

Fance la prova

Parole di
A. DE LAUZIERES

Musica di
C. EMERY COEN

Allegretto

Che 'nce puoi per-de - re, nen-nel-la ca- ra, no quar-to d'o - ra las-sa - te a-
Che ci puoi per-de - re, fan-ciul-la ca- ra, un quar-to d'o - ra la - scia - ti a-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in 3/8 time and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Allegretto'.

mà! fan-ce la pro-va, non es- se a - va- ra, no quar-to d'o - ra non me ne - gà.
mar! fac- ci la pro- va, non sii piu' a - va- ra, un quar-to d'o - ra non mi ne - gar.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are in Italian and include a dialectal form 'mar!'.

chi sa, sen- ten- no- me, d'in - to a sto co- re for- se l'am- mo- re se po sce- tà!
Chi sa, par- lan- do- ti ben for- te al co- re for- se l'a- mo- re si può de- star!

The third system continues the musical score. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are in Italian and include a dialectal form 'sce- tà!'.

chi sa ch'al- lo- ra sto quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rà!
chi sa che al- lo- ra un quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rar!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are in Italian and include a dialectal form 'du- rar!'.

chi sa ch'al- lo- ra sto quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rà! Che nce puoi
chi sa che al- lo- ra un quar- to d'o- ra tut- ta la vi- ta po- tria du- rar! Che ci puoi

per- de- re, nen- nel- la ca - ra, no quar- to d'o - ra las- sa te a- mà! Fan- ce la
per- de- re, fan- ciul- la ca - ra, un quar- to d'o - ra la- scia- ti a- mar! Fac- ci la

più mosso
 pro - va, non es- se a- va - ra, no quar- to d'o - ra non me ne- gà! Chi sa sen- ten- no- me
pro - va, non sii piu' a- va - ra, un quar- to d'o - ra non mi ne- gar! Chi sa par- lan- do- ti

din- to a sto co- re for- se l'am- mo- re se po sce- tà. ... Chi sa ch'al- lo- ra
ben for- te al co- re, for- se l'a- mo- re si può de- star. ... Chi sa che al- lo- ra

8-----

sto quar- to d'o- ra, tut- ta la vi- ta po- tria du- rà.. ah! fan- ce la pro- va, fan- ce la
un quar- to d'o- ra tut- ta la vi- ta po- tria du- rar!.. ah! fac- ci la pro- va, fac- ci la

8-----

con grazia *in tempo*

pro- va, no quar- to d'o - ra las- sa- te a- mà.. Chi sa ch'al- lo- ra sto quar- to
pro- va, un quar- to d'o - ra non mi ne- gar.. Chi sa che al- lo- ra un quar- to

8-----

col canto

meno mosso

d'o- ra tut - ta la vi- ta po- tria du- rà.. ah! fan- ce la pro- va, fan- ce la
d'o- ra tut - ta la vi- ta po- tria du- rar!.. ah! fac- ci la pro- va, fac- ci la

8-----

f *p*

pro- va, no quar- to d'o- ra las- sa- te a- mà.
pro- va un quar- to d'o- ra non mi ne- gar.

rall. *in tempo*

8
12