

Mus-Ms-453/10

Auf Jesu<sup>n</sup>, wie bist du<sup>n</sup>, Sturm, du bringst das Jahr des Elends 58

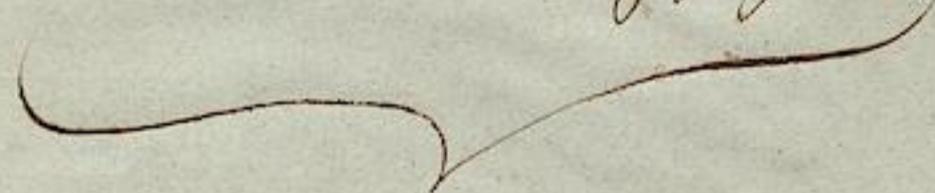
171.

~~20.~~

10  
==

Partitur

M: Apr: 1788 — 30<sup>ten</sup> Febrary.



12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

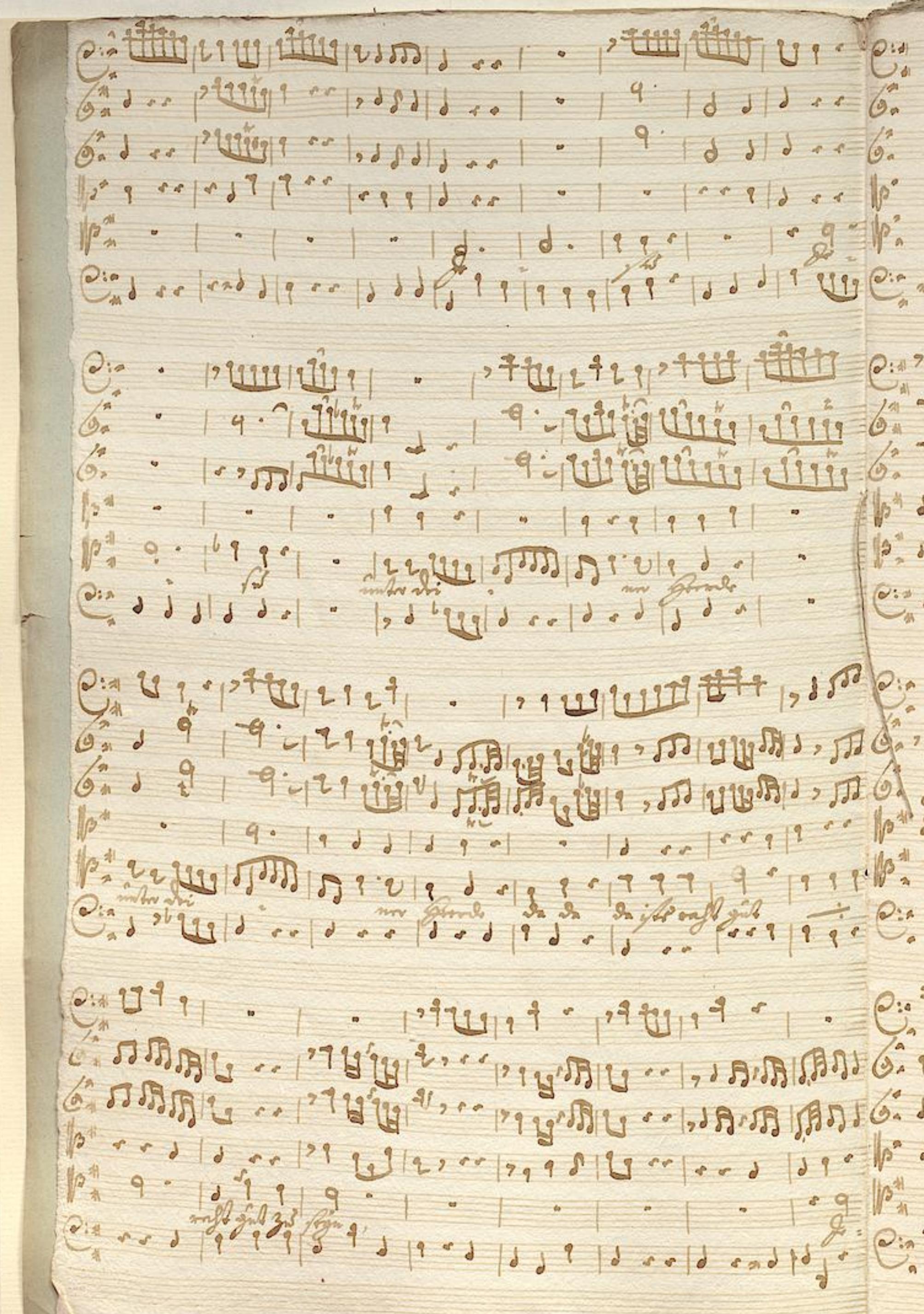
XXX

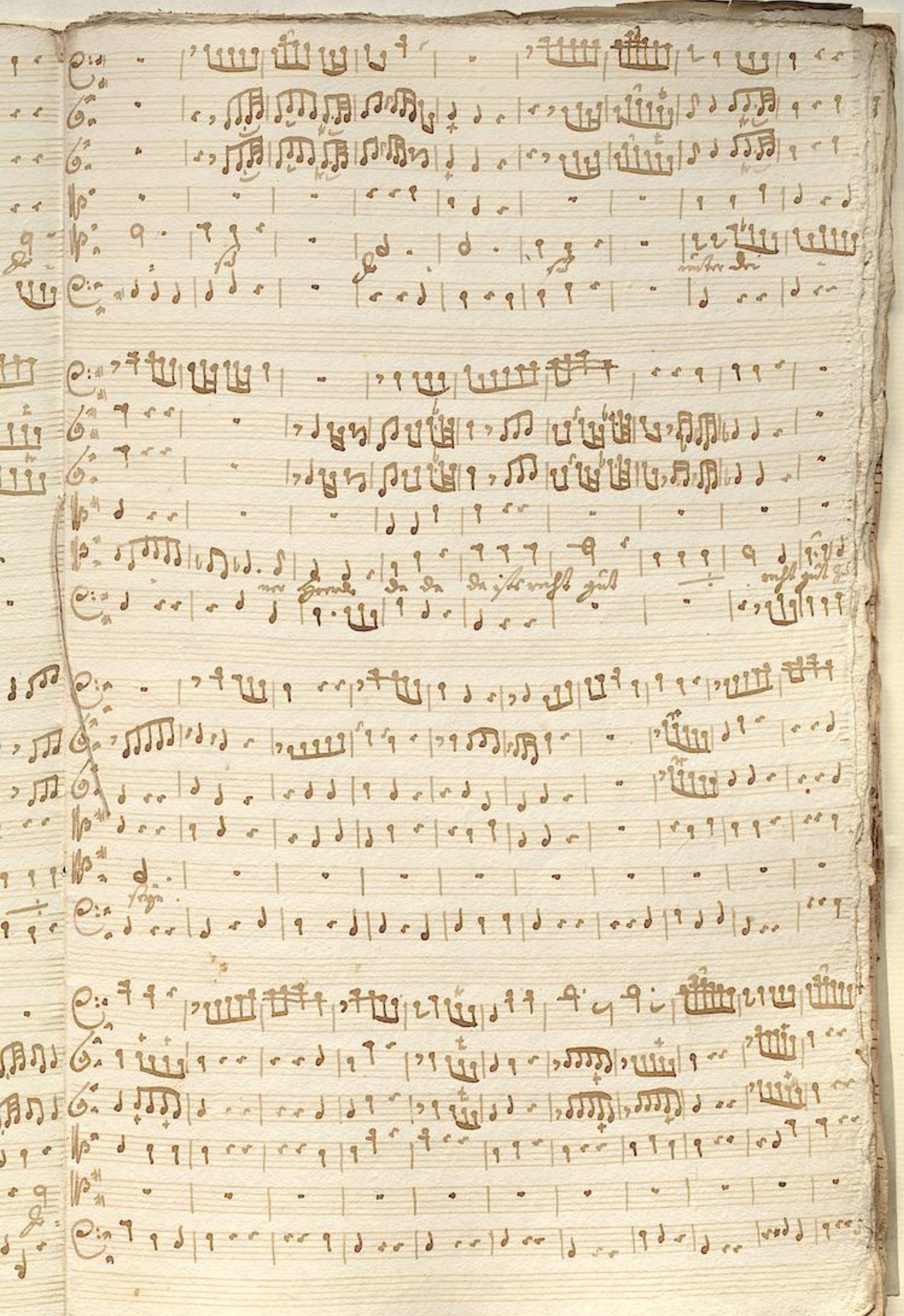
halten

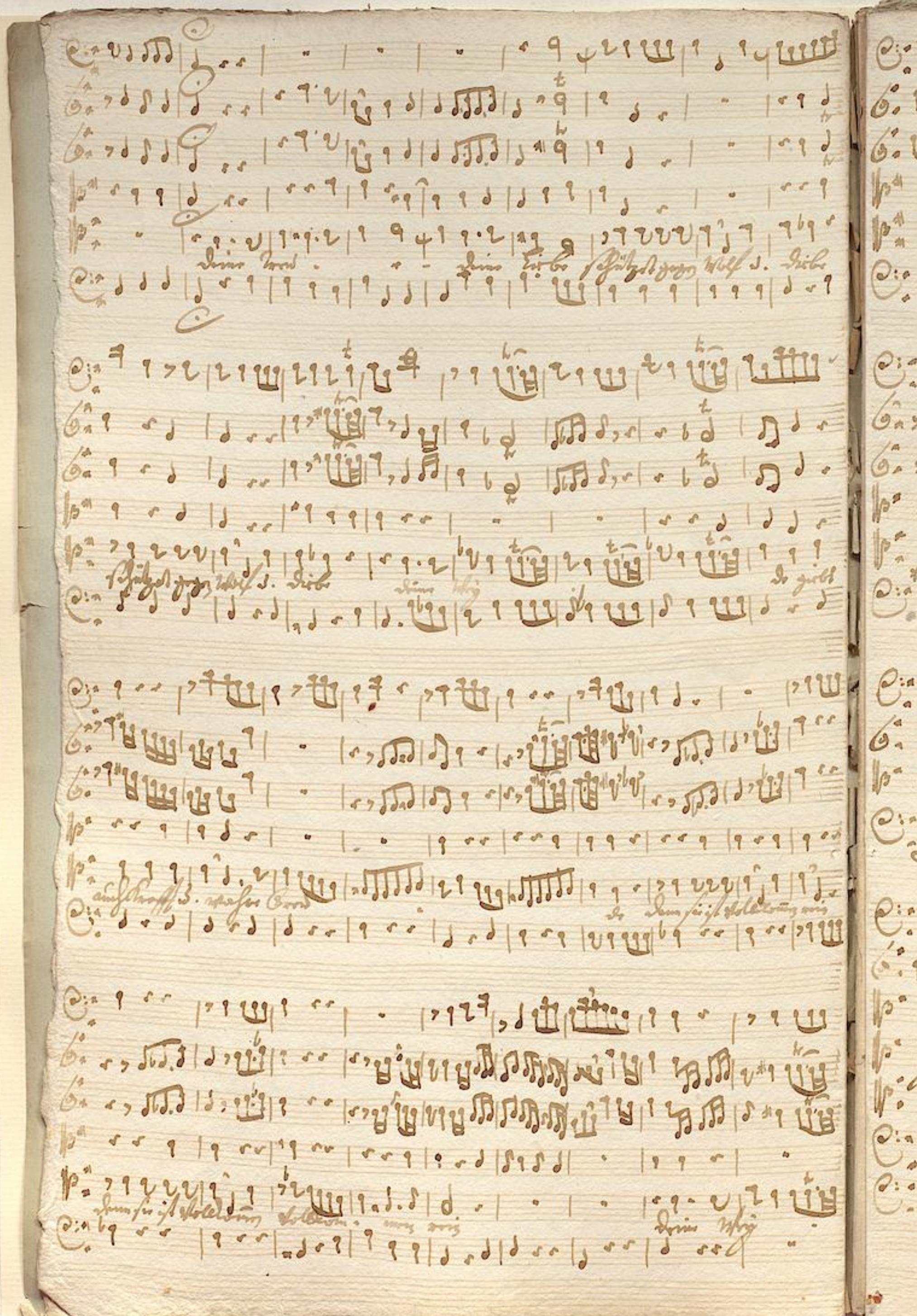
ausgabe gebraucht











۱۲۱  
 لَهْوْ يَشِىْعَىْ بِرْ قَارُونَ  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰

لَهْوْ يَشِىْعَىْ بِرْ قَارُونَ  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰

لَهْوْ يَشِىْعَىْ بِرْ قَارُونَ  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰  
 لَهْوْ يَشِىْعَىْ بِرْ قَارُونَ

لَهْوْ يَشِىْعَىْ بِرْ قَارُونَ  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰  
 ۶۰۰  
 لَهْوْ يَشِىْعَىْ بِرْ قَارُونَ



2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

2  
14  
19

Geist. 1. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.  
1. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.

2. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.  
2. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.

3. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.  
3. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.

4. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.  
4. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.

5. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.  
5. Gott sei Dank und dankbar. | Gott sei Dank und dankbar.

C. Allein Gott in der Höh sei Preis. |  
C. Allein Gott in der Höh sei Preis. |

1771

20.

Off Lyre, wie ist das  
16 Tond.

a

Corno d'Al.

