  
 Eyles, J., Op. 4. Unser Herrgott hält die Wacht f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Feyhl, J., Op. 139. Haidenröslein f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte.  
 Floderer, W., Op. 96. Frühlingslied f. T.-Solo u. Männerchor.  
 Förster, Rud., Op. 183. Der gefrässige Schlosser. Bairisches Walzerlied f. 1 Singst. u. allgemeinen Chor.  
 Franke, A., „Sei gegrüsst mein theures Vaterhaus“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 — Tyroler's Heimkehr f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Freyer, J., Op. 67. Liebesglück f. Männerchor m. S.-Solo (inobl).  
 Führich, C., Op. 1. Reiterlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.  
 Füllekruss, E., Op. 52. Das treue Mutterherz f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Gall, J., Op. 163. No. 3. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Geis, W., An die Heimat f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Gensler, M., Lusti sein, dös is ka Sünd! f. Männerchor m. T.-Solo.  
 Giese, Th., Du kleines Sternlein in der Nacht f. Bar.-Solo u. Männerchor.  
 Goepfert, K., Op. 65. Gefunden. Cyklus in 6 Gesängen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.  
 Göring, Joh., Op. 35. Gruss an das Vaterland. Patriotischer Männerchor m. Bar.-Solo.  
 Göttl, E., Op. 32. Phillis, mein Kind f. Bar.-Solo m. Brummst.

*Für eine Solostimme und Chor.*

- Gounod, Ch., Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Gräf, H., Op. 10. Sommernacht f. Männerchor m. 2. T.-Solo.
- Greiffenhagen, H., Op. 31. Ständchen-Gavotte f. Männerchor m. T.-Solo.
- Gruber, J., Mutterherz f. Männerchor m. T.-Solo.
- Gundrum, A., Op. 9. Ich liebe dich vieltausendmal f. Männerchor m. T.-Solo.
- Hallén, A., Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo.
- Haller, M., Op. 64. Abendfeier f. Männerchor u. A.-Solo.
- Hamburger, W., Op. 120. Sängers Morgenlied f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
- Hauke, B., Zwei Männerchöre m. B.- u. T.-Solo.
- Hartmann, L., Op. 7. Richard Löwenherz' Tod f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
- Haessler, F., Op. 19. Vineta f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 35. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Hecht, G., Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
- Henriques, A. v., Wo der Weg zum Lieben geht f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
- Herrmann, W., Op. 20. Behüt' dich Gott vieltausendmal f. vier Männerst. m. T.-Solo.
- Herzogenberg, H. v., Op. 88. Begräbniss-Gesang f. T.-Solo u. Männerchor.
- Heuser, E., Op. 28. Sommernacht f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.
- Heydrich, B., Op. 28. Vergissmeinnicht f. Männerchor u. Bar.-Solo.
- Hilbrand, A., Op. 38. Es geht ein flüsterndes Rauschen f. Männerchor m. T.-Solo.
- Hirsch, C., Op. 96. No. 1. Der Hirt f. Bar.-Solo m. Brummchor.
- Sandmännchen. Dänisches Volkslied f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor.
- Hoffmann, R. J., Op. 17. Mein Lied f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
- Hofmann, F. H., Op. 15. No. 1. Bergmannslied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Höllner, E., Op. 35. Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo.
- „O lieb' mich so wie du die duft'gen Blumen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Hoppe, P., Op. 45. No. 2. Gute Nacht f. Männerchor m. S.-Solo.
- Horneman, C. F. E., Die drei Lieder f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
- Hunger, H., Op. 132. Freu' dich des Gesanges f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Jäckel, A., Op. 34. Der Postillon f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 36. Wanderlust. Marschlied f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 44. Es ist die Lieb' f. gem. Chor u. A.-Solo.
- Op. 50. Der muntere Reitersmann f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 57. Sängers Marschlied m. Bar.-Solo.
- Jäckel, A., Op. 59. Meiner Liebe Nachtgebet f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 71. Mondnacht f. Männerchor m. B.-Solo.
- Op. 74. Auf dem Wasser f. Männerchor m. B.-Solo.
- Op. 81. Waldmorgen f. gem. Chor m. S.-Solo.
- John, Fr., Op. 177. Studenten auf der Wanderung. Lustiger Chor f. Männerst. m. Solo u. Echo m. od. ohne Pfte.
- Jungherr, F., Op. 6. Jäger u. Sennrin f. Männerchor m. T.-Solo.
- Kamm, F., Op. 17. Festgruss f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Kern, C. A., Op. 262. Sonntagmorgen f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 322. Komm zu mir f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 371. Zwei Sommer f. Männerchor m. T.-Solo.
- Kirchl, A., Op. 26. No. 1. Herbstlied f. Männerchor m. S.-Solo.
- Kirsch, E., Dort, ja dort über der Haide. Idylle in Walkerform f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Klänge aus Tyrol etc. f. Männerchor.
- No. 9. Mei Dirnd'l auf der Alm m. T.-Solo.
- 10. Der Alpenschnee m. T.-Solo.
- 12. Das blonde Dirnd'l m. T.-Solo.
- Köllner, E., Op. 66. No. 1. Trinklied f. Männerchor m. B.-Solo.
- Op. 142. Wanderlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 203. Das verrenkte Herz. Humorist. Männerchor m. B.-Solo.
- Koemmenich, L., Op. 13. Morgenlied f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
- Koschat, Th., Op. 3. Der Tost f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 62. 's Milchmad'l f. gem. Chor m. T.-Solo.
- Op. 65. Karntnerstolz f. gem. Chor m. Bar.- od. B.-Solo.
- Op. 93. In der Fremd'. Lied im Kärntner Volkston f. Bar.-Solo m. Männerchor.
- Krakamp, F., Op. 18. Mutterherz f. Männerchor m. S.-Solo.
- Kratzer, H., Op. 25. No. 1. Serenade f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Kremser, E., Op. 131. Posthornklang f. Männerchor m. Piston-Solo.
- Op. 140. Nachtlid f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
- Nachtgruss f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.
- Nachtlid. Arabische Volksmelodie f. Männerchor m. T.-Solo.
- Sankt Georg, du Rittersmann. Männerchor m. Solo.
- Tiroler Volkslied. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Kreymann, L., Op. 72. Herzeleid f. Männerchor m. S.-Solo.
- Kriegeskotten, F., Barbarossa f. gem. Chor od. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
- Kron, L., Op. 61. Hast du mich lieb? f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 280. Mein Lied f. Männerchor m. T.-Solo.
- Op. 301. Im fernen Westen f. Männerchor m. T.-Solo.
- Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
- Kugler, Ad., Op. 44. Mein Odenwald f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte ad lib.
- Kuntze, Carl, Op. 325. No. 5. Den deutschen Frauen, f. Männerchor m. T.-Solo.
- Legler, A., Op. 6. Scheiden f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Lehnert, C., Op. 79. Mein liebste Lied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Lincke, P., Op. 117. Wie enggeliebdu bist f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Lindemann, „Veilchen blühen still verborgen“ f. Männerchor m. T. II-Solo.
- Loschky, W. M., Op. 40. Stilles Glück f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 43. Im Sonnenschein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Maurice, A., Primula veris f. T.-Solo u. gem. Chor.
- Mayer, J. A., Op. 19. Würde der Frauen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte.
- Meyer, W., Op. 30. Gott grüsse dich. Lieben, im goldigen Haar f. Männerchor m. T.-Solo.
- Meyer-Helmund, Frühlingsnacht f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo.
- Mittmann, P., Op. 75. Wiegenlied f. T.-Solo m. Brummst.
- Mozart, W. A., Wiegenlied f. A.-Solo u. Männerchor.
- Necke, H., Op. 364. Drei Lieder f. Männerchor m. S.-Solo.
- Neibig, A., Das Wirthshaus an der Grenze f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Neithardt, A. H., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ f. Männerchor m. T.-Solo.
- Neubert, O., Op. 67. An die ferne Geliebte f. Männerchor u. T.-Solo.
- Neubner, O., Op. 46. Con amore. Heiteres Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor.
- Nevin, E., Op. 9. „Wynken, Blynken und Nod one night“ f. mixed voices, S.-Solo and 4-hand accomp.
- Nolopp, W., Op. 88. Ländlicher Tanz f. T.-Solo u. Männerchor.
- Normann, E., „Wenn die Nachtigallen schlagen“. Männerchor m. T.-Solo.
- Orth, Ph., Op. 87. Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 88. Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Op. 122. Krieger's Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Oosten, M., Op. 191. No. 2. Abendandacht f. Männerchor m. B.-Solo.
- Op. 191. No. 3. Das Frauenherz f. Männerchor m. B.-Solo.
- Pache, Joh., Op. 154. Eine alte Weise f. Männerchor m. T.-Solo. — f. gem. Chor m. S.-Solo.
- Pauli, J., Op. 1. Herbstnacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Peuschel, M., Op. 68. König Wein, f. Männerchor u. Solo m. Pfte ad lib.
- Piber, J., Op. 24. Abschied. Volksweise f. Männerchor u. T.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte.
- Op. 25. „Die Brunnlein, die da fließen“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.

Für eine Solostimme und Chor.

- Pleyer, E., Op. 14. Ich grüsse dich, herrlicher Elbestrand f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Podbertsky, Th., Lass ma's, wie's is f. Männerchor m. B.-Solo.
- Poenitz, F., Op. 34. Lied der Pilger f. S.- od. T.-Solo, Männerchor u. Harm. (Org.) od. Pfte.
- Prechtl, L., Op. 53. Frühling f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Pretzsch, K., Op. 1. Waldfahrt f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Reiser, A., Op. 103. Deutsche Kriegsscene aus dem 17. Jahrh. f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
- Riva, H., „Hast du mich lieb?“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Wunsch f. Männer- od. gem. Chor m. B.-Solo.
- Roeder, E., Op. 13. Zum Johannisfeste f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Roscher, J., Op. 115. „Ina Dulcadore, die Königin der Frau'n“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
- Roth, J., Dornröschen f. Männerchor m. S.-Solo.
- Rubinstein, A., Bacchisches Lied f. B. m. Männerchor u. Pfte.
- Rust, F. W., Todtenkranz für ein Kind f. S.-Solo u. gem. Chor.
- Sartorio, A., Op. 125. „Nun vorwärts in die Schenke“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
- Schletterer, H. M., Herba lori fa f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Schmölzer, J. E., Schweizerlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Jodler.
- Schneeberger, F., Op. 8. Soldatenloos f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.  
— Op. 52. Waldfeier f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte.  
— Op. 63. Fidele Schuster. Humorist. Scene f. vier Männerst. (od. Chor) u. Bar.-Solo.
- Schnyder, Chr., Wie ist doch die Erde so schön f. Männerchor m. S.-Solo.
- Schöne, P., Op. 6. No. 1. Schlaf süss, mein holder Engel du f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 7. No. 3. 's Perllied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Schoensee, G., Op. 21. Gling, glang Gloria f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Schotte, C., Zecherlied f. Bar.-Solo u. Männerchor.
- Schrader, H., Op. 33. No. 2. Wach auf, mein Lieb f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 46. No. 1. Die Wasserfee f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Schreck, G., Op. 27. No. 2. Frühlings Tod f. MS.-Solo u. T. u. 2 B.
- Schubert, Franz, Op. 81. No. 3. Zur guten Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Männerchor m. T.-Solo.  
— Op. 134. Nachthelle f. Männerchor m. T.-Solo.  
— Wiegenlied f. S.-Solo u. Männerchor.
- Schultz, Edw., Op. 193. Lenzmorgen f. Männerchor u. T.-Solo.  
— Op. 199. Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor.
- Schumacher, E., Op. 10. Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Ein Gesangs-Potpourri auf echt Münchener Art eingebracht aus vielen schönen neuen Liedern u. f. muntere Gesellschaft, Solo u. Chor m. Pfte.
- Seiffert, Alex., Op. 20. Ostersonnet f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte.
- Seitz, K., Op. 76. Zwiesgesang f. S. u. 4 Männerst. (Solo od. Chor.)
- Seiz, W. R., Op. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Sendel, M., Op. 6. Gruss an den Wald f. Männerchor u. Bar.-Solo.
- Silbernagel, E., Die Liebste schreibt f. gem. Chor m. S.-Solo.
- Simon, E., Op. 255. Nur eines noch. Männerchor m. Bar.-Solo u. Brummst.  
— Op. 307. No. 1. Morgenständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Op. 307. No. 2. Feinsliebchen f. Männerchor m. T.-Solo.  
— Op. 307. No. 3. Im Arm der Liebe schlumm're ein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Simon, R., In der Waldschenke f. Männerquartett m. Bar.-Solo.
- Sinding, Chr., An Molde f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte.
- Spitzner, H., Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. gem. Chor u. Bar.-Solo.
- Steinhauer, C., Niederrheinisches Volkslied f. Männerchor m. T.-Solo.
- Steinhäuser, C., Op. 35. Morgenwanderung f. Männerchor u. Solo.
- Stritzko, Jos., Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.  
— Op. 76. Im Mondenschein f. T.-Solo u. Brummchor m. Pfte.  
— Op. 85. Das ganze Herz dem Vaterland f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.  
— Op. 92. Das erste Lied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Strube, E., Unruhe f. Männerchor m. S.-Solo.
- Stürmer, W., Op. 84. Minnewerben f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Succo, R., Op. 23. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang.
- Sutter, H., Grablied f. Männerchor m. B.-Solo.
- Taubert, W., Das Lied v. der Majestät f. T.-Solo u. Männerchor m. od. ohne Pfte.
- Tausche, E., Op. 2. Hüte dich, sie narret dich f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Thieriot, F., Op. 57. Herbstgesänge f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte zu 4 Hdn.
- Umlauft, P., Op. 42. Landsknechtlieder. Ein Lieder-Cyklus f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Vanderstucken, F., Der Alten Heim f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Wagner, Franz, Erster Mai. Walzerlied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Wagner, Rud., Op. 93. In tiefer stiller Nacht f. Männerchor m. Bar.-Solo (u. obl. Waldhorn).  
— Op. 97. No. 4. Trost f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Wagner, Rud., Sängers-Urtel f. Männerchor m. B.-Solo.
- Wallner, C. M., Op. 49. Im Wald f. Männerchor m. T.-Solo.
- Weidt, C., Op. 41. Aus der Bergwelt f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.  
— Op. 44. Schöne Tage f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo u. Pfte.  
— Op. 62. Grüsse aus der Ferne f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerchor.  
— Op. 64. Vagantenlied f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.  
— Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
- Weinzierl, M. v., Op. 101. O Jugendzeit, du grüner Wald f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.  
— Op. 105<sup>B</sup>. Frühlingsnacht f. Männerchor m. A.- (od. MS.-)Solo u. Pfte.  
— Op. 114. No. 1. Lockung f. Männerchor m. T.-Solo.  
— Op. 120. Kampf f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.  
— Op. 122. Donausage f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.  
— Op. 128. Morgenlied f. gem. Chor m. S.-Solo u. ad lib. Pfte od. Harm.  
— Op. 130. Hubertus. Eine Jägerlegende f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo u. Pfte.  
— Op. 132. No. 2. Sommerständchen f. Männerchor m. T.-Solo.  
— Op. 134. Jägerlied f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.  
— Op. 138. Prinz Uebermuth f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.  
— Op. 139. Fröhlicher Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.  
— Op. 140. Schelmenlied f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte.  
— Op. 144. No. 1. „Mondscheinfäden ziehen sacht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
— Ständchen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Wetterhan, W., Seemann's Schlummerlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
- Wiltberger, H., Lied vom Elsass f. gem. Chor m. S.-Solo.
- Wolff, C. A. H., Op. 60. Süsser Engel, Gott mit dir f. Bar.-Solo m. Männerchor.
- Wolff, W., Op. 37. Sängers Wanderlust. Humorist. Wechselgesang f. Soloquartett od. Solo m. vierstimm. Männerchor.
- Wöss, J. V. v., Op. 34. No. 1. Strändchen f. Männerchor m. T.-Solo.  
— Op. 34. No. 4. Nachts f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Wrede, F., Op. 50. Trinklied vom Main f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Zander, F., Op. 15. Drei Lieder f. Bar.-Solo u. Männerchor.
- Zapff, O., Im Frühling f. Männerchor m. S.-Solo.
- Zeitler, J., Op. 11. No. 2. „Weite Heide, wie du braun und fahl“ f. Männerchor m. B.-Solo.
- Zerlett, J. B., Op. 60. Das Lied vom Winde f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
- Zoller, G., Op. 11. „Caecilia, oschwebe nieder“. Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.

*Männerchöre und Männerquartette.*

Zöllner, H., Op. 56. No. 1. Die Rose im Thale f. Männerchor m. Bar.-Solo.  
Zuschneid, K., Op. 29. Zwei Männerchöre m. T.-Solo.

**2. Männerchöre und Männerquartette.**

Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 41. No. 3. Deutschland, Deutschland über alles.  
— Op. 42. Sechs Gesänge.  
— Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande f. Chor.  
— Op. 75. No. 4. Die Abendglocke f. Chor.  
— Op. 111. Fünf Lieder.  
— Op. 145. Fünf Gesänge f. Chor.  
— Op. 185. Fünf Gesänge f. Chor.  
— Op. 192. No. 2. Ave Maria.  
— Op. 205. Vier Gesänge.  
— Op. 238. Vier Männergesänge.  
— Op. 290. No. 10. Ave Maria f. Chor.  
— Op. 312. Vier Männergesänge.  
— Op. 345. Vier Männergesänge.  
— Op. 361. Sechs Männergesänge.  
— Op. 364. No. 23. O töne laut, du Festgesang. Fahnenlied.  
— Op. 367. Vier Männergesänge.  
— Op. 382. Sieben leichte Chöre.  
— Op. 448. 5 Gesänge.  
— Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimath f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.  
— Op. 502. Vier Gesänge.  
— Op. 508. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 510. Volkslieder.  
— Op. 518. Vier Lieder.  
— Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal f. Chor.  
— Bacharach am Rhein.  
— Die Abendglocken klingen.  
— Ich grüsse dich, du holdes Thal f. Chor.  
— Sei gegrüsst du stille Nacht f. Chor.  
— Sonntags f. Chor.  
— Wanderburschen Abschied f. Chor.  
— Wanderlied f. Chor.  
— Willkommen.  
Adam, Alex., Op. 18. Morgengruss an die Geliebte f. Chor od. Soloquartett.  
Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Chor.  
Adolph, P., Der erste Polkatänzer. Polka française f. Chor m. Pfte.  
Afferni, U., Die Jugendzeit f. Chor.  
Ahl, C., Op. 9. Gesänge f. Chor.  
— Op. 10. Gesänge f. Chor.  
— Op. 11. Vier Gesänge f. Chor.  
Ahle, J. N., „Du starker Fels im Meer!“ Festgesang zur Feier des 50jähr. Jubiläums des Papstes Leo XIII. f. 6stimm. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.  
Aletter, W., Ach könnt' ich noch einmal so lieben f. Chor.  
— Wenn du ein Herz gefunden f. Chor.  
Allmers, H., Friesensang f. Chor.  
Amer, J., Op. 41. Zugleich f. Chor.  
— Op. 49. Tamperamente f. Chor in Polkaform m. Pfte.  
— Op. 53. Die Bettelmusikanten. Musikalischer Scherz f. vier St. (ev. kl. Chor) m. Pfte.  
Ammer, Th., Im Walde.  
André, L., Op. 122. Sechs altdeutsche Volkslieder f. Chor bearb.  
— Op. 123. Drei alte Volkslied-Balladen f. Chor bearb.

André, L., Op. 124. Vier altdeutsche Volkslieder f. Chor bearb.  
— Op. 128. Vier deutsche Volkslieder f. Chor bearb.  
— Op. 130. Vier deutsche Volkslieder f. Chor bearb.  
— Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Chor bearb.  
Angerer, G., Op. 70. Die Siegesbotschaft f. Chor.  
— Dem Schweizerland.  
— Des Geigers Heimkehr. Ballade f. Chor.  
— Des Sängers Wiederkehr f. Chor.  
— Drusus Tod. Ballade f. Chor.  
— „Eidgenossen! Gott zum Gruss“ f. Chor.  
— Ein Tänzchen in Ehren f. Chor.  
— Die Eine f. Chor.  
— Es fliegt manch' Vöglein in das Nest f. Chor.  
— Es muss was Wunderbares sein.  
— Es steht eine Lind' im tiefen Thal f. Chor.  
— Es weht der Wind so kühle f. Chor.  
— Ewige Trennung f. Chor.  
— Der Gottesdienst des Waldes f. Chor.  
— Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.  
— Der Knabe mit dem Wunderhorn.  
— König Sigurd's Brautfahrt f. Chor.  
— Lied des fahrenden Schülers.  
— Mein Engel hütte dein f. Chor.  
— Mein Lied f. Chor.  
— Minne-Leid f. Chor.  
— Reichthum in der Liebe.  
— Der Rheinstrom f. Chor.  
— Der letzte Skalde. Ballade f. Chor.  
— Zur Beruhigung f. Chor.  
— Zur Gedenkfeier Pestalozzi's f. Chor.  
— Vereint f. Chor.  
— Vom verlassenen Mädlein.  
Antoine E., Der Orkan.  
Appel, K., Op. 68. Drei Chöre.  
— Op. 70. Zwei Lieder f. Chor.  
Arbeiter-Marseillaise.  
Arensens, A., Op. 5. Zwei Chöre.  
Arien, 3, aus der neuesten italienischen Oper f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte.  
Arion.  
Armee-Marsch, königl. preuss. No. 7.  
Armee-märsche, ausgewählte deutsche.  
Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne.  
Arnemann, L., Op. 97. Gruss an Hannoverland. Volkslied f. Chor.  
Arnold, E., Flora Germanica f. Chor.  
— Drei Worte f. Chor.  
Arnold, G., Op. 14. Sturmlied f. Chor.  
Astholz, F., Jägers Lust.  
Attenhofer, C., Op. 12. No. 2. Das weisse Kreuz im rothen Feld f. Chor.  
— Op. 14. No. 7. Die Heimat f. Chor.  
— Op. 14. No. 10. Sängerkunst f. Chor.  
— Op. 14. No. 12. Frühlinglied f. Chor.  
— Op. 16. No. 5. Morgengruss an das Vaterland f. Chor.  
— Op. 29. No. 1. Ave Maria f. Chor.  
— Op. 29. No. 4. Gretelein f. Chor.  
— Op. 73. Drei Gesänge f. Chor.  
— Op. 75. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 76. Zehn leichte Lieder f. Chor.  
— Op. 78. Zwei Graubündner Lieder f. Chor.  
— Op. 79. Drei Lieder f. Chor.

Attenhofer, C., Op. 80. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 83. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 86. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 88. Sonntagsmorgen f. Chor u. Pfte.  
— Op. 89. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 92. Drei Lieder f. Chor.  
— Abruzzi'sches Volkslied.  
Attinger, L., Op. 22. Waldeswacht.  
— Op. 23. Gruss aus dem Süden.  
— Op. 24. Morgengruss.  
Auper, Du meine herrliche Rose im Thal f. Chor.  
Aus der grünen Mark. Sammlung v. Chören steirischer Komponisten.  
Anzinger, O., Neue beliebte Chöre (auch Soloquartette).  
Ayslinger, R., Op. 1. Still f. Chor.  
— Op. 2. Am Rhein f. Chor.  
— Op. 3. Abendstille f. Chor.  
— Op. 4. Lenz f. Chor.  
— Op. 5. Begrüssungs-Chor.  
— Op. 6. An die Tonkunst f. Chor.  
— Op. 7. Des Sängers Grab f. Chor.  
— Op. 12. Abschied f. Chor.  
Bachmann, R., Wanderlied f. Chor.  
Bachmeyer, O., Behüt' dich Gott! f. Chor.  
Bader, F., Bismarcklied f. Chor.  
Bading, P., Zur Nacht: Gute Nacht. gute Nacht! f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.  
Baldamus, G., Op. 2. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 24. Zwei Chöre.  
— Op. 25. Drei altdeutsche Volkslieder f. Chor.  
— Op. 28. Richard der Dritte. Ballade f. Chor.  
— Op. 29. Landsknechtslieder.  
— Op. 30. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 31. Drei Chöre.  
— Op. 32. Zwei Chöre.  
— Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
— Op. 35. Drei Chöre.  
— Op. 36. Vier Chöre.  
— Op. 39. Drei Chöre.  
— Op. 40. Drei Chöre.  
— Op. 42. Drei Chöre.  
— Op. 43. Zwei Chöre.  
— Op. 44. Zwei Chöre.  
— Op. 45. Zwei Chöre.  
— Op. 48. Drei Chöre.  
— Sehnsucht nach dem Rhein f. Chor.  
— Werner's Klage f. Chor.  
Barthel, K., Op. 6. Kaiserhymne.  
Baselt, F., Op. 30. Röslein vom See f. Chor.  
— Op. 31. Süsse Heimath. Englisches Volkslied f. Chor gesetzt.  
— Op. 32. „Du stiller See, du bist mei' Freund“ f. Chor.  
— Op. 37. Das Wermeland's Lied.  
— Op. 54. Mei Bärble f. Chor.  
— Op. 55. Sechs beliebte Lieder f. Chor.  
— Op. 57. Volkslieder aus Oberbayern (Soli u. Chor) m. Pfte.  
— Op. 59. Zwei Volkslieder f. Chor.  
— Op. 77. Spatzentratsch. Gavotte f. Chor.  
— Op. 78. Im Wald und auf der Haide. Quadrille f. Chor m. Pfte.  
— Op. 88. Zwei lustige Lieder f. Chor.  
— Op. 93. Vier Chöre.  
— Op. 96. Vier Chöre.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Baselt, F., „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“ f. Chor.  
 Bauer, F., Op. 57. No. 2. O liebes, trenes Mutterherz f. Chor.  
 Bauer, O., Op. 61. Ambos-Polka f. Soloquartett od. Chor m. Pfte.  
 — Op. 68. Der Heiraths-Kandidat. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Baumann, J., Arbeiter Weckruf f. Chor.  
 Baumert, L., Op. 27. Fürst Bismarck f. Chor.  
 — Op. 87. Deutsche Lieder f. Chor zur 25jähr. Gedächtnissfeier an den ruhmreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71.  
 Baumgartner, W., Op. 16. No. 4. Wer ist frei.  
 Baussnern, W. v., Auch ein Sängersuch.  
 — Französische Weisen aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Chor.  
 — Der Knabe aus Tyrol f. Chor.  
 — Zwei ausländische Volkslieder f. Chor.  
 Bayer, F., Op. 3. Rheinweiniied f. Chor.  
 — Op. 7. Begrüssungschor zum Gebrauch bei Fahnenweihen, Stiftungsfeesten etc.  
 — Op. 8. An der Waldmühle f. Chor.  
 — Op. 9. Sommernacht f. Chor.  
 — Op. 10. Das Veilchen f. Chor.  
 Bayer, J., Das Gelübde. Ballade f. Quartett m. Pfte.  
 — Im Paradies. Polka française f. Quartett m. Pfte.  
 — Mondschein-Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Beck, O., Op. 1. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 4. Drei Chöre.  
 — Op. 6. Zwei Chöre.  
 Becker, A., Op. 2. Gotenzug f. Chor.  
 Becker, Albert, Op. 76. Siegeshymnus f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 89. Kaiserlied f. Chor m. Pfte.  
 — Drei Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. Chor gesetzt.  
 — Die arme Seele. Geistl. Volkslied f. Chor.  
 — Drei altniederländische Volkslieder des Adrianus Valerius f. Chor u. Pfte.  
 Becker, Aug., Op. 9. Frühlingsahnen. 2 Chöre.  
 Becker, C., Op. 21. Drei Lieder f. Chor.  
 — Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast m. Pfte.  
 Becker, Fritz, Auf, Deutschland, stähle deine Kraft f. Chor.  
 — Kantate zur Feier der Einweihung des Denkmals Friedrich Franz II. f. Chor m. Pfte.  
 — Macte senex consiliator! f. Chor.  
 — Salamis f. Chor.  
 Becker, H., Op. 18. Zwei Gesänge f. Chor.  
 Becker, K., Deutscher Männerchor. Heft 16. Traner-Gesänge.  
 — Rheinisches Liebesleben im Volksliede f. Chor bearb.  
 — 6 altddeutsche Volkslieder f. Chor bearb.  
 — Rheinische Volkslieder f. Chor.  
 — Wanderlieder f. Chor.  
 Becker, Reinhold, Op. 74. Vier Lieder f. Chor.  
 Becker, V. E., Op. 19. Walzer f. Chor.  
 — Op. 31. Vier Gesänge f. Chor.  
 — Op. 49. Vier leichte Gesänge f. Chor.  
 — Op. 52. Vier leichte Gesänge f. Chor.  
 — Op. 59. Fünf Lieder f. Chor.  
 — Op. 63. No. 4. Waldabendschein f. Chor.  
 — Op. 65. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 81. No. 7. Wanderlied f. Chor.  
 — Op. 131. No. 1. Sturmlied f. Chor.  
 — Op. 131. No. 2. Fest- u. Jubelchor.  
 — Op. 131. No. 3. An den Tannenwald f. Chor.  
 Beer, M. J., Op. 49. Meerfahrt f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.  
 — Op. 50. Zwei Schelmenlieder f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 52. Vom alten Galilei. Humoreske f. Chor (od. Quartett) u. Pfte.  
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. Chor.  
 — Hymne an die Nacht nach einem Thema aus der Sonate Op. 57 f. Chor arr.  
 — Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Chor m. Pfte.  
 — Heil'ge Nacht f. Chor.  
 — „Ich liebe dich so wie du mich“ f. Chor.  
 Beines, C., Op. 15. Geweihte Liebe f. Chor.  
 — Op. 16. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. Chor.  
 — Op. 17. Meine erste Liebe f. Chor.  
 — Op. 18. Blauäuglein vom Rhein.  
 — Op. 26. Zwei Chöre.  
 — Op. 40. Zwei Chöre.  
 — Op. 41. Zwei Chöre.  
 — Arbeiter-Sängerbundesgruss.  
 Beliczay, J. v., Op. 41. Drei Chöre.  
 Bendel, C., Op. 1. Orakel. Heiteres Quartett m. Pfte.  
 — Op. 2. Wenn nicht die Liebe wär! f. Chor m. Pfte.  
 Beneken, F. B., Den Entschlafenen f. Chor.  
 Benndorf, K., Op. 1. Heft 3. Skaldischer Kriegsgesang f. Chor.  
 Bergell, R., 2 Lieder f. Chor.  
 Bergenroth, G., Op. 4. Zwei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 5. Frühlingsdithyrambe f. Chor.  
 — Op. 9. 3 Lieder f. Chor.  
 Berndt, W., Sängers Wanderlied. Marsch.  
 Berner, F. W., Studentengruss f. Chor.  
 Berner-Marsch, der alte.  
 Bertram, G., Op. 16. Morgenlied f. Chor.  
 — Op. 21. Waldzauber. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 32. Frühlings-Marsch.  
 Beschnitt, J., Op. 8. No. 3. Hoffnung f. Chor.  
 — Op. 32. Quartette.  
 — Op. 35. Sechs Lieder.  
 — Op. 41. No. 1. Die Frühlingszeit f. Chor.  
 — Op. 41. No. 3. Reiselied f. Chor.  
 — Op. 42. No. 2. Nachtlid f. Chor.  
 — Am Donaustrom u. Ostseestrand f. Chor.  
 Beseke, Fr., Op. 14. Abendlied.  
 Beyer, H., Op. 7. Liebesprobe f. Chor.  
 Bezzola, A., 12 Chanzuns ladinas.  
 Bial, R., Des Königs Grenadiere f. Chor.  
 Bibl, R., Op. 75. Trost.  
 Bicherl, H., Schnaderhüpfeln.  
 — Waldlied.  
 Bieber, C., Op. 37. Ständchen f. Chor.  
 — Op. 49. Wettin-Hymne m. Pfte.  
 — Op. 51. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 52. Zwei Marschlieder.  
 — Op. 53. „Ich sah ein Röschen am Wege stehu“ f. Chor.  
 — Festlied f. Stiftungsfeeste, Geburtstage, Jubiläen etc.  
 — „Nun auf! Es gilt zu wandern“ f. Chor.  
 — O, gieb mir ein Schmäzchen. Walzer.  
 — Wanderlust f. Chor.  
 — Wankt u. weicht nicht f. Chor.  
 Bill, H., Der Stadtturm u. der Stiftsturm. Komischer Chor m. Pfte.  
 Billeter, A., Beim Sonnenaufgang f. Chor.  
 Birseck, L., Op. 16. Sonntag f. Chor.  
 — Op. 21. Beim Weine f. Chor.  
 Bischoff-Ghillionna, Chant de Retour.  
 Blaschke, J., Fahnenchwur.  
 Blasser, G., Op. 94. Zwei Chöre.  
 — Op. 98. Zwei Chöre.  
 Blättermann, A., „Ihr wisst ja, wen ich meine“ f. Chor.  
 — Zwei Lieder f. Chor.  
 Blaufus, Chr., Op. 3. So lang mir diese Blume blüht.  
 — Op. 4. Rheinsehnsucht.  
 — Op. 5. Graues Haar f. Chor.  
 — Bundeslied.  
 Blied, J., Op. 45. Vater Rhein. Liederbuch f. deutsche Chöre.  
 Blobner, J. B., Op. 68. Der Tirolerbus f. Chor.  
 Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Chor.  
 — Allgemeines Wandern. Marschlied f. Chor.  
 — Herbstnacht f. Chor.  
 — „Im frühlingsgrünen Eichenhain“ f. Quartett od. Chor.  
 — „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Chor.  
 Blümel, F., Op. 33. Drei Chöre.  
 — Op. 34. Auf'n Berg u. im Thal. Steirerlied f. Chor m. Solo-Jodler u. ad lib. Lerchengesang.  
 — Op. 37. An der grünen Mur. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 38. Drei Steirerlieder f. Chor od. Soloquartett.  
 — Op. 40. Drei Quartette.  
 — Op. 40<sup>a</sup>. Drei Trauerchöre.  
 — Op. 43. Drei Chöre im Volkston.  
 — Op. 45. Drei neue Steirerlieder f. Chor.  
 — Op. 49. „Ich bin ein armes Königskind“ f. Chor.  
 — Op. 51. Drei Chöre.  
 — Op. 59. Mein Vaterland, mein Oesterreich f. Chor.  
 — Op. 62. Drei Chöre.  
 — Op. 68. Drei Chöre.  
 — Op. 69. Frühlingslied f. Chor.  
 Blumenberg, F., Op. 135. Der Mutter Bild f. Chor.  
 — Op. 150. Alpenlied f. Chor.  
 — Op. 160. Mein Deutschland f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Blumenthal, P., Op. 66. Zwei Gesänge f. Chor, aus Wolff's „Singruf“.
- Blumner, M., Op. 31. Drei Lieder f. Chor.
- Blüthgen, E., Op. 1. Meereszauber f. Chor.
- Böck, J., Op. 15. 's Lenerl von Thann f. Quartett.
- Bock, L., Op. 3. Das Mutterherz f. Chor.
- Op. 5. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtslied f. Chor.
- Bode, M., Op. 1. Drei Lieder f. Chor.
- Bodenstein, A., Op. 1. „Der Jugend heit'rer Morgen“. Kommerslied.
- Bogler, B., Morgen-Andacht f. Chor.
- Bohl, H., Op. 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal f. Chor.
- Op. 6. Turnerfestlied f. Chor m. Pfte ad lib.
- Op. 8. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 9. Zwei Chöre.
- Op. 11. Wenn die Knospen brechen.
- Op. 12. Drei Chöre.
- Frühlingslied f. Chor.
- Bohm, C., Op. 326. No. 51. 's treue Dirnd'l f. Chor.
- Rheinlied f. Chor.
- Böhme, F. M., Op. 31. Fünf Lieder f. Chor.
- Op. 33. Sechs Lieder f. Chor.
- Op. 34. Sechs deutsche Volkslieder.
- Boehme, Joh., Zwei deutsche Volkslieder f. Chor.
- Böhme, M., Op. 29. Sängermarsch.
- Op. 30. Bier-Hymnus. Humorist. Marsch m. Pfte.
- Boehme, W., Op. 160. Jägerlied.
- Op. 246. Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt f. Chor.
- Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art.
- Bojanus, W. E., Heil Bismarck f. Chor.
- Boenig, G., Op. 12. Mit Gott für Kaiser u. Reich! 2 patriotische Chöre.
- Bootz, O., Op. 23. No. 1. Dem Kaiser f. Chor.
- Borsdorf, J., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe.
- Op. 2. Wein, Weib, Gesang.
- Op. 3. Daheim.
- Op. 5. Die Mühle im Thale.
- Op. 6. Alles scheidet liebes Herz.
- Op. 8. Trinklied.
- Op. 9. Unter allen Wipfeln ist Ruh'.
- Bortniansky, D. St., Grosse Doxologie f. Chor arr.
- Militärischer Abendsegens.
- Bose, F. v., Neujahr f. Chor.
- Bosse, L., Op. 3. No. 1. Liebessterne f. Chor.
- Op. 4. No. 1. „Nun weht es mild von Berg und Thal“ f. Chor.
- Böttcher, E., Op. 105. Jubiläum f. Chor.
- Op. 108. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 120. Maientlied f. Chor.
- Op. 121. „O mein Herz, gieb dich zufrieden“ f. Chor.
- Brahms, J., In stiller Nacht, zur ersten Wacht aus „Deutsche Volkslieder“ f. Chor bearb.
- Sandmännchen f. Chor. [einger.]
- 24 deutsche Volkslieder f. Chor
- Brambach, C. J., Op. 82. Vier Chorlieder.
- Op. 88. Fünf Lieder f. Chor.
- Op. 89. Die gold'ne Zeit f. Chor.
- Op. 90. Hermann f. Chor.
- Op. 91. Der Wächter Deutschlands f. Chor m. Pfte.
- Op. 94. Wetterzeigen f. Chor.
- Op. 96. Vier Chöre.
- Op. 97. Rheingruss f. Chor.
- Op. 102. Volkens Schwanenlied f. Chor.
- Op. 103. Pfingsten f. Chor.
- Bergisches Heimatslied f. Chor.
- Gruss an den Wald f. Chor.
- Im Frühling.
- Wanderlied f. Chor im Volkston.
- Brandt, A., Op. 7. Zwei Gesänge f. Chor.
- Op. 9. Vier Lieder f. Chor.
- Op. 10. Drei Chöre.
- Op. 41. Liederbuch. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet.
- Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Chöre zum Gebrauch bei Begräbnissen u. bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten.
- Brandt, H., Op. 74. Mein Liebesbote f. Chor.
- Op. 95. Blumensprache f. Chor.
- Op. 122. Sterne der Liebe f. Chor.
- Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück.
- Op. 179. Der Rheinentusiast f. Chor.
- Op. 190. Sei gegrüsst viel tausendmal f. Chor.
- Braun, C., Op. 56. Zwei schwäbische Lieder im Volkston.
- Op. 57. „Meine Bäum, dia hänt blüet“ f. Chor.
- Op. 58. Mei' Glückshoim f. Chor.
- Op. 62. Sänger-Abschied f. Chor.
- Op. 63. Hobe im Oberland, do isch halt fei' f. Chor.
- Braun, Ed., Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
- Bräunlich, E., Sängers Waldpartie. Marsch.
- Braunschiedl, J., Op. 35. Zwei Chöre.
- Bräutigam, L., Op. 1. Lieder f. Chor.
- Breitenbach, F. J., Vier Lieder f. Chor.
- Breitung, F., Op. 6. Zum Stiftungsfeste.
- Brenner, Rud., Op. 10. Scheiden.
- Op. 11. Mailied.
- Op. 16. Sängers Wanderlust f. Chor.
- Op. 23. Grüss dich Gott, du holder Schatz.
- Op. 25. Margrethlein du holdes, blondes Kind.
- Breschinsky, D., Op. 30. Alpenlied f. Chor.
- Breu, S., Op. 23. Frühling am Rhein f. Chor.
- Op. 25. No. 1. Deutsches Reiterlied.
- Op. 29. Zwei humoristische Gesänge.
- Op. 30. Trostspruch.
- Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
- Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jähr. Kriege f. Chor.
- Op. 39. 2 heitere Gesänge aus Wolff's „Thannhusäre“ f. Chor.
- Op. 41. 3 Chöre.
- Op. 44. Maizauber f. Chor.
- Brinkmann, H., Du bist wie eine Blume.
- Bröttler, A., Sang, Lieb' u. Wein f. Chor m. od. ohne Pfte.
- Bruch, M., Vom Rhein f. Chor.
- Brücklmayer, Fr., Wanderlust im Frühling f. Chor.
- Brunner, Ed., Op. 23. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“ f. Chor.
- Op. 25. Margarethelein du holdes, blondes Kind f. Chor.
- Op. 103. Eine ungarische Wahlversammlung. Humorist. Marsch f. 6 St. m. Pfte.
- Op. 112<sup>b</sup>. 5 Trauerlieder f. Chor.
- Brueschweiler, F., Op. 5. Acht Gesänge f. Chor.
- Op. 7. No. 1. „Unter den Zweigen, in tiefer Nacht“ f. Chor.
- Büchler, F., Op. 28. 4 Kompositionen f. Chor.
- Buchmann, F., Op. 16. Mizzi u. Frizzi. Polka française f. Chor m. Pfte.
- Büchner, E., Op. 41. No. 1. Frisch auf f. Chor.
- Op. 41. No. 2. Wein her.
- Buck, E., Ein Deutschland f. Chor.
- Bungard-Wasem, Op. 3. Drei Grabgesänge.
- Op. 18. Sommertag f. Chor.
- Op. 19. Braunäuglein f. Chor.
- Op. 22. Regen u. Sonne f. Chor.
- Op. 24. Liebessehnen f. Chor.
- Op. 28. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 29. Zwei Chöre.
- Op. 33. Lacrimae Christi f. Chor u. Solo.
- Bungart, H., Op. 13. „Ich will's dir nimmer sagen“ f. Chor.
- Op. 14. Fränkisches Volkslied f. Chor.
- Op. 26. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.
- Op. 28. Frühling f. Chor.
- Op. 32. Am Brünnelein f. Chor.
- Bungert, A., Op. 28. Mondschein-Lieder f. Chor.
- Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne m. Pfte ad lib.
- Bunte, A., Op. 26. Stille Sicherheit f. Quartett od. Chor.
- Op. 28. Zwei Chöre.
- Gustav Adolfs Schlachtgesang bei Lützen f. Chor.
- Bunte, W., Op. 28. Heil dem Kaiser f. Chor.
- Op. 30. „Wo Gott der Herr das Haus gebaut“ f. Chor.
- Op. 31. Zwei Chöre.
- Op. 32. Zwei Chöre.
- Op. 35. Zwei Chöre.
- Op. 36. 2 Quartette.
- Op. 37. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 39. Zwei Lieder f. Chor.
- Burger, A., Sängers Morgengruss f. Chor.
- Burger, M., Nasenlied. Marschlied f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.
- Burgstaller, E., Op. 29. Dem Vaterlande f. Chor.
- Op. 30. Drei Chöre.
- Op. 31. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 32. Polka f. Chor m. Pfte.
- Op. 33. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 36. Zwei Gesänge f. Chor.
- Op. 39. Sechs volksliederartige Weisen.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Burgstaller, E., Op. 40. Höchste Liebe f. Chor.  
 — Op. 41. Zwei heitere Lieder f. Chor.  
 — Op. 43. Fünf Lieder f. Chor.  
 — Op. 46. Zwei Chöre.  
 — Op. 48. Versailles f. Chor.  
 — Op. 49. An die Sommernacht f. Chor.  
 — Op. 50. Im Thal f. Chor.  
 — Op. 52. Zwei Chöre.  
 — Deutsches Kriegsglied.
- Burkhardt, Chr., Op. 25. Drei neue Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Op. 30. Das letzte Aufgebot f. Chor.  
 — Op. 31. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen“. Volksweise.  
 — „Am schwarz und blauen Bande“. Schwäbische Volksweise (Chor od. Solo).  
 — Gustav Adolf's Feldlied bei Lützen.  
 — „Im Feld des Morgens früh“ f. Chor.
- Burkowitz, F., Op. 15. „Hinaus Kameraden, zum grünen Wald“. Sängermarsch.  
 — Op. 17. Sängermarsch.  
 — Op. 18. Das verrenkte Herz. Humorist. Chor m. T.- u. B.-Solo.  
 — Op. 19. Hinaus. Marsch.  
 — Op. 21. Im frühlichen Sängerkreise. Humorist. Quodlibet.  
 — Op. 23. Ein Sängerausflug. Humorist. Quodlibet f. Chor.  
 — Op. 24. No. 1. Abschied.
- Busch, H., Rückkehr in die deutsche Heimat f. Chor.  
 Buschendorf, F., Op. 7. „Mädel im Rosenhag“ f. Chor.  
 — Op. 8. „Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz“ f. Chor.  
 Bussmeyer, H., Op. 14. Vier Lieder f. Chor.  
 Buttschardt, F., Op. 10. An den Ufern der Donau f. Chor.  
 — Op. 11. Veilchen u. Rose f. Chor.
- Caviezel, A., Rhätisches Lied f. Chor u. Solo.  
 Central-Sängerbund, Märkischer. Gesangsfest 1894.  
 Chevallier, H., Op. 11. No. 1. Gebet f. Chor.  
 — Op. 30. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 36. Spielmanns Lied f. Chor.  
 — Op. 37. Treue f. Chor.
- Chopin, F., Op. 35. Nathan u. Sarah. Heiterer Chor.  
 Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannte Liedermeister.  
 Chorperlen f. Männergesangsvereine. 60 Chöre.  
 Christiani, R., Op. 50. In deutschem Geist u. Herzen unser Lied f. Chor.  
 Cizek, K., Arbeiter-Trinklied f. Chor.  
 Claassen, A., Op. 31. Fünf Chöre.  
 — Op. 32. Sechs Chöre.  
 Claussnitzer, P., Op. 2. Sieben kleine Chöre.  
 Cleuver, J., Drei Lieder f. Chor.  
 Coburger-Marsch.  
 Cohen, Carl, Op. 6. Drei Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Op. 8. Der Rebe Hulden f. Chor.
- Colberg, P., Studentenabschied. Chor m. Pfte ad lib.  
 Conradi, J. G., Sonnenuntergang.  
 Couze, J., Op. 5. Kolumbus f. Chor.
- Coerne, L. A., Op. 35. Zwei Gesänge f. Chor.  
 Cursch-Bühren, Op. 18. Hochsommerliches Allerlei. Ein Walzerscherz f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 21. Deutscher Kolonial-Walzer. Humorist. Chor m. Pfte.  
 — Op. 22. Nu aber 'raus. Polka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 27. Vier deutsche Zecher. Heitere Scene m. Pfte.  
 — Op. 46. No. 1. Nachtlid f. Chor.  
 — Op. 91. Drei feuchtföhliche Rheinlieder f. Chor.  
 — Op. 97. Sängermarsch.  
 — Op. 98. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 99. Wanderlust f. Chor.  
 — Op. 102. Sängermarsch f. die Hundstage.  
 — Op. 104. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 107. Drei volkstümliche Chöre.  
 — Op. 109. No. 2. 's treue Deand'l f. Chor.  
 — Op. 117. Drei launige Lieder f. Chor.  
 — Op. 119. Drei Chöre.  
 — Op. 120. No. 1. Mein Röslein im Thal f. Chor.  
 — Op. 122. Fröhliche Hagestolze. Polka française f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 123. Auf Freierrfüssen. Ein Walzerscherz f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 127. Fräulein Hedwig. Humorist. Zweirad-Polka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 129. Drei Chöre.  
 — Op. 151. Drei Commerslieder.  
 — Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder f. Chor bearb.  
 — Deutsch u. frei f. Chor.  
 — Hans u. Liese. Humorist. Polka.  
 — „Ich schiess' den Hirsch im dunkeln Forst“. Siebenbürgisches Volkslied f. Chor.  
 — Probiren geht über's Studiren. Rheinisches Trinklied f. Chor.  
 — Eine dunkle Sage. Heiterer Chor.  
 — Fünf schwedische Volksweisen f. Chor.  
 — Wir bleiben f. Chor.  
 — Zu Bacharach am Rhein f. Chor.
- Curti, F., Op. 12. No. 3. O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage f. Chor.  
 — Op. 37. Zwei Chöre.  
 — Op. 41. 2 neue Volkslieder f. Chor.  
 — Op. 42. Zwei Chöre.  
 — Op. 44. Die Elfe. Ballade f. Chor.  
 — Op. 46. Des Sängers Fluch. Ballade f. Chor.  
 — Op. 51. So lange der deutsche Eichwald braust f. Chor.  
 — Den Toten vom Iltis f. Chor.  
 — Hoch empor am Himmelsbogen f. Chor.  
 — Hoffe, Herz, nur mit Geduld f. Chor.
- Daase, R., Op. 456. Frühlings-Ständchen.  
 Dalibor. Quartette u. Chöre m. böhm. Text.  
 Debois, F., Braune Gesellen f. Chor m. Pfte.  
 — Nachtgruss f. Chor m. Pfte.  
 — Vom blitzenden Sternlein f. Chor m. Pfte.  
 — Wetterleuchten f. Chor.  
 — Zum Liebehen f. Chor m. Pfte.
- Decker, W., Op. 17. Der Mummelsee f. Chor.
- Decker, W., Op. 18. Marschlieder-Album.  
 — Op. 39. Lacrimae Christi f. Chor.  
 Decker-Schenk, Der Wasserfall. Tirolerlied f. Chor m. Pfte.  
 Deigendesch, K., Op. 17. No. 1. Grablied.  
 — Op. 24, 26. Sieba nuie schwäbische Liadla.  
 — Op. 49. No. 1. Grablied.  
 — Op. 50. Zwei Chöre.  
 — Op. 59. Cäcilia! Cäcilia! o schwebe nieder f. Chor u. Pfte.
- Denzler, J. H., Zwölf einfache Lieder f. Chor.  
 Deschermeier, J., Grüss Gott, du lieber Frühlingswind f. Chor.  
 — Im Thalesgrunde, da wachsen Rosen f. Chor.  
 — Drei Chöre.
- Diebold, J., Op. 61. Deutsche Sängerkhalle.  
 — Op. 67. Zehn lustige Lieder f. Chor.  
 — Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius.
- Diehl, J., Op. 25. Deutsches Bannerlied f. Chor.  
 — Op. 26. Was wir lieben f. Chor.  
 — Op. 29. Selige Nacht f. Chor.  
 — Schwert und Leier. Sammlung der besten Vaterlandslieder.  
 — Weihnachtslieder f. Chor.
- Dienel, O., Op. 14. Zwei Chöre.  
 Dietel, R. W., Begräbnisslieder.  
 Dieterich, W., Drei Gesänge.  
 Dillenberger, V., Op. 4. Hoch das freie Wort.  
 — Op. 6. Lasst mir die Klage, lasst mir den Schmerz f. Chor.  
 — Op. 12. Frühlings-Marsch.
- Dittmar, R., Patriotische Festlieder f. Chor.  
 Doppler, Ad., Op. 45. „Wann ih a Vögerl wa“.  
 — Op. 46. s' Wasserl in Wold.  
 — Op. 47. Am Lepuldsteinasee. Chor im Volkston.  
 — Op. 48. Weiss u. Grün. Chor m. Soloquartett. u. Pfte.
- Döring, C. H., Op. 78. Zwei Chöre.  
 — Op. 79. Zwei Chöre.  
 — Op. 81. Zwei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 82. Zwei Chöre.  
 — Op. 84. Zwei Chöre.  
 — Op. 85. Zwei Chöre.  
 — Op. 87. Seerose f. Chor.  
 — Op. 89. Zwei Chöre.  
 — Op. 90. Grüss mir das blonde Kind am Rhein f. Chor.  
 — Op. 91. Sei nur ruhig, lieber Robin f. Chor.  
 — Op. 95. Zwei Chöre.  
 — Op. 100. Nun wird bald der Frühling kommen.  
 — Op. 101. Wegewart.  
 — Op. 102. Lieber Schatz, sei wieder gut.  
 — Op. 103. Und bötet ihr ein Bisthum mir.  
 — Op. 104. Als ich Abschied nahm.  
 — Op. 105. Ich ging im Wald, durch Kraut und Gras.  
 — Op. 106. Abschied.  
 — Op. 107. Der Lenz ist gekommen.  
 — Op. 108. Zwei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 110. Zwei Chöre.  
 — Op. 113. Zwei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 114. Drei Dichtungen f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Döring, C. H., Op. 115. Zwei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 116. Sang der Deutschen Marine f. Chor m. od. ohne Pfte  
 — Op. 120. Zwei Chöre.  
 — Op. 122. Die Nacht f. Chor.  
 — Op. 129. Zwei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 130. Drei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 131. Am Rhein f. Chor.  
 — Op. 133. Zwei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 134. Zwei Dichtungen f. Chor.  
 — Op. 136. Zwei volkstümliche Chöre.  
 — Op. 137. Drei Gesänge im Volkston.  
 — Op. 140. Zwei volkstümliche Chöre.  
 — Op. 148. Deutscher Hochgesang. Patriotischer Festchor m. Pfte.  
 — Op. 150. „Nimm ein Schlüssel ein, schliess mein Herze zu“ f. Chor.  
 Dorn, A., Weine. Humorist. Quartett.  
 Dorn, O., Op. 31. Wanderlied.  
 — Op. 39. Maurenzug f. Chor.  
 Dorp, A., Gott schütz' dich, mein bergisches Land f. Chor.  
 Dost, B., Op. 11. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen f. Chor.  
 Dregert, A., Op. 121. „Vöglein sass auf dem Ast“ f. Chor.  
 — Op. 122. Das Königstöchlein f. Chor.  
 — Op. 124. Wie's Lied entstand. Humorist. Chor m. od. ohne Pfte.  
 — Op. 129. Alt Brandenburg f. Chor.  
 — Op. 132. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 134a. Der einzige Fehler m. Pfte ad lib.  
 — Op. 136. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 138. Der Dom zu Köln f. Chor.  
 — Op. 139. Drei Chöre.  
 — Op. 142. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 143. Drei Chöre.  
 — Op. 144. Drei Chöre.  
 — Op. 145. Vier Lieder f. Chor.  
 — Op. 146. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 147. Drei Lieder f. Chor.  
 — Geburtstags-Choral.  
 Dressler, G., Op. 32. Zwei Chöre.  
 Dressler, W., Op. 4. Schlaf, mein holder Engel du. Quartett od. Chor.  
 — Am See f. Chor. od. Quartett.  
 Drumm, R., Op. 59. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 60. Zwei Chöre.  
 Dugge, W., Op. 11. Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth f. Chor.  
 — Op. 30. No. 1. Liebeswunsch f. Chor.  
 — Op. 30. No. 2. Der schwere Traum f. Chor.  
 Dürner, J., Op. 7. No. 1. Der rechte Mann f. Chor.  
 — Op. 7. No. 4. Schneeglöckchen f. Chor.  
 — Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein f. Chor.  
 — Op. 22. No. 1. Frühlingslied f. Chor.  
 — Op. 25. No. 1. Herbstlied f. Chor.  
 — Die Blumen vom Walde f. Chor.  
 — Die blauen Blumen Schottlands.  
 — Heimliche Liebe f. Chor.  
 — 6 schottische Nationalgesänge f. Chor.  
 — Sturmbeschwörung f. Chor.  
 — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald f. Chor.  
 Dvořák, A., Op. 43. Drei slovakische Volkslieder f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.  
 Eberhardt, A., Op. 17. Zwei Chöre.  
 — Op. 19. Drei Lieder f. Chor.  
 Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindbaum f. Chor.  
 Ebner, C., Op. 7a. Im Walde f. Chor.  
 — Op. 7b. Liebesgruss f. Chor.  
 — Op. 27. Da Mirzl ihr Beichtvoda f. Chor m. Pfte.  
 Edenhofer, A., Abendlieder f. Chor.  
 Ege, E., Op. 11. Vier Gesänge.  
 Egger, A., Drei Gesänge f. Chor.  
 Egger, U., Drei Gesänge f. Chor.  
 Egler, A., Op. 24. König Sigurds Brautfahrt f. Chor.  
 Eichborn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch m. Pfte.  
 Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge.  
 Eichhorn, M., Käferlied f. Chor.  
 — Mein Thüringen f. Chor.  
 — Thüringerlied f. Chor.  
 Ellmenreich, A., Die Erfindung des Kusses. Humoreske f. Quartett.  
 — 2 Chöre.  
 — Zwei humorist. Chöre.  
 — Die Tournaire. Humoreske f. Quartett.  
 — Trink aus f. Chor.  
 Ende, H. vom, Op. 9. Drei Lieder f. Chor.  
 Engelhardt, Rob., Op. 23. Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber f. Quartett.  
 Engelhart, F. X., Faschings-Marsch m. Pfte.  
 Engelsberg, E. S., Unter der Loreley f. Chor.  
 — Chöre u. Quartette.  
 Epp, A., Abendlied f. Chor.  
 — Knospen, brecht auf' f. Chor.  
 — Reiters Morgenlied. Volkslied f. Chor.  
 Erban, F., Op. 28. Die Wacht am Donaustrand f. Chor.  
 — Op. 30. Katers Liebeswerbung. Heiterer Chor m. Pfte.  
 — Op. 31. Kukuk im Walde. Heiterer Chor m. Pfte.  
 — Op. 34. Die fidelen Rauchfangkehrer. Heiteres Quartett m. Pfte.  
 Erk, Fr., Gesangbuch f. Freimaurer.  
 Ernst, Herzog zu S.-C.-G., An Elsass-Lothringen f. Chor m. Pfte.  
 Eschmann, K., Op. 2. Die weite Gotteswelt f. Chor.  
 — Op. 4. Lauf der Welt f. Chor.  
 Esser, J. P., Waldlied f. Chor.  
 Exner, O., Op. 63. Lenzfreuden. Heitere Gesangsquadrille f. Quartett m. Pfte.  
 Eyles, J., Op. 1. Schifferständchen f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.  
 — Op. 2. Serenade f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 303. Gruss an die Sänger. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Faisst, Im., Trostlied f. Chor.  
 Federich, G., Käferlied f. Chor.  
 Feigel, A., Arbeiterfreund. Liederbuch f. katholische Gesellen-, Arbeiter- u. Volksvereine.  
 Feigen, C., Op. 34. Die nervöse Gnädige. Polka française f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 43. Deutsche Sängerberzen. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Feldigl, F., Op. 5. Waldlieder. Mazurka-Idylle f. Chor m. Pfte.  
 Fesca, A., Op. 13. No. 4. Schifferlied f. Chor.  
 Fesca, F. E., Soldatenabschied f. Chor.  
 Fetrás, O., Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 75. Blaue Augen, blauer Himmel. Walzer f. Chor.  
 Feuerbacher, W., Op. 11. Gruss an's Liebchen f. Chor.  
 Feyl, Joh., Op. 122. Vier volkstümliche Gesänge f. Quartett od. Chor.  
 — Op. 127. Drei leichte Chöre.  
 — Op. 130. Sechs volkstümliche Lieder f. Chor.  
 — Op. 131. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 132. Chöre.  
 — Op. 133. No. 2. Mein Aennchen.  
 — Op. 138. Zwei volkstümliche Chöre.  
 — Op. 140. Ein Gruss aus Schwaben. Sechs volkstümliche Chöre.  
 — Op. 141. Sechs volkstümliche Festgesänge.  
 — Muss trinken, lieben, singen f. Chor.  
 Fiby, H., Op. 31. Zwei Chöre.  
 — Es ist ein Brunnlein geflossen f. Chor.  
 Filke, M., Op. 17. Zwei Chöre.  
 — Op. 18. Drei Lieder vom schönen Rhein f. Chor.  
 — Op. 29. Zwei Chöre.  
 — Op. 32. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Op. 36. „Zu Rudesheim in der Drosselgass“ f. Chor.  
 — Op. 37. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Op. 43. Chöre.  
 — Op. 44. Frühlingsnacht f. Chor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte.  
 — Op. 46. Einsame Blumen f. Chor.  
 — Op. 48. Drei Chöre.  
 — Op. 49. Zwei Chöre.  
 — Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 51. Zwei Gedichte im Volkston f. Chor.  
 — Op. 52. Drei Chöre.  
 — Op. 54. Drei Chöre.  
 — Op. 56. Vaterlandlied f. Chor.  
 — Op. 57. Drei Chöre.  
 — Op. 59. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 63. Sängergross an den Kaiser f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 64. Drei Volkslieder f. Chor.  
 — Op. 66. Zwei Chöre.  
 — Op. 60. Drei Chöre.  
 Fink, B., Sehnsucht nach dem See f. Chor.  
 Fink, Chr., Op. 80. Zwei Lieder f. Chor.  
 Fink, W., Op. 214. No. 2. Sängereinfahrt f. Chor.  
 Finsterbusch, R., Op. 2. Schwur deutscher Sänger m. Pfte ad lib.  
 Fischer, C. L., Heimath f. Chor.  
 Fischer, O., Op. 90. Leichte Gesänge im Volkston f. Chor.  
 — O Maienzeit, o Liebstraum f. Chor.  
 Fischer-Kramer, Op. 32. Im Maien f. Chor.  
 — Op. 33. Wanderlieder. Lieder-Cyklus f. Chor.  
 Fittig, C., Op. 160. Tiroler Landes-schützen-Marsch.  
 — Op. 161. Auf der hohen Alm (m. Jodler).  
 — Op. 162. Der verlassene Bua.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Fittig, C., Op. 163. Diandel mei mei.  
— Op. 169. A' sakrisch's Diand'l f. Chor.
- Fleck, Ph., Am heiligen Brunnel. Chor im Kärnthner Volkston.
- Fleischer, Jos., Op. 10. Frühlingslied f. Chor.  
— Op. 11. Mein Heimatland f. Chor.
- Flitner, K., Alle f. Einen — Einer f. Alle f. Chor.
- Floderer, W., Op. 84. Idylle f. Chor.  
— Op. 98. Sommerabend f. Chor.
- Forschner, E., Op. 5. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Chor.
- Förster, Alban, Op. 142. Zwei Chöre.
- Förster, M., Op. 6. Zwei Gesänge f. Chor.
- Förster, Rud., Op. 18. Mandolin-Serenade m. Pfte.  
— Op. 189. Ein Herz u. eine Seele f. Chor.  
— Op. 232. Am wunderschönen Rhein f. Chor.
- Förstler, Liederbuch f. Männergesangsvereine.
- Forstner, H., Op. 28. Fünf Männerchöre im steirischen Volkston.
- Frahm, W., Op. 8. Zwei Chöre.  
— Op. 20. Frisch auf! Sängermarsch.  
— Op. 21. „Jehann, nu spann de Schimmels an“ f. Chor.  
— Op. 21a. Frühlings-Marsch.  
— Op. 22. Zwei Ständchen f. Chor.  
— Op. 23. Weihelied f. Chor.  
— „Ein fröhlicher Sang“ f. Chor.  
— Gute Nacht f. Chor.  
— Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.
- Francke, A., Op. 9. Tischlied f. Chor.
- Frank, O., Der Kyffhäuser. Sammlung vierstimm. Chöref. Krieger-, Militär- u. andere patriotische Vereine.
- Franz, R., Op. 51. No. 1. Der Eichwald.  
— Op. 51. No. 4. O Herz in meiner Brust.  
— Op. 51. No. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht.
- Frascati, F., Op. 12. Zwei Chöre.
- Freitag, A., Chöre.
- Frenkel, R., Op. 20. Jub'le mein Herz f. Chor.  
— Op. 21. „Abendfeier, Glockenklang“ f. Chor.  
— Op. 22. Treue Liebe f. Chor.
- Frey, C. H., Op. 12. Zwei Chöre.
- Freyer, J., Op. 60. Zwei Chöre.  
— Op. 61. Zwei leichte Chöre im Volkston.  
— Op. 68. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 69. Drei Lieder f. Chor.  
— Der Deutsche in der Fremde f. Chor m. Pfte.
- Frick, C., Heraus. Marschlied.
- Fried, R., Op. 1. No. 3. Hüte dich! f. Chor.
- Friedenberg, R., Op. 9. Dass Gott dich behüt'.  
— Op. 103. Lieder.
- Friedlaender, M., Humoristische Lieder f. Chor.
- Frischen, J., Op. 4. No. 1. Blaublümlein f. Chor.  
— Op. 7. „Sei gegrüsst du Waldesrauschen“ f. Chor.  
— Op. 8. Nix f. Chor.  
— Op. 9. Das Lied der Maid v. Astolat f. Chor.
- Frodl, K., Neuer Frühling f. Chor.
- Frodschus, O., Op. 11. Arbeiterlied f. Chor.
- Fröhlich, J., Abendlied.  
— Ja, wenn ein Herz die Liebe fand. — Stille Freude.
- Fuchs, Alb., Op. 26. Vier Chöre.
- Fuchs, L., Op. 5. Grüss Gott!  
— Op. 6. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“ f. Chor.
- Füllekruss, E., Op. 63. Frühlingszeit f. Chor.
- Fünfgelt, J. G., Op. 6. Mein Badnerland f. Chor.
- Fürle, C. F., Op. 3. 2 Lieder f. Chor.
- Fürschuss, K., Op. 4. Fünf Lieder im steirischen Volkstone.  
— Lieder im Volkston.
- Gaebler, P., Op. 11. Zwei Chöre.
- Gade, N. W., Op. 33. Fünf Lieder f. Chor.  
— Das Liebesdenkmal f. Chor.
- Gageur, E., Die Krone im Rhein f. Chor.  
— Maiglöckchen f. Chor.
- Gaissert, E., Op. 10. „Das war die Schlacht von Champigny“ f. Chor.
- Gall, J., Op. 16. Sechs italienische Volkslieder f. Chor bearb.  
— Op. 19. Zwei Lieder f. Chor.  
— Sechs Gesänge f. Chor.  
— 12 Gesänge f. Chor.  
— Marietta. Italienisches Volkslied f. Chor bearb.
- Gartz, Fr., Op. 40. No. 1. „Ich lasse die Augen wanken“ f. Chor.  
— Op. 84. Kaiserlied f. Chor.  
— Op. 164. Sängermarsch.  
— Op. 165. Goldne Hochzeit f. Chor.  
— Op. 166. „Nun rauschen die Lieder allüberall“ f. Chor.  
— Op. 167. Zwei heitere Lieder f. Chor.  
— Op. 170. Der alte Sänger u. die Waldvöglein f. Chor.  
— Op. 177. Zwei Lieder im Volkston.  
— Op. 178. Drei heitere Lieder.  
— Op. 179. Am Rhein zu Rolandseck. Heiteres Lied.  
— Op. 180. Das erste Lied f. Chor.  
— Op. 181. Abschied vom Vaterlande f. Chor.  
— Op. 188. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 190. 3 Lieder f. Chor.
- Gassareck, C., 6 Chöre.
- Gast, G., Op. 57. In stiller Nacht.  
— Op. 58. Abendbild.  
— Op. 59. Warnung.  
— Op. 60. Vom Rhein.  
— Op. 61. Mai.  
— Op. 66. Mein Mütterlein.  
— Op. 67. Der Vollmond steht über dem Walde.  
— Op. 68. Weinlied.  
— Op. 69. Mondnacht am Rhein.
- Gauby, J., Op. 44. Trinken macht die Auglein hell f. Chor m. Pfte.  
— Op. 45. Im Frühling f. Chor m. Pfte.  
— Op. 47. Zwei humorist. Lieder f. Chor od. Quartett.
- Gebhardt, E., Perlenchöre.  
— Zion's Liederlust.
- Geis, W., Des Lahnthals Lob f. Chor.
- Gelbke, J., Op. 22. Zwei Chöre.  
— Op. 23. Das deutsche Lied f. Chor.
- Geller, L., Im Gebete.  
— Zwei Lieder f. Chor.
- Geller, L., Die Frühlingszeit f. Chor.
- Genée, R., Op. 14. Heitere Lieder.
- Genser, M., Die Klaus'n beim Bach f. Chor.
- Gerhardt, H., Op. 15. Glockenschlag-Ballade f. Chor m. Pfte.
- Gerl, J. M., Op. 30. Tröstung f. Chor.  
— Op. 31. Dein Lied f. Chor.  
— Op. 32. „Mein Liebster schied von mir“ f. Chor.  
— Op. 36. „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“. Volkslied f. Chor.  
— Op. 37. Grablied f. Chor.  
— Op. 40. Zur Begrüssung eines Bischofs f. Chor.  
— Op. 50. Frauenlob f. Chor.  
— Op. 52. Hochzeit-(Braut-) Ständchen f. Chor.  
— Op. 53. Bei Installation eines Pfarrherrn f. Chor.  
— Op. 56. An das Meer f. Chor.  
— Op. 57. Zum Priester-Jubiläum (Weihelied) f. Chor.  
— Op. 58. Zu einem Lehrer-Jubiläum f. Chor.  
— Op. 59. „Wenn die Auen grünen“ f. Chor.
- Germania. Klänge aus der deutschen Lehrerwelt.
- Gernsheim, F., Auf der Wacht f. Chor.  
— Des Rheines Edelstein f. Chor.
- Gervais, R., „Ad arma vocat patria“ f. Chor.  
— „Zu den Waffen ruft das Vaterland“ f. Chor.
- Geyer, C., Op. 4. Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
- Girschner, C. F. J., Op. 31. Vier Gesänge.  
— Op. 34. No. 4. Hüte dich f. Chor.
- Gleich, F., Op. 31. Weihnachtslied.
- Gliniewski, W., Op. 118. Wo ist's am schönsten?  
— Op. 320. Jubiläumshymne.  
— Das Lied vom Lagerbier.  
— Mailied f. Chor.
- Glück, A., Op. 15. Drei Gesänge f. Chor.
- Gluck, Chr. W. v., Hymne aus: Iphigenie auf Tauris f. Chor.
- Glück, F., Untreu.
- Goldmark, C., Op. 41. Zwei Chöre.
- Goltermann, G., Op. 123. Zwei Gesänge f. Chor.  
— Op. 127. Wie ich so lieb dich hab' f. Chor.
- Goepfert, K., Op. 26. Des Sternwirts Töchterlein. Scherzlied f. Chor.  
— Op. 28. Herzakind, Schatzakind. Scherzlied f. Chor.  
— Op. 52. Zwei Chöre.  
— Op. 53. Lied des Scheffelbundes f. Chor.  
— Op. 56. Die Wurmlinger Kapelle f. Chor.  
— Op. 57. Gruss an den Rhein f. Chor.  
— Op. 58. Ein Sommermorgen f. Chor.  
— Op. 60. Mummelsee f. Chor.  
— Op. 62. Der Salzburger Heimweh f. Chor.  
— Op. 63. Kaiser u. Reich f. Chor m. Pfte.  
— Op. 67. Kirmess. Scherzlied f. Chor.  
— Op. 68. Die schwere Zeit. Scherzlied f. Chor.  
— Op. 70. Nach Jahren f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Goepfert, K., Op. 71. Wenn d'r Nussbaum Kuechle drat f. Chor.  
 — Op. 72. Die beiden Rosen f. Chor.  
 — Op. 76. Das Bratwurst - Glöcklein in Nürnberg f. Chor.  
 — Dolce Maria f. Chor.  
 — Zwei Lieder f. Chor.  
 — Mein Heimatland (Badener Weinlied) f. Chor.  
 — „Saget mir, ihr lieben Sternelein“. Rumänisches Volklied f. Chor.  
 — Trinklied vor der Schlacht f. Chor.  
 — Drei altschwedische Volkslieder bearb.  
 Goepfert, O., Op. 8. Hochlandsheimweg f. Chor.  
 Göring, J., Op. 33. Siegesjubiläum der Deutschen.  
 — Op. 58. Ahnung f. Chor.  
 — Op. 65. Heimkehr f. Chor.  
 Göttl, Ed., Op. 30. Viel schöner, schöner Blümlein. Altdeutsches Volklied.  
 — Op. 31. Sanct Columban.  
 Gräf, H., Op. 11. Kreuzlusti.  
 — Op. 12. Heideröselin.  
 Gramm, C., Op. 10. Abendständchen f. Chor.  
 — Op. 35. Zwei Chöre.  
 Gräner, P., Op. 10. An den Weinkrug. Quartett.  
 — Op. 19. Zwei Chöre.  
 Gräser, F., Die Botschaft.  
 — Der Fliederbusch f. Chor.  
 — Waldeslust.  
 Grässner, A., u. Kropf, Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge.  
 Grässner, R., Op. 24. Zwei Weihnachtlieder.  
 Graun, C. H., Die Auferstehung f. Chor.  
 Graupner, F., Mein Thüringen f. Chor.  
 Greiffenhagen, H., Op. 37. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“ f. Chor.  
 Greiner, Mahnruf an die Arbeiter.  
 Grellepois, L., Op. 7. Der Frühling kommt f. Chor.  
 Gressmann, A., Lustiges Allerlei. Potpourri f. Chor m. Pfte.  
 Greve, E., Op. 48. Drei Lieder f. Chor (od. Quartett).  
 — Op. 53. Drei Lieder f. Chor.  
 Griesinger, A. Liebesgruss.  
 Grimm, J., Frühlingslied f. Chor.  
 — Zeit der Rosen u. Träume f. Chor.  
 Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Groth's Quickborn f. Chor od. Solo.  
 Grodzki, B., Op. 22. Ei, ziemt für den Burschen zu spinnen sich? f. Chor.  
 — Op. 23. Zwei Chöre f. 3 Männerst.  
 — Op. 29. Drei Chöre f. 3 Männerst.  
 Gropp, W., Op. 14. Untrene.  
 — Op. 30. Zwei Chöre.  
 Gross, C. E., Op. 16. No. 2. Beim goldenen Adler im alten Rom.  
 — War hold und jung fein Röslein zart.  
 Gross, D., Die Geschichte von der Post. Ein lustiger Gesang f. Chor m. Pfte.  
 Gross, F., Drei Chöre.  
 Grossbauer, L. F., Op. 31. Waldvögelein. Chor od. Quartett.  
 — Op. 32. Hüte dich. Chor od. Quartett.  
 Grossbauer, L. F., Op. 33. Blauäugelein. Chor od. Quartett.  
 — Op. 36. Lusti sein, dös is ka Sünd'.  
 — Op. 37. Edelweiss.  
 Grosse-Weischede, Op. 16. Zwei Chöre.  
 Gruber, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Gruber, Jakob, Op. 29. No. 1. An die Deutschen. No. 2. Du deutsches Volk, von Gottes Hand geweiht.  
 — Op. 97. Waldesstimmen.  
 — Op. 98. Osterlied.  
 — Op. 101a. Herzensweh.  
 — Op. 101b. Du mein einzig Licht.  
 — Op. 101c. Ich fahr' dahin wenn es muss sein.  
 — Op. 101d. Vöglein im kalten Winter.  
 — Op. 101e. Herr Ulrich.  
 — Op. 102. Vogelsprache.  
 — Op. 104. Warnung vor dem Rhein.  
 — Op. 105. Fischerlied.  
 — Am Rhein.  
 — Die blauen Frühlingsaugen.  
 — Des Liedes Preis f. Chor u. Soli.  
 — Sangeshort. Sammlung auserlesener Originalchöre.  
 Gruber, Jos., Op. 50. Valetchor.  
 Grünberger, L., Op. 54. Zwei Lieder f. Chor.  
 Grunewald, G., Der geraubte Kuss f. Chor.  
 — Drei Mühlenlieder f. Chor.  
 — Wanderlied f. Chor.  
 Gschwandt, H., Op. 5. Zwei heitere Gedichte aus den Münchner fliegenden Blättern.  
 Gumbert, F., Edelweiss f. Chor.  
 Gundersdorfer, W., Sängerdurst f. Chor.  
 Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Chor.  
 Gundlach jun., L., Op. 10. Das Lied f. Chor.  
 Gundrum, A., Op. 1. Auf Bergen bin ich gerne.  
 — Op. 2. Das Brunnlein im Walde.  
 — Op. 3. Als jüngst ich von Feinsliebchen schied.  
 — Op. 4. Kaiser-Toast.  
 — Op. 5. Die Sterne des Lebens.  
 — Op. 7. Deutschland ist mein Vaterland. Patriotisches Lied f. Chor.  
 — Op. 8. Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangsvereins.  
 — Op. 10. Rekruten-Abschied. Marschlied f. Chor.  
 Gung'l, J., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.  
 — Op. 82. Immortellen. Walzer.  
 — Op. 161. Amoretten - Tänze. Walzer.  
 Günther, P., Meissner Wein. Humorist. Marsch m. Pfte.  
 Günther, R., Op. 21. 25 Sängergüsse u. Trinksprüche.  
 Guske, C. A., Mein Heimatland f. Chor.  
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Schwedisches Lied.  
 Gutau, O., Op. 6. Jauchze mein Herz f. Chor.  
 — Op. 10. Vorwärts f. Chor.  
 — Op. 15. Frühlingsfestgesang f. Chor.  
 Gutknecht, J., Op. 4. Zur Erinnerung.  
 Guttman, H., Der lustige Wanderer f. Chor.  
 Haan, W. de, Op. 16. Das Meer f. Chor.  
 Habicht, A., Sechs Lieder f. Chor.  
 Hädrich, E., Abschied vom Liebchen.  
 Hagemann, J., Op. 5. 3 Lieder f. Chor.  
 Hahn, Ed., „Ueber den Sternen da wird es einst tagen“ f. Chor.  
 Hahn, G., Op. 17. Vier Lieder f. Chor.  
 Hahn, K., Tanzlieder f. Chor.  
 Haine, C., Die Feuerwehr f. Chor.  
 Haller, M., Op. 68b. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener.  
 Hamann, V., 4 Chöre.  
 Hammer, R., Op. 1. Rheinlands Krone f. Chor.  
 Handwerk, W., Op. 45. Vier Chöre.  
 — Op. 46. Leichte Chöre.  
 — Op. 47. Vier Chöre.  
 — Volklieder f. Chor.  
 Haniach, M., Op. 124. No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Chor.  
 Hanne, Perlen f. Chor.  
 Hannusch, F., Eine wendische Bauern-Fastnacht od. Ein heller Bauernjunge mit seiner Hanka u. Maika. Humorist. Polka f. Chor.  
 Hänsel, H., Heimliche Liebe f. Chor.  
 Hansen-Tebel, Op. 24. Dem Heimatlande f. Chor.  
 — Op. 25. In der Schenke des Morgens früh f. Chor.  
 — Op. 27. No. 1. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 31. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt f. Chor.  
 — Zwei Lieder f. Chor.  
 Hansens, Ch., Morgenhymne.  
 Haering, C., O, könnte ich dir sagen.  
 Hart, A., Op. 25. Der deutsche Heldensang f. Chor.  
 Härtel, A., Aubade.  
 Hartenstein, F., O sel'ge Zeit, o schöner Traum.  
 Harthan, H., Op. 47. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 49. Vier Lieder f. Chor.  
 — Op. 52. Vier Lieder f. Chor.  
 — Op. 58. Sechs Volklieder verschiedener Völker f. Chor.  
 — Op. 59. Sechs fremdländische Volklieder f. Chor.  
 — Op. 70. Vier altdeutsche Lieder f. Chor.  
 — Chöre bearb.  
 — Fünf deutsche Volkslieder f. Chor.  
 — Fünf fremdländische Volksweisen f. Chor.  
 — Sechs finnische Volksweisen f. Chor.  
 Hartmann, C., Op. 14. Zwei Gesänge f. Chor.  
 Hartmann, D., Op. 25. Abschieds-Ständchen f. Chor.  
 Hartmann, Fritz, Ich wollt' f. Chor.  
 Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne f. Chor.  
 — Deutsche National - (Friedens-) Hymne.  
 Hartmann, L., Op. 17. No. 4. „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.  
 Hartog, E. de, Op. 74. Die Schönste im Land. Tirolerlied f. Chor.  
 — Op. 77. Der schönste Engel f. Chor.  
 — Op. 77a. Der Entfernten f. Chor.  
 Haselhoff, A., Op. 50. Gotenzug f. Chor m. Pfte.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Hasenpflug, H. J., Op. 2. Fünf Lieder f. Chor.  
Häser, C., Op. 1. No. 3. Bundeslied.  
Häser, J., Op. 85. Drei Chöre.  
Hasse, G., Op. 14. No. 2. Die schönsten meiner Lieder f. Chor.  
Hässler, K., Op. 51. Drei Lieder im Volkston.  
— Op. 53. Der Pfropfenzieher f. Chor.  
Hauptmann, M., Op. 55. Sechs Lieder aus Oser's Naturliedern f. Chor.  
Hauschild, K., Op. 18. Zwei Chöre.  
— Op. 19. Zwei Lieder f. Chor.  
Haydn, Jos., Deutschland, Deutschland über alles.  
— Ständchen.  
Haydn, Michael, Ausgewählte Gesänge.  
Heberlein, H., Op. 14. Zwei Chöre.  
Hecht, G., Op. 32. Drei Lieder f. Chor.  
Hegar, A., Das Alpenrösli.  
Hegar, F., Op. 4. Morgen im Walde f. Chor.  
— Op. 8. Drei Gedichte f. Chor.  
— Op. 22. Weihe des Liedes f. Chor.  
— Op. 23. Gewitternacht f. Chor.  
— Op. 24. Die Trompete v. Gravelotte f. Chor.  
Heil, O., Op. 1. Zwei Chöre im Volkston.  
Heim, M., Zwei Lieder f. Chor.  
Hein, C., „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Chor.  
Heinrich, A., Schön Clärchen's Wahl! Humorist. Quartett.  
Heins, C., Op. 30. Wohlauf! f. Chor.  
Heinz, P., Op. 21. Die Arbeit f. Chor.  
— Op. 25. In der Fremde f. Chor.  
— Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
Heinze, B., Op. 6. Eine Bierreise. Potpourri f. Chor m. Pfte.  
Heinze, J., Bundesfestlied.  
Heinze, Rich., Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch m. Pfte.  
Heise, P., 6 Sänge.  
Heiser, W., Op. 16. Die Kameraden f. Chor.  
— Op. 17. O Deutschland f. Chor.  
— Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder f. Chor.  
— Op. 442. Am Rheine.  
Henschel, F., Op. 2. Tippellied. Heiteres Quartett.  
— Ihr Leid.  
Herbeck, J., Treue Liebe f. Chor.  
Hering, R., Op. 14. Kanzlerlied f. Chor.  
Hermann, H., Katzenjammer.  
Hermann, K. A., Völkerlieder f. Chor.  
Hermes, E., Op. 16. No. 1. Festmarsch.  
— Op. 21. No. 1. Deutsches Lied.  
— Op. 114. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 118. Acht Chöre.  
— Op. 119. Wanderers Nachtlied f. Chor.  
Herrmann, E., Op. 18. Hab' oft im Kreise der Lieben f. Chor.  
— Trost f. Chor.  
Herrmann, J. A., Op. 22. Der Graf v. Walporzheim. Humorist. Chor.  
Herrmann, W., Op. 16. Germania f. Chor m. Pfte ad lib.  
— Op. 25. Abendruhe f. Chor m. T.-u. Bar-Solo.  
Herrmann-Süptitz, Muss Einervon dem Andern.  
Herzog, W., Zwei Chöre.  
Hesse, Fr., Op. 10. Nachtlied f. Chor.  
— Op. 13. Zwei Chöre.  
— Op. 19. Des deutschen Sängers Gelöbniß f. Chor u. Pfte.  
— Bei der Grundsteinlegung f. Chor.  
Hetzl, M., Op. 20. No. 1. Kaiser u. Reich. Patriotischer Chor.  
Heuser, E., Op. 11. „Nun giess mir ein vom besten Wein“ f. Chor.  
— Op. 18. Kahnfahrt f. Chor.  
— Op. 24. No. 1. Ständchen f. Chor.  
Heydrich, B., Op. 29. A Busserl f. Chor.  
Hilbrand, A., Op. 14. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Chor.  
— Op. 34. Zwei Herzen voll Treue f. Chor.  
— Op. 35. Drei Original-Kärntnerlieder f. fünfstimm. Chor od. Quintett gesetzt.  
— Op. 36. „Links am Zaun, rechts am Zaun“ f. Chor.  
— Op. 39. Das Ringlein.  
Hill, W., Das Herz am Rhein f. Chor.  
Hiller, F. v., Columbus. Kantate f. Chor.  
Hiller, P., Op. 87. „Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund“ f. Chor.  
— Op. 89. Die Verlassene f. Chor.  
— Op. 90. Lied der Deutschen in Amerika.  
Hilpert, B., Op. 25. Vier Elsässische Lieder f. Chor.  
— Das Liedlein vom Lieschen fein. Elsässisches Volkslied.  
— Volklieder-Concert. In- u. ausländische Volkslieder f. Chor gesetzt.  
— „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Schweizer Volkslied.  
Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.  
— Mignon.  
Hirsch, C., Op. 60. Vier Lieder f. Chor.  
— Op. 69. Ave Maria f. Chor.  
— Op. 71. Zwei Grabgesänge.  
— Op. 81a. Auf der Wacht f. Chor.  
— Op. 81b. Die Soldatenbraut f. Chor.  
— Op. 82a. Begrüssung f. Chor.  
— Op. 82b. Frühling f. Chor.  
— Op. 83. Am Ammersee f. Chor.  
— Op. 84. Vier Chöre.  
— Op. 91. Die Mönche von Bangor f. Chor.  
— Op. 94. „Im Rhein im heiligen Strome“ f. Chor.  
— Op. 96. Zwei Chöre.  
— Op. 104b. „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Chor.  
— Op. 107. Drei Chöre.  
— Op. 108. Meeresstimmen f. Chor.  
— Op. 109. Chöre.  
— Op. 117. Sängeregen f. Chor.  
— Op. 118. Landsknechtalieder f. Chor.  
— Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrh. nach den Originalen f. Chor.  
— Schweizerische Volkweise.  
— Drei Volkslieder f. Chor bearb.  
Hirsch, W., Op. 13. In die Welt f. Chor.  
Hobbing, M., Drei Quartette.  
Hoch, W., Op. 26. Der Spielmann f. Chor.  
Hochberg, B. Graf v., Frühlingsfahrt f. Chor.  
Hochstetter, C., Op. 29. 3 Choeurs.  
Hof, H., Op. 18. Zwei patriotische Lieder f. Chor.  
Hoffmann, B., Op. 10. Deutsches Lied f. Chor.  
— Op. 11. Gaudeamus igitur f. Chor.  
— Op. 12. Der stille Trinker f. Chor.  
Hoffmann, L., Op. 34. Zwei Gesänge f. Chor u. Soli.  
— Op. 37. Vier Lieder.  
— Op. 37. No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald! f. Chor.  
Hofmann, C., Ständchen.  
Hofmann, Curt, Op. 22. Was wir lieben f. Chor.  
Hofmann, F. H., Op. 15. No. 2. Ständchen.  
Hofmann, Heinr., Op. 116. Drei Chöre.  
— Op. 119. Fünf Chöre.  
Hoft, N., Dem Liserl sei' Schatz. Heiteres Dialektlied f. Chor.  
— Der zaghaft's Bua. Humorist. Dialektlied f. Chor.  
— Des Lindenwirts Liserl, dö lacht und dö kanns. Humorist. Lied f. Chor.  
— Noi aba, liabs Schätzle. (Liebesgespräch.) Humorist. Dialektlied f. Chor.  
— Deutsche Reichshymne.  
— Die Vollblut-Wienerin. Walzer f. Chor m. Pfte.  
Höglauer, G., Op. 5. Fünf Lieder in oberbayerischer Mundart (Chor od. Solo).  
Hohenfriedberger-Marsch.  
Hohfeld, C., Stolzenfels f. Chor m. Knabenst.  
— Waldmorgen f. Chor.  
Hohfeld, O., Op. 12. Drei Chöre.  
Hollaender, A., Op. 42. König Helge's Treue f. Chor m. Pfte.  
Holstein, F. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin.  
Holzauction.  
Honndorf, A., Op. 20. Sechs Chöre.  
— „Wo ich dich küsste“ f. Chor.  
Höpner, C., Op. 15. Drei launige Gesänge.  
Hoppe, P., Op. 41. Hinaus. Sängermarsch.  
— Op. 43. Zwei Lieder vom Rhein f. Chor.  
— Op. 44. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
— Op. 45. Zwei Chöre.  
— Op. 46. Zwei Chöre.  
— Op. 56. Blondel's Lied f. Chor m. Pfte.  
Horn, A., 2 Chöre.  
Horn, C., Op. 12. Gothenzug f. Chor m. Pfte.  
— Bismarck-Lied f. Chor m. Pfte ad lib.  
— Bundeslied der Deutschen in Böhmen f. Chor m. od. ohne Pfte.  
Hortscht, K., Op. 1. Der Gesang f. Chor.  
Horwitz, B., Op. 5. Vier Gesänge f. Chor.  
Hössler, F., Fischerlied f. Chor.  
Huber, Cl., Op. 14. Trinklied.  
Huber, H., Fünf Gesänge f. Chor.  
— Nacht f. Chor.  
Hugo, H., Die neue Wacht.  
Hülser, W., Op. 2. Beim Wein f. Chor.  
Humperdinck, E., Abschied f. Chor.  
— Jager u. Senn'rin.  
— 's Sträussle.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Hunger, Karl, Op. 16. „Ueber ein Brücklein ritten“ f. Chor.  
 — Op. 17. Clerici beati sunt f. Chor.  
 — Op. 20. Am Bliemchensee. Sächsische Ballade f. Chor.  
 — Op. 24. Sängerefahrt. Marsch f. Chor.  
 — Op. 25. Elbsage f. Chor.  
 — Op. 26. Hinter der Hecken f. Chor.  
 — Op. 27. Ueber schwind'ligen Steg f. Chor.  
 — Op. 28. Stilles Gedenken f. Chor.  
 — Op. 29. Frei der Sang, frei das Wandern f. Chor.  
 — Op. 34. „Vivat Bacchus, Bacchus lebe“. Karnevalistisches Liederpotpourri f. Chor.  
 — Op. 36. Vaganten-Abschied f. Chor.  
 — Op. 38. „Blick' ich in dein braunes Auge“ f. Chor.  
 — Op. 43. Mein Kleinod ist mein Lied f. Chor.  
 — Op. 45. Hochzeitsgruss f. Chor.  
 — Op. 46. „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich am Sims“ f. Chor.  
 — Op. 50. Allerhand Schabernack. Liederpotpourri f. Chor.  
 — Op. 51. Einen Kuss nur noch f. Chor.  
 — Op. 54. Waldeinsamkeit f. Chor.  
 — Op. 56. Ein Lied, ein Lied wie Maienluft f. Chor.  
 — Op. 58. Im Hochwald f. Chor.  
 — Op. 60. „Schenkt ein, schenkt ein den Feuerwein“ f. Chor.  
 — Op. 63. Deutscher Frauenhymnus.  
 — Op. 64. Getäushtes Hoffen f. Chor.  
 — Op. 65. Singe mit f. Chor.  
 — Op. 68. „Ich kannt' nen Stern, nen schönen Stern“ f. Chor.  
 — Op. 72. Feldmarsch deutscher Sän-ger.  
 — Op. 80. Melodien-Carneval f. Chor.  
 — Op. 98. Wandergruss f. Chor.  
 — Op. 108. Amorettenlaunen. Liederpotpourri f. Chor.  
 — Op. 110. Hochlandfahrt f. Chor.  
 — Op. 119. Das Lied vom heiligen Nepomuk f. Chor.  
 — Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang. Heiteres Marsch-Potpourri.  
 — Op. 124. „Zieh' hin, mein Lied“ f. Chor.  
 — Op. 129. „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“ f. Chor.  
 — Op. 131. Bacchus-Festmarsch.  
 Hürse, K., Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen f. Chor.  
 Hutter, H., Op. 8. Im Lager der Bauern (1525) f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 11. Eine Winternacht f. Chor. — Sechs Lieder.  
 Jäckel, A., Op. 4. Sängers Frühlings-  
 lied f. Chor.  
 — Op. 8. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Chor.  
 — Op. 10. Waldandacht f. Chor.  
 — Op. 13. „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Chor.  
 — Op. 30. Katzenliebe. Heiterer Chor.  
 — Op. 31. Der Schcerenschleifer. Hei-  
 terer Chor.  
 — Op. 32. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 33. Waldesrauschen f. Chor.  
 — Op. 35. Gottestempelf. Chor m. Pfte.  
 — Op. 37. Schöne Zeit f. Chor.  
 — Op. 38. Gute Nacht f. Chor m. Bar.- u. T.-Solo.  
 — Op. 39. Morgenwanderung. Marsch-  
 lied.  
 Jäckel, A., Op. 42. Der arme Fischer-  
 knabe f. Chor.  
 — Op. 49. Die Spinnerin f. Chor.  
 — Op. 51. Rheinweiniied.  
 — Op. 52. Hinaus.  
 — Op. 53. O Walde lust, o Waldes-  
 klang.  
 — Op. 54. O Vöglein lieb m. Bar.-  
 u. B.-Solo.  
 — Op. 55. No. 1. Heil unserm Fürsten.  
 — Op. 55. No. 2. Zu Schutz u. Trutz.  
 — Op. 56. Waidmanns Tanzweise.  
 Walzer m. T.- u. Bar.-Solo.  
 — Op. 58. Waldfrieden.  
 — Op. 70. Maienzauber.  
 — Op. 72. Frühlingsweben.  
 — Op. 73. Am Bächlein dort vor'm  
 Walde.  
 Jacob, C., Op. 7. Drei Chöre.  
 Jaél, Op. 87. Grabgesang.  
 — Op. 88. Mailied f. Chor.  
 — Bundeslied f. Chor.  
 — Die rothe Fahne. Bannerlied.  
 — Frei wollen wir sein f. Chor.  
 — Grabgesang f. Chor.  
 — So weit der Himmel blau ist f. Chor.  
 — Weihelied f. Chor.  
 Jaeger, F., Op. 42. No. 1. Wald-  
 lockung f. Chor.  
 — Op. 42. No. 2. Der Auswanderer f.  
 Chor.  
 — Sicilianisches Volkslied f. Chor.  
 Jaeger, Th., Kompositionen f. Chor.  
 Jahn, A., Op. 17b. Im Wald.  
 — Op. 46. Herein, ihr flotten Herren.  
 Marsch.  
 — Op. 50. No. 1. Die Heimat.  
 — Op. 50. No. 2. Abendglocken.  
 — Es ist zu spät!  
 — Sänger-Marsch.  
 Jahn, O., Op. 40. Quartettsträusschen.  
 Janson, F., Op. 20. 2 Lieder f. Chor.  
 Jeibmann, B., Op. 81. Ich habe, was  
 das Herz begehrt f. Chor.  
 Jensen, Ad., Op. 40. No. 2. Lied  
 fahrender Schüler f. Chor m. Pfte.  
 Jensen, G., Op. 34. Volkers Schlacht-  
 lied f. Chor.  
 Jerg, Joh., Op. 2. Velociped-Lied f.  
 Chor.  
 — Op. 4. Die Münchnerin. Humorist.  
 Chor.  
 — Op. 5. Wo Becher winken. Patrio-  
 tischer Chor.  
 — Op. 8. Deutscher Wein f. Chor.  
 — Op. 10. 2 Chöre.  
 Jeschke, M., Op. 66. Deutsche Vater-  
 landshymne.  
 Ikert, B., Sammlung auserwählter  
 Quartette.  
 IIs, J., Die Abendglocke f. Chor.  
 John, F., Op. 101. Auf die Berge f.  
 Chor.  
 — Op. 110. „O alte, liebe, ferne Kin-  
 derzeit“ f. Chor.  
 — Op. 111. Lustige Zecher f. Chor.  
 — Op. 112. Jäger-Quadrille.  
 — Op. 114. Weinlied.  
 — Op. 118. Fidele Burschen. Heiterer  
 Gesangswalzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 135. Abendfrieden f. Chor.  
 — Op. 154. Ihr Lächeln f. Chor.  
 — Op. 156. Dorf-Idylle f. Chor.  
 — Op. 157. Die Rosen blüh'n f. Chor.  
 — Op. 170. Heiteres Trinkliedchen f.  
 Chor.  
 — Op. 172. Schlaf wohl, mein Schatz,  
 in süsser Ruh (Nachtgruss) f. Chor.  
 John, F., Op. 174. Gott will es, du  
 sollst glücklich sein. Lied im Volk-  
 ton f. Chor.  
 — Op. 179. Die Fanfare f. Chor.  
 — Op. 181. Freundschaft f. Chor.  
 — Op. 183. „In Sachsen, wo die hüb-  
 schen Mädchen wachsen“. Humorist.  
 Polka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 185. Vergissmeinnicht. Lied  
 im Volkston f. Chor.  
 — Op. 186. Schan' hinaus in weite  
 Fernen. Lied im Volkston f. Chor.  
 — Op. 197. Der Duckmäuser im Walde  
 f. Chor.  
 — Op. 200. Ich bin doch stolz, ein  
 deutscher Mann zu sein.  
 — Op. 202. „Meiner Kathihre Augen“. Hei-  
 terer Chor.  
 — Op. 224. Nach 40 Jahren. Festhymne  
 f. Chor mit od. ohne Pfte.  
 — Op. 230. Turnermarsch.  
 — Op. 260. Fidelio-Marsch f. Chor m.  
 Pfte ad lib.  
 — Begrüssungslid.  
 — In fremden Landen dacht' ich  
 dein f. Chor.  
 — Der erste Kuss.  
 — Liebe, Hoffnung, Treue f. Chor.  
 — „Schön Röschen hat Augen so blau  
 f. Chor.  
 — Skat-Kantate f. Quartett m. Soli.  
 — Waldesgruss f. Chor.  
 Jordan, A., Op. 19b. Mei Kummer.  
 Chor in bayerischer Mundart.  
 Jordan, G., Ein deutsches Helden-  
 lied f. Chor.  
 Jork, E., Op. 16. Vier Chöre.  
 — Op. 17. Pro Patria! Vier patrio-  
 tische Gesänge f. Chor.  
 Josephson, W., Zwei Lieder f. Chor.  
 Jouret, L., Gebet (Invocation) f. Chor.  
 Ischinger, A., Op. 13. Mein Wunsch.  
 Volkslied f. Chor.  
 — Op. 14. Mai f. Chor.  
 — Op. 15. An meine Heimat f. Chor.  
 Isenmann, C., Op. 60. 3 volkstüm-  
 liche Lieder f. Chor.  
 — Op. 80. Fröhlich Pfalz, Gott er-  
 halt's f. Chor.  
 — Op. 80. Fünf Chöre.  
 — Op. 111. Chöre.  
 Jüngst, H., Das erste Lied f. Chor  
 (nach Op. 24 No. 3).  
 — Op. 29. No. 1. Fleurs diverses.  
 — Op. 33b. „Grüss dich Gott, mein  
 liebes Sachsenland“ f. Chor.  
 — Op. 33c. Gruss dem Schweizerlande  
 f. Chor.  
 — Op. 39. Zwei Gedichte f. Chor.  
 — Op. 40. Die wilde Rose f. Chor.  
 — Op. 41. Sieben deutsche Volkslieder  
 f. Chor.  
 — Op. 42. Zwei Chöre.  
 — Op. 43. Nachtandacht f. Chor.  
 — Op. 44. Drei Chöre.  
 — Op. 45. Drei Chöre.  
 — Op. 46. Zwei Chöre.  
 — Op. 47. Zwei Chöre.  
 — Op. 48. Zwei Gesänge.  
 — Op. 49. Zwei Chöre.  
 — Op. 52. Zwei Chöre.  
 — Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge f.  
 Chor.  
 — Op. 55. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 57. Zwei Chöre.  
 — Op. 58. Drei Chöre.  
 — Op. 59. Zwei Chöre.  
 — Op. 60. Zwei Chöre.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Jüngst, H., Op. 61. Zwei Chöre.  
 — Op. 62. Zwei Chöre.  
 — Op. 63. Zwei Chöre.  
 — Op. 64. Drei Chöre.  
 — Op. 65. Zwei patriotische Chöre.  
 — Op. 66. Zwei Chöre.  
 — Op. 67. Vier Volksweisen f. Chor.  
 — Altfranzösisches Tanzlied.  
 — Zwölf geistliche Gesänge aus dem 17. Jahrh. f. Chor bearb.  
 — Hans u. Liese f. Chor.  
 — Heimath süß u. traut. Nach einer Wällischen Volksweise f. Chor.  
 — Liebrotsinchen. Sicilianisches Liebesliedchen f. Chor.  
 — 's Nesterl. Volkslied aus Oberbayern f. Quartett.  
 — Sängergross.  
 Jürgens, A., Im Mai f. Chor.  
 Ivers, P., Wanderlied.  
 Kaatz, F., Op. 12. Fidele Abschiedsfeier. Humorist. Potpourri m. Pfte.  
 Kainer, C., Op. 22. An die Heimath f. Chor.  
 — Op. 30. Deutschland f. Chor.  
 Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske f. Chor m. Pfte.  
 Kaiser, Rud., Op. 6. No. 1. Der Pflanzzieher. Trinklied f. Chor.  
 — Op. 7. No. 1. Wahlspruch f. Chor (Egmon-Motiv v. Beethoven.)  
 Kalliwoda, J. W., Die Beichte f. Chor.  
 — Das deutsche Lied f. Chor.  
 Kamm, F., Op. 1. No. 2. Sängerkunst f. Chor.  
 — Op. 2. No. 1. Morgenwanderung f. Chor.  
 — Op. 2. No. 6. Meine traute Heimat f. Chor.  
 — Op. 3. No. 1. Schön Anna v. Ortrand f. Chor.  
 — Op. 4. No. 1. Heimkehr f. Chor.  
 — Op. 4. No. 4. Waldlied f. Chor.  
 — Op. 5. No. 2. In der Waldschenke f. Chor.  
 — Op. 6. No. 1. Seligster Traum f. Chor.  
 — Op. 9-16. Neue Gesänge f. Chor.  
 — Op. 12. No. 3. Dein allein möcht' ewig ich sein f. Chor.  
 — Op. 13. No. 2. Lied v. Sorrent f. Chor.  
 — Op. 18. Sehnsucht nach dem Rhein f. Chor.  
 — Op. 19. Sehnsucht nach den Bergen f. Chor.  
 — Op. 23. Neue Gesänge f. Chor.  
 — Op. 24. Die beiden Kameraden f. Chor.  
 — Op. 25. No. 2. Rheinlied f. Chor.  
 — Op. 25. No. 7. O Liebe, schönste Blume.  
 — Op. 27. Das Mädchen v. Ballochmyle f. Chor.  
 — Op. 28. Die Schmiede im Walde f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 32. Die Alpenrosen f. Chor.  
 — Op. 33. Schlachtgesang f. Chor.  
 — Op. 34. Lenz f. Chor.  
 — Op. 35. Drei Chöre.  
 — Op. 36. 3 Chöre.  
 — Op. 40. Vergangene Zeiten f. Chor.  
 — Op. 42. Neujahrslied f. Chor.  
 — Op. 44. No. 1. Bundeslied f. Chor.  
 — Op. 44. No. 2. Gondellied f. Chor.  
 Kammerlander, C., Op. 42. Waldliebchen f. Chor.  
 Kammerlander, C., Op. 110. Sommer-Abend. Hymne f. Chor m. Pfte.  
 — An die Heimath f. Chor.  
 — Des Frühlings Wiederkehr f. Chor.  
 Kamprath, E., Drei litauische Volkslieder f. Chor.  
 Kanzler, P., Op. 1. Abendlied. Nach den Klostersglocken v. Lefébure-Wély f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 15<sup>a</sup>. Heuschreck's Maizenzeit f. Chor.  
 Kappell, E., Op. 6. „Du bist wie eine Blume“ f. Chor.  
 — Op. 10. Das Erkennen.  
 — Op. 11. Das Erwachen des Frühlings.  
 — Op. 12. Lombardisches Ständchen.  
 — Op. 15. Die Ballade vom Kupferschmied f. Chor.  
 — Op. 19. Gänse-Lieschen f. Chor.  
 — Op. 22. Mein Lied f. Chor.  
 — Op. 23. Der arme Miska. Ungarische Ballade f. Chor.  
 — Op. 27. Froher Sang f. Chor.  
 — Op. 30. Minnelied f. Chor.  
 Kaselitz, F., Op. 10. Die du mein Alles bist f. Chor.  
 Kästner, G., O selige, selige Kinderzeit.  
 — Trinklied.  
 Katzsch, M., Op. 12. Wanderlied.  
 Kauders, A., Der Elborus f. Chor.  
 Kaun, H., Op. 14. Drei Chöre.  
 — Drei Lieder f. Chor.  
 Kayl, A., Op. 5. Zwei Chöre.  
 Keidel, H., Op. 3. Die Kapelle f. Chor.  
 Keiser, F., Aegirs Dank f. Chor, S- u. Bar-Solo u. Pfte.  
 Keldorfer, V., Op. 11. Dieweil der Staar auf Reisen ging f. Chor.  
 — Op. 14. Liebesehnsucht f. Chor.  
 Keller, G., Op. 13. Drei Chöre.  
 — Hab' dich so lieb f. Chor.  
 Keller, L., Op. 17. Der Dackl f. Chor.  
 — Op. 19. Zwei Chöre.  
 — Op. 20. Rheinwein f. Chor.  
 — Op. 26. Zwei Chöre.  
 Kempter, A., Op. 16<sup>a</sup>. Schmiedeliad f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 23. Vier Gesänge f. Chor.  
 — Meeresstimmen f. Chor.  
 Kern, C. A., Op. 142. Trauerklänge. Zwei Grablieder. [Chor].  
 — Op. 149. O frage nicht, warum f.  
 — Op. 150. Ich schau' in deine lieben Augen f. Chor.  
 — Op. 151. Mir ist, als müsst' ich weinen f. Chor.  
 — Op. 152. Der Gesang f. Chor.  
 — Op. 153. Komm zum Wald f. Chor.  
 — Op. 166. Maieinnacht f. Chor.  
 — Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen.  
 — Op. 227. Zur Fahnenweihe eines Sängerbundes.  
 — Op. 258. Turnerfahrt.  
 — Op. 263. Wandern.  
 — Op. 264. Abschied.  
 — Op. 265. Scheiden müssen u. vergessen werden.  
 — Op. 268. Waldmorgen f. Chor.  
 — Op. 275. O herzige Anne.  
 — Op. 279. Sängergross.  
 — Op. 281. Grettelein. Altes Volkslied f. Chor.  
 Kern, C. A., Op. 283. Still f. Chor.  
 — Op. 284. Blauer Montag f. Chor.  
 — Op. 300. Kellner, schnell ein Töpfchen Bier f. Chor.  
 — Op. 305. Liebe lässt von Liebe nicht f. Chor.  
 — Op. 308. Liebe u. Wein f. Chor.  
 — Op. 309. „Kein Tröpflein mehr im Becher“ f. Chor.  
 — Op. 311. Abschied vom Liebchen f. Chor.  
 — Op. 312. Margret am Thore f. Chor.  
 — Op. 313. Rheinlied f. Chor.  
 — Op. 317. Am Bodenstein. Festlied f. Chor.  
 — Op. 318. Sängerkunst.  
 — Op. 323. Im Walde klinget es wunderbar f. Chor.  
 — Op. 324. Zum Abschied f. Chor.  
 — Op. 325. Ich hab' dich lieb (Spielmännlied) f. Chor.  
 — Op. 326. Hinaus f. Chor.  
 — Op. 327. Marsch f. Chor.  
 — Op. 329. Wandern u. Singen f. Chor.  
 — Op. 345. Grüß dich Gott, du goldner Wein. Trinklied f. Chor.  
 — Op. 352. Die Perle f. Chor.  
 Kessler, F., Op. 10. Zwei Chöre.  
 Kewitsch, Th., Reichshaus-Lied f. Chor.  
 Keycher, O., Op. 7. No. 4. Das Töchterlein des Wirths. Humorist. Quartett.  
 — Op. 7. No. 5. Volkslied.  
 Kinkel, J., Ritters Abschied.  
 Kirchhof, F. F. G., Op. 22. 12 Volkslieder f. Chor.  
 — Op. 23. Sechs Volkslieder f. Chor.  
 — Op. 193. „O stirb, du selige Liebe“. Volkslied f. Chor.  
 — Op. 199. „O du meine liebe Taube“ f. Chor.  
 — Op. 217. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 218. No. 2. Trost f. Chor im Volkston.  
 — Op. 219. No. 2. Vorsatz f. Chor im Volkston.  
 — Op. 220. Einsamkeit. Volkslied f. Chor.  
 Kirchl, A., Op. 23. Ein blankes Wort f. Chor.  
 — Op. 24. Elslein mach' auf! f. Chor.  
 — Op. 25. Drei Chöre.  
 — Op. 28. Zwei heitere Gesänge.  
 — Op. 29. Zwei heitere Gesänge in niederösterr. Mundart (Chor od. Quartett).  
 — Op. 30. Drei altdeutsche Lieder f. Chor bearb.  
 — Op. 31. Bruno. Mährens Stolz u. Veste. Ein Sängergross.  
 — Op. 33. Zwei Chöre.  
 — Op. 34. Zwei Chöre.  
 — Op. 35. Am Hoangho. Humorist. Chor m. Soloquartett.  
 — Op. 37. Die Besserung. Humorist. Gedicht in niederösterr. Mundart. (Chor od. Solo-Quartett).  
 — Op. 38. Wacht auf, es taget! Festgesang.  
 — Op. 39. In der Schenke f. Chor.  
 — Op. 40. Zur Sicherung. Humorist. Quartett.  
 — Op. 42. Schweizerland, grüss Gott f. Chor.  
 Kirchner, Herm., Op. 11. Gute Nacht f. Chor.  
 — Op. 17. Drei Chöre.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Kirehner, Herm., Op. 22a. A Busserl is a schnuckrig Ding.  
 Kirsch, E., Op. 3. Wandermarsch.  
 — Männer haltet fest zusammen.  
 Kisielnicki, J., Op. 82. Deutscher Sinn f. Chor.  
 — Op. 93. Des Maien Hochzeitstag f. Chor.  
 Kissling, G., Op. 3. Heidenröslein f. Chor im Volkston.  
 Kistler, C., Op. 36. Drei Chöre.  
 — Op. 55. Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 78. So selig sein f. Chor.  
 — Op. 86. No. 1. Begrüssungschor.  
 Klahre, H., Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Chor.  
 Klänge aus Tyrol, Steiermark, Kärnten, Oberbaiern, Schwaben, Schweiz etc.  
 Klauwell, O., Op. 29. 3 Frühlingslieder f. Chor.  
 Klein, J., Op. 7. „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. Chor.  
 — Op. 9. Der Frühling des Herzens f. Chor.  
 — Op. 11. Abschied vom Waldef. Chor.  
 — Op. 12. Im Schwarzwald f. Chor.  
 — Op. 13. Mein letztes Grüssen f. Chor.  
 — Ein Künstlerfest od. Karnevals-Eisbilder. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Klemke, H., Rheingruss f. Chor.  
 Klinkmüller, F., Op. 57. Wanderlied.  
 — Op. 66. Wanderlied.  
 Kloss, C., Frieden f. Chor.  
 Klostermann, R., Dem deutschen Kaiserpaare f. Chor.  
 Klughardt, A., Op. 64. Auf der Wanderung f. Chor.  
 Klünder, A., Op. 5. Zwei patriotische Lieder f. Chor.  
 Knape, F., Neues Liederbuch f. Krieger- u. vaterländische Vereine.  
 Koch, M., Op. 7. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 9. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 11. Fröhliche Fahrt f. Chor.  
 — Op. 13. Zwei Chöre im Volkston.  
 — Op. 14. Zwei schwäbische Lieder f. Chor.  
 Koch v. Langentreu, Op. 88. Moderner Pindar.  
 — Op. 91. Typhon. Heiterer Chor.  
 — Op. 93. Das Mittel geg'n d' Lieb'. Walzer m. Pfte.  
 — Op. 94. Schade. Fada Ballade. Heiterer Chor.  
 — Op. 95. Gnu u. Känguruh. Heiterer Chor m. Pfte.  
 — Op. 98. Gräfin u. Mops. Heiterer Chor m. Pfte.  
 Köckert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag f. Chor.  
 Köhler, W., Op. 11. Die Liebste schreibt f. Chor.  
 Kohlmann, R., Op. 20. Seid gegrüsst, Genossen alle. Festlied.  
 — Op. 21. Es muss doch endlich Frühling werden f. Chor.  
 Kohrsen, L., Op. 3. Auf, Sänger, auf. Marschlied.  
 — Op. 4. Das Frührot zittert am Tannensaum f. Chor.  
 Kölla, G. A., Heimweh f. Chor.  
 — Schweizer-Liederbuch.  
 Kölling, A., Rauscht nirgend mir ein grüner Wald f. Chor.  
 Köllner, Ed., Op. 65. Zwei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 66. Zwei Trinklieder.  
 — Op. 118. Mazurka galant m. Pfte.  
 — Op. 182. Zwei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 183. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 143. No. 1. O Wald, du kühler Bronnen f. Chor.  
 — Op. 143. No. 2. Abendlied f. Chor.  
 — Op. 145. Drei Chöre.  
 — Op. 146. No. 1. Lied vom deutschen Eichenwald f. Chor.  
 — Op. 146. No. 2. Morgenwanderung f. Chor.  
 — Op. 198. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 199. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 200. Osterlied f. Chor.  
 — Op. 201. Zwei Chöre.  
 Koemmenich, L., Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind f. Chor u. Soli m. Pfte.  
 — Op. 10. Frühlingsruf f. Chor.  
 — Op. 12. Drei Chöre.  
 — Op. 20. Drei Chöre.  
 Komzak, K., Op. 203. Guldenzettels Abschied. Marschlied f. Chor u. Pfte.  
 Koenen, F., Abendlied.  
 Konradin, C. F., Op. 51. Kurz u. bündig. Komisches Quartett.  
 Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.  
 Körbs, L., Des Thales Abendklüten.  
 Kornhass, H., Op. 7. Hymne an das Vaterland m. Pfte.  
 Korthaus, G., Drei Lieder f. Chor.  
 Koschat, Th., Op. 4. Drei Kärntner Volkweisen.  
 — Op. 7. Heimkehr f. Chor.  
 — Op. 16. Wanderlied f. Chor.  
 — Op. 17. Glückliche Leut! f. Chor.  
 — Op. 18. Der erste Schriat f. Chor.  
 — Op. 25. Drei Chöre im Kärntner Volkston.  
 — Op. 85. Chöre im Kärntner Volkston.  
 — Op. 86. Hamatliab.  
 — Op. 87. No. 1. Am Wäldbacherl f. Chor.  
 — Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad.  
 — Op. 88. Der sakrische Bass f. Chor.  
 — Op. 89. Der verhexte Jäger f. Chor.  
 — Op. 91. Mei Freund. Lied im Kärntner Volkston.  
 — Op. 92. Der Graus-Paule. Lied im Kärntner Volkston.  
 — Op. 94. Aus'n Kärntnerländ. Marsch f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 96. Die Ratsch-Th'resel. Bauern-Polka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 97. Jäger u. Senndrin f. Chor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 99. D' Liab in Himmel f. Chor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 103. 's Siemandle f. Chor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 105. Der grantige Bua. Chor im Kärntner Volkston.  
 — 's Engerl u. 's Teuferl f. Chor.  
 Koschatzky, C. A., Chöre u. Quartette.  
 Kowal, E., Op. 1. Du herziges Liebchen, juchhe, juchhe.  
 — Op. 2. In der Fremde.  
 — Op. 4. Sehnsucht nach der Heimat f. Chor.  
 Krakamp, F., Op. 7. Drei Chöre.  
 — Op. 12. Drei Chöre.  
 — Op. 13. Freies Land u. freies Lied f. Chor.  
 — Op. 14. Deutscher Gesang (Begrüssungschor).  
 — Op. 19. Festgesang.  
 — Op. 80. Scheiden, Meiden f. Chor im Volkston.  
 Kratzer, G., Op. 22. Schlaf' wohl f. Chor.  
 — Op. 31. Begrüssungschor.  
 — Op. 35. Jubellied f. Chor.  
 — Op. 36. Grablied f. Chor.  
 Kratzer, H., Op. 18. No. 2. Im Keller f. Chor.  
 — Op. 21. Schiffbruch f. Chor.  
 — Op. 23. No. 1. Wie wonnig war die Maienzeit f. Chor.  
 — Op. 25. No. 2. Junge Liebe.  
 Kraus, P., Neun Chöre.  
 Krause, Emil Op. 92. Frauenlob f. Chor m. Pfte.  
 Krause, Th., Wilhelm der Grosse. Lied der Deutschen.  
 Krecsy, Ed., Trinklied.  
 Kreibig, W., Op. 15. Berner Oberland. Humorist. Chor.  
 Kreipl, J., Das Mailüfterl f. Chor.  
 Kremser, E., Op. 180. Im Regen und im Sonnenschein f. Chor.  
 — Op. 132. Volklied aus Nieder-Oesterreich f. Chor.  
 — Op. 133. Wo der Weg zum Liebchen geht f. Chor.  
 — Op. 135. Steirisches Volklied f. Chor.  
 — Op. 136. Trauerchor auf den Tod eines Freundes.  
 — Op. 141. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 142. Weihnachtlied f. Chor od. Soloquartett m. Pfte ad lib.  
 — Op. 143. Zwei Chöre.  
 — Op. 144. Balkanbilder f. Chor, S. u. Bar.-Solo m. Pfte.  
 — Op. 145. Zwei Chöre m. Pfte.  
 — Op. 146. Chöre.  
 — Op. 147. No. 1. Frau Weisheit u. Frau Minne f. Chor.  
 — Op. 147. No. 2. Grüss dich Gott, du holder Schatz f. Chor.  
 — Op. 147. No. 3. Ständchen f. Chor m. Soloquartett od. Halbchor.  
 — Op. 148. No. 1. Ueber den Wasser f. Chor.  
 — Op. 149. Fünf rumänische Volklieder f. Chor bearb.  
 — Abendlied im Felde f. Chor m. Pfte.  
 — Der Club m. Pfte.  
 — Frühling f. Chor.  
 — Das höchste G'rüss f. Chor m. Pfte.  
 — Hipp, hipp, hurra! Galopp f. Chor m. Pfte.  
 — Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Strauss (Vater), ausgewählt u. f. Chor m. Pfte eingearb.  
 — Beliebte Chöre u. Quartette.  
 — Der Spiegel. Humorist. Chor m. Pfte.  
 — Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.  
 — Sechs altniederländische Volklieder f. Chor.  
 Kremser, G., Op. 5. D'Liesl f. Chor od. Soloquartett.  
 Kretschmer, Edm., Op. 45. Fünf Chöre.  
 — Treue Wacht f. Chor.

