

R O N D O

(33) 1

für das Pianoforte

VON

Beethovens Werke.

Serie 18. N^o 186.

L. VAN BEETHOVEN.

Der Gräfin Henriette von Lichnowski gewidmet.

Op. 51. N^o 2.

Andante cantabile e grazioso.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante cantabile e grazioso'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p dolce, cresc., p), and articulation marks. The first system begins with a trill in the right hand and a piano dynamic. The second system features a crescendo and a piano dynamic. The third system continues the melodic development. The fourth system includes another trill and piano dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a *crescendo* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords. Dynamics *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (6, 5, 5). The left hand has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a series of eighth-note triplets in the right hand, marked with *sf* (sforzando). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic shift to *p* (piano) in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note triplets, marked with *cresc.* (crescendo). The left hand features a more active line with eighth-note triplets and some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of eighth-note triplets, marked with *f* (forte). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment, marked with *sf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, marked with *pp* (pianissimo). The left hand has a more active line with eighth notes, marked with *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth-note triplets, marked with *f* in the first half and *p* in the second half. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note triplets and sextuplets, marked with *cresc.*, *f*, *decresc.*, and *p*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

3 3 *cresc.* *p* *tr*

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet. The left-hand staff has a whole rest. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) in the right hand.

This system contains the third and fourth staves. The right-hand staff features a melodic line with slurs and a fermata. The left-hand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cresc. - - - *p*

This system contains the fifth and sixth staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The right-hand staff has a melodic line with a fermata, while the left-hand staff continues with accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff features a melodic line with a fermata, and the left-hand staff provides accompaniment.

cresc. *p* *tr* *tr* *tr*

This system contains the ninth and tenth staves. It starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right-hand staff includes trills (*tr*) and a fermata. The left-hand staff continues with accompaniment.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The right-hand staff has a melodic line with a fermata, and the left-hand staff provides accompaniment.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ornaments. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. *p* and *cresc.* markings are present.

Third system of musical notation. The right hand features a trill in the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. *cresc.*, *f*, *p*, and *pp* markings are present.

Allegretto:

Fourth system of musical notation, starting the *Allegretto* section. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. *pp* and *cresc.* markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *p* marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. *cresc.* and *p* markings are present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, including dynamic markings: *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. The treble staff continues with the melodic line, while the bass staff features a series of chords.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines. Dynamic markings include *cresc.* and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *sf*, *sf*, *sf*, and *pp*. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* marking. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff features a series of chords.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings: *f*, *f*, and *p*. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff features a series of chords.

ff

Tempo I.

decresc. - - - ritard. pp p tr

cresc.

p

tr tr tr cresc. p cresc.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and triplets. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The treble staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass staff continues the accompaniment with chords and rests.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and triplets, marked with *sf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and triplets, marked with *sf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets, marked with *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a 'cresc.' marking. The lower staff has a bass line with slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff features several triplet markings (indicated by '3') and a 'f' dynamic marking. The lower staff has a bass line with slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has triplet markings (indicated by '3') and a 'tr' (trill) marking. The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics include 'p', 'cresc.', 'sf', and 'pp'. The lower staff has a bass line with slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The tempo is marked 'a tempo'. The upper staff has a 'tr' (trill) marking. The lower staff has a 'p' dynamic marking and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a 'cresc.' marking. The lower staff has 'sf' (sforzando) markings and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a 'cresc.' marking. The lower staff has 'ff' (fortissimo) and 'decresc.' (decrescendo) markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *f* and *decresc.* with a hairpin, and *p* at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a more active line with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *decresc.* with a hairpin.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a more active line with many sixteenth notes. Dynamics include *crescendo* with a hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a more active line with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *decresc.* with a hairpin, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a more active line with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* with a hairpin, *f*, and *ff*.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrerz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlständigen Räumersparniss.

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesammten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die **einzelnen** Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.