



L'AMANTE MUTO





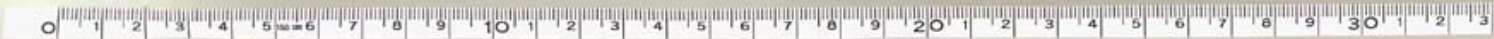
LXXXIV. G. 1.

LEGATO
Nobil.
GIROLAMO CONTARINI
1833.

Classe IV.
Cod. CCCLXXXIII

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.° 383
PROVENIENZA:

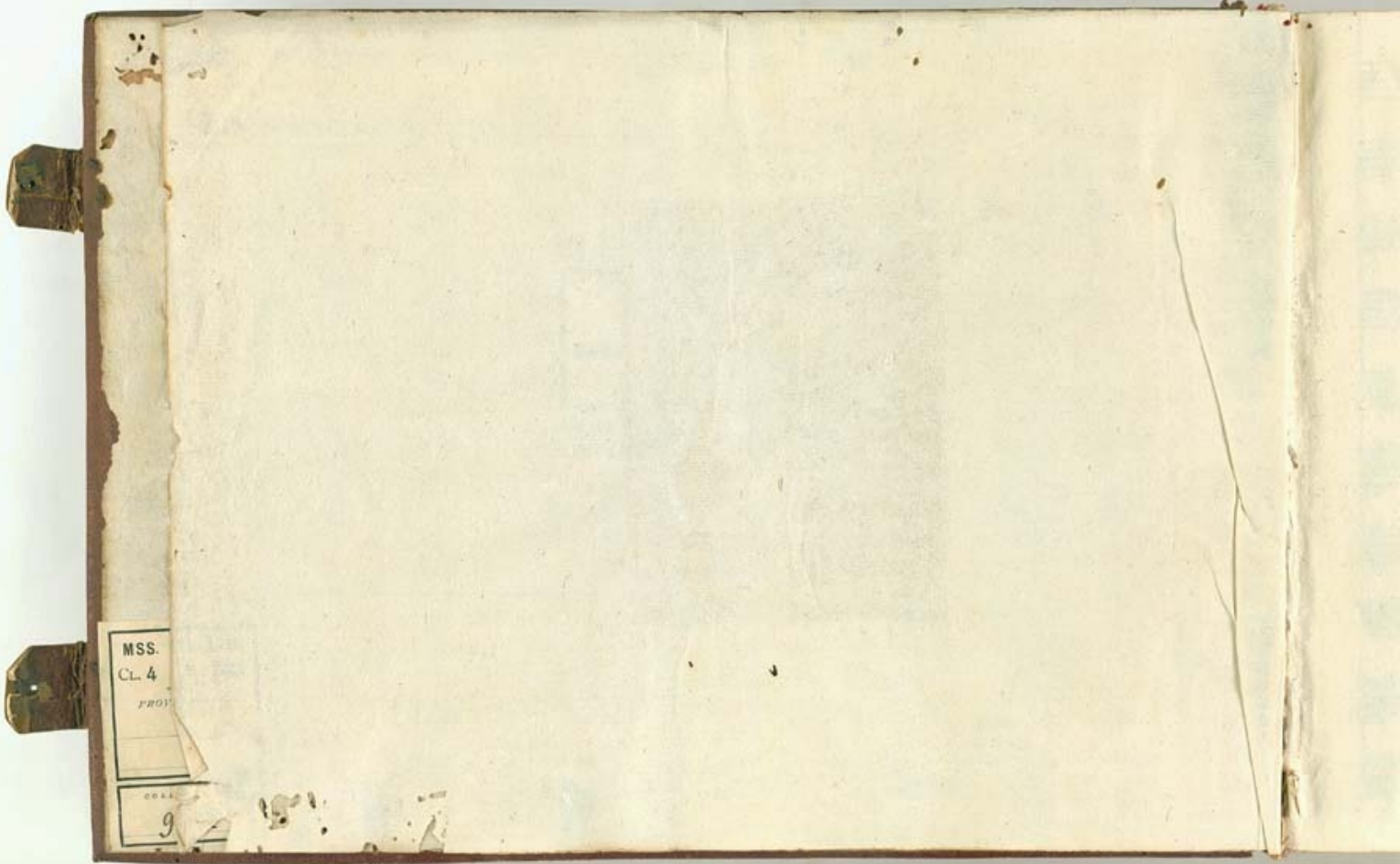
COLLEZIONE
9907



L'ama de unto loqua



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

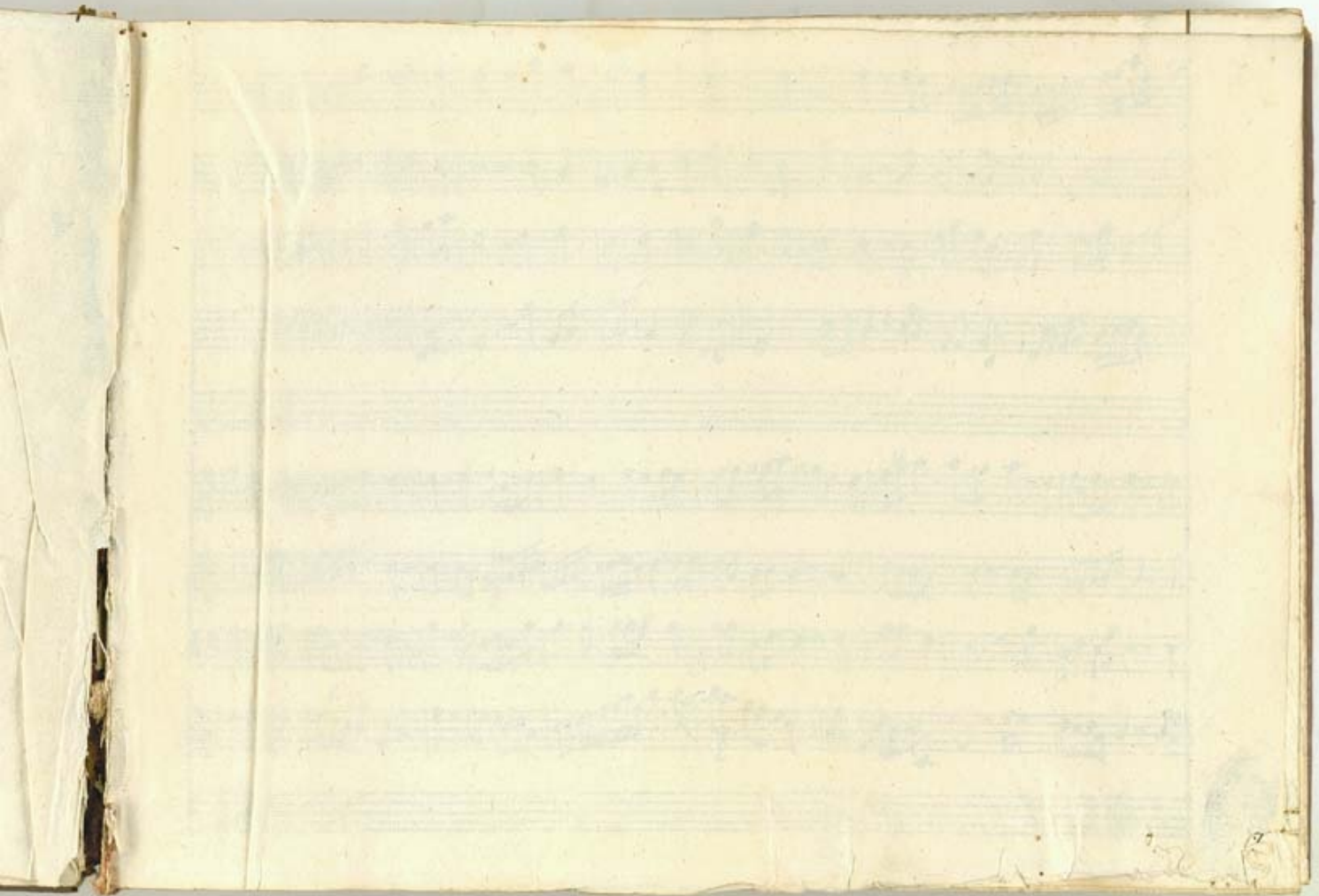


MSS.
Cl. 4

PROV

9







M
Cl.
9902



1



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The paper shows signs of age and wear.

