

**Louis VIERNE**

**Spleens et Détresses**

**Dix poèmes pour Chant et Piano**  
**op. 38**

**Poésies de**  
**PAUL VERLAINE**

Prix net: 16 fr.

PARIS  
ÉDITIONS MAURICE SENART  
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1924, by Editions Maurice Senart, Paris

Imprimerie Française de musique







**Louis VIERNE**

**Spleens et Détresses**

**Dix poèmes pour Chant et Piano**

**op. 38**

**Poésies de**

**PAUL VERLAINE**

**PARIS**  
**ÉDITIONS MAURICE SENART**  
**20, Rue du Dragon**

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1924, by Editions Maurice Senart, Paris

Imprimerie Française de musique



- I. — Dans l'interminable ennui de la plaine
- II. — Un grand sommeil noir
- III. — Spleen
- IV. — Promenade sentimentale
- V. — A une femme
- VI. — Sérénade
- VII. — Le son du cor
- VIII. — Sapho
- IX. — Les faux beaux jours
- X. — Marine

*N.B. — Ces Poèmes, sauf "A une femme," existent avec accompagnement d'orchestre.  
Pour la location des matériels d'orchestre, s'adresser aux Editeurs.*





# SPLEENS ET DÉTRESSES

Poésie de  
**Paul VERLAINE**

## I

Musique de  
**Louis VIERNE**

### Dans l'interminable ennui de la plaine

CHANT *Mod<sup>to</sup> più tosto lento (♩ = 84)*

PIANO *Mod<sup>to</sup> più tosto lento*  
*dolce*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. It contains three measures of rests. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo and mood markings are 'Mod<sup>to</sup> più tosto lento' and 'dolce'. There are three 'Ped.' (pedal) markings under the piano accompaniment.

Dans l'in-ter-mi-nable en-nui de la plai-ne, La

*una corda*

*simili*

The second system continues the musical score. The vocal line has four measures of music with the lyrics 'Dans l'in-ter-mi-nable en-nui de la plai-ne, La'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo and mood markings are 'Mod<sup>to</sup> più tosto lento'. There are four 'Ped.' markings under the piano accompaniment. The marking 'una corda' appears in the piano part, and 'simili' is written at the end of the system.

neige in-certai-ne luit, Com-me du sa-ble.

The third system concludes the musical score. The vocal line has four measures of music with the lyrics 'neige in-certai-ne luit, Com-me du sa-ble.'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo and mood markings are 'Mod<sup>to</sup> più tosto lento'. There are four 'Ped.' markings under the piano accompaniment.

*sempre dolce*

Ped. Ped.

*sempre p*

Le ciel est de cui - vre, sans lu - eur au - cu - ne;

*una corda*

*poco cresc.* 3

On croirait voir vi - vre Et mou - rir la lu - ne.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*dim.*

*tre corde e sempre Ped.*

*dolce espress.*

Com - me des nu - é - es, Flottent gris les chè - nes Des fo -

*p una corda*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

- rêts prochai - nes Par - mi les bu - é - es...

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*mf tre corde*

*simili*

Ped.

*mf* Le ciel est de cui - vre, *mf* sans lueur au - cu - ne;

Ped. Ped. Ped. Ped.

On croirait voir vi - vre Et mou - rir ————— la lù - ne.

*poco agitato* Corneil - les pous - si - ves, Et

*mf* tre corde

Red. Red. Red. Red.

vous, les loups mal - gres! Par ces bi - ses ai - gres, qui

*mf*

**Tempo I?**

donc — vous ar - ri - ve?

**Tempo I?**

Red.

*pp* Dans l'in-ter-mi-nable en - nui de la plai - ne, la neige in-cer-tai - ne *p*

una corda

*And.* *And.* *simili*

luit Com - me du sa -

*ritard.*

*ritard.*

Più lento

ble...

