

SSC a r i e c h e n,

eine komische Operette in drey Aufzügen

von

F r i e d r i c h E r n s t S e s t e r.

In Musik gesetzt

von

F r i e d r i c h L u d w i g B e n d a,

ehemaligen Herzoglich Mecklenburg Schwerinschen Kammerkompositeur,

und für das Klavier eingerichtet

von

J o h a n n W i l h e l m S c h u l z,

Organist bey der altstädtischen Pfarrkirche zu Königsberg in Preußen.

K ö n i g s b e r g,

Im Verlage der Hartung'schen Buchhandlung.

[1791?]

P e r s o n e n :

Kenwal, Besitzer eines Landguths. (Tenor.)

Louise Kenwal, seine Ehegattin.

Kollmann, Pächter des Landguths. (Bass.)

Frau Kollmann, seine Frau, ehemalige Wittwe
Günther.

Hans Kollmann, sein Sohn aus erster Ehe. (Tenor.)

Marielchen Günther, Tochter von Frau Kollmann, erster Ehe.

Garbe, Dorfschulze. (Bass.)

Hannchen, seine Tochter.

Wilhelm Lenther, Soldat. (Tenor.)

Magister Simoni. (Bass.)

Michel, Kollmanns Diener. (Tenor.)

—•••••—
Bayerische
Staatsbibliothek
München

M a r i e c h e n.

Erster Aufzug.

O U V E R T U R E.

Allegro vivace.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked "Allegro vivace" and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the Overture. It includes a "dolce." marking and a "p" dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the Overture. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation, continuing the Overture. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *cresc.* marking and various melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, including parts for *Fag.* (Bassoon) and *Ob.* (Oboe). The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *pf* (pianissimo) marking and parts for *Fag.* and *Ob.*. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex melodic lines and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and a *3* (triple) marking.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords, many with a '2' above them, indicating a second finger. The lower staff contains a sequence of notes, some with a '2' above them, and a few rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Both staves contain complex, multi-measure passages with many notes and rests, suggesting a more technically demanding section.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a series of notes with slurs. The lower staff has notes with slurs. The word "dolce." is written in the right margin of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has notes with slurs and some dynamic markings. The lower staff has notes with slurs and some dynamic markings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has notes with slurs and some dynamic markings. The lower staff has notes with slurs and some dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line with eighth and quarter notes.

The second system continues the musical piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking above the treble staff. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages in both staves.

The third system introduces woodwind parts. The upper staff has markings for *Ob.* (Oboe) and *Fag.* (Bassoon). The notation shows woodwind entries with various articulations and dynamics.

The fourth system continues the woodwind and string parts. The upper staff features intricate woodwind passages, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page. It features a final flourish in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic pattern with eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also numerical markings '2' and '3' above the notes, possibly indicating fingerings or multi-measure rests. The notation is dense with notes and rests.

The third system shows further development of the musical themes. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

The fourth system is marked 'Andante' and 'Oboe solo'. It features a change in tempo and a solo for the oboe. The notation includes a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4. The music is characterized by a slower, more melodic line.

The fifth system continues the oboe solo and piano accompaniment. It features a series of slurred notes in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The music maintains the 'Andante' tempo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. A trill marking 'tr' is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Violino solo.' and contains a complex melodic passage with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'sf' are visible in the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is marked 'Oboe solo.' and contains a melodic passage with slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'sf' and 'p' are visible in the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, particularly in the upper staff.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring two staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and one flat key signature.

The third system includes the tempo marking "Allegro." above the upper staff. It features dynamic markings of *p* (piano) and *sf* (sforzando). The time signature changes to 2/4. The notation includes various rhythmic patterns and slurs.

The fourth system continues the musical texture with two staves, treble and bass clefs, and 2/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The fifth system concludes the page with a double bar line. It maintains the two-staff format with treble and bass clefs and 2/4 time signature, ending with a final chord in the upper staff.

Viola.

The first system of the score is for the Viola. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat. The system ends with a fermata over a final chord.

La seconda Volta segue Coda.

The second system of the score is for the Viola. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern. The system includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *tr*. The system ends with a fermata over a final chord.

Oboe.

The third system of the score is for the Oboe. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat. The system ends with a fermata over a final chord.

The fourth system of the score is for the Viola. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern. The system includes dynamic markings such as *p* and *f*. The system ends with a fermata over a final chord.

The fifth system of the score is for the Viola. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern. The system includes dynamic markings such as *p* and *f*. The system ends with a fermata over a final chord.

Coda.

Piu moderato.

(Sannch.)

dem er mehr als Kro = nen gilt, an die = ses Herz, dem er

mehr als Kro = nen gilt. Bald, bald werd' ich ihn er = bli = cken, bald an

die = ses Herz ihn dri = cken, dem er mehr als Kro = nen gilt, an die = ses

Herz, an die = ses Herz, dem er mehr als Kro

nen gilt. Bald, ach,

werd' ich ihn er = bli = ken, bald an die = ses Herz ihn drü = ken, dem er mehr als

Kro = nen, mehr als Kro = nen,

mehr als Kro = nen gift.