Ando Pmo Leena Pma

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The paper shows signs of age and wear.

MS:
Cl.

Davidica
Che si rarda che si fa che si



fà che si tarda che si fa che si fa già nel ser- co lavoro

alla sera sposi loro piccol stas - chin orio sia ch'iorio

sia che si tarda che si fa che si tarda che si fa che si

fà. il premio haunà chi attenta più s'adopra.



Al lavoro al lavoro all'o-
Al lavoro al lavoro all'o-
Al lavoro al lavoro all'o-
Al lavoro al lavoro all'o-
al lavoro all'opera all'o-
al lavoro all'opera all'opera
pra al lavoro all'opera all'o- pra
pra al lavoro all'opera all'opera. sal

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pra.' and 'all.'. The paper shows signs of wear, including two metal fasteners on the left edge and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

M
Cl



nascet dell'Aurora Aracni in cui mi la vostra uigilanza omai precorre

ecco mirate a scor- no del fulgido pianeta le lampade del

sen finger il giorno che la vostra uirtu giust'e s'additi/consimile ob-

bieno splender uirtu co rai di sole in petto. Chi piu veloce a questa

Rosa unito uago giglio colora a suo piacer lecira gratia chorda e in



dono c'el linor se li conceda.

Rit.

Adoi

Biondo auriga ch'inorizonte fiam- meq- giante l'orbe indori e ne

Biondo auriga ch'inorizonte fiam- meq- giante l'orbe indori



colli a uaghi fiori a uaghi fiori uario fatto di pingi di pingi in
 e ne colli a uaghi fiori uario fatto di pingi di pingi di pingi in
 fron-te uario fatto di pingi di pingi di pingi in fronte
 fronte uario fatto di pingi di pingi in fron-te d'insolito ful-
 d'insolito fulgor reso piu ador no fa luminoso a noi splen-
 gor reso piu ador - no fa luminoso a noi splen-

4



der il giorno splen- - - del il giorno il gior- no
del il giorno splen- - - der il gior- no il giorno.

Forse
Horri Celinda amica dell' orro à scherno intanto fabbrichi al dioban

And.
bin lodi il tuo canto. Nel mio petto unqua ricevo

da- rà l'alma da- rà l'al- ma al dio d'amor al dio d'A-



mor da rigide penè da lacci e catene uò libero il cor uò libero il

cor. Nel mio petto unqua ricetto da- rà l'alma da- rà

l'al- ma al dio da- mor al dio da- mor. Godo veder struggersi A-

manse acceso ed'io m'è faci hauer il cor' illero.

Allegro
Là Cupido in ogni età La cu-

Biohan



pido in ogni età render serva un alma un alma aman- te-
nelle ve- ri anche conante' scaltro al finca- der la fa' cader la
fa' render serva un alma Amante' render serva un alma A-
mante, sa cu- pido in ogni età in ogni età.
Fin.



Rosaura
A solti canti in

te ne vi seordate il lauro uho superate hor la premea io bramo.

Sol. Tanto si giuro horsu la gratia chiedo. *Ros.* Libero il gior

no hoggi tra noi concedi. *Sol.* *Mingannarsi Rosaura m'obliga il*



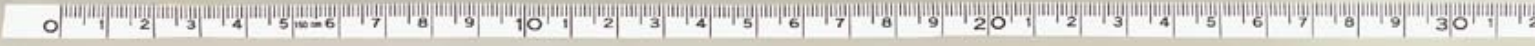
giuramento forzata solo a miei desiri a- senso *che più tar-*
diamo amiche porci dal fin da si abborriro loco su compagne uoloci al gioco al
gio- co. *Del tuo crine sui candidi argen- ri pioggia doro di granè a-*
cor ven- ri sparga il cielo sparga il cielo con uelo seren-
- con uelo seren i infuiscono già placide stelle scintillan-

Do tra laure facche più risen- ti più videnti contenti nel

sen- contenti nel sen sein rihan- do tra laure facche più ri-

denti contenti nel sen - contenti nel sen;

Rit.



Politea Politea uina uina uina - Politea uina uina
Politea Politea uina uina uina Politea uina uina.
Politea uina uina uina Politea uina uina?

Quanto sei palle a te sem-pli-cet -
ta giouen-ri sem-pli-cet -
ta giouen-ri stringi Laure abbracci il uento s'agitano da un sospiro non ri

The image shows a page from an antique music manuscript. It features six staves of handwritten musical notation. The first three staves contain a vocal melody with the lyrics 'Politea Politea uina uina uina - Politea uina uina', 'Politea Politea uina uina uina Politea uina uina.', and 'Politea uina uina uina Politea uina uina?'. The next three staves contain a piano accompaniment with lyrics: 'Quanto sei palle a te sem-pli-cet -', 'ta giouen-ri sem-pli-cet -', and 'ta giouen-ri stringi Laure abbracci il uento s'agitano da un sospiro non ri'. The manuscript is bound on the left side with two metal clasps. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

curi del godere e trarsi quel piacere che se tarda e guato

più e gra- to più. quanto sei palla à fe

quanto sei palla à fe sem- pli- cer - ta gioven -

tu sem- pli- cer - ta serui- tu.

Rit.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various rhythmic patterns and clefs.

And.
Cava magion beava amari rexi che richiudese in seno del mio

fulgido sol del idol mio prezioso resor. Prence minchino e

rustico u' adoro.



Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are in treble clef with a 2/2 time signature. The third staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Allegro

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Ma forza del nume d'amor non può resistere questo mio cor*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *no' no' no' non può resistere questo mio cor questo mio cor si vibra'*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ardenti fiamme cocenti son uoraci l'empie sue fa- - ci reso cimpla'*



ca- - - - - bile feruido ardor - - - - - Alla forza alla
forza del nume d'amor non può resistere questo mio cor nà nò nò non può re-
sistere questo mio cor questo mio cor. Chi l'ingreso m'addirò oportuno n'arriva,
à le fenzioni o' core è perche svinga il sen della mia bella m'apra al joser la
mia mura loquela

scena 4^a
Qual delirio in gio. uer. ti qual ex

ror co- missi mai che penar debba fra quai con si fiera servi- ri con si

fie- ra- ser- ui- ri che penar debba fra quai con si fiera servi-

ri con si fie ra con si fiera servi- ri Povero An-

raspe in quanti laberinti sei posto il servire à fanciulle e un carico d'A

lante e mai si si uide sottoporà tal peso il tergo Alcide hor che



Orto e giardino sempre ho di custode farmi conven da fiori eieno sol ch'un
giorno s'alle fanciulle uaghi fior presento coglierne un fior che uaglia più
dicento ma impierosito il cielo e mie fatiche arretri eal mio gran uopo
alio soccorro apre sta affe grato mi sei hor dimmi amico
in questo si affortunato loco uolui dir nell'inferno chi t'indro-