Violin

Viola

Cello

Tenor

Bass

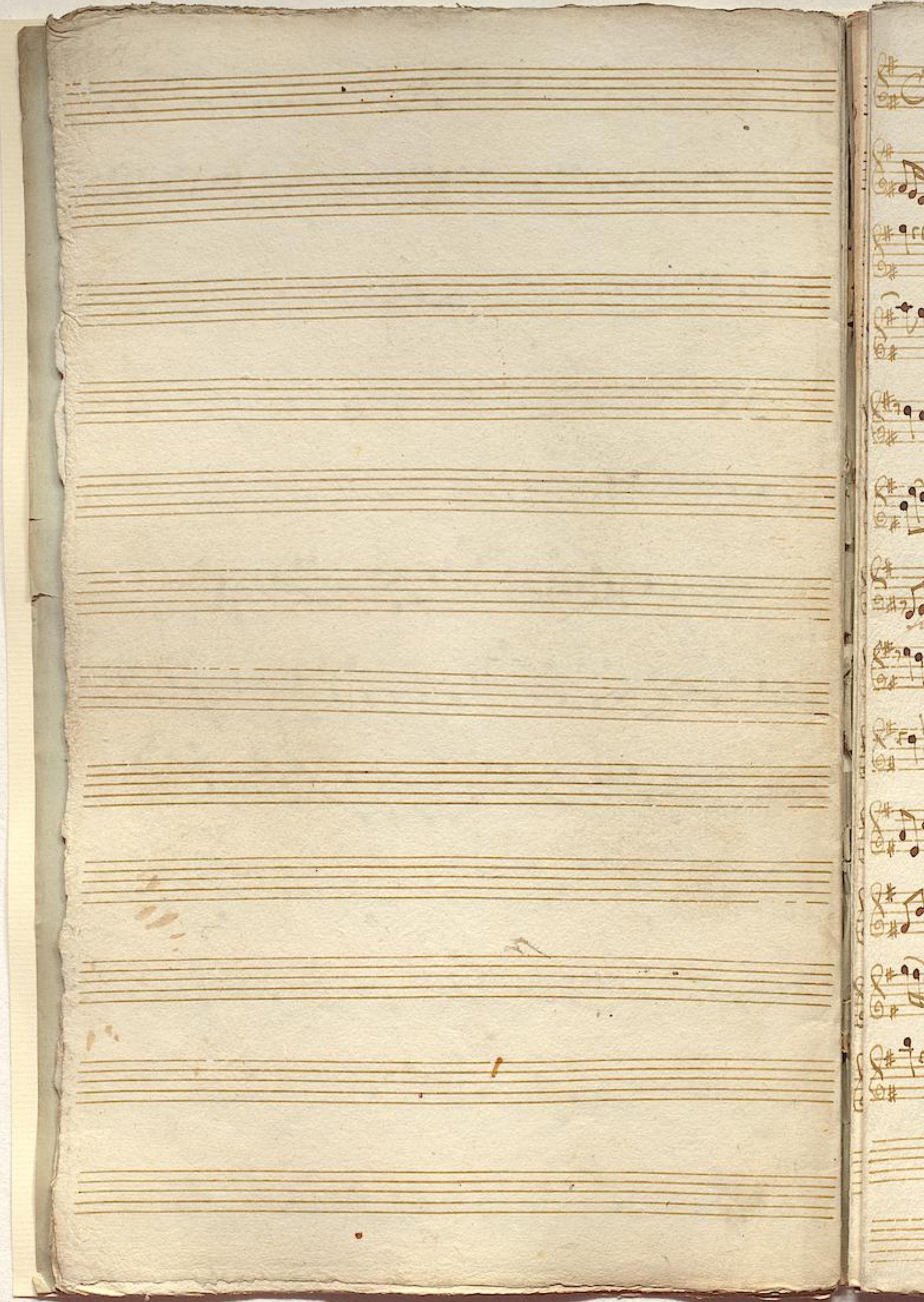
c

Cettina.

Dr. Missionar. Dr.  
1795.  
ad  
1798.







*Violino. I.*

*pp.*

*Adagio.*

*ff.*

*pp.*

*ff.*

*pp.*

*ff.*

*pp.*

*ff.*

*pp.*

*ff.*

*punct.*

*Capo //*

G  $\sharp$  C ✓

*Horal. Largo.*







pp.

*Klavier. I.*

The score is divided into sections by double bar lines. The first section ends with a dynamic of *pp*. The second section begins with a dynamic of *f.* The third section begins with a dynamic of *pp*. The fourth section begins with a dynamic of *f.* The fifth section begins with a dynamic of *pp*. The sixth section begins with a dynamic of *f.* The seventh section begins with a dynamic of *pp*. The eighth section begins with a dynamic of *f.* The ninth section begins with a dynamic of *pp*. The tenth section begins with a dynamic of *f.* The eleventh section begins with a dynamic of *pp*. The twelfth section begins with a dynamic of *f.* The thirteenth section begins with a dynamic of *pp*. The fourteenth section begins with a dynamic of *f.* The fifteenth section begins with a dynamic of *pp*. The sixteenth section begins with a dynamic of *f.*