Più lento

*dolce espressivo*

*And.* *And.*

*pp*

*rit.*

*And.* *And.* *And.*

## II

## Un grand sommeil noir

CHANT

Adagio (♩. 56)

*mp*

Un grand sommeil noir

PIANO

Adagio

*mp*

*p* una corda

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *simili*

*poco cresc.* *mf* *dim.*

Tom - be sur ma vi - e Lor - mez tout es - poir Dor -

*poco cresc.* *tre corde* *mf*

*mf*

-mez toute en - vi - e Je ne vois plus

*dim.* *p* *mf* *tre corde*

*una corda* *Red.* *Red.* *Red.*

rien. Je perds la mé - moi - re Du

*p*

una corda

mal et du bien O la triste his -

*mf*

*p* tre corde

- toi - re:

*a Tempo*

*dim. e rit.* *a Tempo* *p una corda*

Je suis un ber - ceau Qu'u - ne main ba -

*poco cresc.* *mf*

- lan - ce Au creux d'un ca - veau

*poco cresc.* *cresc.* *mf*

tre corde

*p* *ppa*

Si - len - - - ce Si -

*p*

una corda

*piacere*

- len - - - ce!

*pp*

**Lento**

*dolcissimo*



# III Spleen

CHANT *Andante* (♩ = 80)

PIANO *Andante*  
*f poco agitato*

*f*  
Les ro - ses é - taient tou - tes rou - ges,

*rit.*  
et les lier - res é - taient tous noirs.

*rit.*  
*f poco agitato*

*mf*  
Chè - re pour

peu que tu te bou - ges renais - sent tous mes désespoirs.

*dolce*  
Le ciel é - tait trop bleu, trop ten - dre,

**Tempo**  
*molto dolce*  
una corda

*cresc.*  
là mer trop verte et l'air trop doux. Je crains toujours

*cresc.*  
Tre corde

Ce qu'est d'at.ten - dre!      Quelque fuite a - tro -

- ce de vous

*cresc. subito*

*p* Du houx à la feuil - le ver - ni - e      et du lui - sant

una corda

*cresc.*

buis je suis las, et de la cam - pagne in - fi - ni - e

*cresc.*

Tre corde

*f*

et de tout, fors de vous, hé -

*f*

*rit.*

*rit.*

*ptempo*

las!

*tempo*

*Lento*

*pp*

# IV

## Promenade sentimentale

Moderato quasi larghetto (♩ = 96)

CHANT

PIANO

Le cou\_chant dardait — ses rayons su \_ prè\_mes Et le

vent berçait les né\_nuphars blè \_ mes Les grands nénu \_ phars en \_ tre les roseaux\_

*cresc.*

*cresc.*

*mf* rit. a Tempo

Tris - te - ment luisaient — sur les cal - mes eaux.

*mf*

Moi j'er - rais tout seul prome - nant ma plaie — Le

long de l'é - tang, par - mi la sau - laie Où la bru - me vague évo -

*p*

*cresc. poco a poco*

- quait un grand fan - tô - me lai - teux et dé - ses - pé - rant,

*cresc. poco a poco*

*mf*

Et pleu - rant a - vec la voix des sar - cel - les Qui se rap - pe -

*piu dolce*

- laient en bat - tant des ai - les Par - mi la sau -

*piu dolce*

- laie où j'er - rais tout seul pro - me - nant ma plaie

et l'e -

*rit.* *p*

*cresc.*

-pais linceul des té - nè - bres Vint noy - er les suprêmes ray - ons du couchant —

*cresc.*

*cresc.*

— en ses on - des blé - mes Et des né - nu - phars par - mi les roseaux —

*dim.* *cresc.*

*mf* *rit.*

— Des grands né - nuphars — sur les cal - mes eaux.

