

Raja Yoga Orchestra

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

ISIS CONSERVATORY OF MUSIC
POINT LOMA, CALIFORNIA.

13139 [B]

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

ДВѢ ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 85

№ 2. ПАМЯТИ Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

ALEXANDRE GLAZOUNOW

DEUX PRÉLUDES

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 85

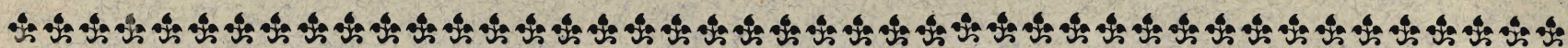
№ 2. A LA MÉMOIRE DE N. RIMSKY-KORSSAKOW

Partition d'orchestre

1911
2892

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.		Compositions pour Orchestre.		Compositions pour Orchestre.		Compositions pour Orchestre.	
	M. R.		M. R.		M. R.		M. R.
Antipow (C). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.		Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivoce. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivoce ma non troppo.)		Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.	
Partition d'orchestre	5.50 1.95	Partition d'orchestre	4.— 1.40	Parties d'orchestre	9.50 3.35	II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.	
Parties d'orchestre	10.— 3.50	Parties d'orchestre	8.— 2.80	Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Partition d'orchestre	2.— —70
Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— —70	Parties d'orchestre	4.50 1.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90			Parties supplémentaires . . . à	—30 —10
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.	
Partition d'orchestre	2.— —70	Partition d'orchestre	6.— 2.10	Parties d'orchestre	8.— 2.80	Partition d'orchestre	2.50 —90
Parties d'orchestre	5.50 1.95	Parties d'orchestre	11.— 3.85	Parties d'orchestre	12.— 4.20	Parties d'orchestre	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Parties supplémentaires . . . à	—80 —30	Parties supplémentaires . . . à	—30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40 —50	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50 1.25	IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.	
Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.— 1.75	Partition d'orchestre	3.— 1.05
Partition d'orchestre	2.50 —90	Partition d'orchestre	18.— 6.30			Parties d'orchestre	7.50 2.65
Parties d'orchestre	8.50 3.—	Parties d'orchestre	25.— 8.75	Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		Parties supplémentaires . . . à	—40 —15
Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Partition d'orchestre	3.— 1.05	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —65	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90	Parties d'orchestre	7.— 2.45	Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Arteiboucheff (N.), Wihtol (J.). Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Partition d'orchestre	5.— 1.75
Partition d'orchestre	6.50 2.30	Partition d'orchestre	9.— 3.15	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —65	Parties d'orchestre	12.— 4.20
Parties d'orchestre	14.— 4.90	Parties d'orchestre	15.— 5.25	Op. 22. Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		Parties supplémentaires . . . à	—60 —25
Parties supplémentaires . . . à	—80 —30	Parties supplémentaires . . . à	—80 —30	Partition d'orchestre	5.50 1.95	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— —70
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteiboucheff	2.— —70	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25	Parties d'orchestre	11.— 3.85	Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— —70
Elumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi ^b pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	4.50 1.60	Partition d'orchestre	2.50 —90	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50 1.95	Partition d'orchestre	13.— 4.55
Parties d'orchestre	8.50 3.—	Parties d'orchestre	5.50 1.95			Parties d'orchestre	28.— 9.80
Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		Parties supplémentaires . . . à	1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20 —45	Partition d'orchestre	10.— 3.50	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50 1.95
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.		Parties d'orchestre	20.— 7.—	Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre	3.50 1.25	Partition d'orchestre	3.— 1.05	Parties supplémentaires . . . à	1.— —35	Partition d'orchestre	3.50 1.25
Parties d'orchestre	7.50 2.65	Parties d'orchestre	6.— 2.10	Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50 1.95	Parties d'orchestre	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		Parties supplémentaires . . . à	—40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60 —60	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —65	Partition d'orchestre	13.— 4.55	Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60 —60
Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)		Parties d'orchestre	23.— 8.05	Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.	