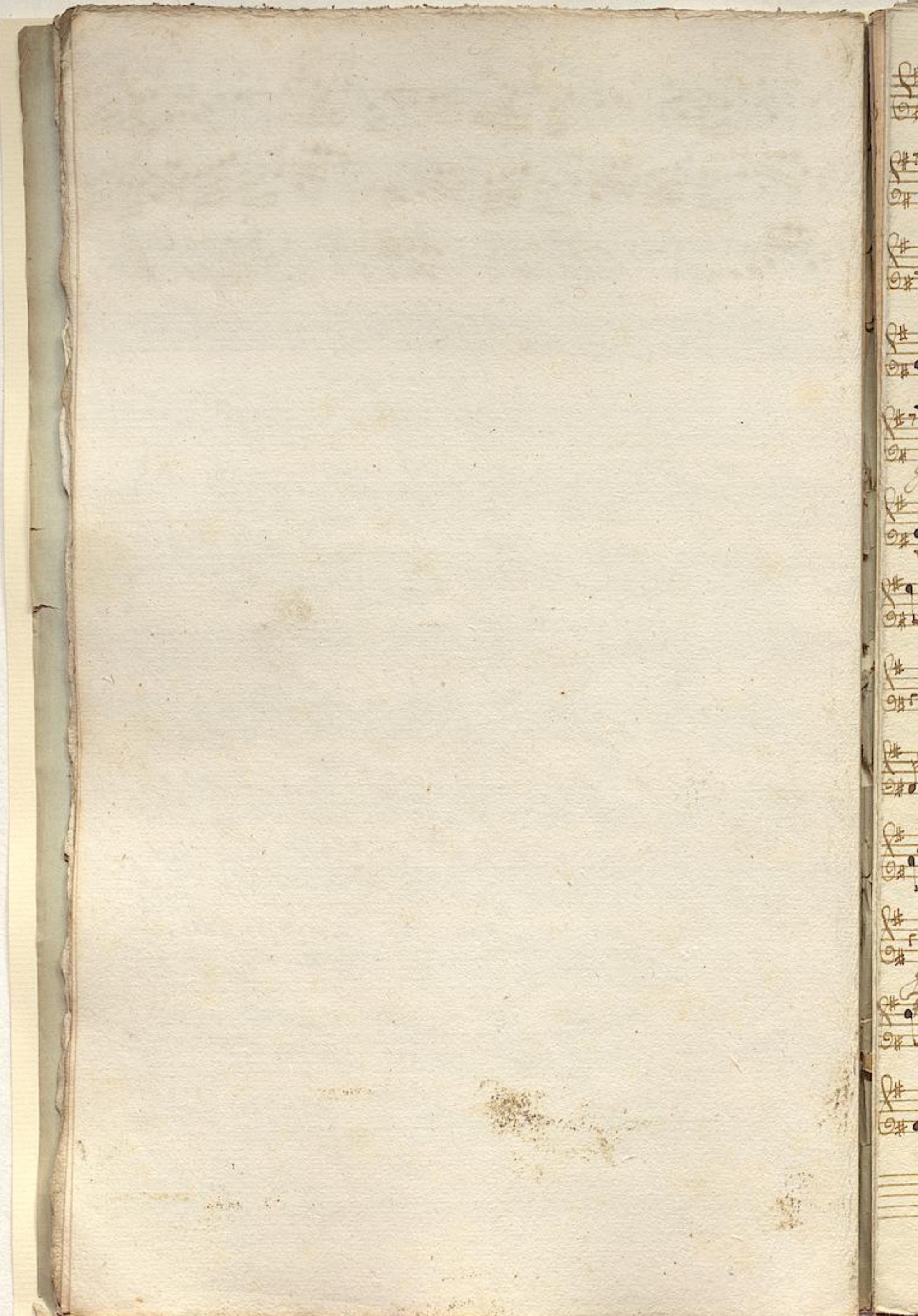
*Choral* & *C.*

*Largo.* *Festspiele*

*Recit:* *Sacra*

*Aria* *großen lust*





*strong*  
*pp.*

*Allegro*

*Violino. 2*

*2nd intro.*

*pp.*

*grd.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Capo //*

*G# C*

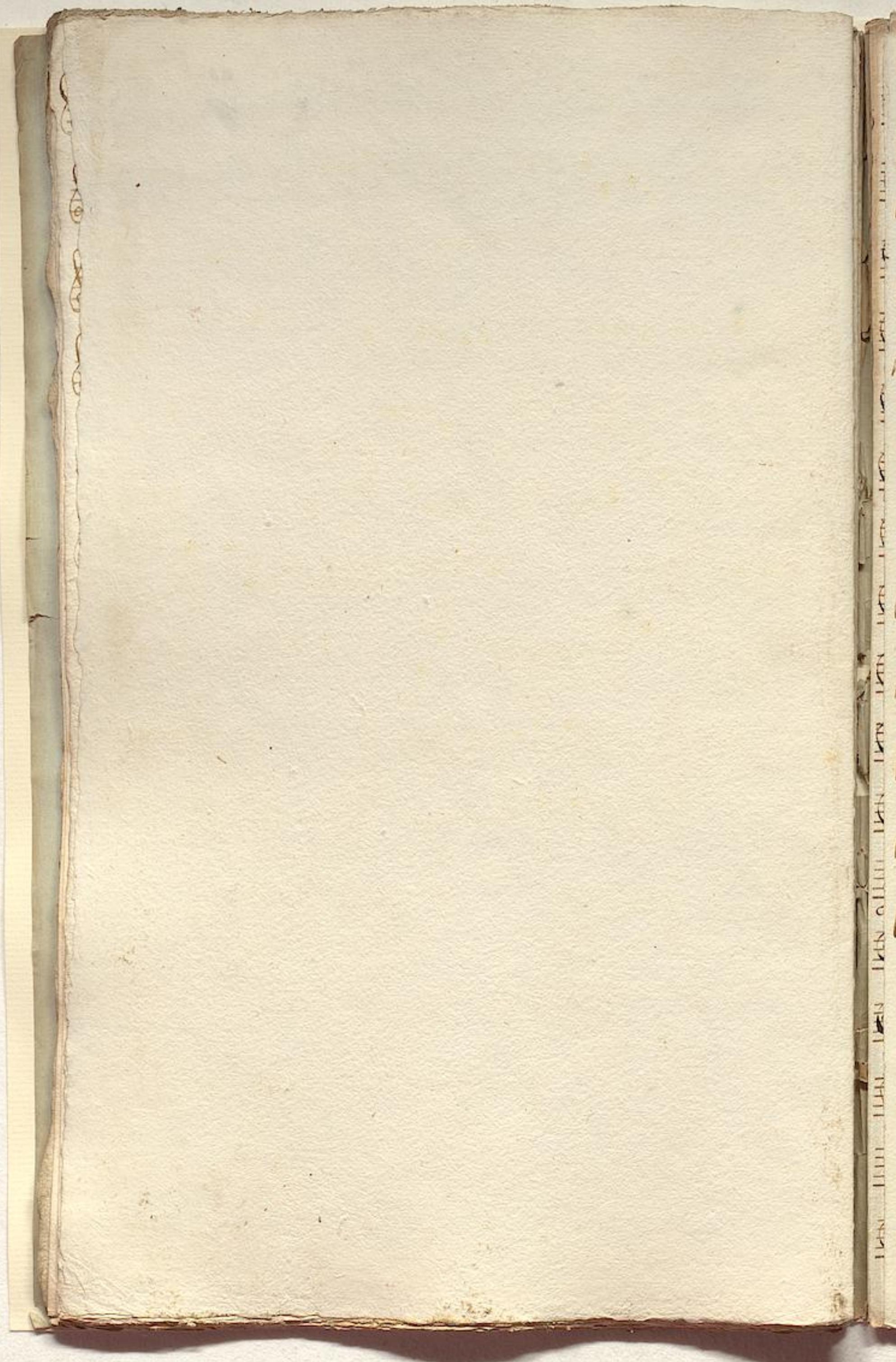
Choralzugs.





Harp

Recital Choral Harp.



Arrang. pp.

Viola

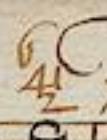
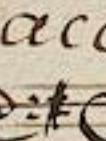
A handwritten musical score for Viola, consisting of ten staves of music. The score is in 3/4 time. The key signature varies throughout the piece. The first staff begins with a dynamic of *pp.* and includes a tempo marking of *Allegro*. The second staff starts with *mf.* and includes a tempo marking of *Adagio*. The third staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Andante*. The fourth staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Adagio*. The fifth staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Andante*. The sixth staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Adagio*. The seventh staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Andante*. The eighth staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Adagio*. The ninth staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Andante*. The tenth staff begins with *p.* and includes a tempo marking of *Adagio*. The score concludes with a dynamic of *pp.* and a tempo marking of *Adagio*.

