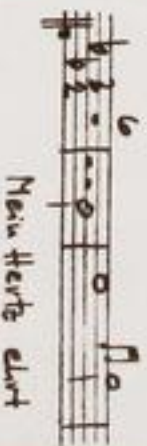


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/3

Mein Herrtz ehrt Gott u. Seine/Wege/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.3.p.Epiph./1738.



Autograph Januar 1738. 35 x 21 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 6.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x).2.vla.vlne(2x),bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/6. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

~~1. Linné in Leipzig die ...~~
~~2. Die ...~~
3. Mein Herz ist Gott in Paris ...

Mus 446/3

1771

6

~~7388~~/3

Partitur

M. Jen: 1798 - 30. Jahrgang

And. p. Epith.

G. M. G. M. Jan: 1788.

61

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "In der Stille der Nacht, wenn die Engel singen, so ist die Welt ein Meer von Licht." and "Das ist die Zeit der Tränen, wenn die Engel singen, so ist die Welt ein Meer von Licht."

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich will mich gerne aufgeben, dich will ich nicht lassen." and "Ich will mich gerne aufgeben, dich will ich nicht lassen."

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich will mich gerne aufgeben, dich will ich nicht lassen." and "Ich will mich gerne aufgeben, dich will ich nicht lassen."

im Lande...

der Gott der Herrlichkeit...

die Welt mit...

von der Welt...

in der Welt...

Abmüthige goltz sonfirt...

Denk dich was du bist...

muschel dich...

Hill dich...

Largo.

Hill dich...

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A signature "Johann Sebastian Bach" is visible on the right side of the system.

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A signature "Johann Sebastian Bach" is visible on the right side of the system.

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A signature "Johann Sebastian Bach" is visible on the right side of the system.

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. A signature "Johann Sebastian Bach" is visible on the right side of the system.

Choral: Ich gute Gottes
 Sei Du Gloria

171
G.

Alte Partey folgte J. S. Bach
Alte

a

2 Violin

Viola

Capto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

D. S. P. Epiph.
1711.

Continuo.

Min. forte

ff.

Capoll e

Choral.

*Was mir gut will
 Ich will
 Ich will*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff is marked 'Min. forte' and 'ff.'. The second staff has 'ff.' written below it. The third staff has 'ff.' written below it. The fourth staff has 'ff.' written below it. The fifth staff has 'ff.' written below it. The sixth staff has 'ff.' written below it. The seventh staff has 'ff.' written below it. The eighth staff has 'ff.' written below it. The ninth staff has 'ff.' written below it. The tenth staff has 'ff.' written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations in German, including 'Was mir gut will' and 'Ich will'. The page is numbered '140.' in the top right corner.

Lays.

Gitar.

The adjacent page of the manuscript is partially visible on the right. It features several staves of musical notation, including a vocal line and a guitar part. The notation is handwritten and includes various musical symbols and notes.

Largo.

Gitar Solo

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

Choral Capo

Wohlgeliebter

Handwritten musical notation on the left page, including notes and rests on several staves.

Empty musical staves on the right page, with a small red mark near the bottom right corner.

Violino. 1.

Mus. Guty. *pp.*

Capo Recital C

Choral.

Was mein Gott will, das lasset sich geschehen.

Recital

volti.

Larg.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Performance markings include *pp.* (pianissimo), *f* (forte), and *tr* (trill). The word *Capo* is written at the end of the fifth staff.

Recitat. || Choral Capo

Violino. 1.

Martin Gantz

pp.

pp.

Da Capo

Recit. Tacet

Choral.

Erasmus Gottheil

Recit. Tacet

Volte.

Largo.

Willeh. B. Holz

pp.

pp.

pp.

f.

pp.

pp.

Da Capo.

Recit. || Choral
Tacet. Da Capo

Violino. 2.

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.* and tempo marking *meno mosso*.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*.

Musical staff with notes and dynamic marking *pp.*.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and the instruction *Capo Recitativo*.

Musical staff with notes and the instruction *Choral*.

Musical staff with notes and lyrics: *Was mein Gott will, das lasset sich geschehen*.

Musical staff with notes and the instruction *Recitativo*.

Musical staff with notes and the instruction *Largo*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp.* and *for.*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp.* and *for.*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp.* and *for.*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp.* and *for.*.

Musical staff with notes and the instruction *Capo Recitativo*.

Musical staff with notes and the instruction *Choral Capo*.

Musical staff with notes and lyrics: *Was mein Gott will, das lasset sich geschehen*.