*rit.* *più lento* *pp*

*ppp*



# V

## A une femme

Allegro con fuoco (♩ = 80) *f*

CHANT

A vous ces

PIANO

vers de par la grâ - ce con - so - lan - te

De vos grands yeux où rit et pleure un rê - ve

doux De par votre â - me pure et tou - te

bon - ne, à vous ces vers du

fond de ma dé - tres se vi - o - len - te!

*mf* C'est qu'hé - las! le hi - deux cau - che - mar qui me

han - te N'a pas de trève et

va fu - ri - eux, fou, ja - lous, se mul - ti - pli -

- ant comme un cor - tè - ge de loups

*molto cresc.*  
Et se pen - dant a - près mon sort qu'il en - san -

- glan - te!

*ff*

Et je souf - fre, je

*f*

souffre af - freu - se - ment, Si bien que le gé -

- mis - se - ment pre - mier du pre - mier hom - me, chas -

*molto marcato*

\_sè d'E-den n'est qu'une é - glogue au - près du

*p*

mien Et les sou - cis que vous pou -

*cresc. poco a poco*

\_vez a - voir sont com - me des hi - ron -

\_del - - les sur un ciel d'a - près mi - di

Chè - re,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics "Chè - re," are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs), with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano part consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together.

par un beau jour de sep - tembre at - tié -

*poco rit.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "par un beau jour de sep - tembre at - tié -". The tempo marking *poco rit.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns, maintaining the *poco rit.* tempo.

-di.

*tempo*

*ff*

The third system shows the piano accompaniment continuing. The tempo marking *tempo* is placed above the vocal line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the piano part. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the treble and bass staves. The piano part includes some chords with multiple ledger lines below the bass staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with more triplet markings and complex chordal structures. The piano part concludes with a final chord in the bass staff.

# VI

## Sérénade

All<sup>to</sup> non troppo vivo (♩ = 176)

CHANT

PIANO

Com\_me la voix d'un mort qui chan\_te -

*p*

*sempre staccato*

\_rait du fond de sa fos - se, Maî\_tresse en\_tends mon -

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

-ter vers ton re - trait Ma voix aigre et

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "-ter vers ton re - trait Ma voix aigre et". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

faus - se.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, followed by the lyrics "faus - se.". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, marked with a dynamic of *sf* (sforzando). The left hand has a more melodic line. A trill is indicated in the right hand towards the end of the system.

*mf*  
Ou - vre ton â - me et ton o - reille au

The third system of the musical score. The vocal line begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and the lyrics "Ou - vre ton â - me et ton o - reille au". The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic *p* (piano) is indicated in the piano part.

son de ma man - do - li - ne Pour

The fourth system of the musical score. The vocal line has a long note for the word "son" and then continues with "de ma man - do - li - ne Pour". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamic *p* (piano) is indicated in the piano part.



*cresc.*

toi j'ai fait, pour toi, cet - te chan - son cru -

- elle \_\_\_\_\_ et cà - li - ne.

*mf* *sf*

*p*

Je chan - te - rai tes yeux d'or et d'o - nyx

*f*

*cresc. poco*

Puis de tou - tes om - bres, Puis le Le -

*cresc. poco*

*a poco*

- thé de ton sein, puis le Styx de tes che - veux

*a poco*

som - bres.

*sf*

*pp*

8-----  
Com - me la voix d'un mort

*pp* *pp*

*cresc. poco a poco*

qui chan - te - rait du fond de sa fos - se, Mai - tresse,

*cresc. poco a poco*

en - tends mon - ter vers ton re - trait Ma voix aigre

— et faus - se. Puis je loue -

-rai beau - coup comme il con - vient cet - te chair bé -

- ni - e Dont le par - fum o - pu - lent me re -

*cresc.*

vient les nuits d'in - som - ni -

*cresc.*

*p*

- e. Et pour fi - nir je di - rai le bai -

- ser de ta lè - vre rou - ge

*cresc.*

Et ta dou - ceur à me mar - ty - ri - ser Mon an -

-ge, ma gou - ge!