Duce il nome la patria donde ueni e con qual arte grato sudor il

uino a te comparte *And.* misero me con uoci si nascones

come satisfere tante proposte. *Ad V.* *And.* Che sento sfortunato

l'intento si la lingua impotente con tenaci uicende ti uiceta il moto el

fauehar conuende od miei uoci *And.* *And.* Sei formu-



nato servir l'aggrada *Ad.* *Al.* Non ti sia grave omai

dell'opra tua dar mi costella *Ad.* *Al.*

And. respimetti à bastanza d'orri l'arte apprendesti. *And.* In un

And. Eo horri appunto la custodia s'impono e aniene il nome r'apella-

rai il nome Laurindo à que- sto uoce del nome tuo cor-



- ri ueloc *Leona V. D. Amore* di fiorita ghirlanda Antaspè in-

vendo pregiarla fronte e incoronarmi il crinè ma à ricamari calli chiuso e l'in-

gresso et oubè il sud s'infiora mi uera il uarco al uago sen di flo-

Ant. Non si lagnar; hoc ecco chi t'aprirà il sentiero ed ecco il

Padre d'odorosa famiglia sei consolata à l'opra hor uà è appiglia

no



And. Vogno cie- li che miro que- sta rustica effigie e d'Ardimiro
And. Ci mi deride *And.* s'inganni, e muto a miei uo-
 leri arride. Mi deluse il pensiero Ardimito non es-
 cedo deue- ro *And.* Sia tua cura inmoduro io parto a bi-
And. Rosaura qual mi vedi sono logore vesti



Andimiro son io nel mar d'amore tra uorrici d'fiamme decorab.

sotto da se mia cinsura amende il parto Mimi chascod.

io in dorno sconigliato pensier folle apprendetti Viesno a' te mio

ben' godra mie brame Rinouera i d' ranta lo la fa- me.

Aria
Voglio sperar pietà ua. ga riranna



si uaghi riranna si sapran talde precii fugando le ueci d'un
rigido gelo in franger quel celo ch'il cor mi feri ch'il mi feci.
Voglio operar pietà uaghi riranna
- uaghi riranna
Rit.



Spera chi sa che dopo lungo stento
 figlio del no sperar non v'ingi il uento. ferma mio so troppo arto.
 magante sei Al meno alle mie fiamme grave merce sommo silenzio
 doma n'celero ma sui dimmi che chiedi In as.



And.
morteosa hauro *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
Sperar presumi *si* *No dirò di tante*

fiam-me i fumi *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
Hor uà savà mia cura reprimar co' fumi del mio

cor l'arsura.

And.



Aria.

Non dispero ma spero riden- - - re godere so-
 uente i'rai del mio sol i'ra- i'rai del mio sol si che lieto fe-
 liè godere se grato piacere di leguar ogni duol di se-
 gua ogni duol Non dispero ma spero riden- - - re go-
 dere souente i'rai del mio sol i'ra- i'rai del mio sol



grave - nulla ual nulla ual salda salda corran. *za*
 troppo debote e quel core ch'innamore sol si nuore disperan -
za di speran- za.
Scena 2.



*È un inferno à un alma nobile troppo fiero aspro rigor troppo fie-
ro aspro rigor. de l'inuidia Alcao languifero aspero tal pena non
dà rifauce la uoce di cerbero atroce temersi non fa temersi non
fa. È un inferno à un alma nobile troppo fiero aspro ri-
gor troppo fie- ro aspro rigor. *Al.**



fine un'almareccella quà sia di serviti freno non soffre Poni

pace a' tuoi pensieri ardito e' sentier ch'a la virtù conduce E sol su-

dor a' somma gloria e duce remora a' tuoi furori il gioco

sia. tu c'addira la forma quella d'un bianco

fino al suo cadente s'unica in sfera ogni una hor sian con-



tente. *So do principio aventes se spensierate's io*
ui trascorro in vano fatto avento il pensier con questa mano.
Celando Non nel sin'io. Hai nelle mani il foco non mi scorgi-a

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The first two staves contain vocal lines with Italian lyrics. The third staff is a more complex instrumental or accompaniment line. The fourth and fifth staves continue the accompaniment. The sixth staff is another vocal line with lyrics. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A metal fastener is visible on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

fe essi tal gioco corrian bendate i lumi Hor via mag

grada Ma Rosaura non uel A rintracciar la ac-

corri senza se uol con giouenil silenzio con scherzi, e giochi

solo fulminar l'orro e saeuar - il duolo

Aria
 S'un ciglio sereno con.



Lumi di foco ci a presta dolor un core che altero ma il scherzo tra
gioco di prella il rigor di pre- sa di-
prella il rigor tra scherzo ma il gioco di prel- sa di prella il rigor di
prel- sa di prella il rigor.

The image shows a page from an antique music manuscript. It features five systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear visible. The manuscript is held open by two metal clips on the left side. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

Handwritten musical notation on three staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Torna g^o Rosaura
 Ecco Rosaura Amichè chi mi ricerca

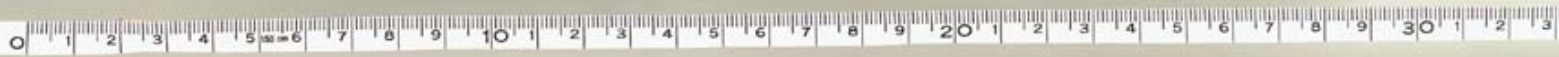
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics 'Ecco Rosaura Amichè chi mi ricerca'.

Al gioco
 Eccomi pronta
 Eser prima uagl.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics 'Eccomi pronta Eser prima uagl.'.

io
 Non lo conueno all'impedisci ogni lume

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics 'Non lo conueno all'impedisci ogni lume'.



Ros. *Così desio* *Di già incomincio* *ferma*
aria qui si posa *La muoverò la spoglia* *io mi ri-*
tro horisù corri a' mia uoglia.

Sto.
 Vinta Roma ced.
 Oh strano modo
 mi raddi il

Sto.
 piede.
 Io vincirrei godo
 fu la Vittoria sua

Sto.
 picciolo sano
 Io m'allontano
 affrettava il

Sto.
 cordo il panno.
 dove sete sparire di ce.

lassi non on alcuna.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top four staves are instrumental parts, likely for a string quartet, with various notes, rests, and ornaments. The fifth staff is a vocal line for a soprano, starting with the name 'Rosa' and the lyrics 'Al fine pur m'appiglio a Celinda'. The sixth staff continues the vocal line with the lyrics 's'ingannarsi Rosaura scottati scelerato'. The seventh staff continues with the lyrics 'E come o' suora quiui' eun runico accetto custode agl'. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Rosa
Al fine pur m'appiglio a Celinda

s'ingannarsi Rosaura scottati scelerato

E come o' suora quiui' eun runico accetto custode agl'

horri *Ho.* O come ameno ha il uolto *Cl.* parti da questo loco

temerario che sei torniamo al gioco *Ho.* Non lo sur.

bar Celinda *Ho.* Vascia che parta ad altre cure avende

Ho. A si uago semblante il cor s'accende *Cl.* Leuero ogni con.

resa *Ho.* non mai s'accetera *Cl.* m'accetera la sua par



renza solo qui pollicea fuggi da l'ira a uolo -
Sei impertuna Clinda e tu scorsesti menti
Reprimi audace il temerario ris ardire Minima del mio
degnò il dire insano reprimera questa uolante maro
Troppo trascorri o la dal gioco a l'ira e



facile il passaggio temerarie insidanti si ritorno a

l'a-uoro non sarà no' da miei furori ilhoice

benche' lontana una sprellante offesa.

Se un travo ignobile d'un alma affabile sprella l'amor fra uen-

det- ra questo mio cor con morte rigide



con degni ed empiti con fierri- gor farà uendet-
ra questo mio cor se un tratto ignobile d'un alma affabile
porella l'amor farà uendet- ra questo mio cor
R. ad. *de* enufena de Polireca deh madre d'alma ch'ubbediente
con affetti deuoti serbo miei cenni hor ti consola i uoti.

Desse gode- re aning nobile nel fior di uer.
di uerde era di uerde era ch'ogni dilecto e la-
bile ne piu ritorne- ra ne piu ritor- nes- ra ch'ogni di-
lecto e la. bile ne piu ritorne- ra ne piu ritorne- ra.
ritorrera.



