

Doch gib's dir dann, o mein'r Onkel,

Mus 427/2

fol. (7) 21

152.

2  
=

Partitur  
1719.







Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Bass  
Bass

gib ihm gib ihm du liebt allein.  
gib ihm gib ihm du liebt allein.  
gib ihm gib ihm du liebt allein.  
gib ihm gib ihm du liebt allein.

32

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and harp. The music is written on five-line staves. The vocal parts have lyrics in German. The harp part includes specific instructions like 'Larp.' and 'pp.'. The score is numbered '32' in the top right corner.

Handwritten lyrics:

Herr Jesu Christ, wie gibst du mir S. Lach Gott der Herr ist ein Kind und er gäbe  
Kint, 3. William Croft. Lay Gott mein Herr hinzu. auf Gott lobet den himmelskönig Ps. 101.  
wie du ein bau mit früher gaben, du miss in fröhlig geistlich lefft bygen get: sig  
dien gottland es im jahre achtzehn gott für mertzen.

Larp.

pp.

Ran Verle!





3.

3.

Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott  
Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott  
Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott  
Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott

*Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott*

*Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott*

*Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott*

*Gott ist mein Gott und mein Gott ist Gott*

Dacapo.



Nun Gott hin zum jenseitig der auf der Erde ist die Heilige. An den  
 Groß Gott lobt mich, auf dich du bist mein Ohr habe. Wohl ich auf mich  
 Engel auf sie so leid Ogen sol ab. Lobet dann auch mein Gott  
 Darum aus Armut das ich dir nicht begegnen auf Leib mir geliebt habe, Wohl ich  
 Leidet es dir nicht zu sein, ja du auf mich. Lobt auf Leib

Gott gibt auf ihm ihm der Gott  
Cant. 2.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between measures, indicated by a C-sharp sign and a C-flat sign. The time signature is common time. The score includes lyrics in German: "hor bly grynde hor bly grynde". Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) and ends with a half note.



45

A handwritten musical score for three voices. The top two voices are in soprano range, indicated by a soprano C-clef, and the bottom voice is in basso continuo range, indicated by a bass F-clef. The music is written on five-line staves. The vocal parts consist of stylized, blocky note heads. The basso continuo part includes vertical stems and horizontal bar lines. The lyrics, written in German, are placed below the notes. The first section of lyrics reads:

dir - sein Gnade sein Gnade Gott sei  
in grad sein Gnade Gott sei  
dir sei Gott sei dir sein Gnade sein Gnade Gott sei

The second section of lyrics reads:

dir sein Gnade Gott sei

The third section of lyrics reads:

dir sein Gnade Gott sei

The fourth section of lyrics reads:

dir sein Gnade Gott sei

The fifth section of lyrics reads:

dir sein Gnade Gott sei

The sixth section of lyrics reads:

dir sein Gnade Gott sei

The seventh section of lyrics reads:

dir sein Gnade Gott sei

The eighth section of lyrics reads:

dir sein Gnade Gott sei

Es schreift mir frisch Leben-Gedanke, mein ewiger Sinn gott Gnade habt, in andern  
 Sonder Gottes ist nichts wahrlich, der ist der Glaube Glaube, der mir ein Freyheit gaben will, ich kann  
 Gott nicht loben, er gibt mir doch kein Lob. 3. los ist doch Gottes Freyheit  
 Sonder Gottes ist nichts wahrlich, der ist der Glaube Glaube, der mir ein Freyheit gaben will, ich kann  
 Gott nicht loben, er gibt mir doch kein Lob.

Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,  
 Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,

Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,  
 Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,

Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,  
 Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,

Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,  
 Ich bin kein armer Leut, ich habe mich nicht gehabt, ich habe mich nicht gehabt,



Lieb Gott wir danken dir  
Lob und dank alle Gott für seine Güte  
Lob und dank alle Gott für seine Güte  
Lob und dank alle Gott für seine Güte

Bist du nicht mein Gott  
Bist du nicht mein Gott  
Bist du nicht mein Gott  
Bist du nicht mein Gott

Gottes Name ist heilig  
Gottes Name ist heilig  
Gottes Name ist heilig  
Gottes Name ist heilig

Lobt Gott  
Lobt Gott  
Lobt Gott  
Lobt Gott



758

This image shows a page from a handwritten musical manuscript, specifically page 758. The music is arranged for three voices (SATB-like) and piano. The top section consists of three staves of vocal music with black note heads and vertical stems. The middle section contains five staves of vocal music, each with lyrics written below it in cursive ink. The lyrics are in German and read: "Fröhlich ist mein Gottes", "Fröhlich ist mein Gott", "Fröhlich ist mein Gott", "Fröhlich ist mein Gott", and "Fröhlich ist mein Gott". The bottom section features five staves of piano music, with the first staff being treble clef and the others bass clef. The manuscript is written on aged, yellowed paper.





