

# Achille

A. M. AUZENDE

Edizione originale 1877  
1877

A mon ami Angelo Mariani.



# Achille

SCÈNE LYRIQUE

Pour Soli et Chœurs de Femmes

*avec Accompagnement de PIANO*

Poésie de CÆRIS et GALLIAS

MUSIQUE DE

# A.M. Auzende

Prix net : 6 f.

Paris, V<sup>e</sup> GIROD, Editeur, 16, B<sup>d</sup> Montmarire

*Tous droits d'exécution publique, de traduction & de reproduction réservés*

## Distribution

---

Achille, *Soprano*, M<sup>lle</sup> Constance Lécuyer.

Une Néréide, *Soprano*, M<sup>lle</sup> Grandjean.

Déidamie, *Déclamation*, M<sup>lle</sup> Wissocq

---

*Les chœurs sous la direction de*  
*M<sup>e</sup> Aug. de MARTINI, professeur au Conservatoire*

---

Exécuté pour la première fois

le lundi 4 Avril 1892

chez M<sup>e</sup> Angelo MARIANI

## Argument et table des Morceaux

— *La fable raconte que la divine Thétis, espérant soustraire son fils Achille aux périls de la guerre de Troie, le conduisit dans l'île de Scyros, chez le roi Lycomède.*

|  |    |
|--|----|
| N <sup>os</sup> 1. Introduction et chœurs des Néréides, page | 1  |
| . 2. Mélodrame. Déidamia, . . . . .                          | 13 |
| . 3. Deuxième chœur des Néréides, . . . . .                  | 15 |

— *Il y vécut dans le palais et devint l'époux de Déidamie, fille du roi dont il eût Pyrrhus ou Néoptolème.*

— *Ulysse à la recherche du héros désigné par les Dieux pour renverser Ilion, aborde bientôt à Scyros, après avoir parcouru toute l'Hellade.*

— *Les filles de Lycomède, pour déjouer les projets du ravisseur, déguisent Achille en femme et lui font filer la laine, caché parmi elles.*

|  |    |
|--|----|
| N <sup>o</sup> 4. Chœur des fileuses, page | 23 |
|--|----|

— *Mais à la vue d'une épée, le héros ne peut dissimuler son ardeur belliqueuse; entraînés par ses accents, Déidamie et ses sœurs mêlent leurs voix à la sienne.*

|  |    |
|--|----|
| N <sup>os</sup> 5. Mélodrame, . . . . . page | 39 |
| . 6. Air guerrier, avec chœur, . . . . .     | 40 |

— *Le fils de Thétis proclame alors qu'il est Achille et guidé par Ulysse s'éloigne de Scyros laissant dans les larmes et le désespoir Déidamie et ses sœurs.*

— *Restées seules, les jeunes filles reprennent tristement leurs quenouilles et leurs fuseaux.*

|   |    |
|---|----|
| N <sup>o</sup> 6. Chœur de fileuses, triste, page | 48 |
|---|----|

# INTRODUCTION

et

## CHŒUR DE NÉRÉIDES (invisible)

1

La scène est dans l'île de Scyros, sur la plage. A gauche, la maison de Lycomède, à droite un taillis de lauriers et de pins parasols. Au fond, la mer Egée parsemée d'îlots dans le lointain.

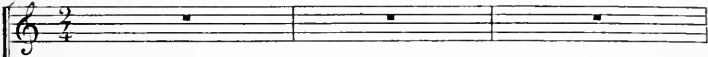
Au lever du rideau, Achille est étendu au bord du flot et dort.

N<sup>o</sup> 1.

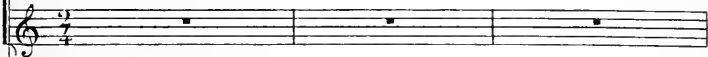
SCÈNE I.

Moderato Mouv! de Barcarolle.