Handwritten musical score on aged paper, page 24. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental parts. The fifth staff begins with a vocal line, marked 'A2', with the lyrics: 'Godiam la gioia amabile che dona gioventù che dona gioven-'. The sixth staff continues the lyrics: 'ri se fug-ge il ben che lubrico nò nò non ri- de'. The seventh staff continues: 'ri se fug-ge il ben il ben che lu- brico nò nò non ri- de'. The eighth and ninth staves are instrumental parts. The tenth staff is an instrumental part. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and lack of refuge.

più non riede più. se fug- ge il ben che lubrico
rie- de più se fug- ge il ben che lu- brico
nò nò non rie- de più non riede più.
nò nò non rie- de più non riede più.

Fine del 1mo Atto.



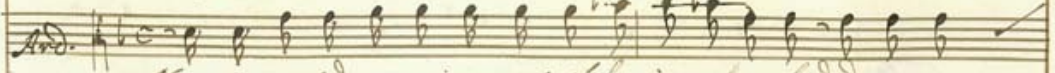
Alto Secondo.

Sinf.

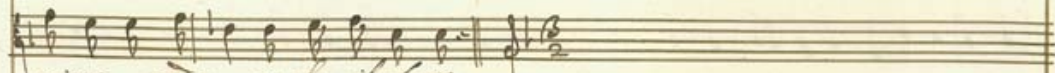
Handwritten musical score for Alto Secondo, page 25. The score consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines, with the word "Sinf." written above the first staff. The remaining eight staves are instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values, rests, and clefs. The paper is aged and yellowed.

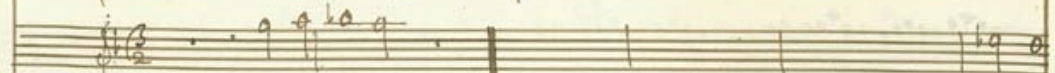
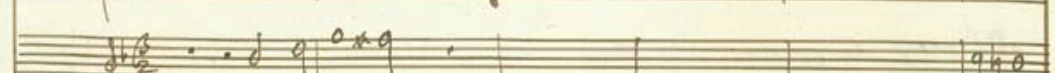


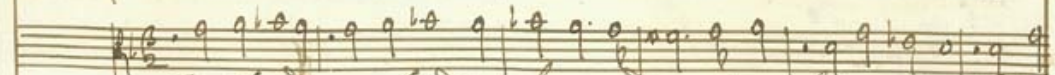
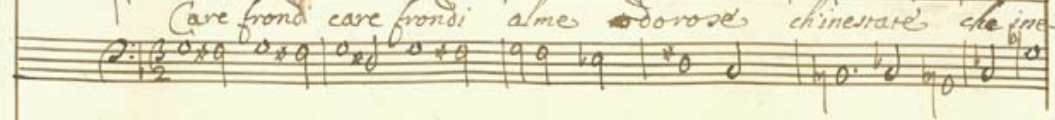
Atto 2.^o Scena Prima

And. 
Non temer Ardimento in omni genere l'alma a un colpo solo d'adunco


ferro mortale non e' e' canosa guerra ad un petto ~~canato~~ ~~canato~~


rigor esse anche il fatto


Care frondi care frondi alma ~~adorosa~~ ch'innestata che in




na re' uagol-mato à questo cor
 tra uora- gni
 frondea de prestate de prestate uerde spene al miggran duol e ren-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '26' in the top right corner. It features two systems of musical staves. The first system consists of four staves: the top two are likely for a vocal line and a lute accompaniment, while the bottom two are for a basso continuo line. The second system also consists of four staves, with the top two for the vocal line and the bottom two for the basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal staves. The handwriting is in a cursive style typical of 17th or 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



prando il dolore uives impari uncor d'estinto mo- re

d'estinto mo re



Handwritten musical score on a page with a ruler at the bottom. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes the lyrics "e temprando il dolores uinax impari un cor ch'erinto mo- re" written across the staves. The second system includes the lyrics "ch'erinto mo- re" also written across the staves. The music is handwritten in ink on aged paper.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: *grati mirri grati mirri amari a'lori che s'ines... Non mi scuit-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: *bar sonno importuno lancia ch'io sfoghi i miei co- lo- ri. grati mirri*



Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in bass clef, and a middle staff. The lyrics are: *amasi afori chinawese verde sendo*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in bass clef, and a middle staff. The lyrics are: *al mio terr. mi sei troppo noieto. Verde sendo al mio serren.*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *ombre pla- cide gl'ardori concedere che mi fug.* The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Sarti in mal punto rranodi miei lumi concedere che mi fughino dal*. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with similar notation to the first system.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has four staves: two empty staves at the top, followed by a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line. The second system also has four staves: two empty staves at the top, followed by a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and despair.

dal sen c'empriamo il dolor, uiver impari un cor d'estinto mo-
re d'estinto mo-



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the staves.

e comprando il dolore uiver impari uer, ch'esrino mo

res ch'esrino mo - re



Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Scena Seconda
Horismena sola

Handwritten musical notation on two staves, including a treble clef and a key signature of one flat.

Stari. *Qual ignoto martire, tiranno de miei sensi m'affanna o*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics.

numi oh insolito portento foco non scorgo, e pur arder mi sento.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics.

Aria
In mirro d'affetto *d' gioia e do-*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics.



Love, mi lacera il core m'apporta siler -
- so m'apporta silens. E per spigar del sen la pe- na.
mia non so dir se gioire o - pe- nar si- a
non so dir se gioire no non so dir se gioire
o - pe- nar si- a o penar sia.



D'incognito tormento ecco l'origo il uago appenato solo ogni

spirito mi regghes mi confonde e il pensiero l'alma con uoglie à baciato un de

sir como mi sprona ne io jche sia pur saucro o gioco baciato a no

ch'al fine un bacio e poco. E seopo à nostri affetti sia pur solo à go-

E seopo à nostri affetti



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with the lyrics "Ser gioiè e' di leni". The second staff is a piano accompaniment with the lyrics "Si a pur solo a goder gioiè e' di leni". The third staff is a vocal line with the lyrics "Silenzio non turbate' d'lee". The fourth staff is a piano accompaniment with the lyrics "quise à chi difeno lan- gues". The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Sei parlo à te s'el cre'ci scher-". The sixth staff is a piano accompaniment with the lyrics "zar con eno uò fa ciò che ch'èci". The seventh staff is a vocal line with the lyrics "Ser d'uerter mia noia oppor-". The eighth staff is a piano accompaniment with the lyrics "tuno sarà sempre neniche' u'opponè a mio dirè".

Ser gioiè e' di leni
Si a pur solo a goder gioiè e' di leni
Silenzio non turbate' d'lee
quise à chi difeno lan- gues
Sei parlo à te s'el cre'ci scher-
zar con eno uò fa ciò che ch'èci
Ser d'uerter mia noia oppor-
tuno sarà sempre neniche' u'opponè a mio dirè



senza di Politea mi uida l'ireo facciam cio' che uagrada

legarlo uo' qche risorto cada. Curioso pensier

Vorgi ardimiro A. A. troppo sei tarda Suegriario

lo faro squalida serpe' fa punto al uiuer mo' settari

su' seioperato che sei non tardar piu' Numi soccorro a-



ia son desso sogno o pur son fuor di vita
come al favellar la lingua ha scidra
O cieli e qual portento.
Ma desso scherzar quanto mi pento misero er-
ra i hor si che stringo il vento Su di rosto palena



chi ti die la faucha *And.* Pria dimmi tu chi ti annodo le piante
 tempo non u'e superba *And.* Permetti, che mi steghi e alle
 frondi il penzierinnato io pieghi opportuno rimedio
 hora l'espongo sin dalle fasce anche alla lingua i nodi mu-
 ni uder del fare cio che nella infui uincer non posso all



all hor ch' il biondo auriga in questo dies su l'orizzonte uagheggiar mi
lies entro sacro abisso della trifone de - a uicino al
Ara perche la lingua nodi con accen. si deuoti suplica il
cor humil consacra i voti appena all'ombreggiar de uer
d' all'orizzonte in zopor lu lu - ci opprime



della pudica Dea l'aspetto io miro di soave liquor le
 fauci asperge gelo m'opprime all'hor svegliar mi sento date mai.
 pronta al seno - ser mi solevo e da ua. no si
 mor uoci riceno *Aggravato l'inganno*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics include "al. ta formu- na", "Con queste forme Amor peremaduna.", "pento uolia- mo uoliamo a Politea.", and "uoliamo a Politea.". The score is marked with "Scena IIII" and "Arde solo". The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. The ruler at the bottom is marked in centimeters, ranging from 0 to 30.

al. ta formu- na

Al- ta formu- na al- ta formu- na

Con queste forme Amor peremaduna. *Arde d'alto per.*

pento uolia- mo uoliamo a Politea.

uoliamo a Politea. *Scena IIII*

Arde solo

Formina perfida si sperar uò ti stringo a se non fug- gi-

rai no' no'.

pic

Andor.