152

fol. (14)

2

Wer gibts denn, v meine Schop.  
a

2 Violin

Viol

2 Cant.

Cello

Tenor

Bass

Kst: Purficken:  
Viv!

c  
Continuo.



Chorale.

C. G. Continuo



# Violino 1.

9

Was gibts da.

Recit. *Largo*

*Stark*

Recit. *legg.*

Was gibts jetzt.

*Adag.*

Recit. *legg.*  
Was 10.



*Violino. 2*

Violino. 2

Adagio  
Pianissimo.

Allegro  
Forte.

Adagio  
Pianissimo.

Allegro  
Forte.

Adagio  
Pianissimo.

Allegro  
Forte.

Adagio  
Pianissimo.

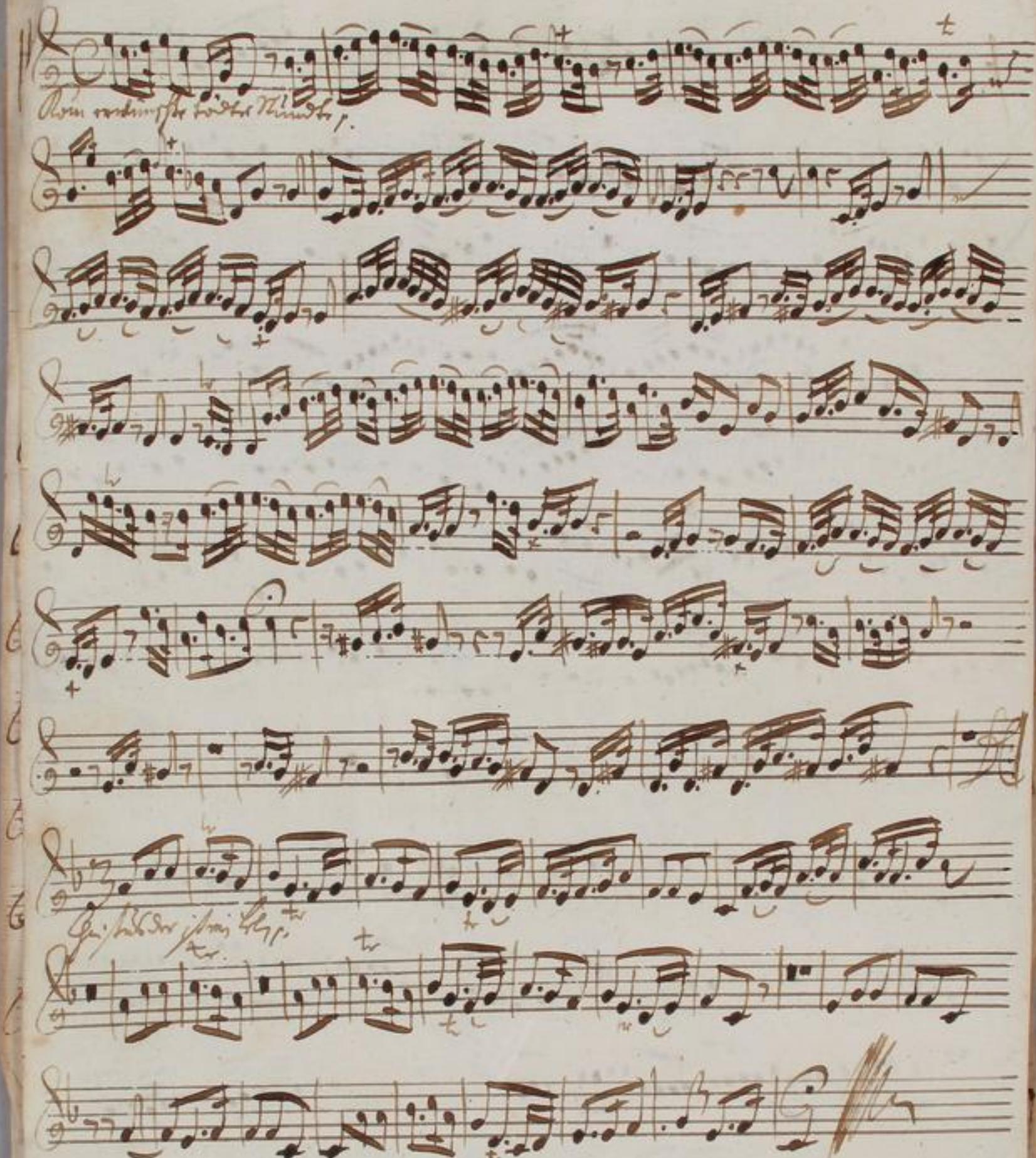
Allegro  
Forte.

