

La Naissance de Vénus.

Scène mythologique.

Poésie de Paul Collin.

Gabriel Fauré, Op.29.

PIANO.

Andante. $\text{♩} = 72.$

pp legato

m.d. dolce

①

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A fingered hand diagram is shown below the bass staff.

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A fingered hand diagram is shown below the bass staff.

Musical notation for the third system, measures 5-6. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *m.d.* and *sf* are present.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *legato* and *sempre dol.* are present.

②

Musical notation for the sixth system, measures 11-12. Treble clef has a melodic line with a slur. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *cresc.* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p subito* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* above the treble staff, *f* above the bass staff, and *espressivo* below the bass staff. A *rit.* marking is also present above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the bass staff. There are *rit.* markings above the bass staff and asterisk symbols below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a circled number 3. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

④ *cresc.*

⑤ **Recitativo.**
Un Mezzo-Soprano.

O mes sœurs, blan-ches Né-ré - i - des, jus-qu'en nos de-meu-res hu-

a tempo

mi - des quel fris-son de ten - tres - se est sou-dain par-ve-

a tempo

p *espress.*

nu?

Pour-quoi des mers les pro - fon-deurs pla - ci - - -

des

out - -

poco a poco cresc.

ei - les tres-sail - li
poco a poco cresc.

sous un souf - fle in-con -

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

⑥

nu?
Soprano.

p dolce

Alto.

p dolce

Ja - - mais l'au - -
m. d.

Ja - - mais l'au - -

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The piano part features a dynamic shift from *f* to *p* and a melodic line in the right hand.

A

ro - - re

ro - - re

Tenore.

divisi *pp*

Basso.

divisi *pp*

Ja - - mais l'au - -

Ja - - mais l'au - -

Musical score for the third system. It includes vocal lines for Tenore and Basso, and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern and melodic lines.

sur les flots bleus quel le co -
 sur les flots bleus quel le co -
 ro -
 ro -
 lo - - - re na res - plen - -
 lo - - - re n'a res - plen - -
 re de
 re de

dolciss.

J. 1995 H.

mf

di — de — si — doux — feux, —

mf

di — de — si — doux — feux, —

mf

si — doux — feux, —
doux — feux, —

mf

de — si — doux — feux, —

f

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

7

feux. Au li-bre es-
 feux. Au li-bre es-
 feux.

feux.

p

p

sempre dolce

pa - - ce des vas-tes cieux l'é-cho qui
 pa - - ce des vas-tes cieux l'é-cho qui

B *p*

pas - se mé - lo - - di - - eux, dit à voix

p

pas - se mé - lo - - di - - eux, dit à voix

pp

É - cho qui pas - se,

pp

É - cho qui pas - se,

p subito

mf *p*

bas - - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

bas - - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

f *p*

8

eux! Le ciel, l'on -
 eux! Le ciel, l'on -
 eux! Le ciel, l'on -
 eux! Le ciel

pp

mf

de et la ter - - re dans un com - mun dé
 de et la ter - - re dans un com - mun dé
 de et la ter - - re dans un com - mun dé
 et la ter - - re dans un com - mun dé

sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, with lyrics 'sir, an - - non - - cent un mys - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

tè - - re, an - - non - - cent un mys - -
 tè - - re,
 tè - - re, an - - non - - cent un mys - -
 tè - - re,

19

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal lines continue with the lyrics 'tè - - re, an - - non - - cent un mys - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A measure rest is indicated by the number '19' above the vocal staves.

⑨ *f*

tè - re de joie et de plai -
 un mys - tè - re de joie et de plai -
 de joie et de plai -
 de joie et de plai -

f *ff*

Red. *

p *p* *p* *p*

sir. *sir.* *sir.* *sir.*

molto dimin.

f

Red. *

f

C *pp*

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

⑩

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are 'dont la na - tu - re en fê - - te'.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'pres - sent là - vè - ne - - ment.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *pp*.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final chord.

⑪ *con grazia*

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking of *poco a poco* (poco a poco) is written across the middle of the system, indicating a gradual change in volume.

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in the bass staff and *pp subito* (pianissimo subito) in the treble staff, indicating a sudden change to a very soft dynamic.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained harmonic accompaniment in the bass staff.

pp *espressivo*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending melodic line. The left hand has a more active, rhythmic accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'pp' and 'espressivo'.

12

Second system of the piano score. It begins with a circled measure number '12'. The right hand continues with a descending melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

sf

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked '*sf*'.

Fourth system of the piano score. The right hand has a descending melodic line with grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a descending melodic line with grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a descending melodic line with grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a circled number 14, the tempo marking *più mosso*, a quarter note equal to 108, and the dynamic marking *pp subito*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *sf*, *p*, *pp*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the tempo marking *animando sempre* and the dynamic marking *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the tempo marking *molto* and dynamic markings *sf* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a quarter note equal to 126 and dynamic markings *sf* and *p*.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The texture is dense with many notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand has some notes with accents. The left hand features a *pp* (pianissimo) marking. The music is highly textured.