Aria

Di mia ruo - ra la sfera uagante fortu -
nuna incostante, non temo no' no' - fortuna inco -
stante, non temo no' no' fortunato sa' ferro la chioma, quella forza uolubile, e doma che felice be -
armi sol può - bearmi sol può.



di tua suo - sa la sfera uagante fortuna inco -
 stante non temo no' no' - fortuna incostante non temo no'
 no' non temo no' no'.

Aria:
 Scene V
 Fra le neue del mio crin' celo il foco celo il foco morgi -
 del fano d'A-mor - morgi -



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The music consists of a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are: *bel fauo d'A-mor- mor-gi-*, *bel fauo d'A-mor sa cupido enim alle brine non jo-*, *co sparger se mi d'empio ardor sparges*, *se mi d'empio ardor tra le nevi del mio crine celo il foco celo il*, and *foco mor-gi-bel fauo d'A-mor*. There are some corrections or additions in the original, such as *tra le* and *celo il* appearing to be inserted between lines.



monjibèl - fava d'A - mor -

bel fava d'A - mor.

Rit.

son di canuta crade ho il erin dicenere pur mi punies il bambin figlio di

Venere, hor mi costringe il fato celar le fiamme che scoprir non oso
e al feroce tormento porge il silenzio mio crudo alimento hor
qui delle mie pe- ne l'origine seuera frenoloso sen viene.

Scena C.
Ant. O d'qual noua Antaspe messaggero ne giunge
Ant. Nanno prodigio apporro il ciel benigno expedire le uoci Albu-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The paper is held open by two metal clips on the left side. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

rindo comparò nel horro mio enro loquace è parte

È Laurindo loquace il come regni Ad la Dea caccia-

erice è uania il dono A spegner del mio cor l'acceso ardore quanto epp-

rino io si ringrazio Amore indaga oue s'amoua il.

fauehar nascente udir intendo parti uelo ce io qui il garzone at.



Scena 7.^a
tendo *And.^{te} Pollicino.* *fic* Nel nasconder il uero à Donna im-
 belli fotti sagace d' core più non temer s'è sua scorta amore
Laurindo *Mia signora* *Hor narrar ti prepara*
 come loquaci assenti il labro impara *And.* Alla sca d'ela
 non è suplice il cor uonna grana ch'è grariosa in dono



il fauellar mi tene fido m'ascolta Amendo
di cio' ch'alma accesa à te compartes circunor fedel adoprà ogni
arte sappi mi! getti mia caruta e tade circunda- ra d'ardor uriente
mo- ro salamandra Amorosa Antaspe Adora.
Lo sol mi uanto alluiar- me penè. quanto sarò te-



nura *And.* *Mà dell'incendio anch'io pari provo il furor: diede a*
Rossana in holocausto il cor: Troppo altri pensieri ten-
ti son d'opari natal: Teoro dierrai se alto salì E se su-
-lami al nascer mio le faci s'adverso Tu nobilè tu
Alre *E Solielea con Rossana hauesi nel pelago d'A-*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A metal fastener is visible on the left edge of the page. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

mor sposo godrai *And.* Odi il mio nome Ardimiro son

io qui Ardimiro che sento finì la matolella

Perché muto celasti i miei Natali se finì ever

muto il cor che fido maestro fu di frodol. il Dio di guida *And.* Si

gnor lascia ch'io parra et in tributo sia Rosaura la uaja di



ma
na costante fe' premio douo
Vanne sparti ch'in

tanto io mi prometto
Sal'arti me sagaci ogni dilecto



Aria.
And.
O ca ra ca-rara seruisi
o ca ra ca.



ra - seruii finion gradi - ra gradita se

mi donasti se mi verbasti ai diletta ai piacer e per sempre sempre

a. poter ipe - me' inuira minuta

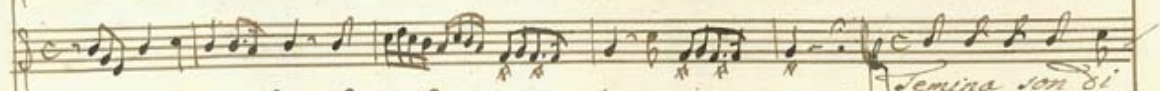
ca - ra cara seruii ca - ra cara seruii fin-

tion gra - di - ra gradi - ra.

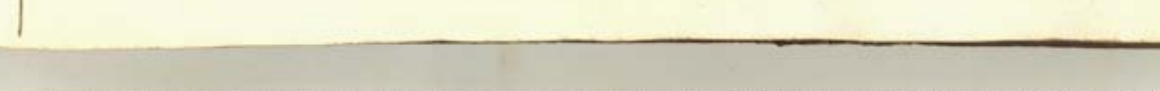
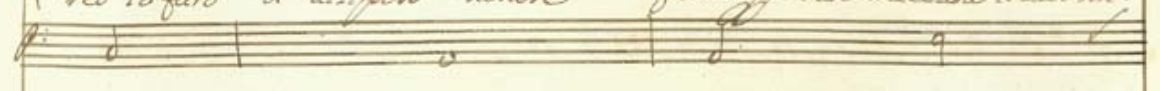
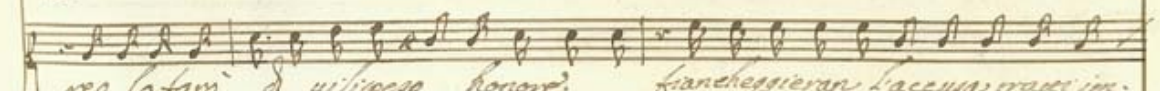
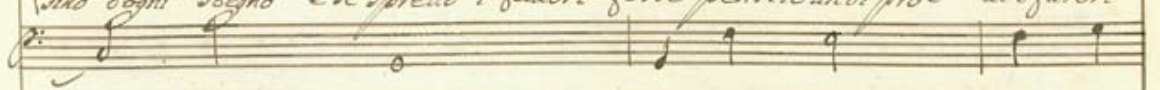
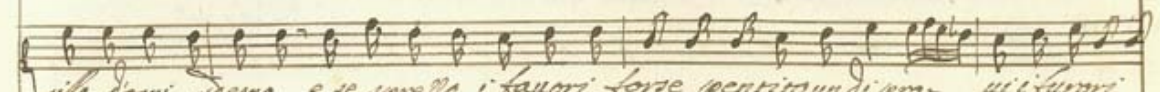
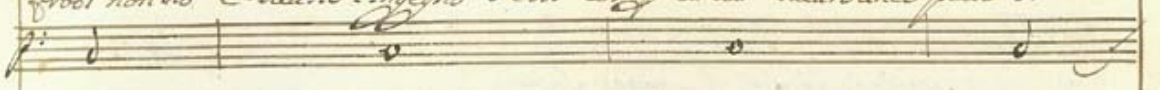
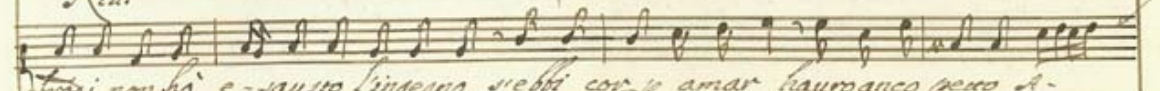
Luca
Florimena

Andante
Che mi consigli A mor uendema uo uen- det -
ra uo se disprez-za ra ogni or uaga beltà un infie- rito cor guer-
ra farà ira sdegno furor -
a dopreso a dopre- ro chi mi consigli A- mor uen d'era uen d'era
ra Amor.