SOPRANI

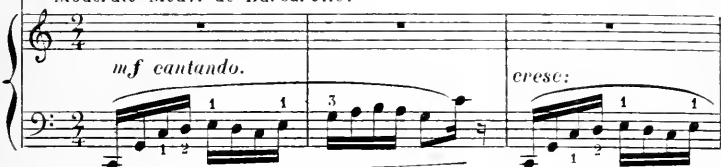


CONTRALTI

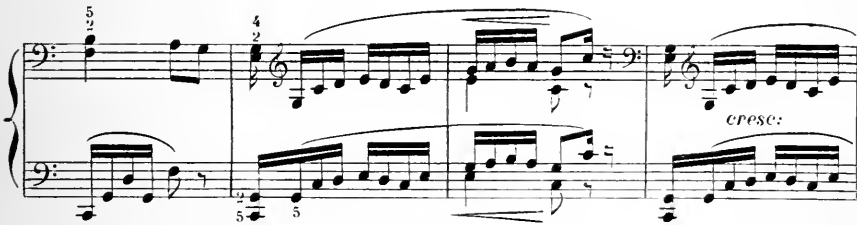


Moderato Mouv! de Barcarolle.

PIANO



Ped sempre.



*f* *ff*

*dim:* *molto.* *p* *pp* *armonioso.*

(Chœur dans la coulisse pendant que le rideau est encore baissé.)

Sopr. *pp* avec langueur.

Dans nos bras frais, ————— Dans nos bras frais, —————

Contr. *pp* avec langueur.

Dans nos bras frais, ————— Dans nos bras frais, —————

*all.*

va - gues blon - des et dou - ces

*all.*

va - gues blon - des et dou - ces

— Nous ap-por-tons — Nous ap-por-tons —

— Nous ap-por-tons — Nous ap-por-tons —

*cresc:*

*mf*

*mf all:* — Sur ce lit — *dim:* d'al-gues rous-ses —

*mf all:* — Sur ce lit — *dim:* d'al-gues rous-ses —

*dim:*

**B** *p* (La toile se lève) (Le chœur est toujours invisible) *cresc:* *cresc:*

— Nous appor-tons sur ce lit d'algues rous-ses, De sable

*p* *cresc:* *bien marqué.* *cresc:*

— Nous appor-tons sur ce lit d'algues rous-ses, De sable

**B** *p* *cresc:* *cresc:*



*cresce molto.*

fin et de verts go-ë - mons L'a-do-les - cent

*cresce molto.*

fin De sable et de go - ë - mons L'a-do-les - cent

*cresce molto.*

*f* *ff*

*p rit:* *a tempo.* *f* *ff*

— que nous ai - mons L'a - do - les - cent

*p rit:* *a tempo.* *f* *ff*

— que nous ai - mons L'a - do - les - cent

*p rit:* *a tempo.* *f* *ff*

*sf*

*p rit:* *a tempo.* *cresce:* *f*

— que nous ai - mons va - gues blon - des

*p rit:* *a tempo.* *cresce:* *f*

— que nous ai - mons va - gues blon - des

*p rit:* *a tempo.* *cresce:* *f*

**D** *dim:**p molto rit: pp*

— Dans nos bras frais Nous ap- por - tons — — — — — l'a-do-les-cent que nous ai-

*dim:* *p molto rit: pp*

*dim:* *p* *pp*

*molto rit:*

5

- mons. — — — — —

- mons. — — — — —

a tempo.

*cresc:*

*f* *dim:*

Ped soutenu jusqu'au signe.

**E** *mf* *dim:*

O fils de Thé - tis la di - vi - ne — — — — —

*mf* *dim:*

O fils de Thé - tis la di - vi - ne — — — — —

**E** *dim:* *p*

8

## Plus Modéré. Mou! de Berceuse.

*p*

Dors, dors, ber-cé par la brise ma-ri-ne

*p*

Dors, dors, ber-cé par la brise ma-ri-ne

*p* ten

*p* ten

*simile.*

*Ped sempre.*

De nos-bras blancs, En ryth-mes lents

De nos-bras blancs, En ryth-mes lents

*ten*

*cantando.*

*ten*

*rit e dim.*

*p*

Nous ré-pan-dons des per-les sur ton front

*p*

Nous ré-pan-dons des per-les sur ton front

*ten*

*simile.*

*cresc:* *pp molto rit:* a tempo. *dim:*

Où chante un rê - ve. Dors, sur — la grè -

*cresc:* *pp molto rit:* a tempo. *dim:*

Où chante un rê - ve. Dors, sur — la grè -

a tempo.