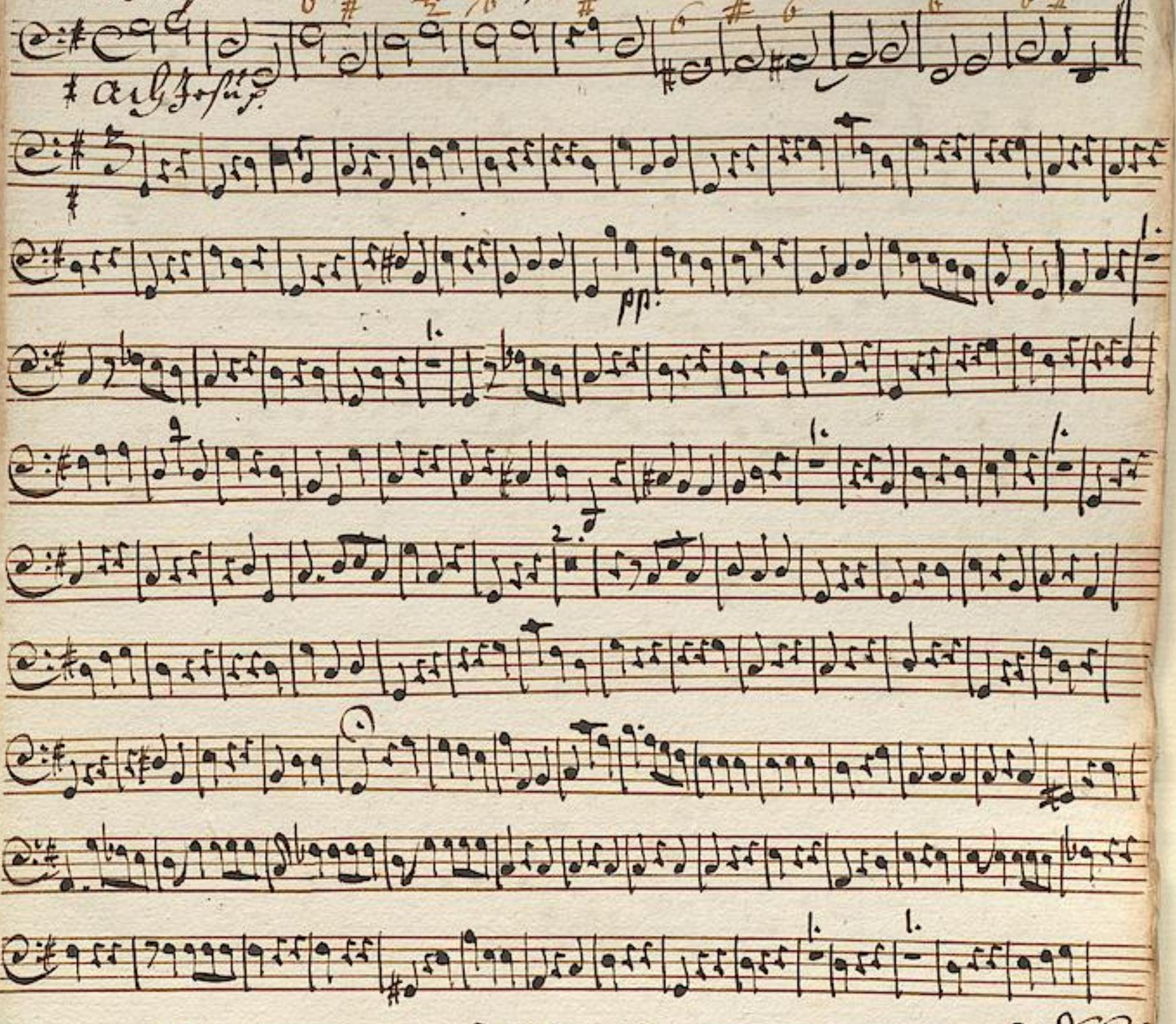


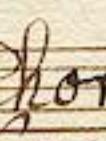
*Largo Choral*



*Recitatif // Choral II Capo*

accomp:  Violone.  
 aufzustechen.

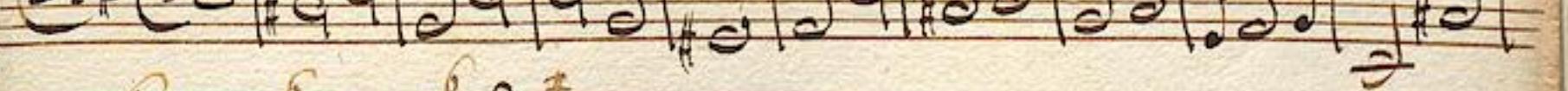


Choral.  Largo. 











Aria.



*accomp.*

*Violone.*

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music includes various note heads, stems, and bar lines. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features dynamic markings like *ff*, *ff ff*, and *pp*. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score concludes with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

*Choral*

A handwritten musical score for the choir (Choral). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings like *Largo* and *legg.* The score concludes with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.



A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music and lyrics. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The first four staves are for the right hand, and the fifth staff is for the left hand. The lyrics are written in cursive script below the music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The lyrics include "Geschenk für Dich", "Halleluja", and "Choral Halleluja". The score is written on aged, yellowed paper.

Geschenk für Dich  
Halleluja  
Halleluja  
Halleluja  
Halleluja  
Halleluja  
Reit.  
Choral Halleluja.