Viola.

Main body ffp

1. *mp.*

2. *mp.*

1. *mp.*

2. *mp.*

1. *mp.*

2. *mp.*

Capo Recitat

Choral.

*What man will
under god's hand?*

1. *mp.*

2. *mp.*

Recitat

Choral

mp.

1. *mp.*

2. *mp.*

1. *mp.*

2. *mp.*

Capo Recitat

Choral Capo

Was gott erweist?

mp.

Violine.

Musical notation for Violin, first system. Includes dynamic markings *Maia forte f. p.* and *mp.*

Musical notation for Violin, second system.

Musical notation for Violin, third system. Includes dynamic marking *for.*

Musical notation for Violin, fourth system. Includes a first ending bracket labeled '2'.

Musical notation for Violin, fifth system. Includes the word *Capot* and a sharp sign.

Musical notation for Violin, sixth system. Includes the word *Recit.*

Musical notation for Violin, seventh system.

Musical notation for Violin, eighth system. Includes the word *Choral.*

Musical notation for Violin, ninth system. Includes the text *Was mein Gott ist* and *der Gott allein!*

Musical notation for Violin, tenth system.

Musical notation for Violin, eleventh system. Includes the word *Recit.*

Musical notation for Violin, twelfth system.

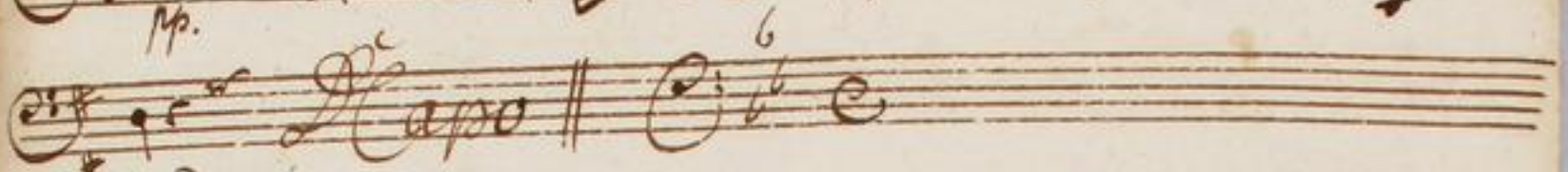
volti

Largo.

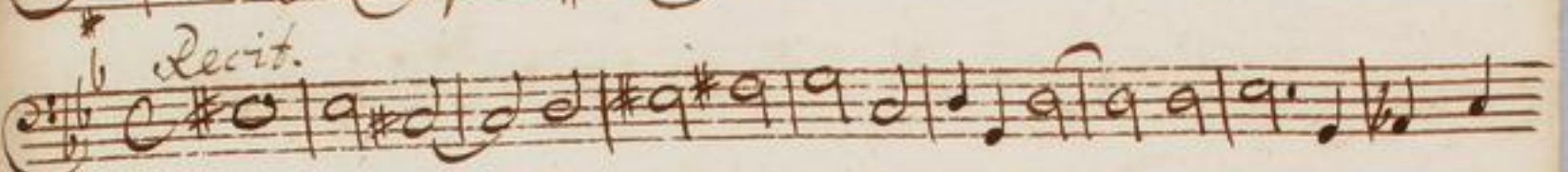
Thilo Bach, p.



ff.



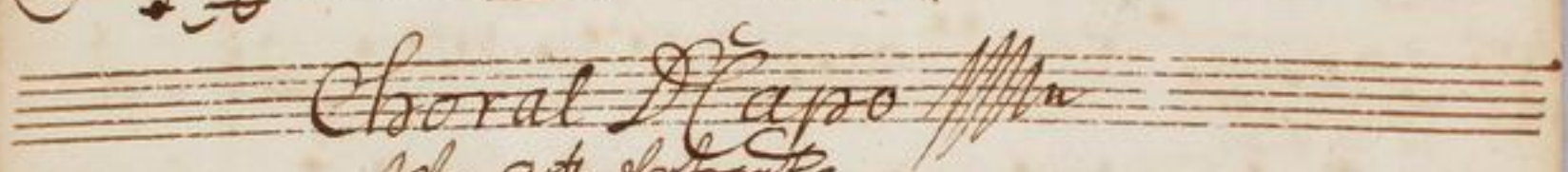
ff.