*cresc:* *pp molto rit:*

1<sup>o</sup> Tempo Solo *dolce ma brillante* (en mesure)

Parmi les pins, bien-

- ve. \_\_\_\_\_

- ve. \_\_\_\_\_

1<sup>o</sup> Tempo. *dolce ma brillante.*

- tôt ap - pa - raî - tront \_\_\_\_\_ Les chers es - sains au beau ri - re so -

- no - re **F** *f* Ac - cours, ô —

8

*cresc:*

*Solo.*  
toi, ô — toi, cein-te d'au - ro-re Et

Ac - cours, ô — toi, — cein-te d'auro -

Ac - cours, ô — toi, — cein-te d'auro -

8

*cresc:*

4 3

*cresc:* *ff*  
d'a - ca - ci - a, Dé - i - da - mi - a! Dé - i - da - mi -

*cresc:* *ff*  
- re Et d'a - ca - ci - a, Dé - i - da - mi - a! Dé - i - da - mi -

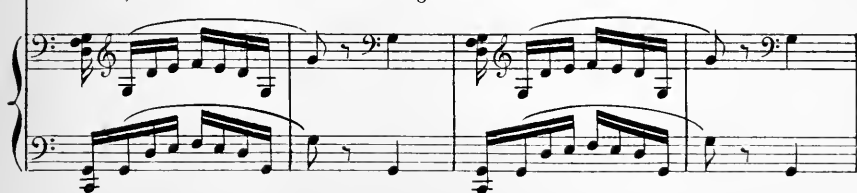
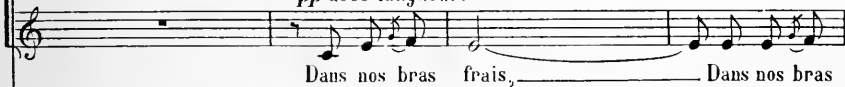
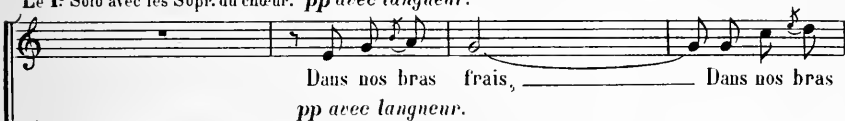
*cresc:* *ff*  
- re Et d'a - ca - ci - a, Dé - i - da - mi - a! Dé - i - da - mi -

8

*f* *ff*

*dim:**dim:**dim:*

Le 1<sup>o</sup> Solo avec les Sopr. du chœur. *pp avec langueur.*



*G un poco cresc:*

*cresc:*

dou - ces va - gues blon - des ——— va - gues

*un poco cresc:*

*cresc:*

dou - ces va - gues blon - des ——— va - gues

*G*

*un poco cresc:*

*cresc:*

*mf* *f* *p*

blon - des ——— Nous ap - por - tons ——— Un bel a -

*mf* *f* *p*

blon - des ——— Nous ap - por - tons ——— Un bel a -

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *p*

- mant ——— sur - ce lit ——— d'al-gues

*mf* *f* *p*

- mant ——— sur - ce lit ——— d'al-gues

*mf* *f* *p*

*crese:*

rous - ses, Va - gues blon - des Dans nos bras

*crese:*

rous - ses, Va - gues blon - des Dans nos bras

*crese:*

*dim:* *p molto rit:* *pp*

frais, Nous ap - por - tons L'a - do - les - cent que nous ai -

*dim:* *p molto rit:* *pp*

frais, Nous ap - por - tons L'a - do - les - cent que nous ai -

*dim:* *p* *pp*

*molto rit:*

**H** 1<sup>re</sup> Sopr. Solo.

*p* Dé - i

- mons.

- mons.

a tempo.

**H** *f*



*bien soutenu et en mourant.*

- da - mi - a!

Tous les Sopr. *pp* murmuré

*pp* murmuré

*cresc:* *dim:* *sempre.*

*rit:* *molto.* *a tempo.*

- - i - da - mi - a!