8

Ou - vre ton à - me

*p* *simile*

et ton o - reille au son De ma man - do -

*p*

-li - ne Pour toi j'ai fait pour

*cresc.* *cres* *cen* *do* *mf*

toi cet-te chan-son cru-elle et cà

-li-ne pour toi, pour toi j'ai

fait cet-te chan-son cru-elle et cà

-li-ne.

*loca*  
*—G<sup>o</sup> hussa.*

# VII

## Le son du Cor

CHANT *Larghetto*  $\text{♩} = 60$

PIANO *Larghetto* *mp*

*dolce*

Le son du cor — s'af - fli - ge vers les bois,

*una corda*

d'u - ne douleur — on veut croire — or - phe - li - ne Qui vient mourir au bas de

*poco cresc.*

la col - li - ne Parmi la bise er - rant en courts a -

*p*  
- bois

*pp*

una corda

*mp* *cresc.*

L'â - me du loup pleu - re dans cet te voix — qui

*mp*

monte — avec le so - leil qui dé - cli - ne D'une a - go - nie

*mf*

*mf*



On veut croire celi ne Et qui ravit et qui

nivre à la fois.

*poco rit.*

*a Tempo dolce*

Pour faire mieux cette plainte assoupi e

*poco cresc.*

La neige tombe à longs traits de char -

*sempre dolce*

- pi - e - à tra - vers le cou - chant - sanguino.

- lant, Et l'air a l'air d'être un sou -

- pir d'au - tom - ne, tant - il fait

doux - par ce soir - mo - no - to - ne,

*dim. poco a poco*

Où se dor - lotte un pa - y -

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note 'Où' followed by a half note 'se', a quarter note 'dor', and a quarter note 'lotte'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *dim. poco a poco* is placed below the piano part.

*rit.*

**Tempo**

- sa - ge lent.

The second system continues the vocal line with a whole note '- sa', a whole note '- ge', and a whole note 'lent.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking *pp* is present in the piano part. The tempo marking **Tempo** is placed above the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line '- sa - ge'. It features a complex texture with multiple layers of eighth and sixteenth notes in both hands, creating a rich harmonic background.

*rit.*

**Lento**

*ppp*

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line 'lent.'. The tempo is marked **Lento**. The piano part features a very soft dynamic *ppp* and a slow, sustained melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The overall mood is serene and contemplative.

# VIII

## Sapho

**Allegro agitato**

CHANT

PIANO

*ff* *rit.* *f*

Fu - ri -

- eu - se, les yeux ca - ves et les seins roi - des Sa -

- pho que la lan - gueur de son dé - sir ir - ri - te

commeune lou - ve, court le long des grè - ves

froi - des

*p* El - le songe à Pha - on ou - bli - eu - se des

*p*

*cresc. poco a poco*

ri - tes, Et vo - yant à ce point ses lar - mes dé - dai -

*cresc. poco a poco*

- gné - es, Ar - ra - che ses che veux im - men - ses par poi -

- gné - es.

Puis, elle é - voque en des re -

*poco cresc.* - mords sans ac - cal - mi - es, *mf* ces temps ou ray - on -

- nait pu - re la jeu - ne gloi - re de ses a - mours chan -

- tées en vers que la mé - moi - re de l'à - me va re -

*cresc.*

*cresc.*

- dire aux vierges en - dor - mi - es.

*dim.*

*rit.*

Et voi - là quelle a - bat ses pau - piè - res blé - mi - es Et

*f*

sau - te dans la mer, où l'ap - pel - le la moi - re Tan -

*sempre f*

-dis qu'au ciel é - clate, in - cen - di - ant l'eau

*allarg. molto marcato*

noi - re, La pâ - le Se - le - né, qui

*ff*

*poco rit.* **Tempo**

ven - ge les a - mi - es!