Adagio  
Pianissimo.

Allegro  
Forte.  
*ad.*

*Recitat. facet.*









Viola

12

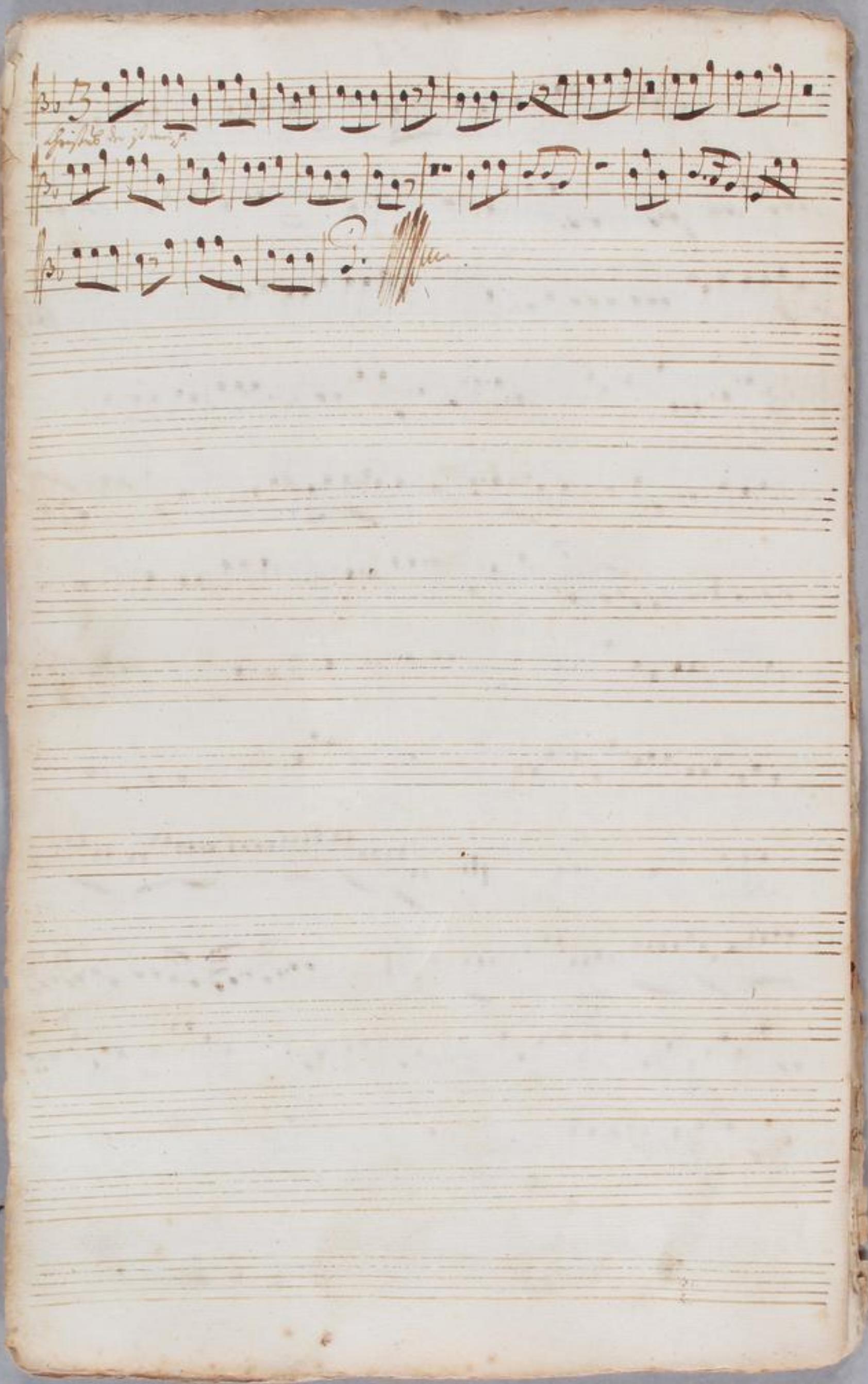
Handwritten musical score for Viola, page 12, featuring ten staves of music with German lyrics and performance instructions.