## Männerchöre und Männerquartette.

- Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
- Kretschmer, Paul, Op. 26. Wiegenlied f. Chor.
- Op. 82. Herzenslust. Potpourri f. Chor.
- Op. 83. Sängerefreuden. Humorist. Potpourri f. Chor.
- Op. 86. Mixed Pickles. Humorist. Polka f. Chor m. Pfte.
- Op. 92. Liebesfreuden. Potpourri. — Liebesleben. Walzer f. Chor m. Pfte.
- Krentzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagsglied f. Chor.
- Dasselbe: Das ist der Tag des Herrn. Neue Worte zur alten Weise v. Cursch-Bühren.
- Op. 24. No. 11. Der weisse Hirsch f. Chor.
- Op. 24. No. 17. Die Kapelle (Droben stehet) f. Chor.
- Op. 24. No. 23. Märznacht f. Chor.
- Op. 24. No. 26. Die Kapelle (Was schimmert) f. Chor.
- Op. 24. No. 32. Forschen nach Gott f. Chor.
- Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen f. Chor.
- Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“.
- Abendfeier f. Chor.
- An das Vaterland f. Chor.
- Glaube, Liebe, Hoffnung f. Chor.
- Das Kreuz im Walde f. Chor.
- Trinklied.
- Waffentanz f. Chor.
- Ausgewählte u. beliebte Chöre.
- Kreymann, L., Op. 31. Frühlingsmorgen f. Chor.
- Op. 33. Untreue. Volkslied f. Chor gesetzt.
- Op. 34. Mei Dirndel. Volkslied f. Chor gesetzt.
- Op. 35. Musikalischer Fragekasten. Humorist. Quodlibet m. Frage u. Antwort.
- Kriegeskotten, F., Op. 8. Armin f. Chor m. Pfte.
- Op. 10. Harzgruss f. Chor.
- Krininger, F., Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker f. Chor m. Pfte.
- Op. 19. Die Hirschjagd f. Chor m. Pfte.
- Kristinus, C. R., Op. 48. Rasch voran. Polka-Chor m. Pfte.
- Op. 51. Für's Vaterland f. Chor.
- Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka m. Pfte.
- Op. 56. Das Toupet. Heiterer Chor m. Pfte in Polkaform.
- Kroegel, A., Op. 14. Nachtgruss f. Chor.
- Op. 14. Sérénade nocturne.
- Treue Lieb' f. Chor.
- Kromer, C., Op. 41. Zur Turnfahrt f. Chor.
- Op. 43. Dass Gott dich behüt' f. Chor.
- Op. 45. Fahr' immer dahin f. Chor.
- Op. 47. Mein Mittelberg im Walsertal f. Chor.
- Op. 50. Kleines Städtlein tief im Grunde f. Chor.
- Op. 51. Wanderlied.
- Op. 52. Auf der Almen im Sonnenschein u's Dianderl im Arm.
- Op. 83. Du Gretel vom See f. Chor.
- Kromer, C., Op. 85. Mein letzt' „Gut Nacht“.
- Op. 89. O wär' mein Lieb ein Brünlein kalt f. Chor.
- Op. 90. Mein Schatz ist fortgezogen f. Chor.
- Op. 91. Dann denk' ich dein f. Chor.
- Op. 95. In der Waldschenke f. Chor.
- Op. 96. Das Singen im Bodensee f. Chor.
- Kron, L., Op. 63. Sängers-Festgruss f. Chor.
- Op. 65. Ich liebe dich.
- Op. 66. Schlummerlied.
- Op. 177. Fahr' wohl.
- Op. 184. O holde Jugendzeit.
- Op. 198. Die Gigerin. Humorist. Quartett m. Pfte.
- Op. 199. O, wenn der Traum doch Wahrheit wär' f. Chor.
- Op. 204. Ein Wintertag.
- Op. 205. Lockere Vögel. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Quartett m. Pfte.
- Op. 207. Fritzens erste Liebe. Humorist. Rheinländer f. Chor.
- Op. 208. Manöverbilder. Militärisch-humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor m. Pfte.
- Op. 218. Ein Andenken f. Chor.
- Op. 226. Die gute alte Zeit. Humorist. Gesangs-Gavotte f. Chor.
- Op. 229. Eine Tanzstunde. Humorist. Gesangs-Gavotte f. Chor.
- Op. 231. No. 1. Eine Künstlerkapelle. Humorist. Quartett m. Pfte.
- Op. 231. No. 2. Deutsche Cavallerie. Militärisch-humorist. Quartett m. Pfte.
- Op. 234. Ein Neujahrmorgen. Humorist. Chor (Polka).
- Op. 239. Geburtstagslied f. Chor.
- Op. 240. Die Liedercommission. Humoreske f. Chor.
- Op. 242. Sängers Wahlpruch f. Chor.
- Op. 250. Unsichere Cantonisten. Humorist. Quartett-Potpourri m. Pfte.
- Op. 253. Margarethe. Marschlied.
- Op. 274. Das Kreuzlein im Walde f. Chor.
- Op. 275. Leipziger Allerlei. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor m. Pfte.
- Op. 278. Stosst an f. Chor.
- Op. 282. Am Grabe eines Sängers f. Chor.
- Op. 283. Abendroth f. Chor.
- Op. 293. Für Jeden etwas. Humorist. Gesangs-Quadrille m. Pfte.
- Op. 295. Stilles Glück f. Chor.
- Op. 311. Die Kameruner Garde-Artillerie. Grotesk-komisches Quartett m. Pfte.
- Op. 312. Unsere braven blauen Jungen. Militärisch-patriotisches Quartett m. Pfte.
- Op. 313. Die fidelen Nachtwächter der alten Zeit. Humorist. Quartett m. Pfte.
- Op. 315. Die lustigen Fliegen. Humorist. Quartett od. Chor m. Pfte.
- Op. 316. Die Streik-Genies. Humorist. Quartett m. Pfte.
- Op. 317. Die Räuber. Humoreske f. Quartett od. Chor m. Pfte.
- Op. 318. Frauenlob f. Chor.
- Op. 326. Ein fröhliches Schlachtfest. Polka.
- Krug, A., Op. 44. Zwei Chöre.
- Op. 46. Zwei Gesänge f. Chor.
- Op. 53. Zwei Chöre.
- Op. 59. Vier Gesänge f. Chor.
- Op. 67. Allotria. Drei Scherzlieder f. Chor.
- Krüger, C., Op. 21. Der Handschuh. Ballade v. Schiller. Humorist. Quodlibet f. Chor.
- Op. 23. Vier Chöre.
- Op. 24. Zwei Lieder vom Rhein f. Chor.
- Op. 28. Dagdeef. Humorist. Chor.
- Op. 38. Sang, Trank, Minnedank. Humorist. Quodlibet.
- Kruesch, A., Op. 87. Freud' u. Fröhlichkeit f. Chor.
- Op. 90. Zwei Chöre. [Chor.
- Op. 94. Morgenlied im Walde f. Kuba, L., Montenegrische Lieder arr. f. Chor.
- Kücken, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein f. Chor.
- Op. 44. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 69. „O weine nicht“ f. Chor.
- Treue Liebe.
- Kügeler, R., Op. 119. Deutsche Hymne f. Chor m. Pfte.
- Op. 165. Die Stunde kommt vielleicht schon bald f. Chor.
- Kugler, A., Op. 51. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 65. Zwei Chöre.
- Op. 79. Vergessen f. Chor m. Solo-quartett.
- Kuhlau, F., Abendlied f. Chor.
- Kühnhold, C., Op. 2. Mein Thüringen f. Chor.
- Op. 3. Vaterlandslied.
- Op. 13. Thüringen's starke Ehr' und Wehr'.
- Op. 16. Drei Rheinweinelieder.
- Op. 18. Thüringer Land f. Chor.
- Op. 20. Dorfmusik f. Chor.
- Op. 21. Vagantenliedchen f. Chor.
- Op. 24. Die besten Drei f. Chor.
- Op. 32. Herzog Alfred-Hymne.
- Kunoth, G., Op. 24. Wir halten fest u. treu zusammen. Marschlied.
- Mein Herz gehört nur dir allein f. Chor od. Quartett.
- Kurth, O., Altdeutsche Kriegslieder f. Chor, Soli u. Pfte.
- Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T. u. Bar.-Solo, Chor m. Pfte.
- Kurz, A., Die Heimatrosen f. Chor.
- Kurz, P., Op. 12. Hoffnung f. Chor.
- Op. 33. Walzer-Ständchen.
- Op. 39. Der Wassertrinker f. Chor.
- Op. 65. Festgesang f. Chor.
- Op. 70. Zwei Chöre.
- Sängermarsch.
- Lachner, Franz, Op. 64. No. 1. Lenz-Fragen.
- Lachner, Ignaz, Op. 78. Sechs Gesänge.
- Lachner, V., Op. 64b. Waldlied f. Chor.
- Op. 81. Spielmann f. Chor od. Quartett.
- Hochzeitshymne f. Chor od. Quartett.
- Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer f. Chor m. Pfte.
- Lander, J., 2 Weihnachtslieder bearb.
- Lange, S. de, Op. 71. Elias auf Horeb f. Chor.
- u. Staiger, 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Chor.

Männerchöre und Männerquartette.

- Langerstädt, Ed., Op. 19. Das Koppenblümchen Habmichlieb f. Chor.  
 Lanner, Jos., Op. 200. Schönbrunner Mädchenwalzer.  
 — Alt-Wiener Weisen f. Chor m. Pfte.  
 Lannoy, J. B. de, L'Hymneau Drapeau.  
 Lányi, E., Altes Lied f. Chor.  
 — 3 ungarische Lieder f. Chor.  
 — 4 ungarische Chöre.  
 Lanz, F., Lieder u. Gesänge f. Chor.  
 Lassen, E., Gute Nacht f. Chor.  
 — Trost im Leid.  
 Legler, A., Op. 2. Wandern f. Chor.  
 — Op. 3. Rosenzeit f. Chor.  
 — Op. 5. Die Schwalben zieh'n und die Schwäne f. Chor.  
 — Op. 9. Unten im Thale, da klap-pert's so hell f. Chor.  
 — Op. 11. Sonntagsfrühe f. Chor.  
 Legov, M., Op. 9. Fröhliche Einkehr. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 20. Vagabunden-Humor. Humorist. Potpourri m. Pfte.  
 — Op. 22. Unter ihrem Fenster. Humorist. Potpourri f. Chor u. Soli m. Pfte.  
 — Op. 23. Zwei Chöre.  
 Lehner, F., Op. 70. s' Bacherl f. Chor u. Quartett.  
 Lehnert, C., Op. 30. Verkehrt behandelt. Humorist. Mazurka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 31. Der Pfropfenzieher f. Chor.  
 — Op. 40. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt' f. Chor.  
 — Op. 42. Fidele Sänger. Marsch-Polka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 56. Amor's Schicksal. Humorist. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 67. Ländliche Idylle. Humorist. Mazurka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 70. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 73. Kuckuck f. Chor.  
 — Op. 74. Liebeswerben. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 76. Schwälbelein, komm' wieder. Lied im Volkston f. Chor.  
 — Op. 78. Auf in den Wald. Jagdchor f. Quartett.  
 — Op. 81. „Als mei Dirndle i küssete so zum erstenmal“. Lied im Volkston f. Chor.  
 — Op. 82. Ein Winzerfest an der Donau. Walzer-Idylle f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 97. Traum u. Wirklichkeit f. Chor.  
 — Op. 120. Schiffers Liebeslied f. Chor.  
 — Op. 122. Karneval-Bilder. Cyklus f. Chor m. Pfte.  
 — Frühlings-Symphonie. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Nachtigall u. Rose. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Leiber, F., Op. 4. Erste Liebe f. Chor.  
 Leiter, J., Op. 30. Morgennähef. Chor.  
 Leitmann, F., Op. 11. Mein Heimatthal f. Chor m. Soli.  
 — Der drei Burschen Lied f. Chor m. T-, Bar- u. B.-Solo.  
 — Im wunderschönen Mai f. Chor od. Quartett.  
 — Marianne f. Chor od. Quartett.  
 Lemacher, Clem., Op. 5. 2 Chöre.  
 — Op. 6. No. 1. O du wunderschöne Zeit f. Chor.  
 — Op. 6. No. 2. Morgenwanderung f. Chor.  
 — Op. 7. Rheinacht f. Chor.  
 Lemacher, Clem., Op. 9. Sommerabend.  
 — Och Mod'r ich well en Ding han. Altes Rheinisches Volkslied aus Köln f. Chor.  
 Lempsch, F., Op. 7. Alpennacht f. Chor.  
 — Op. 9. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr f. Chor.  
 Lennig, A., Liedersammlung f. kathol. Lehrervereine.  
 Lesimple, A., Ich kenne deinen Namen nicht f. Chor.  
 — Wie ist doch die Erde so schön f. Chor.  
 Leu, F., Op. 33. Zwei Lieder f. Chor a capella od. m. Pfte.  
 — Op. 34. Frühlingseinzug f. Chor.  
 — Op. 35. Liebchen, nur geschwinde f. Chor.  
 — Op. 36. Vor des Liebchens kleinem Fenster f. Chor.  
 — Op. 37. Lenz, er naht! Rege wird es f. Chor.  
 — Op. 40. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 42. Ständchen f. Chor.  
 — Op. 43. Barkarole f. Chor.  
 — Op. 44. 3 Lieder f. Chor.  
 — Op. 45. 2 Lieder f. Chor.  
 Leucht, F. H., Op. 18. Fünf leichte Chöre.  
 — Erinnerung.  
 — 2 Lieder f. Chor.  
 — 4 Lieder f. Chor.  
 — Wiedersehen f. Chor.  
 Leutheusser, J. N., Die Nacht f. Chor.  
 Lichner, H., Op. 318. Das deutsche Vaterland f. Chor.  
 — A Busserl. Humorist. Chor.  
 Lichter, A., Allweil gut deutsch. Marsch m. Bar- u. T.-Solo.  
 — Heiteres Lieder-Potpourri.  
 — Mischmasch. Heiteres Lieder-Potpourri.  
 Liebe, L., Op. 52. No. 1. Auf Wiedersehn f. Chor.  
 — Op. 131. No. 2. Einem jungen Ehemanne f. Chor.  
 — Op. 146<sup>a</sup>. No. 1. Vergiss mein nicht f. Chor.  
 — Op. 149. Sechs vaterländische Gesänge f. Chor.  
 — Op. 150. Vier Gesänge f. Chor.  
 — Op. 162. Der Morgen f. Chor.  
 — Op. 168. Drei Chöre.  
 — Op. 171. No. 1. Hohenzollern f. Chor.  
 — Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.  
 — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. Tyroler Volkslied f. Chor.  
 — Die Auserwählte f. Chor.  
 — 2 Chöre.  
 — Rosenzeit f. Chor.  
 — Der Wasserfall. Tyroler Volkslied f. Chor.  
 Liebeskind, J., Op. 8. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 10. Zwei Trinklieder f. Chor.  
 Liebing, G., Im Maien f. Chor.  
 Liebmann, E., Op. 10. Hymne an die Nacht f. Chor.  
 Lieder, humoristische, f. Chor.  
 — 12, f. Chor.  
 Liederbuch f. den Gesamtverband evangel. Arbeitervereine Deutschlands.  
 — f. Berg- u. Hüttenleute.  
 — f. Mitglieder des Gesellen-Vereins.  
 Liederbuch f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz.  
 Liederheft f. den St. Gallischen Kantonsänger-Verein.  
 Liederhort, deutscher. Sammlung ausgewählter Chöre.  
 Liederkranz f. kathol. Arbeiterver-  
 — Regensburger. [eine  
 — — Neue Folge.  
 — aus Schwaben.  
 Liederquell f. Chor.  
 Liedertafel, deutsche.  
 Liederwald, Dessauer. Leichte Chöre.  
 Lier, E., Op. 106. Es werde Licht f. Chor.  
 — Op. 112. Von Nah u. Fern. Mein Vogtlandwald f. Chor.  
 — Op. 120. Das taube Mütterlein f. Chor.  
 — Op. 122. Das Volkslied u. Hoch f. Chor.  
 — Op. 131. Geburtstags-Ständchen f. Chor.  
 — Op. 132. Hochzeits - Ständchen f. Chor.  
 — Op. 142. Die Stimme der Natur. Marschlied.  
 — Op. 146. Frühlingstraum.  
 — Op. 156. Leb' wohl.  
 Limbert, F. L., Op. 9. Vier Gesänge f. Chor.  
 Lincke, P., Op. 80. Musikalisches Allerlei. Humorist. Quadrille m. Pfte.  
 — Op. 99<sup>a</sup>. Wenn uns die Liebe Roser bricht. Walzerlied f. Chor.  
 — Ein echter Sänger nach dem Ar-meemarsch No. 113 f. Chor.  
 — „Hinaus in den Wald“ nach dem Hohenfriedberger Marsch f. Chor.  
 — Sängerfest-Marsch nach dem Tor-gauer-Marsch.  
 Lindlar, F. C., Op. 27. Das blaue-äugige Mädchen f. Chor.  
 — Op. 28. Beim Wein f. Chor.  
 — Op. 30. Jetzt grünt der Lenz in Busch und Dorn.  
 — Op. 31. Beim Abschied vom Walde.  
 — Op. 32. An des Meeres Wogen-schäumen.  
 — Op. 33. Sangeskunst f. Chor.  
 — Op. 34. Am sonnigen Rhein f. Chor.  
 — Op. 36. Zecherlied.  
 — Op. 37. Deutsches Gebet f. Chor.  
 — Op. 38. Mein Blümlein f. Chor im Volkston.  
 — Op. 39. Blauäugelein f. Chor im Volkston.  
 — Op. 40. Maiennacht f. Chor.  
 Lindner, T., Ueber Fels u. Firn. Liederbuch f. Hochtouristen.  
 Lindpaintner, P. v., Op. 114. Die Fahnenwacht f. Chor.  
 Linnarz, R., Op. 40. 3 patriotische Chöre.  
 — Op. 51. Glück auf! Bergmann-Lieder f. Chor.  
 — Op. 54. Zwei Chöre.  
 — Op. 57. Drei Chöre.  
 — Op. 61. Lieschen was fällt dir an Volkslied f. Chor.  
 — Op. 65. Salve, Caesar Germanorum.  
 — Op. 71. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 75. Alte u. neue Volkslieder f. Chor.  
 Lipp, A., Lehrer-Sängerhalle.  
 — Vollständiger Ritus beim Begräbnis Erwachsener.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Litterscheid, F., Op. 29. MaSchatzerl.  
 — Op. 30. Lebewohl.  
 — Op. 45. Der Nibelungenhort f. Chor.  
 — Op. 60. Ständchen (Der Engel Lied).  
 — Op. 61. Zwei Chöre.  
 — Op. 75<sup>a</sup>. Mein rheinisches Mädchen f. Chor.  
 — Op. 77. 2 Chöre.  
 — Op. 82. Leichter Sinn f. Chor.  
 Lohr, F., Op. 77. Kladderadatsch. Humorist. Potpourri f. Chor u. Soli m. Pfte.  
 — Op. 91. Sängersgruss. Lustiger Marsch f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.  
 — Op. 175. Wanderlust.  
 Lorenz, C. Ad., Op. 47. Feierklänge f. nationale Festtage.  
 Lorenz, F., Op. 39. Aufforderung zum Tanz. Walzerlied f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 64. Vorbei f. Chor.  
 — Op. 79. Das Försterhaus im Wald f. Chor.  
 — Op. 80. Frühlings Morgengruss f. Chor.  
 Lorenz, Jul., Op. 15. Zwei Chöre.  
 Loschky, W. M., Op. 21. 2 Chöre.  
 — Op. 23. In silbernem Mondlicht wallte der Rhein f. Chor.  
 — Op. 24. Der Fischerknabe f. Chor.  
 — Op. 28. Wenn eine Mutter betet f. Chor.  
 — Op. 30. No. 2. Das verlorene Heimatland f. Chor.  
 — Op. 33. No. 2. Vor'm Jahr f. Chor.  
 Lötti, J., Hase u. Häsin f. Quartett od. Chor m. Pfte.  
 — Die Kindstaufe. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Kleine Ursachen. Schnell-Polka f. Chor m. Pfte.  
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr f. Chor.  
 Lubrich, F., Op. 22. Es ist das Lied mein Gotteshaus f. Chor.  
 — Op. 39. Ausfahrt f. Chor.  
 — Op. 40. Nun fangen die Weiden zu blühen an f. Chor.  
 — Op. 53. Deutschlands Friedensgebet f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 58. Sänger-Bundeslied.  
 — Es mag die Lieb' oft süsse sein.  
 — Fahrende Gesellen.  
 — Trinklied.  
 Ludwig, A., Op. 37. Chöre.  
 Lugenheim, P., Op. 1. Deutscher Turnermarsch.  
 Lumir. Chöre m. Pfte.  
 Lund, J. R., Ständchen f. Chor.  
 Lützel, J. H., Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten.  
 Lux, Fr., Op. 84. No. 2. Ich denke dein. Quartett.  
 — Op. 88. Trinklied.  
 — Op. 96. Chöre.  
 Lyra, J. W., Burschenlust. Volkslied f. Chor.  
 — Deutsche Weisen.  
 Machanek, Ig., Op. 40. Gute Nacht f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 42. Das Thal f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 43. Barbarossa f. Chor.  
 — Op. 44. Dornröslein (Deutschland) f. Soli, Quartett u. Chor m. Pfte.  
 Machts, C., Frühlingslied f. Chor.  
 Machts, L., Schlachtgesang.  
 Mack, Chr. F., Zwei Chöre.  
 Mader, R., Op. 116. Offenes Geheimniss f. Chor.  
 — Op. 123. Nur rrrrasch. Schnell-Polka m. Pfte.  
 — Op. 125. Kurze Rast f. Chor.  
 — Op. 139. Ein schön deutsch reiterlied f. Chor.  
 — Zwei Landsknechtlieder m. Pfte.  
 Magerstädt, F., Patriotische Marschgesänge, ein- od. zwei- bez. dreistimm. m. Pfte.  
 Maier, Anton, Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 54. Lied vom Landsknecht f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 57 u. 58. A Buschei Edelweiss. 8 fidele volkstümliche Gesänge in altbayerischer Mundart.  
 — Op. 67. Zwei Lieder f. Chor.  
 Maier, J., Die Nasen. Originelles humorist. Quartett.  
 Maier, J. B., Op. 15. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 20. Sängers Heimat (Solo u. Chor).  
 Malan, C., Harre des Herrn f. Chor.  
 Malmène, C., Op. 2. Dies u. Das. Humorist. Quodlibet f. Chor.  
 — Op. 6. So oder so! Humorist. Potpourri.  
 — Der lustige Wanderbursch f. Chor.  
 — O lieb' so lang' du lieben kannst f. Chor.  
 Maluschka, K., Gaudeamus f. Chor.  
 Mangold, C. A., Op. 23. Vier Lieder.  
 — Op. 33. Drei Lieder.  
 — Op. 35. Drei Lieder.  
 Maenner, J. B., Op. 33. Papst Leo-Lied.  
 Männerchöre, beliebte.  
 — deutsche.  
 Märkischer Central-Sängerbund.  
 Marschner, A. E., Im Walde f. Chor.  
 — Ständchen f. Chor.  
 — Vaterlandslied f. Chor.  
 Marschner, H., Trinklied aus „Der Vampyr“ Op. 42.  
 — Op. 75. No. 1. Liederfreiheit f. Chor.  
 — Op. 93. No. 1. Das Testament f. Chor.  
 — Op. 98. No. 5. Trinklied.  
 — Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. Chor.  
 — Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort f. Chor.  
 — Op. 175. No. 1. Sei unverzagt f. Chor.  
 — Op. 184. No. 4. Trennung f. Chor.  
 — Trinklied.  
 Martens, W., Am Thore f. Chor.  
 Martin, C. A., De Sogbuck. Ein lustig Hamburger Döntje.  
 Marx, A., Op. 15. Zum Geburtstage des Kaisers f. Chor m. Pfte.  
 Marx, J., Für Kaiser u. Reich f. Chor m. Pfte.  
 Masurenlied f. Chor.  
 Mattfeld, W., Träum' von mir f. Chor.  
 Matthey, J. H., Deutsches Bannerlied.  
 — Der kluge Peter. Humorist. Chor.  
 — Süs ist die Ruh f. Chor.  
 Maurer, L., Lob des Gesanges f. Chor.  
 Maurice, A., Op. 41. Deutscher Weihegruss.  
 Mayer, J. A., Op. 20. Wenn ich die Blümlein schau' f. Chor.  
 Mayer, J. Th., Schläfe wohl.  
 — Vaterherz u. Mutterauge.  
 Meienreis, R., Mein Heimatland.  
 Meier-Wöhrlin, Beliebte Chöre.  
 Meister, C., Op. 24. Friedensfeier f. Chor.  
 — Op. 27. Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels f. Chor.  
 — Op. 34. Zwei Chöre im Volkston. Melodien-Schatz zu den Liederbüchern f. katholische Arbeiter- u. Handwerker-Vereine.  
 Menager, L., Op. 45. Unsere Heimath f. Quartett.  
 Mendelssohn, F., Op. 19<sup>a</sup>. No. 5. Gruss. [den.  
 — Op. 47. No. 4. Gottes Bath u. Schei-  
 — Op. 50. No. 1. Türkisches Schenklied f. Chor.  
 — Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Chor.  
 — Op. 50. No. 3. Sommerlied f. Chor.  
 — Op. 50. No. 4. Wasserrfahrt f. Chor.  
 — Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald f. Chor.  
 — Op. 63. No. 6. Maiglöckchen u. die Blümlein.  
 — Op. 71. No. 2. Frühlingslied.  
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann f. Chor.  
 — Op. 75. No. 2. Abendständchen f. Chor.  
 — Op. 75. No. 4. Abschiedstafel f. Chor.  
 — Op. 76. No. 2. Rheinweinlied f. Chor.  
 — Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon.  
 — Op. 76. No. 4. Comitatz f. Chor.  
 — Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen f. Chor.  
 — Op. 120. No. 1. Jagdlied.  
 — Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss.  
 — Neujahrslied.  
 — Die Stiftungsfeier.  
 Menge, G., Op. 3. Zwei Chöre.  
 — Op. 4. Kein Feuer, keine Kohle. Volkslied f. Chor.  
 — 's Hoamtreib'n v. der Alm f. Chor.  
 Mengewein, C., Op. 52. Vier Gesänge f. Chor.  
 Mengotti, E., La Lega nazionale. Hymne f. Chor m. Pfte.  
 Menzler, A., Op. 19. Zwei Chöre.  
 Messner, G., Op. 1. Zwei Chöre.  
 — Op. 6. Zwei Chöre.  
 Methfessel, G. A., Deutsches Weihe-  
 lied.  
 Metzger, J. C., Op. 160. Das Mägdlein u. der Dornbusch f. Chor.  
 — Op. 172. Die Ausnahme. Humorist. Chor.  
 Meyer, Carl, Liebeslied eines Handwerksge-  
 sellen f. Chor.  
 Meyer, W., Op. 16. Liebesgruss f. Chor.  
 — Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins.  
 — Op. 22. Wanderliedchen f. Chor.  
 — Op. 24. In die Welt f. Chor.  
 — Op. 28. Gretelein. Volkslied f. Chor.  
 — Op. 29. Röslein f. Chor.  
 — Op. 33. Des Müden Abendlied f. Chor.  
 — Op. 35. Volkslied.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Meyer-Gregor, Op. 1. Zwei Chöre.  
Meyer-Helmund, „Im schwarzen Walfisch zu Askalon“ f. Chor.  
Meyer-Obersleben, Op. 38. Drei Chöre (zu Wettgesängen geeignet).  
— Op. 46. Vier Chöre.  
— Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Chor u. Pfte.  
— Op. 53. Zwei Chöre.  
— Op. 56. Tanzreigen f. Chor m. Pfte.  
Meysel, F., Jung Bräutchen f. Chor. — Sehnsucht.  
Michaelis, A., Op. 25. Fünf Chöre. — Russische Romanzen. Volkstümliche Weisen f. Chor bearb.  
Mielenz, A., Op. 18. Mein Deutschland.  
Miethling, K. F., Op. 12. Das gestörte Glück f. Chor.  
— Op. 22. „Häst sull'n a Glöckerln wer'n“ f. Chor.  
— Op. 23. Frohe Wanderschaft. Marschlied.  
— Op. 29. Ein deutsches Lied! Hoch deutsches Land! Ein Sängerfest-spruch.  
— Op. 30. Zwei neue Frühlinglieder f. Chor.  
— Op. 31. Der bekannte Schelm. Ein heiterer Gesang f. Chor.  
— Op. 32. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Chor.  
— Op. 37. Nun ist die schöne Frühlingszeit f. Chor.  
— Op. 38. Gott schütze dich, lieb Mütterlein.  
Milde, L., Op. 31. Jägerleben f. Chor m. Pfte.  
Mitkiewicz, H. v., Des Kindes Sehnen f. Chor.  
Mitterer, L., Op. 64. Der Tiroler Adler. Kantate f. Chor u. Soli m. Pfte.  
Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland f. Chor.  
— Op. 67. Frühlingmarsch f. Chor.  
— Op. 77. Vier Chöre.  
— Op. 98. Mein Lied f. Chor.  
— Op. 100. Vaterlandslied f. Chor m. Pfte.  
— Op. 105. No. 2. Das alte liebe Lied f. Chor.  
— Op. 106. Zwei Chöre.  
— Schön Rottraut f. Chor.  
Mladý, V., Nationaltänze.  
Mohr, H., Op. 69. Ein Tempel ist die ganze Welt f. Chor.  
Mohr, Th., Fahnen Schwur f. Chor.  
Möhring, F., Op. 18. Vier Gesänge f. Chor.  
— Op. 23. Drei Lieder.  
— Op. 58. 6 Gesänge f. Chor.  
— Op. 74. 2 deutsche Gesänge f. Chor.  
— Op. 101. Rheingauer Gruss f. Chor.  
Möller, J. H., Op. 30. Zwei Chöre.  
Monschein, F., Op. 1. Trostspruch f. Chor m. Pfte.  
Moore, Th., Op. 56. Jubilate Amen f. Chor.  
Mozart, W. A., Bundeslied.  
— Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der Zauberflöte).  
— Wiegenlied.  
— Kompositionen f. Freimaurer.  
Mücke, F., Op. 1. Turnermarschlied.  
— „Gott grüße dich“ f. Chor.  
— In der Ferne f. Chor.  
Mücke, F., Wanderlied (Turner-Marsch).  
— Sämtliche Chorgesänge.  
Mühdorfer, W. C., Aphroditenf. Chor.  
— Errathen f. Chor.  
— Flüsternde Blumen f. Chor.  
— Das stolze Land am Rhein.  
— Das Lied vom Schneiderlein f. Chor.  
— Tanzliedchen f. Chor.  
— Die Waldesfei f. Chor.  
Muhlert, M., Op. 31 No. 1. Mein Dörflein f. Chor.  
Müller, Albert, Op. 48. Grüss Gott, mein Vaterhaus f. Chor.  
— Op. 50. Ich hab' dich angebetet f. Chor.  
Müller, C. C., Op. 55. Der Verbannte f. Chor.  
Müller, Herm., Op. 7. Bannerweihe (Fahnenlied).  
— Op. 11. Sechs Gesänge f. Chor.  
— Reiterlied f. Chor.  
— Neuer Sängerspruch f. Chor od. Quartett.  
— Sechs deutsche Volkalieder f. Chor.  
— Wanderlied f. Chor.  
Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder f. Chor.  
Müller, P., Op. 20. Das Mutterherz f. Chor.  
Müller, R., Der letzte Generalmarsch.  
Müller, W., Das Lied der deutschen Matrosen.  
— „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön“. Volkslied f. Chor.  
Müller-Hartung, Op. 42. Zwei Chöre.  
Müller-Jessen, Op. 8. Muttersprache f. Chor.  
Müller-Reuter, Der Troubadour f. Chor.  
Münch, Aug., Op. 14. Vier Gesänge f. Chor.  
Munkelt, T., Die schöne Muhme. Humorist. Marsch.  
Munzinger, C., Schön-Marie f. Chor.  
Músiol, B., Op. 37. Drei Chöre.  
— Op. 43. Jagdlied f. Chor.  
— Deutschlands Perle.  
— Sänger-Marsch.  
— Sonntag.  
Nagel, W., Op. 5. Weihnachtsgesang.  
— Op. 6. So muess mei Schätzle sei.  
Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein.  
Nagler, F., Zwei Chöre.  
— Nach Jahren f. Chor.  
Nast, L., Op. 1. Die Rose nur f. Chor.  
Nationallied, tyroler.  
— Der Wasserfall.  
— Zillerthal du bist mei' Freud.  
Necke, H., Op. 365. Zwei Lieder f. Chor.  
Neckheim, H., 222 echte Kärntnerlieder gesammelt.  
Neibig, A., Op. 42. In Waldesmitte f. Chor.  
Neidhardt v. Reuenthal, 10 Mailieder u. Winterklagen.  
Neithardt, A., Op. 104. No. 2. Den Schönen Heil f. Chor.  
Nessler, V. E., Sonntag-Abendf. Chor.  
Neuber, A., Eine Sänger Partie. Humorist. Potpourri f. Chor. (m. Kinderinstrumenten ad lib.)  
Neubner, O., Op. 37. Die versunkene Stadt f. Chor.  
— Op. 38. Der schönste Becherf. Chor.  
— Op. 45. Lacrimae Christi f. Chor.  
Neubner, O., Op. 47. Trüber Sang f. Chor.  
— Op. 48. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 49. Der Liebesbrief. Heiteres Lied.  
— Op. 50. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 54. Zwei Chöre.  
— Op. 56a. Abiturienten-Abschied f. Chor.  
— Op. 63. No. 1. In der Ferne f. Chor.  
— Op. 63. No. 2. Goldwürfel. Schwedische Weise f. Chor.  
— Op. 64. Am Rhein f. Chor.  
— Op. 66. Fünf ausländische Volkslieder f. Chor.  
— Op. 68. Zwei heitere Gesänge f. Chor.  
— Op. 69. Zwei Chöre.  
— Op. 70. Des Kaisers Admiral f. Chor m. Pfte ad lib.  
— Op. 72. Zwei Chöre.  
Neuendorff, B., Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber (nach dem Liede „Der Rattenfänger“) f. Quartett.  
Neuhoff, L., Op. 8. Drei Quartette  
Neumann, Fr., Frühlingssymphonie.  
Neumann, M., Op. 12. Des Sängers letzter Wunsch f. Chor.  
— Op. 13. Zwei Chöre.  
— Op. 17. Zwei Chöre.  
— Op. 20. Die Heintzelmännchen f. Chor.  
— Op. 21. Zwei Chöre.  
— Op. 22. Drei Chöre.  
— Op. 23. Die Wallfahrt nach Kerlaar f. Chor.  
— Op. 24. No. 2. Mädchenlaunen f. Chor.  
— Op. 25. Belsazar f. Chor.  
— Op. 26. Drei Chöre.  
— Op. 27. Abschied f. Chor.  
— Op. 30. Zwei Chöre.  
Nicolai, A., Für Kaiser u. Reich. Deutsche Kaiserhymne.  
Niemetz, J., Op. 21. Wenn alle Brunnlein fliessen f. Chor.  
— Op. 26. Das Sträusschen f. Chor.  
— Abschied. (s.: Wagner, Rud., Op. 68.)  
— Zwei Lieder f. Chor.  
— Meines Kindes Aengelein f. Chor.  
Nikel, E., Op. 33. 40 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Geburts- u. Namenstagfesten, Jubiläen etc.  
Nolopp, W., Op. 21. Gute Nacht, süsse Ruh f. Chor.  
— Op. 24. Nun Ade f. Chor.  
— Op. 25. Deutsches Wehrliedf. Chor.  
— Op. 26. Waldgesang f. Chor.  
— Op. 48. Zwei Röslein.  
— Op. 68. Zwei Chöre.  
— Op. 69. Vom Fels zum Meer soll laut das Lied erklingen f. Chor.  
— Op. 70. Drei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn.  
— Op. 71. Fahr' wohl, mein Lieb f. Chor.  
— Op. 72. Sängers Wanderlied f. Chor.  
— Op. 73. Zur Fahnenweihe f. Chor.  
— Op. 75. Das Abendglöcklein hört' ich klingen f. Chor.  
— Op. 76. Christnacht f. Chor.  
— Op. 78. Lied eines fahrenden Gesellen f. Chor.  
— Op. 79. Zum Christfest. Weihnachtlied f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Nolopp, W., Op. 80. Mein Dörflein f. Chor.  
 — Op. 82. Belauschtes Glück f. Chor.  
 — Op. 86. Das Lied vom Scheiden f. Chor od. Quartett.  
 — Zwei Weihnachtschoräle arr.  
 — Zwei Weihnachtslieder arr.  
 Normann, E., Das Glücklein im Walde f. Chor.  
 — Gebrochenes Herz f. Chor.  
 Nössler, E., Op. 25. O Welt, du bist so wunderschön f. Chor.  
 — Op. 26. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.  
 — Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr f. Chor m. Pfte.  
 Nürnberg, H., Op. 334. No. 1. Beim Wein f. Chor.  
 Oberhoffer, A., Sammlung ausgezeichnete älterer u. neuerer Kompositionen f. Chor.  
 Obermeyer, C., Grablied.  
 — Am Spinnrad f. Chor.  
 — Metamorphosen. Humorist. Chor.  
 Oberreich, F., Op. 34. Zwei heitere Gesänge.  
 — Op. 40. Zwei feuchtfrohliche Lieder f. Chor.  
 Ocherbauer, D., Op. 10. Deutsche Weihe f. Chor.  
 Ohlhanns, F., Op. 159. Frühlingsmarsch.  
 — Op. 162. Studentenfahrt f. Chor.  
 Ohlsen, E., Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang f. Chor.  
 Opladen, A., Der gefangene Krieger f. Chor.  
 Oppenheimer, H., Das Blümlein f. Chor od. Quartett.  
 Orendi, E. J., Op. 74. Drei Lieder insiebenhürgisch-sächsischen Volkston f. Chor.  
 Orth, G. J., Op. 21. An das Bayerland f. Chor m. od. ohne Pfte.  
 Orth, Ph., Op. 54. Wenn du noch eine Mutter hast m. T- u. B.-Solo.  
 — Op. 55. Ständchen.  
 — Op. 56. Soldatenmarsch.  
 — Op. 57. Lied eines fahrenden Schülers.  
 — Op. 61. Am Waldsee f. Chor.  
 — Op. 62. Minnelied f. Chor.  
 — Op. 63. Fröhliche Fahrt f. Chor.  
 — Op. 68. Wenn man vom Liebsten scheiden muss f. Chor.  
 — Op. 74a. Turnergruss.  
 — Op. 74b. Sängergross.  
 — Op. 79. Drei Chöre im Volkston.  
 — Op. 84. Trinklied.  
 — Op. 89. Beim Liebchen zu Hans f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 90. Des Brautpaars Vortanz f. Chor.  
 — Op. 94. Hurrah Germania f. Chor.  
 — Op. 95. Auf dem Hügel f. Chor.  
 — Op. 96. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“ f. Chor.  
 — Op. 97. Am Rhein f. Chor.  
 — Op. 98. Barkarole f. Chor.  
 — Op. 100. Beim hellen Mondenschein f. Chor. [f. Chor.  
 — Op. 101. Wanderlust. Marschlied  
 — Op. 102. „Das Wandern liegt im deutschen Blut“ f. Chor.  
 — Op. 103. Vier Chöre im Volkston.  
 — Op. 107. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder f. Chor.  
 Orth, Ph., Op. 108. Mein Blümlein f. Chor.  
 — Op. 109. Grablied f. Chor.  
 — Op. 110. Alldeutschland hoch! so schaller Ruf aus jeder Brust f. Chor.  
 — Op. 111. Liebesgruss. Chor im Volkston.  
 — Op. 112. In's Auge deinem Kinde f. Chor.  
 — Op. 113. Immer, immer sing ich's wieder f. Chor.  
 — Op. 120. Gute Nacht (Ständchen) f. Chor od. Quartett.  
 Ortner, A., Op. 14. 4 Chöre.  
 Oesten, Max, Op. 150. Drei Chöre.  
 — Op. 184. Drei Chöre.  
 — Op. 190. Brautlied f. Chor.  
 — Op. 191. Drei Chöre.  
 Othegraven, A. v., Drei deutsche Volkslieder f. Chor.  
 — Drei schottische Volkalieder f. Chor.  
 Oetli, J., Der Böhmerwald. Volkslied.  
 Otto, Franz, Op. 6. No. 6. Blauer Montag f. Chor.  
 — Op. 20. No. 6. Blauer Montag f. Chor.  
 — Ständchen f. Chor.  
 — Still ist die Nacht f. Chor.  
 Otto, Jul., Stimmet an die Jubelchöre f. Chor.  
 — Thuiska f. Chor.  
 Overbeck, A., 2 Chöre m. Soloquartett.  
 Paasch, W., Op. 7. Im jungen Walde f. Chor.  
 Pache, J., Op. 130. Sängermarsch.  
 — Op. 131. Zwei Chöre.  
 — Op. 139. Zwei Chöre.  
 — Op. 143. Zwei Chöre.  
 — Op. 155. Wanderleben. Ein Cyklus v. 4 Gesängen.  
 — Op. 159. Maienreigen. Walzercyklus f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 165. Zwei Gesänge f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 166. 3 Songs.  
 — Op. 171. Zwei Chöre.  
 — Op. 173. Rose u. Nachtigall f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 174. Zwei Chöre m. Pfte.  
 — Op. 175. Zwei Chöre.  
 — Op. 179. Aus dem Sängelerben. Zwei heitere Gesänge f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 182. Das Bündel geschnürt, den Stab in der Hand. Sängermarsch.  
 — Op. 184. Lenzeszauber f. Chor m. Pfte.  
 — Bier-Walzer. Humorist. Chor.  
 — Blau Blümlein f. Chor.  
 — Elslein v. Caub.  
 — Gott schütze dich f. Chor.  
 — Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Chor.  
 — Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied m. Pfte.  
 — O lang ersehnte Wanderzeit f. Chor.  
 — Prinz Friedrich August-Hymne.  
 — Die tapferen Schneiderlein. Humorist. Polka f. Chor.  
 — Wanderlust. Marschlied.  
 — Zum neuen Jahr f. Chor.  
 — Zum Sylvester f. Chor m. Pfte.  
 Papp, W., Frühlingsahnung f. Chor.  
 — I weiss a klein's Häusle f. Chor.  
 — Die Müllerin f. Chor.  
 Parlow, E., Op. 38. Zwei Lieder f. Chor.  
 Pátek, M., Dö Bockate. Chor im Volkston.  
 Peerbolte, J. G. C. P., Schweizerlied f. Chor.  
 Pembaur, J., Op. 54. 3 Chöre.  
 — Op. 55. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 57. Weben der Bergwelt f. Chor.  
 — Op. 60. Willkommen Mai f. Chor.  
 Peters, H., Op. 8. Fahnengruss f. Chor.  
 Peuschel, M., Op. 16. Komische Quartette nach Motiven beliebter Tänze.  
 — Op. 38. No. 1. Edelweiss f. Chor.  
 — Op. 50. Der erste Kuss, welch' Hochgenuss. Gavotte f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 52. Wanderlust f. Chor m. od. ohne Pfte.  
 — Op. 53. Am fidelen Stammtisch. Humorist. Quodlibet.  
 — Op. 64. Am Rhein f. Chor.  
 — Op. 69. Vorüber f. Chor.  
 — Op. 76. Das arme Karolinen. Humorist. Quartett.  
 — Op. 82a. Sängermarsch.  
 Pfeiffer, Th., Op. 15. Zwei Lieder f. Quartett od. Chor.  
 — Op. 29. Frühlingslied f. Chor.  
 Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Soir d'Été.  
 — Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit f. Chor.  
 — Op. 24. Spielmanns Testament f. Chor.  
 — Op. 25. Letzter Wille f. Chor.  
 Pfitzner, P., Op. 6. No. 1. Die Jagd nach dem Glück f. Chor.  
 — Op. 6. No. 2. Einsames Wandern f. Chor.  
 Pflieger, C., Op. 20. Kuss-Studien. Chor in Form einer Polka-Mazur m. Pfte.  
 — Op. 35. No. 1. Gefunden f. Chor.  
 — Op. 35. No. 2. Bis ich zurück vom Wandern komm'.  
 — Op. 40. Schenk' mir ein f. Chor.  
 Philipp, E., Das Berg-Maidel u. der Mond.  
 Piber, J., Op. 28. Du schanest träumend vom Altan f. Chor.  
 — Op. 30. Zwei Chöre in steirischer Mundart.  
 — Op. 33. Zwei Chöre.  
 Picka, F., Op. 10. Drei Trinklieder (böhm. Text).  
 — Op. 13b. Hoj, vzhůru, pestrý sokole.  
 Piel, P., Op. 82. Festchor zur Feier des 100jährigen Geburtstages Kaiser Wilhelm I. (Soli u. Chor) m. Pfte.  
 Pittrich, G., Fürst Bismarck f. Chor.  
 Plag, J., Op. 10. Zwei Lieder f. Chor.  
 Plengorth, Fr., Op. 24. Quartette. — Op. 25. 3 Chöre.  
 Pleyer, M., Op. 13. Ach wie kühle! f. Chor.  
 — Op. 18. Der stille Zecher f. Chor.  
 — Op. 19. Am Meere f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 21. Das letzte Kännchen f. Chor.  
 — Op. 32 u. 33. Zwei Chöre.  
 — Op. 34. Die deutsche Wacht am Elbestrand f. Chor m. Pfte.  
 — Der Gimpelfang f. Chor m. Pfte.  
 Plüddemann, M., Lieder u. Gesänge v. Naaff f. Chor.  
 Plumbhof, H., Op. 26. No. 1. Alpensang f. Chor.  
 Poebing, R., Op. 12. Röslein u. Rosmarin f. Chor.  
 Pobisch, Jos., Op. 3. Frühlingssturm f. Chor.  
 Podbertsky, Th., Op. 11. No. 1. Winternacht f. Chor.  
 — Op. 44. Zwei Lieder f. Chor u. Pfte.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Podbertsky, Th., Op. 47. Tief ist die Mühle, der Berg verschneit f. Chor.
- Op. 48. Winterwaldnacht f. Chor m. Pfte.
- Op. 49. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 50. An das Meer f. Chor.
- Op. 51. An das Feuer f. Chor.
- Op. 54. Unter dem Tannenbaum f. Chor.
- Op. 55. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 56. Des Thürmers Töchterlein f. Chor.
- Op. 56a. Nachtbild f. Chor.
- Op. 58. Der Waldsee f. Chor.
- Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Chor u. Pfte.
- Op. 63. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 64. Drei Chöre.
- Op. 65. Aus grosser Zeit. Zwei Chöre.
- Op. 66. Der Traum f. Chor.
- Op. 67. Die Nadeln f. Chor.
- Op. 68. Zwei Chöre.
- Op. 69. Zwei Chöre.
- Op. 70. Sturm-Hymnus f. Chor m. Pfte.
- Op. 72. Die „Wacht am Rhein“ bei Châteaudun (den 19. Okt. 1870) f. Chor.
- Op. 73. Sonnenaufgang f. Chor m. Pfte.
- Op. 75. Vier Lieder in oberbairischer Mundart f. Chor.
- Op. 76. Drei Chöre.
- Op. 77. No. 1. Sänger-Gruss f. Chor.
- Op. 77. No. 2. Fahnenlied f. Chor.
- Op. 81. No. 2. Die Rheingauer Glocken f. Chor.
- Op. 90. Wenig begehrt ich im Leben f. Chor.
- Op. 92. Weihegesang f. Chorm. Pfte.
- Pommer, J., Deutsche u. österreichische Volkslieder f. Chor hrg.
- 60 fränkische Volkslieder.
- Popp, W., Op. 225. Im grünen Hain f. Chor.
- Pöpperl, C., Op. 7. Zwei Chöre.
- Op. 21. No. 1. Versöhnung f. Chor.
- Porsch, F., Op. 13. Abendlied f. Chor.
- Op. 16. Lob der Arbeit f. Chor.
- Potpeschnigg, H., Op. 8. Nun ist der Tag geschieden f. Chor.
- Prantner, W., Op. 15. Trinkmette f. Chor.
- Op. 19. Ach, wie lieb' ich dich! f. Chor.
- Op. 20. Uebers Jahr, mein Schatz f. Chor.
- Op. 21. Sei stille Herz! f. Chor.
- Op. 30. An die Sterne.
- Praetorius, Es ist ein' Ros' entsprungen f. Chor.
- Prayon, R., Op. 3. Heim f. Chor.
- Op. 5. Am Spinnrad f. Chor.
- Op. 7. Hei, wie die Lerchen singen f. Chor.
- Op. 8. No. 2. Russisches Lied f. Chor.
- Gruss an die Nacht f. Chor.
- Prior, J. A., Op. 44. Florida. Humorist. Quartett.
- Prochazka, R., Op. 6. Hymne der Arbeit f. Chor.
- Pulvermacher, B., Kaiser Friedrichs Lieblingsblume f. Quartett.
- Pust, H., Op. 59. Fürst Bismarck hoch! Patriotischer Marsch f. Chor m. Pfte.
- Op. 63. Vaterland f. Chor.
- Pütz, H., Jägers Liebe f. Chor.
- Rabich, E., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor.
- Op. 31. Thüringer Liederkranz.
- Rabus, H., Des Sängers Grab f. Chor.
- Radoux, Th., Matrosengesang.
- Rakemann, L., Op. 22. Vier Chöre.
- Op. 24. Vier Lieder f. Chor.
- Op. 30. Probiren geht über Studiren f. Chor.
- Op. 31. Drei Lieder f. Chor.
- Rauchenecker, G., Germania f. Chor.
- Rebber, L., Op. 5. Drei Lieder f. Chor.
- Op. 7. Drei Röslein' f. Chor.
- Op. 8. Das Vaterhaus f. Chor.
- Op. 9. Heil Kaiser u. Reich f. Chor.
- Op. 10. Schlummerlied f. Chor.
- Op. 12. Der deutschen Einheit Bau. Lied im Volkston f. Chor.
- Op. 13. Des Reiters Tod f. Chor.
- Rebling, G., Op. 53. Festgesang.
- Recueil de Chants d'auteurs suisses contemporains.
- Reese, Th. R., An mein Vaterland f. Chor.
- Das Schönste auf dem Erdenrund f. Chor.
- O grüne fort und blühe lang f. Chor.
- Reh, H., Tante Anastasia. Humorist. Polka.
- Reich, R., Op. 44. Drei heitere Lieder.
- Op. 48. Hörnerschlittenfahrt. Cyklus v. neun Gesängen f. Chor.
- Reichelt, C., Op. 7. Sechs Lieder f. Chor.
- Reim, E., Op. 98. Idylle f. Chor m. Soloquartett (od. kl. Chor) u. Pfte.
- Op. 101. Darf ich bitten. Polka-Mazurka m. Pfte.
- Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarckhymnus m. Pfte ad lib.
- Reinecke, C., Op. 214a. Drei Lieder f. Chor.
- Im Schwarzwald f. Chor.
- Sommerhymnus f. Chor.
- Reinhardt, G., Rheinlands Edelstein f. Chor.
- Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oesterreich.
- Op. 37. Heitere Serenade f. Quartett m. Pfte.
- Op. 80. Carnevals-Hymne f. Chor m. Pfte.
- Op. 97. Eine kakadumme Geschichte f. Quartett.
- Reinhardt, L., Op. 16. Hurrah! Der Landsturm kommt. Humorist. Marsch f. Chor m. Pfte.
- Reiser, A., Op. 103. Mein Schwabenland f. Chor.
- Auf der Reise f. Chor.
- Es glänzt die laue Mondennacht f. Chor.
- Haidenröslein f. Chor.
- Heidedieb f. Chor.
- Der Heini v. Steyer f. Chor.
- Hoho! schwarzbraunes Mädel f. Chor.
- Katrein f. Chor.
- 8 Lieder im Volkston f. Chor.
- Mein Liebster schied von mir f. Chor.
- Sänger-Frühlingsmarsch.
- Der Sommerabend f. Chor.
- Reiser, A., Die Verlassene.
- Waldpoesie f. Chor.
- Reising, K., Op. 14. Willst du mein eigen sein? f. Chor.
- Op. 15. Nacht f. Chor.
- Op. 16. Rheinweindlied f. Chor.
- Op. 17. Behüt dich Gott und bleib' mir treu f. Chor.
- Reissiger, C. G., Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein f. Chor.
- Das Lied vom Wein f. Chor.
- Reiter, J., Op. 23. Zwei Chöre.
- Reitermarach, finnländischer.
- Renger, F., Op. 3. Drei Chöre.
- Renner sen., J., Op. 43. Hans Döllinger. Altes Volkslied (Ballade) f. Chor m. Pfte.
- 236 Quartette von der Donau.
- Renner jun., Jos., Op. 23. 3 Waldlieder f. Chor.
- Rennes, C. v., Die Macht des Kleinen f. Chor.
- Rheinberger, J., Op. 85. No. 1. Neujahrsgebet f. Chor.
- Op. 85. No. 2. Künstlergruss an die Frauen f. Chor.
- Op. 85. No. 4. Im Märzen f. Chor.
- Op. 85. No. 4. Le Renouveau.
- Op. 90. No. 2. Die verfall'ne Mühle f. Chor.
- Op. 173. Vier Gesänge f. Chor.
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst f. Chor m. Pfte.
- Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge.
- Fern vom Rhein f. Chor.
- Feurige Liebe f. Chor.
- Deutsche Hymne f. Chor.
- Richter, H. E., Op. 11. Erste Rose f. Chor.
- Op. 17. Frühling im Herbst f. Chor.
- Op. 22. Das Kätschen f. Chor.
- Rieck, C., Menschenliebe f. Chor.
- Riedel, A., Op. 22. Das deutsche Lied.
- Spiritistisches Trinklied f. Chor.
- Riemann, L., Op. 6. König Harald Harfagar. Ballade f. Chor.
- Riesen, P. O., Op. 21a. Deutscher Ruhmes-Sang f. Chor.
- Op. 22a. Warum sollt' ich nicht singen f. Chor.
- Op. 23. Wenn du ein Herz gefunden f. Chor.
- Sängerbahnspruch.
- Tyrolers Glück f. Chor.
- Rietsch, H., Op. 4. Ein schön teutsch reiterlied f. Chor.
- Rietz, J., Lieblich Eiland, heil'ge Kunst (Hymnus an den Gesang) f. Chor.
- Riff, W., An mein Elsass f. Chor.
- Riva, H., Am Abend f. Chor m. Pfte.
- Arbeiter Bundeslied m. Solo-Quartett.
- Bundeslied.
- Dämmerung f. Chor m. Pfte.
- Es werde Licht.
- Die Freiheit.
- Fröhlich vorwärts lasst uns wandern. Wanderlied f. Chor.
- Frühlingslust. Polka-Mazurka f. Chor m. Pfte.
- Der Geister Erwachen.
- Liebesgruss f. Chor.
- Mein Heimatthal f. Chor.
- Die Morgensonne.
- Das Röslein.
- Sängergross m. Soloquartett.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Riva, H., — Der Sieg ist unser m. Pfte.  
 — Trinklied.  
 — Vergisameinnicht.  
 — Vorwärts unser Losungswort.  
 — Waldesweise m. T.- u. Bar.-Solo.  
 — Wie ist doch die Welt so schön f. Chor.  
 — Wir wanken nicht.
- Rode, H., Frisch, fromm, froh, frei! Deutsches Turnerlied.
- Roeder, M., Op. 39. Seemann's Heimkehr f. Chor m. Pfte.  
 — Oybin. Ballade f. Chor.
- Rohde, W., Op. 9. Zwei Lieder f. Chor.
- Röhrer, J., Op. 35. Mädel, wie blüht's. Roloff, P., Fischers Abendlied.
- Roscher, J., Op. 96. Salut u. Santut f. Chor m. Pfte.
- Roselt, Ad., Op. 5. No. 1. Am Königsee f. Chor.
- Roessel, L., Op. 27. Zwei Chöre.
- Rossi, M., Op. 21. Trinklied f. Chor.
- Roth, J., Op. 7. Zwei Lieder f. Chor. — 2 Chöre.
- Roth, Ph., Die Vollendung.
- Rothe, C. F., Ich sende diese Blume dir f. Chor.
- Rothmund, Chr., Op. 5. Zwei Chöre. — Op. 6. Zwei Chöre.  
 — Verlorne Jugend f. Chor.
- Röthig, B., Grüß mir sie.  
 — Wohin? Du rauschender Strom, wohin? wohin?
- Rückert, Th., Aus der Jugendzeit klingt ein Lied f. Chor.  
 — Wenn der Frühling auf die Berge steigt f. Chor.
- Rudnick, W., Zwei Schlesierlieder f. Chor.
- Rügamer, Chr., Fröhliche Sänger. Humorist. Quodlibet f. Chor m. Pfte.
- Rühl, F. W., Zwei Chöre.
- Rühle, R., Erwacht, erwachet Alle! f. Chor.  
 — Lieb Mütterlein ade! f. Chor.  
 — Frühling u. Liebe f. Chor.
- Rupp, H., Des Sängers Grab f. Chor.
- Russland, J. Ph., Op. 89. Wo mir mein Liebchen fehlt.  
 — Op. 90. Im Mai, im holden Maie.  
 — Op. 91. Dem Landesfürsten.  
 — Op. 93. Die Maulbronner Fuge.  
 — Op. 94. Herr Waldmeister legt die Orden an.  
 — Op. 95. Einmal doch im süßen Frieden.
- Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. Chor.
- Sabathil, F., Op. 71. Frühlings-Symphonie. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Hol' über, lieber Fährmann mein f. Chor.
- Sackur, C., Op. 70. Glückchen im Thale. Gavotte f. Chor m. Pfte.
- Saffe, Ferd., Op. 2. Am Rhein f. Chor.  
 — Op. 3. Da droben auf jenem Berge f. Chor.  
 — Op. 4. Abendlied f. Chor.  
 — Op. 6. Im Walde f. Chor.  
 — Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. Chor.
- Sahm, C., Chöre.
- Salzmann, Th., Op. 6. Festgesang f. Chor.
- Samberger, M., Fünf Lieder f. Chor.
- Samson, L., Op. 41. 9 Lieder f. Chor.
- Sauer, L. G., Drei leichte Lieder f. Chor.
- Sauerwald, A., Op. 10. Das Sträuschen f. Chor.  
 — Op. 12. Wart' es ab f. Chor.
- Savenau, C. M. v., Op. 31. Zwei Chöre.  
 — Op. 32. Die Kreuzfahrer.
- Schabel, Th., Die Fahne hoch f. Chor.
- Schäffer, A., Der Wirth zum Wassermann f. Chor.
- Schäffer, H., Flotte Sänger. Marsch f. Chor.
- Schaper, G., Op. 29. Turnerfestlied.  
 — Op. 30. Wandern im Frühling f. Chor.  
 — Op. 31. Hurra! Germania f. Chor m. Pfte.
- Scharf, M., Op. 42. Drei Lieder f. Chor.
- Schärtlich, J. C., Hoffnung f. Chor.
- Scharwenka, Ph., Op. 90. 3 Gesänge f. Chor.
- Schauer, J. R., Lied eines fahrenden Gesellen f. Chor.
- Schauss, K., Drei Augenblicke f. Chor.  
 — Heimweh f. Chor.  
 — Männerchöre.  
 — Meereszauber f. Chor.  
 — Ständchen f. Chor.  
 — Volkstümliche Chöre u. Volkslieder trag.
- Scheel, J. N., Op. 7. Des Nachts im Wirthshaus spät f. Chor.  
 — Königin-Hymne.
- Scheffler, F. W., Op. 10. Miezechens Liebesroman f. Chor u. Soli.
- Schenk, A., Zwei Chöre.
- Scheu, J., Op. 10. No. 1. Niemals wieder f. Chor.  
 — Op. 10. No. 2. Soldaten Abschied f. Chor.  
 — Op. 35. No. 1. Abreise f. Chor.  
 — Abendgedanken eines Arbeiters.  
 — Achtzehnter März f. Chor.  
 — An die Geduld f. Chor.  
 — Die Arbeit. Hymne f. Chor m. Pfte.  
 — Arbeiterlied.  
 — Der Arbeitsmann.  
 — Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar f. Chor.  
 — Bet' und arbeit' ruft die Welt. Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein.  
 — Erinnerung an Krähwinkels Schreckenstage f. Chor m. Pfte.  
 — Festgesang f. Chor m. Pfte.  
 — Drei Freiheitslieder f. Chor.  
 — Frühlingsgruss (Wachetauf) f. Chor.  
 — Herbstlied eines Chinesen f. Chor.  
 — Lied an die Armen.  
 — Lied der Arbeit f. Chor.  
 — Mailied.  
 — Marie f. Chor.  
 — Morgenzuruf f. Chor.  
 — Tief in Staub u. Moder f. Chor.  
 — Vor dem Sturm f. Chor.  
 — Die Wanderratten. In Walzerform f. Chor m. Pfte.  
 — Warum sind wir arm?  
 — Wir sind so gemein.  
 — Wir u. sie f. Chor.
- Schierloh, R., Das erste Lied f. Chor.  
 — Gebet f. Chor.  
 — Im Maie f. Chor.
- Schiffels, J., Op. 11. Lyra. Liederbuch f. Lehrer.
- Schild, Th. F., Op. 499. Ein Frosch-Concert. Jux-Marsch f. Chor m. Pfte.
- Schild, Th. F., Op. 645. Vom Pfänderspiel. Polka française m. Pfte.  
 — Op. 652. Zwei humorist. Quartette m. Pfte.  
 — Op. 655. Die Tratschmirln. Humorist. Quartett (in Frauenkleidern) m. Pfte.  
 — Op. 656. Sylvesterklänge. Humorist. Chor m. Pfte.  
 — Op. 659. Humorist. A-B-C. Marsch-Polka.  
 — Op. 660. Die Sternguckerin od. Astronomische Studien. Polka française f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 680. Ein Hühner-Quartett. Scherzlied f. Chor m. Pfte.  
 — Die höchsten Böhm' f. Quartett m. Pfte.  
 — Die dalkat'n Buam f. Quartett m. Pfte.
- Schlegel, H., Op. 8. Mein Freudenborn u. treu' Geleit' f. Chor.
- Schlemann, A., Humorist. Potpourri über beliebte Volklieder f. Chor.
- Schlesinger, A., Op. 18. Mein Mütterchen.  
 — Op. 50. Frühlingslied f. Chor m. Pfte.
- Schlesinger, C., Kaiser-Hymne f. Chor.
- Schlosser, E., Op. 2. Das Blümelein.
- Schlossmacher, E., Rurlied f. Chor.
- Schmeiser, Jos., Op. 4. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.
- Schmelz, R., Frühlingsglaube f. Chor.
- Schmerberg, G., Die Heimat f. Quartett.
- Schmid, Ernst, Op. 114. No. 1. Mailied f. Chor.  
 — Op. 114. No. 2. Du mein Heimatthal f. Chor.  
 — Sandmännchen. Volkslied arr. f. Chor.
- Schmid, Rud., In der Ferne f. Chor.
- Schmidt, Aug., Op. 9. Das Röslein f. Chor.  
 — Op. 11. Das stille Thal f. Chor.
- Schmidt, C. Jul., Op. 10. Vier Lieder f. Chor.
- Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr 1894.  
 — 90 Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungs-Lieder f. Chor.
- Schmidt, Ferd., Des Liedes Kryptall f. Chor.
- Schmidt, G., Op. 16. Sechs Volkslieder f. Chor.
- Schmidt-Dolf, Op. 70. Im Fliederhain f. Chor.
- Schmidt-Schroeter, Op. 10. Zwei Chöre.  
 — Op. 11. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.
- Schmidt-Wetzlar, Op. 13. Zum Bundesfeste.  
 — Kaiserhymne.
- Schmitt, E., Op. 14. Frevler im Wald f. Chor.
- Schneeberger, F., Op. 5. Singe mit f. Chor.  
 — Op. 15. Das Erkennen f. Chor.  
 — Op. 44. Die Stadt am Meer f. Chor.  
 — Op. 49. Erlkönig. Ballade v. Goethe f. Chor u. Soli m. Pfte.  
 — Op. 57. Ich wollt' ein Sträusslein binden f. Chor.  
 — Op. 58. In die Ferne möcht' ich zieh'n f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Schneeberger, F., Op. 61. Fest-  
gesang aufs Vaterland m. Pfte.  
— Op. 62. Den Rosen, den Reben,  
der Schweiz f. Chor.  
— Op. 65. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 66. Die vier Leidenschaften  
od. Schnupfer, Raucher, Trinker,  
Esser. Humorist. Quartett.  
— Op. 71. Die Sennerinn f. Chor.  
— Op. 72. Die Alp ist frei f. Chor.  
— Op. 75. Marschlied der Turner.  
— Op. 76. Kaminfeger. Humorist.  
Quartett.  
— Op. 77. Der Schwyzer-Senn f. Chor.  
— Op. 78. 's Gloggeg'lütt f. Chor.  
— Op. 79. 's Hüttli uff d'r Flue f.  
Chor.  
— Op. 80. Alpfahrt f. Chor.  
— Op. 81. Der Barde f. Chor.  
— Op. 87. D'Sennhütte f. Chor.  
— Op. 88. 's Alpeglühe f. Chor.  
— Op. 91. D'Bergblueme f. Chor.  
— Op. 92. Uf d'r Alp f. Chor.  
— Op. 105 's Summerhei f. Chor.  
— Op. 106. Uf grüener Alp im Ober-  
land f. Chor.  
— Op. 107. Sennen-Marsch f. Chor.  
— Op. 108. Waldgesang f. Chor.  
— Op. 110. Gott'b'hütet mi Alp f. Chor.  
— Op. 111. D' Sennefreud f. Chor.  
— Op. 112. Der Heimat-See f. Chor.  
— Der Ahorn zu Truns f. Chor.  
— Schweizer Alpenlieder f. Chor.  
Schneider, C., Op. 16. Drei Chöre.  
— Die Alpenrose f. Chor.  
Schneider, Fr., Des Pilgers Trost  
f. Chor.  
Schneider, Rich., Op. 1. Frühmor-  
gens wenn die Sonn' erwacht.  
Marschlied.  
Schnell, B., Goldener Frühling, nun  
kehrst du wieder f. Chor.  
Schnell, Fr., Mein Liebchen der  
Wein f. Chor.  
Schnyder, Chr., Op. 20. Winterlied.  
— An die Eintracht f. Chor.  
— Fünf Lieder f. Chor.  
— Neun Lieder f. Chor.  
Scholtz, S., Hohol Du stolzes Mäd-  
el f. Chor.  
Scholz, B., Op. 62. Drei Lieder f.  
Chor.  
— Op. 77. Zweischweizerische Lieder.  
Scholze, A., Op. 2. Nachtruhe f. Chor.  
— Op. 11. Der rothe u. der schwarze  
Mohn f. Chor.  
Schön, C., Op. 24. Ständchen f. Chor  
m. Pfte.  
— Was der Dornstrauch gethan f.  
Chor.  
Schön, Rud., Op. 27. Brautwerbung.  
— Op. 28. Abschied.  
Schondorf, J., Lose Blätter f. Chor.  
Schöne, H., Op. 2. Zwei Chöre.  
— Drei Waldlieder f. Chor.  
Schöne, P., Op. 6. No. 2. Schwalben-  
lied f. Chor.  
— Op. 7. Drei Lieder im Volkston f.  
Chor.  
Schoeneck, R., Norwegisches Lied  
f. Chor.  
Schoensee, G., Op. 15. Zwei Ge-  
sänge f. Chor.  
— Op. 25. Deutsche Treue f. Chor.  
Schoof, H., Op. 12. Zum Kampfe f.  
Chor m. Pfte.
- Schotte, C., Op. 26. Vier Lieder f.  
Chor.  
— Zwei Lieder f. Chor.  
Schrader, Ed., Op. 49. Trinklied.  
Schrader, H., Op. 33. Zwei Gesänge  
f. Chor.  
— Op. 38. Drei Gesänge f. Chor.  
— Op. 40. Gesänge f. Chor.  
— Op. 41. Heidenacht f. Chor.  
— Op. 41. Nuit de la Lande.  
— Op. 42. Bannerweihe.  
— Op. 43. Gesänge f. Chor.  
— Op. 44. 2 Gesänge f. Chor.  
— Op. 45. 2 Gesänge f. Chor.  
Schreck, G., Op. 17. Lieder f. Chor.  
— Op. 27. Drei Chöre m. Pfte.  
Schreiner, A., Op. 212. Frisch, fromm,  
fröhlich, frei. Quodlibet nach deut-  
schen Turnerliedern f. Chor.  
— Op. 246. Rundgesang u. Rebensaft.  
Humorist. Quodlibet f. Chor.  
— Op. 255. Eine Rundreise. Quodlibet  
f. Chor.  
— Op. 257. Liebesgeschichten. Hu-  
morist. Quodlibet f. Chor.  
— Op. 263. Angezapft! Eingeschenkt!  
Ausgeleert! Trinklied f. Chor.  
— Op. 266a. Das rechte Geschenk f.  
Chor.  
— Op. 270. Grunewald. Humorist.  
Quodlibet f. Chor.  
— Op. 278. Der Junggesellenclub.  
Humorist. Quartett.  
— Des Lebens Mai f. Chor.  
— Die grösste Lüge. Heiterer Chor.  
— Lustiges Allerlei. Humorist. Quod-  
libet f. Chor m. Pfte ad lib.  
— Leichte Chöre.  
— Mein Engel hätte dein f. Chor.  
— Schwärmers Missgeschick. Polka f.  
Chor m. Pfte.  
— Die Weiber u. der Wein. Heiterer  
Chor.  
Schroll, E., Dandle geh her zum  
Zaun. Kärntner Volkslied f. 5 Män-  
nerst.  
Schröter, O., Op. 14. Singen möcht'  
ich f. Chor.  
Schubert, Ferd., Op. 18. Verjüng-  
ung.  
Schubert, Franz, Op. 11. No. 1.  
Das Dörfchen m. Pfte.  
— Op. 11. No. 2. Die Nachtigall m.  
Pfte.  
— Op. 17. No. 2. Liebe m. Pfte.  
— Op. 17. No. 4. Die Nacht f. Chor.  
— Op. 28. Der Gondelfahrer m. Pfte.  
— Op. 33. Deutsche Tänze f. Chor  
m. Pfte.  
— Op. 64. Wehmuth.  
— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.  
— Op. 98. No. 2. Wiegenlied.  
— Op. 102. Mondenschein.  
— Op. 156. Nachtmusik f. Chor m.  
Pfte.  
— Die Allmacht f. Chor, Soli u. Pfte.  
— Chöre.  
— Der Entfernten.  
— Grab u. Mond.  
— Sechs Lieder f. Chor frei bearb. v.  
Ed. Kremser.  
— Litanei.  
— Die Nacht f. Chor.  
— Ruhe, schönstes Glück der Erde.  
— Sehnsucht f. 5 Männerst.  
— Der Tod u. das Mädchen f. Chor.  
— Trinklied.  
— Werke. Serie XVI.
- Schubert, Hans, Op. 58. Die lustigen  
Sangesbrüder. Humorist. Chor in  
Marschform m. Pfte.  
Schüler, H., Op. 5. Wuotan f. Chor.  
— Op. 6. Wenn der Frühling auf die  
Berge steigt f. Chor.  
— Deutscher Heldenmut f. Chor.  
— Heil Kaiser u. Reich f. Chor.  
Schulken, C., Drei Lieder f. Chor.  
Schultz, Carl, Op. 4. Zwei Lieder  
f. Chor.  
— Op. 5. Vier Gedichte f. Chor.  
Schultz, Edwin, Op. 172. Engel-  
wacht f. Chor.  
— Op. 173. Zwei Chöre.  
— Op. 174. Waldmorgen f. Chor m.  
Soloquartett od. kl. Chor m. Pfte.  
— Op. 175. In der Maiennacht f. Chor.  
— Op. 176. O Welt, du bist so wunder-  
schön f. Chor.  
— Op. 177. Abschied f. Chor.  
— Op. 180. Postillon Frühling f. Chor.  
— Op. 186. Zwei Chöre.  
— Op. 190. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 191. Die Rosen blüth'n f. Chor.  
— Op. 194. Die Glocken im Thal f.  
Chor.  
— Op. 195. Drei Gedichte.  
— Op. 196. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 200. Zwei Chöre.  
Schultz-Stegmann, Op. 25. Mond-  
nacht f. Chor.  
Schulz, A., Op. 81. Zwei Chöre.  
— Op. 82. Drei Gesänge f. Chor.  
— Der erste Schnee, gar heimlich  
sacht. Tongemälde f. Chor u. Pfte.  
Schulz, E., Op. 3. Zwei Gesänge  
im Volkston f. Chor.  
Schulz, J., Op. 5. Sängergross f.  
Chor.  
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte  
Stunde.  
Schulz-Beuthen, Op. 39. Därf'ich's  
Dirndl liabn?  
— Op. 43. Das Lied vom alten Thü-  
ringer f. Chor.  
— Op. 44. Aus der Ferne f. Chor.  
Schumacher, R., Op. 6. Deutscher  
Trinkspruch f. Chor.  
— Op. 8. Schwanenlied f. Chor.  
— Op. 9. Nachtlid f. Chor.  
Schumann, Alwin, Op. 4. Drei  
Chöre.  
— Op. 5. Zwei Spielmannslieder f. Chor.  
Schumann, C., Weihnachtslied f. Chor.  
Schumann, Rob., Op. 33. No. 1. Der  
träumende See f. Chor.  
— Op. 33. No. 2. Die Minnesänger f.  
Chor.  
— Op. 33. No. 3. Die Lotosblume äg-  
stigt sich.  
— Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Chor.  
— Op. 65. No. 1. Ritornell f. 5 Män-  
nerst.  
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss f. Chor.  
— Op. 84. Beim Abschied zu singen  
f. Chor m. Pfte. (od. Org., od. Harm.)  
— Neun Gesänge f. Chor.  
Schurig, V., Op. 40. Zwei Lieder  
f. Chor.  
Schuster, J., Op. 32. 4 neue Kärnt-  
ner Volkslieder.  
— Op. 33. 's macht Nix.  
— Op. 34. De reacht' Liabe.  
— Op. 35. Wiegenlied.  
— Op. 36. Wohin?  
Schütky, F. J., Op. 36. Fünf Grab-  
lieder.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein.  
— Op. 20. Die Glocken läuten das Ostern ein f. Chor.  
Schwalm, R., Op. 45. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 75. Zwei heitere Chöre.  
— Op. 79. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 85. Drei Rheinlieder f. Chor.  
— Op. 87. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Chor.  
— Op. 93. Zwei Chöre.  
— Op. 96. Gothentreue f. Chor.  
— Op. 98. Drei Gesänge f. Chor.  
— Feuerrote Bohnenblüthe f. Chor.  
— Grablied f. Chor.  
— Liederquell.  
Schwartz, Carl, Ständchen.  
Schwartz, H., Dein Herzlein mild, du liebes Bild.  
— Zwei Chöre.  
Schwartz, Jos., Op. 3. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 4. Zecherlust f. Chor.  
— Dem Vaterlande f. Chor.  
— Frühling f. Chor.  
— Im Gebirge f. Chor.  
— Lindduftig hält die Maiennacht f. Chor.  
— Drei Chöre.  
— Spinn, spinn. Volksweise f. Chor.  
— Waldbilder f. Chor.  
Schwarz, Ad., Op. 4. Liebeszauber. Polka française f. Chor u. Pfte.  
— Op. 6. Bei Sang u. Klang. Marsch f. Chor m. Pfte.  
— Op. 7. Da Woldhütt'n bua.  
— Op. 8. In der Ferne.  
Schwarz, Berth., Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich.  
Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam f. Chor.  
— Op. 138. Hoch Turnerei lebe f. Chor.  
— Op. 139. Frisch, fromm, fröhlich, frei f. Chor.  
— Op. 141. Süsse, schöne Jugendzeit f. Chor.  
— Op. 142. Der Jäger f. Chor.  
— Op. 143. Ade, ade, ade f. Chor.  
— Op. 144. Deutsch u. frei f. Chor.  
— Op. 145. Akademisches Begräbnis f. Chor.  
— Op. 146. Ohne Lieb' u. ohne Wein f. Chor.  
— Op. 147. Musikanten u. Schnuranten f. Chor.  
— Op. 151. Scheiden f. Chor.  
— Op. 152. Osterlied f. Chor.  
— Op. 154. Lass mein Aug' den Abschied sagen f. Chor.  
— Op. 156. Weinlied f. Chor.  
— Zwei Lieder f. Chor.  
— Vier Chöre.  
Schweitzer, Jos., Op. 47. O weine nicht.  
Seibert, L., Op. 92. Nachtzauber f. Chor.  
Seidel, Chr., Op. 4. Mein Herz, thu' dich auf f. Chor.  
Seifert, E. F., Patriotische Chöre zur Feier des 25jährigen Bestehens des deutschen Kaiserreichs.  
Seifert, Franz, Op. 57. Röslein f. Chor.  
— Op. 61. Hoch das Kleingewerbe. Kostüm-Chor m. Soli u. Pfte.  
— Op. 62. Müller hab' Acht! f. Chor.  
Seifert, Uso, Op. 19. Jägers Wunsch f. Chor.  
— Op. 21. Zwei Gesänge f. Chor.  
Seiffert, Alex., Op. 18. Drei Lieder f. Chor.  
Seiffert, K., Op. 12. Ich kannt' einen Stern f. Chor.  
— Op. 13. Die Wasserrose f. Chor.  
— Op. 14. Mein Deutschland f. Chor.  
— Christnacht f. Chor.  
Seifhardt, W., Op. 7. Neuseeländisches Schlachtlied.  
— Op. 9. Türkengesang f. Chor.  
Seifriz, M., Die Weihe der Nacht f. Chor.  
Seitz, K., Op. 68. Drei Gesänge f. Chor.  
— Op. 75. Zwei heitere Chöre.  
— Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts.  
— Deutsche Kaiserlieder.  
Seiz, W. R., Op. 4. In Freud u. Leid zum Lied bereit f. Chor.  
— Op. 6. Sehnsucht f. Chor.  
— Op. 7. Sängergross zum Hochzeitsfeste f. Chor.  
Sendel, M., Op. 13. Drei Quartette.  
Senff, R., Op. 12. Festgesang f. Chor.  
Senger, Th., Dort sind wir her.  
— Ich möchte sein.  
Seydel, G., Op. 60. Vier Chöre.  
Seydler, A., Drei steirische Lieder m. Jodler.  
Sickingler, H., Geweihte Liebef. Chor.  
— Vaterlandslied f. Chor.  
Siegert, F., Op. 1. Morgenwanderung f. Chor.  
— Die Königskinder. Volkslied f. Chor.  
Siegl, A., Op. 52. Zwei Chöre.  
Silbernagel, E., Rillus, Rallus f. Chor.  
— Wein her f. Chor.  
Silcher, F., Abschied.  
— Annchen von Tharau ist's, die mir gefällt f. Chor.  
— Frisch gesungen.  
— 's Herz.  
— Im Mai.  
— In der Ferne f. Chor.  
— Das Klosterfräulein f. Chor.  
— Lebewohl f. Chor.  
— Der Lindenbaum f. Chor.  
— Loreley f. Chor.  
— Mei' Maidle hot a G'sichtle f. Chor.  
— Oberschwäbisches Tanzliedchen.  
— Die drei Röslein f. Chor.  
— Schlachtlied.  
— Schottischer Bardenchor.  
— Der Schweizer f. Chor.  
— Der Soldat f. Chor.  
— Die Trauernde.  
— Untreue.  
— Volkslieder.  
— Werbung.  
— Wohin mit der Freud'?  
— Männerchöre.  
Simon, Ernst, Op. 232b. Wuchersinsen. Humorist. Chor.  
— Op. 251. Chöre.  
— Op. 256a. Käfer u. Rose.  
— Op. 256b. Röschen u. Gläschen.  
— Op. 256c. Schau in's Auge deinem Kinde.  
— Op. 258. Der Vöglein Liebesgruss f. Chor.  
— Op. 276a. Ständchen zum 25jährigen Amtsjubiläum. [Chor.  
— Op. 283. Gelegenheits-Gesänge f. Chor.  
Simon, Ernst, Op. 307. Chöre.  
— Röslein's Liebestod f. Chor.  
— Tiroler Alpenlieder.  
— Die Zeitungsenthusiasten. Potpourri f. Chor m. Pfte.  
Simrock, G., Zwei Lieder f. Chor.  
Singer, O., Alt Heidelberg du feine f. Chor.  
Sitt, Hans, Op. 60. Drei Lieder f. Chor.  
— 2 deutsche Madrigale f. Chor bearb.  
— Nun brich von deiner höchsten Eiche. Patriotisches Festlied.  
— Sandmännchen. Niederrheinisches Volkslied arr.  
Sokolow, N., Op. 6. 2 Chöre m. Pfte ad lib.  
— Op. 15. 5 Chöre.  
Soltans, N., Bannerlied f. Chor.  
Somborn, C., Op. 14. Zwei Gedichte f. Chor.  
Sommer, J., Hinauf f. Chor.  
— Ständchen f. Chor.  
Sorge, L., Op. 15. Osterveilchen f. Chor.  
Spahn, K., Mei' Hügel. Volkslied aus Oberbayern f. Chor.  
— 2 Volkslieder aus Oberbayern f. Chor.  
Spangenberg, H., Op. 11. Zwei Chöre.  
— Op. 15. Mondnacht f. Chor.  
Spechtenhauser, J., Weihe-Sang f. Chor.  
Speidel, W., Op. 42. Deutsche Völker allesamt f. Chor.  
— Op. 45. Wenn die Lerchen wieder kommen f. Chor.  
— Op. 65. No. 2. Im Wald, im grünen Wald f. Chor.  
Speier, W., Op. 66. No. 2. Horch auf, mein Volk f. Chor.  
— Op. 92. Fünf Chöre.  
— Op. 93. Dornröschen f. Chor.  
— Op. 94. No. 2. Sie liebten sich Beide f. Chor.  
— Op. 94. No. 3. Maiwanderung.  
— Op. 96. Deutsches Heerbannlied f. Chor m. Pfte.  
— Op. 99. Württembergische Königshymne.  
— Op. 101. Romantik f. Chor.  
— Op. 102. Frau Minne f. Chor m. Pfte.  
— Op. 104. Zwei Liebesliedchen f. Chor.  
— Op. 110. Vier Chöre im Volkston.  
— Heimweh f. Chor.  
— Herbstsonntag f. Chor.  
— Die Soldatenbraut f. Chor.  
Speiser, C., Op. 25. Die Wacht am Donaustrande f. Chor.  
Spicker, M., Op. 29. Zwei Chöre.  
— Op. 38. Zwei Landsknechtslieder f. Chor.  
— Op. 39. Waldharfen f. Chor.  
— Op. 40. Zwei Chöre.  
— Op. 45. Aus aller Herren Ländern. Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen f. Chor bearb.  
— Volkslieder-Bearbeitungen f. Chor.  
Spielter, H., Op. 36. Drei Chöre.  
Spiller, A., Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein f. Chor.  
Spintler, Chr., Op. 112. 5 Gesänge f. Chor.  
Spohr, L., Das Lied f. Chor.  
— Chöre.  
Staab, A., Op. 184. Vier Lieder.  
— Op. 184a. Die Macht des Gesanges f. Chor.

## Männerchöre und Männerquartette.

- Stade, F., Vier Chöre.  
 Stahl, E., Waldeslust f. Chor.  
 Stahl, L., Liederbuch f. die deutschen Turnvereine.  
 Stange, M., Op. 44. Drei Nachtgesänge f. Chor.  
 — Mein Thüringland f. Chor.  
 Stapf, E., Abschied f. Chor.  
 Stark, H., Waldlied f. Chor.  
 Starke, H., Op. 504. Deutschlands Zukunft. Patriotisches Lied f. Quartett.  
 Staudacher, C., Hymne an die Musik f. Chor m. Pfte.  
 Stebich, F., Der Kohlbaubua.  
 Steckenbiller, A., Auswahl vierstimm. Chöre.  
 Stehle, J. G. E., Op. 65. Zwei Chöre.  
 Stehmann, B., Op. 6. Durch Wald u. Feld. Sängermarsch.  
 Steidl, R., Op. 1. Lustige Kneipkumpane. Heitere Gesangsquadrille m. Pfte.  
 Stein, C., Op. 35. Sonntags am Rhein.  
 Steinbach, E., Mein goldenes Mainz f. Chor.  
 Steinbrück, C., Op. 54. Der Sänger im Walde f. Chor.  
 Steiner, Du mein Tirolerland f. Chor.  
 Steinhart, F., Seliger Frühling f. Chor.  
 Steinhauer, C., Op. 24. No. 1. Alt Heidelberg, du feine f. Chor.  
 — Op. 27. Abschied v. der Heimat f. Chor im Volkston.  
 — Op. 33. Zwei Rheinlieder f. Chor.  
 — Op. 40. Minnelied f. Chor.  
 — Op. 42. Wieder ist der Lenz gekommen f. Chor.  
 — Op. 49. 2 Kaiserlieder f. Chor im Volkston.  
 — Op. 50. Sonntagmorgen f. Chor.  
 Steinhäuser, C., Op. 33. Das Kreuz im Walde f. Chor.  
 — Op. 40. Hoch Deutschland f. Chor u. Soloquartett od. gr. u. kl. Chor.  
 — Op. 41. Elle u. Schwert f. Chor.  
 Steinkühler, W. H., 2 Chöre.  
 Steuer, R., Op. 45. Heinrich v. Ofterdingen f. Chor u. Solost. m. Pfte.  
 Stöber, H., Op. 16. Zwei Landsknechtlieder f. Chor.  
 — Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 18. Dem Kaiser f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 19. Dem Vaterland f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 20. Eine traute Stunde f. Chor.  
 — Op. 21. Wanderlied f. Chor.  
 Stöckl, F., Steirische Volkslieder f. Chor gesammelt.  
 Stolberg, C., Trost im Leiden f. Chor.  
 Stollbrock, L., Op. 19. Zwei Lieder.  
 Stopfer, A., Gute Nacht f. Chor.  
 — Der Liebe Widerspruch f. Chor.  
 Straub, B., Op. 10. In der Schenke f. Chor.  
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radezky-Marsch f. Chor m. Pfte.  
 Streicher, A., Verschossen. Heiteres Lied f. Chor.  
 Stritzko, J., Op. 79. Wandertrieb f. Chor.  
 — Op. 80. Noch ist die blühende goldene Zeit f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 81. Katedralisches Bänkelf. Chor m. Pfte.  
 — Op. 91. Nichts für Spatzen f. Chor.  
 Strube, E., Frühling f. Chor m. Soloquartett.  
 Strube, E., Steh' still im Wald und lausche f. Chor.  
 Strubel, J., Op. 17. Chöre.  
 — Op. 18. Drei Chöre.  
 — 's Blümlein. Volksweise f. Chor.  
 — Des Winters Eden.  
 — Trinklied f. Chor.  
 Stubbe, H., Op. 25. Sängermarsch.  
 — Wanderlust. Marsch.  
 Stüben, H., Op. 1. Mein Schatzerl f. Chor.  
 — Op. 2. Zwei Chöre.  
 — Op. 3. Schlummerlied f. Chor.  
 — Op. 4. 's Fensterln f. Chor.  
 — Op. 5. Trinklied f. Chor.  
 — Op. 6. Glück auf. Frühlingfestmarsch f. Chor.  
 Stutenberg, A. B., Op. 53. Verlassen, verlassen, verlassen bin i f. Chor.  
 — Op. 98. Drei Steirerlieder f. Chor.  
 — Op. 106. 's anzige Strässerl f. Chor.  
 Stumpf, J., Op. 40. Sabbatfeier f. Chor.  
 — Op. 41. Sommernacht f. Chor.  
 — Op. 42. Sängerbund f. Chor.  
 — Op. 43. Das Felsenkreuz f. Chor.  
 — Op. 44. Schmolli's f. Chor.  
 Stunz, J. H., Freiheit u. Vaterland f. Chor.  
 — In's Freie f. Chor.  
 Sturm, A., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer.  
 Sturm, J. B., Op. 49. Die Prager Musikantenbraut f. Chor.  
 — Op. 59. Ständchen f. Chor.  
 Sturm, L., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer.  
 Sturm, W., Op. 10. No. 1. Sous le Tilleul.  
 — Op. 69. Salve Libertas f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 81. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 82. Zwei Chöre.  
 — Op. 85. Chöre.  
 — Op. 88. Nordmännerlied f. Chor.  
 — Op. 90. Das erstandene Lied f. Chor.  
 — Op. 91. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 97. Drei Chöre.  
 Stürmer, W., Op. 8. Diebstahl f. Chor.  
 — Op. 12. Des alten Wanderers Rat. Sängermarsch.  
 — Op. 27. Dem Vaterland f. Chor.  
 — Op. 72. Waldandacht f. Chor.  
 — Op. 82. Trinklied.  
 Suchsdorf, O., Op. 24. Im schönen Deutschland f. Chor.  
 — Arm u. reich f. Chor.  
 Suppé, F. v., Ein Herz, ein Sinn. Marsch f. Chor m. Pfte.  
 Surläuly, E., 2 Lieder f. Chor.  
 Süß, W., Op. 9. Nachtzauber f. Chor.  
 — Op. 11. Drei Chöre.  
 — Op. 17. Abschied f. Chor.  
 Svendsen, J. S., Abendklänge f. Chor.  
 Tanzlied, schwedisches.  
 Taubert, W., Wanderlied aus „Der Landsknecht“ Op. 200. f. Soli u. Chor m. Pfte.  
 Tausch, J., Op. 25. Reiselied f. Chor.  
 Tauwitz, E., Op. 151. Hopfenloblied f. Chor.  
 — Op. 159. Vier Chöre.  
 — Op. 167. Fünf Chöre.  
 Techritz, J., Op. 6. Zwei Chöre.  
 — Op. 7. Donau-Strudel.  
 — Op. 8. Der stille Trinker f. Chor.  
 Tecke, H., Op. 14. Wenn der Vogel naschen will f. Chor.  
 Teich, O., Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer f. Chor.  
 Teichfischer, P., Op. 2. 2 Lieder im Volkston f. Chor.  
 Thiede, M., Ruhe f. Chor.  
 Thiele, F. E., Schwertlied f. Chor.  
 Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied.  
 — Frosch-Konzert vor'm Regen. Quartett.  
 — Gratulations-Quartett.  
 — Ochsen-Quartett.  
 — Des Sängers Fluch. Komisches Potpourri.  
 — Verliebte Kläffer. (Hunde-)Quartett.  
 Thiele, Rud., Op. 21. Die fideles Sumpfhühner. Marsch m. Pfte.  
 Thielen, P. H., Op. 54. Zwei Chöre.  
 — Op. 61. Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers.  
 — Op. 70. Zu Weihnachten f. Chor.  
 — Papst-Hymne f. Chor.  
 Thieme, R., Op. 15. Mädels! mein Mädels f. Chor.  
 — Op. 17. O, wenn es doch immer so bliebe f. Chor.  
 Thieriot, F., Op. 69. Zwei humorist. Gesänge f. Chor od. Solost.  
 Thiessen, K., Wo sich der Nordsee Wogen f. Chor.  
 Thinnies, F., Trauer-Gesänge.  
 Thomassin, D., Op. 29. Drei Chöre.  
 — Op. 84. Zwei Chöre.  
 — Op. 37. Ständchen f. Chor m. Pfte.  
 Thuille, L., Op. 9. Drei Gedichte f. Chor.  
 Tilman, A., Hymnus an die Jugend f. Chor.  
 Torgauer-Marsch.  
 Tourbié, R., Op. 84. Abendlied f. Chor.  
 — Op. 85. Die Blümlein f. Chor.  
 — Op. 86. Frühlingswandern f. Chor.  
 — Op. 87. Zu Bacharach am Rhein f. Chor.  
 — Op. 149. Des Liedes Farben f. Chor.  
 — Op. 150. Zu Rüdesheim, in der Drosselgass f. Chor.  
 — Op. 151. Abendstille f. Chor.  
 — Op. 159. Grüßet mir mein Heimatland f. Chor.  
 — Op. 160. Liebesgruss f. Chor.  
 Trautner, F. W., Aennchen lieb, Aennchen traut. Böhmisches Volkslied.  
 Trauttenfels, P., Op. 47. Kaiserlied f. Chor.  
 — Beim Schützenfeste. Humorist. Chor.  
 — Frauen-Denkart. Humorist. Chor.  
 Tritremmel, F., Der Verschmähet f. Chor.  
 — Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn. Volksweise f. Chor.  
 Tschebisch, J. C., Op. 30. Auf den Bergen (Schweizerlied) f. Chor.  
 — Op. 31. Sehnsucht f. Chor.  
 Tschiderer, E., Hatten uns ein Jahr geliebet. Chor im Volkston.  
 Tschirch, Rud., Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang f. Chor.  
 — Rose v. Schiras f. Chor.  
 — Waldmeisters Hochzeit f. Chor.  
 Tschirch, W., Op. 40. Vier Gesänge.  
 — Op. 46. No. 8. Abendlied auf dem Gebirge f. Chor.  
 — Op. 112. Süsse Rast f. Chor.  
 — Lob Thüringens f. Chor.  
 — Willkommen (zum Beginn eines Sängerfestes) f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Tüffers, Ph., Op. 3. Zwei Chöre.  
 — Blau u. Roth f. Chor.  
 — Lebe wohl f. Chor.  
 — Uebers Jahr, mein Schatz f. Chor.  
 — Beliebte Chöre.  
 Uhl, A., Zwei Lieder f. Chor.  
 Uhl, E., Op. 9. Des Königs Schwert f. Chor.  
 Ullrich, F., Op. 46. Am Abend f. Chor.  
 — Op. 47. Sabbathglocken f. Chor.  
 — Op. 53. Der Mutter Lied f. Chor.  
 — Op. 60. Wodan u. Freia f. Chor.  
 — Op. 61. Der weisse Schwan f. Chor.  
 — Op. 62. Mein schönster Kirchengang f. Chor.  
 — Op. 64. Wenn nicht die Liebe wär f. Chor.  
 Ungemach, W., Op. 24. Der Schwur f. Chor.  
 Unger, H., Op. 26. Des Jägers Beute f. Chor.  
 Unglaub, C., Op. 6. 3 Lieder f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 7. Drei Lieder f. Chor.  
 Unrath, C. L., Sängers Gebirgsfahrt. Marsch f. Chor.  
 Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott und nichts auf dieser Welt f. Chor.  
 Urban, O., Op. 13. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land f. Chor.  
 — Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Op. 15. Drei patriotische Gesänge.  
 — Op. 16. Drei heitere Lieder f. Chor.  
 — Wanderlust f. Chor.  
 Urspruch, A., Op. 30. No. 6. Menschenloos.  
 Uschmann, C., Op. 97. Das Lied das meine Mutter sang f. Chor.  
 Uthmann, G. A., Heimkehr f. Chor.  
 — Hymne an die Freiheit f. Chor.  
 — Im Morgenroth f. Chor.  
 — Das arme Kind f. Chor.  
 — Mein Lied f. Chor.  
 — Morgenruf f. Chor.  
 — Proletariers Wiegenlied f. Chor.  
 — Trinklied f. Chor.  
 Valker, G., Morgenständchen f. Chor.  
 Vanderstucken, F., Op. 18. No. 1. Cita mors ruit f. Chor.  
 — Zwei Chöre.  
 — Drei amerikanische Volkslieder f. Chor.  
 Vastersavendts, A., Op. 11. Die Macht der Musik f. Chor.  
 Vaupel, E., Op. 15. Höchste Gabe f. Chor.  
 Veit, W. H., Op. 37. No. 1. Sommernacht f. Chor.  
 — Op. 37. No. 2. Gesellenlied f. Chor.  
 — Op. 37. No. 4. Der König in Thule f. Chor.  
 — Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit f. Chor.  
 — Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut f. Chor.  
 — Der Käfer u. die Blume f. Chor.  
 Vendler, B., Op. 12. No. 3. Věrná mlá f. Chor.  
 Venus, W., Op. 10. Zwei Chorgesänge.  
 — Op. 11. Seemanns Abschied f. Chor.  
 — Op. 13. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 14. Drei Chöre.  
 — Mit Gott für Kaiser u. Reich. Kriegervereins-Marsch.  
 Venzoni, J. S., In der Schenke f. Chor.  
 — Rheinweinlied f. Chor.
- Vergeiner, A., Oberösterreichischer Lieder.  
 Vergeiner, H. P., Das Röslein f. Chor.  
 — u. Anton, G'sangln u. Liadln. Chöre u. Quartette in oberoesterreich. Volkstone.  
 Vernay, Ch., Op. 40. Liebeshinderniss. Heiteres Quartett m. Pfte.  
 — Op. 42. Zwei Chöre.  
 — Op. 45. Zwei heitere Quartette.  
 — Op. 46. Ballade f. Chor u. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 52. Zwei humorist. Quartette.  
 — Op. 55. Zwei humorist. Gesänge f. Chor u. Soloquartett.  
 — Op. 56. Kritische Tage. Chor in Walzerform m. Pfte.  
 Vierling, G., Op. 81. Drei Chöre.  
 Vogel, B., Op. 60. Im Volkston. Neun Spielmannsweisen f. Chor.  
 Vogel, F., Op. 3a. Hymne f. Chor.  
 Vogel, M., Op. 11. Ständchen f. Chor.  
 Voigt, G., Alt Heidelberg, du feine f. Chor.  
 Voigt, H., Op. 59. Abschied.  
 — Op. 84. Sänger herbei! Marsch.  
 — Op. 120. Curiose Geschichte f. Chor.  
 — Op. 124. Tannengrün f. Chor.  
 — Op. 133. Abschieds-Ständchen.  
 — Op. 136. Gott segne unsern Kaiser f. Chor m. Pfte ad lib.  
 — Op. 138. Das Leben am Rheinf. Chor.  
 — Op. 145. Sänger-Frühlingswanderung. Humorist. Marsch-Potpourri.  
 — Op. 146. Herzchen, mein Schätzchen f. Chor.  
 — Op. 147. Sonntagsfrühe f. Chor.  
 — Op. 148. Mutterliebe f. Chor.  
 — Op. 153. Maienzeit f. Chor.  
 — Op. 157. Mein Heimathwald f. Chor.  
 — Op. 158. Schön Aennchen f. Chor.  
 — Op. 159. Beim Wein f. Chor.  
 — Op. 162. Abendruh f. Chor.  
 — Op. 164. Sängers Testament. Chor.  
 — Vor ihrer Hütte. Bayr. Volklied f. Chor.  
 Voigt, Th., Rheinsehnsucht f. Chor.  
 Volckmar, W., Op. 235. Sechsheichte Chöre.  
 Volkslieder.  
 Volkswaise: Der König in Thule f. Chor.  
 — Der letzte Krieg.  
 Vollhardt, R., Op. 4. Zwei Chöre.  
 Vollstedt, R., Lustige Brüder. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Voth, H., Op. 1. Zwei patriotische Lieder f. Quartett.  
 Voutz, H., Op. 9. Ich schau' in deine lieben Augen f. Chor.  
 Vránek, F., Böhmisches Lieder u. Tänze.  
 Vygen, L., Le Corbeau et le Renard.  
 — Le Verre en main.  
 Wagenblass, W., Op. 62. Wenn nicht die Liebe wär' f. Chor.  
 Wagner, Franz, Op. 12. Donaulieder. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer m. Pfte.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. Chor m. Pfte.  
 Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin“ f. Chor m. Pfte. [Chor.  
 — Zwei Gesänge aus „Lohengrin“ f. Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser“ m. Pfte.
- Wagner, Rud., Op. 60. Ich ging in milder Maiennacht f. Chor.  
 — Op. 61. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück f. Chor.  
 — Op. 66. Zwei Männerchöre im steirischen Volkston.  
 — Op. 67. Neuester Bauernkalender. Polka française f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 68. Ferner Gruss.  
 — Op. 69. Herbst f. Chor.  
 — Op. 71. Was'n Steirer g'freit f. Chor.  
 — Op. 72. Liebesahnung f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 73. Ursteirisch. Marsch f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 81. Aus Hirschkäfer-Kreisen. Polka-Mazurka f. Quartett od. Chor m. Pfte.  
 — Op. 83. Beim Bergschmied am Hübel f. Chor m. Soloquartett.  
 — Op. 84. Fröhlich Scheiden f. Chor.  
 — Op. 87. Vier Gedichte in steirischer Mundart f. Chor.  
 — Op. 88. O langersehnte Wanderzeit f. Chor.  
 — Op. 89. Der Gimpel f. Chor.  
 — Op. 90. Programm-Poesie. Heitere Quadrille m. Pfte.  
 — Op. 91. Der Zwiespalt f. Chor.  
 — Op. 97. Vier Chöre.  
 — Op. 98. Liebesjubiläum f. Chor.  
 — Op. 100. Aus der steirischen Heimat f. Chor u. Solost. m. Pfte.  
 — Op. 102. Der Abschied f. Chor m. Soloquartett u. Pfte.  
 — Op. 104. Zwei heitere Gesänge im steirischen Volkston f. Chor.  
 — Op. 105. Ein deutsches Lied f. Chor.  
 — Op. 107. All' Heil! Hurrah! Marsch f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 108. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Op. 109. Drei Chöre.  
 — Op. 110. Herr Olaf f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 111. „Die Rosen blühen im Mondenschein“ f. Chor.  
 — Op. 112. Ja! Polka française f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 113. Der Mordwirt. Eineschauerliche Ballade f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 114. Burschenliebe. Heiterer Chor.  
 — Op. 115. Bierlied f. Chor.  
 — Op. 116. Mädel wie blüht's f. Chor.  
 — Op. 117. Der Spatzen Frühlingsconcert f. Chor.  
 — Op. 118. D'Holzstiag'n. Heiteres Quartett.  
 — Op. 121. Vorfrühling f. Chor.  
 — Op. 123. Säuselndes Idyll. Humoreske f. Quartett (Solo od. Chor) m. Pfte.  
 — Op. 131. O, Vöglein, das vorüberzieht f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 133. Abendruhe f. Chor.  
 Wagner, Th., Op. 8. Abend am Meer f. Chor.  
 — Op. 9. Wie schläfst du tief, Natur! f. Chor.  
 Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein.  
 Wallmüller, F., Op. 14. Auf der Alm. Tyroler Volklied.  
 Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug f. Chor m. Pfte.  
 Walter, Aug., Op. 6. Drei Lieder f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Walter, E., Op. 26. Zwei Lieder f. Chor.  
 Wambold, L., Op. 23. Ging gestern durch den stillen Wald f. Chor.  
 Wany, W. J., Op. 21. Hammer u. Amboss. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 Warnke, F., Op. 27. Dem Vaterland! Das ist ein hohes helles Wort f. Chor.  
 Wasielewski, W. J. v., Sedanlied f. Chor.  
 Weber, Anton, Op. 17. Das deutsche Volkslied f. Chor m. Soli.  
 Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. Chor.  
 — Op. 64. No. 1. Mein Schätzerl is hübsch.  
 — Festgesang f. Chor m. neuer Text-einlage f. Hochzeiten.  
 — Frühlingsahnung f. Chor.  
 — Der Gesang f. Chor.  
 — Schwertlied f. Chor.  
 — Wanderlied aus „Preciosa“ f. Chor.  
 — Wand'rers Nachtlied.  
 — Zapfenstreich der königl. sächs. Infanterie.  
 Wegelien, H., Op. 10. In die Welt. Sänger-Marsch.  
 — Op. 11. Zwei launige Chöre.  
 Wehrle, H., Op. 13. Zwei Chöre.  
 Weide, K. v., Op. 3. Drei Chöre.  
 Weidt, C., Op. 42. Jugendliebes f. Chor.  
 — Op. 43. Ein Stündlein sind sie beisammen gewest f. Chor.  
 — Op. 45. Wo der Flieder in Düften steht f. Chor.  
 — Op. 46. Elslein v. Caub f. Chor.  
 — Op. 47. O Vöglein, das vorüberzieht f. Chor.  
 — Op. 48. Mein Herz ist wie der junge Tag f. Chor.  
 — Op. 49. Beim Weine f. Chor.  
 — Op. 50. Reiterlied f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 52. Juchsa, am Weidenbusch schimmern die Kätzchen f. Chor.  
 — Op. 53. Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor f. Chor.  
 — Op. 54. Wenn alle Brunnlein fließen f. Chor.  
 — Op. 55. Almfrieden f. fünfstimm. Chor im Volkston.  
 — Op. 56. In der schönen Maienzeit f. Chor.  
 — Op. 57. Das da ist mein Schätzelein f. Chor.  
 — Op. 59. Willkommen junger Frühlingstag f. Chor.  
 — Op. 61. Hinaus in die weite Welt! f. Chor.  
 — Op. 66. Der Muttersprache Zauberklang f. Chor.  
 — Op. 70. Nun tanzen sie unter der Linde f. Chor m. Pfte.  
 — Deutsche Volkslieder aus Kärnthner f. fünfstimm. Chor.  
 — Kärnthner Volkslieder f. 5stimm. Chor.  
 Weihnachtslieder, arr. f. Chor.  
 Weinberger, K. Fr., Op. 20. Drei Chöre.  
 — Op. 21. Das hohe Lied v. der deutschen Frau.  
 — Op. 25. Vier Gesänge f. Chor.  
 — Op. 28. Liedes Geburt f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 31. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Op. 38. 2 Chöre.  
 Weinhardt, H., Op. 5. Drei Chöre.  
 — Op. 6. Sängerfahrt. Marschlied f. Chor.  
 — Op. 7. Drei Chöre.  
 — Op. 8. Drei Chöre.  
 — Op. 9. Drei Chöre.  
 Weinzierl, M. v., Op. 61. No. 3a. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 99. Zwei Chöre.  
 — Op. 104. Zwei Chöre.  
 — Op. 107. Der Wau-Wau. Polka-Mazurka m. Pfte.  
 — Op. 108. Es bleibt nur ein Traum. Chor-Couplet m. Pfte.  
 — Op. 110. Himmelskinder. Polka m. Pfte.  
 — Op. 113. Zwei Chöre.  
 — Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 118. Zwei humoristische Chöre.  
 — Op. 121. Hoch in den Lüften die Lerche schlug f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 124. Der kluge Ganymed. Marsch m. Pfte.  
 — Op. 126. Das ist ein fröhlich Wandern. Marschlied.  
 — Op. 127. Frühlingsfestmarsch m. Pfte.  
 — Op. 129. Hollerswamm f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 131. Zwei Chöre.  
 — Op. 132. No. 1. Deanderl, mit Aegerlein blau f. 2 T. u. 3 B.  
 — Op. 133. Zwei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 141. Zwei Chöre.  
 — Op. 144. No. 2. Die Rosen blüh'n.  
 — Op. 145. Zwei Chöre.  
 — Op. 146. Zwei Chöre.  
 — Op. 147. Landsknecht's Marschlied f. Chor m. Pfte.  
 Weis, K., Op. 16. Sbory. Sammlung v. Chören. (böhm. Text.)  
 Weiss, G. G., Schon gut. Scherzo f. Chor.  
 Weissenborn, Herm., Op. 5. Schlaf wohl f. Chor.  
 Weissheimer, W., Deutsche Kaiser-Hymne.  
 Wengert, J., Op. 3. Hellauf Schwobeland f. Chor.  
 — Op. 4. Schwöbafrahleng u. Schwöbajuge'd f. Chor.  
 — Op. 5. Burschenabschied f. Chor.  
 — Op. 6. Kirmess. Scherzlied f. Chor.  
 Wenigmann, W., Op. 33. Prinzessin Pappala f. Chor.  
 — Op. 34. Ganz leise f. Chor.  
 — Op. 40. Rheinsage f. Chor.  
 Wenzel, Fritz, Op. 101. Der Liebesbote. Gavotte f. Chor.  
 — Op. 115. Mein Heimaththal f. Chor.  
 — Op. 117. Ob ich dich liebe? so fragst du mich. Quartett od. Chor im Walzertempo.  
 — Op. 119. Treu bis an's Grab f. Chor.  
 — Op. 120. Ein treues Herz f. Chor.  
 — Op. 128. Lass mich ganz dein Eigen sein f. Chor.  
 — Op. 132. Verzage nicht! f. Chor.  
 — Op. 218. Zum Wald f. Chor.  
 — Op. 230. Zwei Chöre.  
 Wenzel, Herm., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 108. Hymnus f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 109. Sommermorgen f. Chor.  
 Wenzel, Herm., Op. 110. Das beste Lied dem Vaterlande f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 111. Im deutschen Walde f. Chor.  
 — Op. 112. Dämmerung, o wie schön bist du f. Chor.  
 — Op. 113. Die alten woll'n's Wörtle f. Chor.  
 — Op. 114. Dort liegt die Heimath mein f. Chor.  
 — Op. 115. Wo man singt da lass dich nieder f. Chor.  
 — Op. 116. Ade. Herbstlied f. Chor.  
 — Op. 117. Blauveilchen f. Chor.  
 — Op. 118. In der Frühlingsnacht f. Chor.  
 — Op. 119. O wärest du die Wolke f. Chor.  
 — Op. 120. Die Blümelein sich neigen f. Chor.  
 — Op. 121. Marschlied f. Chor.  
 — Op. 122. Abendstimmung f. Chor.  
 — Op. 123. Spielmannslied f. Chor.  
 — Op. 125. Küssen, Trinken, Singen f. Chor.  
 — Op. 126. Frühlingshymne f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 127. Wie lieb ich dich, du schöner f. Chor.  
 — Op. 128. Sei nur getrost, verzagtes Herz f. Chor.  
 — Op. 129. Grüß mir das Liebchen mein f. Chor.  
 — Op. 130. Mein Schiffllein fahre zu f. Chor.  
 — Op. 181. Mein Lieb, du bist die schönste Ros' f. Chor.  
 — Op. 182. Und kommst du nicht am Tage f. Chor.  
 — Op. 183. Wenn im gold'nen Abend-schimmer f. Chor.  
 — Op. 184. Des Waldes Morgengruss f. Chor.  
 — Op. 185. Segenswunsch f. Chor.  
 — Op. 186. Abendglöcklein läute f. Chor.  
 — Op. 187. Zwei Lieder f. Chor.  
 — Op. 188. Wanderlied f. Chor.  
 — Op. 189. Drei Chöre.  
 — Op. 195. Der Lenz u. die Liebe f. Chor.  
 Wermann, O., Op. 11. No. 3. Es weht durch die blüthenden Bäume f. Chor.  
 — Op. 76. Sechs Lieder f. Chor.  
 — Op. 83a. Das Banner hoch. Fahnenlied.  
 — Op. 83b. Begrüßungs- u. Bundeslied.  
 — Op. 91. Sechs Lieder f. Chor.  
 — Zwei patriotische Gesänge f. Chor.  
 — Das deutsche Schwert f. Chor.  
 — Unserm König f. Chor.  
 Werner, H., Heidenröslein f. Chor.  
 Werner, P., Op. 1. Vier Chöre.  
 — Op. 4. No. 1. Kein Glück noch Stern f. Chor.  
 Werth, J., Op. 4. Im Maien f. Chor.  
 — Op. 5. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt f. Chor.  
 Westphal, E., Op. 2. No. 1. Die liebe Stelle f. Chor.  
 — Op. 55. Weihnachtslied f. Chor.  
 Weweler, A., Op. 2. Drei heitere Lieder f. Chor.  
 Wichel, A., Abschied f. Chor od. Quartett.

## Männerchöre und Männerquartette.

- Wicher, A., Bunte Reihe. Humorist. Quodlibet f. Chorod. Quartett m. Pfte.  
 — Gretchen-Gavotte f. Chor m. Pfte.  
 — Im Wald u. auf der Haide. Humorist. Potpourri f. Chor m. Pfte.  
 — Liebchen, lass' froh uns sein. Spanisches Ständchen f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Ein verunglücktes Ständchen. Humorist. Quodlibet f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 Wickecke, F. v., Op. 134. Wilhelm der Held f. Chor.  
 — Op. 166. Mein Rheinland.  
 Widmann, B., Op. 29. Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrh. f. Chor bearb.  
 — Der Himmel lacht mir obenher. Madrigal.  
 Wiesel, K., Op. 31. Die neueste Hofgeschichte. Humorist. Chor.  
 Wiegand, O., Op. 180. Selige Stunden.  
 Wigmeyer, J., Op. 4. Lied der Jägerbraut f. Chor.  
 — Op. 5. Beim Abendläuten f. Chor.  
 — Op. 9. Frühlingsgebet f. Chor.  
 Wiesner, O., Morgenlied f. Chor.  
 — Nachtgesang f. Chor.  
 Wiesner, R., Op. 17. Landsturmlied f. Chor.  
 — Op. 26. Zwei Chöre.  
 Wilhelm II., Sang an Aegir f. Chor m. od. ohne Pfte.  
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein f. Chor.  
 Willame, A., Gloire au Travailleur.  
 Wilms, N. v., Op. 105. Drei Gesänge aus Stieler's Ludwig der Bayer f. Chor.  
 — Op. 137. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 151. Lerchenschlag f. Chor.  
 Wiltberger, A., Op. 45. 5 Lieder im Volkston f. Chor.  
 — Kling, Klang, Gloria f. Chor.  
 — Mein Schatz hat einen Garten. Im Volkston f. Chor.  
 — Nachtigall, Waldvögelein! Im Volkston f. Chor.  
 Wiltberger, H., Op. 39. 7 elsässische Chöre.  
 — Op. 43. Zwei Chöre.  
 — Op. 51. Grüß dich Gott. Elsässlied f. Chor.  
 Winkelmann, H., Op. 4. Morgenämmerung f. Chor.  
 — Op. 5. Schwanenlied f. Chor.  
 — Op. 6. Erwachen des Frühlingswaldes f. Chor.  
 Winkler, E., Op. 6. Reiterlied f. Chor.  
 — Op. 12. Am Heimweg f. Chor.  
 — Op. 17. Kaiserlied.  
 Winkler, O., Op. 36. Mang uns mang is Keener mang. Humorist. Marsch f. Chor.  
 — Op. 51. Zwei Marschlieder.  
 — Op. 73. Waldmorgenlied f. Chor.  
 — Op. 74. Vor allen Dingen f. Chor.  
 — Op. 75. „Steht ein Häuschen am Walde so klein“ f. Chor.  
 — Op. 91. „Mit frohem Mut und freiem Sinn“. Marsch f. Chor.  
 Winkler, Rud., Op. 9. Die Nacht f. Chor.  
 — Op. 19. König Ragnar's Todesbotschaft f. Chor.  
 — Op. 20. Schön Bohtraut f. Chor.  
 — Op. 21. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.  
 Winkler, Rud., Op. 23. Mai f. Chor.  
 — Op. 26. Der Mai kommt als Freier f. Chor.  
 — Op. 27. Müller hab' Acht f. Chor.  
 — Op. 28. Die Spindel geht im Kreis herum f. Chor.  
 — Op. 29. Freudenreicher, süßer Maie f. Chor.  
 — Op. 31. 2 Chöre.  
 — Op. 32. Walhall f. Chor.  
 — Op. 33. Des Edelfalk sein Töchterlein f. Chor.  
 — Op. 34. 2 Chöre.  
 — Op. 35. 2 Chöre.  
 — Op. 36. 2 Chöre.  
 — Op. 37. 2 Chöre.  
 — Op. 38. 2 Chöre.  
 — Op. 42. Mein Lied f. Chor.  
 — Op. 43. Chöre.  
 Winn, J., Op. 7. Sangeslust f. Chor.  
 Winter, G., Chöre.  
 Winter, J. B. de, Marche des Matelots.  
 Winter, Peter, Im Arm der Liebe ruht sich's wohl f. Chor.  
 Witt, Franz, Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin f. Chor.  
 — In stiller Nacht.  
 — Das Vöglein in der Wiege.  
 Wohlgemuth, G., Op. 11. Das Zauberschloss f. Chor.  
 — Op. 12. Spielmanns Lied f. Chor.  
 — Op. 14. Wanderlied f. Chor.  
 — Op. 15. Das Land so weit f. Chor.  
 — Op. 18. 2 Chöre.  
 — Op. 19. 2 Chöre.  
 — Op. 20. Gedenke f. Chor.  
 — Op. 21. 2 Chöre.  
 — Op. 24. 2 Chöre.  
 — Op. 25. 2 Chöre.  
 — Op. 26. Zwei Chöre.  
 — Op. 28. Abschied f. Chor.  
 — Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht. Humorist. Polka f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 31. Schwäbische Klänge f. Chor.  
 — Op. 32. Frühlings Erwachen. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 33. No. 1. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. Chor.  
 — Heimliche Liebe. Volkslied f. Chor bearb.  
 — Mei Mueter mag mi net. Schwäbisches Volkslied f. Chor.  
 Woikowsky-Biedau, Der deutsche Sang f. Chor.  
 Wolf, Rich., Op. 2. No. 1. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid f. Chor.  
 — Op. 3. Zwei Chöre.  
 Wolfensperger, J., Op. 27. Frühlingsglaube f. Chor.  
 — Op. 30. Sechs Lieder f. Chor.  
 Wolff, C., Op. 5. Zwei Chöre.  
 — Op. 11b. Singst du für mich dein Lied? f. Chor.  
 Wolff, C. A. H., Op. 60. Süsßer Engel Gott mit dir. Serenade f. Chor.  
 — Op. 61. In meinem Dörfchen, dem Heimatdörfchen f. Chor.  
 — Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n f. Chor.  
 Wolff, L., Op. 12. Jung Werner f. Chor.  
 Wolff, P. W., Op. 32. Volkslied f. Chor.  
 — Op. 34. No. 1. Wenn in stiller, dunkler Nacht f. Chor.  
 Wolff, W., Op. 24. Ein Abend bei den Leipziger Sängern. Humorist. Potpourri f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 26. Nach Feierabend. Humorist. Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 44. Zur guten Stunde. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 50. Zechende Burschen. Humorist. Wechselgesang (Potpourri) f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 55. Sängers Traum. Humorist. Wechselgesang f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 66. Für Jeden Etwas. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 83. In Saus u. Braus. Humorist. Gesangs-Quadrille f. Chor od. Quartett m. Pfte.  
 Wolfram, C., Zwölf lothringische Volklieder f. Chor frei bearb.  
 Wollweber, W., Op. 1. Am Ziel f. Chor.  
 — Op. 2. Waldeszauber f. Chor.  
 Wörz, E., Op. 25. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 28. Zwei Chöre.  
 — Op. 31. Zwei volkstümml. Lieder f. Chor.  
 Wöss, J. V. v., Op. 34. Fünf Chöre m. Pfte.  
 — Op. 36. Zehn Gesänge f. Chor.  
 — Op. 39. Sechs Gesänge f. Chor.  
 Woyrsch, F., Op. 36. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 41. Vier Lieder f. Chor.  
 — Op. 42b. Die Bernsteinhexe f. Chor m. Pfte.  
 Wrede, F., Op. 52. Maitrank f. Chor.  
 — Op. 61. Weshalb? f. Chor.  
 Wulffraat jun., C. A., Op. 7. Weihnachtsmette f. Chor.  
 Wülfing, P., Op. 6. Mein bergisches Heimatland f. Chor.  
 — Op. 8. Gott grüsse dich mein Heimatthal f. Chor.  
 — Op. 9. Zu Altenberg im Dome f. Chor.  
 — Op. 12. Ich danke dein f. Chor.  
 — Op. 14. Sängergross f. Chor.  
 — Op. 15. Mein Engel hüte dein f. Chor.  
 — Abschied f. Chor.  
 — Frühling wird es doch einmal f. Chor.  
 Wüllner, F., Op. 52. Abendgesang f. sechsstimm. Chor.  
 — Altdeutsche Volkslieder f. Chor einger.  
 Wunderlich, G., Leichte Grabgesänge f. 3 u. 4stimm. Chor.  
 Wüsthoff, E., Op. 19. Sängers Morgenlied f. Chor.  
 Wüstner, J., Wann der Auerhahn balzt. Kärntner Volkslied f. 5 Männerst.  
 Zack, V., Die steirische Roas. Volkslied f. Chor.  
 — Zwei steirische Volkslieder f. Chor od. Quartett.  
 Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort f. Chor.  
 Zahn, Joh., Liederbuch.  
 Zander, Ad., Op. 52. Schildhorn. Ballade f. Chor.  
 — Original-Kompositionen u. Arrangements f. Chor.

*Gemischte Chöre.*

- Zander, F., Op. 19. Abends. Drei kleine Lieder.
- Zanger, G., Op. 5. Vier Chöre.  
— Op. 8. Deutscher Liederkranz.
- Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein. Chor im Volkston.
- Zapff, O., Op. 3. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 5. Zwei Chöre.  
— Op. 12. No. 1. Das beste Wirtshausschild f. Chor.
- Zehler, C., Op. 14. Zwei Chöre.
- Zehngraf, J., Op. 21. Ich fing ein Vöglein! f. Quartett.  
— Op. 23. Eine dunkle Sage. Humorist. Quartett.  
— Op. 25. Abendfeier f. Chor.
- Zeiss, W., Op. 13. Scheiden ohne Leiden f. Chor.
- Zeitler, J., Op. 10. Gold'ne Himmelschlüssel in der Hand f. Chor.  
— Op. 11. Drei Heidelieder f. Chor.
- Zeller, C., Sei nicht bö's aus „Der Obersteiger“ f. Chor.  
— Grüss euch Gott alle miteinander. Humorist. Polka française nach Motiven: „Der Vogelhändler“ f. Chor.
- Zenger, M., Op. 85. Vier Chöre.
- Zerlett, J. B., Op. 34. Zu Dir f. Chor od. Quartett.  
— Op. 38. Drei Lieder im Volkston f. Chor.  
— Op. 40. Zwei Gesänge f. Chor.  
— Op. 41. Zwei Lieder.  
— Op. 42. Zwei Chöre.  
— Op. 43. Zwei Lieder.  
— Op. 45. Zwei Chöre.  
— Op. 91. Frühlingsanfang f. gr. u. kl. Chor u. Soloquartett.  
— Op. 102. Zwei Chöre.  
— Op. 103. Am Rhein f. Chor.  
— Op. 105. Waldeinsamkeit f. Chor.  
— Op. 112. Das Grab im Busento f. Chor.  
— Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Chor.  
— Op. 126. Vier Chöre.  
— Op. 130. Zigeuner Weisen f. Chor.  
— Op. 131. Der todte Soldat f. Chor.  
— Op. 132. Frühlingshauch weht durch die Lande f. Chor.  
— Op. 150. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 152. Notturmo f. Chor.  
— Op. 153. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 154. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 155. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 156. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 157. Drei Lieder f. Chor.  
— Op. 160. Meeresstimmen f. Chor.  
— Op. 163. Seesturm f. Chor.  
— Op. 164. Reiterlied f. Chor.  
— Op. 166. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
— Op. 174. Des Sängers Fluch f. Chor.  
— Op. 210. Der Blumen Rache f. Chor.  
— Op. 211. Zwei Chöre.  
— Op. 217. Beim Fass f. Chor.  
— Op. 219. Die nächtliche Heerschau. Ballade f. Chor.  
— Altdeutsche Liebeslieder f. Chor gesetzt.  
— Es wohnt ein Gott hoch über unserm Kreise f. Chor.  
— Die Hermannsschlacht. Ballade f. Chor.  
— Drei Chöre.  
— Des Sängers Fluch f. Chor.
- Ziegler, P., Op. 22. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück f. Chor.  
— Op. 27. Abendruhe f. Chor.
- Ziehler, C. M., Die Ballblume. Polka française f. Chor m. Pfte.  
— Zwei Chöre m. Pfte.  
— Wienerisch. Walzer f. Chor m. Pfte.
- Zierau, F., Op. 9. Drei vierstimm. Chöre.  
— Op. 17. Gross ist die Diana der Epheser. Ein patriotisches Trinklied f. Chor.
- Zimmer, Br., Bergmanns Loos f. Chor.
- Zimmer, Friedr., 26 volkstümliche Lieder f. Chor bearb.  
— 25 volkstümliche Lieder f. Chor. 2. Folge.
- Zimmermann, S. A., Op. 59. Drei Gesänge f. Chor.
- Zimmermann, W., Op. 35. Zwei Chöre.
- Zingsem, J., Im wunderschönen Monat Mai.  
— Wenn ich ein Vöglein wär'.  
— Komm in die stille Nacht.
- Zoller, G., Sechs neue Grabgesänge.
- Zöllner, Andr., Die Heimath f. Chor.
- Zöllner, Br., Op. 6. Heimkehr f. Chor.  
— Op. 7. Ständchen.  
— Ein Röselin rot f. Chor.
- Zöllner, C., Op. 13. No. 1. Morgenbet f. Chor.  
— Op. 13. No. 3. Das Lämmchen f. Chor.  
— Op. 14. No. 3. Einkehr f. Chor.  
— Op. 19. No. 5. Wenn das atlantische Meer f. Chor.  
— Op. 22. No. 4. Waldvöglein f. Chor.  
— Halt! f. Chor.  
— Das Lied vom Rheinwein f. Chor.  
— Lobgesang f. Chor.  
— Marsch f. Chor.  
— Der Speisezettel f. Chor.  
— Tanz f. Chor.  
— Toast f. Chor.  
— Trinklied f. Chor. (2)  
— Das Wandern f. Chor.  
— Wanderschaft f. Chor.  
— Wer ist unser Mann? f. Chor.  
— Wo möcht' ich sein? f. Chor.  
— Wohin? f. Chor.
- Zöllner, H., Op. 56. Drei Chöre.  
— Op. 57. Der Todesritt v. Mars la Tour f. Chor.  
— Op. 64. Im Lager vor Sedan. No. 9. Kaiserlied f. Chor m. Pfte.  
— Op. 67. Belsazar f. Chor.  
— Op. 69. 6 Lieder f. Chor.
- Zsák, W., 15 Grade unter Null. Scherz-Polka m. Pfte.
- Zumbach, F. T., Zwei Chöre.
- Zurluth, M., Op. 7. Gruss an Lothringen f. Chor.
- Zuschneid, H., Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. Chor.  
— Op. 4. Drei Chöre.
- Zuschneid, K., Op. 21. Der Friedel u. die Nachtigall f. Chor.  
— Op. 26. Deutsche Hymne f. Chor.  
— Op. 27. Grüss' dich Gott, Westfalenland f. Chor.  
— Op. 28. Zwei Chöre.  
— Op. 33. Zwei Frühlingslieder f. Chor.  
— Preislied deutscher Frauen f. Chor.
- Zwysig, P. A., Der Tag des Herrn f. Chor.
- 3. Gemischte Chöre.**
- Abel, J., 100 Lieder.
- Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.  
— Op. 81. Fünf Lieder.  
— Op. 139. Sechs Lieder.  
— Op. 176. No. 2. O Wald, wie ewig schön bist du.  
— Op. 176. No. 3. Rheinlied.  
— Op. 200. No. 5. Im Eichenwald.  
— Op. 200. No. 9. Deutsche Heimath.  
— Op. 200. No. 11. Walzer.  
— Op. 234. Fünf Lieder.  
— Op. 369. Fünf Gesänge.  
— Op. 453. Fünf Gesänge.  
— Op. 538. Fünf Lieder.  
— Die Nacht.
- Ahle, J. N., Du starker Fels im Meer. Festgesang zur Feier des 50jähr. Jubiläums des Papstes Leo XIII m. Bar- u. T.-Solo.
- d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch u. das Leben f. sechstimm. Chor m. Pfte.
- André, L., Op. 39. No. 1. Zwä Stern- lan am Himmel. Kärntner Volkslied. — Volkalied u. andere Lieder.
- Angerer, G., Auf den Bergen.  
— Spielmannsgruss.
- Arion. Eine Sammlung v. Madrigalen u. Gesängen berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh.
- Armeemärsche.
- Arnold, G., Op. 15. Drei Lieder.  
— Op. 16. Vier Lieder.
- Ashton, A., Op. 85. Drei Chorlieder.
- Attenhofer, C., Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss m. S. u. Bar-Solo, Chor u. Pfte.
- Auer, J., Op. 6. Acht Lieder.  
— Op. 27. Zwei Lieder.
- Aysslinger, B., Op. 4. Lenz.
- Bach, J. S., Gavotte.  
— Werke. I. Kantaten.
- Baldamus, G., Op. 40. No. 1. O du schöne Rosenzeit.  
— Op. 46. Drei Lieder.
- Bartmuss, Rich., Op. 19. Drei Lieder.
- Bartz, J., Op. 17. 8 Lieder im Volkston.  
— Op. 18. 5 fröhliche Lieder.
- Bateson, Th., „Have I found her“ — „Endlich hab ich dich gefunden“ Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.  
— Sister awake. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
- Battke, M., Op. 20. Drei Lieder.
- Becker, Albert, Op. 58. No. 6. Weib- nachtalied.  
— Op. 71. No. 4. Weihnachtalied m. Org. od. Pfte.  
— Op. 76. Siegeshymnus m. Pfte.  
— Op. 89. Kaiserlied m. Pfte.  
— Dankbet.
- Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh.
- Becker, K., Rheinischer Volkslieder- born. Auswahl.
- Becker, V. E., Das Kirchlein.
- Beer, A., Op. 1. Zwei Chorlieder.
- Beethoven, An die Freude. Letzter Satz der 9. Symphonie Op. 125.
- Benndorf, K., Op. 1. Heft 2. Zwei weltliche Chorgesänge.
- Bergell, B., Volkslied.
- Bieber, C., Op. 38. Christnacht.
- Bischoff, K. J., Op. 72. Sechs Lieder im Volkston.