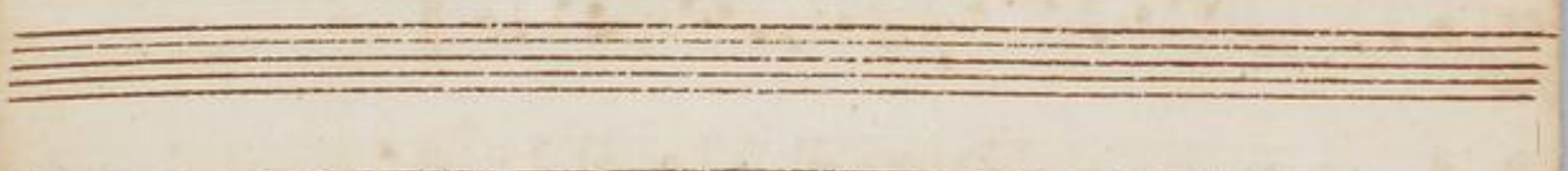
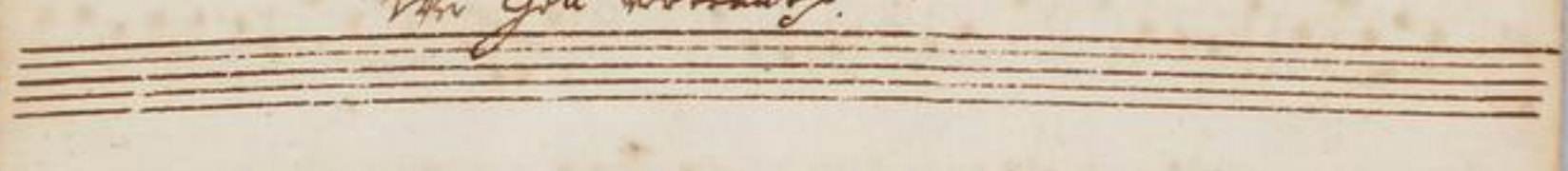
pp.



Capo || *C* *e*



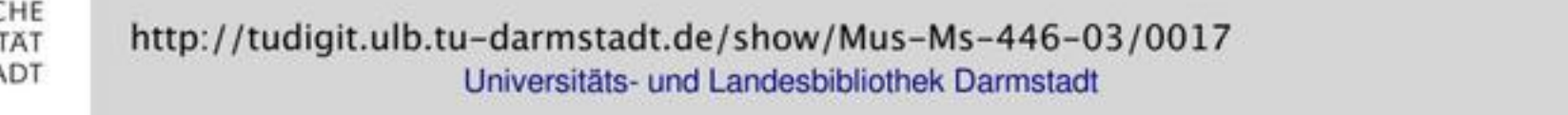
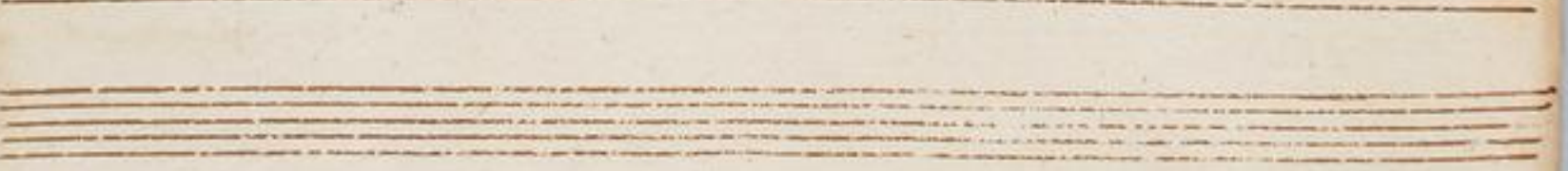
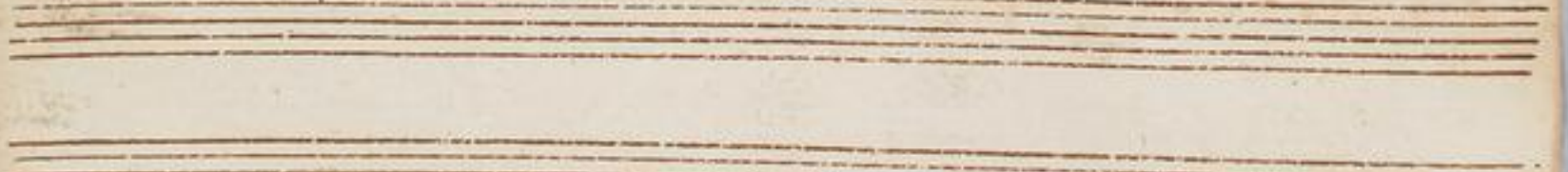
Recit.



