

AU PAYS OU SE FAIT LA GUERRE

MÉLODIE

Poésie de
Th. GAUTIERMusique de
H. DUPARC

pour voix de Mezzo-Soprano

Andante $\text{♩} = 80$

CHANT

PIANO

Andante

p

p simplement

Au pa - ys où se fait la - guer

-re Mon bel a - mi s'en - est al - lé

Il semble à mon cœur dé-so - lé Qu'il ne res - te que

moi sur ter - re En par - tant au bai -

-ser d'a - dieu, Il m'a pris mon âme à ma

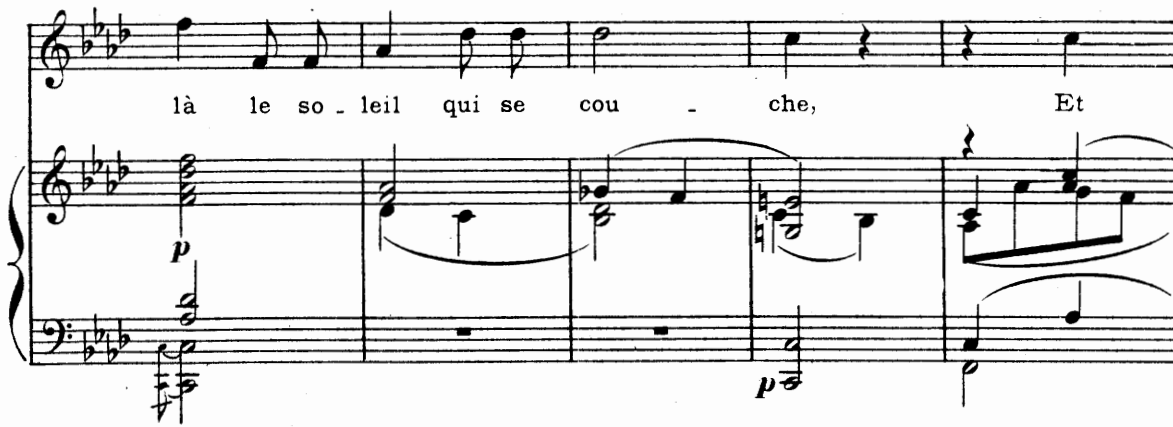
cresc.

bou - che... Qui le tient si long-temps, Mon Dieu? Voi -

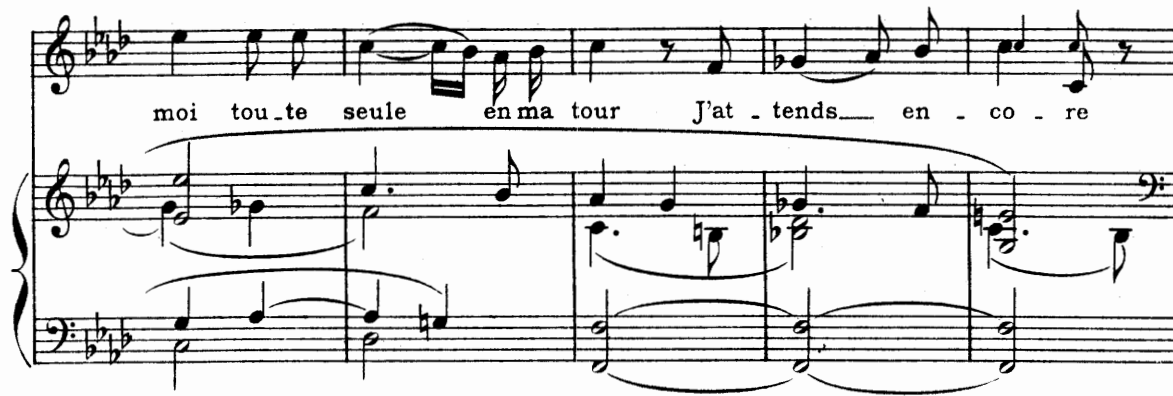
dim. *più p*

dim. *p*

là le so - leil qui se cou - che, Et



moi tou - te seule en ma tour J'at - tends en - co - re



rall. molto son re - tour. **a Tempo**

dim. rall. molto *p*



Un peu plus vite *doux* Les pi - geons sur le toit rou -

Un peu plus vite *p très lié*



pp

-cou - lent Rou - cou - lent a - mou - reu - se -

-ment, _____ A - vec un son triste _____

— et char - mant; Les eaux sous les grands sau - les cou -

très doux

-lent... Je me sens tout près de pleu - rer, _____ Mon

doux

cœur comme un lys plein s'é - pan - che, Et je n'o - se

plus es - pé - rer, Voi - ci bril - ler la lu - ne

blan - che, Et moi tou - te seule en ma

tour J'at - tends en - co - re *rall. molto* *p* son ré - tour... *long*

rall. molto *p* *long*

ten. m.g. sopra

Plus vite $\text{♩} = 96$ *agitato*

Plus vite *Quelqu'un..*

pp una corda *cresc.*

cresc. *f avec feu*

monte à grands pas la ram - pe... Se - rait - ce

cresc. *sfz* *p sfz*

dim. *rall.*

lui, mon doux a - mant?.....

dim. *dim.* *e* *rall.*

Lent *reprenez le mouvt*

p

Lent *reprenez le mouvt* *cantabile*

Ce n'est pas lui, mais seu - le - ment mon pe - tit

page a - vec ma lam - pe... Vents du

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "page a - vec ma lam - pe... Vents du". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

poco a poco cresc.
soir, vo - lez, Di - tes - lui Qu'il

poco a poco cresc.
marcato molto

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "soir, vo - lez, Di - tes - lui Qu'il". The piano accompaniment includes the instruction "poco a poco cresc." and "marcato molto". The texture remains dense with intricate piano accompaniment.

sempre cresc.
est ma pen - sée et mon rê -

sempre cresc.

The third system features the lyrics "est ma pen - sée et mon rê -". The piano accompaniment includes the instruction "sempre cresc.". The music continues with complex piano accompaniment and vocal lines.

-ve, Tou - te ma joie et mon en -

The fourth system concludes the page with the lyrics "-ve, Tou - te ma joie et mon en -". The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music ends with a final chord in the piano part.

sempre ff

-nui Voi - ci que l'au - ro - re se lè

poco slarg. **1^o Tempo** *sempre f*

-ve, **1^o Tempo** Et moi tou.te seule en ma

poco slarg. *sempre f*

Ped. *

sans diminuer *f rall.*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour.

m.g. sopra *rall.*

dim. molto *dim.*

p

a Tempo

p *rall.*