*Gemischte Chöre.*

- Blumenberg, F., Op. 136. Blau-  
äugelein.  
— Op. 190. Abendstille.
- Böck, J., Op. 16. Herzblätter od.  
Hans u. Grete. Tanzlied in Mazur-  
kaform m. Pfte.
- Op. 17. Eine Sängerfahrt in den  
deutschen Wald. Chor m. Pfte.
- Bohl, H., Op. 12. No. 2. Dorfidylle.
- Boenig, G., Op. 12. No. 2. Patrioti-  
scher Sängermarsch.
- Bonvin, L., Op. 20. Du sonnige,  
wonnige Welt m. S.- u. Bar.-Solo  
u. Pfte.
- Bose, F. v., Op. 2. Drei Gesänge.
- Brahms, J., Op. 103. Zigeunerlieder  
m. Pfte.
- Op. 112. Sechs Quartette m. Pfte.
- Dieselben m. französ. u. engl. Text.
- Sandmännchen m. od. ohne Pfte.
- Brandt, Ad., Op. 8. Zwei Liebes-  
lieder.
- Braun, A., Op. 1. Mutterseelenallein.
- Braun, C., Op. 59. Glück auf du  
schönes Schwabenland.
- Op. 61. Gebet f. Kaiser od. König.
- Brenner, R., Op. 20. I weiss wo a  
Rösle.
- Breu, S., Op. 23. Frühling am Rhein.
- Bruch, M., Op. 60. Neun Lieder.
- Op. 71. Sieben Lieder.
- Op. 72. In der Nacht f. A., T. I,  
II u. B.
- Brunner, Ed., Op. 81. Das ver-  
wunschene Burgfräulein. Humorist.  
Chor f. 2 S., A. u. B.
- Op. 82. Von der Broat'nau f. 2 S.,  
A. u. B.
- Op. 84. Schwab'nstroach. Humorist.  
Lied.
- Op. 85. Steirers Sehnsucht nach  
der Alm. Humorist. Quartett f. 2  
S., A. u. B.
- Op. 86. D'Moas'nfanga. Humorist.  
Quartett f. 2 S., A. u. B.
- Op. 89. Lob der Natur.
- Op. 90. Frohsinn.
- Op. 91. Zwei ganz Gescheite f. S.-  
u. A.-Solo m. 2 S., A. u. B.
- Op. 92. Im Walde f. 2 S., A. u.  
B. m. Pfte ad lib.
- Op. 93. Wanderschaft f. 2 S., A.  
u. B.
- Op. 104. Die Menagerie f. 2 S., A.  
u. B. m. Pfte.
- Op. 106. Der faule Steffel f. 2 S.,  
A. u. B.
- Op. 112a. 5 Trauerlieder.
- Op. 113. Dämmerung f. 2 S., A.  
u. B. m. Pfte.
- Bunte, A., Gustav Adolfs Schlacht-  
gesang bei Lützen. [Pfte.]
- Burgstaller, E., Op. 32. Polka m.  
— Op. 47. Lieder.
- Op. 51. Zwei gem. Chöre.
- Op. 54. Zwei Lieder.
- Burkhardt, Chr., Gustav Adolfs  
Feldlied bei Lützen.
- Buschmann, P., Op. 6. Drei Lieder.
- Cleuver, J., Drei Lieder.
- Coerne, L. A., Op. 69. Zwei Gesänge.
- Cottrau, T., Neapolitanisches Lied.
- Cui, C., Op. 53. Sechs Gesänge.
- Cursch-Bühren, Op. 11. Drei Lieder.
- Op. 101. Maienfahrt. Quadrille m.  
Pfte.
- Curti, F., Op. 41. 2 neue Volkslieder.  
— Op. 50. 2 Lieder.
- Debois, F., Der Einsiedler.  
— Die Stille.  
— Es zieht herauf die stille Nacht.
- Decker-Schenk, Der Wasserfall.  
Tirolerlied m. Pfte.
- Deigendesch, K., Op. 10. Frühlings-  
klänge. Sieben Gesänge.
- Op. 16. Zwei Grablieder.
- Op. 17. No. 2. Grablied.
- Op. 49. No. 2. Am Grabe.
- Op. 61. Herr, bleib' bei uns, denn  
es will Abend werden.  
— Die kirchlichen Choralgesänge bei  
Beerdigung der Erwachsenen u.  
Kinder.
- Delson, L., Op. 7. Das Vereins-  
konzert m. Soli u. Pfte.
- Dessoff, F. O., Op. 9. Vier Lieder.
- Diebold, J., Op. 69. Zwei Lieder  
zum sel. Petrus Canisius.
- Caecilia.
- Wahlspruch.
- Döring, C. H., Op. 116. Sang der  
Deutschen Marine m. od. ohne Pfte.
- Dost, B., Alte Weihnachtslieder in  
neuem Gewande.
- Dowland, J., Liebesschmerz (m.  
Laute).
- Dregert, A., Op. 91. No. 1. O guter  
Engel bleib' bei mir.
- Op. 109. No. 1. Grosses Geheimnis.
- Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut.
- Op. 127. No. 1. Ueber Sternen  
wohnt der Friede.
- Op. 132. No. 1. Dein allzeit.
- Op. 132. No. 3. Das Marzipanherzl.
- Op. 142. No. 1. Waldveilchen.
- Op. 145. No. 1. Waldlied.
- Dugge, W., Op. 21. Leides Trost f.  
Chor m. Solo-Quartett.
- Dvořák, A., Op. 29. Vier Lieder.
- Eberle, F., Op. 7. Unter dem Linden-  
baum.
- Ebner, L., Op. 4. Vier Lieder aus  
dem Trompeter v. Säckingen.
- Op. 12. Zwei Lieder.
- Ellmenreich, Op. 300. Die Ziller-  
thaler. Tyroler Quartett m. Jodler  
u. Pfte.
- Ende, H. vom, Op. 3. Fünf Lieder.
- Engel, H., Op. 6. Drei Lieder.
- Engelhart, F. X., Faschings-Marsch  
m. Pfte.
- Harmonisches Glockengeläute des  
Klosters Benedictbeuern. Humoristi-  
sche Imitation f. 1 S.- u. 1 A.-Glöck-  
lein, 2 T.- u. 2 B.-Glocken (6stimm.)  
umgegossen.
- Heut' hab' i wieda All's bei mir!  
Potpourri m. Pfte.
- Lustiges Durcheinander. Lieder-  
potpourri m. Pfte.
- Engelsberg, E. S., Heini v. Steier.  
Dörpertanzweise m. Pfte.
- Enz, K., Lied zum heil'gen Kreuz.
- Erk, L., Blätter und Blüten. Lieder-  
schatz.
- Exner, O., Op. 33. Auf der Eisbahn.  
Walzer m. humorist. Text m. Pfte.
- Eyken, H. v., Op. 9. Altdeutsche  
Liebeslieder.
- Federich, G., Käferlied.
- Feyhl, J., Op. 99. Zwei Gesänge.
- Op. 128. Zwei leichte Weihnachts-  
liedchen.
- Op. 129. Vier volkstümliche Lieder.
- Op. 133. No. 1. Verlassen, verlassen  
von Gott und der Welt.
- Fielitz, A. v., Op. 33. Fünf Lieder
- Filke, M., Op. 17. No. 1. Elalein v.  
Caub.
- Op. 30. Herbströslein.
- Op. 38. Zwei Lieder.
- Op. 63. Sängergross an den Kaiser.
- Op. 68. Drei Lieder.
- Finsterbusch, R., Op. 32. Brr! des  
Nachts beim Mondenscheine naht  
auch nicht dem dunkeln Haine. Hu-  
morist. Lied.
- Fischer, E., Am Meer.
- Fleischer, R., Abendlied.
- Flügel, E., Op. 34. Altes Weihnachts-  
lied.
- Op. 43. Drei Lieder.
- Förster, Rud., Op. 18. Mandolinen-  
Serenade m. Pfte.
- Freundt, C., Das Weihnachtslieder-  
buch.
- Friedlaender, M., Heitere Lieder.  
80 beliebte Volks- n. andere Lieder.
- Frost, G. A., Osterlied.
- Fuchs, J. N., Altdeutsche Volks-  
lieder.
- Gartz, Fr., Op. 173. Ostergesang.
- Gastoldi, G. G., Almormorar. Madri-  
gal f. 2 S., A., 2 T. u. B.
- Gebhardt, E., Willkommen.
- Zion's Perlenchöre.
- Zion's Weckstimmen.
- Gelbke, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr.
- Gerl, J. M., Op. 33. Leg' deine Hand  
auf dieses wilde Herz.
- Op. 34. Maiengruss.
- Op. 42. Heimkehr.
- Op. 44. Das Maiglöckchen.
- Op. 46. Das Schneeglöckchen.
- Op. 49. Hymne an die Musik f. S.,  
2 A., T. u. B.
- Op. 51. Die Macht des Liedes.
- Giese, H., Rügenfahrt.
- Gilson, P., Cantata p. l'Inauguration  
de l'Exposition internationale de  
Bruxelles 1897.
- Glazounow, A., Op. 40. Triumphal-  
marsch.
- Gleich, F., Op. 31. Weihnachtslied.
- Goldmark, C., Op. 42. No. 1. Wer  
sich die Musik erkiebt.
- Op. 42. No. 2. Ich bin jüngst ver-  
wichen f. Chor od. 4 Solost. m. Pfte.
- Goepfert, K., Drei altschwedische  
Volkslieder bearb.
- Görner, E. H., Op. 8. Drei Lieder.
- Göttl, Ed., Op. 17. In Rosen möcht'  
ich mich kleiden.
- Grabert, M., Op. 6. Madrigal f. sechs-  
stimm. Chor.
- Op. 7. Vier Lieder.
- Graf, E., Lieder.
- Grässner, R., Op. 24. Zwei Weih-  
nachtslieder.
- Gretschaninow, A., Op. 4. Vier  
Gesänge.
- Op. 11. Zwei Gesänge.
- Griesinger, A., Op. 10. No. 1. Auf  
grüner Haide.
- Grimm, J. O., Op. 24. Ein Lieder-  
kranz aus Klaus Groth's Quick-  
born m. Pfte.
- Grodzki, B., Op. 19. Drei Lieder.
- Op. 26. Der Bach.
- Gropp, W., Op. 13. Untreue.
- Gruber, Jos., Op. 2. Perle des Jah-  
res. Polka.
- Op. 42. Hymne an die Musik m. Pfte.
- Op. 74a. Waldconcert.

## Gemischte Chöre.

- Gumbert, Ferd., Das Leben ist so schön. Walzer-Rondo m. Pfte nach Melodien v. Joh. Strauss.
- Haiden, H. Chr., Mach mir ein lustigs Liedlein. Madrigal.
- Hallén, A., Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze.
- Haller, M., Op. 56. Jubiläums-Festlied m. Pfte.  
— Op. 68<sup>a</sup>. In sepultura adultorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener f. 4, 5 u. 6 St.
- Harthan, H., Op. 30. Sonntags am Rhein m. Pfte.  
— Op. 37. Drei Lieder.  
— Op. 57. Vier altniederländische Volkslieder.  
— Zehn deutsche Volkslieder.
- Hartmann, G., Op. 16. Sechs böhmische Volkslieder (Soli od. kl. Chor) m. Pfte.
- Hartmann, J. P. E., Zwei Gedichte.
- Häser, J., Op. 59. Drei Lieder.
- Hassler, H. L., Luce negl' occhi. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
- Haug, G., Op. 3. Zwei Lieder.
- Hauptmann, M., Op. 32. Sechs Lieder.
- Heffner, C., Op. 18. Drei Lieder.
- Hegar, A., Das Alpenröali.
- Heinrich, Tr., Der verliebte Maikäfer.
- Heinze, R., Op. 157. Das Schlachtfest. Jux-Marsch m. Pfte.
- Heise, P., Frühling u. Sommer f. 2 S., A. u. B. m. Pfte.
- Hemmler, R., Op. 52. No. 2. Je länger — je lieber.  
— 16 Lieder.
- Henkel, H., Op. 88. Drei Gedichte.
- Henle, M., Op. 2. Zwei Gesänge.
- Henschel, F., Op. 8. Ländlicher Hochzeitstanz. Walzer m. Pfte.
- Henschel, G., Op. 51. Fünf Quartette m. Pfte.
- Hermann, K. A., Völkerlieder.
- Hermes, E., Traum der Liebe f. Soloquartett od. Chor.
- Herzog, J. G., Chorgesangbuch.
- Hiller, F., Op. 70. Lorelei m. Pfte.
- Hiller, P., Op. 88. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ m. Pfte.
- Hirsch, C., Op. 80. Der welke Kranz.  
— Op. 105. Rheinisches Tanzlied.  
— Op. 110. Zwei schwäbische Lieder.  
— Schweizerische Volksweise.
- Hoffmann, L., 10 sehr leichte Begräbnislieder.
- Höller, E., Op. 50. Im schönen Monat Mai. Walzer m. Pfte.  
— Wanderlust. Polka-Mazurka m. Pfte.
- Holstein, F. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin.
- Honndorf, A., Op. 16. Albumblätter.
- Horn, A., Op. 65. Deutsches Kaiserlied m. Pfte.
- Horn, C., Op. 16. Zwei Chöre.
- Huber, H., Serbische u. rumänische Volkslieder.
- Hugof, C., Columbus m. Soli u. Pfte.
- Humperdinck, E., Frühlingssehnsucht.
- Hunger, K., Op. 37. Ich hör' ein Vöglein locken.  
— Op. 39. Ein Lied zu deinem Ruhme.
- Hürse, K., Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen.
- Jäckel, A., Op. 1. Liebes Schatzerl klein.  
— Op. 7. Blumen-Andacht.  
— Op. 11. O liebes, treues Mutterherz.  
— Op. 40. Ostergruss.  
— Op. 41. Glücklich.  
— Op. 45. Frühlings Erwachen. Walzer m. Pfte.  
— Op. 46. Schlittenfahrt m. Pfte.  
— Op. 80. Frau Nachtigall Liebeszauber. Polka-Mazurka m. Pfte.  
— Op. 82. Liebst du mich? m. S.- u. T.-Solo.  
— Op. 83. Du Holde, du bist mein.  
— Op. 84. Jägerleben.  
— Op. 85. Schlaf' wohl, mein Lieb.
- Jadassohn, S., Op. 67. Sechs Chorlieder.
- Jaél, Halte Wort.
- Jaksch, F., Op. 27. Lobgesang.
- Jeremiáš, R., Op. 24. Český prapor m. Pfte (od. Harm.)
- John, F., Op. 100. Die Rosenblätter.  
— Op. 187. Tyrolerlied.  
— Op. 221. Erntereigen am Kretschscham. Walzerlied m. od. ohne Pfte.
- Isenmann, C., Op. 2. No. 2. Steh' fest, du deutscher Eichenwald.  
— Op. 2. No. 3. Heude scheid' ich, morgen wand'r ich.
- Jung, G., Cantica Sion. 220 2-, 3- u. 4stimm. ältere u. neuere latein. Gesänge.
- Jüngst, H., 's Nesterl.
- Kainer, C., Op. 22. An die Heimat.
- Kamm, F., Op. 8. 22 neue Gesänge.  
— Op. 12. No. 4. Die Abendglocken.  
— Op. 20. 20 leichte Lieder im Volkston.  
— Op. 34. Lenz.  
— Op. 35. No. 3. Willkommen mein Wald.  
— Op. 39. No. 2. Begegnung.  
— Op. 39. No. 3. Gottes schöne Welt.  
— Op. 44. No. 1. Bundeslied.
- Keller, L., Op. 25. Drei deutsche Volkslieder.
- Kempter, L., Op. 17. Festspiel anlässlich des Eidgenössischen Schützenfestes in Winterthur 1895.
- Kern, C. A., Op. 316. Weihnachtslied.
- Keycher, O., Kaiserlied.
- Kienbaum, R., Lieder.
- Kinkel, J., Ritters Abschied.
- Kipper, H., Op. 128. Die rote Rose m. Pfte.  
— Op. 129. Festgesang m. Pfte.  
— Zwei Chöre aus dem Festspiel „Dem Kaiser Heil“.
- Klahre, H., Op. 12. No. 1. Verstohlen geht der Mond auf.
- Kleemann, C., Op. 23. Tanzlied.
- Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort.
- Kleinmichel, R., Op. 31. Sechs Lieder.
- Koch, M., Op. 6. Zwei Lieder.
- Köhler, W., Op. 2<sup>a</sup>. Waldandacht.  
— Op. 8. Allgemeines Wandern.  
— Op. 11<sup>a</sup>. Die Liebste schreibt.  
— Op. 17. In den Bergen.
- Koehler-Wümbach, Op. 21. Fünf Lieder.
- Kohlmann, R., Op. 20. Seid gegrüsst.
- Kopylow, A., Op. 25. Es weht ein holder Fliederduft.
- Koschat, Th., Op. 16. Wänderlied.  
— Op. 17. Glückliche Leut!  
— Op. 18<sup>b</sup>. Der erste Schriat. Kärntnerisches Kinderlied.  
— Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle m. Pfte.  
— Op. 44. Gailthaler Jäger-Marsch m. Pfte.  
— Op. 53. No. 1. Kärntn'rischer Hochzeitgruss.  
— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit.  
— Op. 54. Viktringer Marsch m. Pfte.  
— Op. 59. 's guate G'wissen:  
— Op. 60. 's Rosmarinkranzle.  
— Op. 63. Mei Zartele.  
— Op. 67. Lippitzbacher Walzer m. Pfte.  
— Op. 68. Hamgezählt.  
— Op. 75. Hochälmer Diandlan m. S.- u. A.-Solo.  
— Op. 86. Hamatliab.  
— Op. 87. No. 1. Am Waldbacherl.  
— Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad.  
— Op. 91. Mei Freud. Lied im Kärntner Volkston.  
— Op. 94. Aus'n Karntnerländ. Marsch m. Pfte.  
— Op. 95. O dö Diandlan f. 5 gem. St.  
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle m. Pfte.
- Kothe, B., Liederstrauss.  
— Der Meistersänger. Sammlung v. 2-, 3- u. vierstimm. volkstümlichen Liedern u. Gesängen f. kathol. Vereine.
- Krause, E., Op. 98. Vier Lieder.
- Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
- Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.  
— Op. 144<sup>b</sup>. Balkanbilder m. S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.  
— Op. 145. No. 1. Beglückt. Chor m. Pfte.  
— Volkslied aus Oberösterreich.  
— Sechs altniederländische Volkslieder f. 2 S., A. u. Bar.
- Kremser, O., Lieder.
- Kretschmer, Franz, Op. 75. Sänergarmarsch.
- Kreutzer, C., Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied.  
— Abendchor aus dem Nachtlager in Granada m. Pfte ad lib.  
— Pilgerlied auf Maria vom Bussen. Kriegeskotten, F., Op. 6. Der Choral v. Leuthen, ein deutsches Tedeum m. Pfte.  
— Op. 8. Armin m. Pfte.  
— Op. 14. Am Grabe Alarichs m. Pfte.  
— Op. 15. Gotenzug m. Pfte.
- Kristinus, C. R., Op. 55. Auf glattem Boden. Schnell-Polka m. Pfte.  
— Op. 57. Liebesstationen. Quadrille m. Pfte.
- Kroegel, A., Op. 14<sup>b</sup>. Nachtgruss.
- Kromer, C., Op. 42. Grüsse an die Heimat.  
— Op. 48. Mein Mittelberg im Walsertal.  
— Op. 97. Das Singen im Bodensee.
- Kron, L., Op. 215. Die lieben Nachbarn. Humoreske.  
— Op. 217. Das Annoncenblatt. Humoreske.
- Krug, A., Op. 49. Among the Heather with Piano.  
— Op. 50. Fünf Lieder.

Gemischte Chöre.

- Krug, A., Op. 65. Zwei Lieder.  
— Op. 74. Walzer f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
- Kruesch, A., Op. 93. Wohin?
- Kuba, L., Slovenische Lieder
- Kuczynski, P., Schicksal.
- Kügele, R., Op. 165. Die Stunde kommt vielleicht schon bald.
- Kugler, Ad., Op. 58. Trostlied m. ad lib. Org., Harm. od. Pfte.
- Kuhlau, F., Abendlied.
- Kühnhold, C., Op. 32. Herzog Alfred-Hymne.
- Lander, J., Geistliche Lieder u. Volkslieder.  
— Weihnachtslied.
- Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Holger Drachmanns Märchenkommödie: „Es war einmal“ m. Pfte.
- Lanz, Fr., Lieder u. Gesänge.
- Lasso, O. di, Chanson.  
— Kommt mein Gespons von draussen heim.  
— Drei heitere Lieder.  
— Madrigal.  
— Vilanella.  
— Sämtliche Werke. Band 4. Madrigale.
- Laetitia. Sammlung v. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc.
- Lehnert, C., Op. 66. Das Zigeunerlager m. Pfte.  
— Op. 121. Das bedeutet Frühlingsdüfte.  
— Die Elfen. Walzer m. Pfte.  
— Frühlings Symphonie. Walzer m. Pfte.
- Leu, F., Op. 32. Zwei Lieder.  
— Op. 41. Zwei Lieder.
- Leucht, H., Zwei Lieder.  
— Drei Lieder.
- Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
- Lyra. Sammlung v. Chören. (böhm. Text.)
- Lichter, A., Op. 6. Sängerkunst. Gavotte m. Pfte.  
— Heiteres Lieder-Potpourri.
- Liebe, L., Op. 147. Lieder.  
— Op. 152. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär!  
— Rosenzeit.
- Liebeskind, J., Op. 5. Fünf Lieder. Lieder, heitere. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder.
- Liederstrauss.
- Lier, E., Op. 118a. Edelweiss.  
— Op. 122b. Das Volkslied.  
— Op. 163. Sängerspruch (Begrüßungsgesang).
- Limbert, E. L., Op. 11. Fünf deutsche Minnelieder aus dem 12—14. Jahrh. in Tanzform m. Pfte.
- Linnarz, R., Op. 65. Salve, Caesar Germanorum m. Pfte.
- Lipp, A., Op. 62. Zwei lateinische Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn m. u. ohne Org.
- Lorenz, C. A., Op. 46. Zwei Lieder.
- Lorenz, F., Op. 76. Kling, kling, aufgemacht.
- Lubrich, F., Op. 28. Neujahrlied.
- Lüdicke, Chr. H., Chorlieder-Album.  
— Friedhofsklänge. Grabgesänge f. drei- u. vierstimm. Chor.
- Ludwig, A., Op. 35. Chorgesänge.
- Lufner, B., Op. 16. Im Frühling. Vier Lieder.
- Lux, F., Op. 94. Drei Sonntagsglieder.
- Mac Dowell, Op. 44. Barkarole m. Pfte zu 4 Hdn.
- Maier, Jul., Deutsche Volkslieder.
- Major, J. J., Op. 28. Abendfeier m. Pfte.
- Mair, Franz, Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
- Marschner, H., Op. 114. No. 2. Diebstahl.  
— Op. 155. No. 3. Die Bäume grünen überall.  
— Op. 184. No. 4. Trennung.
- Martini, H., Op. 10. Spielmanns Heimkehr m. Pfte.
- Masurenlied.
- Maurice, A., Op. 16. Abendfrieden m. Pfte.
- Mayer, J. A., Op. 20. Wenn ich die Blümlein schau'.
- Meienreis, Mein Heimatland.
- Mendelssohn, F., Neujahrlied.
- Meyer-Obersleben, Op. 23. No. 3. Johannisnacht am Rhein.  
— Op. 40. Das begrabene Lied m. Soli (S. u. Bar.) u. Pfte.
- Michaelis, A., Op. 26. Fünf Waldlieder.
- Möhring, F., Op. 90. No. 1. Seligster Traum.
- Mozart, Wiegenlied.
- Mücke, F., Gott grüsse dich.
- Mühlfeld, Chr., Op. 8. Zwei Lieder.
- Müller, Herm., Op. 14. Friedrich Rotbart m. Pfte. Zunächst f. den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten.
- Müller, Rich., Op. 43. No. 4. Zum Geburtstag des Kaisers.  
— Op. 80. Drei Lieder.  
— Op. 82. Drei Lieder.
- Neidhardt v. R., 10 Mailieder u. Winterklagen.
- Neubner, O., Op. 56b. Abiturienten-Abschied.  
— Op. 57. Zwei Lieder.  
— Op. 58. Drei Lieder.  
— Op. 59. Frühling.  
— Op. 60. An blauer See, da sitzt die Jungfrau voller Weh.  
— Op. 62. 5 Lieder.  
— Heraus all' ihr Blüten.
- Neuhoff, L., Op. 13. Drei Gesänge f. 4 Singst. od. kl. Chor u. Pfte.
- Nicolai, W. F. G., Op. 5. No. 3. Trost.  
— Volkslied von den Oranjevrijstaat.
- Niemetz, J., Lied der Schnitterin.
- Nikel, E., Op. 34. 50 leicht ausführbare Festgesänge zum Gebrauche bei Weihnachtsbescherungen, Geburts- u. Namenstagfesten, Jubiläen, Cäcilien- u. Vereinsfesten, bei ausserkirchlichen u. patriotischen Festen, zur Begrüßung eines Pfarrers od. Bischofs, Einweihung einer Kirche od. Schule etc.
- Nohl, W., Op. 14. Abendfeier.
- Nolopp, W., Op. 60b. Abendfrieden.  
— Op. 76. Christnacht.  
— Zwei Weihnachtschoräle.  
— Zwei Weihnachtslieder.
- Nössler, E., Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr m. Pfte.  
— Op. 34. Frühling.
- Ochs, Tr., Vier Spreewaldlieder.
- Oehme, R., Op. 4. Vier Lieder.
- Oppel, R., Vier Lieder.
- Orpheus. Volkslieder-Sammlung.
- Pache, J., Op. 24. Zwei Lieder.  
— Op. 31b. Marschlied.  
— Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit.  
— Op. 83. No. 3. Es steht eine mächtige Linde.  
— Elslein v. Caub.  
— Zum neuen Jahre.
- Palme, Rud., Op. 49. Liederstrauss II. 92 deutsche Volkslieder u. 38 Lieder v. Silcher.
- Parlow, E., Op. 40. Drei Gesänge. — Deutsche Volkslieder.
- Perfall, K., Frühlingslied.
- Peterwitz, G., Op. 17b. Das treue deutsche Herz.
- Peuschel, M., Op. 70. Quadrille à la Cour.
- Pfannschmidt, H., Hochzeitslied m. Pfte.
- Pfeil, H., Op. 18. Fahr' wohl, du schöner Maientraum.  
— Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben.
- Philips, E., Op. 15. Vier Quartette.
- Picka, F., Op. 16. Jarni večer m. Pfte.  
— Op. 20. Drei Chöre.
- Pittrich, G., Fürst Bismarck.
- Pfengorth, Fr., Op. 20. Vier Lieder.
- Pleyer, M., Op. 15. Grüss Gott du herziger Liebhaber du.  
— Op. 16. Waldeinsamkeit.
- Prantner, W., Op. 2. Frühlingsliebe.
- Praetorius, M., Es ist ein' Ros' entsprungen. Weihnachtslied.
- Prochazka, Rud., Op. 5. No. 2. Russisches Lied.
- Quadflieg, J., Op. 6. Zwei Marienlieder zu ausserkirchlichem Gebrauche.
- Radeke, R., Weihnachtslied.
- Rasch, H. A., Abschied.
- Rathgeber, G., Op. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr'.  
— Op. 2. Muttergotteskirchlein.
- Rauchenecker, G., Pharaon m. Pfte.
- Reichardt, E., Op. 24. Das erste Lied.
- Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarckhymne m. Pfte ad lib.
- Reinecke, C., Op. 231. Weihnachtslied.
- Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oestreich.
- Reiter, J., Op. 5. Fünf deutsche Volkslieder.
- Renger, F., Op. 6. Maien-Botschaft.
- Renner sen., J., Op. 38. Mutter Donau. Liedersammlung.  
— All mein Gedanken, die ich hab.  
— O Elslein, liebstes Elslein mein.
- Renner jun., J., Op. 16. Drei Lieder.
- Rennes, C. v., Die Macht des Kleinen.
- Rheinberger, J., Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder.  
— Op. 170. In Sturm u. Frieden. Acht Lieder.  
— Op. 182. Vom goldenen Horn. Türkisches Liederspiel m. Solost. u. Pfte.  
— Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge.  
— Deutsche Hymne.  
— Waldbächlein.
- Richter, H. E., Op. 12. Zwei Lieder.
- Richter, O., Op. 1. 4 Lieder.
- Jauf f. Knaben- u. Männerst. (S. A., T. u. B.)

Gemischte Chöre.

- Riegel, F., Op. 26. Ein Advents-Madrigal u. 3 Weihnachtslieder.
- Riesen, P. O., Op. 23. Wenn du ein Herz gefunden.  
— Frühlingsjubil.  
— 2 Gesänge.
- Ritter, Alex., Op. 4. No. 12. „Wohl bin ich nur ein Ton“ f. achtstimm. Chor.
- Riva, H., An die Armuth.  
— Herzblümlein.  
— Idylle.  
— Die Nachtigall.  
— Lied der Schnitter.  
— Unser Lied.
- Röder, E., Op. 9. Zwei heitere Lieder.
- Rothe, C. F., Ständchen.
- Rückauf, A., Op. 19. Zwei Lieder.
- Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin.
- Rust, W., Op. 39. Mein Herz ich will dich fragen. Wechselgesang f. 8 Solost. u. Chor.
- Saar, L. V., Op. 8. Drei Gesänge f. 4 Solost. m. Pfte.
- Sabathil, F., Der Schwur.
- Saint-Saëns, Nuit persane p. Soli et Choëurs.
- Samson, L., Op. 38. 10 Gesänge f. fünfstimm. Chor.
- Sartorio, A., Op. 25. Erinnerung m. Pfte.
- Schaper, G., Op. 26. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 26b. No. 2. Frau Musika.  
— Op. 27. Der Kaiseraar m. Pfte.  
— Op. 28. Abschied u. Heimweh m. Pfte. (od. Org.)  
— Op. 31. Hurra! Germania m. Pfte.
- Scharf, M., Op. 38. Drei Lieder.
- Scheel, G., Op. 26. Zwei Lieder.
- Scheel, J. N., Op. 6. Ave Maria.  
— Königin-Hymne.
- Scheu, J., Der Hollunderbaum.  
— Juchhe.  
— Schätzlein über Alles.  
— 8 Volklieder aus Kärnthen.
- Schlosser, E., Op. 2. Das Blümlein.
- Schmaeck, A., Op. 3. Des Sängers Lebensgruss.
- Schmidt, C. J., Op. 11. Vier Lieder.  
— Op. 14. No. 1. Im Herbst.  
— Op. 14. No. 2. Im Frühling.  
— Op. 14. No. 3. Abend will es werden.  
— Op. 15. No. 1. In der Nacht.  
— Op. 15. No. 2. „Nach Norden“.  
— Op. 24. 3 Lieder.
- Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr 1894.
- Schmidt, Ferd., Op. 6. No. 3. Waldesruh.  
— Des Liedes Krystall.
- Schmitz, M., Op. 17. Der Zauber im Brunnen.
- Schneeberger, F., Op. 93. Sunntig uf d'r Weid.  
— Op. 94. D'Bergpost.  
— Op. 95. D'Bergdorfete.  
— Op. 103. Uf d'Alp.  
— Op. 104. Schwyzersang.  
— Des Vögles Ahnung.  
— Edelweiss. Lieder aus alter u. neuer Zeit.  
— Gesänge.
- Schneider, C., Op. 7. 2 Gesänge.
- Schnyder, Chr., Frühlingsgruss an das Vaterland.  
— Die Nacht.  
— Weihe des Liedes (Begrüßungsglied bei einem Sängerkfeste).
- Scholz, B., Op. 69. Nächte. 2 Gesänge.  
— Op. 75. Lebenslied. Frühlings-Kantate m. Soli u. Pfte.  
— Op. 78. Gewalt der Tonkunst m. Pfte od. Org.  
— Abendlied an die Natur.
- Scholze, A., Op. 12. Vöglein u. Wandersmann.
- Schondorf, J., Op. 25. Drei Lieder.  
— Lose Blätter.
- Schubert, Franz, Op. 26. Hirtenchor aus „Rosamunde“.  
— Op. 33. German Dances f. mixed Voices or Solo-Sextet with Pfte.  
— Op. 112. Drei Quartette.  
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang m. Pfte.  
— Op. 146. Schicksalslenker, blicke nieder m. Pfte.  
— Die Allmacht m. Soli u. Pfte.  
— Chor der Engel aus Goethe's Faust.  
— Gesänge.  
— Gesänge einger. v. Franz Abt.  
— Lebenslust m. Pfte.  
— Der Tanz m. Pfte.  
— Wiegenlied.  
— Werke. Serie 17.
- Schüler, H., Deutscher Heldenmuth.  
— Heil Kaiser u. Reich.
- Schultz, Edw., Op. 69. Das Herz am Rhein.  
— Op. 126. No. 1. Rot-Rüselin.  
— Op. 184. Sechs Lieder.  
— Op. 192. Sechs Lieder.  
— Op. 204. Sechs Lieder.
- Schulz, J., Op. 5. Sängergruss.
- Schulz, J. A. P., Am-Sylvesterabend.
- Schumacher, R., Op. 1. Sechs alte deutsche Lieder.
- Schumann, C., Weihnachtslied.
- Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben m. Pfte.  
— Op. 35. No. 4. Erstes Grün.  
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.  
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss.  
— Op. 84. Beim Abschied zu singen m. Pfte. (od. Harm.)
- Schurig, V., Op. 44. Drei Trauer- gesänge.  
— Op. 47. Drei Weihnachtslieder.  
— Op. 49. Drei Lieder.
- Schütty, F. J., Op. 24. Zwei Lieder.  
— Op. 25. No. 2. Der Lenz.  
— Op. 28. Zwei Lieder.  
— Op. 40. No. 2. Im stillen Grunde.  
— Op. 43. Zwei Lieder.
- Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein.
- Schwartz, Jos., Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken.
- Schwarzlose, O., Op. 1. Da die Stunde kam.  
— Zwei Lieder.  
— Vier Lieder.
- Seiffert, Uso, Op. 16. Zwei Lieder.
- Seiffert, K., Christnacht.
- Seitz, K., 64 ausgewählte drei- u. vierstimm. Grab- u. Trauergesänge.
- Seling, E., Op. 15. Waldeinsamkeit.
- Siewert, M., Op. 8. Ständchen.
- Silcher, F., Volkslieder.
- Simon, Ernst, Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder m. Soli u. Jodler nebst Pfte- od. Zitherbegltg.  
— Sommernacht.
- Singer, F., Kolnidre.
- Somborn, C., Op. 9. Lieder.
- Sommer, Ch. G., Zwei Lieder.
- Speidel, W., Op. 99. Württembergische Königshymne.
- Spengel, J., Der Reiter zu Braunschweig u. das Mägdlein.  
— Reiters Trostlied.
- Spicker, M., Op. 23. Im Grase thaut'a.
- Squire, W. B., Ausgewählte Madrigale u. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh.
- Stange, M., Mein Thüringland.
- Stark, L., Mädele guck rana.  
— Das Wörtle „Du“.
- Staudacher, C., Op. 7. Lichtlein auf dem Thurme dort.
- Stenhammar, W., Op. 5. Schneefried. Chor m. Pfte.
- Stockhausen, E. v., Andacht der Stille nur läutert die Seelen m. Pfte zu 4 Hdn.  
— 6 Ritornelle f. Solo-Quartett od. Chor.
- Stojowski, S., Op. 7. Der Frühling m. Pfte.
- Storch, A. M., Nachtzauber.
- Strässer, E., Op. 6. Vier Lieder.
- Sturm, W., Op. 10. No. 1. Unterm Lindenbaum.
- Sweelinck, J. P., Madrigale.
- Taubert, E. Ed., Op. 46. 6 Gesänge.
- Taubert, O., Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein. Gustav Adolf's Feldliedlein.  
— Deutscher Schwur.
- Taubert, W., Op. 81. Vier Chorlieder.
- Tauwitz, Ed., Fünf geistliche Volkslieder.
- Thiele, Ch., Herzensregungen. 12 neue Lieder.
- Thiele, Ed., Op. 20. Sechs Lieder.
- Thiele, Rich., Deutsches Flaggenglied.
- Thielen, P. H., Op. 5. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. sechsstimm. Chor.  
— Op. 61b. Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers.  
— Op. 68. Weihnachtslied f. fünfstimm. gem. Chor.  
— Op. 69. Weihnachtslied f. sechsstimm. Chor.
- Thieme, R., Op. 8. Das deutsche Lied.
- Thierfelder, A., Op. 16. Aus einem Stammbuche.  
— Op. 21. Edelweiss. Concertstück.
- Thieriot, F., Op. 48. Aufforderung zum Tanze m. Pfte zu 4 Hdn.  
— Op. 49. No. 2. Italienisches Hochzeitsliedchen m. Pfte.
- Thiessen, K., Op. 8. No. 1. Waldeinsamkeit.
- Tinel, E., Tanzchor aus „Franziskus“ Op. 86.
- Tofft, A., Op. 12. 6 Lieder.
- Tomkins, Th., See, the shepherds' Queen. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
- Trautner, F. W., Aennchen lieb, Aennchen traut. Böhmisches Volkslied.
- Trauttenfels, P., Bannerspruch.
- Tschiderer, E., Du schönes Fischermädchen.
- Tschirch, W., Op. 91. No. 1. Morgenruss an den Rhein.  
— Op. 91. No. 5. Rheinländer-Polka.
- Überlée, A., Op. 89. Rübzahl. Legende m. Soli u. Pfte.

*Frauenchöre.*

Udel, C., O das is guat.  
 Ulrich, A., Frühlingslied.  
 Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott, u. nichts auf dieser Welt.  
 Urban, O., Op. 15. 3 patriotische Gesänge.  
 Vender, B., Op. 10. Tänze.  
 Vierling, G., Op. 63. Römischer Pilgergesang aus dem 7. Jahrhundert f. sechsstimm. Chor.  
 — Op. 77. Gottes ist der Orient! f. 6stimm. Chor.  
 — Op. 82. Drei Gesänge.  
 — Op. 83. Vier Gesänge.  
 Vlasta. Sammlung gem. Chöre (böhm. Text) m. Pfte od. Harm.  
 Vogelsang, G., Op. 19. Sedantag.  
 Volkslied: Tief im Böhmerwald.  
 — irisches: Robin Alair.  
 — estländisches: Spinn, spinn.  
 Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppelader. Marsch m. Pfte.  
 Wagner, Rich., Brautlied aus „Lohengrin“ zum Concertgebrauch m. Pfte.  
 Walden, O. v., Op. 110. Dort wo mein Mütterchen.  
 Wambold, L., Johannisfest.  
 Ward, J., Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.  
 Warke, F., Op. 28. Heilige Nacht, auf Engelschwingen.  
 Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston m. Pfte.  
 Weber, Anton, Op. 19. Weihnachtsgebet.  
 Weidt, C., Op. 3b. Frühlingslied.  
 — Op. 24b. In dem schönen Mai. Stücke in Tanzform (Walzer-Idylle) m. Pfte.  
 — Op. 27b. Frühlingsakkorde.  
 — Op. 34b. Die Nachtigall.  
 Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. fünf- od. vierstimm. Chor.  
 Weinzierl, M. v., Op. 43. No. 2. Heute ist heut'.  
 — Op. 87. No. 2. Herbstnacht.  
 — Op. 110. Himmelskinder. Polka m. Pfte.  
 — Op. 114. Die dumme Liesl. Polka m. Pfte.  
 — Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer m. Pfte.  
 — Op. 142. Horch, wie schön die Geigen klingen.  
 Weis, K., Op. 26. Sborny. Gemischte Chöre.  
 Weitbrecht, C., Weihnachtslied.  
 Wenzel, Herm., Op. 135. Uff der Alm da drob'n.  
 — Op. 136. Zwei Röslein mein.  
 — Op. 137. Sängers Frühling.  
 — Op. 138. Es fliegt wohl über die Haide.  
 — Op. 145. Sonnenuntergang.  
 — Op. 146. Vergeblicher Wunsch.  
 — Op. 147. Maiglöckchen.  
 — Op. 148. Waldandacht.  
 — Op. 149. Zum Wald.  
 — Op. 171. Meine Heimat.  
 — Op. 173. Wie die Blume sollst du sein.  
 — Op. 174. Der Himmel auf Erden.  
 — Op. 175. Des Hirten Abschied.  
 — Op. 176. Rosenzeit.  
 — Op. 177. O wundervolle Maiennacht.  
 — Op. 178. Drei Lieder.  
 Wermann, O., Op. 19. No. 21. Nachtlied.  
 — Op. 97. Zigeunerleben.

Wermann, O., Op. 98. Zehn Chorgesänge.  
 — Zwei patriotische Gesänge.  
 — Unserm König.  
 Werthemann, E., Die Spröde.  
 Wiedemann, C., Op. 11. 4 Volkslieder.  
 — Op. 14. Hurra!  
 — Op. 15. Zwei Lieder.  
 Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897.  
 Wilhelm II., Sang an Aegir m. Pfte.  
 Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.  
 Wilm, N. v., Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen.  
 — Op. 115. Drei Gesänge.  
 — Op. 128. 4 Songs.  
 — Op. 129. König Erich m. Pfte.  
 — Op. 129. Vier Gesänge.  
 — Op. 139. Vier Chor-Balladen m. Pfte ad lib.  
 Winkler, E., Op. 17. Kaiserlied.  
 Winter, G., Op. 12. Zum Reien im Maie. Cyklus m. Soli u. Pfte.  
 Wittwer, C., Durchs Erdenthal zum Himmelssaal.  
 — Ehre sei Gott. Lieder.  
 Wohlgemuth, G., Op. 16. A Busserl is a schnuckrig Ding.  
 — Op. 17. Mondschein am Himmel.  
 Wolfrum, K., Op. 7. Vier Gesänge.  
 Woysch, F. v., Op. 33. Deutsche Volkslieder.  
 — Op. 42. Die Bernsteinhexe. Ballade m. Pfte.  
 Wüllner, F., Op. 52. Abendgesang. — Nachtgruss.  
 Wyss, E., Abendglocken. Sammlung.  
 Zahn, A., Alte Lieder in neuen Singweisen.  
 Zahn, Clem., Op. 12. Das freie Wort.  
 Zander, F. W. H., Zwei Lieder.  
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein, musst nit traurig sein.  
 Zapff, O., Op. 6. Mein Herz thu' dich auf.  
 — Op. 6b. Noch ist die blühende, goldene Zeit.  
 — Op. 10. Zwei Diebe.  
 — Op. 13. Zwei Gesänge.  
 — Op. 16. 2 Lieder.  
 Zenger, M., Op. 71. Drei Gesänge.  
 — Op. 75. Altgriechisches Liederspiel (Soloquartett od. Chor) m. Pfte.  
 — Op. 79. Die Heinzelmännchen m. Pfte.  
 — Op. 82. Drei Chorgesänge.  
 Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied m. Pfte.  
 Zierau, F., Op. 8. Drei Gesänge.  
 Zimmer, B., Abendstille.  
 Zoller, G., Sechs neue Grablieder.  
 Zöllner, H., Op. 34. Hohenzollernlied m. Pfte.  
 Zuschneid, K., Op. 23. Vier Lieder.  
 — Op. 26. Deutsche Hymne.

**4. Frauenchöre.**

Abt, F., Op. 383. No. 3. O Welt wie bist du so schön f. dreistimm. Chor.  
 Adam, A., Weihnachtsgesang f. Bar. od. A.-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte u. Harm.  
 Alpenrosen. Drei- u. vierstimm. Originalkompositionen.  
 Bartholdy, J., Op. 27. Im Garten des Serails f. Pfte m. obl. vierstimm. Chor.

Bartholdy, J., Op. 29. Asali f. vierstimm. Chor u. Solo m. Pfte.  
 Becker, Alb., Op. 71. No. 1. Weihnachtslied f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Org. od. Pfte.  
 — Op. 88. Zwiesgespräch der Kinder mit dem Christkinde f. vierstimm. Chor, S.-Solo u. Org.  
 — Op. 89. Kaiserlied f. dreistimm. Chor m. od. ohne Pfte.  
 — Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 Beer, M. J., Op. 46. Goldhähnchens Hochzeit. Ein Tonmärchen m. Pfte.  
 — Op. 48. Durch's Haferfeld trotz Heck' und Hag f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. dreistimm. Chor.  
 Bendl, K., Op. 121. Rosenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Berger, W., Op. 60. Vier Lieder f. 3 St. m. Pfte ad lib.  
 — Op. 62. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Bieber, C., Op. 71. Königslied f. dreistimm. Chor m. od. ohne Pfte od. Org.  
 Bill sen., J., Der Besuch. Humorist. Lied (Solo u. Chor) m. Pfte.  
 — Die sieben Grafen. Humorist. Lied (Solo u. Chor) m. Pfte.  
 — Zwei Weihnachtsgesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Bödecker, L., Op. 34. Zwei Terzette.  
 Borchers, C., Op. 6. Drei Terzette m. Pfte. (No. 1 a capella.)  
 Brahms, J., Op. 113. 13 Canons (S. u. A.) m. Pfte.  
 — Sandmännchen f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Brambach, C. J., Op. 92. Sechs Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.  
 — Op. 98. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Brede, A., Op. 44. Vier Duette m. Pfte.  
 Brenner, C., u. R. Löw, Singet dem Herrn. Geistliche Lieder, sowohl zwei- als dreistimm.  
 Brey, S., Op. 26. Der Weihnachtsengel. Festspiel f. S. u. A. m. Pfte.  
 Brewer, J. H., Hesperus (The Evening Star). Cantata.  
 Bruch, M., Op. 17. Heft 2. No. 2. Carmosennella f. dreistimm. Chor.  
 Burgstaller, E., Op. 42. Schwalbenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Claussnitzer, P., Op. 5. Sonntags am Rhein f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Coster, C. H., Op. 20. Neuer Frühling f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Coupé, H., Le Réve de Colomb p. Solos et Choeurs av. Piano et Harmon.  
 Cursch-Bühren, Op. 72. Drei zwei- od. dreistimm. Chöre.  
 — Op. 81. Drei Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 82. Für Herz und Gemüth. Lieder f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 92. Frühlings-Quadrille f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 121. Mai u. Minne. Fünf Lieder im Volkston f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka f. vierstimm. Chor m. Pfte.

## Frauenchöre

- Cursch-Bühren, Op. 125. Mädchen von heut'. Polka-Mazurka f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 128. Vier Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
- Op. 130. Lenz u. Liebe Drei dreistimm. Chöre.
- Op. 139. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
- Dell' Acqua, Menuet à 2 Parties av. Piano.
- Sérénade joyeuse à 2 Parties av. Piano.
- Dietler, F., Vaterlands-gesang f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Doppler, A., Op. 13. O heil'ge Nacht. Weihnachtslied f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Dorn, O., Op. 37. Vier Lieder f. vierstimm. Chor.
- Op. 42. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Dost, B., Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast“ f. vierstimm. Chor m. Pfte.
- Dressler, Fr. A., Dreistimm. Chöre m. Pfte.
- Emmerich, R., Op. 48. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Federich, G., Käferlied f. dreistimm. Chor.
- Fiby, H., Op. 27. No. 1. Osterlied. No. 2. Ave Maria f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 28. Der erste Frühlingstag. Drei Gedichte f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 30. Zwei vierstimm. Chöre.
- Filke, M., Op. 63. Sängergross an den Kaiser f. dreistimm. Chor m. od. ohne Pfte.
- Fischer, Th., Op. 11. Zwei vierstimm. Chöre.
- Op. 12. Vier Volkslieder f. dreistimm. Chor.
- Gall, J., Op. 17. Zwei Lieder f. drei St. m. Pfte.
- Op. 21. Zwei Lieder f. 3 St. m. Pfte.
- Op. 28. Zwei Lieder f. 3 St. m. Pfte.
- Gebhardt, E., Zion's Liederlust.
- Gillis, A., Op. 122. Chant de Reconnaissance. Chœur à 3 Voix av. Solo et Piano.
- Gretschaninow, A., Op. 10. Zwei vierstimm. Chöre a capella.
- Grünberger, L., Op. 64. Vier Gesänge f. vierstimm. Chor a capella.
- Hagen, S. A. E., Im Boote f. Bar. Solo u. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Haering, C., Op. 55. Edelweiss f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Haydn, J., Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Heffner, C., Op. 17. Fünf Lieder f. dreistimm. Chor (od. Solo) m. Pfte.
- Op. 21. Sieben Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hegar, A., Das Alpenrösli f. dreistimm. Chor.
- Henle, M., Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hentschel, Th., Philomele. Die Elfe der Nacht, f. S.-Solo u. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Herzogenberg, H. v., Op. 79. Fünf Canons f. 3 Solo-St. (od. Chor) m. od. ohne Pfte.
- Herzogenberg, H. v., Op. 98. Sechs Mädchenlieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Heuberger, R., Op. 4. No. 1. Herbstlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Heuser, E., Op. 23. Der Blumen-Rache f. S.-Solo, Chor (S., A. I, II) u. Pfte.
- Heydt, J. D. v. d., Liederbuch f. Jungfrauenvereine.
- Hirsch, C., Op. 87. Zum Tanz f. vierstimm. Chor.
- Schweizerische Volksweisen f. vierstimm. Chor.
- Hohenwart, Abendstimmung am Chiemsee f. 1 Sopranst. m. Chor u. Pfte.
- Hollaender, Al., Op. 47. Sechs Lieder f. vierstimm. Chor.
- Op. 50. Sechs Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
- Hoppe, P., Op. 58. Die Windsbraut. Ballade f. dreistimm. Chor, S., MS.-u. A.-Solo m. Pfte.
- Horn, C., Op. 19. Zwei vierstimm. Chöre.
- Horwitz, B., Op. 3. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Hummel, Ferd., Op. 59. Drei Frühlingslieder f. zwei- u. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Jadassohn, S., Op. 127. Vier dreistimm. Chorgesänge m. Pfte.
- Op. 130. Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Chor.
- Op. 134. Johannistag. Märchen-dichtung f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte.
- Jeuner, G., Op. 3. 12 Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Jouret, L., La Chanson des Etoiles à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.)
- Les Nuages à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.)
- Printemps à 3 Voix av. Piano. (Vcelle et Cb. ad lib.)
- Jungbrunnen-Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor.
- Kahn, B., Op. 15. Sechs Gesänge f. vierstimm. Chor.
- Op. 17. Fünf Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.
- Kamm, J., Op. 1. No. 5. Heimweh f. dreistimm. Chor.
- Op. 14. No. 1. Abschied vom Walde f. dreistimm. Chor.
- Op. 35. No. 2. Am Waldesrande f. dreistimm. Chor.
- Op. 37. No. 1. Lied im Mai f. dreistimm. Chor.
- Op. 37. No. 2. Die Gärtnermaid f. dreistimm. Chor.
- Op. 45. Liedersaal f. Frauenchor. 90 drei- u. vierstimm. Gesänge.
- Kammerlander, C., St. Dominikus. Lebensbild f. dreistimm. Chor u. Soli m. Pfte (zum Theil auch m. Org. od. Aeolodikon.)
- Kanzler, W., Op. 15. Heuschreck's Maienzeit f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Kaufmann, W., Das deutsche Kaiserhaus f. dreistimm. Chor.
- Keycher, O., Op. 27. Vier Chöre m. Pfte. (No. 1, 2 vierstimm., No. 3 dreistimm., No. 4 dreistimm., m. obl. Vcello).
- Kienzl, W., Op. 21. Fünf Tanzweisen f. 4 Frauenst.
- Kleffel, A., Op. 51. Sechs Gesänge f. vierstimm. Chor m. unterlegtem Pfte.
- Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort f. vierstimm. Chor.
- Koch, M., Op. 4. Vier dreistimm. Chöre im Volkston.
- Köchert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag f. drei- od. vierstimm. Chor.
- Dreistimm. Gesänge geist. u. weltl. Inhalts.
- Koschat, Th., Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer im Kärntner Volkston f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Krause, Th., Wilhelm der Grosse f. drei- od. vierstimm. Chor.
- Kretschmann, Th., Op. 41. Es muss was Wunderbares sein f. dreistimm. Chor.
- Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
- Kruesch, A., Op. 90. Der Stern f. vierstimm. Chor.
- Op. 91. Juchhe f. vierstimm. Chor.
- Krüsi, G., Acht dreistimm. Lieder.
- Kugler, Ad., Op. 58. Trostlied f. dreistimm. Chor m. ad lib. Org., Harm. od. Pfte.
- Kulenkampff, G., Op. 13. Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Lander, O du fröhliche, o du selige. Weihnachtslied f. vierstimm. Chor.
- Lauda Sion salvatorem. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St.
- Lehnert, C., Op. 123. Markomannisches Kinderlied f. dreistimm. Chor.
- Leu, F., Op. 39. In der Spinnstube f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Liebe, L., Rosenzeit f. dreistimm. Chor.
- Lieder f. Jungfrauenvereine.
- Ludwig, A., Op. 36. Drei- u. vierstimm. Chöre.
- Machts, L., Gustav-Adolf. Minnelied f. dreistimm. Chor.
- Major, J. J., Op. 28. Abendfeier f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
- Melodien-Schatz zu den Liederbüchern f. kathol. Arbeiterinnen-Vereine.
- Meyer-Obersleben, M., Op. 36. Vier dreistimm. Chöre.
- Op. 51. Das blinde Elflein. Märchendichtung f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Chor m. Pfte.
- Mücke, F., Gott grüsse dich f. dreistimm. Chor.
- Nicolai, W. F. G., Op. 5. No. 3. Trost f. dreistimm. Chor.
- Nolop, W., Zwei Weihnachtschoräle f. dreistimm. Chor.
- Zwei Weihnachtslieder f. dreistimm. Chor.
- Oberthür, C., Op. 809. Lady Jane Grey. Eine historische Kantate.

*Schul- und Kinderchöre.*

- Pache, Joh., Op. 61. No. 1. Wald-einsamkeit f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 135. Frau Holle f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 154. Eine alte Weise f. 1 Solost. u. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 180. Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Elslein v. Caub f. dreistimm. Chor.  
 — Horch, wie schön die Geigen klingen. Walzerlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Zum Sylvester.  
 Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder f. dreistimm. Chor.  
 Pittrich, G., Christnacht f. 3 St. m. Pfte.  
 Podbertsky, Th., Op. 83. A strange Story f. 4 Ladies Voices with Piano.  
 Poenitz, F., Op. 34<sup>b</sup>. Lied der Pilger f. S.- od. T.-Solo, vierstimm. Chor u. Harm. (Org.) od. Pfte.  
 — Op. 35. Die Sperlinge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Ramann, Br., Op. 60. Weihnachtslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Rauchenecker, G., Pharao f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Rebling, G., Op. 52. Dreistimm. Chorgesänge.  
 Reinecke, C., Op. 138. No. 9. Schlusschor aus „Schneewittchen“ f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte.  
 — Op. 214<sup>b</sup>. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 233. Fünf Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Richter, O., Gesänge f. vierstimm. Chor a capella.  
 Rohde jun., E., Op. 50. Sommerabend f. dreistimm. Chor, Soli m. Pfte.  
 Rohde, W., Op. 10. Zwei dreistimm. Chöre.  
 Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. vierstimm. Chor a capella.  
 Schamann, A., Op. 42. Blätter u. Blüten! Seid uns willkommen. Walzer f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Schaper, G., Op. 32. Christnacht f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Scharwenka, Ph., Op. 89. Abendfeier in Venedig f. vierstimm. Chor m. S.-Solo, Harm. u. Pfte.  
 Schenker, E., Die Elfenkönigin f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 — Fest-Chöre f. 3 St. m. Pfte.  
 Schildknecht, J., Op. 16<sup>b</sup>. Caecilia's Gebet f. dreistimm. Chor u. S.-Solo m. Pfte od. Harm.  
 Schmidt, C. J., Drei Lieder f. dreistimm. Chor.  
 Schmidt-Dolf, Op. 51. „Schon fängt es an zu dämmern“ f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Schneeberger, F., Op. 16. Die erwachte Rose f. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 49. Erlkönig v. Goethe f. vierstimm. Chor m. Soli u. Pfte.  
 — Op. 83. Juliana. Elfenspiel f. vierstimm. Chor u. Soli m. Pfte.  
 Schnyder, Chr., Weihnachtslied f. 1 Singst. m. dreistimm. Chor u. Pfte.  
 Scholze, A., Op. 7. Die Elfen f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Schubert, Franz, Chor der Genien aus „Die Zauberharfe“ f. vierstimm. Chor.  
 — Gesänge f. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 — Werke. Serie 18, 19.  
 Schultz, Edwin, Op. 178. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.  
 — Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge.  
 Schumacher, B., Op. 23. Mutterliebe f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 25. Abendfeier f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 26. Juchhe f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 27. Christnacht f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 29. Frühlings-Einzug f. vierstimm. Caor.  
 — Op. 32. Sommernacht f. vierstimm. Chor.  
 Schumann, C., Weihnachtslied f. dreistimm. Chor.  
 Schumann, Rob., Op. 25. No. 7. Die Lotosblume f. 2 S. u. A.  
 Schwartz, J., Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang) f. dreistimm. Chor.  
 Seiz, W. R., Op. 5. Der Lenz f. zwei- od. dreistimm. Chor.  
 Silbernagel, E., „Durch die wolkeige Maiennacht“ f. vierstimm. Chor.  
 — Die Spinnerin f. dreistimm. Chor.  
 — „Wenn es rote Rosen schneit“ f. dreistimm. Chor.  
 Sokolow, N., Op. 12. Deux Choeurs à 3 Voix av. Piano.  
 Speer, W. H., Op. 3. Musik als Trösterin f. 2 S. u. 2 A. m. Pfte.  
 Speidel, W., Op. 97. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.  
 Stange, M., Op. 43. Drei Gesänge f. vierstimm. Chor.  
 Steinhäuser, C., Die Spinnerin f. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 Thieriot, F., Op. 61. Vier Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.  
 Tschaikowsky, P., Natur u. Liebe f. dreistimm. Chor u. Pfte.  
 Türk, C., Der Neck. Schwedisches Volkslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Vehmeier, Th., Op. 6. Weihnachtsfestgesang f. dreistimm. Chor.  
 Vendler, Bohumil, Op. 6. Chöre f. 4 Frauenst. (s.: Vesna. Heft 12.)  
 Vesna. Lieder f. Frauenchöre (böhm. Text) m. Pfte.  
 Vierling, G., Op. 80. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 Violet, E., Abendlied f. dreistimm. Chor m. S.-Solo.  
 Vogel, B., Op. 48. Erinnerung f. A.- od. MS.-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 Volbach, F., Op. 14. Reigen. Dreistimm. Chor, T.-Solo u. Pfte.  
 Volkslied, estländisches: Spinn, spinn! dreistimm.  
 Voullaire, W., Op. 28. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Chor u. weibl. Solost. m. Pfte.  
 Wandelt, A., Op. 11. Wiegenlied f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Wanner, Chr., „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind“, f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht f. 3- od. 4stimm. Chor.  
 Weinzierl, M. v., Op. 119. Der Hausball. Humoreske f. 4 Frauenst., Chor- u. Solost. od. 4 Solost. m. Pfte.  
 Weitbrecht, C., Weihnachtslied f. dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.  
 Wenzel, Herm., Dreistimm. Chöre. Op. 116<sup>b</sup>. Ade.  
 - 139. Abendlied.  
 - 160. Fahr' wohl mein grüner Buchenwald.  
 - 161. Frühlingszeit.  
 - 162. Gondellied.  
 - 163. Abschied.  
 - 164. In der Sonnenwendnacht als die Feuer glühten.  
 - 165. Mondnacht.  
 - 166. An die Heimath  
 - 167. Unter der Linde, Rosen im Haar.  
 - 168. Im Walde.  
 - 169. Schöne, gute, sel'ge Zeit.  
 - 170. No. 1. Wenn dir ein Röslein blüht.  
 - 170. No. 2. Nun gebt mir meinen Wanderstab.  
 - 179. Drei Lieder.  
 Wermann, O., Unserm König f. dreistimm. Chor.  
 Weweler, A., Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.  
 Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897 f. vierstimm. Chor.  
 Wilm, N. v., Op. 134. Drei Lieder f. drei St. m. Pfte.  
 — Op. 153. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.  
 Winterberger, A., Op. 124. Abendfeier f. 1 Singst. u. vierstimm. Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.)  
 Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Wolff, Ernst, Op. 5. Fünf Lieder f. vierstimm. Chor.  
 Zander, Fr., Op. 11. Das Vöglein f. 4 Frauenst.  
 Zenger, M., Op. 43. Schlichte Liedlein f. vierstimm. Chor.  
 Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied f. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 Zweifel, B., Alpenrosen. Neues Liederbuch.

**5. Schul- u. Kinderchöre.**

- Ahle, N., Geistlicher Christbaum. Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten  
 Angerer, G., Weihnachten, zur Auf-führung in Schule u. Haus f. MS., A. u. zweistimm. Kinderchor m. Pfte.  
 Armeemärsche f. zwei- od. dreistimm. Schulchor.  
 Barthel, K., Op. 6. Kaiserhymne f. 2- od. 3stimm. Chor.  
 Baumert, L., Op. 45. Chorlieder zu Schulfestlichkeiten. 80 Lieder f. Diskant, A., T. u. B.  
 Baumfelder, F., Op. 358. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.  
 Becker, Alb., Op. 71. No. 4. Weihnachtslied f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 — Op. 72. Königs-Psalm f. die Geburtstagsfeier f. zweistimm. Chor m. Pfte.

Schul- und Kinderchöre.

- Becker, Alb., Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde f. vierstimm. Knabenchor, S.-Solo u. Org.  
— Dankgebet (aus: Altniederländ. Volkslieder) f. dreistimm. Schulchor a capella.
- Becker, K., 9 altniederländische Volkslieder f. zweistimm. Chor.
- Berner-Marsch.
- Boehme, W., Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser f. 1—3stimm. Chor.
- Brambach, C. J., Bergisches Heimatalied f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor.
- Campa, G. E., Douze Cantiques à 1, 2, 3 et 4 Voix.
- Dick, A., Der Kinder Hort. Bewegungsspiele u. Lieder.
- Doering, C. H., Op. 116. Sang der deutschen Marine f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor.
- Dost, B., Op. 90. Wenn du noch eine Heimath hast m. Pfte.
- Dregert, A., Op. 146. No. 3. Germania f. dreistimm. Kinderchor.
- Federich, G., Käferlied f. dreistimm. Kinderchor.
- Goepfert, K., Weihnacht f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte od. Org.
- Gräsner, A., Geistl. Gesänge.
- Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel f. S. u. A.-St. m. Pfte zu 2 u. 4 Hdn.
- Hallig, K., Schulfest. Kinderfestspiel.
- Hess, C., Festgesang über die Choralmelodie: „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. Knabenchor (unisono) u. Org.
- Hirsch, C., Schweizerische Volksweise f. Kinderchor.
- Hollaender, A., Op. 50. Sechs Lieder f. dreistimm. Knabenchor.
- Humperdinck, E., The seven Kids. A Fairy Tale f. Children.
- Hürse, K., Dem Gedächtnis Kaiser Wilhelms des Grossen.
- Kaufmann, W., Gebet zum Gedächtnis der beiden in Gott ruhenden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III.  
— Das deutsche Kaiserhaus f. zweistimm. Chor.
- Kewitsch, Th., Op. 81. Fünf Gedichte f. dreistimm. Schülerchor.
- Kipper, H., Op. 108. Zwei Gesangstücke f. vaterländische Festlichkeiten an höheren Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte.
- Kirchner, Fritz, Der Kaiserin f. dreistimm. Schulgesang.
- Kny, G., Winterfreuden. Ein Winter- u. Weihnachtsfestspiel f. zweistimm. Gesang u. Pfte.
- Köllner, E., Op. 144. Hohenzollernlied m. Blechmusik u. Pauken.
- Krause, Th., Wilhelm der Grosse f. drei- od. vierstimm. Kinderchor.
- Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder f. zweistimm. Kinderchor.  
— Dasselbe f. 3stimm. Schulchor.
- Kretschmer, Franz, Op. 5. Sängermarsch.
- Kügele, R., Op. 169. Acht Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. Sologesang m. Pfte (od. Harm.) zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten.
- Kühnhold, C., Op. 32. Herzog Alfred-Hymne f. 1—3stimm. Schülerchor.
- Lampart, E., Gloria in excelsis Deo! 20 ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. leicht ausführbare Kinderchöre als Gesangseinlagen zu lebenden Bildern u. Weihnachtsspielen.
- Lampe, W., Vom Bttblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen f. zweistimm. Kinderchor u. Solo m. Pfte.
- Mayer, A., Op. 59. Christkind. Ein Weihnachtsspiel.
- Modlmayr, J., Neun leichte Lieder f. 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Zum Gebrauche f. katholische Mädcheninstitute.
- Müller, Herm., Op. 14. Friedrich Rothbart. Für den Gebrauch bei patriotischen Schulfesten.
- Müller, H. F., Op. 11. Vier Papstlieder im Volkston f. zweistimm. Kinderchor.  
— Op. 20. 3 Lieder zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Bischofs f. zweistimm. Kinderchor (u. 1 nicht obl. Männerst.)
- Müller, Rich., Op. 83. Fünf patriotische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten in höheren Schulen.
- Neubner, O., Op. 56b. Abiturienten-Abschied f. gem. Chor.
- Pache, Joh., Zum neuen Jahre f. zweistimm. Kinderchor.  
— Zum Sylvester f. zweistimm. Kinderchor.
- Pohl, J., Gruss an Kaiser Wilhelm II. f. S. u. A.
- Poser, G., Des Jahres Runde im Kindermunde. Gesänge m. Pfte.
- Rabich, E., Op. 17. Kaiser-Hymne f. 3stimm. Kinderchor.
- Rebling, G., Op. 51. Gruss dem Kaiser f. dreistimm. Chor.
- Reuther, C., Op. 2. Festhymne f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pfte, zum Gebrauche bei Kaisers-Geburtstags-, Einweihungs- u. Jubiläumsfeierlichkeiten.
- Rohde jun., E., Op. 50. Sommerabend f. dreistimm. Chor, Soli u. Pfte.
- Roscher, J., Op. 110. Pfingsten f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte.
- Rust, H., Op. 15. Unserer Kaiserin f. dreistimm. Schulchor.
- Schaper, G., Op. 27. Der Kaiseraar f. dreistimm. Schulchor.  
— Op. 31. Hurrah! Germania f. dreistimm. Schulchor m. Pfte.  
— Op. 32. Christnacht f. zwei- od. dreistimm. Chor m. Pfte.
- Scheel, J. N., Königin-Hymne f. zweistimm. Schulchor.
- Schüler, H., Deutscher Heldenmut f. dreistimm. Chor.  
— Heil Kaiser u. Reich f. zwei- od. dreistimm. Chor.
- Schultz, Edwin, Op. 189. Sechs dreistimm. Gesänge f. Kinderchor.
- Schulze, W., Festlied f. die vaterländischen Gedenktage. Nach der Musik v. Conr. Kreutzerf. Schulen dreistimm. einger.
- Schumacher, R., Vierstimm. Knabenchor.
- Seiz, W. B., Op. 5. Der Lenz f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor.
- Silbernagel, E., Frühlingswanderung. Marschlied f. dreistimm. Schulchor.
- Speidel, W., Op. 99. Württembergische Königshymne f. dreistimm. Schulchor.
- Spitzner, H., Op. 19. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. zweistimm. Schulchor u. A.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.
- Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied f. dreistimm. Kinderchor.
- Wagner, Rich., Chor der Friedensboten aus „Rienzi“ f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor m. Pfte. (ad lib.)  
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.  
Einzug der Gäste auf Wartburg f. gem. Chor m. Pfte.  
Chor der älteren Pilger beim Auszuge f. gem. Chor ohne Begleitg.  
Chor der älteren Pilger bei der Heimkehr f. gem. Chor ohne Begleitg.
- Wagner, Severin, Op. 5. Drei dreistimm. Kaiserlieder zunächst f. die Schulfest am Kaisergeburtstagsfeste.
- Wanner, Chr., Nun lass dir erzählen mein liebes Kind f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte.
- Wasielewski, W. J. v., Ein Kaiserlied im Volkston f. 2- od. 3stimm. Schulchor.  
— Sedanlied f. gem. Chor m. Pfte od. zweistimm. Schulchor.
- Weber, A., Op. 19. Weihnachtsgebet m. Pfte.
- Weickum's, Karl, Weihnachtsspiele. Musikbeilage dazu.  
Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. dreistimm. Kinderchor.
- Wermann, O., Unserm König f. zweistimm. Chor.
- Wiedemann, C., Op. 14. Hurra! f. zweistimm. Kinderchor.
- Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897 f. 3- od. 4stimm. Kinderchor.
- Wilhelm II., Sang an Aegir f. zweistimm. Knabenchor m. od. ohne Pfte.
- Zimmermann, J., Op. 8. Kinderhausmusik bei frohen Festen.  
— Op. 9. Heil unserm Bischof! 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten hrag.  
— Des Schülers Fest-Gesänge. Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte ad lib. f. die verschiedenen Schul-Feste.
- Zöllner, H., Op. 34. Hohenzollernlied f. dreistimm. Schulchor.
- Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne f. 2- u. 3stimm. Kinderchor.

**Zweistimmige Chöre. Terzette.**

**6. Zweistimmige Chöre.**

- Bellermann, H., Op. 38. Zwei Gesänge f. S. u. A. m. Pfte.  
 Dietler, F., Vaterlandsgesang m. Pfte.  
 Draňlo vský, J. C., Op. 91. Moravské evojzpěvy f. S. u. A.  
 Dugge, W., Op. 33. Dreityroler Lieder.  
 Engelhart, F. X., Faschings-Marsch f. S. u. A.  
 Flon, Ph., Hosannah. Choeur à 2 Voix égales av. Piano.  
 Gade, N. W., Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss f. 2 S.  
 Gilis, A., Op. 122. Chant de Reconnaissance av. Solo et Piano.  
 — Op. 126. Choeur de Chasse av. Piano.  
 Grimm, W., Op. 20. Die Weinlese. Singspiel f. S.- u. Altst. m. Pfte.  
 Grossjohann, F., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein (Solo u. Chorm. Pfte (od. Harm., od. Streich) quartett.)  
 Grüel, E., Op. 29. Die Seejungfrau. Märchendichtung f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.  
 Grünberger, L., Op. 63. No. 2. Hirtenreigen.  
 Haller, M., Op. 70. Weihnachtswesen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A.  
 Hecht, G., Op. 37. 2 Duette f. S. u. A.  
 Hermann, H., Op. 2. Duette f. 2 S.  
 Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau m. Pfte od. Harm.  
 Jouret, L., Choeurs av. Piano.  
 Kainer, C., Zwa Sterudlan am Himmel. Kärnthner Volkslied m. Pfte.  
 Lampe, W., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Märchen m. Solo u. Pfte.  
 Lieder-Sammlung f. Jungfrauen. (ohne Begleitt.)  
 Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Reinecke, C., Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder m. Pfte. — Weihnacht m. Pfte. [Pfte.]  
 Roscher, J., Op. 110. Pfingsten m. Schneberger, J., Op. 70. Mignon f. Chor (od. Soli) m. Pfte u. Harm.  
 Schumacher, R., Op. 35. Meinen Blümelein m. Pfte.  
 Schurig, V., Op. 37. 16 Grab- u. Trauer-Gesänge f. Landgemeinden.  
 Spitzner, H., Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang m. A.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.  
 Urban, J., Wir Deutsche fürchten Gott u. nichts auf dieser Welt.  
 Vierling, G., Op. 84. Mädchen-Lieder f. kleineren Chor ohne Begleitt. (auch im Freien zu singen.)  
 Wauer, W., Op. 13. Der Blümelein Antwort m. S.-Solo u. Pfte.  
 Wouters, A., Op. 84. La Source d' Ardenne av. Piano.

**7. Einstimmige Chöre.**

- Armee-Märsche m. Pfte.  
 Attenhofer, C., Op. 91. Friedrich Rothbart f. einstimm. Männerchor, m. vierstimm. Schluss u. Pfte.  
 Becker, Alb., Dankgebet (aus: Alt-niederländ. Volkslieder) m. Org. od. Pfte od. m. Blasinstrumenten u. Org. ad lib.

- Becker, Reinh., Bismarck-Lied. Volks-gesang f. Männerchor m. Harmoniemusik.  
 Blumenberg, F., Op. 180. Dem Kaiser Heil m. Messing-Blasinstrumenten u. Pauken.  
 Böttge, A., Fest-Hymne f. Männerchor m. Pfte.  
 Brambach, C. J., Kriegslied der Deutschen m. Pfte.  
 Bruch, M., Op. 32. Normannenzug f. Männerchor m. Orch.  
 Commersbuch.  
 Commerslieder.  
 Damm, G., Kommersliederbuch.  
 Deschermeier, J., Op. 9. Mein Bayerland. Volks-Chor m. Pfte.  
 Dregert, A., Op. 129. Alt Brandenburg.  
 Euripides, Chor aus Orestes (Fragment) m. Vcello, Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., Pauken u. Pedalarhe.  
 Herrmann, E., Op. 17. Deutschlands Helden 1870-71 f. Männerchor m. Orch. od. Pfte.  
 Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau! m. Pfte (od. Harm.)  
 Hoft, N., Deutsche Reichshymne f. Volkschor.  
 — Turner-Commers-Lied m. Pfte.  
 — Ode an die deutschen Heere v. 1870-71. Heldenlied in Balladenton f. Männerchor m. neunstimm. Blechbegleitt.  
 Jüngst, H., Op. 51. Bismarck-Hymne (Das Haupt mit den fünf Kronen) f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.)  
 Kistler, C., Op. 37. Deutscher Volks-gesang f. Männerchor m. Blechmusik.  
 Köllner, E., Op. 144. Hohenzollernlied m. Blechmusik u. Pauken.  
 Kommers-Abende. Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte.  
 Kriegeskotten, Op. 13. Kaiser-Hymnus f. Volkschor m. Orch.  
 — Op. 19. Sedanlied f. Volkschor m. Orch.  
 Lorleberg, F., Op. 29. Musikanten u. Schnorranen. Ein Künstler- u. Studentenlied. Ein Cantus beim Frühschoppen in coro unisono zu singen m. Pfte.  
 Lubrich, F., Deutschland über Alles m. Pfte.  
 Magerstädt, F., Patriotische Marsch-gesänge m. Pfte.  
 Meyer-Obersleben, Op. 45. Gothen-Treue f. Männerchor m. Orch.  
 Odenwald, F., Wir Deutschen fürchten Gott m. Pfte.  
 Oesten, Max, Op. 192. Der Pilot f. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halb-chor) u. Pfte.  
 Parlow, Edm., Turnerlieder m. Pfte.  
 Rebling, G., Op. 51. Gruss dem Kaiser m. Pfte.  
 Reichs-Commersbuch, Allgemeines, f. Deutsche Studenten.  
 Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarck. Hymnus f. Volkschor m. Pfte.  
 Reinecke, C., Op. 237. Der deutsche Sang f. Männerchor u. Orch.  
 Reiter, J., Hymnus m. Orch. u. Org.

- Rheinberger, J., Deutsche Hymne m. Pfte.  
 Saffe, F., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. Männerchor m. Pfte.  
 Schauenburg's Commersbuch.  
 Scheel, J. N., Königin-Hymne f. Volkschor m. Pfte.  
 Schüler, H., Heil Kaiser u. Reich m. Pfte.  
 Thierfelder, A., Hymnus an Apollo. Aus dem 3. Jahrh. v. Chr., wiedergefunden 1893 in Delphi, m. 2 Fl., Oboe, Clar. u. Harfe.  
 Weinberger, K. F., Op. 24. Recht u. treu. Lied der kathol. Arbeiter m. Pfte od. Blechmusik.  
 Wickede, F. v., Op. 180. Mein Vaterland. Eine deutsche Nationalhymne m. Harmoniemusik.  
 Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne.

**8. Terzette.**

**a) für Frauenstimmen.**

- Augustin, W., Op. 4. Christnacht f. 2 S. u. A.  
 Bill sen., J., A Verwechslung. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Aba happen that's wo. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Aus dem Schulleben. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Aus der Satzlehre. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — In's Tirol! Marsch f. 2 S. u. A.  
 — Die Krämerin. Gesangspolka f. 2 S. u. A.  
 — Der Mensch lebt nicht vom Brod allein. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Nausgeb'n. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Der g'scheidte Seppel. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Die fidelen Studenten. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Speisekarte. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Uebers Einbinden. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — Weihnachtsglöcklein u. Weihnachtsmann f. 2 S. u. A.  
 — 's Werderg'wehr. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 — 's Woaserl. Humorist. Terzett f. S. u. 2 A.  
 — Zwoadeuti. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.  
 Blaschke, J., Op. 10. Das Glöcklein im Thal f. 2 S. u. A. ohne Beglgt.  
 Brahms, J., Deutsche Volkslieder.  
 Brambach, C. J., Op. 92. Sechs Weihnachtslieder m. Pfte ad lib.  
 Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder.  
 Breu, S., Op. 28. Abendsonne f. 2 S. u. A.  
 Cursch-Bühren, Op. 87. Aus unserer Zeit. Walzerscherz.  
 — Op. 88. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Ein Festspiel zu Polterabend od. Hochzeit f. 3 MS.  
 Döring, Aug., Heiliger Abend (3. St. ad lib.) ohne Beglgt.  
 Dorn, O., Op. 42. Drei Frühlingslieder f. 2 S. u. A.

## Terzette. Duette.

Engelhart, F. X., Die drei Pfeiferl-  
baum f. drei Ober- od. Unterst.  
Engelmann, Cl., Zwiegesang.  
Fabricius, J., Madrigale ohne Be-  
gleitg.  
Fielitz, A. v., Op. 45. Drei Terzette.  
Gauby-Album. 19 volksthümliche  
Steirer-Lieder.  
Genser, A., Hüte dich.  
— Küssen will ich.  
Goltermann, G., Op. 124. Drei Ge-  
sänge.  
Grabert, M., Op. 5. Sehnsucht.  
— Op. 14. Nachtigallenschlag.  
Haering, C., Op. 55. Edelweiss.  
Heffner, C., Op. 17. Fünf Lieder.  
Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthüm-  
liche Lieder m. od. ohne Pfte.  
Hofmann, Heinr., Op. 112. Drei  
Terzette f. 2 S. u. A. (Soli u. Chor)  
Hollaender, A., Op. 50. Sechs Lieder  
im Volkston.  
Huber, Cl., Der kleine Vogelfänger.  
Jenner, G., Op. 3. 12 Gesänge f.  
2 S. u. A.  
Kahn, R., Op. 17. Fünf Gesänge.  
Kanzler, W., Op. 15. Heuschreck's  
Maienzeit.  
Köckert, A., Op. 27. Weihnacht.  
weibliche St.  
Koschat, Th., Op. 5. Den Sepele  
seine Liadln. Kärntnerische Kinder-  
scenen.  
Kremser, E., Op. 142. Weihnachts-  
lied m. Pfte ad lib.  
Lachner, V., Op. 82. Zwei Gesänge.  
Lyra, J. W., Deutsche Weisen.  
Mertens, J., Six Chants nationaux  
norvégiens.  
Obersteiner, J., Des Menschen Ge-  
sang.  
Pache, Joh., Op. 135. Frau Holle.  
— Op. 180. Gesänge.  
— Horch, wie schön die Geigen klin-  
gen. Walzerlied.  
Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder.  
Pittrich, G., Christnacht.  
Podbertsky, Th., Op. 74. 4 Songs  
f. 2 S. u. A.  
Poenitz, F., Op. 35. Die Sperlinge.  
Reinecke, C., Op. 233. Fünf Gesänge.  
Rennes, C. v., Zwei Terzette a ca-  
pella.  
Riesen, P. O., Beglückwünschungs-  
lied f. S. u. 2 A.  
Scholz, B., Op. 72. Drei Gesänge.  
Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.  
Stange, M., Op. 55. Gesänge a ca-  
pella.  
Thieriot, F., Op. 61. Vier Gesänge.  
Tschaikowsky, P., Natur u. Liebe  
f. 2 S. u. A.  
Wallnöfer, A., Op. 45. Gesänge f.  
2 S. u. A.  
Weihnachtsgesänge, zwei.  
Weihnachtslieder.  
Weweler, A., Op. 4. Fünf Lieder  
im Volkston f. 2 S. u. A.  
Wilm, N. v., Op. 153. Drei Terzette.  
Wolf, Alex., Op. 4. Vier Gesänge.  
Wüllner, F., Op. 31. No. 5. Nachts  
f. 2 S. u. A.

b) für Sopran, Alt u. Tenor.  
Finzenhagen, L., Op. 5. Weih-  
nachtsgesang.  
Grässner, R., Op. 25b. Ehre sei Gott  
in der Höhe.

c) für Sopran, Alt u. Bass.  
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch.  
Frey, B., Op. 3. No. 2. Lied.

d) für Sopran, Tenor u. Bariton.  
Baldamus, G., Op. 22. Gondoliera.  
Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u.  
Liebestraum.  
Henschel, F., Op. 6. Drescher-Feier-  
abend auf dem Lande. Walzerterzett.  
Hess, O., Op. 5. Weihnachtalied.

e) für Sopran, Tenor u. Bass.  
Hess, O., Op. 5. Weihnachtslied.  
Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.  
Strauch, F., Op. 20. Das Menschen-  
herz.

f) für Männerstimmen.  
Bantock, G., Kehamas Fluch. No. 2.  
Der Fluch f. T., Bar. u. B.  
Beyer, J., Dumm, dümmer, am dümm-  
sten od. Nante, Aute u. Ede. Kom-  
misches Terzett. [u. B.  
Bill sen., J., Die Krämerin f. 2 T.  
— Nausgeb'n f. 2 T. u. B.  
— Die fidelen Studenten f. 2 T. u. B.  
— Weihnachtsglöcklein u. Weih-  
nachtsmann.  
— s' Woaserl f. T. u. 2 B.  
— Zwoadeuti f. 2 T. u. B.  
Dahms, M., Champagner-Compagnie.  
Couplet.  
Engelhart, F. X., Faschings-Marsch  
f. T. u. 2 B.  
Förster, Rud., Liebes-Intermezzo.  
Frey, B., Op. 3. No. 2. Lied f. 2 T.  
u. B.  
Griesbeck, J., Op. 34. Der Hans im  
Hochzeitsfrack. Scherz.  
Hill, A. F., „Three blind mice, see  
how they run“. Humorous Trio f.  
2 T. and B.  
Holland, G., Ein einiges Deutsch-  
land (Preusse, Bayer u. Sachse).  
Patriotisches Terzett.  
Krause, Chr., Die Vegetarianer.  
Kretschmer, P., Op. 71. Lustige  
Brüder. Humorist. Terzett f. T. u.  
2 B.  
Kühn, E., Op. 13. Die 3 schneidigen  
Commis.  
Lincke, P., Op. 77. O! Pauline. Lu-  
stiges Ständchen.  
— Op. 81. O! Auguste. Lustiges  
Ständchen.  
— Op. 153. Die eifersüchtigen Freier  
od. Ji-Ja-Jette. Komisches Terzett.  
Ludwig, K., Die drei Zampa.  
— Edle Seelen, od. Socialist, Nihilist,  
Anarchist. Hochkomisches Terzett.  
Meysel, F., Op. 1. Adams erstes Ge-  
bet im Paradiese.  
Perette, W., Op. 43. Das lustige  
Kleeblatt. Humorist. Terzett.  
Piber, J., Op. 11, 12. Heitere Ge-  
sangsterzette.  
Ringer, A., Op. 46c. Wir wissen  
schon Bescheid.  
Rolla, Ch., Op. 128. Unsere Lieb-  
schaften.

Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.  
Teich, O., Op. 144. Jean, Franz,  
Fritz, die 3 Café-Kellner. Humorist.  
Costüm-Couplet.  
— Op. 188. Knax, Knox, Knix, die  
fidelen Zwerge. Humorist. Terzett.  
Tourbié, R., Op. 162. Die lustigen  
Musikanten.  
Vernay, Ch., Op. 23. No. 2. Ein  
spanisches Ständchen. Heiteres Ge-  
sangsterzett.  
Werner, H., Da sind wir gern dabei.  
Winterling, W., Op. 29. Dieschneid-  
gen Jungen v. der Firma Fuchs.  
Kostüm-Terzett.

## g) für Kinderstimmen.

Pirani, E., Op. 54. Kinderlieder.  
Zimmermann, J., Op. 8. Kinder-  
Hausmusik bei frohen Festen. Kin-  
derlieder f. Weihnachts-, Neujahr-,  
Namenstags-, Geburtstags-, Hoch-  
zeits-Festlichkeiten u. a. w.

## 9. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauen- (auch Kinder-)  
Stimmen.

Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht,  
du mein herziges Kind f. S. u. A.  
— Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o  
Heimath.  
André, L., Op. 126. Lieder aus Steir-  
mark u. Tirol.  
— Der Neck. Schwedisches Volkslied  
f. S. u. A.  
Antonius, R., Op. 10. Frühlings-  
gesang.  
Attenhofer, C., 44 schweizerische  
Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule  
u. Haus.  
August, J., Op. 28. Anna u. Johanna,  
die Männerfeindinnen. Humorist.  
Duett.  
Aus dem Repertoire der Geschwister  
Edelweiss.  
Baader, R., Fräulein Miczel u. Fräu-  
lein Strizel. Komisches Duett.  
Bading, P., Op. 3. Zur Nacht.  
Bandisch, J., Op. 17. Eislauf. Wal-  
zer f. 2 S.  
Barwolf, L., Clarté! Musique! Amour!  
Sur une Pastorale du 17<sup>e</sup> Siècle.  
Baselt, F., Op. 65. Frau Beyer u.  
Frau Geyer. Humorist. Duett.  
— Op. 71. Frau Lustig u. ihr Zimmer-  
mädchen. Komisches Duett.  
— Op. 73. Der Senfteig. Humorist.  
Duett.  
— Op. 87. Der Heiratsantrag. Humo-  
rist. Duett f. mittlere St.  
— Op. 91. No. 2. Kathi u. Resi f.  
mittlere St.  
— Op. 92. Reingefallen od. Lina u.  
Dina f. mittlere St.  
Baumfelder, F., Op. 358. Fünf  
Duette f. S. u. A.  
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1.  
Noch sind die Tage der Rosen.  
Becker, Alb., Op. 71. No. 1. Weih-  
nachtalied aus dem 16. Jahrh.  
— Weihnachtalied aus dem XIV. Jahrh.  
f. S. u. A.  
Belleremann, H., Op. 38. Zwei Ge-  
sänge f. S. u. A.  
Bendl, K., Op. 104. Lieder-Album  
(böhm. Text).  
Beyer, H., Op. 15. Die beiden alten  
Jungfern.

## Duette.

- Biehl, A., Op. 176. Drei Duette.  
 Bischoff, K. J., Op. 78. Sechs Duette.  
 — Op. 78. Drei Lieder.  
 Blaesing, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. MS.  
 Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. S. u. A.  
 Brandt, H., Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum.  
 — Op. 241a. Rosenliebe f. mittlere St.  
 Brede, A., Op. 44. Vier Duette f. S. u. A.  
 Breiderhoff, E., Op. 3. Vierzehn Lieder ohne Begleitg.  
 Brenner, Fr., Zwei geistliche u. zehn weltliche Gesänge f. S. u. A.  
 Brüll, I., Op. 74. Drei Duette f. S. u. A.  
 — Op. 75. Drei Duette f. S. u. A.  
 Brunner, Ed., Op. 80. Blüamli, blamli, alls is derlog'n. Couplet f. S. u. A.  
 — Op. 87. O Vaterland, mein schönster Stern f. S. u. A.  
 — Op. 88. Wanderlust f. S. u. A.  
 — Op. 107. 'S erstemal z' Wean f. S. u. A.  
 Bunte, W., Op. 33. 8 Lieder im Volkston f. S. u. A.  
 Caballero, M. F., Nena Mia. Habanera.  
 Chanukka-Hymne f. Kinderst.  
 Charisius, M., Weihnachtlied.  
 Christiani, E., Op. 64. Der Wein u. die Liebe.  
 Conradi, J. G., Sonnenuntergang.  
 Cornelius, P., Duette.  
 Cursch-Bühnen, Op. 109. No. 1a. Mein lieber Bua.  
 Deigendesch, K., Op. 70. Frühling im Herbst.  
 Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.  
 Dietler, F., Abschied.  
 Doebber, J., Op. 20. No. 5. Die gold'ne Leiter.  
 Döring, Aug., Heiliger Abend.  
 Drahlovský, J. C., Op. 91. Moravské dvojzpěvy f. S. u. A.  
 Duetten-Kranz.  
 Dugge, W., Op. 4. Herzig's Schätzerl, lass' di herzen. Tyroler-Duett f. S. u. A.  
 — Op. 33. Drei tyroler Lieder.  
 Eberhard, G., Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstage.  
 Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum.  
 Eichler, M., Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.  
 Emilius, J., Op. 2. Am Himmel wandelt der Sterne Heer f. mittlere St.  
 Engelhart, F. X., Faschings-Marsch f. S. u. A.  
 Erlanger, G., Op. 47. Sechs Lieder.  
 Eymieu, H., Op. 67. Weihnachtsfreude f. Kinderst. (S. u. MS.)  
 Faust, C., Vom Maskenball.  
 Faust, L. M., Volksklänge.  
 Feldheim, G., Der Frühling zog in's Land.  
 Feyhl, J., Op. 135 No. 1. O lieb, so lang du lieben kannst f. S. u. A.  
 Fielitz, A. v., Op. 32. Drei Duette.  
 Frankl, A., Op. 97. Naschkätzchen. Walzerlied.  
 — Op. 98. Ich tanz' mit dir. Walzerlied.  
 Frittsch, E., Op. 29. Bekränzte Thüren winken. Hochzeitsduett f. S. u. A.  
 Gade, N. W., Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss f. 2 S.  
 Gauby-Album. 19 volksthümliche Steirer-Lieder.  
 Goepfert, K., Op. 69. Weine nicht. Goepfert, P., Op. 8. No. 1. Ach, wie ist's möglich dann. Kanon.  
 Götze, C., Op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht“ f. S. u. A.  
 — Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum f. S. u. A.  
 — Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.  
 Grabe, F., Op. 91. Der Geburtstagskuchen od. Frau Aktuar u. Frau Mandatar.  
 Grabert, M., Op. 4. Zweistimm. Lieder.  
 Grünberger, L., Op. 55. 15 Kinderlieder.  
 — Op. 63. No. 2. Hirtenreigen.  
 Hacks, G., L'Ange perdu.  
 — Bachstelzchen (Bergeronnette).  
 Haim, F., O diese Männer.  
 — Zehn an jedem Finger.  
 Haller, M., Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A.  
 Hauptmann, M., Op. 46. No. 5. Waldeslust.  
 Hecht, G., Op. 37. Zwei Duette f. S. u. A.  
 Heim, A., Op. 48. O selige Weihnacht.  
 Heinze, R., Op. 137. Frau Hitzig u. Frau Spitzig od. Die Leiden einer Schwiegermutter.  
 — Op. 146. Eine moderne Frau. Komisches Duett f. S. u. A.  
 — Op. 148. Anna u. Martha od. Zwei schneidige Köchinnen.  
 Henschel, G., Op. 4. Drei Duette.  
 Hermann, H., Op. 2. Duette f. 2 S.  
 Heuser, E., Op. 20. Drei Duette.  
 Heuser, H., Weihnacht.  
 Hildach, E., Op. 14. Drei Duette f. S. u. A.  
 Hiller, F., Op. 39. Volksthümliche Lieder.  
 Hirsch, C., Erinnerung f. S. u. A.  
 Hirschfeld, L. v., Op. 19. Ostsee-Lieder.  
 Hochländer, J. O., Weihnachtsbaum, mein Kindestraum.  
 Hoft, N., Frühlingslied.  
 Hohfeld, C., Zwei leichte Duette f. S. u. A.  
 Hollaender, V., Op. 81. Grossstadtluft oder Berlin u. Pasewalk. Komisches Duett in Form eines Potpourris.  
 — Op. 117. Fräulein — Frau. Humorist. Duett.  
 — Die Hochzeitsgratulanten. Humorist. Duett.  
 — Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande.  
 Holmès, A., Renouveau.  
 Holstein, F. v., Op. 25. Sechs Lieder u. Romanzen.  
 Jacobi, M., Op. 11. Zwei Duette f. S. u. A.  
 Jadassohn, S., Op. 72. No. 7. Im Volkston.  
 John, F., Op. 207. Du bist ja mein — u. ich bin nur dein.  
 Junghähnel, O., Op. 50. Die beiden Klatschbasen.  
 — Op. 51. Milchen u. Malchen. Heiteres Kostümduett.  
 — Op. 80. Die beiden Waschweiber.  
 — Op. 120. Wir heirathen nicht. Heiteres Duett.  
 Jüngst, H., Op. 27. No. 2. Abendstille.  
 — 's Nesterl.  
 Kahn, R., Op. 21. Duette f. hohe u. tiefe St.  
 Kainer, C., Zwa Sternldlan am Himmel.  
 Keller, L., Op. 21. Zwei leichte Duette.  
 Keycher, O., Op. 15. Sechs Lieder.  
 Kipper, H., Op. 110. Der erste Ball. Heiteres Duett.  
 — Op. 114. Zwei Sterne od. Die beiden Conservatoristinnen.  
 Klinkmüller, F., Op. 58. Das Mutterherz m. Pffe od. Harm.  
 Kloss, H., Op. 21. Die heirathslustigen Schwestern.  
 — Op. 24. Zwei heiratslustige alte Jungfern.  
 Köllner, E., Op. 32. No. 8. Weihnachtlied f. S. u. A.  
 Könnertitz, N. v., Op. 96. Sechs Lieder.  
 — Op. 97. Drei Lieder.  
 Koschat, Th., Op. 86. Hamatliab.  
 Krause, Emil, Op. 88. Zwiegesänge f. S. u. A.  
 Kreymann, L., Op. 53. Wenn der Rechte kommt. Humorist. Duett.  
 Kron, L., Op. 224. Ein Blick in die Zukunft. Humorist. Duett f. S. u. A. f. Polterabend- od. Hochzeits-Aufführungen.  
 — Op. 293. Ida u. Frieda, die Ballschwärmerinnen f. S. u. A.  
 — Op. 235. Als Stütze der Hausfrau. Humorist. Duett f. S. u. A.  
 — Op. 292. Die Heirathsannonce f. S. u. A.  
 Kropf, R., Fürst Bismarck des deutschen Reiches Baumeister.  
 Krug, A., Op. 54. Zwei Duette.  
 Kücken, Fr., Op. 15 u. 30. Sechs berühmte Duette.  
 — Op. 15. No. 2. Barkarole.  
 Kuhn, C. H., Op. 28. Liebeswerben.  
 Kuntze, C., Op. 290. So sind sie Alle. Humorist. Duett f. 2 S.  
 Lachner, Franz, Op. 184. No. 3. Kurze Freude.  
 Lammers, J., Op. 43. Vier Lieder.  
 Lander, J., Stille Nacht, heilige Nacht.  
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.  
 — Op. 22. Grossväterchen. Ländler.  
 Legov, M., Op. 5. Der Liebesbrief. Humorist. Duett.  
 Lewalter, J., Op. 29. Wenn ich ein Vöglein wär'. Kanon f. mittlere St.  
 Limbert, F. L., Op. 12. Fünf Duette.  
 Lincke, P., Op. 134. Malchen u. Julchen.  
 Linné, S., Als reicher Lente Kinder. — Nach Hause geh'n wir nicht.  
 Lipart, F., Die Kinder Flora's. Frühlingswalzer.  
 — Wiener Ruder-Gigerl-Marsch.  
 Lorleberg, F., Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 S.  
 Lyra, J. W., Deutsche Weisen.

## Duette.

- Maier, Ant., Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang. 10 Jugendlieder.
- Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
- Marx, A., Au Bord du Lac.
- Mendelssohn, F., Op. 63. No. 3. Volkslied.
- Heilige Nacht (nach Op. 77 No. 1.).
- Meyer, W., Op. 23. Abschied.
- Meyer-Helmund, 2 Duette f. S. u. A.
- Mjoen, J. A., Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen f. MS. u. A.
- Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz.
- Mozart, Wiegenlied.
- Mücke, F., Gott grüsse dich.
- Müller, A., Op. 4. Wenn Frauen auseinandergeh'n, dann bleiben sie noch lange steh'n. Komisches Duett f. mittlere St.
- Op. 6. Frau Hinze u. Frau Kunze od. Die Verschwiegenen. Humorist. Duett f. mittlere Frauenst.
- Op. 7. Nanny u. Fanny od. Die Enttäuschung. Komisches Duett f. S. u. A.
- Naubert, A., Op. 42. Zwei Duette f. S. u. A.
- Nolopp, W., Op. 74. Der neue Referendar. Humorist. Duett.
- Oberstoetter, H. E., Liebeslied (Hochzeitslied).
- Ochs, S., Op. 4. No. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht. Duett in Kanonform f. MS. u. A.
- Oelschläger, F., Op. 9. No. 2. Harmonie.
- Otto, R., Op. 3. Zwei Duette.
- Pache, Joh., Op. 141. Vier Duette.
- Op. 170. Blätter u. Blüten. 6 Mädchenlieder.
- Packenius, J., Jugenderinnerungen. Komisches Duett f. S. u. A.
- Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft. Komisches Duett.
- Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Pembaur, J., Op. 42. Der Knabe aus Tirol f. S. u. A.
- Op. 61. Schlummerlied f. S. u. A.
- Vor der Krippe. Weihnachtslied f. S. u. A. m. Org. (Harm.) od. Pfte.
- Pergolesi, C., Eco del Friuli. 50 Villotte (Canti popolari friulani).
- Pirani, E., Op. 56. 2 Duette.
- Plag, J., Op. 20. Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstagsfeiern m. od. ohne Pfte.
- Platz, W., 15 Kinderlieder.
- Plengorth, Fr., Op. 26. Wanderlust.
- Popp, W., Op. 464. Sechs zweistimm. Gesänge im Volkston f. mittlere St.
- Raillard, Th., Op. 4. Zwei Duette f. S. u. A.
- Reger, M., Op. 14. Fünf Duette f. S. u. A.
- Reinecke, C., Op. 189. No. 4. Mondscheinlied.
- Op. 217. 12 Lieder f. 2 S.
- Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder.
- Weihnacht.
- Reinthal, C., Op. 28. Vier Duette f. S. u. A.
- Reissmann, A., Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder.
- Rennes, C., Op. 13. Im Freien. 8 Duette.
- Op. 15. Lebenslust. 6 zweistimm. Kinderlieder.
- Riesen, P. O., Beglückwünschungslied.
- Roeder, M., Op. 53. Drei Duette.
- Röhrich, P., Op. 15. Die Heimkehr. Tyroler-Duett f. S. u. A.
- Op. 16. Das Kreuz am See. Tyroler Duett f. S. u. A.
- Op. 17. Im Wald. Tyroler Duett f. S. u. A.
- Op. 18b. Drei Busserlin. Tyroler Duett f. S. u. A.
- Tyroler Duette f. S. u. A.
- Rolla, Ch., Op. 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein. Humorist. Vortrag.
- Rossi, E., Amore in Mare (Liebe auf dem Meere). Duetto-Barcarola p. S. (o MS.) e Ca.
- Rotschy, J. B., Recueil de Chants p. la Famille.
- Rübner, C., Op. 14. Vöglein, wohin so schnell.
- Rutte, E. M., Op. 10. Drei Duette (böhm. Text).
- Samson, L., Op. 87. 18 Duette f. S. u. A.
- Op. 42. Vier Duette f. S. u. A.
- Op. 44. 5 Duette f. S. u. A.
- Op. 49. Fünf Duette f. S. u. A.
- Schaper, G., Op. 32. Christnacht. Zwei Lieder im Volkston.
- Schild, Th. F., Einelebzeltene Ballade.
- Schleidt, W., Op. 21. Maienfahrt f. S. u. A.
- Op. 22. Lied der Sennerinnen f. S. u. A.
- Schmid, Jean, Die Liab' is a Vorg'schmack vom Himmel.
- Schmidt, Hans, Op. 6. No. 4. Die Sense.
- Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen.
- Op. 70. Mignon m. Pfte u. Harm.
- Scholz, B., Op. 64. Vier Duette.
- Op. 67. Vier Duette.
- Schönegger's Duette.
- Schrader, Ed., Op. 41. Veilchen.
- Schubert, Franz, Duette (s.: S. Werke, Serie XIX.)
- Schulken, C., Sterne der Nacht.
- Schultz, Carl, Op. 2. Zwiegesang der Elfen f. 2 S.
- Schultz, Edw., Op. 181. Drei Duette f. 2 MS.
- Op. 187. Zwei Duette f. 2 MS.
- Op. 201. Drei Duette f. 2 MS.
- Schumacher, R., Op. 30. Abendlied f. hohe od. tiefe St.
- Op. 35. Meinen Blümelein.
- Schumann, Alwin, Op. 3. Zwei Weihnachtslieder f. S. u. A.
- Schumann, Rob., Op. 103. Vier Mädchenlieder.
- Werke. Serie 14. Supplement. No. 5. Sommerruh.
- Schurig, V., Op. 48. 25 Kinderlieder.
- Seitz, F., Op. 1. Drei Duette f. S. u. A.
- Silcher, Fr., Volkslieder.
- Simon, E., Op. 269. Die Emancipirten od. Frau Rath u. Frau Draht.
- Op. 354. O Sonnenstrahl ausschöner Zeit f. mittlere St.
- Sinigaglia, L., 3 Duette.
- Sioly, J., Dort wo der Kukuk schreit. — Wiener Tratschereien.
- Spielter, H., Op. 39. Drei Duette f. S. u. A.
- Stange, M., Op. 49. Drei Duette f. S. u. A.
- Op. 54. Drei Duette f. S. u. A.
- Op. 55. Gesänge a capella.
- Starke, G., Schaurige Begebenheit f. S. u. A.
- Steven, G., Op. 13. Unsre neuen Frauen. Komisches Duett f. MS. u. A.
- Strubel, J., Op. 35. Zwei Weihnachtslieder.
- Succo, R., Op. 19. Zwei Duette.
- Sulzbach, E., Op. 27. Vier Duette f. hohe u. tiefe St.
- Taubert, O., Op. 13. Christnacht.
- Op. 16. Weihnachtsgebet.
- Teich, O., Op. 56. Weaner Wäscher-madeln. Humorist. Duett.
- Op. 149. Marie u. Amanda, das hübsche Schwesternpaar. Humorist. Duett.
- Op. 193. Pauline u. Auguste, die beiden Köchinnen. Humorist. Duett.
- Op. 217. Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen. Humorist. Kostüm-Duett.
- Thiele, Rich., Op. 44. Der falsche Waldemar. Komisches Duett f. 2 MS.
- Op. 46. Zum Geburtstage. Komisches Duett f. 2 MS.
- Thiele, Rud., Op. 30. Wir bleiben ledig. Humorist. Duett.
- Thudichum, G., Op. 4. Drei Gesänge.
- Tolstoy, A., Kinderlieder m. Pfte ad lib.
- Tschaikowsky, P., Op. 46. Sechs Duette.
- Tschirch, W., An die Musik.
- Vierling, G., Op. 84. Mädchenlieder f. S. u. A.
- Vogel, H. C., Zwei Lieder.
- Vogel, M., Op. 62. Drei patriotische Gesänge.
- Mädchenlieder.
- Voigt, H., Op. 148. Mutterliebe f. hohe od. tiefe St.
- Voigt-Kudlik, Schoppers muass.
- Volkmann, W., Op. 70. Vier Duette.
- Vollstedt, R., Op. 66. Mit dir allein im Dämmerchein. Walzerlied.
- Walden, J. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen f. S. u. A.
- Weber, A., Op. 19. Weihnachtsgebet. Weihnachtsgesänge, 2.
- Weinberger, K. Fr., Zwölf Kinderlieder.
- Wenzel, Herm., Op. 150. Wanderers Abschiedslied am Abend f. 2 A.
- Op. 151. Mutterliebe f. 2 A.
- Op. 154. Erinnerung an Tyrol f. S. u. A.
- Wermann, O., Op. 89. Vier leichte Duette.
- Wieniawski, Jos., Op. 47. 6 Gesänge.
- Winkler, E., Op. 15. Weihnachtlied (auch a capella).
- Op. 17b. Gratulationsliedchen.
- Winterling, W., Op. 31. Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschstichtigen. Humorist. Duett.
- Wolff, W., Op. 36. Die Blume-Mädchen.
- Wouters, A., Op. 84. La Source d'Ardenne p. 2 S.
- Zapff, O., Op. 14. Drei Gesänge.

*Duette.*

- Zerlett, J. B., Op. 77. O stille Nacht. (m. V. ad lib.)  
— Op. 151. Zwei Duette im Volkston.
- Zierau, F., Weihnachten f. mittlere St.
- Zimmer, J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen.
- b) für Frauen- u. Männerstimme.**
- Abt, F., Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsi.
- Ascher, E., Wie so? Ach so! Aha! Naja!
- Baader, R., Zwei Reise-Genies. Komisches Duett.
- Baselt, F., Op. 74. Ehestands-Barometer. Komisches Duett.  
— Op. 79. Colporteur u. Köchin. Humorist. Duett f. S. u. T.  
— Op. 91. No. 1. Der Tiroler u. sein Lieb f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.)
- Becker, Ida, Op. 9. Dörpertanzweise f. S. u. Bar.
- Becker, Reinh., Op. 64. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte.
- Beethoven, Op. 82. No. 5. Lebensgenuss f. S. u. T.
- Beyer, H., Das gemüthliche Ehepaar. Couplet.
- Blaesing, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. Bar.
- Bonvin, L., Op. 15. Sonntagsfeier f. S. u. Bar.
- Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. T. (od. S.) u. Bar. od. T. (od. S.) u. A.
- Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum.
- Brandt, M., Op. 23. Liebesklänge. Walzerlied.
- Broche, C., Op. 15. Gartengespräch f. S. u. Bar.
- Brüll, I., Op. 74. Drei Duette f. S. u. B.
- Brunner, Ed., Op. 83. Hansl u. Waberl. Humorist. Duett f. 1 Knaben- u. 1 Mädchenst.
- Buck, R., Abendfrieden f. S. u. Bar.
- Denza, L., Mit dem Strome f. S. u. T. Duett-Album. Sammlung berühmter Duette f. S. u. Bar.
- Erdmannsdorfer-Fichtner, P., Die Schreibfeder f. S. u. Bar.  
— List f. S. u. Bar.
- Erler, Th., Die Hochzeitsreise. Komisches Duett.
- Faust, C., Liebeswerbung einst u. jetzt. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
- Fielitz, A. v., Op. 58. Goldene Hochzeit f. mittlere Frauen- u. Männerst.
- Fink, B. E., Um Mitternacht f. S. u. Bar.
- Förster, Rud., Liebes-Intermezzo.
- Fritsch, E., Op. 39. Bekränzte Thüren winken. Hochzeits-Duett f. S. u. T.  
— Op. 41. Treue Liebe. Hochzeits-Duett f. S. u. T.
- Götze, C., Op. 112. No. 1. „Still as the night“ f. S. and Bar.
- Grabert, M., Op. 2. Duette f. S. u. T.
- Hahnel, F., Op. 1. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Duett f. S. (od. T.) u. B.
- Herzogenberg, H. v., Op. 74. Drei Duette f. S. u. B.
- Hess, K., Op. 21. Drei Wünsche f. S. u. B.
- Hildach, E., Op. 14. Drei Duette f. S. u. Bar.  
— Dein Vater soll nicht schelten f. S. u. Bar.
- Hirsch, C., Erinnerung f. A. u. T.
- Hofmann, Heinr., Op. 111. Waldfräulein.  
Ausfahrt f. MS. u. Bar.  
„Ein Ritter steigt vom Ross hernieder“ f. S. u. Bar.
- Holland, G., Kriegers Abschied. Patriotisches Duett.
- Hollaender, V., Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande.  
— Die Hochzeitsgratulanten.  
— Das Viehch-Concert. Komisches Duett.
- Hübner-Trams, Carmen amoebacum des Horaz f. B. u. S.
- Hutter, H., Op. 6. Hochzeitsmorgen f. S. u. T. (od. Bar.)
- Jacoby, W., Op. 11. 2 Duette.
- John, F., Op. 246. Grossväterchen u. Grossmütterchen f. S. u. T.
- Kirchl, A., Op. 21. Zwei Duette in oberöstr. Mundart f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.)
- Klinkmüller, F., Op. 58. Das Mutterherz f. S. u. T. m. Pfte od. Harm.
- Kloss, H., Op. 26. Der Tiroler Sepp u. sein Mirzl. Humorist. Kostüm-Duett.
- Koss, H. v., Op. 17. Drei Duette f. S. u. Bar.
- Kron, L., Op. 277. Ein philosophisches Ehebüdniss. Duett f. S. u. Bar.
- Kuhn, C. H., Op. 28. Liebeswerben. Walzer-Duo.
- Legov, M., Op. 12. Ausgesperrt od. Überlistet. Humorist. Duett f. S. u. Bar.  
— Op. 33. Auf dem Maskenball. Duett f. S. u. T.
- Lincke, P., Op. 145. Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Humorist. Walzerlied.
- Linnarz, R., Op. 44. Liebesduett.
- Linné, S., Ganz mein Fall.
- Lorens, C., Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied in Balladenform.
- Lorleberg, F., Op. 50. Aus dem Gebirge. Ein Cyklus v. 10 Liedern f. S. u. Bar.
- Maurice, A., Op. 33. Drei Duette f. S. u. T.
- Meyer-Helmond, Liebeslied f. S. u. T. — f. MS. u. Bar.
- Mjoen, J. A., Wenn zwei sich lieben f. MS. u. Bar.
- Müller, A., Op. 8. Nur keine Schwiegermutter od. Gebranntes Kind scheut das Feuer. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
- Naubert, A., Op. 41. Zwei Duette f. S. u. Bar.  
— Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar.  
— Op. 57. Zwei Duette f. A. u. T.
- Nohé, S., Wir haben die Mittel.
- Nörthen, P., Ein galantes Abenteuer.
- Ochs, S., Op. 4. No. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht. Duett in Kanonform f. MS. u. Bar.
- Packenius, J., Der furchtsame Michel. Komisches Duett f. A. u. T.
- Pfitzner, P., Op. 7. Zwei Duette im Volkston f. S. u. B.
- Posca, G., Op. 20. Liebescene aus Wolff's Tannhäuser f. S. u. Bar.
- Reif, F., Op. 21. Kriegers Heimkehr f. S. u. T.
- Roeder, M., Op. 53. Drei Duette f. S. u. Bar.
- Rossi, R., Amore in Mare. Barcarola p. S. e Bar.
- Samson, L., Op. 46. Fünf Duette f. S. u. T.
- Schaeffer, H., Op. 6. Zwei Gesänge f. S. u. T.-Bar.
- Schindler, J., Baron u. Baronin. Charakter-Duett.  
— Gretchen im Walde.  
— Josef u. Potiphar. Humorist. Duett.  
— Ein Liebesdrama. Humorist. Duett.  
— Schwache Stunden. Humorist. Duett.
- Schmidt, Max, O dass es ewig doch so bliebe. Heiteres Duett.
- Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen f. S. u. T.
- Schorcht, H., Wenn die Flocken fallen auf den Schirm. Humorist. Duett.
- Sinnhold, R., Op. 11. I weiss a kleins Hänsele f. S. u. T.
- Spielter, H., Op. 39. Drei Duette f. S. u. Bar.
- Stange, M., Op. 51. Zwei Duette f. S. u. Bar.  
— Op. 53. Vier Duette f. A. u. Bar.  
— Op. 59. Vier Duette f. MS. (od. A.) u. T.
- Steven, G., Op. 10. Durch's Telephon. Humorist. Duett f. T. (od. Bar.) u. MS.
- Swapstone, E., „To sleep! To sleep!“ f. MS. and Bar.
- Thiele, Rich., Der Frühschoppen. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
- Thiele, Rud., Op. 40. Der Hochzeits-tag. Komisches Duett.  
— Op. 43. Nach der Hochzeit. Komisches Duett f. mittlere St.
- Thieriot, F., Op. 67. Drei heitere Duette f. S. u. Bar.
- Tourbié, R., Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt. Komisches Duett f. S. u. T.  
— Op. 213. Soldatentreue od. Der Stellvertreter. Duett f. MS. u. T. (od. Bar.)
- Vernay, Ch., Op. 58. Hernalserisch. Duett m. Tanz.
- Vincent, H. J., D'Hoamat f. S. u. T.
- Wahlstedt, K., Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt. Engl. Pfeif-Duett.
- Walten, E., Op. 23. Des Reservisten Abschied. Humorist. Duett f. MS. u. Bar.
- Wandelt, B., Op. 9. Liebes-Duett f. T. u. S.
- Wauer, W., Op. 4. Du meine Seele, du mein Herz f. S. u. Bar.
- Werner, O., Op. 8. Die verrätherischen X-Strahlen. Humorist. Duett.
- Weweler, A., Op. 3. Drei Duette f. S. u. T.  
— Op. 6. Gärtner u. Gärtnerin. Humorist. Hochzeitsduett.
- Wilm, N. v., Op. 106. Zwei Duette f. S. u. T.  
— Op. 112. Drei Duette f. S. u. T.  
— Op. 124. Zwei Duette f. S. u. T. (od. Bar.)  
— Op. 136. Drei Duette f. S. u. T.
- Winkler, O., Op. 86. Hans u. Grethe. Lustiges Duett.  
— Op. 95. Die gezähmte Widerspenstige. Humorist. Duett f. MS. u. Bar.

*Duette.*

- Winterling, W., Op. 32. Michel u. Liese. Duett.
- Wolff, E., Op. 2. Zwei Duette f. MS. (A.) u. Bar. [Pärchen.
- Wolff, W., Op. 116. Das radelnde c) für Männerstimmen.
- Aaron, F., Gebrüder Cohn. Juden-Duett.
- Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind f. T. u. Bar. — f. Bar. u. B.
- Ascher, E., Auf der linken Seite! Auf der rechten Seite.  
— Wie so? Ach so! Aha! Naja! Humorist. Duett.  
— Wir auch! — Wir nicht. Humorist. Couplet.
- August, J., Op. 21. Max u. Moritz, die lustigen Brüder. Humorist. Duett.  
— Op. 24. Si-sa-sing u. Fi-fa-Fing, die Söhne des himmlischen Reiches. Humorist. Duett.
- Baselt, F., Op. 68. Neueste Heiratsvermittlung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.  
— Op. 67. Gigerls Pfändung. Humorist. Duett f. T. u. B. (od. Bar.)  
— Op. 68. Die Sonntagsjäger. Humorist. Duett f. T. u. B.  
— Op. 70. Mozart u. der Thorwächter. Komisches Duett f. T. u. B.  
— Op. 83. Ein Missverständnis. Humorist. Duett f. 2 Bar.  
— Op. 91. No. 3. Die Bergkraxler f. T. u. Bar. (od. B.)
- Below, M. v., Am Rhein.
- Berthold, G., Katzenduett.
- Borchers, G., Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht f. T. u. Bar.
- Born, C., Op. 48. O Santa Lucia. Urkomisches Couplet-Duett.  
— Op. 94. Reclame-Couplet.  
— Op. 101. Was meinen Sie blos? — Das wär' doch famos.  
— Op. 105. Ich hab' was mitgebracht. Couplet.
- Brauer, W., Auf den Händen laufen mer a. Humorist. Fexir-Duett.
- Brunner, Ed., Op. 105. Aufsitzer. Duett f. 2 Schusterbuben.
- Burger, M., Zacharieserl. Humorist. Duett f. T. u. B.
- Califano, A., Pfeiferlied.
- Dahms, M., Champagner-Compagnie.
- Denza, L., Sechs Lieder f. Männerst.
- Dietrich, P., Die Cirkusclowns.  
— Der Cohn mit seinem Sohn.  
— Der Reiseonkel Tulpe mit seinem Dienstmann Nulpe.
- Duett-Alhum. Sammlung berühmter Duette f. T. u. Bar. — f. 2 B.
- Durra, H., Op. 82. Uns fehlt der dritte Mann. Skat-Duett.
- Edi u. Biedermann, Wiener Couplets u. Duette.
- Engelhart, F. X., Silentium für uns Zwoa. Humorist. Liederpotpourri.
- Eyle, E., Op. 8. Die grünen Barone. Humorist. Duett.  
— Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergangener Zeit.  
— Schöne Seelen finden sich.  
— Die Spiele aus der Kinderzeit.  
— Das dumme Zwillingspaar.
- Feyhl, J., Op. 135. No. 1. O lieb' so lang' du lieben kannst f. T. u. Bar.
- Fischer u. Blum, Complots.  
— Duette.  
— Repertoire-Nummern.
- Francke, W., Na, denn man 'rin in's Vergnügen. Couplet-Duett.
- Frey, B., Op. 3. No. 1. Frühlingsstag f. T. u. Bar.
- Gliniewski, W., Op. 24. Lehmann od. Gletscherhaft. Humorist. Duett.
- Gundlach jun., L., Op. 44. „Ha, he, hi, ho, hu“. Eine lustige Geschichte.
- Hahn, G., Gut Heil! Humorist-patriot. Duett.
- Hahnel, F., Op. 1. Eine Gardinenpredigt. Humorist. Duett f. T. u. B.
- Halle, H., Op. 18. Gebrüder Schulze. Komisches Duett.  
— Op. 29. Die flotten Hobelmans. Jux-Marsch.  
— Op. 30. Die beiden Verliebten. Urkomisches Duett.
- Hartl, Ph., Op. 1. Zwei ord'entliche Leut'. Lustiges Duett.
- Heinze, R., Op. 119. Die erste Volkszählung. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 120. Eine verunglückte Brautwerbung. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 122. Colossal, pyramidal, gletscherhaft.  
— Op. 124. Lord Bonekamp auf Reisen. Komisches Duett f. T. u. B.  
— Op. 127. Ein moderner Räuberhauptmann. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 130. Conservativ u. liberal od. Eine Brautwerbung m. politischen Hindernissen. Humorist. Duett f. T. u. B.  
— Op. 131. Auf dem Steueramte. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 136. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Müller. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 140. Die Jubiläumsschwärmer. Komisches Duett.  
— Op. 155. Eine verunglückte Steuer-Exekution. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 162. Die Altweibernmühle. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 163. Student u. Teufel. Komisches Duett f. T. u. B.
- Op. 181. Onkel u. Nefte. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
- Helbig, W., Die Heirathslustigen.  
— Zwei kreuzfidele Leut'. Humorist. Duett.
- Hermany, O., Breslauer Schnadahüpferl.
- Hirsch, C., Erinnerung f. T. u. B.
- Hoffmann, G., Ulanenlied f. Bar. u. B.
- Holland, G., Ja, wir sind Deutschlands schönste Zier. Patriotisches Duett.  
— Das Viech-Concert. Komisches Duett.
- Hollaender, V., Op. 87. Das Medium. Parodistisches Duett f. T. (od. Bar.) u. Bar. (od. B.)  
— Op. 111. Komponisten-Abenteuer m. Finale grandioso humoristico f. V. u. Pfte. Humoristisches Duett.
- Junghähnel, O., Op. 100. Die beiden verliebten Müllergesellen. Lustiges Kostümduett.
- Junghähnel, O., Op. 101. Die beiden schneidigen Winkelmäner. Lustiges Kostümduett.  
— Op. 102. Die beiden betrübten Rekruten. Heiteres Kostümduett.  
— Op. 103. Gebrüder Knickstiefel aus Berne. Lustiges Kostümduett.  
— Op. 104. Die feinen Schneider. Lustiges Kostümduett.  
— Op. 105. Die beiden Nachtvögel. Lustiges Kostümduett.  
— Op. 130. Die Bergleute.  
— Op. 258. Tyroler u. Berliner. Humorist. Duett.  
— Op. 268. Wem gehört das Kind? Humorist. Duett m. Prosa.  
— Die beiden Bierbrauer. Humorist. Duett.
- Kainer, C., Zwa Sternplan am Himmel.
- Keller, L., Op. 21. Zwei leichte Duette.
- Keue, K., Op. 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten Leid u. Lust.
- Klose, O., Friedlich.
- Kolisch, J., Op. 11. Valiabte Leut'. Kreymann, L., Op. 37. Strudelwitz u. Prudelwitz, die beiden Sportgigerl. Humorist. Duett.  
— Op. 38. Isaak Cohn u. Aaron Meyer od. Fix, fertig, abgemacht. Humorist. Duett.  
— Op. 49. Die Macht der Gewohnheit f. mittlere Männerst.  
— Op. 51. Waidmanns Lust. Komisches Duett f. mittlere Männerst.  
— Op. 54. Glückspilz u. Pechvogel od. Die Extreme berühren sich. Komisches Duett.  
— Op. 59. Findig u. Windig od. Die beiden überseeischen Handlungsreisenden. Komisches Duett f. T. u. B.  
— Op. 60. Rekrut Däsig's Geburtstag. Komisches Duett f. T. u. B.  
— Op. 83. Spezi u. Nazi. Komisches Duett f. mittlere Männerst.
- Kron, L., Op. 183. Um Mitternacht. Humorist. Duett f. T. u. Bar.  
— Op. 213. Schwere Cavallerie. Militärisch-humorist. Duett.  
— Op. 216. Auf Reserve. Militärisch-humorist. Duett.  
— Op. 257. Zwei von der alten Garde. Milit.-patriotisches Duett f. T. u. Bar.  
— Op. 258. Um vier Uhr morgens od. Student u. Nachtwächter. Humorist. Duett f. T. u. Bar.  
— Op. 270. Die Tenoristen-Entdeckung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.
- Kudell, R., Op. 23. Oberlehrer sei fidel f. tiefere St.
- Kühn, E., Op. 13. Die 3 schneidigen Commis.  
— Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause.
- Lange, Emil, Op. 21. Die zwei vom 8. (107.) Regiment.
- Legov, M., Op. 15. Michel beim Elektriseur od. Eine glückliche Kur. Komisches Duett f. T. u. Bar.  
— Op. 21. Die beiden Schnapsbrüder od. Schöne Seelen finden sich. Humorist. Duett f. T. u. B. (Bar.)  
— Op. 27. Der angeführte Entführer. Komisches Duett f. T. u. Bar. (resp. Falsett).