Ach! des Wie = der = se = hens Freu = den, ach, wer = den

wie der Trennung Lei = den, nur von Lie = ben = den ge = fühlt, nur von Lie = ben = den ge = fühlt, von Lie = ben = den, von

Lie = ben = den, von Lie = ben = den ge = süßt, des Wie = der = se = hens Freu = den wer = den nur von Lie = ben = den, von

Lie = ben den nur ge = süßt. Bald, bald *Dal Segno.*

Quett.
No. 2.
Hannchen
und
Lenther.

Allegro. (Hannch.) (Lenth.) (Hannch.)

Dich in mei = nen Arm zu schließen, Mich in dei = nem Arm zu wis = sen, dich in

(Lenth.) (Beyde.)

mei = nen Arm zu schließen, mich in dei = nem Arm zu wis = sen, welche Se = lig = keit, welche Se = lig = keit, wel = che Se = lig =

keit! Nun ver = schwinden al = le Rei = ne Spur ist mehr im Her = zen, kei = ne Spur ist mehr im Her = zen
Schmerzen, nun ver = schwinden al = le Schmerzen, al = le Schmerzen von der

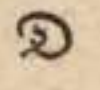
Erennung Bit = ter = leit. Wel = che Se = lig = leit! Nicht um Reichthum, nicht um Kro = nen, nicht um Schä = ge, nicht um
 Nicht um Schä = ge, nicht um Ebro = nen, nicht um

Kro = nen, nicht um al = ler Er = de Glück, nicht um al = ler Er = de Glück tausch ich die = sen Au = gen =
 Ebro = nen,

blick, nicht um al = ler Er = de Glück, nicht um Reichthum, nicht um Kro = nen, nicht um Schä = ge, nicht um Ebro = nen, nicht um Reichthum, nicht um

Kro = nen, nicht um al = ler Er = de Glück tausch ich die = sen Au = gen = blick, tausch ich die = sen Au = gen =

blick, die = sen Au = gen = blick, die = sen Au = gen = blick. Dich in



(Lenth.)

(Zannd.)

(Lenth.)

mei = nen Arm zu schließen, mich in dei = nem Arm zu wis = sen, dich in mei = nen Arm zu schließen, mich in dei = nem Arm zu

wis = sen, welche Se = lig = keit, welche Se = lig = keit, wel = che Se = lig = keit. Keine Spur ist mehr im
Nun ver = schwinden al = le Schmerzen, nun ver =

Her = zen, kei = ne Spur ist mehr im Her = zen von der Trennung Bit = ter = keit. Wel = che Se = lig = keit! Nicht um
schwinden al = le Schmerzen, al = le Schmerzen von der Trennung Bit = ter = keit. Wel = che Se = lig = keit!

Reichthum, nicht um Kronen, nicht um Schä = ge, nicht um Thronen, nicht um al = ler Er = de Glück, tausch ich die = sen Au = gen =

blick, nicht um al = ler Er = de Glück, nicht um al = ler Er = de Glück tausch ich die = sen Au = gen =

blick, nicht um Reichthum, nicht um Kro-nen, nicht um Schä-ße, nicht um Thro-nen, nicht um Reichthum, nicht um Kro-nen tausch ich die-sen Au-gen-

blick, nicht um al-ler Er-de Glück. Nicht um Schä-ße, nicht um Kro-

nen, tausch ich die-sen

Au-gen = blick, die-sen Au-gen = blick, diesen Au-gen = blick, die-sen Au-gen = blick.

Allegro.

Romancia
Guerriera.

No. 3.
Lenther.

Die Trommel lärmt trom — tromto tromto tromto to = to tromto tromto

tromto to = to tromto tromto tromto to = to trom trom. Des Pfeiffers Flö = te tönt kla = gend ta ti

ti = bli = bli = di ti ti ti ti ti = bli = bli ta ti ti = bli = bli = di ti ti ti ti ti = bli ti = bli ti.

Laut schallt die Trompe = te — tra = räng dräng dräng tra = de = räng tra = de = räng tra = de = räng tra = de = ra = de =

räng däng däng däng däng däng däng däng däng däng da = räng. Der hal = be Mond — Ta tú tú tú ta

tú tú tú ta tú ta tú ta tú tú tú ta ta ta = ta. Die Feld = mu = sit — tal tal ta ral ta

tal ta tal ta tal ta ral ta ral la ta ta tal tal ta ra, tal = tal ta ra tal tal ta ra. Der Krieger

brennt nach Ruhm und Sieg, der Krieger brennt nach Ruhm und Sieg. Tal = tal ta ra trall tal ta ra

Das Heer zieht ru = stig hin zum Strei = te; nur mu = thig, Brü = der, bald giebt's

Beu = te!
tral la le ra, tral la le ra,

(zu Garbe.)
Halt! richt euch! denn der Feind ist nah, wie ei = ne Mau'r steht al = les

da.
Noch gleicht es ei = ner Wachpara = de,

Glie = der streckt schon das schwe = re Bley dar = nie = der. Man hö = ret äch = zen, win = seln, schreyen: ach Gott mein

fz. p fz. p fz. p

Arm! ach Gott mein Bein! Auf! vorwärts marsch!

fz. p fz. p

mit fe = sten Tritt wird a = van = cirt, tal la ral ta ta ta ta ta ta, tral lal le ra,

tral lal le ra, tral lal le ra, tral lal le ra, tral lal le ra.