Fourth system of piano accompaniment. It begins with a **Moderato** tempo marking and a metronome marking of $\text{♩} = 72$. A circled number 15 indicates a measure repeat. The right hand has a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a *pp* marking. The system includes a 3/4 time signature change.

Fifth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano and Alto. The lyrics are "Mais vo - yez!". The piano accompaniment is marked *pp*. The system includes a 3/4 time signature change.

Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -
 Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -
 Mais vo - yez!
 Mais vo - yez!

p
dolce

pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre
 pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre
 Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - re:
 Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - re:

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

Soprano: pè - - re, fait sur - - gir de
 Alto: pè - - re, fait sur - - gir de

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: Right Hand and Left Hand. A circled measure number "16" is placed above the first measure of the right-hand staff. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are:

Soprano: ses flots dou - ce - - ment ent - rou -
 Alto: ses flots dou - ce - - ment ent - rou -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: Right Hand and Left Hand. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

verts _____

verts _____

mf

La beau - té sans pa - -

mf

La beau - té sans pa - -

cresc.

f

D *p*

- La beau - té sans pa - - reil - - -

p

La beau - té sans pa - - reil - - -

p

reil - - - le, La beau - té sans pa -

p

reil - - - le, La beau - té sans pa -

ad.

*

le, com - me un ray - - on sa
 le, com - me un ray - - on sa
 reil - - le, com - me un ray - -
 reil - - le,

grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 on sa grâ - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 é - - clai - re l'u - - ni - -

17

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

cresc.

ô mer - veil - - - -

ô mer - veil - - - -

ô mer - veil - - - -

ô mer - veil - - - -

ff

le!
le!
le!
le!

sf *dimin.* *sf*

Basso. 18 *mf*

Fai - tes si -

p *m.d.* *m.d.*

len - - ce, ter - re et cieux,

E- cou- tez en tremblant la voix du roi des Dieux:

fz.

fz. sempre

dimin.

19

Andante. $\text{♩} = 80$.
Jupiter. *mf*

Vé - nus, Vé - nus, C'est Ju - pi - ter lui - mê - me qui t'ap -

mf

pel - le sur le Trô - ne d'a - zur de l'O - lym - pe sa -

cré, — Ta pla - ce est dans les rangs des Dieux, Sois im - mor -

tel - - le et qu'à l'é - gal du mien ton nom soit a - - do -

⑳ Moderato. $\text{♩} = 66$. *p dolce*

ré. Fil - le de l'on - de a - mè - re, En -

tre au di - vin sé - jour, ———— Toi qui se - ras la mè - re de l'a - mour.

21 *p* $\text{♩} = 72.$
A toi je don - ne sur la

ter - - re, à toi je don - ne dans les cieux, u - ne puis -

san - ce sa - lu - - tai - - - re; Tu sé - dui - - *dolce*

ras les cœurs — en sé- dui- sant les

yeux!

dolce

p sempre

Car tu ver- se - ras — dans les â- mes Un im- pé- ris -

sa - - - ble trans - port; — Et ceux qu'auront touchés tes

sempre dolce

flam - mes, Bé - ni - ront tes bai - sers brû - lants jus - qu'à la

And.

*

23

mort.

p Tu don - ne - ras à la Jeu -

nes - - se — Ses plus beaux rê - ves d'a - ve - - nir, — Même en

sen - vo - lant ton i - vres - - - se Lui fe -

dolce

ra du bon - heur a - - - vec un sou - ve -

24

nir. Que ton

p e legato *cresc.* *sf* *p*

œu - vre pro - pi - - - ce s'ac - - com - - plis - - - se,

sf

mf *dimin.*

Que par toi tous les fronts re - de - vien - nent se -

(25) *dolce*

reins. Tu peux pré -

cresc. *p*

ter des char - mes même aux lar - mes Pa - rais!

f

à ton as - pect s'enfui - ront les cha - grins.

cresc. molto

mf

Sur la ter - - - re où tu

pas - ses, prends pi - tié des hu - mains.

26 *p dolce*

Dis - - pen - se leur tes grâ - - ces,

sempre p *dolce sempre e legatissimo*

dis - pen - - se leur tes grâ - - - ces,

*cresc.*27 **Allegro moderato.**

♩ = 126.

Dis - pense leur tes grâces à plei - - - nes mains!

Chœur.

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

Rei - - ne du mon - de, sa - lut _____ à

28 *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de, *sempre f*

toi! _____ Rei - ne du mon - - de.

gloi - - - re a toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

(29)
E

lut, sa - - lut a toi,

lut, sa - - lut à toi,

lut, sa - - lut a toi,

lut, sa - - lut à toi,

sempre f

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. There are dynamic markings such as *v* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- re à toi, sa - - lut, -

- re à toi, sa - lut

- re à toi, sa -

gloi-re à toi, sa - lut à -

The piano accompaniment continues with two staves, showing a key signature change to one sharp (F#) and dynamic markings like *v* and *mf*.

sa - lut à toi, ———— Rei - ne du mon - de,
à — toi, sa - lut à — toi, sa - lut,
lut — à — toi, sa - lut, Rei - ne du mon - de,
toi, sa - lut à — toi, sa - lut,

③ **F** *pp*

dé - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, — Rei - ne du

pp subito

mon - de, sa - - - lut à - toi,
 mon - de, sa - - - lut a toi,
 mon - de, sa - - - lut à toi,
 mon - de, sa - - - lut à toi,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f

sa - lut à toi!
 sa - lut a toi!
 sa - lut à toi!
 sa - lut a toi!

cresc.
f

Allegro moderato. $\text{♩} = 132$.