*rit:* *molto.* *a tempo.*

- - i - da - mi - a!

*rit:* *molto.* *a tempo.*

*dim:* *pp* *dolce armonioso.*

*ppp*

Enchaînez



## MÉLODRAME

## SCÈNE II.

N<sup>o</sup> 2.

DÉIDAMIA (récité)

J'entendais m'appeler une voix inconnue  
Et craignant un malheur vite je suis venue

Mouv! du morceau précédent.

PIANO.

*pp* Una corda.

Ped.

Personne!... Reurons donc, j'ai rêvé sûrement.

Mais comme

Tre corde.

1 2 1

Ped.

mon cœur bat!

Est-ce un pressentiment?

*cresc:*

Ped.

Animato.

De quoi?

J'ai peur.

*f*

*ff*

Ped. sempre.

Grands Dieux, quelqu'un, mort, sur la plage

(Se rapprochant un peu d'Achille)  
C'est sans doute un pêcheur!

*sempre f*

Ped

Il paraît de mon âge...

La mer n'a

*p dolce affettuoso.*

Ped sostenuto.

*cresc.*

Ped sostenuto.

(S'agenouillant près de lui)  
pas voulu devenir son tombeau

*cresc. molto.*

Ciel! il respire encore!

Il sourit

*f*

*ff*

*ff appassionato.*

Ped sostenuto.

Una Corda.

Qu'il est beau

*rit e dim.*

*pp*

Ped sostenuto.

Enchaînez.

## CHŒUR DE NÉRÉIDES ( toujours invisible )

## N° 3.

SOPRANI. *p sostenuto.*  
Le hé - ros qui dort

CONTRALTI. *p sostenuto.*  
Le hé - ros qui dort

PIANO. *Moderato.*  
*p ben sostenuto.*  
tre corde.  
*P*  
Ped sempre.

là dans sa beau - té vi - ri - le C'est le fils de Thé -

là dans sa beau - té vi - ri - le C'est le fils de Thé -

- tis, C'est le di - vin A - chil - le

- tis, C'est le di - vin A - chil - le

(Quelques Soprani choisis)

*p léger.*

A — toi, vierge au front clair, La dé — es — se confi — e

*Moderato.*  
*cantando leggiero.*

*p armonioso.* *cresc:*

Son trésor le plus cher Son trésor le plus cher.

*p*

*cantando.* *dim:*

Pré — ser — ve cet — te vi — e Pré — ser — ve cet — te vi — e

*p léger.* *cresc:*

*p* *cresc:*

D'un sort a — mer. D'un sort a — mer.

*rit e dim:*

*cantando.* *rit e dim:*

(Tous les Sopr.) *mf léger.*

Gar l'o - racle a pré -  
 Contr. *f accentué.*

1<sup>o</sup> Tempo.

Gar l'o - racle a pré -

*mf* *mf sonore.*

- dit — qu'u-ne gloire immor - tel - le Le fe - ra seul vain-

- dit — qu'u-ne gloire immor - tel - le Le fe - ra seul vain-

- queur — d'I - li - os la rebel - le. —

- queur — d'I - li - os la rebel - le. —

(Tous les Soprani)

*p*

Les — prin — ces grecs cher — chent l'en-fant Qui rit —

2<sup>o</sup> Tempo.

*mf*

*molto cresc:*

des conseils de sa mè — re. des conseils de sa mè — re.

*cresc:*

*f*

Gon calore.

*f*

S'il — t'aime et de-vient et — de-vient ton amant, —

*f*

S'il — t'ai — me et devient ton amant,

Gon calore.

*f*

*ben sonore.*

*ff*

La gloi - re lui se - ra moins chè - re;

*ff*

La gloi - re lui se - ra moins chè - re;

*ff*

La gloi - re lui se - ra moins chè - re;

8

*ff*

avec les Soprani.

*ff*

Toi seule es di - gne de lui plai - re

*ff*

Toi seule es di - gne de lui plai - re

*ff*

Toi seule es di - gne de lui plai - re

8

*ff*

*A* *molto rit: dim: > pp long. estinto.*

*f* Garde-le dans tes bras, Loin du tré - pas.