Mit jedem Schritt charrirt das Fußvolk. *Pr.* *Pr.* *Pr.* *Pr.*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Pr. *Presto.* Mit Ge = schrey stürzt in den Feind die Reute *rey.*

fp

Die Luft er = hebt von dem Ge = flir = re

der scharfen Sä = bel, *welch* Ge = wir = re! *Riz,* *raz,* *riz,* *raz,* *piff,* *paff,* *piff,*

pass, ruz, ruz, ruz, piff, pass, piff, pass, pass. Der Brüder

Blut, der Brüder Blut er - higt den Kampf — ver - mehrt die Wuth.

Nun flieht der Feind — Tri - umpf! Tri - umpf! ihr

Brü - der! Tri - umpf! Tri - umpf! ruft al - les! Tri -

umpf! Triumph! ruft al = les! Tri = umpf! Triumph! ruft al = les! Sie = ges Lie = der er = schal = len laut,

Sie = ges = Lie = der er = schal = laut und und je = der Mund macht Freude, Sieg und Eh = re,

Freu = de, Sieg und Eh = re kund, und je = der Mund macht Freude, Sieg und

Eh = re, Freu = de, Sieg und Eh = re kund. Tri = umpf! Tri = umpf!

Terzett.

No. 4.

Hannchen, Lenther
und
Garbe.

Allegro.

(Garbe.)

Wart, wart, wart, wart, al-ter Fuchs, al-ter Fuchs, al-ter

Fuchs, wart, wart, wart, wart, wart, wart, wart, dich will ich recht cu = ran = zen, dich will ich recht cu =

ranzen, dich will ich recht cu = ran = zen, al-ter Fuchs du sollst mir tan = zen, soll dich reum die Schel = me =

rey, die Schel = me = rey, soll dich reum die Schelme = rey, al-ter Fuchs, soll dich

reum die Schelme = rey, al-ter Fuchs, soll dich reum. Braucht ihr Hülff? wir sind da =

(Hannch. u. Lenth.)

(Garbe.) (Zannch. u. Lentb.)

bey. Drey auf Ei = nen? wär' ja Schan = de, Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de lebt kein Schelm, wie die = ser
Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de lebt kein Schelm, wie die = ser

(Garbe.) (Z. u. L.)

hier. Und wär' er der Kä = se = bier, thut ihm nichts, laßt mich nur ma = chen. Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de, lebt kein
Seht euch vor, seht euch vor, im gan = zen Lan = de, lebt kein

(Garbe.)

Schelm wie die = ser hier. Und wär' er der Kä = se = bier, thut ihm nichts, laßt mich nur machen. Seht euch vor
Schelm wie die = ser hier. Und wär' er der Kä = se = bier, thut ihm nichts, laßt mich nur machen. Ha, ha, ha, das heißt mich

er ist li = stig, seht euch vor, er ist li = stig,
la = chen, ha, ha, ha, ha, immer = hin: ha, ha, ha, das macht mich la = chen, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Allegro.

glaubt nur, glaubt nur, glaubt nur, dies = mal fang' ich ihn, dies = mal fang' ich ihn.

(3. u. 2.)

Solche li = sti = ge Ge = sel = len, sol = che Fuch = se brav zu pressen, sol = che Fuch = se brav zu pressen, solche
 Solche li = sti = ge Ge = sel = len, (Barbe.) Solche li = sti = ge Ge = sellen, sol = che

Fuchse brav zu pressen, sol = che Fuch = se brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, ist man
 Fuchse brav zu pressen, sol = che Fuch = se brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, brav zu pressen, zu pressen, zu pressen, ist man

nur erst auf der Fahrt, sol = che Lust ist Gel = des werth, sol = che li = sti = ge Ge = sel = len, sol = che
 die = se nur erst auf der Fahrt, sol = che Lust ist Gel = des werth, sol = che li = sti = ge Ge = sel = len, sol = che

Fuch = se recht zu pressen, sol = che Fuch = se recht zu pressen, brav zu pressen, brav zu pressen, ist man
 Fuch = se recht zu pressen, sol = che Fuch = se recht zu pressen, brav zu pressen, brav zu pressen, ist man

nur erst auf der Fahrt, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se
 nur erst auf der Fahrt, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se

nur erst auf der Fahrt, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se Lust ist Gel = des werth, die = se