*Duette.*

- Lehner, Fr., D'alt Weana-Schneid. Couplet.
- Lehnert, C., Op. 57. Poesie u. Prosa od. Frühlingsbetrachtungen. Heiteres Duett in Mazurka-Tempo f. T. u. Bar.
- Lier, E., Op. 85. Streik-Couplet f. mittlere St.  
— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe. Komisches Duett.
- Lincke, P., Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldweibel u. Rekrut. Humorist. Duett.  
— Berliner Leben. Humorist. Marsch-Couplet.
- Linné, S., Als reicher Leute Kinder.  
— Nach Hause geh'n wir nicht.  
— Wir pfeifen d'rauf.
- Lorens, C., Op. 1. Die Blunzen u. die Leberwurst. Eine rührende Ballade über das schreckliche Ende zweier verliebter Würste.  
— Menschen san mir ja Alle.  
— Mir san Landsleut, weanarische Buam.  
— So müssen d'Weanalcut' sein.  
— So was kennt der Weana glei.  
— Um 12 Uhr bei der Nacht.  
— Zehn kleine Negerlein, die thaten einmal sein. Duett in Balladenform.
- Lorleberg, F., Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 T.
- Ludwig, C., Bruder Studio od. Parole ist.  
— Die fidelen Chinesen. Komisches Duett.  
— G'brüder Stern.  
— Heinze u. Janke.  
— Infantrist u. Stadtsoldat. Komisches Duett.  
— Mylord v. Höhne u. sein Sohn Ferdinand.  
— Na muss denn das nu jetzt gleich sin?
- Maikowski, M., Die zwei Commis.  
— Die Kneipp'sche Kur.
- Malek, W., Op. 52. Der ist verrückt. Humorist. Duett.  
— Die Capital-Gecken.
- Mückenberger, H., Es ist schon oft passiert. Couplet.
- Munkelt, T., Die allerfeinsten Gigerln.  
— Die fidelen Reservisten. Humorist. Duett.  
— Zwei aus der Tanzstunde.
- Neidhart, A., Op. 34. Zwa von Numero vier. Wiener Walzerlied.
- Neumann, E., Dunnemals un heide.
- Neumann, H., Die besten Frauen. Humorist. Duett.
- Nohé, S., Wir haben die Mittel.
- Packenius, J., Der fürchtsame Michel. Komisches Duett f. T. u. B.  
— Mimmi u. Lilli od. Die aufgehobene Freundschaft.
- Philipp, J., Op. 71. Brüder Springinsfeld. Tanz-Duett.
- Quiquerez, H., Op. 41. Möchten Sie das glaub'n? Heiteres Duett.
- Reh, H., Ohne Weiber sind wir see-lenlose Leiber. Couplet.  
— Die Sorgenlosen.
- Renker, F., Baron Borg u. sein Diener Storch. Humorist. Kostüm-Couplet.  
— Das klappt, das klappt nicht. Humorist. Duett.  
— Mindestens. Humorist. Duett.
- Renker, F., Weil eben heutzutage alles elektrisch ist. Humorist. Duett.
- Reuther, C., Op. 3. Die neueste Gesangsmethode. Komisches Duett f. T. u. Bar. (od. 2 T.)
- Richard, T., Die Schneidigsten vom Regiment.
- Ringer, A., Op. 46a. Da kriegt man gleich den Schnupfen.
- Rott, M., Das ist ka Caféhaus for mir.
- Sackur, C., Op. 85. Der Ringkampf. Humorist. Duett.
- Schetena, M., Op. 63. Das neue Unterschiedscouplet.
- Schild, Th. F., S'höchste Leb'n in Grinzing. Marsch.  
— D'Unverwüstlichen. Marsch-Couplet.  
— Wiener Duetten.
- Schindler, J., Op. 1. Für mich leucht' ka Sternl am Himmel.
- Schmidt, H., Veit u. Velten od. Die Brautwerbung auf dem Lande. Humorist. Duett f. T. u. B.
- Schneeberger, F., Op. 10. Wiedersehen f. T. u. Bar.  
— Op. 59. Die betrogenen Freier. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
- Schneider, Ad., Op. 150. Salon-Tiroler. Humorist. Kostüm-Duett.
- Schultz, Edw., Op. 81. Drei Duette f. 2 Bar.  
— Op. 187. Zwei Duette f. 2 Bar.  
— Op. 201. Drei Duette f. 2 Bar.
- Schwarz, Camillo, Babettschen. Komisches Ständchen.  
— Springer. Grottesk-Szene.
- Seidl u. Wiesberg, Duetten.
- Simon, E., Op. 250. Müller u. Schulze auf der Wartburg. Humorist. Duett.  
— Op. 290. Casper vor Gericht. Lustiges Duett f. 2 T.  
— Op. 304. Der Defraudant wider Willen. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.  
— Op. 306. Die Rivalen od. Ende gut, Alles gut. Humorist. Duett f. T. I, II (resp. Bar.).  
— Op. 319. Hildebrand u. Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden. Humorist. Duett.  
— Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel. Humorist. Duett f. 2 T.  
— Op. 328. In der Barbierstube. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.  
— Op. 352. Rekrut Jürgen auf Urlaub. Humorist. Duett.  
— Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit f. mittlere St.  
— Das kann ein Blinder mit dem Krückstock fühlen. Duett-Couplet.  
— Der kurierte Heirathskandidat. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.  
— Max u. Moritz. Humorist. Duett f. 2 T. (od. T. I u. B. I.)  
— Das aufgeklärte Missverständniss. Humorist. Duett f. mittlere St.
- Simon, O., Die Musik-Enthusiasten.
- Sioly, Joh., Wiesberg-Duetten.
- Starke, H., Op. 500. Gigerl Geck u. Schneider Meck. Komisches Duett.
- Steidl-Duette.
- Stöger, A., Salon - Schnadahüpf'l. Solchi, di mer a vor „Damen“ singa ko!
- Teich, O., Op. 83. Dolchinski u. Mausinski, die beiden Räuber. Humorist. Duett.  
— Op. 89. Max u. Woldemar, das Brüderpaar. Humorist. Duett.  
— Op. 119. Die Jungens vom Banquier Meyer.  
— Op. 134. Die Herren v. Strahl.  
— Op. 135. Kieslack u. Dämlack, die betrubten Rekruten.  
— Op. 136. Florian u. Baldrian, das beliebte Zwillingpaar.  
— Op. 145. Flick u. Flock, die lustigen Junggesellen. Humorist. Duett.  
— Op. 146. Die beiden Commis v. Meyerstein. Humorist. Duett.  
— Op. 151. Fips u. Faps, die vergnügten Schneider. Humorist. Duett.  
— Op. 155. Dusel u. Tute, die beiden Nachtwächter. Humorist. Duett.  
— Op. 156. Hans u. Peter, die Don Juans vom Lande. Humorist. Duett.  
— Op. 173. Friedel u. Christel od. Der Rekruten Heimweh. Humorist. Duett.  
— Op. 178. Die Volontaire Carl u. Fritz. Humorist. Duett.  
— Op. 179. Baron v. Klix u. Herr v. Stix. Humorist. Duett.  
— Op. 212. Die Radsport-Gigerl. Kostüm-Duett.  
— Op. 225a. Weil mer Weaner san. Marsch-Duett.  
— Op. 227. Flotte Studenten. Marsch-Couplet.
- Thiele, Rich., 'Toute même chose. Tanz-Duett.
- Thomas, N., Das weiss nur ein echt Berliner Kind. Humorist. Duett.  
— Sprichwörter-Duett.
- Tourbié, R., Op. 108. Ach, die Weiber. Komisches Internezeo.
- Op. 158. Die geprellten Schneider. Komisches Duett f. T.
- Wahlstedt, K., Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt. Englisches Pfeif-Duett.
- Walter-Kiesel, Da Steirer Bua f. 2 mittlere St.
- Wanthaler, G., Mama-Papa! Scherz-Lied.
- Wardini, Die Gentlemen.
- Weigel, H., Op. 210. Die Sonntagsjäger. Humorist. Duett.
- Weissbach, M. L., Op. 1. Das geniert nicht, denn nur so 'was ist modern.  
— Op. 8. Ach ein Walzer.  
— Op. 38. G'scheidt-Dumm. Walzer-Duett.  
— Op. 48. Gemein! — Fein! Humorist. Duett.  
— Op. 51. Die Gebrüder Weiss. Kostüm-Duett.  
— Op. 64. Zwei Original-Neger-Gigerl. Kostüm-Duett.  
— Op. 70. Ach die schlechten Zeiten. Humorist. Duett.  
— Op. 71. Wie geschmiert. Humorist. Duett.  
— Op. 72. Sei ruhig! Humorist. Duett.
- Wicher, A., Gretchen-Gavotte.
- Winkler, O., Op. 49. Fidele Bäckerjungen. Humorist. Kostüm-Duett.  
— Op. 85. Die wilde Jagd. Lauf-Couplet f. mittlere Männerst.  
— Op. 95. Die gezähmte Widerspänstige.
- Winter, E., Op. 89. Die beiden Dienstmänner. Komisches Duett.

*Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.*

Winter, E., Op. 114. Zwei Badsport-Gigerl.  
 — Die siamesischen Zwillinge. Komisches Duett.  
 — Duette.  
 Wolfensteller, C., Fidele Vereinsbrüder. [Mädchen.  
 Wolff, W., Op. 36. Die Blumen.— Op. 72. Immer heiter. Humorist. Duett.  
 — Op. 73. Bei uns ist alles tipp topp. Humorist. Duett.  
 — Op. 74. Zwei lust'ge Lent'. Humorist. Duett.  
 — Op. 81. Zwei glückliche Tage. Humorist. Duett.  
 — Op. 82. Wenn ich's nur wüßte. Humorist. Duett.  
 — Op. 93. No. 1. Angst u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar.  
 — Op. 95. Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel. Komisches Duett.  
 — Op. 102. Keine Ahnung.  
 — Op. 103. Die Fliege in der Milch.  
 — Op. 104. Im Frack u. Chapeau claue. Salon-Duett.  
 — Op. 105. Selige Stunden.  
 Zerlett, J. B., Op. 151. Zwei Duette im Volkston.

**VI Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.**

Adams, Th., Ave Maria av. V. (ou Vcelle), Piano et Org.  
 Becker, Reinh., Op. 80. Die Weltenbraut. Ballade f. S. m. Orch.  
 Berger, W., Op. 52. No. 4c. Weihnachtlied f. S. (od. MS.), V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.  
 Berlioz, H., Op. 7. Die Sommer-nächte. Sechs Gesänge m. Orch.  
 Eichberger, W., O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage, m. Orch.  
 Förster, Alban, Op. 115. Concert-scene f. Bar. (A. od. hohen B.) m. Orch. [Orch.  
 Gast, P., Op. 3. Lethe f. Bar. m. Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au premier Prélude de Bach, p. Ca. (ou B.), V. (ou Vcelle), Org.-Mélodium et Piano.  
 — Rec. u. Cantilene aus „Cinq Mars“ f. S. m. Orch. (f. den Concertvortrag einger.)  
 Grieg, E., Lieder m. Orch.  
 Hamerik, A., Nocturne f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett.  
 Händel, G. F., Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes“ f. 1 mittlere Singst. m. V. od. Vcello u. Harfe — f. Mittelst., V., (Vcello) Harm. u. 2 Z. (3. Z. ad lib.) — m. Vcello, Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe).  
 Hofmann, Heinr., Op. 118. Die Verlassene. Gesangscene f. S. m. Orch.  
 Hoff, N., Ode an die deutschen Heere 1870-71 f. Bar. m. neun-stimm. Blechmusik.  
 Immig jun., C., Op. 8. Das Gebet des Herrn m. V., Org. u. Pfte.  
 Kauffmann, F., Op. 21. Aus der guten alten Zeit. 3 Gedichte. Im Style älterer Meister m. Orch.  
 Kienzl, W., Op. 48. Bonaparte's Heimkehr f. Bar. m. Orch.  
 Kistler, C., Odins Klage u. Pflanzen-segen f. Bar. m. Orch.

Kopylow, A., Méditation du La-boureur av. Orch.  
 Le Borne, F., Op. 6. L'Amour de Myrto av. Orch.  
 Mahler, G., Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St. m. Orch.  
 Martini, G., Plaisir d'Amour. Romanze f. den Concertvortrag m. Orch.  
 Mascagni, P., Ave Maria (Intermezzo sinfonico) f. S. (od. T.) m. Pfte, Harm., Harfe, V., u. ad lib. Vcello.  
 Merkel, P., Ja du bist mein f. T. m. Orch.  
 Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2. Zauberlied m. Orch.  
 Michaelis, A., Das erste Veilchen. Konzertlied f. S. (od. T.), 2 V. u. Pfte.  
 Mottl, F., Drei italienische Gesänge zum Konzertvortrag m. Orch.  
 Mozart, W. A., Abendempfindung m. Orch.  
 — Ave verum corpus f. Mittelst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Hoffmann.  
 — Rec. u. Arie: „Basta, vincesti; eccoti il foglio“ f. S. m. Orch.  
 — Der Sylphe des Friedens f. S. m. Orch.  
 Nevin, E., Op. 3. Three Songs f. S. (or T.) with Piano, V. and Vcello.  
 Nicola, C., Op. 11. Vater unser m. V. u. Org. od. Harm.  
 Paisiello, G., Canzone f. den Kon-zertvortrag m. Orch.  
 Pergolese, G. B., Siciliano f. den Konzertvortrag m. Orch.  
 Philippi, E., Op. 5. Bis die Rosen wieder blühen m. Pfte, V., Vcello u. Fl.  
 Rasch, H. A., Weihnachtlied f. mittlere St. m. V., Vcello u. Pfte. (od. Harm.)  
 Reznicek, E. N. v., Floretta-Lied aus „Donna Diana“ f. mittlere St. m. Orch.  
 Roesch, F., Drei Lieder f. S. m. Orch.  
 — Drei Lieder f. T. m. Orch.  
 — Drei Lieder f. T. m. Orch.  
 Rubinstein, A., Op. 54. Rec. u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn“ aus „Das verlorene Pa-radies“ f. B. m. Orch.  
 — Arie: „O Abendluft“ aus „Die Kinder der Haide“ f. S. m. Orch.  
 — Rec. u. Arie: „O heil'ge Nacht“ aus „Lalla Roukh“ f. S. m. Orch.  
 — Arie: „Ja, Schönheit ist die Wehre“ aus „Nero“ f. S. m. Orch.  
 Scharf, M., Op. 37. Ständchen m. Blasinstrumenten.  
 Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Concert-Walzer f. S. m. Orch.  
 Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig m. kl. Orch.  
 — Op. 2. Gretchen am Spinnrade m. kl. Orch.  
 — Op. 43. No. 1. Die junge Nonne m. kl. Orch.  
 — Op. 62. No. 3. Lied der Mignon m. kl. Orch.  
 — Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. hohe St. — f. tiefe St. m. Orch.  
 — Ave Maria f. 1 Singst. m. Org., Pfte u. V.  
 — Delphine m. Orch.

Schubert, Franz, Thekla, eine Geisterstimme f. S. m. Orch.  
 — Waldesnacht m. Orch.  
 Selmer, J., Op. 1. Fortunio's Lied f. T. m. kl. Orch.  
 — Zwei Björnson'sche Gedichte f. S. m. Orch.  
 Stenhammar, W., Op. 3. Flore u. Blanchefur f. Bar. m. Orch.  
 — Op. 4. Aus „Idyll u. Epigramm“ v. Runeberg. Zwei Lieder f. MS. m. Orch.  
 Strauss, Rich., Op. 33. Vier Ge-sänge m. Orch.  
 Vanderstucken, F., Op. 21. No. 1. O komm mit mir in die Frühling-snacht m. Orch.  
 Wagner, Rich., Vier Gedichte f. Frauenst.  
 — Lohengrin's Herkunft aus „Lohen-grin“ f. T. m. Orch.  
 — Tristan's Vision aus „Tristan u. Isolde“ m. Orch. Zum Konzertge-brauch.  
 — Gesangs-Kompositionen m. Orch.  
 Wahl, O., Op. 31. Ständchen f. Bar., V. u. Harfe (od. Pfte).  
 Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge f. S. m. Orch. [Orch.  
 — Op. 30. No. 3. Unbefangenheit m. Weingartner, F., Op. 12. Die Wall-fahrt nach Kevlaar f. tiefe St. m. Orch.

**VII Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.**

Abt, F., Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht f. S. (od. T.) m. Vcello (od. Horn, od. V. (Fl.), od. Clar.).  
 — Op. 79. No. 2. Blümchen am Haag f. T. (od. S.) m. Vcello (od. Horn, od. V. (Fl.), od. Clar.)  
 Adams, Th., Ave Maria av. V. (ou Vcelle) et Piano (et Org. ad lib.)  
 Bach, J. S., Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3me Suite, av. une partie de V. non obligée p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)  
 Barnard, d'A., Der Weg zum Frie-den m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.)  
 Becker, Reinh., Op. 29. Eiland. Ein Sang vom Chiemesee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands-Liedern v. Stieler f. tiefe St. m. Harm.  
 Berény, H., Op. 15. Schlummerlied m. V.  
 Berger, W., Op. 52. No. 4c. Weih-nachtslied f. S. (od. MS.) m. V.  
 Bohm, C., Serenade m. V. (od. Fl.)  
 Bruch, M., Op. 54. No. 1. „Wie mochte je mir wohl sein“ f. B. m. V.  
 Brunetti-Pisano, Himmelsbot-schaft f. B. (od. Bar.) u. V.  
 Bünte, W., Op. 40. No. 1. Abend-friede m. V.  
 — Op. 40. No. 2. Morgenlied m. V.  
 Burmeister, R., Op. 4a. Wanderers Nachtlid m. V.  
 Cherubini, L., Ave Maria m. Vcello od. V.  
 Chiesa, M., Visione. Romanza av. V. (o Mandolino.)  
 Colberg, P., Wiegenlied m. V.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

Coy, W. J. Mc., Op. 38. Ave Maria m. V. od. Fl.  
 Dargomijsky, A., Sie naht. Elegie f. mittlere St. m. V. — Vla alta. — Vcello.  
 Davis, A. J., Op. 101. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello.)  
 Denza, L., Deine Stimme m. V. od. Vcello.  
 — Ich höre dich m. V.  
 — In's Wunderland m. V. od. Vcello.  
 Dihau, D., Wenn wiederum der Flieder blüht m. V. od. Vcello.  
 Fielitz, A. v., Op. 44. No. 1. Am Lindenbaum f. mittlere St. m. V.  
 Füllekruss, E., Op. 50. Frühlingsahnung f. S. (od. T.) m. Vcello.  
 Gounod, Ch., Cavatine aus „Margarethe“ (Faust) f. A. (od. Bar.) m. V.  
 Grabe, F., Op. 35. Der Spielmann v. Düppel. Ballade f. B. m. Tromp.  
 Grüel, E., Op. 31. Herbstlied f. S. m. V.  
 Guetary, G., Vision of Love (Maria). Habanera p. S. (ou T.) av. V.  
 Händel, G. F., Arie aus „Messias“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 — Largo (Aria) aus „Xerxes“ f. hohe od. mittlere St. m. V. od. Vcello.  
 Hennemann, A., Op. 5. No. 3. Holdselig Lieb, wach' auf f. S. (od. T.) m. Fl. (od. V.)  
 Herman, R. L., Scene u. Arioso der Gertraudis aus der Legende „Der Geiger v. Gmünd“ f. hohe od. tiefe St. m. obl. V.  
 Hess, K., Op. 20. Elegie f. tiefe St. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.)  
 — Op. 22. Liebesgruss f. mittlere St. m. Vcello.  
 — Op. 27. Weihnacht f. tiefere St. m. V.  
 Hildach, E., Op. 15. Zwei Lieder f. hohe od. tiefere St. m. V.  
 Hill, A. F., A Cowherds Song in a foreign Land with V. (or Oboe)  
 Jaeger, H., Drei Lieder m. V.  
 Jébin-Prume, La Louisianaise. Chanson créole p. S. av. V.  
 Káldy, J., 2 Lieder (ungar. Text) m. Vcello. (od. V.)  
 — Nachtigallen-Lied (ungar. Text) m. Fl.  
 Köhler, Ernesto Op. 69. Echo. Concert-Arie f. S. m. Fl. (od. V.)  
 Kretschmer, Edmund, Op. 3. Frühlingslied f. hohe — f. tiefe St. m. V.  
 — Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. hohe — f. tiefe St. m. V.  
 Kreutzer, Conradin, Scene u. Arie: „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Bar. m. obl. V.  
 Legler, A., Op. 8. Mutterherz f. S. m. V.  
 Lehner, Fr., Op. 83. Der Weihnachts-traum m. V.  
 Maase, W., Op. 14. Zwei Lieder m. V.  
 Mai, J., Op. 1. Erwartung am Strande m. V.  
 Marzo, Ed., Op. 62. The golden gates are lifted. Easter Song f. high — f. low Voice with V. obl.  
 Mattei, T., Schlummerlied f. hohe St. m. V.

Meyerbeer, G., Romanze aus „Die Hugenotten“ f. T. m. obl. Vla alta.  
 Mozart, Arie: „Non temer, amato bene“ f. S. m. obl. V.  
 Pirani, E., Op. 12. No. 2. Liebes-Ahnen (Comeparlailcuore) m. Vcello.  
 — Op. 45. Anrufung (Invocazione) m. Vcello.  
 Pittrich, G., Weihnachtslied m. V.  
 Platt, Ch. E., Op. 3. Zwei Lieder m. obl. V.  
 Poebing, R., Op. 13. Melancholie m. V.  
 Rasch, H. A., Weihnachtslied f. mittlere St. m. V. — m. Vcello.  
 Reinecke, C., Op. 222. Zwei Lieder m. V.  
 Roehr, W. F., Sie ist ganz dein f. MS. (od. Bar.) m. Vcello.  
 Schubert, Franz, Op. 52. No. 6. Ave Maria, Jungfrau mild f. S. od. A. m. V.  
 — Sérénade p. S. (ou T.) av. Vcelle. (ou V.)  
 Schultz, Edwin, Op. 12. No. 1. Bitte f. MS. m. V. (od. Vcello.)  
 Schumann, Alwin, Op. 7. Zwei Weihnachtslieder f. mittlere St. m. V.  
 Schumann, Camillo, Op. 1. Drei Lieder f. hohe St. u. obl. Fl.  
 Seifert, C., Op. 18. Erinnerung m. V.  
 Southwick, F. T., A Nocturne f. S. (or T.) — f. Ca. (or Bar.) with Vcello. (or V.)  
 Strauss, Rich., Op. 31. No. 4. Stiller Gang m. Vla. (od. V.)  
 Tolstoy, A., „Ave Maria, gratia plena“ m. Vcello u. Pfte. (od. Harm.)  
 Wahl, O., Op. 31. Ständchen f. Bar. — f. T. m. V.  
 Weinzierl, M. v., Op. 143. „Willst du's Dearndel kennen“ f. S. m. Posthorn.

**VIII. Gesänge für eine Singstimme mit einem Streichinstrumente allein.**

Ivers, P., Wehmuth m. V.

**IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.**

Aaron, E., Mieselblitz, der schwarze Lieutenant. Couplet.  
 Ahenheim, J., Op. 5. No. 4. Die Blumen.  
 Absenger, A., Op. 236. Obersteierlied.  
 Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder f. S. — f. A.  
 — Op. 57. No. 1. Walzer.  
 — Op. 57. No. 3. Cäcilien-Walzer.  
 — Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande.  
 — Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhütsli f. MS.  
 — Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied.  
 — Op. 327. No. 2. 's ist Frühlingszeit f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 — Op. 485. No. 2. O gönne mir den Frühlingstraum f. Bar. od. B.  
 — Op. 536. No. 2. Im Herzen hab' ich dich getragen.  
 — Op. 554. No. 1. Am Strome.  
 — Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)  
 — Op. 605. No. 4. Schmetterlingslied.  
 — Op. 605. No. 6. Wahrheit u. Etiketke.  
 — Op. 615. No. 4. Der kluge Peter.  
 — Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal.

Abt, F., Op. 620. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.  
 — Abendständchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) [tief.  
 — Drei nachgelassene Lieder, hoch, — Die Nacht.  
 — O Vaterland, mein schönster Stern  
 — Wanderburschen Abschied.  
 — Lachner u. Liebe, Unsere Lieder.  
 Achenbach, J., Die lieben Mädchen von Helgoland.  
 — Dünenruhe auf Helgoland.  
 — Helgoländer Lied.  
 Adam, Ad., Weihnachtsgesang (Cantique de Noël).  
 Adam, Alex., Op. 15. Der Lenz ist gekommen.  
 — Günter v. Günterthal.  
 Adam, C. F., Mein Lieben, hoch, tief.  
 Adelmann, C., Im Sturm.  
 — Schiffergruss f. Bar.  
 Affner, U., Op. 5. 4 Lieder.  
 — Vier Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.  
 Aggházy, C., Op. 23. Fünf Lieder, ungar. u. deutsch.  
 Agniesz, E., Toute ma Vie (Ein Blick, ein Kuss von dir).  
 Ainmiller, A., Op. 35. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 38. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Alabieff, A., Die Nachtigall m. Cadenzen versehen v. A. Orgeni.  
 Albert, Zehn Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.  
 d'Albert, E., Op. 13. Lieder der Liebe.  
 Album neuer Lieder f. mittlere St.  
 Aleneff, E., Op. 3. Sieben Lieder (russ. Text).  
 — Op. 4. Sieben Romanzen.  
 — Op. 5. Sechs Romanzen.  
 — Op. 6. 9 Mélodies. Texte russe.  
 Aler, Ed., „Du bist wie eine Blume“, hoch, mittel, tief.  
 Aletter, W., Lieder.  
 Alexander, M., Op. 8. Heimliche Liebe.  
 — Hochzeitslied (f. die grüne od. silberne Hochzeit).  
 — Wandern.  
 Allekotte, Th., Op. 32. Zwei Lieder.  
 Allmers, H., Friesensang f. tiefe od. höhere St.  
 Alnaes, E., Op. 6. Fünf Gesänge.  
 Alpharaky, A. N., Op. 4. Trois Mélodies.  
 — Op. 5. Trois Mélodies.  
 — Op. 6. Deux Mélodies. Texte français et russe.  
 — Op. 7. 6 Mélodies, deutsch, français. u. russ.  
 — Op. 8. 5 Mélodies, deutsch, français. u. russisch.  
 — Op. 9. 2 Chansons, deutsch, français. u. russisch.  
 — Op. 10. 4 Mélodies, deutsch, français. u. russisch.  
 — Op. 11. Trois Mélodies. Texte français et russe.  
 — Op. 12. Trois Mélodies. Texte français et russe.  
 — Op. 13. Deux Mélodies. Texte français et russe.  
 — Op. 14. Quatre Mélodies. Texte français et russe.  
 — Op. 15. Neuf Mélodies. Texte français et russe.  
 — Op. 21. Vier Romanzen.  
 — Op. 22. Vier Romanzen.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Altmann, A., Op. 67. Das Engerl vom See.  
 Amadei, A., Op. 17. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 18. Vier Lieder f. höhere St.  
 — Op. 21. Vier Lieder f. tiefere St.  
 — Op. 22. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 23. Zwei Lieder.  
 d'Amant, L., Op. 76. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Couplet.  
 — Op. 81. No. 2. Megyek a regement után. Couplet.  
 — Op. 93. No. 2. Bolondos fű.  
 — Op. 94. No. 1. Ich soll dich wiedersehen.  
 — Op. 103. No. 3. Versiegte Thränen.  
 — Op. 110. No. 1. Männertreue. Couplet.  
 — Op. 110. No. 3. Ständchen.  
 Amatucci, P., Sorrido, e immenso affanno provo p. MS. (o Bar.)  
 Ambrose, P., Vergessen f. S. — f. A., deutsch u. engl.  
 Amft, G., Bitte.  
 Andersch, R., Der schönste Klang.  
 André, L., Op. 30. Rheinlied f. A. (od. Bar.)  
 — Salon-Couplets.  
 Anger, M., Unseren Sängern.  
 Angerer, F., Heimathsklänge. Walzerlied.  
 Angerer, G., Liebeslaune, hoch, tief.  
 — Sonnenblick. Märchendichtung. No. 6. Romanze des Wächters f. Bar. (MS. od. A.)  
 — Vortüber.  
 Angerer, J., Op. 3. A Bissel.  
 d'Angers, J. B., Les deux Coeurs.  
 Ansoerge, C., Op. 10. Acht Lieder.  
 Ansoerge, M., Op. 5. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 6. Fünf Lieder f. hohe St.  
 Antipow, C., Op. 4. Trois Mélodies. Texte français, allemand et russe.  
 Apel, E., Die Wittwe Hasenbein. Heiteres Kostümcouplet.  
 Apel, O., Gosen-Couplet. Soloscene.  
 Apfelstedt, P., Op. 6. I komm' nit dazu.  
 Appel, K., Op. 67. Die Rose.  
 Arco, S. F., Op. 40. Drei Lieder f. tiefe St.  
 Arendt, M., Op. 10. Was ist mich denn mit dich mein Kind? Humorist. Gesangs-Polka.  
 Arens, H., Drei Lieder.  
 Arensen, A., Op. 6. Spielmannslieder v. Baumbach f. Bar.  
 — Fröhliche Armuth, deutsch u. engl.  
 Arien-Album f. S.  
 Armsheimer, J., Op. 12. Lieder.  
 Arnaud, E., Die blauen Augen, deutsch u. franzö.  
 Arnemann, L., Op. 2. Vergissmeinnicht, hoch, tief.  
 — Op. 15. Heimliche Liebe, hoch, tief.  
 — Op. 25. Mein Sehnen, hoch, tief.  
 — Op. 37. Ständchen, hoch, tief.  
 — Op. 37<sup>a</sup>. Der Liebe Lust u. Leid.  
 — Op. 48. Für immer, hoch, tief.  
 — Op. 64. Ihr tiefdunklen Augen, hoch, tief.  
 — Op. 65. Gottvertrauen, hoch, tief.  
 — Op. 66. Frühlingslied, hoch, tief.  
 — Op. 67. Entschwundenes Glück, hoch, tief.  
 — Op. 68. Du reizendes Vis-à-vis, hoch, tief.  
 Arnemann, L., Op. 70. Minnelied, hoch, tief.  
 — Op. 71. Trennung, hoch, tief.  
 — Op. 90. Portugiesisches Ständchen, hoch, tief, deutsch u. italien.  
 — Op. 98. Heimkehr f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 100. Kinderreigen (Adelheid die kleine).  
 Arnold, M., Lady of my Heart (Du meines Herzens Lieb) f. Bar. or Ca.  
 Arnold, V., Bienen-Walzer.  
 — Champagner-Marsch.  
 — Sprechen Sie mit Mama. Walzer.  
 Artiboucheff, N., Op. 5. Trois Mélodies. Texte français et russe.  
 — Op. 6. Deux Mélodies. Texte français et russe.  
 Artus, F., Die nothleidende Landwirthschaft. Humorist. Soloscene f. mittlere Männerst.  
 — Kompositionen.  
 Ascher, E., Op. 110. Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit.  
 — Op. 130. Die Weiber sind d'ranschuld. Humorist. Soloscene.  
 — Couplets.  
 Ashton, A., Op. 49. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 57. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 59. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 80. Fünf Lieder.  
 — Op. 82. Vier kurze Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 92. Sieben Lieder.  
 — Op. 94. Zwei Gedichte, deutsch u. engl.  
 — Op. 96. Vier Lieder f. hohe St.  
 — Op. 98. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 Asten-Album.  
 Auerbach, M., Ich muss wieder fliegen.  
 August, J., Op. 18. S'is zum Verücktwerden. Couplet.  
 — Op. 20. Meine Schwiegermutter. Couplet.  
 — Op. 22. Machen's nit so a dummes Gesicht. Couplet.  
 — Op. 23. Raucher-Couplet.  
 — Op. 25. Ich, Emilie nebst Familie. Couplet.  
 — Op. 29. Diätar Süßmilch. Kostüm-Couplet.  
 — Op. 35. Der Optimist. Couplet.  
 — Op. 40. Seh'n Sie, so geht man auf der Welt mit der Wahrheit um. Couplet.  
 Aus der Ohe, Op. 5. Five Songs.  
 — Op. 6. Zwei Gesänge.  
 — Op. 7. Two Songs f. S. (or T.)  
 — Four Songs from „The new day“.  
 Aussem, C. Th., Schlecht gelaunt? Heiteres Lied.  
 Auzinger, O., Einst träumt' ich von Rosen.  
 Averkamp, A., Op. 4. Das Paradies.  
 Bach, C. v., Op. 37. Vier Lieder.  
 Bach, J. S., Bist du bei mir, deutsch u. engl.  
 — Vom Himmel hoch da komm' ich her.  
 — Werke. Gesammtausg. VI. Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der A. M. Bach.  
 — Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart, Lotti, Stradella, 17 Lieder u. Arien.  
 Bachhofer, R., Anekdoten-Couplet.  
 — Lustige Vierzeiler. Couplet.  
 Bachhofer, R., Oben u. Unten Couplet.  
 — Was wird denn das, wenn's fertig ist. Couplet.  
 — Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur. Couplet.  
 — Zeitungs-Reporter Rennemann. Couplet.  
 Bäcker, F., Abschied v. der Mutter f. mittlere St.  
 Backer-Lunde, Op. 5. Fünf Lieder.  
 Bade, Ph., Op. 1. Vier Lieder f. Frauenst.  
 — Op. 3. Vier Lieder f. Männerst.  
 — Scherzo.  
 Bade-Wiméz, Op. 5. Vier Lieder.  
 Bading, P., Op. 3. Zur Nacht f. hohe St.  
 Baeker, E., Op. 4. Fünf Lieder.  
 — Op. 7. Vier Lieder.  
 Bagge, S., Op. 23. Zwei Lieder.  
 Bahnert, J., Mondwanderung f. S. (od. T.)  
 — Vergissmeinnicht.  
 Bähring, Ed., Op. 18. Zwei Gedichte.  
 — 3 Lieder f. mittlere St.  
 Bajai, M., Kossuth-Trauer (ungar. Text).  
 .Baka-Baitz, Avalányhaj. 3 ungar. Lieder.  
 Banan, N., Der Congo-Gigerl. Couplet.  
 — Italienischer Unsinn. Couplet.  
 Banck, C., Op. 53. No. 5. Gebet in der Christnacht f. mittlere St.  
 Banda, M., Repertoire.  
 Bandisch, J., Op. 16. Es war ein alter König f. tiefe St.  
 Bánffy, G., Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen. Walzer-Serenade.  
 — Op. 10. Du bist die Rose die ich auserkoren.  
 — Op. 40<sup>b</sup>. Die Gulaschkönigin. Rheinländer.  
 — Op. 45. Endlich allein!  
 — Op. 55. Träume f. hohe od. mittlere St.  
 — Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen, hoch, mittel.  
 Banti, L., Op. 7. Morgenlüfte (Aurore) f. S. (od. T.), deutsch u. franzö.  
 Bantock, G., Egyptische Gesänge, deutsch u. engl.  
 — Songs of Arabia.  
 — Songs of Japan.  
 Banzer, A., Ein Weiberfeind. Solo-Scene.  
 Bär, B. A., Op. 16. Die Verlassene f. mittlere St.  
 — Op. 23. Dass Gott dich behüt'.  
 — Op. 24. O, die ich liebe, lass' mich glücklich sein f. mittlere St.  
 — Op. 25. Mein gold'ner Traum — er kehret nie zurück.  
 — Op. 27. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust.  
 Bärenfels, K. v., Nachtigall u. Rose.  
 Barg, G., Op. 1—3. Drei Lieder.  
 Barnard, Der Weg zum Frieden.  
 Baron'scher Humor.  
 Bartel, G., Dein ist mein Herz.  
 — loh wollt' ich wär' die Schneeflocke klein.  
 — Kehr' wieder, mein Lieb.  
 — Mädchen, ich küsse dich.  
 — Noch einmal möcht' ich schauen.  
 — Sei gegrüßt, deutsch u. engl.  
 — Ständchen.  
 — Zwei Weihnachtlieder.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Bartels, F., Mein Alles. Walzerlied.  
 Barth, Rich., Op. 11. Sieben Lieder.  
 — Op. 12. Fünf Lieder.  
 Barthel, K., Op. 4. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 5. Klage u. Trost f. tiefere St.  
 — Vier Lieder f. tiefer St.  
 Bartholdy, J., Op. 15. Salomons Lieder aus Ingemann's „Sulamith u. Salomon“.  
 Bartmuss, R., Als ich zum ersten Mal dich sah.  
 Bartz, Joh., Op. 16. 5 Lieder f. mittlere St.  
 Baschinsky, P., Der Kukul.  
 — Na, das kann sich machen. Couplet.  
 Baselt, F., Op. 22. Wann kost u. küsst sich's gut? hoch, tief.  
 — Op. 29. Des Kaisers Testament.  
 — Op. 34. Kukul u. Storch, hoch, tief.  
 — Op. 36. Der Schwur.  
 — Op. 46. Am Weiher. Humoreske f. B.  
 — Op. 60. Humoristische u. heitere Lieder f. B. (od. Bar.)  
 — Op. 62. Ein Raub am Paradies. Hochzeitslied, hoch, tief.  
 — Des Sängers Testament.  
 — Im Katzenjammer f. B.  
 — Räthsellied.  
 Bass-Album.  
 Bassus, K. v., Op. 6. Vier Lieder.  
 Battmann, J. L., Bächlein im Thale. Walzer, deutsch u. französ.  
 — Die zwitschernde Grasmücke. Walzer, deutsch u. französ.  
 — Kamillas Geheimniß. Mazurka, deutsch u. französ.  
 Baudissin, O. v., Du fragst mich, du mein holdes Lieb, deutsch u. engl.  
 Baudissin, S., Wohl flog mit rothen Wimpeln.  
 Bauer, L., Fünf Lieder.  
 Baumann, A., Du bist zur Blume worden.  
 Baumert, L., Op. 49. Mutterliebe.  
 Baumfelder, G., Op. 1. Sehnsucht (Arie der trauernden Thusnelda).  
 Baumgart, H., Das Lied vom Busserl.  
 Bäumler, G., Op. 3. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen f. S. (od. T.)  
 — Op. 5. Meine Freunde.  
 — Op. 9. Drei Lieder f. S. od. T.  
 — Op. 11. Grüß Gott. Ballade f. mittlere St.  
 — Op. 13. Stosst an!  
 — Op. 16. Reichtum in der Liebe.  
 Bause, V., Drei Lieder.  
 Baussnern, W. v., Das klagende Lied. Balladen-Cyklus v. Greif f. Bar.  
 Bayer, Fr., Op. 5. Das Elternhaus.  
 Bayer, H., Der Kuss.  
 Bayer, Jean, Couplets u. Soloscenen.  
 Bayer, Jos., Frohe Laune.  
 Baez, R., Op. 12. Des Schicksals Fügung, deutsch u. engl.  
 — Op. 13. Der Schäferin Wiegenlied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.), deutsch u. engl.  
 Beber, E., Op. 14. Wem ich singe.  
 Bechgaard, J., Op. 26. Der Traumgott, hoch, tief.  
 Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied.  
 — Op. 89. Kaiserlied.  
 — Op. 91. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief.  
 — Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. S. (od. T.)  
 — Die arme Seele, hoch, tief.  
 Becker, Aug., Op. 12. Der Wunsch der Germania. Patriotische Soloscene.  
 Becker, C., Op. 22. Wenn kalt ein Herz sich von dir wendet.  
 — Hoch soll'n sie leben! Bekannter Toast.  
 Becker, Clem., Op. 22. Vier Lieder f. Bar.  
 Becker, Fritz, Doberan (Kirche).  
 — 3 Gesänge.  
 — Zwei plattdeutsche Lieder.  
 — Lieder u. Gesänge.  
 Becker, Ida, Op. 10. Lieder aus der Kinderwelt.  
 — Op. 11. Drei Lieder.  
 — Op. 12. Ostseelieder.  
 Becker, Karl, Op. 10. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben f. hohe Mittelst. — f. hohen T. — f. A. (od. B.-Bar.)  
 Becker, Otto, Op. 8. Weisst du, was die Rosen sagen.  
 Becker, Reinh., Op. 2. No. 2. Der Eichwald f. tiefe St.  
 — Op. 69. Drei Lieder.  
 — Op. 72. Gedenkemein, wenschüchtern Morgenröthe f. mittlere St.  
 — Op. 73. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 76. Liebesleben. Cyklus v. vier Gesängen f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 77. Studentenreise f. B.  
 — Op. 78. Ich liebe dich.  
 — Op. 80. Die Wellenbraut. Ballade f. S.  
 — Op. 81. Zwei Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 82. Wilde Rosen f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 84. Capri-Lieder.  
 — Op. 85. Am Spinnrad, hoch, tief.  
 — Bismarck-Lied.  
 — Lieder.  
 Becker-Album.  
 Becker, V. E., Op. 17. No. 1. Der tote Soldat f. höhere St.  
 Beckh, H., Die Ilse f. mittlere St.  
 Beer, A., Op. 13. Drei Lieder.  
 — Lieder.  
 Beer, M. J., Op. 36. No. 2. Der Kobold f. mittlere St.  
 Beethoven, Elegie auf den Tod eines Pudels, hoch, mittel, tief.  
 — Ich liebe dich f. A.  
 Behm, Ed., Op. 9. Fünf Lieder.  
 — Op. 10. Fünf Lieder.  
 — Op. 11. Lieder im Volkston.  
 — Op. 12. Zwei Lieder f. Bar.  
 Behn, Herm., Op. 1. Sieben Lieder f. Frauenst.  
 — Op. 2. Fünf Gesänge f. mittlere St.  
 — Op. 3. Fünf Gesänge f. Bar.  
 — Op. 4. Mädchenlieder f. hohe Frauenst.  
 — Op. 5. Vier Gedichte f. mittlere St.  
 — Op. 7. Fünf Gedichte f. Bar.  
 — Op. 8. Vier Gedichte f. Bar.  
 — Op. 9. Fünf Gedichte f. mittlere St.  
 Behn, R., Op. 5. Sechs Lieder.  
 — Op. 6. Sechs Lieder.  
 — Op. 7. Sechs Lieder.  
 Behn, R., Op. 8. Sechs Lieder u. Gesänge f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Sechs Lieder.  
 — Sechs Lieder.  
 Behnisch, A., Festlied zu Fürst Bismarcks 80. Geburtstagsfeier.  
 — Das Hohelied f. S.  
 — Zwei Lieder.  
 Behr, Franz, Die Marketenderin.  
 — Spielmannsweise.  
 — Lieder, deutsch u. engl.  
 Behrend, A. H., The Parting Guest.  
 — Stay, stay at home.  
 Bei den Grinzingern! 20 neue Wiener Lieder u. Couplets.  
 Beigel, V., Drei Lieder.  
 Beines, A., Op. 11. Et Kölsche Marie. Carnevals-Lied.  
 — Op. 12. Et Hungsmadämche.  
 — Op. 21. Der Sänger vom Drachenfels, hoch, tief.  
 — Op. 38. Der Rhein ist mein.  
 — Och, mer künne allemolde nit der-för!  
 Beines, Carl, Op. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.  
 — Op. 13. Mein leichtes Leben ist ein Lied u. jeder Vers eine Liebe.  
 — Op. 14. Ich trink' deinen Wein u. küsst' deine Maid.  
 — Lieder u. Gesänge.  
 Belcsák, H., Op. 81. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Beleznay, A., Op. 18. 5 neue ungar. Lieder (ungar. Text).  
 — Op. 19. 5 neue ungarische Lieder (ungar. Text).  
 Bellinger, F., Rückerinnerung f. S. od. T., deutsch u. engl.  
 Below, M. v., Am Rhein.  
 Beltjens, J., Ach! geb't mir meinen Himmel wieder, deutsch u. französ.  
 Bender, A., Berliner American-Theater-Couplets.  
 — Berliner Repertoire-Couplets.  
 Bender, H., Original-Couplets.  
 — Heitere Originalvorträge.  
 Bendix, H., Op. 36. No. 2. Scheiden, Leiden.  
 Bendix, P., Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut.  
 — Der Sänger im Thran (s.: Kupfer u. Bendix.)  
 Bendl, K., Op. 32. Cypressen. Cyklus v. 6 Liedern f. höhere St. (böhm. Text).  
 — Op. 101. Stimmungsbilder. 12 Gesänge, deutsch u. engl.  
 — Volksthümliche Lieder f. tiefe St. (böhm. Text)  
 — Lieder-Album (böhm. Text).  
 — 12 Zigeuner-Melodien, deutsch u. engl.  
 Benefeld, F. Militärischer Frühling. Humoreske  
 Benl, F., Das Mutterherz.  
 Benyovszky, R. de, 2 Chansons.  
 Béon, A., Vieilles Amours.  
 Berens, jun., H., Die schönsten Volkslieder Schwedens.  
 Berény H., Op. 8. Drei Lieder im Volkston.  
 — Op. 12. Zwei Lieder im Volkston.  
 — Op. 13. Drei Lieder.  
 — Op. 19. Zwei Lieder.  
 — Op. 20. Zwei Lieder.  
 Bergell, R., Dú bist min, ich bin din.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Bergell, B., Eine Blume rot.  
— Frühling du bist's.  
— Lieder.
- Bergener, O., Op. 1. Margareth f. mittlere St.  
— Dornröschen f. mittlere St.
- Bergenroth, G., Op. 6. Dass Gott dich behüt' f. Bar.
- Berger, H., Op. 6. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 7. No. 1. Wiegenlied f. hohe od. tiefe St.
- Berger, W., Op. 34. Neun Lieder u. Gesänge.  
— Op. 34. No. 4. Der Waldsee, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 36. Annamari, hoch, tief.  
— Op. 39. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. englisch.  
— Op. 47. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 52. Vier Lieder, hoch, tief.  
— Op. 52. No. 4. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief.  
— Op. 57. Fünf Lieder.  
— Op. 59. Fünf Lieder.  
— Op. 63. Fingerhütchen f. hohe St.  
— Op. 65. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 66. Sechs Lieder.  
— Vier Liederen.
- Bergh, R., Op. 3. Thränen. Lieder-cyklus f. S.  
— Op. 4. Sechs Lieder f. mittlere (od. tiefere) St.  
— Op. 5. Sieben Lieder.
- Bergmann, A., Hab'n ma denn no net g'nua. Couplet.
- Beringer, Jos., Op. 6. Spielmannslied.  
— Op. 8. Annemarie. [klingen.]  
— Op. 12. Das Hifthorn hört' ich  
— Op. 14. Wenn die Haide blüht f. mittlere St.
- Berlenbach, G., Der schneidige Paul. Tanz-Couplet.
- Bern, W., Op. 33. Zwei Lieder.
- Bernhardt, E., Neue Original-Couplets u. Vorträge.
- Berr, J., Drei Lieder.
- Berson, S., Op. 1. Lieder eines Einsamen. Vier Lieder f. tiefere St.
- Bertram, F., Die Blumenkönigin. Walzerlied.  
— Du sollst mich lieben. Walzerlied.  
— Mit deinem Schelmengrübchen. Walzerlied.
- Beschmitt, J., Op. 25. No. 2a. Mein Frühling f. S. (od. T.)  
— Op. 32. No. 3. Ständchen.
- Beständig, O., Op. 30. Vergieb f. S. (od. T.)
- Bevignani, E., Two Songs.
- Beyer, H., Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche. Couplet.  
— Original-Couplets.
- Beyer, J., An „Bauline“. Soloscene.  
— Aus der Haut möcht' mer fahr'n. Soloscene.  
— Der verliebte August. Soloscene.  
— Der Leipziger Beobachter. Soloscene.  
— Gute Auskünfte. Couplet.  
— Verschiedene Schwärmer. Couplet.
- Beyerbück-Covecci, Op. 25. Um das richtig zu verstehen, muss ich doch wohl älter sein. Soubretten-Couplet.  
— Op. 27. Köstlich, schrecklich, reizend muss das sein. Couplet.
- Bicherl, H., Tief im Böhmerwald, da liegt mein Heimort.
- Biedermann, E. J., Wenn still mit seinen letzten Flammen f. S. (od. MS.), deutsch u. engl.
- Bieger, H., Glück auf!
- Biehl, A., Op. 175. Drei Lieder.
- Bielfeld, Aug., Op. 176. O Vöglein im Buchenhain.  
— Die Heimathlose f. hohe St.
- Binder, C., Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Trinklied.
- Binder, F., Der Entfernten f. S. (od. T.)  
— Nacht liegt auf den fremden Wegen f. S. (od. T.)
- Bird, A., Op. 36. 5 Songs.
- Birnstingl, E., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Birseck, L., Op. 9. Besuch mich nicht am Allerseelentag.
- Bischof, F., Wir standen vor einem Grabe. Ballade f. tiefe St.
- Bischoff, E., Der Bacillen-Forscher. Soloscene.  
— Kompositionen.
- Bischoff, H., Op. 2. Fünf Gedichte f. hohe St., deutsch u. russ.  
— Op. 3. Drei Gedichte f. tiefe St.  
— Op. 6. Drei Lieder f. hohe St.
- Bischoff, J. W., Imperfectus.
- Bix, Ed., Op. 1. Drei Lieder.
- Blanck, W. de, Wer so was sagt vom Lieutenant, beleidigt's ganze Chor. Couplet.
- Blaschke, J., Op. 9. Die barmherzige Schwester.
- Blaesing, F., Op. 1. Fünf Lieder.
- Blasser, G., Op. 87. Die Liebe -- ein Buch. Walzer-Rondo.  
— Op. 91. Schlaraffen-Jahreszeiten. Vier ritterliche Weisen f. Bar. (m. Chorwiederholung des Kehrreims).  
— Op. 93. Zwei Lieder, hoch, tief.  
— Op. 95. 2 Lieder f. B.  
— Op. 97. Zwei Lieder f. tiefe St.  
— Op. 100. Zwei Lieder f. B.
- Blättermann, H., Op. 33. Mein Rheinland, du lieb' Heimathland, hoch, tief.
- Blech, L., Zwei Lieder f. tiefe St.  
— Drei ernste Lieder.  
— Das Zeialein.
- Bleichmann, J., Op. 14. Zehn lyrische Intermezzi.  
— Ständchen f. hohe St.
- Bley, G., Op. 12. Das Harfen-Mädchen.  
— Op. 20, 21. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 22. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 23. Zwei Lieder.  
— Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Bley, W., Op. 77. Behüt dich Gott! (m. Männerchor ad lib.)
- Blobner, J. B., Op. 105. Für was mein Herz schlägt.  
— Op. 106. s'Dirndl u. ihr Jaga.
- Bloch, G., Op. 44. Wiegenlied, hoch, mittel, tief.
- Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein!  
— Im frühlinggrünen Eichenhain.  
— Lieder u. Gesänge.
- Blum, E., O du falsches Krokodil.  
— Das 5te Rad am Wagen. Couplet.
- Blum, E., So weit geht die Freundschaft nicht. Couplet.  
— Wie man sagt. Couplet.
- Blum, G., Op. 4. Wiegenlied.  
— Op. 5. Drei Lieder.
- Blümel, Franz, Op. 58. Maieinglücklein, kling'
- Blumenberg, Carl, Op. 144. Liebesklage.  
— Op. 157. Mein Liebchen, wir sassen beisammen.  
— Op. 171. Am Allerseelentag.
- Blumenberg, F., Op. 14. Das Vaterhaus.  
— Op. 27. Des Lebens Glück.  
— Op. 30. Am Allerseelentag f. B.  
— Op. 31. Der Schwur.  
— Op. 33. O, Vaterland, o schönes Land.  
— Op. 34. Zecherlied. [heim.]  
— Op. 36. In der Schenke zu Rüdes-  
— Op. 42. Wanderung. Lieder-Cyklus.  
— Op. 57. Das treue Mutterherz.  
— Op. 63. Im stillen Friedhof.  
— Op. 68. Mein Garten.  
— Op. 71. Margarethe von Köln.  
— Op. 72. Wanderlust.  
— Op. 73. Sehnsucht.  
— Op. 74. Wiegenlied.  
— Op. 75. Mein süßes Lieb, wenn du im Grab f. mittlere St.  
— Op. 86. Meinem Kaiser, hoch, tief.  
— Op. 102. Des Kindes Engel f. mittlere St.  
— Op. 105. Der Blinde am Wege f. mittlere St.  
— Op. 106. Am Friedhof f. mittlere St.  
— Op. 107. Schöne Wiege meiner Leiden f. mittlere St.  
— Op. 109. Der lustige Stenograph. Heiteres Lied.  
— Op. 112. Neujahrslied f. mittlere St.  
— Op. 125. Osterhoffnung f. mittlere St.  
— Op. 129. Der Deutsche fürchtet Gott den Herrn, und Niemand sonst auf Erden f. mittlere St.  
— Op. 180. Dem Kaiser Heil! f. mittlere St.
- Blumenberg, J., Op. 15. Burschenlust.
- Blumenfeld, F., Op. 5. 5 Mélodies. Texte français et russe.  
— Op. 9. 6 Mélodies. Text russisch, français. u. deutsch.  
— Op. 15. Six Mélodies. Texte russe et français.
- Blumenfeld, S., Op. 1. 5 Mélodies. Texte français et russe.  
— Op. 3. 5 Mélodies. Texte français et russe.  
— Op. 4. 5 Lieder m. deutschem u. russ. Text.  
— Op. 7. 5 Mélodies. Texte allemand, français et russe.  
— Op. 8. Trois Mélodies. Texte russe et français.  
— Op. 9. Ritter Olaf. Ballade f. Bar.  
— Op. 10. Drei Romanzen.
- Blumenstengel, A., Abschied in der Fremde f. 1 mittlere St.
- Blumenthal, P., Op. 64. Drei Lieder.
- Blumenthal, S., S'il est un Rêve p. Bar. (ou MS.)  
— Ah non languir! Romanza p. Bar. (o S.)
- Blumer, Th., Op. 12. Warum willst du And're fragen, hoch, tief.  
— Op. 17. Wiegenlied.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Blüthgen, E., Op. 2. Abendstille.  
 Bobby-Schneider, Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe.  
 Boccherini, L., Mennet p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.)  
 Bödecker, L., Op. 38. Drei Lieder.  
 Bodenstein, A., Op. 1. Der Jugend heit'rer Morgen.  
 — Op. 2. Vier Lieder.  
 Bogler, B., Op. 71. O blick' mich an mit dem Aug' deiner Milde.  
 Boehe, C., Op. 1. Fünf Lieder.  
 Bohl, H., Op. 3. Zwei Lieder.  
 Bohm, C., Op. 326. Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 344. König Sigurd's Brautfahrt. Ballade f. Bar. — f. B.  
 — Op. 346. Zwei Lieder aus dem Spanischen, hoch, tief.  
 — Op. 349. No. 1. Mutterseelenallein, hoch, tief.  
 — Op. 349. No. 2. Das war schrecklich, war entsetzlich. Neckisches Lied, hoch, tief.  
 — Op. 349. No. 3. Die drei Musikanten, hoch, tief.  
 — Gute Nachbarschaft, hoch, tief.  
 Böhm, E., Op. 10. In stiller Nacht.  
 Böhme, Fritz, Leb' wohl, vergiss u. frage nicht.  
 Boehme, W., Op. 180. Chocoladen-Walzer.  
 — Op. 242. Bei uns im Dorf ist Tanzmusik. Rheinländer-Walzer.  
 — Op. 243. Hurrah! Hurrah! Die Schwalben sind nun da. Marsch.  
 — Op. 245. Sechs neue, deutsche Nationallieder.  
 — Op. 246. Zum Rhein mich zieht's mit Allgewalt, hoch, tief.  
 — Op. 247. O zürne nicht, sei wieder gut.  
 — Op. 248. Margaritta.  
 — Op. 250. Grüss Gott dich, treues Lieb.  
 — Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art.  
 — Op. 252. Wiegenlied.  
 — Das lustige Böttcherlein. Polka.  
 Böhmer, R., Op. 8. Schnabel im Liederkranz. Soloscene.  
 — Op. 31. Schnase mit seiner Ruhe. Soloscene.  
 — Op. 37. Der Pessimist. Soloscene.  
 — Op. 38. Haarsträubend ist es! Couplet.  
 — Op. 42. Die Menagerie. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 44. Lemke ist wieder da. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 45. Das ist nischt für Kinder. Couplet.  
 — Op. 56. Bemmchen in Arawien. Sächsische Humoreske.  
 — Humoristische Originalvorträge.  
 Boehringer, H., Op. 2. Das kluge Gretelein.  
 — Zwei Lieder.  
 Bohus, J., Ave Maria piena di grazia. — Liebesglück f. mittlere St.  
 Bojanowski, A., Zwei Lieder.  
 Bojanus, W. E., Heil Bismarck f. A.  
 Boissière, F., Die Vöglein sind von Gott geliebt. Romanze, deutsch u. französ.  
 Boekelman, B., Op. 9. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Boltho, J. v., Neugriechische Liebes-Skolien.  
 Boenig, G., Op. 13. Hochzeitslied.  
 Bonn, F., Zwei Lieder.  
 Bononcini, G. B., Per la gloria d'adorar.  
 Bonvin, L., Op. 13. Vier Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 — Op. 14. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.), deutsch n. engl.  
 — Op. 21. Zwei Weihnachtslieder f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
 — Op. 23. Fünf Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 Borch, G., Op. 43. Zwei Gesänge.  
 — Op. 45. No. 1. Frau Nachtigall.  
 Borchers, Carl, Op. 4. Drei Lieder.  
 — Op. 5. Drei Lieder.  
 — Op. 7. Burschenlied f. T.  
 Borchers, Gust., Op. 9. Meine Mutter f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 10. Seltam. Scherzlied f. T. (od. Bar.)  
 — Op. 11. Der Liebe Leid u. Lust. Fünf Gedichte.  
 — Op. 12. Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder.  
 — Op. 13. Liebe, deutsch u. engl.  
 — Op. 15. Acht Lieder im Volkston.  
 — Op. 16. Drei Lieder aus Wolff's „Singuf“ f. S.  
 — Op. 17. Drei Humorist. Rattenfängerlieder aus Wolff's „Singuf“ f. mittlere Männerst.  
 — Freimaurerlieder, deutsch u. engl.  
 Borgström, H., Fünf Gedichte.  
 Borinski, K., Drei Lieder.  
 Born, C., Op. 50. Das ist die Wirkung. Couplet.  
 — Op. 51. Komm süßes Täubchen. Walzerlied.  
 — Op. 54. Der Mann mit dem Kitt. Soloscene.  
 — Op. 63. Anarchisten-Couplet.  
 — Op. 72. Lieschens Traum. Walzerlied.  
 — Op. 83. Was ist denn los??? Couplet.  
 — Op. 91. Ich habe dich, das ist die Fülle.  
 — Op. 92. Beim hellen Mondenschein, Oskar, Oskar, lass es sein. Couplet.  
 — Op. 94. Reklame-Couplet.  
 — Op. 100. Meine Mama hat's gesagt. Walzer-Couplet.  
 — Op. 101. Was meinen sie bloß? — Das wäre famos. Couplet.  
 Börner, A., Op. 11. Das kann nur ganz allein die Schwiegermutter sein. Couplet.  
 Börner, R., Op. 62. Das Schönste. Walzerlied.  
 — Op. 67. Postillon d'Amour. Walzerlied.  
 Bornstädt, F., Unser Fritz.  
 — Vom Kronprinzen.  
 Borodin, A., Des Mädchens Zauer schlaf, deutsch, engl., französ. u. russ.  
 — Das Meer, deutsch, engl., französ. u. russ.  
 Boschetti, V. J., Vogel in dem gold'nen Bauer.  
 Bosse, L., Op. 5. Drei Lieder.  
 Bothe, F., Zu frühe f. mittlere St.  
 Böhnel, C., O stille dies Verlangen.  
 Bott, J. J., Op. 8. No. 3. Die Monduhr.
- Botz, A., Op. 18. Wie das electrirt. Walzerlied.  
 Bouss, T., Moselweinielied f. Bar.  
 — Ich habe dich im Traum geküsst.  
 Bozodicz, Th. v., Op. 22. Gesang der Geister über den Wassern f. A. (od. Bar.)  
 Bradsky, G., Drei Lieder.  
 Braga, G., Der Engel Lied (La Serenata) hoch, mittel, tief.  
 Brahms, J., Op. 112. 4 Zigeunerlieder, hoch, tief.  
 — Op. 121. Vier ernste Gesänge, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.  
 — Ausgewählte Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Deutsche Volkslieder, hoch, tief.  
 Brambach, C. J., Bergisches Heimatlied.  
 — Kriegslied der Deutschen.  
 Brancaccio, C., Die Nadel (Lo Spillo).  
 Brandes, W., Op. 7<sup>a</sup>. Das Herz am Rheine, hoch, tief.  
 Brandmeyer, J., Wann der Auerhahn balzt.  
 Brandt, Ad., Op. 10. No. 2. Vagantenliedchen f. mittlere St.  
 Brandt, Franz, Op. 40. Krone des Lebens, Liebe, bist du. Hochzeits-Gruss-Lied f. Myrthen-, Gold- u. Silberfeste, hoch, tief.  
 — Op. 69. Du musst mich lieben.  
 — Op. 70. Es muss geschieden sein. Lied in Walzerform.  
 — Op. 71. Ich hab' ja nichts, als wie mein Lied.  
 — Op. 75. Du.  
 — Op. 80. Ach die Liebe giebt nur Leben.  
 — Op. 85. Deutschlands Edelmuth.  
 — Wer mich liebt, den lieb' ich wieder. — Couplets.  
 Brandt, H., Op. 148. Mein süßer Engel du.  
 — Op. 149. Waldesrauschen.  
 — Op. 150. Geburtstagsliedchen.  
 — Op. 159. Treue Liebe sie besteht.  
 — Op. 160. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich keine liebt wie Du!  
 — Op. 161. Im Sonnenschein.  
 — Op. 163. Du verstehst mich nicht.  
 — Op. 166. Mein Röslein im Thal, hoch, tief.  
 — Op. 167, 171. 2 Lieder.  
 — Op. 174. Im Sonnenschein.  
 — Op. 175. Du sollst mein eigen sein. Walzerlied.  
 — Op. 178. Es war ein süßer Traum.  
 — Op. 179. Der Rheinenthusiast.  
 — Op. 180. O denk' daran.  
 — Op. 181. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen f. tiefe St.  
 — Op. 184. Am Rhein da steht mein Vaterhaus.  
 — Op. 185. Dein will ich liebend stets gedenken.  
 — Op. 186. Der Sänger.  
 — Op. 188. Lebe wohl.  
 — Op. 190. Sei gegrüsst viel tausend Mal, hoch, tief.  
 — Op. 191. Heinrich, Heinrich ach lass das sein. Walzerlied.  
 — Op. 192. Röslein im Wald.  
 — Op. 193. Du stiller Liebestraum allein.  
 — Op. 194. Es ist doch schön auf Erden.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Brandt, H., Op. 195. Du bist mein Traum in stiller Nacht.  
 — Op. 196. Die Lieb' auf dem See. Walzerlied.  
 — Op. 197. Das Heidelberger Fass.  
 — Op. 198. Fest-Walzer.  
 — Op. 199. Theure Heimath, sei gegrüßt.  
 — Op. 200. O gönne mir den Frühlingstraum.  
 — Op. 201. Lass' mich ruh'n an deiner Brust.  
 — Op. 202. Mein herzig Paradies.  
 — Op. 204. Mein einzig Glück.  
 — Op. 206. Ich möcht' so gern singen.  
 — Op. 207. Das treue Herz.  
 — Op. 208. Jugendträume.  
 — Op. 209. Liebeszauber.  
 — Op. 211. O Maienzeit, o Freund', o Leid.  
 — Op. 212. Lenz u. Liebe f. hohe St.  
 — Op. 213. Der erste Liebeskuss.  
 — Op. 214. Bitte, bitte f. mittlere St.  
 — Op. 215. O sei mein Stern.  
 — Op. 219. Gretlein, sag' nicht nein. Walzerlied f. mittlere St.  
 — Op. 221. Sehnsucht u. Liebe.  
 — Op. 222. Jägers Brautgang.  
 — Op. 223. Evoc Bacchus! Trinklied in Walzerform.  
 — Op. 224. Rheinweinielied.  
 — Op. 225. Glückliche Seelen (Schön Elisabeth).  
 — Op. 226. Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein f. mittlere St.  
 — Op. 227. Der Herzensdiel.  
 — Op. 230. Der Herr von Papillon. Walzerlied.  
 — Op. 231. Lebewohl.  
 — Op. 232. Liebe u. Wein. Lieder-Potpourri.  
 — Op. 233. Das Mädchen von Helgoland. Ballade.  
 — Op. 234. Einzig wahre Liebe wird ewig treu bestehn. Hochzeitslied, hoch, tief.  
 — Op. 235. Für mich giebt's keinen Frühling mehr.  
 — Op. 236. Am Mühlbach f. mittlere St.  
 — Op. 237. Amor kommt.  
 — Op. 238. O Herz, verzage nicht.  
 — Op. 239. Wein, Weib, Gesang.  
 — Op. 240. Frühling der Liebe.  
 — Op. 241b. Rosenliebe.  
 — Op. 242. O wonnige Liebe, o lachender Mai.  
 — Op. 243. Willst du so ganz mein Eigen sein, hoch, tief.  
 — Op. 244. Gretchen im Hain. Walzerlied.  
 — Op. 245. Ohne Liebe blüht kein Glück.  
 — Op. 246. Mein Himmel auf der Welt.  
 — Op. 247. Mutterliebe.  
 — Op. 248. Das Lied, das meine Mutter sang.  
 — Op. 251. Kennst du das Herz.  
 — Op. 252. Ich wusste, dass es nicht so bliebe.  
 — Op. 253. Wie hab' ich dich so lieb!  
 — Op. 254. Hätte dich, lieb' Mägdlein.  
 — Op. 255. Ob du mich liebst?  
 — Op. 256. Mein Schatz hat blaue Augen.  
 — Op. 257. Die Liebe führt auf dunklen Wegen.  
 — Op. 258. Die Rosenknospe.
- Brandt, H., Op. 259. Der verliebte Zecher. Heiteres Lied f. T. — f. Bar.  
 — Op. 260. Das Mütterlein.  
 — Op. 268. Trost im Scheiden.  
 — Op. 269. Du fragst, ob ich dich liebe?  
 — Op. 270. Im grünen Hain.  
 — Op. 273. Was ich möcht'!  
 — Op. 274. Nie kehrst du wieder, Jugendzeit.  
 — Op. 275. Treue Liebesboten.  
 — Ein süßer Traum ist Lenz u. Liebe.  
 — Die Liebe ist das höchste Glück.  
 Brandt, L., Frühlingszeit.  
 — Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimath bist du f. Mittelst.  
 Brandt, M., Op. 23. Liebesklänge. Walzerlied.  
 Brandt, W., Op. 15. Gute Nacht.  
 — Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.  
 Brase, F., Op. 6. Mutterwacht f. Mittelst. — f. A.  
 Bratfisch, C., O Freundschaft, hohes Glück auf Erden f. Bar. (m. Männerchor-Refrain).  
 Brauer, W., Op. 43. Der liebe, gute Karl. Soloscene.  
 — Ein politischer Böttcherjunge. Soloscene.  
 — Du warst nicht meine erste Liebe. Couplet.  
 — Vorher, nachher, hinterher. Couplet.  
 Braun, R., Op. 3. Fünf Lieder f. Mittelst.  
 — Ach! wie kühle, f. Bar.  
 Bräunlich, E., Das Blümchen „Tausendschön“.  
 Brause, M., Op. 10. Germania. Walzerlied.  
 Brdlikova, J., Lieder.  
 Brecht, R., Dass du mich liebst, das wusst' ich.  
 Breiderhoff, E., Op. 1. Fünf Lieder.  
 Bremner, E. J., Zwei Lieder.  
 Brenner, B., Op. 42. Liebes-Schwärmerien. Walzerlied.  
 — Op. 43. Schön Suschen. Komisches Walzerlied.  
 Brenner, R., Op. 13. Deutscher Wein f. Bar.  
 — Op. 26. Frühlingslied.  
 — Op. 27. Wiegenlied.  
 — Op. 28. Liebst du mich auch?  
 — Op. 29. Das erste Lied.  
 — Op. 30. Vergiss mein nicht.  
 Breschinsky, D., Op. 20. Schön Röschchen.  
 Bretschneider, C., Wenn ich man bloß nicht so kitschlich wär'. Soloscene.  
 Breu, S., Op. 23a. Frühling am Rhein.  
 — Op. 24. Fünf Lieder eines alten fahrenden Gesellen f. Bar.  
 — Op. 27. Die Verlassene. Drei Frauenlieder f. mittlere St.  
 — Op. 32. Drei humoristische Gesänge f. tiefe Männerst.  
 — Op. 40. Wanderstab u. Fiedel f. T. (od. hohen Bar.)  
 — Op. 45. Die alte Buche f. tiefen B.  
 Brewer, J. H., Six Songs.  
 Brieger, C., Das ist ein Zauberklang.  
 Bring, G., Op. 18. Zwei Lieder.  
 — Op. 19. In der Waldschenke.  
 Britzke, R., Op. 9. Worte der Liebe.  
 Brixner, J., Op. 82. Sanct Peter am Rhein f. B.  
 Broche, C., Op. 9. Vier Gesänge.  
 — Op. 10. Waldesruh f. mittlere St.
- Broche, C., Op. 14. Belehnung des Burggrafen Friedrich I. von Nürnberg mit der Mark Brandenburg durch Kaiser Sigismund 1417. Ballade f. mittlere St.  
 — Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 26. Minnelied.  
 Broghiera, O., La cioghi l'oi. Canzonetta popolare triestina.  
 — Disi de si.  
 — La Metamorfoasi de Rosina.  
 — La Moretina.  
 — Die Sand'l vom Stand'l. Triestiner Volklied.  
 — La Sessolota.  
 — La Venderigola.  
 Broich, A., Op. 1. Mädchens Wunsch.  
 — Op. 2. Volklied.  
 — Op. 3. Du bist mein Frühling.  
 — Op. 4. Wo wird einst des Wander müden.  
 — Op. 6. Fünf Lieder.  
 — Op. 9. Zwei Lieder.  
 — Op. 10. Zwei Lieder.  
 — Op. 12. Zwei Lieder.  
 — Op. 15. Der Tag neigt sich zu Ende.  
 — Op. 17. Alte Heimat.  
 Broich, M., Frieden f. A.  
 Bröcker, Th., Op. 1. Mein Lied.  
 — Op. 2. Ein glücklicher Zufall.  
 — Trost.  
 Bronsart, Ingeborg, v., Op. 23. Drei Lieder.  
 Brose, M., Zehn Lieder (Arabische Volkslieder aus Mesopotamien).  
 Brösicke, B., Op. 32. Du sollst mein Eigen sein. Walzerlied.  
 Bruch, M., Op. 59. Fünf Lieder f. Bar.  
 Bruch, W., Lurlei-Lieder.  
 — Zwei Volklied.  
 Brückner, O., Op. 34. Drei Lieder.  
 Bruhns, J. L., Sechs Lieder.  
 Brukenthal, B., Op. 20. Zwei Lieder f. A.  
 — Es war einmal.  
 — Zwei Lieder.  
 Brüll, I., Op. 43. Songs.  
 — Op. 49. Drei Lieder.  
 — Op. 68. 4 Lieder.  
 Brune, H., Op. 18. Singf. Rattenfängerlieder v. Wolff.  
 — Op. 28. Fröhliche Weihnacht f. Mittelst.  
 Brüning, E., Es wird so bald der Jugendtraum verronnen sein f. mittlere St.  
 Brüning, H., Stelldichein.  
 Brunner, Ed., Op. 108. Der arme Papa. Couplet.  
 — Op. 109. Ciprian Weinbeer's Klage. Humorist. Lied.  
 Brueschweiler, F., Op. 16. Zwei Lieder.  
 Bryant, H., Lord Beoch's Tochter. Schottisches Volkslied, deutsch u. engl.  
 Buch der Lieder. 253 beliebte Volksweisen aus alter u. neuer Zeit f. mittlere St.  
 Büchner, L., Gebet einer Mutter.  
 Buck, R., Op. 5. Sechs Lieder.  
 — Op. 6. Warnung vor dem Rhein, hoch, tief.  
 — Op. 8. Drei Lieder.  
 — Op. 9. Lieder.  
 — Op. 10. Vier Lieder.  
 — Idyll f. hohe St.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Buck, R., Mein Lieb.  
— Vogelfang f. mittlere St.  
— Wunsch.
- Buddenbroeck - Hetttersdorf, So  
manche schöne Perle, hoch, tief.
- Buder, E., Am Gartenhag.
- Bühnert, F., Op. 15. Trinklied f. B.  
— Op. 17. Mädchenlied.  
— Op. 23. Zwei Lieder.  
— Op. 26. Erinnerung an den Wal-  
chensee.
- Buhrdorff, H., Op. 20. Ich habe  
nur einen Gedanken.  
— Op. 21. Erinnerung.
- Bulva, J., Op. 14. Wenn im Herbst  
die Blätter fallen.  
— Der Waldhüter.
- Bund, J., Op. 8. Auf zu den Waffen!
- Bungard-Wasem, Op. 20. O süsse  
Mutter, ich kann nicht spinnen.  
— Op. 27. O seliges Heute, wie bist  
du so schön f. T. (od. S.)  
— Op. 30. Gott schütze die Rosen u.  
Reben am sonnigen Rhein f. Bar.  
— Op. 34. Drei Hochlandslieder.  
— Schifffahrt.
- Bungart, H., Op. 12. An die Heimath.
- Bungert, A., Op. 2. No. 5. Sie sagten  
ihr Glück nicht leise noch laut.  
— Op. 6. Junge Lieder.  
— Op. 8. Oden.  
— Op. 11. Junge Leiden.  
— Op. 12. Meer-Lieder.  
— Op. 17. Lieder eines Einsamen.  
— Op. 19. Aus schöner Zeit.  
— Op. 26. An eine schöne Frau.  
— Op. 27. Alla mia Donna.  
— Op. 33. Umfangend — umfängen.  
— Op. 37. Mein Rhein. Ein Kranz v.  
Liedern.  
— Op. 43. Kinderleben.  
— Op. 49. Neue Volkslieder.  
— Op. 52. Lieder aus Italien.  
— Op. 53. Aus der Verschollenheit.
- Bungert-Album.
- Bungert, N., Mein Himmel auf der  
Erde.
- Bunte, A., Denkt Euch nur, was  
jüngst geschah.
- Bunte, W., Op. 40. No. 1. Abend-  
friede.  
— Op. 40. No. 2. Morgenlied.
- Buongiorno, C., Maria. Romanze f.  
mittlere St., deutsch u. italien.  
— Ohne Herz f. mittlere St., deutsch  
u. italien.
- Buononcini, G. B., „Per la gloria“  
hoch, mittel, tief.
- Burda, C. G., Op. 101. Ich muss hin-  
aus, ich muss zu dir.  
— Op. 116. Ich weiss ein Herz für  
das ich bete.  
— Op. 117. Gruss.
- Burgstaller, E., Op. 45. Neues Lie-  
ben f. T. (od. S.)  
— Op. 53. 5 Lieder.
- Burkhardt, Chr., Am schwarz' und  
blauen Bande.
- Burkhardt, E., Das muss doch ganz  
was Wunderbares sein. Couplet.  
— Ein alter Invalide. Soloscene.  
— Rekrut Schtrampel. Soloscene.  
— Wenn im Herbst die Blätter fallen.  
Couplet.  
— Der schöne Otto. Tanz-Couplet.
- Burkhardt, M., Op. 7. Drei Liebes-  
lieder.  
— Op. 12. Zwei Lieder.
- Burmeister, R., Op. 6. Drei Lieder,  
deutsch u. engl.
- Burrow, C., Polnisches Lied f. mitt-  
lere St.
- Burwig, G., Op. 91. Jung Ruppert  
u. sein Tyras.  
— Op. 92. Ich sagte nicht ein Wort,  
ich küsste immer fort.  
— Op. 210. Ihr I. O. Adolar. Humo-  
rist. Lied.  
— Dein Augenpaar ist es.  
— Der Liebe Zauberband f. A. (od. B.)  
— Des Lebens Sonnenschein.  
— Frau Minne f. T.  
— Ganz heimlich.  
— Gretelein, schön wie der Sonnen-  
schein.  
— Guckäugelein.  
— In Kiegebusch ist das 'ne grosse  
Nummer.  
— Julietta.  
— Der Kanzler Kleist aus Kamerun.  
Couplet.  
— Leonore. Polka amusante.  
— Lieb Ellen. Polka.  
— Liebesknospen. Walzer.  
— Eine Liebes-Serenade.  
— Zwei Lieder.  
— Mahnung.  
— Man kriegt nie genug. Ein bier-  
derbes Trinklied.  
— Margarethe.  
— Das Meer der Seligkeit. Humorist.  
Polka-Couplet.  
— Mein Helgoland.  
— Nausikaa. [werde.  
— O zweifle nicht, ob ich dich lieben  
— Schön Lies'chen. Humorist. Polka.  
— Und drückteschlichtern beide Aeng-  
lein zu.  
— Vorn u. hinten. Couplet.  
— Wo die Lianen sich ranken.
- Busch, R., Op. 3. 2 Lieder.
- Buschendorf, F., Grüss Gott, du  
lieber Frühlingswind f. MS. (od. T.)
- Busi, A., Come un Sogno p. S. (o T.)  
— Un vespero dal monte. Ballata p. T.
- Bussler, L., Frau Mette. Ballade f.  
mittlere St.
- Butenuth, L., Op. 350. O Mutter  
weine nicht.
- Buttykay, A. v., Op. 2. 3 Lieder.  
— Op. 3. Ich kann es nicht in Worte  
kleiden.  
— Op. 4. Mailied.
- Buwa, J., Op. 14. Vier Gesänge f. MS.
- Caecilia. Geistliche u. weltliche  
Arien u. Lieder, hoch, tief.
- Cahnbley, E., Op. 1. Der Traum f. S.
- Cajar, H., Op. 20. Liebchen mit dem  
Rosenmund. Walzerlied.
- Caldara, A., „Come raggio di sol“,  
hoch, mittel, tief.
- Califano, A., Pfeiferlied.
- Caemmerer, C., Op. 91. Bringt mir  
Wein. Walzerlied.
- Campbell-Tipton, Du bist mein  
Alles f. A. — f. S., deutsch, engl.  
u. italien.  
— Der Liebe Räthsel, deutsch, engl.  
u. italien.  
— Matrosenlied, deutsch u. engl.  
— Schlafe, lieb' Röschen. Wiegenlied  
f. A. — f. S., deutsch u. engl.  
— Wenn auch vergessen, deutsch u.  
engl.  
— Wenn du heimkehrst, mein Schatz,  
deutsch u. engl.
- Cantoni, Fortunato.
- Cantor, O., A silent Night in May  
(Zwiegesang).
- Capllonch, M., Op. 2. Drei Lieder.
- Carissimi, G., Vittoria, mio core,  
hoch, mittel, tief.
- Carlo, A., Op. 15. Zwei Lieder.
- Carnelli, G., Tempo birbante.
- Carri, H., Vier Lieder f. S. (od. T.),  
deutsch u. engl.  
Op. 26. Blumensprache.  
— 27. Du liebst nicht mehr.  
— 28. Die junge Inderin.  
— 29. Amor der Maler.
- Cary-Elwes, I wandered lonely as  
a cloud.
- Casano, E. P., Je guette à ma Fe-  
nêtre. Texte français et anglais.  
— La Sérénade à Nina.
- Catenhusen, E., Op. 33. Still ist es  
drauss f. Bar., deutsch u. engl.  
— Sommer f. S., deutsch u. engl.
- Catolla, R., Op. 29. Canzone d'Amore.
- Cavallarová. Sammlung v. Solo-  
Scenen, Couplets etc. f. 1 Dame  
(böhm. Text).
- Cebrian, A., Op. 26. Zwei Romanzen  
f. mittlere St.  
— Der treue Froben bei Fehrbellin.  
Ballade.
- Cerf, Cl., 5 Lieder.
- Cernigai, M., Moro, son quà.
- Cerrini, M. v., Op. 3. Elfenlied.  
— Op. 4. Was ich dir sagen möchte.  
— Op. 5. Winternacht.  
— Op. 6. Es leuchtet der Mond.
- Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste  
Lied f. tiefe St.  
— Op. 8. Zwiegesang.  
— Op. 10. Petites Roses.  
— Op. 13. Hand in Hand.  
— Op. 15. Es geht ein lindes Wehen.  
— Op. 16. Zwei Lieder f. hohe od.  
tiefe St.
- Chaminade, C., Avril s'éveille.  
— Le Ciel est bleu p. T. (ou S.) —  
p. Bar. (ou MS.)  
— Espoir p. T. (ou S.) — p. Bar.  
(ou MS.)  
— Fleur du Matin p. T. (ou S.) —  
p. Bar. (ou MS.)  
— Mandoline.  
— Mon Coeur chante et c'est près de  
toi p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.)  
— Nuit d'Été p. T. (ou S.) — p. Bar.  
(ou MS.)  
— Sans Amour p. T. (ou S.) — p.  
Bar. (ou MS.) — p. B. ou Ca.)  
— Veux-tu? p. T. (ou S.) — p. Bar.  
(ou MS.)
- Chapman, E., Sie wollt' gern etwas  
zum Spielen. Walzerlied.
- Char, F., Lied Hilgards.
- Charisius, M., Weihnachts-Lied.
- Chaudoir, F., O Mama, kauf' mir  
das.
- Chazot-Laucher, Nitella.
- Chelius, O. v., Op. 13. Drei Gedichte.  
— Op. 14. Gebetwasser.
- Chemin-Petit, Mutterherz.  
— Schau' in's Auge deinem Kinde,  
hoch, tief.
- Chiesa, M., De soto dela flaida.  
— El matrimonio disgrazià.  
— El Triestin patoco.  
— Se me marido, Gavè capido.  
— Te parlarò d'amor.  
— Vieni sul Mar.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Chop, M., Zwei Lieder f. S.  
— Die Orgel.  
— Trompeter-Lieder.
- Chopin, Fr., Op. 35. Nathan u. Sarah. Heiteres Lied f. Bar.  
— 17 Lieder f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)  
— 3 Mazurkas, deutsch u. französ.
- Christiani, E., Op. 35. Bei dir möcht' ich der Rechte sein.  
— Op. 64. Der Wein u. die Liebe. Walzer.
- Christoph, F., Op. 3. Drei Lieder.  
— Op. 4. Sechs Lieder f. mittlere St.  
— Op. 7. Finnländische Dichtungen.
- Cipollone, A., Sui flutti azzuri.
- Claassen, A., Op. 12. Sei wieder gut! hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 33. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 34. Ach, bindet mir die Hände doch, deutsch u. engl.
- Clarenbach, E., Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.
- Clarus, M., Op. 19. Herbstlied.
- Claus, H., Op. 32. Christkindlein ist geboren.
- Clauset, A. T., Andenken. Drei Albumblätter.
- Clement, M., Op. 2. Serenade, deutsch u. engl.  
— Op. 3. Drei Lieder.  
— Op. 6. Drei Lieder.  
— Op. 7. Zwei Lieder.  
— Op. 9. Drei Lieder.  
— Op. 10. Fünf Lieder.  
— Ein Jäger f. tiefe St.  
— Drei Lieder.
- Clerici, G., Arietta (stile antico).
- Cleuver, J., Vier Lieder, hoch, tief.  
— Scene u. Arie der Beatrice aus Schiller's Braut v. Messina f. S.
- Closson, E., Sérénité de six Interprétations.
- Codina, G., Luz de mis ojos. Danza p. Bar.
- Colberg, P., Vier Lieder.  
— Wiegenlied, deutsch u. engl.
- Collischonn, C., Op. 7. Wanderlieder f. Mittelst.  
— Lieder.
- Coloridge-Taylor, Op. 17. African Romances.
- Colórno, A. di, È Morto.
- Concone, J., Judith. Scène et Air p. C. Paroles français et angl.
- Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
- Conti, B. W., Op. 30. Mutterglück. Volkswalzerlied.  
— Op. 32. Harfen-Serenade. Walzer.  
— Es ist zwar ein fein'rer Ausdruck. Couplet.  
— Kellner — zahl'n. Couplet.  
— Makulatur. Couplet.  
— Meine Veronika mit der Harmonika. Couplet.  
— O du süsse Anne-Marie.  
— Sensationelle Original-Couplets.  
— Wer dies glaubt, thut mir leid, der ist nicht geschiedt.
- Cornelius, P., Op. 1. No. 2. Veilchen, deutsch u. engl.  
— Op. 3. Trauer u. Trost. No. 3bis. Ein Ton f. tiefe St.  
— Brautlieder f. A., deutsch u. engl.  
— 24 Lieder, deutsch u. engl.
- Coronaro, G. B., Biene u. Blume, deutsch u. italien.
- Coronaro, G. B., Wunsch u. Bitte, deutsch u. italien.  
— Neue Lieder, deutsch u. engl.
- Corthum, A., Sammlung v. Liedern.
- Costa, A., Am Brunnen, deutsch u. italien.
- Couplet-Bühne, deutsche.
- Couplet-Mappe, Berliner.  
— deutsche.  
— Wiener.
- Cowen, F. H., 12 Lieder.
- Creutzburg, H., Drei Lieder f. A. — f. S.
- Crusen, G., Canzonetta, deutsch u. italien.
- Csizmadia, Banffy-Csárdás.
- Cui, C., Op. 5. Six Mélodies, français et russe.  
— Op. 44. 20. Gedichte, deutsch u. russisch.  
— Op. 48. Vier Sonette, deutsch, poln. u. russisch.  
— Op. 49. Sechs Romanzen, russ.  
— Op. 54. Cinq Mélodies.  
— Op. 55. 8 Mélodies. Texte russe.  
— Denkst du daran? hoch, tief.  
— Ich denke daran, deutsch u. russ.
- Curdts, A., Mitternacht.
- Cursch-Bühnen, Op. 25. No. 1. Polnisches Juden-Ständchen.  
— Op. 95. Zwei Kreuzfahrerlieder f. B.  
— Op. 105. Drei Lieder f. B.  
— Op. 109. Zwei volkstümliche Lieder.  
— Op. 150. Zwei Lieder.  
— Du mein goldhaarig Mägdelein f. mittlere St.  
— Der Haltabus.  
— Lombardisches Ständchen.  
— Siebenbürgisches Volkslied f. B.  
— Wir bleiben.
- Curschmann, Fesca, Girschner, Gordigiani, Hartmann, J. P. E., Niedermeyer, Tiehsen, 13 Lieder.
- Curti, F., Op. 53. Schneeglöckchen f. S. (MS. od. A.)  
— Im goldnen Anker f. hohe od. tiefe St.
- Czaykowska, A., Esmeralda die Zigeunerin.
- Czerny, J., Liederschatz des Egerlandes. Alte u. neue Lieder in Egerländer Mundart f. Mittelst.
- Czibulka, Ad., Op. 246. Meine Heimat ist dein Herz f. mittlere St.
- Czibulka, Alf., Op. 356. Songe d'amour après le bal, hoch, mittel, tief. Text deutsch u. engl.  
— Op. 356. Love's Dream.
- D., G., Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland.
- Da Capo, Das ist vom grossen Dowe die kugelsichre Robe. Komisches Intermezzo.
- Dacre, H., Daisy. Walzerlied, deutsch u. engl.  
— Dorothe. Walzerlied, deutsch u. engl.  
— Ting-a-ling-ting. Heiteres Lied, deutsch u. engl.
- Dahms, M., Acceptirt — Abgelehnt. Couplet.  
— Champagner-Compagnie. Couplet.  
— Factotum Prost! Solo-Scene.  
— 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.
- Dalatkewicz's, W., Couplets.  
— Soloscenen.
- Damas, P., Op. 36. Die Stickerin. Walzer m. humorist. Refrain f. mittlere St. (od. Fistel-Tenor.)
- Damm, F., Professor Röntgen's X-Strahlen. Couplet.
- Damm, J., Nicht mehr zu retten. Couplet.
- Daneau, N., L'illusion.
- Dani, N., L'Angules de Jeannette.  
— Les Mémoires d'un Pinson.
- Dankó, P., 66 ungar. Lieder (ungar. Text).  
— 100 ungar. Lieder (ungar. Text)
- Dannehl, F., Op. 7. Haidekraut.  
— Op. 8. Feldblumen.  
— Op. 9. Traum der eignen Tage.  
— Op. 10. Zwei Lieder.  
— Op. 12. Drei Volklieder.  
— Op. 14. Zwei Lieder.  
— Op. 16. Vier Lieder.  
— Op. 17. Gedichte.  
— Op. 18. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 19. Vier Lieder.  
— Op. 20. Drei Lieder.  
— Op. 21. Drei Lieder f. tiefe St. — Lieder.
- Dannenberg, F., Zwei Volklieder.
- Dannström, J., Schwedische Polka-Lieder, schwedisch, deutsch u. engl.
- Danzer, R., Op. 9. Mädel, wie blüht'a  
— Op. 16. Sag' mir, warum?  
— Op. 25. Mein Schatz.  
— Op. 27. Auf dem See.  
— Op. 28. Deingedenken.  
— Op. 34. In der Waldschenke.
- Dauna, A., Na pamiątkę tam chwił kilka.
- Davidoff, J., Op. 3. Sechs Lieder.  
— Op. 26. No. 3. Leis' bewegt hat sich der Vorhang.
- Davis, A. J., Op. 102. No. 1. Frühling, deutsch u. engl.
- Dayas, W. H., Op. 10. Stimmungsbilder.
- Dechert, J., Op. 2. Gondellied.
- Decker, A., Op. 4. Zwei Lieder.  
— Zwei Lieder.  
— Drei Lieder.
- Deichmann, J., Vier Gedichte.  
— Nebel.
- Delcliseur, F., Das ist der Gutmann. Koscheres Couplet.
- Dell'Acqua, Mélodies.  
— Mignarde. Gavotte.  
— Noël d'Enfant.  
— Sérénade joyeuse.
- Delson, L., Op. 8. Couplets.
- Deneufbourg, R., La Chanson de l'Eau p. S. — p. MS.
- Denza, L., Deine Stimme.  
— Gesang der Nubierin.  
— Ich höre dich f. hohe od. mittlere St.  
— In's Wunderland.  
— Wunsch.  
— Quelle u. Stern.  
— Wie kann ich Dein vergessen f. hohe od. mittlere St.
- Dercks, E., Op. 9. Zwei Lieder f. MS. od. hohen A.
- Deris, O., Mein Schatz der ist ein Chevauleger.
- Dessau, B., Op. 8. Sechs Lieder.
- Dessoff, F. O., Frühlinggedränge hoch, tief.
- Deuschle, H., Frühlings Erwachen.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Deutsch, E., Op. 5. Zwei Lieder.  
 Deutschmeister-Lied.  
 Deym, G., Drei Lieder.  
 Diedrich, F., Gruss des Gefangenen f. Bar.  
 Dietl, L., Mönch u. Schäfer.  
 Dietrich, H., Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht.  
 — Gescheut, geréut u. gefreut f. B. (od. Bar.)  
 Dietz, J., Op. 1. Lieder u. Gesänge.  
 Dihau, D., Wenn wiederum der Flieder blüht.  
 Dinner, C., Alt Heidelberg du feine. — Am Allerseelestage.  
 Dippe, G., Op. 13. Vier Gedichte.  
 Doebber, J., Op. 18. No. 5. Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast f. hohe St.  
 — Op. 22. Vier Lieder.  
 — Op. 23. Vier Lieder.  
 Doehaerd, G., Charité.  
 — Dors, Mignonne.  
 — Tu as raison, Minet.  
 — La Valse des feuilles mortes.  
 Dölb, W., Op. 17. Du Kindertraum, du Liebesglück.  
 — Op. 23. Mama bleibt immer schön.  
 Donath, W., Op. 1. Zärtliche Liebe.  
 Donaurov, S., Ticho po pesine.  
 Donizetti, G., Die Zigeunerin f. S.  
 Donndorff, A., Op. 20. Holdes Liechen.  
 — Op. 21. Sternschnuppen-Lied.  
 Doret, G., Dix Mélodies.  
 Döring, A., Abendlied f. Mittelst.  
 — Heiliger Abend. Weihnachtlied.  
 Döring, C. H., Op. 61. Vier Lieder.  
 — Op. 62. Drei Lieder.  
 — Op. 116. Sang der Deutschen Marine, hoch, tief.  
 Dorn, Alex., Op. 86. No. 3. Prinzesschen, mittel, tief.  
 — Op. 128. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 138. Hoch Deutschland, hoch, tief.  
 — Op. 149. Vier Lieder.  
 — Weine! Humorist. Gesang.  
 Dorn, H., Wenn du auf weiter Erde f. B.  
 Dorn, O., Op. 33. Vier Gedichte f. MS.  
 — Op. 34. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 35. Vier Lieder f. hohe St.  
 — Op. 38. Drei Lieder f. tiefe St.  
 Dornfeld, E., Stumm u. thränenlos.  
 Dorp, A., Gott schütz' dich, mein bergisches Land f. Bar.  
 Dorpat, W. v., Gold und Silber.  
 Dörr, F., Op. 3. O du meine liebliche Liebe.  
 Doss, P., Op. 1. Die Rose nur.  
 Draeseke, F., Op. 16. Wehestunden. Sechs Gesänge f. hohe St.  
 — Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge.  
 — Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge f. hohe St.  
 — Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. hohe St.  
 — Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. hohe St.  
 — Op. 34. Zwei Balladen f. hohe St.  
 — Op. 61. Fünf Gesänge.  
 — Op. 62. Vier Gesänge.  
 Dregert, A., Op. 53. 3 Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Dregert, A., Op. 91. No. 1. O guter Engel, bleib' bei mir.  
 — Op. 102. Ueber's Jahr mein Schatz.  
 — Op. 109. No. 2. Grosses Geheimniß.  
 — Op. 112. Heut' kommt ja mein Schatz.  
 — Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut.  
 — Op. 121. Vöglein sass auf dem Ast.  
 — Op. 124<sup>b</sup>. Wie's Lied entstand.  
 — Op. 127. No. 1. Ueber Sternen wohnt der Friede.  
 — Op. 131. Das letzte Kännchen f. hohe od. mittlere St.  
 — Op. 132. No. 1. Dein allezeit.  
 — Op. 132. No. 2. Das Marzipanherzl.  
 — Op. 133. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 134. Der einzige Fehler.  
 — Op. 135. Die drei Sterne des Lebens.  
 — Op. 136. No. 2<sup>a</sup>. Das Strumpfbänderl.  
 — Op. 137. O komm, du holde Kleine f. hohe od. mittlere St.  
 — Op. 140. Komm zu mir.  
 — Op. 141. Jäger's falsch Lieb.  
 — Op. 142. No. 1. Waldveilchen.  
 — Op. 145. No. 1. Waldlied.  
 — Op. 146. No. 3. Germania f. mittlere St.  
 Dregert-Album f. mittlere St.  
 Dreher's, K., Original-Couplets.  
 Drescher, A., Heimweh.  
 Drescher, C. W., I bin a alter Spleni.  
 Dresel, O., Zwanzig Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
 Dressler, G., Op. 33. Ich grüsse dich, mein Lieb, am frühen Morgen.  
 Druffel, P., Abendklänge. Acht Lieder.  
 Drumm, R., Op. 59. O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön.  
 Dubsky, E., Op. 5—7. Drei Lieder.  
 Dübüque, A., Nehoráki se.  
 Dugge, W., Op. 20. Märzenbotschaft.  
 — Op. 27. In meiner Erinnerung erblühen.  
 — Humor im deutschen Volksliede.  
 Dümmling, M., Op. 8. Weissst du noch?  
 — Op. 29. Wo ist Lehmann? Couplet.  
 — Aus Lieb' zum Vaterland. Couplet.  
 — Das wird man nie erleben. Couplet.  
 — Der Gummischlauch. Ulk-Soloscene.  
 — Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch. Ulk-Soloscene.  
 — Quantität u. Qualität. Couplet.  
 Dunker, Cl., Maienseligkeit.  
 Durra, H., Op. 8. Ich denke Dein f. mittlere St.  
 — Op. 18. Der arme Greis f. B.  
 — Op. 24. Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 27. Nachruf.  
 — Op. 36. Meine Loreley.  
 — Op. 40. Ständchen.  
 — Op. 42. Traum od. Wirklichkeit, deutsch u. engl.  
 — Op. 47. Herein.  
 — Op. 49. Der König u. die Bettelmaid. Ballade f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Lieder.  
 Dürrner, J., Sturmbeschwörung f. tiefe St.  
 Dvořák, A., Op. 2. Vier Lieder, deutsch u. böhmisch.  
 — Op. 99. Biblische Lieder f. tiefe St., deutsch, engl. u. böhm.  
 Dwelshauvers-Dery, Liebeslied, deutsch, engl. u. französ.  
 Dwelshauvers-Dery, Die Lotusblume ängstigt sich, deutsch, französ. u. engl.  
 — Mailed, deutsch, engl. u. französ.  
 — Zage Augenblicke, deutsch, engl. u. französ.  
 Dwenger, H., Mein zuckerstüsses Schätzelein. Rheinländer.  
 Dyckerhoff, T. W., Sechs Lieder.  
 Eberhard, G., Dem Grosspapa (od. der Grossmama) zum Geburtstage.  
 Eberhardt, A., Op. 18. Zwei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 21. Zwei Lieder.  
 Eberhardt, G. A., Op. 13. Wellenlied f. MS.  
 Eberius, J., Zwei Lieder.  
 — Das Uhr-Couplet.  
 — Kuriositäten. Couplet.  
 — Der elegante Lieutenant. Soloscene.  
 Eberle, F., Op. 1. Liebchens Lob.  
 — Op. 5. Der Thräne Trost, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 23. Mutterliebe, hoch, tief.  
 — Op. 24. Komm' o goldne Jugendzeit, hoch, tief.  
 — Op. 25. Schneeglöckchen.  
 Ebner, C., Op. 18. 's Himmelsbleamerl hoch, tief.  
 — Op. 15. Marienlied f. S.  
 — Op. 32. Zwei Lieder f. Bar.  
 — Op. 33. Im Rosenbusch die Liebe schliet.  
 — Op. 37. Sehnsucht, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 42<sup>b</sup>. Vortber f. B.  
 Ebner, L., Op. 2. 3 Lieder.  
 — Op. 3. 3 Lieder.  
 Eckberg, C., Lied der Waldtraut.  
 — Zwei Lieder.  
 — Zwei Lieder.  
 — Die Meerfrau.  
 Eckelman, Th., Heimatlos, deutsch u. engl.  
 — Serenade, deutsch u. engl.  
 — Das Wort, deutsch u. engl.  
 Eder, T., 's herzige Büaberl.  
 Egger, T., 's Gamsgebirg.  
 — Die Sternlan.  
 Egler, A., Deutsche Zugvögel.  
 Ehrbar jun., F., Drei Lieder.  
 Ehrenzweig, R., Op. 20. Was uns die Vögerln von der Liab erzähl'n.  
 Ehrke, R., Op. 27. Haut ihm doch den Bibi ein. Couplet.  
 — Op. 28. Damen der Haute volée. Couplet.  
 — Op. 50. Eine Ballonfahrt.  
 — Op. 51. Abschied vom Liebchen.  
 — Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied.  
 — Op. 55. Herzenssprache f. hohe od. tiefe St.  
 — Op. 68. Die Hochzeitsreise. Couplet.  
 — Op. 69. Komm, liebes Schätzchen. Walzerlied.  
 — Op. 72. Neueste Schnadahüpf.  
 — Der Liebe süsser Zauberklang. Walzerlied.  
 — „Dir gilt mein letztes Grüssen“ f. mittlere St.  
 — Hold Liebchens Augen.  
 — Die Trauer-Confectioneuse. Couplet.  
 — Vielleicht — Ich weiss es nicht. Walzerlied.  
 — X-Strahlen. Couplet.  
 Eibenschütz, A., 9 Melodien.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Eibenschütz, J., Op. 12. Zwei Lieder.
- Eichberg, O., Op. 9. No. 1. Dornröschen f. MS. (od. Bar.)
- Eichberg, R. J., Op. 9. Vier Lieder.
- Op. 10. Vier Lieder.
- Op. 11. Drei Lieder.
- Eichhorn, M., Mein Thüringen, aus dem ich schied f. mittlere St.
- Eichhorn, W., Lieder aus „Prinz Rosa Stramin“.
- Eichler, M., Op. 21. Selige Erinnerung.
- Op. 44. Die Nonnen u. der Fischerknabe. Walzerlied.
- Op. 47. Mensch schaff dir'n Kamm an.
- Op. 48. Du kannst mir ein'n besorgen.
- Op. 86. Der verhängnisvolle Taubenschlag. Humorist. Walzerlied.
- Op. 89. Mein Sanssouci.
- Op. 102. Der erste Kuss. Walzerlied.
- Op. 109. Ein Herz, zwei treue Augen. Walzerlied.
- Op. 113. Juchhe, Juchhe. Walzerlied.
- Op. 124. Süßer Trost.
- Op. 143. Ich denke ewig dein. Walzerlied.
- Op. 206. O, Aurora. Seufzer-Couplet.
- Der kleine Bruder.
- Das kleine Kaliber.
- Maienzeit.
- Eickhoff, J. D., Zehn Lieder.
- Ein Männlein steht im Walde.
- Eindöshofer, J., Im Fluge durch die Welt! Couplet.
- Kalauer-Couplet.
- Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
- Sechs Lieder im Dialekt.
- Sergeant Knackwurst. Soloscene.
- Vivat die herrliche Studentenzeit.
- Einsig, L., Op. 17. Im Wald, im hellen Sonnenschein f. T. (od. S.)
- Op. 26. An der Donau.
- Eiselen, W., Die stille Wasserrose.
- Eisenreich, R., Komisch! komisch! Couplet.
- Der lustige Postillon.
- Prosit. Trinklied in Walzerform.
- Eisfeld, H., Wald-Tragödie f. B.
- Eitze, W., Lieder u. Gesänge.
- Elbogen, F., Lieder.
- Elimar, Kompositionen.
- Elling, C., Op. 46. Vier Lieder.
- Op. 52. Sechs Gedichte.
- Op. 53. Ein Tag. Lieder.
- Ellmenreich, A., Op. 87. Coeur ist Atout.
- Aus der höheren Töchterschule. 2 Lieder.
- Zwei Lieder f. B. (od. Bar.)
- Elsässer, S., Op. 32. Hätt' es nimmer gedacht.
- Op. 33. Ach, nur ein einziges Mal.
- Elsner, P., Op. 11. Probiren geht über's Studiren. Rheinisches Trinklied f. Mittelst.
- Emge, A., Op. 1. O hätt'st du nicht gesungen.
- Op. 2. Wiegenlied.
- Op. 3. Das Glück ist mein f. T. — f. tiefere St.
- D' Liab. Lied im oberbayrischen Dialekt.
- Emilius, J., Op. 4. Lied der Lurlei.
- Emmerich, R., Op. 9. No. 1. Der träumende See.
- Op. 32. No. 4. An die Entfernte, deutsch u. engl.
- Op. 38. No. 2. Waldesnacht, du wunderkühle f. B.
- Op. 41. No. 6. Der Gärtner f. B.
- Op. 52. Die Jungfrau u. die Blumen.
- Ende, H. vom, Op. 4. Drei Lieder.
- Op. 4. No. 4. Unter blühenden Bäumen.
- Op. 6. No. 2. Begrüßungsglied f. das Brautpaar.
- Op. 6. No. 3. Die Traumgöttin.
- Op. 8. Der Sorge Tod f. B.
- Ender, G. B., Ein Scheiden, deutsch, engl. u. französ.
- Engel, S. C., Op. 7. 9 Lieder, deutsch u. engl.
- Engelhardt, R., Op. 23. Der Rattenfänger f. mittlere, tiefe St.
- Engelsberg, C. S., Lieder.
- Enna, A., Fünf Lieder.
- Zehn Lieder.
- Sangeneaf Rodes „Kongesoenner“.
- Ennes, E. v., Fünf Lieder.
- Erb, M. J., Frühlings.
- Ich liebe dich, deutsch u. engl.
- Erban, F., Op. 25. Das Mädchen v. Paraguay.
- Op. 29. Ritter Dagobert. Heitere Ballade.
- Op. 39. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein, hoch, tief.
- Mädchenlied f. S. (od. T.)
- Sonnetod f. Bar. (od. A.)
- Erdmann, E., In der Fremde.
- Erdmannsdorfer-Fichtner, Brautlied.
- Türkische Liebeslieder.
- Erfurt, W., O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.
- Erk, L., Deutscher Liederhort.
- Kinderlieder.
- Erlanger, G., Op. 45. Sechs Lieder.
- Op. 46. Sechs Lieder.
- Erler, H., Op. 17. Tempora mutantur.
- Erler, Th., 3 Lieder.
- Ernesto, Op. 99. Das Bienenhaus.
- Ernoel, R., Das Geigerlein od. Junge, lass das Geigen sein.
- Ernst, A. F., Op. 8. Sicheres Merkmal. Heiteres Lied f. S.
- Op. 10. Zwei Lieder.
- Ernst, H., Op. 20. Liebeswahn.
- Ertl, D., Di dio, zip, zip.
- Ohne Männer.
- Phlegmatisch.
- Esfonde, O., Lieder.
- Eskimo, der, u. die Eskimaid. Ballade.
- Esser, J., Op. 2. De golde Eck. Humorist. Lied.
- Esser, R., Op. 12. Im Herzen hab' ich dich getragen f. mittlere St.
- Op. 18. Im Reiche Neptuns.
- Op. 30. Die schöne Wasserrose.
- Op. 34. Liebes-Ständchen f. mittlere St.
- Op. 35. Tief in's Glas. Trinklied f. B.
- Op. 38. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie du, hoch, mittel.
- Op. 40. Kusslied.
- Op. 43. Zechers Traum f. tiefen B.
- Esser, R., Op. 44. Zwei Augen wie die Deinen sah ich nie.
- Op. 45. Herbststimmung.
- Op. 46. O kehr noch einmal zurück. Walzer-Rondo.
- Op. 47. Mein Lieb, mein Glück. Walzer-Lied.
- Op. 50. Wenn in stiller Stunde.
- Esters, F., Mein Lied.
- Eulenberg, Ph., Op. 3. Drei Lieder.
- Op. 4. Drei Lieder.
- Eulenburg, Ph. zu, Aus Freundschaftstagen. Eine Wirthshausidylle.
- Gesänge f. den dramatischen Vortrag.
- Eine Liebesgeschichte. Lieder-Cyklus.
- Liebeswende. Lieder-Cyklus.
- Methgesänge auf nordischen Meeren zu singen.
- Nordlandslieder.
- Oestliche Lieder.
- Skalden-Gesänge.
- Die Tanne.
- Weihnachtsgesänge.
- Evers, E., Lieder u. Gesänge.
- Evers, R., Op. 17. Sicheres Merkmal f. A.
- Op. 18. Vier Lieder f. MS.
- Ewald, L., Allein, hoch, tief.
- Exner, O., Am Ufer der Alster ist mein Paradies, hoch, tief.
- Im Reich der Mitte. Couplet.
- Eyken, H. v., Op. 6. Drei Lieder f. mittlere St.
- Op. 7. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Eyle jun., E., Aurelia. Grotteskes Walzerlied.
- Ordinar u. fein. Couplet.
- Eyle, W., Op. 48. O Mutter, liebe Mutter, komm! f. B.
- Die Aegypterin. Couplet.
- Amanda. Soloscene.
- Ein Bairisch-Biertrinker. Soloscene.
- Hausknecht Muffel. Soloscene.
- Leicht u. schwer. Couplet.
- Leipziger Humor.
- Der Naturforscher. Couplet.
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Couplet.
- Photographische Studien. Couplet.
- Träumereien. Couplet.
- Der Universal-Erbe. Soloscene.
- Vergessen.
- Couplets u. Soloscenen.
- Eymieu, H., Op. 68. Savez-vous pourquoi je vous aime?
- Fabian, J., Op. 26. Die Jahreszeiten. Cyklus.
- Op. 37. Drei Lieder.
- Op. 39. Dämmerstunde.
- Fabricius, J., Liebesfrieden.
- Fabbrucci, O., Juchheitrala, der Frühling ist da, hoch, tief.
- Fagel, A., Holländisches Wiegenlied.
- Fahrenkamp, H., Schön Linchen. Walzer.
- Fairclough, G. H., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Faisst, Cl., Op. 1. Vier Lieder.
- Op. 2. Mein Wald.
- Op. 3. Fünf Lieder.
- Op. 4. Fünf Lieder.
- Falckner, H., Op. 12. Backfischliebe. Damen-Couplet.
- Ein Impresario. Soloscene.
- Falkenhagen, A., Ach Dora! Walzer.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Falkenhagen, A., Ein Blick in's  
Himmelreich, hoch, mittel.
- Fall, M., Op. 125. Der erste Kuss.
- Faltis, E., Op. 56. Sprich, was ist  
die Liebe? f. Bar.
- Fanta, F., Op. 12. Das Lied der  
Nachtigall.
- Fanto, E., Es liebt die Welt das  
Strahlende zu schwärzen. Couplet.
- Fassbaender, P., Op. 29. Drei Lie-  
der f. mittlere St.
- Fauner, Cl., Alles nur um's Geld.  
Couplet.
- Faust, C., Das fragt sich doch noch  
sehr. Damen-Couplet.  
— Fürst Bismarck's Abschied.
- Faust, Paul, Ich liebe dich so sehr.
- Fechner, P., Die schwarze Kaval-  
erie. Grotesk-Couplet.
- Federhof-Müller, Auf Helgoland.  
— Du schönes Fischermädchen.  
— Zwei Lieder.
- Feigen, C., Op. 40. Gut' Nacht.  
— Op. 57. Ich glaub' an deine Liebe.  
— Op. 67. Denkst du mein?  
— Op. 68. Mein Glück.
- Feigerl, R., Op. 1. Zwei Lieder.
- Feist, A., Op. 2. Der ländliche Ball.
- Fekete, J. I., 10 Hegyaljaer. Ungar.  
Lieder (ungar. Text).
- Feldheim, G., Agnes-Walzer.  
— Liebchen, du mein Sonnenschein.  
Walzerlied.
- Fellenberg, R., Op. 35. Der Trom-  
peter v. Köln.  
— Op. 39. An Helene.
- Feller, O., Perdita. Lieder-Cyklus.
- Fels, M., Wiegenlied.
- Felsenthal, A., Op. 14. Im fröhlichen  
Kinderkreise. Acht Lieder.
- Fenner, C., 12 Züricher Lieder.
- Ferron, A., Weihnachtslied.
- Ferron, H., Champagnerlied.
- Fesca, Alex., Was ist Schuld daran?  
f. B.
- Fesca, F. E., Wiegenlied, hoch, tief.
- Feuerberg, G., Grauer Vogel über  
der Haide f. tiefe St.
- Feyhl, J., Op. 134. No. 1. Die Blü-  
melein sie schlafen f. MS. (od. Bar.)  
— Op. 136. No. 2. Lieb' ist ein Blü-  
melein f. S. (od. T.)  
— Mailied.
- Fibich, Z., Op. 36. 14 Lieder.  
— Op. 45. Poupata. 5 Lieder.  
— Op. 74. Balladen f. Mittelst.
- Fiby, H., Op. 29. Zwei Lieder.
- Fichten, H. R., Op. 3. Vier Lieder.
- Fiedler, M., Op. 8. No. 1. Wiegen-  
lied f. MS.
- Fielitz, A. v., Op. 6. Sechs Lieder  
nach Texten aus dem Toscanischen  
Volke f. Mittelst., deutsch u. engl.  
— Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiem-  
see, hoch, mittel, deutsch u. engl.  
— Op. 11. Drei Lieder f. höhere St.,  
deutsch u. engl.  
— Op. 15. Schön Gretlein. Cyklus f.  
tieferer Frauenst., deutsch u. engl.  
— Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 20. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 21. Vier toscanische Lieder f.  
mittlere St.  
— Op. 23. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 23. No. 5. Es liegt ein Traum  
auf der Haide. f. hohe St., deutsch  
u. engl.
- Fielitz, A. v., Op. 24. Drei Geibel'sche  
Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 26. Sechs Lieder.  
— Op. 29. Vier Lieder f. höhere St.  
— Op. 34. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 36. Vier Lieder f. mittlere St.  
— Op. 39. Vier Lieder f. mittlere St.  
— Op. 40. Acht Mädchenlieder f.  
höhere St., deutsch u. engl.  
— Op. 43. In deinen Blumen mein  
Haupt in Thränen f. hohe St.  
— Op. 44. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 46. Die Wallfahrt nach Kev-  
laar f. mittlere St.  
— Op. 47. Narrenlieder, deutsch u.  
engl.  
— Op. 51. Die Nonne. Gesangscene  
f. Frauenst., deutsch u. engl.  
— Op. 52. Neugriechische Volks- u.  
Liebeslieder.  
— Op. 53. Drei Gedichte, deutsch u.  
engl.  
— Op. 54. Sechs Gedichte, deutsch u.  
engl.  
— Op. 55. Fünf Lieder, deutsch u.  
engl.  
— Op. 56. Vier Eichendorff'sche  
Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.  
— Op. 57. Der traurige Mönch. Bal-  
lade f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 59. Die Rache. Ballade, deutsch  
u. engl.  
— Op. 60. Mädchenlieder f. Mittelst.,  
deutsch u. engl.  
— Op. 62. Vier Lieder.  
— Op. 64. Und wieder blüht der  
Lindenbaum f. Mittelst., deutsch u.  
italien.  
— Op. 67. Sechs Gedichte f. Mittelst.
- Filke, Max, Op. 17. No. 1. Elslein  
v. Caub f. mittlere St.  
— Op. 26. Ich habe dich im Traum  
geküsst.
- Findeis, F., Op. 6. Coz platno ze  
ten slaviček.
- Fink, B., Sehnsucht nach dem See  
f. A., deutsch u. engl.  
— Stille Heimat f. MS., deutsch u.  
engl.  
— Wie's kummt, deutsch u. engl.
- Fink, F., Op. 35. Verschiedene Ge-  
bete. Couplet.  
— Op. 60. Vergissmeinnicht. Polka  
française.  
— Op. 61. Sein Himmelreich. Walzer-  
Rondo.  
— Op. 186. Der Gondolier.
- Fink, Franz, Op. 1. Vier Lieder f.  
MS.
- Fink, G. W., Musikalischer Haus-  
schatz der Deutschen.
- Fink, Rud., Op. 23. Verschiedene  
Feierstunden. Soloscene.
- Fink, W., Op. 192. Ohne Rast.  
— Op. 194. Grüss dich Gott.  
— Op. 196. Es ist so süß zu hoffen.  
— Op. 202. Husch, husch hinterm  
Busch.  
— Op. 206. O, du wonnige Zeit.  
— Op. 207. Schlummerliedchen, hoch,  
tief.  
— Op. 246. Die Rose v. Rüdeshim,  
hoch, tief.  
— Op. 260. Gondoliera, hoch, tief.
- Finsterbusch, W., Op. 10. Sie sagen  
All', du habest mich verlassen f.  
tiefe St.
- Fiori, E., Liebe führt durch Nacht  
u. Dunkel. Walzer.
- Fircks, A. v., Der Falter.
- Fischer, A., Op. 7. Vier Lieder.  
— Op. 8. Drei Lieder.
- Fischer, Fr., Couplets.
- Fischer, G., 24 Kinderlieder.
- Fischer, Herm., Op. 7. Scheiden f.  
MS. (od. Bar.)
- Fischer, Ludw., Abendglöcklein.
- Fischer, M., Op. 25. Schwanenlied.  
— Gruss dem Breisgau f. mittlere St.
- Fischer, O., Op. 12. No. 1. Thränen.  
— Op. 22. Die goldene Jugendzeit.  
— Op. 42. Liederstrauß. Sechs Lieder.  
— Op. 48. No. 7. Felice notte.  
— Op. 50. Das Lob des Rauchtabaks  
f. B.  
— Op. 81b. Anton der Reitergigerl  
od. Ein lustiger Bitt.  
— Sechs neue Lieder.
- Fischer, Rud., Op. 26. O keh' noch  
einmal mir zurück, du wunder-  
schöne Jugendzeit.  
— Op. 31. Am Zaun.  
— Nach dem Commers. Soloscene  
aus dem Studentenleben.  
— Der verschwiegene Hausknecht.  
Soloscene.  
— Juste Lehmann. Couplet.  
— Mademoiselle Franziska, die Frisir-  
mamsell. Soloscene f. 1 Dame.  
— Der kleine Postillon d'Amour. Solo-  
scene f. 1 Dame.  
— Radel-Madel!
- Fischer, V., Nur einmal möcht' ich  
dir noch sagen.
- Fischer, W., Das hohe Lied der  
Maurerei, hoch, tief (u. Chor).
- Fischer u. Blum, Couplets.  
— Repertoire-Nummern. Couplets.
- Fischhof, R., Op. 66. Sieben Lieder.  
— Einen Brief soll ich schreiben,  
hoch, tief.  
— O wär' mein Lieb der Flieder-  
busch.  
— Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
— Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
- Fisher, W. A., Op. 1. Three Songs  
f. low Voice.
- Fleischer, G., 5 Lieder.  
— Wiegenlied.
- Fleischer, Jos., Spatz u. Spätzin f.  
tiefe St.
- Flauten-Anöllche, Op. 18. Distanz-  
reiter-Lied.
- Fliersbach, C., Op. 12. Der Schnur-  
fer. Couplet.  
— Op. 16. Der Berliner Schusterjunge.  
Couplet.  
— Op. 23. Der neue Gehilfe. Couplet.  
— Op. 59. Vorbei — vorbei.  
— Op. 60. Der Lotterieloos-Händler.  
Soloscene in jüdischem Dialekt.
- Flinch, C., Op. 21. Vier Lieder.  
— Op. 26. Drei Lieder.
- Flor, Ph., Op. 126. Poëme de Mai.
- Floersheim, O., Verlassene Liebe,  
deutsch u. engl.
- Flügel, E., Op. 35. Fünf Lieder.  
— Op. 47. Vier Lieder f. MS. (od.  
Bar.)
- Flügge, L., Abendlied.  
— Zwei Lieder.
- Fochler, K., Ich war zu Wien ein  
flotter Student.
- Footé, A., In Picardie.  
— Vier Lieder, deutsch u. engl.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Fornasini, A., Canzone pastorale p. MS.
- Förster, Ad. M., Op. 42. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Förster, Alban, Op. 99. Drei Lieder f. mittlere St.
- Op. 106. Drei Lieder.
- Op. 112. Drei Lieder.
- Op. 115. Concertscene f. Bar.
- Op. 117. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Op. 118. Drei Lieder f. tiefe St.
- Op. 129. Frühlingsglocken, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Op. 135. Drei Lieder f. tiefere St.
- Op. 137. Drei Gedichte.
- Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da.
- Op. 142. In der Schenke.
- Op. 146. 3 Lieder.
- Für dich vergehn.
- Lieder u. Gesänge.
- Ob du auch mein vergessen.
- Nicht regen sich Wind u. Wellen.
- Förster, M., Op. 5. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Förster, Rud., Op. 16. Le Donne. Walzer.
- Op. 18. Mandolinata.
- Op. 29. Ein Okarinaschwärmer. Heiteres Kostümlied.
- Op. 35. Die schönsten Frauen. Walzerlied.
- Op. 53. Bei dir. Walzerlied.
- Op. 62. Adam ist Schuld daran. Heiteres Lied.
- Op. 70. Ein Männerkuss sticht.
- Op. 94. No. 7. Das Geheimnis.
- Op. 117. Singe, singe zu, trautes Liebchen du. Walzerlied.
- Op. 119. Sei mir gut. Walzerlied.
- Op. 184. Der Schunkelwalzer.
- Op. 185. Italienischer Salatwalzer.
- Op. 201. O, eine Seele nur, die mich versteht.
- Op. 203. Wenn du es wüsstest. Walzer.
- Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzerlied.
- Op. 222. Unter Rosen. Walzerlied.
- Op. 223. Schlittschuh-Walzer.
- Op. 224. Wie der Blitz. Marsch-Couplet.
- Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzerlied.
- Op. 234. Im Pinienhain. Italienisches Walzerlied.
- Op. 243. Herzbüchchen. Walzerlied.
- Op. 244. In der Schweiz. Walzerlied.
- Op. 251. Ihr feuriges Herz.
- Op. 252. Naschhaft.
- Op. 253. Das wundersame Etwas.
- Op. 254. Grosspapachens Steckenpferd.
- Op. 255. Die Einzige.
- Op. 256. Naive Frage.
- Op. 257. Der Hochzeits-Kandidat.
- Op. 258. Der Migränestift.
- Op. 259. Das Glasauge.
- Op. 260. Die Hochzeitsreise.
- Op. 261. Das reisende Ehepaar.
- Op. 262. Gleichberechtigung.
- Op. 335. Vergissmeinnicht. Gesangswalzer.
- Op. 338. Himmel-Walzer.
- Op. 344. Seht den kleinen Hampelmann.
- Op. 349. Das orientalische Ständchen.
- Förster, Rud., Op. 354. Das ist gut.
- Op. 355. Ach, das muss reizend sein. Walzerlied.
- Op. 357. So jung wie heute sehen wir uns nimmermehr. Walzer.
- Op. 358. Schenk' mir dein Herz! Gesangswalzer.
- Op. 359. Ach ja! Polka.
- Op. 360. Champagner-Lied.
- Op. 361. Ach wie herzlich lachst du mir holdselig zu. Mazurka.
- Op. 366. Der Brautstand ist die schönste Zeit im ganzen Liebesleben.
- Op. 367. Liebet euch.
- Op. 368. Im Silberglanz. Lied zur silbernen Hochzeit.
- Op. 369. Augenwalzer.
- Op. 370. Der Mensch sei nie allein.
- Op. 376. So lieb wie du. Walzer.
- Op. 382. Zu spät.
- Op. 387. Liebes-Recept. Polka.
- Op. 388. Vergissmeinnicht.
- Op. 389. Ertappt. Polka française.
- Op. 392. Frauenherzen — Frauenliebe. Walzerlied.
- Op. 393. Des Lebens Mai. Walzerlied.
- Op. 394. Müllecken sei süß! Walzerlied.
- Op. 395. Per Draht. Humorist. Soloscene.
- Op. 396. Meine kleine süsse Maus. Walzerlied.
- Op. 398. Rosenlied.
- Op. 399. Wirth, den Zapfen aus dem Spund.
- Op. 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft. Walzer.
- Op. 401. Schön Elschen. Polka.
- Op. 402. Der Steckbrief. Refrain-Polka zum Mitsingen.
- Op. 403. Du sagtest Nein.
- Op. 429. Für Kaiser u. Reich.
- Op. 501. Frauengunst. Walzerlied.
- Op. 502. Der Eiermann. Ulk-Marsch.
- Op. 504. Mein Berlin. Walzerlied.
- Op. 505. Ach die Liebe macht so selig. Walzerlied.
- Op. 506. Aurora-Walzer (Die verrückte Aurora). Humorist. Walzerlied.
- Op. 507. Sterne der Liebe. Walzer-Serenade.
- Op. 508. Der Strand-Gigerl. Ulk-Marsch.
- Op. 509. Liebe, ja nur Liebe. Walzer-Arie.
- Op. 510. In der lust'gen Försterei. Gesangspolka.
- Op. 512. Wir passen zu einand. Walzerlied.
- Op. 514. Der Quälgeist.
- Op. 515. Warum.
- Op. 516. Ich singe nicht.
- Op. 519. Weil ich dich liebe. Walzer.
- Op. 520. Der zarte Süßmilch. Couplet.
- Op. 521. Die reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar. Walzerlied.
- Op. 600. Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo.
- Ach! Ein Walzer mit Gefühl. Walzer.
- Ach könnte ich doch tausend Mal. Walzer.
- Ach, wie reizend. Walzer.
- Als die Rosen g'rade blühten.
- Förster, Rud., Beim Kuss schliest man die Augen still! Warum? Warum? Walzerlied.
- Brauseköpfchen.
- Brautlied.
- Brennende Liebe. Volkswalzer.
- Brumm-Walzer.
- Der Damenfex. Walzer-Couplet.
- Das bist mein Liebchen Du. Walzerlied.
- Du bist mein.
- Du böser, arger Dieb. Walzerlied.
- Eine Seele die mich liebt. Walzerlied.
- Ewige Liebe. Walzerlied.
- Der Flaneur. Solo-Scherz.
- Försters Töchterlein. Walzerlied.
- Frauenlob. Walzerlied.
- Der Gärtnerknabe. Walzerlied.
- Gukurra. Polka-Mazurka.
- Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze. Walzerlied.
- Hab' mich lieb. Walzerlied.
- Hännchen-Walzer.
- Hast du mich lieb? Walzerlied.
- Der sauffe Heinrich. Soloscene.
- Herrgott, Herrgott sind wir vergnügt u. haben's gar nicht nötig. Walzer.
- Herzensklänge. Gavotte.
- Herzens-Testament. Walzerlied.
- Der reine Hohn. Couplet.
- Ich liebe dich. Walzerlied.
- Ich will dich lieben für alle Zeit. Walzerlied.
- Immergrün. Walzerlied.
- In der Elfengrotte.
- In der Schmiede. Walzerlied.
- Josefchen-Walzer.
- Der Jugendbrunnen. Walzerlied.
- Kann's im Himmel schöner sein? Kätzchen-Mazurka.
- Komm mit! Walzerlied.
- Kuss-Polka.
- Lass' sie sitzen. Couplet.
- Lebenslust.
- Liebchens Brief. Walzerlied.
- Liebchens Küsse. Walzerlied.
- Liebe giebt, der alles giebt.
- Lieben und geliebt zu werden.
- Liebesglut. Walzerlied.
- Liebes-Intermezzo.
- Liebestelegraph. Walzerlied.
- Lieschens erster Ball. Walzerlied.
- Lustig gelebt. Walzer.
- Mädchen-Walzer.
- Maiengruss Walzerlied.
- Männer-Walzer.
- Marien-Walzer.
- Meerfest in Genua.
- Mein Elternhaus.
- Mein Himmel auf Erden.
- Mein Sonnenschein. Walzerlied.
- Mit dir leben, mit dir sterben, ist das höchste Glück auf Erden. Walzerlied.
- Mondnacht in Venedig, deutsch u. französ.
- Mondschein-Serenade, deutsch u. italien.
- Die schöne Müllerin. Walzerlied.
- Neapolitana. Italien. Walzerlied.
- Nicht seh'n. Couplet.
- Der schlaue Noah. Walzer.
- O Mutterlieb, o Mutterherz! hoch, tief.
- O Louise. Humorist. Walzer.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Förster, Rud., Ohne Dich! Walzerlied.  
 — Der Parvenue. Couplet.  
 — Pauline. Humorist. Walzer.  
 — Postillon d'Amour. Walzerlied.  
 — Professor Confusius. Soloscene.  
 — Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar. Walzerlied.  
 — Der deutsche Reichstag. Couplet.  
 — Die Rose vom Rhein. Walzerlied.  
 — Rosiger Traum. Walzerlied.  
 — Sag, dass ich Dein. Walzer.  
 — Schatz-Walzer.  
 — Schau! Schau!  
 — Selige Zeiten. Walzerlied.  
 — Souvenir d'Amour. Liedchen im Walzerstyle.  
 — Sprich doch mit dem Papa! Polka française.  
 — Stern-Serenade.  
 — Traumlied.  
 — Tutti-Frutti. Quodlibet-Walzer.  
 — Und noch etwas! Couplet.  
 — Uns're Königin. Walzerlied.  
 — Verlobungswalzer.  
 — Wär' das nicht eine Neuigkeit, die ihregleichen sucht? Couplet.  
 — Wer nicht liebt, hat kein Gefühl. Hochzeits-Walzerlied.  
 — Der deutsche Zecher. Trinklied.  
 Fragerolle, G., Das Herz der Mutter.  
 Fragon, H., Die Geschichte von einem kleinen Schwein.  
 Francke, R., Op. 31. Das Scheiden, deutsch u. engl.  
 — Op. 35. Das Veilchen.  
 Francke, W., Der schlaue Hans. Couplet.  
 Franconi, B., Op. 42. Blinzele, blinzele doch einmal.  
 Frank, M., Grossmütterchen erzählt den Kindern, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Der Herr von Gigerl.  
 Franke, Reinh., Op. 6. Zwei Lieder.  
 — Op. 7. Vater unser, der du bist im Himmel.  
 — Op. 8. Liebchen schläft in süsser Ruh.  
 Franke, Rich., Op. 98. Aeuglein so klar, so lieblich rein.  
 Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.  
 Frankenberg, P. v., Zwei Lieder.  
 Frankl, A., Op. 82. Sehnsucht nach den Sternen.  
 — Op. 97. Naschkätzchen. Walzerlied.  
 — Op. 98. Ich tanz' mit dir. Walzerlied.  
 — Op. 108. Sei mir gegrüsst, deutsches, herrliches Reich. Walzerlied.  
 — Op. 116. Es giebt im Menschenleben Augenblicke. Couplet.  
 — Op. 172. Man munkelt allerlei, das Munkeln ist ja frei. Couplet.  
 — Ach Camelia. Couplet.  
 — International. Couplet.  
 — Liebchens Guckäugelein. Schwärmerlied im Walzerstyle.  
 Frantz, R., Hüte dich f. S.  
 — 2 Lieder f. S.  
 — 2 Lieder f. T.  
 — Die Mühle f. S.  
 — Schifferliedchen.  
 Frantz, Th., Op. 25. Eine Männerfeindin. Soloscene.  
 Franz, Alwin, Op. 68. O sag' es noch einmal.  
 Franz, Emil, Das sag' ihm nicht.  
 — Die Unwiderstehliche.  
 Franz, F., Op. 26. Vergessen.  
 Franz, B., Op. 1. No. 11. Vöglein, wohin so schnell? hoch, mittel, deutsch u. engl.  
 — Op. 4. No. 7. Er ist gekommen in Sturm u. Regen, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 10. No. 1. Für Musik, hoch, mittel, deutsch u. engl.  
 — Op. 10. No. 2. Stille Sicherheit, hoch, mittel, deutsch u. engl.  
 — Op. 10. No. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh, hoch, mittel, deutsch u. engl.  
 — Op. 14. No. 1. Widmung f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 14. No. 3. Waldfahrt f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 14. No. 6. Frage nicht f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 30. No. 1. Sterne mit den goldenen Füsschen f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 30. No. 5. Dies u. Das f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 40. No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so lange f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Lieder u. Gesänge. Ausgabe f. tiefere St.  
 — 35 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefere St., deutsch u. engl.  
 Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 Freemann, C., Goden Abend — Gode Nacht f. mittlere St.  
 Frenkel, R., Op. 28. Exentrisch, flott u. chic. Marsch-Couplet f. 1 Dame.  
 — Op. 39. Rheinlied.  
 — Op. 48. Wer kann für das Malheur. Couplet.  
 — Ach so ein Lieutenant. Couplet.  
 — Das ist gerade was Schönes. Couplet.  
 — Wie schade. Walzer-Couplet.  
 — Nur ein Viertelstündchen. Couplet f. 1 Dame.  
 — Trotzköpfchen. Couplet.  
 Frese, C., Hohenzollern-Sang.  
 Fretzdorff, O., Vier Lieder.  
 Freudenberg, W., Am Waldessaum.  
 — Zwei Lieder.  
 Frey, B., Op. 2. 4 Lieder f. T. (od. S.)  
 Frey, Martin, Op. 5. Drei Lieder.  
 — Op. 8. Der letzte Gruss.  
 Frey, Max, Original-Couplets u. Vorträge.  
 Freyd, M., Op. 3. Schelm Amor. Walzer.  
 Frick, C., Op. 14. Det is ja jade wat Schönes. Couplet.  
 — Op. 18. Verlorenes Glück.  
 — Op. 35. Meines Liebchens dunkle Aeug'lein. Walzerlied.  
 Fricke, G., Op. 34. 3 lustige Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 37. Das Stelldichein.  
 — Op. 38. Frühlingsodem.  
 — Op. 40. Hoch soll'n sie leben! Toastlied als Einleitung od. an Stelle von Tafelreden zu singen.  
 Fried, O., Op. 1. Drei Lieder.  
 — Op. 3. Vier Lieder.  
 — Op. 4. Drei Lieder.  
 Friedemann, J., Op. 1. Ich wollt' ein Sträusslein binden.  
 Friedlaender, M., Lieder f. B.  
 — Humorist. Lieder, hoch, tief.  
 Friedmann, L., Abendlandschaft.  
 Friedrich, Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee.  
 Friedrich, E., Die Cirkusfee. Couplet.  
 Friedrichs, E., Der Erfinder des Apfelweins.  
 Friedrichs, F., Op. 2. Fünf Lieder f. Mittelst.  
 Frischen, J., Op. 3. Zwei Gesänge.  
 — Op. 5. Spanisches Ständchen, hoch, tief.  
 — Op. 6. No. 1. Die Fessel, hoch, tief.  
 Fritsch, E., Op. 7. Drei Lieder.  
 Fritsch, M., Im Frühling.  
 Fritsch, E., Op. 20. Mäuschen.  
 — Op. 27. Strauss u. Lied.  
 — Op. 35. Mein Heimaththal, hoch, tief.  
 — Op. 53. Herzspann.  
 Fröden, A., Wiener Lieder u. Couplets.  
 Fröhlich, Th., Der frohe Wandersmann.  
 Frohwal, H. R., Op. 1. Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar. Walzerlied.  
 Fromm, C. J., Edelweiss.  
 Frommer, E., Op. 18. Mitgefühl f. mittlere St.  
 — Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 20. Widmung f. hohe St.  
 — Op. 21. Der Spielmann f. mittlere St.  
 — Op. 22. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 23. Wiegenlied f. mittlere St.  
 — Op. 24. „Ich möchte sterben“ f. mittlere St.  
 — Op. 25. Stelldichein f. hohe St.  
 — Op. 26. Das alte Bäuerlein f. hohe St.  
 — Op. 27. Jasmin und Flieder duften durch die Nacht f. mittlere St.  
 — Op. 29. 2 Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 30. Frühlingslied f. hohe St.  
 — Op. 31. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 33. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht f. tiefe St.  
 — Op. 34. No. 1. Vorbereitung f. tiefe St.  
 — Op. 34. No. 2. Der Abend kommt f. tiefe St.  
 — Op. 35. No. 1. Der Heilige v. Stein (Am Stadthor) f. tiefe St.  
 — Op. 35. No. 2. Es war einmal f. tiefe St.  
 — Op. 36. No. 1. Die Puppe f. hohe St.  
 — Op. 37. In die Maschen f. hohe St.  
 — Im Thorweg f. mittlere St.  
 — Der Käfer u. die Blume f. hohe St.  
 — Waldesnacht f. mittlere St.  
 — Wand'ers Nachtlied f. mittlere St.  
 — Zwei Lieder.  
 — Neun Lieder.  
 Frontini, F. P., Te sola.  
 Fuchs, Alb., Op. 24. Balladen u. Romanzen f. mittlere St.  
 — Op. 29. Lieder.  
 — Op. 32. Tre Canzonette.  
 Fuchs, C. F., Trinklied f. B. (od. Bar.)  
 Fuchs, J. N., Altdeutsche Volkslieder.  
 Fuchs, L., Op. 8. Zwei Lieder.  
 Fuchs, O., Lieder aus der Kinderzeit.  
 — Mein Badeschatz.  
 Fuchs, Rob., Op. 26. Fünf Lieder.  
 — Op. 52. Lieder.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Führich, C., Vier Lieder.  
 Führmann, H., Op. 25. Erinnerung.  
 — O zürne nicht.  
 Funck, Ed., Op. 84. Mecklenburg, mein Heimatland.  
 FUNGER, M., Op. 18. Drei Gedichte f. mittlere St.  
 FÜRLE, C. F., Op. 2. Der Mai auf der Haide. Zwei Lieder.  
 FÜRST, F., Op. 5. Sechs Lieder.  
 — Op. 8. Vier Lieder.  
 — Op. 10. Drei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 11. Vier Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St.  
 — Sechs Lieder.  
 FÜRST'S, O., Original-Couplets.  
 — Humoristische Soloscenen.  
 FÜSSER, G., Op. 4. Ich denke dein.  
 G. D., Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland.  
 GAEBLER, P., Op. 8. Des Sängers Testament f. B. (od. Bar.)  
 — Op. 10. Abschied.  
 — Op. 12. Zwei Schelmenlieder.  
 GABRIEL, P., Op. 5. Weihnachtsklänge f. Bar.  
 GADÉ, N. W., Das Liebesdenkmal.  
 GAGEUR, E., Stimmungsbild.  
 GÄHLERT, W., Siehst du, wie die Schwalben bauen.  
 GALL, JAN, Op. 6. Drei Lieder.  
 — Op. 11. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.  
 — Op. 13. Aus Italien. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. polnisch.  
 — Op. 15. Drei Lieder.  
 — Op. 18. Drei Lieder, deutsch u. polnisch.  
 — Op. 20. Trzy Pieśni.  
 GAMBKE, FR., Du bist mein, ich will es singen.  
 GAMMEL, E., Op. 3. Das klingend Nachtgebet f. S.  
 GÄNSBACHER, J., Op. 7. Vier Lieder f. höhere St.  
 — Op. 7. No. 4. Viel Träume, hoch, tief.  
 — Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 9. Vier Lieder f. mittlere St.  
 GÄNSCHALS, C., Was meine Mutter sang. Band I. 60 Kinderlieder.  
 GANZ, R., La Marguerite p. T. — p. MS.  
 GARBEIS, R., 3 altdeutsche Lieder f. MS. (od. Bar.)  
 GARNIER, FR. X. v., Lass mich dir sagen.  
 GARSÓ, S., Op. 4. Zwei Lieder.  
 — Op. 4. No. 1. Der Falter f. tiefe St.  
 GASPARY, J. W. A., Op. 17. Manöver-Liebe.  
 — Op. 18. Schlummerlied.  
 — Op. 19. Mit ihm allein. Walzerlied.  
 — Op. 27. Gumbert singt in süßen Tönen, hoch, tief.  
 — Das Abendlied der Nachtigall. Walzerlied.  
 — Der köstlichste Edelstein. Walzerlied.  
 GAST, P., Op. 1. Vier Liebeslieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 2. Vier Lieder f. hohe St.  
 — Op. 3. Lethe f. Bar.  
 — Op. 4. Vier Gesänge f. B.-Bar.  
 — Op. 5. Sechs Lieder f. S.  
 — Op. 6. Fünf Lieder.  
 — Op. 7. Sechs Lieder f. B.-Bar.
- GATTERBURG, F., Op. 7. Der Traum f. A. (od. B.)  
 — Op. 26. Der alte Veteran f. B.  
 GAUBY, J., Op. 41. Abschied des Rekruten.  
 — Op. 48. 's Hoamweh.  
 GAUL, F., Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
 GEIS, J., Münchener Couplets.  
 — Münchener Soloscenen.  
 GEISS, L., Aushall.  
 GELBKE, H., Op. 1. Vier Mädchenlieder.  
 — Op. 4. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)  
 — Op. 6. Drei Lieder f. tiefe St.  
 — Mädchenlied.  
 GELBKE, J., Op. 16. No. 1. Heimkehr, hoch, tief.  
 GELDERBLUM, H., Lieder vom Lenz.  
 GELHAAR, E., Op. 38. Amor auf dem Eise. Walzer.  
 — Künstlerliebe f. Bar.  
 — Drei Lieder.  
 GEMÜND, C., Op. 1. O Rosenmund, o Lockenhaar.  
 — Op. 2. 's war eine milde Sommernacht.  
 GENDT, G., Lieder.  
 GENÉE, R., Humorist. Gesangsvorträge.  
 GENSER, A., Hüte dich.  
 — Küssen will ich.  
 GENSS, H., Op. 10. Vier Lieder.  
 — Op. 13. Zwei Lieder.  
 — Op. 16. Zwei Lieder.  
 — Liebesbekenntnis.  
 GENTES, S., Couplets.  
 GENTILE, ST., Io sogno ancora p. S.  
 GEORGE, C., Op. 27. Nelken.  
 — Op. 29. Ein grünes Blatt.  
 GEORGES, H., Drei Lieder f. Mittelst.  
 — Thüringen, mein Heimathland.  
 GERASCH, O., Op. 1. Der tiefe Bass. Heiteres Basslied.  
 GERDES, F., Op. 1. Vier Lieder.  
 — Op. 2. Bautendein's Lied.  
 GERKE, C., Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt. Couplet.  
 — Ville mehr ist' ooch nich werth. Couplet.  
 GERLACH, TH., Eine Bismarckrose f. T. — f. Bar. — f. B.  
 GERNERTH, F. v., Op. 52. Eis-Idyll.  
 — Op. 53. Weiser u. Poet.  
 — Op. 54. Gartenscene.  
 — Op. 55. Zwei Lieder.  
 — Ein Vöglein sang die ganze Nacht f. tiefe St.  
 GERSTENBERGER, A., Volkslieder-Album.  
 GERVINUS, V., Volksliederbuch.  
 GESANGS-KOMIKER, DER. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen.  
 GEYER, AD., Zwei Lieder f. B.  
 GEYER, L. F., Op. 10. Drei Lieder f. tiefe St.  
 GIANFRÈ, G., E Avanti coll' affar!  
 GIBARA, E., Lieder u. Gesänge.  
 GIEHLER, W., Der Berichterstatte vom griechisch-türkischen Kriegeschauplatz. Soloscene.  
 GIEHLER, J., Op. 2. Zwölf Lieder.  
 GIESE, H., Rügenfahrt f. S. (T.)  
 GILBERT, F., The Man who broke the Bank at Monte Carlo.  
 — u. Gaunt, The Bowery. Barrison-Walzer.
- GILIS, A., Op. 112. Soirée sous bois. Valse chantée.  
 — Op. 125. La Revue du Général.  
 — Op. 127. La Fuseau de la Grand-mère. Chansonnette.  
 Gillet, E., Babillage.  
 GIORDANI, G., Caro mio ben — Holdtrautes Lieb.  
 GIPPRICH, A., Hoppela-Hopp! Bayr Pensions Strike-Lied.  
 Girardi-Album.  
 GISSER, A., Chansonnetten.  
 — Das kommt nur mehr in Märchen vor.  
 GLASER, J., Op. 21. Die flotte Steirerin. Humorist. Lied.  
 GLASER, M., Es brennt! Couplet.  
 — Das Lied der Frauen. Couplet.  
 — Zur Parade. Marsch-Couplet.  
 GLÄSER, P., Op. 8. Drei Mädchenlieder.  
 — Op. 12. Jenseits. Ein Liederkreis.  
 — Op. 13. Brautlieder.  
 GLASS, L., Op. 16. Gedichte v. Jacobsen.  
 GLAESZ, A. v., Op. 13. Warum duften die Blumen in Feld und Au', deutsch u. engl.  
 — Op. 14. O du, vor dem die Stürme schweigen f. mittlere St.  
 — Op. 15. Du mein Gedanke, du mein Sein u. Werden f. höhere St.  
 GLEITZ, K., Op. 2. Zwölf Lieder.  
 — Op. 12. Acht Lieder.  
 — Op. 14. Vier Mädchenlieder f. MS.  
 GLEUNON, F. M., Das ist die Liebe, deutsch u. engl.  
 GLESINGER, B., Op. 42. Das Taubenpaar.  
 GLICKH, R., Op. 18. Vier Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 21. Lieder, hoch, tief.  
 GLOSSNER, G. A., Op. 4. Fünf Gesänge.  
 GLUCK, CHR. W., Wonnevoller Mai, o komm herbei, hoch, mittel, tief.  
 GLUCK, K., Die Eiskönigin. Polka-Mazurka.  
 GODARD, B., Op. 147. No. 1. Botschaft, hoch, mittel, deutsch u. französisch.  
 — Lieder, französ. u. deutsch.  
 GOËS, C., Op. 52. Liebesboten.  
 — Op. 92. Hier ist mein Himmelreich.  
 — Op. 104. Isidor kennt Alles.  
 GOGEL, O., O Gott Aegirs Antwort f. B. (od. Bar.)  
 GÖHLER, A., Op. 6. Der Mutter Weihnachtssang.  
 GOHLIKE, W., Op. 14. Gute Nacht.  
 GOLD, G., Op. 50. Rekrut Striese mit der Priese. Militärlich-humorist. Solo-Scene.  
 GOLDBECK, R., Einst kommt der Tag.  
 GOLDMANN, K., Wiegenlied.  
 GOLDMARK, C., Op. 37. Acht Lieder, hoch, tief.  
 GOLDNER, E., Op. 4. Drei Lieder.  
 GOLDNER, W., Rose du holde blühest im Hain. Walzer, hoch, tief, deutsch, engl. u. italien.  
 GOLDSCHMIDT, AD. v., 6 Lieder.  
 — Lieder u. Gesänge.  
 — Neue Lieder u. Gesänge.  
 GOLDSCHMIDT, ALEX., Op. 5. Drei Lieder f. B.  
 — Lieb Seelchen, lass' das Fragen sein.  
 GÖLLER, A., Das ist so sicher als ich da steh'. Couplet.