Rit.



Temina son di

troci non ho e sauto l'ingegno siebbi cor y amar hauroanco peno A-

silo ogni dogno e se sprelo i fauori forse pentito undi pro- ui i furori

reo lo farò d' uilipeto honore franchezzieran l'accusa cracci im.



diehi onde eccitata l'ira di Politea già divenuta alato fug-
ga dà questo suo perfido ingrato s'appiglia all'opra un foribon-
core appressatemi ardite odio furore. *aria VIII*
Anaspè.
e picciol recinto in vano io scorro non ritruvo l'aurinda
mi parisce qual larva o temerò però de miei comandi o ad altre cure in-



tento li corro dietro et ei fug. se qual uento misero ben mau-
 ueggio servir e male el comandar e peggio Pur ti rimouo hor
 dimmi oue s'ii hora ti celasti o commandi di Politea suo us-
 la. *And.* già suo uoler me' pone' maledena servir. *And.* del
 fiero mostro hor hora esagerauo anch'io la feritas. *Al fine*

Antaspe in mio poter sta al giogo suover dalla cervice. Et come
A Policlea conuelli renna accender l'alma e mio sposo diventa
Ja laurando sei p'allo l'impossibil consigli e se di ma bel
tra uisare accessa. Opportuno il penier grata l'impresa parti
uo. La eneguirci del mio uolo il bello a poco a po- es



And.
 gl'accese anche m'è 'l gel nel seno il foco. *And.* L'atto ogn'arte il

cor adopre- rà *And.* chi froci non adoprà amar non sà.

Rit.

Aria
 A ruggine di sensi *And.* aniosi per-



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ieri fuggi- re fuggire da quest'alma spa-
rite dal mio sen- sparire dal mio sen fallace e uomra cal.
ma pernifero e il seren. A rupine de sensi ag.
rupine de sensi orioni pensieri fuggi- re fug.
gire da quest'al- ma sparire dal mio sen- fuggire dal mio sen.



Dileguero le nubi con altre cure a lati habitatori de gl.

aerei ventieri se qui scendete a vo - lo ui moderà la vita un nodo solo.

Rit:

Ardimiro che fai fabricar lacci ad altri o gran follia s'alaccia loro



con que' alma mia infelice Angelleo non udisti miei voci eh in

darno hor tenci fuggir da' gl'empinodi soue u' pria ben insagar le froci

tena *Cel.* Laurindo in dono chiedo la pietà. So sol desio ciò che lei

chiede. Per men la uo' così il desio richiese. Perchè che mi con-

vigli o' cor hor lo decido chi del mio udio amante pria lo ricerca il doro han-



ra *fra tante* *L'ingannasti non curo doni d'Amanti*

foco io celar uoglio si ripeto il tributo *So non conosco A.*

mor uà lo rifiuto *Trendi Rosanna* *Un don che pria si*

negò senza l'aggradimento e odio slega *Nonimene è l'accesa*

mendicato favor m'obliga à l'ira *Non l'auirena*

leli

Dono han-



Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the lyrics: *che il mio corrad. di ra vaccherò piace e faries*. The second staff contains: *dono prenda coles che men ha il cor. acceso. ferma lascia chiocorra*. The third staff contains: *io l'ò già preso.* The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Fine del 2.^o Anno.



Handwritten musical score on aged paper, page 47. The score is written on ten staves. The first staff is marked "And 3^o". The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef and includes the markings "P^o" and "Allegro". The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a treble clef. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a treble clef. The ninth and tenth staves are empty. The page number "47" is written in the top right corner. The manuscript is written in dark ink with various musical notations including notes, rests, and clefs.

corra

47



Alza
Pizzicato
io- ui- nera uer- zo- setta
ra nel mio uolto uaga Rosa uaga rosa spari- ra - uaga rosa spari-
Gra
e l'amore ch'il ri- gore, ch'è disiol- to creder
in uan s'cercherà - s' cercherà già- ui- nera uel- lo -
setta già ui- nera uel- lo- set- ta nel mio uolto uaga



rosa uga rosa spari- za - uga rosa spari- ra.

Adieu
Cerca poter Rosauro in gioventu un ben che perso non s'a- quista

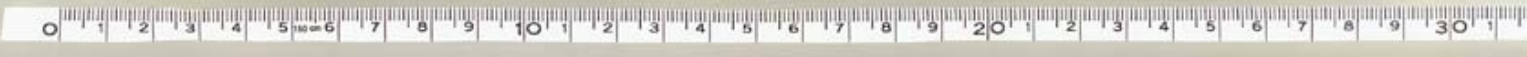
piu
e prudente il parere, ma cura del honor anima oprime



fine anch' Ardimito uanto illumri i Natali E' a me' ben noto
remo pers un giorno ch' al solio d'Amanti uolu- tate qual uento non mide-
tuda ad altri Amori intento semplicita che sei armonista-
guff' meca
tiedi rappretero le forme d'adescar la me' t'insegnero le gradi onde le-
ga- to un cor non scialga i nodi I documenti auendo e dal tuo



dire io quiui immo- *ra penso.* Sono i uelli d'un guardo in
 canci a unalma accesa ma con misto rigor sempre il diletto che
 uaga luce imparè hor dona hor fura uarij gl'affetti hor ama
 hor sdegnosa rimossa e del suo uago onde le gra- tie at-
 tendi con dubbio- si euenti il cor sospendi *Quinta*



disciplina mal'honor non e cauto Anco' all'onore' fad.

direro la norma da questi incanti affascinata l'alma se

fia d'umil un giorno degnosa deirto placar ei tenri tu che di ruda

se subito pegno chiedi se ricurar non sta non ti curar d'ho

nor al fin sei sposa Ros. quanto ti son tenuta ad-



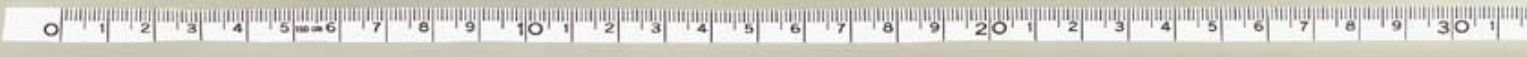
rata nudrica's radoprav sapro' l'arri is son felice.

Aria.
 Dieciol nume' qui spiega le primés l'arri adicami prestami ar-

Dir pre-stami prestami ardir

fa ch'apporti gradiso giov gradiso giov gradiso gio.

ir Dieciol nume' qui spiega le primés l'arri adicami prestami ar-



dir pre- sta- mi ardir pre- stam ardir.
 47
 Al no pie de
 al no - piede humil prostrata eccos offesa eccos offesa

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes Latin lyrics. The notation consists of several staves with notes, rests, and clefs. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters. The paper has two metal fasteners on the left edge.

Handwritten musical score on page 51, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The lyrics are written in Italian and include:

- carita'*
- Dei con-cesi alma degnata*
- uendicarsi uendicarsi. p. pietà*
- A no-*

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *allegro* and *p.* (piano). The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Latin and Italian. The text includes:

pietate humil prostrata ecco offesa ecco offesa cari-

ca offesa ca. mta. *Sanctus* A te nias

ma dno a cui honor mio custodir se sospeta usi.