Solo. *dolce*

Sa - - - lut, sa-lut a

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Allegro moderato.

toi, sa - - - lut. dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

31

En-sei-gue à tous les cœurs la dou - ceur

En - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - con - - de,
 ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - con - - de,

mf Rei - - ne du mon - - de, *p* Rei-ne du mon-de, sa -
mf Rei - - ne du mon - - - - de, *p* sa - - -
mf Rei - - ne du mon - - de, *p* Rei-ne du mon-de, sa -
mf Rei - - ne du mon - - - - de, *p* sa - - -

32

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - de,

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - - -

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - de,

lut a toi, Rei - - - ne du mon - - - -

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à - - -

de, sa - - - - lut à toi, à

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à toi, a

de, sa - - - - lut a toi, à

33
G

sempre p

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

Soli. toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

pp

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

Choeur. Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

temps, et plus doux, plus doux que le miel.

temps et plus doux, plus doux que le miel.

frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le

frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le

et plus doux que le miel. C'est dans ton

et plus doux que le miel. C'est dans ton

et plus doux que le miel. C'est dans ton

et plus doux que le miel. C'est dans ton

34

C'est danstou souf - fle pur que la ter - - - re res -
 C'est danstou souf - fle pur que la ter - - - re res -
 miel. C'est danstou souf - fle pur que la ter - re res -
 miel. C'est danstou souf - fle pur que la ter - re res -

34

souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -

ciel, du ciel,

du ciel,

dolce
L'en - - i - vre - ment des dé - li - ces du ciel,

du ciel,

Sa - - lut,

Sa - - lut

Sa - - lut

Sa - - lut

sempre p

sa - lut à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
 à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
 à ——— toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
 à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

36

enseigne à tous les cœurs ——— la dou - ceur de ta
 en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta
 en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta
 en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta

The second system begins with a circled measure number '36'. It continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The word 'dolcissimo' is written below the tenor line in the second measure of the system.

I sempre p

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, _____

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, Car ta

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, _____

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, Car ta

Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du

gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du

Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du

gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du

37 *mf*

mon - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

toi, Rei - - - ne - du mon - - - - de,

toi, Rei - - - ne du mon - - - - de,

toi, Rei - - - ne du mon - - - - de,

toi, Rei - - - ne du mon - - - - de,

K Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

legato

Chœur. 38

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

Rei - - - ne du mon - - de,
 Rei - - - ne du mon - - de,
 Rei - - - ne du mon - - de,
 Rei - - - ne du mon - - de,

sa - - - lut à toi, sa - - -
 sa - - - lut à toi, sa - - -
 sa - - - lut à toi, sa - - -
 sa - - - lut à toi, sa - - -

39

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "lut à toi, gloi - - - re à". The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the piano part.

lut à toi, gloi - - - re à
 lut à toi, gloi - - - re à
 lut à toi, gloi - - - re à
 lut à toi, gloi - - - re à

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It continues the complex harmonic texture with many accidentals. A dynamic marking of *ff* is visible.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "toi, sa - lut à". The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals.

toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It continues the complex harmonic texture with many accidentals.

Moderato. $\text{♩} = 72$.

L

toi!

toi!

toi!

toi!

Moderato.

dimin.

mf

mf

mf

Soli.

mf

mf

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

40

à tes ge-noux implorant

Soli.

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

40

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

Chœur.

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f

mf

ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-

f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —

f

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Soprano Solo.

M *dolce*

Du plus hum - - -
pri-e a - vec fer - veur.
pri-e a - vec fer - veur.
pri-e a - vec fer - veur.
pri-e a - vec fer - veur.

dolce

ble la tris-te vi - - - e Peut de - ve - nir la plus
Du plus
Du plus
Du plus
Du plus
Du plus

di - gne deu - vi - e.

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

ta fa - - - veur, si

ta fa - - - veur, si

ta fa - - - veur, si

ta fa - - - veur, si

cresc. molto

tu re - - pands sur lui ta grâ - - - ce et

sur lui et

tu re - - pands sur lui ta grâ - - - ce et

sur lui et

Red. * *J. 1995 H.* * *Red.* *

43

ta - fa - veur.

ta fa - veur.

ta - fa - veur.

ta fa - veur.

N_p

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est
 e, est pros - ter - - né - e, est

44

pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - - ter - - né - e et pri - - - - e a - -

0 sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est

sempre, f

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

45

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: e, et pri- - e a - - vec fer - - veur, _

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand harmonic accompaniment.

Four vocal staves with lyrics: a - - - - - vec fer - - - - -

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.