*Gedänge für etne Singstimme mit Pianoforte.*

- Göllrich, J., Es war in den Tagen der Rosen f. mittlere St.
- Goltermann, G., Op. 32. No. 1. Nach u. nach f. A. (od. B.), deutsch u. engl.
- Op. 120. Vier Lieder f. B.
- Op. 121. Die drei Zecher. Ballade f. Bar.
- Goltz, G. v. der, Land Mecklenburg soll leben.
- Gompertz, R., 12 Lieder f. tiefe od. mittlere St., deutsch u. engl.
- Gompf, R., Op. 4. Gedenkst du noch?
- Gontard, M., Du hast mich nicht verstanden, Liebchen mein.
- Goepfert, K., Op. 54. Mädchenlieder.
- Op. 55. Der Glückner f. B.
- Op. 59. Waldzauber f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Goepfert, Otto, Op. 4. Mit deinen schwarzbraunen Augen f. tiefe St.
- Goepfert, S., Gondoliera f. S. (od. T.)
- Görke, R., 'ne angenehme Unterhaltung. Couplet.
- Unten komm' wir zusamm'. Couplet.
- Görlitz, R., Op. 3. Deutschlands Kaisergruss.
- Gorter, A., Weltverloren. Drei Lieder.
- Göthel, E., Op. 1. Vier Lieder.
- Mädchenlust.
- Göttert, J., Op. 16. Wiegenlied.
- Gottfurcht, M., Op. 20. Die Wahrsagerin.
- Op. 22. Mädchen, was machst du? Weinst oder lachst du?
- Gotthard, J. P., Ich kann schon singen! Neue u. alte Volks- u. Kinderlieder.
- Gotthelf, F., Op. 8. Tragödie. 3 Lieder v. Heine.
- Op. 9. Der Schmied f. hohe St.
- Gottlebe, E. M., Op. 2. Mein herzig Kind, mein Sonnenstrahl, hoch, tief.
- Goetze, C., Op. 91. Mein Stübchen, mittel, tief.
- Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht f. mittlere St.
- Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum.
- Götze, F., Op. 53. Das Unbewusste.
- Gound, R., Op. 10. Acht Lieder.
- Op. 12. Drei Lieder, hoch, tief.
- Op. 16. Sechs Lieder, hoch, tief.
- Op. 22. Sechs Lieder f. hohe St.
- Grabe, F., Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer.
- Op. 26. Mein wildes Lieb.
- Op. 27. Wenn der Schmetterling zu ihr.
- Op. 28. Oft in der stillen Nacht.
- Op. 29. Bist du bei mir, o welche Wonne.
- Op. 30. Ich sah dich weinen.
- Op. 31. De Wünsche.
- Op. 35. Der Spielmann v. Düppel. Ballade f. B.
- Op. 85. Da steckt was dahinter. Couplet.
- Op. 86. Pümpel als Familienvater. Soloscene
- Op. 87. Kindliche Gedanken. Couplet.
- Op. 94. Kenn' ick od. Ein Berliner Reiseonkel. Komische Scene.
- Op. 99. Levy von der Hautevoleih. Couplet.
- Graben-Hoffmann, Op. 119. Das Mädchen u. die Feldblume f. Mittelst.
- Grabert, M., Op. 3. Fünf Lieder.
- Op. 10. Drei Lieder.
- Op. 11. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 12. Drei Lieder.
- Op. 13. Ausgewandert.
- Op. 16. Sieben Lieder.
- Grädener, H., Op. 10. Sieben Lieder f. tiefe St.
- Op. 15. No. 3. Aus Rückert's Liebesfrühling.
- Op. 17. No. 5. „Wir haben von Liebe nichts gewusst“ f. mittlere St.
- Op. 26. Die drei Zigeuner f. Bar., deutsch u. engl.
- Op. 27. 5 Lieder, deutsch u. engl.
- Op. 30. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
- Graf, E., Op. 55. Ein Gedicht.
- Op. 56. Aushall.
- Graff, Th., Meine Mutter hat's gewollt, deutsch u. engl.
- Gramm, C., Op. 7. Winterlied f. S. (od. T.)
- Op. 14. Schön Aennchen, hoch, tief.
- Op. 24. Was sich neckt, das liebt sich f. S. (od. T.)
- Grandjean, A., Op. 44. Chansons françaises.
- Gräner, P., Op. 7. Der schöne Dorf-peter. Heiteres Lied, hoch, tief.
- Op. 15. Das erste Stelldichein. Humorist. Walzer.
- Op. 76. Meines Glückes Sonne. Walzer-Serenade.
- Dur und Moll. Schaurige Rittergeschichte.
- 2 Lieder.
- O Seligkeit, o Hochgenuss, von meinem Lieb der erste Kuss. Walzer.
- Grässner, R., Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe.
- Grätz, C., Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'. Couplet.
- Graziani, G., Rosenträume.
- Greef, A. de, Mélodies.
- Gregh, L., La Ghitarella, hoch, mittel.
- Serenade, hoch, mittel.
- Unendliche Liebe. Walzer, hoch, mittel.
- Greiner, H., Op. 1. Wach' auf.
- Op. 2. Du allein.
- Op. 3. Roses Lied f. S.
- Op. 4. Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein. Concertlied f. Bar.
- Op. 6. Es muss ein Wunderbares sein.
- Op. 7. Schwalbenlied.
- Op. 8. Schon manches Glück zog mir vorüber f. Bar. (od. MS.)
- Greizinger, I., Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet.
- Fünf Lieder, deutsch u. ungar.
- Grellepois, L., Op. 1. Sehnsucht.
- Op. 8. Drei Lieder.
- Grensing, G., O sage, hast du mich vergessen?
- Gretchaninow, A., Op. 7. Vier Romanzen (russ. Text).
- Cinq Mélodies. Texte français et russe.
- Gretschler, Ph., Op. 7. Wiegenlied.
- Op. 9. Kleine Lieder.
- Op. 12. Drei Lieder.
- Op. 13. Sonnenstrahls Irrfahrt.
- Gretschler, Ph., Op. 14. Frau Sorge f. Bar.
- Nachts, deutsch u. engl.
- Greve, E., Op. 52. Liebesjubiläum f. S. (od. T.)
- Grieg, E., Op. 58. Norwegen.
- Op. 59. Elegische Gedichte.
- Op. 60. Gedichte.
- Op. 61. Sieben Kinderlieder.
- Der Frühling, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
- Herbststimmung, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
- Hoffnung, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
- Im Kahne, hoch, tief.
- Lauf der Welt, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
- Mein Vöglein.
- Primula veris, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Ein Schwan, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
- Ein Traum, hoch, mittel, deutsch, engl. u. französ.
- Grieg-Album f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
- Grieser, O., Die Herzensbienen. Studentenlied.
- Grill, R., Op. 10. Des Mädchens Geständnis. Walzer.
- Op. 17. Die drei Boten.
- Az elsö Rendez-vous. Walzer (ungar. Text).
- Grimm, J., Frühlings-Zauber.
- Grimm, M., Op. 119. Auf Vorposten.
- Grodzki, B., Op. 18. 7 Mélodies. Texte russe et français.
- Op. 49. Romanze (russ. Text).
- Grohe, O., 4 Lieder f. Mittelst.
- Grohnen, P., Ist das erlaubt. Couplet.
- Groenwold, C. J., Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.
- Groschoff, E., Harzspruch.
- Gross, F., Op. 2. No. 1. Einst u. Jetzt, deutsch u. engl.
- Gross, J., Schinkelbein. Komischer Vortrag.
- Gross, R., Mei Hoamath am See.
- Grosskopf, J., Hochzeitslied. Trauungsgesang.
- Grössler-Heim, Op. 4. Fünf Lieder.
- Grossmann, A., Liebeslust f. S. (od. T.)
- Grote, A. B., Op. 22. Es war ja nur ein Traum, mein Herz.
- Groth, H., Op. 15. Verlorenes Glück.
- Grube, Alb., Sechs Lieder, deutsch u. engl.
- Grube, Gust., Heerhornruf f. hohen B.
- Gruber, Ignaz, Op. 26. Braun Krüglein f. tiefe St.
- Op. 27. Feierabend der Natur.
- Grünberger, L., Op. 55. 15 Kinderlieder.
- Op. 62. No. 1. Du braunes Mädchen.
- Op. 63. Drei heitere Lieder f. MS. — Lieder.
- Grünfeld, R., Op. 12. Drei Lieder.
- Beim grünenden Gartenzaun.
- Ein Gedicht, hoch, tief.
- Liebessieg.
- Weissst du, mein süsser Schatz f. mittlere St.
- Grünfeld, S., Das Handerl. Polka.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Grünthal, S., Op. 19. Liebesthränen. Walzer.  
— Op. 21. Cacadou.  
Guetary, G., Lili.  
— Mein Mädchen. Habanera.  
— Vision of Love (Maria). Habanera p. S. (ou T.)  
Guilbert, Y., Ja so was macht Spass.  
Guisa, B., Doman xe za Quarisima.  
— O, quält mich nicht ihr Leut'. Berühmtes italien. Volkslied f. mittlere St., deutsch u. italien.  
— Pecà pecà.  
— Te parlarò d'amor.  
— Wer weiss, is's wahr. Marsch-Couplet.  
Gulbins, M., Op. 12. Zwei neue Gedichte.  
Gullen, J. A., Op. 38. Heimweh nach Waldeck.  
Gumbert, Ferd., Edelweiss, hoch, mittel, tief.  
Gündel, M., Op. 12. Liebesträumen.  
Gundlach jun., L., Op. 14. Wo sind sie hin?  
— Op. 15. Heideröslein! Sommerliches Kind der Flur f. Bar.  
— Op. 18. Der Kuss, hoch, mittel.  
— Op. 39. Schlau ist nur die Frau.  
— Op. 43. Des Abends um halb Zehn. Couplet.  
— Op. 44. Ha, he, hi, ho, hu. Couplet.  
— Op. 45. Himmelbombenelement. Couplet.  
— Op. 53. Ick mit meinem Verstand. Soloscene.  
— Op. 55. Jägerlatein. Soloscene.  
— Der schneidige Fritz aus Blasewitz. Marsch-Couplet.  
— Mikosch, der ungarische Witzbold. Soloscene.  
Gunkel, A., Op. 6. Vier Lieder.  
— Op. 6. No. 4. Vogelweisheit f. tiefe St.  
— Op. 23. Lieder.  
— Op. 24. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 25. Zigeunerisch f. T.  
— Op. 28. Vier Gesänge aus den „Königs-Liedern“ v. Evers.  
Günther, H., Op. 10. Zum Vaterhaus.  
Gura-Album.  
Gurlitt, C., Op. 218. Sechs kleine plattdeutsche Lieder.  
Gus, M., Op. 23—26. Sechs Gedichte aus Negri's „Fatalita“, deutsch u. italien.  
Gus, M. J. L., 12 Lieder.  
— Lieder.  
— Tegrinsee.  
Guschelbauer, E., Julchen, willst du Tabak rauchen?  
Gutheil, G., Lieder u. Gesänge.  
Guttman, H., Frisch auf, hinaus, der Morgen graut.  
— Sangeslust.  
— Der lustige Wanderer. Marschlied.  
Haarklou, J., And're beten zur Madonna, deutsch, engl. u. französ.  
Haas, R., Op. 78. Wie gerne dir zu Füssen.  
Haber, P., Des Lebens ernster Roman. Couplet.  
Haeberlein, H., Op. 17. Der König in Thule. Ballade.  
— Op. 27. Sechs Lieder.  
— Op. 29. Zwei Lieder.  
Habert's, J. Ev., Werke. Serie 8. Gesänge.  
Hachmeister, W., Op. 3. Wo ist, o Liebe, deine Tiefe.  
— Op. 4. Schliesse mir die Augen beide.  
Hackenberg, M., Op. 5. Puppenlied.  
— Vier Lieder.  
Hacks, G., Nacht, o du 'heilge Nacht, deutsch u. französ.  
— Der Schmetterling u. die Rose f. MS. (od. Bar.), deutsch u. französ.  
Hadeln, N. v., Op. 15. Ein „guter Bath“ umsonst.  
— Op. 10. Liebeslied f. A.  
— „Bis morgen“ hattest du gesagt.  
Hadley, H. K., Op. 9. Six Songs.  
Haffter, C., Sechs Lieder.  
Hagemann, J., Op. 2. 2 Lieder.  
— Op. 3. 5 Lieder.  
— Op. 4. 2 Lieder.  
— Op. 10. Neue Kinderlieder.  
Haglind, F., Sternengruss f. A.  
Hahn, Adam, Herzensfrage.  
Hahn, Alwin, Blumengruss.  
Hahn, Georg, Idylle.  
— Sehnsucht.  
Hahn, J. v., Im Flügelkleide. 12 neue Kinderlieder.  
Haine, C., Op. 11. Zwei Lieder.  
— Op. 55. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 56. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)  
— Op. 57. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.)  
— Op. 58. Drei Lieder f. T. (od. S.)  
— Op. 63. Lieder der Liebe.  
— Op. 67. Drei Lieder.  
— Op. 71. Sanct Jörg. Ein schön deutsch reiterlied f. B. (od. Bar.)  
Halbmayer, M., Stillter Abschied, deutsch u. engl.  
Halle, H., Op. 20. Deine Augen.  
— Op. 21. Ständchen.  
— Op. 34. Der gold'ne Wein vom Rhein.  
— Op. 35. Tante Auguste. Gesangs-Polka.  
— Op. 37. Musik ist mein höchstes Glück. Walzerlied.  
Hallet, B., Fünf Lieder, deutsch u. engl.  
Hallier, W., Am Gartenthor beim Fliederbaum.  
Hallig, K. M., Wiegenlied f. den Prinzen Georg II. Herzog zu Sachsen.  
Halvorsen, J., Drei Lieder, deutsch u. dänisch.  
Hamerik, A., Nocturne f. MS.  
Hämmerlein, G., Op. 6. Am Abend.  
— Op. 8. Mein Heimatwald.  
— Op. 11. Mein Herz ist am Rheine.  
— Op. 12. Mein Nassauer Land.  
— Op. 13. Mein ganzer Reichthum ist mein Lied.  
Händel, G. Fr., Largo (Rec. u. Arie aus der Oper „Xerxes“) hoch, tief.  
Handke, R., Heimkehr.  
Handrock, J., Op. 125. Gott grüsse dich.  
Handwerg, W., Op. 43. No. 2. Abschied f. mittlere St.  
— Am Ort wo meine Wiege stand.  
Hanke, R., Op. 12. O du wunderschöne Maid. Grottesk-Couplet.  
— Op. 16. Ach, Liebchen, fühle so wie ich. Walzer.  
— Op. 17. Das muss tief empfunden sein. Couplet.  
— Op. 18. Wemschenk' ich wohl mein Herz. Walzerlied.  
Hanke, R., Op. 20. Es liebt mich keine so wie du. Walzerlied.  
— Op. 21. Du haast was Liebes in den Augen.  
— Op. 22. Sieh' in mein Aug', ich liebe dich.  
— Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Couplet.  
— Der schöne Jochen. Komische Scene.  
— Der gebildete Johann. Komische Scene.  
— Der gute Onkel. Soloscene.  
— RentierTübbecke. Komische Scene.  
Hannusch, F., Op. 142. O gold'ne Jugendzeit od. Der edle Greis.  
Hanscom, E. W., Six Songs, high, low.  
Hansen, Robert, Op. 2. No. 6. Curiose Geschichte.  
Hansen-Tebel, Vier Lieder.  
Hansmann, V., Op. 20. Lieb' u. Leid. Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 34. Kinderleben. Cyklus v. 6 Liedern, deutsch u. engl.  
Hantschack, O., Op. 32. Dich grüß' ich, lieb' Buchenland.  
Hardt, B., Op. 102. Der Bese'felder Bua.  
Harkavský, J., Op. 21. Räte.  
— Op. 22. Pro hubinku.  
— Op. 23. Louceni.  
Harris, K., Die Blumenfee (Nach dem Balle). Walzer.  
— Nach dem Balle. Walzerlied.  
— Wo wohnt das Glück? (Nach dem Ball). Walzerlied.  
Harris, V., 3 Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
Hartenstein, E., Op. 1. 4 Lieder f. Mittelst.  
Harthan, H., Op. 8. Zwei Gedichte.  
— Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 13. Zwei patriotische Lieder f. mittlere St.  
— Op. 22. No. 1. Warnung vor dem Wasser.  
— Op. 33. Vier Lieder f. mittlere St.  
— Op. 34. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 35. Drei Lieder.  
— Op. 42. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 45. Drei Lieder.  
— Op. 50. Vier Lieder.  
— Op. 51. Vier Lieder im Volkston, hoch, tief.  
— Op. 56. Vier Lieder f. mittlere St.  
— Op. 60. Kinderlieder-Album.  
— Op. 62. Zwölf Volkslieder.  
— Op. 63. Sechs Lieder, hoch, tief.  
— Schlafem ein Kindelein. Schlummerlied, hoch, tief.  
— Suchen u. Finden.  
Hartmann, Angelika, Kinderlieder.  
Hartmann, D., Op. 16a. Der muss hinaus aus dem Lokal. Couplet.  
Hartmann, Emil, Op. 41. Drei Lieder.  
— Cradle-Song.  
Hartmann, F., Frohsinn-Polka.  
Hartmann, G., Op. 9. Wiegenlied.  
— Op. 11. Die Erde braucht Regen.  
— Op. 12. Das Kraut Vergessenheit.  
— Op. 13. Mein rheinisches Mädchen.  
— Op. 15. Die kluge Tochter.  
— Op. 16. Wohl waren es Tage der Sonne.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Hartmann, Ludwig, Op. 5. Drei Lieder.
- Hartog, Ed. de, Es kehrt nie mehr zurück!
- Haese, K., Mutter, singe mich zur Ruh' f. tiefere St.
- Haselhoff, A., Op. 26. Behüt' dich Gott in Sturm u. Graus.
- Haseneier, A., Liebeszauber.
- Häser, G., Op. 50. Mitis. Lieder-Cyklus.
- Häser, J., Op. 74. Rosenzeit.  
— Op. 87. Zwei Lieder.  
— Op. 89. Ein Droschkenkutscher erster Güte. Couplet.  
— Na, das riecht man doch im Dunkeln. Couplet.  
— Die Umsturz-Vorlage. Soloscherz.
- Hasse, H., Drei Lieder. [St.]
- Hasselbeck, H., Im Herbst f. hohe
- Hasselbeck, X., Schwarzwaldlied.
- Hassenkamp, L., Op. 10. Vier Lieder.
- Hassenstein, P., Op. 20. Jägerlied.  
— Op. 44. Drei Lieder.  
— Op. 49. Mainacht.  
— Op. 51. Zwei Lieder f. B.
- Hauer, R., Op. 1. Dass Gott dich behüt'.  
— Op. 2. Aus ist der Traum.  
— Op. 3. Jung Bäumchen war geklammert.  
— Op. 4. Mädchenlied.
- Hauptmann, R., 's Drahn muss malerna.  
— Wann ist wohl die schönste Zeit. Walzer.  
— Wann's Glöckerl läut't.
- Hausmusik.
- Hauswald, A., Op. 8. Die Turnerin.
- Hawley, St., Gesänge, deutsch u. engl.  
— Lieder, deutsch u. engl.
- Haydn, Joh. M., Der erste Kuss f. T.  
— Vier Lieder.  
— Die Vergänglichkeit aller Dinge f. Mittelst.
- Haydn, Jos., Schäferlied f. mittlere St.
- Haym, H., Vier Lieder.
- Hazslinszky, G., Op. 5. Vier Lieder.  
— Op. 6. Es hat die warme Frühlingnacht.
- Heberlein, H., Als Einsiedler leb' ich f. Bar.  
— Nur dir gehöre ich f. S.
- Hecht, G., Op. 31. Zwei Lieder aus „Renata“.  
— Op. 33. Drei Lieder.  
— Op. 38. Drei Lieder f. mittlere St.
- Hedrich, E., Op. 10. Der Traum f. B.
- Heegewaldt, G. L., Op. 9. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 10. Als ich den ersten Kuss empfang, hoch, mittel, tief.  
— Op. 11. Nachtlied.
- Heffner, K., Op. 22. Zehn Lieder aus Kräutl u. Unkräutl in oberbayr. Mundart.  
— Lieb' über Alles. Liederkreis.
- Hegar, A., Das Alpenrösle.
- Hegar, F., Op. 26. Vier Lieder.
- Heidingsfeld, L., Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke f. tiefe St.
- Heidrich, M., Op. 18. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 23. Drei Gedichte.  
— Herzenstraut. Minnelied, deutsch u. engl.
- Heil Lübeck.
- Heine, C., Op. 31. No. 2. Schlummerlied.
- Heinemann, A., Op. 3. Liebeständelei f. mittlere St.  
— Op. 9. Mein Lied zieht über die Halde.  
— Op. 10. Wie freut mich wenn der Winter flieht.  
— Nachtgruss.  
— Sängers Vorüberziehen f. T. (od. S.)  
— Die drei Sterne f. Bar. (od. MS.)
- Heinroth, Th., Op. 6. 2 Lieder, deutsch u. engl.
- Heins, C., Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du! hoch, tief.  
— Op. 182. Lebenslust.  
— Op. 212. Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund.  
— Dein Herz soll meine Heimath sein, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— M. W. Couplet.  
— Wenn Liebe treu im Herzen glüht, hoch, tief.
- Heinss, A., Op. 15<sup>a</sup>. Ich habe dich f. mittlere St.  
— Op. 15<sup>b</sup>. Liebesleben, hoch, tief.  
— Op. 19<sup>a</sup>. Mutter sprach: lässt du dich küssen!  
— Op. 20<sup>a</sup>. Liebchen ist da!  
— Op. 20<sup>b</sup>. Das Mädchen u. der Schmetterling f. hohe St.  
— Op. 21. König Wein, hoch, tief.  
— Op. 22. Am Wocken, hoch, tief.  
— Op. 23. Wie du noch jung. Mädchenlied, hoch, tief.
- Heintz, A., Op. 1. No. 5. Frühlinglied f. S.
- Heinz, P., Op. 57. Zechers Wunsch f. tiefen B.  
— Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden.
- Heinze, R., Op. 51. Humoristische Pillen. Soloscenen.  
— Op. 118. August Bummel. Komische Soloscene.  
— Op. 123. Im wundervollen Monat Mai. Soloscene f. mittlere St.  
— Op. 128. Das Lied vom Gensdarmen. Soloscene.  
— Op. 132. Dienstmann No. 36. Soloscene.  
— Op. 134. Der zerstreute Herr Professor. Soloscene.  
— Op. 138. Der Wichsier. Scene aus dem Studentenleben.  
— Op. 143. Der schöne Fritz od. Der musikalische Ladendiener der Firma Misch-Masch & Co. Soloscene.  
— Op. 151. I mag net, das lass i halt sein. Humorist. Lied.  
— Op. 152. Das alte Mütterlein.  
— Op. 164. 's trotz'g Dirndel.  
— Op. 167. Der Protz. Komische Scene.  
— Op. 170. Wees Gnebbchen, Ich drink gemiedlich erst ä Debbchen. Soloscene.  
— Op. 172. Der musikalische Schornsteinfeger. Soloscene.  
— Op. 174. Das Haarbärschtchen. Komische Soloscene.  
— Op. 177. Der Standesbeamte. Soloscene.  
— Op. 180. Eine musikalische Berliner Köchin. Komische Scene.  
— Op. 182. Der geplagte Hauswirth. Humorist. Soloscene f. mittlere St.
- Heinze, R., Op. 184. Moderne Wunder. Humorist. Soloscene f. mittlere St.  
— Op. 185. Der fidele Bettelmann. Soloscene f. T.
- Heise, P., Dyvkes Lieder, hoch, tief.  
— Liebeslieder.  
— Lieder.  
— Lieder aus „Bertram de Born“.  
— Lieder v. Shakespeare f. tiefe St.  
— Romanzen u. Lieder, mittelalterliche.
- Heiser, W., Op. 34<sup>b</sup>. Der junge Rhein, hoch, tief.  
— Op. 289. Weil' auf mir, du dunkles Auge, hoch, tief.  
— Op. 409. Gräset mir das blonde Kind am Rhein u. sagt', ich käme wieder f. tiefe St.  
— Op. 410. Vergesst den lock'gen Knaben nicht, der treu zum Rheine hält.  
— Op. 426. Mutterliebe.  
— Op. 427. Mein Himmel auf der Welt.  
— Op. 430. Ich weiss, du hast mich lieb.  
— Op. 431. Sommerzeit.  
— Op. 432. Fahr' wohl! es darf nicht sein f. hohe St.  
— Op. 433. Vöglein mein Bote.  
— Op. 434. Am Ort, wo meine Wiege stand.  
— Op. 435. Hüte dich.  
— Op. 442. Das Wellengrab.  
— Op. 460. Das muss wohl Liebe sein.  
— Op. 461. Was man so herzlich lieb gehabt.  
— Op. 462. Wie der Himmel seinen Stern.  
— Op. 463. Das höchste Glück ist ja die Liebe.  
— Op. 464. Herz ohne Liebe.  
— Op. 465. Zwei treue Augen.  
— Op. 472. Der gold'ne Traum der ersten Liebe.
- Heitmann, M., Op. 3. Sechzehn neue Kinderlieder.  
— Kinderlieder.  
— Unsere Lieblingslieder. Kinderlieder.
- Helbig, W., Couplets u. Soloscenen.
- Held, E., Der fliegende Holländer, deutsch u. engl.  
— Schlaf' ein, deutsch u. engl.
- Hellmesberger, J., Drei Lieder.  
— Renard-Lied.
- Hellmuth, F., Ob sie mich liebt?
- Helrat, A., Die Lotosblume ängstigt sich.
- Helsted, G., Op. 23. Musik zu den Gedichten v. Jacobsen.
- Hemberger, Th., Op. 9. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Hemme, F., Op. 4. Vier Lieder.
- Hemleb, R., Op. 20. Zwei Lieder.
- Henhapel, O., Op. 39. Der Liebesbote.  
— Op. 55. Der Vorzug.  
— Op. 56. O Liebchen, sag' mir nimmer.
- Henle, M., Op. 4. Hebräische Gesänge nach jüdischen Melodien.
- Henneman, A., Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Hennig, C., Op. 27. Die Königs-Eiche.
- Hennig, C. R., Op. 2. No. 2. Per Blumenstraus f. mittlere St.
- Hennig, O., Op. 1. Holdes Liebchen mein.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Hennig, O., Und ich immer mittelmang. Kostümecouplet.
- Henning, P., Dichter Nebel. Soloscene.  
— Na nu is jut. Couplet.
- Henrich, J., Op. 15. Bambambo.
- Henriquez, A. v., Wo der Weg zum Lieben geht, hoch, tief.
- Henschel, G., Op. 37. No. 1. Es war ein alter König, deutsch u. engl.  
— Op. 46. No. 4. Morgenhymne, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 54. Salomo. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
- Hentschker, V., Memoria.
- Herbert, V., Op. 15. No. 1. Die stille Rose f. A., deutsch u. engl.  
— Op. 15. No. 3. Nur du bist's f. A., deutsch u. engl.  
— Jenny's Baby.  
— The time will come.  
— Drei Lieder f. S. od. A., deutsch u. engl.
- Herd, B., Männertreue. Walzer.
- Hering, R., Op. 11. O bella Venezia, deutsch u. italien.  
— Op. 12. 3 Lieder.  
— Op. 17. Schlafe, Kind, in süßer Ruh.
- Herman, M., Op. 35. Frühling u. Liebe.
- Herman, R. L., Op. 31. Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 33. Dinja, deutsch u. engl.  
— Op. 34. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 35. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Ein Frühlinglied f. A., deutsch u. engl.
- Hermann, Fr., Op. 25. Das erste Lied, hoch, tief.  
— Op. 27. Zechers Liebe f. B.
- Hermann, Hans, Op. 1. Helios.  
— Op. 3. Fünf Gesänge.  
— Op. 4. Steht d'Sonn auch am Himmel.  
— Op. 5. Gesänge u. Balladen, deutsch u. engl.  
— Op. 6. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 8. Ueber den Bergen, weit zu wandern f. mittlere od. tiefe St.  
— Op. 9. Fünf Lieder.  
— Op. 10. Sechs Gesänge.  
— Op. 11. Fünf Lieder u. Gesänge.  
— Op. 13. Detlev v. Lilienkron's deutsche Meisterlieder.  
— Op. 14. Vier Gesänge.  
— Op. 20. Lieder aus Sevilla.  
— Op. 21. Zwei Gedichte f. mittlere St.  
— Op. 22. Drei Liebesreime f. hohe Frauenst.  
— Op. 23. Drei Lieder.  
— Op. 24. Aus der Kinderstube.  
— Op. 26. Gefunden u. verloren.  
— Op. 27. 5 Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 28. Zwei Lieder.  
— Op. 29. Vier Lieder.  
— Op. 30. Das Geheimniss f. S.  
— Op. 31. Fünf Gesänge.  
— Op. 32. No. 1. Fabel.  
— Op. 33. Vier Gesänge, deutsch u. engl.  
— Op. 34. Zwei Gesänge.  
— Op. 36. 6 Lieder.  
— Op. 37. Sechs Lieder.  
— Op. 38. Sechs Lieder.
- Hermann, Hans, Op. 40. Sechs Lieder.  
— Op. 41. Sechs Lieder f. mittlere St.  
— Op. 42. Die verlassene Fischersbraut.  
— Berceuse (Wiegenlied).  
— Lieder.
- Hermann, Robert, Op. 1. Zwölf kleine Lieder f. mittlere St.  
— Op. 5. Sechs kleine Lieder f. mittlere St.
- Hermann-Ehren, Drei Kompositionen.
- Hermes, Ed., Das einsame Böselein im Thal, hoch, tief, deutsch, engl. u. französ.
- Hermsdorf, A., Offenes Geheimniss.
- Herold, G., Op. 256. Ta-ra-ra-Bummde-ra. Marsch-Couplet.
- Herren-Abend, der. Eine Sammlung der neuesten humorist. Original-Vorträge.
- Herrlinger, P., Couplets u. Vorträge.
- Herrmann, G., Op. 3. Frühlinglied.
- Herrmann, Rud., Op. 3. Wandlung.  
— Op. 4. Bitte.
- Herrmann, W., Op. 5. Drei Lieder im Volkston.  
— Zwei Lieder.
- Herwalt, A., Lieder u. Gesänge.
- Herzberg, L., Seh'n Sie, das ist ein Geschäft. Couplet.
- Herzfeld, C., Op. 5. Offene Arme u. pochende Brust.
- Herzog, W., Spinn! Spinn!
- Herzogenberg, H. v., Op. 40. No. 1. Im Frühling f. hohe St.  
— Op. 82. Rispetti p. S. (o T.)  
— Op. 91. Elegische Gesänge f. hohe St.  
— Op. 96. Vier Gedichte f. hohe St.  
— Op. 97. Fünf Lieder f. hohe St.
- Hesdörffer, M. H., Erfahrenes Mädchen. Heiteres Lied.
- Hess, E., Op. 7. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 9. Sechs Gesänge.  
— Op. 10. Sieben Gesänge.
- Hess, K., Op. 28. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Hesse, F., Op. 15. Am Rhein f. T. (od. Bar.)
- Hesse's, R., Original-Couplets.
- Hesse, W., Op. 10. Die Post. Heiteres Lied.  
— Op. 11. Liebesrausch.  
— Op. 12. Die Liebe.
- Hesselberg, Ed., My Jennie.  
— My Love for thee.
- Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau.
- Hessling, M. v., Op. 6. Die Thräne f. A.
- Heuberger, R., Op. 23. No. 1. Der Spielmann f. hohe St., deutsch u. engl.
- Heubner, C., Op. 7. Fünf Lieder.  
— Lied des Rautendelein f. S.
- Heuser, E., Op. 13. 4 Lieder.  
— Op. 19. No. 1. Ich liebe dich.  
— Op. 19. No. 2. Was ist denn dabei?
- Heusinger, C., Humorist. Original-Vorträge, Soloscenen, Chansonnettes u. Couplets.
- Hey, J., Op. 12. Neue Kinderlieder.
- Heyden, M., Das weiss man nicht bestimmt. Couplet.
- Heyden, M., Die Paula. Couplet.
- Heydrich, B., Op. 1. No. 3. Das Mädchen spricht, hoch, mittel.  
— Op. 15. Der alte Name. Ballade.  
— Op. 16. Novellette.  
— Op. 17. Letzter Wunsch.  
— Op. 18. O, könnt' ich küssen dich zu jeder Stund', hoch, tief.  
— Op. 19. Drum küsse, küsse, küsse.  
— Op. 20. Denn fang' ich dich zu küssen an, find ich kein Ende mehr.  
— Op. 21. Sie hat mir Alles im Kuss gesagt (Ohne Worte).  
— Op. 23. Kleine Schöne, küsse mich.  
— Op. 25. Veilchen, in deu lauen Lüften.  
— Op. 26. O komm' im Traum zur Nacht.  
— Op. 27. Du liebst mich.  
— Op. 30—33. Liebeslieder.
- Heydrich, F., Mädchenlied.
- Heymann-Rheineck, Op. 8. Zwölf Lieder im Volkston.  
— Op. 14. Vier Lieder f. A.  
— Ständchen, deutsch u. engl.
- Heynke, A., Halt an, du schöne Schifferin, hoch, tief.  
— Mutterliebe, hoch, tief.  
— O holder, lieber Abendstern, hoch, tief.  
— Trag mich hin zu der Geliebten, hoch, tief.
- Hientzsch, E., Op. 2. Im Maier f. mittlere St.  
— Op. 3. Zwei Lieder.  
— Abendlied f. mittlere St.
- Hildach, E., Op. 3. Ein blan' Geheimniss ist dein Blick.  
— Op. 4. No. 1. Warum? f. mittlere St.  
— Op. 13. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 15. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 16. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 17. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 18. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 18. No. 1. Der stille Trinker f. B., deutsch u. engl.  
— Op. 19. Fünf Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 20. Fünf Lieder, deutsch u. engl.  
— Dat Oog, hoch, mittel, tief.  
— Spatz u. Spätzin, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Hildebrand, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings.
- Hildebrandt, U., Zwei Lieder aus Wolff's Loreley.
- Hilgenberg, R., Op. 21. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen f. Bar. (od. MS.)
- Hill, A. F., Am Meer, deutsch u. engl.  
— No, means No.  
— Schlummerlied, deutsch, engl. u. französ.
- Hiller, Ferd., Op. 159. Lieder-Album.  
— Op. 195. Lieder-Album.
- Hiller, Max, Op. 16. Frühlinglied.
- Hiller, Paul, Op. 92. Im Katschammer (An die Gattin). Humorist. Lied f. B.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Hinrichs, F., Op. 1. No. 3. Prinzessin, hoch, tief, deutsch u. englisch.
- Hinterholz, A., Op. 12. An deine schönen Augen.
- Hinton, A., Schmetterlinge. 10 Lieder. — Weisse Rosen. 6 Lieder.
- Hinzpeter, L., Op. 20. No. 3. Ich will meine Seele tauchen. — Op. 22. No. 1. In meine Heimath kam ich wieder. — Op. 23. No. 3. Auf brauner Dänenhaide. — Op. 24. No. 5. Des Räthsels Lösung. — Op. 29. No. 1. Frühlingslied. — Op. 29. No. 2. Trost im Gebet. — Op. 32. Lieder Hans Besenrieds f. Bar. (od. MS.) — Op. 33. Zwei Lieder. — Op. 34. Zwei plattdeutsche Lieder.
- Hirsch, Carl, Op. 90. Drei Lieder. — Op. 95. Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n! — Op. 98. Mir träumte von einem Königskind f. tiefe St. — Sandmännchen f. mittlere St. — Schweizerische Volksweise, hoch, tief.
- Hirschfeld, H., Op. 7. Schlichtes Lied f. Mittelst. — Op. 9. Du brichst mir das Herz, f. middle (od. höhere) St. — Op. 13. Sechs Lieder f. mittlere St. — Op. 16. Mondeszauber f. S. — Op. 17. Aus dem Morgenlande. 3 Lieder. — Op. 18. Waldesruhe f. Bar.
- Hobbing, M., 3 Lieder f. T.
- Hochapfel, H., Mein u. Dein.
- Hochberg, B. v., Op. 29. Drei Gesänge aus Schiller's Wilhelm Tell. — Op. 33. Drei Lieder, französ. u. deutsch. — Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. hohe od. tiefe St.
- Hochländer, J., Ich möchte heim.
- Hoffmann, Alex. v., Lieder.
- Hoffmann, Bernh., Op. 18. Drei Lieder aus dem Spanischen, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Hoffmann, Fr., Die Damengigerl. Couplet.
- Hoffmann, H. L., Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang, hoch, mittel, tief. — Op. 17. Zwei Augen, wie die deinen du Engel, sah ich nie f. mittlere St. — Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne, hoch, tief. — Op. 23. Einziges, herziges Lieb.
- Hoffmann, Jacques, Op. 6. Zwei Lieder, hoch, mittel, deutsch u. engl. — Op. 8. 2 Lieder, hoch, mittel.
- Hoffmann, Jos., Op. 57. Oesterreichisches Jägerlied.
- Hoffmann, Louis, Op. 12. Der Sternlein Zaubernacht, hoch, tief.
- Hoffmann, Max, Op. 27. Das alte Mütterlein.
- Hoffmann, O., Op. 16. Dein gedacht.
- Hofft, A., Op. 20. Altdeutsches Minnelied. — Op. 21. Nur meine Liebe nimm mir nicht. — Op. 22. Eine Frage. — Op. 24. Im Schweizerland, auf grüner Haide.
- Höfle, P., Wenn ich's nur wüsst'.
- Hofmann, Curt, Die fescbe Jägerin. Costüm-Couplet.
- Hofmann, Heinr., Op. 68. No. 6. Soll ich ihn lieben, f. A., deutsch u. engl. — Op. 104. Sechs Lieder, deutsch u. engl. — Op. 111. Waldfräulein. — Op. 114. Vier Lieder. — Op. 115. Vier Gesänge f. tiefe St. — Op. 117. Fünf Lieder. — Op. 118. Die Verlassene. Gesangsscene, deutsch u. engl. — Op. 121. Zehn Kommerslieder. — Op. 125. Sechs Gedichte. — Sehnsucht, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Hofmann, Oskar, Die Praterfee. Walzerlied. — Die Stadt der Lieder.
- Hoft, H., Op. 1. Des Selchers Töchterlein (Liebeslied eines armen Teufels). Heiteres Tenorlied. — Deutschland's Dank an Bismarck. — Ode an die deutschen Heere v. 1870—71 f. Bar.
- Hohenwart, G., Jung Werners Lieder aus Welschland. — Schilflieder v. Lenau.
- Hohfeld, C., Lieder u. Gesänge. — Album.
- Höhne, H., Anna-Serenade. — Tropfen-Couplet.
- Holl, C., Op. 36. Du fragst? f. S. (od. T.)
- Hollaender, Alexis, Op. 6. No. 3. Die Bekehrte f. A. — Op. 43. Sechs Lieder. — Op. 49. Fünf Lieder. — Op. 51. Acht Lieder f. tiefere St.
- Hollaender, V., Op. 32. Das glauben Sie ja selber nicht. Couplet. — Op. 65. Liebeslieder im Charakter verschiedener Nationen, deutsch u. englisch. — Op. 82. Was ist das Leben ohne Liebe? f. mittlere St. — Op. 84. O diese Männer! od. Wer ist Herr im Hause? Soloscene. — Op. 88. Lieschen u. das Näschen. Humorist. Lied, deutsch u. engl. — Op. 89. Das Telephon im Dienste Amor's. Soloscene f. 1 Dame. — Op. 91. Aus der Pension od. Durchgebrannt, Soloscene f. 1 Dame. — Op. 92. Der erste Ball. Soloscene f. 1 Dame. — Op. 101. Junggesellenlied f. mittlere St. — Op. 102. Tante Knusebeck. Soloscene f. 1 Dame. — Op. 106. Reiche Beschäftigung f. mittlere St. — Op. 107. Der Hollerbusch. — Op. 108. Wirthstöchterlein f. mittlere St. — Op. 109. Kirmesslied f. mittlere St. — Op. 251. Influenza-Couplet. — Op. 253. Ich bin ja nur ein Dilettant. Couplet. — All Heil. Soloscene f. 1 Dame im Radfahrerinnen-Costüm. — Base Fröhlich auf der Silberhochzeit. Soloscene. — Ein Mädchen v. der Heilsarmee. Soloscene f. 1 Dame.
- Hollaender, V., „Frisch! fromm! fröhlich! frei!“ Soloscene f. 1 Dame. — Die musikalische Haushälterin. Soloscene. — Lottchen Trübetümpel. Soloscene f. 1 Dame. — 's Mirzl aus Tyrol. Soloscene f. 1 Dame. — Miss Plumpudding od. My dear old England for ever. Humorist. Soloscene f. 1 Dame. — Eine grausige Morthat. Soloscene. — Muhme Redenicht. Soloscene f. 1 Dame. — O diese Frauen. Soloscene f. 1 Dame. — Preciosa, die Wahrsagerin. Soloscene. — Radfahrer-Galopplied. — Schützenliesel! Soloscene f. 1 Dame. — Schwabenmädchen f. mittlere St. — Die Spinnerin. Heiteres Lied (hoch u. tief). — Unsere jüngste Kriegsmarine. Soloscene f. 1 Dame. — Unterm Machandelbaum da ist ein Platz, deutsch u. engl. — Zuntz' selige Wittwe. Soloscene f. 1 Dame.
- Höllner, M., Hoch das Damen-Regiment. Couplet.
- Hollins, D., Niederländisches Wiegenlied (Dutch Cradle Song).
- Hollmann, W., Op. 26. O wenn es doch immer so bliebe. — Op. 30. Gruss. — Op. 33. Wiesenlied f. mittlere St. — Op. 35. Siehst du am Weg ein Blümlein blüth'n. — Op. 38. Könn' den Himmel ich verschenken. — Op. 40. Ständchen.
- Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten zur Maiezeit. Gavotte.
- Holmès, A., Fleurs des Champs, hoch, mittel, tief. — Te souvient-il de cette heure charmante, hoch, mittel, tief. [MS.]
- Holmsen, B., Op. 2. Drei Lieder f. — Zwei Lieder.
- Holst, E., Duftend' Liebesbriefchen, deutsch u. engl. — Vöglein klein, wie süß dein Lied, deutsch u. engl.
- Honndorf, A., Op. 14. Vier Lieder.
- Hopekirk, H., Fünf Lieder, engl. u. deutsch.
- Höpfl, Karl, Vom Kölner Dom zum Stefansthurm.
- Hoppe, P., Op. 22. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — Op. 23. Drei Lieder im Volkston f. mittlere St. — Op. 28. No. 1. Am Ort, wo meine Wiege stand. — Op. 39. Drei Lieder, hoch, tief. — Op. 48. Drei Lieder f. mittlere St. — Op. 49. Drei Lieder. — Op. 50. Zwei Lieder. — Op. 52. Drei Lieder. — Op. 53. Drei Lieder. — Op. 55. No. 1. Meine Rose am Rheine. — Op. 55. No. 2. Der Rhein ist mein, hoch, tief. — Op. 59. Drei Lieder. — Op. 60. Vier Lieder.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Horn, Aug., Op. 52. Habt ihr mein Liebchen nicht geseh'n?  
— Op. 55. Waldeszauber.  
— Op. 61. Drei Kinderlieder.  
Horn, Camillo, Op. 1. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. T.)  
— Op. 7. Zwei Lieder f. S.  
— Op. 8. Zwei heitere Lieder f. Bar.  
— Op. 9. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)  
— Op. 10. Thusnelda. Gesangsscene f. S.  
— Op. 11. Zwei Lieder f. hohe St.  
— Op. 13. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 17. Zwei Lieder f. B.  
— Op. 18. Die Verlassene. Gesangsscene f. A.  
— Bundeslied der Deutschen in Böhmen.  
Horneman, C. F. E., Aus „Lebenslieder u. Bilder“ v. Chamisso f. Bar. (od. MS.)  
— Die Vätergruft. Ballade f. B. (Bar. od. A.)  
— Die Wallfahrt f. B.-Bar., deutsch u. dänisch.  
— Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst.  
— Fünf Lieder v. Uhland.  
Hornig, J., Damenkopfputz. Humorist. Lied.  
— Dem hilft ka Kneipp — dem hilft ka Koch.  
Hornik, O., Lieder.  
Hörning, G., Das Lied v. Deutschlands Schmie.  
Horny, Rich., Zwei Lieder f. Bar.  
— Reiterlied f. Bar.  
Horváth, M., Op. 11. Der Liebe Gewalt.  
— Op. 12. O lass mich dein Liebster sein. Walzerlied.  
— Op. 13. Stilles Glück.  
— Op. 15. Mein Liebstes auf der Welt.  
— Op. 20. Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund.  
— Op. 29. Gáb's keine Frauen mehr. Heiteres Lied.  
— Op. 30. O du süsse, herrliche Zeit.  
— Kugel-kegel-kigel-kogel-kugelrund. Couplet.  
— Die fünf Sinne. Couplet.  
— Nur aus Liebe. Lied f. mittlere St.  
Horwitz, O., Der Tag wird kühl, der Tag wird blass f. tiefere St., deutsch u. engl.  
Hoth, G., Op. 13. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. russ.  
Hötzel, K., Op. 3. Der Engel der Barmherzigkeit.  
Howen, Baron v. der, Op. 37. Traum u. Erwachen in Leid u. Freud. Romanze f. MS. od. Monodram m. Pfte.  
Hruby, C., Op. 7. Zwei venezianische Lieder.  
— Op. 9. Zwei Lieder.  
— Op. 12. Drei Gesänge.  
Hubay, J., Op. 53. Fünf Gesänge.  
Hübbe, Th., Op. 2. Ich sah ein schmuckes Töchterlein.  
Huober, G., Der Freischütz od. Der Spuk in der Wolfsschlucht. Heitere Soloscene.  
Huber, H., Op. 25. No. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt f. MS.  
Hübner, E. J., Op. 52. Der Liebste. Walzer-Rondo.  
Huch, R., Auf dem Meere.  
— Vom Abendrot liegt goldumsäumt.  
Hugo, H., Op. 5. Trinklied f. tiefe St.  
Huller, H., 3 Lieder.  
Hülsberg, G., Op. 4. Ich möchte heim.  
Hummel, Ferd., Op. 63. Das Rheinweiniied.  
— Op. 68. Drei Toledanische Lieder.  
Hummel, J. E., Op. 385. Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol.  
— Maiennacht.  
Hummrich, A., Op. 14. Die Rose der Rosen. Walzerlied.  
— Op. 13. Die verwegene Jägerin. Walzer-Rondo.  
— Op. 16. Benjamin der Unglücksrabe. Couplet.  
Humor, fürstlicher.  
Humor in allen Ständen. Soloscenen.  
Humoristen, die. Sammlung v. Couplets.  
Humperdinck, E., Lieder, deutsch u. engl.  
Hüner, A., Op. 1. Onkel Püsemann. Couplet.  
Hunger, K., Op. 21. Mein Dank.  
— Op. 31. Ein eintägiger Offiziersbursche. Soloscene.  
— Op. 32. Partikularist Zwiebel. Soloscene.  
— Op. 48. Die Bauchradfahrer. Grotesk-Couplet.  
— Op. 74. Mer Sachsen, mer sin helle. Couplet.  
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Couplet.  
Hunnius, C., Primula veris f. MS.  
Hüttenbrenner, A., Nachruf an Franz Schubert.  
Hutter, H., Op. 7. Eva. 3 Gesänge.  
— Op. 9. Almen-Lieder vor tausend Jahren.  
— Op. 10. Herzeleid. 3 Gesänge f. Frauenst.  
— Op. 12. Elegien.  
— Minne-Lieder. Neun Gesänge f. mittlere St.  
— Minne-Lieder f. mittlere St.  
Jäckel, A., Op. 9. Mein Grossmütterlein.  
— Op. 14. O Jugendzeit! o Kindesglück.  
— Op. 21. Abschied vom Heimatthale.  
Jacky, Th., Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.  
Jacob, C., Op. 4. Der Seelenkranke f. mittlere St.  
Jacob, J., Mein Himmel auf der Erde.  
Jacobi, Martin, Op. 5. Vier Lieder.  
— Op. 7. Zwei Lieder.  
— Op. 8. Zwei Lieder.  
— Op. 12. Fünf Lieder.  
— Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.)  
— Op. 14. Vier Lieder f. S. (od. MS.)  
Jacoby, W., Op. 10. Zwei Lieder.  
— Op. 12. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
Jadassohn, S., Op. 110. 6 Volkslieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
Jadoul, Th., Sehnsucht, deutsch, engl. u. französ.  
Jaffé, M., Op. 25. Lucca-Walzer.  
Jaeger, F., Zuversicht, hoch, tief, deutsch u. engl.  
Jahn, G., Herr Pappenstiel. Couplet.  
Jakoby, B., Radfahrer Bacchus. Soloscene.  
— Original-Couplets.  
— Soloscenen.  
Jámbor, B., Op. 2. Mit gondolfeldem.  
Jámbor, E., Op. 22. No. 4. Mein Platz vor der Thür, mittel, tief.  
— Op. 30. Fünf Lieder.  
Jansen, F. G., Op. 25. No. 4. O danke nicht für diese Lieder f. B.  
Jaques-Daleroze, Op. 14. Sechs Lieder.  
— Op. 15. Sechs Lieder.  
Jedliczka, A., Sechs Lieder.  
Jenner, G., Op. 2. Acht Lieder.  
— Op. 4. Eilf Lieder f. hohe St.  
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen, Blütenwind f. Mittelst., deutsch, engl. u. französ.  
— Op. 49. No. 5. John Anderson, mein Lieb f. tiefe St.  
Jensen-Album.  
Jensen, Gust., Grablied.  
Jessel, L., Op. 9. Liebesfrühling, hoch, mittel.  
— Op. 14. Liebestraum f. Mittelst.  
— Op. 17. Zwei Lieder f. S. (od. MS.)  
Jessel, S., Zwei Lieder.  
Ihlemann, G., Wintermärchen.  
Ihm, M., Op. 9. Zwei Lieder f. Mittelst.  
Jiránek, A., 3 Lieder, deutsch u. böhm.  
Ikert, B., Zwei Lieder f. Bar.  
Illian, H., Op. 12. Mutterliebe.  
Im Volkston. Sammlung neuer Lieder.  
Imboden, W., Op. 5. Vier Lieder, hoch, tief.  
— Op. 6. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
Imken, A., Vom Wiedersehen.  
Immer fidel! Album des Humors u. der guten Laune.  
Joachim, R., Edelweiss.  
Johannes, K., Op. 2. Der Frühling wird wach.  
John, Felix, Op. 2. Drei Lieder f. B.  
John, Fr., Op. 138. Wer ist glücklich?  
— Op. 201. Die Weihnachtsglocken klingen.  
— Frühlingspracht.  
— Ich hab' dir lang in's Herz geschaut.  
— In fremden Landen dacht' ich dein.  
Johow, A., Nieten-Fritze. Soloscene.  
— Schützenbruder Puff-Müller. Soloscene.  
— Soldaten-Marschlied.  
Jopke, R., Kein Lenz, hoch, tief.  
Jordan, A., Op. 19a. Mei Kummer f. mittlere St.  
Jordan, G., Ein deutsches Heldenlied.  
Jordan, W., Lieder.  
Jork, E., Mein Liebster schied von mir.  
Josephson, W., Zwei Lieder.  
Joetze, Fr., Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling f. tiefe St.  
Ippaviz, H., Op. 90. Povero amore, hoch, tief.  
Ipsó, Susi. Walzer-Serenade.  
Irgang, W., Op. 34. No. 1. Ich klopfe an zum heiligen Advent, deutsch u. engl.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Irgang, W., Op. 36. In heiteren Stunden. 4 Lieder f. Bar.
- Isemann, C., Op. 7. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 51. No. 3. Därf i's Diandl liab'n?  
— Op. 119. Zwei Lieder f. Bar.  
— Op. 120. Zwei humoristische Lieder f. B.  
— Op. 124. Drei Lieder.
- Ital, L., Ach, wenn das mein Weibchen wüsst! Couplet.  
— Der Kukuksruf.
- Jung, J., Menschenglück.
- Jung, R., Am Rhein.
- Junghänel, O., Op. 250. Meine Ursula. Soloscene.  
— Op. 252. Bummelfritze. Soloscene.  
— Op. 253. Bäcker's Nante. Soloscene.  
— Op. 256. Blumenhagen mit dem Kinderwagen. Soloscene.  
— Op. 257. Fleischermeister Witratelbauch. Soloscene.  
— Op. 261. Mein Esel. Soloscene.  
— Op. 262. Pechnulp. Soloscene.  
— Op. 264. Rekrut Pinsel. Soloscene.  
— Auf Strafwache. Soloscene.  
— Couplets.  
— Dazu ist 'ne Frau zu gut. Couplet.  
— Der reiche Erbe Morgenstern. Soloscene.  
— Ein verliebter Hausknecht. Soloscene.  
— Immer ledig. Soloscene.  
— Der Klassenletzte. Soloscene.  
— Lehmann von der Vierten. Kostüm-Couplet.  
— Lude Schwabbelschuh u. seine Montagsruh. Soloscene.  
— Mach keen Russ. Couplet.  
— Nörgelmüller. Soloscene.  
— Obsthändler Blütenstich. Kostüm-Couplet.  
— Schlimme Ehe. Soloscene.  
— Schuster's Liebesleiden. Soloscene.  
— So macht man's jetzt. Couplet.  
— Der Stroh Wittwer. Soloscene.  
— Die gute Thekla. Tanz-Couplet.  
— Der Uhrenhannes aus dem Schwarzwald. Ernste Soloscene.  
— Vaters Geleit.  
— Vor dem Ehestandsgewitter. Soloscene.  
— Der Weihnachtsmann. Soloscene.
- Junghans, J., Ein Don Juan. Couplet.
- Jüngst, H., Op. 14. Zwei Lieder f. A.  
— Op. 56. Der Geiger v. Sanct Valten f. B.-Bar. od. T. (od. MS.)  
— Braun Meidelein. Altdeutsches Volkslied f. B. (od. A.)  
— Frühling u. Nachtigall.  
— 's Nesterl.
- Jurock, Th., Uns're sechs Prinzen f. mittlere St.
- Iványi, I., Marczy fiam hagyd ne rikass. Csárdás.  
— Nefelejtsék. 10 ungar. Lieder.
- Ivanovič, J., Natalien's Abschied, deutsch u. ungar.  
— Schiffer's Töchterlein. Walzer.  
— Tatjana. Walzerlied.
- Ivers, P., Lied von Liebe.  
— Zwei Lieder.  
— Zwei Lieder.
- Kaatz, F., Ehestandsfreuden. Couplet.  
— Das verrückte Mode-Journal. Couplet.
- Kaatz, J., Berliner Sonntagsvergügen. Soloscene.
- Kacziány, G. v., Ta-ra-ra bum diech, deutsch, engl. u. ungar.
- Kähler, C., Op. 10. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 12. Jungfer Kanna.  
Kähler, W., Op. 2. Drei Lieder f. B.  
— Grossmutter's Weihnachtslieder.
- Kahn, H., Op. 3. Die Mutterliebe. Ballade f. B.
- Kahn, Rich., 2 Lieder.  
— Lieder.
- Kahn, Rob., Op. 9. Zwei Gesänge.  
— Op. 16. Gesänge u. Lieder.  
— Op. 20. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 22. Acht Lieder.  
— Op. 23. Fünf Gesänge.  
— Op. 27. Sieben Gesänge, hoch, tief.
- Kainer, C., Op. 19. Mailied f. S. (od. T.)  
— Op. 20. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 21. Grüss dich Gott du holder Schatz f. mittlere St.  
— Op. 22. An die Heimat f. mittlere St.  
— Op. 24. Maurerisches Begrüssungslid.  
— In der Ferne, deutsch u. engl.
- Kaiser, A., Op. 49. Ein kleines Lied! Wie geht's nur an.
- Kaiser, G., Op. 23. Im Frauenaug' die Thräne.
- Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske.
- Káldy, J., Hm, hm, hm! (ungar. Text)  
— Alte ungar. Kriegslieder u. Verbunkos, ungar. Text.  
— 6 Lieder.  
— 2 Lieder.  
— Nachtigallenlied (ungar. Text).  
— Reminiscenzen aus Banffy's Liedern (ungar. Text).
- Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied, hoch, tief.
- Kalnbeg, H., Couplets u. Vorträge.
- Kalnein, N., Drei Lieder.
- Kämmerer, C., Vorbei.  
— Warnung.  
— Was geht's dich an?
- Kammerlander, C., Das Ständchen.
- Kauth, G., Op. 5. Deutsche Meister-Lieder.  
— Vier Gedichte.
- Kappeller, K., Das — nicht. Couplet.  
— Ninetta (O Beppo!)  
— Schulmeister-Gavotte.
- Karlipp, B., Musik.
- Karnaue, C., Op. 3. Ich liebe dich, ein herrlich Wort.  
— Op. 4. Zwei Lieder.
- Karolus, G., Op. 17. O Aenglein hold, o Aenglein schön. Walzerlied.  
— Op. 18. Hold Liebchens Aug'!  
— Op. 19. Liebe, süsse Therese! Gesangswalzer.
- Karoly, H., Op. 28. Deutscher Sang u. Klang. Walzerlied.
- Karpa, M., Liebchen.  
— Schferliedchen.  
— Unterricht.
- Karthus, C. F., Op. 1. Sieben Lieder f. Mittelst.  
— Zu Weihnachten.
- Kaselitz, F., Op. 20. Das erste Lied f. hohe St.
- Kasper, M., Wenn nicht die Liebe wär'!
- Kässbacher, J., Op. 1. Zwei Lieder.
- Kästner, G., Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz kurz und kleen zermärscheln. Soloscene.
- Katterfeld, O., Mein Glück f. mittlere St.
- Katzenberger, C., Op. 10. Lieder u. Gesänge.
- Katzsch, M., Op. 20. Lied Margaretha's f. A.
- Kauffmann, F., Op. 24. Vier Lieder.  
— Op. 26. Fünf Lieder, hoch, tief.
- Kaufmann, G. J., Der durstige Ritter. Ballade f. B.
- Kaufmann, W., Gebet zum Gedächtniss der beiden deutschen Kaiser Wilhelm I. u. Friedrich III.
- Kaufung, Cl., Ich wollt' sie küssen, da litt sie's nicht.
- Kaun, H., Op. 10. 3 Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.  
— Op. 35. Vier Lieder.  
— Op. 36. Vier Lieder.
- Kayl, A., Op. 1. Vier Lieder.
- Kees, C., Op. 117. Wiener Prater-Lied.
- Kehler, M. v., Op. 8. Sechs Lieder f. mittlere St.  
— Op. 10. Der Liebe Lust u. Leid. Ein Jugendsang.  
— Op. 11. Drei Lieder.  
— Op. 12. Sechs Lieder f. mittlere St.  
— Op. 13. Verlorenes Leben. Lieder eines fahrenden Schülers f. Bar.
- Keller, A., Op. 1. Das Lied vom Haifisch. Kneiplied.  
— Op. 2. Das Lied v. Tempeloh. Kneiplied.
- Keller, C., Wann kehrst du mir wieder.
- Keller, Fr., Du bist so still, so sanft, so sinnig.
- Keller, G., Op. 12. Dein Eigen f. mittlere St.
- Keller, L., Op. 14. Zwei Lieder im Volkston m. Benutzung italienischer Volkweisen.  
— Op. 18. Wenn sich die Wimpern senken.  
— Op. 23. Liedchen der Lurlei f. S.  
— Op. 29. Am Strande f. Mittelst.
- Keller, O., Ta-ra-ra-Bumm-de-ra. Couplet-Marsch.
- Keller, Rud., Op. 11. Mein Hamburg f. mittlere St.  
— Op. 12. Seliges Träumen. Walzer-Rondo f. S. (od. T.)
- Kellermann, A., Op. 11. Wie mir geschah, ich weiss es nicht.  
— Lieder.
- Kempf, F., Op. 7. Acht Lieder vermischten Inhalts.  
— Da hat's eingeschlagen. Couplet.
- Kempton, L., Op. 13. Der Liebe Leid u. Lust. Cyklus v. 5 Liedern.  
— Op. 14. Drei Lieder.  
— Op. 15. Liebesbriefe. Ein Cyklus v. 5 Liedern.  
— Op. 16. Der welke Kranz.  
— Op. 21. Zwei launige Lieder.
- Kennerknecht, K., Maienpracht f. T.
- Kennick, H., Op. 11. Fertig ist die Laube. Couplet.
- Kern, A., Drei Volkslieder.
- Kern, M. J., Nix für unguat. 10 lustige G'saugerln in oberbayrischer Mundart.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kerner, J., 3 oberungar. Lieder m. ungar. Text.  
— Hogy ha én majd meghalok.
- Kersten, A., Zwei Lieder.
- Kéry, J., Zwei neue Lieder m. ungar. Text.  
— 2 ungarische Lieder (ungar. Text).
- Keudell, R., Op. 8. Rudello. Ballade f. mittlere St., deutsch u. italien.  
— Op. 9. Gedenken f. mittlere St.  
— Op. 12. Kleine Lieder.
- Keue, K., Op. 3. Des Rekruten Putz-Gedanken. Couplet.  
— Op. 5. Kulicke's Reise-Erlebnisse. Soloscene.  
— Op. 6. Gefreiter Klamm. Couplet.  
— Op. 7. Füsilier Lehmann. Couplet.  
— Op. 9. Schneider Fips als Reservemann. Soloscene.  
— Das nennt die Welt nun schneidig. Couplet.
- Kewitsch, Th., Reichshaus-Lied f. mittlere St.
- Kienbaum, R., Lieder u. Gesänge.
- Kienzl, W., Op. 38. Zwei Lieder f. T. (od. S.)  
— Op. 42. Zwei Lieder.  
— Op. 44. Vier Lieder.  
— Op. 47. Vier japanische Lieder.  
— Op. 48. Bonaparte's Heimkehr f. Bar.
- Kjerulf, C., Op. 4. No. 1. Alle Glocken bringen fern Gruss, tief, mittel.  
— Op. 7. Sonne u. Regen. Sechs Lieder.
- Kjerulf, H., Lieder u. Gesänge, deutsch u. schwedisch.
- Kindler, E., Op. 45. Wie könnt' ich jemals dein vergessen.  
— Op. 46. Heimkehr.  
— Op. 47. Vergissmeinnicht.
- Kindscher, L., Op. 5. Schön Rohtraut f. Bar.  
— Op. 6. Das verlassene Mägdelein  
— Op. 7. Haidebild f. MS.  
— Op. 9. Der Fischer f. MS.  
— Lieder des Mönches Eliland f. hohen Bar.
- Kinkel, J., Ritters Abschied, hoch, tief.
- Kipper, H., Op. 113. Wie Fräulein Else sich auf dem Balle unterhalten. Soloscene.  
— Mein Herz ist am Rheine.
- Kirchner, A., Wanderlied.
- Kirchner, Fritz, Op. 399. No. 1. Zu Sankt Goar am Rhein. Humorist. Trinklied f. tiefe St.  
— Op. 399. No. 2. „In Rüdeshheim, in der Drosselgass“. Trinklied f. Bar.  
— Op. 416. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen.  
— Op. 419. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere St.  
— Op. 569. Drei Gesänge.  
— Op. 599. Gesänge.  
— Der Kaiserin.
- Kirchner, Heinz., Am Rhein f. B.  
— Geheimniß, deutsch u. engl.
- Kirchner, Herm., Op. 14. 3 Lieder, hoch, tief.  
— Op. 22. A Busserl is a schnuckrig Ding. Heiteres Lied.  
— Lieder.
- Kirchner, Th., Op. 1. No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe, hoch, mittel, deutsch u. engl.  
— Op. 81. No. 5. Auf dem Meere.
- Kirchner, Th., Op. 102. Heinrich f. Bar.  
— Op. 103. Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht.  
— Wiegenlied.
- Kirst, W., Op. 9. No. 1. Was ich so tief im Herzen trage f. mittlere St.
- Kistler, C., Op. 37. Deutscher Volksgesang.  
— Sie weiss es nicht.
- Kittel, C., Aus Lieb' zum Vaterland f. Bar. (od. A.)
- Kläbe, K., Op. 22. Eine alte Weise.
- Klammer, G., Op. 16. Du wunderschönes Mägdelein.
- Klassert, M., Op. 30. No. 1. Im wunderschönen Monat Mai f. T. (od. S.)
- Klauwell, O., Op. 32. Vier Lieder f. S.
- Kleefeld, W., König Tod. Elegieen.  
— Lieder f. Mittelst.
- Kleemeyer, H., Op. 18. Zwei Lieder.
- Kleffel, A., Op. 47. No. 6. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr, hoch, tief.  
— Op. 48. No. 1. Vale, carissima, hoch, mittel, tief.  
— Op. 50. Sechs Lieder.  
— Op. 54. Zehn Gesänge, deutsch u. engl.  
— Ach, wer das könnte.  
— Dem Kind zur Nacht.  
— Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht, hoch, tief.  
— Der Weiher.
- Kleiber, C., BumTschindara. Couplet.
- Klein, John, Op. 23. Vertraulich. Gavotte im französ. Styl.  
— Op. 27. Nur die Eine. Walzerlied.  
— Op. 28. O du böser Don Juan. Couplet.
- Klein, Josef, 's Haneferl.  
— Ist die Liebe ein Verbrechen? Walzerlied.
- Klein, Oskar, Op. 26. Wer nicht liebt, hat kein Herz. Humorist. Walzer.  
— Op. 27. Annita. Humorist. Mazurka.  
— Op. 31. Hans der Kadett. Humorist. Walzer.  
— Op. 34. Der Rummelsburger. Humorist. Polka.  
— Op. 41. Junggesellenwalzer.  
— Männertreue. Polka.  
— Moabiter Sechser Tour. Humorist. Polka.  
— Wie Papa. Humorist. Walzer.
- Kleinecke, W., Op. 7. Frag' u. Antwort.
- Kleinmichel, R., Geflügelte Lieder.  
— Kinderlieder-Buch zum Singen.
- Kleinpaul, A., Op. 8. Zwölf Kinderlieder.  
— Op. 16. Neue Kinderlieder.  
— Am Abend, hoch, tief.  
— Dornröschen.  
— Du hast mich lieb, ich weiss es.  
— Der Kirschendieb. Schelmisches Lied f. hohe od. tiefe St.  
— Schlummerlied, hoch, tief.  
— Der arme Storch, hoch, tief.
- Kleissner, M., Op. 50. Liebesträume. Walzerlied.
- Klengel, P., Op. 13. Drei Lieder f. A.  
— Op. 14. 5 Lieder f. A. (od. MS.)
- Kliesch, A., Esmeralda, die Zigeunerin. Kostüm-Couplet.
- Klinkmüller, Fr., Op. 59. Ich hab' dich lieb f. S. (od. T.)  
— Op. 68. Abendsonne f. S. (od. Bar.)
- Kloed, W., Drei Romanzen.
- Klose, F., Op. 8. Verbunden. Neun Gedichte f. MS.
- Klose, O., Op. 51. Sonntagrahe. Walzer-Couplet.  
— Op. 67. So stolz wie der Schwan. Walzerlied.  
— Musikalische Illustrationen. Couplet.  
— Das Waschermädchen. Couplet.
- Kloss, H., Alt u. Neu. Couplet.  
— Ich hab' an dich gedacht.  
— Mein Ideal.
- Klinghardt, A., Op. 55. Frühling.  
— Op. 60. Zweikleine Lieder, deutsch, engl. u. französ.  
— Op. 63. Drei Lieder f. mittlere St.
- Kluppel, Ed., Op. 47. Ein letzter Blick.
- Klussmann, N., Der kleine Schütze.
- Kmoch, A., Liebesfrühling. Walzer.  
— Sigismund.
- Kneblsberger, L., Blümal u. 's Herz, mittel, tief.
- Kneis, M., Haidenacht f. mittlere St.
- Kneisler, E., O selig, o selig noch ledig zu sein. Soloscene.
- Knepler, H., Reclame-Couplet.
- Knetsch, B., Op. 2. Wiegenlied f. mittlere St.
- Knetsch, F., O sag' mir doch: du liebst mich.
- Knöffler, M., Der Knalleffekt od. So wird's gemacht. Soloscene.
- Knolle, F., Zwei Lieder.
- Knopf, M., Op. 4. Ständchen.
- Knoerrlich, H., 's erste Lachen f. S.
- Köckert, C., Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag.  
— Op. 51. Schul-Wanderlied.
- Kögel, F., Op. 4. Acht Gedichte.  
— Op. 5. Zwölf Gedichte.  
— Op. 6. Sechs Gedichte.  
— Op. 7. Sechs Gedichte.
- Köhl, K., 5 Lieder aus dem „Wilden Jäger“ v. Wolff.
- Köhler, B., Drei Lieder.  
— Die Sendboten des Mai f. B. (od. Bar.)
- Köhler, J., Op. 1. Aus der Alpenwelt.
- Köhler, L., Was bringt der Weibnachtsmann? Sammlung ganz leichter Weihnachtslieder.
- Köhler, L. U., Op. 114. Mädchen mit dem rothen Mündchen f. A. (od. Bar.)  
— Op. 115. Lieb' ist ein Hauch f. MS. (od. A.)
- Köhler, O., Op. 48. Wanderlust.
- Kohn, L., Romantisch. Walzer-Couplet.
- Kok, J. H., Op. 6. Liebeständelei.
- Kolisch, J., Sei mir gegrüßt, mein theures Wien.
- Koller, A., Sechs Lieder.
- Kolligs, M., Abendfeier.
- Kollodzieyski, W., Op. 6. Ach wie reizend. Walzerlied.
- Koemmenich, L., Op. 1. Die Königin des Frühlings f. MS., deutsch u. engl.  
— Op. 11. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 21. Zwei Lieder, deutsch u. engl.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Koemmenich, L., Op. 22. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 27. Herbstwanderung, hoch, mittel, deutsch u. engl.
- Königsberger, A., O du mein Stern.  
Könneritz, N. v., Op. 99. Hast du Jemand weh' gethan f. MS.  
— Op. 100. Die Alte spinnt. Ballade f. Mittelst.  
— Op. 113. Wiegenliedchen.  
— Ein Röslein wollt' ich brechen f. MS.
- Konti, József, Sulzom Peti hegedüje. Ballade. (ungar. Text.)
- Kopélowitz, B., Prinzessin Ilse. Ballade.  
— Sonnenwende.
- Kopp, L., Ruhe sanft.
- Koppel, H., Liebesglück, hoch, mittel.
- Korn, H. W., Hochwaldlied f. A. (od. Bar.)
- Kornau, Ed., Meine drei Töchter. Soloscene.
- Körner, A., Der schwere Abend.
- Körner, C. L., Op. 30. Gefreiter Neimann aus Stumsdorf. Soloscene.
- Kornhass, H., Op. 12. Unter der prangenden Maie.  
— Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St.
- Korr, F., La Fillette et l'Oiseau.  
— Le Louis d'Or.
- Körschgen, H., Gambrinus f. Bar.  
— E Kölsch Fiakerlied. Marschlied.  
— Held Amor.  
— Uns al Feuerwer! Marschlied.
- Korsten jun., A., Op. 15. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss. Humorist. Lied.  
— Op. 16. Das treue Mutterauge f. mittlere St.
- Kortmann, L., Op. 6. Ich bin dir gut f. S. (od. T.)
- Koschat, Th., Op. 53. No. 1. Karnt'n'rischer Hochzeitsgruass.  
— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit.  
— Op. 59. 's guate G'wissen.  
— Op. 60. 's Rosmarinkranzle.  
— Op. 62. 's Milichmad'l.  
— Op. 63. Mei Zartele.  
— Op. 65. Karntnerstolz.  
— Op. 68. Hamgezählt.  
— Op. 75. Hochälmer Diandlan.  
— Op. 85. Lieder im Kärntner Volkston.  
— Op. 86. Hamatliab.  
— Op. 87. No. 1. Am Wäldbacherl.  
— Op. 94. Aus'n Karntuerland. Marsch.  
— Op. 95. O dö Deandlan!  
— Op. 96. Die Ratsch-Th' resel. Bauern-Polka.  
— Op. 99. D' Liab in Himmel.  
— Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle.  
— Op. 102. Der g'scheidte Väter.  
— Op. 103. 's Siemandle.  
— Op. 104. Bauern-Sprich'.  
— Kärntner Lieder nach den mehrstimm. Gesängen arr.  
— Walzer-Album.
- Koschat-Album.
- Koschet, E., Die Toilette allein kann's nicht sein. Couplet f. 1 Dame.
- Koss, H. v., Op. 2. Deux Chansons.  
— Op. 7. Vier Lieder, hoch, tief.  
— Op. 8. König Elf. Fünf Lieder f. B.  
— Op. 11. Fünf Lieder.  
— Op. 12. Zwei Lieder.  
— Op. 13. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Koss, H. v., Op. 14. Zwei Gesänge f. tiefe St.  
— Op. 16. Vier Lieder f. hohe St.  
— Op. 18. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 19. Vier Lieder.  
— Op. 20. Zwei Lieder.  
— Op. 21. Zwei Lieder.  
— Op. 22. Zwei Lieder.  
— Op. 23. Vier Lieder.  
— Op. 24. Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 25. Drei Lieder f. tiefere St.  
— Op. 26. Zwei Lieder.  
— Op. 28. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Kothe, W., Op. 16. „Wenn du noch eine Mutter hast“ f. A. (od. Bar.)
- Kovařovic, K., Op. 1. Acht Lieder m. böhm. Text.  
— Op. 18. Vier Lieder.
- Kozlow, P., O kěz to zvim.
- Krägel, J., G'sang'in vom Schliersee. Herrgott san mir Leut'! 20 Lieder in oberbayrischer Mundart f. mittlere St.
- Krain, O., Op. 2. Belladonna.
- Krakamp, F., Op. 11. Uns Musikante. Kölner Carnevalslied.
- Krakauer, A., Op. 37. Du guater Himmelvater. Ur-Wienerlied, hoch, tief.  
— Au — weh! — G'stanz'in.  
— Gold u. Silber, hoch, tief.  
— Liebeserklärung. Gesangswalzer.  
— Das goldene Wiener Herz. Couplet.  
— Mei Bua.  
— Personbeschreibungen. Couplet.  
— Was Menschenhände alles können.  
— Original-Couplets.
- Kralik, M., Büchlein der Unweisheit. 54 Gedichte.
- Kramm, G., Op. 17. Zwei Lieder f. S.
- Kratz, R., Beim Tanz, deutsch u. engl.  
— Vorsicht, deutsch u. engl.
- Kratzer, H., Op. 26. Holla, hoppla. Walzer.
- Kratz, C., Beim fünf Kreutzer-Tanz.  
— Bitte, bitte, bitte. Couplet.  
— Chansonnetten-Album.  
— Der Dagobert. Couplet.  
— Dann wurd' i wieder jung. Couplet.  
— Es muass ja net alles von draussen sein. Couplet.  
— Frauen u. Semmeln. Couplet.  
— 's kranke Herz.  
— Heut' weiss ich schon warum. Couplet.  
— Hinaus! Marschlied.  
— Hört! o hört! ein Lied will ich jetzt singen. Couplet.  
— Ja u. Nein. Couplet.  
— Die vier Jahreszeiten der Wiener.  
— Jessas! a Ringel'spiel. Couplet.  
— In der Laube. Couplet.  
— In Tronville. Walzerlied.  
— Die Mephisto-Dame.  
— Mir hat amal vom Himmel tramt.  
— Nach altdeutscher Art. Chansonnette.  
— Der Nachtfalter. Marschlied.  
— O Barbara, o Barbara, wo sind die schönen Zeiten. Couplet.  
— Resi. Couplet.  
— Sagt Sie — Sagt Er. Couplet.  
— Schauke nicht. Humorist. Lied.  
— Sidonie. Chansonnette.
- Kratz, C., Spanisches Lied.  
— Tanz-Chronik. Couplet.  
— Unser Prater. Marschlied.  
— Verschiedene Briefe. Scherz.  
— Wann der Wind net blasen thut. Couplet.  
— Was man Alles haben muss. Couplet.  
— Wiener Couplets.  
— Wiener Volkslieder-Couplet.  
— Wurzeln-Marsch.
- Kraus, Ad., Op. 18. Vier Lieder f. hohe St.
- Kraus, Ernst, Op. 23. Trinkspruch f. Bar. (od. B.)
- Krause, A., Op. 36. Vier Gesänge.
- Krause, C., Op. 12. Der lustige Hampelmann. Couplet.
- Krause, Emil, Op. 52. No. 2. Die Liebe kommt wie die Diebe, hoch, tief.  
— Op. 76. Der Himmel hat eine Thräne geweint.  
— Op. 81. Cuxhaven (Alte Liebe).  
— Op. 87. An Minnegard.  
— Op. 97. Zwei Gesänge f. S.
- Krause, G., Op. 46. Am Mühlbach.
- Krause, Rich., Op. 32. Kaufmännische Ausdrücke. Couplet.  
— Op. 33. Couplets.  
— Op. 34. Couplets.  
— Op. 38. O du Helgoland.  
— Die Rose v. Gollnow. Walzerlied.
- Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
- Krauss, A., Wiener Couplets.
- Krebs, E., Op. 6. Der Nachtigall Liebesklage f. S. (od. T.)
- Krebs, G., Wochen-Revue. Couplet.  
— Die Weltausstellung in Chicago. Couplet.
- Krehl, St., Op. 6. Fünf Lieder.  
— Op. 10. Drei Lieder f. hohe St.
- Kremer, M. J., Ausgewählte Lieder.
- Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied.  
— Der Dickschädel.  
— Männerchöre arr.  
— Sechs altniederländische Volkslieder.  
— Wenn der Vogel naschen will.  
— Wenn Zweie sich gut sind.  
— „Wilhelmus v. Nassauen bin ich“ aus sechs altniederländ. Volksliedern, hoch, tief.
- Krenn, Albert, Es wird scho kumma.
- Krenn, H., Op. 97. Drei Lieder f. B.  
— Op. 102. Frühlingsstimmen, deutsch u. engl.
- Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied.
- Kretschmann, Th., Zwei Lieder.
- Kretschmar, Max, Op. 2. Mailied, hoch, tief.  
— Op. 6. Drei Lieder.  
— Op. 7. Frühling ohn' Ende, hoch tief.  
— Op. 13. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 14. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.  
— Op. 15. Drei Maienlieder.  
— Op. 16. Drei Lieder.  
— Op. 18. Zwei Lieder im Volkston.
- Kretschmer, Ph., Op. 15. Die Ahnenprobe. Humorist. Lied f. Bar.  
— Op. 16. In vino veritas. 3 Lieder f. mittlere St.  
— Op. 17. Zwei lyrische Lieder f. mittlere St.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kretschmer, Ph., Die Ahnenprobe. Humorist. Lied f. Bar.
- Kretzschmer, Hans, Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 4. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 5. Zwei Lieder.
- Op. 6. Zwei Lieder.
- Zwei Lieder.
- Zwei Lieder.
- Kreutzer, Conr., Op. 84. No. 3. In der Ferne f. B.
- Abendfeier f. hohe St.
- Es war eine Ratt' im Kellernest f. B. (od. Bar.)
- Waldeslied f. B.
- Männerchöre arr.
- Kreuz, P., Der Kapitalhirsch. Soloscene.
- Kreuzberger, A., Op. 62. Ach! liebe mich. Walzer-Ständchen.
- Kreymann, L., Op. 47. Rentier Drobitsch od. Die Reise nach Meissen. Soloscene.
- Op. 55. Noch nicht dagewesen. Couplet.
- Op. 56. Stammbuchverse. Couplet.
- Op. 57. Erkennungs-Couplet.
- Op. 58. Im Dalles. Couplet.
- Op. 63. Geflügelte Worte. Couplet.
- Op. 65. Fridolin Federkiel. Soloscene.
- Op. 66. Es könnte was passiren. Couplet.
- Op. 71. Der feine Jean. Soloscene.
- Op. 73. Die schöne Magdalene od. Das Ständchen im Schnee. Komische Charakter-Type.
- Op. 75. Liebesabentener. Komische Charakter-Type.
- Op. 81. Lattenfritze. Soloscene.
- Op. 82. Der fidele Reiseonkel. Soloscene.
- Krich, H., Op. 25. Durch Nacht zum Licht.
- Kriebaum, F., Wiener Couplets.
- Kriegeskotten, F., Op. 10. Harzgruss.
- Kriegler, T., Op. 25. Die Sonne geht zur Ruh'.
- Op. 26. Des Knaben Abendlied.
- Op. 27. Ich steh' am Flussesrand allein.
- Krill, C., Op. 21. Die Willie's f. mittlere St.
- Krinninger, Franz, Op. 28. In der Frühlingsnacht f. mittlere St.
- Op. 29. An die Entfernte f. mittlere St.
- Op. 30. Was mich zu dir so mächtig zog.
- Op. 31. Verlorner Lenz.
- Op. 32. Verlass' mich nicht f. mittlere St.
- Op. 33. Weltvergessen.
- Op. 34. Willst du dein Herz mir schenken.
- Op. 39. Wegewart.
- Op. 40. Marienlied.
- Kroegel, A., Op. 12. Ständchen f. B. (od. Bar.)
- Op. 18. Neugierde f. Mittelst.
- Kromer, C., Op. 46. Grüsse an die Heimat, hoch, tief.
- Op. 58. Ueber'm Meer f. tiefe St.
- Kron, L., Op. 144. Der Auswanderer, mittel, tief.
- Op. 188. Der kluge Heinemann. Soloscene.
- Kron, L., Op. 191. Schuster Schlauderbach als Schützen-Major. Soloscene.
- Op. 192. Kegel-Nauke. Soloscene.
- Op. 193. Bäcker-Ede. Tanz-Humorke.
- Op. 196. Die Posemuckler Polizei. Soloscene.
- Op. 197. Der alte Kron-Gardist. Couplet.
- Op. 200. Zu spät.
- Op. 201. Verlorenes Glück. Couplet.
- Op. 202. Die schönen Mädchen. Walzerlied.
- Op. 203. Karolines junge Leiden. Soloscene zum Vortrag f. 1 Dame bei Polterabend od. Hochzeitsfeier.
- Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater. Soloscene.
- Op. 230. Soloscenen.
- Op. 248. Der Vereins - Krakehler. Soloscene.
- Op. 249. Bäckermeister Dickkopp. Soloscene.
- Op. 253. Margarethe. Marschlied.
- Op. 259. Ein Apostel der Heilsarmee. Soloscene.
- Op. 280. Die drei Helden. Humorist. Basalied.
- Op. 261. Professor Habakuk Tutebein. Soloscene.
- Op. 267. Sergeant Reese. Militärhumorist. Soloscene.
- Op. 269. Der Kräutermann od. Alle Sorten Thee. Soloscene.
- Op. 271. Rekrut Fleischhammel. Militärhumorist. Soloscene.
- Op. 273. Gensdarm Strunke im Dienst. Soloscene.
- Op. 276. Ein fideler Handwerksbursche. Soloscene.
- Op. 323. Scheppelmann, der Pessimist. Soloscene.
- Op. 329. Der Bursche des Herrn Premierlieutenant. Militärhumorist. Soloscene.
- Krone, P., Du bist mein Liebling. Walzerlied.
- Kruckow, R., 2 Lieder f. S. (od. T.)
- Op. 10. No. 1. Abendruhe f. A. (od. Bar.)
- Op. 10. No. 2. Im Maien f. S. (od. T.)
- Krug, A., Op. 51. Am Bache, deutsch u. engl.
- Op. 59. No. 4. Das Lootsenweib. Ballade f. mittlere St.
- Krug-Waldsee, Op. 30. Lieder.
- Krütger, Ad., Op. 11. Spinnliedchen f. S.
- Op. 28. In der Heimat f. Mittelst.
- Krütger, C., Op. 26. An meinem Fensterlein.
- Op. 27. Sage! — Thatsache! Couplet.
- Frühlingsklänge. Walzer f. mittlere St.
- Mein Kuss. Walzerlied f. mittlere St.
- Kruse, A., Op. 1. Zwölf Kinderlieder f. Mittelst.
- Op. 2. Sechs Lieder f. Mittelst.
- Kubinzky, M. v., Op. 4. Schäfers Sonntagsglied.
- Kuczynski, P., Zwei ernste Lieder f. tiefe Frauenst.
- Kudell, R., Op. 14. Das Lied vom Edelweiss.
- Op. 20. Der Urstudent. Eine paläontologisch-fossile Historie f. Bar.
- Kudell, R., Op. 22. Des Sängers Braut- u. Ehestands-Gute. Humorist. Lied.
- Op. 23. Oberlehrer, sei fidel.
- Der Richter (nach Heine's „Der Asra“) f. B.
- Kufferath, H. F., Op. 48. Sechs Lieder u. Gesänge.
- Kügele, R., Op. 103. No. 3. Unvergessen.
- Op. 113. No. 2. Sternenlied.
- Op. 126. No. 2. Ein leises Wort aus deinem Munde.
- Op. 126. No. 3. Liebe zur Jugend.
- Op. 146. No. 1. Ave Maria! über's Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt.
- Op. 154. No. 2. Sag' mir, warum?
- Op. 160. Fünf Lieder.
- Op. 164. Zehn Lieder im Volkston.
- Op. 165. Die Stunde kommt, vielleicht schon bald.
- Op. 173. Zehn Lieder im Volkston.
- Op. 177. 15 Lieder f. die Jugend.
- Kugler, A., Op. 29. Ich möchte so ein Falter sein.
- Op. 47. Der Weltenmeister f. B. (od. Bar.)
- Op. 53. Russisches Mädchenlied.
- Op. 58. Trostlied.
- Kühle, G., Op. 55. Des Burschen Auszug. Studentenlied.
- Op. 56. Letzter Wunsch.
- Kühlmann-Redwitz, Op. 7. Vier Lieder f. hohe St.
- Op. 8. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Am Wochen f. hohe St.
- Kühn, Alfred, Drei Lieder.
- Kuhn, C. H., Op. 35. Wort u. Klang.
- Kühn, Edm., Op. 12. Acht Lieder.
- Kühn, Eugen, Op. 13. Die drei schneidigen Commis. Couplet.
- Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause. Couplet.
- Op. 19. Die Reise-Onkels. Couplet.
- Kühn, Franz, Op. 19. Zu Zweien. Walzerlied.
- Kulenkampff, G., Op. 11. No. 1. Natur f. tiefe St.
- Op. 12. No. 1. Scene aus „Maria Stuart“ f. A. (MS.)
- Op. 12. No. 2. Lurlei's Gesang aus „Lurlei“ v. Wolff, f. A. (MS.)
- Op. 14. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 15. Drei Lieder.
- Kullak, E., Op. 15. Sechs Lieder f. mittlere St.
- Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
- Wiegenlied.
- Kún, L., Ungarische Lieder.
- Kunkel, G., Orakel.
- Kunoth, G., Op. 12. Alpenglüh'n u. Sehnsuchtsklänge, hoch, mittel.
- Op. 13. In deinen Augen.
- Op. 15. Herzensklänge.
- Op. 25. Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Humorist. Lied, hoch, tief.
- Der Kindheit goldene Zeit f. mittlere St.
- I' lieb' Alle.
- Mein Herz gehört nur dir allein f. mittlere St.
- Kunz, C., Op. 36. Liebesklänge. Lieder-Cyklus v. Lenau.
- Kupfer, E., Zwei Lieder.
- Kupfer, G., Op. 15. Stolz steht Germania.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Kupfer, G., u. Bendix, Der Sänger im Thran. Humorist. Quodlibet eines Sängers f. heisere St.
- Kupsch, J., Heimkehr f. B.
- Küsel, C., Gesang der Männer im Tabakscollégium.
- Kutner, R., Op. 9. Neue Liebeslieder. — Zwei Liebeslieder, hoch mittel.
- Kutschera, A., Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'. — Op. 6. Vergiss das arme Mädchen nicht. — Op. 7. Das Christkinderl. — Op. 8. In der Noth frisst der Teufel Fliegen. Couplet. — Op. 10. Der Schutzengel. — Op. 11. So wie'r i! Couplet. — Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein.
- Laaff, F., Op. 15. Der heirathslustige Hans. Couplet. — Op. 26. Sag' es noch einmal, hoch, tief.
- Lachner, V., Op. 73. Vier Lieder f. T.
- Lachs, O., Op. 10. Doch, wenn treue Liebe fortzieht. — Op. 22. Auch dir kommt einst ein Blütentag.
- Lackenbacher, L., Op. 14. Memoiren eines Clavier's. Polka-Mazur. — Spätzin u. Spatz, Schätzin u. Schatz.
- Lade, E. v., Op. 12. Ich frage nicht.
- Laffert, C. A. v., Frühlingslied f. Mittelst. — Herbsttag am Rhein f. Mittelst. — Drei Lieder f. Mittelst. — Nachts f. Mittelst.
- Lafite, C., Ave Maria, hoch, tief. — Herbst, hoch, tief. — Vagantenlied, hoch, tief. — Vale carissima, hoch, tief.
- Lagye, G., Le Loup et la Fillette.
- Lamborg, O., Humorist. Vorträge.
- Lambsdorff, Op. 3. Helges Treue. Ballade f. B.
- Lammer, F., Op. 99. O, wenn du wüsstest. Walzerlied.
- Landau, F., Op. 8. Minnelied.
- Landow, M., Op. 1. Drei Lieder.
- Landwehr, H., Op. 17. Fahr' wohl, du schöne Zeit. — Op. 23. Möchte wieder in die Gegend. — Op. 25. Ständchen. — Op. 28. Mein Liebchen. — Op. 31. Liebesgruss. — Op. 32. Das Elternhaus. — Op. 34. Ein treues Herz.
- Lang, M. R., Op. 16. Mein theures Land, aus dem ich schied, deutsch u. engl. — Op. 19. Five norman Songs f. low Voice. — Op. 20. Six Scotch Songs.
- Lange, Else, Op. 1. Sängerbüchlein. Drei Lieder. [St. — Op. 2. Teja's Todesgesang f. tiefe
- Lange jun., Jul., Op. 10. Zwei kleine Lieder.
- Lange, O. H., Ausgewählte Lieder.
- Lange, S. de, Op. 47. No. 2. Serenade. — Op. 70. Drei Lieder f. mittlere St.
- Lange-Müller, Op. 25. Musik zu Drachmann's Märchenkomödie: „Es war einmal“.
- Langenbeck, G., Zwei Lieder f. B. — Serenade f. Bar.
- Langer, Ferd., Der todte Soldat.
- Langer, H., Der Eskimo u. die Eskimaid. Ballade. — Studiosus philosophiae. — Weinwunder.
- Langer, V., Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge (ungar. Text).
- Langerstaedt, E., Op. 8. Zwei Lieder f. B. (od. A.) — Op. 65. Der Vollmond steht über dem Walde.
- Langhans, L., Op. 30. Drei Lieder. — Op. 31. Drei Lieder. — Op. 33. Zwei Gedichte. — Op. 34. Drei Gedichte. — Op. 35. Drei Lieder. — Le Moi des Roses, hoch, tief.
- Lányi, E., Op. 24. Sträusschen aus Jenseits der Donau. 8 ungar. Lieder (ungar. Text). — Op. 34. Erlauer Strauss. 8 ungar. Lieder (ungar. Text). — Ereszd le a fűggyököt. — 12 ungarische Lieder. — 85 ungarische Lieder (ungar. Text). — Ne sirj, ne sirj Kossuth Lajos!
- Larsen, M., Aber reizend muss es sein. Humorist. Walzerlied. — Ach Isidor. Couplet. — Das Mädchen v. Polzin.
- Laerum-Liebig, Musikantenviser (dänischer Text).
- Laser, R., Für dich. — Mein Heimathland. — 2 Lieder.
- Láska, G., Op. 15. Drei Lieder f. hohe St. — Op. 20. Zwei Lieder.
- Lassen, E., Op. 48. No. 4. Vorsatz f. MS., deutsch u. engl. — Op. 85. No. 3. Allerseelen f. MS. — Op. 90. Vier Lieder. — Op. 91. Vier Lieder, hoch, tief. — Op. 92. Sechs Lieder f. tiefe St. — Op. 93. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl. — Op. 94. Sechs Lieder, hoch, tief. — Trost im Leid, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Laszky, A., Op. 10. Wiegenlied. — Op. 15. Es war einmal, da hab' ich leise. — Op. 58. Kann ich auf deine Liebe bau'n. Walzer.
- Lászlo, A., Op. 1. No. 2. Der Mutter Grab f. MS. — Wiegenlied f. mittlere St.
- Lauber, J., Op. 2. Drei Lieder. — Op. 3. Fünf Lieder.
- Laugs, R., Op. 50. Im trauten Elternhaus.
- Laugwitz, A., Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit f. Mittelst.
- Lautenschlager, J., Gebirgsbleamerln.
- Lauterburg, F., Gedichte v. Hebel. — Gedichte v. Oser.
- Laux, A., Die beiden Kaiserblumen f. T. (od. hohen S.)
- Lavalle, R., Ach, wenn das mein Männer wüsst!
- Lazarus, G., Op. 26. Zwei Lieder f. mittlere St. — Op. 27. Sichelhenke f. A. (od. Bar.) — Op. 32. Zwei Idyllen f. Mittelst. — Ihr Geständnis.
- Leban, E., Imagine gentil, hoch, mittel.
- Leban, E., Povero flore! Dal suo sen caduto p. MS. — Troppo bella p. MS.
- Le Beau, L. A., Op. 39. Drei Lieder. — Der Rhein.
- Lebegott, M., Op. 21. Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück. Walzerlied. — Op. 22. Schlaf' in Ruh'. Walzerlied. — Op. 24. Damenwahl. Polka.
- Lechner, J., Op. 6. Ein Liederstrauß.
- Legler, A., Op. 1. Reiterlied f. Bar. — Op. 4. Am Wellengrab, hoch, tief. — Op. 7. Gode Nacht.
- Legov, M., Op. 6. Rentier Piefke's Philosophie über den Hnt. Soloscene. — Op. 10. Der hohle Zahn. Soloscene. (ungar. Text). — Op. 11. Ein verschmähter Liebhaber. Soloscene. — Op. 17. Fagottist Knetzschke. Soloscene. — Op. 26. Ein Arbeitsscheuer. Soloscene. — Op. 32. Der Ausschreier. Soloscene. — Op. 34. August Qualmtute. Soloscene. — Op. 36. Ein Pump-Genie. Marsch-Couplet. — Op. 37. Der Dusselpeter. Soloscene. — Op. 38. Mosesleben auf Urlaub. Soloscene. — Op. 39. Ein lustiger Stroh Wittwer. Soloscene. — Op. 40. Der zweite Jahn. Soloscene. — Op. 42. Doktor Schmierius. Soloscene. — Op. 47. Ein Pantoffelheld. Soloscene.
- Lehár jun., Franz, Op. 6. Mächt's jubelnd in die Welt verkünden. Walzerlied. — Op. 9. O schwöre nicht! ich weiss es doch. — Op. 26. Waidmanns-Liebe. 7 Gesänge.
- Lehciert, W., Berlin, du theure Vaterstadt. Couplet. — Hamburg, meine Lieblingsstadt. Couplet.
- Lehmann, R., Hast du nur eine Mutter noch.
- Lehmann-Osten, Op. 10. Die letzte Rose, hoch, mittel.
- Lehner, F., Op. 49. Sonst nix. Couplet. — Op. 54. Die Waldkapelle. — Op. 83. Der Weihnachtstraum. Lgende. — Op. 100. Mein schönstes Liebeslied. — Op. 115. Auch im Winter kommt ein Tag. — Op. 120. No. 2. Die süsse Hausmannskost. — Op. 121. Wo alles herkommt. Couplet. — Op. 124. Und das soll Ein' nicht kränken. — Op. 129. Verkehrserleichterung. Couplet. — Op. 130. Ach ein Kuss. Walzerlied. — Op. 139. Was die Welt in Athem hält. Couplet. — Op. 158. Es muss ja net g'rad das sein! Couplet.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lehner, F., Op. 165. Pflanzen-Couplet.  
 — Op. 169. Eh' man sich umschaut. Couplet.  
 — Op. 176. 's bleibt immer etwas picken. Couplet.  
 — Aennchen mein, Kindchen fein. Soloscene.  
 — Aus'm Wasser. Couplet.  
 — Die Liab is was dum. Couplet.  
 — Das Lied vom Wiener Wald!  
 — Und die Wogen der Donau die singen. Couplet.  
 — Ein Vereinsabend. Soloscene.  
 — Was dem Steffel heilig ist. Couplet.  
 — Die alte Weana Schneid. Couplet.  
 — Wiener Couplets.  
 — Wiesberg-Couplets.  
 Lehnhard, P. R., Seh'n Sie, das war ein Geschäft. Couplet.  
 Lehnig, O., Mein Wunsch f. tiefe St.  
 Leibenath, H., Schlummere, mein Kindelein.  
 Leierkasten, Berliner. Sammlung beliebter Couplets.  
 Leitner, M., Op. 7. Vier Lieder.  
 Leonard, R., Op. 14. Frühlings-Walzer.  
 Leoncavallo, R., A Ninon, hoch, tief.  
 — La Canzone della Nonna (Das Lied der Grossmutter).  
 — Elegie, hoch, tief, ital. u. deutsch.  
 — Invocation à la Muse, hoch, mittel, tief.  
 — Lieder, deutsch u. italien.  
 — Melodien f. S., deutsch u. französ.  
 — 4 Melodien.  
 — 4 Mélodies.  
 — Serenatella f. Mittelst.  
 Leoncavallo-Album, hoch, mittel.  
 Leonhardt, A., Himmelsahnung.  
 Leopold, F., Op. 20. Frühling im Herzen.  
 — Op. 21. Wiegenlied.  
 Lesimple, Ch., Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.  
 — Op. 20. Mein Köln f. Mittelst.  
 Lessmann, O., Op. 20. An die Nacht, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 30. Zwei Lieder aus den Singul-Liedern v. Wolff, deutsch u. engl.  
 Leszinsky, R., Zwei Lieder f. S.  
 Letsch, Ad., Op. 6. Frühlingswonne, hoch, tief.  
 — Op. 11. Gott grüsse dich!  
 Leukauf, R., 'n Hälter sein Bua.  
 — I bin a alter Herr. Wiener Couplet.  
 — Das Mutterherz.  
 Leuschner, T. R., Martha. Couplet.  
 Leuthold, H., Abendfeier in Venedig.  
 Levy, E., Vier Lieder.  
 Levy, M., Vier Lieder.  
 — Drei Lieder.  
 Lewalter, J., Op. 12. So reisst sich eines los vom andern f. Bar. (od. A.)  
 — Op. 14. Die Bekehrung. Rheinweinlied f. B.  
 — Op. 16. Zwei Lieder.  
 — Op. 17. Wie leis' die Linde rauschte f. Bar.  
 — Op. 19. Der Blinde, f. mittlere St.  
 — Op. 20. Venetianisches Gondellied.  
 — Op. 21. Du mein goldig Ringelein.  
 — Op. 25. No. 2. Wiegenlied.  
 — Op. 28. No. 1. Mädchen u. Buchfink.  
 — Deutsche Volkslieder.  
 Lewandowski, Op. 43. Trost.  
 Lewinski, A. N. de, Op. 18. Der Sänger u. der Küfer. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.  
 — Op. 20. Wiegenlied.  
 Lichner, H., A Busserl.  
 Lie, S., Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Liebe, L., Op. 142. Sechs Lieder im Volkston.  
 — Op. 146. No 1. Vergiss mein nicht, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 154. No. 1. Abschied.  
 — Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär'.  
 — Rosenzeit, hoch, tief.  
 Liebeskind, Fritz, Zwei Frühlingslieder f. hohe St.  
 Liebeskind, Jos., Liebesscherz, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Plaisir d'Amour 'ne dure qu'un moment.  
 Liebling, G., Op. 18. Zwei Lieder. Lieblinge, des Sängers.  
 Liebrecht, Otto, Ach, ich bin dein.  
 — Das Blümlein.  
 — Die Liebe zieht ein in mein Herz. Walzerlied.  
 — O Böselein, lieb' Rüselein. Walzerlied.  
 Liechtenstein, Fürst R., 4 Chansons.  
 — Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
 Lied, spanisches: Nein! Nein!  
 Lieder, 11, f. S. (MS. od. Bar.)  
 — 12 Greifswalder.  
 — polnische, deutsch u. poln.  
 — ungar., u. Volkslieder (ungar. Text).  
 — 101, der schönsten, ungar. v. Al-laga, Bánffy, Dánko etc. (ungar. Text).  
 Lieder-Album.  
 — deutsches.  
 Liedersammlung.  
 Lieder-Strauss f. mittlere St.  
 Liebe, E., Auf ewig dein.  
 Lier, E., Op. 85. Streik-Couplet.  
 — Jetzt sind wir gleich so weit. Couplet.  
 — O du Kameel. Couplet.  
 Liftl, J., Op. 43. O die Damen sind zart u. fein. Couplet.  
 — Op. 45. Allzuviel ist doch zu bunt. Couplet.  
 — Op. 47. Mi kann nix scheniren. Couplet.  
 — Op. 48. Ziehrerisch muass s'sein. Wienerlied.  
 — Ein Hoch der Lustigkeit. Marschcouplet.  
 — Frauenliab u. Treu.  
 Liljefors, R., Op. 1. Vier Lieder, deutsch u. dänisch.  
 Liliencron, F. v., Op. 5. Vier Lieder f. MS. (od. A.)  
 — Op. 7. Drei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 8. Drei Lieder f. Mittelst.  
 Lilli Lehmann-Album.  
 Limbert, F. L., Op. 13. Zwei Lieder.  
 — Op. 14. Aus den Liedern eines Wanderburschen. 4 Gesänge f. Bar.  
 Lincke, P., Op. 20. Trinke Jeder, was ihm wohl schmeckt f. B.  
 — Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin.  
 — Op. 99. Wenn uns die Liebe Rosen bricht. Walzerlied.  
 — Op. 111. Ein schöner Maskenball. Polka française.  
 — Op. 114. Bist du mir tren?  
 Lincke, P., Op. 116. Schelmenaugen. Walzerlied.  
 — Op. 122. Der lustige Schlächter-geselle. Soloscene.  
 — Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein.  
 — Op. 130. Mädchenaugen. Walzerlied.  
 — Op. 141. Nur du bist mein Leben, nur du bist mein Glück.  
 — Op. 142. Kranzlied.  
 — Op. 145. Ja so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen. Walzerlied.  
 — Op. 147. Ich weiss noch nicht, was Liebe ist. Polka française.  
 — Op. 148. Blondinen sind himmlische Weiber. Walzer-Rondo.  
 — Op. 151. O sei ein Mensch.  
 — Op. 157. Weine nicht.  
 — Op. 166. Ich liebe dich — und ach, du weisst es nicht.  
 — Op. 167. Im Zauberbann der Liebe.  
 — Op. 172. Nur für Dich.  
 — Op. 174. Das war eine schöne Zeit. Walzerlied.  
 — Op. 179. Der kleine Kobold. Walzerlied.  
 — Op. 180. Das Sumpfhuhn. Couplet.  
 — Op. 182. Allein.  
 — Op. 184. Clara! Clara! Walzer-Couplet.  
 — Op. 188. Lasst mich träumen. Walzer-Rondo.  
 — Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied.  
 — Op. 202. Süsse Stunden. Walzerlied.  
 — Op. 375. Ach herrjehmersch, jehmersch, jehmersch, jehmerschnee. Marsch-Couplet.  
 — Aber blos nicht. Couplet.  
 — Allmächtiger Strohsack. Couplet.  
 — All right. Couplet.  
 — Der dumme August. Soloscene.  
 — Die Ballhaus-Anna. Humorist. Damen-Vortrag.  
 — Berliner Leben. Humorist. Marsch-Couplet.  
 — Couplets.  
 — Daisy-Walzer.  
 — Das ist das letzte Mal gewesen. Couplet.  
 — Das macht die Grossstadtluft. Couplet.  
 — Der ist verrückt! Couplet.  
 — Do you speak English? Parlez-vous français? Couplet.  
 — Der schwarze Domino. Humoreske.  
 — Das Echo. Couplet.  
 — Du liebst mich nicht.  
 — Du reizende Ida. Grotesk-Couplet.  
 — Ein netter Gewerbetreibender. Soloscene.  
 — Ein Reisender in Mostrich u. in Perleberger Glanzwichse. Marsch-Couplet.  
 — Eins, zwei, drei, vier. Couplet.  
 — Die Erna u. die Irma, das ist 'ne feine Firma. Couplet.  
 — Für heute genug — Ein ander Mal mehr. Couplet.  
 — Der Gigerl-Cohn. Marsch-Couplet.  
 — Grunewald-Lied.  
 — Der Hampelmann. Tanz-Couplet.  
 — Hektor u. Molly. Polka-Mazurka.  
 — Die schöne Helene. Humorist. Walzer.  
 — Das Herzens-Telephon. Walzerlied.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lincke, P., Jahrmarktsrummel. Marsch-Couplet.  
 — Im Harem. Orientalische Träumerei.  
 — In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht. Walzerlied.  
 — Ingomar Woldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade. Soloscene.  
 — Josephine v. der Heilsarmee. Humorist. Damen-Vortrag.  
 — Klingelingeling. Damen-Couplet.  
 — Das Lebenselement. Couplet.  
 — Der schöne Lewi. Marsch-Couplet.  
 — Mach dir mal det ab. Couplet.  
 — Die ganze Mischpoche von A - Z. Koscheres Couplet.  
 — Mil de Beene, ganz alleene macht man solche Sachen nicht. Couplet.  
 — Der Nachtschwärmer. Marsch-Couplet.  
 — Nur immer mit Humor. Polka.  
 — O, Anguste! Soloscene in sächsischem Dialect.  
 — Olga-Walzer.  
 — Opern-Couplet.  
 — Original-Couplets.  
 — Pepita Dolores. Couplet.  
 — Princess Sans-Gêne.  
 — Der Raucher. Couplet.  
 — Schön — Schöner — Am Schönsten. Couplet.  
 — Schmeichelhafte Erklärungen. Couplet.  
 — Schrecklich. Couplet.  
 — Seh'n Sie, das ist ein Geschäft. Couplet.  
 — So wird's gemacht. Damen-Couplet.  
 — Sonntagsbilder. Marsch-Couplet.  
 — Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum. Radau-Couplet.  
 — Unser schneidiges Militär. Marsch-Couplet.  
 — Verfehlt' Beruf. Couplet.  
 — Der frohe Wandersmann. Humorist. Marsch.  
 — Wann kommt die goldene Zeit. Couplet.  
 — Weil du meine einz'ge, süsse Zuckerschnute bist.  
 — Wer hat mir meine Stiefel gemaunt? Couplet.  
 — Der Wettlauf zwischen mir u. meinem Gerichtsvollzieher. Couplet.  
 — Wohl u. Weh. Couplet.  
 — Die schöne Zauberin. Walzer.  
 — u. Alban, Humoristica.
- Linckstahl, P., Ach lieber Schaffner. Couplet.
- Lindberg, F., Stimmungsbilder.
- Linder, G., Op. 22. Drei Lieder f. S.
- Linderer, E., Alles elektrisch. Couplet.  
 — Gestern — Heute — Morgen — Uebermorgen. Couplet.  
 — Ich möchte dir gern was Liebes sagen.  
 — Lehmann's Abentener in „Italien in Berlin“. Spreaathenisch-italienische Humoreske.  
 — Der schöne Levysohn. Charakter-Solo-Scherz.  
 — Tingelingeling.  
 — Das billige Vergnügen. Couplet.  
 — Was man Alles braucht. Schnadahüpfel-Couplet.
- Lindheim jun., A. v., Neun Lieder.
- Lindlar, F. C., Op. 29. Alaaf der köllsche Klaaf. Karnevalslied.
- Lindner, G., Op. 21. Liebeswerbung. Ballade f. S. (od. T.)
- Linnarz, R., Op. 50. Patriotische Klänge. Vaterländische Lieder, Märsche.  
 — Op. 55. No. 1. Durch Sturm u. Wetter geht hin mein Ritt f. B.  
 — Op. 55. No. 2. Schöne Tage sind gewesen f. B.  
 — Op. 60. Zwei Lieder.  
 — Op. 70. Es drang der Liebe Zaubermacht f. Bar.  
 — Op. 72. Als fahrender Geselle f. mittlere St.  
 — Op. 78. Wanderfahrt am grünen Rhein.  
 — Op. 79. No. 3. Schönmaientrauts Lied f. S.
- Linné, S., Nach Hause geh'n wir nicht. Walzer-Couplet.
- Lion, M., Frühlings-Einzug f. mittlere St.
- Lios, L., Lieder u. Gesänge.
- Lipart, F., Gott Amor f. MS.  
 — Puppenlied.  
 — Silberfischlein hüte dich. Walzerlied.
- Lipp, A., Op. 56. Drei Kinderlieder.
- Lippold, M., Op. 19. Drei Lieder.  
 — Op. 20. Vier Lieder.  
 — Op. 21. Liebeslieder.  
 — Op. 27. Zwei Lieder.  
 — Op. 28. Drei Lieder.  
 — Op. 29. Sechs Gedichte.  
 — Op. 31. Drei Lieder.  
 — Op. 32. Vier Lieder.  
 — Op. 33. Per Aspera. Liedercyklus, deutsch u. russisch.
- Lirum, O., Op. 81. Velocipedlied.
- Lissauer, F., Drei Lieder f. mittlere St.
- Litterscheid, F., Op. 66. O, wie schön ist es am Rhein, hoch, tief.  
 — Op. 79. Rheinländers Vermächtniss f. B. (od. Bar.)  
 — Lieder, deutsch u. engl.
- Lloyds, E. D., Afterdawn.  
 — Christmas Rose.  
 — Der Kinder Gutenacht, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — To thee I sing my own sweet love.
- Lob, O., Zwei Studentenlieder.
- Lohr, F., Op. 109. Oheiliger Sebastian!  
 — Op. 169. O Jugendzeit, o sel'ge Zeit, hoch, tief.  
 — Op. 270. Der ist meschugge. Humorist. Lied.
- Löhrmann, R., Drei Lieder f. mittlere St.
- Loibl, E., Das einsame Kind, deutsch u. engl.  
 — Die Rosen, deutsch u. engl.
- Loots, Ph., Op. 22. Abschied f. S., deutsch u. engl.
- Lorberg, P., Muth.
- Lorens, C., Op. 3. O Mutterherz, du süsser Trost.  
 — Op. 40. So a Weiberl is a Freud! Couplet.  
 — Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd'.  
 — Op. 61. Die Liebe ist so schön. Marschlied.  
 — Op. 62. Liebeschwärmereien. Walzerlied.  
 — Op. 63. Ein guter Kerl.  
 — Adelgunde. Komisches Lied.  
 — Alles nur aus Liab.
- Lorens, C., Die höchste Bewegung. Walzerlied.  
 — Da traurige Bua.  
 — Dann schliess' ich meine Aenglein zu u. sag der Welt ade. Walzerlied.  
 — Das halt i net aus. Couplet.  
 — Das ist der Punkt, um den sich alles dreht. Couplet.  
 — Der hat ein Loch im Hirn. Komisches Marschlied.  
 — Durch die Welt. Soloscene.  
 — Ein Mensch, der kein Glück hat.  
 — Es brennt. Komisches Lied.  
 — Es giebt Momente die im Leben niemals man vergessen kann.  
 — Es war einmal ein Vögelein.  
 — Fahr'n ma, Euer Gnad'n? Neues Wiener Fiakerlied.  
 — Der Fluch der bösen That. Einod. zweistimm. Bänkel in Balladenform.  
 — Der Fortschritt v. Gross-Wien.  
 — Geh'n ma's an, schon Stad!  
 — Der höchste Genuss.  
 — Das kleine Glöckerl.  
 — Das Glück im Haus.  
 — Grossmütterchen.  
 — Der Herr Onkel. Komisches Lied.  
 — I u. mein Freund. Couplet.  
 — Jessas, a Werkelmann.  
 — Interessant.  
 — Juhe! die Welt ist ganz verrückt. Marschlied.  
 — Liebesfarben. Walzer.  
 — Lieder u. Couplets.  
 — Mein Herz bleibt in Wien.  
 — Menschen san mir ja Alle.  
 — Der Müller u. sein Kind. Komisches Lied in Balladenform.  
 — Nach Venedig.  
 — Nieder mit die Weiber. Komisches Lied.  
 — No. 1000. A gemüthlicher Fiaker.  
 — Nur aus Liebe.  
 — O! die Weiber.  
 — O du schöne Jugendzeit. Walzerlied.  
 — Ohne Männer.  
 — Das Radl-Madl. Couplet.  
 — 100 Schnadahüpfeln in 5 verschiedenen Singweisen.  
 — Schwache Frauen. Walzerlied.  
 — Schwalbengezwicher.  
 — Servus, meine Herr'n! Marsch.  
 — So müssen d'Weanalent' sein. Wiener Lied.  
 — So schaut a echter Weana aus. Walzerlied.  
 — So träumt man oft ganz wunderbar. Couplet.  
 — So was kennt der Weana glei.  
 — Um 12 Uhr bei der Nacht. Wienerlied.  
 — Verschiedene Wünsche. Couplet.  
 — Von da höchsten Qualität. Wiener Lied.  
 — Von der Lieb allein kann man nicht leben. Couplet.  
 — Der Waldbua.  
 — n' Weana sein Humor. Couplet.  
 — Wer alles in Himmel kommt. Couplet.  
 — Wer Liebe nie empfunden hat. Wiener Walzerlied.  
 — Wiener Couplets.  
 — Wiener Gassenhauer.  
 — Wiener Lieder.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Lorens, C., Wiener Walzer-Plaudereien. Walzer-Rondo.  
— Ziehler's Souvenir aus Amerika.
- Lorenz, C. A., Op. 9. Drei Lieder.  
— Op. 45. Antwort.  
— Op. 48. Utt'n Knick. Sechs plattdeutsche Lieder f. mittlere St.
- Lorenz, F., Op. 28. Traum od. Wahrheit f. Bar.  
— Op. 52. Zwei Lieder.  
— Op. 61. Die musikalische Nachbarin. Humorist. Potpourri.  
— Op. 68. Grüneberger Sage f. Bar.
- Lorleberg, F., Op. 21. Spielmannsleben. Liedercyklus f. B.  
— Op. 24. Sechs lyrische Gedichte, hoch, tief.  
— Op. 25. Tannhäuser.  
— Op. 36. Mein Alles auf Erden bist du f. S.  
— Op. 40. Sechs lyrische Gedichte.  
— Op. 47. Vier lyrische Lieder.  
— Op. 47a. Im Champagner-Keller zu Koblenz.  
— Op. 48. Hm, Hm! Lied f. B.  
— Op. 49. Verwehte Lieder. Cyklus f. MS. (od. Bar.)  
— Op. 51. Vier Gedichte aus den Liedern des Troubadour.  
— Op. 53. 5 Liebesliedchen.  
— Op. 55. No. 5. Lachtäubchen f. S.  
— Op. 58. Dudeldi, Dudeldo f. mittlere St.
- Lorscheidt, H., Bruder Studio.  
— Die Kaffeemühle.
- Löti, J., Hase u. Häsln.  
— Soll's denn gar kan Fehler hab'n. Couplet.  
— Und sie bewegt sich doch. Couplet.  
— Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht.  
— Der Zinn-Husar.
- Lotti, A., Pur dicesti f. Mittelst., deutsch-italien.-französ.
- Louis, M., Op. 70. Mei Mädle is a schmuckes Ding.
- Louis, R., Lieder.
- Löw, J., Op. 584. Es muss was Wunderbares sein, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Loewe, C., Op. 1. Drei Balladen.  
— Op. 9. X. No. 4. Niemand hat's gesch'n f. tiefe St., deutsch u. engl.  
— Op. 10. Bilder des Orients.  
— Op. 44, 59. Balladen v. Goethe.  
— Op. 49. No. 1. Die Laurer. Ukrainische Ballade f. A. (od. Bar.)  
— Op. 58, 75, 76. Legenden.
- Loewe-Album.  
— of 20 Ballads.
- Löwe, G., Die offizielle Frau. Spectakelstück.  
— Qualeria Iusticana.  
— Quirl-Couplet.  
— Symphonie in Ess. Gesangs-Humoriske, hoch, tief.
- Löwengard, M., Op. 8. No. 1. Indessen.  
— Op. 9. Die Verlassene. Cyklus f. mittlere Frauenst.  
— Op. 10. Der alte Mönch, hoch, tief.  
— Op. 11. Fünf Lieder.  
— Op. 13. Drei Lieder.  
— Op. 14. Zwei Lieder.  
— Op. 15. Drei Lieder.
- Lubrich, F., Op. 12. Niemals wieder.  
— Op. 14. Im Walde.
- Lubrich, F., Op. 20. Hoch Gambrinus f. mittlere St.  
— Op. 32. Zwei Lieder.  
— Op. 34. Der Zecher.  
— Op. 35. Spielmannsold.
- Lucas, H., Stilles Weh'.
- Luda, A., Op. 50. Mein Heimatthal. Steirischer Ländler f. S.
- Lüdecke, E., Lied an die Brigg „Maria“.
- Ludwig, A., Op. 1. Zwei Lieder.  
— Op. 3. O stille dies Verlangen.  
— Op. 9. Frau Liebe.  
— Op. 10. No. 1. Erwache.  
— Op. 34. 5 Lieder.  
— Op. 35. Lieder-Reihe.  
— Op. 45. Sängerkrieg.
- Ludwig, C., Denn so was bietet nur die Militär-Musik. Marsch-Couplet.  
— Herr Schmidt u. Marie mit od. Es geht nicht mehr.  
— Ja dieser schöne Augenblick. Couplet.  
— Ida. Soloscene.  
— Nehm'n Sie blos 'mal an, wie leichte kann da was passir'n. Couplet.  
— Zappelmaz. Tanz-Couplet.
- Ludwig, Ferd., Op. 7. Ein Traum.  
— Müde bin ich, sterbens müd' f. A.
- Ludwig, G., Op. 41. Ah! — Ah! Couplet.  
— Op. 42. Stück für Stück, geh'n sie fort im Augenblick. Couplet.  
— Op. 43. Anna Katharinen. Couplet.  
— Op. 44. Seh'n Sie mal dorthin, — hab ich nicht recht? Couplet.  
— Op. 45. Der lustige Florian. Couplet.  
— Op. 46. Das wäre Stoff für ein Couplet.  
— Op. 47. Herr Höppner. Couplet.  
— Op. 48. Mein schöner Postillon. Couplet.  
— Op. 49. Ach Lise, Lise, Lise! Couplet.  
— Op. 50. Hau faass! Marsch.  
— Op. 51. Der feine Leopold. Couplet.  
— Op. 52. Nach Berlin. Couplet.  
— Op. 53. Der hübsche Emil. Couplet.  
— Op. 54. Da sitzt er ja. Chinesischer Ulk-Marsch.  
— Op. 56. Was 'n Elend. Couplet.  
— Op. 57. Herr Fadewitz. Couplet.  
— Op. 58. Ganz kolossal. Couplet.  
— Op. 59. Einmal hin, einmal her. Couplet.  
— Op. 60. Onkel u. Nichte. Couplet.  
— Op. 61. Tschang, Tscheng, Tsching, Tschong, Tschung. Couplet.  
— Op. 62. August! Couplet.  
— Op. 63. 1! 2! 3! Couplet.  
— Op. 64. Eleonora. Couplet.
- Ludwig, Georg, Op. 3. Fünf Lieder.
- Ludwig, O., Schau in's Auge deinem Kinde.
- Ludwig, R., Op. 4. No. 4a. An den Mond f. tiefe St.  
— Op. 7. Drei Lieder.
- Lüling, B., Op. 1. Zwei Lieder.
- Lüneburg, E. v., Op. 48. In stiller Einsamkeit f. hohe St.  
— Op. 49. Das erste Lied f. hohe St.  
— Op. 50. Loreley, hoch, tief.  
— Op. 51. Das vergessene Lied, hoch, tief.  
— Op. 52. Mein Glück, hoch tief.
- L'Uno, Sonnenuntergang im Walde f. S.
- Luther, F., Op. 17. Zwei Lieder.
- Luther-Schneider, Op. 3. Aus alten Märchen winkt es.  
— Op. 4. An den Frühling f. S.
- Lützel, J. H., Sei still.
- Lux-Album.
- Luzzatto, E., El Petoraler.
- Lyra, J. W., Deutsche Weisen.
- Maase, W., Op. 3. No. 1. Das erste Lied, hoch, mittel, tief.  
— Op. 5. Schau' ich in deine Augen f. A.  
— Op. 7. Sechs Lieder, hoch, tief.  
— Op. 8. Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. S.  
— Op. 10. Zuversicht, hoch, mittel, tief.  
— Op. 11. Der Einsiedler (Abendlied), mittel, tief.  
— Op. 12. Das Lied vom Landsknecht f. tiefe St.  
— Op. 19. Zwei Lieder.  
— Op. 20. Die beiden Schmiede f. A. (od. Bar.)  
— Op. 21. Zwei Lieder.
- Maass, L., Op. 16. Träumende Augen. Walzerlied.  
— Op. 18. Erinnerung.  
— Op. 28. Die schöne Melanie. Couplet-Ballade.
- Mac-Dowell, Op. 47. Eight Songs.
- Machts, C., Frühlingalied.  
— Der Kleinen Lust u. Scherz.  
— Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder.
- Mader, R., Op. 32. Gute Lehren.  
— Op. 107. Der Mai wird es der Rose sagen f. T.  
— Op. 167. Der Schmetterling.
- Magatz, M., Ich hab' dich lieb, hoch, tief.
- Magnus, G. W., Op. 9. Fünf Lieder.
- Magnus, R., Die Windsbrant, hoch, tief.
- Magrini, T., Op. 15. Occhi bruni.  
— Op. 18. Amor tradito.  
— Op. 20. Viola del Pensiero.
- Magyar Dalok és Népdalok. Ungar. Lieder.
- Mahlberg, C., Op. 35. Drei Lieder.  
— Op. 37. Neue Lieder.  
— Op. 48. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) — Drei Lieder.
- Mahler, G., Lieder, hoch, tief.  
— Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St.
- Mahnecke, R., Das ist blos Knochenbeilage. Walzer-Couplet.  
— Ja, das ist 'ne eigene Sache, aber sagen kann ich's nicht. Couplet.  
— Machen wir nicht, wird auch geh'n. Couplet.
- Mai, J., Op. 3. Gondellied.  
— Op. 6. Drei Lieder.  
— Abends wenn die Sterne funkeln.  
— Es kommt zu spät, was du mir lächelst.  
— Zwei Gedichte f. Mittelst.  
— Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
- Maier, Anton, Op. 50. 3 Lieder aus Teugold's Sadrach f. mittlere St.  
— Op. 61. Drei humorist. B.-od. Bar.-Lieder.  
— Op. 62. Altbayerisch, Schwäbisch u. Hochdeutsch.  
— Op. 64. Zur Rosenzeit. Sechs Lieder f. mittlere St.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Maier, Anton, Op. 69. Des Kindes Weihnachtsen in Sang u. Klang.  
 Maierbier, C. M. v., Op. 26. Die schönsten Augen. Serieuses Lied f. sehr hohen T.  
 Majerszky, A. v., Op. 1. Lied der Hirtentochter f. S.  
 Maikowski, M., u. W. Wolff, August Knieriem. Solo-Scene.  
 Major, J. J., Lieder m. ungar. u. deutschem Text.  
 — Lieder-Album, deutsch u. ungar.  
 Malek, A., Der Kommandeur v. der Leipz'ger Bürgerwehr. Grotesk-Couplet.  
 Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.  
 Malek, W., Op. 59. Der Anfang ist schwer. Couplet.  
 — Op. 63. Der geniale Goldberg. Couplet.  
 Malling, J., Agnes.  
 — Neue Melodien zu alten Texten.  
 — Neue Melodien zu volkstümlichen Texten.  
 — Wegwart.  
 Maltzan, H. v., Op. 12. Lorelei f. tiefe St.  
 Maluschka, C., Gaudeamus.  
 Mamlok, R., Op. 3. No. 1. Castagnetten lustig schwingen.  
 Manara, F., Ultimo vota.  
 Mandl, R., Sechs Gedichte v. Storm.  
 — Weihnachtslied, deutsch u. französ.  
 Mannewitz, G., Op. 8. Frühlingsahnung.  
 — Op. 10. Liebesgeheimniss f. hohe od. tiefe St.  
 Mannstädt, W., Engel ohne Flügel. Liebesständchen f. tiefe St.  
 Mantuffel, G. v., Zwei deutsche altlivländische Volkslieder.  
 Maquis, G., Abschied.  
 Marcia, L., Op. 10. Zwei Lieder.  
 — Op. 11. Drei Lieder.  
 — Serenade, deutsch u. engl.  
 Marek, J., Op. 59. Ach die Hilda. Polka.  
 Marinier, P., Beim Mondenscheine.  
 Markees, E., Op. 5. Fünf Gesänge.  
 Markow, F., Das fehlt uns noch! Couplet.  
 — Dynamit-Couplet.  
 — Telefon-Gespräche. Couplet.  
 — Wilhelm August Schmidt, der Sohn vom alten Schmidt. Couplet.  
 Marlitt, B., Christnachtlied f. MS.  
 Marquardt, P., Zwei Walzerlieder.  
 Marschner, H., Op. 87. No. 1. Der betrogene Teufel f. B.  
 — Op. 101. No. 2. Liebchen, wo bist du? hoch, tief.  
 — Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale, hoch, tief.  
 — Op. 114. No. 2. Diebstahl f. tiefe St.  
 — Op. 114. No. 4. Nichts Schöneres f. tiefe St.  
 — Op. 115. No. 2. Der Kuss f. S. od. A.  
 — Op. 155. No. 1. Ja, du bist mein, hoch, tief.  
 — Op. 155. No. 3. Die Bäume grünen überall, hoch, tief.  
 — Op. 184. No. 4. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden, hoch, tief.  
 — Reissiger, Spohr, Weber, 12 Lieder, hoch, mittel.  
 Marschner-Album, hoch, tief.
- Martens, W., Am Thore.  
 Martin, F., Op. 27. Bei Rebensaft u. Becherklang.  
 — Op. 29. Auf den Bergen möcht' ich weilen f. hohe St.  
 — Op. 31. Einst war ich jung f. B.  
 — Op. 36. Liebeszauber.  
 Martinek, F. E., Komm, reiche mir die Hände. Walzerlied.  
 Martinez, A., Allerseelen f. Bar.  
 Martini, G., Romance.  
 Marx, A., Au Bord du Lac. Texte français et anglais.  
 Marx, B., Original-Couplets.  
 Marx, J., Röschens Erwachen.  
 Mascagni, P., Ave Maria, madra Santa. Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ hoch, mittel, tief.  
 — Serenata, hoch, mittel, tief, ital., deutsch u. französ.  
 — Lieder u. Romanzen.  
 Mascagni-Album, hoch, mittel, deutsch u. italien.  
 Mascheroni, A., For all Eternity.  
 Maschke, E., Princess Victoria's Wiegenlied, deutsch u. engl.  
 Massenbüchler, J. E., Op. 53. Erwartung f. A. (od. MS.)  
 — Op. 56. Der Wanderer in der Sägemühle f. B.  
 — Op. 62. Der Wald f. mittlere St.  
 Masurenlied.  
 Materna, L., Op. 2. Sechs Lieder.  
 Matthias, W., Op. 19. Nach Hause geh'n wir nicht. Walzerlied.  
 — Op. 25. Trautes Lieb' o sei mein. Walzerlied.  
 — Op. 87. Amors Herzens-Schule. Volkswalzer.  
 Mattioli, L., Ballad of the Bachelor, hoch, tief.  
 Matzenauer, L., Excellenz von Knickebein. Couplet.  
 — Menagerie-Couplet.  
 — Ja, ja! Nee, nee. Couplet.  
 — Realistisch-Idealistisch. Couplet.  
 — Neues Volkslied-Couplet.  
 Maubach-Ernésti, Wär' Küssen eine Sünde f. Bar.  
 Mauke, W., Op. 12. Vier Lieder f. S. (od. T.)  
 — Op. 17. Drei Gesänge.  
 — Op. 18. Drei Gesänge f. T.  
 — Op. 19. Drei Gesänge.  
 — Op. 23. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder.  
 — Op. 23<sup>a</sup>. Zwei Lieder.  
 — Op. 25. 4 Gesänge.  
 Maurice, A., Op. 25. Drei Lieder.  
 — Op. 26. Morgens am Brunnen.  
 — Op. 32. Letzter Wunsch.  
 — Op. 35. Sechs Lieder f. S.  
 — Op. 36. Sechs Lieder.  
 — Op. 41. Deutscher Weihegruss f. T. od. Bar.  
 — Op. 42. Zwei Lieder.  
 — Op. 46. Frühlingstraum.  
 — Op. 49<sup>a</sup>. Lieber Schatz, ich muss marschieren.  
 — G'scheidte Leit'.  
 — Primula veris f. T.  
 — Die Rose nur f. T.  
 Max u. Moritz, Radolinata.  
 Maxstadt, K., Original-Couplets.  
 — Humorist. Soloscenen.  
 Mayan, J. M., Les trois Oiseaux p. S. (ou MS.)
- Mayan, J. M., Les Papillons p. S. (ou T.)  
 — Troubadourette p. T.  
 Mayer, H., Op. 37. Verzage nicht o Herz.  
 Mayer, J. A., Op. 18. Wenn ich die Blümlein schau.  
 — Op. 22. 's Wörtle „Du“, hoch, tief.  
 Mayer-Mahr, Op. 2. Drei Lieder.  
 — Op. 4. No. 1. Vöglein hat im Fliederbaum, hoch, tief.  
 — Op. 6. No. 1. Ganz im Geheimen.  
 — Op. 8. Zwei Lieder.  
 Mayerhoff, F., Op. 17. Vier Lieder.  
 — Op. 19. Fischers Abendlied.  
 Mayfeld, M. v., Op. 10. Lieder.  
 Maykapar, S., Op. 1. Sechs Gesänge.  
 Mayr, Carl, Drei Lieder.  
 Medger, R., Op. 2. Jungfrauenliebe.  
 — Op. 3. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)  
 Medveczky, S., Mondnacht f. MS. (od. A.), deutsch u. ungar.  
 Mehnert, O., Op. 2. Der schläs'sche Himmel. Humorist. Lied.  
 — Der letzte Blick dem liebsten Grab.  
 — Ma sitt's ok nich, weil's finster ies. Humorist. Lied.  
 Meinenreis, R., Barbarazweige f. mittlere St.  
 — Mein Heimatland.  
 — Die Vorsichtige. Scherzliedchen. — Lieder.  
 Meinhold, P., Humorist.-satirische Duetten u. Couplets.  
 Meissler, J., Stolzenfels am Rhein f. hohe St., deutsch u. engl.  
 Meissner, A., Heimkehr nach Deutschland f. T.  
 — Kranzlied.  
 Meister, A., Abendbild.  
 Meister, Ferd., 2 Lieder f. mittlere St.  
 Meister, R., Op. 56. Ueber Nacht kommt still das Leid f. mittlere St.  
 Meister-Lieder, neue, hoch, mittel, deutsch u. engl.  
 Méleniko, D., Ein guter Gedanke.  
 Mendelssohn, A., Fünf Lieder.  
 — Zur Maienzeit.  
 Mendelssohn, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. mittlere St.  
 — Sämtliche Lieder, hoch, mittel.  
 Menge, W., Schimpf-Couplet.  
 Mengelkoch, H., Postmann's Liebe. Fröhlicher Sang f. heitere Postkreise.  
 — Sieglands Preis.  
 Menter, C., Die Krone im Rhein.  
 Menzler, A., Op. 7. Gute Nacht, du süßes Kind.  
 — Op. 15. Wiegenlied.  
 Mercier, V., La Chanson du Bucheron.  
 — Les Matins bleus.  
 Mercier-Pottier, Le Missel.  
 Mergner, F., Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Merkel, P., Op. 11. Ganz im Geheimen.  
 — Op. 13. Du liebst mich doch.  
 — Ja du bist mein, hoch, mittel.  
 Merker, R., Auguste. Soloscene.  
 — Bilder aus dem Leben. Soloscene.  
 — Das ist mir a Rätsel. Couplet.  
 — Der Erbfehler. Couplet.  
 — Leberecht Bemmchens Nordpolreise. Soloscene.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Merker, R., Ein Leutnantsbursche. Couplet.  
— Meine süsse Dorothee. Grotesk-Couplet.  
— O, ihr bösen Weiber. Couplet.  
— Schützenfest-Leben. Couplet.  
— Original-Couplets u. Vorträge.  
Merkt, E., Allerhand Küsse.  
— Schöne Wünsche. Couplet.  
Messner, O., Op. 243. Die fesche Münchnerin. Polka-Mazurka.  
Mestdagh, K., Fünf Lieder.  
Metcalf, J. W., Am Morgen, deutsch u. engl.  
— Dein Füsschen küsst der weisse Klee, deutsch u. engl.  
— Dir, Herzlieb, Licht u. Pracht f. Ca. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
— Mein Treulieb hat mein Herz, deutsch u. engl.  
— 's war ein schöner Maientag f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
Mette, H., Vorsatz.  
Mettenheimer, C., Lieder.  
Metz, Th. A., Immer im Takt. Marsch-Couplet.  
— Unwiderstehlich. Walzer-Couplet.  
Metzdorff, R., Op. 52. Wie ist's so still.  
Metzig, C., Op. 7. Delectat variatio f. Männerst.  
— Op. 8. Der Wagen rollt f. Männerst.  
— Verloren hab' ich all mein Geld.  
Mewes, G., Op. 34. Liebend gedenk' ich dein, o könnt' ich bei dir sein.  
Mey, A., Ach, wir armen Landwirthsleute. Marsch-Couplet.  
— Couplet à la Schnadahüpfel.  
— Da kickt'n Been 'raus. Couplet.  
— Salontyroler. Couplet.  
Meyer, Alb., Kirmes f. B.  
— Drei Lieder.  
Meyer, Aug., Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
Meyer, Carl, Op. 43. 2 Seemannslieder f. mittlere St.  
Meyer, Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur. Couplet.  
Meyer, Fritz, Der letzte Skalde.  
Meyer, Gustav, Op. 25. Wird man so leicht nicht alt f. B.  
— Op. 26. Noch einmal! (Asra) f. Mittelst.  
— Op. 27. Zwei Lieder, deutsch u. englisch.  
— Op. 30. Wohl hab' ich manche Blume f. Bar. (od. tiefen T.)  
— Op. 31. Zwei Lieder f. Mittelst.  
— Op. 33. Wenn eine Mutter betet f. B.  
— Op. 34. Leichte Reiter f. T.  
— Op. 37. Zwei Lieder.  
— Op. 38. Zwei Lieder f. hohe St.  
Meyer, H., Drei Lieder.  
Meyer, J. E., Erinnerung f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
— Minnelied f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
Meyer, Oscar, Op. 4. Vier Lieder.  
— Op. 8. Wunsch, deutsch u. engl.  
— Op. 9. Fahr' wohl, deutsch u. engl.  
— Op. 11. Glück, deutsch u. engl.  
— Vier Lieder.  
— Willkommen u. Abschied f. T.  
— Zauberlied f. T.  
Meyer, Wilh., Op. 34. Wie mag es nur gekommen sein.  
— Abschied.
- Meyer-Helmund, Op. 98. Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 101. 5 Lieder f. tiefe St., deutsch u. engl.  
— Op. 102. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 102. No. 2. Am Sommertag, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 103. Drei Lieder, hoch, tief.  
— Op. 104. Vier Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 110. Schmetterlings-Walzer, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 120. Drei Lieder.  
— Op. 121. Vier Lieder.  
— Op. 132. Zwei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 133. Vier Lieder, hoch, tief.  
— Op. 138. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 139. Zwei Lieder f. Bar., deutsch u. engl.  
— Op. 140. Vogelweisheit, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 144. Vier Lieder.  
— Op. 151. Fünf Lieder f. hohe St.  
— Dies u. Das, deutsch u. engl.  
— Ganz leise, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Ich hätte nicht daran gedacht, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Im schwarzen Walfisch zu Askalon f. B.  
— In allen benachbarten Gärten, deutsch u. engl.  
— Zwei Kinderlieder, hoch, tief.  
— Liebeslied (Rococo - Ständchen), deutsch u. engl.  
— Das kleinste Lied, hoch, mittel.  
— Zwei Lieder.  
— Drei Lieder.  
— Neue Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Nachtgruss, deutsch u. engl.  
— Noch einen Kuss f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Rosenzeit, hoch, tief.  
— Schicksalsfügung, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Ständchen, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Ueber dem Busch der Rose, deutsch u. engl.  
— Wiegenlied, deutsch u. engl.  
— Ein Wunder f. Mittelst., deutsch u. engl.  
Meyer-Olbersleben, M., Op. 35. Sechs Lieder.  
— Op. 44. Aus dem Liederbuche einer Braut. Cyklus, deutsch u. engl.  
— Op. 55. Vier Lieder.  
Meyer-Stolzenau, W., Op. 13. Zwei Lieder f. hohe St.  
— Op. 15. No. 2. Auftrag, hoch, mittel.  
— Op. 21. No. 2. Launen, hoch, tief.  
— Op. 38. Zwei Lieder.  
— Op. 43. No. 1. Schlummerlied, hoch, mittel, tief.  
— Zwei Wanderlieder, deutsch u. engl.  
Meyerbeer, G. (u. Halévy), Sopran-Album.  
— Alt-Album.  
— Tenor-Album.  
— Bass-(Bar.)-Album.  
— Mailied, hoch, mittel, tief, deutsch u. französ.  
Meyern-Hohenberg, Es fasst mich wieder der alte Muth.
- Meyern-Hohenberg, O trocken diese Thräne nicht f. mittlere St.  
Meyersberg, A., Drei Lieder f. Mittelst.  
Meyrowitz, W., Vier Lieder.  
Meysel, F., Adelhaidchen. Humoreske.  
— Alles elektrisch. Couplet.  
— Automaten-Couplet.  
— Berliner Schlagworte. Couplet.  
— Das ist ja g'rade was Schönes. Couplet.  
— Das tägliche Brot. Couplet.  
— Eine halbe Stunde vor der Hochzeit. Soloscene.  
— Einer von uns're Leut'. Charakter-Couplet.  
— Es is ooch danach. Couplet.  
— Der Frauenkampf. Couplet.  
— Gemüschändler Krause. Parodie-Humoreske.  
— Der Industrie-Dichter. Soloscene.  
— DieKaffee-Schwestern. Jux-Marsch.  
— Kritische Tage. Couplet.  
— Lieutenant v. Schlippenbach. Humorist. Type.  
— Mode-Bilder. Soloscene.  
— Nu machen Se sich 'nen Vers d'rans. Couplet.  
— Professor Blütenreich. Humoreske.  
— Der Quartett-Onkel. Soloscene.  
— Reim-Couplet.  
— Rin in die Heils-Armec. Couplet.  
— Der Sanges-Bruder. Soloscherz.  
— Sei still mein Kind, der Vater schläft.  
— Die Wacht-Parade. Grotesk-Couplet.  
— Wenn's Nischt kostet — „Ja!“ Couplet.  
— Beliebte Lieder.  
— Original-Couplets.  
Meysenburg, H. v., Op. 3. Zwei Lieder des Elmar.  
— Op. 4. Lieder.  
Michael, P., Zwei Lieder.  
Micheli, C., Coss' te bazili.  
Middecke, R., Op. 17. Zwei Lieder.  
— Op. 21. Zwei Lieder.  
Mielenz, A., Op. 8. Die erste Rose sie sei dein.  
— Op. 17. Herzgeliebtes Mütterlein.  
— Op. 18. Mein Deutschland.  
— Op. 20. Rosen blühen über Nacht.  
— Dein will ich sein.  
— Es war einmal.  
— Und dafür bin ich auch. Couplet.  
Miersch, P., Wer nie sein Brot mit Thränen ass, deutsch u. engl.  
Mieses, S. E., Op. 35. Ninetta. Walzer-Serenade.  
— Op. 39. Pierrot u. Pierrette. Humorist. Scene f. 1 Dame.  
Miethling, K. F., Op. 12b. Das gestörte Glück f. Mittelst.  
Mikorey, F., Op. 10. Vier Lieder.  
Milcke, F., Op. 9. Fünf Gesänge, deutsch u. engl.  
Million-Edition.  
Millöcker, C., Dann ist das höchste Ziel erreicht. Couplet.  
— Das liegt schon im Bluat.  
— I glaub's nich. Couplet.  
— Ja wer hätt' denn auf so was die g'ringste Idee. Couplet.  
— So lang das Herz noch lieben kann.  
— Wiener Spezialitäten. Couplet.  
Mjoen, J. A., Drei Lieder f. B. (od. Bar.)