Lust ist Geldes werth, ist Geldes werth. Solche listige Ge-

Lust ist Geldes werth, ist Geldes werth. Solche listige Ge-

sel = len, solche Fuch = se brav zu prel = len, ist man nur erst auf der Fahrt, die = se

cresc.

sel = len, solche Fuch = se brav zu prel = len, ist man nur erst auf der Fahrt, die = se

Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust, die = se

Lust ist Geldes werth. die = se Lust ist Geldes werth, die = se

Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se

Lust ist Geldes werth, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, die = se

Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, solche Fuch = se recht zu prel = len, brav zu

Lust, die = se Lust, die = se Lust ist Geldes werth, solche Fuch = se brav zu prel = len, brav zu

prel = len', brav zu prel = len, die = se Lust ist Gel = = = des
 prel = len, brav zu el pr = len, die = se Lust ist Gel = = = des

werth.
 werth.

Allegro.

No. 5.
 Hännchen.

hop hey = sa! hop hey = sa! nun giebt's bald ein Tänz = chen, nur lu = stig, es

la = det uns Hänz = chen, er la = det uns näch = stens als Gä = ste zur Hoch = zeit zur

Hoch = zeit, zum fröh = li = chem Fe = ste, uns bey = de hier, den = ken Sie, la = det er ein. Hop

hey = sa! wie soll uns das Länzchen er = freun!

*Dal Segno
usque ad*

uns bey = de hier, den = ken Sie, la = det er

ein, hop hey = sa! wie soll uns das Länzchen er = freun. Lal = lal = lal = lal = la, tal = lal = lal = lal = la, tal =

lal = lal = lal = la, tal = lal = lal = la.

Allegretto.

No. 6.

Kollmann S.

Wer sich um ein Mädchen plagt
ist ein Thor bey mei = ner Treu! Pos = sen nur, wem's Sor = gen macht,

gieb's der Dinger ü = ber = ley, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng, däng. 4 mal da Capo.

Wer sich um ein Mädchen plagt

Ist ein Thor bey meiner Treu!

Possen nur, wem's Sorgen macht,

Giebt's der Dinger überley. Däng it.

Dirnen mehr als Tag' im Jahr

• Hatte König Salomo,

Mehr als tausend hatt' er gar,

Hab's gelesen irgendwo.

Und um eine, wär's erhört!

Grämt und härmt ich mich so sehr

Als ob auf der ganzen Erd'

Keine mehr zu finden wär.

Paßt nur auf, da wird nichts draus,

Kömmt mir gar nicht in den Sinn,

Wacht's die eine mir zu krauß,

Flugs geh ich zur andern hin.

Ist mein Seel! die beste Kur,

Wenn man Liebesgrillen hat,

Wer's nicht glaubt, versuch' es nur,

Er wird sehn, sie ist probat.

Terzett.

No. 7.

Marielchen, Hanschen
und
Kollmann S.

Allegro. (Marielch.)

Gleich geh ich zu der Mutter hin, sie und der Vater sol-len's wissen, sol-len's wissen, sol-len's

wis-sen, sie und der Vater sol-len's wis-sen. Ich weiß für Angst nicht wo ich bin, ich weiß für Angst nicht wo ich

bin, für Angst, für Angst, für Angst, für Angst, für Angst nicht wo ich bin. Sprich Hanschen! soll's mich nicht ver-

dries-sen? Sprich Hans-chen! soll mich's nicht ver-dries-sen, soll mich's nicht ver-dries-sen? (weinend.) er hat kein

(Hansch.) Wer weiß, be-sinnt er sich nicht noch, wer weiß, be-sinnt er sich nicht noch, wer weiß, be-sinnt er sich nicht noch.

(Kollm.) Ich weiß vor Angst nicht wo ich bin, wo ich bin.

Mit-leid mit mir Armen. Er hat kein Mit-leid mit (weinend.) Mein Seel! sie weint. Mein Seel! sie

mit Ur-men! (Sannch.) Ach! sehn sie doch, ach, sehn sie doch, das möchte ei-nen Stein er-barmen. sprich Hänschen,
 — mein Seel! sie weint. Mein Seel! sie weint, sie weint, sie

(schluchzend.)
 hatt' ich das um dich, h! h! h! um dich, h! h! h! um dich, h! h! h! um dich wohl je verdient? wohl je ver-
 weint. h! h! und ich, h! h! und ich, h! h! und ich, h! h! muß wahrlich mit ihr wei-

dient? Sag, hatt' ich das wohl je um dich, um dich ver-dient? Sag, hatt' ich das wohl
 (Sannch.) Wer kanns, wer kanns ver-nei-nen?
 nen.

(Kollm. schluchzend.)
 je — um dich — ver-dient? Ach hatt' ich mich! h! h! hatt' ich mich, h! h! mit der An-bern, h! mit der

An-bern, h! nur nicht schon, h! h! h! schon, h! h! ver-lobt! hatt' ich mich mit der andern nur nicht schon ver- ver- ver- ver-
 cresc.