I.

Corno.

Recitat

83



|| Recit. || Aria. || Recit. || Choral w w



Alto.

A handwritten musical score for the Alto voice. The music is written on five staves, each consisting of four horizontal lines. The key signature is A major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time. The lyrics are written in cursive German script below the staves. The first staff begins with a forte dynamic (F) and includes the text: "Gott kommt aus Himmel so heilig". The second staff continues with "Gott kommt aus Himmel so heilig". The third staff begins with a forte dynamic (F) and includes the text: "laß mich auf dein Pfaffenrath den Tabernakel mit dir". The fourth staff continues with "laß mich auf dein Pfaffenrath den Tabernakel mit dir". The fifth staff begins with a forte dynamic (F) and includes the text: "auf der fastenbank lobt dein loben vor die Pfeife für gegeben". The lyrics continue across the staves, ending with "nun ist heil für mich Jesu Christ ist mein Herr".

Gott kommt aus Himmel so heilig  
Gott kommt aus Himmel so heilig  
laß mich auf dein Pfaffenrath den Tabernakel mit dir  
laß mich auf dein Pfaffenrath den Tabernakel mit dir  
auf der fastenbank lobt dein loben vor die Pfeife für gegeben  
laß mich auf dein Pfaffenrath den Tabernakel mit dir  
und du gabst ab auf mir laß mich wieder lieben dich.  
nun ist heil für mich Jesu Christ ist mein Herr



38



Tenore

Auff' wie bilden so koin, in brüder, ab hilf der Traufe g'ruwon bon am' josten  
Liebe kinen D'fen vor sic gr' so koin g'fa die ifalest m'g'if die ifraegist auf  
smitt auf so mit glairson D'm brüder, k'le k'ne g'rodt mit hing' auf  
freil'fon g'orinnen

Ja - - fr' Ja - - fr' m'k'or di - - - m'k'or  
m'k'or di - - m'k'or da da Da ist knig' g'it - - m'k'or  
fr' ja - - fr' ja - - fr' m'k'or di - - - m'k'or  
g'rode da da Da ist knig' g'it - - m'k'or g'rode  
dine liebe pf'uhet gegen volk' m'liebe  
dine lieb' - - - - - - - - - - - - - - - -  
d' am si ist volkommen von - - - -  
volkommen von din' lieb' - - - - - - - - - -  
m'af - or f'ri - - - - - - - - - - - - - - - -

8

D' am si ist volkommen von f'ri

ist vollkommen - man vollkommen - man vom

Jesus kommt Menschen, Menschen gut und gütiger sind,  
gute Jesus und er soll meine Seele beschönig' sein,

laß mich auf dein Pfeffer wenden daß dein Blut mich reinig' sezt  
mich für die Sünden lebst wenn süss ist Wolfes Stein

auf das Land lob dein Leben von die Pfeife fing' ich schon,  
laß mich fallen in der Falle davon lasst sie wieder fallen,

und du gabst mir auf mich laß mich nicht lieben darf.  
nun ist Gott mein Gott Jesu Christ ist Gott. Ich

Recitaria / *Der Mischling Geist und Sinn sprach so logisch fest in allen*

Händen dich hielten sonst mir Gewinn. Gefahr und Not von Dicke ab zu'

wurden da dem man ewiglich man singt die Voll und mäßige Wölfe -

gehn auf Jesu laß die Dicke verbannt und ihm die Dicke befreit

an. Auf sie wie die Ameisen im Dienst Geist und Hilfe fliegen.

Choral here Jesu Christ

1738

Bass.

Accomp Aria C: C: | *Es ist frag' nun Mon' von Sonnen  
Lap'ning auf dem Thaflein monde*

C: | *Gibet mir getrocknete Gras* | *Es ist fast aus Lieb des Leben*

C: | *wor die Difaafing gegeben und der gab ich aus für mich*

C: | *Lap'ning nicht lieben will. Ein Vorsatz zu tun ist leicht*

C: | *die Verbrüder Gott er, sie stehen ist von Difaafor bei, wenn sich im Unfall*

C: | *nach, sie waren das Brüder sind bestellt worden, sie werden freudig laufen*

C: | *heil o wie es fein ist, daß so ein Gott mit solchen Dingen geht*

C: | *ffindt, in dem der Herr sein Bild gezeigt, der geht gewiß mit den Freiern*

C: | *himselfe in*

C: | *Großes Schloß hat in der Hofe - in der Hofe nimmt d'nein Difaaf*

C: | *nimmt d'nein d'nein d'nein Difaaf - so an*

C: | *großes Schloß hat in der Hofe - in der Hofe großes Schloß hat in der*

C: | *Hofe - in der Hofe nimmt d'nein Difaaf*

TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-453-10/0040  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

