

AIR DES MARIS GARÇONS,

Chanté par M. Elleviou,

Paroles de M. de Nanteuil,

Musique de H. Berton, Professeur au Conservatoire Impérial de Musique,

Arrangé pour le Piano par F. Berton fils.

Prix 2[#] 10^s et avec les parties séparées 7[#] 10^s

A Paris chez M^{me}. Duhan et Compagnie, Editeurs et M^{ds}. de Musique,

Aux deux Lyres Boulevard Montmartre, près le jardin Boulaivilliers, N^o. 10.

N^o 461.

Propriété des Editeurs. Enregistré à la Bibliothèque Impériale.

N^o 5.

PIANO

Allegro.

The first system of the piano arrangement consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking is present at the beginning of the system.

The second system continues the piano arrangement with two staves. The upper staff maintains the intricate melodic line, while the lower staff continues the accompaniment. The notation is dense and characteristic of the early 19th-century piano style.

The third system of the piano arrangement features two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic development, and the lower staff provides a steady accompaniment. The overall texture is busy and rhythmic.

Recitativo.

The recitativo section begins with a vocal line on a single staff. The lyrics are: "Ô vous qui m'opposez et rigueurs et ve roux d'amour. Ici je suis parlemen-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part is more sparse and accompanimental, supporting the vocal line.

The recitativo section continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "teire par ma voix il vous dit a l'instant rendez vous ou craignez craignez les loix de la". The piano accompaniment remains simple and accompanimental.

guerre. mais on ne vient pas

je n'en tends rien et bien et bien

pour tri-om-pher pour tri-om-pher pour tri-om-pher de la beauté fe...

Allegro stacata.
molto stacato

sons la guerre faisons la guerre avec fran-chi-se a-mour dé-li-ca-

-tesse dé-li-ca-tesse et gay-té de mes dra-peaux c'est la de-vi-

se de mes dra - peaux de mes dra - peaux se ront tou - jours la de vi

se de mes dra - peaux de mes dra - peaux se ront tou - jours la de vi

se la de vi - se la de vi - se

oui dans une heu - re je le prè -

dis la belle au plus tard la belle doit se ren - dre

dans une heu...re dans une heur...re ah! je le pré-



-dis la belle la belle au plus tard doit se rendre mais lors-que je compte je



comp.te la prendre craignons moi même craignons d'être pris craignons moi



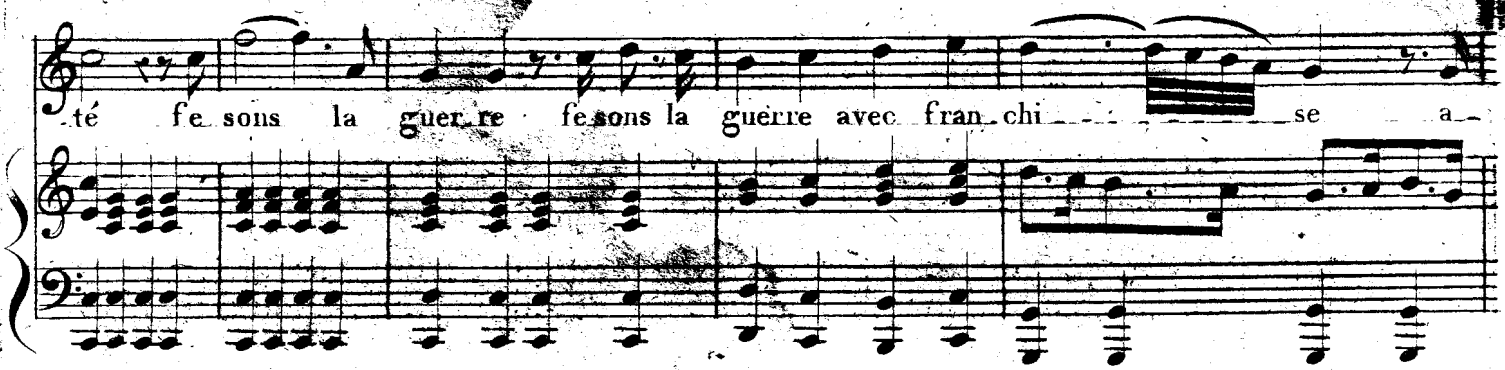
même d'être pris craignons moi même d'être pris



oui... pour tri-om-pher pour tri-om-pher de la beau-




té fe sons la guer re fe sons la guerre avec fran chi se a



mour dé li ca tes se dé li ca tes se et gay te de mes dra peaux c'est la de



vi se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou



jours la de vi se de mes dra peaux de mes dra peaux se ront tou



jours la de vi se



ô vous ô vous qui m'o...sez et rigueurs et ver-



roux d'a...mour d'a...mour je suis i...ci par le...men...



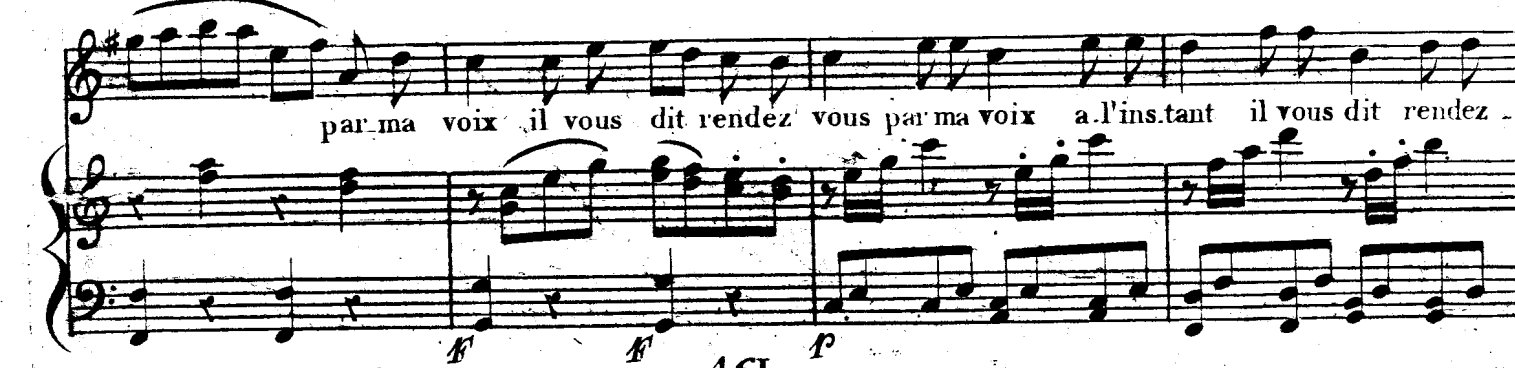
tai...re par ma voix il vous dit a l'ins tant ren dez



vous ou craignez les loix de la guer...re par ma voix



par ma voix il vous dit rendez vous par ma voix a l'ins tant il vous dit rendez



vous ou craignez ou craignez les loix de la guer- re ou craignez les

p

loix les loix de la

poco f *ff*

ff

guer re de la guer re de la guer

ff *ff* *ff*

ff

re.

ff *ff*

ff

ff