(Mariech.)

lobt! (weint.) Kannst du mich has = sen? Kannst du mich has = sen? mich

Hätst ich mich mit der an = dern

has = sen? mich has = sen? ist denn von Lie = be kei = ne Spur, kei = ne Spur?

nur nicht schon nur nicht schon ver = lobt! ver = h! ver = h! ver = h! ver = h! ver = lobt, schon ver = lobt!

(Zannch.)

Nein, un = mög = lich kann er Sie ver = las = sen, Sie ver = las = sen.

In al = ler Welt was fang' ich

an? was fang' ich an, was fang' ich an? Nein, un = mög = lich kann er Sie ver = las = sen, Sie ver =

(Mariech.)

las = sen. Kann dei = ne Lie = be so er = fal = ten, so er = fal = ten? Noch

In al = ler Welt was fang' ich an? was fang' ich an? was fang' ich an?

nie = = maß, noch nie = maß war ich so ü = bel dran. Kann dei = ne Lie = be so er = kal = ten, so er = kal = = ten?
 noch

Poco piu vivo.
 (Mar. u. Hannch.) kaum kann ich mich für La = chen
 nie = = maß, noch nie = maß war ich so ü = bel dran, nie war ich so ü = bel so ü = bel dran. Nun weiß ich

hal = ten, kaum kann ich mich für La = chen hal = ten, ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha, ha, ha, ha, ha, ha,
 mir mein Seel nicht mehr für Angst, für Angst, für Angst zu hel = fen und zu ra = then, zu mei = nem Un = glück kam ich

ha, ha, ha, ha, ha, ha, er weiß wahrhaf = tig sich nicht mehr für Angst zu hel = fen noch zu
 her, um mich hier sel = ber zu ver = ra = then. Nun weiß ich mir mein Seel nicht mehr für Angst zu hel = fen noch zu

ra = then, zu sei = nem Un = glück kam er her, der Dum = kopf hat sich selbst ver = ra = then, der Dum = kopf hat sich selbst ver =
 zu sei = nem Un = glück kam er her, der Dumkopf hat sich selbst ver = ra = then, sich selbst ver =

ra = then, zu meinem Un = glück kam ich her, um mich hier sel = ber zu ver =

ra = then, zu sei = nem Un = glück kam er her, der Dum = kopf hat sich selbst ver = ra =

ra = then, zu mei = nem Un = glück kam ich her, um mich hier sel = ber zu ver = ra =

then.

then.

No. 8.
Frau Renwal.

Allegro.

Welch un = be = schreib = li = ches Ent = zü = cken! mir dankt er sei = ne Ret = tung, sei = ne Ret = tung

nun, und un = be = sorgt für Miß = ge = schi = ken, kann er in mei = nen Ar = = men ruhn, welch un = be =

schreib = li = ches Ent = zü = cken! mir dankt er sei = ne Ret = tung nun, und un = be = sorgt, und un = be = sorgt

für Miß = ge = schi = cken, kann er in mei = = nen Ar

men

ruhn, er kann un = be = sorgt in meinen Ar = men, in mei = nen Ar = men, kann un = be =

sorgt in mei = nen Ar = men

poco f.

ruhn.

Nch al = les,

al = leß, selbst mein Le = ben hätte ich mit Freu = den, mit Freu = den hin = ge = ge = ben, nicht das

arm = sel = ge Gold al = lein, um sei = ne Ret = te = rin zu seyn, mit Freu = den, mit

Freu = den hätte ich al = leß, selbst mein

Le = ben mit Freu = den hin = ge = ge = ben.

Welch un = be = schreib = li = li = Ent = zü = eken! mir dankt er sei = ne Ret = tung, sei = ne

Ret = = = tung nun, und un = be = sorgt — für Miß = ge = schi = cken, kann er in mei =

= nen Ar = men ruh'n. Ach al = leß, al = leß, selbst mein Le = ben hätte — ich mit Freu = = den, mit

Freu = den hin = ge = ge = ben, um sei = ne Ket = te = rin zu seyn. Ach al = leß, al = = = leß, selbst mein

Le = ben, selbst mein Le = ben hätte ich mit Freu = den hin = ge = ge = ben um sei = ne Ket = =

te = rin zu

cresc.

dolce.

seyn, hätte ich al = les, selbst mein Le = ben mit Freu = den hin = ge =

ge = ben um sei = ne Ret = te = rin zu seyn.

fz.

tr

Quett.

Allegro affai.

(Kollm. V.)

No. 9.

Frau Kollmann
und
Kollmann B.

Ev = chen, Ev = chen, laß dich doch be = leh = ren, Ev = chen hör mich doch nur

(Fr. Kollm.)

Läßt sich wie ein Kind be = thö = ren, läßt sich wie ein Kind be = thö = ren, seht mir doch, seht mir doch den klugen, klugen Mann, seht mir doch den klugen an.