Choral Capo //



Wu gotte schenkt.



Violone

Min. Grotz

Da Capo

Choral.

traub uns in Gott.

Largo. *sb* *pp.* *pp.* *pp.*

Milde Söhne

Capo

Choral
Da Capo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Largo.' and dynamics 'sb' and 'pp.'. The title 'Milde Söhne' is written below the first staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Choral Da Capo'.

Canto.

Mein Herz hat Gott und seine Wille - - - ge - mit seine
 Wagt ich bin mit seinem Rath - - ich bin mit seinem Rath - - un-
 gütigt kargmüht ich bin mit sei - nem Rath kargmüht Ich weiß ich weiß ge
 bin - dort mei - ne Fla - - gen das soll ich sie noch länger noch länger
 soll ich sie noch länger tragen so ist nicht rauch wie so ist nicht wie so ist

Capo Recitat

Was mein Gott will das gescheh allzeit sein Will der ist der
 Was Gott urtheilt das muß gescheh in Himmel und auf
 Er - den zu selben Zeiten ist bereit wie an ihm
 Er - den Was sich was läßt auf seinem Geist dem muß der
 glauben se - he Er sieht auch bloß der Herr Gott und
 Himmel werden darum auf die all scheinung ist ganz
 zünftig mit was der von Gott urtheilt das an sich selbst
 ist und fest ist schon ganz sein Geist mein trost Du bist

Recit Aria Recitat

Choral Capo

Der will er nicht verlassen.
 in todes Noth und schmerz - hen.

Alto.

12

Aria // Recitat

Was mir Gott will, das gescheh allzeit
Was Gott verordnet hat, ich will gehorcht

Dein Will, der ist der beste
im Himmel und auf Erden
In solchen Dingen ist beschied
Was ich verlass auf Gottes Hand

Ich an Ihn glauben feste
dem mich der Himmel wehret
Es hilft mir Noth der frommen
Denn auf die all Lofung

Gott mir zueignen mit wasen
ich ganz sein will, das ist mein
Was Gott verordnet hat, ich will
Ihn sein Geist mir laß den

Ich will es nicht verlassen.
In großer Noth mich pflechten.

Recit // Aria

Recitat // Choral Capriccio

Empty musical staves for the Choral Capriccio section.

Tenore.

Aria  *In diesem Exempel gelassen sey die Gottes Kinder unger
gaben ob sie gleich ansehlich frey von dem sie im fahlen Fremdwerden
so stehst ihr Mund gleichwohl an dem Juchzen dem Herr so die
will, stehst Jesu ihm so sind sie still sie warten seiner
Gute doch wann er ihr Herlangen still so danken sie mit Mund*

Gott und Gemüthe

*Was mir Gott will das gescheh allzeit sein will der
Was Gott verordnet das muß gehorcht im Himmel
ist der Herr - In solchen Dingen ist bereit die an ihn
und an der Herr - den Wer sich verleiht auf Jesum Christ dem müßigen
glauben so - der Herr schiff und Noth der Herrn Gott und
sind vor - den, wenn auf die all Lösung ist ganz
Zustand mit manen Was Gott verordnet das ist an ihm bereit
Jesu d. der Herr folgen. Der Jesu Christ mein Herr der Herr
den will er nicht verleiden.
in dem Noth mit sprechen.*

Recit: Aria

*Ja Jesu Liebe ist off mehr als wir in dem von ihm flehen
jammert ihr gar sehr wenn wir ihm nur gebüget anzuzeigen geben Mein*

*Dank an Gott für seine Güte, denn er hat das letzte Erbteil
geben und er hat sich selbst ganz gelassen und ganz frei in
die von seinen Händen*

Choral Carol

Empty musical staves for the Choral Carol.

1938

Basso.

Aria Recitativo

Was mir Gott will, das geschehe,
Was Gott verordnet, das will ich gehn.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Gott, mich zu schützen, mich zu
schützen, mich zu schützen, mich
zu schützen, mich zu schützen,
mich zu schützen, mich zu schützen,
mich zu schützen, mich zu schützen.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Ich will mich nicht wehren, denn
ich weiß, daß ich nicht sterben
kann, denn ich weiß, daß ich
nicht sterben kann, denn ich weiß,
daß ich nicht sterben kann.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in brown ink. Below the staff, the lyrics "Ist ist alle mann sol- - für den" are written in a cursive hand.

Recitat // Choral - Capo // *Wohlgeliebte*

Below the first two staves, there are 15 additional empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for further musical notation.