

X

MÉLODIES

Chant et Piano

DE

GABRIEL FAURÉ



- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Le Papillon et la Fleur..... 5! | 11. Hymne..... 5! |
| 1. Mezzo-Soprano ou Baryton | 12. Seule!..... 5. |
| 2. Soprano ou Ténor | 1. Contralto ou Baryton |
| 2. Dans les Ruines d'une Abbaye..... 5. | 2. Mezzo-Soprano ou Ténor |
| 3. Tristesse..... 5. | 13. Au bord de l'eau..... 3. |
| 1. Mezzo-Soprano ou Baryton | 14. Après un Rêve..... 3. |
| 2. Soprano ou Ténor | 15. Sérénade Toscane..... 5. |
| 4. Reve d'Amour..... 5. | 16. L'Absent..... 5. |
| 1. Contralto ou Baryton | 17. Aubade..... 5. |
| 2. Soprano ou Ténor | 1. Mezzo-Soprano ou Baryton |
| 5. Les Matelots..... 3. | 2. Soprano ou Ténor |
| 6. Lydia..... 3. | 18. Sylvie..... 5. |
| 1. Mezzo-Soprano ou Baryton | 1. Mezzo-Soprano ou Baryton |
| 2. Soprano ou Ténor | 2. Soprano ou Ténor |
| 7. Mai..... 5. | 19. La Raçon..... Op. 8., no. 2... 5. |
| 1. Mezzo-Soprano ou Baryton | 20. Chant d'Automne..... 5. |
| 2. Soprano ou Ténor | 1. Mezzo-Soprano ou Baryton |
| 8. Ici Bas!..... 3. | 2. Soprano ou Ténor. |
| 9. Barcarolle..... 3. | |
| 10. Chanson du Pêcheur..... 5. | |

DUOS

- Puisqu'ici bas toute âme... S.S. ou S.T..... 6!
- Tarentelle..... S.S. ou S.T..... 6.

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue S^t Honoré, (près l'Assomption)

Propriété pour tous Pays.



C

LA RANÇON

Poésie de

CH. BAUDELAIRE.

Musique de

GABRIEL FAURÉ.

Andante non troppo. *mf*

CHANT.

L'hom - me a, pour pay - er sa ran -

Andante non troppo.

PIANO.

p *p*

- çon, Deux champs au tuf profond et ri - che, Qu'il

cre - scen - do.

faut qu'il re - mue et dé - fri - che A - vec le fer

de la rai - son. Pour ob - te - nir

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'de la rai - son.' and 'Pour ob - te - nir'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

la moindre ro - se, Pour ex - tor - quer — quelques é - pis, Des pleurs —

The second system continues the vocal line with lyrics 'la moindre ro - se, Pour ex - tor - quer — quelques é - pis, Des pleurs —'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

sa - lés de son front gris, Sans ces - se il faut qu'il les ar -

The third system features the vocal line with lyrics 'sa - lés de son front gris, Sans ces - se il faut qu'il les ar -'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a 'poco rall.' (poco rallentando) instruction.

ro - se! *mf* L'un est l'Art et

a Tempo.

The fourth system concludes the vocal line with 'ro - se!' and 'L'un est l'Art et'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and an 'a Tempo.' instruction.

Un poco più mosso.

l'au - tre, l'A - mour: Pour ren - dre le ju - ge pro -

Un poco più mosso.

Pedale à chaque mesure.

cresc.

poco

a

poco.

- pi - ce, Lors - que de la stric - te jus - ti -

cresc. *poco* *a* *poco.*

- ce Pa - rai - tra le ter - ri - ble jour,

f *mf* *dim.*

sans Pedale Ped.

mf Il fau - dra lui mon - trer des gran - ges

Pedale à chaque mesure.

Plei - nes de mois - sons et de fleurs,



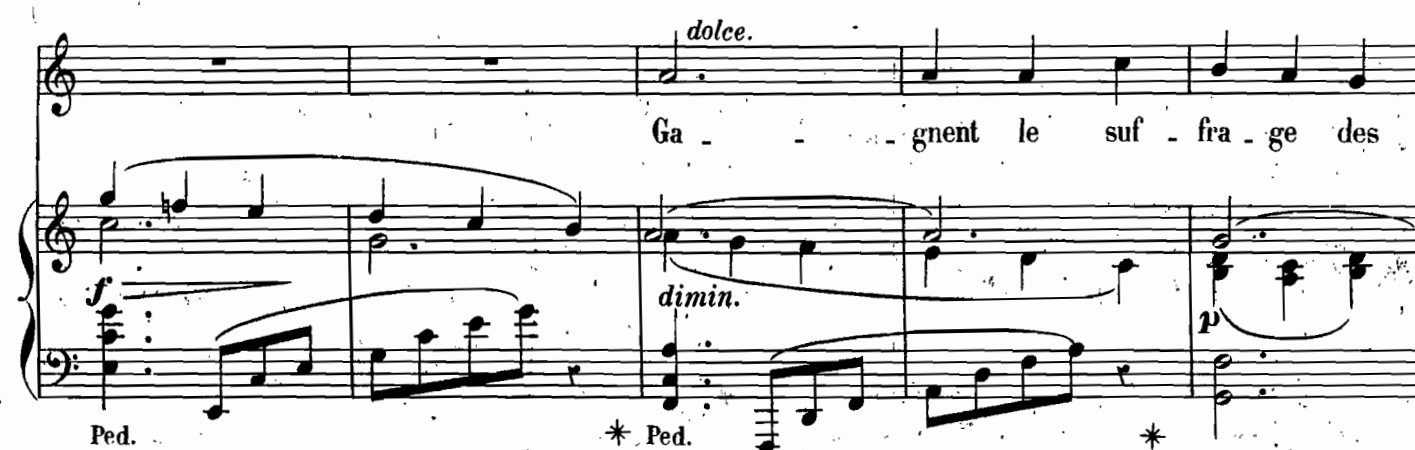
Dont les for - mes et les cou - leurs



dolce.
Ga - gnent le suf - fra - ge des

dimin. *p*

Ped. * Ped. *



An - ges.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