1. Ouverture.		Partition d'orchestre	12.— 4.20	Parties d'orchestre	27.— 9.45	Partition d'orchestre	4.50 1.60
Partition d'orchestre	5.— 1.75	Parties d'orchestre	22.— 7.70	Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Parties d'orchestre	13.— 4.55
Parties d'orchestre	9.— 3.15	Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.— 1.75	Parties supplémentaires . . . à	—80 —30
Parties supplémentaires . . . à	—50 —20	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50 1.95	Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— —70
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50 —90	Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.		Partition d'orchestre	15.— 5.25	Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80 —65	Partition d'orchestre	1.80 —65	Parties d'orchestre	36.— 12.60	Partition d'orchestre	15.— 5.25
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		Parties d'orchestre	3.50 1.25	Parties supplémentaires . . . à	2.50 —90	Parties d'orchestre	34.— 11.90
Partition d'orchestre	9.50 3.35	Parties supplémentaires . . . à	—30 —10	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.— 3.15	Parties supplémentaires . . . à	1.60 —60
Parties d'orchestre	13.— 6.30	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20 —45	Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . à	1.— —35	Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		Partition d'orchestre	4.50 1.60	Séparément.	
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.— 1.40	Partition d'orchestre	3.— 1.05	Parties d'orchestre	9.— 3.15	No. 1. Prémontre.	
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50 —90	Parties d'orchestre	5.50 1.95	Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Partition d'orchestre	2.50 —90
3. Marche polovtsienne.		Parties supplémentaires . . . à	—30 —10	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —65	Parties d'orchestre	7.50 2.65
Partition d'orchestre	4.— 1.40	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —65	Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		Parties supplémentaires . . . à	—40 —15
Parties d'orchestre	10.— 3.50	Op. 13. „Stenka Rāsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		Full score	4.— 1.40	Réduction pour Piano à 4 mains	1.60 —60
Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Partition d'orchestre	8.50 3.—	Orchestral parts	12.— 4.20	No. 2. Marionnettes.	
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80 —65	Parties d'orchestre	12.— 4.20	Supplementary parts . . . each	—40 —15	Partition d'orchestre	2.— —70
Elne Steppenskizze aus Mittel-		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25	Piano score	1.80 —65	Parties d'orchestre	5.— 1.75
asiën, für Orchester.		Op. 14. 2 Moreaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer). . .	1.80 —65	Parties supplémentaires . . . à	—30 —10
Partition d'orchestre	2.— —70	Partition d'orchestre	2.50 —90	Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.— —35
Orchesterstimmen	5.50 1.95	Parties d'orchestre	6.— 2.10	Partition d'orchestre	6.— 2.10	No. 3. Mazurka.	
Duplirstimmen	je —30 —10	Parties supplémentaires . . . à	—80 —30	Parties d'orchestre	14.— 4.90	Partition d'orchestre	3.— 1.05
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von Componisten	1.80 —65	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25	Parties supplémentaires . . . à	—80 —30	Parties d'orchestre	9.— 3.15
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40 —50	Op. 16. 2^{me} Symphonie en Fa [#] pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50 —90	Parties supplémentaires . . . à	—40 —15
2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		Partition d'orchestre	17.— 5.95	Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60 —60
Partition d'orchestre	6.— 2.10	Parties d'orchestre	29.— 10.15	Partition d'orchestre	7.50 2.65	No. 4. Scherzino.	
Parties d'orchestre	11.— 3.85	Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Parties d'orchestre	15.— 5.25	Partition d'orchestre	1.40 —50
Parties supplémentaires . . . à	—80 —30	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50 2.65	Parties supplémentaires . . . à	—40 —15	Parties d'orchestre	5.— 1.75
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.— 1.05	Op. 15. 1^{re} Symphonie en Fa [#] pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80 —65	Parties supplémentaires . . . à	—30 —10
		Partition d'orchestre	17.— 5.95	Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.— —35
		Parties d'orchestre	29.— 10.15	Partition d'orchestre	5.50 1.95	Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
		Parties supplémentaires . . . à	—60 —25	Parties d'orchestre	13.— 4.55	Partition d'orchestre	5.50 1.95
		Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50 2.65	Parties supplémentaires . . . à	—80 —30	Parties d'orchestre	13.— 4.55
				Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— —70	Parties supplémentaires . . . à	—80 —30
						Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.— —70