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Mirecki, St. We snie.  
 Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland f. mittlere St.  
 — Op. 63. 4 Lieder in schlesischer Mundart f. mittlere St.  
 — Op. 67. Frühlingsmarsch.  
 — Op. 69. Mein Herz ist am Rheine.  
 — Op. 72. Schätzel, mucker nich! u. andere Lieder in schlesischer Mundart f. mittlere St.  
 — Op. 74. Heimatslied f. mittlere St.  
 — Op. 104. Mein Heimatland f. MS. (od. Bar.)  
 — Zwei Lieder.  
 Mlynarski, E., Ambrosische Nacht f. hohe St.  
 — Schlaf ein!  
 Modl, J., Bei der Tanzmusi gibt's so manche G'spusi. Soloscene.  
 — Das is a Rarität. Couplet.  
 — Hose u. Gilet. Ballade.  
 — Wiener Couplets.  
 Modlmayr, J., Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Moffat, A., The Minstrelsy of Scotland. 200 Scottish Songs.  
 Möller, A., Op. 6. Erinnerungen. Liederzyklus.  
 Möller, C., Op. 15. Maiglöckchen.  
 Moeller, John, Op. 16. Vier Lieder f. A. (od. MS.)  
 — Op. 18. Vier Lieder f. S.  
 — Op. 19. 6 Lieder.  
 Möller, J. H., Op. 23. Das Mutterherz, hoch, mittel, tief.  
 Molnar, E. A., Zwei Lieder in Altenburger Mundart.  
 Moniuszko, S., Der Frühling, hoch, tief.  
 Moody, M. W., A loch fyne Lullabye.  
 Moor, E., Op. 41. 4 Lieder.  
 — Op. 43. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
 Moore, G. P., Wiegenlied, deutsch u. engl.  
 Mora, A. L., Spanisches Liebeslied. Walzerlied.  
 Moris, M., Op. 25. Trinklied f. B.  
 Moritz, Op. 13. O Röntgen! Zukunfts-Liebeslied f. mittlere St.  
 Morks, J., Frühlingslied, hoch, tief.  
 Morley, Ch., Op. 87. Feenaugen. Walzer.  
 Mors, R., Lieder.  
 Mortier, W., Op. 2. Das sonnige Märchen vom Glück f. Bar.  
 — Op. 29. Verfehltes Liebesständchen. Heitere Serenade.  
 — Op. 30. Es thut nicht weh. Couplet.  
 — Op. 34. Der verschlafene Rekrut. Couplet.  
 — Op. 40. Du ahnst es nicht, mein Kind. Couplet.  
 — Op. 41. Der schneidigste Sergeant. Militärisches Marsch-Couplet.  
 — Op. 42. Das Radeln geht in's Blut. Humorist. Lied.  
 — Op. 43. Feuerwehrhauptmann Nante. Couplet.  
 — Op. 44. Ein flotter Turner. Couplet.  
 — Op. 45. Dem Rad gehört die Welt. Radfahrer-Couplet.  
 — Op. 50. Wenn die Rosenknospen springen. Couplet.  
 — Op. 51. O selig, o selig noch ledig zu sein. Couplet.  
 — Op. 52. Das Blümel hat zu viel Leben. Couplet.  
 Moszkowski, M., Op. 9. No. 2. Schlaflied f. A.  
 Motta, J. V. da, Ländlicher Reigen.  
 Mottl, F., 19 Gedichte.  
 — Drei italienische Gesänge f. den Konzertvortrag einger.  
 — Drei Lieder.  
 Mottony, F. v., Op. 16. Mondnacht.  
 — Op. 17. Frühling.  
 — Op. 18. Morgenlied.  
 — Op. 19. Abend.  
 — Op. 20. Klage.  
 — Op. 21. Die Einsamen.  
 — Op. 25. Frage.  
 — Op. 26. Der Hirtenknabe.  
 — Op. 30. Friedlos.  
 — Op. 32. Die Nacht geht über die Höhn.  
 Moy, E., Liebesklänge. Sechs Lieder.  
 — Die Nacht.  
 — O schneller mein Ross!  
 Mozart, An Chloë.  
 — Arete f. MS.  
 — Rec. u. Arie „Woherdieses Bangen“ f. B.  
 — Warnung f. mittlere St.  
 Mühldorfer, W. C., Das weiss nur ein herziges Kind.  
 — Des deutschen Kriegers Liebeslied.  
 — Des Sängers Bote, des Sängers Gruss f. T.  
 — Ein Herz, das nicht liebt, hoch, tief.  
 — Heil Dir, Colonia!  
 — 2 Lieder.  
 — Drei Lieder f. B.  
 — Lieder der jungen Nonne. Liederzyklus.  
 — Meine erste Liebe, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Zu Zweien — im Maien.  
 — Meine letzte Liebe, hoch, tief.  
 — Mondnacht am Rhein.  
 — Rosentraum.  
 Mühldorfer-Album.  
 Müller jun., Ad., Op. 19. No. 4. Die Taube f. hohe St.  
 — Op. 20. Sechs Lieder f. hohe St.  
 — Op. 21. No. 4. Deutsche Liebe f. mittlere St.  
 — Lieder.  
 Müller, Alb., Op. 48a. Grüss Gott mein Vaterhaus.  
 — Op. 48b. Grüss Gott mein Brennabor.  
 — Op. 50. Ich hab' dich angebetet, hoch, tief.  
 — Op. 51. Im deutschen Wald will ich begraben sein.  
 — Op. 52. Verloren u. verlassen.  
 — Op. 53. O sei gegrüsst von dem, der für dich betet, hoch, tief.  
 Müller, Alwin, Lied des Grafen Steinberg f. T.  
 Müller, Anna, Op. 9. Annemareile. Heiteres Lied.  
 Müller, Arthur, Op. 1. Ewige Liebe.  
 — Op. 2. Was du liebst, das halte innig.  
 — Op. 3. Das Herz.  
 Müller, Bernh., Baden ist so lieb und traut.  
 Müller, E., Op. 1, 2. Zehn Lieder.  
 Müller, Gust., Op. 15. Stolz steht Germania.  
 Müller, J., Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied.  
 — Wiener Couplets.  
 Müller, M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wiener Wald.  
 Müller, Rob., Op. 2. Lieder.  
 — Op. 6. No. 1. Schlaf ein, lieb' Kind.  
 — Wiegenlied, deutsch u. engl.  
 Müller, W., Blumen des Frühlings.  
 — Drei Lieder.  
 — O Schwarzwald, o Heimath.  
 Müller-Berghaus, Op. 35. Amors Pfeil.  
 — Op. 36. Schwäbisches Liedchen.  
 Müller-Hartung, Plattdeutsche Lieder v. C. Groth.  
 Müller-Lipart, Der kleine Herzensdieb. Walzer-Rondo.  
 Müller v. der Ocker, Op. 44. Mädchenlieder f. mittlere St.  
 — Op. 45. Zwei Lieder.  
 Müller-Potsdam, Op. 55. O Perle, die ich auf Erden fand.  
 Müller-Reuter, Op. 21. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 21. No. 2. Unter dem Lindenbaum f. tiefe St.  
 Müller vom Waldeck, Die Waldesbank.  
 Muellern, E. v., Op. 1. Drei Lieder.  
 Munkel, Schneidig muss man sein. Couplet.  
 Munkelt, Tr., Op. 101. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzerlied.  
 — Das lässt mich kalt, das kann mich erwärmen. Couplet.  
 — Das zieht ein'm fast die Stiefel aus. Couplet.  
 — Fleischermeister Schmeerbauch. Soloscene.  
 — Ich hätte beinah was vergessen. Couplet.  
 — Im schönen Lindenu. Humorist. Walzerlied.  
 — Kathreiner's Malz-Kaffee. Couplet.  
 — Die koschere Landparthie.  
 — Meine kritischen Tage.  
 — Musik-Instrumente. Couplet.  
 — Paula das Radelmadel. Walzerlied.  
 — Die Schüchterne. Soloscene f. Damenst.  
 — Seh'n Sie, das ist kein Geschäft. Couplet.  
 — Die böse Sieben. Couplet-Polka.  
 — Wer A sagt — sagt auch B dazu. Soloscene f. Damenst.  
 Münster, H., Op. 18. Fünf Lieder.  
 Murio-Celli, Nur einen Kuss. Walzer f. hohe St., deutsch, engl. u. französ.  
 Muschner, E., 100,000 Bräutigams od. Trost in Leiden. Trauermarsch u. Walzer.  
 Musik, moderne.  
 Müsiol, R., Op. 64. Zwei Lieder.  
 — Op. 74. Zwei Lieder.  
 — Ueber's Jahr mein Schatz, über's Jahr, hoch, mittel, tief.  
 Mussa, E., Op. 49. Im Mai f. S. (od. T.)  
 Mylius, A., Op. 14. Guter Rath.  
 Naacke, M., Lieder u. Gesänge.  
 Nádor, G., No ne izéljen. Csárdás. — Budapest Lieder (ungar. Text).  
 Nagler, F., Sechs Kinderlieder.  
 Nakel, P., Rückblick f. mittlere St.  
 Nakonz, G., Op. 9—11. Kinderlieder.  
 Namsorg, P., Das höchste Gut.  
 Natzler, L., Das is a Sprach — so einfach klar. Couplet.  
 — Das ist doch gar sehr mystisch.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Natzler, L., Das ist die schönste Stunde meines Lebens. Couplet.  
 — Du bist wie eine Blume. Humorist. Lied.  
 — Einmal hin — einmal her. Couplet.  
 — Mit Nachsicht aller Taxen. Couplet.
- Naubert, A., Op. 46. Vier Lieder.  
 — Op. 50. Vier Gesänge.  
 — Op. 51. Vier Lieder.  
 — Op. 54. Drei Lieder.  
 — Op. 59. Vier Lieder.
- Naval, F., Op. 6. Unersetzlich.  
 Navanus, Mein Nahethal.
- Neal, H., Op. 21. Fünf Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 27. Vier Lieder, deutsch u. engl.
- Nechanitzky, A., Acht Lieder.
- Necke, H., Op. 153. Was blüht du so süß, o Blume.  
 — Op. 284. Hochzeitsklänge. Vortragsnummern in Cyklus-Form f. Hochzeit u. Polterabend.  
 — Op. 296. Minneglück am Rhein.  
 — Op. 326. Mein Paradies.  
 — Op. 333. Rheinland — Weinland.  
 — Op. 354. Die deutsche Frau am deutschen Rhein.  
 — Op. 355. Rheingoldlied.  
 — Op. 377. Mein Eigen f. mittlere St.  
 — Op. 394. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid, f. T., Bar. od. B.  
 — Op. 414. Das Allerschönste.
- Nedbal, O., Op. 2. Vier Lieder.  
 — Op. 11. Vier Lieder.
- Nedela, H., Op. 19. Das Bächlein f. MS. (od. A.)  
 Neff, F., Lieder.  
 — Drei Lieder f. Mittelst.
- Negri, S., Antica Serenata p. MS. (Ca. o Bar.)
- Neibig, G., Op. 104. Wenn ich in deine Augen schau'.  
 — Baron v. Kikeritz. Couplet.  
 — Der schöne Franz. Couplet.
- Neidhardt, A., Op. 15. Weana Edelknaben. Walzerlied.  
 — Op. 34. Zwa von Numero vier. Wiener Walzerlied.  
 — Was im Himmel d'Engerlu singen. Walzerlied.
- Neithardt, H. A., Op. 104. No. 2. Den Schönen (Frauen) Heil.  
 — Menschenwürde.  
 — Preussens Vaterland.
- Neitzel, O., Op. 11. Acht Gesänge f. tiefe St.  
 Nemes, B., Op. 4. Drei Lieder.  
 — Op. 5. Drei Lieder.  
 — Op. 6. Zwei Lieder.  
 — 12 Lieder, deutsch u. ungar.
- Nepomuk, R. St., Allweil fidöll, immer a lustig's Bluet.
- Nerradt, Ed., Das Rosenmädchen. Walzerlied.
- Nesier, P., Der Caviar. Soloscene.
- Nessler, V. E., Alt Heidelberg du feine.
- Nešvera, J., Op. 64. Starosvětské písničky.
- Neuendorff, A., Im Mai, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Der Rattenfänger, hoch, mittel, tief.
- Neuer, Das stand niemals in der Zeitung. Couplet.
- Neuer, Ja seh'n Sie, das wär' einzig. Couplet.  
 — Verschiedene Attentäter. Couplet.  
 — Verschiedene Fremdwörter.
- Neugebauer, J., Op. 77. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 78. No. 1. Die Nachbarskinder f. Mittelst.  
 — Op. 79. Zwei Tyroler Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 90. Das alte Lied.
- Neuhoff, L., Op. 5. 5 Lieder, mittel, hoch.  
 — Op. 7. Drei Gedichte.  
 — Op. 9. 2 Lieder.  
 — Op. 12. Zwei Lieder.
- Neumann, Alex., Ich finde keine Worte. Couplet.  
 — Mein Fränzchen.
- Neumann, Emil, Op. 23. Trink, Brüder, trinkt! Ist meine Lieblingsmelodie.  
 — Dummernals un heide. Couplet.  
 — Der Komödiant, hoch, tief.  
 — Mutterseelen allein. Couplet.  
 — Philippinen. Couplet.  
 — Reden Se nich, 's is jut. Couplet.  
 — Wozu der Scandal. Soloscherz.
- Neumann, Franz, Op. 46. Schau' mich an, mein Schätzlein.  
 — Tief unten in Meeresgrunden, mittel, tief.
- Neumann, G., Des Kindes Traum f. MS. (od. Bar.)
- Neumann, Herm., Der fidele Berliner Briefträger. Couplet.  
 — X-Strahlen-Alarm-Couplet.
- Neumann, M., Op. 5. Zwei Lieder.  
 — Op. 6. Zwei Lieder.  
 — Op. 10. Zwei Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 11. Drei Lieder, hoch, tief.
- Neumann, Willi, Da gab's n'en Krach! Dann ward es still. Couplet.
- Neupert, H., Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 7. An Elise f. Bar.  
 — Op. 8. Die ersten Veilchen bracht' ich dir f. Bar.  
 — Op. 9. Unter den Bäumen f. Bar.  
 — Op. 10. Vater-Freuden.  
 — Op. 11. Der Jungfrau Glaube f. MS.  
 — Op. 16. Guckäugerl.
- Neustadtl, V., Fünf Lieder.
- Nevin, E., Op. 2. Gesänge, deutsch u. engl.  
 — Op. 3. Three Songs f. S. (or T.)  
 — Op. 5. Five Songs, hoch, tief.  
 — Op. 12. Five Songs, hoch, tief.  
 — Op. 17. Three Songs.  
 — Op. 20. A Book of Songs.  
 — Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Une vieille Chanson (An old Song), hoch, tief.  
 — Four Songs.  
 — Album.
- Nevin, G. B., „Der König trinkt den besten Wein“ f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Des Seemanns treuester Freund f. Bar. (od. B.)  
 — Ha! füllt mir den Becher f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.  
 — Joho, Kameraden flink f. Bar. (od. B.), deutsch u. engl.  
 — Srenade f. MS.
- Nick, W., Op. 2. Drei Lieder.
- Niehr, G., Op. 17. 3 Lieder.
- Nielsen, C., Op. 4 u. 6. Lieder.  
 — Op. 10. Lieder, dänisch u. deutsch.
- Niemann, Th., Op. 3. Drei Lieder.
- Niemeyer, F. W., Op. 22. Wenn du kein Spielmann wärst f. Bar.  
 — Op. 23. Du feuchter Frühlingsabend.  
 — Op. 24. Rechenstunde.
- Nieto, F., Llanto de Amor. Danza.
- Niewiadomski, St., Op. 9. Polnische Weihnachtslieder (poln. Text).  
 — Op. 11. Zwiosennychn technien.  
 — Drei Lieder (Concert-Humoresken), deutsch u. polnisch.
- Nodnagel, E. O., Op. 11. No. 1. Blau blüht ein Blümlein.  
 — Op. 14. Vier Gedichte.  
 — Op. 15. Drei lyrische Recitative.  
 — Op. 17. Perdita. Sechs lyrische Skizzen.  
 — Op. 20. Drei Liebesliedchen f. S.  
 — Op. 21. Fünf lyrische Recitative f. hohe St.  
 — Op. 22. Detlev v. Liliencrons deutsche Meisterlieder.
- Noëgid, H., Brautliebe — Frauenliebe.
- Nohé, S., Frage u. Antwort des Impresario Mandolinato. Soloscene.  
 — Impresario Mandolinata. Soloscene.
- Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe.
- Nolthenius, H., Zwei Dichtungen v. Heine.  
 — Zwei Gedichte.  
 — Zwei Gedichte.  
 — Drei Liebeslieder.  
 — Serenade an Mathilde, holländ. u. deutsch.
- Norcott, S. L., Wiegenlied, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Nordeck, F., Weihnachts-Album.
- Nordi, Ed., Six Mélodies.
- Nordica, L., When Love is kind (Liebesscherz).  
 — Op. 1. Vier Lieder.
- Norman-Smith, Vier Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
- Normann, E., Dynamit. Couplet.  
 — O glaube mir, deutsch u. engl.  
 — Repertoire-Couplet.
- Noseda, C., Frühling.  
 — Herbstklage.  
 — Drei Lieder.  
 — Acht Lieder.  
 — Nachtigallenlied.  
 — Noch einen Tag musst du mir geben.  
 — Die erwachte Rose.  
 — Trauer u. Trost. Ein Liedercyklus.  
 — Vor Zeiten. 2 heitere Lieder.
- Noskowski, S., Skowroneczek śpiewa Krakowiak.
- Nössler, Ed., Op. 18. Im Frühling.  
 — Op. 19. „Wie ist doch die Welt so schön“ f. S.  
 — Op. 24. Der Schiffer f. T.
- Nostitz, C. Graf, Zwölf Lieder.
- Novák, V., Op. 4. 5 Lieder. (böhm. Text)  
 — Op. 8. 5 Lieder (böhm. Text).  
 — Op. 14. Zigeunerlieder, deutsch, engl. u. böhm.
- Nullo, N., Der Theater-Mohr. Solo-Scene.
- Numan, E., In dieser Stunde denkt sie mein.

## Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

- Nürnberg, H., Op. 207. Der Himmel hat eine Thräne geweint.  
— Op. 331. Liebesgruss.
- Oberhof, H., Philisterlied f. Bar.
- Oberholzer, O., Es ist die Liebe f. MS.  
— Drei Lieder f. Bar.
- Oberländer, A., Op. 1. Die rothe Nase. Humorist. Basslied.  
— Op. 2. Trinklied f. B.
- Oberleithner, M., Drei Lieder.  
— Fünf Lieder.
- Obermeyer, C., Biterolf im Lager von Akkon.  
— Hans u. Grethel.  
— Ich kniee vor Ench als getreuer Vasall f. Bar.  
— In vino veritas f. B.  
— Landsknecht-Leben. Cyklus f. Bar.  
— Zwei Lieder.  
— Zwei Lieder f. B.  
— Rheinlied.  
— Rheinsage f. B. (od. Bar.), deutsch u. engl.  
— Spatzenglück.  
— Spielmannsleben.  
— Tannhäuser.  
— Triftiger Grund.  
— Der Trunk aus dem Stiefel. Ballade f. B.  
— Kompositionen.
- Oberreich, F., Op. 39. Nur einen Strahl! f. B.
- Oberstoetter, H. E., Liebeslied.
- Offenhausen, E., Op. 8. Moderne Rathschläge.  
— Op. 13. Schultze als Commis voyageur. Soloscene.  
— Op. 14. Schweigen ist Gold.  
— Op. 16. Das war schon früher so. Couplet.  
— Op. 17. s'ist weiter nischt. Couplet.  
— Op. 18. Die koschere Pflanzenwelt. Couplet.  
— Op. 19. Sonntagsruhe. Couplet.  
— Op. 20. Eine schauerhafte Ballade. Soloscene.  
— Op. 25. Das Landstrassengigerl. Soloscene.  
— Op. 26. Anastasius Silbergrün als Philosoph. Soloscene.  
— Op. 27. Ein feiner Jüd. Couplet.  
— Op. 28. Garçon Nudelig od. Immer im Dusel. Soloscene.  
— Op. 29. 's macht jeder gern Klim bim. Couplet.  
— Op. 30. Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese. Soloscene.  
— Op. 31. Der Auswanderer. Soloscene.  
— Op. 33. Auf die Schulter geküsst. Couplet.  
— Op. 34. Der faine, schaine Lilienhain. Couplet.  
— Op. 38. Mein Liederkranz. Couplet.  
— Op. 45. Wir haben Alles auf der Welt. Couplet.  
— Op. 46. Der schlaue Itzig. Couplet.  
— Op. 48. Da gab's 'nen Krach. Couplet.  
— Op. 53. A la Heine. Couplet.  
— Op. 54. Von Aussen brillant, von Innen nicht seh'n. Couplet.  
— Op. 55. Da schweigt des Sängers Höflichkeit. Couplet.  
— Op. 56. So hilft sich Jeder durch. Couplet.  
— Op. 60. Der Mensch lebt vom Profit. Couplet.
- Offenhausen, E., Op. 61. Das Ende vom Lied. Couplet.  
— Op. 62. Pst! August merkst du was, das kommt davon. Couplet.  
— Op. 63. Das liegt so im Fortschritt der heutigen Zeit. Couplet.  
— Op. 64. Eingewickelt, weg damit. Couplet.  
— Op. 65. Erst u. dann. Couplet.  
— Op. 66. Nicht ohne Weiber od. Keins ohne das Andere. Couplet.  
— Op. 79. Die Bewohner der Erde. Couplet.  
— An der Stirne steht es Keinem. Couplet.  
— Der Jüd. Couplet.  
— Jüdische Mineralien. Couplet.  
— Na, so was das genirt mich nicht. Couplet.  
— So was wird man nicht mehr los. Couplet.  
— Was ist der Unterschied? Couplet.  
— Couplets u. Soloscenen.  
— Humoristische Vorträge.
- Offergeld, F., Die vier Jahreszeiten. Walzerlied.
- Ogarew, M., Op. 104. Ave Maria f. A. (od. Bar.)
- Ohliger, W., Op. 10. Liebeslied, hoch, mittel.  
— Op. 24. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder f. T. (od. Bar.)  
— Op. 25. Zwei Lieder f. T. (od. S.)  
— Der schönste Augenblick.
- Ohlsen, E., Op. 48. Das grösste Leid.  
— Op. 52. Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten.  
— Op. 54. Zwei Lieder, hoch, tief.  
— Op. 56. Es schmückt die weite Haide.  
— Op. 58. Zwei Lieder.  
— Op. 59. Zwei Lieder.  
— Op. 61. O Jgend, du rosige Zeit f. mittlere St.  
— Op. 62. Zwei Lieder, hoch, tief.  
— Op. 65. Sein Mütterlein.  
— Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr, hoch, tief.  
— Op. 68. Für dich allein, hoch, tief.  
— Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein, hoch, tief.  
— Op. 70. Sei still, hoch, tief.
- Oehme, R., Op. 2. Vier Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.  
— Op. 3. No. 1. Der Traum.  
— Op. 6. Die Musikantin f. S.  
— Op. 7. Lieder f. Mittelst.  
— Op. 9. Zwei Lieder f. tiefe St. u. Erwin, Neue Kinderlieder.
- Ohnesorg, C., Op. 3. Die schneidige Parforce-Reiterin. Soubretten-Couplet-Marsch.  
— Op. 15. Ich hab' dich so unendlich lieb, hoch, mittel.  
— Op. 16. Schlummerlied.  
— Op. 17. Liebesglück.
- Oelschläger, F., Op. 9. No. 1. Hoho, du stolzes Mädel, deutsch u. engl.
- Oosterzee, C. van, Op. 7. Tannhäuserlied.
- Opel, O., Goldblond. Walzerlied.
- Ore, A., Op. 45. Zwei Lieder.
- Orefice, G., Due Melodie.  
— Sérénade.  
— Vous ne m'aimez pas.
- Orendi, Ed. J., Op. 74. Drei Lieder im siebenb.-sächsischen Volkston.
- Oertel, A., Op. 66. Jubel-Walzer.
- Ostner, M., Op. 1. Gebet zu Maria.  
— Op. 2. Zwei Lieder.
- Oswald, R., Trennung.
- Othegraven, A. v., Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging, deutsch u. engl.
- Otto, Ferd., Op. 94. Der Nordpolfahrer. Soloscene.  
— Op. 100. Mitten in der Arbeit drin! Couplet.  
— Das Factotum. Soloscene.
- Oushoorn, J. H., Drei Lieder f. Mittelst.
- Overath, J., Op. 3. Schiiflied.  
— Op. 5. Zwei Lieder.  
— Op. 8. Allerscenen.
- Owst, W. G., Im Frühling, im Sonnenschein.
- Pache, J., Op. 114. No. 1. Vale carissima f. B.  
— Op. 131<sup>b</sup>. Zwei Lieder.  
— Op. 132. Zwei Gesänge f. Mittelst.  
— Op. 137. Zwei Lieder.  
— Op. 140. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 142. Drei Gesänge.  
— Op. 157. Zwei Lieder.  
— Op. 158. Zwei Gesänge f. tiefen B.  
— Op. 160. Ich hab' mein Erdenglück gefunden.  
— Elslein v. Caub, hoch, mittel.  
— Es war ein Knabe gezogen. Ballade, hoch, tief.  
— Horch, wieschön die Geigen klingen. Walzerlied.  
— Zwei Lieder, hoch, tief.  
— Menschenloos. Cyklus.  
— Prinz Friedrich August-Hymne.
- Pachulski, L., „Du weisst nun, mein Lieb', dein Freund leidet schwer“ f. B., deutsch u. russisch.  
— Drei Lieder.
- Paderewski, J. J., Op. 18. Sechs Gesänge.
- Paisiello, G., Canzone.  
— Nel cor più non mi sento, hoch, tief.
- Palme, R., Op. 53. Zwei Lieder f. MS.  
— Op. 63. Liederbuch.  
— Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder.
- Palotásy, G., A Fenelányok. Damen-Gigerl-Marsch (ungar. Text).  
— Liebestraum. Walzer, ungar. u. deutsch.  
— Otero-Serenade.  
— Szerelem-Mazurka.  
— 101 ungarische Lieder (ungar. Text).
- Panzer, F., Du bist wie die Maienrose f. hohe St.
- Pap, Z., 6 Lieder (ungar. Text).
- Pargolesi, C., Eco del Friuli. 50 Villotte.
- Paris, G., Op. 30. Für dich, hoch, mittel, tief.
- Parlow, E., Instruktives Lieder-Album, hoch, mittel.
- Pastor, A., Herbstlust. Winzerlied.
- Pastory, A., Raudidaudi. Couplet.
- Patsch, K., Op. 14. Das Lied der Nachtigall. Walzerlied.  
— Op. 17. Schatz, sollst mit mir zieh'n. Walzerlied.  
— Op. 18. Der Himmel auf Erden. Walzerlied.  
— Op. 19. Deutsche Mädchen, deutsche Frauen. Walzerlied.  
— Op. 30. Herz an Herz. Gavotte.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Patsch, K., Op. 35. Dös ist verboten. Heiteres Liedchen.  
 — Op. 36. Liebeszeit f. Mittelst.  
 — Op. 37. Kein einz'ger ist treu. Chansonnette.  
 — Op. 38. Ich bin ein süßes Mäuschen. Chansonnette.  
 Paul, E., Op. 1. Die Jahreszeiten. Cyklus.  
 — Op. 4. Sechs Lieder.  
 Paulsen, G., Es küßt charmant ein Lieutenant. Marsch-Couplet.  
 Pechan, J., Ach den Mädchen schlägt mein Herze, deutsch u. ungar.  
 — Zwei Lieder.  
 — Wittwenharm.  
 Peerbolte, J. G. C. P., Op. 3. Zwei Lieder.  
 Pejacevich, J. G., Op. 17. Stadtsommer.  
 — Op. 51. Letzter Gruss.  
 — Op. 127. Innerer Klang.  
 — Op. 131. Mäven. Drei Lieder.  
 — Op. 135. Serenade.  
 — Op. 151. Rosenloos.  
 — 27 Lieder.  
 Pembaur, J., 20 Lieder tirolischer Dichter.  
 Penso, R. G., Più in là.  
 Perfall, K. v., Noch sind die Tage der Rosen.  
 Perger, R. v., Op. 2. Fünf Gesänge.  
 — Op. 2. No. 1. In der Kirche f. mittlere St.  
 Pergolese, G. B., Arietta: „Se tu m'ami“, hoch, mittel, tief.  
 — Tre Giorni (Nina).  
 Perigozzo, L., Era illusion. Romanza p. T.  
 Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.  
 Peters, H., Op. 2. Drei Lieder.  
 — Lieder.  
 Peters, K., Vier Lieder f. hohe St.  
 Peters, M., Op. 6. Ein Rosenstrauß. Vier Lieder.  
 — Op. 7. Der Lurleisang am Lehnstag.  
 — Op. 8. Der König in Norge. Ballade.  
 — Op. 10. Zwei Barkarolen.  
 — Op. 13. Zwei Lieder.  
 — Op. 14. Schloss Bawerin. Ballade.  
 — Op. 26. Fortschritt der Zeit.  
 — Op. 42. Lakonia. Deutscher Normal-Roman in 4 Bänden.  
 — Op. 47. Fromme Wünsche. Couplet.  
 — Op. 48. Pfutsch war die Illusion. Couplet.  
 Petersen, Ch. R., Liebesweh.  
 Petersen, J., Op. 5. Drei Lieder.  
 — Op. 6. Drei Lieder.  
 Peterson-Berger, Op. 14. Sieben Lieder, deutsch u. schwedisch.  
 Petri, H., Op. 10. Zwei Lieder.  
 Petrie, H. W., Ja die Herzen heut-zutage sind doch wirklich gar zu keck. Chansonnette.  
 Petzold, B., Du bist mein Stern, mein Leben, du meine Seligkeit.  
 — Ein einig Deutschland soll es sein.  
 — In steter Freude denk ich dein.  
 Peuschel, M., Op. 66. Lieder-Album f. B.  
 — Op. 67. Ewig dein, mein süßes Lieb.  
 — Op. 71. Sehnsucht.  
 — Op. 77. Gretchen f. Bar. (od. B.)  
 Pfaffenhoffen-Chledowski, Op. 1. Sechs Lieder.  
 — Op. 2. Haidelieder.  
 Pfannschmidt, H., Op. 4. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 Pfau, F. R., Op. 1. Drei Gesänge.  
 Pfeifer, H. R., Op. 1. Lieder aus Jul. Wolff's Dichtungen.  
 Pfeiffer, C., Op. 3. Des Mädchens Klage.  
 — Op. 4. Am Kamin.  
 — Op. 5. Auf der Wanderschaft.  
 Pfeiffer, Th., Op. 12. No. 2. Im Schwarzwald, deutsch, engl. u. französ.  
 Pfeiffer, W., Op. 42. Zwei Lieder.  
 Pfeilschifter, J. v., Op. 20. Mein Eiland. Concertlied f. T. (od. S.)  
 — Op. 21. Sei mein für immer. Concertlied f. T. (od. S.)  
 — Op. 22. Stör' nicht den Schlummer des Kindes.  
 — Heimathlos f. Bar. (od. A.)  
 — Nun freue dich, o Welt. Weihnachtslied f. S.  
 — Wiegenlied.  
 Pfirstinger, F., Dich, teure Heimat, grüss ich wieder f. Mittelst.  
 Pfitzner, C., Durst sprengt des Fasses Joch.  
 Pfitzner, H., Op. 2. Sieben Lieder  
 — Op. 3. 3 Lieder.  
 — Op. 4. 4 Lieder.  
 — Op. 5. 3 Lieder f. S.  
 — Op. 6. 6 Lieder f. hohen Bar.  
 — Op. 7. Fünf Lieder.  
 Pfitzner, P., Op. 2. 5 Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 3. Theodorichs Rettung. Ballade f. mittlere St.  
 — Op. 4. Der Kreuzritter. Ballade f. mittlere St.  
 — Op. 5. Drei Lieder, hoch, mittel.  
 — Op. 9. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Pflüger, J. C., Lieder u. Gesänge.  
 Pfohl, Ferd., Op. 4. Mondrondels.  
 — Op. 5a. Der erste Mai, deutsch, engl. u. französ.  
 — Op. 5. Schlummerlied, deutsch, engl. u. französ.  
 — Op. 6. Vier Lieder, deutsch, engl. u. französ.  
 — Op. 7. No. 1. Rückkehr.  
 — Op. 9. Sirenenlieder. Dichtungen aus Haushofer's „Die Verbannten“ f. MS.  
 Philipp, R., Op. 30. Herzallerliebster Schatz, komm' doch heut' f. tiefere St.  
 — Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön, hoch, tief.  
 — Op. 32. Was ist die Liebe, hoch, tief.  
 — Vale carissima.  
 — Waldeinsamkeit.  
 Philippi, E., Op. 12. Ein einzig Helgoland.  
 — Op. 21. Der Hauptmann v. der Rusticana-Cavall'rie. Couplet.  
 — Op. 23. Marietta. Humorist. Walzerständchen.  
 — Op. 24. Der Distanz-Reiter. Couplet.  
 — Op. 30. Liebes-Abenteuer. Gesangswalzer.  
 — Op. 31. Drum trinkt und singt. Humorist. Lied.  
 — Op. 32. Das ist die Lina, die Berolina. Couplet.  
 — Op. 34. Sie hat etwas? Couplet.  
 Philipp, E., Op. 40. Die Dame v. Grünau.  
 — Fortsetzung folgt. Couplet.  
 — Proletariat u. Haute-vollée. Couplet.  
 — Wer nicht gehorchen kann, der kann auch nicht regieren. Couplet.  
 Philips, E., Op. 27. Fünf Lieder f. mittlere St.  
 Piatschek, K., Zwei Lieder f. hohe St.  
 Piber, J., Op. 19. Lenz und Liebe.  
 — Op. 20. 2 Lieder.  
 — Op. 22. Liebeszauber.  
 — Op. 26. Drei Lieder.  
 — Op. 29. Frühling.  
 — Op. 31. Heitere Lieder.  
 — Op. 35. Zwei Lieder.  
 — Op. 36. Das Lied von der Mundharmonika.  
 Pick, A., Cavatine.  
 — O dass ich nimmer dich geseh'n f. S. (od. T.)  
 Pick, G., Der Tanzfex. Walzerlied.  
 — Der Wasserer.  
 Pickel, W., Zwei Lieder f. B.  
 Pieh, H., Op. 5. Feuerwehr-Gigerl. Soloscene.  
 Pilland, J., Op. 26. 25 Lieder, geeignet f. Institute, Seminaria, Lehrerbildungsanstalten etc.  
 Piltz, C., Heimkehr.  
 Pintér, G., Füttylesi recepczió indulója.  
 Pipping, W., Dich lieb' ich f. hohe St.  
 Pirani, E., Op. 28. Schelm v. Bergen f. mittlere St., deutsch u. italien.  
 — Op. 39. Bettlerlieder, hoch, tief.  
 — Op. 46. „Come siete gentili“ — „O, wie bist du so schön“. Stornello f. S.  
 — Op. 49. Sechs Gesänge.  
 — Ausgewählte Lieder f. A. (od. Bar.)  
 Pirquet, P. u. Stritzko, Ich seh' ihn nimmermehr.  
 Pittrich, G., Op. 4. Was Ihr wollt. Drei Lieder.  
 — Op. 5. Schliesse mir die Augen beide.  
 — Op. 8. Die Verlassene.  
 — Op. 10. Zwei Lieder.  
 — Op. 12. Wein, Weib u. Gesang f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 13. Du bist so still, so sanft, so sinnig.  
 — Op. 15. Du allein, hoch, tief.  
 — Op. 16. Bitte.  
 — Op. 18. Hoffnung.  
 — Op. 19. Drei Spielmannslieder.  
 — A Fischer in See hebbt sei Köpferl in d'Heh.  
 — Adonis-Lied.  
 — Fürst Bismarck.  
 — Heimatlos.  
 — Junggesellenlieder.  
 — Wiegenlied.  
 — 2 Lieder.  
 Piutti, C., Op. 18. No. 3. Ich glaubte, die Lerche, sie dachteschou f. hohe St.  
 — Op. 23. Rosen u. Myrthen. Sechs Gesänge f. mittlere St.  
 — Op. 28. No. 3. Weihnachtslied.  
 Pivoda, F., Op. 58. Drei Lieder, deutsch u. böhm.  
 — Op. 101. Vier Lieder, deutsch u. böhm.  
 — Op. 131. Vier Lieder, deutsch u. böhm.  
 Plag, J., Op. 7. Morgenständchen f. mittlere St.  
 — Op. 12. 2 Lieder.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Plag, J., Op. 20. Die Gratulanten.  
5 Dichtungen zum Vortrage bei  
Geburtstags-od. Namenstags-Feiern.
- Platt, Ch. E., Op. 6. Drei Lieder,  
deutsch u. engl.
- Platz, W., 15 Kinderlieder.
- Platzbecker, H. A., Op. 28. O sel-  
lige Jugend.  
— Op. 30. Ei so schau doch! Wal-  
zerlied.  
— Op. 31. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Pleininger, C., Zwei Basslieder.
- Plengorth, Fr., Op. 5a. O Jugend,  
wie bist du so schön.  
— Op. 23. Bergisches Volkslied.
- Plochow, H., Op. 15. O, wie wun-  
derschön ist die Frühlingszeit f.  
mittlere St.
- Plüddemann, M., Balladen u. Ge-  
sänge f. Bar. (od. B.)  
— Vier Gesänge f. mittlere St.  
— Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.)  
— Schlichte Weisen. 3 Lieder f. mitt-  
lere St.
- Pluto, C., Quando cadran le foglie.
- Poebing, R., Op. 8. Vier Lieder.  
— Op. 9. Waldesrauschen.  
— Op. 11. Drei Lieder.  
— Op. 14. Nachtgesang f. S. (od. T.)  
— Drei Gesänge aus einem Toten-  
tanz.
- Pochhammer, Op. 1. Vier Lieder.  
— Op. 2. Drei Lieder.  
— Op. 3. Drei Lieder.  
— Op. 4. Drei Lieder im Volkston.  
— Op. 5. Die Spröde. Koloraturlied.
- Podbertsky, Th., Op. 79. Sechs  
Lieder, deutsch u. engl.
- Poggi, A., Op. 46. Frühlingslieder f.  
T. (od. S.), deutsch u. italien.
- Pohl, C., Op. 43. Deutsche Minne.  
— Op. 62. Von den Engeln f. tiefe St.  
— Op. 65. Zwei Lieder, hoch, tief.
- Pohl, J., Op. 9. Schelmenliebchen  
hoch, tief.  
— Op. 10. Waldröslein.  
— Op. 11. Rings um mich her ist  
tiefe Stille f. S. (od. T.), deutsch  
u. engl.
- Pohl, Rich., Brautlied, deutsch,  
engl. u. französ.  
— Frühlings-Sehnsucht, deutsch, engl.  
u. französ.  
— Liebesfrühling, deutsch, engl. u.  
französ.  
— Volkslied.
- Pöhler, A., Lieb' ist der Himmel u.  
Lieb' ist das Meer f. Mittelst.
- Poldini, E., Junggesellen-Marsch.
- Pollak, Th., Zur Rosenzeit.
- Polster, P., Ueber die Berge wand-  
elt die warme Frühlingsnacht,  
deutsch, engl., französ.
- Poncin, D., Die Modistin. Couplet.  
— Nachtbild.
- Poenitz, Franz, Op. 25. Drei Ge-  
dichte, hoch, mittel, deutsch u.  
engl.  
— Op. 43. Trotzköpfchen f. S.
- Popp, W., Op. 400. Vier Lieder.  
— Op. 433. Walddied.  
— Op. 451. Drei Lieder.  
— Ein kleines Lied.  
— Vöglein auf dem Lindenzweig f.  
tiefe St.  
— Zaubersang, hoch, tief, deutsch  
u. engl.
- Posca, G., Op. 24. Mein Herz schlägt  
laut.  
— Op. 26. Drei Lieder.
- Postl, J., Op. 3. Mondnacht.  
— Op. 4. Ach wär' ich so schön wie  
der leuchtende Tag.  
— Op. 5. Wirthstöchterlein.  
— Op. 6. 3 Lieder.  
— Stimme der Nacht.
- Powell, O., Reittlied, deutsch u.  
französ.
- Prantner, W., Op. 10. Mailed.  
— Op. 16. Zwei Mädchenlieder.  
— Fünf Lieder.
- Praus, A., Op. 4. Drei Lieder (böhm.  
Text).
- Prechtl, L., Op. 17. Hoch Vater  
Radetzky.  
— Op. 51. Aus Liebe nur allein. Couplet.  
— Op. 54. Was man aus Liebe thut.  
Walzerlied.  
— Da muss sich alles, alles wenden.  
Couplet.  
— Oesterreichs Huldigung, deutsch,  
böhmisch, polnisch, ruthenisch,  
italienisch, slovenisch, kroatisch u.  
rumänisch.
- Preiss, A., Op. 8. Grüss mir das  
blonde Kind am Rhein.  
— Op. 15. Mein Liebchen komm. Ständ-  
chen in Walzerform f. mittlere St.  
— Op. 18. Das deutsche Meer.  
— Op. 20. Ja du bist meine Seligkeit.
- Prelinger, F., Bitte.
- Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6,  
hast es net g'seh'n.  
— Die Liebe ist ein süsser Traum.  
Walzerlied.  
— Verschiedene Wohnungen. Couplet.
- Pressel, G., Freut mi' nix auf der  
Welt. Humoreske.  
— Zwei Lieder.  
— Nachgelassene Lieder.
- Procházka, L., Böhmisches Wiegen-  
lied.  
— Vier Liebeslieder.  
— Vier Lieder.
- Procházka, R. F., Op. 10. 8 Lieder  
u. Gesänge f. MS.  
— Op. 11. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 12. Ode f. Mittelst.  
— An die Sehnsucht.  
— Liebestraum.  
— Sag', was du meinst!
- Prochow, B., Op. 23. Die Kleine  
die versteht's. Soubretten-Couplet.  
— Op. 24. Schneidig mit Gefühl.  
Marsch-Couplet.
- Prohl, H., Op. 6. Zwei Lieder.
- Prose, A. de, Unter den Linden,  
hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.
- Protheroe, D., Op. 32. Lieder-Album.
- Putsch, H., Das Buch der Weihnachts-  
lieder.
- Pyllemann, J., Wie ist die Nacht  
so still.
- Quiquerez, H., Op. 79. Das sieh i  
gern. Couplet.  
— Op. 86. Das Riesenrad. Couplet.  
— Op. 87. Unser Karl wird's schon  
machen. Humorist. Walzer-Rondo.
- Raabe, P., Mein Leben f. tiefe St.  
— Tandaradei f. S.  
— Ungeduld.
- Raake, F., A. B. C. Humorist. Wal-  
zerlied.  
— Det is jrade wat Scheenes. Couplet.
- Raalte, A. van, Amour maternel.  
Berceuse.
- Rabe, R., Der lustige Radfahrer.  
Couplet.
- Rabl, W., Op. 3. Vier Lieder, hoch,  
tief, deutsch u. engl.  
— Op. 4. Vier Lieder, hoch, tief,  
deutsch u. engl.
- Rabus, H., Entlaubt, hoch, tief.
- Raddatz, E., Op. 1. Vier Lieder.  
— Op. 2. Nur zu.  
— Op. 4. Schelmenliedchen.  
— Op. 5. Der weise Scheich f. tiefe St.  
— Op. 6. Gothenzug f. B.  
— Op. 7. Helgi u. Hilde f. A.  
— Op. 8. Wilde Rosen. Lieder f.  
tiefe St.  
— Die Ypsilon-Strahlen. Couplet.
- Radecke, R., Op. 11. No. 1. Nacht-  
gesang f. tiefe St.
- Radovani, M., Op. 18. Zwei Lieder.
- Raff, J., Op. 173. No. 8. Sei still,  
deutsch u. engl.  
— Zwei Lieder.
- Raimann, R., Op. 67. Spanisches  
Lied.
- Rakemann, L., Op. 27. Das Lied  
vom Känguruh.
- Ramann, Br., Op. 67. Spielmanns-  
Lieder.  
— Op. 78. Drei Lieder, deutsch u.  
engl.
- Randl, A., Lieder u. Couplets.
- Raphael, G., Am Abend. Geistliches  
Lied.
- Rasch, F., Wieder nischt! od. Aerger-  
liche Geschichten. Couplet.
- Rasch, H. A., Abschied f. mittlere St.
- Rasmussen, W., Die Kuhmagd. Gro-  
tesk-Vortrag.
- Raether, M., Op. 8. Blüthezeit.  
— Op. 20. Frühling.
- Rau, A., Op. 19. Ich hab' ein' Schatz  
gefunden.
- Rauscher, J., Op. 6. Sechs Lieder,  
deutsch u. böhm.
- Rautmann, H., Blumengrässe. Wal-  
zerlied.
- Ravachol, Die neueste Morrrrdge-  
schichte v. der Vogelwiese.
- Re, A. de, Euviva Fiume.
- Rebbert, L., Op. 5. No. 1b. Des Kin-  
des Klage.
- Rebling, G., Op. 44. No. 3. Des Vo-  
gelstellers's Töchterlein, hoch, tief.  
— Op. 58. Zwei Lieder.
- Recher, C., „Wenn“ u. „So“. Couplet.
- Redwitz, K., Der Vampyr. Ballade  
f. tiefe St.
- Reeb, L., Zwei Kinderlieder.
- Rees, C. F. v., Transvaal-Volkslied,  
holländ. u. engl.
- Reese, R., Die Freundschaft.
- Reger, M., Op. 8. Fünf Lieder f. hohe  
St., deutsch u. engl.  
— Op. 15. 10 Lieder f. mittlere St.
- Reh, H., Op. 80. Wir vom schwäche-  
ren Geschlecht. Humorist. Lied.  
— Op. 81. Will mich Keiner haben?  
Humorist. Lied.  
— Op. 81a. Das wird man nicht mehr  
los. Couplet.  
— Ohne Weiber sind wir seelenlose  
Leiber.  
— Die Sorgenlosen. Walzerlied.
- Reichardt, Alex., Ich kenn' ein  
Auge, das so mild f. MS. (od. Bar.),  
deutsch, engl. u. französ.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Reichelt, A., Op. 14. Fünf Lieder f. S.
- Reichert, H., Op. 3. Nun stehen die Rosen in Blüte.
- Reichmann, F., Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Fünf Lieder, deutsch u. engl.
- Reimann, H., Das deutsche geistliche Lied v. der ältesten bis auf unsere Zeit.  
— Rätsellied, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.  
— Le Roy d'Yvetot, hoch, mittel.  
— Internationales Volksliederbuch. Sammlung ausländischer Volkslieder.
- Reinbrecht, F., Op. 20. Bismarck-Hymne.
- Reinecke, C., Op. 58. No. 3. Wanderlied f. Bar. (od. B.)  
— Op. 117. No. 3. Still min Hanne, hör mi to.  
— Op. 207. No. 1. Barbarazweige, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 210. Neue Kinderlieder.  
— Kinderlieder.  
— Lieder-Album, hoch, tief. (2)  
— Sandmännchen.  
— Zur Rosenzeit.
- Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-Album.  
— Sechs altniederländ. Volkslieder.
- Reinhardt, Fr., Zur Abschiedsstunde f. Bar. — f. T.
- Reinhardt, G., Rheinlands Edelstein, hoch, tief.
- Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Osterreich.  
— Op. 52. Liebesfrühling. Liedercyklus.  
— Op. 70. Frau Musica in Wien.  
— Op. 78. Vier Lieder f. hohe St.  
— Op. 89. Zwei Lieder.  
— Op. 90. Vier Lieder.  
— Op. 90a. Der Sausewind.  
— Op. 91. Vier Lieder.  
— Op. 92. Lieder im Volkston.  
— Op. 93. Zechmotiv f. B.  
— Op. 94. Httet Euch.
- Reinhardt, L., Op. 15. Mein Sternlein.  
— Op. 24. Blau Aengelein.  
— Op. 25. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.  
— Op. 26. Gut' Nacht, mein Lieb'. Walzerlied.  
— Op. 27. Am Ort wo meine Wiege stand.  
— Op. 28. Vertrauen.  
— Op. 29. Vaterlandsliebe.  
— Op. 30. Das erste Lied.  
— Op. 36. Wem Gott ein teu'res Lieb bescheert.  
— Op. 40. Ich hab' ein treues Herz gefunden.
- Reinhardt, O., Es blühet im Hag' ein Schlehenstrauch f. mittlere St.
- Reinthal, C., Op. 4. No. 3. Der Einsiedler f. B.  
— Op. 45. Concert-Arie f. S.  
— Op. 47. Zwei Lieder f. A.  
— Op. 48. Sechs Lieder f. S.
- Reisenauer, A., Sieben Gesänge aus Kastrop's Rhapsodie „König Elf“ f. Mittelst.  
— Gesänge u. Lieder aus Goethe's „Wilhelm Meister“.  
— Traurige Lieder.  
— Wanderlieder v. Uhland.
- Reiser, A., 50 Kinder- u. Jugendlieder.  
— Zwei heitere Lieder in schwäbischer Mundart.  
— Waldmärchen.  
— Weil wir doch scheiden müssen.  
— Wiegenlied.
- Reissiger, C. G., Op. 145. No. 6. In's Weinhaus f. B.  
— Op. 172b. No. 3. Noah's Testament f. B.  
— Op. 206. Felice notte, Marietta f. tiefe St.  
— Das Lied vom Wein ist leicht und klein.
- Reissmann, A., Op. 60. Aus der Jugendzeit. Kinderlieder.
- Reiswitz, W. v., Nur ein Strahl f. mittlere St.  
— O Ränzel u. Stab f. mittlere St.  
— Unter der Linden, auf der Haide f. mittlere St.
- Reiter, J., Balladen f. mittlere St.  
— Das Grab im Busento.
- Reiterer, E., Na, i dank' für das Vergnügen!  
— Daskann man verlangen. Couplet.  
— So leb'n wir jetzt in Gross-Wien. Couplet.
- Remick, B., Zwei Lieder f. S., deutsch u. engl.
- Remorf, P., Drei Lieder.
- Renard jun., J. J. T., Sich spiegeln, deutsch, französ. u. holländisch.
- Réneger, H., Op. 36. Ein Unikum. Gecken-Couplet.  
— Op. 39. Unlauterer Wettbewerb. Couplet.
- Renhük, D., Op. 24a. Das Orakel.
- Renner, L., Zwei Lieder.
- Rennes, C. van, Op. 19. Zwei Lieder f. tiefe St.  
— Die Macht des Kleinen.
- Renonard, H. v., Minnelied.
- Ressler, C., Lieder u. Gesänge.
- Retti-Orthmann, Prière.  
— Geht es dir auch wie mir.
- Reuter, E., Drei Lieder f. mittlere St.
- Reuter, M., Humorist. Telegramme.
- Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
- Reynardson, H. F. B., Sieben Lieder, deutsch u. engl.
- Reynolds, E. M., Wiegenlied, deutsch u. engl.
- Reznicek, E. N. de, Trois Mélodies.
- Rheinberg, R. L., Op. 1. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
- Rheinberger, J., Deutsche Hymne.  
— Schlummerlied f. tiefe St.
- Rheingold-Trio, Leipziger Ausstellungs-Couplet.
- Ricci, A., Il primo Bacio p. S.
- Ricci-Signorini, Illusioni. Pagine d'Album p. MS. (o Bar.)
- Riccus, C., Weihnachtslied f. tiefe St.
- Richard, Aug., Lieder u. Gesänge.
- Richard, T., Da wird alarmirt. Soloscene.  
— Der Lumpenmatz. Soloscene.
- Richter, Adalb., Amor-Walzer.  
— Ich glaube nicht daran. Heiteres Lied f. Damenst.
- Richter, Alex., Op. 16. Die Herzensdiebin. Walzer.
- Richter, Alfr., Backfischlied. Couplet.
- Richter, C. H., Abschied.
- Richter, Emil, Ein flotter Bursche. Humorist. Intermezzo.  
— Der Leipziger Gesangs-Humorist.
- Richter, G., Op. 99. Denket du, wie ich, an's Glück von einst?
- Richter, H., Die Trommel f. Bar.
- Richter, H. E., Op. 14. Mein liebes Mütterlein.  
— Op. 19. Im dunklen Keller f. B.
- Richter, Otto, Op. 4. Friedrich Rotbart. Ballade f. Bar.  
— Mein Liedel, hoch, mittel, tief.
- Richter, W., Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. A. (od. Bar.)
- Riedel, H., Op. 19. Sechs Lieder f. MS.  
— Op. 19. No. 6. Wenn du wiederkehrst, hoch, mittel, tief.  
— Op. 20. Der sterbende Reitersmann f. Bar.
- Riediger, R., Lied des Verbannten.
- Riemann, H., Op. 51. Drei Lieder.
- Riemenschneider, G., Fünf Lieder.
- Ries, Franz, Op. 38. No. 3. Berceuse.  
— Op. 35. Am Rhein u. beim Wein f. mittlere St.  
— Op. 40. Bleibe, Abend will es werden, hoch, tief.  
— Op. 41. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
- Riese, K., Scheiden.
- Riesen, P. O., Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen.  
— Beglückwünschungslied.
- Riga, F., Le vieux Soldat p. B.
- Rigel, H., Kleine Vögel f. hohe od. tiefe St., deutsch u. französ.
- Rijken, G., Op. 4. No. 5. Wie du noch jung.
- Rimon, F., Op. 22. Liebe macht Diebe.
- Rimsky-Korsakow, Op. 3. 4 Mélodies.  
— Op. 4. 4 Mélodies.  
— Op. 7. Quatre Mélodies.  
— Op. 39. 4 Melodien, tief, hoch, Text russisch.  
— Op. 40. 4 Melodien, tief, hoch, Text russisch.  
— Op. 41. 4 Melodien, tief, hoch, Text russisch.  
— Op. 42. 4 Melodien, hoch, tief, Text russisch.
- Ring, 5 Lieder.
- Ringer, A., Op. 38. Couplets.  
— Op. 44. No. 1. Das ist geradezu lächerlich. Couplet.  
— Op. 44. No. 2. Die feine Familie. Couplet.  
— Op. 46d. Einer von unsre Leut'. Couplet.  
— Op. 47. Der Weltuntergang. Humorist. Radau-Marsch-Polka.  
— Op. 48b. Na, mach' dich nur nicht lächerlich. Couplet.
- Ritscher, L., Im kleinen Anzeiger. Couplet.  
— Wenn man könnte, wie man wollte. Couplet.  
— Der Strohwitwer in Venedig. Walzerlied.
- Ritter, A., Op. 19. Primula veris.  
— Op. 20. Fünf Lieder.  
— Op. 21. Fünf Lieder.
- Ritter, H., Op. 58. Die Elfen, deutsch u. engl.  
— Op. 59. Leb' wohl! deutsch u. engl.  
— Op. 60. Ich fühle deinen Odem.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Ritter, H., Op. 63. No. 1. Die Abend-Bootsfahrt. Barkarole, deutsch u. engl.  
— Op. 64. Die Trompete v. Gravelotte f. B.  
— Zwei italienische Lieder.  
— Liedergrüsse aus Natur u. Leben. 10 leichte u. ansprechende Gesänge.  
Rittershaus, A., Zwei Lieder.  
— Drei Lieder.  
Robendorff, G. v., Op. 5. Romance.  
— Op. 8. Schlummerlied.  
— Op. 9. Idyll.  
— Fleur Marguerite.  
Robert, E. W., Op. 18. No. 3. Die Thräne, hoch, mittel, tief.  
Robert-Weiss, Op. 10. Drei Lieder.  
Roedel, J. L., Lieder-Album, deutsch u. engl.  
Rochlich, G., Siebenbürgisches Jägerlied f. MS. (od. T.)  
Rockel, L., Op. 2. Die blauen Frühlingsaugen.  
Röckl, K., Op. 80. Die Spinnerin.  
Rode, Th., Variationen: Al dolce canto f. tiefe St.  
Roeder, C., Op. 18. Drei Lieder.  
Röder, E., Op. 8. Zwei Lieder.  
Roeder, M., Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus.  
— Altirisches Wiegenlied, deutsch u. engl.  
— In alten Zeiten. Gavotte, deutsch u. engl.  
— Kriegers Heimkehr f. B., deutsch u. engl.  
— Mandolinata, hoch, mittel, tief.  
— O wende nicht das Aug' zurück, deutsch u. engl.  
— Souvenir de Venise (An der Zucca). Romanze, deutsch u. engl.  
— Tesori antichi. Sammlung altitalienischer Arien u. Lieder.  
Roeder, O. V., Gieb Acht, dass Nichts zerbricht. Damen-Couplet.  
— Ha(r) di net.  
— O Helene. Couplet.  
Rodominsky, E., Op. 52. Ich weiss ein Herz für das ich bete, hoch, tief.  
— Op. 54. Seemanns-Lieder.  
— Op. 112. Im Walde.  
— Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein f. mittlere St.  
— Op. 115. O kehret wieder sel'ge Stunden f. hohe St.  
— Op. 116. O gieb mir deine Liebe wieder.  
— Op. 118. Schönste Stund' im Lebensmai f. Mittelst.  
— Op. 120. Mein Ein, mein Alles auf der Welt, hoch, tief.  
— Op. 121. Ich hab' ein Herz gefunden, hoch, tief.  
— Op. 122. Hoffnungslos, hoch, tief.  
— Op. 125. Fein's Liebchen, hoch, mittel.  
Rogers, E. W., Baby-Walzer, deutsch u. engl.  
Röhde, A. v., Vier Lieder.  
Rohde, H., Op. 6. Neuer Frühling.  
Rohde, W., Der Augenstern.  
— Zwei Lieder aus Wolf's Tannhäuser, deutsch u. engl.  
Rohloff, H., Op. 7. O süsse Mutter ich kann nicht spinnen.  
Röhmeyer, Cl., Elfenreigen f. höhere St.  
Röhmeyer, Th., Op. 5. Zwölf Lieder.  
— Op. 6. Zwei Lieder.  
Rohner, J., Halt treu an deiner Mutter fest.  
Rohr-Hugo, Mein Paulinchen. Walzer-Couplet.  
Röhrich, P., Op. 2. Mondschein am Himmel.  
— Op. 3. Probiren geht über's Studiren f. B.  
— Op. 4. Komm mit.  
— Op. 11. Röntgen-Strahlen. Couplet.  
— Op. 13. Mein Lieb.  
— Op. 18. Drei Bussierin f. Bar.  
— Op. 20. Die Engel f. hohe St.  
Rolla, Ch., Op. 24. Das hat er nicht gedacht. Couplet.  
— Op. 57. Himmelstrost.  
— Op. 62. Herr von Troddel. Couplet.  
— Op. 66. Wie ein Blitz aus heit'rem Himmel. Couplet.  
— Op. 72. Papa's Ebenbild. Charakter-Type.  
— Op. 73. Gott verlässt die Seinen nicht f. B.  
— Op. 80. Vergebliche Liebeständchen.  
— Op. 88. Das schwarze Gigerl. Grotesque-Costüm-Couplet.  
— Op. 101. Wie schade, dass es ein Traum nur war.  
— Op. 102. Das Radgigerl.  
— Op. 103. Passende Geschenke (zum Geburtstag od. Weihnachten).  
— Op. 104. Eisbahnfreuden.  
— Op. 105. Englisch. Imitation eines amerikanischen Negersängers.  
— Op. 109. Das glaub' ich — Das glaub' ich nicht. Couplet.  
— Op. 114. Claus Meyer sien üllste Söhn. Soloscene.  
— Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer. Couplet.  
— Op. 117<sup>b</sup>. Die Gigerlkönigin. Couplet.  
— Op. 126. Zu spät f. B.  
— Op. 133. Glück muss man haben. Couplet.  
— Op. 141. Oberkellner Schwips. Soloscene.  
— Op. 143. Auf der Kegelbahn. Soloscene.  
— Op. 149. Wer verdient alles Keile? Couplet.  
— Op. 174. Erlebnisse in London. Couplet.  
— Op. 194. Das thu ich nicht! Damen-Vortrag.  
— Op. 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein! Damen-Vortrag.  
— Wasmuth's Hühneraugenringe in der Uhr. Couplet.  
Roller, C., Ihr Fenster.  
Romanini, Fin de Secolo.  
Römer, M., Op. 6. Mondschein-Serenade. Walzerlied.  
— Zwei Lieder.  
Rommel, E., Op. 19. Drei Lieder.  
— Op. 20. Sechs Lieder f. mittlere St.  
— Op. 21. Drei Lieder.  
Roney, H. B., Easter Song f. T. (or S.)  
Rönneberg, W., Op. 2. O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt.  
— Op. 4. Himmelsfunken f. S. (od. T.)  
— Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen.  
Röntgen, J., Op. 15. No. 4. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“ f. Bar.  
Roon, F., Die Liebe u. das Bier. Walzerlied.  
Roothaan, L., Op. 28. Liebesliedchen, hoch, tief.  
Rorich, C., Op. 18. Zwei Lieder im Volkston.  
— Op. 19. Vagantenliedchen.  
— Op. 20. Salve regina nostra. Trinklied f. Bar. (od. B.)  
— Op. 21. Im Zwielficht. Drei Lieder.  
Roesch, Fr., Ich möcht' ein Lied dir weih'n f. 1 Singst.  
— Drei Lieder f. S.  
— Drei Lieder f. T.  
— Drei Lieder f. T.  
— Sicheres Merkmal f. S.  
Roscher, J., Op. 60. „Er will mich nicht verstehen“ f. S. (od. T.)  
— Op. 66. Der Wiener Werkelmann. Musikal. Scherz.  
— Op. 68. Wunsch f. S.  
— Op. 75. Sonderbares aus Egypten. Komisches Lied.  
— Op. 97. Sehnsucht f. MS. (od. Bar.)  
— Op. 113. Die Bachstelze.  
Rose, A., Op. 6. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
— Op. 34. Drei Sterne.  
Rose, G., Der Berliner Nachtwächter. Soloscene.  
Rösel, A., Op. 8. Zwei Lieder.  
— Op. 31. Zwei Lieder.  
Rosenberg, G. v., Drei Lieder f. tiefe St.  
Rosenberg, W., Op. 2. Sechs erotische Gesänge.  
Rosendahl, A., Op. 9. Mein Alles.  
Rosenfeld, H., Fünf Lieder.  
Rosenhain, J., Op. 23. No. 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“ f. T.  
— Op. 79. No. 2. Esthnisches Volkslied f. hohe St.  
Rosenmeyer, H., Zwei Lieder.  
Rosenmund, J., Op. 16. Der alte Mühlbursch.  
Rosenthal, E., Op. 19. Widmung.  
Rosenzweig, H., Op. 105. Die koschere Landpartie. Jux-Marsch.  
— Op. 111. Amor's Regiment. Marschlied.  
— Op. 113. Kenn' dos! Couplet.  
— Op. 114. Rauch-Couplet.  
— Op. 115. Der kommt in's Sanatorium. Couplet.  
— Ball-Karikaturen. Polka française.  
— Der Champion. Chansonnette.  
— Schnapperisch. Jux-Marsch.  
— Wunder der Kultur.  
Rosenzweig, W., Op. 103. In deinem Blick' seh' ich mein Glück. Walzerlied.  
— Op. 104. Wo stolz die blaue Donau fließt. Walzer-Rondo.  
— Op. 108. Wer schimpft über Wean den hab' i nimmer gern.  
— Op. 109. Man sagt. Walzerlied.  
— Op. 111. Lachen u. scherzen, kosen u. herzen. Walzerlied.  
— Op. 112. Die Spötterin. Polka française.  
— Op. 114. Mädchen mit dem rothen Mündchen.  
— Op. 115. Immer nur Liebe. Walzerlied.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Rosenzweig, W., Op. 116. Die Liebe bringt Frühling in's Gemüth. Walzer-Rondo.  
— Op. 130. Möchte Küsse tauschen. Walzerlied.  
— Op. 131. Ein Räthsel ist das Frauenherz. Walzerlied.  
— Dann mach' ich gern die Augen zu. Couplet.  
— Es wär' zu schön gewesen, es hat nicht sollen sein. Couplet.  
— Frühlingsluft, Blumenduft. Walzerlied.  
— Is net wahr u. wer's glaubt, der is a Narr. Couplet.  
— O Traum der ersten Liebe, hoch, mittel, tief.  
— Röschen, Häschen, rümpfe nicht das Näschen. Rheinländer.  
— Schau' nicht zu tief hinein. Walzerlied.  
— Trotzköpfchen. Rheinländer.  
— Unsere Feuerwehr. Marschlied.  
— Zeitgeist. Marschlied.
- Rosner, E., Da schnappen meine Knie zusamm' (Der alte Lebemann). Couplet.  
— Genug an dem. Couplet.  
— Jetzt ist der Esel wieder da. Couplet.
- Rossberg, G., Vier Lieder aus Wolff's „Der Rattenfänger von Hameln“.  
— Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“.
- Rossel, L., Op. 26. Das erste Lied.  
Rösser, G., Emil, lass das Poussiren sein. Couplet.  
— Ich bleibe ledig. Soloscene.  
— Ländlich — sittlich. Soloscene.  
— 's kleine Mariechen. Couplet.  
— Original-Couplets.
- Rossi, B., Op. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen.  
— Op. 4. Ein Ständchen.
- Rossi, M., Op. 24. Dich suchen meines Geist's Gedanken.  
— Op. 25. S'Busserl va da Muata.  
— Op. 28. O glücklich, wer ein Herz gefunden.
- Rössler, O., Der edle Ritter von Falkenstein. Ballade.
- Rossmann, W., Mainacht.
- Roth, A., Op. 12. Das Mutterherz.  
Roth, B., Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
- Roth, Franz, Anna-Marie. Komisches Lied  
— Dem Reinen ist ja Alles rein. Couplet.  
— Deutschmeister-Jubiläums-Lieder.  
— Das wahre Glück.  
— Kranzlied.  
— Wein u. Kuss. Walzerlied.
- Rothe, R., Es kann ja nicht ewig Frühling sein f. S. (od. T.)  
Roth, V., Drei Amarant-Lieder.  
Rothenberger, C., Op. 12. Neun Kinderlieder.  
Rother, A., Op. 5. Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast. Soloscene.  
Rothschild, W. v., Op. 5. No. 1. Und hast du mir kein Wort zu sagen. — Sechs Lieder.  
Rothschild, W. H., Op. 1. Vier Lieder.  
Rothstein, J., Op. 1 u. 2. Vier Lieder f. mittlere St.
- Rotschy, J. B., Recueil de Chants p. la Famille.  
Rott, M., Das ist ka Caféhaus for mir.  
Rottau, O. S. v., Op. 1. Träume, mein Lieb.  
Rousselot, F., Op. 2. Crépuscule.  
Rover, C., Resi. Parodie auf das Walzerlied „Daisy“.  
Rowley, F., Op. 5. Still wie die Nacht f. mittlere St.  
Rubensohn, G. u. F., Op. 1. Drei Lieder f. mittlere St.  
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze, deutsch u. engl.  
— Op. 115. Zehn Lieder.  
— Wo?  
Rückauf, A., Op. 15. Sechs Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 16. Sechs Lieder.  
— Op. 17. Zigeunerlieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 18. Fünf Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Grüsse, hoch, tief.  
Rückert, Th., Sechs Kinderlieder.  
Rudolfi, B., Wiener Couplets.  
Ruf, L., Op. 16. Reiters Abschied f. Bar.  
Rügamer, Chr., Aus den Aermeln schütteln kann man's nicht. Couplet.  
— Betrachtungen über verschiedene Volkslieder. Couplet.  
— Es klingt so voller Poesie. Couplet.  
— Florians Liebes-Ständchen an Auguste. Soloscene.  
— Isaack Sternals Hausirer. Soloscene.  
— Milius Fleck. Soloscene.  
— O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Soloscene.  
— Das sitzengebliebene Röschen. Moderne Ballade.  
— Eine koschere Verlobung. Soloscene.
- Rügamer, F., Op. 30. s' Lieserl, die schmucke Sennerin. Kostüm-Couplet f. Damenst.  
— Der schöne Aron. Gigerl-Scene.
- Rühle, Ad., Mach dir nix draus.  
Rukas, C., Liebe.  
Rünger, J., Op. 21. Nur Eins, nur Du.  
— Op. 27. O lass mich dir in's Angeblicken.  
— Op. 40. An mein Traumbild.
- Runsky, G., Die schönste Melodie. Walzerlied.  
— Mir thut Keiner was. Kostümcouplet.  
— O du falscher August. Couplet f. Damenst.
- Rupès, G., 3 Mélodies.  
Rupp, E., Lied der Walküre f. S.  
Rupp, H., Rückblick f. B.  
— Trinklied f. T.
- Russland, J. Ph., Op. 88. Der Ritter Kunz von Bimsenstein. Ballade f. tiefere St.  
— Op. 100. Gelegenheitskuss f. mittlere St.
- Rust, A., Eine schaurige Geschichte.  
Rust, F. W., An die Laute, hoch, tief.  
Rust, H., Op. 13. Pommernlied.  
— Op. 14. Bete auch du.
- Rüter, H., Op. 1. Sommerfäden. 5 Lieder f. mittlere St.  
Rutte, E. M., Op. 8. Die Wonne des Ehesandes. Cyklus.  
— Op. 13. 6 Lieder.  
— Op. 21. Lieder.
- Rütz, G., Op. 7. Gute Nacht.  
— Op. 8. Neuer Frühling.  
— Op. 18. Am Abend.
- Ruydant, F., An Mariechen, deutsch, engl. u. französ.  
Saar, L. V., Op. 2. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 4. Vier Lieder.  
— Op. 5. Anatolische Liebeslieder.  
— Op. 10. Sechs Lieder.  
— Op. 11. Drei Lieder v. der Nachtigall.  
— Op. 12a. Zwei Gesänge.  
— Op. 12b. Deux Mélodies.  
— Op. 13. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 15. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 16. Vier Lieder f. S., deutsch u. engl.  
— Op. 20. Drei Lieder, deutsch u. engl. — 3 Lieder f. T. (od. S.)  
— Vagantenliedchen, deutsch u. engl.
- Sabathil, F., Op. 30. Gut' Nacht f. hohe St.  
— Op. 41. Blaue Augen, hoch, tief.  
— Op. 80. Mein Lied f. mittlere St.  
— Op. 97. Ich sah zwei süsse Augen f. hohe St.  
— Op. 114. Liebes-Orakel.  
— Op. 116. Im Maien.
- Sachs, J., Op. 26. Zigeuner-Ballade f. A. (od. B.)  
— Op. 66. Vier Lieder.
- Sachs, W., Johannianacht.  
Sachsenhauser, Th., Op. 54. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust.  
— Op. 59. No. 1. Die helle Sonne leuchtet.  
— Op. 66. Am Kamin.
- Sacks, W., Op. 9. Drei Lieder.  
— Op. 10. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 11. No. 1. Mond, auf deine Silberstrahlen.  
— Es war ein niedlich Zeiselein.
- Sackur, C., Op. 74. Simili u. echt. Couplet.  
— Op. 75. Der Ueberfall v. Tscherkeskjö. Couplet.  
— Op. 79. Die Soldatukumma. Marsch-Couplet.  
— Op. 81. Einer von der Potsdamer Wachtparad'. Marsch-Couplet.  
— Op. 82. Müller's Ahnungen. Scene m. Couplet.  
— Op. 83. No. 1. Ohne Weiber. Couplet.  
— Op. 83. No. 2. Ohne Männer. Couplet.  
— Op. 85. Der fescche Heinrich. Couplet.  
— Op. 87. Die blonde Margarethe. Couplet.  
— Op. 90. Der Stellen-Vermittler. Soloscene.  
— Op. 110. Der feine Oskar. Couplet.  
— Op. 117. Sabincheleben. Jüdisches Ständchen.
- Saffe, F., Op. 5. O Welt, du bist so wunderschön f. S. (od. T.)  
— Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich f. mittlere St.  
— Treue Liebe.
- Sageder, A., Op. 25. Das Herzload f. A. (od. Bar.)