The score consists of ten staves of music, each with a key signature and time signature. The lyrics are written in German, and various performance instructions are included, such as "Recit.", "Recitat.", "Recit.", "Recitat.", "Recitat.", "Recitat.", "Recitat.", "Recitat.", and "Recitat.". The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics and Performance Instructions:

- Staff 1: *Welt glich dem p.*
- Staff 2: *Recit. / Recit. / Recit.*
- Staff 3: *gut und schick p.*
- Staff 4: *Recit. / Recit.*
- Staff 5: *gute glocke für den p.*
- Staff 6: *ag*
- Staff 7: *Recitat. / Recitat. / Recitat. / Recitat.*
- Staff 8: *Recitat. / Recitat. / Recitat. / Recitat.*
- Staff 9: *Recitat. / Recitat. / Recitat. / Recitat.*
- Staff 10: *Recitat. / Recitat. / Recitat. / Recitat.*





Chord.

Violone

76.

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of three sharps and a common time. The second staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The third staff starts with a key signature of one sharp and a common time. The fourth staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The fifth staff starts with a key signature of one sharp and a common time. The sixth staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The seventh staff starts with a key signature of one sharp and a common time. The eighth staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The ninth staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The tenth staff begins with a key signature of one sharp and a common time. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *mp*. There are also several fermatas and grace notes. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of ten staves of music, primarily in brown ink, with some red ink used for markings like fermatas and slurs. The vocal parts are written in brown ink, while the basso continuo part is written in red ink. The music is in common time, with various key signatures (e.g., C major, G major, F major, D major) indicated by the letters C, G, F, and D above the staff. The score includes lyrics in German, such as "Gott gibt uns Rom", "dass", and "Stimme und Freude". The handwriting is cursive and fluid, typical of early printed music notation.