*molto rit: dim: > pp long. estinto.*

*f* Garde-le dans tes bras, Loin du tré - pas.

*A* 8

*f* *suivrez. dim long. p espressivo.*

*m.d.*

*pp*



*f brillante.*

Le voi-ci qui s'é -

Le voi-ci qui s'éveil - le,

1<sup>o</sup> Tempo.

*f*

*ff* *sonore.*

- veil - le, et Thé-tis t'en sup -

*simile.*

Le voi-ci qui s'éveil - le, et Thé-tis t'en suppli - e, t'en sup -

*dim.* 2<sup>o</sup> Tempo. *mf* Ap - proche il te ver -

*dim.* 2<sup>o</sup> Tempo. *f* Ap - proche il te ver-ra

2<sup>o</sup> Tempo. *dim.* *f* *ben cantando.*

*all:* *f* *p rall:* *subito a tempo. f*

- ra Sois — bel — le, il t'ai — me — ra. Notre

*cresc all:* *f* *p rall:* *subito a tempo. f*

il te verra. Sois bel — le, il t'ai — me — ra. Notre

*rit:* *rall:* *subito a tempo.*

*f* *dim:* *p* *pp* *f*

tâ — — che est rem — pli — e. Notre tâ — — che est rem — pli —

tâ — — che est rem — pli — e. Notre tâ — — che est rem — pli —

*pp avec langueur.*

- e. En rythmes doux

*pp avec langueur.*

- e. En rythmes doux

Mouv! de Barcarolle.

*dim:* *pp* *armonioso.*

*all.* *pp*

En rythmes doux \_\_\_\_\_ Ges - sons \_\_\_\_\_ nos \_\_\_\_\_

En rythmes doux \_\_\_\_\_ Ges - sons \_\_\_\_\_ nos \_\_\_\_\_

**B** *dim:*

ron - des \_\_\_\_\_ Dis - per - sons - nous \_\_\_\_\_ Va - gues

ron - des \_\_\_\_\_ Dis - per - sons - nous \_\_\_\_\_ Va - gues

*dim:*

*dim:*

*sans rallentir du tout. ppp* *dim:*

blon - des, \_\_\_\_\_ Des on - des \_\_\_\_\_

*sans rallentir du tout. ppp* *dim:*

blon - des, \_\_\_\_\_ Des on - des \_\_\_\_\_

*sans rallentir du tout.*

Una corda.

*morendo.* *ppp*

## CHŒUR DES FILEUSES.

SCÈNE III.

N<sup>o</sup> 4.

SOPRANI.

CONTRALTI.

PIANO.

*Animato.*

*sf*

*f*

*mf*

Ped sempre.

*dim e rit:*

*a Tempo.*

*p leggiero.*

1 2 3

1 2 3

Sopr. *p léger.*

Cours — de — la que — nouil — le de — la que —

Contr. *p léger.*

Cours de la que — nouil — le au — fu —

- nouille au fu-seau, Vo - le et bon - dis bon - dis  
 - seau Vole et bon - dis bon - dis

comme un - oi - seau, ô  
 comme un - oi - seau,

*dim:* Solo.

*crese:* **A f** *p*  
 lai - ne! Dans les frai - siers, ô  
**f** *p*  
 Dans les frai - siers, ô

**A** *sf* *crese:* *f* *dim:*

dou - ce lai - ne! Du thym et  
 dou - ce lai - ne! Du thym et

*f*  
*f*  
*p*  
*dim:*  
*f*

Fingerings: 1 2, 1 3 1 2, 3 1 2

de la mar - jo - lai - ne  
 de la mar - jo - lai - ne

*p*  
*p*  
*dim:*  
*p*  
*dim:*

Tu — nous gar - das la fraî - che sen -  
 Tu — nous gar - das la fraî - che sen -  
 Large.

*cresc e rit:* *f* *Large.* *dim:*  
*cresc e rit:* *f* *Large.* *dim:*  
*cresc e rit:* *f* *dim:*

Fingerings: 5 1, 4 5 1, 4 5 1, 5 1, 4 5 1, 3

a tempo.