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Sahla, R., Eine hab' ich singen hören.  
— Liebeseligkeit.  
— Trauer.
- Saint-Saëns, Op. 98. Pallas-Athènes p. MS.  
— La Coccinelle.  
— 10 Lieder u. Duette, deutsch u. französisch.  
— Si vous n'avez rien à me dire.
- Salomon, S., Op. 2. Drei Lieder.  
— Op. 6. Sieben Lieder.
- Salzmann, Th., Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 10. Drei Lieder f. Bar. (od. MS.)
- Samberger, C. M., Frisch auf.
- Samet, E. E., Op. 76. Der Kuss.
- Sammlung russischer Romanzen.
- Samson, A. H., Op. 81. In der Laube v. Jasmin. Walzer-Serenade.  
— A. E. I. O. U. Couplet.  
— Ach, dass ich doch. Couplet.  
— Am Telephon. Charakter-Scene.  
— Coloniales. Couplet.  
— Ein verdrertes Couplet.  
— Davon möchte ich wohl einen Ableger haben. Couplet.  
— Das Hühner-Couplet.  
— Können, wollen, mögen, müssen. Humorist. Vortrag f. 1 Dame.  
— Neues Leben blüht aus den Ruinen. Couplet.  
— Ein Urdeutscher. Soloscenef. 1 Dame.  
— Vergissmeinnicht. Parodistischer Text auf Suppé's Vergissmeinnicht.  
— Wissen Sie, wer das ist? Räthsel-Couplet.
- Samson, L., Op. 36. Soldatenliebe f. B-Bar.  
— Op. 47. Drei Lieder.
- Samter, H., Rillus, rallus.
- Samuel, P., Op. 2. Zwei Lieder.
- Sandberger, A., Op. 11. Vier Lieder f. hohe St.  
— Op. 13. Drei Gesänge f. Mittelst. Anderson-Album.
- Sandow, J., Op. 14—17. Vier Lieder f. tiefe St.
- Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-Album.
- Sange, nordiske.
- Sänger, B., O, der Mohamed hat g'wußt, was er thut.
- Sarsen, D., Op. 1. Wiegenlied einer jungen Mutter, deutsch u. engl.
- Sartorio, A., Op. 19. Entsaugung.  
— Op. 119. Frische Fahrt.
- Sassen, E., Der kranke Mann. Couplet-Potpourri.  
— Couplets.
- Sauer, H., Op. 15. No. 2. Der Traum f. hohe St.  
— Op. 16. No. 1. Serenadef. mittlere St.  
— Op. 17. Zwei Schelmenlieder.
- Sauer, L., Op. 8. Lieder f. mittlere St.  
— Op. 12. Lieder u. Gesänge.  
— Op. 14. 4 Gedichte f. mittlere St.  
— Das Lied im Walde.
- Sauerwald, A., Op. 10. Das Sträusschen.  
— Op. 12. Wart' es ab.
- Sauvlet, E., Gastwirt Gottlieb Aergerlich. Soloscene.  
— Kritische Tage im heiligen Stande der Eh'. Couplet.  
— Schauerlich. Couplet.
- Savenau, C. M. v., Zwei Lieder f. mittlere St.
- Sawyer, H. P., Ich will meine Seele tauchen.  
— In meiner Brust da sitzt ein Weh.  
— Vier Lieder, deutsch, engl. u. französisch.  
— Die ersten Tropfen fallen. [zö. Chansonnette.
- Scarlat, M., Mâ strast.
- Scarlati, D., Liebesqual, hoch, tief.  
— Qual farfallettaamante, mittel, tief. Sch., 12 Lieder.
- Schabluss, Th., Op. 12. Am Kamin f. tiefere St.  
— Op. 13. Nächtlicher Spaziergang f. tiefere St.
- Schaefer, Fr., Op. 2. Wiegenlied.  
— Op. 3. Laßt mich geh'n (m. 2. Text: Frühlingslied).  
— Nachtigall.
- Schaefer, M., Op. 20. Im Maif. tiefe St.  
— Op. 25. Mein Herz ist am Rheine, hoch, tief.  
— Wiegenlied.
- Schaeffer, Herm., Op. 3. Fünf Lieder.  
— Op. 4. Festlied zur Hochzeitsfeier f. S. (od. T.)  
— Op. 4a. Unausprechlich.  
— „Frühling! Frühling wird es wieder“, hoch, tief.
- Schäffer, J., Op. 18. Sechs Lieder.
- Schaffner, F., Ballade.  
— Der Liebe Sang. 3 Lieder.  
— Zwei Rosen.
- Schalk, G., Der Allerwelts-Sänger. Humoristisch-parodistisch internationales Scherzlied.
- Schanzberg, P., Sie stand in tiefen Träumen, hoch, tief.
- Schaper, G., Op. 25. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Scharf, M., Op. 1. Zwei Lieder f. tiefe St.  
— Op. 20. No. 1. Die Zigeunerin, deutsch u. engl.  
— Op. 37. Ständchen f. B.  
— Op. 43. Fünf Lieder.  
— Op. 44. Zwei Lieder f. MS.  
— Op. 45. Zwei Lieder.  
— Op. 47. Wiegenlied.  
— Op. 48. Zwei Lieder.
- Scharrer, A., Op. 1. Sechs Lieder.  
— Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.  
— Op. 17. Drei Lieder.  
— Op. 18. Drei Lieder.
- Scharwenka, Ph., Op. 62. Select Songs, high, low.  
— Op. 88. Drei Lieder, hoch, mittel, tief.  
— Op. 102a. Drei Gesänge f. Mittelst., deutsch u. engl.  
— Op. 102b. Zwei Gesänge, deutsch u. engl.
- Scharwenka, X., Pfalzgräfin Jutta f. tiefe St.
- Schattmann, A., Op. 3. Zwei Lieder.
- Schaum, E., Interessante Sachen. Couplet.
- Schauss, K., O Frühling f. T.
- Scheel, G., Op. 18. Alldeschlands Kaiserblumen.  
— Op. 50. Als Deserteur f. mittlere St.
- Scheibe, G., Op. 9. Es war einmal.
- Scheibenhofner, H. J., Ja, wer was Grosses leisten kann, das ist für wahr ein ganzer Mann. Couplet.  
— Lieder u. Gesänge aus dem Repertoire des Fritzzy Ferry.  
— Couplets.
- Schelenz, C., Op. 13. Diese Rose pfück' ich hier, hoch, mittel, tief.
- Scheller, R., Op. 18. Durch die Rose, hoch, tief.  
— Op. 19. Kinderliebe f. tiefe St.
- Schenk, A., Op. 27. Spielmannsweisen.
- Schenk, H., Die Luft vom Grunewald. Walzerlied.  
— Schön sind die Veilchen.
- Schenk, M., Lieder u. Couplets.
- Schenker, E., Acht Lieder.
- Scherzer, O., Schön Rohtraut f. S. (od. T.)  
— Lieder u. Gesänge.
- Schetena, M., Im Puppenkleidchen steh'n wir hier. Couplet-Polka.
- Scheu, J., Op. 35. Vier Lieder.
- Schewe, H., Waldesrauschen, Waldesruh f. tiefe St.
- Schiedermaier, L., Op. 2. Abendglocken f. tiefe St.
- Schiele, H., Op. 40. Spielmanns Lied.
- Schiemer, G., Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben.  
— Op. 50. Zipfelbub'n-Marsch.  
— Op. 51. Das macht Gott Amor.  
— Op. 52. Scharf geh'n ma's an. Wiener Marsch-Couplet.  
— Op. 58. Wenn i in deine Aeugerln blick.  
— Die charmante Damenwelt. Walzer-Chansonnette.  
— Du bist wie eine Blume. Couplet.  
— I hab a Schneid. Walzerlied.  
— Im Chantant. Walzerlied.  
— Im sieb'nten Himmel. Marschlied.  
— Die erste Liebe. Couplet.  
— Mariechen-Walzer.  
— Platonisch ist die Liebe. Walzer-Couplet.  
— Was ich liebe war die Frage. Chansonnette.  
— Original-Lieder u. Couplets.
- Schiff, F., Op. 7. No. 2. Die Lehre.
- Schiff, W., Denk' ich dein in heisser Liebe.
- Schild, Th. F., Op. 309. Die Morithat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1877.  
— Op. 430. Das Tanzen ist mein Leben. Walzerlied.  
— Op. 651. Er lacht — Sie lacht. Scherzlied.  
— Aber nicht immer. Couplet.  
— Am Stefansthurmspizel.  
— Eine lebzelte Ballade.  
— Beim Morgengrauen. Wiener Lied.  
— Der Christbaum.  
— Das liest sich sehr schön im Roman. Balladen-Couplet.  
— Deutsche Frauen. Walzerlied.  
— Der heilige Ehestand! Jux-Marsch.  
— Ehnda is ka' Ruah. Jux-Marsch.  
— D' höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux-Marsch.  
— Das schmucke Förstermädchen. Walzerlied.  
— Das Frauenherz.  
— Für mi' leucht ka Stern mehr am Himmel.  
— Ja, zwa Leut' die verliebt san, hab'n oft a Malheur. Couplet.  
— Ist denn Liebe ein Verbrechen.  
— Der Kater auf dem Dach. Miau-Polka.  
— Kein Souper ohne Moussée. Walzerlied.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Schild, Th. F., Komm an mein Herz, mein lieber Schatz. Walzerlied.  
 — 's höchste Leb'n in Grinzing. Marsch.  
 — Mei Pfeiferl.  
 — O schöner Traum. Wiegenlied.  
 — O die Weiberln, das san Täuberln.  
 — Ob wir uns wiederfinden.  
 — Das verflixte Radabumdiö. Couplet.  
 — Rama, Ramadama, Ramaduri. Couplet.  
 — 's Rheumatische. Couplet.  
 — So a Herz war no net da. Couplet.  
 — So gengen d' Menschen z' Grund. Couplet.  
 — D' Unverwüstlichen. Marsch-Couplet.  
 — Vierhändig. Polka française.  
 — Zwei Walzerlieder.  
 — Wann der Auerhahn balzt. Steirisches Lied.  
 — Wann mir kane Weiber hätten.  
 — Was man aus Liebe thut! Walzerlied.  
 — Wiener Couplets.  
 — Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel. Couplet.  
 Schiller, C., Zecherlied f. B.  
 Schiller, O., Op. 18. O, du lieber Herrgott da droben.  
 Schilling, H., Man sieht den kommenden Ereignissen mit Besorgnis entgegen.  
 Schilling, Martin, Abendlied.  
 Schillings, M., Drei Lieder.  
 Schimmelpenninck, L., Op. 2. Drei Lieder f. Mittelst.  
 Schindler, Jos., Eine kleine Spielerei. Chansonnette.  
 — Wer heut' zu Tag' kein Gigerl ist, der hat ja keinen Werth. Couplet.  
 — Lieder u. Couplets.  
 — Neue Wiener Lieder u. Couplets.  
 Schippenowsky, R., Du mein süßes Lieb. Walzerlied.  
 Schirmann, M., Das Mädchen u. der Falter. Concertlied.  
 Schirmer, B., Mein Liebchen, wir sassen beisammen.  
 Schleicher, L., Waldritt.  
 Schleidt, W., Trost im Walde.  
 Schleiffarth, G., Zigeunerleben. Walzer, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Schlemüller, G., Op. 31. No. 2. Stille sein und hoffen f. S., deutsch u. engl.  
 Schlemüller, H., Wiegenlied f. S.  
 Schlenning, O., Op. 30. Vom verlassenen Mägdelein, hoch, tief.  
 Schlesinger, C., Kaiser-Hymne.  
 — Das Trier'sche Lied f. S. (od. T.)  
 Schlesinger, M. O., Wiener Couplets.  
 Schlesinger, S. B., Op. 38. Wenn ich deine Augen seh'.  
 — Op. 39. Du mußt nicht weinen, Kind, deutsch u. engl.  
 — Op. 39<sup>a</sup>. Ein grosses Geheimnis, deutsch u. engl.  
 — Op. 52. Die Balladen-Sängerin.  
 — Op. 53. Die Lilie.  
 — Op. 54. Schlag an den grauen Stein, o Meer.  
 — Op. 60. Liebesträum, deutsch u. engl.  
 — Op. 64. Album-Lieder.  
 — 2 Lieder, engl. u. deutsch.
- Schlottmann, L., Op. 53. Vier Lieder.  
 Schlüter, E., Der Gipsfigurenhändler. Couplet.  
 Schmasow, A., Die schönste Stadt ist doch Berlin. Couplet.  
 Schmeidler, C., Op. 27. 2 Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 Schmelzer, A., Herbststimmung.  
 Schmetz, R., Das Backfischchen. Couplet.  
 — Jetzt ist der Esel wieder da. Couplet.  
 — Lieb wär's uns nicht. Couplet.  
 Schmid, E., Op. 21. Weibliche Waffen. Couplet.  
 — I hab' ka' Glück auf dera Welt.  
 — Mehr brauch i nid z'sag'n.  
 Schmid, G., Das Lied der Deutschen f. Bar.  
 Schmid, Jean, Op. 30. Mei Schatzerl muass a Weanerln sein. Walzer-Rondo.  
 — Op. 42. D'Liab is a Zeitvertreib.  
 Schmid, Jos., Zwei Lieder.  
 Schmidt, A., O du wunderbar selige Frühlingszeit.  
 Schmidt, Bruno, Op. 31. No. 5. Mit Augen der Liebe.  
 — Op. 37. No. 6. Kunz von Reckenstein. Etc.-Ballade.  
 — Op. 52. Ungewisse Liebe. Humorist. Lied f. mittlere St.  
 Schmidt, C. J., Op. 16. 3 Lieder Ingborgs aus Wolff's „Der fliegende Holländer“ f. S.  
 — Op. 18. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 20. Zwei Lieder f. hohe St.  
 Schmidt, Hans, Op. 2. No. 2. Im Volkston f. hohen S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 — Op. 10. No. 5. Waldruff. mittlere St.  
 — Op. 12. Hirtenweise.  
 — Op. 13. Neue Reime u. Weisen. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Vier Lieder.  
 Schmidt, Joh., Op. 3. Zwei Lieder.  
 — Die helle Sonne leuchtet f. B. (od. Bar.)  
 Schmidt, Leop., Op. 5. Drei Lieder.  
 Schmidt, Max, Op. 20. Das hat doch gewiss einen anderen Grund. Couplet.  
 — Op. 21. Der Bürgermeister v. Rodendrohn. Couplet.  
 — Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte. Couplet.  
 — Augenblicksbilder. Couplet.  
 — Es giebt ja Nichts auf dieser Welt, was mir so lieb wie du.  
 — Johannes Blasemann. Instrumental-Soloscene.  
 — Ein moderner Küchen-Drögoner. Soloscene.  
 — Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Couplet.  
 — Sie, dann geht es aber los. Couplet.  
 — Ting, ting. Couplet.  
 — Couplets.  
 Schmidt, P. O., Küsse mich, Mägdelein. Walzerlied.  
 Schmidt, T., Schlummerlied.  
 — Die Schwalbe.  
 Schmidt, W. G., Du bist wie eine Blume, hoch, mittel, tief.  
 — Liebeslied f. MS.  
 Schmidt-Berka, Op. 48. Der Schmetterling. Walzerlied.
- Schmidt-Reinecke, Op. 1. Zwei Lieder f. S. (od. T.)  
 — Op. 2. Versunkene Sterne f. Mittelst.  
 — Op. 3. Sommernacht f. S.  
 Schmidt-Schroeter, Op. 12. Zwei Lieder.  
 Schmidtge, H., Harmonika-Serenade. Soloscene.  
 Schmidts, F., Op. 18. No. 1. Wie konnt' ich dein vergessen.  
 — Op. 22. No. 2. Mondnachtzauber.  
 — Op. 23. No. 1. Sommerfaden.  
 Schmitt, A., Wiegenlied, deutsch u. engl.  
 Schmitt, Hans, Op. 69. Zwei Lieder.  
 Schmitt-Csányi, Ungarische Nationallieder, deutsch, ungar. u. engl.  
 Schmitz, M., Op. 11. Das geht mit Wuppterizität. Couplet.  
 — Op. 20. Die Porta.  
 Schneeberger, F., Op. 13. Kannst du da noch fragen.  
 — Op. 19. Mis Vreneli.  
 — Op. 27. Der Jüngling zieht vom Vaterhaus f. Bar. (od. B.)  
 — Op. 43. O sag' es noch einmal.  
 — Op. 68. Der Schmitter.  
 — Op. 109. Der Grimsel-Postillon.  
 Schneider, A., Op. 145. Liebe.  
 — Op. 147. Sonderbare Menschen. Couplet.  
 — Geheime Liebe.  
 — In vino veritas. Walzerlied.  
 — O, du herrliche Frühlingszeit. Walzerlied.  
 Schneider, E. F., Op. 6. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 8. Drei kleine Lieder, deutsch u. engl.  
 Schneider, Franz, Ein Hoch den edlen Frauen.  
 — Lebende Photographie. Couplet.  
 — Farbenspiel-Couplet.  
 Schneider, H., 5 Lieder.  
 — Versunken — Verklungen. 5 Lieder.  
 Schneider, Jos., Kölsche Junge f. Mittelst.  
 Schneider, K., Spielmanns Abschied, deutsch u. engl.  
 Schneider, M., Träumerei.  
 Schneider, O., Blankensteins Husar. Reiterlied f. Bar.  
 Schnell, H., Zwei Lieder.  
 Schnell, Hein., Op. 26. Frühlingszeit.  
 — Op. 27. Lass ruh'n die Todten f. B.  
 — Op. 28. Ich muss hinaus, ich muss zu dir.  
 — Op. 29. Ständchen.  
 — Op. 31. Curiose Geschichte.  
 — Op. 39. Preis des Schöpfers.  
 Schnell, J., Op. 9. O Liebesträum, o Liebesglück.  
 — Op. 10. Ach könnt' ich's dir noch einmal sagen.  
 Schneller, L. v., Toscanische Melodien nach Gregorovius.  
 Scholander-Repertoire. Alt-französis. Lieder.  
 Schölermann, J., Op. 61. Was möcht' ich wohl am liebsten sein.  
 — Op. 65. Du fragst so oft.  
 — Op. 83. Du mein Stern. Walzerlied.  
 — Op. 176. Der Teufel im Wein. Trinklied.  
 — Op. 178. Beim alten Lindenbaum.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Scholz, B., Op. 65. Drei Lieder.  
 — Op. 65. No. 3. Abendlied f. tiefe St.  
 — Op. 68. Vier Lieder.  
 — Op. 71. Vier Lieder.  
 — Op. 76. Zwei Lieder.
- Schön, C., Op. 25. Die Schwalben sind da. Walzer.
- Schondorf, J., Op. 26. Zehn deutsche Commers- u. Gesellschaftslieder f. mittlere St.
- Schöpfer, L., *Musique*. 6 Chansons.
- Schotte, A., *Morgenroth* f. Bar.
- Schotte, C., *Ei du Lütte, Söte, Witte*.  
 — Drei Liebeslieder.  
 — *Die dürre Linde* f. B.
- Schrader, Ed., Op. 32. *Mein Wunsch*.  
 — Op. 34. *Hoch die Feuerwehr*.  
 — Op. 38. *Frühlingslied*.  
 — Op. 39. *An dich hab' ich gedacht*.  
 — Op. 40. *Frühling* f. T. (od. S.)  
 — Op. 47. *Vorsatz*.  
 — Op. 48. 3 *Wanderlieder*.
- Schrader, H., Op. 32. Zwei Lieder.  
 — Op. 34. Zwei Lieder.
- Schrader, Rud., *Athanas der Revolver-Fritze*. Couplet.  
 — *Dir allein*.
- Schrammel, H., *Uns machen's nimmer anders*.  
 — *Warum der Weana in den Himmel kumma muss*. Couplet.
- Schrammel, J., *Pfürt di Gott, Schatzerl!*  
 — *Wiener Lieder u. Gesänge*.  
 — *Wiener Seligkeiten*. Walzer-Rondo.
- Schrattenholz, L., Op. 5. Vier Lieder.
- Schreck, G., *Das letzte Kännchen* f. tiefen B.
- Schreiber, Cl., Op. 13. *Dornröschens Wiegenlied*, hoch, tief.  
 — Op. 50. *Enttäuschungen*. Couplet.  
 — Op. 51. *Morgens, Mittags u. Abends*. Couplet.  
 — *Greif' nur hinein in's volle Menschenleben*. Improvisations-Couplet f. 1 Dame od. 1 Herrn.
- Schreiner, Ad., Op. 252. *Der Bartel u. sein Weib*. Walzer.
- Schroeder, Carl, Op. 73. *Zur silbernen Hochzeit*, hoch, tief.
- Schröder, Conrad, Op. 12. *Wo still ein Herz in Liebe glüht*.  
 — Op. 24. Zwei Lieder.  
 — Op. 35. *Durch's Kränzelein*.
- Schröder, F., Op. 10. *Das Mutterglück*.  
 — Op. 12. *Das Veilchen*.  
 — *Sehnsucht nach der Heimath*.
- Schroeder, R., Op. 1. Zwei Lieder f. Mittelst.
- Schrön, E., *Mit Rosen muss Liebe sich paaren*.
- Schubert, Anton, Op. 146. *An deinen Augen erkenn' ich das Herz*.
- Schubert, Franz, Op. 13. No. 1. *Maienwonne*.  
 — Op. 25. *Die schöne Müllerin*, hoch, mittel.  
 — Op. 56. No. 2. *An die Leyer* f. tiefe St.  
 — Op. 88. No. 4. *An die Musik* f. mittlere St.  
 — Op. 89. *Winterreise*, hoch, mittel.  
 — *Am Meer*.  
 — *Schwanengesang*, hoch, mittel.  
 — *Lieder u. Gesänge*.  
 — 30 ausgewählte Lieder, hoch, mittel.
- Schubert, Franz, *Thekla*, eine Geisterstimme.  
 — *Waldesnacht*.  
 — *Werke*. Serie 20.
- Schubert-Album, hoch, mittel, tief.
- Schubert, Gustav, *Ein Bursche wollte wandern gehn* f. B.
- Schuchardt, F., Op. 2. Vier Lieder.
- Schüler, H., *Heil Kaiser u. Reich*.
- Schultz, Carl, Op. 1. Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 3. *Lieder f. Männerst.*  
 — Schultz, Ferd., Op. 12. *Sechs Lieder*.  
 — Op. 70. *Sammlung der beliebtesten Freimaurer-Gesänge*.
- Schultz, Jos., Op. 1. *Ich liebe dich*, hoch, mittel.  
 — Op. 3. *Ihr Sternlein*.  
 — Op. 6. *Wiegenlied* f. tiefe St.  
 — Op. 10. *Liebstraum* f. tiefe St.  
 — Op. 19. *Maienseligkeit*.  
 — Op. 24. *Jugendzeit*.
- Schultze, H. R., Op. 1. *Im stillen Grunde* f. mittlere St.  
 — Op. 2. *Die Nonne* f. mittlere St.  
 — Op. 3. *Liebeshoffnung* f. S. (od. MS.)
- Schultze-Biesantz, *In Freud' u. Leid*. 12 Lieder.
- Schultze-Buch, Op. 6. *Heut' ist ja noch heut'*.  
 — Op. 7. *Was kann wohl süsser sein*. Walzerlied.  
 — Op. 8. *Wenn die Rosen blüh'n*. Walzerlied.  
 — Op. 9. *Trinkspruch*.  
 — Op. 10. *Schön ist die Jugend!*  
 — Op. 11. *Vor der Liebe kann sich keiner schützen*. Mazurkalied.  
 — Op. 12. *Der Flöten-Wilhelm*. Mazurkalied.  
 — Op. 13. *Schenke mir ein einzig Küsschen*. Walzerlied.  
 — Op. 14. *Unter'm Kastanienbaum*.  
 — Op. 15. *In Wilmersdorf, in Halensee tanzen die Nixen vom Strand der Spree*. Walzer.
- Schulz, Ferd., Op. 90. *Weihnachtslied*.
- Schulz, Hugo, *Der Schöneberger Tanz-Couplet*.  
 — *Der Seemann*. Komische Soloscene.  
 — *Ueber'n Rhein*. Couplet.
- Schulz, J. A. P., *Des Jahres letzte Stunde*.  
 — *Sag', wo sind die Veilchen hin?* hoch, tief.
- Schulz, M., *Elisabeth*. Rheinländer.
- Schulz-Beuthen, Op. 42. *Des Enkelkinds Schlummerlied* f. S.
- Schulz-Merkel, *Zwei Gesänge* f. mittlere St.  
 — *Tandaradei* f. hohe St.
- Schulz-Weida, Op. 56. *Vier Lieder*.
- Schulze, Alb., *Drei Lieder*.
- Schulze, C., *Drei Lieder*.
- Schulze, F. O., Op. 2. *O lieb', so lang' du lieben kannst* f. S. (od. T.)
- Schulze, F. W., *Die Comödie des Lebens*.
- Schulze, Paul, *Der Gemeinediener Filzsack*. Soloscene.  
 — *Schlaubergersch Fritze*. Soloscene.
- Schulze-Robst, Op. 40. *Gewittersonne*.
- Schumacher, H., Op. 30. *Du Liebchen bist mein Paradies*. Walzerlied.  
 — Op. 44. *Vergessen*.
- Schumacher, Rich., Op. 20. *So weit, hoch, tief*.  
 — Op. 24. *Gold'ne Zeit*, hoch, tief.
- Schumacher, Rud., Op. 1. *Drei Lieder*.  
 — Op. 2. *Drei Lieder*.  
 — Op. 3. *Zwei Lieder*.
- Schumann, Alwin, *Ob blond von Haar, ob schwarz, ob braun* f. Bar.
- Schumann, Georg, Op. 10. *Vier Lieder*.  
 — Op. 11. *Fünf Lieder*.  
 — Op. 13. *Drei Lieder*.  
 — Op. 14. *Drei Lieder*.  
 — Op. 15. *Drei Lieder*.  
 — Op. 16. *Drei Lieder*.  
 — Op. 17. *Drei Lieder*.
- Schumann, Rob., Op. 15. *Kinder-scenen*.  
 — Op. 79. No. 17. *Weihnachtslied*.  
 — Op. 96. No. 3. *Ihre Stimme* f. S. Lieder.  
 — *Lieder-Album f. Mittelst. m. den Vortrag erleichternder Pftbegeleitg.*  
 — *Werke*. Serie 14. Supplement.
- Schumann-Album, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Schumann-Tipton, *Ave Maria Mutter lieb*.
- Schüppel, C., *Am Strande der Ostsee*.  
 — *Neuer Frühling*.  
 — *Das schneeweisse Haar* f. B.
- Schurig, V., Op. 39. *Vier Lieder*.  
 — Op. 48. 25 *Kinderlieder*.
- Schuster, B., Op. 13. *Detlev v. Liliencron's deutsche Meister-Schütt, W., Frühlingszeit*. [Lieder.
- Schwab, K. J., Op. 19. *Das taube Mütterlein* f. mittlere St.  
 — Op. 28. *Zwei Lieder*.
- Schwalm, R., *Mädchenliebe*, deutsch u. engl.
- Schwammel, C., Op. 49. *4 Lieder*.
- Schwartz, H., *Vier Lieder*.
- Schwartz, Jos., *Ja, schön ist mein Schatz nicht*.
- Schwarz, Camillo, *Die Radler-Gigerl*. Couplet.  
 — *Reckturner*. Grotesk-Scene.
- Schwarz, O., *Zwei Lieder*.
- Schwarz, W., *Traum*.  
 — *Verschwiegene Liebe*.  
 — *Sechs Lieder*.
- Schwarzlose, O., Op. 1. *Da die Stunde kam*.  
 — *Aus fernem Land, vom Meeresstrand*.
- Schwarzschild, F., *Frühling*.  
 — *Müllerlied*.
- Schwegler, H., Op. 26. *Das warst du*.
- Schweich, C., Op. 11, 12. *Zwei Lieder* f. mittleren S. (od. T.)
- Schweiger, Ed., Op. 69. *Frauenlieb*. Walzer.
- Schweitzer, J., Op. 10. *Winterfrühling* f. hohe St.  
 — Op. 17. *Ist's wahr?*  
 — *Ich soll dich grüssen*.  
 — *Träumen möcht' ich wieder*.
- Schweizer, R., Op. 8. *Vier Lieder*.
- Schwing, H., *Der Knabe aus Tirol*, deutsch u. engl.
- Schwittlich, K., *Venetianisches Ständchen*.
- Schyttc, L., Op. 82. *Vier Lieder*.  
 — Op. 88. *Tove*. Sangcyclus.  
 — Op. 89. *Die Verlassene*. Cyklus, deutsch u. engl.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Scuderi, G., Notte non mi destar  
coi tuoi chiavori.
- See, C. vom, Wolkenbotschaft.
- Seelhorst, W., Op. 10. Chansonnet-  
ten-Leben. Damen-Couplet.
- Seeling, H., Op. 2. Loreley.
- Segisser, A., Die Rose f. Bar. (MS.  
od. A.), französ. u. deutsch.
- Sehstedt, H., Op. 2. Acht Gedichte  
f. MS.
- Seibert, L., Op. 40. Es geh'n vom  
Campanile f. MS. (od. Bar.)  
— Op. 48. Lied aus Schön Lenchen.  
— Op. 94. No. 1. Sonnenfahrt.  
— Op. 99. No. 3. Daheim.  
— Op. 101. Sehnsucht.
- Seidenbusch, Chr., Süddeutsche  
Couplets.
- Seifert, C., Op. 16. Ewige Liebe.  
— Op. 17. Verlorenes Glück.  
— Op. 18. Erinnerung.
- Seifert, U., Op. 4. Weihnachtslied.  
— Op. 25. Zu Bethlehem geboren.  
Weihnachtslied, mittel, tief.
- Seiffert, A., Das Veilchen, deutsch  
u. holländ.
- Seiffert, K., Op. 15. Du Rose der  
Haide, dich lieb' ich allein, hoch,  
tief.
- Seifhardt, T., Ostermorgen.  
— Ständchen.  
— Winterlied.
- Seikilos, Epigrammation.
- Seitz, F., Neckar u. Mosel f. S.  
— Ständchen f. S.
- Seitz, K., Op. 61. Das Zigeunerkind.  
— Op. 71. Zwei Lieder f. Mittelst.  
— Op. 78. Vierblättriger Klee f. S.  
(od. MS.)
- Sekles, B., Op. 2. Kleine Capricen  
f. weibliche St.  
— Ein Liebesroman. Cyklus f. Bar.
- Seldeneck, E. v., Op. 39. Vier Lieder.
- Seligmann, H., Op. 2. Sechs Lieder.  
— Op. 4. Sechs Lieder.
- Seling, E., Sprache des Waldes, hoch,  
tief.  
— Fünf Lieder, hoch, tief.  
— Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
- Selle, L., 30 plattdeutsche Lieder v.  
Klaus Groth.
- Selmer, J., Op. 17. Chansons et Mé-  
lodies.  
— Op. 18. Lieder u. Balladen.  
— Op. 22. Kindliche Lieder.  
— Op. 28. Drei grössere Gesänge f.  
Mittelst.  
— Op. 29. Eine kleine Anthologie f.  
mittlere St.  
— Op. 34. Zwei Björnson'sche Ge-  
dichte f. S., deutsch u. schwedisch.  
— Op. 36. Ein Heft Jonas Lie. 5  
Lieder f. Mittelst.  
— Op. 39. Stimmungen. Drei nordische  
Gedichte f. Mittelst.  
— Op. 41. Fünf Lieder f. Mittelst.
- Sembrich-Album. Ausg. hoch u.  
tief.
- Semler, P., Op. 96. Du bist unend-  
lich reich.  
— Op. 98. Es war in lauer Frühlings-  
nacht.  
— Op. 100. Die Zaubermelodie.  
— Op. 101. Ich u. Du. Walzerlied.  
— Op. 102. Liebe, nichts entzückt  
wie du. Walzer.  
— Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne.
- Semler, P., Die kleine Telephonistin.  
Rheinländer.  
— An der Spree will ich leben, will  
ich sterben. Walzer-Couplet.  
— Im Jahre 2000. Couplet.  
— Knöschke von der Heilsarmee.
- Senckel, E., Op. 4. Ich möchte heim.
- Sendel, M., Op. 22<sup>b</sup>. Es muss ein  
Wunderbares sein.
- Senff, R., Op. 8. No. 3. Das Veilchen.
- Senger, H. de, Souvenirs de Patrie.
- Serly, L., Op. 118. Hoffnungswalzer.  
— Mariska. Walzer.  
— Párisi lányok dala.
- Serpenthien, Cl., In Schaapested  
in't Weertshus herum in de Stuv.  
— Söben Ehl in Boddermelk. Tanzlied.
- Setaccioli, G., Fate la carità.
- Seuffert, E., Op. 14. No. 2. Ständ-  
chen, hoch, tief.  
— Op. 16. Vier Lieder.  
— Op. 18. Drei Lieder aus der „Ka-  
badili“.  
— Op. 19. Drei Stimmungsbilder.  
— Op. 20. Nach der Schlacht v. Yemen  
f. T.  
— Op. 22. Drei Lieder.  
— Op. 23. Drei Lieder.  
— Op. 25. Drei Lieder.  
— Op. 26. Drei Lieder.  
— Op. 27. 3 Lieder.  
— Op. 28. Drei Lieder f. Mittelst.  
— Op. 29. Zwei Lieder f. T.
- Severin, E., Op. 14. Drei Lieder.
- Sevin, E. A., Vergissmeinnicht.
- Seybold, A., Op. 45. Ich möchte  
küssen die ganze Welt. Couplet.  
— Op. 51. Bal masqué. Couplet.  
— Op. 64. Das kommt mir spanisch  
vor. Couplet.  
— Op. 65. Ja die Liebe — ach die  
Liebe. Walzer-Couplet.  
— Baron v. Kuchen.  
— So ein reizender Käfer wie ich.  
Damen-Couplet.  
— Original-Couplets.
- Seyffardt, E. H., Op. 20. Vier Lie-  
der u. Gesänge.  
— Op. 20. No. 4. Wenn die Wolken  
wieder so rosig ziehen f. S. (od. T.)
- Sgambati, G., Il faut aimer p. MS.  
(ou Bar.) — p. S. (ou T.)
- Sherwood, P., Op. 2. Sechs Lieder  
f. mittlere St.
- Sickinger, H., Das treueste Herz  
f. B. (od. Bar.)
- Siebeck, E., Das Märchen vom Glück.  
— Sommernacht.
- Sieber, F., Op. 86. Drei Lieder f.  
tiefe St.  
— Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.)  
— Op. 128. Sechs Lieder aus „Tann-  
häuser“ v. Jul. Wolff.
- Sieberg, A., Am Strande, deutsch  
u. engl.  
— Liebes-Leid, deutsch u. engl.
- Siebert, H., Es kommt mit der  
Zeit. Couplet.
- Siebert u. Moos, Ja, die hat Indivi.  
Couplet.
- Siebmann, F., Op. 59. No. 1. Vom  
Berge f. Bar.
- Siebs, Th., Greifswalder Lied.
- Siecken, H., Op. 3. Der Traum.
- Silcher, F., Herber Abschied.  
— 's Herz.  
— Im Mai.  
— Nun leb' wohl du kleine Gasse.
- Silcher, F., Wohin mit der Freud'?  
— Volklieder.
- Silvestri, G., Lassé pur . . .
- Simon, Ernst, Op. 156. Neue Couplets.  
— Op. 158. Humorist. Soloscenen.  
— Op. 200. Der Pichelfritze. Solo-  
scene.  
— Op. 246. Lustige Gesellen. Couplets.  
— Op. 266. Leg' deinen Schmerz an's  
Mutterherz, f. Bar.  
— Op. 293. Gitana, das Zigeuner-  
mädchen. Polterabend-Scherz f. mitt-  
lere Damenst.  
— Op. 295. Ein Distanzläufer. Kom-  
mische Scene.  
— Op. 308. Rekrut Tolpatsch v. der  
4. Compagnie. Soloscene.  
— Op. 331. Eine Partie Carambolage.  
Humoreske.  
— Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt.  
— Op. 346. O schöne Jugendzeit.  
— Ach, könnt' ich doch ein Mäuschen  
sein. Couplet.  
— Der Afrikareisende. Soloscene.  
— Am Rhein f. B.  
— Es ist die reine Ironie. Couplet.  
— Ich will dir's nimmer sagen f.  
höhere St.  
— O du wunderschöne Maid. Tanz-  
Couplet.  
— Wanderers Heimkehr f. B.  
— Was der Sänger liebt. Humorist.  
Lied.
- Simon, Ernst, Op. 9. Glockenblu-  
men f. MS.  
— Op. 19. So geht's f. tiefere St.  
— Op. 20. Nach u. nach, hoch, tief.  
— Ich will dir's nimmer sagen, mit-  
tel, hoch.  
— Schelmenliedchen, hoch, mittel.
- Simon, O., Die Zigeunerin.
- Simon, W. v., Op. 31. Kommt in's  
Haus ein schmucker Freier.  
— Keck macht der Mai. Walzerlied.
- Sinding, Chr., Op. 26. Lieder aus  
„Winternächte“ f. mittlere St.  
— Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer  
Lieder u. Reime.  
— Op. 36. Vom Lenz zum Herbst.  
10 Lieder.  
— Op. 37. Töne zu sechs Liedern  
aus Mortenson's Or Duldo.  
— Op. 38. Bersöglis u. andere Lieder  
v. P. Sive.  
— Op. 39. Vier alte dänische Lieder.  
— Alte Weisen. 6 Gesänge.  
— Dichtungen aus „Buch der Lieder“  
v. Drachmann.  
— Gesänge v. W. Krag.  
— Lieder aus „Des Knaben Wunder-  
horn“.  
— Lieder u. Gesänge.  
— Perlen.  
— Ranken u. Rosen. 6 Lieder f. Bar.  
— Saitenspiel.  
— Tolle Lieder v. W. Krag.  
— Viel Träume, hoch, mittel, tief.
- Singer, S., Op. 34. Warum?  
— Op. 35. Ueber der braunen Haide  
f. Bar. (od. S.)
- Sinnhold, R., Op. 8. Zwei Lieder,  
hoch, tief.  
— Op. 19. Es stand eine rothe Rose  
f. B.  
— Op. 20. Die drei Rosen, hoch, tief.  
— Op. 24. Zu jeder Tageszeit, hoch,  
tief.
- Sjögren, E., Wiegenlied.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Sioli, S., Op. 12. Drei Liebeslieder.  
 Sioly, J., Aus Liab zum vierten Regiment.  
 — Die schönsten Bleamerln von Oesterreich.  
 — Dort, wo der Kukuk schreit.  
 — Der Frauenbildler. Couplet.  
 — Vier Original-Couplets.  
 — Wiesberg-Couplets.  
 Sipergk, J., Die Einsame f. B.  
 Siposs, A., Nachtigallenlied (ungar. Text).  
 Sippel, O., Coburg.  
 Sitt, Hans, Op. 23. No. 3. Dein, hoch, tief.  
 — Op. 23. No. 4. Hingegeben, hoch, tief.  
 — Op. 61. Drei kleine Lieder.  
 — Weihnachtslied, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Skofitz, F., Liebesmahnung. Walzerlied.  
 Skop, V. F., Op. 3. Wiegenlied.  
 Skopnik, H., Wegewart.  
 Skroup, F., Op. 26. Kde domov māj? Böhmisches Nationalhymne.  
 Slansky, L., Op. 26. Das Zigeunermädchen f. Mittelst.  
 Slunicko, J., Op. 14. Drei Lieder.  
 — Op. 14. No. 1. Nun alle Blumen träumen f. mittlere St.  
 — Op. 17. Sechs Lieder.  
 — Op. 21. Ich komme, ich sehe dich wieder f. Mittelst.  
 Smetana, Fr., Abendlieder.  
 Smith, J., Op. 9. Vier Lieder.  
 Smith, O. P. H., 9 Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
 Smith, R. St., For you and me the world is fair.  
 Smolian, A., Op. 7. Fünf lyrische Skizzen.  
 — Op. 8. Liebeslieder.  
 Snaga, J., Drei Lieder.  
 Snyder, M. A., Sommerabend, deutsch u. engl.  
 Sobirey, G., Op. 4. No. 1. Der Jäger, hoch, tief.  
 Söderman, A., Der Landsknecht.  
 Sokolow, N., Op. 1. 12 Mélodies.  
 — Op. 2. 3 Romances.  
 — Op. 9. 5 Mélodies.  
 — Op. 10. 3 Mélodies.  
 — Op. 11. 3 Mélodies.  
 — Op. 21. Vier Romanzen.  
 — Op. 24. Vier Romanzen.  
 — Op. 27. Zwei Romanzen.  
 — Op. 28. 3 Romanzen.  
 — Op. 29. 2 Romanzen.  
 — Op. 30. Cinq Mélodies.  
 Soltans, N., Op. 12. „Ist's ein Gruss von dir“ f. hohen S. (od. T.) — f. S. (od. T.)  
 Somborn, C., Op. 1. 7 Lieder.  
 — Op. 15. Gedichte.  
 — Op. 18. Lieder.  
 — Op. 20. Toscanische Volkslieder.  
 Sommer, H., Op. 2. No. 14. Du rothe Ros' auf grüner Haid.  
 — Op. 14. No. 3. Sonnenuntergang.  
 — Op. 15. Zwei Wiegenlieder.  
 — Op. 16. Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 17. Sechs Lieder.  
 — Op. 18. Lieder.  
 — Op. 21. Drei Lieder.  
 — Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 23. Lieder eines fahrenden Schülers, hoch, tief.  
 Sommer, H., Op. 24. Jung Douglas u. schön Rosabell, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 25. Die junge Königin, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 26. Wenn sich zwei Herzen scheiden, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 27. Der arme Taugenichts, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 29. No. 1. s 'Nesterl, hoch, mittel.  
 Sommer, Karl, Drink uus! Drink uus! Jitz go'mer en en öntlich Huus!  
 Sonderland, F., Wenn ich in deine Augen seh'.  
 Sonntag, H., Op. 7. Sehnsucht.  
 Sorge, Zeitungs-Couplet.  
 Sormann, A., Op. 5. Drei Rosenlieder.  
 — Op. 9. Vier Lieder.  
 Sothmann, I., Drei Lieder.  
 — Weihgesang.  
 Soucoup, F., Ohne Liebe.  
 — Sei nur getrost, du stilles Herz.  
 Southwick, F. T., A Nocturne, hoch, tief.  
 Spangenberg, H., Op. 3. No. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum, deutsch u. engl.  
 Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein.  
 — Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied.  
 — O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe.  
 Speidel, W., Op. 1. Lieder.  
 — Op. 93. Dornröschen. Tanzlied, deutsch u. engl.  
 — Op. 98. Sieben Lieder.  
 Spencer, E., Menotti-Marsch. Chansonnette.  
 Sperber, R., Das Sternlein.  
 Sperling, C., Op. 5. Drei Lieder.  
 Speyer, A., Op. 1. Lieder.  
 Spicker, M., Op. 27. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 31. Wiegenlied, deutsch u. engl.  
 — Op. 32. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 33. Das Mutterauge, deutsch u. engl.  
 — Op. 37. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 38. Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 Spiller, A., Op. 11. Frühling.  
 — Op. 12. Auf deinen Spuren zog das Glück.  
 — Op. 61. Zwei Lieder.  
 — Op. 69. No. 1. Mein Herz ist bei dir am Rhein.  
 — Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein, hoch, tief.  
 — Op. 200. Wilde Ros' auf grüner Haid'.  
 — Op. 204. Horch, wie der Wind saust, hoch, mittel.  
 — Op. 216. Es war ein Traum, hoch, mittel.  
 — Mein Feechen.  
 Spindler, J., Die Orakelglocke.  
 Spohr, A., Mädchenlied (Erwartung), hoch, tief.  
 — Rose, wie bist du reizend und mild, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Spoel, A., Op. 1. Die lose Müllerin f. mittlere St.  
 — Op. 7. Mondscheinnacht.  
 Sponer, A. v., Op. 4. Vier Lieder.  
 Sprowacker, L., Op. 56. Leichtes Blut. Marschlied.  
 — Op. 87. Das Findelkind.  
 — Op. 101. Verlor'nes Glück.  
 — Das Blumenmädchen. Walzer-Rondo.  
 — Das wird dir keine Rose bringen.  
 — Das Küssen. Walzer-Rondo.  
 — Mit'n Luftballon. Marschlied.  
 — Poste restante. Polka française.  
 — Weils ein Schimmel todt ist. Ballade.  
 Stade, W., Zwei Lieder.  
 Stahlheuer, A., Die Zigeunerin.  
 Stahr, C., I bin a Weanakind. Marschlied.  
 Stange, M., Op. 10. No. 1. „Düftet die Lindenblüth“, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 31. Zwei Lieder im Volkston.  
 — Op. 32. Drei Lieder.  
 — Op. 33. 24 Lieder f. kindliche St.  
 — Op. 37. Vier Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 38. Sechs Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 38. No. 2. Ein Traum f. tiefe St. St.  
 — Op. 41. Vier Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 42. Vier Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 45. Vier Lieder.  
 — Op. 46. Fünf Lieder.  
 — Op. 56. Sieben Lieder u. Gesänge.  
 — Op. 56. No. 2. Die Lerche f. tiefe St.  
 — Op. 57. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 58. Fünf Gesänge f. mittlere Frauenst.  
 — Op. 64. Fünf Gedichte f. Mittelst.  
 — Eine gute Nacht, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Stange-Album.  
 Stapel, G., Op. 70. Mein schön Berlin. Walzer.  
 Starcke, H., Der einsame Zecher f. B.  
 Starcke, O., Vier Lieder.  
 Starke, G., Mondnacht.  
 Starke, H., Op. 450. Ach, das hab' ich so gern. Soubretten-Couplet.  
 — Op. 454. Noch nicht dagewesen. Charakter-Scene.  
 — Op. 469. Hausknecht Pech od. Unglück über Unglück. Charakter-Scene.  
 — Op. 474. Das kommt vom Schnaps. Sensations-Couplet.  
 — Op. 503. Dazu gehört eine riesige Phantasie. Couplet.  
 — Op. 504. Deutschlands Zukunft.  
 — Op. 505. Die Akten darüber liegen in Herrgotts Geheimkanzlei. Couplet.  
 — Op. 507. Ich schämte mir die Augen aus. Soubretten-Couplet.  
 — Op. 508. Im Thal von Chamounix. Walzerlied.  
 — Op. 509. Schiller u. Sudermann. Couplet.  
 — Op. 510. Der Welfenfond. Couplet.  
 — Op. 511. So jung komm'n wir nie mehr zusamm'n.  
 — Op. 513. Es hat gekracht. Couplet.  
 — Op. 530. Ach wär' ich schon so weit. Couplet.  
 — Op. 531. Complicirter Mechanismus. Soloscene.  
 — Op. 532. Das hat enormen Schweiß gekost't. Couplet.  
 — Op. 533. Der hat ein Herz im Leibe aus kaltem Marmelstein. Couplet.  
 — Op. 534. Das ist ein Held, den kein Dichter besingt. Couplet.  
 — Op. 535. Das Menschenherz.

## Für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Starke, H., Op. 536. Das nennt die Menschheit Sport. Anti-Sport-Couplet.  
— Op. 537. Der Hemdelgrenadier. Couplet.  
— Op. 538. Die Thräne einer Frau f. T. (od. Bar.)  
— Op. 540. Es fehlt bloß die bengalische Beleuchtung. Soloscene.  
— Op. 541. Grundgemein. Couplet.  
— Op. 542. Lebemann u. Ehemann. Soubretten-Couplet.  
— Op. 543. Sarah, meine Sarah du. Couplet-Ständchen.  
— Op. 544. Schnüselbeck. Charakter-Type.
- Stavenhagen, B., 5 Lieder.  
— Die verschwiegene Nachtigall f. S. od. A., deutsch u. engl.
- Stcherbatcheff, N., Op. 24. Six Mélodies.
- Stecker, K., Op. 9. Květy lásky. 4 Lieder.
- Steenberg, Jul., Liebesscherz. 3 Lieder.
- Steffen, W., Op. 4. Das Auge des Täubchens, in milder Glut.  
— Op. 5. In Köln zum hohen Dome.  
— Op. 8. Das Klingen im Ohr.
- Steffens, G., Op. 1. Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus. Humoreske f. B.  
— Ach Lilly, Lilly, Lilly. Couplet.  
— Nüchtern im Traume dein Bild mir erscheint, hoch, tief.
- Steggall, R., Elaine. Dramatische Scene f. A., deutsch u. engl.
- Steidl, F., Da hab' ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt.  
— Der Gigerkönig.  
— Der Nörgler. Soloscene.  
— Sag' ich lass sie grüssen. Couplet.
- Steidl, R., Original-Couplets.  
— Emma, mein geliebtes Mause schwänzchen.
- Steidler, J., Wiener Orpheum-Couplets.
- Stein, C., Du lieber Frühlingssonnenschein.
- Stein, L., Op. 1. Fünf Lieder f. mittlere St.  
— Op. 2. Dichtergrüsse aus dem Osten.  
— Op. 3. Minnelied.  
— Op. 5. Eisen in Noth f. Mittelst.
- Stein, M., Die Kneipp-Kur. Couplet.
- Steiner, J., Du mein Tyrolerland.
- Steinhardt, M., Wie stolz u. stattlich geht er.
- Steinmann, A., Op. 18. Drei Lieder.  
— Op. 21. Zwei Lieder.
- Stelzer-Pröschold, Op. 3. Lose Liebe f. S.
- Stemler, A., Op. 2. Drei ungar. Volkslieder.  
— Op. 3. Drei Lieder.  
— Op. 4. Zwei Lieder aus den Waldliedern v. L. enau f. S. (od. T.)  
— Op. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Bar.  
— Lieder u. Gesänge.
- Stempel, F., Op. 8. No. 1. Dass Gott dich behüt' f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 10. Kehr', goldner Traum der Liebe, ein einzig' Mal zurück f. mittlere St.
- Stenhammar, W., Op. 3. Flore u. Blanchefur f. Bar.  
— Op. 4. Aus Idyll u. Epigramm v. Runeberg. Zwei Lieder f. MS.  
— Op. 7. Gedanken der Einsamkeit. Sieben Lieder.  
— Op. 8. Fünf Lieder.  
— Op. 9. Zwei Minnelieder.  
— Zwei Lieder.
- Stenzel, C., Op. 8. Herzenswunsch.
- Stephan, H. v., Der Zebinge Mann.
- Stephani, A., Es wird von lichten Gedanken.
- Stephanides, C., Zwei Lieder.
- Stern, J., Unsere Monumente.  
— Ja, Kinder sind sie noch so klein. Couplet.
- Stern, W., Op. 45. Meine Mutter war eine Lady. Couplet-Walzer.
- Sternberg, C., Op. 51. Die Glocken werden klingen. Hochzeitalied, deutsch u. engl.
- Sternfeld, R., Op. 6. Die blaue Blume f. Bar.  
— Op. 7. Vier Lieder f. S. (od. T.)  
— Op. 8. Zwei Lieder aus Hauptmann's Versunkener Glocke.
- Steyskal, J., Lied des Zielerbauer.
- Stiegler, R., A alter Hallodri.
- Stiegmann, E., Das schneeweisse Haar, hoch, mittel, tief.
- Stierlin, A., Heimathlied f. S. (od. T.)
- Stix, C., Op. 157. Heimathlied.
- Stock, E., Ringefallen. Couplet.
- Stock, R., Drei Lieder.
- Stöckel, E., Ein armes Mädchen f. tiefere St.
- Stocker, E., Op. 12. No. 3. Ich möchte laut aufweinen.
- Stocker, R., Des Hegausängers Gruss an die Heimath.
- Stöckhardt, R., Op. 11. Frische Brise, deutsch u. engl.
- Stöger, A., Salon-Schnadahüpfel.  
— Üdvözlet Erdélyből.
- Stöhter, E., Anton u. Lisette.
- Stojowski, S., Op. 11. Cinq Mélodies.
- Stolberg, C., Lieder f. Herz u. Gemüth.
- Stolt, F., Op. 7. Weg! Couplet.
- Stolz, Ad., Drei geistliche Lieder f. mittlere St.
- Stolz, Ed., Glöckchen-Couplet.
- Storch, V., Jung Werners Minnegruss.  
— Ich liebe dich.
- Stoss, F., Allerlei Spiele. Couplet.  
— Rick, rack, runter damit. Couplet.
- Stöwe, G., An Sie.
- Stransky, J., Seligkeit, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Wie einst im Mai.
- Strasser, A., Op. 50. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Strässer, E., Op. 3. Drei Lieder.  
— Op. 5. Zwei Lieder.
- Strassmann, L., Op. 4. Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel.  
— Der Findling, hoch, tief.  
— Der Kukul u. die Nachtigall.  
— Die Wittwe.
- Straus, O., Op. 8. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht.  
— Op. 9. Ström' leise, du Bächlein.  
— Op. 10. Wenn du gute Augen hast.  
— Op. 15. Marietta.  
— Op. 16. Zwei Lieder.  
— Op. 17. Zwei Lieder.
- Straus, O., Op. 54. Cupido auf dem Eis. Walzerlied.
- Strauss, E. v., Ach, wenn das meine Mutter wüsst'.  
— Zwei Lieder.
- Strauss, F. W., Erst wägen, dann wagen. Moltke-Marsch, hoch, tief.
- Strauss (Sohn), Jos., Op. 462. Klug Gretel ein. Walzer.
- Strauss, Rich., Op. 10. Acht Gedichte f. tiefe St.  
— Op. 17. No. 2. Ständchen, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 21. Schlichte Weisen f. tiefe St.  
— Op. 22. Mädchenblumen, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 26. 2 Lieder, hoch, tief.  
— Op. 27. 4 Lieder, hoch, tief.  
— Op. 29. Drei Lieder, hoch, tief.  
— Op. 31. Drei Lieder.  
— Op. 31. No. 4. Stiller Gang f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 32. Fünf Lieder, hoch, mittel, tief.  
— Op. 33. Vier Gesänge.
- Streicher, Th., Op. 1. 3 Lieder.  
— Op. 2. 4 Lieder.  
— Op. 3. 2 Lieder.  
— Op. 4. 4 Lieder.  
— Op. 6. 3 Lieder.
- Streitmann, C., Ach wüsstest du, wie schwer ich trage.  
— Das Bettelkind.  
— Mariechen. Walzerlied.
- Strelzki, A., Op. 160<sup>b</sup>. Drei Lieder.  
— Lieder.  
— Träume, hoch, mittel, tief.
- Stempel, F., Op. 23. Zwei Lieder.
- Stretti, R., Auf dem Ball. Chansonnette.
- Striegler, G., Quendolina f. Mittelst.
- Strino, S., Così fa chi s'innamora.  
— Motivo arabo.
- Stritzko, J., Op. 53. Serbisches Ständchen.  
— Op. 69. Ein Liebeslied aus Wien.  
— Op. 71. Der Jungfrauen Rache. Polka française.  
— Op. 72. Schöne Wiege meiner Leiden.
- Strombeck, E. v., Vier Lieder.
- Strom, T., Op. 43. Five Songs.
- Strube, E., O Blätter, dürre Blätter f. A., deutsch u. engl.
- Strusch-Album.
- Stutenberg, A. B., Op. 98. Drei Steirerlieder.  
— Op. 102. Sag', stiller Wald, kannst du empfinden?  
— Op. 105. Narzissen.  
— Op. 106. 's anzige Strässerl.
- Stunden, frohe. Sammlung heiterer Lieder.
- Sturm, W., Op. 82. Lieder.
- Stürmer, W., Op. 43. Zwei Lieder.
- Suchy, K., Baucherl, der schlaue Soldat. Soloscene.
- Sullivan, A., Entflohenes Glück, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Kommt er wieder? hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Mein theures Herz, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Rückblick, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Schlafe, mein Lieb, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Der verklungene Ton, hoch, mittel, deutsch u. engl.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Sullivan, A., Vielliebchen, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Sulzbach, E., Op. 21. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Op. 23. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Op. 24. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Op. 25. Vier Lieder f. hohe St.
- Op. 26. Fünf Lieder f. mittlere St.
- Sweepstone, E., Love's Silence.
- Szabados, B., Chant turc.
- Szalit, P., Im Winter.
- Széchenyi, E., Sechs Lieder.
- Szkolny, A., Op. 3. Zwei Lieder.
- Zwei Lieder.
- Die Mühle im Walde.
- Sztojanovits, J., Csengelyidal.
- Tabrar, J., Daddy wouldn't buy me a bow-bow.
- Tac-Coen, Ihre Familie.
- Taegener, E., Op. 1. Zwei Lieder.
- Täglichsbeck, Th., Op. 23. Zwei Lieder.
- Tanzlied aus Dalekarlien.
- Tappert, P., Op. 18. Grüst mir das blonde Kind am Rhein f. mittlere St.
- Tappert, W., Am Abendschein.
- Tarnay, A., Op. 12. Drei Lieder.
- Op. 14. Ich schlendere durch Feld u. Wiesen.
- Op. 19. 3 neue Lieder.
- Op. 21. Haidé.
- 10 Heine-Lieder.
- Kell, hogy hozzád vizatérjek.
- Lustige Geschichten.
- Taubenberger, G., Op. 31. Achensee'r Bärenjagd. Marsch.
- Taubert, Emil, Fünf Lieder.
- Taubert, Ernst Ed., Op. 47. No. 1. Trabant.
- Op. 49. Drei Lieder.
- Op. 50. Liebesleben.
- Op. 51. Lenzklänge.
- Op. 52. Aus Italien. Volksdichtungen f. mittlere St.
- Op. 52. No. 8. Corsisches Wiegenlied, mittel, tief.
- Taubert, O., Op. 1. Siehe der Frühling währet nicht lang f. T.
- Op. 2. Thalatta! (O Meer!) f. T.
- Op. 3. Neobule f. MS.
- Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein, hoch, tief.
- Taubert, W., Op. 155. No. 2. Gänse, hoch, tief.
- Op. 204. Klänge aus der Kinderwelt.
- Das Lied v. der Majestät.
- Drei Lieder.
- Verloren! f. tiefe St.
- Tausch, J., Op. 15. No. 2. Blaue Augen, hoch, tief.
- Tautenhayn, K., Weindusel.
- Tauwitz, Ed., Op. 17. No. 1. Wenn man die Sterbeglocke läutet.
- Op. 92. No. 11. Du prächt'ger lichter Blütenbaum.
- Tavernier, G., Schaukellied. (L'Altanella) hoch, tief.
- Techritz, J., Op. 3. Vier Lieder.
- Op. 4. Zwei Lieder vom Hans.
- Teich, O., Op. 42. Der schöne Lindemann.
- Op. 54. Die reizende Müllerin. Walzerlied.
- Op. 65. Der Ki-Ka-Ki-Ka-Kantuschukmann. Tanz-Couplet.
- Op. 66. Aluminium-Couplet.
- Teich, O., Op. 72. Der schüchterne Friedel. Soloscene.
- Op. 73. Der blaue Anton. Couplet.
- Op. 74. Fortsetzung folgt. Couplet.
- Op. 75. O du Wildfang. Walzerlied.
- Op. 81. Lache nicht. Gesangswalzer.
- Op. 85. Blaue Augen, blonde Locken.
- Op. 88. Knebbchen, der fidele Reiseonkel. Soloscene.
- Op. 90. Der verliebte Hausknecht. Soloscene.
- Op. 95. Michel auf der Brautschau. Soloscene.
- Op. 99. Der schöne Adolar. Costüm-Couplet.
- Op. 101. Professor Dunst, Lehrer der Geographie. Soloscene.
- Op. 102. O, du Kunigunde. Couplet.
- Op. 109. Peter in der Fremde. Soloscene.
- Op. 111. Lisettchen, die hübsche Kammerzofe. Soloscene.
- Op. 113. Der schlaue Hans. Soloscene. [plet.
- Op. 114. Der blonde Alwin. Couplet.
- Op. 115. Solo, Duo, Trio. Couplet.
- Op. 116. Ida.
- Op. 117. Fiametta, das schöne Blumenmädchen. Soloscene.
- Op. 126. Zukunftsbilder. Couplet.
- Op. 128. Schornsteinfeger-Gigerl. Soloscene.
- Op. 129. Der schmucke Franz. Soloscene.
- Op. 132. Feuerwehrhauptmann Knutschke. Soloscene.
- Op. 147. Gigerl-Fritze. Couplet.
- Op. 148. Rekrut Hase mit der langen Nase. Couplet.
- Op. 152. Dorfpolizist Krähhahn. Soloscene.
- Op. 153. Olivius Schmachlocke, der verliebte Kanzlist. Soloscene.
- Op. 156. Mister Spleen. Soloscene.
- Op. 158. Schön-Elschen od. Backfischträume. Soloscene.
- Op. 159. Marinka, die hübsche Marketerinderin. Soloscene.
- Op. 172. Das kann ich nicht versteh'n. Couplet.
- Op. 174. Die Geschmäcker sind verschieden. Couplet.
- Op. 175. Der Tanzteufel. Couplet.
- Op. 176. Der wunderschöne Leopold. Couplet.
- Op. 177. Das hält kein Teufel aus. Couplet.
- Op. 180. Der feine Heinrich. Soloscene.
- Op. 181. Der verlorene Hausschlüssel od. Laura mache Licht. Soloscene.
- Op. 183b. Wie könnt' ich falsch u. treulos sein. Walzerlied.
- Op. 199. Ach, nur ein ein'z'ges Mal. Walzer.
- Op. 201. Das ist ein Unikum. Couplet.
- Op. 203. Speck-Fritze als Rekrut. Couplet.
- Op. 204. Der schneidigste Rekrut im ganzen Regiment. Couplet.
- Op. 213. Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle. Soloscene.
- Op. 214. Der schüchterne Jeremias. Soloscene.
- Op. 215. Der galante Oskar. Soloscene.
- Teich, O., Op. 216. Marietta, die schöne Schifferin. Damen-Couplet.
- Op. 221. Nante vom Lande, der dicke Kanonier. Couplet.
- Op. 222. Emil, der ein'z'ge Sohn. Soloscene.
- Op. 223. Patsch - Patsch - Patsch, Kladdratsch. Couplet.
- Op. 226. Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann. Soloscene.
- Op. 231. Moppel v. der Spritze. Soloscene.
- Op. 233. Peter bei'n Soldaten. Soloscene.
- Op. 234. Der Compagnie-Sündenbock. Couplet.
- Op. 239. Das Zukunftsgigerl. Couplet.
- Op. 241. Ferdinand im Ehestand. Soloscene.
- Op. 243. Der helle Bellmann. Soloscene.
- Couplet-Album.
- Teichmann, B., Preisgekrönte leichte Lieder.
- Terry, E. R., Donald.
- Teuber, A., Turner-Gustel. Couplet.
- Teutscher, J., Op. 30. Wildröslin, hoch, tief.
- Op. 34. Abendschweigen.
- Op. 35. Am Waldesrand.
- Op. 36. Ein Grab, hoch, tief.
- Thalberg, O., Vier Lieder.
- Therig, A., Op. 1. Morgenwanderung f. S.
- Op. 3. Herbstlied f. S.
- Thiede, M., Zwei Lieder.
- Thiele, H., Op. 16. Gustav. Chansonnett.
- Thiele, Rich., Op. 300. Für Familienfeste. Lieder zum Vortrage bei festlichen Gelegenheiten.
- A koscheres Ständchen.
- Das aber nicht. Couplet.
- Deutsches Flaggenlied.
- Edelweiss.
- Ich mit mein' Verstand. Couplet.
- 3 Lieder.
- Lieschens Herzklopfen. Polka.
- Meines Herzens Edelstein.
- O Rosenzeit, vom Duft umflossen.
- Schutz- u. Trutzlied.
- De grausse Synagogen-Schlacht in Schrimm. Burleske in jüdischem Vortrage.
- Stolz weht Germanias Panier.
- Tokayerlied.
- Trinklied.
- Turner-Frohsinn.
- Unser Helgoland.
- Couplets u. Soloscenen.
- Thiele, Rud., Op. 12. No. 2. Frack, weisse Handschuh u. Monocleklas. Couplet.
- Op. 17. Sei wieder gut.
- Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Ulk-Marsch.
- Op. 25. Lieder u. Gesänge.
- Op. 50. Ich liebe dich allein. Walzer.
- Op. 53. Lottchens Tanzstunde. Humorist. Lied.
- Op. 54. Man hebt das Kleid.
- Op. 55. Wie herrlich ist's ein Kind zu sein. Damen-Vortrag.
- Op. 56. Das Briefgeheimnisse. Humorist. Rheinländer.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Thiele, Rud., Op. 57. I-gitt, i-gitt, mich gruselt sehr. Humorist. Lied.  
 — Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau. Damen-Vortrag.  
 — Op. 59. Der verschwundene Männe. Humorist. Damen-Vortrag.  
 — Op. 60. Zwischen Wilmersdorf u. Dalldorf-Plötzensee. Couplet.  
 — Das ist grade was Schönes. Couplet.  
 — Dazu kann keine Polizei mich zwingen. Couplet.  
 — Graf Löffelbein. Couplet.  
 — Im Jahre 2000. Ein Zukunftstraum. — Nordpol-Couplet.  
 — Schmitz aus Britz od. Der Kerl muss raus aus das Lakal. Soloscene.  
 Thiele, Theod., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Curiosa. Couplet.  
 — Berliner Witz aus Kalau importirt. Couplet.  
 — Ein Vergnügen ohne Geld. Couplet.  
 — So kann kein Auge lügen. Walzerlied.  
 — Der Wink des Schicksals. Couplet.  
 — Wir fangen noch einmal von vorne an. Couplet.  
 Thieme, Robert, Op. 18. Fahr' wohl, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Thienen-Zybin, Der rechte Mann. Ballade.  
 Thieriot, F., Hirtenlied f. S.  
 Thiessen, K., Op. 1. Fünf Lieder.  
 — Op. 4. Zwei Mädchenlieder f. Mittelst.  
 — Das Haidekind.  
 — Die ihr hoch herniederschaut.  
 Thilo, R., Op. 1. 6 Lieder f. mittlere St.  
 Thomas, E., Op. 23. No. 1. Maiglöckchenstrauss, deutsch u. engl.  
 Thomas, N., Auf der Pferdebahn. Polka-Couplet.  
 — Du bist mein Edelstein. Walzerlied.  
 — Im Fluge durch die Welt. Couplet.  
 — Das Pennegigerl. Couplet.  
 — Die fünf Sinne. Couplet.  
 — Die Welt geht unter. Couplet.  
 — Wie sieht denn das bloss aus? Couplet.  
 — Woher ich meine Lieder hab'.  
 Thudichum, G., Op. 2. Gebt Raum. Schicksalslieder.  
 — Op. 3. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Sechs Lieder.  
 Thul, F. v., Op. 8. Frühlingslied f. tiefe St.  
 Tiebach, F., Op. 11. Ich möchte heim.  
 Tieck's, G., Repertoire-Mappe.  
 Tiecke, O., Das Begräbniss meiner Schwiegermutter. Couplet.  
 Tiedemann, E. v., Lieder.  
 Tinel, Ed., Op. 38. Sechs Lieder.  
 — Op. 40. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 42. Sechs Lieder.  
 — Zwölf Lieder, deutsch u. engl.  
 Tirindelli, P. A., Flirtation. Romanza p. MS. (o Bar.)  
 — Rimanete, vi prego. Romanza p. Bar. (o MS.)  
 — New Songs.  
 — Storia breve. Romanza p. MS. (o Bar.)  
 — Taci! . . .  
 — Une Existence (Una Vita).  
 — Album vocale.
- Tofft, A., Op. 6. Erotische Blätter. Vier Lieder.  
 — Op. 8. Frühlingslieder.  
 — Op. 9. Erotische Blätter. 5 Lieder.  
 — Op. 11. Böse Träume.  
 — Op. 14. Legende f. mittlere St.  
 — Op. 15. Mädchenlieder u. andere Gesänge.  
 — Op. 19. Smaa Elskovsviser.  
 Ton-Dichtungen deutscher Meister.  
 Tosti, F. P., Darnach.  
 — Du u. ich.  
 — Ninon.  
 Tourbié, R., Op. 13. Das macht die Gewohnheit. Couplet.  
 — Op. 14. Das Ende vom Lied. Couplet.  
 — Op. 15. Das hätt' ich nimmer mehr gedacht. Couplet.  
 — Op. 18. Warum muss das ein Traum nur sein. Couplet.  
 — Op. 19. Das spielt eine grosse Rolle. Couplet.  
 — Op. 20. Ja, das genügte früher wohl. Couplet.  
 — Op. 21. Keine Ahnung. Couplet.  
 — Op. 22. Gangbarer Artikel. Couplet.  
 — Op. 23. Ja, so was ist selten. Couplet.  
 — Op. 24. Das bekommt mir sehr gut. Couplet.  
 — Op. 83. Liebes Schatzerl klein.  
 — Op. 98. Vielleicht später.  
 — Op. 99. Das ist der Gipfel der Gemüthlichkeit.  
 — Op. 100. Nur nicht so plötzlich.  
 — Op. 105. O Liebe! ach, wie schön bist du in deiner Blüthezeit.  
 — Op. 106. Das kommt täglich vor.  
 — Op. 107. Wir können's uns leisten, wir haben's dazu.  
 — Op. 116. Ohne Garantie. Couplet.  
 — Op. 117. Was würden da die Leute sagen. Couplet.  
 — Op. 118. Der Stadtreisende. Soloscene.  
 — Op. 147. Was will man mehr? Couplet.  
 — Op. 182. Der eine Gedanke bist du.  
 — Da macht der Mensch so viel Geschrei. Couplet.  
 — Der reiche Krause. Marsch-Couplet.  
 — Die gute, alte Zeit. Couplet.  
 Toussaint, G., Die Ros' ist mein.  
 Trammer, K., Ich liebe dich f. tiefe St.  
 Traducteur, S., Op. 14. Werbungswalzer. Humorist. Walzer.  
 — Op. 15. O wie süss ist die Liebe! Walzerlied.  
 — Op. 18. Nur am Rhein! f. hohe St.  
 — Op. 29. Nachbars Fritz. Humorist. Lied.  
 — Op. 41. Teufel-Walzer.  
 — Op. 42. Rheinwein-Walzer.  
 — Op. 45. Liebesständchen. Walzerlied.  
 — Op. 46. Hannchen-Walzer.  
 — Op. 48. Berlin, mein Berlin. Walzerlied.  
 — Op. 56. Lockenkopf-Walzer.  
 — Op. 65. Chantant-Prinzess.  
 Trautmann, G., Op. 1. 8 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 2. 5 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
 Trauttenfels, P., Op. 47. Kaiserlied.  
 Trneček, H., Op. 33. Sechs Gesänge.
- Trost, L., Ich stand in dunklen Träumen f. tiefe St.  
 — Mignon's Lied.  
 — Süsse Glöcklein, nun erwachet.  
 Truman, E. E. P., Op. 5. No. 6. Du bist wie eine Blume, engl. u. französ.  
 Trümpelmann, M., Op. 4. Mei Mutter mag mi net f. MS.  
 — Op. 5. Auf der Haide.  
 — Op. 6. Zwei Lieder.  
 — Op. 8. Akademisches Festlied.  
 — Op. 9. Zwei Lieder im Volkston.  
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 1. Frühlingshoffen.  
 — Op. 65. Sechs Lieder.  
 — Op. 73. Sechs Lieder.  
 — 12 Lieder, hoch, tief.  
 — Lieder u. Gesänge.  
 Tschirch, J., Abendreih'n f. S.  
 Tschirch, W., Op. 113. Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid f. T.  
 Tuczek, A., Sechs Kinderlieder.  
 Tüffers, Ph., Ueber's Jahr mein Schatz, über's Jahr, hoch, mittel, tief,  
 Turban, K., Der Tod, das ist die kühle Nacht.  
 Türk, C., Der Neck. Schwedisches Volkslied.  
 Überlé, A., Op. 85. Selige Zeit f. A. (od. Bar.)  
 Ufert, C., Der Berliner Jemsenjäger. Soloscene.  
 — Briefträger Ferichen. Soloscene.  
 — Jaromir Jocht, der Angelfreund. Soloscene.  
 Uhllein, F., Op. 16. Champagnerlied.  
 Ullrich, Fr., Op. 7. Du bist, so lang mein Herz noch schlägt, mein Liebste auf der Welt, hoch, tief.  
 — Op. 11. Die böse Schwiegermutter. Humorist. Lied.  
 — Op. 12. Wie mächtig rauscht der Eichenhain. Trinklied.  
 — Op. 16. In weiter Welt, hoch, tief.  
 — Op. 17. Heimweh.  
 — Op. 18. Dat es dä Schmitzen Hän.  
 — Dasselbe m. hochdeutschem Text.  
 — Op. 21. Victorias Wiegenlied.  
 — Op. 22. Kölner Puppen-Walzer.  
 — Op. 30. Wie hat man doch euch Männer gern. Walzerlied.  
 — Op. 31. Ein Kaisergruss vom Rhein.  
 — Op. 34. Moderne Kneipp-Kuren. Humorist. Soloscene.  
 — Op. 45. Das weiss nur Gott allein f. hohe St.  
 — Op. 48. Wo brausend wogt der alte Rhein f. Bar.  
 — Op. 49. Meine drei Blumen.  
 — Op. 54. Treu bis zum Grabe f. T.  
 — Op. 55. Kinderlieder.  
 — Op. 63. Zu viel des Glücks f. mittlere St.  
 Ulrich, A., Herbstgang.  
 — Drei Volkslieder.  
 Umlauf, P., Op. 22. No. 7. Wenn lustig der Frühlingswind.  
 — Op. 26. No. 5. Sag' mir, wer einst die Uhren erfand f. hohe St.  
 — Op. 31. Zwei Lieder.  
 — Op. 32. No. 3. Dort unter'm Fliederstrauch.  
 — Op. 32. No. 4. Du ahnst nicht.  
 — Op. 37. Vier Lieder.  
 — Op. 38. Drei Lieder, deutsch u. engl.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Umlauft, P., Op. 39. Drei Lieder.  
— Lied des Harfenmädchens, hoch, tief.
- Ungar, L., Op. 32. Mädchen mit dem rothen Mündchen.  
— Op. 36. Es blasen die blauen Husaren.
- Unger, A., Op. 4. Drei Lieder.  
Unger, H., Op. 21. Liebesgeheimniss.  
Unger, Jul., Vergessen.  
— Wo kommst du her?  
Universal-Bibliothek.
- Urban, O., Op. 10. Zu Bacharach am Rhein, hoch, tief.
- Urich, J., Mein Heimatsdörfchen.  
— Drei Lieder.
- Uschmann, C., Op. 117. Gefundene Liebe f. hohe St.
- Uttner, A., Op. 4. Das macht die Liebe f. MS. [engl.]  
— Op. 5. Antwort f. B., deutsch u.  
— Op. 6. Nix.
- Valentin, K., Op. 28. No. 1. Hütet Euch f. S. (od. T.)
- Valkar, G., Frühling, hoch, mittel.  
— Die schimmernde Rose  
— Der Troubadour, hoch, mittel.
- Vallentin, G., Wiegenlied, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Vanderbreeg, Ständchen f. Mittelst.
- Vanderstucken, F., Op. 16. Fünf Linbeslieder, deutsch u. engl.  
— Op. 17. Acht Lieder f. tiefere St., deutsch u. engl.  
— Op. 21. Zwei Concertlieder.
- Vannini, V., Mein Liebchen.
- Vargas, J., Adios á Maria.
- Varney, L., Ha! Ha! Ja, das macht stets Plaisir.  
— Mandolinen-Serenade.
- Vay, N. de, Op. 3. The lost Love.  
— Fata Morgana, hoch, tief.
- Vehmeier, Th., Op. 2. Zwei Lieder.
- Veith, H., Op. 20. Wanderlust.
- Vendler, B., Op. 1. Fünf Lieder.
- Venus, H., Op. 45. Ich bin Bassist.  
— Op. 48. Der kleine Fischer.  
— Op. 53. Wenn das Herz nur schlägt. Walzer-Serenade.
- Vergara, H. R., Composiciones de baile.
- Verhey, Th. H. H., Die Alpenrose.  
— Etwas wünschen u. verlangen.
- Victor, L. A., Des Verliebten Wunschzettel. Rheinländer-Polka.
- Vidrig, A., No puès plui sta cussi.
- Vierling, G., Op. 79. Drei Gedichte.
- Vignau, H. v., Op. 2. Drei Lieder.
- Vilmos, R., Ricordati di me, caro Console.
- Vincent, H. B., A Pompeian Love Song.  
— Gypsy Love Song.
- Vincent, H. J., Des Sängers letzter Wunsch.
- Viol, W., Tanzmeister Wiedehopf.  
— Was liegt in deinem Augenpaar.
- Visser, J. C., Zwei Lieder.
- Vymetal, A. L., Op. 1. Vier Lieder.  
— Vier Lieder.
- Vogel, B., Op. 54. Drei Lieder f. S. (od. T.)  
— Christkindleins Gruss. Weihnachtslied f. mittlere St.
- Vogel-Leech, Des Kindes gute Nacht, deutsch u. engl.  
— Grau ist der Liebe Aug', deutsch u. engl.
- Vogl, H., Adelheid's Lied.  
— Fischerlied.  
— Der Fremdling.  
— Die Liebe.  
— 14 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen.  
— Mein Herz ist übervoll.  
— Quelle des Trostes.  
— Was der Chiemsee rauscht.  
— Werner's Lieder aus Welschland, deutsch u. engl.
- Vogl, K., Op. 10. Drei Lieder f. MS.
- Vogt, G., Heil dem Kaiser.
- Voigt, Chr., Op. 23. 's untreue Dirnd'l.
- Voigt, Fr., Der schöne Eduard. Couplet.
- Voigt, G., Alt Heidelberg du feine.
- Voigt, H., Op. 148. Mutterliebe, hoch, tief.
- Voigt-Kudlik, Scheppern muass'.  
Volborth, E. v., Zwei Lieder.  
— Der Ungenannten. Drei Lieder.
- Volck, A., 5 Lieder.
- Volkman, R., Zwei Lieder.
- Volkmar, H., Glockenblumen, was läutet ihr.
- Völkner, C., Liebst du mich? Volkslieder.
- Volkslieder-Album.
- Volland, M., Op. 20. Mutterseelenallein.
- Vollmer, A., Op. 3. No. 1. Mädele, guck' raus, hoch, tief.
- Vollmer, E., Des Fähnrichs Tagewerk. Potpourri.
- Vollstedt, R., Op. 14. Dein will ich sein.  
— Op. 14<sup>a</sup>. Rendez-vous. Walzerlied.  
— Op. 19. Mädchenherzen. Walzerlied.  
— Op. 66. Mit dir allein im Dämmer-schein. Walzerlied.  
— Op. 80. Duftende Rosen. Walzerlied.  
— Lustige Brüder. Walzer.  
— Was ist das Leben ohne Liebe, hoch, mittel, tief.
- Völz, P., Verschiedene Mädchen-Lieben. Couplet.
- Voullaire, W., Op. 29. Die Burgen am Rhein f. B.
- Wach, R., Andreas Hofer's Denkmal.  
— Die Liab f. tiefe St.
- Wagenaar, Jos., Op. 6. Fünf Lieder.
- Wagenblaus, W., Op. 35. Mausi, sei süß. Walzerlied.  
— Op. 43. Gimpelfang. Humorist. Mazurka.  
— Op. 47. Uns're Herr'n. Damen-Vortrag.  
— Op. 49. Wenn du noch eine Heimath hast.  
— Op. 59. Ach, wenn sie ewig bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe. Walzer-Rondo.  
— Op. 60. Der schönste Preis.  
— Op. 61. Unter Rosen u. Narcissen. Walzer.
- Wagner, Aug., Lied der Liebe.
- Wagner, Franz, Op. 181. Schneeflocken. Polka française.  
— Op. 182. 's erste Küsschen. Polka française.  
— Op. 403. Aber. Couplet.  
— Ros' u. Lieb. Walzerlied.  
— Couplets u. Lieder.
- Wagner, Max, Op. 28. Wär' ich ein Edelstein f. mittlere St.
- Wagner, Richard, Cinq Poèmes p. S. — p. MS.
- Wagner, Rud., Op. 74. Die liab'n Aeugeln.  
— Op. 75. Die Liab is wia o Pürsichblüh.  
— Op. 76. Leg' dei Köpferl auf mei Herzl.  
— Op. 77. Wannst willst auf d' Alma geh'n.
- Wagner, S., Op. 5. Mein sonniges, wonniges Elsassland.
- Wahlstedt, K., Op. 15. Die schöne Ungarin. Couplet.  
— Op. 26. Ich u. mein Mops. Couplet.  
— Op. 27. Der Eine ist dieses — der Andre ist das. Couplet.  
— Op. 36. Das Weaner Wäschemad'l. Damenvortrag.  
— Op. 37. Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen. Soloscene.  
— Op. 41. X-Strahlen-Couplet.  
— Neueste Couplets.
- Walach, L., Moretina.
- Walden, H., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer.
- Walden, Max, Op. 26. Der alte Wetterprophet. Soloscene.
- Walden, O. v., Op. 18. Fahr' wohl, du holder Jugendtraum.  
— Op. 40. Die Mutterträne.  
— Op. 65. Ich habe einmal doch geliebt.  
— Op. 66. Das Lied, das mir die Mutter sang.  
— Op. 69. Ich denk' an dich zu aller Zeit.  
— Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein.
- Waldmann, Ludolf, Op. 73. Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich, hoch, tief.  
— Op. 74. O trink' dich müd' und küß' dich satt, hoch, tief.  
— Op. 76. Lieb', ach mit dir. Walzerlied.  
— Op. 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzerlied.  
— Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marschlied, hoch, tief.  
— Op. 79. Sei stolz, dass du ein Deutscher bist. Patriotisches Wiegenlied.  
— Op. 80. Frühlingslied.  
— Op. 81. Der Fischerknabe. Walzerlied, hoch, mittel, tief.  
— Op. 82. Die reizende Müllerin, hoch, tief.  
— Op. 83. Im Frühlingjubiläum, hoch, tief.  
— Op. 84. Wir sind Deutsche.  
— Op. 85. Hurrah der sechste Junge, hoch, tief.  
— Op. 86. Helgoland.  
— Op. 87. Paula Ellard-Walzer.  
— Op. 88. Zonen-Tarif-Walzer.  
— Op. 89. Wenn dir das nicht passt, betrachte dich als Gast. Couplet.  
— Lieder-Album, hoch, tief.
- Waldteufel, E., Amour et Printemps (Love and Springtime). Valse chantée.  
— Veux-tu?
- Wallbach, L., Op. 52. Das Geheimniss.  
— Op. 53. Du Baum an meinem Fenster f. Mittelst.  
— Op. 56. Vier Lieder f. Mittelst.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

- Wallbach, L., Op. 57. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Drei Lieder.
- Wallner, H. M., Op. 23. Allerseelen f. mittlere St.
- Wallner, L., Album musical de la jeune Belgique.  
— Le Rideau de ma Voisine.  
— Sommeil de Vierge.
- Wallnöfer, A., Op. 33. No. 1. Komm', wir wandeln zusammen.  
— Op. 43. Sieben Lieder, tief, mittel, deutsch u. engl.  
— Op. 46. Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
— Op. 47. Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
— Op. 48. So willst du noch einmal, verlockender Hauch, deutsch u. engl.  
— Op. 49. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.  
— Op. 50. Lieder u. Gesänge f. hohe St., deutsch u. engl.  
— Op. 53. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 54. Drei Lieder, deutsch u. engl.
- Walten, E., Op. 21. Die zukünftige Haustyrannin. Soloscene.  
— Op. 22. Nee, wie sie 's nur machen. Couplet.
- Walter, Ed., Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 6. Drei Lieder.  
— Op. 7. Vier ländliche Lieder.  
— Op. 10. Liabsg'schicht'n. Ländliche Lieder.  
— Op. 12. Zwei Lieder.  
— Op. 13. Von Dahoam. Ländliche Lieder.  
— Op. 14. Alte Geschichten. Drei Lieder.  
— Op. 17. Zwei Mädchenlieder.  
— Op. 18. Zwei Lieder.
- Walter, Ernst, Op. 3. Drei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 16. Zwei Lieder f. mittlere St.
- Walter, M., Maieklänge.  
Walzerlieder-Album.
- Wambold, L., Op. 18. Mainacht f. mittlere St.
- Wanda, G., I das fällt mir gar nicht ein. Junggesellen-Couplet.  
— Im Pensionat. Damen-Vortrag.  
— Leben und Lieben.  
— Liebes-Patent. Marsch-Couplet.  
— Männerstudien. Damen-Vortrag.  
— Der erste Schritt. Gavotte.  
— Trauter Wald.
- Wandelt, A., Op. 9. No. 3. Im Garten.  
— Op. 10. No. 2. Erwartung f. B.
- Wandelt, B., Op. 10. Drei Lieder f. S.  
— Op. 11. Sechs Lieder f. Bar. (od. A.)  
— Op. 16. Zwei Lieder.  
— O Sonne, mit deinem hellen Strahl.  
— Unter blühenden Bäumen.
- Wandelt, H., Wiegenlied f. mittlere St.
- Wangemann, O., Op. 32. Masuren-Lied.
- Wanthaler, G., Mama — Papa! Scherzlied.
- Wappaus, C., Op. 20. Es klingt wie ein Gebet.  
— Op. 25. Waldesfrieden f. tiefere St.  
— Op. 96. Wie bist du doch beklagenswerth.
- Wappaus, C., Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.  
— Kille, kille, Karlina. Polka.  
— Meine Lebensgeschichte. [fan.
- Warlamoff, A., Der russische Sara-Trennungsschmerz f. tiefe St.
- Warnke, F., Op. 27. Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort.  
— Op. 40. Die Zither lockt, die Geige klingt.
- Wartensleben, K. v., Op. 10. Zwei Lieder.  
— Op. 11. O schwöre nicht, blauäugig Kind f. Mittelst.
- Weber, A., Op. 15. Hochzeitslied.
- Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge.  
— Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd f. mittlere St.  
— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit f. S.
- Weber, J., 's Billa Schmitz. Heiteres Lied in Polkaform. [votte.  
— O holde Kinderzeit. Colonia-Ga-
- Weber, W., Op. 15. Landsknechtlieder f. mittlere St.
- Wedding, P., Op. 1. Sehnsucht.  
— Op. 2. Sag' mir, wer einst das Küssen erfand.  
— Op. 3. Das Mädchen und der Schmetterling.  
— Op. 4. Ständchen.  
— Lustiger Rat.
- Wedell, K. H. v., Das letzte Lied.
- Wegelein, H., Op. 8. Mondschein-Lieder.
- Wegern, C. v., Op. 27. Die Lieb' ist halt blind f. mittlere St.  
— Op. 28. Zwingst du die Rose denn zum Blüh'n.  
— Eingesieft. Couplet.
- Wegner, H., Die Stimme der Natur. Couplet.
- Wehling, H., Berliner Redensarten. Couplet.
- Wehrle, H., Op. 12. Vier Lieder f. mittlere St.
- Weidenbach, G., Op. 2. Drei Lieder.
- Weidenhagen, E., Wiegenlied.
- Weidt, H., Op. 27. Zwei Lieder.  
— Op. 82. Der Stern f. S.  
— Op. 152. Wär' ich bei Dir!  
— Op. 154. Aus dem Orient. Drei Lieder.  
— Lenzeserwachen, hoch, tief.
- Weigel, H., Neue humorist. Damen-Vorträge.  
— Pannemann, der dicke Don Juan. Soloscene.  
— Schluss. Couplet.  
— Wie wir auch gebaut sind.
- Weigert, O., Es schwanden die nächtlichen Schatten.  
— Willst du mein eigen sein?
- Weigmann, F. C., 6 Lieder f. Frauenst.
- Weigmann, Friedr., Zwei Gesänge f. MS.
- Weihnachts-Album.  
Weihnachts-Gesänge.
- Weil, H., Wiegenlied.
- Weiler, C., Adelgunde.  
— Agathe u. die Dorothe. Ein Couplet mit lauter E.  
— Der Kölner Omnibus. Couplet.  
— Der erste Kuss f. S. (od. T.)  
— Ritsch, ratsch, rutsch, minge Groschen dä es futsch.  
— Die Sonntagsruh'. Couplet.
- Weimann, F., Op. 26. Portemonnaie-Walzer.
- Weinbaum, A., Op. 1. Drei Lieder.
- Weinberger, C., Das is a Red'.
- Weinberger, K. F., Op. 22. Eski-mojade f. B. (od. Bar.)  
— Op. 26. Ein Morgen auf der Ritterburg. Humorist. Lied f. B. (od. Bar.)  
— Op. 33. Drei humorist. Lieder f. B.  
— Op. 35. Velociped-Ballade. Humorist. Lied.  
— Op. 37. Junggesellen-Lied f. Bar. (od. B.)  
— Zwölf Kinderlieder.
- Weinbrenner, A., Op. 12. No. 1. Trinklied f. Bar.
- Weingartner, F., Op. 11. Harold. Eine Folge v. neun Gesängen.  
— Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevelaar, hoch, tief.  
— Op. 13. Drei Lieder, hoch, tief.  
— Op. 15. Acht Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 16. Acht Gedichte.  
— Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen u. Mienen“ v. Hamerling, deutsch u. engl.  
— Op. 18. Severa. Sechs ernste Lieder.  
— Op. 19. Hilaria. Sechs heitere Lieder.  
— Lied des Hunold Singuf f. hohe St.
- Weinhardt, H., Op. 5. No. 3. Waldvöglein.
- Weinreis, P., Op. 10. Ein Wiegenlied.  
— Op. 11. Mein Nahethal.
- Weins, W., Op. 25. Zwei Gedichte.
- Weinzierl, M. v., Op. 106. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach, hoch, tief.  
— Op. 110. Himmelskinder. Polka.  
— Op. 114. Die dumme Lied. Polka.  
— Op. 115. In Märchenbüchern ist gar oft zu lesen, hoch, tief.  
— Op. 143. Willst du s' Dearndel kennen f. S.  
— Streckenweis. Couplet.
- Weis-Ostborn, Drei Lieder.
- Weiss, B., Frühling am Meere f. Bar.  
— Lieder u. Gesänge.
- Weiss, Franz, Drei Lieder.
- Weiss, J., Op. 7. 5 Lieder.
- Weiss-Robert, Op. 6. Frühlingsglück.
- Weissbach, M. L., Op. 13. Das lob' ich mir. Couplet.  
— Op. 41. Der Gondel-Walzer. Walzerlied.  
— Op. 43. Schluss. Gouplet.  
— Op. 46. Liebchens Ständchen. Walzerlied.  
— Op. 53. Walzerfreuden. Humorist. Walzerlied.  
— Op. 54. Auf dem Eis. Humorist. Walzerlied.  
— Op. 56. Unter'm Regenschirm. Humorist. Walzerlied.
- Weissflach, Ed., Op. 7. Mondnachts-traum (Im Fliederhain). Walzer-Rondo.
- Weissheimer, W., Lieder u. Balladen v. Goethe.
- Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimath f. tiefe St.
- Weitbrecht, C., Weihnachtlied.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Weller, E., Op. 4. Weihnachtslied f. Mittelst.  
 — Op. 5. Drei Lieder.  
 Wellhöfer, C., Musikalische Antworten. Couplet.  
 Wellmann, O., Op. 76. Sei wieder gut. Walzerlied.  
 — Op. 79. Das Teufelsweib. Marsch-Couplet.  
 — Op. 82. Steig' herauf. Lied im Walzerstyl.  
 — Op. 84. Keine — ohne. Couplet.  
 — Op. 92. Arm in Arm. Walzerlied.  
 — Op. 97. Stilles Glück.  
 Welsch, A., Münchener Couplets.  
 Wendel, J., Op. 9. Vier Lieder.  
 Wendling, C., Die erste Blume, hoch, tief.  
 Wentzel, H. J. B., Berglied.  
 Wenzel, Fritz, Op. 94. Das Feminin ist wunderbar. Couplet.  
 — Op. 95. Das Weibchen. Couplet.  
 — Op. 120. Das treue Herz.  
 — Op. 124. Das Lisel.  
 — Op. 126. Der jungen Liebe erster Kuss.  
 — Op. 127. Mei Madeli.  
 — Op. 151. Stolzenfels am Rhein.  
 — Op. 219. Leb' wohl!  
 Wenzel, Herm., Op. 142. Abschied v. der Heimath f. tiefe St.  
 — Op. 144. Gieb dich zufrieden, Mutterherz f. mittlere St.  
 — Op. 153. Dem deutschen Wald f. B.  
 — Op. 155. Am grünen Rhein f. mittlere St.  
 — Op. 193. Mondnacht f. S. (od. T.)  
 — So singt man auf der Alm. Schweizer-Lieder-Album.  
 — Thüringer Lieder-Album.  
 Werkenthin, A., Op. 5. Drei Lieder.  
 — Op. 6. Drei Lieder.  
 Wermann, A., Op. 5. Drei Lieder.  
 Wermann, O., Op. 74. Sechs Lieder.  
 — Op. 84. Vier geistliche Gesänge.  
 — Op. 88. Sechs Lieder.  
 — Das deutsche Schwert f. Bar.  
 Werner, A., Op. 28. Warum ich singe? Walzer f. S.  
 Werner, F., Aber gut. Couplet.  
 — Der Spielmann f. S. (od. T.)  
 Werner, H., Original-Couplets.  
 Werner, O., Op. 2. Couplets.  
 — Op. 3. Der Ausreisser. Soloscene.  
 — Op. 4. Mein Hansel. Humorist. Lied f. Damenst.  
 — Op. 5. Der Tanzbär. Soloscene.  
 — Op. 6. Der Schnell-Photograph. Soloscene.  
 — Op. 10. Süßes Pusselchen du. Humorist. Lied f. Damenst.  
 — Op. 11. O diese bösen Männer.  
 Werner-Goldmann, Kutscher Blasius vom lenkbaren Luftomnibus. Couplet.  
 — So billig wie heute. Couplet.  
 Wernich, E., Das Haidekind.  
 — Zwei Lieder.  
 — Drei Lieder.  
 Wernicke, A., Op. 24. Drei Lieder f. mittlere St.  
 Westhauser, A., Almsterndl.  
 Wettig-Weissenborn, Op. 2. No. 1. Die Raben u. die Lerchen.  
 — Op. 7. No. 1. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind f. mittlere St.  
 Weydert, C., Drei Lieder.  
 Weyermann, M. R., Op. 1. Drei Lieder.  
 Weyl, M., Gondoliera.  
 Weyrauch, A. H., Ausgewählte Lieder.  
 Wichel, A., Aber gottvoll war es doch. Couplet.  
 — Ach herrje! Couplet.  
 — Amandus Tute. Soloscene.  
 — Baron v. Itzenplitz. Marschcouplet.  
 — Clotilde. Soloscene.  
 — Es ist nicht wahr. Couplet.  
 — Esslied.  
 — Ewig.  
 — Das entschwendene Glück. Couplet.  
 — Der Hausfreund. Couplet.  
 — Der stramme Kftrassier.  
 — Liebesdithyrambus im Katerstadium. Heiteres Lied f. B.  
 — Liebste Jule komm' doch her. Walzer-Couplet.  
 — Mich gruselt's. Couplet.  
 — Nur die Liebe ist das Glück. Walzer.  
 — Das Patent-Gigerl. Marsch- u. Tanz-Couplet.  
 — Der höchste Schatz.  
 — Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant! Couplet.  
 — Der erste Stein. Damen-Couplet.  
 — Der verliebte Stint. Couplet.  
 — Was dich nicht brennt, das blase nicht. Couplet.  
 — Was ist ein Kuss? Kusslied.  
 — Lieder.  
 Wickede, F. v., Op. 134. Wilhelm der Held.  
 — Op. 164. Thüringen f. Mittelst.  
 — Op. 166. Mein Rheinland f. Mittelst.  
 — Op. 174. Mailied.  
 — Op. 181. Zwei Lieder.  
 — Op. 182. Zwei Lieder f. Bar.  
 — Op. 186. Mein Vaterland.  
 — Op. 188. Heil unsern theuren Landesherrn f. Mittelst.  
 — Op. 194. Das Lied vom Bismarck f. Mittelst.  
 — Op. 195. Holder Zwang.  
 — Op. 196. Deutschlands Kaiserin f. Mittelst.  
 — Op. 197. Trost f. tiefe St.  
 — Op. 198. Liebesgruss.  
 — Op. 201. Schwarzscheidende Kastanie f. A.  
 Widmann, B., Op. 27. O, Alpenluft! f. MS.  
 Wiebel, H., Der Heini v. Steier.  
 Wiedeke, A., Op. 98. Komm Liebchen in den dunklen Hain. Walzer.  
 — Sei nur gut. Walzer-Rondo. [Lied.  
 — Unsere Helden. Patriot. Gesang eines Schnellzeichners.  
 Wiedemann, C., Bismarck-Hymne.  
 Wiegand, O., Op. 197. Das trock'ne Brot.  
 Wiegenlied, amerikanisches, f. mittlere St.  
 Wiegenlieder.  
 Wiemann, R., Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Drei Lieder aus „Lenzfahrt“ v. Kiehne f. tiefen B.  
 Wieninger, E., Husch, husch, hinterm Busch.  
 Wierts, J. P. J., Bitte.  
 Wiesberg, W., Komische Solo-Scenen.  
 — Wiener Couplets.  
 Wihtol, J., Op. 5. Drei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 7. Six Mélodies.  
 — Op. 11. Trois Mélodies.  
 Wild, Fr., Augen, sterblich schöne Sterne.  
 — Lieb' Lieschen.  
 Wild-Dery, März-Schnee.  
 — Wanderers Nachtlid.  
 Wilfferoth, F., Zwei Lieder.  
 Wilhelm II., Sang an Aegir.  
 Wilhelm, Dr., Spielmann's Lieblinglied.  
 Wilhelm, E., Drei Lieder.  
 Wilhelm, K., Op. 1. Das Lied vom Stumpfsinn. Fideles Kneiplied.  
 — Das Krinolinengigerl. Kostüm-Couplet.  
 — Lohengrin's Auftritt. Parodistische Soloscene.  
 — Akademische Schnadahüpferl.  
 — Sensationelle Couplets.  
 — Münchener Original-Couplets.  
 — Heitere Soloscenen.  
 Wilhelmly, B., Frauen-Augen. Walzerlied.  
 — Original-Couplets.  
 Willemsen, H., Op. 19. Zwei Lieder.  
 Wilm, N. v., Op. 99. Zwei Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 108. Fünf Gesänge f. mittlere St.  
 — Op. 110. Vier Gesänge f. hohe St.  
 — Op. 120. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 125. Sancta Julia. Ballade f. mittlere St.  
 Wiltberger, H., Op. 53. Ich will dich auf den Händen tragen f. S. (od. T.)  
 Winckelmann, O., Op. 3. Der todte Soldat f. mittlere St.  
 — Op. 4. Zwei Lieder.  
 Winckler, A. M. v., Op. 29. Postillon d'Amour.  
 Winckler, C. M. v., Edle Charaktere. Couplet.  
 Winkelmann, H., Op. 8. Zwei Lieder.  
 Winkelmann, Th., Op. 16. Ich will meine Seele tauchen, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 17. Im Dunklen, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 18. Wanderung der Liebenden, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 19. Ich liebe dich, f. hohe St. deutsch u. engl.  
 — Op. 20. Meine Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 21. So hat noch Niemand mit mir gethan, deutsch u. engl.  
 — Op. 22. Heimathklang, deutsch u. engl.  
 — Op. 23. Kennst du diestillen Abendstunden f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Ein fröhlich Lied f. hohe St.  
 Winkler, E., Op. 15. Weihnachtslied.  
 — Allerlei Träume. Couplet.  
 — National-Getränke. Couplet.  
 Winkler, O., Op. 19. Da könnte platzen man vor Wuth od. Knubbe, der geplagte Hausknecht. Soloscene.  
 — Op. 79. Charley's Tante. Couplet.  
 — Op. 80. Bravo! Bravo! Oh! Couplet.  
 — Op. 81. Das kann mir nicht passieren. Couplet.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Winkler, O., Op. 82. Das weiss ich bis heute noch nicht. Couplet.  
 — Op. 84. Liesebethchen. Couplet.  
 — Op. 87. Baron v. Strudelwitz. Soloscene.
- Winkler, Rud., Op. 2. König Ottomar u. der Sänger, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 3. Im Krug kehre ich spät noch ein f. B.  
 — Op. 4. Zwei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 6. Wohl springt aus dem Kiesel, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 8. Ich grolle nicht f. Mittelst.  
 — Op. 11. Zwei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 18a. Mei Mutter mag mi net, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 22. Neue Commerlieder.  
 — Op. 25. Am See, hoch, mittel.  
 — Op. 30a. Der Traum, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 40. Zwei Lieder, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 41. Zwei Lieder.  
 — Op. 44. Am Schlehdornstrauch, hoch, mittel.  
 — Op. 45. Zwei Lieder, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 46. Zwei Lieder, hoch, mittel, tief.
- Winne, J., Op. 5. Blümchen am Wege, was zitterst du?
- Winne, M., Op. 14. Wohin?  
 — Lieder der Carmen Sylva f. Frauenst.
- Winning, C., Op. 3. Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar.  
 — Op. 4. Sonnentubchen. 8 Lieder.  
 — Op. 7. Drei Lieder.  
 — Op. 15. Drei Lieder.
- Winter, A., Mein Herz soll allerwege wie eine Glocke sein.
- Winter, C., Fagottist Spargel. Soloscene.  
 — Maler Klex. Soloscene.
- Winter, E., Op. 1. Mein Vaterland, mein Deutschland, wache auf.  
 — Op. 52. Na, gute Nacht. Couplet.  
 — Op. 53. Herr v. Stein hat's Zipperlein. Geckencouplet.  
 — Op. 54. Das nennt man Pech. Couplet.  
 — Op. 55. Sterngucker Dunzel. Soloscene.  
 — Op. 59. Automaten-Couplet.  
 — Op. 74. Wie es früher war, so wird es wieder. Couplet.  
 — Op. 86. Das „E“-Couplet.  
 — Op. 87. Ein alter Theatersouffleur. Soloscene.  
 — Op. 112. Der liebe Bruder Augustin. Soloscene.  
 — Gerichtsdieners Fatzke aus Schwapfeldorf. Soloscene.  
 — Margarethe. Couplet.  
 — Der schneidige Tymian. Gigerl-Couplet.  
 — Vereins-Jeschke. Soloscene.  
 — Soloscenen u. Couplets.
- Winter, G., Op. 10. Am Waldteiche f. B.  
 — Op. 11. Trinkmette f. B.
- Winterberger, A., Op. 106. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 120. Drei Lieder.
- Winterling, W., Op. 4. Das Lied vom braven Konditor u. den bösen Buben. Kneip lied.  
 — Op. 6. Ich bin so verlie—verla—verliebt. Couplet.  
 — Op. 24. Sehnsucht nach der Mutter.  
 — Die Jungfer Pinkerten. Soloscene.  
 — Couplets.
- Wintzer, R., Wie war das einst so schön. Walzerlied.  
 — Lieder u. Gesänge.
- Winzer, H., Ausstellungs-Raritäten. Couplet.  
 — Nulpe von der Spritze. Soloscene.
- Wirz, C. Th., Op. 43. Drei Lieder.
- Witt, Ch. de, Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz f. mittlere St.  
 — Der Auswanderer.
- Witt, P., Die goldene 110. Couplet.
- Wittels, J., Telephon-Couplet.
- Wittich, M. v., Op. 4. Lieder.  
 — Zwei Lieder.
- Wittkowsky, P., Lenz.
- Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc.
- Wober, O., Op. 28. Zwei Lieder f. Frauenst.
- Wohlgemuth, G., Op. 5. No. 1. Das treueste Liebchen f. tiefen B.
- Wohlke jun., C., Mein Hoch dem Verband.
- Woikowsky-Biedau, Op. 1. Drei Lieder.  
 — Op. 2. Ueber die Haide hallet mein Schritt.  
 — Op. 3. Vier Lieder.  
 — Op. 4. Das letzte Lied.  
 — Op. 8. Drei Lieder.  
 — Op. 11. Vier Lieder.  
 — Op. 12. Drei Lieder.  
 — Op. 18. Frühlingslieder.  
 — Op. 14. Lebenstrume. 5 Gesänge.  
 — Op. 15. Schiffslieder.
- Woite, P., Schlummerlied.
- Wolf, Alex., Op. 8. Drei Lieder.
- Wolf, Hugo, Lieder.
- Wolf, Joh., Beim Fass. Trinklied f. tiefe St.
- Wolf, L. C., Op. 28. Zwei Gesänge f. mittlere St.
- Wolf, Otto, Op. 9. Evchen schmolzt. Heiteres Lied.
- Wolfensperger, J., Op. 29. Frühlingsmorgen f. MS. (A. od. Bar.)
- Wolfensteller, C., Das ist der erste Liebesgruss.  
 — Das schüttelt mich br brrrrr. Couplet-Marsch.  
 — Gefüllt u. geplatzt. Couplet.  
 — Hornse, das war nischt für mich. Marsch-Couplet.
- Wolfermann, A., Op. 14. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 15. Drei Lieder.
- Wolff, C. A. H., Op. 54. Zwei Lieder.  
 — Op. 56. Der Lenz geht um.  
 — Op. 60. Stasser Engel, Gott mit dir f. hohe St.  
 — Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n, hoch, tief.  
 — Minnelied, hoch, tief.
- Wolff, Ed., Op. 48. Vertrau' es mir, was gar so schwer.
- Wolff, Ernst, Op. 1. Zwei Lieder.  
 — Op. 3. Sechs Lieder.  
 — Op. 4. Drei heitere Lieder f. Bar.
- Wolff, Gd., Op. 3. Lieder.
- Wolff, G. T., Op. 47. Ach, ich kann es nicht vergessen.
- Wolff, H., Liebesprobe.
- Wolff, P. W., Op. 33. Zwei Lieder.
- Op. 34. Vier litanische Volklieder.  
 — Op. 35. Der alte Zecher f. Bar. (od. B.)
- Wolff, Tr., Op. 5. Zwei Lieder.  
 — Op. 6. No. 1. Abschiedlied.  
 — Op. 9. Drei Lieder.
- Wolff, Wilh., Op. 5. Amadeus Grohl-meyer. Soloscherz.  
 — Op. 11. Der Posaunenmuller als Gelegenheitsmusiker. Soloscherz.  
 — Op. 27. Rutschen Sie blos nich' aus. Couplet.  
 — Op. 29. Fertig ist die Laube. Couplet.  
 — Op. 30. Pelle ist helle. Soloscherz.  
 — Op. 35. Herr von Krummbein. Soloscherz.  
 — Op. 42. Das kommt in die Wurst. Soloscene.  
 — Op. 44. Aron Lilienthal. Soloscene.  
 — Op. 46. Schrippen-Schulze. Soloscene.  
 — Op. 47. Der stille Compagnon. Marsch-Couplet.  
 — Op. 48. Der schöne Markussohn. Marsch-Couplet.  
 — Op. 49. Bliemchen als Strohwitter. Soloscene.  
 — Op. 54. Hans Trubetumpel. Soloscene.  
 — Op. 56. Fussel, der Naturmensch. Soloscene.  
 — Op. 57. Cohn, du renommirst.  
 — Op. 59. Ein fideler Junggeselle. Soloscene.  
 — Op. 61. Da bleibt kein Auge trocken.  
 — Op. 64. Seefen-Pape. Soloscene.  
 — Op. 65. Das Laternel.  
 — Op. 69. Das ist 'ne feine Nummer.  
 — Op. 70. Das ist ein Unsinn.  
 — Op. 71. Wenn der sich nur kein' Schaden thut.  
 — Op. 75. Das durfte nicht kommen. Couplet.  
 — Op. 77. Lachen u. Weinen. Couplet.  
 — Op. 78. Tanz-Studien. Couplet.  
 — Op. 80. Rin in die Kartoffeln! Raus aus die Kartoffeln! Couplet.  
 — Op. 84. Unteroffizier Schnauzer. Soloscene.  
 — Op. 85. Der flotteste Sergeant. Soloscene.  
 — Op. 86. Rin in den Papierkorb — Makulatur! Couplet.  
 — Op. 93. No. 2. Der verliebte Rekrut. Couplet.  
 — Op. 96. Karoline od. Liebe, Butterblume, Eifersucht u. Mord. Soloscene m. Gesang u. Schauerballade.  
 — Op. 100. Piefke von der Feuerwehr. Soloscene.  
 — Op. 106. Paradebummler. Marsch-Couplet.  
 — Op. 112. Geheime Liebe f. tiefe St.  
 — Op. 117. Radlerlust. Couplet.  
 — Op. 157. Der kitschliche Rekrut. Soloscene.  
 — Op. 158. Der schlaue Stoffel. Soloscene.  
 — Boulanger-Couplet.  
 — u. H. Rode, Der kleine dicke Pummer. Couplet.
- Wolkenstein, L., Couplets.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Woller, Th., Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe. Couplet.  
 Wollheim, F., Op. 11. Ja, die Lieb' ist gar zu schön.  
 — Op. 14. Die Heimath lieb bist du, mein Sachsenland.  
 Woenig, F., In der Csárdá. 10 ungar. Volkslieder.  
 Wooge, E., Op. 1. Vier Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 2. Vier Lieder.  
 Wörle, J., Op. 62. Prinz Luitpold-Hymne.  
 Worliczek, J., Op. 10. O konntest du in meinen Augen lesen, hoch, tief.  
 Wörz, R., Mir träumte von einem Königskind, hoch, mittel, tief.  
 Wotke, P., Op. 1. Das ist der Mai!  
 Woyrsch, F. v., Op. 35. Zwei Lieder.  
 Wrede, F., Op. 46. An's Blumenmadel.  
 — Op. 47. S'is anderscht.  
 — Op. 54. Des Weines Lebenslauf f. Bar.  
 — Op. 60. Alpenlied. Humorist. Lied.  
 — Op. 68. Zwei Lieder.  
 Wrightson, H. J., Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss, deutsch u. engl.  
 Wronski, A., Spiew Janka.  
 Wszelaczynski, W., Drei Mazurken.  
 Wulf, G., Op. 23. Der Tagedieb, hoch, tief.  
 Wulffius, A., Op. 1. Sechs Lieder.  
 — Op. 2. Vier Lieder.  
 Wulffraat jun., C. A., Op. 3. Sommernacht.  
 — Op. 4. Abschied in der Frühe.  
 Wunderblüh, S., Jüdische Couplets.  
 Wurm, Mary, Op. 25. Neun Lieder, deutsch u. engl.  
 Wurmb, R., Op. 8. Hingebung f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Wustandt, R., Op. 5. Ganz notwendig, hoch, tief.  
 — Waldesrauschen.  
 — Warning f. S.  
 Yradier, Die Taube (La Paloma).  
 Zamecznik, H., Rautendelein's Lied, hoch, tief.  
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein, musst nit traurig sein.  
 Zapff, O., Op. 12. Zwei heitere Trinklieder f. B.  
 Zech, J., Op. 47. Zauberei der Liebe f. Mittelst.  
 Zedtwitz, K. v., Op. 3. Zwei Lieder.  
 — Op. 13. Fünf Lieder.  
 Zeglin, G., Op. 2. Fünf Lieder.  
 — Op. 3. Vier Gesänge.  
 Zehl, A., Op. 11. Zwei Spielmannslieder f. tiefere St.  
 — Der beste Freund f. tiefere St.  
 Zehrfeld, O., Op. 29. Lieder.  
 — Op. 30. Im Frühling zu singen.  
 Zeiss, W., Op. 14. Wiegenlied.  
 Zeitler, J., Op. 9. Kinderparadies. Fünf Lieder.  
 Zelenski, W., Op. 12. 2 Lieder.  
 Zelter, K. F., Der König in Thule f. B.  
 Zemlinsky, A., Op. 2. Lieder, hoch, tief.  
 Zenger, M., Op. 76. Sechs Lieder.  
 — Op. 78. Drei Lieder in oberbayrischer Mundart.  
 Zenker, C., Drei Lieder.  
 Zepler, B., Op. 16. Sechs Lieder f. höhere St.  
 Zerlett, J. B., Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn.  
 — Op. 79. Drei Lieder.  
 — Op. 99. Der verrückte Geiger. Ballade.  
 — Op. 218. Wiegenlied.  
 Zeromska, H. v., Als ich dich kaum gesehen.  
 Zesevich, A., A Sera (Ave Maria). — Seelenblüthe.  
 Zèta, A., No se så.  
 Ziehrer, C. M., Op. 424. Weana Schwossa.  
 — Op. 464. Das erste Du. Polka, hoch, tief.  
 — Op. 473. Jessas, da kommt a Trauerpferd. Couplet.  
 — Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt.  
 Zienert, G., Im Süden f. hohe St.  
 Zier, E., Op. 9. Zwei Kinderlieder f. S.  
 Zierau, F., Op. 7. Fñr die Katz.  
 — Op. 11. Der alte Zecher f. Bar. (od. B.).  
 — Patriotisches Festlied.  
 — Verratene Liebe.  
 — Warum nicht gar!  
 Zillmann, E., Op. 61. Drei Lieder.  
 — Op. 62. 2 Lieder.  
 — Op. 76. Komm' mit f. MS.  
 Zimay, L., Op. 16. No. 1. Nem tudom én.  
 Zimmer, Fr., Bass-Album.  
 — Hosianna. Kinderlieder.  
 — Sang u. Klang. Kleine Lieder.  
 Zimmermann, E., Op. 4. Ein flotter Tänzer. Tanz-Couplet.  
 — Du hältst ja doch nicht Wort. Couplet.  
 Zimmermann, J., Op. 8. Kinderhausmusik bei frohen Festen.  
 Zingerle, F. G., Chi te vedi, moretina.  
 Zippert, L., Op. 33. Rhein-Ballade f. hohen Bar.  
 Zoche, E., Der Pantoffelheld od. Schlecht verheirathet. Soloscene.  
 Zoder, M., Op. 8. Acht Lieder.  
 — Op. 10. Vier Gesänge.  
 Zois, H. v., Op. 111. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Wiener Radfahrer-Marsch.  
 Zöllner, Br., Op. 5. Drei Lieder f. B.  
 — Drei Lieder f. Mittelst.  
 Zöllner, Carl, Op. 13. No. 5. Trinklied f. mittlere St.  
 — Op. 14. No. 3. Einkehr f. hohe St.  
 — Trinklied.  
 Zöllner, Heinrich, Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder f. T.  
 — Op. 54. Liebeslieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 58. Lettische Volkslieder f. mittlere St.  
 — Op. 64. Im Lager vor Sedan.  
 Zöpf, J., Am Tegernsee.  
 Zuk-Skarszewska, Czy pamiętasz. — O nie mów o mnie.  
 Zumpe, H., Op. 7. Ich muss zu dir f. A. (Bar. od. B.).  
 — Op. 10. Vier einfache Weisen.  
 — Op. 11. Zwei Gesänge.  
 — Ich habe nur einen Gedanken, hoch, mittel, tief.  
 Zumpe, H., Drei Lieder.  
 — Vier Lieder f. Bar.  
 — Fñnf Lieder.  
 Zumateeg, J. R., Drei Gesänge.  
 Zureich, F., Drei Lieder.  
 Zuschneid, H., Op. 1. Die Pfändung.  
 — Op. 2. Drei Lieder im Volkston.  
 Zuschneid, K., Op. 26. Deutsche Hymne.  
 — Enfant terrible. Scherzlied f. weibliche St.  
 Züst, E., Drei Lieder f. S. (od. T.)

**X. Gesänge mit Laute.**

Dowland, J., Liebesschmerz füllt mir das Herz f. gem. Chor.

**XI. Gesänge mit Guitarre.**

Alary, G., L'Etranger. Romance p. 1 Voix.  
 Bourgeois, E., La véritable Manola. Boléro-Séguidille p. 1 Voix.  
 Braga, G., La Serenata p. 1 Voix.  
 Eggers, A., Udvalgte Sange af danske Komponister arr. f. 1 St. (dänischer Text.)  
 Ernst u. Scherz. Ernste u. humorist. Lieder.  
 Gounod, Ch., Sérénade (Berceuse) p. 1 Voix.  
 Guetary, G., Vision d'Amour (Maria). Habanera p. MS. (Ca ou Bar.)  
 Hegar, A., Das Alpenrösle f. 1 St.  
 Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 St. Lieder, lustige. 14 humorist. Gesänge f. 1 St.  
 Yradier, El Areglito (La Promesse de Mariage) à 1 Voix.  
 — La Calcesera p. 1 Voix.  
 — La Paloma. Chanson mexicaine p. 1 Voix.

**XII. Gesänge mit Harfe.**

Händel, G. F., Largo (Aria) f. 1 hohe, mittlere od. tiefe St.  
 Lange, Else, Op. 2. Teja's Todesgesang f. 1 tiefe St.  
 Poenitz, F., Op. 28. Der Fischer f. S. (od. T.), deutsch u. engl.  
 — Op. 30. Der 13. Psalm Davids f. S. (od. T.), deutsch u. engl.

**XIII. Gesänge mit Akkordzither.**

Liederschatz.

**XIV. Gesänge mit Zither.**

Bayer, F. F., Wir Damen können uns das bieten. Chansonnette.  
 — Die schöne Dorothe. Humorist. Walzer f. 1 St.  
 Behr, Franz, Op. 646. No. 7. Die Marketenderin. Marsch.  
 Blechinger, J., Op. 262. Mein schönster Traum f. 1 St.  
 Böck, W., u. Koenig, Des Zitherspielers Lieblingsstücke. Eine Sammlung der besten Lieder.  
 Bössenroth, H., Mein Herzensdieb. Walzerlied f. 1 St.  
 Burda, C. G., Op. 101. Ich muss hinaus, ich muss zu dir f. 1 St.  
 — Op. 116. Ich weiss ein Herz, für das ich bete f. 1 St.  
 Conti, B. W., Mutterglück f. 1 St.  
 Deutschmeister-Marsch f. 1 St.  
 Edlinger, A. v., 50 Volkslieder.

*Gesänge mit Orgel oder Harmonium.*

Egger, T., Die Sternlan f. 1 St. (Chor ad lib.)  
 Engelhardt, M., Op. 12. Abendfeier f. 1 St.  
 Eyle, W., Op. 19. Der Traum f. 1 St.  
 — Op. 38. O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt f. 1 St.  
 Franz, F., Op. 26. Vergessen f. 1 St.  
 Gärtner, J., Op. 7. Abschied im Frühling f. S. (od. T.)  
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. 1 St. m. 1 od. 2 Z.  
 Hauser, Jos., Op. 17. Es darf nicht sein f. T.  
 — Op. 117. Meine Zither — mein Ideal f. T.  
 Heiser, W., Op. 409. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder f. 1 St.  
 Hollaender, V., Op. 101. Junggesellen-Lied f. mittlere St.  
 Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 St.  
 Hoenes, E., Lieder-Album.  
 — Sammlung beliebter Tyroler Lieder.  
 Jeibmann, R., Op. 46. Aertzlich empfohlen. Komisches Lied f. 1 St.  
 — Op. 47. Fort! mit Schaden. Musikal. Scherz f. 1 St.  
 — Op. 48. Grad' wie geleckt. Komisches Lied f. 1 St.  
 — Op. 51. Kurirt. Komisches Lied f. 1 St.  
 — Op. 52. Das gefällt mir nicht. Komisches Lied f. 1 St.  
 — Op. 53. Die Fidelen. Jux-Marschlied f. 2 u. mehrere Personen.  
 — Op. 55. Zwei (Ich) von der Nadel. Couplet f. 1 od. 2 Herren.  
 — Op. 57. Das hängt so hinten d'ran. Couplet.  
 — Op. 58. Ein Genie. Couplet.  
 — Op. 59. Um so was da läuft man die Hacken sich wund. Couplet.  
 Klein, B., Op. 6. Warum? f. 1 St.  
 Koenig, K., Op. 67. Die trauernde Sängerin f. 1 St.  
 Koschat-Album.  
 Krägel, S., Herrgott san mir Leut'! G'sangl'n vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart.  
 Kremser, E., Dankgebet f. 1 St.  
 Kunoth, G., Op. 12. Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge f. 1 St.  
 Landwehr, H., Op. 25. Ständchen f. 1 St.  
 Lieder, beliebte, f. 1 St.  
 Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 St.  
 Lohr, F., Op. 249. Tiroler Schnaderhüpfel f. 1 St.  
 — Op. 270. Der ist meschugge. Humorist. Lied f. 1 St.  
 Messner, O., Op. 134. Mit Sang u. Klang. Schützenmarsch.  
 — Op. 142. Unter Liebchens Fenster. Walzer f. 1 St.  
 — Op. 189. Der Lenz ist da f. Männerchor.  
 — Op. 194. No. 1. Mein Zitherthal f. Männerchor.  
 Mühldorfer, W., Meine erste Liebe f. 1 St.  
 Parlasca, O., Op. 77. Zu dir zieht's mich hin f. 1 St.  
 — Op. 80. Vergissmeinnicht f. 1 St.  
 — Op. 85. Schlaf wohl Geliebte f. 1 St.

Praschinger, C., Op. 109. Zwei Lieder f. 1 St.  
 — Op. 146. Ich möchte wohl das Vöglein sein f. 1 St.  
 Raeder, G., Komische Couplets f. 1 St.  
 Rehbein, G., Op. 15. Gedanken an ferne Zeit f. 1 St.  
 — Op. 16. Im Frühling f. 1 St.  
 Reichard, Alex., Op. 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild f. 1 St. m. 1 od. 2 Z.  
 Reinhardt, L., Op. 15. Mein Sternelein f. 1 St.  
 Riediger, R., Lied des Verbannten f. 1 St.  
 Bieger, A., Op. 81. Lied u. Couplet f. 1 St.  
 Sammlung der bekanntesten Gesänge der kathol. Kirche.  
 Schessl, J. N., u. Obermüller, Volks-Lieder.  
 Schild, Th. F., Der Christbaum f. 1 St.  
 — D'Höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut. Jux-Marsch f. 1 St.  
 — Zwei Walzerlieder f. 1 St.  
 Schneeberger, F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon f. 1 St. (Peitsche u. Schellen ad lib.)  
 Steiner, J., Du mein Tyrolerland f. 1 St.  
 Steinhoff, A., Op. 7. Ein Kuss von Dir, ein Lächeln. Walzerlied f. 1 St.  
 Teich, O., Op. 104. Nach dem Balle. Humorist. Walzer f. 1 St.  
 Ullrich, Fr., Op. 13. Radau-Marsch f. 1 St.  
 Wagner, Franz, Der Salon f. Zitherspieler.  
 Weihnachts-Album. Beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 St.  
 Zöpf, J., Am Tegernsee f. 1 St.

**XV. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.**

Barnard, d'A., Der Weg zum Frieden f. 1 St.  
 Bartel, G., Zwei Weihnachtslieder f. 1 St. m. Harm.  
 Becker, Albert, Op. 71. No. 4. Weihnachtslied f. gem. Chor m. Org.  
 — Op. 91. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief.  
 Becker, Reinhold, Op. 29. Eliland. Cyklus f. 1 tiefe St.  
 Bella, J. L., Op. 7. Saul u. David f. B. m. Org.  
 Borchers, G., Freimaurer-Lieder f. 1 St. m. Org. (Harm.), deutsch u. engl.  
 Brunner, Ed., Op. 17. Acht deutsche Weihnachtslieder f. 2 St. m. Org.  
 Büchner, L., Gebet einer Mutter f. 1 St. m. Harm. (Org.)  
 Catenhusen, E., Nur diese Nacht f. gem. Chor.  
 Diebold, J., Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius f. 1 od. 2 St. m. Org. (Harm.)  
 Dietmann, C., Weihnachtslied f. S., A., T. (nicht obl.), B. u. Org.  
 Ebner, C., Op. 15. Marienlied f. S. u. Männerchor m. Org.  
 Elsenheimer, N. J., Der Engel Lied f. B.-Solo, gem. Chor u. Org.  
 Gatterburg, F., Op. 7. Der Traum f. A. (od. B.) m. Harm.

Goepfert, K., Weihnacht f. Kinderchor u. Org.  
 Haller, M., Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur Weihnachtszeit f. S.- u. A.-St. m. Harm. (Org.)  
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. 1 höhere — tiefere St. m. Harm. (Org.) — f. mittlere St. u. Harm. (Org.), ad lib. V. od. Vcello.  
 Hassenstein, P., Op. 58. Drei Lieder f. 1 St. m. Harm. (Org.)  
 Hecht, G., | Op. 36. Immer stiller f. 1 mittlere St.  
 Hess, C., Festgesang über die Chormelodie: „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. Knabenchor (unisono) u. Org.  
 Hesselmann, L., Glück auf, deutsche Frau f. 1 od. 2 St. (Chor) m. Harm.  
 Hildebrand, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings f. 1 St. m. Harm.  
 Irgang, W., Op. 34. No. 1. Ich klopfe an zum heiligen Advent f. 1 St. m. Org., deutsch u. engl.  
 Kainer, C., Op. 24a. Maurerisches Begrüßungsglied f. 1 St. m. Harm.  
 Kremser, Ed., Dankgebet aus dem Cyklus: Sechs altniederländische Volkslieder f. 1 St. (od. Chor unisono) m. Org. (Harm.)  
 — Altfranzösisches Weihnachtslied f. A.-Solo (od. Bar.) u. Männerchor m. Org. (Harm.)  
 Kügele, R., Op. 146. No. 1. Ave Maria f. 1 St. m. Org.  
 Kugler, A., Op. 58. Trostlied f. drei- od. vierstimm. Chor, od. f. 1 St. m. Org. (Harm.)  
 Kuhne, R., Op. 11. Die heilige Nacht. Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. Solo-V. u. ad lib. Streichorch.  
 Kupfer, Ed., Geistl. Abendlied f. 1 St.  
 Lewandowski, L., Op. 43. Trost f. 1 St. m. Harm. (Org.)  
 Lipp, A., Op. 16. Feierliches Weihnachtslied f. S., A., T. u. B. (B.-Solo) m. Org.  
 Ludwig, Br., Herrlicher Stern f. 1 mittlere St. m. Org. (Harm.) u. ad lib. m. 2- bis 3stimm. Kinderchor (Frauenchor), od. vierstimm. gem., od. Männerchor.  
 Lützel, J. H., Sei still f. 1 St. m. Org. (Harm.) [m. Harm.]  
 Mitterer, I., Fest-Chor f. gem. Chor  
 Modlmayr, J., Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Harm.  
 Mozart, Ave verum corpus f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (Harm.) — f. 1 Mittelst. m. V. u. Harm. (Org.) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Hoffmann.  
 Oelschläger, F., Op. 9. No. 2. Harmonie f. 1 od. 2 St. m. Harm.  
 Oelschlegel, A., Ave Maria, gratia plena f. 1 St. m. Org. (Harm.)  
 Ostner, M., Op. 1. Gebet zu Maria f. 1 St. m. Org. (Harm.)  
 Pache, J., Zum Sylvester f. Männerchor — gem. Chor — 2stimm. Chor — hohe od. tiefe St. m. Org.  
 Palme, R., Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- od. zweistimm. (Chor od. Solo)

Pembaur, C., Vor der Krippe. Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T.-Solo.)  
 Piutti, C., Op. 28. No. 3. Weihnachtslied f. 1 St. m. Org. (Harm.)  
 Poenitz, F., Op. 25. Drei Gedichte f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. A.) m. Harm.  
 — Op. 34. Lied der Pilger f. S.- (od. T.-)Solo, vierstimm. Männer- od. Frauenchor u. Harm. (Org.)  
 — Op. 36. Morgengruss. Hymne f. T. (od. S.) m. Harm.  
 Pylle mann, J., Wie ist die Nacht so still f. 1 St. m. Org. (Harm.)  
 Raphael, G., Am Abend. Geistl. Lied f. 1 St. u. Org. (Harm.)  
 Reinhard, A., Op. 44. Geistliche Arien u. Lieder f. 1 mittlere St. m. Harm. (Org.)  
 — Op. 70. Weihnachts-Album. Weihnachtslieder f. einstimm. Gesang m. Harm.  
 — Sechs altniederländ. Volkslieder f. 1 St. u. Harm.  
 Ries, Franz, Op. 40. Bleibe, Abend will es werden f. 1 hohe od. tiefe St. m. Harm. (Org.)  
 Rochlich, G., Siebenbürgisches Jägerlied f. MS. (od. T.) m. Harm.  
 Schlemmüller, G., Op. 31. No. 2. Stille sein und hoffen f. S. m. Org. (Harm.)  
 Schmeidler, C., Op. 27. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Harm.  
 Schnell, Heinrich, Op. 39. Preis des Schöpfers f. 1 St. m. Harm.  
 Scholz, B., Op. 78. Gewalt der Tonkunst f. gem. Chor m. Org.  
 Schulze-Robst, Op. 40. Gewittersonne f. 1 mittlere St. m. Harm. (Org.)  
 Seifert, U., Op. 22. Geistliches Lied f. 1 hohe od. mittlere St. m. Org. (Harm.)  
 — Op. 25. Weihnachtslied f. 1 tiefe St. m. Org.  
 Staudacher, C., Hymne an die Musik f. Männer-, od. gem., od. vierstimm. Frauenchor m. Org.  
 Strubel, J., Op. 35. Zwei Weihnachtslieder f. 2 St. m. Org.  
 Taubert, O., Op. 28. Verzage nicht, du Hänlein klein. Gustav Adolf's Feldliedlein f. T. — f. Bar. m. Harm. (Org.)  
 Thomas, L. E., 3 Gesänge f. 1 St. m. Org.  
 Tinel, E., Antoniuslied f. S.- od. T.-Solo, dreistimm. Chor u. Org.  
 Tolstoy, A., Ave Maria f. 1 Singst., Vcello u. Harm.  
 Vogel, B., Christkindleins Gruss. Weihnachtslied f. 1 mittlere St.  
 Wermann, O., Op. 84. Vier geistliche Gesänge f. 1 St. m. Org. (Harm.)  
 — Op. 90. Drei biblische Stücke f. 1 St. u. Org. (Harm.)  
 Winterberger, A., Op. 106. No. 2. Mag auch die Liebe weinen f. 1 mittlere St. m. Org. (Harm.)  
 — Op. 106. No. 3. Mit Fried und Freud ich fahr dahin m. Org. (Harm.)  
 Zeidler, C., Op. 3. Ich und mein Haus, wir sind bereit. Geistl. Lied f. 1 St. m. Org.