*rall.* *ff*



# IX Les faux beaux jours

**Adagio**

PIANO

*p* *mf*

*una corda* *tre corde.* *una corda.* *una corda.* *una corda.*

*una corda* *una corda simile* *mf* *tre corde*

*mp*

Les faux beaux jours ont luit tout le jour ma pauvre

*una corda* *p*

*poco cresc.* *p*

à - me Et les voi - ci vi - brer au cui - vre du cou - chant

*poco cresc.* *p*

*mp*

Fer - me les yeux pauvre à - me et ren - tre sur le

champ. *f* *poco agitato*

U - ne ten - ta - ti - on des

*tre corde*

pi - res Puis l'in - fâ - me!

**Tempo**

*p*

*una corda* *tre corde*

*mf*

Ils ont lui tout le jour en longs grêlons de

*cresc.* *poco a poco*

flam - me Bat - tant tou - te ven - dange aux col - li - nes cou -

tre corde

- chant tou - te moisson de la val - lé - e. et ra - va - geant Le

*f*

ciel tout bleu le ciel chan - teur qui te ré -

- cla - me *dim. poco a poco*

*dolce e espress.*  
O pa - lis et va - t'en len -

*rit.* *p*  
una corda

- te et joi - gnant les mains Si ces hi - ers al - laient man -

*agitato*

- ger nos beaux de - mains Si la vieille fo - li - e é - tait en - core en rou - te

*agitato*  
*cresc. poco a poco*  
una corda

*sempre cresc.*

ces souve\_nirs — va-t-il fal - loir les re\_tu\_er? *f* Un assaut fu\_ri.

*sempre cresc.*

*Lento e senza*

- eux Le sup\_rè - me sans dou\_te! *mf* O va pri-

*f molto rit.* *p*

una corda

*rigore* *molto rit.* *p*

- er — contre l'o - ra - ge va — pri - er.

*molto rit.* *dolce espress.*

*a T<sup>o</sup>*

*rit.*

*dd*

# X

## Marine

Agitato ma non troppo vivo (♩ = 132)

8-  
loco

PIANO

*ff sf*

*ap*

*f >*

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, marked with a forte dynamic (ff) and a 'loco' instruction. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment. The introduction concludes with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.

L'o - cé - an - so - no -

The first line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'L'o - cé - an - so - no -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

- re Pal - pi - te sous

The second line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are '- re Pal - pi - te sous'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

l'œil de la lune en deuil

The third line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'l'œil de la lune en deuil'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Et pal - pite en - co - pite - re

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'Et pal - pite en - co - pite - re'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

*cresc. molto*

The second system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A 'cresc. molto' marking is present at the beginning of the system.

Tan -

The third system continues the piano accompaniment. It features a 'p' (piano) marking in the right hand and an 'f' (forte) marking in the left hand. The right hand has some chords and rests, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

*sempre f*

\_ dis — qu'un é - clair bru - tal et si -

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '\_ dis — qu'un é - clair bru - tal et si -'. The piano accompaniment continues with a 'sempre f' (sempre forte) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

- nis - tre, Fend le ciel de bis - tre

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'nis' followed by a quarter rest, then a half note 'tre,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

d'un long zig-zag clair ! 8

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'clair !' and a '8' below it, indicating an eighth note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

*p*

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly blank, with a few notes visible. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the established rhythmic pattern.

Et que cha - que

The fourth system shows the vocal line with the words 'Et que cha - que'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and continues with the established rhythmic pattern.



*cresc.*

la - me, en bonds con\_vul\_sifs \_\_\_\_\_ Par -

\_ mi les re\_cifs, \_\_\_\_\_ va, vient, luit et

*f*

cla - me

*cresc.*

Et \_\_\_\_\_ qu'au fir\_ma - ment, où \_\_\_\_\_

*p*

— l'ou - ran - er - re, Ru - git le ton -

*cresc.*

*f*

- ner - re for - mi - da - ble -

*rit.*

**Tempo**

*f*

- ment!

*poco allarg.*

*fff*