- teur! \_\_\_\_\_

a tempo.

- teur! \_\_\_\_\_

a tempo.

*p*

*cantando.*

*p* **B**

A - vec len - teur \_\_\_\_\_

*p*

A - vec len - teur \_\_\_\_\_

*p* **B**

*sempre legato.*

*cantando.*

Ryth - me ton

Ryth - me ton

vol. \_\_\_\_\_ Pour \_\_\_\_\_  
 vol. \_\_\_\_\_ Pour \_\_\_\_\_

*p*

*p*

3

*cresc:*

— l'é - pou - sé - e Tu se -

*cresc:*

— l'é - pou - sé - e Tu se -

4 2 *dim:*

*cresc:* *f*

*dim:* *f*

- ras fi - ne - ment tis - sé - e, Nos

*dim:* *espressivo.* *f*

- ras fi - ne - ment tis - sé - e, Nos

2 3 4 1 1 3 4 1 4 1 2 4

*dim:* *morendo grazioso.*



**C** *energico.*

doigts bro-de - ront des lau-  
*energico.*

doigts bro-de - ront des lau-

**C**  
*f*

- riers Sur les pé - plos

- riers Sur les pé - plos

des fiers guer-riers

des fiers guer-riers

*sempre f*

**D** *p*

Sur les

*p*

Sur les

*crese:*

voi - les des

*crese:*

voi - les des

jeu - nes fil - les

jeu - nes fil - les

*f* *rit e dim:*

L'or des jon - quil -

*f* *rit e dim:*

L'or des jon - quil

*f* *rit e dim:*

1 2 1 2 1 4 3

*molto* **E** *p léger. a tempo.*

- les Cours de la que - nouil -

*molto* *p léger. a tempo.*

- les Cours de la que - nouil -

**E** *a tempo.*

*molto rit:* *p leggiero.*

3 4

- le de la que - nouille au fu-seau, Vo - le et bon -

- le au fu - seau, Vole et bon -

- dis bon - dis comme un oi - seau,

- dis bon - dis comme un oi - seau,

*dim:*

**F** *p léger piqué.*

Vo - le bon - dis comme un oi - seau Comme

ou bon - dis comme un oi - seau

**F** *p leggiero.*

*dim:*

Ped.

*dim:*

un oi - seau,

*dim:*

*p*

*Ped*

*Ped sempre*

*p* **G** *dim:*

Et tu de - vien - dras

*p* *dim:*

Et tu de - vien - dras

**G**

*cresc:* *cresc:*

*p* *animez.* (Battez à un seul temps) *cresc:*

— par no - tre ai -

*p* *animez.* *cresc:*

— par no - tre ai -

*animez.* (Battez à un seul temps)

*cresc: sempre.* *cresc: molto.*

*f* **H** *brillant et animé.*

- de — La ro - be — du

*f* *brillant et animé.*

- de — La ro - be — du

**H** *brillant et animé.*

*f* *sonore.*

Roi — du Roi — Ly - co -

Roi — du Roi — Ly - co -

- mè - de; — La ro - be du

- mè - de; — La ro - be du

Roi — Ly - co - mè -

Roi — Ly - co - mè -

- de;   
*f* Pour les vieil - lards   
 - de;   
*f* Pour   
*f* brillante.   
 8-1 8-1 3 2 3

*dim.*   
 un - bon - man - teau   
*dim.*   
 les vieil - lards un   
 8-1 2 4 4 3 3 *mf dolce.* 3

*pp léger. J*   
 Pour les hé -   
*pp léger.*   
 bon man - teau Pour les hé -   
*dim.* *P*   
 2 2

- ros tom - bés — trop tôt Par - mi les  
 - ros tom - bés — trop tôt Par - mi les

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

morts qu'A - rès — cé - lè - bre  
 morts qu'A - rès — cé - lè - bre

The second system continues with the same three-staff structure. The vocal lines and piano accompaniment follow the same melodic and harmonic patterns as the first system.

*mf* *cresc:* *sf dim:* *p*  
 Lin - ceul fu - nè - bre!...  
*mf* *cresc:* *sf dim:* *p*  
 Lin - ceul fu - nè - bre!...