**XVI. Gesänge mit Bandoneon.**

Taubenberger, G., Seitdem ich die Lieb' mir zum Leben erkor f. 1 St.

**XVII. Gesänge für eine Singstimme ohne Begleitung.**

Böhme, F. M., Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. u. 19. Jahrh.  
 Erk's Taschenliederbuch.  
 Lewalter, J., Deutsche Volkslieder.  
 Wichner, Stundenrufe u. Lieder der deutschen Nachtwächter.

**XVIII. Theatralische Musik.**

**1. Opern, Operetten, Dramen, Possen, Vaudevilles, Schwänke, Singspiele, Märchen, Schauspiele, Weihnachtsspiele.**

Abt, F., Op. 525. Reisebekanntschaften. Singspiel.  
 Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper.  
 Albeniz, J., Pepita Jiménez. Oper.  
 d'Albert, E., Gernot. Oper.  
 — Ghismonda. Oper.  
 — Der Rubin. Märchen.  
 André, L., Op. 46. Adam u. Eva. Schwank.  
 Arensky, A., Op. 37. Raffaello. Scene musicale dell'epoca del Rinascimento.  
 Arien, f. S., A., T. u. B. aus Opern berühmter u. beliebter Komponisten.  
 Auber, D. F. E., Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Oper.  
 — Maurer u. Schlosser. Oper.  
 Auer, C., Mathias Corvinus. Volksoper.  
 Bach, J. S., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Drama.  
 Bach, L. Emil, Irmengard. Oper.  
 Banès, A., Tata-Toto. Operette.  
 Bantock, G., Die Perle v. Iran. Oper.  
 Bayer, J., Mister Menelaus. Operette.  
 Bechgaard, J., Frode. Oper.  
 Becker, Reinh., Op. 75. Frauenlob. Oper.  
 Becker, V. E., Die Schlacht im Teutoburger Walde. Oper.  
 Beer, A., Sühne. Oper.  
 Beer, M. J., Der Strike der Schmiede. Oper.  
 Beethoven, Op. 72. Rec. u. Arie f. S. m. Orch. aus „Fidelio“.  
 Bellini, V., Die Puritaner. Oper.  
 Benizzo, Fr., Eine feine Familie. Parodistische Oper in 1/2 Akt.  
 Berény, H., Op. 30. Talmah. Lyrisches Drama.  
 Berényi, L., 7 Gesänge (ungar. Text) aus dem Volksstück „Probeheirath“.  
 Bergson, M., Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort“.  
 Berté, H., Schneeflocke. Oper.  
 Bial, R., Kläffer. Posse. Lied: Des Königs Grenadiere f. 1 Singst.  
 Bill, J., Der Bergfex od. Auf der Hohlsteiner Alm. Gebirgsposse.  
 Bizet, G., Djamilah. Oper.  
 — Das schöne Mädchen v. Perth. Oper.  
 — Die Perlenfischer. Oper.  
 Blech, L., Aglaja. Oper.  
 — Cherubina. Oper.  
 Blodek, W., Im Brunnen. Komische Oper.

Böhmer, B., Op. 43. Der Esel v. Taucha od. Des Müllers Töchterlein. Schwank.  
 Boieldieu, A. F., Die weisse Dame. Komische Oper.  
 — Arioso aus der Oper „Die zwei Nächte“ f. 1 St.  
 Born, C., Der Vogelhansel, od. Wenn die Schwalben wiederkommen. Schwank.  
 Borodine, A., Le Prince Igor. Opéra.  
 Brandl, J., Die Kosakin. Vaudeville-Operette.  
 Brauer, Max, Der Lotse. Oper.  
 Breu, S., Op. 38. Weihnachten im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen.  
 — Op. 43. Christwunder. Weihnachtsspiel f. Kinderst.  
 — Op. 49. Der Christkindlsinger. Dramatisches Weihnachtsmärchen.  
 Brüll, I., Op. 66. Gringoire. Oper.  
 — Op. 70. Schach dem König! Komische Oper.  
 Bungert, A., Odysseus' Heimkehr. Musik-Tragödie.  
 Chelius, O. v., Haschisch. Oper.  
 Cipollini, G., Der kleine Haydn. Oper.  
 Cornelius, P., Der Cid. Drama.  
 — Gunlöd. Oper.  
 Cursch-Bühren, Op. 75. Ein Tag in der Pension. Singspiel.  
 — Op. 116. Hans Sachs in Leipzig. Festspiel.  
 — Op. 133. Die Wilddiebe. Singspiel f. Männerst.  
 Curti, F., Erlöst. Drama.  
 — Hertha. Oper.  
 — Lili-Tsee. Japanisches Märchen-Capriccio.  
 Czeluschi, C. A., 's eiserne Kreuz od. Der Stromerhartl Anno 1870. Oberbayerisches Volksstück.  
 Damrosch, W., Op. 1. Das Brandmal. Oper.  
 Deigendesch, K., Op. 68. Der Bauer als Millionär. Schauspiel f. Männerchor m. Solo.  
 Dellinger, R., Die Chansonnette. Operette.  
 Doebber, J., Die Grille. Oper.  
 — Die Rose v. Genzano. Oper.  
 Donizetti, G., Marie, die Tochter des Regiments. Oper.  
 Donndorff, A., Der arme Edelmänn. Operette.  
 Dorn, Alex., Op. 10. Ein Damenkaffee. Operette f. Frauenst.  
 Dorn, Otto, Lied im Volkston aus der Oper „Afraja“ f. 2 od. 1 St.  
 Draeseke, F., Herrat. Oper.  
 Drexler, J., Der Bauer als Millionär. Schauspiel.  
 Dvořák, A., Op. 64. Dimitrij. Oper.  
 Einödshofer, J., Berliner Fahrten. Posse.  
 — Berliner Vollblut. Posse.  
 — Eine tolle Nacht. Posse.  
 — Eine wilde Sache. Posse.  
 — O, diese Berliner. Posse.  
 — Die Tugendfalle. Posse.  
 — Unsere Rentiers. Posse.  
 — u. Sänger, Das Paradies der Frauen. Posse.  
 Enna, A., Aucassin u. Nicolette. Oper.  
 — Cleopatra. Oper.  
 — Die Hexe. Oper.

*Theatralische Musik.*

- Erben, R., Enoch Arden. Oper.  
 — Die Heinzelmännchen. Komödie.  
 Erler, Th., Naturmenschen. Operette.  
 Fall, M., Berliner Raubvögel. Posse.  
 Fauner, Cl., Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. Ritterliches Trauer-, Schaner- u. Geisterspiel.  
 Faust, Paul, Im Biwack. Singspiel.  
 Felix, H., Husarenblut. Operette.  
 — Die Kätzchen. Operette.  
 — Sataniel. Operette.  
 Ferron, A., Daphne. Operette.  
 Fibich, Zd., Op. 40. Der Sturm. Oper.  
 — Op. 50. Blanik. Oper.  
 — Op. 51. Šárka. Oper.  
 — Lied des Fischers aus der Oper „Hedy“ f. B.  
 Fiebich, O., Bei frommen Hirten. Komische Oper.  
 Fielitz, A. v., Op. 14. Vendetta. Oper.  
 Fischer, Rud., Friede auf Erden! Weihnachtsfestspiel f. Vereins- u. Familienkreise.  
 Flotow, F. v., Die Wittwe Grapin. Operette.  
 Forrai, M., Melodien aus der Operette: A Libapásztor (Der Gänsehirt).  
 Förster, Alban, Lorle. Oper.  
 Forster, J., Die Rose v. Pontevedra. Oper.  
 Genée, R., Freund Felix. Operette.  
 Gervais, R., Adrian v. Rothenstein. Oper.  
 Gialdini, G., I due Soci. Melodramma comico.  
 Gisser, A., Der Greissler u. sein Hund. Posse.  
 Gluck, Chr. W. v., Iphigenia in Aulis. Oper. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung.  
 — Iphigenia auf Tauris. Oper.  
 — Arie aus der Oper „Orfeo“.  
 Gorter, A., Der Schatz des Rhampsinit. Oper.  
 Goss, A., Cäsar. Komische Trauer-Oper f. 7 Männerst. u. Männerchor od. gem. Chor.  
 Goetz, H., Francesca. Oper.  
 — Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper.  
 Götz, Franz, Utopia. Volksoper.  
 Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper. [Oper.  
 Grammann, C., Op. 24. Melusine.  
 — Op. 29. Thusnelda. Oper.  
 — Op. 57. Ingrid. Oper.  
 — Op. 58. Das Irrlicht. Oper.  
 Grandjean, Axel, Op. 42. Oluf. Oper.  
 Grau, C., Der Günstling. Operette.  
 Grétry, A. E. M., L'Amant jaloux. Comédie.  
 — Les deux Avars. Opéra bouffon.  
 — Morceaux inédits de „Colinette à la Cour“.  
 — L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique.  
 — La double Epreuve ou Colinette à la Cour. Comédie lyrique.  
 — Le Huron. Comédie.  
 — Le Jugement de Midas. Comédie.  
 — Pauvre. Comédie lyrique.  
 — Raoul Barbe-Bleue. Comédie.  
 — Zémire et Azor. Comédie-Ballet.
- Griebel, T., Schön Karin. Oper.  
 Griesbacher, P., Deutsche Treue. Singspiel.  
 Grimm, W., Op. 21. Der Geburtstag. Singspiel.  
 Groh jun., J., Op. 164. Die heilige Nacht od. Die Erscheinung der Engel den Hirten. Krippenspiel.  
 Grossman, L., Ballade f. Bar. aus der Oper „Der Geist des Wojewoden“.  
 Grunewald, G., Estrella. Oper.  
 Haan, W. de, Op. 19. Die Inkasöhne. Oper.  
 Haas, R., Denkst du daran? aus der Operette: „In der Kochschule“.  
 Halévy, F., Die Jüdin. Oper.  
 Hallén, A., Harald der Wiking. Oper.  
 Haller, M., Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel.  
 Händel, G. F., Aric aus der Oper „Alcina“.  
 — Floridante. Oper.  
 — Arie aus der Oper „Serse“.  
 Hansmann, V., Enoch Arden. Oper.  
 — Ich hab's gewagt! Ein deutsches Drama.  
 Hartmann, Emil, Runenzauber. Oper.  
 Hausegger, S. v., Zinnober. Humorist.-fantastische Handlung.  
 Haydn, J., Der Apotheker (Lo Speciale). Opera buffa.  
 Heinze, R., Op. 21. Tik-tak-Lied aus dem Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege“.  
 Heise, P., Fata morgana. Romantisch Drama.  
 Held, L., Eine tolle Nacht. Ausstattungssosse.  
 — Die Schwalben. Operette.  
 Henschel, Fr., Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Posse.  
 — Op. 7. Ein fideler Studentenstreich od. Der geprellte Schneider. Posse.  
 Herbert, V., Prinz Ananias. Komische Oper.  
 — Der Zauberer vom Nil. Operette.  
 Herman, R. L., Vineta. Oper.  
 Hervé, König Chilperich. Operette.  
 Heydrich, B., Amen. Opern-Drama.  
 Hirsch, U. v., Heilige Nacht! Krippenspiel.  
 Hofmann, Heinr., Op. 44. Aennchen v. Tharau. Oper. No. 6. Walzer-Arie f. S. m. Orch.  
 Hollaender, V., Op. 20. Carmosinella. Operette. [spiel.  
 — Op. 75. Das Rheinweinlied. Lieder-  
 — Op. 80. Der Bey v. Marocco. Operette.  
 — Op. 90. Der Herzverführer. Operette.  
 — Wahre Liebe überlebt sich nie. Duett aus der Operette „Grüne Jung's“.  
 — König Rhampsinit. Operette.  
 Hornemann, C. F. E., Aladdin. Märchenoper.  
 Hubay, J., Der Geigenmacher v. Cremona. Oper.  
 Huber, H., Kudrun. Oper.  
 Hummel, Ferd., Op. 50. Das heilige Lachen. Märchen-Schwank.  
 — Op. 60. Angla. Oper.  
 — Op. 61. Mara. Oper.  
 — Op. 64. Ein treuer Schelm. Oper.
- Humperdinck, E., Die sieben Geislein. Märchenspiel.  
 — Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.  
 — Königskinder. Ein Märchen.  
 Jacobi, M., Op. 10. Ihr Bild. Komische Operette.  
 Jaffé, M., Ekkehard (Duchessa di Suevia). Oper.  
 Jakobowski, Ed., Die Brillantenkönigin. Operette.  
 Jaques-Dalcroze, Janie. Musikalisches Idyll.  
 Jarno, G., Die schwarze Kaschka. Oper.  
 d'Indy, V., Op. 40. Ferwahl. Musikdrama.  
 Jones, S., Die Geisha. Operette.  
 Kaiser, E., Der Trompeter v. Säckingen. Oper.  
 Kappeller, K., Das rothe Parapluie. Vaudeville.  
 Kaskel, K. v., Hochzeitsmorgen. Oper.  
 — Sjlua. Oper.  
 Kaun, H., Der Pietist. Oper.  
 Kienzl, W., Op. 40. Heilmars, der Narr. Oper.  
 — Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel.  
 — Op. 50. Don Quixote. Tragikomödie.  
 Kipper, H., Op. 109. Das Kränzchen. Singspiel f. junge Mädchen.  
 — Op. 112. Paul u. Virginie od. Das Abenteuer vor dem Maskenball. Schwänklein f. Soli u. Männerchor.  
 — Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen.  
 Kistler, C., Baldurs Tod. Musikdrama.  
 Klammer, G., 100,000 Kronen. Posse.  
 Klein, Br. O., Kenilworth. Drama.  
 Klimsch, J., Die Alten u. die Jungen. Komische Operette f. Männergesangsvereine.  
 — Der Kirchtag in Teufelsdorf. Operette f. Männergesangsvereine.  
 — Die Schlossfrau. Operette f. Männergesangsvereine.  
 Köhler, Rich., Der Lumpenball. Posse.  
 Komzák, K., Edelweiss. Volksoper.  
 Konti, J., Potpourri f. Gesang aus der Operette „Der Zitherschläger“.  
 Koschat, Th., Op. 90. Der Schreckenschuss. Kärntnerisches Liederspiel.  
 Krakauer, A., Die Arbeit hoch! Volksstück.  
 Krause, R., Op. 43. Der Teufelstrank. Singspiel.  
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.  
 — Der Verschwander. Zaubermärchen.  
 — u. Balfe, Der Verschwander. Lebensbild.  
 Kreymann, L., Op. 28. Gannerstreiche. Posse.  
 — Op. 29. Fox u. Box. Posse.  
 — Op. 50. Kasernen-Schwänke. Posse.  
 — Op. 52. Die beiden Musensöhne od. Ein kritischer Tag. Posse f. Männerst.  
 — Op. 62. Die beiden Meyer od. Wem gehört die Braut? Posse.  
 — Op. 66. Der Künstler in der Klemme. Posse f. Männerst.  
 — Op. 76. In Nummer Sicher. Posse f. 4 Männerst.

*Theatralische Musik.*

- Kreymann, L., Op. 77. Eine tolle Geschichte od. Der verheirathete Junggeselle. Singspiel f. 3 Männerst.
- Kuhn, L., Heirat auf Probe. Posse. — Ein armes Mädcl. Posse. — Der Nazi. Gesangsposse.
- Langer, Ferd., Murillo. Oper. — Der Pfeifer v. Hardt. Oper.
- Legov, M., Op. 18. Durchlaucht Dichtchen. Posse f. 6 Männerst. — Op. 19. Ein trichinöses Schlachtfest. Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst. — Op. 21. Das Astloch. Posse f. 5 Männerst. — Op. 24. Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Posse f. 2 Damen u. 3 Herren. — Op. 43. Die erste Rede. Posse f. S., Bar. u. 2 T. — Op. 45. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Posse f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Lehár, F., Kukuška.
- Lehner, F., Op. 120. No. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen, sie ist international aus der Operette „Mister Dollar“. — Op. 128. Der Däumling. Operette.
- Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama. — Chatterton. Drama. — Die Medici. Historische Handlung.
- Lincke, P., Mein lieber Kapitän. Ruderlied f. 1 St. aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem“. — Der deutsche Michel. Volksstück. — Die Spree-Amazone. Posse. — Venus auf Erden. Operette. — Die verkehrte Welt. Operette.
- Lindpaintner, P. v., Bärbeles Lied aus der Oper „Lichtenstein“.
- Lohse, O., Der Prinz wider Willen. Oper. [Oper.]
- Lorenz, C. Ad., Op. 40. Irrungen. — Op. 50. Harald u. Theano. Oper.
- Lorenz, Fr., Op. 58. Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. — Op. 71. Der Schatzgräber. Operette. — Op. 81. Die beiden Gauner. Burleske Oper f. S., 4 Männer-Solost. u. Männerchor.
- Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Oper. — Die Opernprobe. Komische Oper. — Der Waffenschmied. Oper.
- Loewe, Karl, Arien aus ungedruckten Opern.
- Loewenfeld, H., Pitts. Operette.
- Maass, L., Madame Sans-Gêne. Operette.
- Maier, A., Op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Faschingsschwank f. 4 Männerst. — Op. 66. Weihnacht im Walde. Festspiel f. die musikalische Jugend.
- Marschner, H., Op. 42. Trinklied aus der Oper „Der Vampyr“. — Op. 60. Der Tempel u. die Jüdin. Oper. — Op. 80. Hans Heiling. Oper.
- Mascagni, P., Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel. — Die Rantzau. Oper. — William Ratcliff. Oper. — Gesänge aus den Opern „Cavalleria rusticana“, „Amico Fritz“, „Die Rantzau“.
- Massenet, J., Der König v. Lahore. Scene u. Arie: „Dem Brautgemach bin ich entflohen“ f. S.
- Mathieu, E., L'Enfance de Roland. (Jung Roland). Oper.
- Maurice, A., Josepha. Oper.
- Mengewein, C., Der Liederfex. Komisches Liederspiel.
- Metzdorff, R., Op. 50. Hagbart u. Signe. Musikdrama.
- Meyer, G., Der Hochstapler. Operette.
- Meyer-Helmund, Der Liebeskampf. Oper. — Trischka. Komische Oper.
- Meyer-Olbersleben, Op. 41. Clare Dettin. Oper.
- Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper. — Dinorah. Oper. — Die Hugenotten. Oper. — Der Prophet. Oper. — Robert der Teufel. Oper. — Duett-Album.
- Michaelis, Gust., Ein gemachter Mann. Posse.
- Mihalovich, E. v., Toldi's Liebe. Drama.
- Millöcker, C., Nordlicht. Operette. — Der Probekuss. Operette. — Das verwunschene Schloss. Operette. — Das Sonntagskind. Operette.
- Moszkowski, Op. 49. Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper.
- Mottl, F., Fürst u. Sänger. Oper.
- Mozart, Bastien u. Bastienne. Komische Oper. — Così fan tutte. Komische Oper. — Don Juan. Oper. — Die Entführung aus dem Serail. Oper. — Die Gärtnerin aus Liebe. Komische Oper. — Die Hochzeit des Figaro. Oper. — Idomeneo. Oper. — Titus. Oper. — Der bestrafte Wüstling od. Don Juan. Heiteres Drama. — Die Zauberflöte. Oper.
- Müller jun., Ad., General Gogo. Operette. — Lady Charlatan. Operette. — Der Millionen-Onkel. Operette.
- Müller-Berghaus, Die Kalewainen in Pochjola. Finnische Mythe.
- Müller-Norden, Figaro bei Hof. Operette.
- Nesmüller, J. F., Die Zillerthaler. Liederspiel.
- Neumann, Alex., Das Mädchen v. Mirano od. La Stupida. Operette. — Der Pumpmajor. Operette.
- Neumann, Franz, Assarpai. Oper. — Idalka. Oper.
- Nodermann, P., König Magnus. (Le Roi galant). Opern-Handlung.
- Offenbach, J., Die beiden Blinden. Operette. — Die verwandelte Katze (La Chatte métamorphosée en femme). Operette. — „No. 66“. Operette.
- Oelsner, B., Vardhâmana. Oper.
- Orefice, G., Il Gladiatore. Drama.
- Pache, Joh., Krause will u. muss heirathen. Heiteres Singspiel f. 2 Frauen- u. 3 Männerst. — Tobias Schwalbe. Komische Oper. — Der Wochenmarkt. Humorist. Singspiel f. Frauenchor u. Solo.
- Paër, F., Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Oper.
- Peuschel, M., Op. 82. Sangesbrüder in Algier. Musikalischer Schwank. — Op. 83. Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank f. 4 Frauenst. — Velida od. Das Winzerfest. Singspiel.
- Pfitzner, H., Der arme Heinrich. Drama.
- Piber, J., Op. 32. Cabale u. Liebe. (Travesti) Singspiel f. 4 Männerst. — Die Nibelungen. Operette.
- Pittrich, G., Marga. Oper.
- Puccini, G., La Bohème. Oper.
- Raimann, R., Enoch Arden. Oper.
- Rampis, P., Hansl od. Der verlorne Sohn. Singspiel.
- Reese, Th. R., Sylvester. Operette.
- Reich, W., Der Schwur. Oper.
- Reinecke, C., Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper. — Der Gouverneur v. Tours. Komische Oper.
- Reinhardt, H., Die Minnekönigin. Oper.
- Rella, K., Schafhaxl. Ausstattungsfest.
- Renger, F., Op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Schwank f. weibl. St.
- Renner jun., Jos, Op. 36. Joseph Haydn. Singspiel.
- Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Komische Oper.
- Rheinberger, J., Op. 37. Der arme Heinrich. Komisches Singspiel f. Kinder.
- Rimsky-Korsakow, Die Mainacht. Oper. — Mlada. Opéra-Ballet féérique. — La Nuit de Noël. Oper. — Pskowitaine. Oper. — Sadko. Oper.
- Rosenzweig, W., Don Juan in der Hölle. Operette.
- Rossini, G., Tell. Oper.
- Roth, Franz, Brave Leut vom Grund. Volksstück. — Der Hungerleider. Ausstattungskomödie. — Der gold'ne Kamerad. Operette. — Der Lieutenant zur See. Operette. — u. Ferron, Unsre Don Juans. Posse.
- Rubensohn, G. u. F., Turandot, Prinzessin v. China. Oper.
- Rubinstein, A., Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. — Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper. — Op. 112. Moses. Geistliche Oper. — Op. 117. Christus. Geistliche Oper. — Die sibirischen Jäger. Oper.
- Rüfer, Ph., Op. 38. Ingo. Oper.
- Rutte, E. M., Op. 20. Spiknuti na Olympu. Parodistische Operette.
- Samara, S., Natalia (Die Märtyrerin). Scenische Novelle.
- Sandberger, A., Op. 12. Ludwig der Springer. Oper.
- Sandberger, F., Der Glücklichmacher. Vaudeville.
- Sänger, B., Das Singspiel der Zarin. Operette.
- Scarano, O. M., Caporal Mim. Opera comica.
- Scharwenka, X., Mataswintha. Oper.

## Theatralische Musik.

- Schaumann, C., Die Soldatenbraut. Singspiel.
- Schjelderup, G., Sonntagsmorgen. Oper.
- Schillings, M., Ingwelde. Oper.
- Schmidt, Gust., Ständchen aus „Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg“ f. 1 St.
- Schmidt, Max, Berlin, wie's näht u. trennt. Posse.
- Schneeberger, F., Op. 64. Das Winterfest. Volks-Oper.
- Op. 101. Zwei Fliegen mit einem Schlag. Gesangs-Burleske f. S., A., T. u. B. (Bar.)
- Baron Studio. Operette.
- Der Camogasker. Oper.
- Das Glücklein vom „Steig“. Volksstück.
- Scholz, B., Ingo. Oper.
- Schroeder, Carl, Der Asket. Oper.
- Aspasia. Oper.
- Schubert, Franz, Op. 69. Alfonso u. Estrella. Oper.
- Der vierjährige Posten. Oper.
- Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Oper.
- Arien-Album. Gesänge aus Opern u. Singspielen.
- Werke. Serie XV. Dramatische Musik. Band 7. Fragmente.
- Schumann, C., Op. 36. Ein Kontraktbruch. Komisches Singspiel.
- Schütt, Ed., Signor Formica. Komische Oper.
- Schweiger, Ed., Elva. Komische Operette.
- Serpette, G. u. Roger, Frau Lieutenant. Vaudeville.
- Smareglia, A., Cornelius Schut. Oper.
- Smetana, F., Die verkaufte Braut. Oper.
- Dalibor. Oper.
- Das Geheimnis. Komische Oper.
- Der Kuss. Volksoper.
- Zwei Wittwen. Komische Oper.
- Sommer, H., Op. 20. Saint Foix. Heiteres Bühnenspiel.
- Op. 28. Der Meeremann. Nordische Legende. [stück.]
- Op. 31. Münchhausen. Schelmen-Sousa, J. Ph., El Capitan. Comic Opera.
- Spinelli, N., A basso Porto (Am untern Hafen). Lyrisches Drama.
- Steffens, G., Op. 114. Der Tanzteufel. Posse.
- Op. 115. Die wilde Madonna. Gesangsposse.
- Op. 117. Mars incognito. Posse.
- Madame Suzette. Vaudeville.
- Paradebummler. Posse.
- Stenhammar, W., Op. 6. Das Fest auf Solhaug. Drama.
- Stern, J., Fürst Malachoff. Singspiel.
- Juan Galeano. Komödie.
- Stiebitz, R., Der Zigeuner. Oper.
- Strasser, A. u. M. v. Weinzierl, Der Schwiegerpapa. Operette.
- Straus, O., Der Weise v. Cordova. Oper.
- Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Operette.
- Fürstin Ninetta. Operette.
- Die Göttin der Vernunft. Operette.
- Jabuka (Das Apfelfest). Operette.
- Waldmeister. Operette.
- Strauss, Rich., Op. 25. Guntram. Oper.
- Suppé, F. v., Das Modell. Operette.
- Sztojanovits, J., Die Müllerin. Operette.
- Tasca, P., A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) Melodram.
- Taund, E. v., Die Lachtaube. Operette.
- Der Wunderknabe. Operette.
- Theisig, Fl., Guenn. Oper.
- Thiele, Rich., Kleine Abenteurer. Singspiel f. S., MS., T. u. Bar.
- Der Schreifrutz od. Der Probe-schub. Kegelclub-Oper.
- Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel.
- Tinel, E., Op. 43. Godoleva. Musikdrama.
- Tourbié, R., Op. 81. Zahnschmerzen. Singspiel f. 3 Solost. (S., T., Bar., 1 Sprechrolle.)
- Triebel, B., Lichtenstein. Oper.
- Tschaikowsky, P., Op. 12. Schneewittchen. Frühlingmärchen.
- Op. 68. Pique-Dame. Oper.
- Op. 69. Jolanthe. Oper.
- Die Bezaubernde. Oper.
- Arie aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“.
- Überlée, A., Op. 87. Ein Viertelstündchen Schweigen. Singspiel.
- Umlauf, P., Evanthia. Oper.
- Urich, J., Der Lootse. Oper.
- Urspruch, A., Das Unmöglichste von Allen. Oper.
- Varney, L., Fanchon's Leyer. Operette.
- Die kleinen Schäfchen (Les petites Brebis). Operette.
- Verö, G., Blumenschlacht. Operette.
- Der Löwenjäger. Operette.
- Der Sultan. Operette.
- Vogrich, M., Die Hochland-Wittwe. Dramatische Scene.
- König Arthur. Oper.
- Wagner, Franz, Der Cognac-König. Operette.
- Wagner, Rich., L' Anneau du Nibeloung.
- Der fliegende Holländer. Oper.
- Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra.
- Parsifal.
- Rienzi. Oper.
- Tannhäuser. Oper.
- Tristan u. Isolde. Oper.
- Waldmann, L., Op. 75. Incognito. Operette.
- Wallnöfer, A., Eddystone. Oper.
- Weber, C. M. v., Abu Hassan. Komische Oper.
- Der Freischütz. Oper.
- Preciosa. Schauspiel.
- Weinberger, C., Die Blumen-Mary. Operette.
- Die Karlsruhlerin. Operette.
- Lachende Erben. Operette.
- Münchner Kindl. Operette.
- Prima Ballerina. Vaudeville.
- Der Schmetterling. Operette.
- Die Uhlanen. Operette.
- Wette, H., u. Mendelssohn, Elsi, die seltsame Magd. Oper.
- Wiedeke, A., Berlin unter Wasser. Wasserposse.
- Gold u. Eisen. Volksschauspiel.
- Der Rettungsball. Volksstück.
- Witzmann, F., Op. 11. Dornröschen. Singspiel f. Mädchen.
- Wolf, Hugo, Der Corregidor. Oper.
- Wolff, C. A. H., u. Fr. Wagner, Der Südstern. Ausstattungstück.
- Wolff, W., u. Maier, Eine Nacht an der Loire od. Unteroffizier Huber als Marquis. Singspiel.
- Zelenáski, L., Goplana. Oper.
- Zelinka, J. Ev., Op. 14. Die Geburt Christi. Weihnachts-Oper.
- Zeller, K., Der Obersteiger. Operette.
- — Gesänge m. ungar. Text.
- Der Vogelhändler. Operette.
- Zepler, B., Der Brautmarkt zu Hira. Oper.
- Cavalleria Berolina (Berliner Brauer-Ehre). Musikalisch-parodist. Scherz.
- Zienert, G., Hochzeit beim Wastl-wirth. Schwank (Gebirgsstück).
- Zöllner, Heinrich, Op. 64. Bei Sedan. Oper.
- Op. 65. Der Ueberfall. Oper.
- Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musikcomödie.

## 2. Humoristische Gesamtspiele (f. 5 u. mehr Personen).

### a) für Männerstimmen.

- Baader, R., Der siebenjährige Krieg. Gerichts-Scene f. 5 Herren.
- Nach der Kirmess. Militärische Scene f. 5 Herren.
- Böhmer, B., Op. 39. Die rothe Zwiebel. Ensemble f. 7 Herren.
- Op. 52. Der Oschatzer Schaa-fkoppsclub od. Der Reinfall bei Neppier. Ensemble f. 7 Herren.
- Buchmann, F., Op. 18. Die Fahnen-weie in Brüllheim. Eine drollige Historia aus dem Sängerleben in 6 Bildern f. Chor u. Bar.-Solo.
- Dalatkewicz, W., Op. 2. Die flie-genden Polacken. Gesamtspiel.
- Dümling, M., Op. 11. Eine Dichter-kronung. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Ernst, A., Carl mit den blauen Augen. Scene f. 7 Herren.
- Eyle, W., Op. 78. Für immer curirt! Ensemble f. 7 Herren.
- Op. 81. Die singenden Engelsköp-fchen. Scene f. 5 Herren.
- Professor Dunst mit seinen Auto-maten.
- Fischer, Rud., Das grosse Loos in der Kaserne. Scene f. Chor u. Soli.
- Der Turnverein auf Engagement. Scene f. Chor u. Soli.
- Um Mitternacht im Polizeibureau. Scene f. Chor u. Soli.
- Friedenberg, R., Op. 20. Weihnach-ten vor Paris. Festspiel f. Krieger-vereine.
- Fürnschuss, C., Op. 6. Ein heiteres Ständchen. Scene f. 6 St.
- Heinze, R., Op. 109. Ein lustiger Studentenstreich aus der guten alten Zeit. Scene f. 5 St.
- Op. 114. Eine Testamentsöffnung. Scene f. 5 St.
- Op. 117. Im Wartesaal od. Eine gemischte Gesellschaft. Scene f. 2 T. u. 2 B. u. Falset. [f. 5 St.]
- Op. 126. Der ehrliche Finder. Scene f. 5 St.
- Op. 133. Eine Wahlversammlung in Narrenhausen. Scene f. Chor u. Soli.
- Op. 159. Hans mit der Gans. Ein lustiger Studentenstreich. Scene f. 6 St.

*Theatralische Musik.*

- Henschel, Fritz, Op. 10. Rentier Strahlen in Kuhdorf. Scene f. 4 St. u. Chor.
- Hunger, K., Op. 15. Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum. Scene f. Chor u. Soli.
- Junghähnel, O., Op. 14. Weihnachten in der Kaserne. Gesamtspiel. — Op. 16. Unsere Vaterlandsverteidiger von dunne-mals. Gesamtspiel f. 5 Herren. — Op. 19. Nach dem Grossfeuer. Gesamtspiel f. 5 Herren. — Op. 21. Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie u. Train. Heiteres Gesamtspiel f. 5 Herren. — Op. 24. Rekrutenleiden. Gesamtspiel f. 5 Herren. — Op. 251. Ein Stündchen bei Dr. Falb. Scene f. 6 St. — Op. 255. Meesters Geburtstag. Gesamtspiel f. 5 St. — Op. 265. Der neue Stadtpfeifer. Humoreske f. 8 Herren. — Lehrjungen-Conferenz. Gesamtspiel f. 5 Herren. [f. 4—5 Herren. — Vor der Löhnung. Ensemblespiel
- Kraatz, F., Op. 13. Der geprellte Wirth. Scene f. 7 St.
- Kretschmer, P., Die Gigerl-Kapelle. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Kreymann, L., Op. 84. Beim Dorf-bader od. Die Radicalkur. Scene f. 5 Herren.
- Kron, L., Op. 210. Ein Stiefel-Appell. Militärische Scene f. Chor u. Soli. — Op. 222. Eine gemüthliche Control-Versammlung. Scene f. Soli u. Chor. — Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Scene f. Soli u. Chor. — Op. 284. Ein Geburtstags-Ständchen. Scene f. 6 Herren.
- Legov, M., Op. 7. Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Ensemble f. 6 Personen. — Op. 13. Die Möbel-Polonaise. Scene f. Chor u. Soli. [5 St. — Op. 16. Die Bombe. Ensemble f. — Op. 30. Eine Sängerspritze nach Afrika od. Bliemchen unter den Kannibalen. Scene f. Chor u. Soli.
- Lincke, P., Op. 1. 100 Mark Belohnung. Gesamtspiel f. 6 Herren. — Op. 152. Die Instruktions-Stunde. Scene f. 5 Herren. — Op. 176. Studentenstreiche. Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren.
- Lohr, F., Op. 112. Die General-Probe im Gesangverein. Humoreske in Potpourri-Form f. Chor.
- Malek, W., Op. 65. Nach der grossen Parade. Militärische Scene f. 4—8 Herren.
- Metzger, J. C., Op. 171. Eine lustige Rekrutirung. Scene f. 7 St.
- Meysel, F., Op. 3. Deutsche Kriegskameraden. Erinnerungs-Episode an 1870-71 f. 7 Herren.
- Mut, F., Op. 1. Der Ausflug des Gesangvereins „Durscht'ge Harmonie“. Scene f. Soli, Quartett u. Chor.
- Otto, Ferd., Op. 92. Eine Sänger-fahrt nach der sächsischen Schweiz. Scene f. Chor, Soli u. Tanz m. Pite (u. Clar., Althorn u. Pos.) [entweder Instrumente od. Bigtophons.]
- Paschleben, R., Op. 10. Das internationale Sängerkwartett. Scene f. 5 Personen.
- Peters, M., Op. 45. Fröhliche Kind-tauf-Gevattern. Scene f. Chor u. Soli.
- Pieh, H., Op. 4. Feuerwehr im Frack. Gesamtspiel.
- Renker, F., Op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht. Scene f. 5 Herren. — Op. 64. Die Feuerwehr von Knüppelhausen. Scene f. 7 Herren. — Aufrubr in der Miethskaserne. Scene f. 6 Herren. — Der Bürgermeister v. Schnipselheim od. Das vererbte Schwein. Scene f. 7 Herren. — Der Freischütz od. Die misrathenen Bleikugeln od.: Der Theater-director in Verzweiflung. Scene f. 5 Herren.
- Schrader, R., Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren.
- Simon, E., Op. 212. Das grosse Loos. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 221. Die Einquartierung auf dem Kriegspfade. Scene aus dem Soldatenleben. — Op. 239. Auszug der Sänger aus der Wolfsburg. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 247. Die Heimkehr aus Amerika. Scene f. 1 mittlere Männerst. u. 5 Sprechrollen u. Chor. — Op. 248. In Krieg u. Frieden. Patriotische u. heitere Scenen aus dem Soldatenleben. — Op. 254. Ein Sängerk-Jubiläum. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 261. Eine spiritistische Sitzung. Scene f. 6 St. — Op. 264. Ein fröhlicher Sängerkommers. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 264. Künstler-Freuden. Scene f. 6 St. — Op. 265. Nach dem Zapfenstreich. Scene aus dem Kasernenleben f. 6 St. — Op. 268. Der Geisterspuk um Mitternacht. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 270. Eine politische Wahlversammlung. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 272. Die Räuber od. Aennchen aus der Waldschenke. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 273. Eine Tanzstunde ohne Damen. Scene f. 5 St. — Op. 274. Ein ländlicher Heirathsantrag. Scene f. 5 St. (2 Damen in Herrenkostüm.) — Op. 276. Ungebetene Gäste. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 277. Zweierlei Tuch. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 282. Der vergessene Hausschlüssel. Scene f. Solost., 3 Sprechrollen u. Chor. — Op. 287. Soldatenstreiche. Scene f. Chor nebst Soli. — Op. 288. Rekruten-Abschied. Scene f. 6 St. — Op. 291. Ein Frenndschafsdienst. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 296. Die Meistersinger. Fest-aufführung f. Chor. — Op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins Brüllaria. Scene f. Chor u. Soli.
- Simon, E., Op. 309. Gesanglehrer Sängrich in Kamerun. Scene f. 5 St. — Op. 312. Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! od. Eine lustige Turnfahrt. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 322. Die Alarmirung des Landsturmes v. Angethausen. Soldaten-Scene f. Chor u. Solo. — Op. 324. Der Anarchist. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 332. Gold-Schulze. Scene f. Chor u. Soli. — Op. 336. Michels Entlassung zur Reserve. Soldatenscene f. Chor u. Soli. — Op. 359. Auf Freierrfüssen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Scene aus dem Sängerenleben f. Chor u. Soli. — Op. 365. Auf der Alm. Scene f. Chor u. Soli. — Der Dirigent. Scene f. Chor u. Soli.
- Steven, G., Op. 11. Radler-Freuden. Scene f. 5 Herren.
- Stock, R., Eine fidele Wachtstube. Scene f. 6 Herren.
- Teich, O., Op. 70. Mister Graham auf dem Bomuckelshaus'ner Turnfeste. Scene f. mehrere Personen. — Op. 71. In der Dorfschule od. Der Schulmeister in tausend Aengsten. Scene f. 8 Personen. — Op. 76. In der Schneiderwerkstatt. Scene. — Op. 79. Casimir u. Theobald od. Die rothwollenen Strümpfe. Scene f. 6 Personen. — Op. 81. Rekrutenaushebung auf dem Lande. Scene f. 6 Personen. — Op. 91. Beim Dorfbarbier. Scene f. 6 Personen. — Op. 108. Guten Morgen, Herr Felwebel. Scene f. 5 Herren. — Op. 118. Mister Barnum auf Reisen. Grotteske Scene f. 5 Herren. — Op. 122. Die Spritzenprobe zu Schilda. Scene f. mehrere Personen. — Op. 125. Pfändung erfolglos. Scene f. 6 Herren. — Op. 131. Beim Zeitungs-Redakteur. Scene f. 6 Herren. — Op. 133. Eine schwierige Gerichts-verhandlung od. Das geraubte Karnickel. Scene f. 6 Herren. — Op. 139. In der Herberge od. Der geprellte Gensdarm. Scene f. 5 Herren. — Op. 185. Die Verlobung vor dem Feinde. Militärische Scene. — Op. 187. Beim Wunderdoctor. Scene f. 5 Herren. — Op. 189. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Scene f. 5 Herren. — Op. 192. Bliemchen in Italien. Scene f. 6 Herren. — Op. 195. Musiker-Streike. Scene f. 6 Herren. — Op. 210. Instructionsstunde beim Sergeant Knoll. Scene f. 5 Herren.
- Tourbié, R., Op. 239. Soldatenstreiche. Gesamtspiel f. 5 Herren. — Op. 246. Im Maler-Atelier. Gesamtspiel f. 5 Herren. — Op. 247. Spukgeister. Gesamtspiel f. 5 Herren. — Op. 248. Der Compagnie-Compagnon. Gesamtspiel f. 6 Herren. — Op. 249. Turnfest-Abenteuer. Scene f. 6 Herren.
- Wagner, Rud., Op. 70. Das Schlachtfest u. seine Freuden. Scene.

*Theatralische Musik.*

Waldmeister, O., Op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Scene f. 6 Herren.  
 Weissbach, M. L., Fidele Dorfmusikanten. Scene f. 5 Herren.  
 Wicher, A., Die Schwerenöther. Militärisch-komisches Intermezzo.  
 Winkler, O., Op. 90. Heute grosses Schlachtfest. Scene f. Chor u. Soli.  
 — Op. 96. Im Krug zum grünen Kranze od. Eingeregnet. Scene f. Chor u. Soli.  
 Winter, Emil, Op. 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Gesamtspiel f. 6 Herren.  
 Wolff, W., Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Gesamtspiel f. 5 Herren.  
 — Op. 22. Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Gesamtspiel f. 5 Herren.  
 — Op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Gesamtspiel f. 7 Herren.  
 — Op. 43. Wir von der Cavallerie. Scene f. 6 Herren.  
 — Op. 51. Studentenstreich. Gesamtspiel f. 7 Herren.  
 — Op. 58. Direktor Bimmel's Specialitätentheater. Gesamtspiel f. 10 Herren.  
 — Op. 60. Eingezogen od. Reservistenfreuden. Gesamtspiel f. 8 Herren.  
 — Op. 101. Vor dem Feuerwehrtod. Der Herr „Brand-Direktor“. Gesamtspiel f. 5 Herren.

**b) für gemischte Stimmen.**

Amer, J., Op. 50. Schwester Studio. Scene f. Soli u. Chor.  
 Baader, R., Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Scene f. 5 Personen.  
 — Der siebenjährige Krieg. Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (Falset).  
 Born, C., Op. 66. Die lustigen Heidelberger. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 Busch, A., Die Bürgerwehr v. Kieckmal. Scene f. 6 u. mehr Personen.  
 Dümmling, M., Das Kind in Spiritus. Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Scene f. 4 Herren u. 2 Damen.  
 — Die vertauschten Stiefeln. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 Engelhart, F. X., Der Oasiedl von Bog'n. Kurze humorist. Scene m. Gesang u. Zwiesgespräch f. 3 Ober- u. Unterst.  
 Ernst, A., Carl mit den blauen Augen. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 Eyle, W., Op. 58. Im Zeitungsbureau. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 64. Im Ständehaus. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 72. Nach der Parade. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 78. Für immer curirt. Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 Heinze, R., Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Scene f. 2 Damen u. 4 Herren.  
 Hollaender, V., Op. 106. Die Tyroler Sänger-Gesellschaft „Edelweiss“ vom Kachelsee. Scene f. mehrere Damen u. Herren.  
 — Op. 116. Das Wachsfiguren-Kabinet. Scene f. 3 Damen u. 3 Herren.

Junghähnel, O., Op. 13. Musikdirektors Ehrentag. Gesamtspiel.  
 — Op. 18. In der Räuberherberge. Lustiges Gesamtspiel f. 8—15 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 20. Der Spuk in der Mädtekammer. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen.  
 — Op. 23. Ein Soldatenstreich auf dem Lande. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 27. Unter Indianern. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 28. Der neue Diener. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 150. Karl'n seine Tante. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 152. Die verunglückte Kindtaufe. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 255. Meesters Geburtstag. Gesamtspiel f. 4 Männer- u. 1 Frauenst.  
 — Op. 259. Der kranke Hausvater. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.  
 — Op. 260. Die vertriebene Schwiegermutter. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.  
 — Op. 266. Nach der Tanzmusik. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 Kron, L., Op. 284. Ein Geburtstagsständchen. Scene f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 Logov, M., Op. 8. Der entdeckte Räuber, od. Viel Lärm um Nichts. Ensemble f. 2 Damen u. 5 Herren.  
 Lieck, X., Der Taucher. Humorist. Scene f. Soli u. gem. Chor.  
 Lincke, P., Op. 154. Der lustige Bäckerstreik. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 — Sonntagsjäger in der Klemme. Scene f. 2 Damen u. 4 Herren.  
 Renker, F., Op. 67. Der verhängnisvolle Kragenknopf. Scene f. 5 Personen.  
 — Op. 69. Der missglückte Heirathsantrag. Scene f. 5 Personen. [semble.  
 Ringer, A., Op. 43. Koch kommt! Ensemble, E., u. Zimmermann, Soldatenliebe od. Krausemazel's Brautfahrt. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 Schulze, P., Glücklich befreit od. Eine schnelle Verlobungsfeier. Scene f. 1 Dame u. 4 Herren.  
 Sémada, A. u. Wolff, Gute Nacht Caroline! Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 Teich, O., Op. 60. Cavalleria rusticana od. Sicilianische Liebesabenteuer. Scene.  
 — Op. 124. Auf dem Heirats-Bureau. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 140. Auf Wache od. Jette im Lieutenantsrock. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 169. Ein Zimmer zu vermieten. Scene f. 6 Personen.  
 — Op. 194. Der unterbrochene Verlobungsschmaus. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 202. Auf Urlaub. Scene f. 5 (od. 7) Herren u. 2 Damen.  
 — Op. 220. Der Onkel aus Amerika. Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 236. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Scene f. 4 Herren u. 2 Damen.  
 — Op. 240. Eine Operation mit X-Strahlen. Scene f. 3 Herren u. 2 Damen.

Thiele, Rich., Don Juan von rückwärts od. Der vernügte steinerne Gast. Opernparodie f. 5 Solost. (4 Herren u. 1 Dame.)  
 Tourbié, R., Op. 246. Im Maler-Atelier. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.  
 — Op. 247. Spukgeister. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 Weinzierl, M. v., Op. 109. Die Töchter des Veteranen. Scene f. 8 (od. 4) Frauenst. u. T. (od. Bar.)  
 Weweler, A., Op. 1. Ein Preisgericht. Sextett f. 3 Frauen- u. 3 Männerst.  
 Winter, Emil, Op. 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (Damenkomiker).  
 — Op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 Winterling, W., Op. 36. Des Turners Sieg. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame m. Herrenchor.  
 Wolff, W., Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 22. Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 43. Wir von der Kavallerie. Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 45. Nussel in Amerika. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 76. Ein Dienstmädchen von heute. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren.  
 — Op. 111. Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.

**c) für Frauenstimmen.**

Burwig, G., Käthchens erste Fête. Besuchsscene f. 9 junge Damen.  
 — Frau Holles Spinn-Abend. Heiteres Spiel m. Gesang f. 8 junge Damen.  
 Groskopf, A., Op. 41. Doktor Willy Immergrün. Scene f. 5 Frauenst.  
 Junghähnel, O., Op. 29. Die Marktwelber-Conferenz. Gesamtspiel f. 6 Damen.  
 Kron, L., Op. 245. Im Damen-Pensionat. Scene f. 6 Frauenst.  
 — Op. 252. In der Damen-Conditorei. Scene m. Soli.  
 — Op. 263. Der Hausfrauen-Verein. Scene f. 5 Frauenst.  
 — Op. 321. Die Gründung des Damen-gesangsvereins zu Klatschleben.  
 Schneeberger, F., Op. 74. Carneval im Pensionat. Scherz.  
 Simon, E., Op. 316. Der Aufruhr im Damen-Pensionat od. Rebellenische Backfische. Scene f. 6 Damenst.  
 Thiele, Rich., Kochstudien in der Musterküche. Küchen-Scene f. 8 Damen u. Küchengeräthschaften. (auch m. weibl. Chor ad lib.)  
 Unbehaun, G., Op. 23. Die Zigennerinnen. Scherz.

**3. Quartette.**

**a) für Männerstimmen.**

Baselt, F., Op. 72. Beim Vereinsphotographen.  
 — Op. 75. Die Kneipp'sche Wasserkur.

*Theatralische Musik.*

Beyer, H., Der Bürgermeister v. Rummelshausen.  
 Durra, H., Op. 31. Der Philisterkrieg. Humoreske aus dem Studentenleben.  
 Engelhart, F. X., Das Klapphorn-Quartett. Scene f. Knaben- od. Männerst.  
 Gottlebe, E. M., Op. 3. Die Wanderburschen.  
 Grabe, F., Op. 23. Immer fidel! Potpourri.  
 — Op. 62. Die Rachedes Komödianten.  
 Heinze, R., Op. 139. In der Poststube zu Rappelsburg.  
 — Op. 141. Der Taucher. Karnevalistische Scene.  
 — Op. 142. Die erste Sprechstunde.  
 — Op. 149. Die Bürgschaft. Parodistische Scene.  
 — Op. 166. Weihnachten in der Kaserne. Bild aus dem Soldatenleben.  
 — Op. 168. Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt.  
 — Op. 169. Ein närrisches Jubiläum.  
 — Op. 171. Zur Fahne einberufen.  
 — Op. 173. Ein kritischer Tag erster Ordnung.  
 — Op. 175. Der verunglückte Geburtstag.  
 Hunger, K., Op. 33. Die dressirten Känguruhs. Grotsek-Quartett.  
 — Op. 57. Bärn'sches Droombederquartett.  
 John, Fr., Op. 136. Am Skattisch.  
 Junghähnel, O., Op. 10. In der Schusterwerkstatt.  
 — Op. 11. Die philosophischen Strassenkehrer.  
 — Op. 15. Die jüdischen Rekruten.  
 — Op. 17. Sächsische Rekruten.  
 — Op. 22. Die Gevatterschaft.  
 — Op. 254. Die genehmigte Militär-Vorlage.  
 — Vor der Löhnung.  
 Kniff, R., Op. 1. Die Verhungerten aus Meerscheburg.  
 Kreymann, L., Op. 36. Leute v. heute.  
 — Op. 48. Berliner Bummler.  
 Kron, L., Op. 176. Einjährig freiwillig.  
 — Op. 209. Die neuen Miether.  
 — Op. 241. Der Spion.  
 — Op. 281. Der Universalerbe od. Ein modernes Vehmgericht.  
 — Op. 308. Die lustigen Füsiliere.  
 Legov, M., Op. 1. Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt.  
 — Op. 3. Der zerstreute Bahnwärter. Scene f. S. (od. Falsch), T. u. 2 B.  
 — Op. 14. Der Nasenclub.  
 — Op. 28. Ein Dichter vor Gericht.  
 Lincke, P., Op. 151. Studio's Pfandung.  
 — Op. 154. Der lustige Bäckerstreik.  
 — Der Hochzeits-Urlaub.  
 Lorenz, F., Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte.  
 — Op. 78. Der Einbrecher od. Ein nächtliches Abenteuer.  
 Malek, W., Op. 65. Nach der grossen Parade. Militärische Scene.  
 Metzger, J. C., Op. 170. Ein nächtliches Stelldichein. [den.  
 Puck, A. E., Die lustigen Vagabund-Reiber, F., Der falsche Lieutenant.  
 Röhrig, P., Beim Photographen.

Schmidt, Herm., Die Meistersinger v. Krümelwitz.  
 Simon, E., Op. 253. Alle Neune! Humoreske aus dem Keglerleben.  
 — Op. 267. Beim Heiraths-Vermittler.  
 — Op. 292. Der Besuch des Erbonkels.  
 — Op. 294. Studentenkniße od. Der überlistete Gerichtsvollzieher.  
 — Op. 311. Ritter Cuno's Brantfahrt.  
 — Op. 337. Auf dem Leihamt.  
 Starke, H., Op. 539. Die Arbeitsfeinde.  
 Teich, O., Op. 98. Im Gasthaus zum rothen Ochsen.  
 — Op. 112. Ein Viertelstündchen Lieutenant od. Offiziersbursche als Heirathsvermittler.  
 — Op. 170. Schnokke's Geburtstag od. Eine Geburtstagsfeier in der Kaserne.  
 — Op. 208. Die streikenden Schuster od. Blauer Montag.  
 — Op. 209. Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme.  
 — Op. 230. Eine Anmeldung zur Stammrolle.  
 — Op. 237. Der geleimte Neffe.  
 Tourbié, R., Op. 199. Turnerliebe.  
 — Op. 238. Des Lieut'nants Schlafrock.  
 Werner, O., Op. 1. Drei Seelen u. ein Gedanke. Scene aus dem Studentenleben.  
 — Op. 9. Im Maler-Atelier od. Die lebenden Modelle. [Raubmörder.  
 Winkler, O., Op. 93. Kulicke als Winter, E., Op. 88. Vier fidele Schornsteinfeger.  
 Wolff, W., Op. 94. Für's Vaterland.

**b) für gemischte Stimmen.**

Brandt, Louis, Ich brauche eine Frau! Ensemble f. 2 Damen u. 2 Herren.  
 Dümmling, M., Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 Falckner, H., Op. 20. Soldaten-Ulk. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 Junghähnel, O., Op. 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.  
 — Op. 254. Die genehmigte Militär-Vorlage. Gesamtspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst.  
 Kron, L., Op. 236. Auf der Hauptwache. Scene f. S., A., T. u. B.  
 — Op. 297. Logir-Besuch od. Der Onkel aus Pommern. Scene f. S. (od. T.-Fistel), T., Bar. u. B.  
 Legov, M., Op. 3. Der zerstreute Bahnwärter. Scene f. S., T. u. 2 B.  
 — Op. 49. Um die Meisterschaft od. Dreihund zu Rad. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 Lincke, P., Op. 186. Vor dem Standesamt. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren.  
 — Erobot! Gesamtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst.  
 Lorenz, F., Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.  
 Röhrig, P., Beim Photographen. Scene f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 Simon, E., Op. 363. Zillerthaler auf Reisen. Tyrolerscene f. S., A., T. u. B.

Steidl, F., Alles für's Kind. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.  
 Teich, O., Op. 96. Auf dem Wochenmarkt od. Der Kampf ums Dasein. Scene f. 2 Damen u. 2 Herren.  
 — Op. 207. Onkels Weihnachten. Scene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst.  
 Wagenblass, W., Op. 63. Das Rendez-vous in der Küche. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.  
 Waldmeister, O., Op. 33. Das grosse Los. Scene f. S., T., Bar. u. B.  
 Wolff, W., Op. 87. La Puce (Der Floh). Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 91. Vor der Aushebung. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 110. Du trägst die Pflanze weg. Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.

**c) für Frauenstimmen.**

Heinze, R., Op. 81. Der verhängnisvolle Brief.  
 Hunger, H., Op. 30. Dienstmädchen von heute.  
 Junghähnel, O., Op. 22. Die Gevatterschaft.  
 Krause, R., Op. 41. Die guten Freundinnen.  
 Kron, L., Op. 321. Die Gründung des Damengesangsvereins zu Klatschleben.  
 Teich, O., Op. 68. Die alte Jungfernverschwörung od. Sub Glück 119.  
 Werner, O., Op. 7. Vier Seelen u. ein Gedanke.

**4. Terzette.**

**a) für Männerstimmen.**

Adler, F., Bliemchen u. Knebbchen beim Versicherungsagenten.  
 Aletter, W., Die lustigen Schneider.  
 Baselt, F., Op. 64. Der Dieb f. T., Bar. u. B.  
 — Op. 66. Ein Studentenstreich. Scene in Form eines Potpourris über bekannte Studentenlieder f. 3 mittlere St.  
 — Op. 80. Die Selbstmörder f. T., Bar. u. B.  
 — Op. 81. Die drei Junggesellen.  
 Beyer, H., Op. 14. Vor dem Friedensrichter f. T. I, II u. Bar.  
 Bill sen., Jos., Die fidele Studenten f. 2 T. u. B. m. od. ohne Pfte.  
 Dietrich, P., Die 3 Circusclowns.  
 Goepfert, P., Op. 2. Buchholz auf Reisen f. 2 T. u. B.  
 Heinze, R., Op. 125. In der Kantine f. T. II, I u. B. (Bar.)  
 — Op. 144. Der Raubritter od. Die Macht der sächsischen Gemiedlichkeit f. T. I, II u. B. (Bar.)  
 — Op. 150. Der Umzug f. T. I, II u. B. (Bar.)  
 — Op. 153. Das Duell f. T. I, II u. B. (Bar.)  
 — Op. 156. Dr. Sägebein u. sein Famulus f. T. I, II u. B. (Bar.)  
 — Op. 158. Zwischen zwei Feuern f. T. I, II u. B. (Bar.)  
 — Op. 165. Durchgebrannt f. T. I, II u. B.  
 — Op. 178. Auf der Hauptwache f. T. I, II u. B.  
 — Op. 183. Die alte Bürgergarde v. Anno Tobak f. T. I, II u. B. (Bar.)

*Theatralische Musik.*

Henschel, F., Op. 9. Studenten-  
 rache od. Dargestörte Nachtwächter.  
 Hunger, K., Op. 18. Die Skatgans.  
 Komisches Terzett f. T.-Falset, T.  
 u. Bar. (od. B.)  
 — Op. 23. Jüdisches Gigerl-Terzett.  
 Junghähnel, O., Op. 60. Der schöne  
 Heinerich, der dicke Friederich, der  
 feine Ludwig.  
 — Op. 151. Der Weihnachtsabend in  
 der Hauptmannsküche.  
 — Emanuel Leisebach's Ferienreise  
 nach Berlin.  
 — Rekrut Hampel u. Pampel u.  
 Unteroffizier Strampel.  
 Kron, L., Op. 164. Das Heilmittel f.  
 T., Bar. u. B. [u. B.]  
 — Op. 223. Der Sühneterrin f. 2 T.  
 — Op. 232. Bevierkrank.  
 — Op. 244. Die Polizeistunde.  
 — Op. 256. Wild West od. Ein Aben-  
 teuer auf der Dresdner Vogelwiese.  
 — Op. 266. Die feindlichen Schöffen.  
 — Op. 320. Die Krautheimer Thor-  
 controlle.  
 — Op. 322. Eine Vorstandssitzung  
 im Gastwirthsverein.  
 Legov, M., Op. 2. Der kurierte Freier.  
 — Op. 35. Das Glasmännchen od.  
 Reingefallen f. T. u. 2 Bar.  
 Lier, E., Uniform u. Domino.  
 Lincke, P., Op. 177. Eine fidele  
 Skat-Parthie bei August Schmidt f.  
 T., Bar. u. B.  
 — Uniform u. Domino.  
 Peuschel, M., Op. 65. Die Spiess-  
 bürger od. Schlechte Zeiten f. T.,  
 Bar. u. B.  
 Renker, F., Die geschlagenen Ehe-  
 männer.  
 Rolla, Ch., Op. 134. Die alte Garde.  
 Samson, A. H., Der grosse Ring-  
 kampf.  
 Schetena, M., Die Kanarienhähne.  
 Simon, E., Op. 215. King Bell's  
 Kameruner Privatschule.  
 — Op. 249. O, welche Lust, Soldat  
 zu sein f. mittlere St.  
 — Op. 257. Drei geriebene Jungen.  
 — Op. 280a. Im Fünfzig-Pfennig-  
 Bazar f. 2 T. u. B.  
 — Op. 289. Die Bürgschaft. Frei nach  
 Schiller f. 2 T. u. B.  
 — Op. 330. Eine komische Verwech-  
 lung f. 2 T. u. B.  
 — Op. 340. Hanswurst im Verhör f.  
 2 T. u. B.  
 — Op. 342. Der Provinziale in Berlin  
 f. 2 T. u. B.  
 — Leipziger Lerchen f. 2 T. u. B.  
 Starke, H., Op. 506. Drei Monarchen  
 im Exil.  
 Steven, G., Op. 12. Die Versiche-  
 rungs-Agenten f. T., Bar. u. B.  
 Teich, O., Op. 45. Mosesleb'n will  
 tanzen lern'n.  
 — Op. 59. Wilhelm u. Franz od. Die  
 beiden Wütheriche.  
 — Op. 78. Die verkannten Genies od.  
 Die rettende Knoblauchwurst.  
 — Op. 219. Das belauschte Stelldich-  
 ein od. Soldatenliebe mit Hinder-  
 nissen.  
 — Op. 245. Seppel, Peter, Michel,  
 die 3 Dummriane.  
 Thiele, Rich., Eine famose Gerichts-  
 verhandlung f. T., Bar. u. B.  
 — Die lustigen Musikanten.

Wicher, A., Die lustigen Köche.  
 — Die dummen Rekruten.  
 Winkler, O., Op. 103. Der schüch-  
 terne Theobald od. Schelm Amor  
 im Photographenkasten f. T., Bar.  
 u. B.  
 Wolff, W., Op. 28. Liebe im Wirths-  
 haus.  
 — Op. 155. Heil unserm Kaiser, Heil  
 dem Vaterland od. Die schwarz-  
 weiss-rothe Kokarde.  
 Zimmermann, Emil, Hans, Michel,  
 Wenzel, das dumme Kleeblatt.  
 — Das verliebte Trio.

**b) für Frauen- u. Männerstimmen.**

Baader, R., Auf der Alm f. 2 Her-  
 ren u. 1 Dame.  
 Baselt, F., Op. 82. Das musikalische  
 Verhör f. S., T. u. Bar.  
 — Op. 90. Der schwarze Peter f. 2  
 Frauen- u. 1 mittlere Männerst.  
 — Op. 94. Jolly u. Molly od. Die  
 Busenfreundinnen f. 2 Frauen- u.  
 1 mittlere Männerst.  
 — Op. 95. Sie kriegen sich od. Eine  
 seltsame Freiong f. 2 Frauen- u. 1  
 mittlere Männerst.  
 Born, C., Op. 80. August u. Anguste  
 od. Preciosa in der Küche f. 1  
 Frauen- u. 2 Männerst.  
 Durra, H., Op. 34. Die Wunderkur  
 od. Eine Medicin f. Liebende f. S.,  
 Bar. u. B.  
 Haug, G., Op. 14. Die Macht einer  
 Prise f. MS., T. u. Bar. (B.)  
 Hunger, K., Op. 18. Die Skatgans  
 f. S., T. u. Bar. (od. B.)  
 Junghähnel, O., Op. 25. Ohne  
 Nachtzeichen f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 26. Der Besuch am Schilder-  
 haus f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 151. Der Weihnachtsabend in  
 der Hauptmannsküche f. 2 Herren  
 u. 1 Dame.  
 — Op. 272. Eine Küchenscene f. S.,  
 Bar. u. B.  
 Otto, F., Frauenlist od. Der Don  
 Juan in tausend Aengsten f. 2  
 Herren u. 1 Dame.  
 Pache, J., Op. 168. Das gestörte  
 Stelldichein f. 2 Damen u. 1 Herren.  
 Simon, E., Op. 367. Frauenlist od.  
 Der Barbar in tausend Aengsten f.  
 2 Damen u. 1 Herren.  
 Teich, O., Op. 137. Das Stelldichein  
 in der Küche f. 2 Damen u. 1 Herrn.  
 — Op. 206. Die Geburtstagsfeier in  
 der Küche f. 2 Männer u. 1 Dame.  
 — Op. 219. Das belauschte Stelldich-  
 ein od. Soldatenliebe mit Hinder-  
 nissen f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 228. Die neue Köchin f. 2  
 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 235. August Piefke als Stroh-  
 wittwer f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 238. Servus Mizi! f. 2 Damen  
 u. 1 Herrn.  
 — Op. 242. Frau Meyer u. Frau  
 Müller od. Die Rache des Schuster-  
 jungen f. 2 Damen u. 1 Herrn.  
 — Op. 246. Einquartierung in Villa  
 Anna f. 2 Herren u. 1 Dame.  
 Thamm, P., Op. 9. Die Verlobung  
 durchs Telephon f. S., T. u. B. (od.  
 Bar.)

Winkler, O., Op. 103. Der schüch-  
 terne Theobald od. Schelm Amor  
 im Photographiekasten f. S., Bar.  
 u. B.  
 Winter, E., Op. 88. Hans Tapps  
 beim Tanzlehrer f. 2 Herren u. 1  
 Dame.  
 Wolff, W., Op. 25. Amor u. Piefke f.  
 2 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 28. Liebe im Wirthshaus f. 2  
 Herren u. 1 Dame.  
 — Op. 89. Hahn u. Henne od. Die  
 verliebten Dienstmänner f. S., T. u.  
 B.  
 — Op. 156. Auf Posten f. 2 Herren  
 u. 1 Dame.

**c) für Frauenstimmen.**

Baselt, F., Op. 84. Wie muss sie  
 sein?  
 — Op. 85. Die Schwiegermama.  
 — Op. 86. Die Kartenlegerin.  
 Billen, Jos., Die fidele Studenten  
 f. 2 S. u. A.  
 Hollaender, V., Humorist. Vorträge.  
 Simon, E., Op. 348. Im Damenheim.  
 Sport-Szene.  
 Zimmermann, Emil, Drei alte  
 Jungfern.

**5. Humoristische Duo-Scenen.**

**a) für Männerstimmen.**

Ascher, E., Op. 134. Schwiegervater  
 u. Schwiegersohn.  
 Baselt, F., Op. 69. Der alte Fritz u.  
 der Müller v. Sanssouci f. T. u. B.  
 (od. Bar.)  
 — Op. 76. Böser Markt f. T. u. B.  
 (od. Bar.)  
 Falckner, H., Op. 18. Füselier Au-  
 gust Meier beim Herrn Feldwebel.  
 — Op. 19. Zwei fidele Schützenbrüder.  
 Fliersbach, C., Op. 18. Der klare  
 Standpunkt.  
 Grabe, F., Op. 41. Herr Finke u.  
 Herr Linke.  
 Helbig, W., Die Heirathslustigen.  
 Jakoby, B., Op. 1. Wamperl u.  
 Schlamperl.  
 Junghähnel, O., Op. 30. Zweifleißige  
 Maurer.  
 — Op. 32. Eingetroffen od. Den ers-  
 ten Tag in Uniform.  
 — Op. 33. Ausgelernt od. Zwei neu-  
 gebackene Schustergesellen.  
 — Op. 34. Die beiden Invaliden.  
 — Op. 35. Rekrut u. Reservist.  
 — Op. 36. Die beiden Gichtbrüder.  
 — Op. 37. Eine Privatschulstunde.  
 — Op. 38. Die theatralischen Haus-  
 knechte.  
 — Op. 39. Bäcker u. Schuster.  
 — Op. 45. Die lustigen Briefträger.  
 — Op. 46. Rekrut Dunzels erster  
 Strafrapport.  
 — Op. 47. Die beiden Wittwer.  
 — Op. 263. Wem gehört das Kind?  
 — Blitz u. Blank od. Die neuen Ge-  
 freiten.  
 — Fidele Fechtbrüder.  
 — Verkannte Künstler.  
 Kreymann, L., Op. 67. Der Räuber-  
 fang.  
 Kron, L., Op. 219. Unteroffizier  
 Knetschke in Kamerun.  
 — Op. 246. Zeitungshamster u. Zei-  
 tungstiger f. T. u. Bar.

## Melodramatische Musik.

- Kron, L.**, Op. 247. Die zerstreuten alten Herrn od. Eine Schachpartie mit Hindernissen.  
— Op. 291. Der schneidige Unteroffizier.  
— Op. 328. Lord Plumperfield u. Jean der Oberkellner od. Eine englische Wette.
- Kühnhold, C.**, Op. 4. Der Rekruten Heimweh.
- Legov, M.**, Op. 4. Der Weinmarder od. In die Falle gegangen f. T. u. B.
- Ludwig, C.**, Bruder Studio od. Parole ist.  
— Rentier Mäuschen u. sein Gärtnerbursche.
- Mortier, W.**, Op. 46. Dämel u. Dussel, die schlaunen Rekruten.
- Renker, F.**, Op. 61. Rentier Bärnstiel in Afrika.  
— Der Weiberfeind.
- Simon, E.**, Op. 243. Ich bitte um 8 Tage Urlaub.  
— Op. 245. August der Dumme in der Musikprobe.  
— Op. 260. Der Straf-Rapport.  
— Op. 341. Der geplagte Strohwitter f. 2 T.
- Teich, O.**, Op. 93. Lieutenant Strudelwitz u. sein Bursche f. T. u. Bar.  
— Op. 127. Zwei philosophische Schusterjungen.  
— Op. 184. Der neue Diener od. Triumph der Dummheit.  
— Op. 186. Her Pampel u. Herr Schlampel od. Der verhängnisvolle Stiefelknecht.  
— Op. 211. Sergeant Knaster u. Rekrut Pleps.  
— Op. 218. Rittmeister Schnabel u. sein Bursche Zabel.  
— Op. 232. Schusterkarl u. Bäckerante, zwei intelligente Lehrjungen.
- Thiele, Rich.**, Die Alte-Herren-Riege.
- Wolff, W.**, Op. 99. Flotte Turner.  
— Op. 109. Jochen Paesels Streiche od. Lieutenant Degen u. sein Bursche.
- Zimmermann, Emil**, Die genialen Hausknechte.
- b) für Frauen- u. Männerstimme.**
- Ascher, E.**, Adam u. Eva.  
**August, J.**, Op. 30. Toffels erste Liebe.  
**Beyer, Jul.**, Ein unterbrochnes Rendez-vous.  
**Cursch-Bühren**, Op. 144. Beim Kaffee. Eine Ehestandsscene f. S. u. Bar.  
**Fischer, R.**, Lieutenant Stein's letztes Abenteuer f. S. u. T.  
**Förster, Rud.**, Op. 195. Hänchen u. Gretchen.  
**Heinze, R.**, Op. 42. Eine musikalische Ehe f. MS. (A.) u. Bar.  
— Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt f. S. u. T.  
— Op. 154. Der verkannte Freier f. S. u. T.  
**Hoch, F.**, Die Nerven od. Eine erfolgreiche Kur f. MS. u. Bar.  
**Hofmann, Curt**, Kriegers Heimkehr.  
**Hollaender, V.**, Op. 31. Das erste Mittagbrod f. T. (od. Bar.) u. S. (od. MS.)  
— Op. 66. Durch die Zeitung od. Sub littera X.  
— Op. 115. Die Ehefeinde od. Chambregarni.
- Junghähnel, O.**, Op. 31. Soldatenliebe auf der Promenade.  
— Op. 70. Meissen u. Konstantinopel.  
— Op. 71. Harlekin u. Pierrette od. Auf dem Maskenball.  
— Op. 263. Wem gehört das Kind?  
— Häuslicher Zwist in einer Musikanten-Ehe.  
— Hansknecht u. Köchin.
- Kron, L.**, Op. 206. Die musikalische Einquartierung f. S. u. Bar.
- Lincke, P.**, Op. 15. Bäckerliebe.  
— Op. 181. Liebesgeständnis mit Hindernissen od. Kellner u. Dienstmädel.  
— Er u. Sie od. Am Silberhochzeitsmorgen.  
— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe.
- Penschel, M.**, Op. 75. Stubenmadel u. Hausknecht od. Babettel u. Seppel.
- Renker, F.**, Der falsche Beichtvater.
- Schmidt, Max**, Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren.
- Simon, E.**, Op. 271. Friedrich u. Babette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist.  
— Op. 285. Amor u. Aesculap f. S. u. T. (od. Bar.)  
— Op. 286. Eine Probe zum Polterabend f. S. u. T. (od. Bar.)  
— Op. 320. Studiosus Bummel u. seine Wirthin Jungfer Hummel f. S. u. T.  
— Op. 355. Stürmische Flitterwochen f. S. u. T.  
— Op. 364. Vor u. nach der Demaskierung f. S. u. T.
- Teich, O.**, Op. 84. Jean u. Jeannette od. Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist f. S. u. T.  
— Op. 92. Die Gardinenpredigt od. 4 Wochen verheirathet f. S. u. Bar.  
— Op. 94. Er u. Sie od. Zwei Eifersüchtige f. S. u. Bar.  
— Op. 107. Guste u. ihr Rekrut od. Der erste Kuss.  
— Op. 123. Herr Hitzig u. Fräulein Spitzig.  
— Op. 130. Das Rendez-vous an der Normal-Uhr.  
— Op. 141. Alte Liebe rostet nicht.  
— Op. 154. Rieke u. ihr Grenadier.  
— Op. 171. Hans u. Grethe od. Eine Liebeserklärung auf dem Lande.  
— Op. 182. Mäxchens erste Liebe.  
— Op. 183. Der Sepp u. sei Res'! od. Die Wildkatze.  
— Op. 190. Vor dem Maskenballe.  
— Op. 191. Unterm Regenschirm.  
— Op. 196. Eine musikalische Liebeserklärung.
- Weweler, A.**, Op. 7. Das Salz der Ehe.
- Winkler, O.**, Op. 70. Adolar u. Adolina.
- Wolff, W.**, Op. 88. Hans u. Dörthe f. S. u. T.  
— Op. 92. Soldatentreue u. Weiber-schläue.
- c) für Frauenstimmen.**
- Cursch-Bühren**, Op. 141. Die beiden Eifersüchtigen od. Frau Winkler u. Frau Trinkler.
- Fischer, R.**, Dichterlings Reifall od. Der gefährdete Heirathsantrag f. 2 S.
- Junghähnel, O.**, Op. 81. Stadt- u. Landmädchen.  
— Op. 82. Die beiden Sitzengebliebenen.
- Legov, M.**, Op. 48. Eine Kochkünstlerin.
- Rügamer, F.**, Op. 31. O, diese Don Juans.
- Teich, O.**, Op. 97. Backfischstreichere.  
— Op. 121. Die Flucht aus der Pension.  
— Op. 138. Kuhmagd und Gouvernante od. Dorf u. Stadt.  
— Op. 229. Kammerdiener u. Zofe od. Eine glückliche Lösung.  
— Op. 244. Miss Stockfisch u. die Sennerin.
- Voigt, F.**, Op. 20. Martl u. Gretl, das liebeliche Schwesternpaar.

## XIX. Melodramatische Musik.

## 1. Chöre mit Begleitung und mit verbindender Deklamation.

- Abt, F.**, Op. 545. Aschenbrödel. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
- Op. 550. Sneewittchen. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.  
— Op. 570. Die sieben Raben. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.  
— Op. 600. Rubezahl. Cyklus f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
- Angerer, G.**, Sonnenblick. Märchen-dichtung f. Soli, Duette, dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. (V. ad lib.)
- Waldeszauber. Cyklus f. zweistimm. Chor u. A.-Solo m. Pfte.
- Attenhofer, C.**, Op. 81. Rütli-Fahrt f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinder- od. weibl. Chor u. MS.-Solo m. Pfte.
- Baldamus, G.**, Heinrich Pestalozzi. Schulkantate zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr seines Geburtstages f. 2- od. 3stimm. Schülerchor m. od. ohne Pfte.
- Becker, Jul.**, Op. 42. Columbus f. gem. Chor u. Orch.
- Bieber, C.**, Op. 58. Sedanfeier. Patriotisches Melodram f. festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- u. Gesang-Vereinen, sowie in Schulen.
- Bohm, Carl**, Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Cyklus f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.  
— Op. 350. Des Kaisers Ahnfrau (Kurfürstin Luise). Cyklus f. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
- Briem, W.**, Der gute Hirt. Tableau f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte.
- Brunner, Ed.**, Op. 115. Die christliche Lehrerin f. S.-u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte.  
— Op. 116. Pastor bonus f. S.-u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. 5 lebenden Bildern.
- Bunte, A.**, Prinzessin Ilse f. dreistimm. Frauenchor, Soli u. Pfte.
- Cavallo, J. N.**, Hinkel, Gockel u. Gackelaia. Singspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor) u. Pfte.
- Cursch-Bühren**, Op. 74. Mummel-see's Rache f. Chor m. Pfte.  
— Op. 79. Fahntreue f. Chor m. Pfte.
- Deigendes, K.**, Op. 58. Die Errettung des Moses. Dramatisches Spiel f. die weibliche Jugend.  
— Op. 60. Frau Musika! Cyklus f. Männerchor m. Pfte.

*Melodramatische Musik.*

- Ellmenreich, A., Des fremden Kindes heiliger Christ. Legende f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Engel, M., Aus Strassburgs Vergangenheit. Für Schulfestlichkeiten u. Schulkonzerte, sowie f. patriotische Aufführungen m. lebenden Bildern.
- Goepfert, O., Op. 5. Brüderchen u. Schwesterchen. Cyklus f. ein- u. mehrstimm. Kinderchor m. Pfte.
- Op. 6. Dornröschen. Cyklus f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte.
- Gottlebe, E. M., Op. 11. Des Waisenkinds Weihnachtstraum. Weihnachts-Festpiel.
- Nach der Schlacht. Militärisches Bild.
- Haller, M., Op. 51. Sonnenwende. Weihnachtsmärchen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
- Op. 58. Der heilige Wolfgang. Oratorium f. Bar. u. gem. Chor m. Pfte.
- Op. 67. Institutsleben. Gedicht m. Chören (2 S. u. A.) f. Töchter-Institute.
- Hallig, K., Das Volkslied. Kinderfestspiel.
- Der Weihnachts-Baum. Kinderfestspiel.
- Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel.
- Hämel, A., Op. 12. Petrus Canisius. Oratorium f. Solo u. gem. Chor.
- Hensinger, G., Deutsches Sieges- u. Friedensfest. Bilder aus dem deutsch-französ. Kriege im Jahre 1870—71.
- Hirsch, C., Op. 106. Reiterleben. Liederkantate f. Solo, Männerchor u. Orch.
- Hollaender, V., Op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Soli, 2- u. dreistimm. Chor u. Pfte.
- Op. 140. Die Eiskönigin. Singspiel f. Soli, 2-3stimm. Kinderchor m. Pfte. (V. u. Glöckchenspiel ad lib.)
- Höller, E., Op. 60. Weihnachtsmärchen f. 2- u. 3stimm. Gesang u. kl. Orch. od. Pfte nebst Org. (Harm.)
- Humperdinck, E., Epilog des Spielmanns m. der Einleitung „Verdorben — Gestorben“ aus dem Märchen „Königskinder“ f. 1 Männerst. (bezw. Deklamation), Orch. u. dreistimm. Chor ad lib.
- Kamm, F., Op. 25a. Der Wirthin Töchterlein. Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
- Kipper, H., Op. 121. Aus der Schule in den Krieg. Festspiel f. höhere Lehranstalten f. gem. Chor m. Pfte.
- Op. 122. Die Hermannsschlacht. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte.
- Op. 123. Eine Nordlandsfahrt des Kaisers od. Ein Weihnachtsabend im Elsass. Schulspiel f. gem. Chor m. Pfte.
- Op. 124. Dem Kaiser Heil! Bilder aus Köln's Vergangenheit u. Gegenwart. Festspiel.
- Op. 125. Der verborgene Edelstein.
- Op. 126. Die Martyrin v. Sicca.
- Kipper, H., u. Schantz, Was soll ich werden? Schulspiel f. einstimm. Chor m. Pfte.
- Klages, Ad., Op. 4. Goldener Märchen f. dreistimm. Frauen-(Knaben-)Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte.
- Op. 10. König Drosselbart. Märchendichtung f. Soli, dreistimm. Chor u. Pfte.
- Kochler, P., Op. 8. Der heilige Aloysius. Kantate f. Soli (T. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. od. Pfte u. lebenden Bildern.
- Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder f. gem. Chor od. zweistimm. Schulchor u. Pfte.
- Kriegeskotten, F., Wilhelm der Grosse, Kaiser v. Deutschland. Festspiel f. höhere Lehranstalten.
- Die Zollern u. das Evangelium. Schulfestspiel f. höhere Lehranstalten.
- Krinninger, F., Op. 44. Die Martinswand f. Chorgesang u. Pfte.
- Op. 50. Der Streit der Handwerker. Singspiel f. Knaben.
- Kron, L., Op. 392. Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest. Kleines Festspiel f. Knaben- u. Mädchenschulen. Zweistimm. Kinderchor m. Pfte.
- Linnarz, R., Op. 79. Schönmaientraut. Pfingstang vom Rhein f. Männerchor a capella u. S.-Solo m. Pfte.
- Lorenz, C. Ad., Op. 43. Deutsche Jugend. Kantate f. höhere Bildungsanstalten.
- Op. 49. Dem Kaiser Heil! Zur Feier des Geburtstages des Kaisers. Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Den höheren Bildungsanstalten bestimmt.
- Machts, L., Op. 4. Die Schilfinsel. Märchen f. Soli, 2- u. 3stimm. Chor u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse in Schulen.
- Op. 5. Ein Maigang in Wort u. Bild f. 3stimm. weiblichen Chor m. Pfte.
- Mayer, J. G., Op. 4. Das Glöcklein v. Innisfär. Ein Weihnachtsabend in Schottland f. Gesang u. Pfte. Ausg. f. gem. Chor — f. Männerchor — f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor — f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- Das Lied vom braven Mann v. Bürger m. Gesang u. Pfte.
- Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise f. vier gem. St. od. einstimm. Gesang u. Harm. (Pfte.)
- Müller, Herm., Op. 10. Tischlein deck' dich. Märchendichtung f. Soli (S. u. MS. od. Bar.), gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse jugendlicher Sänger.
- Op. 12. Die Heinzelmännchen in Köln. Märchendichtung f. Soli, gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse jugendlicher Sänger.
- Op. 15. Frau Holle. Märchendichtung f. Soli, dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte.
- Müller, Herm., Op. 16. Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse jugendlicher Sänger.
- Müller-Reuter, Op. 18. Landknechts Lust u. Leid. Sieben Landknechtlieder f. Männerchor.
- Pache, J., Frau Sage f. weibl. Chor, Solost. u. Pfte.
- Ein Maienfest. Kinderfest.
- Paul, E., Der Taucher. Ballade v. Schiller f. Chorgesang m. Pfte.
- Pauss, C., Dreizehnlinden-Festspiel. Nach Weber's „Dreizehnlinden“ u. v. Arndt's Liedern f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. 9 lebenden Bildern bearb.
- Radecki, O. v., Das graue Entlein. Märchendichtung f. Soli u. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte od. kl. Orch.
- Ramisch, F. J., Op. 47. Ein Sommertag auf dem Lande. Liederspiel zur Aufführung v. Schulfesten.
- Rauchenecker, G., Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.
- Reiser, A., Die Christnachtglocken zu Amras. Episode m. gem. Chören, Soli u. Kinderst. (event. Frauenst.) sowie Pfte.
- Rode, L., Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel.
- Romburg, G., Aeschylus' Agamemnon. Introduction, Chöre m. Pfte, Harm. u. Harfe ad lib.
- Rosenmund, J., Op. 35. Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder enth. 4 neue leichte zweistimm. Weihnachtslieder m. od. ohne Pfte.
- Schaefer, A., Am heiligen Abend. Festspiel f. Kinder m. Chorgesang der bekanntesten Weihnachtslieder. Für Volksschulen, Mädchenschulen u. Familienkreise.
- Schildknecht, J., Op. 30. Weihnachten. Lieder f. die Christbaumfeier f. zweistimm. Kinderchor u. Pfte od. Harm.
- Schmidt, C. J., Op. 19. Blumenleben. Cyklus f. S.- u. A.-St. m. Pfte.
- Op. 22. Waldbilder. Cyklus f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.
- Op. 25. Dorf-Idyllen. Cyklus f. S.- u. A.-St. m. Pfte.
- Schmidt, G. W. C., Der letzte Krieg in Wort u. Lied. Cyklus v. Gesängen f. Schulaufführungen zusammengestellt.
- Schneeberger, F., Op. 14. Des Sängers Fluch f. Solo, weibl. Chor m. Pfte.
- Op. 50. St. Gotthard. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Pfte u. Harm.
- Op. 54. Elm. Kantate f. Frauenchor od. Schülerchor (Männerchor) m. Pfte.
- Schneider, C., Op. 14. Klein Däumling. Märchen-Dichtung f. Soli, ein- u. mehrstimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte.
- Schnyder, Chr., Christbaumfeier. Lieder f. 2- od. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor m. od. ohne Pfte.

*Melodramen mit Pianoforte. Choralsammlungen und Liturgien.*

Schubert, Gust., Op. 19. Rübzahl. Märchen f. Soli, zwei- u. dreistimm. Chor u. Pfte.  
 Schultze, E., Op. 208. Die Christnacht. Weihnachtskantate f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm.  
 Schwening, G., Der Monate Wettstreit. Dreistimm. Liederspiel m. obl. Pfte u. Harm.  
 Seitz, K., Deutschlands Jubeljahr 1870/71. Patriotische Gesänge.  
 Stöhr, L., Lenzes Ankunft. Liederspiel f. die Jugend f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte.  
 Thieriot, F., Op. 63. Das Märchen vom Schnee f. S.- u. T.-Solo, Frauen- u. gem. Chor (od. nur Frauenchor) m. Pfte.  
 Thourret, Ch., Musik zum Festspiel „Sedan“ f. Chöre, Soli u. Pfte, Fl., Tromp. u. Trommeln.  
 Tschirch, W., Op. 46. Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Cyklus f. Männergesang.  
 Wette, A., Der Froschkönig. Märchenspiel f. Kinderchor, Soli u. Pfte.  
 Weweler, A., Op. 5. Sankt Hubertus f. Chorgesang m. Pfte.  
 Wilford, A., Op. 29. Lerchenkrieg. Scene f. Chor (m. 3 Solost.), B.-Solo, B.-Bar.-Solo m. Pfte.  
 Wiltberger, A., Op. 58. Barbarossa's Erwachen. Kantate f. Männerchor u. einstimm. Knabenchor (ad lib.) u. Orch. od. Pfte u. lebenden Bildern.  
 — Op. 66. Der heilige Bonifacius. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte (od. Orch.) m. lebenden Bildern.  
 Winter, G., Op. 13. Die Heinzelmännchen. Märchendichtung m. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte.  
 Zenger, M., Op. 80. Die Kraniche des Ibykus v. Schiller, f. Männerchor od. gem. Chor u. Orch.  
 Zimmermann, J., Op. 12. Der heilige Petrus. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Frauen- od. Kinderchor m. Orch. (Pfte od. Harm.) u. m. 6 lebenden Bildern.

**2. Melodramen mit Pianoforte.**

Becker, R., Op. 65. Der Postillon. (m. Tromp. ad lib.)  
 Boczek, A., Don Juan de Maraña.  
 Böhmer, B., Das grosse u. das kleine Kameel. Wüsten-Idylle.  
 Cursch-Bühren, Op. 85. Weihnacht.  
 Curti, F., Schneefrid.  
 Delcliseur, F., Op. 2. Ritter Hugo der Finstere. Schauerliche Ballade m. Donner u. Blitz.  
 Emmerich, R., Edelweiss. (ad lib. m. Männerchor.)  
 Erdmannsdörfer, M., Op. 31. Das Schloss am Meer.  
 Eulenburg, Ph. zu, Das Märchen v. — Waldmärchen. [der Freiheit. — Die Tanne.  
 Fibich, Z., Op. 9. Stědřý den. (Der Christabend.) (böhm. Text.)  
 — Op. 15. Vodník. (Der Wassermann.) (böhm. Text.)  
 — Pomsta květin. (Der Blumen Rache.) (böhm. Text.)

Frische, R., Op. 1. Das kleine Mädchen u. seine Grossmutter. Eine lustige Geschichte.  
 Gaal, F., Op. 16. Akácvirágok (Akacienblüthen). (ungar. Text.)  
 Hawley, St., Recitations-Musik, deutsch u. engl.  
 Hiller, F., Ballade vom Pagen u. der Königstochter.  
 Hoffmann, H. L., Op. 16. Musikalischer Humor.  
 — Op. 22. Der Mord um Mitternacht.  
 Huszka, J., Bob herczeg. (ungar. Text.)  
 Kaftan, J., Op. 4. O korunu. (böhm. Text.)  
 Kalnberg, H., Hottentottenliebe. Eine Afrikaballade.  
 Kapi, J., Rachel's Betrübniß. (ungar. Text.)  
 Kugler, Ad., Op. 49. Franz Schubert u. die Musik v. Grillparzer.  
 Kun, L., Petöfi auf der Puszta. (ungar. Text.)  
 Lamborg, O., Humorist. Vorträge.  
 Liebeskind, J., Beethoven's Büste v. Lenau. Nach Beethoven'schen Themen.  
 Liszt, F., Lenore v. Bürger.  
 Macan, K. E., Amarus. (böhm. Text.)  
 Müller, O., Op. 19. Der Landwehrmann v. Angecourt (Ein Abendsegen im Felde).  
 Nullo, N., Op. 25. Ritter Kuno v. Eisenhorst od. Das Gewitter. Schau-rige Ritterballade m. Donner, Blitz, Sturm, 3fachem Mord u. Schluss-apotheose.  
 Pirani, E., Op. 55. Edith Schwanenhals v. Heine.  
 Pohl, R., Die Wallfahrt nach Kevlaar v. Heine.  
 Starý, E., Op. 1. Ballada a duši Jana Nerudy.  
 Thiele, Rich., Komische Melodramen. — Melodramatische Parodien klassischer Gedichte.  
 Witzmann, F., Op. 14. Weihnachtsengels Erdenfahrt v. Heinze.

**XX. Sammlungen.**

**1. Choralsammlungen u. Liturgien.**

Agende f. die evangel. Landeskirche.  
 Auberlen, W. A., 24 Choralmelodien zum Gebrauche bei Beerdigungen f. die Hand der Lehrer u. Schüler in dreistimm. Satze.  
 Barner, A., Choräle zum Gesangbuch der evangel. Kirche in Baden zweistimm. od. f. Männerchor.  
 Becker, Alb., Op. 59. Liturgische Gesänge f. Kirchen-Chöre.  
 — Choralbuch.  
 — Liturgische Votiv-Vesper.  
 Brooke, J. W., The Order for Morning and Evening Prayer.  
 Bunte, A., Schul-Choralbuch.  
 Choralbuch zur Kinderharfe. Liturgisch-musikal. Handbuch f. Leiter, Organisten u. Helfer evangel. Kindergottesdienste (Sonntagsschulen.)  
 Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen.  
 Choräle f. Männerchor.  
 — 100, ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen.

Choralmelodien zum württemberg. Gesangbuch.  
 — u. geistl. Volkslieder, zweistimm.  
 Choralmelodienbuch f. die evangel. Kirchen u. Schulen der Provinz Posen.  
 — f. die Provinz Sachsen.  
 Diebold, J., Op. 39. Dreissig liturgische Gesänge f. schwächere u. mittlere Chorkräfte.  
 Dieffenbacher, J. F., 100 Choräle f. den Schulgebrauch.  
 Diehl, J., Fest-Gesänge. 30 Choräle, Motetten, geistliche Lieder u. patriotische Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfestern.  
 Diözesan-Gesangbuch, Luxemburger. Vierstimm. Ausg. f. gem. Chor.  
 Dirschke, F., Die wechselnden Gesänge zum Hochamte an den Sonntagen der Advents- u. Fastenzeit f. schwache Kirchenchöre.  
 Ehni, J. A., Schulchoralheft.  
 Eisenstadt, A., Alt-israelit.-liturgische Gesänge.  
 Engelbrecht, H., Evangel. Choralbuch.  
 Erk, L., Schulchoralbuch. Ausg. C f. die Berliner Gemeindegemeinschaften.  
 — Schulchoralbuch f. die Provinz Brandenburg (2).  
 — u. Pax, Choräle f. Männerst. (in alter u. neuer Melodieform.)  
 Faisst, I. v., Zwei Choräle f. gem. Chor.  
 Fromm, E., u. Stange, Vierstimm. Choralbuch zu dem neuen Schleswig-Holsteinischen Gesangbuch.  
 — 57 vierstimm. Choräle f. höhere Schulen.  
 Georgi, E., Das deutsche Kirchenlied.  
 Gesangbuch, evangel., f. Rheinland u. Westfalen.  
 — evangel., f. Volksschulen.  
 — kathol., zum Gebrauche bei dem öffentl. Gottesdienste im Bisthum Rottenburg, f. die Organisten u. Sängerschöre vierstimm. bearb.  
 Gesang- u. Gebetbuch f. die Diöcese Luxemburg.  
 Gnieliński, Fr., Chwalmy Pana! Kathol. Gebet- u. Gesangbuch in poln. Sprache.  
 Gottesdienstordnung f. die evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein.  
 Haase, Rud., Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche Melodien zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. das Herzogtum Anhalt.  
 Hannecke, K., Schul-Choralbuch.  
 Heidler, H., Choral- u. Volksmelodien.  
 Heinzerling, S., u. Jaeger, Liturgie zur Feier des Christfestes in Kirche od. Schule.  
 Hering, K. E., 250 Choräle.  
 Herrmann, A., Psalter. Sammlung dreistimm. Choräle f. Kirchen- u. Schulgebrauch nach dem evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 81. Liturgische Gesänge f. Chor a capella f. die akademischen Gottesdienste zu Strassburg i/E.

*Liedersammlungen für Schulen.*

Herzogenberg, H. v., Op. 92. Liturgische Gesänge f. Chor (zum Todtensonntag).  
 — Op. 99. Liturgische Gesänge f. Chor (zum Erntefest).  
 Hille, E., Choral-Melodien zum evangel.-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche.  
 Höllwarth, J., 16 liturgische Gesänge zur Kirch- u. Altarweihe f. vierstimm. Männerchor.  
 Jeske, E., Zweistimm. Choräle f. den Gebrauch an Torgauer Schulen.  
 Ihme, F. A., Halleluja.  
 Jungmann, L., 81 Choräle, dreistimm. gesetzt.  
 Kamberger, S., Choräle, 2- u. 3stimm. bearb. Die f. das 1-7. Schuljahr an den Schulen Mittelfrankens.  
 Kawerau, H., Choral-Buch zu den Melodien f. das evangel. Gesangbuch der Provinz Brandenburg.  
 Kern, C. A., Op. 177. Am Grabe. Choräle u. Lieder zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Männerchor.  
 Knabe, A., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.  
 Koehler, W., Gesang- u. Choralbuch f. Hamburger Schulen.  
 Krause, Th., Choral-schatz f. die Provinz Brandenburg.  
 Lieder, geistliche. Sammlung der schönsten Choräle u. geistl. Volkslieder.  
 Liederstraus.  
 Linnarz, R., Op. 53. Liturgie. Liturgi til Brug i den evangelisk-lutherske Kirke i Provindsen Sleswig-Holsten.  
 Lorenz, Jul., 48 Choräle nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb.  
 Lüdke, A., Kathol. Diözesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiözese Gnesen-Posen.  
 Manuale chorale. Zum Gebrauche der kathol. Kirchenchöre, Schulen u. Seminaristen.  
 Melodienbuch zu dem evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. das deutsche Kriegsheer.  
 — zum Gesangbuch f. die Herzogthümer Sachsen-Coburg-Gotha.  
 — f. die evangel. Gemeinden Schlesiens.  
 Menzel, M., 45 Choräle nach der vierstimm. Harmonisierung des sächs. Landeschoralbuches.  
 Mettenleiter, B., Liturg. Volksgesänge.  
 Plügge, Th., u. Schleisiek, Choralbuch f. den Männerchor.  
 Roder, K., 33 Choräle des evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen f. vierstimm. Männerchor.  
 — Evangel. Schul-Choralbuch. 40 Choräle des neuen Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen, ausgewählt u. 2- u. 3stimm. bearb.  
 Rundnagel, K., 87 Choräle aus dem Choralbuche f. den Konsistorial-Bezirk Kassel.  
 Schäublin, J. H., Choräle u. geistl. Gesänge.  
 Schmidt, Alb., 30 Choralmelodien.  
 Schubert, Jul., 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht.

Schulchoralbuch.  
 Schulgesangbuch, evangel. Melodien u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.  
 — Dasselbe. Ausg. f. den Reg.-Bez. Arnberg.  
 Schumacher, R., Zionsharfe.  
 Steinhausen, K. W., u. Schmidt, Choralbuch zum Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.  
 Taubert, O., Choräle f. den Gesamt-Cötus des Torgauer Gymnasiums zum Gebrauche bei den Morgensandachten n. Schulfeierlichkeiten.  
 — Aktus.  
 Te Deum laudamus. Kathol. Gesangbuch.  
 Überlée, A., u. Wangemann, Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.  
 Vehmeier, Th., Choralbuch f. dreistimm. Gesang.  
 — Choralbuch nebst einem Anhang, Grabgesänge u. altböhmische Kirchenlieder f. Männerchor.  
 — Choralbuch f. die evangel.-reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe.  
 Wermann, O., Choralbuch f. Männerchor.  
 Witte, G. H., Choralbuch im Anschluss an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.  
 Wolfrum, Ph., Der evangel. Kirchenchor. (S., A., T., B.)  
 Zahn, J., Evangel. Choralbuch f. den Männerchor.  
 Zanger, G., Op. 27. 211 geistl. Männerchöre f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres.  
 Zimmer, F., Choralmelodienbuch.

**2. Liedersammlungen für Schulen.**

Ahrens, F., Ausgewählte Choralieder f. jugendliche Männerst.  
 Attenhofer, C., 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. 1 od. 2 Singst. m. ganz leichter Pftbegl. ad lib.  
 Atzerodt, A., 20 dreistimm. Lieder. Zum Gebrauche in Knaben- u. Mädchenschulen.  
 Auswahl geistl. Lieder.  
 Barthel, K., Unsere Lieder f. die Volksschule.  
 Bauer, M., Kirchenlieder.  
 Beck, C. A., u. Stürmer, Liederheft.  
 Beck, Ph., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.  
 Becker, Alb., u. Kriegeskotten, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen.  
 Becker, K., u. Löwe, Volksschulliederbuch.  
 Berger, G., Liederschatz.  
 Bibl, Rud., Kathol. Kirchenlieder zweistimm.  
 Bieri, S. S., Liederkrantz.  
 Billig, F., Liederbuch f. Gymnasien.  
 — Liederbuch f. höhere Lehranstalten.  
 Bisping, M., Sammlung latein. Gesänge zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. höhere Lehranstalten.  
 Blätter, fliegende.

Böckeler, H., Liederbuch.  
 — Schullieder.  
 Bösche, K., u. Linnarz, Auswahl v. Liedern f. einklassige Schulen.  
 Brähmig, B., Liederstraus.  
 Brede, A., Liederkrantz f. deutsche Mädchen.  
 Buchholzer, A., u. Wilk, Liederstraus.  
 Bunte, W., Zweistimm. Chorgesänge. Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen.  
 Christ, B., Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule.  
 Christaller, J. G., Tshi songs for children in the schools of the Gold Coast and inland countries, in which Tshi is spoken.  
 Cohen u. Stelzmann, Psallite Domino. Kathol. Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten.  
 Coym, O., Liederschatz.  
 Damm, G., Liederbuch.  
 Decius, H., Liederbuch f. Volksschulen.  
 Dieffenbach, J. F., Schulliederbuch.  
 Diehl, J., Fest-Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern.  
 Dost, A., Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge.  
 Dost, B., Liederbuch f. höhere Schulen.  
 — Singbuch f. Chorknaben. (2 S. u. A.)  
 — u. Kupfer, Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen.  
 Drath, Th., Schul-Liederbuch.  
 Drochner, H., 30 dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satz f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen.  
 — Liederbuch f. deutsche Schulen. 100 ein- u. zweistimm. Lieder.  
 Erk, Fr. u. Ludwig, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.  
 — — Vorstufe zu Erk u. Greef's Sängerbain.  
 Erk, L., Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.  
 — Turn- u. Volkslieder.  
 — Turn- u. Wanderlieder.  
 —, Fr. Erk u. Greef, Sängerbain.  
 — u. Greef, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder.  
 — — Liederkrantz.  
 — — Singvögelcin.  
 — u. Jacob, Deutscher Liedergarten.  
 Federich, G., Sangesblüten. Sammlung dreistimm. Gesänge.  
 Fichtner, O., Uebungs- u. Liederheft f. das 1-5. Schuljahr.  
 Fickenwirth, P., u. Wunderlich, Turn- u. Wandersang.  
 Fischer, M., Liedersammlung.  
 Fischer, Osw., Fahrtenbuch. Sammlung auslesener Lieder f. gem. Chor. Den Sängerschören höherer Lehranstalten zu deren Sommerausflügen zusammengestellt.  
 Fischer, P., Liederbuch f. kathol. Schulen.  
 Fricke, H., u. Maas, Liederbuch.  
 Friedenber, R., u. Pöhler, Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten.  
 Gaide, P., Op. 33. 40 vierstimm. Schullieder f. gem. Chor.

*Liedersammlungen für Schulen.*

- Gaide, P., Op. 38. Cantemus Domino! Sammlung latein. Gesänge f. vierstimm. Männerchor f. kathol. Gymnasien u. Seminarien.  
— Op. 40. Liederbuch f. Volksschulen.
- Gebet- u. Gesangbuch f. kathol. Schüler oesterr. Lehranstalten.
- Gebhardt, E., Friedensgrüsse.  
— Zions Liederlust.
- Gebser, F. O., Vorstufe zum Liederkranz.
- Genters, F., u. Kerkhoff, Liederschatz.
- Gesangbuch f. Schulen.
- Gesang- u. Gebetbüchlein f. die kathol. Jugend.
- Gild, A., Liederborn. Volks- u. volkstümliche Lieder in 2- u. 3stimm. Satze.
- Glabbatz, H., Vaterländische Festklänge. 18 patriotische Lieder f. nationale Feiertage f. 2 S., A. u.
- Glasberger, A., Sammlung. [Bar. Gotthard, J. P., Sammlung akademischer Messgesänge f. den kathol. Gottesdienst.
- Götze, H., Liedersammlung.
- Grässner, A., u. Kropf, Sammlung v. Volksliedern, ein- bis dreistimm.  
— Volksliederbuch f. die drei Stufen der Volksschulen, ein- bis dreistimm.
- Grupe, E., Sammlung v. dreistimm. Chorgesängen f. sechsklassige höhere Schulen.
- Haller, M., Frisch gesungen.  
— Jugend-Liederkranz.  
— Liederhort.
- Hämel, A., Op. 5. Messgesänge f. die Volksschule.
- Häring, O., Liederheft. Sammlung 2- u. 3stimm. Gesänge.
- Heer, F., Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen.  
— Liederbuch f. preussische Volksschulen.  
— Liederbuch f. sächsische Volksschulen.
- Heidler, H., Choral- u. Volksmelodien.
- Heine, G., Lateinische u. deutsche Gesänge f. den Gottesdienst an den höheren kathol. Lehranstalten.  
— Liederkranz f. die studierende Jugend.
- Helvetia. Liederbuch f. Schweizer-schulen.
- Hermann, A., Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht.
- Hesse, Frdr., u. Schönlein, Schulliederbuch.
- Hiebsch, J., Gesangbuch f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten.  
— Gesangbuch f. die oesterr. Lehrerbildungsanstalten (u. Mittelschulen)
- Hilbrand, A., Liederbuch f. oesterreich. allgemeine Volksschulen.
- Hirt's, F., Liederbuch f. den Männerchor der höheren Lehranstalten.
- Hostyn. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern.
- Jäger, L., Karlsruher Liederbuch.
- Jaeger, Th., Liederhort.
- Jepkens, A., Liederbuch (2).
- Joetze, F., Op. 45. Sängers Lust u. Lehre.
- Jütting, W., u. Billig, Grösseres Liederbuch.
- Kamm, F., Op. 46. Lieder u. Gesänge im Volkston, drei- u. vierstimm.
- Kern, C. A., Op. 39. Liederstraus.  
— Op. 286. Aus der Jugendzeit.
- Kewitsch, Th., Auswahl v. Kirchenliedern f. kathol. Schulen.
- Kienholz, C., u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
- Kindervater, J., Liederbuch.
- Kipper, H., Op. 107. 20 vaterländische Lieder.
- Kirchenlieder, 80, f. die Schule.
- Kisielnicki, J., Schulgesangbuch.
- Kissling, G., Sammlung zweistimm. Lieder.  
— Sammlung dreistimm. Gesänge.
- Kleinmichel, R., Kinderliederbuch.
- Kliesch, C., Gesänge f. Schulfestern an simultanen Lehranstalten.
- Klinkmüller, F., Op. 72. Sammlung der beliebtesten Schul- u. Volkslieder.
- Knape, F., Liederschatz f. Mädchenschulen.
- Knothe, K., Einheitliches Chorgesangbuch f. evangel. Schulen.
- Koch, F. E., Op. 16. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
- Köckert, C., Dreistimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts.  
— Liederbuch f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Mädchenschulen u. Volksschulen.  
— Liederbuch f. Volksschulen.
- Kohler, F., Sammlung v. Volksliedern u. volkstümlichen Melodien.
- Koehler, W., Liedergarten.
- Kosteiff, E., Gaudemus igitur. Liedersammlung f. Schülern höherer Lehranstalten.
- Kothe, B., Liederstraus.  
— Repertorium f. klassischen Chorgesang f. S., A., T. u. B.
- Kothe, W., Gesangbuch f. kathol. Schulen.
- Kraft, K. F. W., 60 patriotische Volkslieder.
- Kriegeskotten, F., Op. 21. Deutsche Soldatenlieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. Chöre höherer Lehranstalten.
- Krinninger, F., Zehn Original-Kinderlieder. (ein- u. zweistimm.)
- Kurth, H., Bremisches Liederbuch geistlicher u. weltlicher Gesänge.
- Liebe, L., Neuer Liederschatz.  
— Regensburger Chorgesang.  
Lieder, ausgewählte.  
— geistliche Sammlung der schönsten geistl. Volkslieder.  
— f. die oesterreich. Jugend.  
— fahrender Schütler.  
— 58, f. Volksschulen.
- Liederbuch f. Volksschulen.
- Liederfreund.
- Liederheft f. die Volksschulen.
- Liederheimat.
- Liederkranz. 86 zweistimm. Volkslieder.
- Liederstraus (2).
- Löbmann, H., Liederbuch f. kathol. Schulen.
- Lohse, L., Gesang-Lesebuch.
- Lorenz, C. Ad., Op. 38. 30 klassische u. moderne Chöre f. Gymnasien u. Realschulen in dreistimm. Tonsatz m. Pfte od. Org.
- Lorenz, E. F., Singbuch.
- Lüthje, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen.
- Lützel, J. H., Chorlieder.  
— Liederkranz.
- Mair, Franz, Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder m. Pfte (od. Harn.) zum Gebrauche bei einer Schluss- od. Schillerfeier in oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen.  
— Liederbuch f. oesterreichische Bürgerschulen.  
— Liederstraus.
- Marr, K., Rode, Hemmleb, Liederbuch.  
— — — Dasselbe. Ausg. f. kathol. Schulen.
- Mayer, Clem., 20 Kärntnerlieder.
- Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen.
- Meinhardt, E. L., Liederbuch f. Volksschulen.
- Meister, R., Volksschul-Liederschatz.
- Melodienbuch, einstimm., f. die evangel. Schulen des Grossherzogtums Hessen.
- Mettner, K., Deutsches Liederbuch
- Meyer, E., Liederstraus.
- Mohn, L., Liederbuch.
- Molitor, J. B., Op. 21. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
- Müller, B., Chorlieder-Sammlung f. dengem. Chor höherer Lehranstalten.  
— Einstimm. Kirchengesänge.  
— Vierstimm. Kirchengesänge.  
— Liederbuch.
- Müller, H. F., u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
- Müller, Richard, Liederbuch f. höhere Schulen.
- Müller-Hartung, Bräunlich u. Gottschalg, Vaterländisches Liederbuch.
- Musiol, A., Kirchenlieder f. kathol. Volksschulen.  
— Schulliederbuch.
- Nelle, W., Liederbüchlein.
- Nentwig, S., Liedersammlung f. oesterreich. Mittelschulen.
- Nick, W., Chorbuch.
- Noack, G., Liederschatz f. höhere Schulen.
- Normal-Lieder-Sammlung.
- Ochs, T., Liederhort.
- Palme, R., Op. 48. Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre.  
— Sang u. Klang. Auswahl geistl. u. weltl. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
- Pfennigsdorf, O., Heimatklänge. Ausg. in vierstimm. Satz.
- Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören.
- Ranke, J. F., Christliche Lieder.  
— Geistliche liebliche Lieder.  
— Liederbuch f. Mädchenschulen.
- Ran, F., Lieder.
- Reich, R., Op. 74. Sangesblüten. Ein- u. zweistimm. Uebungen u. Lieder.
- Reiche, O., 70 alte u. neue deutsche Volkslieder in ein u. zweistimm. Bearbeitung.  
— 140 alte u. neue deutsche Volkslieder in gemischt dreistimm. Bearbeitung.

*Liedersammlungen für Schulen. Lehrbücher und Übungen.*

- Reiche, O., 144 alte u. neue Volkslieder in zweistimm. Bearbeitung.  
— 210 alte u. neue deutsche Volkslieder in zwei- u. gemischt dreistimm. Bearbeitung. (Rieser Ausg.)  
Reiff, F., Singbuch.  
Reimann, Th., Neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.  
Reising, K., u. Kempf, Liederbuch f. Mädchen-Schulen.  
Reitinger, K., Liederbuch f. sämtliche Klassen der Volksschule.  
Rennfahrt, W., Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder.  
Renner, J., Regensburger Chöre.  
Rüder, B., u. Huth, Liedersammlung.  
Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre.  
Roothaan, L., Op. 30. Zweistimm. Lieder.  
Roschkowski, W., Liederschatz.  
Salinger, J., Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Chöre.  
Schaab, R., Bartmuss, Seitz, Sangesblüthen f. deutsche Mädchen.  
Scharf, M., Op. 50. Neues Liederbuch.  
Schäublin, J. H., Choräle u. geistl. Gesänge.  
— Kinderlieder.  
— Lieder f. Jung u. Alt.  
Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.  
Schierhorn, P., Hilfsbuch.  
Schindler, H., Liederbuch.  
Schleisiek, A., Liederbuch.  
Schmetz, P., Liederbuch f. Volksschulen.  
Schmidt, E., Deutscher Sängerbund. Geistliche u. weltliche Männerchöre.  
Schneeberger, F., Liederhalle.  
Schnell, B., Liederbuch. 100 ein- u. mehrstimm. Volkslieder.  
Schön, Jos., Kathol. Gesangbuch.  
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz. Heft 3. (zweistimm. Lieder.) Ausg. f. Knabenschulen.  
Schubring, J., Deutscher Sang u. Klang.  
Schulliederbuch.  
— Leipziger.  
Schulze, W., Liederborn f. Mädchenschulen.  
— Volksliederbuch.  
Schütze, P., Neue Gesänge zu allen Schulfeiern.  
Schwalm, O., Liedersammlung.  
Schwalm, R., Chorsammlung.  
— Schulliederbuch.  
— 123 Volkslieder u. Gesänge zum Gebrauch in Mittel- u. Oberklassen höherer Schulen f. gem. Chor.  
Seidel, O., Lieder f. die Volksschule.  
Seitz, K., Op. 69. Deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder. Enthaltend: Dreistimm. Chorgesänge u. Festprologe zur Feier nationaler Gedenktage.  
— 12 patriotische Lieder in 2- u. 3stimm. Bearbeitung.  
— Singsang.  
Sering, F. W., Op. 91. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Mädchenschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien.  
Sering, F. W., Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen.  
— Op. 113. Männerchöre aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge vom 15. Jahrh. bis heute.  
— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.  
— Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen.  
— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.  
— Op. 120. Volkslieder.  
— Op. 121. Gesänge f. Chorklassen.  
— Op. 122. Gesänge f. die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare.  
— Op. 128. Chorbuch (2- u. 3stimm.) f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien od. Realschulen.  
— Liedersammlung f. drei- u. mehrklass. Volksschulen.  
— 173 der besten deutschen Volkslieder u. geistl. Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule.  
Singbuch f. deutsche Schulen.  
Smend, Jul., Deutsches Liederbuch, zunächst innerhalb der preuss. Westprovinzen.  
Sörgel, S., Liederbuch f. Volksschulen.  
Spengel, J., Mehrstimm. Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Lehrerinnen-Seminaren u. Mädchenschulen.  
Speyer, J., Jugendlieder.  
Spontini, G., Borussia.  
Staudacher, C., Geistliche u. weltliche Gesänge.  
Stein, K., Op. 25. Aula u. Turnplatz f. die jungen Tenor- u. Bass-Stimmen. [Chor.  
— Op. 32. Sursum corda II f. gem.  
— Sammlung.  
— Volkslieder.  
Stein, P., Auswahl v. Gesängen f. gem. Chor.  
Stoffregen, H. A., Liederbuch f. die deutsche Volksschule.  
— Deutscher Liederschatz.  
Stolley, A., Der Gesangfreund. Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Straubinger, Lieder. [Lieder.  
Strubel, J., Op. 38. Neuer Liederquell f. A., T. u. Bar.  
Tiesmeyer, J., Liedersammlung.  
Treuge, J., Liederbuch.  
Türke, O., Deutsches Liederbuch.  
Überlé, A., Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder geistl. u. weltl. Inhalts.  
— u. Wangemann, Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge.  
Vogel, M., Liederbuch f. höhere Mädchenschulen.  
Vogl, A., Liederbuch f. oesterreichische Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten.  
Volckmar, W., u. Zanger, Deutsche Lieder.  
Wagner, K., Weihnachten. Die beliebtesten Weihnachtslieder.  
Weber, E. L., Liederbuch.  
Weber, G., Liedersammlung f. höhere Mädchenschulen.  
Weeber, J. Chr., u. Krauss, Liedersammlung.  
Wessel, A., Auswahl dreistimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminarien.  
— Der neue Volkssänger.  
Wettig, H., Deutsche Liederquelle. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern.  
Wiemuth, Liederbuch f. kathol. Volksschulen.  
Wilhelm II., Sang an Aegir.  
Wiltberger, A., Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminarien u. höhere Schulen.  
— Liederbuch f. Volksschulen.  
Wolf, J., Liederbuch.  
Wolf, L. H., Volkslieder.  
Wolfrum, Ph., Der evangel. Kirchenchor. (S., A., T., B.)  
Wöllmann, F., Liedersammlung.  
Zange, F., Liederbuch f. höhere Schulen.  
Zanger, G., Op. 27. 211 geistl. Männerchöre f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres.

**XXI Lehrbücher und Übungen.**

- Apitz, G., Gesangübungen nach Noten.  
Baudach, O., u. Noack, Schul-Gesangschule.  
Bauer, Michael, Chorgesang-Lehre.  
— Der Elementar-Gesang-Unterricht in Schule u. Haus.  
— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangsvereine.  
Benkenstein, F. A., Die Grundelemente der Stimmbildung.  
Benvenuti, A. G., 12 Vocalizzi p. Ca.  
Berger, M., Das Treffenlehren im Gesange.  
Bergce, C. v. d., Douze Exercices journaliers.  
Bertalotti, A., 50 zweistimm. Solfeggien.  
Böhm, Josef, Prakt. Lehrgang f. den Gesangsunterricht auf Grundlage der Schreiblese-Singmethode.  
— Prakt. Elementar-Gesangschule zum Gebrauche f. Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen u. Gymnasien.  
Böhme, R., Handbuch zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangsvereinen.  
Böhme-Köhler, Lautbildung beim Singen u. Sprechen.  
Bönicke, H., Chorgesangschule.  
Boenig, G., Des jungen Sängers erstes Notenbuch.  
Bordese, L., Die Kunst des Gesanges.  
Bordogni, M., 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.)  
Brömme, A., Gesangübungen.  
Bunte, W., Chorgesangschule.  
Büry, A., Gesangübungen.  
Busse, H., Notentafeln.  
Concone, J., Op. 9. 50 Leçons do Chant.  
— Op. 10. 25 Leçons de Chant.  
— Op. 11. 30 Exercices.  
— Op. 12. 15 Vocalises p. S. (ou MS.) — p. Ca.  
Crescentini, G., Vocalisen.  
Dannenberg, R., Katechismus der Gesangkunst. [heft.  
Fichtner, O., Übungs- u. Lieder-

*Lehrbücher und Übungen.*

- Finkennest, O., Hör- u. Treffübungen f. den Singunterricht in der Volksschule.
- Fischer, M., Hilfsbuch f. den Gesangunterricht.
- Först, D. C., Chorgesangschule.
- Fröhlich, J. G., Anleitung zur Ertelung des Gesangsunterrichts in Volksschulen.
- Übungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesang-Chorschulen.
- Garcia Sohn, M., Gesangschule.
- Genée, R., Op. 29. Mehrstimmige Übungen f. Gesangsvereine.
- Gervinus, V., Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Klavierspiel.
- Goldschmidt, H., Handbuch der deutschen Gesangs-paedagogik.
- Grässner, A., Der Volksschulgesang. Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer.
- Grell, F., Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen.
- Grün, H., Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht.
- Haller, M., Vademecum.
- Übungsbuch zum „Vade mecum f. Gesangunterricht“.
- Hampp, Ph., Der Gesangunterricht in der Volksschule.
- Hauptner, Th., Aussprache u. Vortrag.
- Heine, G., Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töcherschulen.
- Heitmann, M., Op. 2. 21 melodische Solfeggien nach Volkweisen f. die mittlere Stimmlage.
- Henschel, G., Op. 49. Fortschreitende Übungen.
- Hille, J. W. L., Praktische Anleitung zum naturgemässen Betreiben des Schulgesanges.
- Holzborn, M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen.
- Jacobi, J., Der Gesangunterricht in Volks- u. Mittelschulen.
- Iffert, A., Allgemeine Gesangschule.
- Kienle, A., Singübungen zum Chorgesange.
- Kienzler, A., Notentafeln.
- Anleitung zu den Notentafeln.
- Kleine, A., Einfache Tonübungen f. Schul- u. Kirchenchöre.
- Kortschak, J., Chorgesangübungen f. Männerstimmen.
- Krause, Emil, Op. 78. 25 Gesangübungen.
- Krause, L., Lehrgang des Gesangunterrichtes.
- Krause, Th., Deutsche Singschule f. Unterrichtsanstalten.
- Lablache, L., Vocalises.
- Lagye, B., Solfège des Ecoles.
- Lamperti, G. B., Acht Gesangsübungen.
- Lohse, L., Gesang-Lesebuch f. Bürgerschulen.
- Lubrich, F., Op. 21. Chorgesangschule f. Männergesangsvereine.
- Marchesi, M. de C., Op. 1. Exercices élémentaires p. Ca.
- Op. 21. L'Art du Chant.
- Marchesi, S. C., Op. 15. 20 Vocalises élémentaires.
- Marchisio, B., Esercizi vocali.
- Mark, D., Leitfaden zum Gesangunterricht an Gymnasien, Realschulen u. Paedagogien.
- Mason, L. W., Zeidler u. Unglaub, Neue Gesangschule.
- Mayan, J. M., Il canto e la voce.
- Mitterer, I., Chor-Singschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre.
- Leitfaden f. den Unterricht im römischen Choralgesange.
- Möbius, H., 30 Notentafeln.
- Mühlfeld, C., Kleine Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen.
- Nelle, A., Der Chorsänger.
- Osburg, W., Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien.
- Paër, F., Gesangs-Übungen f. MS. (od. Bar.)
- Piel, P., Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in den Volksschulen.
- Plew, J., Didaktik u. Methodik.
- Rabich, E., Op. 27. Ton- u. Stimmbildungs-Übungen zum Gebrauche in höheren Mädchen- u. Knabenschulen, Kirchenchören etc.
- Ranke, J. F., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule.
- Rau, F., Lehrgang an Volks- u. Bürgerschulen.
- Methodik an Volks- u. Bürgerschulen.
- Renner, Fr., Gesang-Schule.
- Renner, J., Op. 28. Gesangfibel.
- Rode, Th., Leitfaden.
- Röder, E., Op. 17. Gesanglehre. Zum Gebrauche an Volksschulen u. höheren Lehranstalten.
- Roeder, K., Elementarkursus f. den Volksgesang.
- Roller, J. E., Chorgesangschule. Zunächst f. Mittelschulen, sowie Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten.
- Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.
- Roothaan, L., Op. 27. Lehrgang f. den Schul-Gesangunterricht.
- Rosenstengel, H. A., Technischer Gesangkursus f. die Volksschule.
- Rubini, G. B., Gesangstudien f. S. (od. T.)
- Rudolph, O., Memorandum f. die Gesangsgrundregeln zum Gebrauche in Schulen u. Gesangsvereinen.
- Sacher, A. M., Gesanglehre.
- Schlesinger, S., Op. 66. 12 Exercices mélodieux.
- Schneeberger, F., Kurze Stimmbildungslehre.
- Schultze-Strelitz, Sängers-Fibel.
- Sefferi, O., Neue rationelle Gesangschule.
- Gesangschule f. den Unterricht der Kinder.
- Seitz, H., A Method of Singing.
- Sieber, F., Op. 151—156. Sechzig Solfeggien.
- Sinico, G., 24 Solfeggi a due voci (S. e Ca., o T. e B.)
- Steinhäuser, C., Treffschule als Vorbereitung des Chorgesangs.
- Stolz, J., Op. 74. Schule des Gehörs.
- Sturm, W., Op. 83. 12 Vocalises faciles.
- Tosti, F. P., 50 petits Solféges.
- Urban, J., Die Kunst des Gesanges.
- Vaccaj, N., Metodo pratico.
- Vonhof, K., Vier Wandtafeln.
- Weinlig, Chr. Th., 36 kurze Singübungen f. S.
- Wennekamp, H., Gesangschule. Übungs- u. Liederbuch f. höhere Bürgerschulen, Rektoratschulen, höhere Töcherschulen, Praeparanden-Anstalten, Lehrerseminare u. Gymnasien.
- Widmann, B., Volksliederschule.
- Wiltberger, A., Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule.
- Winter, P. v., Singschule.
- Singübungen.
- Wolff, C. A. H., Gesangschule f. Solo- u. Chorgesang.
- Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule.
- Zanger, G., Chorgesangschule.
- Zimmermann, Ernst, Gesanglehre.
- Zöllner, C. H., 40 petits Exercices.