Mann! läßt sich be = thö = ren, seht mir doch den flu = gen Mann! läßt sich wie ein Kind be = thö = ren, der flu = ge Mann! Evchen, laß dich doch be = leh = ren, hör mich an, laß dich be = leh = ren, Evchen, hör mich doch nur an, laß dir

So viel Geld daran zu wagen, so viel Geld dar = an zu wa = gen, nein, der Streich ist gar zu toll! oh = ne mich um Rath zu fragen, darf ich sa = gen, a = ber laß dir doch nur sa = gen, a = ber darf ich? — darf ich

fragen, ob ich oh = ne mich um Rath zu fra = gen, oh = ne mich um Rath zu fra = gen, oh = ne mich um Rath zu fra = gen, he? fragen, ob ich end = lich — darf ich fragen, ob ich endlich

Mein, der Streich ist gar zu toll, ist gar zu toll, ist gar zu toll, ist gar zu toll, ist gar zu toll, sprich! ge = ziemte sich, ge =
 re = den soll, ob ich end = lich re = den soll? darf ich fragen, ob ich endlich re = den soll?

cresc.

ziem = te sich das wohl? der Streich ist gar zu toll, darfst du so was un = ter = neh = men, oh = ne mir da = von ein
 darf ich fra = gen, nein, sie läßt mich nicht zum Wort, läßt mich nicht zum

Wort, spricht in mir zu sa = gen, oh = ne mir da = von ein Wort nur zu sa = gen? sollst dich schämen,
 Wort, spricht in ei = nem fort und fort, läßt mich nicht zum Wort, läßt mich nicht zum Wort, spricht in ei = nem fort und

und nun will ich fort und fort, nun will ich fort und fort, und fort, und fort, und fort, und fort, und fort, und fort, und fort, mit dir
 fort, spricht in ei = nem fort und fort, spricht in ei = nem fort und fort, und fort, und fort, und fort,

jan = fen, mit dir keif = fen, mit dir jan = fen, mit dir
 nur zu jan = fen, nur zu keif = fen, nur zu jan = fen, nur zu jan = fen,

Keif = fen, mit dir gan = ken, mit dir Keif = fen, mit dir Keif = fen, mit dir ja das
 nur zu Keif = fen, nur zu gan = ken, nur zu Keif = fen, nur zu Keif = fen, dar = auf sinnt sie Tag und Nacht, darauf

will ich Tag und Nacht. Ich will fort und fort und fort, und fort, und fort, und fort, und fort, und fort, mit dir gan = ken,
 sinnt sie Tag und Nacht, spricht in ei = nem fort, in ei = nem fort und fort. Nur zu

gan = ken, mit dir Keif = fen, nur zu Keif = fen. mit dir gan = ken, nur zu gan = ken, mit dir Keif = fen, nur zu

Keif = fen, mit dir gan = ken, mit dir Keif = fen, mit dir gan = ken, mit dir Keif = fen, ja, das will ich Tag und
 nur zu gan = ken, nur zu Keif = fen, nur zu gan = ken, nur zu Keif = fen, dar = auf sinnt sie Tag und

Nacht.
 Nacht. Das ist ein ver = damm = tes Le = ben, das ist wah = re

Höl = len = peit. D was würd ich nicht drum ge = ben, was würd ich nicht drum ge = ben, die = sen Stroh = kopf loß zu
 die = sen Sa = drach loß zu

seyn, die = sen Stroh = kopf, die = sen Sa drach, die = sen Stroh = kopf, die = sen Sa drach, die = sen Stroh = kopf, die = sen Sa drach, die = sen

Strohkopf, die = sen Sa drach, o was wollt ich nicht drum ge = ben, die = sen Strohkopf, die = sen Stroh = kopf, die = sen Stroh = kopf
 die = sen Sa = drach, die = sen Sa = drach, die = sen Sa = drach

loß zu seyn.
 loß zu seyn.

Allegro.

No. 10.

Fr. Kollmann.

Wenn du der:

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a series of sixteenth-note chords, marked with *sf* (sforzando) dynamics.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "einy für dei = ne Sün = de in frey = en Lüf = ten pa = ra = dierst, und hier an die = ser gro = ßen Lin = de gleich ei = nem". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, marked with *sf*.

The third system shows the vocal line with lyrics: "Fro = sche zappeln, zap = peln, zappeln, zap = peln, zappeln, zappeln, zappeln wirft; dann werd ich fei = ne Ehrä = ne wei = nen, fei = re". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ehrä = ne werd' — ich wei = nen, und Evchen wird sich nicht be = mühn nach al = tem Brauch da zu er = schei = nen, um bey den". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fifth system is the final system on the page. The vocal line has lyrics: "Füß = sen dich zu ziehn, zu ziehn, zu ziehn, zu ziehn, zu ziehn, nein, nein, nein, nein, nein, zapple du nur,". The piano accompaniment concludes with a series of chords, marked with *f* and *p* dynamics.

zap = ple du nur, zap = ple, zap = ple, zap = ple, zapp = le du nur im = mer = fort, soll mich nicht kün = mern auf mein Wort, nein,

nein, nein, nein, nein, nein, zap = ple du nur, zap = ple du nur, zap = ple, zap = ple, zap = ple, zap = ple du nur im = mer = fort, soll mich nicht kün = mern, auf mein Wort, auf mein Wort, auf mein Wort.

fort, soll mich nicht kün = mern, auf mein Wort, auf mein Wort, auf mein Wort.