*cresc:*  
*mf* *f* *f*

The third system introduces dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cresc:* (crescendo), *sf dim:* (sforzando decrescendo), and *p* (piano). The piano accompaniment includes a section with a 5/4 time signature and a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal lines.



**K** *f* > > >

Lin - ceul fu -

*f* > > >

Lin - ceul fu -

**K**

*f*

*sf* *sf*

*dim rit:*

- bre!...

*dim rit:*

- bre!...

*sf* *sf* *mf* *dim e rit:*

*ff* *sf*

*a tempo. (Battez à trois temps)* *p léger.*

Gours de

*a tempo.* *p léger.*

Gours de

*a tempo. (Battez à trois temps)* *p leggiero.*

la que - nouil - le de - la que - nouille au fu - seau,  
 la que - nouil - le au — fu - seau, Vole

Vo - le et bon - dis bon - dis comme un - oi -  
 et bon - dis bon - dis — comme un - oi -

**L** *p léger piqué.*  
 - seau, Vo - le fu - seau  
 - seau, ou

*dim:* **L** *p leggiero.*

bon - dis fu - seau Vo - le bon - dis

bon - dis

5 4 2

comme un - oi - seau Vole et bon - dis

comme un - oi - seau

M *dim.*

5 4 1 2 8

*delicatamente.*

*pp* 1<sup>re</sup> Sopr. Solo.

comme un - oi - seau

*pp* 1<sup>re</sup> Contr. Solo.

comme un - oi - seau

*pp* *stringendo.* *morendo.*

## MÉLODRAME.

## SCÈNE IV.

N<sup>o</sup> 5.

ACHILLE Une épée!

Molto allegro.

PIANO.

Ped sempre.

ACHILLE (en extase)

Salut, chaste compagne: Epée aux blancs éclairs,  
 Volant sur les combats, sifflant parmi les airs,

Hydre, fille d'Arès, aux terribles morsures,  
 Qu'enivre l'âcre odeur des sanglantes blessures;

cresc.

(de plus en plus exalté)

O toi, fidèle au maître, haïssant l'ennemi,

f

## AIR GUERRIER

N<sup>o</sup> 6.

Amante du soldat qui jamais n'a frémi.

(comme en extase)

ACHILLE. *Le guer-*

1<sup>o</sup> SOPR. SOLO.

1<sup>o</sup> CONTR. SOLO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

PIANO.

*Più rit.*

*ff* *rit:*

*3* *1*

*3* *3*

*Ped sempre*

Un poco sostenuto.

- rier fort de sa puis - sau - ce Est sem - bla - ble au li - on cru - el ——— Su -

*mf* *f*

- perbe et fort, plein de vail - lan - ce Il ré - pand un effroi mor - tel ———

*mf* *ff*

*3* *1*

*3* *3*

*p*

Par les Dieux et pour la Pa-

*Poco a poco animato.*  
*cresc.*

- tri - e Il court en a - vant du combat! — Le

*cresc.* *Animato.*

front le - vé, l'a - me a - guer - ri - e. Les yeux en feu! Le

*rit:*

front le - vé. Si son cœur bat! — 1

Tempo di marcia. *solennel.*

Avec une exaltation croissante.

C'est par a - mour — de la ba - tail - le,

Tempo di marcia.  
*solennel.**mf*
*cresc.:*avec une  
grande énergie.

Haine et mé - pris — et mé - pris de l'étran-

A Tempo di marcia. (*très franc*)

- ger! — C'est par a - mour — de la ba-

Sopr. Solo. *f*

C'est par a - mour — de la ba-

Contr. Solo. *f*

C'est par a - mour — de

A Tempo di marcia. (*très franc*)

*rit:* *f*

- tail - le, Haine et mé -

- tail - le, Haine et mé -

la ba - tail - le Haine et mé -

Soprani. *f*

Haine et mé -

*cresc.*

*très énergique.*

- pris et mé - pris de l'étran - ger

*très énergique.*

- pris et mé - pris de l'étran - ger

*très énergique.*

- pris et mé - pris de l'étran - ger

*très énergique.*

- pris et mé - pris de l'étran - ger

Contralti. *très énergique.*

*f* et mé - pris de l'étran - ger

*ff*



*mf* **B** *rythmé.* *cresc:*

veut me - su - rer à sa tail - le Le fer qui sait

*cresc:*

Le fer qui sait

*mf* *rythmé.* avec les Contr. jusqu'à la fin.