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

pesa honerri chiede uendetta *Al.* Sorgi mia figlia su

uendetta si faron non pianger più ma chi tanto presume? dimmi chi teme-

rario l'honorioffere *Al.* Oh ciel arear respiro saei

non lacrimar o' chio m'addiro *Al.* del uili peso.

ma però illeso caso mio honor laurin- do e l'offensor lau-



rin- do e l'offensor. Perfido seclerato o'
mai prendi conforto haurò ben forme inuendicar il torto.
Aria
pria ch'ingrembo à tetti cada pria
ch'ingrembo à tetti- cada trà d'orror spi- ra- re il
gi' fuggiuo il cor la-



sei - no scorderai se ti scher- ni se' ti scherni
prui ch'ingrembo à tei cada
tra d'omoripi- ran. *se il d.*

The page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are in Italian. The score is written on aged, yellowed paper with some foxing. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a clear, cursive hand. The page number '53' is written in the top right corner.



Allegro
 Consolata mi parto se uendicata sono ud' spreca le mie
 fiamme io ri perdo no. Pollicca *Andantino infeselo*
Andantino *Andantino* *Andantino* *Andantino*
Andantino *Andantino* *Andantino* *Andantino*
Andantino *Andantino* *Andantino* *Andantino*
 Ardimiro infeselo di pria che l'indica teni entro
 liquida tomba ma faci di coralli celebri s'funerali al
 di spiran- se esuli del mio sud porta le piante. *Misc-*



ro in che' peccai Rosaura e che fara odia ella pur
 mosso d'infelicitá E' Ardimito scordato e la mia
 fe' falace' e le mie face' E' into E' miei por-
 sali al vento Inaspettato e nono inteso vento Ro-
 saura e che fara odia ella pur mosso d'infelicitá



And. *Scena III*
o sia ella pur. *Ardimiro.* nonno d'infedeltà mie deluse speranze
mie traditi contenti inaspettati e meno intesi e uenti infe-
Aria
del *Ardimiro* è come e quando. Non u'intendo non u'in-
tendo altri seueri io non u'intendo no no io non u'intendo
no fumo e fimerè falsaci i piaceri che fu-



ga- ci nel mio petto un mio aspet- to bale- no'
 ba- le- no' non u'intendo altri se-
 meri io non u'intendo no' no' no' io non u'intendo no'.

The page contains a handwritten musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ga- ci nel mio petto un mio aspet- to bale- no' -", "ba- le- no' non u'intendo altri se-", and "meri io non u'intendo no' no' no' io non u'intendo no'." The music is written in a historical style with various note values and rests. The piano part includes arpeggiated figures and rhythmic patterns. The page is numbered "55" in the top right corner.



Ma di mia gioventù spirri eleuati figli d'altri natali generosi pen-
sieri e qual d'illusorè penso d'alma eccelsa sotto vario ed à
bieno sotto timor uò primè annoderò Rosaura nelle for-
nua fatto io uincerò nodo tenace e forte spelli se può uario fu-
ror di sorte ecco Rosaura Al fine's uaga diua adorata del



pen-
 rigore la nube dimmi se dileguata. *Ros.* Erri dell'opre me's

bani vapori non di serenità ma di saeue. *Son genitor iudogni in d'ini d.*

Politea son questi *odi mio sol* *Re.*

primi idolatori i detti *miserò sicche pec. cai* *sa.*

per ti fatti solo errasti anai. *Aria.*



Aria
And.
Vaghe luci ful-mi-nanti
serena-te-ur su su serena-te ur su su pupillette uello-
scel' ad un core sua ardore non più ful-mi-ni su su su su su
su Vaghe luci ful-mi-nanti
serena-te-ur su su serena-te ur su su.



Musical score on page 57, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes a *Qui:* section and a *Ros.* section.

Qui:
 Set' offesi tiranna beltà unile promato n'chiedo pietà
 l'è

Ros.
 Hora chi prieghi aduna di Solitea la scota a fe' e oppor.
 nuna pur ch'ii legame' eterno d'ua sposa n'unichi e di sinerera



fe' la destra illustrò sicuro appressi il pegno pongonmi oblio ogni uendemia
e sogno A noi desir m'accingo ecco la destra il
cor sposa ti stringo fulmini il fato quanto il rigor piu non de
sio uà ti ringrazio Amor Caro pegno di fe' destra Ado.
rata Sombri di gelo e pur il foco appressi Con le nevi del



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the notes. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ri no.
vire.
Rit.
E gran pena esser amante d'un sem-bianze a tener scoprirsi un
di che remer sco-prirsi un di fiamme occulte al senso por-
to ne conforto spero il cor - spero il

cor che s'inua-ghi che s'inuaghi e gran pena e gran pena esser a-

manse d'un sem-bianze e tener scoprirvi un di e tener scoprirvi un di.

Misera io non mai uiddi hor qui presente e l'autor de miei marti- ri gia

m'intendesti Antaspe' uino ac- cesa d'un uolto cesar il

foco e sol pensier da scotto E qual se degni affetti dimmi e lo



scopo *Andante* I meritar honori son questi o mia di-
gnora Non più de miei sponsali ai nodi il core adevica o ren-
fuggi esule dal mio aspetto Altro non curo se propinquo il de-
vino ecco a voleri miei m'umello e inchino Adorato mio
caspè Adora ta mia vita wa neus e wa brine wa gioia wi-



se stringo la fiamma ch' il core m' infiamma felice sarò contento si
 cine stringo la fiamma ch' il core m' infiamma felice sarò contento si

calma ch' in placida calma più lieto godrò più lie- to più lieto godrò.
 più lie- to più lieto godrò.

Tema 7.^o
 Florin. Nella conigua sala Arsimiro e Rosaura ammiralben

ombaci enou, Amanti fan ecco a' nostri canti Florin.



Ann.
nata d'ascolto. Somme ueno il poder à fe' ero nullo.

Quell'ardore ch' à nuè hore mi lacera

ua il cor non la sapeuo non la sapeuo e pur egl'era A-

mor. e pure gl'era Amor.

Ann.
Forse anch' u' del Sicut diò dignido all'empia coran-'

nia subita sei lasciami in pace, io pur li uidi o Dei.

Adoi

Arderà qual fenice entro l'ardo - re sempre inestin -

Arderà qual fenice entro l'ardo - re's sempre me -

so e pur accessit co - re

unto e pur acceso il co re's

Como campaggi o' *pic*

bel campion d'amore's e son questi ardimento d'una prosapia ce -



celsa i travi illustri e ni d'honor indegna con poco s'apprahe

La custodia un giouine s'apprahe impudica lasciuua e disonesta

Ma no non eosi presta a furori e' inclina ma fula disciplina

Arro. ferma l'ingiuuto idegno serbata fe' nota non s'indegra

altre prede intento furia lasciuua hor qui s'pre-gasoi ilacci. So



della falsa accusa fui la causa nociva e dell'error qui mi pro-
 vocata al piede suplice l'alma ecco perdon mi chiese si concede
 Paleza qual fu l'inganno ei mosi onde respiccia l'ira se fro-
 ministro del mio sdegno fu sol amor de
 miei pudiche affetti disprellanti Aldimiro l'ossequio o



non incedo o non gradisco l'anima ne più s'addira io di favor mac-
cindo e dà l'ingegno ogni uandet. ta a mello d'offesa pud-
cira a Solidea l'acceso ni promene ilno esilo il pensier
toto cha raffirma io uand'catur godo Con e mia fesa
bura sac'al fin god. et uino delusa Hor na



ua' in Politea crudele in colpa d'infedel Ardimento e in do.