*Finale.**Allegro.*

(Garbe.)

No. 11.

Hannchen, Mariechen,
Fr. Kollmann, Kollm. S.
Kollmann B. Garbe.
Michel.

Der Frie = de er = nährt, der Un = fried ver = zehrt; so

wird es ja selbst von der Kan = zel ge = lehrt. Es kann frey = lich kom = men, daß wir uns ent = zweyn; Seht den Schelm. Es

(Kollm. V.) (Barbe.)

Kann frey = lich kom = men, daß wir uns ent = zweyn; Seht den Schelm! doch heut man mir Frie = de nur, gleich schlag

(Sr. Kollm.)

ein. Wie ich se = he, wie ich se = he, wie ich se = he, wie ich se = he, sind die Her = ren hier recht lu = stig, ich seh die Herren sind recht

lu = stig, recht lu = stig, recht lu = stig, lu = stig, lu = stig.

(Kollm. V.)

(Barbe.)

Ob ichs bin, weiß der Schelm, der Schelm, der Schelm, Wer kanns uns

(Sr. Kollm.)

(Sr. Kollm.) Die Herren sind recht lu = stig, die Herren sind recht lu = stig,

(Kollm. V.)

weh = ren, liebste Frau Ge = vat = te = rin? ob ichs bin, weiß der Schelm, der Schelm, der Schelm. lieb = ste Frau Ge = vat = te = rin, liebste

Herr Ge-vatter, Herr Ge-vat-ter, der Spansch'Bitter! —
 ist ver-sau-ert, Herr Ge-vat-ter, ist ver-

lieb-ste Frau Ge-vat-te-rin?
 Ist ein gu-ter Ma-gen-wein.

sau-ert.
 Herr Ge-vat-ter, Herr Ge-vat-ter, der Spansch'bitter, der Spansch'bit-ter ist ver-sau-ert.

Lieb-ste Frau Ge-vat-te-rin.
 Das Ge-

(zu Kollm.)
 Hat's er-rathen. Ich wett', ich wett', ich wett', ich wett' ich

wit-ter schlug wohl in den Kel-ler ein.

wett', Löf-fchen, Löf-fchen, hier ist wie-der was pas-sirt, hier ist wie-der was pas-sirt. Nun? nun?

(Kollm.)
 Ach, der Schelm, der Schelm, mein lie-beß

nun? nun? nun, nun, nun was giebt's, was giebt's, was giebt's? was giebt's?

Ev - chen, hat mich gar - stig an - ge - führt, 's wird dich ver - driesen, 's wird dich ver -

(Garbe.)

driesen. Frau Ge - vat - te - rin, Frau Ge - vat - te - rin, mit Ver - laub, mit Ver - laub, müs - sen Wei - ber al - les

Herr Ge - vat - ter, Herr Ge - vat - ter mit Ver - laub, mit Ver - laub, reis' er,

wis - sen? Säubchen, laß dir

Kömmt erst E - ve ü - ber ihn, kömmt erst E - ve ü - ber ihn, kömmt erst E - ve ü - ber ihn,

ra - then, Ev - chen! geh, be - gieß, be - gieß den

ach! der For = drung zu ent = sa = gen, der For = drung zu ent = sa = gen, zwang er mich, zwang er mich durch

Wie, das Geld, das Geld, das

Erug und List,

Geld, das Geld, das Geld, das Geld.

verliehr ich ley = der, verliehr ich ley = der, al = les, selbst die Pach = tung hier, al = les, al = les,

und wie kam es, wie kam es, wie kam es, sag doch wei = ter, sag doch wei = ter, sag doch wei = ter.

selbst die Pach = tung hier. Meine

Him = mel! je = des Glieb am Lei = be
 Quittung, mei ne Quittung, mei = ne Duit = tung stahl er mir.
 zit = tert, ach! ach! ach! ach!
 Sie er = bleicht, Hül = fe!
 (Garbe.) In den
 Hül = fe! Hül = fe!
 Reich nur mit dem Was = ser! Was = ser!
 Wei = be, dann er = holt sie sich viel = leicht, in den Reich, in den
 Reich nur mit dem Was = ser! Was = ser!
 Wei = be, dann er = holt sie sich viel = leicht, Hül = fe! Hül = fe!
 in den

piu cr.
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Leich nur mit dem Was = ser! Was = ser! Was = ser!
Wei = be; dann er = holt sie sich viel = leicht.

(Kollm. S.)
Mi = chel! Mi = chel! bring die Lei = ter! bring die Lei = ter! Mi = chel!

bring die Lei = ter, die Lei = ter,
(Michel.) Schreyt doch nicht, ich komm ja schon, und wo brennts denn, wo brennts denn, wo brennts denn?
und wo brennts denn, wo brennts denn, wo brennts denn?