Il veut me - su - rer à sa tail - le Le fer qui sait

*cresc:*

Le fer qui sait

**B**

*p*

*cresc:*

*rythmé.*

le pro-téger Il vole au mi - lieu du carna - ge

*cresc:* *rythmé.*

le pro-téger Il vole au mi - lieu du carna - ge

*cresc:* *rythmé.*

Il vole au mi - lieu du carna - ge

le pro-téger —

*cresc:*

*cresc:* **C, f**

I - vre de sang i - vre de ra - ge Par - mi les braves et les

*cresc:* **f**

I - vre de sang i - vre de ra - ge Par - mi les braves et les

*cresc:* **f**

I - vre de sang i - vre de ra - ge Parmi les forts

*cresc:*

I - vre de sang i - vre de ra - ge

**f** **C** *sempre f*

**ff** *rit:*

forts — Par - mi les braves et les forts — II

**ff** *rit:*

forts — Par - mi les braves et les forts — II

**ff** *rit:*

— et les bra - ves Par - mi les braves et les forts — II

**ff** *rit:*

Par - mi — les forts — Lyre de ra - ge

**ff** *rit:* *lourdement*

Très largement (avec une grande exaltation)

*ff*

frap - pe au cœur de la mê - lé

*ff*

frap - pe au cœur de la mê - lé

Très largement (avec une grande exaltation)

*ff*

frap - pe au cœur de la mê - lé

*ff*

Il frappe au cœur de la mê - lé - e Il frappe au cœur

*ff* Tutta forza.

**D**

*molto rit:*

- e Sans crai - te des choes de - l'é-

*molto rit:*

- e Sans crai - te des choes de - l'é-

*molto rit:*

de la mê - lé - e de la mêlé - e Sans crainte des choes de - l'é-

**D** <sup>8-1</sup>

*molto rit:*

a tempo.

- pé - e a tempo. *sempre ff*  
 - pé - e Sans peur d'être parmi les  
 - pé-e Sans crainte des choes de l'é - pé-e Sans peur d'être parmi les

8 a tempo. *ff*

*sempre f*

*molto rit:*

a tempo.

Sans peur d'être par - mi les  
 morts!... Sans peur d'être parmi les morts!  
 morts!... Sans peur d'être parmi les morts!

*molto rit:* a tempo.  
*molto rit:* a tempo.  
*molto rit:* a tempo.

*ff*

morts!

morts!

N<sup>o</sup> 7.

SOPRANI

CONTRALTI

PIANO.

*p*

Cours — de

*Très modéré.*

*mf*

Ped  $\overline{\text{sempre.}}$

la que - nouil - le de — la que - nouille au fu-seau,

la que - nouil - le de — la que - nouille au fu-seau,

*p*

Vole — et bon - dis bon - dis comme un — oi -

*p*

Vole — et bon - dis bon - dis — comme un — oi -

*A p dolce.*

- seau,

Dans les frai - siers — ô

- seau,

Dans les frai - siers — ô

*cantando.***A***mf*

dou - ce — lai - ne! Du thym et

dou - ce — lai - ne! Du thym et

de — la mar - jo - lai - ne

de — la mar - jo - lai - ne

**B**

*cresc:* *f* *dim:*

Tu nous gar - das la frai - che sen -

*cresc:* *f* *dim:*

Tu nous gar - das la frai - che sen -

**B**

*cresc:* *f* *dim:*

*p* *dolce* *rit:*

- teur! Vo - le fu - seau bon - dis comme un oi -

*p* *dolce* *rit:*

- teur! Vo - le fu - seau bon - dis comme un oi -

*mf* *dolce* *rit:*

- seau!

- seau!

*cantando.* *rit:*

*dim:*

*sempre dim:* *poco rit:* *pp*

51

Ped