*Choral.*

*Violone.*

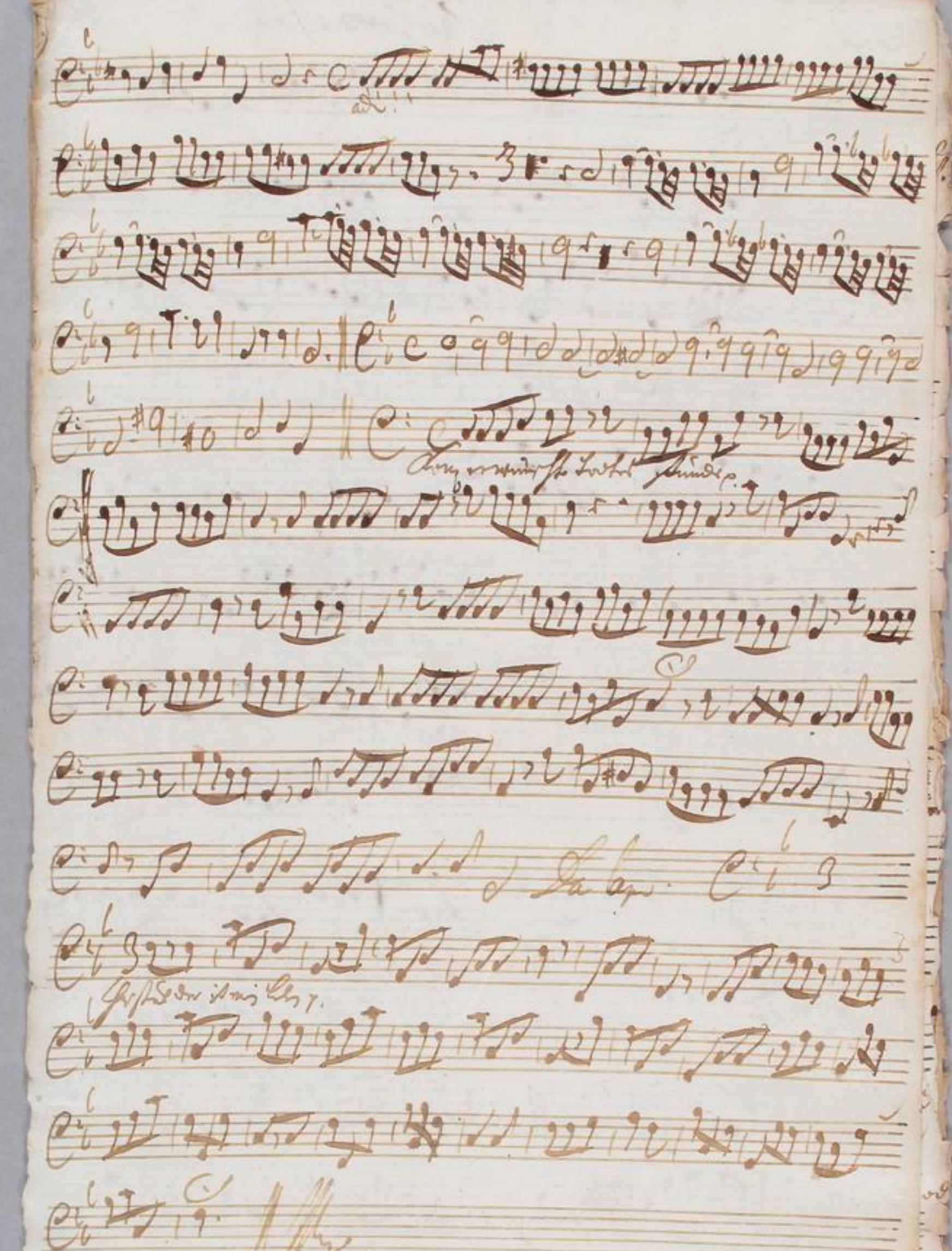
15

weiblich wahr.

Gewalt.

etwa jetzt fiktiv.





*Canto I.*

16

A handwritten musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The music consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are in German, written below the notes. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue from the first system. The handwriting is in brown ink on aged paper.

The lyrics in the first system are:
   
 Ich will es gern im Lobe erbläßen, infatiß im frode  
 mir geßt

The lyrics in the second system are:
   
 adagio.  
 Dom dom zwimpfe tollt pundi Dom dom zw  
 wimphlo tollt pundi ganz hin auf ganz hin auf  
 stießt mein augen zu Dom dom zwimpfe tollt pundi  
 zwimpfe tollt pundi ganz hin auf ganz hin auf stießt mein augen zu  
 gib mir doch alle böge sin zum feind ganz geöffnet  
 gib mir doch alle böge sin zum feind ganz geöffnet sin zum feind  
 ganz geöffnet ihm ist hab in größter freude mein vogland minnen  
 vogland minnen erblieb ihm ist hab in größter freude mein vogland  
 mein vogland minnen erblieb

The lyrics in the third system are:
   
 Freiburg ist ist mein leben Freiburg ist mein Jesu

The lyrics in the fourth system are:
   
 Im hn' ist mir ergreben mit freude fest in Jesu

## Canto 2.

17

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The music is written on five staves. The vocal parts are in brown ink, and the organ part is in black ink. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The vocal parts have various note heads and stems, while the organ part uses a unique set of symbols. The lyrics describe a divine being who creates and loves, and the organ part provides harmonic support.

Was gibst du Sinn o meine Freude,  
Was ist in Sinn's Liebel feste,  
Gott liebt dich  
Was ifn von  
taglich allein gibst  
Lobt Gott, der ewig best  
Recit Aria  
gib ifm gib ifn lob froh allein  
Gott gibst mir vom Sinn des Jesu gibst du - gib ifm  
gibst du - gibst du gibst du - gibst du  
Ad. Non solleggi sonder Non solleggi sonder  
Auf ame und arm und maff ame und maff bei dir  
bediente ame und maff bei dir  
wie soj = wie soj wie soj =  
Grade ohne gne - & liebt wie soj = wie  
Recit Aria  
wie soj = wie ohne gne & liebt

A handwritten musical score on five-line staves. The music is in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written in brown ink and read:

Geschenk des Himmels mein Leben  
Sterben ist mein Ge-  
winn  
Im Hn ist mir gegeben  
mit Freude sehr  
ist Jesu



Alto.