(Kollm. V. giebt beyden eine Ohrfeige.) (Kollm. S. u. Michel.)
Bä = ren = häu = ter! im Ge = hir = ne brennts euch schon. E = lement, E = le = ment, ist das mein Lohn, ist das mein Lohn!

(Hannch.)
 Platz da, Platz da, Platz da, Leu-te laßt mich machen, laßt mich machen, laßt mich

machen.
 (Mariach.)
 Sagt mir nur, was giebt es hier, was giebt es hier, was giebt es hier, was giebt es hier! Mut = ter! Mut = ter!

(Hannch.) (Kollm. V.) (Michel.) (Hannch.)
 Platz da, Platz da, Was = ser! Was = ser! Schreyt doch nicht, schreyt doch nicht. sie soll gleich er = wachen, soll gleich er =

wa-chen, ist nur Le = ben noch in ihr, sie soll gleich er = wa-chen, ist nur Le = ben noch in

(Fr. Kollm.)

Je veruünscht, du

ihr.

fehlst mir noch, du fehlst mir noch, du fehlst, du fehlst, du fehlst, du fehlst, du fehlst mir noch, Täubchen, Täubchen, wer rief dich hie = her, wer rief dich hie-

her? du fehlst mir noch, du fehlst, du fehlst, du fehlst, du fehlst, du fehlst mir noch, wer rief dich hie = her, hie = her, wer rief dich hie-

her?

Werd dir das Ka = pi tel le = sen,

(Zannd.)

Sieh nur Täubchen, um dein Le = ben, um dein Le = ben war mir bang, drum kam ich her.

nur Ge = duld, Geduld, Ge = duld, Ge = duld, Geduld, Ge = duld, Ge = duld, Ge = duld mein fei = ner Mann, mein fei = ner Mann, nur Ge = duld, mein fei = ner

Mann! werd dir das Ka = pi = tel le = sen, nur Ge = duld mein fei = ner

(Mariech.) Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = ken an,

(Sannch.)

(Kollm.S.) Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = ken an,

(Michel)

(Kollm.V.) Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = ken an,

(Garbe.)

Mann, Ge = duld, Ge = duld, werd dir das Ka = pi = tel le = sen, nur Ge = duld, mein sei = ner

Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = fen an.

Seht, sie ist euch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = fen an.

Seht, sie ist auch kaum ge = ne = sen, so fängt sie zu zan = fen an.

Mann, Geduld, Geduld! Sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, bringst mich noch um Hof und

Welch ein Reifen, welch Ge = zän = fe, welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = fe,

Welch ein Reifen, welch Ge = zän = fe, welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = fe,

Die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = fe, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = fe treibt mich
 Welch ein Reifen, welch Ge = zän = fe, welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = fe,

sieh nur zu, sieh nur zu, sieh nur zu, ob ich dir's den-ke, bringst mich noch zum Haus hin
 zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke, er muß noch zum
 zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke, welch ein Reisen, welch Ge = zän-ke,
 Rei = fen, welch Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, er muß noch zum

aus Geduld, Geduld, mein feiner Mann, sieh nur zu, ob ich dir's den-ke, sieh nur zu, ob ich dir's den-ke, sieh nur zu, ob ich dir's
 Haus, zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, welch ein Rei = fen, welch Ge =
 Haus, zum Haus hin = aus. die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke,
 Haus, zum Haus hin = aus. die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, die = ses Rei = fen, dies Ge = zän = ke,

denke, bringst mich noch um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, bringst mich noch um Hof und Haus, um Hof und Haus, bringst mich noch um Hof und Haus, bringst mich noch um Hof und Haus, bringst mich noch um Hof und Haus,

zän = te, er muß noch zum Haus hin = aus, zum Haus hin =

zän = te, er muß noch zum Haus hin = aus, zum Haus hin =

zän = te treibt mich noch zum Haus hin = aus, treibt mich noch zum Haus hin = aus, er muß noch zum Haus hin = aus, zum Haus hin =

Haus. Sieh nur zu, sieh nur zu, ob ich dich den = ke, bringst mich noch um

aus, zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = te, er muß

aus, zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = te, er muß

aus, zum Haus hin = aus. Die = ses Rei = fen, dich Ge = zän = te, bringt mich
aus, zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = te, er muß

sf

Haus, um Hof und Haus. Sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, ob ich dir's den = ke, sieh nur zu, bringst mich noch um Hof und
 noch zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, er muß noch zum Haus hin =
 noch zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, er muß noch zum Haus hin =
 noch zum Haus hin = aus.
 noch zum Haus hin = aus. Dieses Rei = fen, dies Ge = zän = ke, treibt mich noch zum Haus hin =
 noch zum Haus hin = aus. Welch ein Rei = fen, welch Ge = zän = ke, er muß noch zum Haus hin =

Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, bringst mich noch um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.
 aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus, zum Haus hin = aus.

Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus, um Hof und Haus.

Ende des ersten Aufzugs.