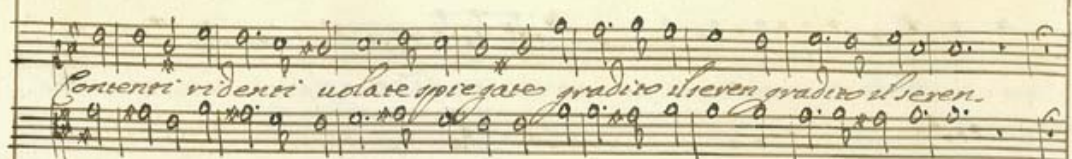
aura a me l'error s'asogna d'ira in fiamma e i miei sponsa s'asogna

mieo tesoro furo scherzi d'amor perdono in ploro.

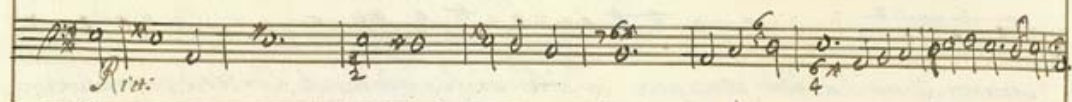
And: f
 Sempre sparire fuggi - se sparire dal sen
 Sparire sparire fuggi - se sparire dal sen



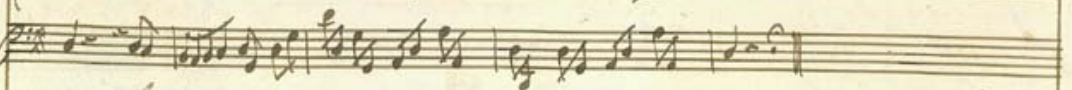
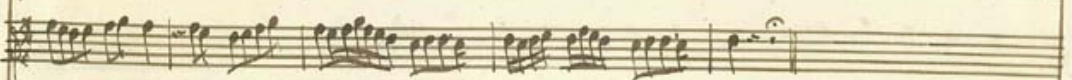
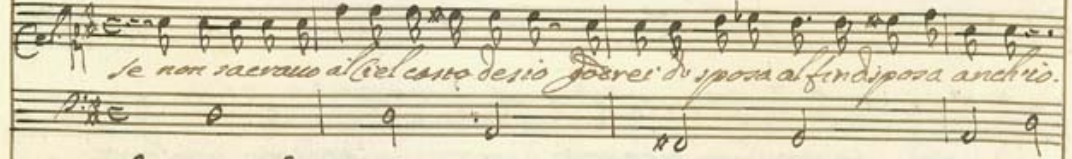
Concentri vi d'entri uolate spregate gradito il seren gradito il seren.



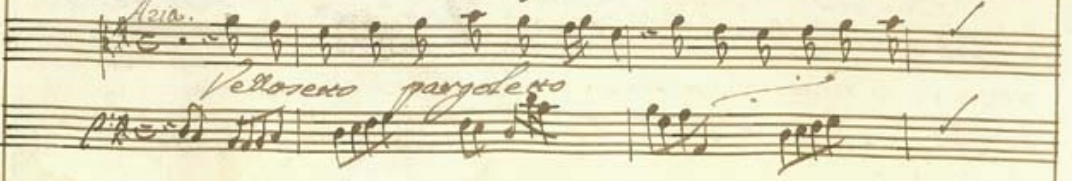
Alm.



Se non sacrauo al cel esto desio potrei di ipora al fin di pora anch'io.



Alia.
Vell'oseno parzeleno



ri ringrazio nume arcier. - ri rit-
grato nume arcier se differa l'alma accesa si guida-
si entro il porto entro il porto del piacer uallo-
seno pargoleto nel coreto pargoleto ri ringrazio nume ar-
cier - ri ringrazio nume arcier
Qui.



Aria

L'avevato nudo alato

ti ringrazio o' Diobabim ti ringrazio o' diobambin.

se il mio core è possessore, ogni gioia lieto scov

ge lieto scorge, Amato fin amato fin favorevato nume a,

Lato favorevato nume alato ti ringrazio o' diobam

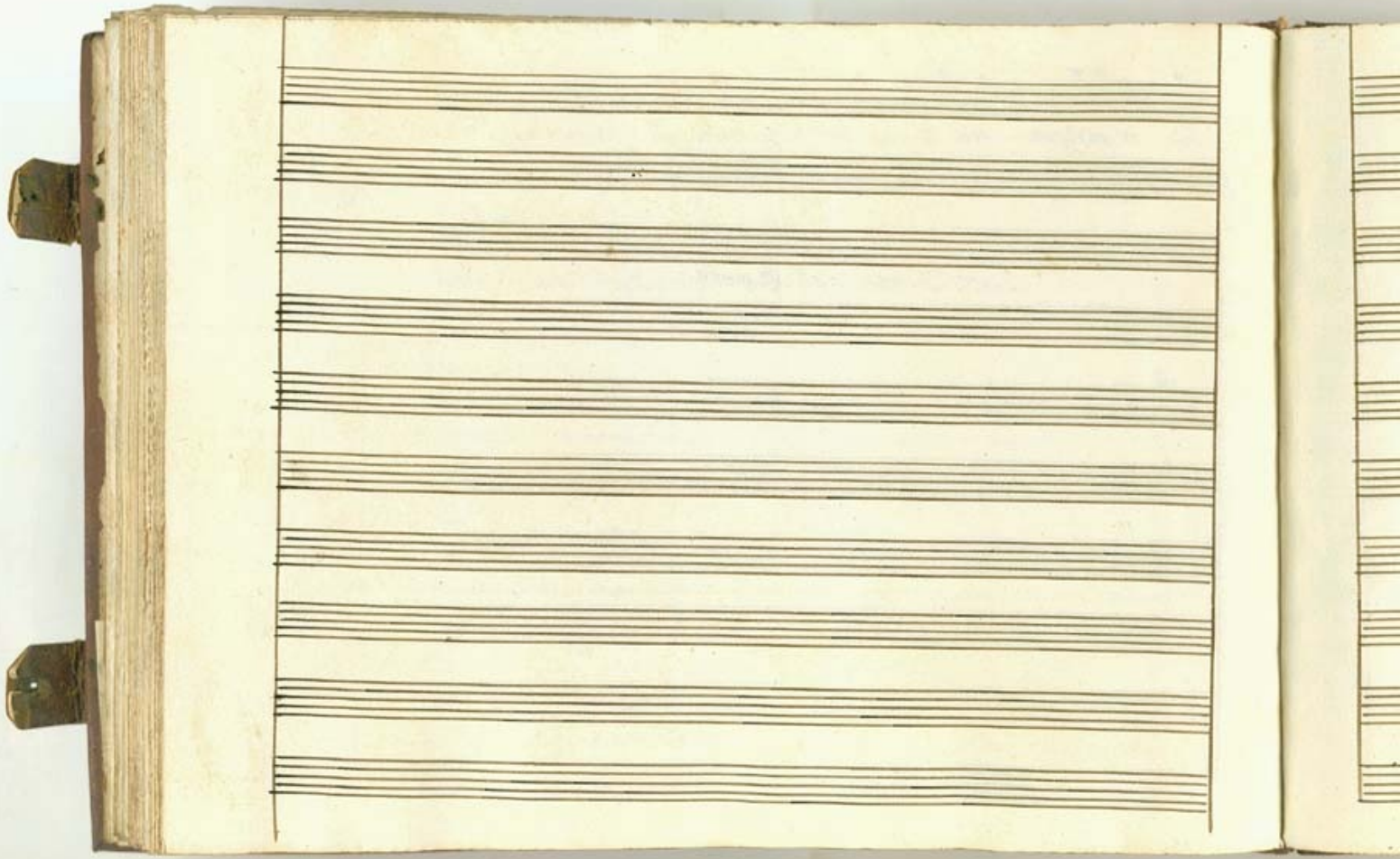


bin si ringra- no o Dio bambin.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'bin si ringra- no o Dio bambin.' are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The music is written in a cursive, historical style.

Fine dell'Opera





A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are arranged in a single column and are completely empty of any musical notation. The paper shows signs of wear, including slight discoloration and a small tear at the top left corner. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.