18

Bassoon

Was gibst du denn o meine Seele Gott der dir täglich  
Was ist in deines Leibes Höhle das ist vergangen  
alles gibt } es muss das liebstunfeste seyn gib  
ihm beliebt } Recital Alia plieit  
ihm gib ihm das Herz allein Recital Bassoon  
Gott gibt sich dem dem der sich ihm gibt der  
sich ihm gibt oreicher Lohn oreicher Lohn  
vor solch geschenke vor solch geschenke Ach arme  
erd arme erd arme erd und Asch bedenke bedenke  
arme erd und Asch bedenke Wie hoch  
wie hoch wie hoch wie hoch wie hoch wie  
hoch wie hoch dich seine Gnade seine Gnade liebt wie hoch  
wie hoch wie hoch wie hoch dich seine Gnade liebt

Recital Alia  
Recital Bassoon



Christus der ist mein Leben    sterben ist  
mein Gewin    dem du ich mich ergeben    mit  
freud fahr ich dahin



~~Tenore~~

19

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major, F major, B-flat major). The lyrics are in German, written in brown ink above the notes. The score includes dynamic markings like 'Reed' and 'Aria'.

Handwritten lyrics:

Was giff an dem o'mtige Gott  
Was ist in seines Leibes Lohn  
Dass du vor  
Eiglich allein gibst  
Gib ihm gib ihm das Forb' allein

Mein Gott für ist mein ganz' ist, dor auf mir steht iher  
Gabe, der Sinner gott befehlt mir deß von Sankt Bernold opfer  
Lahr jodorf ist nahe miss zu einem Tempel, neuf jodorf folg im C.  
Tempel und liegt dor im Tauben feur miss und man Forb' zum opfer  
Dar ant armes Land ist dor nicht so Forb' geben als last nicht  
mir gefallig been mit min so ganz' in eine Linde sin ja ja ja  
nach Forb' ist verfroet bin

Alf armo und arm und arm und und auf brennt  
brennt arm und auf brennt  
Wir soy -

wir soy wir soy -

A handwritten musical score for voice and piano. The top system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes: "soj nicht soj = wie soj nicht soj" followed by a fermata and "diff". The bottom system begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Recit Aria" above "ne Gnade holt" and "laret laret". The third system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Gott ist mein Leben Leben ist meine" followed by a fermata and "nimm". The fourth system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Nun ich muss geborn mit fröh' Jahr" followed by a fermata and "auf Tasin". The score consists of four systems of music, each with two staves: a soprano staff for the voice and a bass staff for the piano.



## Bass o.

26

Wel gibst du dem mein' Gott  
 Wel ist in dir nicht Gott  
 Gab ist der  
 Täglich alle gibst  
 zum Preis bist es. Ich hab liebst und bestrengt  
 gibst du gibst du das Schall  
 Herzschlag Christus ist man gibst du es sind bei Gott der  
 sind und der will am heiligen Tag Gott zu feiern  
 aufstehen und ein Sein kommt zu Gott zu feiern, wie kann ein  
 Baum mit frischen grünen Blättern in fröhlichem blühen  
 Gott segne ja, seid Ihnen Engländer im höchsten Alter  
 Jesu Gott sei umwölkt  
 Jesu Gott sei lob und dank für die  
 ersten Jesu lobt uns ersten und wir sind Gott Eigenheit  
 minder Gott sei Eigenheit zum Dank lobt uns lobt uns  
 Jesu lobt uns ersten und wir sind Gott Eigenheit



will dich lieben für dich feinen wünsch' ich  
 Gott möcht' ich Gott bey Frieden bey Frieden wünschen vor Friede  
 glücklich won sei gegrüßt Gott - ehem Friede  
**Récitatif**  
**Lied**  
 28  
 das erneut an Samstag am zweyten  
 Abendte brachte er zum Abschied  
 wir sag - wie sag - wie sag -  
 wie sag - wie sag - wie sag -  
 wie sag - wie sag - wie sag -  
**Récitatif**  
 ne Gnade gib.  
 Geist und Seele ist mein Leben, Fleisch und Blut ist mein Ge-  
 min. Im Kri ist mir ergaben mit fremd fahr  
 inf dafni

